Guía Visual

Turquía

Índice

TURQUÍA

INTRODUCCIÓN 8

CULTURA Y ACTIVIDADES DE INTERÉS 12

Historia 12
Geografía 19
Gente y costumbres 19
Arte y cultura 20
Gastronomía 21
Fauna y Flora 22
Festividades 24
Entretenimiento 24
Compras 28

INFORMACIÓN PRÁCTICA 30

Aduana y documentación 30
Direcciones útiles 32
Idioma 33
Diferencia Horaria 33
Clima 34
Electricidad 34
Emergencias, salud y policía 34
Moneda y cambio de divisas 35
Comunicaciones 35
Guía de conversación 35
Turquía en Internet 38

TRANSPORTES 40

Avión (líneas aéreas) 40
Barco 41
Tren 47
Automóvil 47
Transportes Públicos 48

LUGARES DE INTERÉS

REGIÓN DEL MÁRMARA 50

İstanbul 52
Edirne 102
Bursa 103
İznik 105
Çanakkale 105
Troya 107

REGIÓN DEL EGEO 108

Assos 110
İzmir 112
Pérgamo 126
Sardes 129
Éfeso 130
Priene 137
Mileto 137
Dídim 140
Bodrum 140
Pamukkale y Hierápolis 142
Afrodisias 145
Mármaris 146

REGIÓN DEL MEDITERRÁNEO 148

Antalya 150
Licia 158
Zante (Kinik) 159
Kaş (Antifelos) 160
Kekova y Simena 161
Mira (Demre – Kale) 161
Olimpos 162
Faselis (Tekirova) 162
Termesos 164
Perge 166
Aspendos 167
Side 167
Alanya 168
Anamur 170
Corycos 170
Tarsus 171
Antakya 172

REGIÓN DE LA ANATOLIA CENTRAL 174

Ankara 176
Capadocia 185
Nevşehir 199
Kayseri 200
Niğde 201
Konya 201

REGIÓN DEL MAR NEGRO 202

Amasya 204
Ordu 205
Giresun 205
Trabzon 206

REGIÓN DEL ESTE DE ANATOLIA 208

Erzurum 210
Kars 211
Ağrı 211
Van 214

REGIÓN DEL SURESTE DE ANATOLIA 216

Diyarbakır 217
Urfa 217
Mardin 220
El Monte Nemrut 221
Gazi Antep 221

Turquía

En el punto donde se unen Oriente y Occidente se encuentra una de las más bellas naciones del mundo: la mágica Turquía. Un país donde las culturas han creado un mosaico de colores, sabores y esencias únicas. Un paraíso incomparable donde el pasado y el futuro se encuentran para maravillar a quien se asome a sus encantos.

Atatürk

EN LOS CAMINOS DE LA HISTORIA

Son numerosos los visitantes que cada año acuden a estas tierras en busca de la mítica Tracia, intentando rastrear las huellas de Troya, buscando la terraza de la escuela de Platón en Assos, o contemplando la grandiosidad de Constantinopla, hoy convertida en una de las ciudades más hermosas de Europa: İstanbul. Pérgamo, Edirne, Mileto, Olimpos o Konya son parajes mágicos que cuentan historias, leyendas y mitos. İzmir es la ciudad natal de Homero, en Teos vivieron Platón y Apelicón. En Odeón se puede oír a Heráclito, San Pablo comenzó aquí a difundir el cristianismo. El Monte Coressos sirvió de morada a la Virgen María mientras San Juan escribía su Evangelio. Dos de las siete maravillas del mundo se encuentran en Turquía, el Mausoleo de Halicarnaso y el Templo de Artemisa, ambas situadas en la costa del Mar Egeo. Faselis fue el lugar de encuentro de una de las grandes historias de amor: Marco Antonio y Cleopatra. La cueva donde nació San Pedro guarda el recuerdo del padre de la Iglesia Cristiana. La Cueva de Urfa recuerda que aquí bebía agua uno de los primeros profetas, Abraham. Mezcla de civilizaciones, de historias, de imperios. Las ciudades subterráneas, los bailes y las danzas a la hora de las comidas, el carácter alegre y armonioso del pueblo turco, son sólo algunas de las múltiples razones para visitar Turquía.

Santa Sofía

Dicen que Leandro solía atravesar el estrecho de Dardanelos para encontrarse con su amada. Y no es para menos, Turquía es uno de los países más bellos y el `museo al aire libre más grande del mundo.

La riqueza histórica de Turquía es comparable a la explosión de belleza que la naturaleza del país ofrece y que ha sido elegida por más de cuatro millones de aves para pasar las estaciones de primavera y otoño durante la época de migraciones. El cielo se colma de color, trinos y vuelos en un espectáculo que resulta impresionante. Turquía ofrece, además, magníficas playas color turquesa, impresionantes cataratas, frondosos bosques con interesantes especies endémicas, fértiles valles, cuevas con estalactitas y estalagmitas, así como formaciones rocosas muy originales que permanecen en el recuerdo y por mucho tiempo en el corazón de quien las descubre.

Un paisaje encantado que lleno de historia, cargado de futuro y modernidad, tiene la peculiaridad de cambiar de color dependiendo de la luz solar. Turquía se vuelve un tamiz de colores, una paleta cromática que llena y embriaga los sentidos. Los tonos marrones, ocres y rojos se convierten en azules y grises con las últimas luces del día. Y cada día una nueva historia, un nuevo lugar, un momento inolvidable para descubrir y recordar toda la vida, en Turquía.

Panorámica de İstanbul

CULTURA Y ACTIVIDADES DE INTERÉS

Una visita a Turquía implica entrar en los caminos de la historia y del arte, desde los tiempos más antiguos hasta las manifestaciones actuales. Turquía es naturaleza, deportes y fiestas. Las gentes turcas reciben con una amplia sonrisa a aquellos que quieran conocer sus costumbres.

HISTORIA

Los comienzos de la Humanidad

La Caverna de Karain guarda las primeras huellas de la humanidad en tierras anatolias. Pertenecen al periodo paleolítico pues se remontan a hace unos 100.000 años a. C. aunque el número de asentamientos aumentó considerablemente alrededor del año 8.000 a. C. De esta época se han encontrado asentamientos en Çayönü y Hacılar. En Çatalhöyük hay hasta doce yacimientos que oscilan entre los 6.500 y el 5.650 a. C. nos han revelado la primera urbanización organizada en la historia de la Humanidad, con una población de unos cinco a diez mil habitantes.
Entre los siglos V a. C. y III a. C. se desarrolla la cultura asiria, sobre la zona de Kültepe. Por aquel entonces ya tenían desarrollado una importantísima red comercial, donde se importaban y exportaban todo tipo de productos.

La cultura hitita

Los hititas fueron los primeros en fundar un estado indoeuropeo en el año 1.800 a. C. Este pueblo llegó a dominar Babilonia. Los hititas cobraban impuestos y concedían autonomía a los pueblos siempre que no opusieran resistencia. Su máximo esplendor duró entre el 1.450 a. C. hasta el año 1.200 a. C. Fue entonces cuando los tracios y otros pueblos comenzaron a invadir el Imperio Asirio, dejando solo pequeños asentamientos. A su época se la conoce como el Imperio Nuevo, con capital en Hattuşaş (la actual Boğazköy).
Entre los siglos XV y XIV a. C. los hititas se enfrentaron a los hurritas, pueblo que se localizaba en la región del Alto Eúfrates, con el Imperio de Mitanni y con los bárbaros de la región del Ponto. Así, los hititas ensanchaban su imperio desde la Región del Mármara hasta los países a lo largo del Río Eúfrates.
Con el siglo XIII llegaron los primeros enfrentamientos con los egipcios. Durante el reinado de Ramsés II los enfrentamientos por la repartición de Siria llevaron a la rúbrica del primer tratado de paz de la historia, firmado en Kadesh en el año 1285 a. C.
Pero en los últimos siglos del Imperio, la organización se fue debilitando hasta que en el siglo VII se formaron las ciudades soberanas. Los hititas dejaron para la posteridad un importantísimo legado artístico que demuestra el desarrollo de esta gran cultura. Los principales yacimientos arqueológicos se encuentran en Hattuşaş, Yazılıkaya, Alacahöyük, Malatya, Karkamış, Sakçegözü, Zincirli y Karatepe.

Las civilizaciones de Urartu y Frigia

En el siglo XIII a.C. los frigios cruzaron el estrecho de Dardanelos y el estrecho del Bósforo. Se asentaron sobre la región septentrional de la Anatolia Central, donde crearon una poderosa civilización muy avanzada. Las primeras fuentes escritas que mencionan a los frigios (*La Iliada*) dicen que fueron los aliados de los troyanos en la Guerra de Troya. Esta civilización ha dejado muestras artísticas repartidas por asentamientos en Gordion, Aslankaya, Aliğar, Alaca y Pazarlı, antes de borrarse del escenario de la historia durante el periodo de la gran invasión persa del siglo VI a. C.

Lidios, licios y carios

Los carios eran descendientes de los lelegianos inmigrados a Anatolia durante la época de la civilización micénica del rey Minos. Los lidios y los licios, según se cree, eran los pueblos autóctonos de Anatolia, Zante, la Capital de Licia, nos da las obras de arte más bellas de esta cultura original (600 – 200 a.C.).
Sardes fue la capital de Lidia. Se desarrolló entre el 600 y el 200 a. C. y fue la mayor

Las civilizaciones de Urartu y Frigia

Junto al Lago Van, hacia el año 1.000 a.C., mientras que el Imperio Hitita se está deshaciendo, comienza a desarrollarse una cultura que alcanzaría un desarrollo increíble, la Urartu, probablemente descendientes de los hurritas. Su mayor logro fue el desarrollo de la metalurgia y el bronce hasta el siglo VI a. C. Los asentamientos más importantes de esta cultura se encuentran en Altintepe, Toprakkale y Çavuştepe aunque hay más repartidos por toda Antolia Oriental.

fuente de inspiración de arte helénico de Anatolia. Se cree que probablemente fueron los primeros en acuñar moneda. El más famoso de sus reyes fue el rey Creso, cuya capital se asentaba cerca de la zona del actual río Gediz.
En cuanto a la civilización caria, se desarrolló en ciudades como Halicarnaso (la actual Bodrum), Afrodisias, Mileto y Esmirna (la actual İzmir). En Halicarnaso está una de las siete maravillas del mundo, el monumento funeral del sátrapa persa Mausolo. En cuanto a Afrodisias, probablemente sea una de las ciudades más bellas de la Antigüedad.

Los pueblos marineros

A partir del siglo XII a. C. los pueblos marineros que los antiguos egipcios llamaron `pueblos del mar´, invadieron no solamente las tierras de Anatolia, sino también todo el Oriente Medio. Los acadios, los lelegianos, los jonios, los dorios, los griegos, los micénicos, llegaron unos tras otros... Tuvieron que atravesar el estrecho de los Dardanelos para poder establecerse en las costas del Mar Negro, para lo cual tenían que pagar peaje a los troyanos. En *La Iliada* se cuenta como vencieron a los troyanos y consiguieron cruzar el estrecho sin pagar.
Los pueblos del mar se asimilaron con los pueblos autóctonos de Anatolia, cuyas culturas se mezclaron y se enriquecieron. El culto a la diosa madre Cibeles, que existía en Anatolia desde tiempos inmemoriales, fue adoptado por los Pueblos del Mar mientras que el poderoso Zeus se debilitaba frente a Artemisa en Jonia y Afrodita en Caria.
De esta forma, la cultura de los recién llegados se asimiló a la de los pueblos autóctonos de Anatolia, dando lugar a la civilización helenística, que dejó los legados de personajes de la talla de Tales, Diógenes o Estrabón. Las civilizaciones de Anatolia alcanzaron los niveles más altos en la filosofía, las matemáticas, la geometría, la astronomía, la astrología, la pintura, la escultura, el mosaico, la cerámica y muchas otras ciencias y artes.

La invasión persa

Los persas empezaron a invadir Anatolia a partir del siglo V a. C. llegando a Grecia durante los reinados de los emperadores de Ciro, Dario y Jerges. No todo fueron victorias, los persas perdieron batallas vitales como las de Maratón, Salamina y Platea aunque la dominación continuó hasta el siglo IV a. C.

La Época Helenística

Uno de los momentos de oro de la cultura europea y asiática

Palacio de Dolmabahçe

comienza con la llegada de Alejandro Magno a las tierras de Anatolia, en el año 334 a.C., es la época helenística.
El emperador consiguió minar al Imperio Persa venciendo varias veces a Dario, extendió su dominación hasta la India; mientras tenía un pie en las civilizaciones orientales, era venerado en Egipto como el hijo del dios Amon y adorado en todo el país persa. Sin duda, Alejandro Magno impulsó la síntesis entre las civilizaciones occidental y oriental.
El reino de Pérgamo, que se fundó después de su muerte y dominó en Eolia y Jonia (283 – 133 a.C.) alcanzó un nivel de civilización sin igual, creando las ciudades más bellas y prestigiosas de Anatolia, como Hierápolis o Antalya. Mientras, en Bitinia, se desarrolló un arte con un alto nivel artístico pero con un carácter más oriental.
La época helenística constituye el mayor desarrollo en ciencias como la arquitectura y la urbanística. Es la época de la fundación de la Escuela de Arquitectura Jónica. Gracias a ella se construyeron templos tan bellos como Artemisia, Dídim o Euromos ciudades tan bien planeadas como Priene, Mileto, Teos o Magnesia. Pero no era esta la única cultura que estaba alcanzando su mayor esplendor cultural. En Pérgamo existía una biblioteca con más de 200.000 pergaminos, era, sin duda, el mayor centro científico de la época.

Época romana

A la muerte del último rey de Pérgamo, Atalo III (133 a.C.), Pérgamo pasó a formar parte del Imperio Romano. Los romanos vencieron al rey Mitrídates del Ponto y llegaron a extender su territorio por toda Anatolia. Los recién llegados también aportaron su granito de arena al desarrollo cultural, con grandes construcciones en ciudades como Éfeso, Mileto, Foça, Tarsus, Filadelfia, Tralles (Aydın) y Assos. También fundaron nuevas ciudades como Iconio (Konya), Cesarea (Kayseri) y Sebsteia (Sivas).
Zonas como Pamfilia, donde estaban Perge, Side, Aspendos, Jaunos, Antifelos, Mira y Termessos, alcanzaron su máximo apogeo. El reino de Comagene se desarrolló en un breve periodo (69 – 34 a.C.) en la zona de la Anatolia oriental. Esto no impidió que consiguiera construir uno de los santuarios más hermosos de Turquía en el Monte Nemrut.

El Cristianismo y Bizancio

Muchos de los episodios del Antiguo Testamento se desarrollaban en Anatolia, de ahí que de siempre se considera a esta zona tierra sagrada. El arca de Noé se había quedado atrapada en el monte Ararat, Abraham había vivido en Urfa y Harran. Tras la fundación del cristianismo, San

Pablo nació en Tarso y recorrió Anatolia, los apóstoles adoptaron por primera vez el nombre de `cristiano´ en la caverna de San Pedro de Antioquia (la actual Antakya), San Juan Evangelista escribió su evangelio en Éfeso y la Virgen María pasó sus últimos años de vida y murió en la misma ciudad. Las siete iglesias del Apocalipsis fueron fundadas en estas tierras y los primeros concilios ecuménicos fueron organizados en Nicea (İznik), Éfeso y Calcedonia (Bitinia).
Una de las fechas claves para la historia de Turquía es el año 330 cuando Constantino el Grande trasladó su capital a Constantinopla, la `ciudad de Constantino´ (İstanbul). Poco después, se adopta el cristianismo como religión oficial del estado bizantino convirtiendo la ciudad en el centro de una gran civilización.
El Imperio Bizantino no solo desarrolló obras artísticas de gran calidad, sino que consiguió resistir a los ataques árabes (siglo VII) y de los primeros pueblos bárbaros (XI). Las tierras de Anatolia fueron el escenario de once cruzadas. En 1071 el emperador romano Diógenis fue vencido por los turcos selyuquíes, en la batalla de Mantzikert (Malazgirt). Es el comienzo de la decadencia del Imperio Bizantino. Constantinopla sería conquistada en 1453.

Los Selyuquíes, los Otomanos y la República de Turquía

Los clanes y tribus nómadas turcos habían desarrollado su civilización en Asia Central durante más de mil años, huyeron hacia Anatolia debido a la sequía y la hambruna que asolaba sus tierras. A su llegada a la península de Anatolia ocuparon vastas tierras fértiles inhabitadas y se asimilaron con los pueblos autóctonos. Es el comienzo de una nueva época. Nacieron así dos de los más poderosos reinos de la península: los selyuquíes de Anatolia que reinaron desde mediados del siglo XI hasta mediados del siglo XIII cuando la gran invasión mongólica devastó Anatolia y los turcos otomanos que fundaron uno de los imperios más grandes del mundo entre los siglos XIV–XX durante los cuales adornaron este país con numerosas obras de arte crearon nuevas riquezas y bellezas.
Los selyuquíes fueron los que fundaron el primer estado turco en Anatolia, no intervinieron de ninguna manera ni en las creencias, ni en las formas de vivir de los distintos pueblos que habían inmigrado a estas tierras antes de ellos y habían adoptado la fe cristiana durante la época bizantina; al contrario, acabaron con las opresiones feudales existentes sobre estos pueblos y lograron establecer un orden público.

Los turcos otomanos buscaron y consiguieron una paz interna lo que ha posibilitado la convivencia pacífica de un amplio mosaico de pueblos en Anatolia durante un periodo de más de mil años.

Antes de la llegada de los turcos, las rutas comerciales más importantes (la ruta de la seda, la ruta de las especias, la ruta de Marco Polo...) pasaban por Anatolia. Buscando mejorar y aumentar ese comercio, los selyuquíes construyeron centenares de caravasares sobre estas mismas rutas para resucitar el comercio entre Europa y el Lejano Oriente, interrumpido durante la decadencia del Imperio Bizantino.

Los otomanos fueron los que impulsaron el avance en la arquitectura, con un estilo propio, una vez que dejaron la vida nómada para asentarse. El máximo desarrollo se dio en İstanbul con mezquitas, baños, albergues de caridad, escuelas, fomentando el arte en todas sus formas.

El viejo Imperio Otomano se mantuvo hasta el fin de la Primera Guerra Mundial cuando nació la República de Turquía en 1923 después de una penosa Guerra de Independencia. El fundador de la nueva república fue Atatürk.

Turquía es un estado laico y democrático. Un país en vías de desarrollo gracias a una política económica, adoptada desde 1923, formando una parte vital del mundo occidental. Es una República basada en un sistema parlamentario democrático. La Asamblea Nacional es elegida por el pueblo y el poder ejecutivo recae en el Consejo de Ministros presidido por el Primer Ministro.

Turquía es miembro de la OCDE (Organización de Cooperación y Desarrollo Económico), de la Organización de Cooperación Económica del Mar Negro, de la OTAN, del Consejo de Europea, del Parlamento Europeo, de la Asociación de la Conferencia Islámica, así como miembro asociado de la Unión Europea.

Una de las principales fuentes de la economía turca es el turismo, pues disfruta de uno de los legados de la historia más importantes del mundo así como la naturaleza que se desarrolla en todo su esplendor. El cultivo de trigo, arroz, algodón, té, tabaco, avellanas y frutas es otro de los puntos fuertes de la agricultura. A través del Plan de Desarrollo del Sureste (GAP) se ha desarrollado enormemente este sector, a través de canales, centrales hidroeléctricas y canales de regadío. Este plan incluye la Presa de Atatürk que está dentro de las diez presas más grandes del mundo. Además, parte de la población trabaja en las minas de carbón, cromo, hierro, cobre, bauxita, azufre, etc.

GEOGRAFÍA

Turquía, con sus 814.578 kilómetros cuadrados, repartidos entre Tracia Oriental, en Europa, y la Península de Anatolia, en Asia, disfruta de grandes cordilleras como Tauro, inmensas mesetas como Anatolia Central, grandes ríos como el Dicle (Tigris) y el Fırat (Eúfrates), además de una extensa costa.

La parte europea y el territorio asiático están separados por el `İstanbul Boğazı´ (Bósforo), el Mar Mármara y el `Çanakkale Boğazı´ (Estrecho de Dardanelos). Tracia tiene una superficie de 23.000 kilómetros cuadrados.

La Meseta de Anatolia Central, oscila entre los 800 metros y los 2.000 – 2.200 metros sobre el nivel del mar de la zona este. Está atravesada por quince ríos entre los que destacan el `Dicle´ (Tigris) y el `Fırat´ (Eúfrates), ambos nacen en territorio turco. Junto a los ríos, los grandes lagos. El de mayor extensión es el Lago Van, situado a unos 1.646 metros de altura y con más de 3.788 km cuadrados de extensión.

Turquía cuenta además con amplias zonas montañosas. Así, paralela a la costa mediterránea, están los Montes Tauro cuya altura máxima alcanza los 4.000 metros de altura y las más bajas los 2.500 metros.

A lo largo de la costa del Mar Negro se extienden los Montes Pónticos cuya altura oscila entre los 1.500 metros y los 3.600 en la zona este. Turquía disfruta de más de 8.333 Kilómetros de costa.

Al este de la cuenca del Lago Salado se extiende la parte más alta de la meseta, donde están los volcanes que oscilan entre los 3.000 y los 4.000 metros de altura. El más alto es Ararat con 5.165 metros de altura.

Tierras de abundancia

Gracias a la abundancia del agua, en la meseta, entre las montañas que llegan hasta el Mar Egeo, se formaron hace miles de años varios fértiles valles regados por los ríos Meandro, Caistro, Pactolo o Selinus, entre otros. Las tierras que rodean al Mar de Mármara son también las tierras fértiles.

GENTE Y COSTUMBRES

Un total de setenta y tres millones de personas viven en Turquía. De ellos, varios millones viven en el extranjero y el setenta por ciento de la población de Turquía

vive en las ciudades. El treinta por ciento en las zonas rurales. Las ciudades más pobladas son İstanbul, Ankara, İzmir, Adana, Antalya y Bursa. La población turca es una población joven, debido a la alta natalidad.
Uno de los mejores sitios para conocer el carácter abierto del pueblo turco son los cafés o `kahve´. Aquí se reúnen los hombres a tomar café o a jugar a la `tavla´ (backgammon). Se puede fumar una pipa de agua `Nargile´ en los cafés de Turquía.
Los turcos se distinguen por su carácter hospitalario y por la extraordinaria manera en la que atienden a sus invitados o ‘konuk´. Así, una comida en una casa turca puede durar horas, pues además de cubrir las necesidades básicas, hay que disfrutar de una buena conversación. Casi todos los turcos de clase media hablan una lengua extranjera por lo que las distancias idiomáticas se salvan enseguida.

ARTE Y CULTURA

Música
Dos son las ramas principales en el mundo musical turco: la refinada música de la corte otomana y la música popular, procedente de las estepas asiáticas. Los `Aşık´ o trovadores han transmitido esta última a lo largo de los siglos, cantando de pueblo en pueblo acompañados del `saz´, instrumento musical parecido a la mandolina. La música militar otomana y la música religiosa de los Derviches Danzantes o `Mevleviler´ completan el conjunto de la música popular. La primera es interpretada por el `Mehter Takımı´, en el Museo Militar de İstanbul. La música ritual que acompaña la danza de los Derviches, está dominada por el sonido de la flauta `ney´. En diciembre, en Mevlana, se toca esta música durante las ceremonias conmemorativas.

Baile
El baile es una de las formas de expresión artística más variadas de Turquía. Cada una de las culturas turcas tiene el suyo propio. Por ejemplo, el Horon es el baile del Mar Negro. Es un baile masculino en el que cada hombre va vestido con un traje negro muy ajustado con adornos de plata, moviéndose rápidamente al son del `kemençe´, un instrumento musical muy parecido al violín.
El Kaşık Oyunu o `Baile de la Cuchara´ es típico de la zona de Konya y Silifke. Es un baile en el que participan hombres y mujeres vestidos con trajes de vivos colores al ritmo que producen con las cucharas que llevan en las manos.

La danza egea es el Zeybek. Es una danza masculina de ritmo lento. Cada uno de los hombres simboliza el ritmo y el coraje, reciben el nombre de `efe´. El Kılıç Kalkan es la danza de Bursa. En el baile participan sólo hombres ataviados con el traje de los primeros soldados otomanos. Al ritmo que producen las espadas chocando unas contra otras y sin música, reproducen la conquista otomana de la ciudad de Bursa.

Deportes Nacionales
Algunos de ellos son:

· Yağlı Güreş es una lucha cuerpo a cuerpo en la que los hombres van embadurnados de aceite. El campeonato tiene lugar cada año en junio, en Kırkpınar, muy cerca de Edirne.
· Cirit Oyunu es un deporte que suele practicarse en el este de Turquía. Consiste en un tipo de lucha en la que los competidores van montados a caballo han de coger las jabalinas que se lanzan al aire.
· La Deve Güreşi es una lucha de camellos propia de Selçuk (İzmir).
· Boğa Güreşi es la lucha taurina propia de Kafkasör, cerca de Artvin.

Los baños turcos
Esta costumbre es sin duda una de las más apreciadas tanto dentro como fuera de Turquía. Los estrictos preceptos de aseo de su cultura y religión, han hecho que, desde la Edad Media, el `hamam´ o baño público esté presente en cada población. Con el `peştemal´ puesto (una fina toalla de tela) se pasa a la zona de masaje y el `tellak´ (hombres) o `natır´ (mujeres), una especie de masaje, se consigue la limpieza profunda de la piel y la reactivación de la circulación sanguínea.

GASTRONOMÍA

Los turcos muestran su gastronomía como una de las grandes virtudes del país y no es para menos. La mesa turca se prepara con los ingredientes más frescos, buscando la más armónica de las combinaciones.
Los restaurantes tienen un amplio horario y en cualquier momento pueden degustar una gran selección de sopas, entrantes, platos de verdura y carne, ensaladas, postres dulces y las irresistibles frutas. Cuatro mares bañan el país por lo que los pescados y mariscos no podían ser más frescos y selectos.

Entre los entrantes o `mezeler´ están algunos tan apetitosos como el arnavut ciğeri, el çerkez tavuğu, o las tarama, huevas de pescado. Las más originales son las que se preparan con yoğurt, como la yayla çorbası. Entre las carnes destaca el cordero, preparado, por ejemplo en un döner kebap. Los pilav son los platos que llevan arroz como el iç pilav. El aceite de oliva, zeytinyağlılar, acompaña a platos como las berenjenas o las judías rojas.
Los börekler o hojaldres suelen ir rellenos de carne picada, verdura o queso. El pepino rallado con yogur aderezado, se conoce con el nombre de cacık. Los dulces postres van rellenos de pistachos como el baklava.
Turquía se distingue además por sus cervezas y por sus vinos. El rakı es un tipo de anisete que suele acompañar a los entremeses y que se bebe acompañado de agua. El té y el café turco son una auténtica maravilla. Los turcos son aficionados al primero, por lo que suelen ofrecerlo en todos los sitios.

FAUNA Y FLORA

En las mesetas de la Anatolia Central existen todavía amplios bosques sobre las zonas montañosas. Las zonas de la costa mediterránea están pobladas por matorrales y brezales. Turquía, situada en el cruce de tres continentes, forma un puente natural entre los focos reproductivos de las aves, en el norte; y los lugares donde pasan el invierno, en el sur. Para los amantes de las aves, Turquía ofrece multitud de reservas como el Parque Nacional Kuşcenneti – `Paraíso de las Aves´ – o la provincia de Bandırma. Las principales reservas naturales de Turquía son las siguientes: Uludağ, Truva (Troya), Kuşcenneti, Spil Dağı, Dilek Yarımadası, Fethiye, Kovada Gölü, Güllük Dağı, Olimpos / Bey Dağları, Karatepe / Aslantaş, Munzur Vadisi, Kızıl Dağ, Köprülü Kanyon, Gelibolu Yarımadası Tarihi Millipark (Parque Histórico y Natural en la Península de Gelibolu), Yozgat Çamlığı, Soğuksu, Ilgaz Dağı, Yedi Göller, Altındere, Göreme, Nemrut, Başkomutan, Kaz Dağı, Boğazkale, Alacahöyük, Beyşehir Gölü, Ala Dağları, Honaz Dağı, Karagöl, Hatilla Vadisi, Kaçkar Dağları, Altınbeşik Mağarası.

Dirección General de Parques Nacionales
Orman Bakanlığı Milli Parklar Genel Müdürlüğü
Gazi Tesisleri 11, Gazi – Ankara
Tel.: (312) 221 10 42
Fax: (312) 222 51 40

Platos típicos de la gastronomía turca

FESTIVIDADES

Los días festivos oficiales son los siguientes:
· El 1 de enero es Año Nuevo.
· El 23 de abril es el Día de la Soberanía Nacional y el Día del Niño.
· El 19 de mayo es el Día de la Conmemoración a Atatürk, de la Juventud y del Deporte.
· El 30 de Agosto es el Día de la Victoria.
· El 29 de Octubre es el Día de la República, cuando se conmemora el Aniversario de la Fundación de la República Turca.

ENTRETENIMIENTO

Turquía ofrece todo tipo de actividades culturales así como deportivas. Entre los deportes más practicados está el submarinismo, el rafting, el windsurf, la pesca, el golf, la caza y la espeología, además de los deportes de invierno y los de montaña. En los Montes Tauro, Anatolia Central, el suroeste y noroeste de Anatolia y Tracia, existen numerosas rutas para practicar la espeleología.
El submarinismo está permitido en algunas zonas, hay que consultar en las oficinas de turismo o en la Dirección General de la Juventud y el Deporte. El rafting se practica ríos Çoruh, Barhal, Berta, Fırtına, Çolaklı, Köprüçay, Manavgat, Dragon, Göksu (Silifke), Göksu (Feke), Zamantı, Kızılırmak y Dalaman Çayı. En cuanto al windsurf, se puede practicar en todos los mares turcos pero lo más recomendable es hacerlo en las calas del mar Egeo, cerca de Çeşme, Bodrum y la Península de Datça, así como en las costas del Mediterráneo y la zona de Antalya. La pesca, en las zonas permitidas, no requiere de licencia aunque está prohibida para los extranjeros con fines comerciales y no se puede sobrepasar la red de cinco kilos de peso. En cuanto a la caza, hace falta una licencia del país de origen que ha de ser homologada por el Departamento de Parques Naturales, Caza y Asuntos Rurales del Ministerio de Bosques. Sólo se puede practicar durante las cacerías organizadas por el ministerio.
El golf se puede practicar en campos de 18 hoyos en las principales ciudades. En cuanto a los deportes aéreos, la Compañía Aérea Turca THY ofrece los siguientes: vuelo sin motor en Ankara, paracaidismo, vuelo sin motor y ala delta en Eskişehir.
Turquía cuenta con varias estaciones de esquí en los macizos montañosos de altitud media, poblados de árboles.

Las estaciones están bien acondicionadas y a ellas se accede fácilmente por carretera. Las principales estaciones de esquí son las siguientes: Bursa Uludağ / Bolu Kartalkaya / Kastamonu; Ilgaz Dağı, Antalya / Saklıkent, Kayseri / Erciyes, Erzurum / Palandöken, Kars / Sarıkamış, Gümüşhane / Zigana, Ağrı / Monte Ararat, Erzincan / Bolkar Dağı, Bitlis / Bubi Dağı.
Turquía, con los grandes macizos montañosos, es también el lugar ideal para la práctica de deportes como el alpinismo. Se recomienda que los alpinistas extranjeros informen de sus expediciones a la Federación Turca de Alpinismo para que estén preparados en caso de emergencia. Se recuerda que hace falta un permiso especial para acceder al Büyük Ağrı y a los macizos Clio / Sat. Entre las ascensiones más usuales están las Montañas Bey (Beydağları), las Montañas Kaçkar, Montañas Ala (Aladağları), Monte Hasan (Hasan Dağı), Monte Erciyes (Erciyesdağı), Montañas Bolkar, Monte Ararat (Büyük Ağrı Dağı), el Monte Süphan, el Macizo Clio / Sat y las Montañas Mercan (Munzur).
Pero si lo que se desea es disfrutar de la montaña de una manera más tranquila, escapando de la rutina y de la ciudad, otra posibilidad es el montañismo o el trekking. Este deporte se puede practicar en muchas de las montañas mencionadas anteriormente. Otras de las grandes ventajas de Turquía es la gran cantidad de estaciones termales. Cuenta con más de un centenar de ellas, algunas explotadas ya en tiempos de los romanos. En la mayor parte de ellas el tratamiento se realiza o bien por medio de la ingestión (bebida) o bien por medio de los baños. Para disfrutar de los balnearios, se puede optar por Bursa, Çanakkale, Yalova, İzmir, Denizli, Konya, Sivas o Afyon. La equitación es una de las grandes tradiciones turcas. De hecho, `Capadocia´ significa en el `País del Caballo´. Zonas ideales para la práctica de este deporte son Daday, Araç, Eflani, Safranbolu, Ulus o Devrek. Practicar este deporte en primavera permite, por ejemplo, disfrutar de los caminos que atraviesan los valles llenos de orquídeas en primavera y la variedad de colores en otoño.

Dirección General de la Juventud y el Deporte

Ulus Işhanı, A-Blok, Kat 3, 303-304
Ulus, Ankara
Tel.: (312) 310-41-36 / 310-39-60 ext. 266-267
Fax: (312) 310-41-36

Golf

Kilims

Compras

El ir de compras constituye todo un aprendizaje cultural, la riqueza de la artesanía del pueblo turco, el ambiente de los bazares y la cálida acogida de sus gentes, hacen de esta actividad todo un placer. Entre los objetos más apreciados están las alfombras, la orfebrería, los trabajos en cerámica y latón, las joyas, la piel, las figuras de madera, el ónice, las pieles, los tavla (es un tablero del juego backgammon), tableros de ajedrez, atriles para el Corán (rahle) o cajitas de todas formas y tamaños adornadas con plata o nácar.

Artesanía

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Turquía está preparada para recibir a aquellos que quieran visitarla. A través de este apartado conoceremos toda la información necesaria para entrar en el país así como todo lo que hay que saber en caso de emergencia.

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Entrada con el documento de identidad (DNI)*
Los ciudadanos de Alemania, Bélgica, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Liechtenstein, Luxemburgo, Malta y Suiza, excepcionalmente podrán acceder a Turquía con el Documento Identidad con validez mínima de tres meses; si la estancia es inferior a tres meses, no viaja en su propio vehículo, no tiene nada de valor que declarar en la aduana y realiza la entrada por uno de las siguientes puestos fronterizos:

- **Terrestres:** todas las fronteras con Grecia y Bulgaria.

- **Marítimos:** por los puertos de İstanbul, İzmir, Çanakkale, Muğla, Antalya, İçel, Hatay y Aydin.

- **Aeroportuarios:** por los aeropuertos de İstanbul, Ankara, Adana, Kayseri, Muğla, İzmir, Antalya y Van.

Para más información consultar en http://www.tcmadridbe.org/

ADUANA
No existen límites para la entrada de divisas extranjeras en Turquía pero sólo se podrán sacar del país el equivalente en liras turcas a 5,000 USD., siempre que se presenten los justificantes de cambio. Estos siempre han de conservarse pues se pueden requerir en cualquier momento.
Se puede introducir libres de impuestos los efectos personales, 200 cigarrillos, 50 cigarros puros, 200 gr de tabaco de pipa, 50 gr de tabaco de mascar. En las tiendas duty free se puede comprar un máximo de 400 cigarrillos, 100 cigarros y 500 gr de tabaco de pipa. También se pueden introducir hasta un máximo de kilo y medio de café, 500 gr de té, 1 Kg de chocolate o de dulces. Se permite llevar hasta un máximo de 5 botellas de un litro de bebidas alcohólicas o siete de 70 cc. y cinco perfumes. No está permitida la entrada ni salida de droga.
Las joyas y los objetos de valor superiores a los 15.000 $ deben ser registrados a la entrada en el pasaporte del propietario y controlados a la salida. Están prohibidas las armas y los instrumentos cortantes incluidos los cuchillos de camping.
Las antigüedades que se introduzcan en Turquía han de quedar registradas en el pasaporte para que no haya problema ninguno a la salida. Los regalos y recuerdos que se quiera sacar

de Turquía están libres de impuestos. Se pueden sacar las alfombras nuevas con el certificado de compra y las viejas con el permiso de un museo. No se pueden exportar antigüedades y los minerales y fósiles sólo con la autorización de la Dirección General del Instituto de Investigación Minera de Ankara (MTA) Tel.: (312) 287-34-30.

Se puede introducir un gato, un perro, un pájaro o diez peces de acuario. Tienen que ir registrados en el pasaporte y ha de presentarse un certificado sanitario y uno de vacunación con una fecha no superior a quince días. Además hace falta el certificado de origen del animal.

Los extranjeros sin residencia tienen derecho a la devolución del I.V.A de todos los productos, incluidas las bebidas y los alimentos. Esto será posible si se compra en los establecimientos autorizados para ello y ha de presentarse un cheque de compra libre de impuestos, la factura original y el I.V.A.

Dirección General de Aduanas
Gümrük Genel Müdürlüğü Ankara
Tel.: (312) 306 80 00 / 310 38 80
Fax: (312) 309 32 05
www.gumruk.gov.tr

DIRECCIONES ÚTILES

Embajada de la República Turquía en España
Rafael Calvo, 18 2ºA-B 28010 Madrid
Tel.: 00 34 913 103 904
Fax: 34 91 308 66 02
embajada.madrid@mfa.gov.tr
http://madrid.be.mfa.gov.tr

Consulado General Honorario de Turquía en Canarias
Crtra. Vecinal del Sauzal, 106, El Sauzal, Tenerife
Islas Canarias 38360, España
Tel.: 922 572 259
info@consuladoturquia.es
www.consuladoturquia.es

Consulado General de la República de Turquía en Barcelona
Passeig de Gràcia, nº 7 1a planta
08007 Barcelona
Tel.: 93 317 92 31
Fax: 93 481 55 28
www.barcelona.bk.mfa.gov.tr

Oficina de Cultura y Turismo de Turquía en España
Antonio Maura 18, 2ºD -
28014 Madrid
Telfs. 91 559 70 14/ 91 559 71 14
Fax: 91 547 62 87
turquia@telefonica.net
www.turismodeturquia.com

Embajada de España en Turquía
Abdullah Cevdet Sok., 8
Çankaya, Ankara
Tel.: (312) 440 21 69, 440 17 96
(312) 438 03 92
Fax: (312) 442 69 91

Consulado Honorario de España en Antalya
Konyaalti Cad Sıtkı Göksoy, 40-26
07050 Antalya
Tel.: (242) 241 77 70
Fax: (242) 241 77 74

Consulado de España en İstanbul
Karanfil Aralığı S. 16/14 Levent
80620 İstanbul
Tel.: (212) 270 74 10 / 270 24 65
Fax: (212) 270 74 84 – 325 30 31

Consulado Honorario de España en İzmir
Cumhuriyet Bulv., 190/703
Bulvar Işhanı, Alsurcak
35220 İzmir
Tel.: (232) 489 79 36
Fax: (232) 484 33 73

IDIOMA

Más de ciento cincuenta millones de personas hablan el turco en todo el mundo. La lengua turca pertenece a la misma rama que el finlandés y el húngaro, a la familia uraloaltaica. El turco se escribe con caracteres latinos.

Centro de Enseñanza del Turco TÖMER
Ziya Gökalp Cad., 18/1
06650 Ankara
Tel.: (312) 435 97 81 – 85
Fax: (312) 435 97 86
www.tomer.ankara.edu.tr

DIFERENCIA HORARIA

Turquía tiene una hora más que España.

CLIMA

Turquía es un país muy amplio que disfruta de varios climas distintos, según la zona, aunque en su mayor parte, tiene clima mediterráneo, con veranos cálidos y secos e inviernos suaves y lluviosos, sobre todo en las zonas de los mares Mármara, Egeo y Mediterráneo. En la zona del Mar Negro el clima es subtropical con veranos cálidos e inviernos suaves. La temporada de playa transcurre entre los meses de junio y septiembre en la costa del mar Mármara y norte del Egeo. Entre abril y finales de octubre en el Sur del Egeo y Mediterráneo. En Anatolia Central tiene un clima continental con veranos calurosos y secos e inviernos fríos. El este de Anatolia es de veranos suaves e inviernos largos y fríos y en la zona Sudoeste de Anatolia disfruta de veranos calurosos e inviernos suaves y lluviosos.

		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Antalya	Aire	10	11	13	16	20	25	28	28	25	20	15	12
	Agua	17	17	17	18	21	24	27	28	27	25	22	19
İzmir	Aire	9	10	11	16	20	25	28	27	23	18	15	10
	Agua	11	11	12	15	20	24	26	26	24	21	17	13
İstanbul	Aire	5	6	7	12	16	21	23	23	20	16	12	8
	Agua	9	7	8	11	15	20	23	23	21	17	14	11
Trabzon	Aire	6	6	7	11	15	20	22	22	19	15	12	9
	Agua	10	9	9	10	14	20	24	25	24	20	16	13
Ankara	Aire	- 0	1	5	11	16	20	23	23	18	13	8	2
Erzurum	Aire	- 9	- 7	- 3	5	11	15	19	20	15	9	2	- 5
Diyarbakır	Aire	2	2	8	14	19	26	31	31	25	17	10	4

ELECTRICIDAD

La corriente es de 220 voltios.

