

INDICE.

	Páginas.		
PROLOGO.	v		
DEDICATORIA al rey don Felipe II.	1		
CENSURA DE AGUSTIN DE ZARATE al consejo real.	2		
ELOGIOS DE LA OBRA, por varios ingenios.	3		
PRIMERA PARTE.			
ELEGIA I. — CANTO PRIMERO.	5		
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata de las diferencias que hubo entre los soldados, y cómo uno halló atrevidamente contra Colon, y lo que mas sucedió.—Primero viaje de Colon á las Indias.	8		
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta la gran tormenta que padecieron antes de ver tierra, y cómo la gente se alborotó otra vez; y del razonamiento que les hizo Vicente Yañez Pinzon, y descubrieron la grandeza deste nuevo mundo con grandes muestras de riquezas. Y lo demás que les aconteció con las primeras gentes que vieron.	11		
CANTO CUARTO. — Donde se trata cómo hallaron tierra, y descubrieron la grandeza deste nuevo mundo con grandes muestras de riquezas. Y lo demás que les aconteció con las primeras gentes que vieron.	16		
CANTO QUINTO. — Cómo vino la india mensajera y con ella el rey Goaga Canari con gran número de gente, con el cual hizo amistades, y lo demás que allí se hizo.	16		
CANTO SEXTO. — Donde se trata cómo durante el tiempo de su viaje, la vuelta de España, decian varias opiniones cerca de estas partes. Y cómo llegando á España se divulgó con gran admiracion el descubrimiento susodicho.	19		
ELEGIA II. — A la muerte del capitán Rodrigo de Arana, en la cual ansimismo se prosigue el descubrimiento de las Indias.	23		
CANTO PRIMERO. — Donde se cuenta la muerte del capitán Rodrigo de Arana, cordobés, y de lo que hizo Colon llegado á la Española.	23		
CANTO SEGUNDO. — Donde se cuenta la muerte del capitán Rodrigo de Arana, cordobés, y de lo que hizo Colon llegado á la Española.	26		
ELEGIA III. — A la muerte de Francisco Bobadilla, donde ansimismo se cuenta cómo Colon continuó su descubrimiento, con otras muchas cosas que sucedieron en aquella sazón.	26		
CANTO PRIMERO.	30		
CANTO SEGUNDO. — Donde se cuenta las revoluciones que hubo en la Española entre Colon y los que allí estaban, y cómo los reyes proveyeron sobre ello, y lo que mas aconteció en las guerras que de indios tuvieron.	34		
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta cómo tuvo Coanabo cercada la fortaleza, y lo que sucedió durante el cerco y después que los indios se retrajeron.	37		
CANTO CUARTO. — Donde se cuenta la venida del comendador Nicolas de Ovando, la vuelta de Cristóbal Colon, y muerte de Bobadilla, con otras muchas cosas que en aquella sazón acontecieron en estas partes.	40		
ELEGIA IV. — Muerte de Cristóbal Colon, donde se cuenta lo que descubrió en el postrero viaje. En un solo canto.	42		
ELEGIA V. — A la muerte de don Diego Colon, segundo almirante, donde ansimismo se cuentan otras muchas diversidades de cosas acontecidas en la Española después que murió don Cristóbal Colon.	44		
CANTO PRIMERO.	44		
CANTO SEGUNDO. — Donde se tratan las variedades que hubo en este gobierno, la venida del audiencia real, y muerte de don Diego Colon.	46		
ELEGIA VI. — A la muerte de Juan Ponce de Leon, donde se cuenta la conquista del Boriquén, con otras muchas particularidades.	46		
CANTO PRIMERO.	51		
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata el gran rebelion de los indios boriqueños, y cosas que pasaron durante la guerra.	54		