EMERGENCIAS, SALUD Y POLICÍA

· Policía: 155
· Emergencias: 11
. Policía de Tráfico: 154
· Gendarmería: 156

MONEDAS Y CAMBIOS DE DIVISAS

La moneda oficial es la Lira Turca. El cambio de divisas puede hacerse en las oficinas de cambio que suelen abrir hasta medianoche. Los eurocheques y los cheques del viajero suelen ser aceptados en los bancos. Las tarjetas más aceptadas en las tiendas y restaurantes son la Master, la Euro, la Visa y la Diner´s.
www.tcmb.gov.tr

COMUNICACIONES

Las PTT son las oficinas de correos de Turquía. Casi todas ellas ofrecen servicio de fax, cambian divisas y canjean cheques postales y cheques de viaje. La manera más cómoda de llamar por teléfono es utilizar las tarjetas de teléfono que están a la venta en toda las oficinas de correos y en la mayoría de las tiendas de prensa. El prefijo internacional de Turquía es el 0090. Para llamar desde Turquía a España hay que marcar 0034.

GUÍA DE CONVERSACIÓN

Expresiones de Cortesía

Hola = Merhaba
Bienvenido = Hoş geldiniz
A este saludo se contesta con `Hoş bulduk´.
Adiós = Hoşçakalın
Buenos días = Günaydın, İyi günler
Buenas tardes = İyi akşamlar
Buenas noches = İyi geceler
¿Cómo está? = Nasılsınız?
Bien, gracias = İyiyim, teşekkürler
Por favor = Lütfen
Gracias = Teşekkür ederim, sağol

Expresiones útiles

Sí = Evet
No = Hayır
Hay = Var
No Hay = Yok
Quiero = İstiyorum

Números

1 = Bir
2 = Iki
3 = Üç
4 = Dört
5 = Beş
6 = Altı
7 = Yedi
8 = Sekiz
9 = Dokuz
10 = On
11 = Onbir
20 = Yirmi
25 = Yirmibeş
30 = Otuz
40 = Kırk
50 = Elli
60 = Altmış
70 = Yetmiş
80 = Seksen
90 = Doksan
100 = Yüz
101 = Yüzbir
200 = İki yüz
300 = Üç yüz
1000 = Bin
2000 = İki bin
1.000.000 = Bir milyon
2.000.000 = İki milyon
5.000.000 = Beş milyon

El tiempo

¿Cuándo? = Ne zaman?
Ayer = Dün
Hoy = Bugün
Mañana = Yarın (el día siguiente)
Mañana = Sabah (por la mañana)
Tarde = Öğleden sonra (desde el mediodía)
Tarde = Akşam (antes del anochecer)
Noche = Gece
Una hora = Bir saat
¿Qué hora es? = Saat kaç?
¿A qué hora? = Saat kaçta?

Días de la Semana

Domingo = Pazar
Lunes = Pazartesi
Martes = Salı
Miércoles = Çarşamba
Jueves = Perşembe
Viernes = Cuma
Sábado = Cumartesi

En el viaje

Aeropuerto = Havalimanı
Puerto = Liman
Centro Ciudad = Şehir merkezi
¿Dónde? = Nerede?
¿Está lejos? = Uzak mı?
Oficina de Turismo = Turizm bürosu
Un buen hotel =İyi bir otel
Cuidado = Dikkat

En el hotel

Una habitación = Bir oda
2 personas = İki kişi
Una habitación con baño = Banyolu bir oda
¿Cuánto cuesta? = Fiyatı nedir?
Agua caliente = Sıcak su
Una cama adicional = İlave bir yatak
La cuenta = Hesap

De compras

¿Cuánto cuesta? = Bu ne kadar?
Es muy caro = Çok pahalı
No me gusta = Beğenmedim
¿Es antiguo? = Eski mi?
Oro = Altın
Plata = Gümüş
Cobre = Bakır
Piel (cuero) = Deri

En la gasolinera

Gasolinera = Bezin istasyonu
Gasolina = Benzin
Diesel = Motorin
Neumático = Lastik
Frenos = Frenler
Bujías = Bujiler
No funciona = Çalışmıyor
Aceite para motor = Motor yağı
Cambio de aceite = Yağ değiştirme

Las comidas

Un restaurante = Bir Lokanta
Desayuno = Kahvaltı
Mantequilla = Tereyağı
Café = Kahve
Té = Çay
Leche = Süt
Azúcar = Şeker
Pan = Ekmek
Agua = Su
Agua mineral = Maden suyu
Zumo de frutas = Meyva suyu
Vino = Şarap
Cerveza = Bira
Hielo = Buz
Carne = Et
Carnes asadas = Izgaralar
Carne de Carnero = Koyun eti
Carne de cordero = Kuzu eti
Carne de vaca = Sığır eti
Carne de ternera = Dana eti
Pollo = Piliç / Tavuk
Pescado = Balık

Entrantes = Mezeler
Sopas = Çorbalar
Platos con arroz = Pilav
Platos fríos con aceite de oliva = Zeytinyağlılar
Hojaldres = Börekler
Ensaladas = Salatalar
Postres = Tatlılar
Frutas = Meyvalar

TURQUIA EN INTERNET

Información General del país

Ministerio de Turismo y Cultura de Turquía
www.goturkey.com
www.kulturturizm.gov.tr
Oficina de Turismo y Cultura de Turquía en España
www.turismodeturquia.com
Embajada de Turquía en Madrid
www.tcmadridbe.org
Ministerio de Asuntos Exteriores de Turquía
www.mfa.gov.tr

Aduana
www.gumruk.gov.tr
Información monetaria
www.tcmb.gov.tr
Asociación de Agencias de Viajes de Turquía
www.tursab.org.tr
Asociación de Hostelería de Turquía
www.turob.org.tr
Alojamiento
www.hotelguide.com.tr
www.hostelworld.com
www.hostels.com

Transporte

Aeropuerto de Atatürk İstanbul
www.dhmiata.gov.tr
Líneas Aéreas Turcas
www.turkishairlines.com
Ferrocarriles
www.tcdd.gov.tr
Carreteras
www.kgm.gov.tr

Información de Ferrys
www.ido.com.tr
www.denizline.com
Líneas Marítimas Turcas
www.tdi.com.tr
Autobuses
www.ulusoy.com.tr
www.varan.com.tr
www.bossturizm.com
Alquiler de Coches
www.avis.com.tr
www.europcar.com.tr

El tiempo

www.meteor.gov.tr
www.euronews.net

Otros

Ayuntamiento de İstanbul
www.ibb.gov.tr
Información de İstanbul
www.istanbul.com
Festivales de İstanbul
www.iksv.org
Opera y Ballet
www.idobale.com
Museo de Arte Moderno de İstanbul
www.istanbulmodern.org
Información de Circuito İstanbul Park
www.msoistanbul.com
Izmir
www.izmirturizm.gov.tr
Pamukkale
www.pamukkale.gov.tr
Anatalya
www.antalya.bel.tr
Zeugma
www.zeugmaweb.com

TRANSPORTES

Moverse por Turquía es fácil y cómodo, ya sea en tren, por carretera o por mar. Los principales aeropuertos y puertos de Turquía cuentan con conexiones frecuentes con los principales países y ciudades del planeta.

AVIÓN (LINEAS AÉREAS)

Líneas Aéreas Turcas (THY)
Gran Via, 69
Planta 3, Oficina 303
28013 Madrid
Tel.: 91 758 23 35 / 902 111 235
Fax: 91 542 73 06
reservation@turkishairlines.com.es
www.turkishairlines.com
La compañía turca une al resto del mundo con las principales ciudades del país: İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Adana, Dalaman y Trabzon.

Los aviones privados pueden estar hasta un máximo de tres meses en el país. En los siguientes aeropuertos se pueden hacer los trámites necesarios: Ankara, Adana, İstanbul, İzmir, Antalya, Trabzon y Dalaman.
Asociación de Líneas Aereas Privadas de Turquía
www.toshid.org

BARCO

Hasta Turquía llegan numerosas compañías de cruceros o transbordadores. Los transbordadores de pasajeros llegan a los siguientes puertos: Samsun, İstanbul, Dikili, İzmir, Çeşme, Kuşadası, Bodrum, Marmaris, Antalya, Alanya, Mersin e Iskenderun. La web de información es la siguiente: www.tdi.com.tr
Los transbordadores de coches y pasajeros tienen rutas fijas entre abril y octubre. Semanalmente realizan la siguiente ruta: Venecia – Ancona – Brindisi – Bari – İstanbul – İzmir – Çeşme – Kuşadası – Marmaris – Antalya.

Rutas entre Turquía y la República Turca del Norte de Chipre:
Taşucu – Girne
Alanya – Girne
Mersin – Gazimagosa

Rutas entre Turquía y las Islas Griegas:
Ayvalık – Midilli (Lesbos)
Çeşme – Sakız (Kios)
Kuşadası – Siam (Samos)
Bodrum – İstanköy (Cos)
Marmaris – Rodos (Rodas)

Líneas Marítimas Turcas
Las líneas Marítimas Turcas aseguran el servicio de pasajeros a lo largo de las costas del Mar Negro, Mármara, Egeo y Mediterráneo. Las salidas de İstanbul se realizan desde el Puente de Galata (Karaköy), Sirkeci o Eminönü.

Líneas de transbordadores:
· De Eskihisar a Topçular.
· De Çanakkale a Eceabat
· De Lapseki a Gelibolu.
· De Çanakkale a Kabatepe.
· De İstanbul a İzmir (después de mayo).
· De Ezine a Bozcaada.
· De İstanbul a Sinop – Samsun – Ordu – Giresun – Rize y Trabzon. Entre el 1 de junio y el 31 de agosto.
· De Yalova a Yenikapı.

Servicio de pasajeros Boğaziçi:
· De Karaköy (parte europea) a Haydarpaşa (parte asiática).
· De Karaköy (parte europea) a Kadıköy (parte asiática).
· De Sirkeci a Kabataş, Adalar, Yalova y Çınarcık.

Servicio de pasajeros de Marmara Adalar:
· De Avşa a Marmara, Adalar y Erdek.

Servicio de Aquabus:
· Bostancı a Kabataş
· Bostancı a Kartal
· Bostancı a Karaköy
· Bostancı a Büyükada
· Bostancı a Yenikapı
· Bostancı a Bakırköy
· Kadıköy a Bakırköy
· Kadıköy a Eminönü
· Kartal a Yalova
· Büyükada a Kabataş
· Bostancı a Yenikapı, Marmara y Avşa (sólo en los meses de verano)
· İstanbul a Mudanya
· İstanbul a Bandırma

En el Lago Van existe un servicio de transporte a la Isla de Akdamar con servicios diarios durante la temporada turística. También existe un servicio de ferry entre el Lago Van y Tatvan, continuando hacia Irán.
En el caso de los yates se necesita el `Transit Log´ o libro de tránsito para navegar por las aguas turcas o fondear en sus puertos. El libro de tránsito tiene una validez máxima de dos años aunque algunos puertos pueden expedirlo por cinco años. En los siguientes puertos se pueden llevar a cabo los trámites legales: Hopa, Rize, Trabzon, Giresun, Ordu, Samsun, Sinop, Zonguldak, İstanbul, Körfez, Tekirdağ, Bandırma, Çanakkale, Akçay, Ayvalık, Dikili, İzmir, Çeşme, Kuşadası, Dídim, Güllük, Bodrum, Datça, Marmaris, Fehtiye, Kaş, Finike, Kemer, Antalya, Alanya, Anamur, Taşucu/ Silifke, Mersin / Içel, Botas / Adana, İskenderun.

ALGUNAS REGULACIONES CONCERNIENTES AL USO DE YATES PRIVADOS EXTRANJEROS EN AGUAS TURCAS

Cambios en la lista de inventarios
Si se producen cambios en la lista de inventarios del yate durante su estancia en Turquía por cualquier motivo (reparaciones, etc.) los responsables de la Seguridad de Aduana efectuarán los trámites necesarios sobre el certificado de inscripción del yate. Las piezas de recambio y otros materiales podrán quedarse en Turquía igual tiempo que su yate. En caso de querer sacar las piezas de recambio nuevas originadas por reparación o mantenimiento, se debe anotar esas piezas en la lista de inventarios. Además, se puede depositar las piezas de recambio antiguas en la aduana de acuerdo con el Artículo 164 de la Ley nº 4458 de Aduanas.

Dejar embarcaciones en puertos turcos
Los propietarios de yates con bandera extranjera pueden dejar sus embarcaciones hasta 5 años en Turquía sin necesidad de permiso, a condición de que el propietario salga a navegar una vez cada 2 años. Durante este periodo los extranjeros pueden dejar sus embarcaciones en puertos autorizados o en áreas destinadas al albergue de las mismas y abandonar el país en otro medio de transporte.

Salir de Turquía
Para salir de Turquía, debe rellenar el apartado correspondiente del Certificado de Inscripción del Yate y dirigirse a la Jefatura del Puerto para su aprobación y formalizar su salida en el puesto de Aduana.

Sus responsabilidades
Está prohibida la utilización del yate privado con motivos comerciales sin previo permiso necesario del Ministerio de Cultura y Turismo.
Está prohibido cobrar por el crucero a las personas declaradas previamente como invitados.
Queremos recordarle que en caso de declaración aduanera falsa se le pondrá a disposición judicial.
No olviden que sacar obras históricas de Turquía es un delito y se penalizará según la ley correspondiente.
No será legal la comprar o la venta de materiales de otros yates o embarcaciones con trámites de aduana sin finalizar.
Le recordamos que las actuaciones indicadas están consideradas como delito según las leyes internacionales y nacionales, en caso de suceder una de ellas se le penalizará según las Leyes de la República de Turquía.
Durante el crucero, sin que haya cambio de capitán, tripulación o propietario, puede navegar sin realizar ningún trámite en las calas de su ruta, salvo en zonas prohibidas.
En caso de cambio de capitán, propietario o tripulación o de la ruta en puertos intermedios, será imprescindible informarlo para su aprobación al Jefe de Puerto donde se llevará a cabo el cambio.
Los yates privados en copropiedad pertenecientes a clubes

náuticos o asociaciones, podrán salir a navegar con cuatro copropietarios máximo cada año.
Si se encuentra con su yate en nuestro país y quiere extender el plazo de su visado, podrá hacerlo a través del Ministerio de Cultura y Turismo comunicando como domicilio un puerto de yate certificado o el albergue de embarcaciones. En este caso, el tiempo de residencia y del visado, dependiendo del tiempo indicado en el contrato celebrado con el puerto del yate o el albergue de embarcaciones, será máximo cinco años.
Se permite también utilizar su vehículo registrado en la Dirección de Aduana durante el periodo del visado y residencia. Si opta abandonar durante un periodo Turquía, podrá depositar su vehículo en las zonas controladas por la aduana.
Su capitán puede navegar sin usted y sin sus invitados, de un puerto a otro, siempre con el permiso del jefe del Puerto. No se realizará ningún registro y control en su yate salvo si recibe una denuncia por contrabando de objetos.
En caso de una denuncia, al controlar su yate si se encuentra objetos no permitidos en Turquía, serán confiscados y devueltos a su salida del país. En las entradas y salidas forzosas por situaciones extraordinarias, fuerza mayor o por motivos indicados en las disposiciones de la Ley Sobre la Protección de la Seguridad de Vida y Efectos, es obligatorio realizar la declaración relacionada con la situación a la Autoridad Oficial Turca del primer lugar al que se dirija.

Zonas de submarinismo
La práctica de submarinismo en las aguas territoriales de nuestro país está sujeta a su previo permiso. Podrá obtener la información necesaria sobre las zonas autorizadas en las Oficinas de Turismo Provinciales y Oficinas de Información.

Turquía estará en la ruta de su embarcación
Usted puede alquilar un yate, con o sin tripulación, en Turquía; o bien navegar hasta Turquía en su propio yate. Por favor, infórmese en la embajada o en el consulado de Turquía de su país si se aplica visado a los ciudadanos de su país basándose en el principio de reciprocidad para viajar a Turquía.

Bienvenido a Turquía
Todos los yates que entren y salgan de Turquía tienen que hacerlo a través de los puertos de frontera, tanto a la salida como a la entrada.

Puertos fronterizos de Turquía
Hopa, Rize, Trabzon, Giresun, Ordu, Samsun, İnebolu, Sinop, Bartın, Zonguldak, Ereğli, İstanbul, Tekirdağ, Derince, Gemlik, Mudanya, Bandırma, Çanakkale, Akçay, Ayvalık, Dikili, İzmir, Kuşadası, Didim, Güllük, Bodrum, Datça, Marmaris, Fethiye, Kaş, Finike, Kemer, Antalya, Alanya, Anamur, Bozyazı, Taşucu, Mersin, Botas y İskenderun.

Entrada a Turquía
Es requisito indispensable, si la entrada se hace por aguas internacionales, el Certificado de Inscripción de Yates. Hay que cumplimentar todos los requisitos de la Aduana, Sanidad Costera, Pasaporte y Puerto. El Certificado de Inscripción de Yates tiene una validez de un año y se anula automáticamente si se cambia el propietario o armador, si se sale fuera de la Zona Aduanera de Turquía o si se pierde. Bajo todas estas circunstancias, será requerido un nuevo Certificado de Inscripción del Yate.

Navegación en aguas territoriales y entre puertos de Turquía
El propietario del yate y sus invitados, tienen derecho a navegar libremente en aguas territoriales y entre puertos de Turquía por motivos de recreo, deporte o diversión, pero sin fines comerciales.

Directorio de Puertos Deportivos

ATAKÖY MARINA
Tel.: (90212) 560 4270
www.atakoymarina.com.tr
Sahil yolu 34710 Ataköy/ ISTANBUL

SETUR KALAMIŞ_ FENERBAHÇE
Tel.: (90216) 346 2346
www.seturmarinas.com
Münir Nurettin Selçuk Cd. Kalamiş ISTANBUL

SETUR AYVALIK MARINA
Tel.: (90266) 312 2696
www.seturmarinas.com
Atatürk Bulvari yat limani Ayvalik–BALIKESIR

SETUR ÇEŞME MARINA
Tel.: (90232) 723 1434
www.seturmarinas.com
Altinyunus – Çeşme– IZMIR
SETUR KUŞADASI MARINA
Tel.: (90256) 618 1460
www.seturmarinas.com
Setur Kuşadasi–AYDIN

SETUR FINIKE MARINA
Tel.: (90242) 855 5030
www.seturmarinas.com
Yat Limani PK 17 07740 Finike–ANTALYA

SETUR ANTALYA MARINA
Tel.: (90242) 259 1290
www.seturmarinas.com
Serbest Bölge Ticari Liman PK 627 07070 ANTALYA

PORT BODRUM YALIKAVAK
Tel.: (90252) 385 3860
www.portbodrum.com
Çökertme cd. Yalikavak–Bodrum–MUĞLA

D–MARIN TURGUTREIS MARINA
Tel.: (90252) 382 9200
www.dogusmarina.com.tr
Gazi M. Kemal Blv. No: 26 Turgutreis– Bodrum– MUĞLA

MILTA BODRUM MARINA
Tel.: (90252) 316 1860
www.miltabodrummarina.com
Neyzen tevhik cd. No: 5 48400 Bodrum– MUĞLA

MARTI MARINA MARMARIS
Tel.: (90252) 487 1064
www.martimarina.com
Orhaniye Köyü–PK 133 Marmaris–MUĞLA

NETSEL MARINA MARMARIS
Tel.: (90252) 412 2708
www.netselmarina.com
PK 231–232 48700 Marmaris–MUĞLA

ALBATROS MARINA MARMARIS
Tel.: (90252) 412–2456
www.albatrosmarina.com
Adaköy Kirlik Mevkii Marmaris–MUĞLA
YACHT MARIN MARMARIS
Tel.: (90252) 422 0022
www.yachtmarin.com
Yalanciboğaz mevkii 48700 Marmaris–MUĞLA

ILTUR CLUB MARINA GÖCEK
Tel.: (90252) 645 1800
www.turkeyclubmarina.net
Bünguş Koyu Mevkii 48310 Göcek–Fethiye– MUĞLA

PORT GÖCEK MARINA
Tel.: (90252) 645 1520; www.portgocek.com
PK 20 48310 Göcek–Fethiye–MUĞLA

GÖCEK SKOPEA MARINA
Tel.: (90252) 645 1794
Iskele Mah 48310 Göcek–Fethiye–MUĞLA

FETHIYE ECE MARINA
Tel: (90252) 612–5005
www.ecesaray.net
1.Karagözler 48300 Fethiye– MUĞLA

PARK KEMER MARINA
Tel.: (90242) 814 1490
www.kemermarina.com
Liman Caddesi Kemer–ANTALYA

ANTALYA KALEIÇI MARINA
Tel.: (90242) 243 4750
Antalya Kaleiçi Marina–ANTALYA

LEVENT MARINA
Tel.: (90232) 277 1111
www.levent–marina.com.tr
1880 sk No 72 Çakalburnu–Inciralti–IZMIR

TREN

Desde las principales capitales europeas salen trenes en dirección a İstanbul. Una vez en el país, la red ferroviaria cuenta con líneas que unen las principales ciudades. Son trenes modernos con vagón – restaurante y coches – cama de primera o segunda clase. Para los grupos hay viajes en tren de vapor los alrededores de İzmir. Además, Turquía está afiliado al programa `Balkan Flexipass´ del Euro – Rail.

AUTOMÓVILES

Desde Madrid, hay unos 4.500 kilómetros hasta İstanbul. Existen varias formas de llegar desde España por carretera:
· Francia (Niza), Italia (Génova – Venecia), ex Yugoslavia, Bulgaria (Belgrado) y Turquía.
· Francia (Niza), Italia (Génova – Venecia). Una vez en Venecia se puede tomar un trasbordador hasta İstanbul o İzmir.
Para conducir por el país hay que llevar un carné de conducir internacio-

nal, el pasaporte, la documentación del vehículo y un poder jurado si no es de su propiedad y la carta verde internacional del seguro con el TR visible. Se pueden utilizar los siguientes vehículos extranjeros por Turquía: minibús, autobús, camioneta, camión, caravana, motocicleta o automóvil. Los vehículos pueden permanecer hasta un máximo de seis meses en el país, la fecha límite tiene que ir en el formulario de entrada.
Turquía posee una extensa red de carreteras en buen estado. La circunvalación de İstanbul cruza el puente del Bósforo hacia Asia desembocando en la autopista İstanbul – Ankara. Las carreteras europeas E – 80 y E – 90 atraviesan Turquía en dirección a Irán e Irak.

Normas de circulación
En Turquía se circula por la derecha siguiendo el Protocolo Internacional de Señalización en Carretera. Hay que tener cuidado en las zonas rurales con los rebaños y la maquinaria agrícola. El límite de velocidad en los cascos urbanos es de 50 km / h. que fuera del casco urbano es de 90 km / h.
Club del Automóvil y Touring
OtoSanayi Sitesi Yanı, 4
Levent, İstanbul
Tel.: (212) 282 82 85
Fax: (212) 282 80 42
www.turing.org.tr

TRANSPORTES PÚBLICOS

Las principales ciudades turcas tienen servicios de autobuses interurbanos. Los autobuses suelen salir de las paradas (otorgar) en las grandes ciudades y del centro de la ciudad en las más pequeñas. Los taxis de color amarillo pueden pararse en la calle sin problemas, todos cuentan con taxímetro. Existe un taxi colectivo conocido como `dolmuş´. Para distinguirlos, basta con fijarse en la franja de color amarillo que llevan en el costado. Tienen tarifas fijas dadas por el ayuntamiento. Cada pasajero paga por el trayecto que vaya a realizar y aunque existen paradas fijas, los conductores suelen ser bastante flexibles.

İstanbul

Región del MÁRMARA

En los alrededores del Mármara se extiende una de las regiones más bellas de Turquía. Situada entre el estrecho de los Dardanelos y el Bósforo, pocas regiones en el mundo han tenido la importancia estratégica de esta zona de Turquía, donde aparte de los tesoros de İstanbul se esconden ciudades mágicas, llenas de encanto y de historia, como Edirne, Bursa o İznik. Visitar esta región con algo más tiempo permite visitar el bello Gemlik, el puerto de Bursa, Mudanya, la Península de Kapıdağ y el Archipiélago de Mármara, con las bellas islas de Mármara, Avşa, Paşalimanı y Ekinlik. Tekirdağ está situada en la orilla de Mármara de Tracia y, cercano a ella, está el Golfo de Saros, en el Mar Egeo.

İSTANBUL

www.istanbul.gov.tr

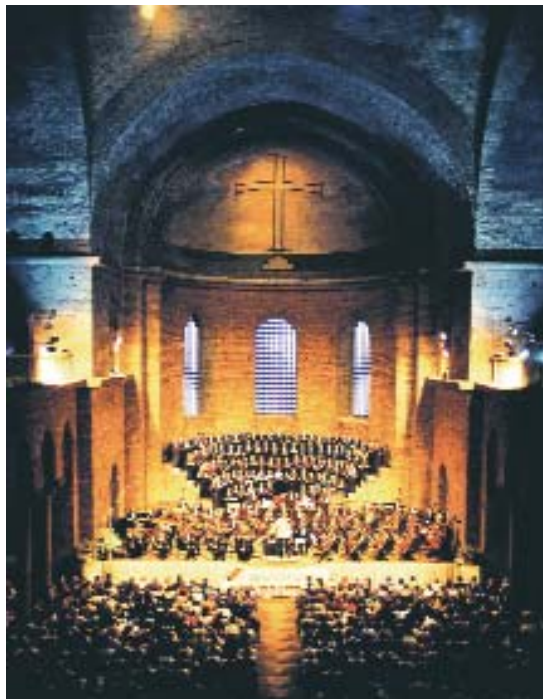
Al atardecer, las orillas del Bósforo se llenan de una delicada luz rojiza que ilumina a la que fue capital del Imperio Romano de Oriente, de Bizancio y del Imperio Otomano, mostrando el esplendor de un pasado glorioso y un futuro de modernidad.

İstanbul es la única ciudad del mundo que se asienta sobre dos continentes: Europa y Asia. En ella convergen las civilizaciones del Oriente y del Occidente. Es esta enorme riqueza y diversidad cultural lo que más fascina al visitante de İstanbul.

Y es que, los museos, iglesias, palacios, grandes mezquitas, bazares y las espectaculares vistas de la belleza natural del entorno parecen inagotables.

Villas en el Bósforo

Debido a su situación estratégica entre Asia y Europa, İstanbul ha tenido a lo largo de la historia una gran importancia geopolítica y ha sufrido en más de una ocasión el dominio de otros estados que querían ejercer su influencia en esta zona.
En honor a su fundador, la ciudad fue bautizada como Bizancio. Posteriormente, después de varios monumentos importantes construidos durante el reinado del emperador Constantino el Grande, la ciudad pasó a llamarse Constantinopla: la ciudad de Constantino. Tras la conquista por parte de los otomanos, se convirtió en İstanbul, llegando a ser una de las ciudades más grandes y pobladas de Europa. Comprende un área de 7.500 Km2, con una longitud aproximada de 150 kilómetros.
Hoy en día, İstanbul es el centro económico de la República de Turquía. Un continuo desfile de petroleros y barcos mercantes cruza a diario las aguas del Bósforo. La población continúa creciendo, la ciudad se hace más grande, más intensa a cada momento. La historia de sus calles, barrios, templos, mezquitas y palacios alimenta la vida de una ciudad y de una gente que se abre al futuro, mientras los atardeceres sobre el Bósforo siguen alumbrando con la misma luz de los siglos pasados las orillas de İstanbul.



Iglesia de Santa Irene

HISTORIA

Las primeras huellas de asentamientos cerca de İstanbul se encuentran en la parte asiática y datan de la era Neolítica. El primer asentamiento alrededor de Topkapı data de la Edad de Bronce. En el año 680 a. C. los Megaraños que huyeron de la persecución de los Dóricos fundaron la ciudad de Calcedonia en la parte asiática. En el año 660 a. C. los colonizadores de Megara, encabezados por Byzas, establecieron el primer gran asentamiento en la parte europea, frente a las ciudades de la parte asiática, actualmente en la península histórica, en la zona denominada Sarayburnu. Byzas en poco tiempo se extiende y enriquece por su extraordinaria situación geográfica y su puerto natural muy apropiado para el comercio. En el año 513 a. C. pasó a ser dominio persa, en el 407 a. C. cayó bajo el poder de Atenas, y en el 405 a. C. pasó a manos de Esparta. En el año 227 a. C. los galos que vienen de Europa se establecen en la parte asiática de la ciudad. Después vino Roma, el Imperio, en el 146 a.C., llega a un acuerdo que se garantiza la protección militar de la ciudad. El emperador romano Séptimo Severo anexionó la ciudad al Imperio Romano. Pero es el emperador Constantino quien, después de realizar varias construcciones importantes en la ciudad, la bautizó como Constantinopla (la ciudad de Constantino). El 11 de mayo del año 330, con una gran ceremonia, anunció al mundo que se convertía en la segunda capital del Imperio Romano. Comienza entonces la construcción de una gran muralla alrededor de la ciudad. Constantino, influenciado por su madre, ferviente cristiana, se convierte al cristianismo que, gracias a sus esfuerzos, se extiende por la ciudad, llegando a ser la religión oficial en el año 391 a .C.
Tras la muerte del emperador Theodosio en el año 395, el Imperio Romano se divide y Constantinopla se convierte en la capital del Imperio Romano de Oriente, Bizancio.
A principios del siglo V se construyeron las murallas de la ciudad que hoy en día todavía está en pie. Mientras el Imperio Romano de Oriente se fortalecía, el de Occidente, hacia el año 476 ya era historia. Con el emperador Justiniano se construyeron nuevos monumentos en la ciudad, entre los que destaca la Basílica de Santa Sofía. Bajo el dominio bizantino es una de las épocas más brillantes para la ciudad. Desde el año 666 hasta el 870 los árabes asediaron la ciudad en ocho ocasiones intentando conquistarla infructuosamente.

A principios del siglo XI, por los desacuerdos entre cristianos católicos y ortodoxos, Constantinopla pasa a ser la sede de la iglesia ortodoxa. En el año 1096 la primera cruzada pasa por la ciudad sin dañarla.
Entre los siglos XI y XII, los genoveses y los venecianos dominan el comercio de la zona, sobre todo en la parte de Galata. Al contrario de lo que había sucedido con la primera, en la cuarta cruzada, en el año 1204, la ciudad es invadida y saqueada por los cruzados. Y apenas unos años más tarde, en el 1261, Constantinopla pasa de nuevo a manos de los griegos, fundándose entonces la dinastía de los Paleólogos.
A finales del siglo XIV los Otomanos empiezan los asedios. La ciudad fue asediada en el año 1395 por Beyazıt I y Murat II. Finalmente fue conquistada por el ejército Otomano bajo la dirección del Sultán Mehmet II en el año 1453. Desde entonces, la ciudad pasó a llamase İstanbul, convirtiéndose en la tercera capital de los otomanos después de Bursa y Edirne. Tras la conquista de Egipto, en el año 1517, los otomanos trasladaron el califato a İstanbul. Durante los siglos XVI y XVIII, en la ciudad se construyeron hermosas mezquitas, madrazas y palacios.
En el siglo XIX, la ciudad se quiere europea y se observa una decadencia de la arquitectura otomana mientras florece el estilo barroco y rococó.
Durante la Primera Guerra Mundial, la noche del 15 de marzo de 1919 los aliados ocuparon la ciudad. Tras la Guerra de la Independencia, después de la disolución del califato y del sultanato se proclama la República y el 13 de octubre de 1923 Ankara se convierte en la capital de la nueva República. İstanbul, a pesar de haber perdido la capitalidad del Estado, ha seguido creciendo muy rápidamente, y se ha mantenido como el verdadero centro comercial e industrial del país. Su población también continúa aumentado sobre todo por el gran porcentaje de inmigración rural que llega cada año a la ciudad. En los últimos veinte años, İstanbul, con sus importantes centros comerciales, culturales y modernas autovías, se ha convertido en una gran metrópolis moderna.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de información turística
Oficina Regional
Süleyman Seba Cad., 7, Beşiktaş
Tel.: (212) 258 77 60
Fax: (212) 258 77 23
Hotel Hilton, Taksim/Elmadağ
Tel.: (212) 233 05 92

Karaköy Limanı Yolcu Salonu İçi, Karaköy
Tel.: (212) 249 57 76

Sirkeci Turizm Danışma Müdürlüğü, Sirkeci Garı
Tel.: (212) 511 58 88

Sultanahmet Turizm Danışma Müdürlüğü
At Meydanı
Tel.: (212) 518 18 01
Fax: (212) 518 12 79

Aeropuerto Atatürk , Yeşilköy
Tel.: (212) 465 30 00
Fax: (212) 465 35 47

Aeropuerto Sabiha Gökçen
Tel.: (216) 585 50 00
Fax: (216) 585 51 14

Comisarías de Policía
Policía Turística
Turizm Şube Müdürlüğü, Yerebatan Caddesi, 6,
Sultanahmet
Tel.: (212) 239 87 20
Fax: (212) 512 76 76

Hospitales
Hospital Americano
Güzelbahçe Sok., 20, Nişantaşı
Tel.: (212) 231 40 50 (20 Líneas); Fax: (212) 234 14 32
www.amerikanhastanesi.com.tr

Hospital Austriaco Saint George
Bereketzade Medresesi Sok., 5 / 7 Beyoğlu
Tel.: (212) 243 25 90 / 91
Fax: (212) 245 54 63

Hospital Judío de Balat
Hisarönü Cad., 46, 48, Fatih
Tel.: (212) 525 89 96 / 524 11 56
Fax: (212) 635 90 80

Hospital Griego Balıklı
Zeytinburnu
Tel.: (212) 582 70 32 / 547 16 00
Fax: (212) 510 20 75

Hospital Armenio Católico Surp Agop
Beyoğlu
Tel.: (212) 230 17 18
Fax: (212) 23 36 82 8

Hospital Alemán
Sıraselviler Cad., 119 Taksim
Tel.: (212) 293 21 50
Fax: (212) 252 39 11
www.almanhastanesi.com.tr

Hospital Internacional
(Çınar Oteli Yanı), Yeşilköy Istanbul Cad. 82
Tel.: (212) 663 30 00
Fax: (212) 663 28 62

Hospital Italiano
Tophane
Tel.: (212) 249 97 51/52
Fax: (212) 244 15 78

Hospital Surp Pirgiç Ermeni
Zeytinburnu
Tel.: (212) 582 50 50 – 54
Fax: (212) 558 15 84

Hospital Florance Nightingale
(Çaglayar) Abide-i Hürriyet Cad. Nº 290 Şisli
Tel.: (212) 212 88 11 / 224 49 50
Fax: (212) 224 49 82

TRANSPORTES

Barco
Hay salidas en barco desde Eminönü hacia el Bósforo, el Cuerno de Oro, Üsküdar, Kadıköy y Haydarpaşa.

Líneas Marítimas Turcas
Rıhtım Cad. Merkez Han, 4
Tel.: (212) 249 71 78
Fax: (212) 251 90 25
www.tdi.com tr

Autobuses Marítimos
Oficina central, Bostancı,
Tel.: (216) 410 66 33
Fax: (216) 362 04 43

Kabataş
Tel.: (212) 249 15 58

Karaköy
Tel.: (212) 251 61 44

Bakırköy
Tel.: (212) 660 90 02

Yenikapı
Tel.: (212) 517 96 96

Tour Bosforo
Bogãz Iskelesi
Tel.: (212) 252 21 00 / 522 004 5
Fax: (212) 293 96 63

Puertos Deportivos
Sahilyolu Ataköy
Tel.: (212) 560 42 70
Fax: (212) 560 72 70
Kalamış Fenerbahçe
Tel.: (216) 346 34 77;Fax: (212) 560 72 70

Aeropuertos
Aeropuerto Internacional Atatürk – Yeşilköy
Tel.: (212) 663 63 00 / 463 63 63 / 465 30 00
Fax: (212) 465 21 21
www.thy.com

Aeropuerto Sabiha Gökçen – Pendik
Tel.: (216) 588 02 00 / 585 50 00
Fax: (212) 585 5114
www.sgairport.com

Asociación Turca de Empresas
Aeronáuticas Privadas
Firüzkoy Yolu Avcılar
Tel.: (212) 423 39 72
Fax: (212) 423 41 20

Estaciones de autobús
El autobús es el medio de transporte más barato. En el lado europeo, las principales líneas de autobuses urbanos salen de la Plaza de Taksim, Beşiktaş y Aksaray. En el lado asiático, las terminales de autobuses urbanos están localizadas en Üsküdar, Kadıköy y Bostancı. Antes de subir al autobús es nece-

sario comprar los billetes en la ventanillas autorizadas. Desde el aeropuerto de Atatürk hasta Şişhane hay igualmente un servicio regular de autobuses cada media hora (Havaş).
El Dolmuş (microbús compartido) es también un medio de transporte económico.

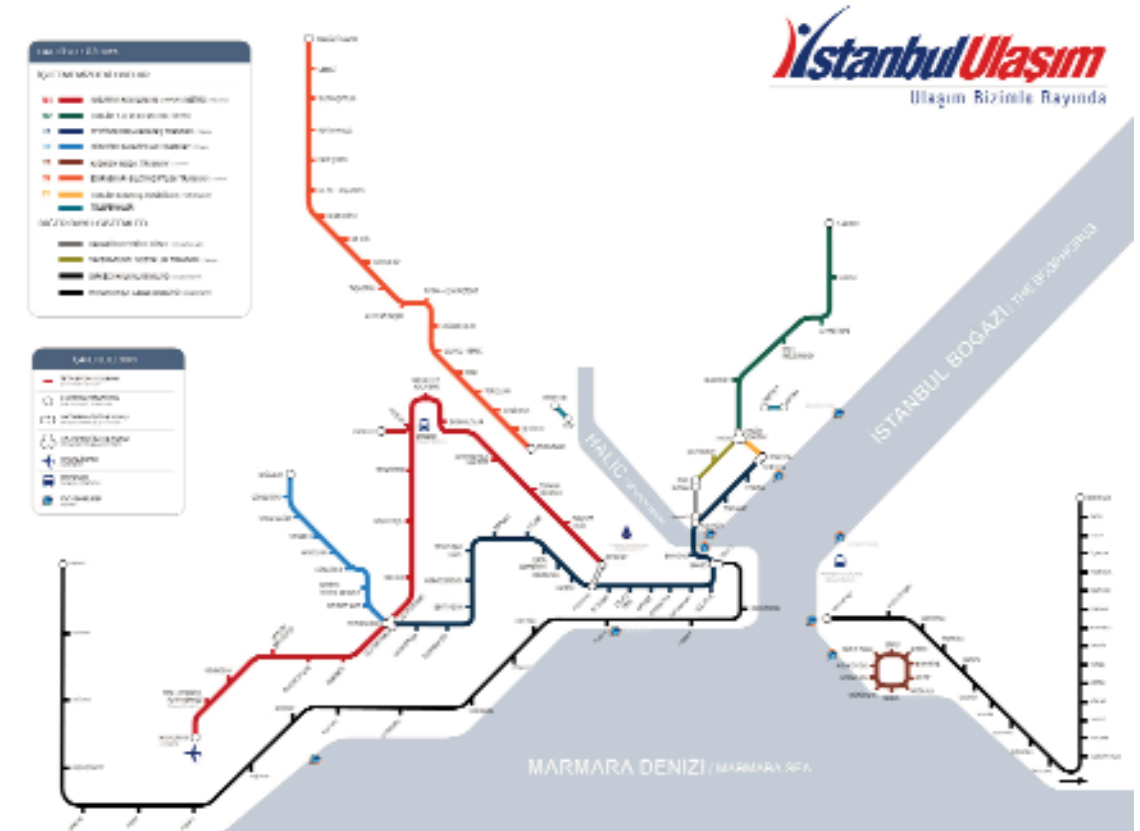
Terminales de Autobuses
Bayrampaşa
Tel.: (212) 658 05 05Fax: (212) 658 28 58
Harem
Tel.: (216) 333 37 63

Estaciones de tren
Ferrocarriles Turcos
Haydarpaşa, (Líneas asiáticas)
Tel.: (216) 336 04 75 / 336 44 70
Fax: (216) 336 22 57 Reservas 216 348 80 20
Sirkeci, (Líneas europeas)
Tel.: (212) 527 00 50 (07.00–23.00)
Only International Trains
Tel.: (212) 520 65 75 / 417
Söğütlüçeşme
Tel.: (216) 338 88 45

Metro y Tranvía
Hay un servicio de tranvía (tranvía antiguo) que recorre la Avenida İstiklal desde la Plaza de Taksim hasta Tünel, donde conecta con el histórico metro de İstanbul que desciende desde Tünel hasta Karaköy.
Además de una línea de tranvía rápido con el recorrido İktielli, Aksaray, Sirkeci, hay una línea de metro que va desde Aksaray al Aeropuerto Internacional Atatürk.

Tünel
Justo enfrente del Puente Gálata se encuentra el Tünel (metro) de muy poca distancia que comunica el barrio de Gálata con el barrio de Beyoğlu. Es el tercer metro más antiguo del mundo y el más corto. Se construyó entre 1871–1876 por una empresa inglesa con un proyecto de un ingeniero francés: Eugene Henry Gavand. Tiene 570 metros de distancia y el trayecto dura solamente dos minutos. Actualmente lo administra el ayuntamiento de İstanbul.

Taxis
Las estaciones de Taxi se localizan por toda la ciudad y pueden ser reconocidas fácilmente por el color amarillo de los coches y el distintivo del techo. Para la tarifas van equipados con taxímetros.