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta cómo llegó Guarionex al pueblo dicho Montemayor sin ser sentido, y lo que mas sucedió.	55		
CANTO CUARTO. — Donde se cuentan otras victorias que los españoles tuvieron en pacificacion del dicho Boriquén.	55		
CANTO QUINTO. — Donde se cuenta la pacificacion de toda la isla, y la postrera batalla, donde todos los indios estaban juntos con grandes valedores de caribes.	61		
CANTO SEXTO. — Donde se cuenta cómo llegó el armada á la Dominica, cómo cobraron las negras de Cristóbal de Guzmán y muchas indias, y lo que mas sucedió, con otros saltos que después hizo Yalureibo en la isla de San Juan ó Boriquén.	63		
CANTO SEPTIMO. — Donde se cuenta cómo privaron del gobierno á Joan Ponce de Leon, el mal galardón que se dió á los valerosos conquistadores que hallaron la tierra, las novedades que hubo después que Joan Ponce dejó el cargo, con otras muchas cosas hasta la muerte del dicho Joan Ponce.	68		
ELEGIA VII. — Elogio de Diego Velazquez de Cuellar, adelantado ó gobernador de la isla de Cuba ó Fernandina, con la descripcion della y la relacion de cosas allí acontecidas. En un solo canto.	70		
ELEGIA VIII. — A la muerte del adelantado don Francisco de Garay, donde se describe la isla Jamaica.	75		
CANTO PRIMERO.	75		
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata del orden que tuvieron para salir de allí, y la muerte de don Francisco de Garay.	76		
CANTO TERCERO. — Donde se trata cómo llegó Francisco de Garay al rio de Palmas, de lo que allí le sucedió, y de su muerte.	78		
ELEGIA IX. — A la muerte de Diego de Ordás, donde se cuenta la gran entrada que hizo por el rio de Uyupari, y las cosas en ella sucedidas.	80		
CANTO PRIMERO.	80		
CANTO SEGUNDO. — Donde se cuenta cómo Diego de Ordás subió con su armada el rio Uyupari arriba, y cómo volvió perdido á Paria, y lo que mas aconteció hasta su muerte.	81		
ELEGIA X. — Conquista de la isla Trinidad y cosas en ella acontecidas desde su primer gobernador, que fue Antonio Sedeño, hasta que vino Joan Ponce de Leon, natural de San Joan de Puerto-Rico, y nieto del que conquistó aquella isla.	87		
CANTO PRIMERO.	87		
CANTO SEGUNDO. — Donde se cuenta cómo los indios revolviéron, y á los nuestros les fué forzado dejar la isla.	90		
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta cómo Antonio Sedeño salió de Puerto-Santo y fué á Paria, donde se concertó con Alonso de Herrera y Agustín Delgado, y revolvió sobre la isla Trinidad; y lo que le aconteció.	91		
CANTO CUARTO. — Donde se cuenta cómo Baucunar hizo llamamiento de capitanes para ir con gran pujanza sobre Antonio Sedeño, y lo que mas aconteció.	95		
CANTO QUINTO. — Donde se cuenta el rompimiento de la batalla, y de lo que en ella aconteció.	95		
CANTO SEXTO. — Donde se cuenta cómo Sedeño volvió á Paria con intencion de reconciliarse con el Alonso de Herrera, y lo que le aconteció.	98		
ELEGIA XI. — A la muerte de Jerónimo de Ortal, segundo gobernador de Paria, donde se cuenta de la segunda entrada que se hizo por el rio Urinoco, con otras muchas cosas que entonces acontecieron.	99		
CANTO PRIMERO.	99		
CANTO SEGUNDO. — Donde se cuenta el trabajoso viaje que llevó el capitán Alonso de Herrera, y cosas en él acontecidas.	101		
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta la muerte del valeroso capitán Alonso de Herrera, y cómo luego se volvió la gente sin pasar mas adelante.	103		