Coches de alquiler
· Avis
Recepción del hotel Hilton, Arcade 80200, Taksim
Tel.: (212) 241 78 96 / 368 68 00

· Aeropuerto
Tel.: (212) 662 08 52
Fax: (212) 663 68 30

· Europcar
Topçu Cad., 1 /Taksim
Tel.: (212) 254 77 10 / 254 71 54

· Aeropuerto
Tel.: (212) 663 08 07; Fax (212) 663 67 97

· Budget
Cumhuriyet Cad., Taksim
Tel.: (212) 296 31 94
Kadiköy
Tel.: (216) 449 36 46
Aeropuerto
Tel.:(212) 663 08 58

· Cumhuriyet Cad., Seyhan Apt. 12, Kat: 4, D:10 Elmadağ
Tel.: (212) 296 31 96
Fax: (212) 296 31 88

· Aeropuerto Atatürk
Tel.: (212) 663 08 08
Fax: (212) 663 64 00

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y fortalezas

Rumeli Hisarı
Abierto todos los días excepto los miércoles
La fortaleza europea fue mandada construir por Mehmet el Conquistador en 1452, antes de la toma total de İstanbul.
Terminada en sólo cuatro meses, es una de las obras de la arquitectura militar más bellas del mundo. En el castillo hay un Museo al Aire Libre en cuyo anfiteatro se celebra el Festival de Música de İstanbul.

Murallas de Rumeli – Bósforo

Castillo de Yedikule

Caminando desde el mar a lo largo de las murallas terrestres se ve la parte más fastuosa de las murallas, un recinto fortificado. Se dice que el emperador Justiniano, antes de que se construyeran las murallas, en este mismo lugar había construido un arco del triunfo.

Tuvo gran importancia durante la construcción de las murallas marítimas, entre el año 413 y el 429, porque era aquí donde se celebraban las victorias importantes de la ciudad.

Murallas de İstanbul

En tiempos fueron una impenetrable fortificación. Se extienden a lo largo de siete kilómetros desde el Mar de Mármara hasta el Cuerno de Oro. Han sido restauradas varias veces, incluso en época reciente; datan del siglo V, durante el reinado del emperador Teodosio II. La UNESCO ha declarado las murallas y la zona que las circunda una de las herencias culturales de la Humanidad.

Murallas Marítimas

La antigua ciudad de İstanbul está rodeada por las murallas construidas en la época Bizantina. Se conocen como Murallas Marítimas a las murallas construidas a lo largo del mar de Mármara, y Murallas Terrestres a las construidas entre Yedikule (siete torres) y el Cuerno de Oro. Las Murallas Marítimas se extienden unos 8.5 Km, entre Sarayburnu y Yedikule.

Las murallas fueron construidas en el siglo IV por el emperador Constantino el Grande y en el siglo V por el emperador Teodosios II. Estas murallas fueron restauradas frecuentemente durante la época bizantina. Durante el periodo del Imperio Otomano se descuidaron, pensando que no llegaría ningún peligro por el lado del mar. Solamente las murallas que utilizaban como protección del primer patio del Palacio fueron restauradas. Las murallas, antiguamente, estaban construidas a la orilla del mar pero hoy en día quedan algo más adentro tras la construcción de las vías del tren y la carretera marítima.Entre Sarayburnu y el puente de Galata no queda ningún resto de murallas.

Murallas Terrestres

Fueron construidas bajo la dirección del gobernador de la ciudad, Anthemios. Fueron reforzadas con 96 torres; la parte más alta de las murallas alcanza los 76 metros. A lo largo de las murallas, 46 puertas comunican la ciudad con el exterior. Delante de las murallas se encuentra un foso de 20 metros de ancho por 10 metros de profundidad.

Mezquita de Sultanahmet (Mezquita Azul)

Detrás de ese foso se encuentran las murallas en dos filas, el interior con 7 metros de altura y el exterior con 11 metros. Entre las dos murallas hay 10 metros de distancia

La Fortaleza de Anatolia

En la ribera de Anatolia, a cada lado de un pequeña parque, se elevan el Pabellón de Küçüksu y la fortaleza de Anadoluhisarı. Esta fortaleza, más modesta que la rumeliota situada enfrente, fue construida en los años 1390–1391 por el Sultán Beyazıt, a fin de mantener el Bósforo bajo su control durante los preparativos para sitiar İstanbul.

Templos

La Mezquita Azul

También conocida como la Mezquita del Sultán Ahmet, fue construida durante el reinado del decimocuarto sultán otomano, Ahmet I, entre 1603 y 1617. Es la mezquita más grande y fastuosa de İstanbul. Fue construida por el discípulo del arquitecto Mimar Sinan, Mehmet Ağa. Su construcción, iniciada en 1609, finalizó en 1616. La mezquita fue construida junto con una madraza, escuela coránica, un asilo, un lugar para la venta de artesanía, un kervansaray, alojamiento para camellos, una fuente y un külliye, un complejo social y religioso.

El Sultán Ahmet subió al trono a los catorce años y gobernó con gran aceptación popular hasta los veintiocho; falleció apenas unas semanas después de que la mezquita fuera inaugurada. Está enterrado en el Külliye de su propia mezquita.

El arquitecto de la mezquita, Mehmet Ağa recibió el apodo de Sedefkar, el marquetero. El lugar elegido para la construcción de la mezquita fue el centro de la ciudad, antiguo emplazamiento de un hipódromo romano. Uno de los motivos para su elección era que se encontraba cerca del Palacio Topkapı. El cuidado que mostraron en la elección del lugar es un reflejo del posterior esmero que pusieron en elegir los materiales de construcción y en la decoración de la mezquita. Los 21.043 azulejos usados en su construcción fueron confeccionados en los talleres del palacio; las alfombras de cientos de metros cuadrados fueron tejidas en los telares imperiales y los cristales de las lámparas de aceite fueron traídas del extranjero.

Existen cinco puertas para entrar al patio exterior de la mezquita. El patio de delante, al que se accede por unas escaleras, tiene cinco entradas. En el lado norte, debajo del patio interior, encontramos las fuentes de abluciones.

Haydarpaşa, estación de tren

En el centro del patio se encuentra un magnífico şadirvan, fuente de abluciones, de forma hexagonal con seis columnas de granito que forman el peristilo, siete a un lado y ocho al otro, hay construidas treinta pequeñas cúpulas. En el lado sureste del palacio se construyó una rampa para que el Sultán pudiera llegar hasta su pabellón.
La mezquita del Sultán Ahmet es la única de İstanbul y de Turquía que posee seis minaretes, lo que le otorga un valor especial entre las mezquitas otomanas.
Los cuatro minaretes de las esquinas tiene cada uno tres balcones, los del patio sólo cuentan con dos. Según la leyenda, el Sultán Ahmet I le pidió al arquitecto una mezquita con minaretes de oro, pero debido al alto coste éste prefirió aumentar el número hasta seis.
El arquitecto Mehmet Ağa con su obra no pudo dar otro concepto nuevo a la arquitectura de la mezquita otomana pero, por otro lado, su decoración interior y su rico recubrimiento, con más de 20.000 azulejos, dejan en la sombra a las mezquitas otomanas anteriores. Se la conoce como la Mezquita Azul por el color azul vivo y verde de los mosaicos que decoran la parte superior y las cúpulas de la mezquita. Si investigásemos el desarrollo del arte de la Edad Media observaríamos la conexión existente entre el arte y la religión. Mientras las bellas artes apoyadas por las instituciones religiosas se desarrollaban en gran medida, las otras se quedaban estancadas porque las fuentes financieras necesarias para el desarrollo del arte estaban en manos de organismos religiosos, ya fueran musulmanes o cristianos. Por ejemplo, como la iglesia permitía representar imágenes, estatuas y también música para el coro, la pintura, la escultura y la música evolucionaron de forma extraordinaria.
En cambio, en la religión musulmana al no permitirse la representación de imágenes, al no utilizar ningún tipo de instrumento o cantos para las oraciones, estas artes apenas se desarrollaron. Por otro lado, dieron más importancia a artes como la caligrafía, la artesanía de vidrieras, las tallas de piedra y madera en los espacios interiores y exteriores, la alfarería, artes que no evolucionaron tanto en el mundo cristiano.
El edificio contemplado desde fuera da una impresión elegante que no se espera de su gran tamaño. La cúpula central y las semicúpulas tienen una extraordinaria y elegante armonía. Todas las esquinas y los bordes están redondeados con el fin de crear una imagen más armónica. Los pilares dentro del edificio forman un conjunto cuya pesadez está hábilmente suavizada.

En la mezquita hay en total 260 ventanas. Los cristales utilizados en su época desgraciadamente no han logrado llegar hasta nuestros días. La cúpula, de 23.5 metros de diámetro, culmina a 43 metrosy descansa sobre cuatro arcos ojivales y cuatro pechinas planas; la sostienen cuatro enormes columnas acanaladas de 5 metrosde diámetro, divididas a media altura por un anillo. La piedra negra situada en el mihrab fue traída de Kaaba, ciudad sagrada de los musulmanes. Al lado del mihrab se encuentra el minbar, una especie de púlpito, bello ejemplo de la escultura otomana, que servía para dar sermones.
La Müezzin Mahfili, que está situada delante del minbar, es una copia de La Meca. En la parte izquierda se encuentra la Hünkar Mahfili o galería imperial, lugar en donde rezaba el sultán.
Las caligrafías que rodean y decoran la cúpula, las semicúpulas y las columnas contienen versículos coránicos y sentencias del profeta Mahoma. Las valiosas alfombras de varios colores que cubrían la planta de la mezquita hasta hace poco han sido cambiadas por otras alfombras de menor valor.
Excepto en la pared de la Kibla, en las otras paredes se abren las tres galerías dedicadas al uso de las mujeres y a las reuniones religiosas. Al nordeste de la mezquita se halla el gran Türbe, mausoleo cuadrado con un patio delante, construido por el Sultán Osman II hijo del Sultán Ahmet I. Aquí reposan Ahmet I, su querida esposa Kösem Maypeyker y tres de sus hijos: Osman II, Murat IV y el príncipe Beyazıt.

Mezquita Imperial de Süleymaniye

Las cúpulas escalonadas y los cuatro delgados minaretes de la mezquita dominan el horizonte en la orilla occidental del Cuerno de Oro.
Considerada la más bella de las mezquitas imperiales de İstanbul, fue construida entre los años 1550 y 1557 por Sinán, el famoso arquitecto de la Edad de Oro otomana.
Situado en la cima de una colina, el edificio llama la atención por su gran tamaño, destacando sus cuatro minaretes que se elevan en cada esquina del patio. En el interior, el mihrab (nicho para la oración) y el mimbar (púlpito) son de mármol blanco delicadamente tallado; las vidrieras colorean los haces de luz que penetran en su interior. Fue en los jardines de este complejo donde Solimán y su esposa Roxelana hicieron construir sus mausoleos, y cerca de allí el propio Sinán edificó su tumba. En el complejo de la mezquita también se incluyen cuatro madrazas, o escuelas teológicas, una escuela de medicina, un comedor de beneficencia y un hospicio para los pobres, un caravasar y un baño turco.

Mezquita de Rüstem Paşa

La mezquita fue construida por Sinan en el barrio de Tahtakale cerca del bazar egipcio, dentro del bazar de ferreterías, por orden de Rüstem Paşa, esposo de la princesa Mihrimah y gran visir de Solimán.

Rüstem Paşa fue uno de los dos visires más importantes de la época de Solimán. Era de origen croata, estudió en Enderun y tenía fama de ser un comerciante inteligente. El lugar elegido para la construcción no parecía muy adecuado, por eso Sinan construyó la mezquita encima de una plataforma de tiendas, de esa manera elevó la mezquita para que se pudiera ver por todos lados y de un terreno propiedad del gran visir dentro de Tahtakale creó un manantial de riqueza.

El plano de la mezquita es cuadrado, su cúpula está sostenida por cuatro pilares maestros y columnas, la cúpula está apoyada en ocho elementos y reforzada con cuatro arcos y cuatro semicúpulas. Todo el interior y una parte de la pared exterior de la mezquita está recubierto con los azulejos más valiosos de su época. Decorar la fachada exterior con cerámica no es muy frecuente en otras mezquitas. Los azulejos fueron fabricados en los talleres de cerámica fundados en İznik por el sultán Selim I.

Tantas cerámicas y tan valiosas sólo podían ser financiadas por un hombre tan rico como Rüstèm Paşa

Mezquita Imperial de Fatih

Fue la primera mezquita imperial construida después de la toma de la ciudad.

En la cima de la cuarta colina, donde está construida la mezquita, se encontraba en la época bizantina una de las iglesias más grandes de la ciudad, la iglesia de Havarium (la iglesia del apóstol Aya Postoli) construida por el emperador Constantino I.

La iglesia fue una iglesia patriarcal hasta que el edificio del patriarca se trasladó a la iglesia de Pammacaristos.

El Sultán Fatih, en el décimo aniversario de la conquista de la ciudad, ordenó derribar este edificio y en este lugar decidió construir un centro cultural y religioso dedicado a su nombre. Su intención era reanimar la tradición bizantina en su edad de oro de construir grandes monumentos y poder comparar entre ellos. La construcción de la primera mezquita de Fatih, con su inmenso kulliye, duró ocho años. Su arquitecto fue Atik Sinan, de origen griego.

Algunas fuentes también hablan de otro arquitecto Rumi, Chirstodoulus. La mezquita, con su cúpula de 26 metros y con sus 50 metrosde largo, eran la mezquita y Külliye más grande de la ciudad hasta la construcción de la mezquita de Süleymaniye. En el Külliye de Fatih, que se considera la primera universidad de İstanbul construida por los otomanos, había numerosas madrazas, bibliotecas, escuelas primarias, un imaret, un caravasar, un tabhance (lugar de alojamiento para los derviches viajeros), un darüşşüfa (hospital), y un haman (baño turco).

La mezquita de Fatih, debido a los importantes daños que sufrió en el terremoto del año 1766, fue derrumbada completamente y en su lugar se construyó una nueva mezquita de Fatih que se acabó de construir en 1771. Fue el Sultán Mustafa III quien se encargó de los gastos de la nueva construcción de la mezquita. El arquitecto del edificio fue Tahir Ağa, el más famoso de su época. A los lados de la cúpula central se encuentran cuatro semicúpulas y en las cuatro esquinas de la mezquita hay otras pequeñas cúpulas. Los minaretes están reconstruidos más altos que antes y con dos balcones cada uno. El patio tiene tres entradas. En medio podemos ver una fuente octogonal con ocho columnas de soporte y una cisterna de mármol, un amplio techo de forma cúbica cubre la fuente. Las paredes del patio, las cerámicas de las paredes, la fuente, la puerta de entrada, las bases de los minaretes y el mihrab, es lo que queda de la primera mezquita. El patio interior de la mezquita está rodeado de una galería de veintidós cúpulas. Las oraciones Fatiha y Besmele escrito en el fondo con verde mármol blanco y en las alas laterales con cerámica son realmente de gran belleza.

Mezquita de Eyüp

La gran mezquita se levanta en el exterior de los muros de la ciudad, cerca del Cuerno de Oro, en el lugar donde se supone que murió Eyüp, el portaestandarte del Profeta Mahoma, en el asalto islámico a Constantinopla en el año 670. Siendo construida después de la conquista de la ciudad, este veneradísimo lugar atrae a numerosos peregrinos.

Mezquita Nueva

La construcción de `Yeni Cami´ se prolongó durante sesenta y seis años, tiene el título de ser la mezquita cuya edificación duró más que ninguna otra. La construcción de esta mezquita fue acometida por el arquitecto Davut Ağa en 1597 siguiendo las ordenes de la sultana Safiye (su nombre original era Bafo), de origen veneciano, madre de Mehmet III y esposa del sultán Selim II.

Tras la muerte del arquitecto, por falta de financiación se interrumpieron los trabajos y fue Turhan Hatice, la madre de Mehmet IV quien mandó al arquitecto Mustafa Ağa que completara su construcción. Se sabe que alguna parte de la construcción fue realizada por los arquitectos Dalgıç Mehmet Çavuş y Kasım Ağa.
Cuando se construyó la mezquita el mar llegaba hasta la plataforma de tres metros donde se levanta la mezquita, por esta razón la construcción requería un profundo conocimiento y experiencia de arquitectura. Uno de los motivos de que se alargara tanto su construcción fue este problema de ingeniería que surgió en su base.
El plano de la mezquita, con su cúpula central apoyada en cuatro semicúpulas elevadas encima de cuatro pilares maestros, es muy parecido al plano de la mezquita de Şehzade Başı de Sinan y al de la Mezquita Azul de Mehmet Ağa. En esta mezquita se añadieron cuatro pequeñas cúpulas en las esquinas. La mezquita mantiene una exquisita armonía entre las cúpulas y su forma piramidal parece que se eleva hacia el cielo.
La construcción de esta mezquita, la última de las grandes mezquitas que se levantó durante la época clásica otomana.
La cúpula central tiene 36 metros de altura y 17,5 metros de diámetro. Las vidrieras y la marquetería de sus ventanas y sus puertas son un elegante trabajo del arte otomano. Las cerámicas interiores no alcanzan la calidad que tienen otras mezquitas imperiales.
La Mezquita Nueva tiene cinco entradas, una de estas puertas se abre al patio exterior, rodeado de una galería de 24 cúpulas y 20 columnas. En medio del patio se encuentra una fuente. A dos lados de la fachada que da al patio interior hay dos minaretes con tres balcones cada uno. El Hünkar Kasrı (pabellón imperial) decorado con cerámicas y que está pegado a la mezquita, la comunica con un paso arcado. También hay una rampa que sube al pabellón.

Mezquita de Sokollu Mehmet Paşa
Del siglo XVI, construida en un terreno de difícil forma sobre una colina de pronunciada pendiente, es uno de los más hermosos ejemplos de la arquitectura Sinán. En su interior, un impresionante conjunto de azules, verdes, púrpuras y rojos colorean los elegantes diseños de los azulejos de İznik (Nicea).

Mezquita de Mihrimah Sultán
Paneles de vidrio cubren los cuatro imponentes arcos que soportan la cúpula central. En el interior de la puerta de Edirne, en los muros de la antigua ciudad. Hay 161

Cisternas

ventanas iluminando esta mezquita, construida por Sinán entre 1545 – 1547 para la Sultana Mihrimah, hija de Solimán el Magnífico.

Mezquita de Fethiye o la Iglesia de Pammakaristos
La iglesia fue construida en el siglo XII por el gentilhombre Juannes Commenes y su mujer. En el siglo XIV se le añadió una cripta. El gran Visir de Murat III la transformó en mezquita en 1591 dándole el nombre de Mezquita de la Victoria en recuerdo de la conquista de Georgia y Azerbaiján.
Este lugar puede visitarse actualmente como mezquita museo. La mezquita de Fethiye es el monumento bizantino que posee los mosaicos más bellos y ricos después de Santa Sofía y la iglesia de Kariye, del renacimiento bizantino. A principios de siglo los mosaicos fueron de nuevo descubiertos y limpiados para que lucieran a la luz del día.
Encima del edificio cuadrado se eleva una cúpula típica bizantina apoyada en las paredes construidas con elegantes piedras y ladrillos.

La Mezquita de Beyazıt
Es el primer gran ejemplo de la arquitectura otomana clásica, que ha llegado hasta la actualidad sin cambios destacados. La mezquita, construida en un principio por el Sultán Fatih, fue reconstruida posteriormente por su hijo, Beyazıt II, y es la mezquita imperial más antigua de las que aún pueden admirarse en İstanbul. El nombre actual de la plaza es Hürriyet Meydanı (la plaza de la libertad).
Presenta una planta de cruz latina invertida, la cual está precedida por un patio cuadrado rodeado de pórticos. La mezquita actual fue construida en 1501–1506 por el arquitecto Hayrettin Pacha por encargo del Sultán Beyazıt (Bayaceto), que gobernó entre 1481–1512.
El plano principal de la mezquita tiene grandes similitudes con el de Santa Sofía. El pórtico está coronado por 25 cúpulas sostenidas por 20 columnas de granito y de pórfido, en medio de éste se encuentra una hermosa Şardıvan (fuente de abluciones). El conjunto de las columnas de colores rojos y blancos que rodean el patio y los mármoles de varios colores que cubren el suelo poseen unas proporciones armoniosas que merece la pena ver.
La entrada principal del patio exterior, situada enfrente del mihrab, es una puerta hermosamente decorada con cornisas, versículos coránicos y estalactitas esculpidas. Las medias cúpulas, al este y al oeste de la cúpula central, están soportadas por cuatro patas de elefante de forma cuadrada y dos columnas. Las naves laterales, separadas por columnas, están coronadas con cuatro pequeñas cúpulas a los dos lados.

La decoración, que semeja tinta de telas, que rodea la cúpula y la semicúpula recuerda los dibujos de los motivos de las tiendas de campaña donde vivían los nómadas antepasados de los otomanos.
Las cerámicas, relieves y las escrituras antiguas otomanas en la cúpula embellecen la decoración de la mezquita. La Hünkar Mahfili hecha de mármol, también es muy elegante.
En el mausoleo octogonal de roca caliza verde situado detrás de la mezquita está enterrado el sultán Beyazıt y en el mausoleo de al lado, su hija; en el tercer mausoleo yace uno de los grandes visires de la época de Tanzimat, Büyük Reşit Pacha. El İmaret de kulliye, la escuela elemental, hoy en día se utiliza como biblioteca.

İskele Cami
Un bello nombre para una bella mezquita, la de la sultana Mihrimah situada en la Plaza del Muelle de Üsküdar. El arquitecto Sinan fue el encargado de su construcción entre 1547 y 1548 para la hija de la sultana Hürrem y de Solimán el Magnífico. Mihrimah fue la mujer de Rüstem Pacha y formaba parte de los `külliye´ que el arquitecto erigió para su esposa.

Yeni Valide Cami
Muy cerca de Iskele Cami se encuentra el segundo de los külliye, el construido en 1710 por el Sultán Ahmet III en honor de su madre, la Valide Sultan Gülnuş İmmetullah Atún. Es uno de los últimos ejemplos de construcción al más puro estilo otomano. Su planta es octogonal con ligeras modificaciones. Lo que más destaca es la cúpula elevada sobre cuatro pilas. Su külliye incluye un imaret o comedor público, una escuela infantil, un mercado y una fuente de abluciones. Junto a la Mezquita, en el camino que lleva hasta la calle comercial de Üsküdar, está el Mausoleo de Gülnuş Sultán.

Şemsi Ahmet Pacha
Esta pequeña mezquita, situada en el Barrio de Üsküdar, es también conocida como `Kuşkonmaz Cami´. Es otra de las construcciones de Sinan que en este caso hizo de maestro de obras de Şemsi Ahmet Pacha, uno de los visires de Solimán el Magnífico. Se terminó de construir en 1580 y cuenta con doce aulas que, en la actualidad, se utilizan como biblioteca.

Monasterio del Pantocrátor o Mezquita de Zeyrek
El monasterio y la iglesia situada al sur se construyeron en el

primer cuarto del siglo XII por la emperatriz Irene y su esposo Juan II Commenes. Este complejo de edificios fue construido por el famoso arquitecto Nikephoros y está compuesto por dos iglesias y una capilla a las que se les añadió un monasterio, una cripta, un hospital psiquiátrico y viviendas para monjes.
En la iglesia del Pantocrátor, que es la segunda iglesia más grande de İstanbul que se ha conservado en pie, después de Santa Sofía. En su época de mayor esplendor trabajaban 700 personas. Después de la conquista de İstanbul las iglesias se convirtieron en mezquitas, el monasterio se transformó en una madrasa.
Las vidrieras de las ventanas y los mosaicos de los suelos son los vestigios de la época gloriosa de la iglesia.

Palacios

Palacio de Topkapı
www.topkapisaray.gov.tr
Abierto todos los días excepto los martes
Sobre un cabo, entre la confluencia del Bósforo y el Cuerno de Oro, se alza el Palacio de Topkapı, el palacio más antiguo y extenso de los que han sobrevivido hasta nuestros días.
En este opulento entorno vivieron y gobernaron los sultanes y su corte.

· *El Primer Patio*
En el patio exterior, o primer patio, hay un magnífico jardín arbolado. Se entra en él por la puerta llamada Bab Humayun (la Puerta Imperial). La fuente monumental, situada frente a la fuente de la puerta Bab Humayun, es uno de los mejores ejemplos del arte turco del siglo XVII. En torno a este primer patio se situaban las panaderías, la casa de moneda, el cuerpo de guardia, las leñeras y, en la explanada un poco más abajo, los huertos del palacio. El primer edificio del palacio, llamado el Pabellón de Azulejos, se encuentra en este patio. A la izquierda de la entrada se ve la Iglesia de Santa Irene, construcción bizantina del siglo VI.

· *El Segundo Patio*
La entrada principal del Museo de Topkapı en el segundo patio es por la puerta llamada Bab–üs Selam (la Puerta de la Salutación). Al pasar ésta, hay que atravesar una segunda puerta llamada Orta Kapı (la Puerta Medianera) que comunica con el segundo patio, en el que estaba situado el departamento administrativo del Estado. En este patio, donde sólo el Sultán podía montar a caballo, se podía ver a menudo a la gente que debía resolver algún asunto

Palacio Topkapı

oficial con el gobierno, y a los representantes de los jenízaros. En el mismo patio se recibían a los embajadores extranjeros y tenían lugar diversas ceremonias oficiales. Se cuenta que, en la presencia de entre cinco y diez mil personas durante estas ceremonias, reinaba un silencio absoluto en el patio. Durante las ceremonias, a las que el sultán solía asistir, el trono imperial se colocaba delante de la puerta, al otro extremo del patio, y en señal de respeto los presentes permanecían de pie, con los brazos cruzados sobre el pecho.

· *El Harén*

El Harén del Palacio de Topkapı consta de unas 400 habitaciones situadas alrededor de pequeños patios recónditos y de largos y estrechos pasillos. Es la zona del palacio que ha sufrido mayor número de transformaciones.El Harén era un lugar especial del palacio, que alojaba a la madre del Sultán, a sus hermanas e hijas, así como a las `Cariyes´ (concubinas) y a los eunucos negros, que vigilaban el harén y hacían las funciones de superintendentes, constituyendo el cuerpo de criados de la familia imperial. A lo largo de los siglos, son muchas las historias que han tenido al Harén como escenario y a sus habitantes como protagonistas. Sin duda, el hecho de que se tratara de un dominio privado del Sultán y que estuviera cerrado a cualquier acceso al exterior ha contribuido a la leyenda. Las esclavas o concubinas que iban a servir al Sultán y su familia eran elegidas entre las más bellas y sanas de distintas razas o eran regaladas, ingresando en el harén desde la niñez y recibiendo durante años una educación especial bajo una rigurosa disciplina. Después de aprender las costumbres del palacio, las `cariyes´ se agrupaban en varias clases y las que supieran ganarse al Sultán podrían incluso llegar a ser sus esposas. El título de `reina´ no existía en el palacio otomano. La administración de todo el Harén estaba en manos de la madre sultana y allí, junto a la riqueza y al esplendor, surgían las intrigas para ganarse el favor del sultán. Al subir al trono un nuevo Sultán, el Harén del anterior se trasladaba a otro palacio.

· *Las Cocinas y el Pabellón*

A la derecha del segundo patio, sombreado de cipreses y plátanos, se encuentran las cocinas del palacio, actualmente galerías donde se expone la colección imperial de cristal, plata y porcelana china. Unas 2.500 piezas de las más de 12.000 porcelanas chionas y japonesas que se usaban o decoraban el palacio. En la época en que estas estancias funcionaban como cocina, un equipo de más de 1.000 cocineros y sus ayudantes preparaba los platos destinados a diferentes partes del palacio.

· *El Tercer Patio*

Se entra en el tercer patio por la puerta llamada Bab-üs Saade (la puerta de la Felicidad). Nadie podía atravesarla sin permiso especial. Bajo el control de los eunucos blancos se podía pasar a este patio reservado para el Sultán. El centro imperial de enseñanza superior, la Sala del Trono, el Tesoro privado del Sultán y las salas de las Sagradas reliquias se encuentran en este patio. La Sala del Trono estaba situada enfrente de la entrada, y todos los criados que servían en esta sala eran sordomudos por razones de seguridad. Al propio Sultán le solían servir oficiales de alto rango, que eran al mismo tiempo los mejores alumnos de la escuela imperial (el Enderún).

· *El Tesoro*

El tesoro de Topkapı contiene la colección más rica del mundo. Las joyas exhibidas en las cuatro salas seguidas son auténticas y originales. Las obras maestras del arte de la joyería turca de varios siglos, junto con obras procedentes de Europa, la India y el Extremo Oriente, fascinan al visitante.

· *El puñal de Topkapı*

Es el símbolo del palacio y del tesoro entero, un bellísimo ejemplo de la artesanía turca del siglo XVIII. Debajo de una de las cuatro esmeraldas que adornan la empuñadura, hay un pequeño reloj.

· *La Sala de las Sagradas Reliquias*

Las Sagradas Reliquias del mundo islámico fueron traídas al palacio a comienzos del siglo XVI, desde Egipto, cuando este país fue conquistado por los turcos. Desde entonces las reliquias se conservan en el mismo sitio. Desde entonces también los sultanes turcos obtuvieron el califato, o sea la jefatura del mundo islámico, lo cual aumento el prestigio de su poderío.En esta sala están exhibidas las pertenencias personales del Profeta, uno de los primeros coranes escritos a mano y las llaves de la Kaaba.

· *El Cuarto Patio*

En él se encuentran los pabellones de los jardines y entre ellos el Pabellón de Bagdad, el único edificio de madera del palacio, decorado ricamente con adornos y azulejos, que data del siglo XVII.

Palacio de Dolmabahçe
Abierto entre 09.00 – 16.00 horas todos los días salvo Lunes y Jueves, Dolmabahçe Caddesi (Dolmabahçe)
Construido a mediados del siglo XIX por el sultán Abdülmecit I, la fachada del palacio se extiende a lo largo de 600 metros en la orilla europea del Bósforo. Impresiona el amplio salón de recepción, con 56 columnas y una inmensa araña de cristal, cuyo peso es de cuatro toneladas y media, con 750 bombillas. En otra época, se llevaron aves de todas partes del mundo al Pabellón de las Aves para deleite de los privilegiados residentes del palacio. Atatürk, el fundador de la República Turca, murió en Dolmabahçe el 10 de noviembre de 1938.

Palacio de Beylerbeyi
Abierto todos los días excepto los lunes y jueves.
En el siglo XIX, el palacio fue mandado construir por el Sultán Abdülaziz. Se trata de una fantasía en mármol blanco entre jardines repletos de magnolias, en las orillas asiáticas del Bósforo. Utilizado como residencia veraniega del Sultán, era ofrecido a los dignatarios extranjeros más distinguidos.

Palacio de Yıldız
Abierto todos los días excepto lunes y jueves.
El Palacio de Yıldız es un complejo de palacetes y jardines. Además de los apartamentos estatales, en el palacio encontramos varios pabellones y una mezquita. Fue terminado por Abdülhamit II a finales del siglo XIX. Abdülhamit vivió y gobernó desde este palacio. El Şale, el mayor y más exquisito de los edificios, revela el lujo en el que vivían y se divertían los sultanes. Rodeado de un gran parque de flores, plantas y árboles procedentes de todos los lugares del mundo, los terrenos del palacio ofrecen la vista panorámica más impresionante del Bósforo.

Palacio de Göksu
Abierto todos los días excepto lunes y jueves.
También conocido como Küçüksu, recibe su nombre de los arroyos de agua que desembocan en el Bósforo, cerca del pequeño palacio.
Construido por Abdülmecit I a mediados del siglo XIX, fue utilizado como residencia de verano.

Palacete de Verano de Aynalı Kavak
Abierto todos los días excepto los lunes y jueves
Construido originalmente en el siglo XVIII y reconstruido después por diversos sultanes, el palacete, tomó su nombre, que

Palacio de Dolmabahçe

significa el Álamo de los Espejos, a raíz de la instalación de sus famosos espejos en 1718, regalo de los comerciantes venecianos. Está situado en el Cuerno de Oro.

Palacete de Ihlamur
Abierto todos los días excepto los lunes y los jueves.
Edificado en el siglo XIX se denomina así por los tilos que crecen en sus jardines. Actualmente, se puede decir que se encuentra en el corazón de la İstanbul metropolitana, mientras que cuando fue construido se encontraba en el campo de los alrededores de la ciudad.

Palacete de Maiyet
Abierto todos los días excepto los lunes y jueves.
El palacete acogía al séquito del Sultán y, en ocasiones, a su harén.

Palacio de Maslak
Abierto todos los días excepto los lunes y jueves.
Sobre una sombreada y verde colina, fue ideado por el Sultán Abdülaziz como pabellones de caza, soberbios ejemplos del estilo decorativo otomano de finales del siglo XIX. Especialmente digno de mención es el Invernadero de Limonluk.

Palacete del Mar Atatürk
Abierto todos los días excepto los lunes y jueves.
Elevado sobre el mar con una planta en forma de T, fue construido en 1935 como residencia de verano para los presidentes de la República y hoy es un museo. En su interior se hallan algunos ejemplos extraordinarios del mobiliario de principios de siglo.

Edificios

El Hipódromo
Fue construido hacia finales del siglo II d.C. por el emperador romano Septimio Severo, pero fue Constantino el Grande quien lo ensanchó y le dio su aspecto tan grandioso. Según algunos cronistas, el Hipódromo tenía capacidad para 30.000 espectadores, según otros, para 60.000. El espectáculo que más gustaba al pueblo en aquella época era la carrera de carros (llamados cisios, muy pequeños y manejables, tirados por dos o cuatro caballos). En tiempos del Imperio Romano, y también el periodo del Imperio Bizantino, el Hipódromo fue centro de recreo, festejos, deportes, y gran animación hasta el siglo X.

Además de las carreras de cisios, el Hipódromo servía de escenario para conjuntos de músicos, bailarines, acróbatas y lidias con fieras; para todo ello se anunciaban numerosos días festivos en aquellos tiempos.
El Hipódromo tenía la forma de una enorme U. En el ala oriental estaba situado el palco del emperador, en cuyo techo se hallaban cuatro estatuas de caballos de bronce.
A lo largo de la parte central de la pista de arena había un muro bajo, alrededor del cual daban la vuelta los carros durante las carreras. Sobre el mismo muro había monumentos traídos de distintos puntos del reino, entre los que se encontraban estatuas de famosos jinetes y sus caballos.
Algunos competidores de este tipo de carreras llegaron a alcanzar una enorme celebridad y fortuna, lo que les permitía llevar una vida de mucho lujo. Los campeones y sus partidarios formaban grupos rivales que apoyaban diferentes poderes políticos, que solían llevar el nombre de un color: los amarillos y los rojos o los azules y los verdes. De vez en cuando la política intervenía de tal forma en las carreras que la contienda entre dos equipos rivales acababa en una matanza. Del Hipódromo han sobrevivido hasta nuestros días sólo tres monumentos y el suelo que se eleva cuatro o cinco metros sobre el terreno circundante. Estos monumentos son: el obelisco traído de Egipto, la Columna Serpentina y la Columna de Cantería. También en tiempo de los turcos el Hipódromo fue un lugar de recreo y escenario de diversos espectáculos durante las festividades.

Torre Beyazıt
Mahmut II mandó construir esta torre de ochenta y cinco metros de altura en 1828 como un medio para prevenir los incendios. Hoy en día se encuentra en los terrenos de la Universidad de İstanbul.

Torre de Galata
www.galatatower.net
Esta torre de sesenta y un metros de altura que se eleva encima de la colina de Gálata puede ser contemplada casi desde toda la ciudad. Uno de los motivos de que su visita sea imprescindible es, precisamente, su magnífica vista panorámica de la ciudad. La torre está construida encima de una colina que domina el Bósforo, el mar de Mármara y el cuerno de Oro. Al mirador de la torre se llega después de subir 143 escaleras o bien, para los menos entusiastas, en ascensor. Desde arriba se puede admirar un panorama de la ciudad. Se sabe que desde el siglo V en este mismo lugar había una torre, pero ésta fue construida por los genoveses hacia 1348, como gran baluarte del recinto amurallado que

debía protegerlos de los eventuales ataques de los bizantinos. Los genoveses la llamaron La Torre de Cristo. Alcanza una altura de 140 metros desde el nivel del mar y tiene 9 metros de diámetro por dentro.
La torre, durante la época otomana, fue utilizada como prisión para encarcelar a los prisioneros de guerra. También se utilizó como observatorio. Después del final de la época otomana, se convirtió en atalaya de vigilancia de incendios.

Torre de Leandro
www.kizkulesi.com.tr.
Kızkulesi es uno de los símbolos más románticos de İstanbul. Construida por primera vez en el siglo XII, en una diminuta isla a la entrada del puerto de İstanbul, el edificio actual data del siglo XVIII.

La Cisterna de Yerebatan
www.yerebatan.com.
La entrada principal de la cisterna Yerebatan, que es la más grande de las 60 cisternas que fueron construidas en İstanbul durante la época Bizantina, está situada frente al museo de Santa Sofía. Como no había agua dulce suficiente dentro de las murallas que rodeaban la ciudad, durante siglos la traían de las fuentes y ríos desde el Bosque de Belgrado, a unos 25 kilómetros de distancia.
Durante los asedios, los enemigos destruían los acueductos o envenenaban el agua, por eso se vieron obligados a depositar el agua potable en estas cisternas y, de este modo, utilizarla en caso de necesidad.
La cisterna de Yerebatan, construida en el año 532 en pocos meses, era el lugar en donde se depositaba el agua traída a través del acueducto de Valento. Fue utilizada hasta el siglo XIV y restaurada a mediados del siglo XIX, ya que durante mucho tiempo no había sido utilizada (en la época otomana).
Para su construcción se utilizaron diferentes tipos de piedra y de columnas romanas de distintas épocas.
Consta de 336 columnas repartidas en 12 hileras de 28 cada una, situadas a 4 metros unas de otras. La Cisterna parece un bosque de columnas. Ocupa un área de 9.800 m cuadrados y su capacidad es de, aproximadamente, 10.000 toneladas de almacenamiento de agua. Tras las restauraciones de 1987, fueron reabiertas al turismo. Hoy en día, se puede llegar hasta el final de la cisterna que antes sólo se visitab en barquitas. La música clásica y el espectáculo de luz completan su atmósfera mística. En el ángulo izquierdo de la cisterna, se descubren dos columnas cuyas bases esculpidas con óvolos clásicos reposan sobre dos misteriosas cabezas de Medusa.

Calles y plazas históricas

Kumkapı
Después de pasar por el barrio de Kadırga, que recibe su nombre del Puerto de Kadırga en donde las barquitas otomanas echaban anclas, el primer barrio que se alcanza es el barrio de Kumkapı, que llama la atención por su mercado de peces y sus restaurantes de pescado. Hoy en día es uno de los barrios más animados de la ciudad, sobre todo los turistas que desean comer pescado fresco y probar las especialidades de los mariscos turcos dedican una noche a este barrio.

Plaza de Çemberlitaş
La plaza más cercana al Hipódromo, el Forum Constantinus, perteneciente a la época romana, no se conserva ningún resto en nuestros días. La única obra histórica que queda en esta plaza es la Çemberlitaş, conocida como Columna Quemada. La columna fue erigida en el siglo IV por el emperador Constantino. La columna, estaba rematada con una estatua del emperador hasta el año 1105. La columna fue parcialmente dañada como consecuencia de los terremotos y de los incendios. Y fue reforzada de nuevo y rodeada por una tela metálica. Se cree que Constantino el Grande enterró en la base de la columna algunas reliquias, como trozos de la cruz de Cristo. La columna fue completamente restaurada en el año 1955.

Plaza de Beyazıt
Esta amplia plaza, antiguamente conocida como Forum Tauri (Plaza de Toros) o por el nombre del emperador bizantino Teodosios, que fue quien la mandó construir, es la siguiente zona abierta después del Forum Constantinus. En medio de la plaza había una columna de 40 metros de altura decorada con relieves en forma de espiral y encima se encontraba la estatua del emperador Teodosios I montado en un caballo.
Después de la conquista de la ciudad, el Sultan Fatih mandó construir su palacio cerca de esta plaza y así la importancia de la plaza continuó creciendo.
A principios del siglo XVI la mayor parte de la plaza quedó ocupada por la mezquita de Beyazıt y por su Külliye. En 1866 en lugar del antiguo palacio se construyó un cuartel militar, actual edificio de la universidad. La plaza, reformada en 1590.

Edificio Central de la Universidad de İstanbul
El edificio histórico que se ve entre una zona verde detrás de las murallas, que se levanta al otro lado del patio de la mezquita de Beyazıt, fue construido por el arquitecto francés Auguste Bourgeois y utilizado como ministerio del ejército del imperio otomano. Antiguamente se encontraba en este lugar el antiguo palacio otomano donde vivía la dinastía otomana. Después de trasladarse los ministerios a Ankara, el edificio pasó a convertirse en la Universidad de İstanbul.

Üsküdar
Es uno de los barrios más antiguos de la parte asiática. Antiguamente recibía el nombre de `Crysopolis´, es decir, `La Ciudad de Oro´. Su nombre quizás venga del reflejo del sol sobre el mar de color dorado al atardecer, o por los impuestos que se pagaban al pasar por el Estrecho del Bósforo. Una leyenda más antigua cuenta que en el siglo IV, los persas olvidaron los talentos de oro que traían de Anatolia.
A esta zona, desarrollada como una residencia independiente dentro de la ciudad y guarnición militar, durante la época romana y bizantina se le daba el mismo nombre del cuerpo militar del emperador que se encontraba aquí, o sea Scutari. De ahí proviene el nombre actual.

Una de las características principales de este pintoresco lugar son los `Külliyes´ construidos principalmente por las hijas de los sultanes. Las laberínticas calles todavía guardan edificios de madera. La zona monumental está en la Plaza del Muelle y sus Alrededores.
Entre sus más bellas edificaciones están la Mezquita de la Sultana Mihrimah, la Mezquita de Yeni Valide Cami y la Mezquita de Şemsi Ahmet Pacha.

Bazares y Mercados

El Bazar Egipcio
Este mercado, que recibe el nombre de Mercado Egipcio por ser el lugar donde se vendían las especies traídas de Egipto durante la época otomana, se encuentra en el muelle de Eminönü, justo enfrente del Puente de Gálata. En el bazar de las especies hay noventa y siete tiendas. Fue construido en el año 1660 para poder financiar el Külliye de la Mezquita Nueva.
Tiene forma de cruz invertida y sus cúpulas están cubiertas de plomo. Las seis puertas del mercado se abren en diferentes posiciones.
En el mercado se pueden comprar docenas de especias y todo tipo de hierbas en pequeños paquetes preparados o en

Gran Bazar

grandes sacos, por gramos. Aparte, entre las especialidades del Bazar Egipcio se encuentran alimentos como pastırma (carne de ternera curada con especias), quesos, mermeladas, frutos secos, lokum (delicias turcas), esponjas naturales y varios perfumes orientales que se venden en pequeñas botellas.
El interior del Bazar Egipcio tiene una gran atmósfera mucho más oriental que el gran bazar, quizás el exterior del mercado sea más interesante que el exterior. Merece la pena visitar el mercado de flores y de pájaros que se encuentra en un patio exterior del mercado.

El Gran Bazar

www.kapalicarsi.org.tr

El `Kapalı Çarşı´ es uno de los puntos más conocidos de İstanbul, uno de los más variados mercados del mundo y el más grandes de Turquía. El Gran Bazar, que ocupa un total de 35 hectáreas, unas ochenta calles, cuenta con más de cuatro mil quinientas tiendas en las que trabajan más de quince mil trabajadores. Además de las tiendas, el Gran Bazar dispone una mezquita, doce capillas o `mescid´, un pozo y seis fuentes. Siendo así no es de extrañar que de él se diga que es `una ciudad fundada para el comercio. Entre los objetos más preciados a la venta en este enorme mercado, destacan los samovares, los narguiles o pipas de agua, los trabajos de orfebrería y cobre, las piezas de ónice, los rosarios, disfraces para niños, trajes de bailarina de la danza del vientre, cajitas de madera, de nácar y de marfil y, por supuesto, la joyería con sus bellos diseños.
Quizás haya perdido un poco del aire oriental que tenía en sus orígenes, pero la esencia de este mercado sigue siendo la misma. Dieciocho puertas dan acceso a este gigantesco mercado. La más importante de todas es la de Nuriosmaniye, que lleva un escudo muy revelador de lo que espera dentro. Se representa una pistola, un libro, la bandera y la puerta de Beyazıt con el lema del Sultán Abdülmecid: `Dios quiere al que hace negocios´.
Durante la época otomana, el Kapalı Çarşı no sólo era el mercado más importante de la ciudad, sino que, además, funcionaba como bolsa y banco. En los comienzos, las calles del Gran Bazar olían a especias, a cuero, a telas y a madera. Durante la época de la esclavitud, también fue el mercado de esclavos. A pesar de haber perdido estas tres funciones, sigue siendo igual de vital para la economía de la ciudad pues mueve una gran cantidad de divisas cada día, aparte de ser el centro del trabajo de oro.
Se ha calculado que por las tiendas del Bazar pasan unas quince mil personas diarias y que, en los escaparates de los mil quinientos joyeros, hay unas diez toneladas del preciado oro.

Monumentos

El Obelisco Egipcio (de Teodosio I)

Fue colocado en Hieropolis por el faraón Tutmes III, en conmemoración de la gran victoria de su ejército en Mesopotamia. Es de una rara especie de granito color de rosa. En el siglo IV, un emperador romano, cuyo nombre ignoramos, lo hizo traer a İstanbul con el fin de ganarse por ello la estima y la admiración del pueblo. Estuvo varios años en un rincón del Hipódromo hasta que fue colocado en su lugar en el año 390 por el alcalde Proclus por orden del emperador Teodosio I.
El obelisco Egipcio, que siempre se ha creído mágico, es el primer monumento más antiguo de İstanbul. Se levanta sobre un plinto romano adornado con relieves que, a su vez, está sostenido por cuatro tacos de bronce. Los temas representados en los relieves son: el emperador con su familia y algunos miembros de la nobleza presenciando las carreras desde el palco imperial; un grupo de espectadores, un conjunto de bailarines y músicos y varias escenas de carreras. El obelisco tiene 25, 6 metros de alto.

La Columna de Constantino

Esta columna en forma de obelisco hecho de piedras toscamente labradas, se eleva en la parte meridional del Hipódromo. No se sabe la fecha exacta de su construcción, por lo tanto se conoce bajo el nombre del famoso emperador Constantino Porfirogenio quien mandó restaurarla en el siglo X. Las placas de bronce con inscripciones de oro que en su época cubrían la columna, fueron robadas durante la cuarta cruzada.

La Columna Serpentina

Es uno de los monumentos más antiguos de İstanbul. Se compone de tres serpientes enroscadas entre sí, cuyas cabezas constituían el trípode sobre el que se sostenía una caldera de oro que no se ha conservado.
Treinta y un ciudades griegas, después de vencer a los persas en el siglo V a.C., juntaron todos los botines de bronce y fundieron esta maravillosa columna de ocho metros de altura.
En un principio fue colocada en el Templo de Apolo en Delfos, pero fue el emperador Constantino quien la hizo traer y colocar en el centro del Hipódromo de İstanbul en el año 479. Hasta el año 1700, las figuras de las serpientes conservaron sus cabezas. El fragmento de una de ellas, descubierto recientemente, se exhibe en el Museo Arqueológico.

La Fuente Alemana

Esta fuente, que tiene una forma octogonal con una cúpula, fue

el regalo del emperador alemán Guillermo II al sultán turco y a la ciudad de İstanbul. Fue construida en Alemania y montada en su lugar en la ciudad en el año 1898. Es de estilo neo-bizantino y su interior está adornado con mosaicos dorados.

Fuente de Ahmet III

Construida en 1729, se encuentra a la entrada del Palacio Topkapı. Aleros salientes dan forma a los chorros de agua donde los sedientos podían detenerse a beber. Esta fuente con grandes adornos es un soberbio ejemplo del estilo otomano tardío.

Museos

Museo de Santa Sofía

Abierto todos los días excepto los lunes.

La Basílica de Santa Sofía, actualmente denominada Museo Ayasofya es, sin duda, la obra más grande y sagrada de la época Bizantina.

Hoy en día es visitada como museo por numerosos turistas que contemplan maravillados esta gran obra maestra. Santa Sofia fue utilizada como iglesia durante 916 años, desde su construcción en el año 537 hasta el día de la conquista de İstanbul en 1453. Desde esa fecha hasta 1934, se utilizó como mezquita. Para sacar a la luz los mosaicos bizantinos que habían sido recubiertos en el año 1750, después de una completa y costosa restauración por orden de Mustafa Kemal Atatürk, fundador de la república Turca, en febrero de 1935 fue inaugurada como museo.

Santa Sofia tiene una gran importancia en la historia de la arquitectura por ser la primera construcción de base cuadrada de este tamaño que está cubierta por una cúpula central y dos pequeñas semicúpulas. Hoy en día, Santa Sofía es la cuarta iglesia con un área cubierta más grande del mundo, después de St. Pablo en Londres, St. Pedro en Roma y el Duomo en Milán. El nombre de Aya Sofía (sabiduría sagrada) es uno de los tres títulos dedicados a Dios. Estos tres títulos son: Aya Sofia (sabiduría sagrada), Aya Irene (Santa Irene) quietud, paz y Aya Dinamis (poder sagrado).

· *Historia de Santa Sofía*

El emperador Constantino, en el año 360, hizo construir en el centro de la ciudad, en el mismo lugar donde hoy se eleva Santa Sofia, una gran iglesia con el nombre de `Megale Ekklesia´. Sobre las ruinas de esta construcción de madera, que se quemó completamente durante un incendio el 20 de junio del 404, fue construida una iglesia más grande y resistente entre los años 404 al 406 por el arquitecto Rufinos y fue inaugurada para el culto el 10 de octubre del 416.

Santa Sofía

El emperador bizantino Teodasios fue el mecenas de esta segunda iglesia, que constaba de tres naves en forma basilical. Este edificio, del que pueden verse todavía los restos de su base, las escaleras y un friso decorada con relieves de ovejas justo delante del museo, fue prácticamente destruido por los opositores del emperador durante la insurrección de Nika.
El emperador Justiniano, que recuperó el poder después de esta insurrección, mandó construir la iglesia que se visita hoy en día. Encargó a los dos arquitectos más famosos de aquella época, el matemático Anthemios de Tralles (actual provincia de Aydın) e Isidoro de Mileto, la construcción de dicha iglesia, que empezó el 23 de febrero y concluyó en tan sólo 5 años y 10 meses, consiguiendo que se inaugurara el 26 de diciembre del 537. El emperador con esta espléndida obra tenía la ilusión de superar el templo de Salomón en Jerusalén. Profundamente impresionado por la belleza de Santa Sofia, dicen que exclamó: `Salomón, te he superado´. Durante 5 años más de 100.000 obreros y 100 capataces trabajaron en la construcción.
Sin embargo, los tesoros de Santa Sofia fueron saqueados por el ejército de la III cruzada en el año 1204. La mayor parte de los mosaicos de pan de oro del suelo fueron destruidos.
Fatih Sultan Mehmet (conquistador de İstanbul) rezó la primera oración del viernes después de la conquista de Constantinopla, el 3 de julio de 1453, en Santa Sofia, invirtió una gran parte de su fortuna para recuperar y convertir Santa Sofia en mezquita. Se construyó entonces un mihrab señalando la dirección de La Kaaba, en la Meca; en una de las esquinas detrás de la iglesia, un minarete de ladrillo y en lugar del monasterio para monjes, delante del edificio, una madraza, escuela coránica, con un patio y cisterna para unos 150 alumnos. Los mosaicos fueron recubiertos por una fina capa de cal y las cruces de las paredes fueron arrancadas. De este modo, si dañar demasiado el edificio se preparó para el culto musulmán. Al segundo minarete, construido en el siglo XV, le siguieron otros dos, construidos en el siglo XVI por el arquitecto Mimar Sinan.
Con todo, la restauración más completa de Santa Sofia se realizó durante el Imperio Otomano. Fue llevada a cabo por los hermanos suizos Gaspare y Trajano Fossati entre 1847 y 1849. Después de la proclamación de la república, durante un tiempo fue utilizada como mezquita, hasta que por orden de Atatürk y del consejo de ministros, se cerró para ser nuevamente restaurada. Los mosaicos bizantinos fueron recuperados y el 1 de febrero de 1935 fue inaugurada de nuevo como museo.

Museo Arqueológico
Abierto todos los días excepto los lunes.
Situados dentro del primer patio del Palacio de Topkapı, los museos arqueológicos comprenden dos secciones diferentes: el Museo de Antigüedades, donde está el famoso sarcófago de Alejandro entre los tesoros griegos, bizantinos y romanos y, el Museo del Antiguo Oriente, donde se exponen objetos de las civilizaciones sumeria, babilónica, asiria, hatti e hitita.

Museo de Cerámica Turca
Abierto todos los días excepto los lunes.
Situado en Çinili Köşk, construido en sus orígenes como `Köşk´ o pabellón por Mehmet el Conquistador en el siglo XV, el museo contiene hermosos objetos de İznik del siglo XVI, ejemplos de alfarería y azulejos selyúcidas y otomanos.

Museo de Santa Irene
Abierto todos los días excepto los lunes, entrada autorizada solamente con un permiso especial. Al igual que el Museo de Santa Sofia, fue en sus orígenes una iglesia. De hecho, se considera la primera iglesia construida en İstanbul. Constantino, en el siglo IV, y posteriormente Justiniano, ordenaron su restauración. Supuestamente, el edificio se levanta en el emplazamiento de un templo precristiano.

Museo de Arte Turco e Islámico
Abierto todos los días excepto los lunes.
El edificio de piedra oscura en el que se encuentra el museo fue construido en 1524 por İbrahim Paşa , Gran Visir de Solimán el Magnífico, como residencia. Fue la mayor residencia privada jamás edificada en el Imperio Otomano. En la actualidad, contiene una soberbia colección de cerámicas, objetos de metal, miniaturas, caligrafía, tejidos, objetos de madera, así como algunas de las alfombras más antiguas del mundo.

Museo de Alfombras Turcas
Abierto todos los días excepto los domingos y lunes.
Siguiendo la calle desde el Palacio de Ibrahim Paşa se encuentra este interesante museo que alberga exquisitos kilims y alfombras antiguas de toda Turquía.

Museo de Mosaicos
Abierto todos los días excepto los martes
Conserva `in situ´ los extraordinarios pavimentos de mosaicos de los siglos V y VI que quedan del Gran Palacio de los emperadores bizantinos. La característica fundamental de estos mosaicos es la ausencia de temas religiosos y la síntesis entre temas mitológicos de carácter helénico y aspectos de la vida cotidiana.

Kariye (San Salvador de Chora)
Abierto todos los días excepto los miércoles.

Es, después de Santa Sofía, el monumento bizantino más importante de İstanbul. De una calidad arquitectónica extraordinaria, su interior está decorado con soberbios frescos y mosaicos del siglo XV. Estas pinturas de brillante colorido, que representan escenas de la vida de Cristo y la Virgen María, muestran el vigor del arte bizantino. En la zona que rodea a la iglesia hay casas de madera restauradas donde se ofrece té o café, en un ambiente relajado, lejos del ritmo agitado de la ciudad.

Museo de la Aviación
Abierto todos los días excepto los lunes.
Se muestra una retrospectiva del desarrollo de la aviación en Turquía.

Museo Militar
Abierto todos los días excepto lunes y martes.
En su interior se exponen las grandes tiendas de campaña utilizadas por los ejércitos otomanos, así como las armas y equipos de guerra. La Mehter Takımı, banda militar otomana interpreta música marcial otomana entre las 15:00 h. y las 16:00 h.

Museo de Atatürk
Abierto todos los días excepto los sábados y domingos.
Es la casa en la que vivió Atatürk en Şişli, donde están expuestos sus efectos personales.

Museo Naval
www.dzkk.tsk.mil.tr/muze/Turkis/Ana_Sayfa.htm
Abierto todos los días excepto los lunes y jueves.
Situado en el distrito de Beşiktaş, exhibe los grandes esquifes en los que los sultanes atravesaban el Bósforo, así como muchos objetos interesantes de la historia naval otomana.

Museo de Bellas Artes
Abierto todos los días excepto lunes y martes.
Situado en Beşiktaş, acoge importantes colecciones de pinturas turcas y europeas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

Museo de la Ciudad
Abierto todos los días excepto los jueves.
Cerca de los jardines del Palacio de Yıldız, el museo conserva y documenta la historia de İstanbul desde la conquista de los otomanos.

Museo Histórico del Vestuario Escénico
Abierto todos los días excepto los martes. También situado en el

San Salvador de Chora

Palacio de Yıldız, en su interior se exhibe el vestuario empleado en las representaciones del Teatro del Palacio a lo largo de su historia.

Museo de la Industria Rahmi Koç
Abierto entre 10:00-17:00 Martes-Viernes, 10:00-19:00 Sábados-Domingos. (El Museo de Rahmi M. Koç cierra los Lunes).
www.rmk-museum.org.tr
Se encuentra en la zona de Hasköy, en la costa del Cuerno de Oro. Este edificio histórico, cuyo nombre antiguo era Lengerhane, fue construido para la fundición del hierro. El museo muestra una perspectiva del desarrollo de la tecnología industrial.

Museo de Sadberk Hanım
www.sadberkhanimmuzesi.org.tr
Abierto todos los días excepto los miércoles.
Siguiendo el Bósforo, en el pintoresco barrio de Büyükdere, se encuentra este museo alojado en dos encantadoras casas de campo de madera del siglo XIX. Un museo privado, en el que originalmente se exponían objetos de las artes decorativas turcas, y que ha sido ampliado con una nueva colección de descubrimientos arqueológicos.

Museo de la Caricatura
Abierto todos los días de 9:00 h. a 18:00 h.
Si quiere pasar un rato agradable, puede visitar este museo situado en el edificio de la Madraza de Gazanfer Ağa del siglo XVI, en el barrio de Fatih.

Museo de la Arte Moderno
Meclis-i Mebusan cad. Liman İşletmeleri. Salı pazarı Antrepo No. 4 Fındıklı. Tel: 0212 334 07 00
Abierto de Martes a Domingo de 10 a 18 horas, Lunes cerrado, jueves de 10 a 20 horas. Web: www.istanbulmodern.org

Museo de Miniaturas
Sütlüce, Tel: (0212) 222 28 82 pbx
www.miniaturk.com.tr. Abierto todos los días.
Monumentos más emblemáticos de Turquía en miniaturas.

Museo Burhan Doğançay
Abierto todos los días de 10 a 18 horas.
Primer Museo de Arte Moderno de Turquía.

Museo Sakip Sabanci
Los Lunes y Martes cerrado, abierto los Jueves y Viernes 10.00-18.00, Miércoles 10.00-20.00, Sábado y Domingo 11.00-17.00. Emigran http://muze.sabanciuniv.edu

Museo de Juguetes de Estambul
Dirección: Ömerpaşa Caddesi, Dr. Zeren Sokağı, No. 17 Göztepe
Tel: 0216 359 45 50 – 51
Abierto: 09:30-18:00 días de la semana (salvo los Lunes); 09:30-19:00 Sábados-Domingos
www.istanbuloyuncakmuzesi.com.tr.
El museo de Juguetes de Estambul está en un chalet histórico en Göztepe. En 500 metros cuadrados están expuestos cerca de 2 mil juguetes. El juguete más antiguo es un violín, hecho en 1817 en Francia. Cada sala de exposición fue diseñada como una escena. En el museo existe también una sala de reuniones para 70 personas.

Parques y parajes naturales

Las Islas Príncipes
Situadas en la parte asiática de la ciudad, a unos veinte kilómetros de Bostancı, son un conjunto de islas del Mar Mármara y una de las visitas más atractivas sobre todo durante el verano. Las Islas Príncipes son, en realidad, nueve islas y dos pequeños islotes. Popularmente se las conoce como las `Islas Rojas´ o, simplemente, `Las Islas´ aunque su nombre antiguo era `Las Islas Públicas´ (`Adala Demonesoi´). Ya en época bizantina recibieron el nombre de `Papadanisia´, es decir, `Las Islas de los Sacerdotes´ pues en ellas se construyeron un gran número de templos cristianos sobre todo monasterios. Era aquí donde los sacerdotes, nobles y príncipes bizantinos se retiraban o exiliaban. Para llegar a ellas hay que tomar los vapores de İstanbul que tardan entre una hora u hora y media dependiendo de las paradas que hagan. Desde los embarcaderos de Sirkeci o Bostancı hasta llegar a Büyük Ada.
Hoy, las Islas Príncipe cumplen diferentes funciones, desde centros turísticos hasta colegios como Yassı Ada. Kaşıkadası es de propiedad particular y Sivriada y Tavşan Adası no están habitadas. Disfrutar de las playas y el sol, de los bellos parajes o dar un paseo por los diferentes sitios de interés, son algunas de las actividades más atractivas. Entre estos últimos, está la Iglesia de Aya Yorgi (San Jorge), en Büyükada, el Monasterio de `Hristos´, en Kınalıada, el Convento de Santa Trinidad, el Seminario de Heybeliada, la Iglesia de Johannes Prodamos y el Museo de Sait Faik, en Burgazada.

Puentes y acueductos

Acueducto de Bozdoğan
También conocido como el acueducto de Valento, ya que fue construido por el emperador bizantino Valento en el año 375.

El acueducto, construido entre la tercera y la cuarta colina de la parte antigua, se utilizaba para llevar el agua a la fuente monumental (ninfeum) desde el bosque de Belgrado.
El acueducto de Bozdoğan tiene 64 metros de altura desde el nivel del mar y 20 metros desde su base. Tenía 1 Km de longitud, aunque actualmente sólo se conservan unos 600 metros en el barrio de Unkapanı y 200 metros en Beyazıt. En la construcción del acueducto los materiales que se utilizaron, como las piedras grandes de la parte inferior y las pequeñas de la parte superior, fueron traídas de las murallas de la ciudad antigua de Khalkedon (Calcedonia).

Puente del Bósforo
El proyecto del puente se preparó en el año 1950, la primera piedra del puente se puso el 20 de febrero de 1970 y su construcción se finalizó y se abrió al tráfico coincidiendo con el Cincuenta Aniversario de la República, el 29 de octubre de 1973. El puente fue construido por las empresas de ingeniería Hochtief, alemana y Cleveland, inglesa. Su construcción costó 23 millones de dólares.
El puente tiene 1560 metros de longitud, 33 metros de ancho y la longitud entre los pilares, de 165 metros de altura, es de 1074 metros. El puente se tiende a 64 metros de altura sobre el nivel del mar. Por el también llamado Puente de Atatürk pasan diariamente unos 200.000 coches y 600.000 personas de un continente a otro. Es el cuarto más largo de Europa y el séptimo del mundo.

Puente de Mehmet el Conquistador
En 1970, se construyó el primer puente que no pudo responder a las demandas del tráfico de İstanbul que había aumentado demasiado, por eso el segundo puente fue inaugurado y abierto al tráfico el 29 de mayo de 1998, en el 535 aniversario de la conquista de İstanbul. Su construcción se había iniciado el 29 de mayo de 1985. Le llamaron el puente de Fatih Sultan Mehmet debido a la fecha de su inauguración y por estar al lado de la fortaleza de Rumeli Hisarı.
La altura del puente desde el mar es de 65 m, entre los pilares tiene 1090 m, su longitud total es de 1510 metros y tiene una anchura de 39 m. Este puente, que es el sexto puente colgante del mundo, fue construido por los japoneses por 130 millones de dólares. Al igual que el primer puente, también es de peaje y el paso para los peatones está prohibido.

El Puente de Galata
Después del crecimiento del lado norte del Cuerno de Oro, que tuvo lugar a partir del siglo XIX, muchos proyectos fueron ideados para unir los dos lados del Cuerno de Oro.

Incluso Leonardo Da Vinci había preparado un proyecto de un puente que le ofreció al sultán.
El primer puente se construyó en 1836, en el interior del Cuerno de Oro, entre el barrio de Unkapanı y Azapkapı. Más tarde, se hizo necesaria la construcción de otro puente para comunicar el centro de la ciudad con el barrio de Gálata.
El último puente se colocó encima de 144 soportes de acero, de 2 metros de diámetro y 80 metros de altura, por otra empresa alemana, Thysen. El nuevo puente tiene dos alas de 400 toneladas de peso que se levantan y permiten la entrada de los barcos hasta los astilleros del Cuerno de Oro.

Çiçek Pasajı

Puertos y bahías

Tarabya
Tarabya es uno de los barrios más hermosas de la orilla del Bósforo. El nombre de Tarabya, denominada Therapeia, proviene de las termas que había en la zona en la época bizantina y a las que venía mucha gente para terapias con agua. Las excursiones por el bósforo suelen terminar en este punto, donde se puede comer un sabroso pescado en alguno de los restaurantes del barrio.

ENTRETENIMIENTO

Arte, Cultura y diversión
İstanbul es por excelencia un centro internacional del arte y de la cultura. Óperas, ballets, películas, conciertos, exhibiciones y conferencias

conforman el abanico cultural de la ciudad. La vida nocturna de İstanbul es otro de sus alicientes. Sus clubes nocturnos ofrecen grandes espectáculos mientras se puede saborear las exquisiteces de la comida turca, la música y una selección de canciones que culmina con la danza del vientre. Existen además modernas discotecas, cabarés y clubes de jazz en las zonas de Taksim y Harbiye.
İstanbul es una ciudad de infinitas posibilidades para la diversión. En Sultanahmet, hay un considerable número de restaurantes en edificios bizantinos y otomanos restaurados con este fin que proporcionan una atmósfera única al lugar.
Kumkapı, con sus innumerables tabernas, bares y restaurantes de pescado, es otra atractiva zona de la ciudad.
El Çiçek Pasajı (Pasaje de las Flores) en Beyoğlu, fue y sigue siendo un punto de encuentro obligado para degustar los productos del mar.
Muy cerca de este lugar, en la calle Nevizade, se encuentran algunos de los mejores restaurantes de la ciudad, en los cuales se pueden degustar las especialidades turcas acompañadas de un rakı o un buen vino turco.
Ortaköy, junto al Bósforo, es otra de las zonas con excelentes restaurantes, pubs y bares donde se puede escuchar jazz. En el muelle de Eminönü, barcas del periodo otomano con pescadores vestidos a la usanza osmanlí, ofrecen al turista delicioso pescado a la plancha.

Festival Internacional de Cine de İstanbul
Tiene lugar cada año durante los meses de marzo y abril.
www.iksv.org
En los cines del histórico distrito de Beyoğlu se proyecta lo más interesante del panorama cinematográfico mundial.

Festival Internacional del Arte y de la Cultura
Se lleva a cabo cada año entre junio y julio. Al festival llegan artistas procedentes de todas las partes del mundo. Las actividades de este evento se realizan principalmente en el Centro Cultural Atatürk, mientras que la música clásica tiene su espacio en el Cemal Reşit Rey Hall.
www.iksv.org

Baños Turcos (Hamam)
Cağaloğlu Hamamı; www.cagalogluhamami.com.tr
Çemberlitaş Hamamı; www.cemberlitashamami.com.tr
Galatasaray Hamamı: www.galatasarayhamami.com

Zonas de Ocio Nocturno
· Çiçek Pasajı (Pasaje de las Flores) İstiklal en Taksim
· Avenida de Istiklal – Taksim
· Barrio de Kumkapı
· Barrio de Ortaköy

Panorámica de İstanbul

EDİRNE

INTRODUCCIÓN

Capital otomana hasta la conquista de Constantinopla en 1453, Edirne (la antigua Anrianápolis) se encuentra muy cerca del punto de intersección de las fronteras turca, griega y búlgara. Situada en medio de la meseta de Tracia, es una pequeña población con mucha historia que, además, cuenta con un tesoro sin igual, la obra maestra del arquitecto Sinan, la Mezquita de Selimiye.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Turismo
Devecihan Kültür Merkezi
Tel.: (248) 213 02 32 / 213 30 76
Fax: (284) 213 02 32

SITIOS DE INTERÉS

Templos

La Mezquita de Selimiye
A mediados del siglo XVI, el arquitecto Sinan, que ya tenía una amplia experiencia, construyó una de sus grandes obras maestras, la Mezquita de Selimiye. Selimiye es la `Mezquita del Sultán Selim´, no tiene comparación con ningún templo islámico. Sus cuatro minaretes se alzan hacia el cielo, protegiendo los tres balcones. Esta mezquita es uno de los principales centros culturales y religiosos del país. `Un monumento de belleza impecable´, así se califica a esta mezquita, gracias a la armonía de sus proporciones y sus acompasados colores.
La mezquita está presidida por el homenaje de la ciudad a uno de sus más grandes arquitectos, Mimar Koca Sinan (1490 – 1588).

Mezquita `Üç Şerefeli´
La Mezquita de los `alminares blancos con tres balcones´ fue construida en el siglo XV.

Mezquita de Muradiye
Construida a principios del siglo XV, está situada en el centro de un convento de derviches giróvagos.

Mezquita de Beyazıt
Fue construida a mediados del siglo XV y es una auténtica belleza arquitectónica.

Competición

Las luchas de aceite de Kırkpınar
Edirne ha conservado muchas de sus tradiciones y costumbres coloristas. Todos los veranos, allí donde el río Tunca se bifurca y crea un prado verde esmeralda, en una zona llamada Sarayiçi, se celebran las competiciones de lucha libre con grasa en el cuerpo de Kırkpınar. Allí los brillantes y resbaladizos cuerpos se entrelazan para determinar quién será el vencedor.

BURSA

INTRODUCCIÓN

Bursa es hoy uno de los más importantes centros económicos e industriales del país, con su millón y medio de habitantes. Esta encantadora ciudad fue capital del Imperio Otomano antes que Edirne y hoy muestra su historia orgullosamente, sabiendo que el cementerio Muradiye, la Tumba Verde, o la Ulu Cami, no dejaran impasibles a los visitantes. Es una ciudad viva, llena de ilusión y alegría que tiene mucho que ofrecer. Un paseo por el Mercado Cubierto, la visita a las mezquitas de Beyazıt, Emir Sultan y Orhan, son algunas de las posibilidades.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Darphane Osmangazi Cad.
No: 6 Osmangazi
Tel.: (224) 220 99 26
Fax: (224) 220 42 51

SITIOS DE INTERÉS

Templos

Ulu Cami
Construida en el siglo XV, es la `Gran Mezquita´, una de las mejores muestras de la arquitectura anterior a la fundación del Imperio Otomano. Ulu Cami está situada justo en pleno centro comercial de la ciudad, junto al histórico Bazar cubierto y el Mercado de la Seda, `Koza Han´. El edificio destaca por la fuente de abluciones situada en el interior del edificio y por el almimbar de madera tallada.

Barrios

Yeşil
El color turquesa de la Mezquita y la Tumba Verde, les ha dado el nombre. Recubiertas de azulejos y ornamentos, fueron construidas durante la época del Sultán Mehmet I. Yeşil es uno de los barrios más bellos de Bursa.

Edificios

Muradiye
A la sombra de robles milenarios descansan las tumbas de algunos de los sultanes y príncipes otomanos, es el cementerio de Muradiye, un lugar lleno de encanto con un jardín que inspira poemas. La bella mezquita de Muradiye, es decir, del Sultán Murat, fue construida en el siglo XV y está situada justo al lado.

Las Tumbas de Osman Bey y Orhan Bey
En lo alto de una terraza, con unas espléndidas vistas de la llanura de Bursa, están las tumbas de dos de los sultanes más importantes del Imperio Otomano. Osmán Bey fue el fundador mientras que Orhan Bey conquistó la ciudad de Bursa para el Imperio.

Mezquita Verde
Los mármoles tallados y los azulejos que recubren las paredes, hacen de esta una bella mezquita. Situada junto a la Tumba Verde, está considerada la `joya de Bursa´ y fue realizada en el siglo XV.

La Tumba Verde
La Yeşil Türbe es la tumba del segundo fundador del Estado Otomano tras la invasión de Tamerlán a principios del siglo XV. Es una maravilla arquitectónica, bella no solo por sus azulejos, los espléndidos ornamentos de su mihrab, así como la madera tallada de su puerta.

Bazares y Mercados

Mercado Cubierto
Bursa cuenta, además, con uno de los más bellos bazares de Turquía. El Mercado Cubierto está formado por el Mercado de Antigüedades (Bedesten) y el Mercado de la Seda (Koza Han). Pocos serán los que pasen por aquí sin caer en la tentación de llevarse uno de los perfumes o una bella alfombra.

Baños Turcos

Baños de Bursa
Son muy conocidos los baños turcos del Barrio de Çekirge. Aquí trabajan algunos de los más expertos `tellak´, masajistas de hombres, y `natir´, masajistas de mujeres.

İZNİK

INTRODUCCIÓN

La antigua Nicea, situada en la orilla oriental del lago del mismo nombra, al este del Mar Mármara, es otra de las ciudades históricas de Turquía. İznik fue la capital de la dinastía bizantina en tiempos de la IV cruzada (1204 – 1261), mientras que Constantinopla estaba en manos de los latinos. Pero mucho antes que eso, entre el 325 y el 787 d.C., Nicea había sido la sede de los Concilios Ecuménicos. Entre las bellezas de esta ciudad, está la Catedral de Santa Sofía, las murallas (muy bien conservadas), el Museo Arqueológico y los hornos de azulejos, donde se fabrican los famosos azulejos de İznik.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Kılıçarslan Cad.
Belediye Hizmet Binası
Tel.: (224) 757 19 33
Fax: (224) 757 19 33

ÇANAKKALE

INTRODUCCIÓN

www.canakkale.gov.tr
Çanakkale ha sido históricamente uno de los puntos más importantes no sólo para Turquía, sino para toda la cultura occidental. Çanakkale es el nombre que hoy recibe el mítico e histórico Estrecho de Dardanelos, aquel que une el Mar Egeo con el Mar Mármara, el que Leandro solía cruzar para ir en busca de su amada. El Estrecho de Çanakkale, que en un principio recibió el nombre de Estrechos de Helesponto, tiene una longitud total de setenta y dos kilómetros de largo. Aquí se encuentra una de las más bellas y ricas ciudades de Turquía, aquella que lleva el mismo nombre que el estrecho Çanakkale. Si esa no es razón suficiente para visitar la zona, habrá que ir un poco más allá y hablar de

Troya. Desde Çanakkale salen los feries de pasajeros en dirección a los puertos europeos de Eceabat y Kilitbahir. Çanakkale tiene uno de los puertos deportivos más conocidos, donde atracan multitud de yates y barcos privados para disfrutar de la belleza del mar y de la ciudad. Además, aquí se pueden encontrar algunos de los mejores centros de ocio, teatros, restaurantes y cafés, situados a lo largo del Paseo Marítimo, con vistas a la Fortaleza de Kilitbahir.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Kayserili Ahmet Paşa Cad.
Tel.: (286) 217 23 71
Fax: (286) 212 45 22

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y Fortalezas

Fortaleza de Çimenlik
En 1451 el Sultán Mehmet II, tras la conquista de İstanbul, construyó una fortaleza en la parte europea del estrecho de Çanakkale, en Kilitbahir y otra en la orilla opuesta, en Çimenlik, para controlar el movimiento marítimo por el estrecho. La antigua fortaleza es hoy el Museo Militar.

Museos

Museo Arqueológico
Guarda una excelente muestra de restos arqueológicos traídos desde los yacimientos cercanos además de su conocida colección de cerámica.

Museo Militar
En la Fortaleza de Çimenlik, honra la Batalla de Çanakkale de 1915, uno de los momentos más decisivos de la Primera Guerra Mundial.

Alrededores

Península de Gelibolu
El Parque Histórico Nacional de la Península de Gelibolu (Galípoli) esconde el escenario de la Batalla de los Dardanelos, uno de los episodios más trágicos de la Primera Guerra Mundial. Fue aquí cuando, en marzo de 1915, los Aliados iniciaron la ofensiva

con la flota más poderosa de la época y quedaron vencidos ante la defensa más sangrienta y más gloriosa de la historia. En Gelibolu hay que visitar el Cementerio Inglés, con el Monumento a los Caídos en Arıburnu y el Cementerio Turco. Ambos recuerdan a los mártires, así como los Museos Militares. Entre sus bellezas naturales están los Acantilados de Arıburnu y el Lago Tuz. La belleza de las verdes colinas, las arenosas playas y las aguas azules, ofrecen un espíritu de tranquilidad a pesar de su pasado histórico.

Isla de Bozcaada
El Castillo Veneciano da la bienvenida al viajero, mientras que los ojos quedan prendidos en las brillantes casas blancas, los restaurantes y los cafés que se alinean en su paseo. Un circuito por esta isla, donde el vino parece tan abundante como el agua, nos descubre la existencia de numerosos viñedos y bodegas. La bella isla cuenta, además, con hermosas playas de fina arena como Ayazma o Poyraz.

Gökçeada
Pocos sitios en el mundo tienen tan bellas bahías como la mayor de las islas turcas, Gökçeada. Sus colinas, cubiertas por un contraste de matices verdes, dados por los pinos y los olivos, están salpicadas de fuentes sagradas y monasterios.

Troya

Durante mucho tiempo se pensó que Troya no era más que una leyenda, pero hoy es uno de los sitios arqueológicos más visitados del mundo. La antigua ciudad de Troya está compuesta por nueve yacimientos arqueológicos superpuestos unos encima de otro, son los nueve momentos de gloria de la ciudad cuya historia se extiende a lo largo de varios milenios, hasta que fue definitivamente abandonada. Los restos más antiguos corresponden al 3.000 a. C. y los últimos rondan el año de nacimiento de Jesucristo.
Aunque muchos dudaron de su existencia y muchos la buscaron, sería Schliemann, arqueólogo, quien conseguiría encontrarla. El buscaba el tesoro de Príamo, último rey de la ciudad, encontró mucho más que eso. Troya tiene todavía mucho que ofrecer a los expertos, para los amantes de la literatura homérica, los amantes de la historia o los románticos, pues esconde más de un secreto. Un gran caballo de madera que recuerda el fin de la historia, da la bienvenida al viajero.
En el yacimiento se pueden ver las Murallas de la Ciudad, el Templo, el Teatro y los cimientos de muchas casas. El antiguo Puerto de Alexandria – Troas fue construido en el siglo III a. C. Por aquí pasó dos veces San Pablo, en su camino de peregrinación hacia Assos.

Región del EGEO

Las costas del Mar Egeo cuentan historias mitológicas mientras que una suave brisa marina recuerda que estamos ante uno de los paraísos de Turquía. Desde Assos, hasta İzmir, se puede disfrutar de un fascinante paisaje que incluye verdes colinas, idílicos pueblos de pescadores e increíbles yacimientos arqueológicos, aquellos que guardan el recuerdo de antiguas civilizaciones, testimonios de una herencia de más de 5.000 años de historia, cultura y mitología.

Cada año se acercan a esta zona los amantes de la naturaleza, para disfrutar del Paraíso de las Aves, los adoradores del sol para descansar en sus playas de fina arena, los fotógrafos en busca de un romántico atardecer, los aficionados al deporte para disfrutar de uno de los puertos deportivos o los arqueólogos, en busca del descubrimiento del año.
Tras recorrer las ciudades históricas de Assos o İzmir, hay que disfrutar de la Costa Norte del Mar Egeo, donde aguarda Focea, la actual Foça. Pérgamo es uno de los principales asentamientos arqueológicos de Turquía. Éfeso está reconocido como uno de los más grandes museos al aire libre del mundo. Tras pasar Kuşadası, uno de los centros turísticos más importantes, visitar el Parque Nacional en la península de Dilek, con sus aguas cristalinas, aparece la llanura regada por el río Menderes, el antiguo Meandros. Aquí aparece otro de los centros arqueológicos de Turquía, Priene. Al final de la llanura, los restos de la magnífica Mileto. Y por último Dídim, con su gran templo dedicado a Apolo.

Assos

Assos

INTRODUCCIÓN

Assos fue uno de los más famosos centros de enseñanza de la Antigüedad. Aquí estudió el filósofo más estudiado y admirado de la historia, Aristóteles. El discípulo de Platón fue invitado a enseñar en la escuela de Assos durante tres años. Aquí se casó con su sobrina Hermeia y fundó una escuela filosófica mientras que dirigía la investigación de zoología, biología y botánica de la zona.

SITIOS DE INTERÉS

Yacimientos arqueológicos
Behramkale es el centro arqueológico de Assos. Su historia se remonta al reinado del rey hitita Tutalia IV quien vivió allá por el siglo XIII a. C. Situado en la orilla del Mar Egeo, justo frente a la Isla de Lesbos, conserva los restos del grandioso templo de Atenea. Construido en estilo dórico, está fechado en el siglo IV a. C. El templo cumple el papel de la Península de Biga y el Golfo de Edremit. Dicen que aquí se puede contemplar uno de los más maravillosos amaneceres de Turquía. La luz del sol reflejándose sobre las altas columnas, supone una vista maravillosa. El yacimiento también guarda los restos de las antiguas Murallas y parte del antiguo Puerto. En las terrazas que descienden hacia el mar están las ágoras, el gimnasio y el teatro. Situándose en la esquina norte de la acrópolis, puede verse la Mezquita, el Puente y la Fortaleza construidas en el siglo XIV por el sultán otomano Murat I. Behramkale está situado a unos 238 metros sobre el nivel del mar.

Alrededores

Gülpınar (Chryse)
Este pequeño pueblo guarda los restos del Templo de Apolo, construido en el siglo II a. C.

Babakale
Situado a unos 15 km de Gülpınar, se encuentra este pequeño pueblo costero, pintoresco y encantador.

Küçükkuyu, Altınoluk y Akçay
Muy cerca de la orilla del mar se encuentran estos tres centros termales naturales, con numerosos manantiales.

Golfo de Edremit
Este fue el escenario del primer concurso de belleza del mundo.

Parque Nacional de Kaz Dağı
Es uno de los parques nacionales más grandes de Turquía y uno de los más bellos parajes naturales con sus extensos bosques y los numerosos manantiales.

Pınarbaşı
Muy cerca está el Monte Ida de 1.774 metros. Cuenta Homero que aquí fue donde Paris entregó la manzana de oro a Afrodita, durante el `Juicio de Paris´. Pınarbaşı está situado al oste de Akçay.

Dikili
Este es el Puerto de Bergama, un lugar de relajación repleto de restaurantes, sobre todo en el Paseo de Kordon.