CANTO CUARTO. — Donde se cuenta la mudanza que hubo en el campo del gobernador Jerónimo de Ortal, y cómo determinó entrar por Maracapana, y las demás cosas acontecidas en aquella provincia.	110		
CANTO QUINTO. — Donde se cuenta cómo muchos señores indios vinieron de paz, y cómo si poblaron los españoles y repartieran la tierra, se liciera un negocio de gran importancia.	114		
CANTO SEXTO. — Donde se cuenta cómo la gente de Sedeño, después que se metió la tierra adentro, dieron en la gente de Jerónimo de Ortal, cuyo capitán era Alonso Alvarez Guerrero, y les quitaron los caballos, y lo que mas aconteció.	119		
CANTO SEPTIMO. — Donde se cuenta cómo Jerónimo de Ortal llegó á su pueblo de Neveri en la costa, cómo se escapó de Antonio Sedeño, y lo que mas le sucedió hasta su muerte.	125		

ELEGIA XII. — <i>A la muerte de Antonio Sedeño, donde asimismo se cuenta el suceso de su jornada.</i>	123
CANTO PRIMERO. — Donde se cuenta el suceso desta gente hasta la muerte del Antonio Sedeño, y cómo se dividió su gente en dos bandos y parcialidades.	151
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta cómo los de Sedeño continuaron su descubrimiento, acabado el invierno, y el fin y suceso desta jornada.	155
ELEGIA XIII. — <i>Elogio de la isla de Cubagua, donde se trata la gran riqueza que allí hubo y su perdición y asolamiento.</i>	141
CANTO PRIMERO. — Donde se trata de su primero descubrimiento y esterilidad, con otras particularidades dignas de memoria.	141
CANTO SEGUNDO. — Donde se cuenta cómo llegó Gonzalo de Ocampo al puerto de Cumaná, la buena naúca que se dió en prender algunos indios culpados, la justicia que dellos se hizo, con otras muchas cosas que entonces sucedieron.	145
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta á cuánta disminución vino la granjería de las perlas de Cubagua, el asolamiento de aquella ciudad, con otras cosas allí sucedidas.	149
ELEGIA XIV. — <i>Elogio de la isla Margarita, donde se da relación de la vivencia de la gente que allí reside, y de los infortunios que ha padecido, con otras muchas particularidades dignas de memoria.</i>	151
CANTO PRIMERO. — Donde se da á entender quién era Pedro de Ursúa y su descendencia, con otras cosas á la historia convenientes.	156
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta la partida de Pedro de Ursúa, con buena copia de gente, aunque alguna della iniqua y facinerosa, y las demás particularidades sucedidas antes de embarcarse en el río por donde lababan de hacer su viaje.	168
CANTO CUARTO. — Donde se da razón del mal fin que hubieron todos los conjurados que fueron en la muerte de su gobernador, y cómo Lope de Aguirre se hizo señor de toda la gente con muerte de muchos que tenía por sospechosos y que murmuraban y abominaban de su loca demanda.	163
CANTO QUINTO. — Donde se cuenta cómo Aguirre entró en la isla Margarita, prendió al gobernador y principales, y las grandes crueldades que usó el tiempo que allí estuvo.	167
CANTO SEXTO. — Donde se cuenta cómo Lope de Aguirre salió de la isla Margarita y entró por Burhurata, pueblo de la costa, la tierra adentro hasta la nueva Valencia, con otras cosas que acaecieron antes de su vencimiento.	170
CANTO SÉPTIMO. — Donde se trata del vencimiento de Lope de Aguirre, la justicia que dél y otros se hizo, con el cual se remata asimismo esta historia, y la primera parte de las Elegias	172
SEGUNDA PARTE.	
DEDICATORIA á la majestad del rey don Filipe nuestro señor.	179
CENSURA DE DON ALONSO DE REYLLA.	180
ELOGIOS DE LA OBRA, por varios ingenios.	180
INTRODUCCION.	181
ELEGIA I. — <i>A la muerte de Micer Ambrosio, primero gobernador por los alemanes, donde se cuentan las cosas sucedidas en la provincia de Venezuela hasta su muerte.</i>	185
CANTO PRIMERO.	185
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata cómo el jurado Luíva y Pedro de Limpias prosiguieron adelante por las zafanas del Cabo de la Vela y Soturma, en busca de alguna gente para guías, y de lo que les sucedió con unos indios que encontraron.	193
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta cómo micer Ambrosio volvió con la gente que recogió en la ciudad de Coro, si pueblo que dejó poblado en el Maracaibo, y de la entrada que hizo por aquella vía.	201
CANTO CUARTO. — Donde se cuenta cómo caminó micer Ambrosio con esta gente, descubriendo tierra hasta llegar á donde está ahora poblada la ciudad de Pamplona, distrito deste nuevo reino donde lo mataron.	206
ELEGIA II. — <i>A la muerte de George Espira, cuarto gobernador de las provincias de Venezuela.</i>	211
CANTO PRIMERO. — Donde se cuentan los grandes recuentros que tuvieron, y cómo viéndose George Espira con gran falta de gente determinó de volver á la ciudad de Coro, y lo que sucedió en el camino.	215
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta la venida del doctor Antonia Navarro á Venezuela á tomar residencia á George Espira y á sus tenientes, y lo que mas aconteció.	221
ELEGIA III. — <i>A la muerte del gobernador Filipe de Ulen, donde se cuenta la entrada que hizo y cosas en ella acontecidas.</i>	226
CANTO PRIMERO.	226
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata cómo Pedro de Limpias se amotinó con cierta gente, y cómo llegó Filipe de Ulen al Tocuyo, y lo demás sucedido hasta su muerte.	253
CANTO TERCERO. — Donde se trata del entrada que hizo Diego Ruiz de Vallejo, maese de campo, á los cuéscos, los grandes recuentros que tuvo con los naturales, con otras cosas que acontecieron hasta que se publicó la ciudad de Trujillo que allí se fundó.	256
CANTO CUARTO. — Donde se dicen los pueblos que hasta hoy cono-	
cenos fundados por los españoles en la provincia de Venezuela, con lo cual se da fin á lo de aquella gobernacion.	
ELEGIA IV. — <i>Relacion de las cosas del Cabo de la Vela, y de los primeros pobladores dél, de la gran riqueza de perlas que allí se halla, con otras particularidades dignas de saberse. En un solo canto.</i>	260
HISTORIA Y RELACION de las cosas acontecidas en Santa Marta desde su primera poblacion, y esta primera elegia es á la muerte de su primer gobernador, que fué don Rodrigo de Bastidas.	268
CANTO PRIMERO.	268
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata de la llegada de García de Lerma á Santa Marta, el gran fausto y pompa que trajo, con otras cosas dignas de escriptura.	260
CANTO TERCERO. — Donde se cuentan varios acontecimientos de cosas durante el gobierno de García de Lerma.	271
CANTO CUARTO. — Donde se cuenta cómo Pedro de Lerma desde á pocos dias que llegó á Santa Marta salió á descubrir tierras nuevas con algunas guías que trajo de los Caribes.	285
ELEGIA V. — <i>A la muerte de don Pero Fernandez de Lugo.</i>	289
CANTO PRIMERO. — Donde se cuenta la llegada á Santa Marta con el gobierno de aquella provincia, y lo que sucedió durante su vida.	289
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata cómo diéron de noche en los dos hermanos, y lo que mas sucedió.	296
CANTO TERCERO. — Donde se trata cómo salió la gente del puerto de Santa Marta, así por mar como por tierra, para descubrir tierras nuevas, y de lo que les sucedió en el río Grande á la entrada dél, y en la prosecucion del viaje.	306
CANTO CUARTO. — Donde se cuenta cómo fué el capitán Joan de San Martín por un río pequeño distinto del río Grande, que bajaba de la sierra, por la misma agua en canoas con pocos soldados, y lo que les aconteció antes de dar la vuelta á los cuatro brazos que llaman la Tora, donde el campo los esperaba.	308
CANTO QUINTO. — Donde se cuenta la cruel y sangrienta batalla que tuvo el licenciado Gallegor, y lo demás sucedido hasta la muerte de don Pero Fernandez de Lugo.	315
ELOGIO de don Luis de Rojas, gobernador de Santa Marta, donde se cuentan las entradas que hizo, y lo demás acontecido el tiempo que allí gobernó.	319
CANTO PRIMERO.	319
CANTO SEGUNDO. — Donde se cuenta cómo llegó Francisco Gonzalez de Castro á Pueciguéyca y pobló á las faldas de la sierra, y lo que mas aconteció hasta dejar el asiento que habian poblado.	327
CANTO TERCERO. — Donde se trata la rebelion de los indios de Bonda, y el orden que tuvieron para ganar la fortaleza, con otras cosas en aquel tiempo acontecidas.	332
CANTO CUARTO. — Donde se cuenta cómo en sabiendo los indios de Bonda ser ida el armada, vinieron sobre la ciudad de Santa Marta; cómo se reedificó la fortaleza, con otras muchas cosas que en la reedificación acontecieron.	343
ELOGIO de don Lope de Orozco desde que vino á gobernar á Santa Marta, donde se hace mención de las cosas en aquella gobernacion sucedidas hasta el año de 1585.	351
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata cómo don Lope de Orozco envió al capitán Antonio Cordero á poblar la provincia de Chimita, y gente blanca, y las cosas que sucedieron durante la poblacion.	357
TERCERA PARTE.	