Ayvalık
Situado en medio de maravillosos pinares, este puerto, más pequeño que el Dikili, es uno de los más pintorescos.
Şeytan Sofrası, `La Mesa del Diablo´, ofrece uno de los mejores panoramas del archipiélago, desde el Golfo de Ayvalık a la Playa de Sarmısaklı. Desde aquí también puede observarse la Isla de Alibey (Cunda) a la que hay que acudir si se desea disfrutar de una buena mariscada.

İZMİR

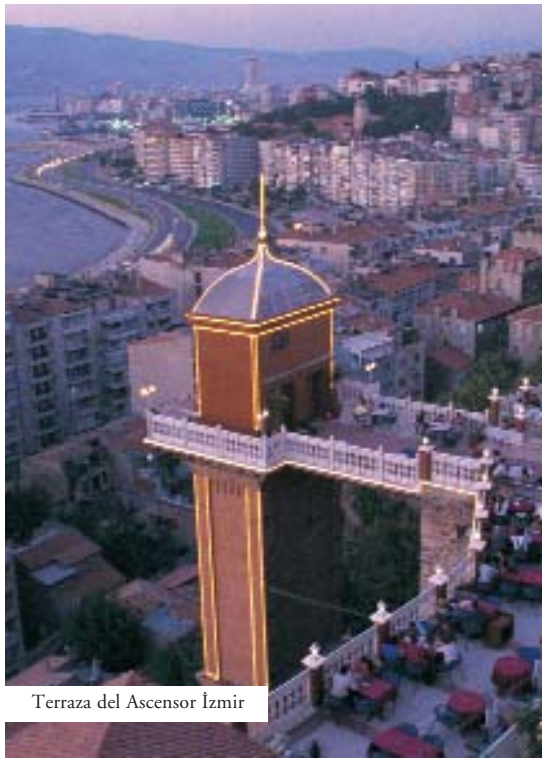
INTRODUCCIÓN

`La Hermosa İzmir´, así llaman los turcos a esta ciudad mientras que una sonrisa ilumina su cara. No es para menos, estamos ante una de las ciudades más bellas y más queridas del país. Aquí nació el gran poeta de la antigüedad, Homero cuando la ciudad llevaba todavía el nombre de Esmirna.
Es la tercera ciudad más grande de Turquía y cuenta con el mayor puerto después de İstanbul. Ciudad alegre y cosmopolita durante todo el año, en el Festival Internacional de las Artes que se celebra entre los meses de junio y julio y la Feria Internacional de la Industria y el Comercio que tiene lugar en agosto y septiembre, İzmir estalla con las nuevas vibraciones de los visitantes que, cada año, acuden a tan grandes acontecimientos.
İzmir, en la cabecera de un largo y estrecho, golfo surcado por barcos y yates. A la belleza de sus calles y el corazón de sus gentes se une la calidez del clima de invierno y la suave brisa de verano que regula el calor.
Detrás de los paseos y avenidas de las palmeras que bordean la línea costera, la ciudad, en terrazas horizontales, trepa suavemente por las laderas de las montañas circundantes.

A parte de los barrios judíos, como Asansör o Havra Sokak, los numerosos museos y monumentos de la ciudad, İzmir cuenta con varias mezquitas como Salepçioğlu, construida en el siglo XX, Şadırvan, del siglo XVII y restaurada en el siglo XIX y Kemeraltı del siglo XVII aunque la mayor mezquita es la de Hisar.

HISTORIA

La historia de İzmir se remonta al 3.000 a.C., justo donde ahora está Bayraklı. Junto con Troya, İzmir tenía la cultura más avanzada de la Anatolia Occidental, en su época. Mil quinientos años después de su fundación, İzmir cayó bajo la influencia del Imperio Hitita de Anatolia Central. Quinientos años después, İzmir era una de las más importantes ciudades de la Federación Jónica. Además del poder económico, Esmirna disfrutaba de una de las culturas más avanzadas de la época. Por aquel entonces, según los historiadores, vivió el gran poeta Homero en la ciudad.
Esmirna fue conquistada por los lidios en el año 600 a. C. aproximadamente. Fue el comienzo de la decadencia que perviviría durante toda la ocupación lidia, İzmir perdió su poder económico y cultural convirtiéndose en poco más que un pueblo. Esta decadencia continuó durante la


Terraza del Ascensor İzmir

dominación persa. Con la conquista de Alejandro Magno en el siglo IV a.C., se construyó una nueva ciudad en las laderas del Monte Pagos (Kadifekale). Es el renacer de İzmir que, hasta el siglo I a.C., vivirá su segunda época dorada. Durante el siglo IV la ciudad pasa a manos del Imperio Bizantino hasta que fue conquistada en 1415 por el Sultán Mehmet Çelii, pasando a formar parte del Imperio Otomano.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Directorio Provincial
1344 Sok., Nº 2
35210 Pasaport
Tel.: (232) 483 51 17; Fax: (232) 483 42 70
www.izmirkulturturizm.gov.tr

Comisarías de Policía
Policía Turística
Fuar Içi, Paraşüt Kulesi Yanı
Yenişehir Gaziler Cad., 189; Fax: (232) 457 37 88
· Basmane: Tel.: (232) 446 14 54
· Konak: Tel.: (232) 489 05 00
· Karşıyaka: Tel.: (232) 369 21 92
· Balçova: Tel.: (232) 277 00 04
· Karşıyaka: Tel.: (232) 369 21 92
· Balçova: Tel.: (232) 277 00 04
· Bergama: Tel.: (232) 631 28 38
· Çeşme: Tel.: (232) 712 66 27
· Selçuk: Tel.: (232) 892 05 00

Hospitales
Hospital Americano
1375 sk. Alsancak, 4014
Tel.: (232) 484 53 60
Hospital Karatas Jewis
Tel.: (232) 484 98 32 / 483 56 87

TRANSPORTES

Barcos
Líneas Marítimas Turcas
Yeni Limanı, s/n
25220 Alsancak
Tel.: (232) 464 88 64; Fax: (232) 464 78 34

Aeropuertos
Aeropuerto Internacional de Adnan Menderes es el más cercano a la ciudad.
Líneas Aéreas Turcas
Gazi Osman Paşa Blv., 1/F
Büyük Efes Oteli Altı
Tel.: (232) 444 08 49
Fax: (232) 483 62 81

Estaciones de Tren
Ferrocarriles Turcos
Alsancak
Tel.: (232) 464 77 95
Basmane
Tel.: (232) 458 31 31

Estaciones de Autobús
Estación de Işıkkent
Tel.: (232) 472 10 10
Fax: (232) 472 04 18

Coches de alquiler
· Avis
Şavir Eşref Bulv., 18/D Alsancak
Tel.: (232) 441 44 17; Fax: (232) 274 17 90
Aeropuerto Tel.: (232) 274 17 90

· Budget
Esref Blv. Nº 22/I
Adhan Menderes (aeropuerto)
Tel.: (232) 274 22 03; Fax: (232) 274 22 60

SITIOS DE INTERÉS

Bodegas

Karşıyaka
Es el lugar ideal para degustar los vinos locales.

Castillos y fortalezas

Kadifekale
El Monte Pagos guarda las impresionantes ruinas de un castillo y sus murallas, construidos por Lisímaco durante

el reinado de Alejandro Magno. Las ruinas todavía dominan İzmir. El castillo ofrece una situación privilegiada para disfrutar de la magnífica vista del Golfo de İzmir.

Templos

Iglesia de San Policarpo
Era una de las siete iglesias del Apocalipsis aunque fue completamente restaurada en el 1620. Hacia el año 155 S. Policarpio, a la edad de ochenta y seis años, fue martirizado por los romanos en Kadifekale. Según la leyenda las llamas envolvieron la pila de leña pero no al santo, que fue entonces apuntalado por el verdugo.
Las Siete Iglesias del Apocalipsis, mencionadas por San Juan en el Libro de la Revelación, formaron cada una de ellas una comunidad aparte y distinta. Las otras seis iglesias también se encuentran en Turquía: Efes (Efeso), Bergama (Pérgamo), Akhisar (Thyatira), Sart (Sardis), Alaşehir (Filadelfia) y Eskihisar (Laodicea).

Mezquita de Hisar
Dicen de ella que es la más bella y la mayor de la mezquita de la ciudad. Fue construida en el siglo XVI y restaurada en el siglo XIX. Posee un interior precioso con un interesante púlpito y una harnacina o minhrab que señala en dirección a la meca.

Edificios

Saat Kulesi
La Torre del Reloj está situada en la Plaza Konak en el corazón de la ciudad. Construida en 1901, como regalo del Sultán Abdülhamid, está decorada en un detallado estilo otomano tardío.

Calles y plazas históricas

Asansör
Muchas de las casas más antiguas de İzmir están en este barrio, uno de los barrios con más solera de la ciudad. En Asansör el acceso entre las calles superiores e inferiores se hace mediante un ascensor de 51 metros de altura, situado al final del Pasaje Darío Moreno. Es un Barrio Judío donde se pueden ver casas restauradas de la arquitectura tradicional. Una vez arriba, saliendo de la torre del ascensor, encontramos un restaurante desde el cual se puede contemplar una de las más bellas panorámicas de la Bahía de İzmir.

Torre del reloj İzmir

Havra Sokak
Situado en Kemeraltı es uno de los barrios judíos más antiguos de la ciudad. Sus edificios y calles conservan su estilo original y todavía hay muchas sinagogas que se pueden visitar. Una de las calles principales de Alsancak (Punta) con casas tradicionales restauradas, también es una de las calles peatonales más animadas de İzmir.

Alsancak
Punta es uno de los barrios con más casas tradicionales turcas que han sido restauradas para convertirse en bares, cafés y restaurantes. Es una bella zona peatonal que se ha convertido en uno de los principales centros de ocio de la ciudad tanto para sus habitantes como para los visitantes.

Bazares y Mercados

Ágora
Este mercado está situado en uno de los barrios principales de la ciudad, el Barrio de Namazgah. Fue construido bajo el domino de Alejandro Magno aunque los restos actuales datan de la reconstrucción realizada por Marco Aurelio, tras el devastador terremoto ocurrido en el año 178 d.C.

Mercado de Kemeraltı
Las antigüedades, joyas, bisutería, trajes tradicionales, esencias, perfumes, es sólo una muestra de lo que se puede encontrar en este bello mercado. Es el lugar ideal para comprar los higos secos y pasas de İzmir que han hecho célebres a la ciudad. También está el mercado de comida donde se pueden encontrar los más sabrosos y frescos pescados, así como las especialidades locales como la `ranca´ y la ` çipura´. Además del Mercado, calles como el Paseo de Cordón en Karşıyaka o Cumhuriyet Caddesi, son ideales para ir de compras.

Monumentos

Monumento a Atatürk
Es el homenaje de la ciudad al fundador de la República de Turquía, una estatua que le presenta montado a caballo. Construido en 1933, el monumento conmemora la liberación de la ciudad por las fuerzas turcas.

Uçan Yunuslar Anıtı
Los `Delfines Voladores´ es un nuevo monumento que simboliza la amistad y la hermandad. Se encuentra situado en el Parque de los Derechos Humanos.

Museos

Museo Arqueológico
Abierto todos los días menos el lunes.
Muy cerca de la Plaza de Konak se encuentra una de las mayores colecciones de antigüedades de occidente. En ella se incluyen las estatuas de Poseidón y Deméter, traídas desde Angora.

Museo Etnográfico
Abierto todos los días excepto los lunes.
Cerca del Museo Arqueológico se encuentra el Museo Etnográfico formado por una extensa colección de obras que reflejan el folclore de la zona. Aquí se puede ver la colección de alfombras de Bergama y Gördes, además de una gran cantidad de trajes típicos y bridas de camellos.

Museo de Bellas Artes
Abierto todos los días excepto los lunes.
Situado en Konak, está dedicado a los pintores turcos más famosos.

Museo de Atatürk
Abierto todos los días excepto los lunes.
Situado en Atatürk Caddesi fue la casa del fundador de la

República de Turquía en İzmir. Hoy es un museo dedicado a uno de los grandes personajes de la historia reciente del pueblo turco. Su colección contiene todo tipo de recuerdos y efectos personales del líder, así como numerosas fotografías.

Museo de Arte de Selçuk Yaşar
Abierto todos los días excepto los domingos.
Se trata de una de las mayores colecciones privadas de arte turco del siglo XX.

Museo de Historia Natural
Abierto todos los días excepto los domingos.
En realidad, este museo es una reserva natural situada en B rnova. Aquí se puede aprender todo lo necesario sobre la interesantísima historia natural de la Región del Egeo.

Museo Arqueológico de Ödemiş
Abierto de lunes a viernes.
Muchos de los restos arqueológicos de la región del Mar Egeo se encuentran en este museo, situado en Ödemiş, a unos sesenta kilómetros al este de İzmir.

Museo Arqueológico de Tire
Abierto de lunes a viernes.
Recoge muchos de los restos arqueológicos de la zona a unos cincuenta kilómetros al oeste de İzmir, en Tire.

Parques y jardines

Kültürpark
Este es el parque más grande de la ciudad de İzmir. Es un gran complejo que incluye el Recinto Ferial donde se celebra la Feria Internacional de İzmir, un zoológico, un parque de atracciones, restaurantes y amplios jardines.

Parque Olof Palme
Es uno de los parques más bonitos de la ciudad, con amplias instalaciones deportivas. Está situado en Karşıyaka, antiguamente conocida como Cordelia.

Parque Adnan Saygun
Este bonito lugar acoge un museo al aire libre, un anfiteatro donde tienen lugar todo tipo de representaciones y un pabellón que sirve de auditorio.

Parque de los Derechos Humanos
El İnsan Hakları Parkı es un bonito parque con modernas estatuas en el que se encuentra el enorme monumento, símbolo de la libertad y la hermandad, los Delfines Voladores.

Parque Muammer Aksoy
En su interior crece una gran variedad de plantas. La primavera y el otoño es una buena época para visitar este hermoso parque.

Parque Turgut Özal
Situado en Bayraklı, es el centro de interesantes actividades culturales y deportivas.

Puentes y acueductos

Acueductos de Şirinyer y Yeşildere
Son los dos acueductos que atraviesan el río Melez en la ciudad. Suministran agua İzmir en las épocas bizantina y otomana.

Yacimientos arqueológicos

Bayraklı
En las excavaciones de esta zona se han encontrado un templo dedicado a Atenea y la muralla de una ciudad jónica que floreció allí entre los siglos IX y VII a.C., además de restos de cerámica del III milenio a. C.

Alrededores

Balçova
Es una de las mayores fuentes termales naturales del país. Con sus magníficas instalaciones, ofrece una de las mejores ofertas en balnearios de la zona.

Çamaltı
A unos quince kilómetros al oeste de Karşıyaka se encuentra esta bella zona de marismas costeras y salinas, una reserva natural para las aves a la que se conoce por el nombre de Paraíso de las Aves de İzmir. Entre los miles de ejemplares que viven en esta zona, destacan los flamencos y pelícanos.

Egeo

Lago Karagöl
Junto con el pinar adyacente, el Yamanlar Çamlığı, es una de las zonas preferidas por los ciudadanos de İzmir para pasar alegres días de campo pues es el lugar ideal para las populares meriendas campestres. Dispone, además, de varios restaurantes y de una piscina.

Kemalpaşa
En el Paso Karabel, a unos veinte kilómetros de İzmir está uno de los principales bajorrelieves hititas, tallados en la roca.

Belkahve
Dominando el golfo se encuentra Belkahve, el punto más alto sobre la ciudad de İzmir. Es el lugar ideal para disfrutar de una taza del excelente café turco mientras se descansa. Se sabe que la belleza y la tranquilidad de este lugar consiguieron que fuera uno de los sitios preferidos por Atatürk, de ahí el monumento que se encuentra aquí, recordando al héroe Turco.

Birgi
Es este pequeño pueblecito se encuentra uno de los mejores ejemplos de la casa tradicional turca, la Şakir Ağa.

Península de Çeşme
El nombre de `Çeşme´ , que significa `fuente´ , viene de las muchas fuentes de agua que se descubrieron en la Península entre los siglos XVIII y XIX. Además de las fuentes naturales, ésta es una de las más bellas zonas de Turquía, pues está rodeada de limpias y azules aguas, con paisajes de campos cultivados de anís, sésamo y alcachofas, salpicados de higueras y gomeros.
Las bahías ofrecen sus aguas para disfrutar con la natación y las suaves olas. Además, la costa está salpicada con complejos hoteleros de lujo, restaurantes e instalaciones deportivas.
Para disfrutar de las bellas vistas de Çeşme, nada mejor que acudir al Monte Manastır desde donde se ve la costa de Karaburun, la línea costera opuesta a Foça y la entrada al Golfo de İzmir.
Entre las paradas que hay que hacer en Çeşme, está la visita a la Fortaleza Genovesa. Construida en el siglo XIV y ampliada por los otomanos dos siglos después, domina el pequeño puerto de la península, a unos ochenta kilómetros de İzmir.
La ciudad de Çeşme es un popular centro vacacional, perfectamente acondicionado para el turismo, con excelentes posibilidades de alojamientos, buenos restaurantes y cafés.
Cerca de la Fortaleza Genovesa está el Caravasar construido en el siglo XVI por Solimán el Magnífico. Hoy en día es uno de los mejores hoteles del país. Además, no se pueden olvidar los magníficos baños termales.
La Emir Çaka es una de las principales galerías de arte de la ciudad. Está situada en la antigua Iglesia de Agios Haralambos, construida en el siglo XIX. Las calles de Çeşme ofrecen todo tipo de tiendas donde se pueden adquirir alfombras de máxima calidad, artículos de piel, recuerdos y perfumes.
Çeşme es una de las ciudades más animadas a la llegada de la noche. Los restaurantes, cafés, bares y discotecas del paseo se animan al atardecer. Durante los meses estivales se celebra el Concurso Internacional de la Canción al que acuden cantantes internacionales.
Otra de las posibilidades es alquilar un yate y explorar la línea costera de la península aunque no sea esta la única actividad marítima que se puede realizar en la península. El Windsurf o la vela son muy apreciados y pueden practicarse en el Puerto Deportivo de Altın Yunus. La Bahía de Şifne ofrece, cada julio, las Regatas Internacionales de Yates `Optimist Çakabey´.
El Golfo Gerence es una bahía virgen situada en la parte nordeste de la península. Para llegar a ella se utiliza, normalmente, el coche o el yate. Es una de las zonas más tranquilas y relajadas aunque también ofrece la posibilidad de practicar un gran número de deportes acuáticos.
En el Puerto Deportivo de Sığacık no sólo cabe la posibilidad de disfrutar del mar al máximo, sino que se puede visitar una de las antiguas fortalezas genovesas. Desde aquí es muy fácil acceder al Templo de Dionisos, situado en el antiguo emplazamiento de Teos. Cerca de Ahmetbeyli (Claros) están el Templo de Apolo y los restos de su colosal estatua.
Otras paradas obligatorias en la península son Dalyan, muy conocida por sus excelentes restaurantes de pescado, Çiftlik, con una de las playas más bonitas de la zona, Pırlanta Plaj. Muy cerca está otra excelente playa, Altınkum Plaj, es decir, ` Playa Dorada´. Alaçatı es una de las más pintorescas ciudades egeas. Situada al sur de Ilıca, sus playas ofrecen uno de los más agradables refugios del Mar Egeo. La antigua Clazomenae, es hoy Urla İskelesi, donde se encuentra uno de los mejores puertos deportivos. En la colina Güvendik se disfruta de maravillosas vistas sobre la bahía y las islas mientras que se come en uno de sus excelentes restaurantes. Çeşmealtı es un encantador pueblo de pescadores donde se disfruta de una extraordinaria variedad de pescados.

Ildırı
Este pequeño pueblecito se encuentra situado a unos veinte kilómetros al nordeste de Çeşme. La antigua Eritrea está situada en una de las más bellas bahías de la península, con unas increíbles vistas al atardecer, cuando el sol se hunde sobre la bahía y las islas.

Kuşadası
Kuşadası o la Isla de los Pájaros, es un puerto encantador construido en las orillas de una brillante bahía. la ciudad, dispuesta en bancales, domina la más hermosa bahía del Egeo, la cual parece haber sido creada exclusivamente para disfrute de los veraneantes. Un puerto deportivo, grande y moderno, facilita la vida a los visitantes que llegan en barco.

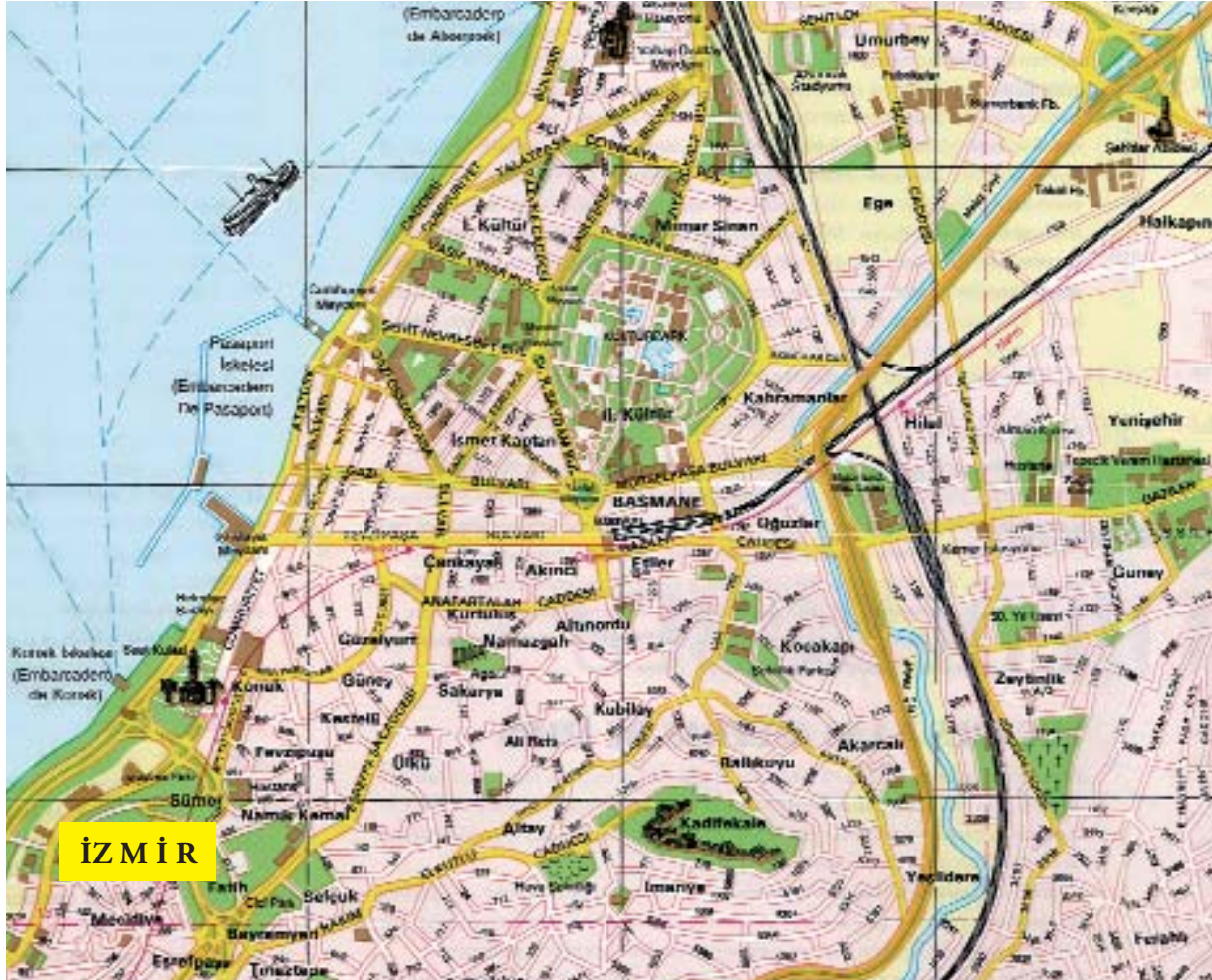
Entretenimiento

Teatros, ópera y salas de concierto.
· Centro Cultural de İzmir
Es uno de los principales centros culturales de la ciudad, con representaciones de ópera, ballet y conciertos musicales.
· Orquesta Filarmónica del Egeo
Aquí se celebran algunos de los conciertos y espectáculos teatrales más importantes de todos los tiempos.

Festividades
Festival Internacional de Arte
Durante los meses de junio y julio la ciudad se llena de color para recibir a los grandes artistas llegados desde todo el país. Durante unos días, la ciudad acoge todo tipo de representaciones en sus distintos teatros como el de Efeso.

Deportes
New Neptun Dalgıç Okulu
Büyük Akkum Mevkii 5
Siğacık – Seferhisar, İzmir
Tel.: (232) 745 74 55
(232) 745 70 38

Es una escuela de submarinismo en la que también se pueden practicar deportes como el windsurf.



Pérgamo

INTRODUCCIÓN

Bergama fue históricamente uno de los principales centros culturales. Hoy es uno de los principales parques arqueológicos de Turquía. Paseando por su acrópolis hay que acercarse a los templos de Trajano y Dionisos, al monumental Altar de Zeus, al Santuario de Deméter o al Gimnasio. La Acrópolis está extendida sobre tres terrazas y el ágora.

HISTORIA

Bergama, la antigua Pérgamo, se asienta sobre unas fértiles tierras, de ahí que fuese poblada desde tiempos prehistóricos. Gracias al Río Selinus, aquí se desarrollaron las soberanías lidia y persa. En el año 334 a.C., Pérgamo pasó a formar parte del imperio de Alejandro Magno. A la muerte del gran emperador, la ciudad pasó a ser gobernada por el general Lisímaco. Poco después, Filetairos la convirtió en un reino independiente. Con las dinastías de Atalo y Eumene, este pequeño reino llegó a dominar toda la región occidental de Anatolia.

A la muerte de Atalo III, en el siglo II a.C., el Reino de Pérgamo pasó a formar parte del Imperio Romano. Desde ese momento y hasta el siglo III d.C., Pérgamo se convirtió, junto con Alejandría, en uno de los principales focos culturales, científicos y artísticos de occidente. La biblioteca de Pérgamo llegó a tener más de 200.000 rollos de pergamino. Con la llegada del Cristianismo, la ciudad perdió importancia aunque nunca dejó de desarrollarse culturalmente.

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y fortalezas

Çandarlı
En el antiguo Pitane se encuentra una de las fortalezas genovesas mejor conservadas de Turquía.

Museos

Museo Arqueológico y Etnológico
Aquí se guardan muchos de los restos encontrados en el gran yacimiento arqueológico que es Pérgamo. Está situado en el centro de la Ciudad Moderna. Entre sus más valiosas piezas está la Estatua de Niké.

Yacimientos arqueológicos

Acrópolis
El centro administrativo de Pérgamo estaba situado en lo alto de una colina que dominaba toda la región. Su estratégica ubicación le da el aspecto de una fortaleza infranqueable para los medios de la época antigua. Para hacerse una idea de la dificultad que presentaba la conquista de la ciudad, no hay más que ver las balas de cañón hechas de piedra que fueron descubiertas por el arqueólogo alemán Carl Humann en el siglo XIX. La Acrópolis de Pérgamo se defendía de sus atacantes con las catapultas alineadas a lo largo de la muralla. Murallas, templos, teatros, el arsenal, las cisternas, son sólo algunos de los restos de la Acrópolis de Pérgamo. El Palacio Real y el Templo de Dionisio, los elementos portátiles del Teatro Helenístico, nos hablan de siglos de historia.

Asclepion
Situado al noroeste de la Ciudad Inferior, es hospital dedicado al dios de la medicina, Esculapio. Quizás no haya existido en la historia un hospital como éste, creado, nada más y nada meno, por uno de los fundadores de la medicina moderna, Galeno en el siglo IV a. C.
Todavía hoy pueden verse los restos de una de las bibliotecas más importantes de la antigüedad, situada al lado del espacio dedicado a las ofrendas, un paseo adornado con columnas jónicas y corintias. El anfiteatro, la fuente sagrada, las letrinas, el túnel de la psicoterapia, el Templo de Telesforo ˘ Higeia, utilizado como policlínica y los restos de los templos de Zeus y Esculapio, nos dan una idea de la grandeza del complejo. En los últimos años se ha descubierto un camino adornado con columnas, donde se alineaban numerosas tiendas comerciales.

Templo a Serapis
Sobre este antiguo templo se encuentran los restos de una de las Siete Iglesias de la Apocalipsis, posteriormente convertida en basílica, en tiempos del Imperio Bizantino.

Altar de Zeus
Sin duda, este templo es una de las mejores muestras de una de las épocas más avanzadas culturalmente hablando, la Helenística. Este monumento, de una belleza increíble, se trasladó a Alemania durante la época de decadencia del Imperio Otomano, en el siglo XIX. Para ver los altos relieves de la ` Gigantomaquia´ hay que viajar hasta Berlín.

Heroon
Situado a la entrada del Parque Arqueológico, este era el lugar donde se rendía culto a los reyes de la ciudad, divinizados tras su muerte.

Templo de Atenea
Muy cerca de las murallas talladas están los restos de uno de los templos de la Acrópolis.

Templo de Trajano
Para observar las ruinas de este gran templo, lo mejor es situarse en la parte superior del Teatro Helenístico. El templo de Trajano se elevaba gracias a las galerías abovedadas, talladas con gran cuidado, que servían, a su vez, como almacenes para las provisiones. El Templo de Trajano y la adyacente Plaza Sagrada, han sido restaurados recientemente.

Templo de Deméter
Situado en la parte inferior de la Acrópolis, en este antiguo templo puede verse como se mezclaban el dórico y el corintio.

Gimnasio
Situado junto al Templo de Deméter, es este el edifico más grande de la Acrópolis de Pérgamo.

El Patio Rojo
Construido en el siglo III d.C., las ruinas de este templo recuerdan que fue uno de los más grandiosos de su tiempo, construido con ladrillos de barrio cocido. Es el Templo de Serapis, uno de los más importantes dioses del panteón egipcio. Con la era cristiana, el Patio Rojo pasó a ser la Iglesia de San Pablo. Es muy probable que una de las torres del edificio fuese utilizada como sinagoga durante la época del asentamiento judío.

Alrededores

Foça
Situada en la costa norte del Mar Egeo, la antigua Foçea fue una de las ciudades de la Federación de Ciudades Jónicas y hoy es una de las más modernas. Sus excelentes hoteles y restaurantes la han convertido en uno de los principales centros vacacionales del país. Muy cerca está la Isla Rocosa de la Sirena, donde acuden aquellos que buscan el sol ideal para un bronceado perfecto.

Sardes

INTRODUCCIÓN

Sardes, la antigua capital de Lidia, es una de las zonas arqueológicas más interesantes de Turquía, en medio de un increíble entorno natural. Cada año, miles de aficionados a la arqueología y a la mitología acuden hasta Sardes, para conocer el famoso Río de Oro, Pactolo y Creso, el primero soberano que acuñó monedas y cuyo nombre significa `riquezas´.

HISTORIA

Sardes nació en las riberas del Río Pactolo (el actual Gediz), a unos setenta y dos kilómetros de İzmir, cerca de Salihli. Su historia se remonta, aproximadamente, al año 2.000 a. C. Sin embargo, la época dorada de Sardes comenzó en el siglo VII a. C. al convertirse en la Capital de Lidia. El rey Giges y el rey Creso (siglo VI a.C.), suponen la Edad de Oro de Sardes. El rey Creso fue uno de los grandes impulsores de la cultura de la ciudad, elevando el nivel social y económico de su reino gracias a las relaciones con sus vecinos. Entre las muchas historias que se conocen sobre él, destaca aquella que cuenta como donó parte del dinero necesario para la construcción del Templo de Artemisa en Éfeso, una de las siete maravillas del mundo.
La gloria de Creso se acabó con la invasión persa a mediados del siglo VI. Así, el Reino de Lidia pasó a formar parte del territorio de Ciro II el Grande que se llevó el tesoro de la ciudad a su país. Esto no significa que Sardes perdiera su importancia. Situada en la Ruta Real persa, entre Irán y Anatolia Central, se convirtió en uno de los tres centros administrativos más importantes.
Con la llegada de Alejandro Magno en el año 334 a.C., Sardes pasó a ser propiedad de la dinastía Selyúcida y después a formar parte del Reino de Pérgamo para, finalmente, pasar a manos romanas. Con la llegada del Cristianismo, en Sardes se fundó una de las Siete Iglesias de Anatolia.

SITIOS DE INTERÉS

La gran extensión que ocupan las ruinas de Sardes está divida por la carretera de İzmir – Salihli. Comenzando el recorrido por el norte, lo primero que se aprecia es el camino monumental, con tiendas a ambos lados, el gimnasio y la sinagoga construida durante la época de asentamiento judío. Un poco más para allá aparecen las ruinas del Teatro Helenístico y del Estadio.

El Templo de Artemisa está situado en el camino que continúa hacia el sur. Junto a él, los restos de los grandes bloques que formaban el altar, la Torre de Mármol de la época de Antíoco III (siglos III – II a.C.) y algunos restos construidos en época bizantina.
Cerca de Gölmarmara, en la punta occidental de la llanura de Salihli, se encuentra la Necrópolis. Dos grandes túmulos se elevan sobre el resto, probablemente sean las tumbas de dos de los soberanos lidios.

Éfeso

INTRODUCCIÓN

Si existe un gigantesco museo al aire libre, ese es Éfeso. Está considerado una de las zonas arqueológicas más grandes del mundo y no es para menos, dada la gran cantidad de obras antiguas exhibidas en su lugar original. Por ejemplo, todavía puede apreciarse fácilmente la célebre urbanización de uno de los grandes arquitectos de la historia, Hipódamos. Éste ideó el plano en sistema de reja, donde las arterias se cortan en ángulos rectos. La antigua ciudad de Éfeso se extiende en el valle situado entre los montes de Bülbül y Panayır.

Éfeso fue excavada durante la última época del Imperio Otomano, en el siglo XIX por arqueólogos ingleses. Muchas de las figuras de la ciudad, así como otros objetos de indudable valor arqueológico, se encuentran hoy en el Museo Británico.

HISTORIA

Los carios fueron los primeros en poblar estas tierras en el segundo milenio a. C. pero la primera ciudad no fue fundada hasta el siglo XI a. C. de la mano de los jonios. Con la invasión persa del siglo VI a.C., Éfeso se rindió al dominio de la dinastía Aqueménida. A pesar de los intentos de sublevación, este dominio continuaría hasta la llegada de Alejandro Magno.
Con la muerte del gran conquistador, Éfeso pasó a manos del general Lisímaco. Poco después la ciudad fue trasladada al valle situado entre los montes de Coressos (actual Bülbül) y Pión (el actual Panayır).
La época dorada de la ciudad llegaría con los romanos. Éfeso se convirtió en uno de los grandes centros culturales y económicos del Antiguo Occidente. Fue la época de construcción de algunas de sus más gloriosas edificaciones,

Puerta de Heracles, Éfeso

como el Templo de Artemisa, considerado una de las siete maravillas del mundo.
La gloria de Éfeso no sólo no disminuyó con la época cristiana, sino que aumentó. A Éfeso acudió San Pablo en varias ocasiones para conseguir combatir el culto a la Diosa Artemisa. Poco después, una de las Siete Iglesias del Apocalipsis, fue construida aquí.
San Juan Evangelista eligió esta ciudad para escribir su Evangelio, mientras que, como había prometido a Jesús, cuidaba de la Virgen María quien vivió aquí hasta su muerte.
La decadencia de Éfeso llegó con los godos a principios del siglo III d.C., tras sufrir un tremendo saqueo. A pesar de ello, el Concilio Ecuménico de la mitad del siglo V tuvo lugar aquí, en Éfeso. Después, la ciudad tuvo que sufrir los aluviones del río Caistro y las epidemias de paludismo.

Casa de Virgen

SITIOS DE INTERÉS

Puerta de Magnesia
Construida en el siglo I d.C. por el emperador romano Vespesiano, es la entrada principal al Parque Arqueológico. Está situada en las Murallas de Lisímaco, levantadas en el siglo III a. C.

Termas de Vario
Situadas muy cerca de la Puerta de Magnesia, todavía hoy se mantienen en pie las paredes y las bóvedas de los baños romanos. Sin embargo, lo que más llama la atención son los restos del extraordinario sistema de cañerías con los conductos de agua hechos de barro cocido.

Ágora del Estado
También conocido como `Ágora Superior´, es una amplia plaza rodeada por los restos de varios edificios civiles. Está situada muy cerca de las Termas de Vario. Un camino parte de aquí con destino a Odeón, está flanqueado por esbeltas columnas jónicas y corintias.

Casa de Virgen

Odeón
Construido en el siglo II dC. tiene la forma de un pequeño anfiteatro. Su función era acoger las reuniones de los administradores y senadores de la ciudad. Está formado por más de mil cuatrocientos asientos, repartidos entre veintitrés gradas lo que demuestra que se utilizaba también para todo tipo de espectáculos culturales. Odeón debió ser uno de los más bellos edificio de Éfeso, como demuestran los pies de grifos que adornan cada uno de sus escalones.

Pritaneo
El Pritaneo era el ayuntamiento de Éfeso, construido en el siglo III a. C. aunque no se terminó hasta época de Augusto y se restauró en el siglo III d.C. Todavía hoy pueden apreciarse las altas columnas, dedicadas a Artemisa, la gran diosa protectora. Las columnas forman el hogar sagrado del Pritaneo, donde ardía el fuego sagrado alimentado por los sacerdotes o curetos. La sala donde se reunían los senadores y las dos estatuas de Artemisa Polimastros (es decir, con múltiples senos) son dos de sus grandes atractivos. Sin embargo, el Pritaneo todavía sigue siendo excavado y muchos de sus restos pueden contemplarse ya, en el Museo de Selçuk.

La Vía de los Curetos
Tras pasar el Oteón y el Pritaneo por el camino que comienza en el Ágora Superior, aparecen los restos del alcantarillado principal de la ciudad. En su época, estas alcantarillas debían cruzar toda la ciudad hasta llegar hasta el mar.
La Vía de los Curetos era una de las arterias principales de la ciudad. Los curetos eran los sacerdotes encargados de llevar leña al fuego sagrado del Pritaneo. Su nombre hace pensar que eran descendientes de los antiguos cretenses. Tras las columnas con los capiteles de Hermes y Caduceo (formado por una varilla rodeada de una culebra, símbolo de la Medicina) se llega a la Plaza de Domiciano. Tras pasarla, se llega a la espectacular fuente construida en tiempos de Trajano. A ambos lados de la calle están las Casas de la Ladera, los Baños Escolastiquia, el Templo de Adriano y las Letrinas. Al final de la Vía de los Curetos aparece un monumento funerario octogonal y una fuente monumental de época bizantina. La calle acaba en una pequeña plaza donde están la Puerta de Adriano y la Biblioteca de Celso junto a la puerta monumental de Ágora Inferior, la Stoa de Nerón y la Casa del Amor, haciendo esquina con la Vía de Mármol.

Plaza de Domiciano
Aquí se encuentran algunos monumentos como el Templo de Domiciano y la Fuente de Polio, junto a otros edificios que están siendo restaurados. Tras la Puerta de Heracles, la Vía de los Curetos continúa.

Monumento a Gayo Memmio
Situado en la Plaza de Domiciano, es el homenaje elevado por los senadores a uno de los grandes arquitectos de la ciudad, Gayo Memmio, nieto del dictador Sila, constructor del acueducto de la ciudad.

Casas de la Ladera
Este fue, sin duda, el barrio más rico de la ciudad. Tras las excavaciones y restauraciones, dos de las más lujosas casas han quedado al descubierto. En ambas se pueden observar los increíbles paneles de mosaicos además de ser un ejemplo de la estructura familiar y las formas de vida de la época.

Baños de Escolastiquia
Estos baños fueron construidos durante el siglo I a. C. aunque debieron ser restaurados con posterioridad. En ellos todavía se conservan las cuatro salas que constituían el baño romano: el Apodiatario o guardarropa, el Frigidario (una piscina de agua fría), el Tepidario (una piscina de agua tibia) y el Caldario (sala donde se sudaba).

Templo de Adriano
Este pequeño templo construido en estilo corintio, es una maravilla arquitectónica levantada en el siglo II. Su decoración y los relieves exteriores le dan una belleza singular. Las réplicas de estos relieves (los originales están en el Museo de Selçuk), representan la historia mitológica de la fundación de Éfeso y las hazañas de Androcles, el fundador de la ciudad.

Biblioteca de Celso
Situada en el cruce de la Vía de los Curetos y la vía de Mármol, es un suntuoso edificio construido a principios del siglo II d.C. por un cónsul romano en memoria a su padre. La Biblioteca presenta un increíble estado de conservación gracias a las restauraciones y el material encontrado en las distintas excavaciones.

Ágora Inferior
Este espacio mide más de cien metros de largo por cien de ancho y está rodeado de columnas a través de las cuales pueden verse las tiendas. Es uno de los más grandes espacios públicos de la ciudad.

Antiguo Teatro
Situado al final de la Vía de Mármol, es el anfiteatro más grande del mundo, con una capacidad para más de 30.000 espectadores. La primitiva construcción data del siglo III a. C. aunque no alcanzó su forma definitiva hasta el siglo II d.C. Este extenso periodo de construcción explica porqué las gradas, apoyadas en la faldas del monte de Pión, son helenísticas mientras que las entradas abovedadas son típicas de los romanos. San Pablo predicó muchas veces contra los cultos romanos en este anfiteatro que hoy se utiliza para el gran Festival de Efeso.