DEDICATORIA á la majestad del rey don Filipe, nuestro señor.	365
ELOGIOS DE LA OBRA, por varios ingenios.	364
HISTORIA DE CARTAGENA.	365
CANTO PRIMERO.	365
CANTO SEGUNDO. — Donde se trata cómo los indios comarcanos vinieron á dar la paz, y bastó la batalla que se dió en Turuaco para atemorizar los demás caciques y señores de aquella provincia.	371
CANTO TERCERO. — Donde se cuenta cómo el gobernador Pedro de Heredia salió de la ciudad de Cartagena con muchos hombres bien armados, y llegó á la provincia de Genú, y lo que mas aconteció en su pacificacion y conquista.	377
CANTO CUARTO. — Donde se trata del odio que concibió la gente que quedaba en Tulú contra el gobernador Pedro de Heredia, por no querellos admitir á las sepulturas ricas que con sus negros y otras personas que allí quedaron sacaba, y las demás variedades que entonces acontecieron.	384
CANTO QUINTO. — Donde se cuenta cómo á pedimento de hombres apasionados, la audiencia real de Santo Domingo envió al licenciado Juan de Vadillo, oidor della, á tomar residencia al gobernador Pedro de Heredia, y lo que durante su tiempo aconteció.	392
CANTO SEXTO. — Donde se cuenta cómo el licenciado Joan de Vadillo salió del puerto de Cartagena por la mar hasta llegar á Urabá, y desde allí fué en demanda del Guaca y otras provincias, y las cosas acontecidas en aquella jornada.	397
CANTO SÉPTIMO. — Donde se cuenta lo sucedido en la provincia de Butitica, y en las demás provincias por donde pasó el licenciado Juan de Vadillo, hasta que su gente lo dejó, y no quiso seguillo.	405
CANTO OCTAVO. — Donde se da cuenta cómo volvió don Pedro de	

Heredia con título de adelantado, y cosas sucedidas después de su venida, y antes que llegase á Cartagena.	419
CANTO NOVENO.— Donde se da razon de las novedades que hubo en Antioquia después que el adelantado don Pedro de Heredia se vino para Cartagena, y don George Robledo llegó con título de mariscal y con poderes del licenciado Miguel Diaz Armendariz, gobernador de todas aquellas gobernaciones, y de los casos acontecidos en Cartagena hasta la muerte de don Pedro de Heredia.	426
ELEGIA á la muerte de Joan de Bustos de Villegas, segundo gobernador de Cartagena por provision de la R. M. En un solo canto.	434
ELEGIA á la muerte de Francisco Bahamon de Lugo, quinto gobernador de Cartagena. En un solo canto.	440
ELOGIO de Pero Fernandez de Bustos, gobernador de la provincia de Cartagena, donde se cuenta el discurso de su vida hasta la venida del poderoso cosario que se dice el capitán Francisco Braque.	443
ELEGIA á la muerte de don Sebastián de Benalcázar, adelantado de la gobernacion de Popayán, donde se cuenta el descubrimiento de aquellas provincias, y memorables cosas en ellas acontecidas.	444
CANTO PRIMERO.— Donde se cuenta cómo Sebastián de Benalcázar prosiguió la guerra contra Huminavi y los otros capitanes de Alabaha, que se habian alzado con el reino de Quito, hasta la muerte dellos.	451
CANTO TERCERO.— Donde se cuenta cómo Benalcázar procuró llegar á sí el número de españoles que le fué posible para ir en seguimiento de la noticia que de Bogotá le dió el indio que halló en la ciudad de Quito, y lo que aconteció en aquel viaje á él y á sus capitanes.	456
CANTO CUARTO.— Donde se cuenta cómo Benalcázar despobló la villa de Ampudia y pasó adelante con toda la gente que tenia, con esperanzas de hallar tierras de mayor grandeza; y así por él y por sus capitanes se tentó por diversas partes aquel campo que hoy se llama gobernacion de Popayán.	461
CANTO QUINTO.— Donde se cuenta cómo Lorenzo de Aldana vino á Popayán por mandado del marqués don Francisco Pizarro y con provisiones suyas para tomar en sí el gobierno de Popayán y sus anejos.	466
CANTO SESTO.— Donde se cuenta cómo vino multitud de indios sobre el capitán Pedro de Añasco, y le mataron la gente que tenia, excepto tres que escaparon mas milagrosa que casualmente, y á él lo tomaron vivo, con otras desgracias que entonces acontecieron.	469
CANTO SÉTIMO.— Donde se cuenta cómo Pigoanza, por importunidad de la Gaitana, convocó otros muchos caciques, y vino sobre el pueblo de Timana con mas de doce mil hombres de guerra, y las grandes cosas que en la defensa de los españoles se hicieron.	477
CANTO OCTAVO.— Donde se cuenta cómo Pigoanza vino sobre Timaná con quince mil hombres de guerra, ferocissima é indomita gente, y lo que sucedió en aquella batalla contra menos de cien españoles, los eurenta poco mas ó menos de caballo, y los demás peones.	485
CANTO NOVENO.— Donde se tracta cómo Pascual de Andagoya, siendo proveido por gobernador de la tierra adyacente al río que llaman de San Juan, se entró por la tierra conquistada por Benalcázar y sus capitanes, y se hizo obedecer en Popayán y en los otros pueblos desta gobernacion, y lo demás que de su venida resultó, hasta la venida de don Sebastián de Benalcázar.	488
CANTO DÉCIMO.— Donde se cuenta la venida del virey Blasco Nuñez Vela á Popayán, y cómo allí se rehizo de gente para ir contra Gonzalo Pizarro, y llevó consigo al adelantado don Sebastián de Benalcázar, y á Juan Cabrera y otros valerosos soldados.	493
CANTO UNDÉCIMO.— Donde se da conclusion á la historia de lo sucedido en la gobernacion de Popayán hasta el tiempo presente, y se da cuenta de cierto alzamiento que allí se intentó por algunos soldados que vinieron desterrados de Piru, cuando se rebeló Francisco Fernandez Giron en el Cuzco.	499
CATALOGO de los gobernadores de Popayán, y quasi epilogo de lo contenido en su historia. En metros sueltos.	501
HISTORIA de la gobernacion de Antioquia y de la del Chocó, adyacentes á la de Popayán, nuevamente desmembradas de ella por provisiones de la real majestad del rey don Filipe segundo deste nombre, nuestro señor.	506
CANTO PRIMERO.— Donde se da razon de los primeros capitanes que entraron en las provincias de entre los ríos Cauca y el de la Magdalena, así de la gobernacion de Popayán como deste Nuevo Reino.	508
CANTO SEGUNDO.— Donde se da relacion del primero fundador de la ciudad de Antioquia, y cómo después fué mudado de aquel asiento primero á mejor sitio, donde permanece con nombre de villa de Santafé de Antioquia.	510
CANTO TERCERO.— Donde se da razon de la entrada que hizo entre los ríos Gaspar de Rodas, la gente que le acudió, y orden que tuvo en hacer la guerra.	512
CANTO CUARTO.— Donde se cuenta cómo los indios de la provincia de Pequí enviaron su embajada al campo de los españoles, y lo que en ella se contenia.	514