Vía de Arcadino
También conocida como Vía del Puerto, tomó su forma definitiva durante la época del emperador Arcadio. Flanqueada por bellas columnas, pedestales de estatuas perdidas y las entradas de las tiendas, comienza en las ruinas del Gimnasio del Teatro. Aquí está la antigua Bolsa de Cereales.

Iglesia de la virgen María
La antigua Bolsa de Cereales se convirtió, en el siglo IV, en la primera iglesia dedicada a la Virgen María, cuando el Cristianismo fue adoptado como religión oficial del Estado. Es uno de los templos históricos más importantes del cristianismo, pues aquí se reunió el Concilio Ecuménico en el año 431 y donde fue condenado Nestorianismo.

Templo de Artemisa
Está considerado como una de las siete maravillas del mundo antiguo. Durante un periodo de más de mil años fue uno de los principales centros religiosos, políticos y económicos de Éfeso. Hoy, sólo puede verse una de las columnas de la antaño magnífica construcción.

Alrededores

La Casa de la Virgen
Históricamente se sabe que Jesús confió el cuidado de su madre, la Virgen María, a San Juan Evangelista. Este la trajo a Éfeso. Durante las excavaciones realizadas a principios del siglo XIX cerca de una de las fuentes sagradas del Monte Pión, fueron descubiertos los restos de los cimientos de una antigua casa, con pedazos de carbón en su hogar. La casa está situada en el mismo sitio donde cada año los cristianos celebraban las fiestas de la Virgen. Las pruebas del carbono 14 confirmaron la hipótesis de que la Virgen había vivido en este lugar pues

dataron los restos en el siglo I d.C. Hoy, sobre la Casa de la Virgen, hay una iglesia, muy venerada por los cristianos y otras religiones.

Selçuk
Cerca de Éfeso se encuentra esta población, con una hermosa Basílica, el Museo de Selçuk que guarda muchos restos de Éfeso.

Priene

INTRODUCCIÓN

En la llanura del río Meandros se extiende el conocido durante la Antigüedad, como el Golfo de Latmos, se encuentra uno de los parques arqueológicos más importantes de Turquía, Priene.
La antigua ciudad sigue el esquema del célebre arquitecto mileno Hipódamos. La bella Priene fue abandonada tras la epidemia palúdica y las dificultades en el transporte debido a los aluviones del río, allá por el silgo XII.
Las empinadas calles de Priene están protegidas por una fuerte muralla. A lo largo del yacimiento pueden verse el Anfiteatro y el Templo de Atenea.

SITIOS DE INTERÉS

El pequeño teatro tiene todas las características de un templo helenístico aunque es muy probable que fuese reformado durante la época romana. Tras las ruinas de una pequeña iglesia bizantina, se accede al Templo de Atenea. Esta bella construcción es uno de los mejores ejemplos del arte de uno de los mejores arquitectos de la Antigüedad, Piteos, constructor del Mausoleo de Halicarnaso en Bodrum.
Después de la visita al Templo, hay que pararse ante el Pórtico Sagrado, el Ágora con los restos de las casas alineadas a ambos lados de la calle que bajaba hacia el puerto. El Pritaneo o ayuntamiento y el Buleiterio o cámara de concejo, todavía son apreciables. En éste último todavía se mantiene en pie el Púlpito del Orador. El Templo de Zeus, de estilo dórico, el Templo de Deméter y los gimnasios, completan la visita a Priene.

Mileto

INTRODUCCIÓN

Muy cerca de Priene, cuando se acaba la llanura de Menderes, se encuentra una de las ciudades más célebres de la

Antigüedad, Mileto. Aquí nacieron los célebres Tales (matemático y astrónomo) y Hecateo (historiador y geógrafo) además de algunos de los más destacados filósofos de la escuela jónica como Anaxímenes y Anaximandro.
En Mileto se puede disfrutar del Teatro, de las Termas de Faustina, de los Almacenes de Trigo, la Puerta del Ágora, la Cámara del Concejo, el Gimnasio, el Monumento del Puerto y su entrada, la Puerta de los Leones y el Santuario Delfineo. Además existe un pequeño museo con restos encontrados por todo el yacimiento.

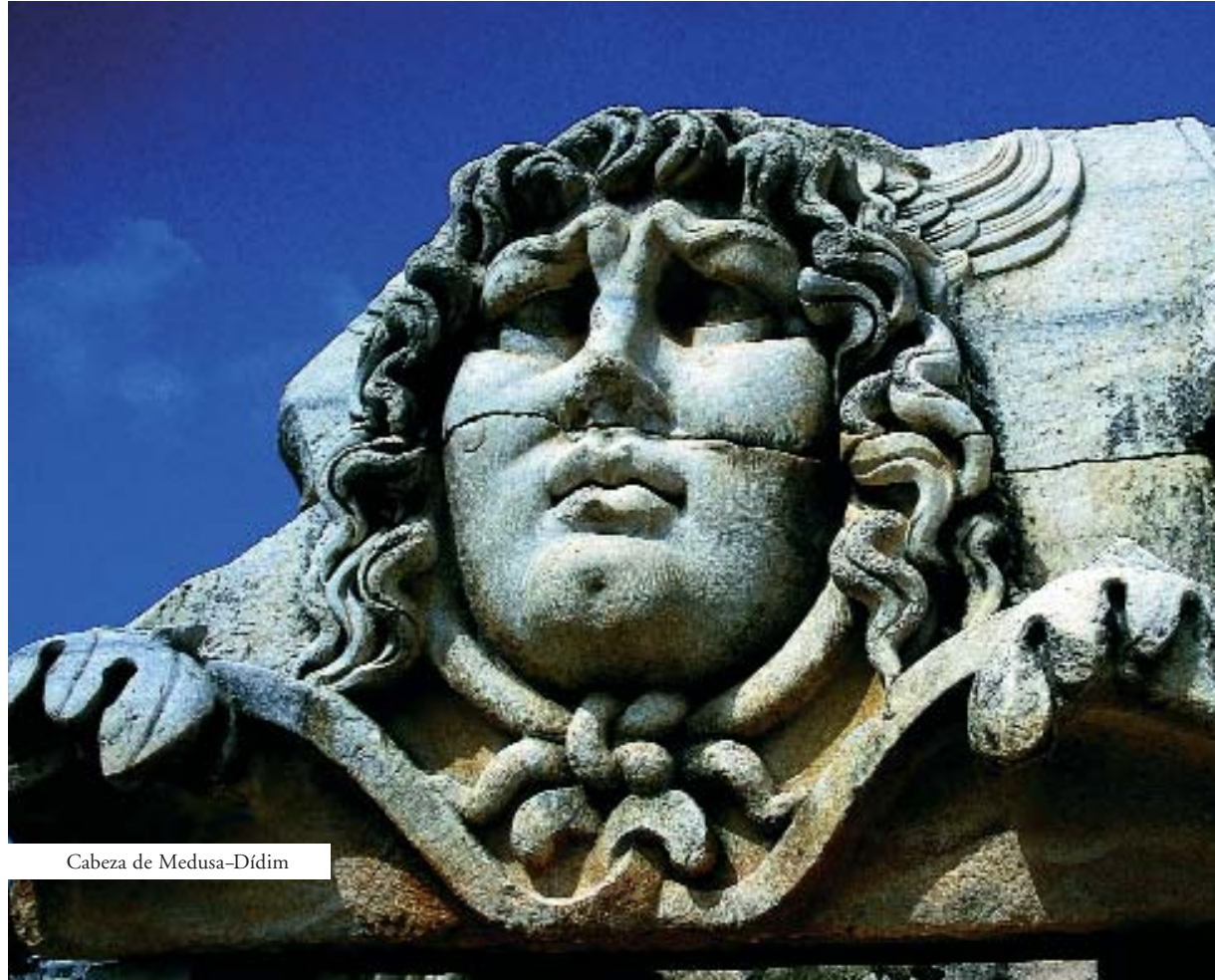
HISTORIA

Mileto, una de las ciudades más antiguas de la ciudad, pierde sus orígenes en el tiempo. Se sabe que ya existía en el siglo XVI a.C., en plena Edad de Bronce. Estabrón y las cerámicas micénicas encontradas en las excavaciones confirman la teoría de que esta fue una de las ciudades de los Pueblos del Mar. Sin embargo, Homero contradice esta hipótesis al afirmar que los fundadores de la ciudad fueron los carios.
Fue tras la gran inmigración jónica cuando Mileto adquirió su importancia comercial y cultural, gracias a las relaciones que mantenían con otros pueblos del Mar Egeo. Saqueada durante la invasión persa debido a las sublevaciones jónicas, Mileto fue reconstruida en el siglo V a. C. Es entonces cuando comienzan la edad de oro de la ciudad, que se extendería a la época romana. El fin de Mileto llegó a la vez que el fin de Éfeso y Priene, con los aluviones del río en época bizantina.

SITIOS DE INTERÉS

Teatro de Mileto
El Teatro de Mileto es una de las más magníficas construcciones que se pueden ver en la ciudad. Esta impresionante construcción conserva el palco imperial y las galerías subterráneas. Quince mil asientos forman sus gradas. Impresiona su grado de conservación, sobre todo teniendo en cuenta que fue construido en el siglo II d.C.

Mezquita de İlyas Bey
Situada junto a las Termas de Faustina, fue levantada en el siglo XV, con todas las características de la temprana época otomana. Lo que más llama la atención de este templo son los relieves de las piedras talladas.



Cabeza de Medusa–Dídim

Dídim

El templo de Apolo en Dídim, el Didimeión, es una de las más grandes construcciones de la Antigüedad. Es el templo díptero (con doble fila columnas) más grande conservado. Esta magnífica construcción mide cien metros de largo por cincuenta de ancho y está construido sobre una fuente sagrada. Sus gigantescas columnas dan la bienvenida a Didimeión.
Su construcción data de época helenística, sobre un templo anterior también dedicado a Apolo. Sin embargo, no llegó a ser terminado, con la llegada del cristianismo, el templo quedó abandonado. Los altorrelieves de mármol tienen una belleza insuperable.

Templo de Apolo–Dídim

Bodrum

INTRODUCCIÓN

Justo en el punto donde se encuentran el Mar Egeo y el Mediterráneo, aparece la Bahía de Bodrum, un encantador lugar que guarda una de las ciudades más atractivas de Turquía, Bodrum, la antigua Halicarnaso. Entre los encantos de uno de los puertos históricos más importantes, están las aguas de sus playas donde aparecen esponjas multicolores de todas las formas y tamaños, además de los pulpos y una gran variedad de vida acuática.
Bodrum ha sido muy conocida por sus astilleros desde tiempos antiguos. Dos son las embarcaciones típicas de la ciudad: `tirhandil´ con la proa y la popa en punta y la `gulet´ con un amplio fondo y una popa redondeada.
Bodrum se ha convertido en uno de los centros de comercio más importantes del país, dado la influencia del turismo y la increíble variedad de los artículos que ofrecen sus tiendas, bazares y mercados. Los artículos de piel, las esponjas naturales, las alfombras, los kilims, las sandalias, los bordados, las originales piezas de algodón o las cuentas de vidrio son algunos de los productos que se pueden encontrar en las pequeñas tiendas de las estrechas calles de paredes blancas.
Además, Bodrum es uno de los mejores centros de ocio más importantes del país. Los clubes nocturnos (algunos cabaret) y las animadas discotecas que permanecen abiertas hasta el amanecer.

HISTORIA

Halicarnaso fue la ciudad de nacimiento de Herodoto, uno de los más grandes historiadores de la Antigüedad. Aquí estaba una de las siete maravillas del mundo antiguo, el emplazamiento Tumba del Rey Mausolus (siglo IV a.C.).
La Península de Bodrum ofrece, además, otras pequeñas poblaciones en las que disfrutar de un verano tranquilo y relajado: Bardakçı, Karaincir, Bağla, Akyarlar, Bitez, Ortakent, Yalıkavak y Akbür, todos ellos pueblos costeros con playas de fina arena.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Barış Medyanı 48
Tel.: (252) 316 10 91
Fax: (252) 316 76 94

Oficina de Información del Aeropuerto
Tel.: (252) 536 65 65
Fax: (252) 536 70 10

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y fortalezas

Castillo San Pedro
Construido por los Caballeros de Rodas, protege la entrada a la Bahía de Bodrum. Es una construcción de la Edad Media. Hoy acoge el Museo de Arqueología Submarina.

Museos

Museo de la Arqueología Submarina
Algunos de los restos encontrados en la Bahía de Bodrum se encuentran aquí. Los más antiguos se remontan a la Edad de Bronce. Las galerías más interesantes de este museo como la `Sala de las Tortugas´, `Princesa de Caria´, `Ánfora´ y `Naufragio´ con numerosos objetos de vidrio encontrados.

Museo de Hammam
Situado en una antigua casa del siglo XIX, ha sido restaurado recientemente.

Alrededores

Parque Turolense
En Özlüce, al este de Muğla, se encuentra este bello parque donde se han encontrado fósiles antiquísimos.

ENTRETENIMIENTO

Festividades

Copa de Bodrum
Cada mes de junio se celebra esta Regata Internacional en la que participan embarcaciones del tipo `gulet´.

Pamukkale y Hierápolis

INTRODUCCIÓN

`El Castillo de Algodón´ (Pamukkale) es una de las zonas naturales más increíbles del mundo. Se encuentra, junto al yacimiento de Hierápolis a una media hora de Denizli. Dado que la zona

Pamukkale

sigue activa tectónicamente hablando, la ciudad de Hiérapolis, una de las más antiguas del país, ha sufrido numerosos terremotos por lo que su estado actual dista enormemente de lo que tuvo que ser durante la Antigüedad.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Örenyeri
Tel.: (258) 272 20 77; Fax: (258) 272 28 82
www.pamukkale.gov.tr

SITIOS DE INTERÉS

Parques Naturales

Pamukkale es conocido internacionalmente por sus fuentes termales. Desde época antigua, millares de personas han peregrinado hasta estas fuentes, de una belleza increíble, en busca de remedios para sus enfermedades.
Pero más allá del hecho de ser magníficas para las enfermedades del alma, la belleza de esta formación natural, obra de una fuente termal calcárea, creada a través del paso de los siglos por la acumulación de la cal gracias a la evaporación del gas carbónico, atrae a muchos que quieren congraciar su alma. Las capas de cal tomaron formas indefinibles que en conjunto, forman un increíble espectáculo visual. Al atardecer, las piscinas naturales que forman distintos niveles, demuestran que, una vez más, la naturaleza supera la mano del hombre.

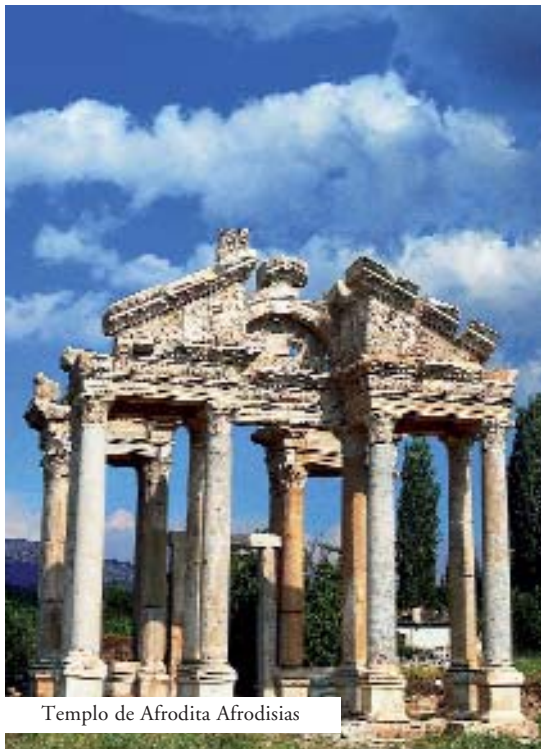
Yacimientos arqueológicos

El yacimiento arqueológico de Hierápolis guarda los Baños Romanos, convertidos en iglesia durante el periodo bizantino, las Termas, restauradas y convertidas en museo y el Teatro, la construcción mejor conservada de todas. En él todavía pueden verse los altorrelieves que adornaban el edificio, así como la Tumba de San Felipe (Martyrium), construida durante el periodo bizantino.
Es muy probable que la Puerta Monumental que da paso a la vía principal, se construyeran en tiempos de Adriano. Pero no es por ninguno de estos elementos lo que más llama la atención de Hierápolis. Este yacimiento es muy conocido por su gigantesca Necrópolis. La Necrópolis contiene tumbas, túmulos, sarcófagos, tubas licias con tapas ojivales, tumbas monumentales que tienen el tamaño de una casa, etc. Y es que en este gigantesco cementerio reposan los restos de muchos de los enfermos que acudieron a curarse y no lo consiguieron. Cada una de ellas cuenta una historia, son pequeñas obras de arte que han quedado como testimonio del paso del tiempo y de las diferentes culturas que llegaron hasta las cálidas aguas de Pamukkale.

Afrodisias

INTRODUCCIÓN

Hace unos cinco mil años, los primeros hombres se asentaron en estas tierras, en lo que hoy son los restos arqueológicos de una de las ciudades con más encanto de la antigüedad, Afrodisias. La antigua región de Caria, vivió su época de oro bajo la soberanía romana.
El bello nombre de esta ciudad proviene de la diosa Afrodita. La diosa griega del amor sobrepasó el culto al dios Zeus, bajo la influencia del culto a la diosa madre en Anatolia. Tal como ocurrió con la diosa Artemisa en Éfeso.



Templo de Afrodita Afrodisias

Ya en la época cristiana, el Estado bizantino cambió el nombre de la ciudad a Savropolis (la ciudad de la cruz) a fin de romper el poder del culto a Afrodita y la convirtió en obispado.

SITIOS DE INTERÉS

Museos

Museo de Afrodisias
El yacimiento está dotado con un pequeño museo en que se exponen parte de los objetos y los restos encontrados en la zona. Sin embargo, estos restos han superado pronto la capacidad del museo por lo que se han repartido por otras exposiciones.

Yacimientos

Templo de Afrodita
El Templo de Afrodita, construido en el siglo IV a. C. aún eleva sus elegantes columnas hacia el cielo, mostrando la grandeza que tuvo que tener en sus comienzos. Es cierto que sufrió numerosas modificaciones al ser convertido en iglesia durante la época bizantina, pero no por ello perdió su esencia.

Puerta de Entrada
El Tretapilón o puerta de entrada, es una estructura monumental reconocida como una de las obras maestras del arte de la época. Ha sido restaurada con todo primor y ofrece una belleza increíble.

Teatro
Junto al Templo, todavía se puede visitar el Teatro. Su estructura, perfectamente conservada, permite ver la grandeza de los espectáculos que se debieron celebrar aquí. La construcción se realizó totalmente de mármol. Cerca del Teatro están las Termas de Adriano y el Estadio, de unas dimensiones extraordinarias.

Marmaris

INTRODUCCIÓN

Esta es la primera parada en la Región de Licia. Conocida popularmente como la `Costa Turquesa´, es la punta suroeste de Turquía, llena de poblaciones vacacionales y vestigios antiguos. Tras pasar Idyma, llegamos a una de las poblaciones más turísticas de la costa, Marmaris. Marmaris nació sobre el antiguo asentamiento de la fortaleza de Physcus. Desde Marmaris se puede tomar un barco hasta la mítica Isla de Rodas.
Este pequeño pueblo, con su marina llena de yates, ofrece complejos hoteleros de lujo, unas bellísimas playas, lugares de relajación y mucho para ver. Muy cerca de la ciudad está la Colina de Asartepe, uno de los más antiguos asentamientos helenísticos. En el mismo pueblo está la fortaleza medieval.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
İskele Medyanı, 2
Tel: (252) 412 10 35
Fax: (252) 412 72 77

SITIOS DE INTERÉS

Alrededores

Cnido
Situado en la punta de la península de Datça, es una de las zonas más bonitas. Para llegar a ella se puede utilizar el barco, disfrutando así de la belleza de la costa.

Köyceğiz
Por el camino hacia el este se llega al Lago Köyceğiz con la ciudad homónima. El lago, unido al mar a través de un canal natural, el Dalyan, que desemboca en la famosa playa de İztuzu, es una zona de pesca habitual. Durante la época de reproducción, las inmensas tortugas acuáticas Caretta Caretta acuden a la playa a poner sus huevos.

Caunos
Paseando por el canal de Köyceğiz, se llega a Caunos donde están las importantes tumbas rupestres licias, el antiguo teatro y otros vestigios prehistóricos.

Fethiye y Ölüdeniz
Entre los montes y la costa serpentina, está Fethiye, uno de los pueblos litorales más hermosos. Una de las actividades más características es recorrer los distintos islotes en un barquito. Muy cerca de Fethiye está el antiguo Telmessos. Aquí está la Tumba de Amintas de la época licia, los restos de la fortaleza binzantina y Ölüdeniz.

Región del MEDITERRÁNEO

La región, bañada por la luz del sol durante 300 días al año, es un paraíso que invita a nadar, tomar el sol y practicar deportes como el windsurfing, el esquí acuático, la vela, el montañismo y la espeleología. Habitado desde el periodo paleolítico, el litoral ha visto desaparecer numerosas civilizaciones y ha conservado los vestigios de cada una de ellas.

ANTALYA

INTRODUCCIÓN

Los orígenes de lo que es hoy uno de los centros turísticos más importantes de Anatolia, se pierden en el tiempo. Los primeros vestigios se remontan al periodo paleolítico (2.300.000 al 10.000 a.C.). La región y la ciudad homónima toma su nombre del rey fundador de Pérgamo Atalo II en el siglo II a. C. La ciudad moderna, Antalya, ocupa lo que antaño fue Attaleia.

HISTORIA

La región de Antalya era parte del Imperio Hitita. Tras la caída de éste, Antalya fundó su propio reino formado por las ciudades independientes: Pamfilia, Licia y Cilicia. La independencia acabó entre los años 1100 y 800 a. C. cuando las culturas frigia y lidia invadieron el territorio. Después, el Imperio Persa se hizo con el dominio de estas tierras hasta la llegada de Alejandro Magno. En el año 67 a. C. se convirtió en provincia de Roma. Después, y hasta la configuración del Imperio Otomano en el año 1426, Antalya formó parte del Imperio Bizantino. Durante la época de las cruzadas, Antalya se convirtió en uno de los principales puertos para los caballeros cruzados, quienes, al desembarcar aquí, se evitaban tener que cruzar toda la Península de Anatolia. Ya en el siglo XX, Antalya fue invadida por los italianos que mantuvieron la ciudad bajo su influencia entre los años 1919 y 1921.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Turismo
Directorio Regional
Anafartalar Cad. Nº 31
Tel: (242) 247 76 60; Fax: (242) 248 78 70
www.antalya.gov.tr

TRANSPORTES

Barco
Líneas Marítimas Turcas
Konyaaltı Cad.
Antmarin Iş Merkezi, 24, Kat: 6– 07050
Tel.: (242) 241 26 30 / 241 11 20
Fax: (242) 247 50 95

Avión (Líneas Aéreas)
Líneas Aéreas Turcas
Konyaalti Cad. Antmarin Iş
Merkezi Nº 24
Tel.: (242) 243 43 83 (7 Líneas); Fax: (242) 248 47 61
Aeropuerto Tel.: (242) 330 32 34 – 330 32 30– 330 32 33;
Fax.: (242) 330 36 00

Estaciones de autobús
Terminal de Autobuses de Antalya
Tel.: (242) 331 12 50; Fax: (242) 331 11 81

Coches de Alquiler
· Avis
Fevzi Çakmak Cad. 30, Talya Hotel
Tel.: (242) 248 17 72; Fax: (242) 248 17 19
· Aeropuerto
Tel.: (242) 330 30 73 / 330 32 30 ; Fax.: (242) 330 34 30
· Europcar
Aeropuerto
Tel.: (242) 330 30 88; Fax: (242) 330 34 30
· Surf
Obagöl Mevkii, Surf Otel Yanı
Tel.: (242) 514 05 06; Fax: (242) 514 05 19

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y Fortalezas

Puerta de Adriano
El emperador Adriano visitó Antalya en el año 130 d.C. En su honor se construyó una puerta monumental en la muralla. Esta construcción formada por tres arcos, todavía siguen en pie, testigos mudo del pasar de los siglos, las dos torres que la flanqueaban.

Torre del Reloj
Situada en la plaza Karaalioğlu formaba parte de la antigua muralla.

Calles y plazas históricas

Barrio de Kaleiçi
Este es uno de los barrios más pintorescos de Antalya, formado por calles estrechas y tortuosas, con viejas casas de maderas construidas sobre la antigua muralla de la ciudad.

Edificios

Madraza de Karatay
Las madrazas son las escuelas de teología. Ésta, situada en el barrio de Kaleiçi, fue construida en el siglo XIII. Es uno de los mejores ejemplos de selyúcidas talladas en piedra.

Hıdırlık
Esta torre fue, probablemente, construida en el siglo II para que sirviera como faro a los barcos que se acercaban por la costa.

Teatro de Aspendos
Este antiguo teatro todavía se utiliza para las representaciones de teatro, los conciertos y los festivales como el Festival Internacional y Tradicional de la Ópera y el Ballet que se celebra cada mes de junio.

Centro Cultural de Congresos y Exposiciones
La pirámide de cristal de la Sala de Congresos indica el lugar donde se encuentra este moderno edificio, levantado en 1996, situado en el Barrio de Konyaaltı.

Templos

Yivli Minare
Este alto alminar estriado, construido con ladrillos rojos, es el símbolo de la ciudad, pues sobresale por encima del resto de las edificaciones con sus 45 metrosde altura. Su base es cuadrada y está adornado con mosaicos y azulejos. Es lo único que queda de una antigua iglesia bizantina convertida en mezquita por el sultán selyuquí Aladín Keykubat. La mezquita que está hoy junto al alminar, es en realidad, mucho posterior al primitivo templo.

Murat Paşa
Es una de las dos mezquitas que se conservan en la ciudad. Fue construida en el siglo XVI y es muy conocida por la decoración a base de azulejos.

Tekeli Mehmet Paşa
La segunda de las mezquitas otomanas fue construida ya en el siglo XVIII.

İskele
Esta mezquita, situada muy cerca del Puerto Deportivo, fue construida a finales del siglo XIX a base de gema tallada. Está apoyada sobre cuatro pilares que a la vez descansan sobre un manantial natural.

Mezquita del Minarete de Kesik
Es uno de los edificios más antiguos de la ciudad. Gracias a los distintos estilos que se aprecian en ella, conocemos las distintas fases de construcción por las que ha pasado este edificio: romano, bizantino, selyúcida y otomano.

Museos

Museo Arqueológico de Antalya
Abierto todos los días excepto los lunes
Pocos museos cuentan con una exposición arqueológica como esta que incluye restos helenísticos, romanos, bizantinos, selyuquíes, otomanos, etc. El museo está perfectamente organizado en orden cronológico para ayudar al que lo visita, a conocer la impresionante historia de las civilizaciones antiguas, mucha de la cual ocurrió aquí, en la actual Turquía. Entre sus más preciadas joyas, están las cerámicas de colores, datadas entre el 5.400 y el 8.500 a. C.

Museo Atatürk
Abierto todos los días excepto los lunes

Está dedicado al fundador de la República y ofrece algunos de sus objetos personales.

Puertos y Embarcaderos

Puerto Deportivo
El Puerto Deportivo de Antalya, Kaleiçi, es uno de los más importantes de toda la costa turca. En él se celebran todo tipo de competiciones internacionales. Es uno de los más importantes centros recreativos de la ciudad. Por la noche, mientras que se disfruta en uno de sus restaurantes o cafés, se contempla una hermosa imagen de las murallas iluminadas.

Parques y Jardines

Parque Karaalioğlu
Este hermoso parque se ha de recorrer despacio, disfrutando de los aromas de las exóticas y multicolores flores.

Kaleiçi–Antalya

Parques Temáticos

Parque Acuático de Antalya
Situado en la costa de la ciudad, ofrece la posibilidad de realizar todo tipo de actividades acuáticas.

Yacimientos arqueológicos

Cuevas de Karain
Situada al noreste de la ciudad, en esta cueva se guardan los restos de humanidad más antiguos de Turquía. Una sola entrada por la que entra el sol en la mañana, da paso a tres cámaras subterráneas interconectadas. A pesar de que muchos de los restos han sido trasladados a otros museos, todavía hay una pequeña exposición en la cueva que, por otra parte, es un increíble espectáculo natural.

ENTRETENIMIENTO

Fiestas

Festival de Cine y de Arte Altın Portakal
El Festival de la Naranja Dorada, se celebra con la llegada del otoño y atrae a visitantes de todo el mundo.

El Festival Internacional del Cortometraje
Se celebra cada otoño.

Elmalı Yeşil
Es la lucha tradicional de la región. El torneo tiene lugar la primera semana de septiembre cada año. La tradición de esta lucha cuerpo a cuerpo, se remonta al siglo XIV.

Alrededores

Cascadas del Alto Düden
A unos catorce kilómetros al norte de Antalya se encuentran estas hermosas caídas de agua, un espectáculo único que regala la naturaleza.

Cascadas del Bajo Düden
Situadas junto a las anteriores, el agua dulce cae directamente en le mar. Están justo en el camino que va en dirección a la Playa de Lara.

Cascadas de Kurşunlu y el Lago Nifüler
Ambos espectáculos naturales están situados a unos dieciocho kilómetros de Antalya.

Playa Lara
A unos doce kilómetros de Antalya, se encuentra esta playa de fina arena. La vecina Playa Konyaaltı, ofrece unas vistas espectaculares de la cordillera montañosa.

Parque Nacional Bey Dağları
Este paraje natural de Olimpos y la Playa Topçam, constituyen una de las zonas naturales más espectaculares.

Saklıkent
Situado a unos cincuenta kilómetros de Antalya, en la Montaña de Bakırlı (1750 – 1900 metros de altura) es uno de los enclaves ideales para la práctica de deportes de invierno. Entre marzo y abril es la temporada de esquí, por lo que se puede combinar con las visitas a las hermosas playas de Antalya.

Parque de Düzlerçamı
Este paraje natural, es la reserva ideal para cuidar a dos de las especies en peligro de extinción de Turquía, el ciervo salvaje y la cabra montesa. Muy cerca está el Cañón de Güver, con sus impresionantes ciento quince metros de profundidad.

Licia

INTRODUCCIÓN

Según el historiador Herodoto, los liceos emigraron de Creta bajo el liderazgo del rey Sarpedón, quien se alió con los troyanos durante la famosa guerra de Troya. Los liceos, los únicos que no se habían rendido ante la dominación lidia de la Península de Anatolia, se vieron dominados por los persas a partir del siglo VI a. C. El yacimiento de Licia se encuentra en la costa mediterránea, siguiendo el camino hacia el Este desde Fethiye. Está situado justo en la región homónima, entre Caria y Pamfilia.

SITIOS DE INTERÉS

Las primeras construcciones que se pueden ver en Licia se remontan al siglo VII a. C. aunque la mayoría fueron construidas con posterioridad, entre los siglos V y IV a. C. También existen construcciones de época helenística y romana. Así, los distintos templos y tumbas cuentan la historia de la ciudad que, pese a sufrir la invasión de otros pueblos, conservó su carácter propio. Por ejemplo, las tumbas rupestres, cada una con su forma particular siguen todas la característica arquitectura licia.

Cascadas de Kurşunlu

Zante (Kınık)

INTRODUCCIÓN

Una vez más, es el historiador Herodoto el que se refiere a los orígenes de esta ciudad, Zante. Situada en la rivera del río homónimo, Zante recibe su nombre de la palabra friega `amarillo´. Herodoto habla de la espectacular cultura de Zante que permaneció independiente hasta la invasión persa en el siglo VI a. C.

Aún así, la batalla para defender su independencia fue ardua. En el año 545 a.C., ante la eminente entrada de los persas en la ciudad, prefirieron quemar sus casas con sus familias dentro antes de entregarse ante el general enemigo, Harpagos.

No fue ese el final de Zante. Según el historiador, ochenta familias sobrevivieron al suicidio colectivo. Serían ellas, junto a gentes llegadas de otros lugares, las que se encargaran de la reconstrucción de su amada ciudad.

Poco duró este resurgimiento pues, pasados unos años, Zante sufrió un gran incendio que la destruyó por completo, a mediados del siglo V a. C. No sería la última vez, en el año 42 a. C. Bruto destruyó, de nuevo, Zante. Cuentan los historiadores que fue Marco Antonio el encargado de su reconstrucción.

SITIOS DE INTERÉS

Yacimientos arqueológicos

Monumento de los Harpies

El Monumento de los Harpies, con casi nueve metros de alto, es una de las tumbas monumentales más espectaculares y conocidas del yacimiento de Zante, pero no la única. Es una cámara funeraria adornada con altorrelieves que representan al rey y a su esposa recibiendo los obsequios ofrecidos por sus hijos y otros miembros de la familia real. El particular estilo de estos relieves han permitido que la tumba fuese datada por los expertos en el siglo V a. C.

Uno de los monumentos funerarios más interesante es aquel que expresa todavía la simbología del pueblo licio. Es una construcción que acaba con ángulos puntiagudos. Es su manera de decir que `La vida es un barco que navega al azar y se vuelca con la muerte´.

Estela

Sin embargo, Zante guarda algo más interesante. Se trata de una estela que se encuentra en la parte norte del Ágora

de la ciudad. En ella pueden leerse varias inscripciones en lengua licia (en cuatro de sus lados) y un poema de doce versos escritos en griego.

Alrededores

Letoon
A unos cuatro kilómetros de Zante se encuentra Letoon, el santuario de la confederación Licia. Leto es la diosa que dio el nombre a este gran templo. Según la mitología griega, Leto era la madre de Aremisa y Apolo. El complejo está formado por tres templos y una fuente monumental. De época posterior son el Monasterio Bizantino y el Teatro, ambos en un estado de buena conservación.

Patara
Durante la época del Imperio Romano, Patara era el puerto de Zante. Según las investigaciones más fiables, San Nicolás (el actual Santa Claus) nació en Patara. Aunque a penas si quedan resto, se sabe que aquí estuvo uno de los Oráculos de Apolo que funcionaba durante el invierno. Patara ofrece, además, unas lindas playas para disfrutar del benigno clima de la costa mediterránea.

Kaş

INTRODUCCIÓN

Este pequeño pueblo pesquero no es más que la evolución de Antifelos, uno de los primeros balnearios de la Antigüedad.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Meydan, Yat Limanı
Tel.: (242) 836 12 38
Fax: (242) 836 16 95

SITIOS DE INTERÉS

Antes de llegar a la población, se puede visitar el Teatro Helenístico, de veintiséis grados. Sobre las rocas escarpadas se distinguen las murallas de siete metros de altura del antiguo Antifelos. Sobre la pendiente noroeste se ven algunos sarcófagos hechos de piedra con inscripciones en la lengua licia y tumbas rupestres talladas en las rocas.

Kekova y Simena

INTRODUCCIÓN

Kekova es una de las más hermosas islas de la costa turca mientras que, Simena es una antigua ciudad. Simena, situada sobre una isla cerca de la carretera, era un importante centro comercial durante el siglo V a. C. Protegido por la Isla de Kekova, su gran puerto era un punto seguro solicitado por los navegantes, que se refugiaban aquí durante la grandes tempestades del Mediterráneo.
Situadas en la costa mediterránea, cómo consecuencia de los movimientos de tierra que provocaron el levantamiento de la cadena del Tauro, la isla de Kekova fue invadida por las aguas y la ciudad de Simena quedó sumergida bajo el mar.
Para visitar los restos de Simena hay que tomar un barco desde Kale (Demre Myra). Cerca de la playa los pequeños cruceros de cuatro horas recorren las ruinas de las casas y murallas de la ciudad antigua, colgadas de las faldas de la isla, restos del alcantarillado y la canalización del agua, ruinas de baños, escaleras y otros vestigios antiguos. El muelle antiguo está parcialmente sumergido en el mar. La vuelta del recorrido acaba pasando por delante de Kaleköy, coronado por una fortaleza. Las tumbas sumergidas son el símbolo del parque nacional de Kekova.

Mira (Demre Kale)

La hermosa Mira fue la capital de seis ciudades licias. Durante los siglos III y II a. C. llegó a tener el derecho de acuñar su propia moneda. Durante la época cristiana, Mira incrementó su importancia política y económica.
Dos hechos históricos tuvieron lugar en lo que hoy queda para el recuerdo: San Nicolás (Santa Claus) fue nombrado obispo de Mira y San Pablo se encontró aquí con otros apóstoles antes de embarcarse para ir a Roma.
Entre las curiosidades de Mira se pueden citar las tumbas rupestres y un pequeño Teatro Romano bien conservado.

Olimpos (Çıralı / Yanartaş)

Fundada en el siglo III a.C., está situada en una playa cerca de la desembocadura de un río. Olimpos suena a leyenda, a tiempos antiguos, a bellas historias de amor. No es para menos, la ciudad, que fue una de las integrantes de la Confederación de Licia, cuenta con idílicas playas como la de Çıralı, en un bello paraje que ha sido testigo de algunos de los momentos claves en la historia de la antigüedad. Hasta el año 78 a.C., era una de las bases de los piratas cilicios hasta que pasó a incorporarse al Imperio Romano.

SITIOS DE INTERÉS

Yacimientos

Templo de Olimpos
Lo único que queda del más grandioso templo de Olimpos es su puerta monumental, situada junto a la rivera del río.

La Quimera
La Quimera es un fuego perpetuo que arde a unos kilómetros de la ciudad histórica. Un fuego perpetuo que en el Museo de Ankara se atribuye a la `quimera´ representada como una figura propia del arte hitita. La Quimera tiene cabeza de cabra ardiendo en llamas, rabo de serpiente y cuerpo de león con alas de águila.

Templo de Hefaistos
Por último, hay que acercarse al Santuario de Hefaistos, el dios Vulcano de la mitología romana. El dios del fuego tiene un templo situado muy cerca de la Quimera de Olimpos.

Faselis (Tekirova)

INTRODUCCIÓN

Fundada por los rodios en el siglo VI a.C., Faselis se encuentra en una zona increíblemente verde, rodeado de una exuberante naturaleza junto a la playa. Faselis fue uno de los puertos más importantes de la zona aunque, en realidad, no es sólo un puerto sino tres: el Septentrional, el Central y el Meridional.

Teatro Antiguo

SITIOS DE INTERÉS

Yacimientos

Después de la visita a los tres puertos, hay que seguir el Camino Monumental. Siguiendo su ruta se llega al Teatro, al Ágora, los cimientos de algunas de las mansiones, los Baños Romanos y la Puerta de Adriano.

Tras pasar uno de los acueductos mejor conservados del país, se llega a los vestigios de los antiguos rompeolas, situados en la entrada del Puerto Medianero. Si se quiere contemplar los tres puertos a la vez, mientras que dejamos volar la imaginación y contemplamos la mítica Faselis tal y como era, no hay mas que subir hasta el Teatro. Desde la altura, la belleza del panorama natural con los vestigios arqueológicos es, simplemente, impresionante.

Termessos

INTRODUCCIÓN

A unos treinta kilómetros de Antalya se sitúa la antigua ciudad de Termessos (Güllük Dağı), a unos 1050 metros sobre el nivel del mar, en una llanura. Termessos fue muy famosa en su época pues fue la única ciudad que Alejandro Magno no logró conquistar.

Los periodos helenístico y romano fueron los más prósperos para la ciudad, cuando el municipio que llegó a tener el derecho de tener sus propias leyes. Las inscripciones que todavía pueden leerse en algunos de sus muros, se refieren a su procedencia, el pueblo de Termessos se identificaba con los solimianos, pueblo autóctono de Pamfilia. Finalmente, ya en el siglo V, Termessos fue abandonada por sus habitantes.

SITIOS DE INTERÉS

La Necrópolis y el Gimnasio son sólo dos de las construcciones que todavía pueden apreciarse en el yacimiento. El sistema de canalización del siglo II y los senderos que atraviesan la ciudad, demuestran que era una de las urbes más modernas de la época. De los siete templos con los que cuenta la ciudad, el más espectacular es el Templo de Zeus Solymeus que actualmente tiene unos cuatro metros de altura. En la puerta de entrada al Templo de Artemisa, todavía se lee la inscripción que indica que esta obra fue donada por Aurelia Armasta y la estatua de la diosa fue la contribución de su esposo. El Templo Corintio fue construido en época romana. Por último, hay que visitar el Gran Templo construido durante la época de los Antoninos (siglo II d.C.) y el Templum in Antis.

Kekova

El Teatro, de estilo helenístico, contaba con unos cuatro mil doscientos asientos lo que da una idea del tamaño de la ciudad. El Buleiterio o Cámara del Concejo es uno de los edificios mejor conservado, una obra maestra construida a base de piedras talladas. Además, todavía pueden visitarse las cisternas de agua y de aceite de oliva talladas en la roca.

Perge (Aksu)

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo se pensó que Perge había sido fundada por tres guerreros veteranos de la Guerra de Troya. Sin embargo, se sabe que la ciudad es mucho más antigua gracias a una tableta hitita descubierta en Boğazköy que menciona a esta ciudad como `Parha´. Una moneda descubierta en el mismo sitio demuestra esta teoría pues lleva inscrito el nombre de la diosa protectora de la ciudad. Las regiones habitadas durante el segundo milenio antes de Cristo por los arcadios, y en el siglo VII a. C. por los helenos procedentes del Epiro y de las costas de la Antolia Occidental fueron invadidas en el siglo VI a. C. primero por los lidios y después por los persas. En el año 333 a.C., Perge fue conquistado por Alejandro Magno. A la muerte del emperador, pasó a manos de los Selucos y más tarde se incorporó al Reino de Pérgamo. Con el siglo II llegó la dominación romana y en el siglo IV se convirtió al cristianismo. Tras la época bizantina, estuvo gobernada por los selyuquíes y por el señorío de Hamitoğulları. En 1391, pasó a formar parte del Imperio Otomano definitivamente.