CANTO QUINTO.— Donde se da razon de lo que sucedió después que los españoles entraron en la provincia de Pequí.	513
CANTO SESTO.— En el cual se da razon cómo Gaspar de Rodas pasó su campo á la provincia de Pequí, donde no se le hizo resistencia, antes algunos indios le dieron la paz.	517
CANTO SÉTIMO.— Donde se da relacion de lo sucedido á Juan Velasco y á Pedro Fernandez Rivadeneyra en la provincia de los novatos y valle de Teco.	519
CANTO OCTAVO.— Donde se tracta de la fundacion de la ciudad Hamada San Juan de Rodas, y cómo á Gaspar de Rodas le vino nueva que don Alvaro de Mendoza enviaba á su hermano don Alonso de Carvajal, para que le sucedies en el cargo.	521
CANTO NOVENO.— En el cual se dice cómo los indios vinieron sobre la ciudad de San Juan de Rodas, la muerte de Juan Velasco, y otras muchas cosas que allí sucedieron.	523
CANTO DÉCIMO.— En el cual se tracta de la reedificacion de San Juan de Rodas, y cómo Andrés de Valdivia se volvió á Santafé de Antioquia dejando por teniente á don Antonio Osorio de Paz, con la gente que trajo.	528
CANTO UNDÉCIMO.— Donde se tracta del socorro que trajo el gobernador Andrés de Valdivia, la mudanza del pueblo de San Juan de Rodas, con otros varios sucesos, y cómo vino de España declarado no caer en el gobierno de Valdivia Santafé de Antioquia, ni San Juan de Rodas.	530
CANTO DUODECIMO.— Donde se da razon de lo que hizo el gobernador Andrés de Valdivia después que tuvo la gente de la otra parte del río Cauca.	534
CANTO DÉCIMO TERCERO.— Donde se da razon de la que le pareció á Andrés de Valdivia, que tuvo para despoblar la nueva ciudad de Ubeda.	537
CANTO DÉCIMO CUARTO.— Donde se cuenta cómo viendo los indios la gente española dividida en tres partes, determinaron de dar en ellos en un mismo día en los lugares adonde estaban, sin se poder valer los unos á los otros por ser mucha la distancia.	539
ELOGIO de Gaspar de Rodas, segundo gobernador de las provincias de Antioquia, cuyo discurso comienza desde que fué promovido al cargo de capitán general de aquella tierra por los señores de la audiencia real deste Nuevo Reino.	544
CANTO PRIMERO.— Donde se cuenta cómo los señores de la real audiencia enviaron comision á Gaspar de Rodas para castigar los indios rebeldes, y poblar en las tierras donde fué muerto Andrés de Valdivia.	547
CANTO TERCERO.— Donde se cuenta cómo los indios repartidos á la ciudad de Cáceres, viendo que Gaspar de Rodas habia salido de la tierra, se atrevieron á matar algunos españoles y no acudían á servillos.	549
CANTO CUARTO.— Donde se cuenta cómo Gaspar de Rodas salió de la villa de Santafé de Antioquia con setenta hombres de pié y de caballo, y fué descubriendo por el río Porce abajo, hasta que halló terreno donde pobló la ciudad de Zaragoza.	552
RELACION BREVE de las tierras de la gobernacion del Chocó, y cosas en ella acontecidas desde el tiempo que entró en ella el capitán Gomez Fernandez, hasta que le fué dado el gobierno y conquista á Melchior Velazquez, vecino de la ciudad de Buga.	554
CANTO SEGUNDO.— Donde se tracta cómo por muerte de Gomez Fernandez se proveyó la gobernacion del Chocó á Melchior Velazquez, y las entradas que hizo.	555