SITIOS DE INTERÉS

Todavía hoy pueden verse las dos partes en las que estaba dividida la ciudad: la Acrópolis o Ciudad Alta y la Ciudad Baja. La primera, a una altura de unos cincuenta metros, es la parte más antigua. La Ciudad Baja sigue el esquema en forma de cruz ideado por el arquitecto Hipódamos.

A la ciudad de Perge se accedía por tres puertas. Primero está la puerta romana, después la helenística, ambas con patio ovalado. La siguiente puerta es un Arco Triunfal con tres vanos construidos por Plancia Magna, cuyo nombre aparece grabado en una de las lápidas.

Más de quince mil plazas tenía el antiguo Teatro, construido en dos plantas distintas con una alta escena. Los frisos de ésta están decorados con los relieves que cuentan las distintas fases de la historia de Dionisio: el nacimiento prematuro del dios del Vino, su estancia en el vientre de Zeus, su extirpación por su hermano Hermes quien le entregó el niño a las ninfas, y la última cena que presenta a Dionisio en un carro real tirado por panteras, acompañado por sátiros.

Una visita al impresionante Estadio permite conocer como funcionaban estos edificios. Bajo las gradas orientales, con un total de doce mil asientos, hay treinta cuartos. Cada tres cuartos se abría una puerta por la que entraban los espectadores. El resto de las habitaciones eran tiendas.

Recorriendo el resto del yacimiento de Perge, se puede conocer el Ágora, la Fuente Monumental, los Baños Romanos y la Calle Principal, donde todavía se aprecian los restos de la infraestructura de la ciudad, como el conducto de agua.

Aspendos (Belkıs)

INTRODUCCIÓN

Fundada en el antiguo Eurimedón por colonos procedentes de Argos, la antigua ciudad de Aspendos es internacionalmente conocida gracias al Anfiteatro Romano, increíblemente bien conservado. Aspendos fue un importante enclave económico y cultural. De hecho, ya en el siglo V a. C. acuñaba su propia moneda de plata. Las murallas ya existían en tiempos helenísticos pero fueron restauradas en época romana y bizantina.

SITIOS DE INTERÉS

La grandiosa Aspendos estaba dividida en dos: la Ciudad Alta y la Ciudad Baja. En la parte superior se encuentran el Ágora, la Basílica, el buleuterio y la Fuente Monumental. En la Ciudad Baja están el Teatro, el Estadio, los Baños Romanos y el Acueducto.

El Teatro de Aspendos, con quince mil asientos, es, sin duda, el mejor conservado en toda Europa. Fue construido por uno de los arquitectos más famosos de la antigüedad, Zenón, durante la época del emperador Marco Aurelio (aproximadamente a mediados del siglo II d.C.). La razón de que se haya conservado también, es que fue utilizado como caravasar durante la época selyuquí. Todavía hoy en día se celebra un festival de música que atrae a miles de espectadores de todo el mundo.

Side

INTRODUCCIÓN

Según Estrabón, Side fue fundada por los eolianos de Cime, una de las antiguas ciudades del norte de Esmirna. `Side´ significa `granada´. Según cuentan las inscripciones encontrados entre los restos, la ciudad estuvo dominada por los Ptolomeos de Egipto, durante el siglo III a. C. Después llegaron los sirios.

Se proclamó ciudad independiente en el año 188 a. C. Poco duró este periodo pues en el año 78 a. C. fue tomada por el Reino de Galacia. En el año 25 d.C. volvió a recuperar su independencia. Tres siglos más tarde, Side comenzó su decadencia, debido a los ataques de los piratas y los árabes.

SITIOS DE INTERÉS

Las dos vías principales de la ciudad comienzan justo a la entrada del yacimiento arqueológico. Todavía pueden verse los pórticos corintios que daban la entrada a las diversas tiendas de la plaza.
El Templo de Tyche (diosa del Suerte y del Destino) en la misma plaza está situado junto al Anfiteatro, uno de los más bellos de la región de Antalya. El Anfiteatro preside la ciudad desde arriba. Así, desde aquí se puede observar la distribución de la ciudad, desde donde se distinguen los templos, el camino monumental actualmente ocupado por la ciudad moderna y los restos del Puerto Antiguo.

Alanya

INTRODUCCIÓN

La antigua Coracesio, situada en la orilla oriental del Golfo de Antalya es bien conocida por su magnífica fortaleza y su arsenal, construidos por el sultán selyuquí Aladín Keykubat.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Dalmataş Cad., 1
Tel. y Fax: (242) 513 12 40

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y Fortalezas

Fortaleza de Alara
Situada en la cima de una colina, la fortaleza domina toda la zona. en el año 1231 fue restaurada por los selyúcidas.

Torre Roja
En año 1226, el sultán Aladín Keykubat construyó la Torre Roja en la Fortaleza de la ciudad. Sus 33 metrosde altura están levantados a base de piedras y ladrillos rojos, de ahí su nombre. Tiene un total de cinco plantas, sobre un plano octagonal con el fin de defender el fin de defender el arsenal. Fue construida con piedras talladas, con bóvedas y arcos de ladrillos.

Edificios

Hamamlı Kasır
Los antiguos baños conservan algunos de los frescos con figuras. Dicen de ellas que son las primeras de su género en el arte turco de Anatolia.

Faro de Alanya
Construido en 1720, ocupa un lugar de un faro todavía más antiguo.

Parques y parajes naturales

Gruta de Dalmataş
Más de quince millones de años tardaron las estalactitas y estalagmitas en formarse en esta cueva. La Gruta de las `Piedras Goteadoras´, es una bella formación natural situada muy cerca de la ciudad.

MERSIN

Silifke
Fundado en el siglo III a. C. por Seleuco, uno de los principales generales de Alejandro Magno, está situada justo sobre el centro de la antigua Cilicia. Todavía hoy conserva la fortaleza construida en el siglo XII para defender la ciudad. Mantiene a sus sótanos, cisternas y torres.
La ciudad conserva el Río Göksu con sus seis ojos. Una de las lápidas conserva, según el uso romano, el nombre de los patrocinadores de la obra: el emperador Vespasiano y sus hijos Tito y Domiciano.
Por último, en Silifke ha de visitarse la Iglesia de Aya Tekla de Silifke, construida en el año 337 d.C. por el fundador del imperio cristiano de oriente, Constantino el Grande. Está consagrada a Santa Tecla una de las discípulas de San Pablo.

Uzuncaburç
Situada a unos treinta kilómetros de Silifke, Uzuncaburç es la antigua Diocesarea. Fue fundada por el emperador romano

Vespasiano sobre los vestigios de la antigua ciudad de Olba. Una de las construcciones más antiguas es la siglo II d.C., es el Teatro de Zeus de Olba. Todavía está en pie la Puerta Monumental de época romana y el Templo de Zeus de estilo corintio que es un siglo posterior. Durante la época bizantina, fue convertido en iglesia.

Anamur

INTRODUCCIÓN

Fue una de las ciudades más antiguas de la zona. Se sabe que en el año 800 a. C. fue dominada por los asirios aunque los persas pronto se la arrebataron. Después los macedonios y los seleucos. A partir del siglo I d.C., la ciudad pasa a formar parte del Imperio Romano. Pero Calígula se la regaló al rey de Comagene, Antíoco. En el siglo XI pertenecía al Imperio Selyuquí del señorío de Karamanoğlu y después, pasó al Imperio Otomano.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Otogar Binası karşısı Nº58
Tel. y Fax.: (324) 814 40 58

SITIOS DE INTERÉS

Anamur fue una importante fortaleza que se construyó en el siglo III por los romanos aunque posteriormente fueron restauradas y modificadas ya durante la época selyuquí. De esta época son también la Mezquita, la Fuente y el Baño Turco.
Uno de los puntos más interesantes del antiguo asentamiento son las Murallas construidas en forma de zigzag. Durante años estuvieron enterradas y han sido descubiertas recientemente. En la zona conocida como la Ciudad Alta, se puede visitar el Teatro, el Odeón, el Baño Romano que conserva los mosaicos, la Basílica y la calle principal con algunas de sus columnas. En la Ciudad Baja, está la Necrópolis.

Corycos

INTRODUCCIÓN

A unos cincuenta kilómetros de Mersin están el `Cennet´ y el `Cehennem´. Son dos grandes simas, bastantes profundas, la primera, es `El Paraíso´ y la segunda `El Infierno´. Fueron formadas por un hundimiento súbito de la tierra.
En el otro abismo, llamado el Infierno por su aspecto verdaderamente horroroso, solían arrojar a los delincuentes y sacrílegos durante la época antigua.

SITIOS DE INTERÉS

Las ruinas de la pequeña iglesia del siglo XII y el antiguo Corycos junto con los vestigios de un castillo.

Tarsus

INTRODUCCIÓN

Según el geógrafo e historiador Estrabón, la ciudad de Tarso por los argonautas, en su camino en busca de Io, la esposa de Zeus. San Pablo, que se encargó de llevar el Cristianismo a la Península Anatolia, nació en Tarsus, la actual Tarso. Todavía puede verse la casa del santo y dicen, que las aguas del pozo del jardín, tiene propiedades milagrosas.
Tarso, como las ciudades colindantes, se sometió a la hegemonía hitita, asiria, persa, macedonia y romana. A la muerte de Julio César, se convirtió en la capital del país gobernado por Marco Antonio, a donde la reina egipcia Cleopatra llegó con su magnífica flota para encontrarse con él.

SITIOS DE INTERÉS

Yacimientos arqueológicos

La Puerta de Cleopatra
La antigua ciudad de Tarsus estaba rodeada de tres filas de murallas, con una distancia de doce metros entre cada una de ellas. La única puerta marítima que ha llegado hasta la actualidad, es la Puerta de Cleopatra.
En los alrededores se puede visitar la Caverna de los Siete Durmientes, el Puente de Justiniano, los Baños de Alejandro, las Catacumbas Romanas y la Mezquita de Ulucami, construida en el siglo XVI por los otomanos.

ADANA

Adana es la cuarta ciudad más grande de Turquía que merece una visita. Está situado justo con el viaje hacia el extremo oriental del Mediterráneo. Adana destaca por el Museo de la Ciudad, donde pueden contemplarse una bonita colección de monedas y altorrelieves antiguos. Entre ellos, destaca el que representa al Píramo, último rey de Troya acompañado de su hijo Héctor en

un carro real junto a un dragón. Este relieve proviene de las excavaciones de Tarsus y fue descubierto en 1958.
Muy cerca están los restos de la Fortaleza de Adana que perteneció al complejo de la Mezquita de Ulucami, construida en el siglo XVI. En el Museo de Karatepe se exponen los vestigios de la época hitita. Siguiendo el camino, pronto sale al encuentro la Fortaleza de Yılankale cerca de Ceyhan y la Fortaleza de Anavarza, cerca de Kozan.

ANTAKYA

INTRODUCCIÓN

En el extremo nordeste del Mediterráneo está la antigua capital de los selyúcidas, Antioquia. Situada en la rivera del Río Asi (Orontes) está la ciudad donde por primera vez se acuñó el nombre de `cristiano´. Por aquí pasaron, entre otros, San Pedro, San Pablo y San Bernabé. Es una de las ciudades bíblicas más conocidas, una ciudad donde el lujo y la riqueza eran la nota imperante en cada una de sus esquinas. Durante época romana y después, en época bizantina, Antakya siguió siendo unas de las ciudades más prósperas de la zona, uno de los principales ejes comerciales y culturales.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Vali Ürgen Alani
Cad. 8/A 31100
Tel.: (326) 214 92 17 / 216 60 98
Fax: (326) 213 33 86

SITIOS DE INTERÉS

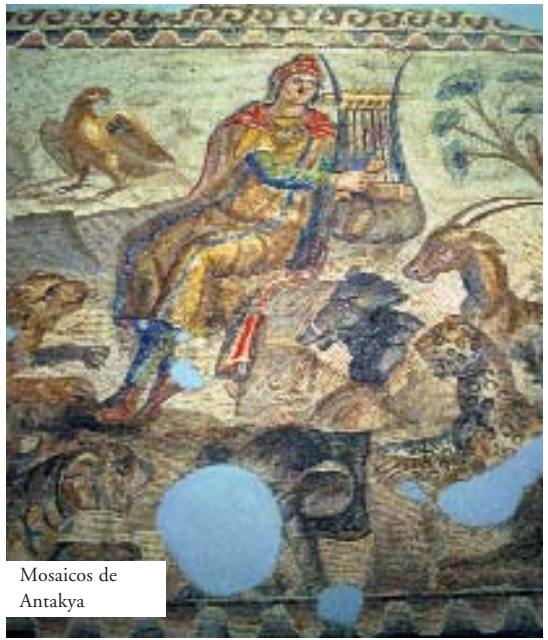
Templos

Gruta de San Pedro
En una antigua cueva los apóstoles predicaron por primera vez, estableciendo la comunidad cristiana. Esta gruta, fue una de las primeras iglesias que existieron. Fue declarada `Lugar Sagrado´ por el Vaticano en 1983.

Edificios

Ciudad Antigua
La entrada a la Bíblica Antioquia se encuentra situada muy cerca del Pozo de San Pedro. Las calles parecen estar paradas en el tiempo.

Castillo de Antioquia
Situado en lo alto, vigila toda la zona, constituyéndose como uno de los mejores miradores de la ciudad.



Mosaicos de Antakya

Museos

Museo de Antakya
Abierto todos los días excepto los lunes.
En él se exhibe una de las colecciones más variadas y numerosas de mosaicos del mundo. La mayoría proceden de las excavaciones realizadas en el yacimiento de Antakya y en las cercanías de Daphne.

Alrededores

Castillo de Bagras

Situado muy cerca del antiguo paso de Belen, fue construido en época helenística aunque presenta restos bizantinos, mamelucos y cruzados. Esta fortaleza sirvió para proteger la ruta de Arabia.

İskenderun

Esta población, en el camino hacia Antakya, es la mítica Alejandría, la antigua ciudad fundada por Alejandro Magno. De la rica y grandiosa ciudad, apenas han quedado restos para visitar.

Región de ANATOLIA CENTRAL

Barrancos, gargantas, picos volcánicos se van encontrando por los caminos de Anatolia Central, una meseta de relieve pronunciado, cubierta de trigales flanqueados por álamos que le dan un color muy peculiar. La Región de Anatolia Central, es una de las cunas de la Humanidad, uno de los enclaves históricos más importantes de Asia y Europa. Con el pasar de los siglos, muchos han sido los pueblos que han amado y peleado por estas tierras.

ANKARA

INTRODUCCIÓN

Capital de Turquía, la ciudad de Ankara es un ` collage´ de tradición y renovación que se huele en sus calles. El turista que llega a la ciudad se encuentra con un mosaico de colores incentivados por las sedas, tapices, olores, de los hermosos bazares que adornan la ciudad. El casco antiguo rodeado por innumerables monumentos recuerdan al turista el pasado histórico de Ankara: restos bizantinos, romanos y otomanos.
El nombre de Ankara proviene, según la leyenda, de Ancira (ancla), una de las palabras más antiguas de estos pueblos, amantes del mar. Ankara es, además, la cuna del vino. Hace dos mil años nacía esa palabra en la ciudad, de aquí salieron los viñedos.

HISTORIA

Cuando se declaró la República de Turquía Ankara era una pequeña población que apenas si llegaba a los dieciséis mil habitantes. Sin embargo, fue elegida como capital de la República, pues İstanbul estaba ocupada por los aliados entre 1919 y 1922. Tras el fin de la Guerra de Independencia, Ankara se convirtió en capital (13 de octubre de1923).
Sin embargo, los comienzos de Ankara se remontan a la Edad de Bronce y la civilización hatti. Dos mil años antes de Cristo, llegaron los hititas, después serían los frigios, los lidios y los persas. En el siglo III d.C., los galos, raza celta, establecieron en Ankara su capital. Y después, los romanos y los bizantinos. En el año 1071 el sultán selyúcida Alparslan, conquistó Ankara.

Anıtkabir

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de información turística
Dirección Provincial de Turismo
Anafartalar Cad. 67
Tel.: (312) 310 04 02; Fax.: (312) 310 03 42
www,ankaraturizm.mynet.com

TRANSPORTES

Avión (Líneas Aéreas)
El Aeropuerto Internacional de Esenboğa, a él se puede llegar en autobús desde el centro de la ciudad.

Líneas Aéreas Turcas
Atatürk Bulvarı, 154 (Kavaklıdere)
Tel (312) 482 02 00 (5 Líneas)
Fax.: (312) 428 16 81

Estaciones de autobús: Aşti
Terminales de Autobuses
Söğütözü
Tel.: (312) 224 10 00

Estaciones de tren
Ferrocarriles Turcos
Talatpaşa Blv. Gar/Ulus
Tel.: (312) 309 05 15

Coches de alquiler
· Atak
Cinnah Cad., 42/9 (Çankaya)
Tel.: (312) 441 90 00; Fax.: (312) 440 53 24
· Avis
Tunus Cad., 68/2 (Kavaklıdere)
Tel.: (312) 467 23 13 (Líneas)
Fax: (312) 467 57 03
Tunus Cad., 79/1 (Kavaklıdere Ankara)
Tel.: (312) 468 58 88
Fax.: (312) 468 54 44

SITIOS DE INTERÉS

Templos

Templo de Augusto
Fue construido por Pylamenes en el año 10 d.C. y reconstruido

por los romanos dos siglos más tarde. La inscripción en griego y en latín está considerada el testamento político de Augusto. En el siglo V se convirtió en iglesia.

Mezquita de Hacı Bayram
Fue construida a principios del siglo XV y posteriormente restaurada por Sinán en el siglo XVI, en el siglo XVIII se añadieron cerámicas de Kütahya para decorar su interior.

Mezquita de Aslanhane
Fue construida en el siglo XIII. Tiene en mihrab de mosaicos selyúcidas y una doble hilera de columnas de madera. Cerca de la mezquita se encuentra la tumba de Ahi Serafettin.

Mezquita de Ahi Elvan
Fue construida y acabada entre finales del siglo XIV y principios del XV. El mihrab tallado en madera de nogal es de gran interés.

Mezquita de Yeni (Cenab Ahmed)
Es una de las mezquitas otomanas mas grandes y hermosas de Ankara bellamente trabajada, bajo las directrices del famoso arquitecto Sinan en el siglo XVI.

Mezquita de Kocatepe
Construida recientemente en diseño otomano, dispone de cuatro minaretes. Es la mezquita más grande de la ciudad.

Edificios

Anıtkabir
Abierto todos los días excepto los lunes.
Es el Mausoleo de Kemal Atatürk, la tumba del que luchara por conseguir la independencia de una tierra que amaba, para convertirlo en una república democrática. Es un majestuoso edificio construido con piedra caliza terminado en 1953.

Calles y plazas históricas

Ciudadela
El `Hisar´ de Ankara es el casco antiguo de la ciudad. Los cimientos fueron construidos por los godos y después completadas por los bizantinos, los romanos y los selyuquíes. Restaurantes y galerías de artes ocupan hoy las antiguas casas.

Monumentos

Columna de Juliano
Construida en el año 362 d. C., está situada en Ulus y es probable que se construyera para la vistita de Juliano el Apóstata. Tiene quince metros de altura y está decorada con hojas de acanto.

Monumento a la República
Recuerda, desde 1927, la victoria en la Guerra de Liberación.

Monumento al Futuro
Situado en el Parque Güven, desde 1935, recoge las palabras de Atatürk a su pueblo: `Permanece orgullos, sé trabajador y cree en ti mismo´.

Monumento a la Victoria
Fue levantado en 1927 en la Plaza Zafer y representa a Atatürk.

Monumento Hatti
Situado en la Plaza de Sıhhiye, es un homenaje a los primeros pobladores de Anatolia.

Museos

Museo de las Civilizaciones Anatólicas
Abierto todos los días excepto los lunes en invierno. Gran parte de los restos romanos encontrados en la ciudad (parte de un teatro, estatuas y bustos) se encuentran en este museo que permite comprender el desarrollo de la ciudad antigua durante la época romana. También recoge restos paleolíticos, neolíticos, hatti, hitita, frigia, urartu, etc.

Museo del Anıtkabir
Abre todos los días excepto los lunes.
Está dedicado al fundador de la República Turca y recoge efectos personales y documentos, así como una estatua de cera y numerosas fotografías. Está situado en el Antitkabir.

Museo Etnográfico
Abre todos los días excepto los lunes.
Situado en el Paseo Talat Paşa su colección está formada por una colección de objetos folclóricos y artísticos de mezquitas selyúcidas y otomanas.

Museo de Pintura y Escultura
Abre todos los días excepto los lunes.
Está dedicado a la pintura turca desde el siglo XIX hasta la actualidad. Dispone de varias galerías dedicadas a autores contemporáneos y varias salas de exposiciones temporales.

Museo de la Guerra de la Liberación
Abre todos los días excepto los lunes.
Muy cerca de la Plaza de Ulus se encuentra este edificio, donde se firmó la Declaración de la República. Éste fue el cuartel general durante la Guerra de Liberación. Su colección está formada por documentos, fotografías y una serie de estatuas que representan a los presidentes de Turquía.

Casa Museo de Atatürk
Abierto domingos y festivos de 13:30 h. a 17:00 h.
Situado en el Palacio Presidencial de Çankaya, fue la casa de Atatürk después de la instauración de la República.

Museo de Historia Natural
Abierto todos los días excepto los festivos.
Situado en la carretera de Eskişehir, es el Instituto de Investigación y Exploración Mineral.

Museo de Correos, Teléfonos y Telégrafos
Abierto los días laborables.
Izzet Efendi, director de la oficina, comenzó la colección que conforma el museo PTT entre los años 1880 y 1888.

Museo de la Televisión Turca
Lunes, miércoles y viernes de 11:00 h. a 15:00 h.
Situado en la Dirección General de la TRT, está dedicado a la historia de los medios de comunicación.

Casa Museo de Mehmet Akif Ersoy
Abierto de lunes a viernes de 10:00 h. a 12:00 h. y de 14:00 h. a 16:00 h.
Situado en el Campus Central de la Universidad de Hacettepe, es la casa de uno de los principales poetas nacionalistas, autor del himno nacional.

Museo de Máquinas de Vapor TCDD
Abierto entre semana.
Situado junto a la Estación de Ferrocarril, exhibe una colección de máquinas de vapor antiguas.

Museo de las Civilizaciones Anatólicas

Museo Cartográfico
Abierto martes y jueves de 9:00 h. a 12:00 h. y de 14:00 h. a 17:00 h. Situado en la Comandancia General de Cartografía, en Cebeci, está dedicado a los mapas antiguos.

Museo Meteorológico
Abierto días laborables.
Está en Sanatoryum Cad. en Kalaba. Este museo le permite descubrir los inicios de la meteorología de Turquía.

Museo de la Educación
Abierto días laborables.
Situado en la Universidad de Gazi, está dedicado a la educación, con muestras de los materiales educativos de todas las épocas.

Museo del Juguete
Abierto miércoles y viernes de 10:00 h. a 17:00 h.
Situado en Cebeci, expone todo tipo de juguetes, desde los hechos en madera, hasta la porcelana y el papel.

Museo de ODTU
Abre de lunes a viernes de 9:30 h. a 15:30 h.
Situado en la Universidad, es un museo arqueológico y etnográfico.

Parques y jardines

Gençlik Park
Este bello parque, que incluye un parque de atracciones, es una de las zonas verdes proyectadas por Atatürk para Ankara junto con otros como Kurtuluş (con una pista para patinar sobre hielo) y Altın Park (uno de los recintos feriales de la ciudad).

Zonas y parajes naturales.

Bosque de Atatürk
Atatürk Orman Çiftliği, está situado en la réplica de la casa natal de Atatürk. Aquí se puede dar un agradable paseo y disfrutar de los animales de granja.

Monte Elmadağ
Situado a unos 23 kilómetros de Ankara, este bello monte tiene unos 1855 metros de altura y es un centro de esquí de deportes de invierno.

Yacimientos arqueológicos

Teatro de Ankara
Situado en el Barrio de Ulus se encuentran el Teatro romano que está todavía en excavación.

Baños Romanos
Situados en el Çankırı, fueron construidos en tiempos de Caracalla (siglo III a.C.). Hoy se pueden ver los sótanos y los primeros pisos.

Alrededores

Lago de Gölbaşı
Situado a unos 25 Km de Ankara, es uno de los principales centros de ocio de la región. Otros agradables lugares son el Lago de Karagöl e İncek.

Yassıhöyük
Se encuentra a unos 105 kilómetros de Ankara. Fue la capital histórica de los frigios, donde Alejandro Magno cortó el nudo gordiano para obtener la llave de entrada a Asia. Aquí está el Túmulo del Rey Midas, que convertía en oro todo lo que tocaba. Muy cerca están los restos de la ciudad antigua de Gordion.

Gavurkalesi
Fue uno de los emplazamientos hititas de la región de Ankara, muy cerca de Dereköy, donde se encuentran el relieve en la roca de dos dioses hititas, varias tumbas y un templo.

Baños Termales
En la provincia de Ankara hay cuatro centros termales cuyas aguas tienen un efecto altamente curativo: Kızılcahamam Kaplıca, Haymana Kaplıca, Ayaş Kaplıca y Dutlu Kaplıca.

Hattuşas
La actual Boğazkale fue la capital hitita durante el periodo prehistórico y está situada a unos doscientos kilómetros de Ankara. Situada en medio de un ambiente salvaje, ha subsistido al paso de los años y de la historia con una entereza increíble. Muy cerca está el santuario rupestre hitita de Yazılıkaya.

Eski Gümüş
Es uno de los monasterios rupestres más impresionantes de Antolia Central.

Tuz Gölü
Está considerado el lago salado más grande del mundo y es segundo lago en tamaño de Turquía. No muy lejos está el Obruk, un bello lago subterráneo.

ENTRETENIMIENTO

Teatros, ópera y salas de concierto.

Centro Artístico y Cultural de Atatürk
Es uno de los centros culturales más importantes de la ciudad, con todo tipo de espectáculos de ópera, teatro y exposiciones itinerantes.

Deportes

Campo de Golf Erkeksu
En el camino a Sincan, a cuarenta kilómetros de la ciudad, está este campo de golf de nueve agujeros.

Festividades

Ankara es uno de los centros más activos en cuanto a actividades culturales se refiere. Aquí se celebra el Festival Internacional de Cine y el Festival Internacional de Arte, el Festival Internacional de la Infancia, Feria de Artesanía y Regalos y Música Sevda Cenap And. Además, el Recinto Ferial de Altınpark, acoge numerosas muestras a lo largo del año.

Capadocia

INTRODUCCIÓN

Situada en Anatolia Central, entre Aksaray, Niğde, Nevşehir y Kayseri, su extraño paisaje es el resultado del minucioso trabajo natural. Las inmensas rocas, formadas por las erupciones volcánicas, han ido cambiando con el paso del tiempo, por la erosión y por la mano del hombre que ha ido tallando cada una de ellas según sus necesidades.
Pero este testimonio histórico va perdiéndose a costa de la erosión de la naturaleza que sigue su curso, formando nuevas construcciones. Entre las increíbles formaciones de Capadocia, hay iglesias rupestres, ciudades subterráneas y restos de pueblos prehistórico.
Los volcanes de Anatolia Central son los culpables de las extrañas formaciones de la región. Después, la erosión siguió

su curso hasta que, en el periodo `terciario´, se formaron los Alpes en Europa y la Cadena Tauros en Anatolia Meridional. Esto provocó grietas, depresiones y plegamientos en Capadocia. Así aparecieron los Develi, Melendiz y Keçiboyduran. Tras numerosas erupciones, se formó la cordillera de Anatolia Central. La lava se extendió cubriendo las depresiones y formando la meseta. La lluvia, el viento y los ríos, hicieron el resto, con ayuda de la temperatura y el deshielo. El Río Melendiz, que forma el cañón de Ihlara, el Hasan Dağı, uno de los más bellos montes, son sólo algunas de las formaciones naturales que se pueden visitar en Capadocia.

HISTORIA

Capadocia es la cuna de los primeros habitantes de Anatolia, los hititas. Estos conocían la región con el nombre de `Tabal´. Por aquí pasaron los frigios, los lidios, los persas, los macedonios y los Ariarates. Durante el periodo bizantino, y gracias a la labor de cristianización de Basilio, se comenzaron a construir iglesias y monasterios. Con la llegada de los persas y los árabes se comenzó a construir la `Octava Maravilla del Mundo´. Es el comienzo de la `guerra de las imágenes´ dirigido contra la expansión del cristianismo.
Con la retirada de los árabes, comienza la `restitución de las imágenes´ que llenó los templos de la región con pinturas murales. El siglo XI es la Edad de Oro de Capadocia, la época de la construcción de los más bellos y grandiosos templos. Son las primeras batallas contra los selyúcidas que levantarían enormes edificios durante el siglo XIII, tanto civiles como militares. La Iglesia de San Jorge guarda, en una inscripción, el recuerdo de hermandad entre los pueblos. El Sultán selyúcida Mesut y el emperador bizantino Andrónico, el primero permite la construcción de iglesias.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística de Kayseri
Seyit Gazi Mah. Ahmet Yesevi Cad. 42 38030
Melikgazi
Tel.: (352) 222 03 63 / 222 08 98; Fax: (352) 232 25 81

Oficina de Información Turística de Nevşehir
Yeni Kayseri Cad. 4
Tel.: (384) 213 42 60 / 213 36 59; Fax: (384) 213 11 37

TRANSPORTES

Avión (Líneas Aéreas)
Los aeropuertos de Capadocia están Kayseri y Nevşehir.

Kayseri
Sahabiye Mah. Yildirim Cad. Nº 1 Kocasinan / Kayseri
Tel.:352 222 38 58; Fax.: 352 222 47 48
asrtztk@ttnet.net.tr

Nevşehir
Tel.: (384) 341 46 88 / (384) 341 52 07; Fax.: (384) 341 48 88

Líneas Aéreas Turcas
Sahabiye Mah., Yıldırım Cad., 1
Tel.: (352) 222 38 58; Fax: (352) 222 47 48

Estaciones de Tren
Ferrocarriles Turcos en Kayseri
Tel.: (352) 231 13 13

SITIOS DE INTERÉS

Templos

Iglesia de El Nazar
Situada cerca de Göreme, es una de las construcciones más impresionantes de la región, una iglesia excavada en el interior de una roca con forma de tienda de campaña. Fue construida en el siglo X y, aunque parte de las paredes están derrumbadas, todavía se aprecian las pinturas rupestres, de temas religiosos aunque también hay una representación de Constantino.

Monasterio de Mujeres
Se trata de una gran mole de piedra situada en el Museo al Aire Libre de Göreme. Este monasterio, excavado en la roca, tiene cuatro plantas con iglesias, túneles y comedores. Todavía puede verse una de las mesas y frescos dedicado a la vida de Jesús, San Jorge (uno de los principales santos de Capadocia) y la Iglesia de Kızlar.

Iglesia de Santa Bárbara
Esta iglesia es una de las más llamativas pues, a parte de las representaciones de Jesús, San Jorge y San Teodoro, contiene otros símbolos en forma de cruz, triángulos, medallones, animales indefinidos, que no se encuentran en ninguna otra y de los que se desconoce el significado. Pertenece al Museo al Aire Libre de Göreme.

Iglesia de la Hebilla
Construida en dos pares distintos, es una de las más complejas. La primera iglesia data del siglo X y sus pinturas siguen un orden bíblico a modo de cómic, de ahí que se las considere `iglesia arcaica´ con características bizantinas y orientales. La Nueva Iglesia de la Hebilla, precedida de un pórtico y con tres ábsides, forma una T con la anterior. La inscripción de la entrada reza que fue construida por Constantino VII y León. Los frescos pertenecen a la `Edad de Oro del Renacimiento en Macedonia en Bizancio´. Las figuras ya están mucho más desarrolladas que en el caso anterior. Está situada en el Museo al Aire Libre de Göreme.

Iglesia Oscura
Dicen que, hablando de las pinturas, esta iglesia es la más importante en la actualidad pues, debido a la falta de luz, los frescos permanecen prácticamente intactos. Es una iglesia columnada con planta de cruz griega y seis cúpulas. Está situada en el Museo al Aire Libre de Göreme.

Iglesia de la Cabeza Negra
La Iglesia de Karabaş es una de las más importantes del Valle de Soğanlı pues conserva, en una inscripción, los años de construcción, dato único de toda Capadocia. Decorada por los mejores pintores de la época, se excavó entre el 1060 y el 1061, antes de la llegada de los selyúcidas a Anatolia.

Edificios

Caravasar de Sultanhanı
El Sultán Alaattin construyó este Caravasar, uno de los más bellos de Turquía, en 1229. Sus 4.500 metros cuadrados están divididos entre la zona de verano y la zona de invierno. Sus torres altas y las murallas le dan el aspecto de una ciudadela, construida, como dice en la inscripción por Amele Mohamed.

Caravasar de Ağzıkarahan
Su construcción comenzó en 1231 por Hoca Mesus bin Abdullahy aunque se terminó bastante más tarde. Destaca por estar decorada principalmente con motivos geométricos y no los típicamente selyúcidas a base de animales y plantas.

Caravasar de Alay Han
Fue construido por el sultán Kılıç Arslan II en 1292, simbolizado en la puerta por medio de un león con una cabeza y dos cuerpos. Fue uno de los primeros caravasares construidos en la región.

Ciudades Históricas

Ciudades Subterráneas
Entre los siglos VII y XII, debido a su situación geográfica, entre Oriente y Occidente, esta región sufrió numerosas invasiones de pueblos extranjeros. Los pueblos de Capadocia, construyeron auténticas ciudades subterráneas para guarecerse de los ataques árabes y de otros pueblos. Las más importantes son Kaymaklı y Derinkuyu, aunque hay más de diez de ellas. Derinkuyu tiene más de 1.200 patios divididos en trece plantas subterráneas en las que podían refugiarse hasta diez mil personas.
Estas fortalezas se cerraban con unas puertas de piedra excavadas en la misma roca parecidas a la de los molinos, un excelente sistema de defensa. Las chimeneas de ventilación se podía respirar sin ningún problema hasta en las últimas plantas de las ciudades.

Kaymaklı
Situada a unos veinte kilómetros de Nevşehir, fue abierta al público en 1946. Está situada justo debajo de una colina conocida como `ciudadela de Kaymaklı´. No se sabe a ciencia cierta quien la construyó, pero sí que fue entre los siglos VI y X. Aunque no está totalmente excavada, se sabe que tiene una profundidad máxima de cuarenta y cinco metros divididos en ocho niveles, con un total de dos mil quinientos metros cuadrados.
Entre las distintas estancias, hay establos, una iglesia, una capilla con una nave y dos ábsides con algunos restos de pintura, dos cuevas sepulcrales, lagares, grandes salas comunes, salas de reuniones y pequeñas habitaciones posiblemente para las familias.

Derinkuyu
A veintinueve kilómetros de Nevşehir se encuentra la antigua `elengübü´. Por las tumbas que rodean la ciudad subterráneas, sabemos que esta ciudad fue habitada entorno al siglo VII lo que la convierte en la más antigua. La toba, fácilmente excavable, facilitó su construcción. Tiene entre dieciocho y veinte plantas y unos cuarenta metros de profundidad.
Conserva un establo con los abrevaderos para el ganado, un lagar para hacer vino, un arco de cañón que debió utilizarse como iglesia y decenas de habitaciones comunicadas unas con otras de una forma laberíntica. En ellas se ven los fuegos, los almacenes y los agujeros que servían de estanterías. En la tercera planta están situados los

depósitos para la alimentación y en la cuarta planta las viviendas. En algunas de ellas se puede ver los huecos que había para las lámparas de aceite. También hay una cripta, pozos de agua, despensas, algunos estudiosos dicen que aquí cabrían hasta cien mil personas. Aunque hay una enorme Iglesia y varias salas de reuniones, no han quedado restos de pintura.

Özkonak

A unos catorce kilómetros de Avanos, está esta ciudad subterránea fue descubierta en 1972. Establos, puertas de piedra y unas pequeñas ventanitas por las que se suponen tiraban piedras, son lo más interesante de Özkonak.

Mazı

Situado a diez kilómetros de Kaymaklı, está el antiguo Mataza. En una de las pendientes próximas a la ciudad hay una ciudad subterránea con tumbas rupestres romanas, con fachadas de templos antiguos.

Tatlarin

Situado en Kale, a unos diez kilómetros de Acıgöl, destaca por el gran número de iglesias situadas en el interior de la ciudad subterránea. Debió ser uno de los principales centros religiosos de la época. Los grandes almacenes que posee, indican que también debió tener una importancia militar.

Las Fortalezas Trogloditas

Son grandes laberintos de galerías excavadas en las enormes formaciones de tobas forman las `fortalezas´ trogloditas. Entre las `Chimeneas de las Hadas´, las casas rupestres y los palomares, se encuentran las dos fortalezas de mayor tamaño: Uçhisar, Ortahisar.

Ortahisar

Esta ciudad troglodita comenzó ocupando una alta formación geológica en la que se excavaron todo tipo de viviendas y construcciones. Tuvo un uso militar y civil y después se fue extendiendo por la ladera de la colina. En las cercanías se puede visitar la Iglesia Canbazali, el Monasterio de Hallaç del siglo X y las Iglesias de la Rivera del Balkan, de época prebizantina.

Castillo de Uçhisar

Se trata de una extraña formación geológica con multitud de viviendas y otras dependencias situadas en el interior. Su pintoresca forma le ha dado el sobrenombre de castillo aunque, en realidad, es una fortaleza. Fue

Capadocia

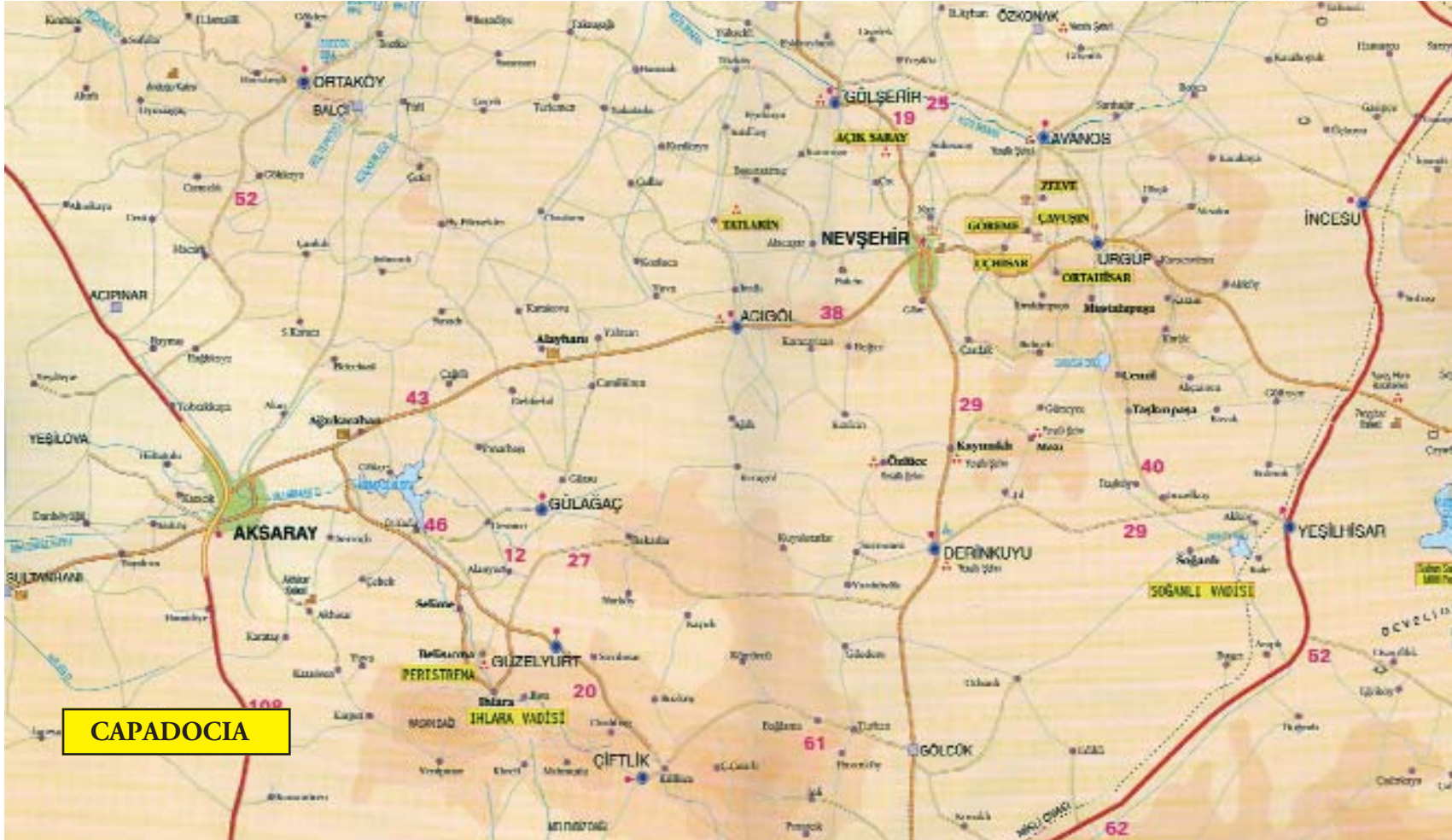
abandonado hace relativamente poco tiempo debido a los desprendimientos de rocas.

Ürgüp

Conocida como Başhisar en época de los selyúcidas, esta ciudad fue conocida también como `Assiana´. Situada en medio de las extrañas formaciones de Capadocia, dispone de una fortaleza y de casas rupestres, construidas a base de piedra y primorosamente ornamentadas. La fortaleza de Kadı Kalesi, la Mezquita de Karamanoğulları, el Mausoleo de Altıkapı y la Biblioteca de Tahsinağa, completan el conjunto.

Göreme

Conocido como Maçan en la Antigüedad, sufrió continuos ataques de otros pueblos de la región, debido a la falta de protección natural. La mayoría de las iglesias son de época posterior a las invasiones árabes, en torno a los siglos X y XI. La Durmuş Kadir, construida entre el siglo VI y el VII, es una de las mejores conservadas. La evolución de la arquitectura puede apreciarse entre estas y las más tardías, realizadas en la `edad de oro´ del arte bizantino, el siglo XI.



Las figuras de esta época ya están muy desarrolladas.
Pero Göreme es mucho más que las iglesias rupestres, la mágica combinación de naturaleza y edificaciones, hacen de esta ciudad una de las más pintorescas de Turquía. Todavía parte de la población vive en las casas rupestres.
San Basilio escribió: `las cuevas y las rocas nos esperan´, esto demuestra como los primeros cristianos de Capadocia se refugiaron en las cuevas situadas cerca de los pueblos de Capadocia. Iglesias rupestres, casas, refectorios y viviendas muestran que el Museo al Aire Libre de Göreme fue uno de los principales centros religiosos durante el siglo XI, dedicado totalmente a la vida monástica. Las inscripciones en las rocas hacen pensar que durante los siglos XVIII y XIX, Göreme fue uno de los principales centros de peregrinación de toda Anatolia.

Museo al Aire Libre de Zelve
En este valle se encuentra uno de los mejores ejemplos de ciudades trogloditas. El museo ocupa tres valles donde se han excavado cientos de viviendas, iglesias y túneles que protegían del frío del invierno y del calor del verano a sus habitantes. Sus iglesias están decoradas durante la época iconoclasta en su mayoría. Estas viviendas debieron estar

Capadocia

habitadas hasta época relativamente reciente pues hay una mezquita hecha a base de piedra y cemento.

Avanos
La antigua Vanessa guarda el Topraklı Höyük, un túmulo de época hitita, una necrópolis y las ruinas de un templo dedicado al culto del dios Zeus. Además, se puede visitar la Mezquita selyúcida Aladdin y la Mezquita Yeraltı del siglo XVI, de estilo otomano. Hoy, Avanos es uno de los principales fabricantes de alfombras y alfarería realizada con arcilla del río Kızılırmak.

Çavuşin
Este bonito pueblo abandonado constituye una estampa increíble. Las casas, excavadas en la falda de una colina, presentan unas fachadas fastuosamente decoradas, belleza que permanece en el tiempo. Desde la Iglesia de San Juan Bautista se puede ver toda la ciudad. Fue construida en el siglo V y aquí estuvieron, durante el periodo bizantino, los restos del santo. Durante el Renacimiento Macedonio de construyó la Iglesia del Gran Palomar (Büyük Güvercinlik).

Las Chimeneas de las Hadas
Con en este nombre de cuento se conoce a una de las formaciones endémicas de Capadocia. Las más altas e impresionantes están entre el río Kızılırmak, el río Damsa, el Nevşehir y las montañas de Orlu y Kerlim.
Las `Chimeneas de las Hadas´ se componen de tobas en la parte inferior y de basalto y andesita en la superior. Se formaron hace millones de años, quedando con una forma cónica que acaba en una especie de `sombrero´. Algunas de ellas pueden llegar a tener unos cuarenta metros de altura. Las chimeneas siguen apareciendo y desapareciendo pues al perder el sombrero que las protege, las viejas chimeneas comienzan a deshacerse.

Hacıbektaş
Es una de las grandes ciudades de Capadocia, la cuna del fundador de la orden Bektaşi, Hacı Bektaş. Este importante teólogo fundó una escuela de enseñanza mística basada en la hermandad y el amor a dios en el siglo XIII. Hacıbektaş es muy conocido por su museo, situado en el convento de los derviches. Es una construcción formada por patios y habitaciones entorno a ellos. Según reza una inscripción, en la Puerta Meydanevi, la orden se fundó en 1370. Aquí todavía

se celebran los ritos de Cem Ayini. En este museo se exponen muchos de los objetos de los distintos jefes de la orden. En el primer patio está la Fuente Üçler, construida en 1897. El segundo es el Patio del Convento. En el interior del museo hay una pequeña mezquita, habitaciones para invitados y una despensa. En el tercer piso están las tumba de Hacı Bektaş y los posteriores jefes de la orden. La tumba del fundador está adornada con motivos sülüs que mezclan la ornamentación árabe con los motivos florales.

Los Valles

A través de los Valles de Capadocia se pueden ir descubriendo miles de formaciones naturales y de construcciones humanas. Los valles de Zelve, Avcılar, Soğanlı, Dervent, Güvercinlik o Aşıklar, se recorren a pie, en burro, a caballo o en globo aerostático.

Estos valles con la llegada de la noche, se convierten en una visión surrealista, un paisaje lunar, entre formaciones rocosas extrañísimas.

Iglesia de Ağaçaltı
Valle de Ihlara

`La Iglesia bajo el Árbol´ es una de las más antiguas de Capadocia. Su construcción se remonta al siglo VI y está dedicada a San Daniel. Su nombre proviene de un bello fresco en el que aparece el santo con la figura del león. En la cúpula, situada en el centro de la planta de cruz latina, aparece la representación de la escena de la `Ascensión de Jesucristo´.

Iglesia de Pürenli Seki
Valle de Ihlara

En el siglo X se construyó esta iglesia de nave única. Sobre el nártex aparecen las escenas de los cuarenta martirios de San Sebastián y el `Juicio Final´.

Iglesia de Yılanlı
Valle de Ihlara

La `Iglesia de la Serpiente´ presenta curiosas diferencias con respecto a las anteriores, con influencias de la iconografía y de los colores típicamente egipcios y sirios. Sobre el muro oeste se encuentra representada una de las escenas más importantes de la religión cristiana: las mujeres pecadoras desnudas atacadas por las serpientes. Los pecados de estas mujeres aparecen escritos al lado de las imágenes: adulterio, prostitución, calumnias, desobediencia, desatención a sus hijos, etc.

Capadocia

Iglesia de Eğritaş
Valle de Ihlara
Fue construida en el siglo IX en honor de la Virgen María pero está medio derruida a causa de un derrumbamiento. Las numerosas tumbas en el interior y alrededores de la iglesia demuestran que es una de las más antiguas de la región.

Güzelyurt
Pocos pueblos tienen una belleza tan singular como este, conocido en la antigüedad como `Gelveri´. Sus casas de piedra decoradas, la Iglesia de Gregorio Nacianceno, actualmente transformada en mezquita, hacen de esta una visita obligada. Muy cerca está el `Valle de los Monasterios´ con una cantidad de construcciones religiosas increíbles.

El Río Melendiz
Es uno de los ríos más imporantes de Capadocia. atraviesa los pueblos de Selime y de Ihlara donde formó el famoso cañón de Ihlara.

El Río Kızılırmak
El río más largo de Turquía comienza aquí y acaba en el Mar Negro. Tiene una longitud de 1.182 y es conocido como el `Río Rojo´, por el agua que transporta. Los hititas lo conocían como `Halys´ o `Marassantiya´.

Hasan Dağı
Es una de las montañas más bellas de Anatolia. Tiene una altitud de 2.300 metros desde su base y de 8.300 desde el nivel del mar.

NEVŞEHİR

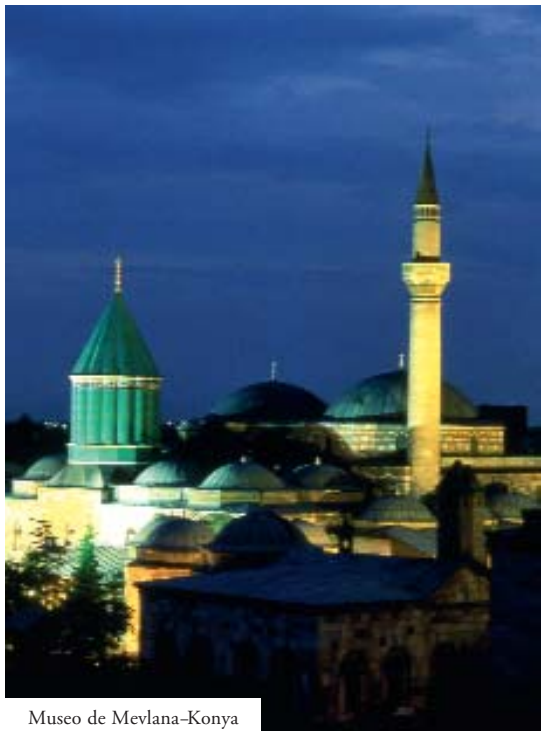
Primero Nyssa, y después Muskara (en el siglo XVIII), Nevşehir, la `ciudad nueva´, ha sido conocida por su carácter espiritual y por su amor a las artes durante la `Época de los Tulipanes´.
Hasta el siglo XVIII, Nevşehir era un pequeño pueblo de Anatolia cuyo destino cambió gracias a Ibrahim Pacha, que nació aquí. Ibrahim Pacha empezó a trabajar en el Palacio Imperial de Estambul como ayudante del Helvacı. Su gran talento le llevó a convertirse en el consejero del Sultán Ahmet III que más tarde le nombraría `Pachá´, es decir, general. Después, se casó con la hija del sultán y llegó a ser Gran Visir. Fue él quien cambió el nombre de la ciudad y construyó mezquitas, escuelas coránicas, caravasares, hamams y una biblioteca.
La ciudad comenzó a crecer rápidamente cuando Ibrahim Pacha distribuyó las tierras del tesoro del Imperio Otomano entre los campesinos para la producción de los capullos de seda. Fue así como esta industria comenzó a crecer rápidamente y la ciudad llegó a los 17.000 habitantes.
A la muerte de Damat Ibrahim Pacha, en 1730, la ciudad no perdió su importancia pues tras la época otomana y con la llegada de la República, se convirtió en la capital de la provincia que lleva su propia nombre.
Este bello pueblo destaca por la fortaleza encaramada en la colina, vigilando la ciudad. Construida en época selyúcida, es el edificio más antiguo de Nevşehir. El külliye es un complejo formado por una fortaleza, una mezquita, una biblioteca, una escuela teológica, una biblioteca, una escuela teológica, un hamam, un imaret (albergue y comedor popular) y una escuela elemental.

Açıksaray
Açıksaray es una ciudad troglodita con casas y establos excavados en la roca. Su nombre significa `palacio abierto´. Se desconoce si era un palacio, un caravasar, un centro monástico o un poblado pero, debido a la ausencia de pinturas, se piensa que no era un centro religioso.

KAYSERİ

A nos noventa kilómetros del centro de Capadocia está Kayseri, una ciudad fundada en el siglo II a.C., aunque la zona estuvo habitada hasta la Edad de Bronce. Una visita a la ciudad permite conocer la Ciudadela, construida por Justiniano en el siglo VI aunque en la actualidad más parezca una fortaleza medieval. En ella se puede visitar la Medersa, la Mezquita de Hunat Hatun, ejemplo de la arquitectura preotomana y Döner Kümbet, una tumba monumental selyuquí. El Museo Arqueológico de la ciudad recoge interesantes colecciones recogidas en los distintos yacimientos. Muy cerca está una de las reservas de aves más importantes del mundo, donde viven unas 251 especies de pájaros en peligro de extinción, es la Reserva Natural de Sazlığı.

Kuş Cenneti
El `Paraíso de los Pájaros´ se encuentra cerca de Kayseri, es una de las reservas de aves más grandes del mundo.



Museo de Mevlana–Konya

La Montaña Erciyes

Harkasos (La Montaña Blanca) lo llamaron los hititas. La montaña Erciyes es una de las más altas de Anatolia pues llega a alcanzar los 3.917 metros de altura. Está situada al sureste de Kayseri y es el volcán más importante de toda la región. Estuvo activo durante toda la antigüedad. Los dioses de la montaña fueron tallados por este pueblo en las rocas y todavía se hayan allí. Con la llegada de los romanos, la adoración al dios Erciyes se asimiló al culto al rey Júpiter. Erciyes, conocido como `Argieus´ (Argos), aparece en todas las minesas de esa época.

NİĞDE

Situada al pie de una fortaleza, en Niğde se pueden ver numerosos monumentos otomanos y selyúcidas como mezquitas, mausoleos y madrasas. Aunque su origen se pierde en el tiempo, Niğde ganó importancia en el siglo XII. Muy cerca está el Monasterio de Eskigümüş. Es un complejo monástico rupestre, donde se puede apreciar las distintas estancias. Destaca por su iglesia, decorada con relieves bizantinos y valiosos frescos de temas religiosos y laicos como la caza. Todos están datados entre los siglos XI y XII.

KONYA

Konya, una de las ciudades continuamente habitadas más antiguas de Turquía, fue denominada Iconium en la época romana. Habiendo sido la capital de los turcos selyúcidas del siglo XII al XIII, está considerada como uno de los grandes centros culturales de Turquía. Durante este periodo de desarrollo artístico, político y religioso, el místico Mevlana Celaleddin Rumi fundó una orden Sufi conocida en Occidente como los Derviches Danzantes. El mausoleo de Mevlana, cubierto con azulejos de un verde llamativo, es el edificio más célebre de Konya. El antiguo seminario de los derviches, unido al mausoleo, hace actualmente las veces de museo dedicado a los manuscritos de las obras de Mevlana y a distintos objetos relacionados con el misticismo de la secta. Todos los años, durante la primera quincena de diciembre, esta orden religiosa, todavía en activo, celebra una ceremonia (Sema)conmemorando a las Derviches Danzates.

En la elevación del terreno en la que se asentaba la antigua ciudadela, la Mezquita de Aladino, construida en 1220 durante el reinado de Gran Sultán Selyúcida Aladino Keykubat, domina el horizonte de Konya. A un lado de la mezquita no queda más que una pequeña parte del Palacio Imperial Selyúcida. En la Madraza de Karatay, se exponen cerámicas selyúcidas atrevidas y sorpendentes. Es notable por su maravilloso pórtico selyucí barroco la Madraza de Ince Minareli de 1258, al otro lado de la mezquita.

Çatalhöyük

Podemos iniciar la larga historia de Capadocia por un fresco mural encontrado en la ciudad neolítica de Çatalhöyük, la más espectacular y antigua de Anatolia Central. Esta pintura mural se considera la pintura paisajista más antigua del mundo, presentando en primer plano las casas de Çatalhöyük. Este fresco – mural que muestra el doble pico del volcán Hasandağ, se encuentra expuesto en el Museo de las Civilizaciones de Ankara. Es muy importantes pues es un testimonio de la decoración de las casas de la población de Anatolia hacia el año 6.200 a. C.

Región del MAR NEGRO

Desde la frontera con Bulgaria, hasta la frontera georgiana, densos bosques de pinos cubren las cimas de las montañas, y una exuberante vegetación. A lo largo de la línea costera, hermosas playas despobladas se extienden kilómetro tras kilómetro invitando a tomar el sol, a nadar y al descanso.

AMASYA

INTRODUCCIÓN

Situada a 322 Km de Ankara sobre la carretera Ankara–Samsun, la ciudad de Amasya, fue, a lo largo de la historia, una escala importante en la Ruta de la Seda, aquella ruta comercial tan deseada que unía a Irán con İstanbul, a Europa con Occidente. La ciudad fue construida en un paso de montañas, sobre la ribera del río Yeşilırmak. Conocida como Amasei, es la cuna del célebre geógrafo Estrabón. Después del Estado de Ponto, por aquí pasaron los romanos, los bizantinos, los árabes y los armenios.
En el siglo XI llegaron los selyuquíes y después los mongoles y los otomanos. Cada uno de estos pueblos ha dejado sus huellas en la ciudad.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Pirinçci Mahallesi Atatürk Caddesi, 39
Tel.: (348) 218 50 02; Fax: (358) 218 33 85

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y Fortalezas

Fortaleza Helenística
Destinada a proteger el paso entre las montañas, tuvo que defender la ciudad de los ataques de otros pueblos que anhelaban poseer esta posición estratégica. Muy cerca están las tumbas rupestres datadas en la época del Estado del Ponto.

Templos

Mezquita de Gök
El complejo está formado por una mezquita y una madrasa construidas en el siglo III por el emir Torumtay.

Mezquita de Yörgüç Paşa
Construida en el siglo XV, es otra de las mezquitas de la ciudad.

Safranbolu

Edificios

Tumba de Torumtay
Situada a la derecha del río Yeşilırmak (el antiguo Iris), guarda los restos del emir de Amasya.

ORDU

A unos 170 km de Samsun, aparece la antigua Cotyorea, hoy Ordu, que fue fundada por los comerciantes de Sinop en el siglo V a. C. Lo más interesante de la ciudad es la Basílica, construida en el siglo XVII.

GİRESUN

Por la carretera del este, a unos cincuenta kilómetros aparece Giresun, la antigua Farnacia fundada por el rey Farnaces del Ponto en el siglo II a. C. Con el paso del tiempo recibió el nombre de la fruta de la región `kiraz´ (cereza). Desde aquí, y gracias al conquistador romano Lúculo, se dio a conocer esta fruta al resto de occidente, pues llevó las primeras plantas a Roma.

TRABZON

INTRODUCCIÓN

Trabzon recibe el nombre de la ciudad fundada por las colonias procedentes de Sinop durante el primer milenio. Es una de las ciudades de la costa del Mar Negro. Situada cerca del paso de Zigana, donde comienza la ruta que une la región con Irán, ha tenido una importancia estratégica enorme a lo largo de los siglos. Además, cuenta con una belleza natural impresionante y un legado histórico que no deja inmune a nadie. Cuenta el historiador Jenofontes que, al llegar con sus diez mil soldados a `Trapezos´ (llanura en griego), fue recibido con una gran fiesta.

HISTORIA

Trabzon fue conquistada por el comandante Lúculo en época romana pero tenía el estatuto de `Ciudad Libre´. Después pasaría a manos de los godos para luego incorporarse a Bizancio. Fue el emperador Justiniano el que mandó la reconstrucción de las murallas de la ciudad.

Después de que Constantinopla fuera tomada por los cruzados, los hijos del emperador bizantino llegaron a Trabzon. Uno de ellos, Alexios Comneno, fue proclamado emperador. En 1461, Trabzon pasó a formar parte del Imperio Otomano.

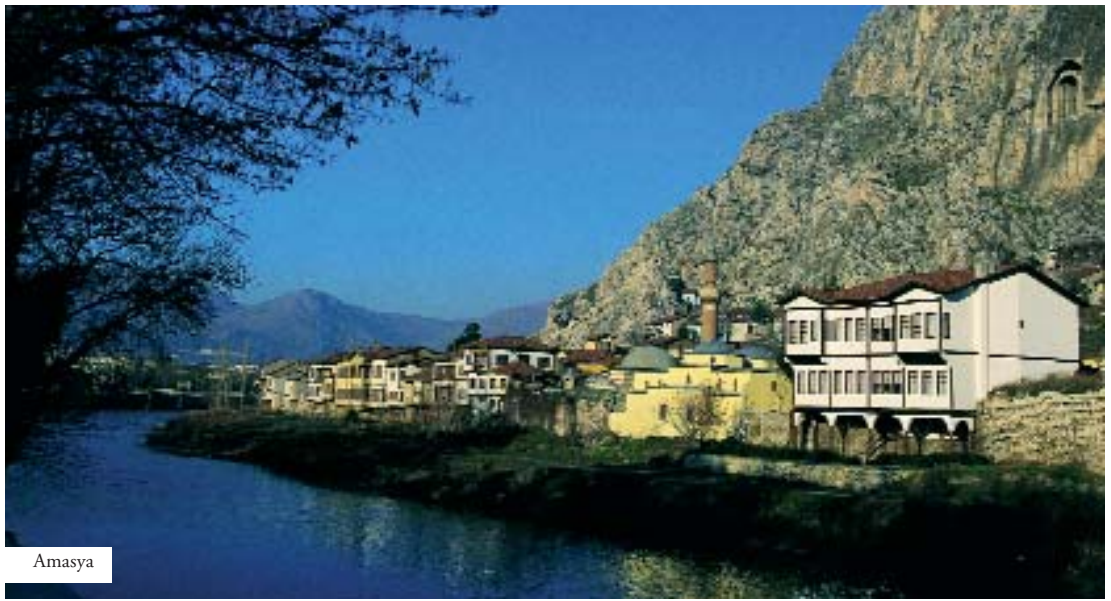
SITIOS DE INTERÉS

Templos

Iglesia de Ayasofya
La Iglesia de Santa Sofía fue construida a principios del siglo XII por la familia de Comneno y después ampliada por el emperador Manuel Paleólogo VIII. En el siglo XVI, fue convertida en mezquita y actualmente es un museo.

Iglesias Bizantinas
Trabzon guarda varias iglesias de la época bizantina, cada una de ellas con sus propias peculiaridades. Así, están la Iglesia de Fanagia Crisocefalos (actualmente la Mezquita de Fatih), la Iglesia de Santa Eugenia (Mezquita de Yeni Cuma) y las iglesias de Santa Ana y San Basilio.

Monasterio de Sümela
Situado al borde un acantilado, en las montañas de Ponto, es impresionantemente bello. Resulta increíble no sólo por su belleza, sino también por la dificultad de su construcción en el siglo VI. Fue reformado profundamente en el siglo XIV es uno de los templos más importantes de Turquía. Hay que beber agua de la fuente sagrada y contemplar los frescos.



Amasya

Región del ESTE DE ANATOLIA

Pasando por el desfiladero de Zigana que, con sus 2.925 metros de altura ya resulta impresionante y el de Kop, con 2.500 metros, se llega a la bella Erzurum. Una carretera atravesando un expléndido paisaje montañoso nos conduce al enclave para practicar deportes de invierno de Palandöken, sólo a 6 km de Erzurum y a media hora del aeropuerto. Este centro tiene la pista de esquí más larga y la nieve de mejor calidad de Turquía, siendo el lugar favorito de los esquiadores expertos.

ERZURUM

INTRODUCCIÓN

Como si de un museo al aire libre se tratase, Erzurum exhibe, orgullosa, sus monumentos, a más de dos mil metros sobre el nivel del mar.

HISTORIA

Habitada desde tiempos del Paleolítico, fue la antigua ciudad de Teodosiópolis, construida en el siglo V durante la época bizantina. En el año 622 hubo un Concilio que buscaba presionar a la Iglesia Armenia para que se sometiera a la Iglesia Griega, pero no salió bien. Constantino V, en el siglo VIII, exilió al pueblo de Erzurum por el mismo motivo hacia Tracia pero tampoco consiguió sus objetivos.
Árabes omeyas, armenios bagratíes y abasíes pasaron por Erzurum hasta que fue anexionada por los selyuquíes en el año 1049. Fue entonces cuando comenzó a llamarse `Arz el Rum´ (La Tierra de Rum). En 1517, pasó a formar parte del Imperio Otomano.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Cemal Gürsel Cad., 9
Tel.: (442) 235 09 25
Fax: (442) 233 07 71

SITIOS DE INTERÉS

Templos

Madraza de Yakutiye
Construida a principios del siglo XIV por el gobernador mongol Olcayto, cuenta con una de las fachadas más hermosas, realizada en piedra tallada con motivos orientales, de Turquía.

Madraza de Çifte Minare
La Madraza de los Alminares Gemelos, fue construida durante el reinado del sultán selyuquí Aladín Keyhusrev.

Museos

Museo de Erzurum
Su colección está formada por más de diez mil obras de arte que lo convierte en uno de los museos más valiosos del país.

KARS

Kars es, sin duda, una de las ciudades más pintorescas de Turquía, simplemente diferente pues parece una ciudad rusa en medio del arte típicamente turco. esto se debe a que, entre 1878 y 1917 la ciudad quedó en manos de Rusia. El nuevo gobierno realizó una importantísima reforma urbanística, de ahí su `extraño´ aspecto. Las anchas calles pavimentadas se cortan en ángulos rectos. Habitada desde el siglo XVI, Kars destaca por la Ciudadela del siglo XVI, la Iglesia Armenia del siglo XI y el Museo de la Ciudad.

Ani

Justo en la frontera entre Turquía y Armenia se encuentra Ani, al lado del río Arpaçay. Situada en la ruta entre Anatolia y Asia, Ani fue uno de los enclaves estratégicos más importantes de la zona. Llegó a ser la capital de la dinastía Bagratio con el rey armenio Ashot III. Fue ese momento cuando se construyeron las dobles murallas que contaban con ocho puertas. Hoy todavía puede verse una de ellas, la Puerta de los Leones. Flanqueadas por las torres de la frontera armenia, la fortaleza interna, construida en el siglo VII, se conserva prácticamente intacta.
La imponente Gran Catedral, se construyó durante los siglos X y XI. Su planta de cruz latina cuenta con tres naves y una cúpula cruzada. La fachada está adornada con piedras talladas. En el siglo XIII se construyó la cercana Iglesia de San Gregorio, también de planta de cruz latina con cúpula cónica. Está decorada con bellos relieves en el interior y con piedra tallada en el exterior.

AĞRI

INTRODUCCIÓN

Históricamente, Ağrı siempre fue una ciudad fronteriza lo que provocó que por aquí pasaran los mitanni, hurritas, urartu, armenia, persa, árabes, bizantinos, selyuquíes y otomanos. Aquí está uno de los montes bíblicos del Antiguo Testamento, el monte más alto de la Turquía actual, el Ararat (Ağrı).

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Valilik Hizmet Binasi, Firat Mah, Erzurum Cad. Kat 4
Tel.: (472) 215 37 30
Fax: (472) 215 39 18
www.agrikulturturizm.gov.tr

SITIOS DE INTERÉS

Parques y Parajes Naturales

Ağrı Dağı (Monte Ararat)
El Monte Ararat, es mencionado en el Antiguo Testamento de la siguiente manera: ` Al final del gran diluvio, el día 17 del séptimo mes, el Arca de Noé se asentó en la cima del Monte Ararat´. Así , los restos de la embarcación bíblica estarían en los alto de los 5.165 metros que tiene este monte. Tan alto es que se divisa perfectamente desde Armenia e Irán.
En 1829 el alpinista francés Frederic Parrot, coronó por primera vez el Monte Ararat. Muchos han seguido buscando el Arca pero todavía está por descubrir. Sin embargo, si sabemos que los primeros cristianos de Anatolia vivieron en este monte, en las cuevas situadas a unos 2.100 metros de altura. Todavía quedan los relieves en las paredes de las cavernas, testimonios de una época. Situado a unos 3.000 metros de altura, es el glaciar más grande de Turquía. De Yakut Pınar, fuente situada a la misma altura, bebieron Noé y su familia cuando finalmente pisaron tierra. el Lago Kup, a unos 4.000 metros de altura, guarda la Fortaleza de Horan y una antigua iglesia. Ambas construcciones son, posiblemente, armenias.

Doğubeyazıt

INTRODUCCIÓN

Muy cerca de la frontera con Irán está el pueblo de Doğubeyazıt, en el centro de una de las rutas comerciales y sociales más importantes de la historia. Esta pequeña población guarda uno de los más hermosos complejos palaciegos de Turquía, el Palacio de İshak Paşa. Los edificios de la ciudad que rodeaban el palacio, fueron destruidos por un terremoto.

Ani, Kars

SITIOS DE INTERÉS

Palacios

Palacio de İshak Paşa
Construido por el sanjaco o gobernador Isaac Bajá en el año 1784 sobre un terreno rellenado de 7.600 metros cuadrados, para elevarlo, recuerda a los palacios de Topkapı y Edirne pues está recubierto por toba de color rojizo. Su alto alminar parece ser el guía de la llanura que se extiende a su alrededor.
El palacio está articulado en varios patios. Dispone de una gran Mezquita, con una sola cúpula y el alminar de piedra tallada. Junto al templo está la tumba de los padres de Isaac Bajá. El harén ocupa también un gran espacio pues está compuesto de muchas habitaciones. Lo más impresionante es el sistema de calefacción central, gracias al agua caliente del hipocausto que circula por los baños de los cuartos, llevadas por la red de cañerías que atraviesa las paredes.

VAN

INTRODUCCIÓN

La antigua Tushpa es la actual Van, una ciudad situada a 1.700 metros de altura sobre el nivel del mar, junto al lago que lleva su nombre, el más grande de Turquía. Aquí, los duros inviernos duran seis meses.

HISTORIA

Durante la época de la civilización urartu, fue uno de los enclaves más importantes, con un amplio desarrollo de la cultura. Los escritas y cimerias derribaron a los urartus en el siglo VII a. C. y a partir del siglo VI a.C., se sometieron a la soberanía de los medos. Después pasaron los persas, los macedonios, los pontos, los seleucos, los romanos, los bizantinos, los armenios, los selyuquíes y, finalmente en el siglo XVI, los otomanos. La riqueza de la ciudad, queda atestiguada en las ciudadelas pero también en el Museo Arqueológico y en el Museo de Civilizaciones de Anatolia en Ankara.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Cumhuriyet Cad., 105
Tel.: (432) 216 25 30 / 216 20 18; Fax.: (432) 212 17 34
vankulturturizm@mynet.com

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y Fortalezas

Ciudadela de Van
Construida en las orillas del lago por el rey urartu Sardur I, fue invadida por las aguas del Van. Todavía hoy pueden verse las mezquitas de Ulu Cami y Kızıl Cami, ambas del siglo XIII.

Ciudadela de Toprakkale
Situada a unos cinco kilómetros de la anterior, fue la capital durante el reinado del urartu Rasutina.

Yacimientos Arqueológicos

Çavuştepe
Es este el mayor testimonio que ha llegado a nuestros días de la poderosa cultura urartu. Las inscripciones, en letras cuneiformes, cuentan que fue fundada por el rey Sardur II que la convirtió en capital de su reino. Hoy, se puede visitar el Templo del Dios Haldi, las casas y despensas, además de las murallas que rodeaban la ciudad.

Alrededores

Ciudadela de Hoshab
Cerca de Güzelsu se encuentra la colina donde Sarı Süleyman decidió construir su ciudadela. Fue uno de los beys del señorío de Mahmudi, como se explica en la inscripción de la lápida sobre el portal.

Islote de Aktamar
A unos 4 km de la orilla, en el Lago Van, se encuentra este islote que guarda la bella Iglesia de Aktamar. Fue construida por el arquitecto Manuel el Monje en el siglo X y promocionada por el rey de Vaspuracan, Gagik I. Fue reformada en los siglos XIII y XVIII. Está decorada con relieves representativos del Antiguo Testamento y frescos bizantinos en el interior. Este templo rojo se convirtió en la sede del Patriarcado Armenio en el siglo XX.

Región del
SURESTE DE ANATOLIA

La Tierra de los Profetas, así se conoce a esta zona de Turquía, pues por aquí pasaron muchos de los personajes del Antiguo Testamento. Con sus siete mil años de antigüedad, Diyarbakır se muestra orgullosa de su pasado reflejado en monumentos como las murallas del siglo VI. La última parada, antes de partir, ha de ser el Monte Nemrut, la utopía de Alejandro Magno, hecha realidad.

DİYARBAKIR

INTRODUCCIÓN

A unos 225 kilómetros de Tatvan está Diyarbakır, tras pasar Bitlis, uno de los enclaves comerciales más importantes durante la Edad Media. Los primeros en habitar Diyarbakır lo hicieron en el séptimo milenio antes de Cristo. La antigua Amida, vivió bajo el poder mitanni, hurrita, asirio, urartu, persa, romano, bizantino, árabe, selyuquí y otomano.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Oficina de Información Turística
Directorio Provincial
Içkale Saraykapi
Tel.: (412) 223 63 41 / 228 22 15
Fax: (412) 223 15 80 / 224 42 02

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y fortalezas

Murallas
Construidas en el siglo IV por Constantino, han llegado hasta nuestros días. Fue una de las fortificaciones más importantes en época medieval. Llegan a medir los 1.700 metros de largo de este a oeste, a alcanzar una altura de doce metros y una anchura de cinco metros. Tienen cuatro puertas y ochenta torres.

Templos

Mezquita de Ulu Cami
En el siglo VII una de las iglesias más antiguas de la ciudad fue convertida en mezquita. Dispone de cuatro salas de oración, una por cada uno de los ritos que se practican: Hanefi, Hanbalí, Malikí y Şaftí, símbolo este de tolerancia.

Balıklı Göl, Urfa

URFA

INTRODUCCIÓN

Urfa es una de las ciudades más bella de la zona, conocida como `La Ciudad de los Profetas´. Se la conocía como Edesa en tiempos de Alejandro Magno. Pasó a ser dominada por los selyuquíes en el siglo XI y durante las cruzadas del siglo XI, estuvo en manos francesas. En el siglo XVI, pasa a formar parte del Imperio Otomano.

SITIOS DE INTERÉS

Templos

Mezquita de Ulu Cami
Tanto la madrasa como esta mezquita fueron construidas por el señorío de Saltuk en el siglo XI. Hoy es un museo.

Edificios y Plazas Históricas

Ciudad Antigua
Rodeada por tres lados por un foso profundo, otro de sus lados da a un alto acantilado. Es muy probable que aquí vivieran, al menos, cinco patriarcas y, entre ellos, Abraham. La caverna donde nació el profeta, ahora lleva su nombre. En la Caverna de Halil İbrahim, hay una fuente cuyo agua se considera sagrada.

Parques y Parajes Naturales

Balıklı Göl
El Lago de los Peces es un estanque alimentado por las lagunas de Halil-ül Arman y Ayn- el Zeliha enlazadas por canales. Las miles de carpas que viven aquí, se consideran sagradas. El mismo estanque tiene dos mezquitas: Halil-ül Armen y Rızvaniye.

MARDİN

La antigua Marida está construida sobre una colina que domina la llanura de Mesopotamia. Desde aquí, el espacio parece infinito mientras que se ve una típica urbanización del sudeste, con sus casas sin tejado.

Alrededores

Hazreti Eyüp
La Cueva del Patriarca Job, está situada a unos seis kilómetros de la ciudad. Aquí, el patriarca hizo su penitencia de siete años.

Harran
Esta encantadora localidad está formada por unas extrañas casas de adobe cuyos tejados cónicos parecen termiteras, es el antiguo Carhes. El culto a Sim, dios de la luna, importantísimo en el panteón mesopotámico, se inició en este lugar. El templo dedicado a Sim, el más grande de toda Mesopotamia, estaba aquí pero no ha llegado hasta la actualidad. Cuenta la historia que Caracalla, emperador romano, quiso someter el templo al palacio de Roma y acabó muerto en manos de Macrino que sería emperador en el año 217.

ADIYAMAN

Monte de Nemrut

Es este uno de los más importantes yacimientos de Turquía, decenas de grandes cabezas esparcidas por la tierra. Muchos lo consideran la octava maravilla del mundo. En el siglo IV, Alejandro Magno pasó a la tierra de Anatolia para conquistar Asia Menor y acabar con la hegemonía persa. Este momento marca el comienzo de la época helenística.
Alejandro Magno buscaba convertirse en emperador universal, señor de una raza única por lo que hizo que sus soldados se casaran con las mujeres de los pueblos que iban conquistando. Así nació el Reino de Comagene, en la actual Adıyaman, una cultura que mezclaba lo persa con lo helenístico y que se desarrolló entre los siglos I y II d. C.
Antíoco I construyó su túmulo funerario en el Monte Nemrut, a una altura de 2.00 metros. El túmulo circular estaba hecho a base de pequeñas piedras, como un santuario adornado con colosales divinidades, cuyas cabezas llegan a medir los dos metros de alto. Estas divinidades pertenecen a los panteones greco – persas (Apolo, Tyche, Heracles y Zeus) y a ellas se une la suya propia, consiguiendo así, divinizarse.

GAZİ ANTEP

INTRODUCCIÓN

A unos seiscientos ochenta y cinco kilómetros al suroeste de Ankara, en una de las zonas más fértiles de Turquía, entre campos de olivos y otros cultivos, se encuentra Gazi Antep, muy conocida por las ruinas de Belkıs (Zeugma) y porque sus pistachos tienen fama de ser los mejores del país.
La artesanía de Gazi Antep tiene su propio estilo y una merecida reputación. Los artesanos están especializados en los trabajos de cobre que adornan con incrustaciones de nácar.
La gastronomía está encabezada por el `lahmacun´, una deliciosa pizza elaborada con carne especiada y el `baklava´, un hojaldre compuesto por miel y frutos secos.

SITIOS DE INTERÉS

Castillos y Fortalezas

Fortaleza de Gazi Antep
Construida primariamente por Justiniano, fue después ampliada y reconstruida en tiempos de los selyúcidas. Lo más destacable de la fortaleza son sus treinta y seis torres.

Museos y Galerías

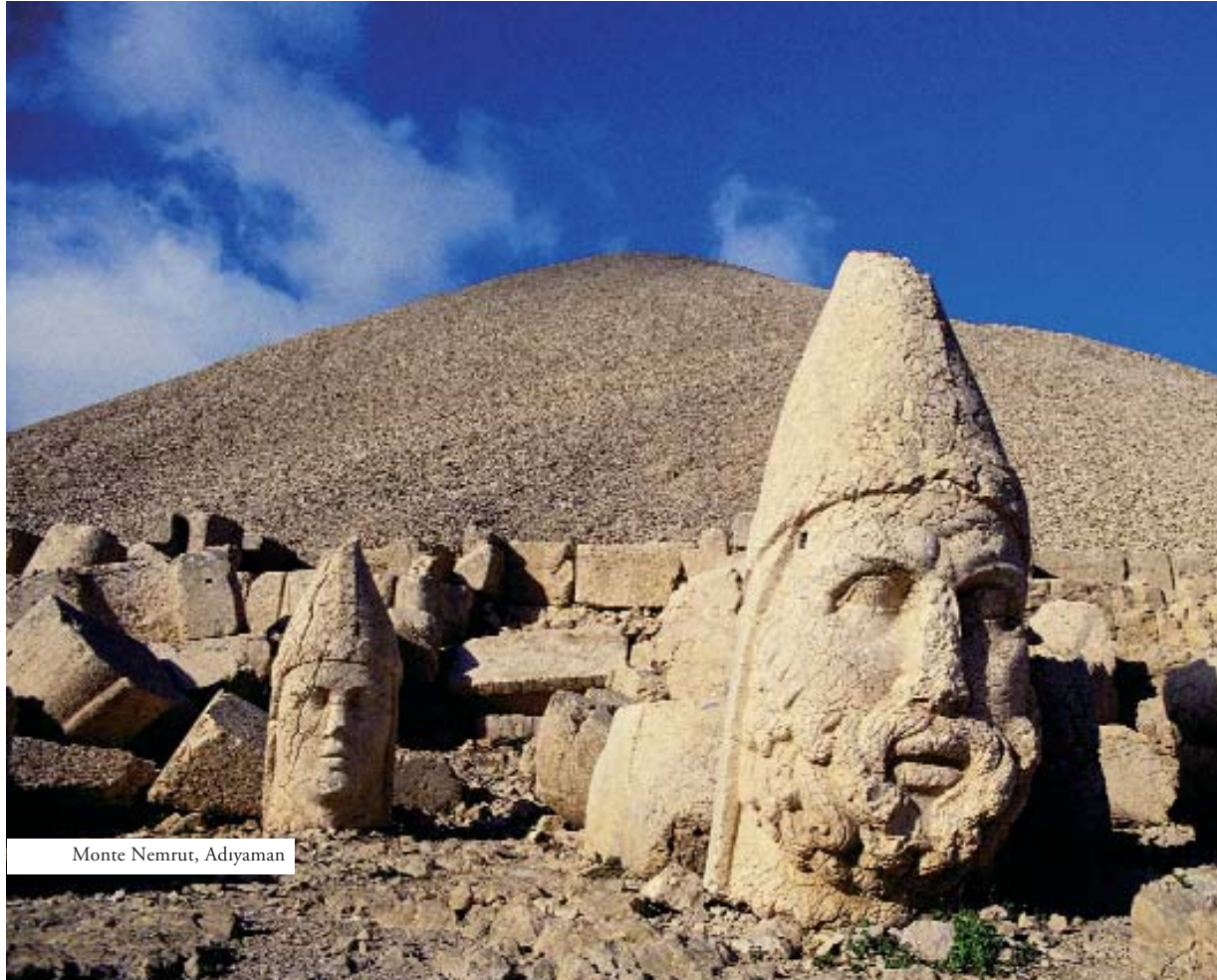
Museo Arqueológico
Su colección está formada por restos neolíticos, hititas y romanos.

Museo Etnográfico
Está situado en la Mansión de Hasan Süzer que ha sido totalmente restaurada para acoger el museo.

Yacimientos arqueológicos

Ruinas de Belkıs (Zeugma)
Situadas junto a Nizip, se trata de una colina que fue utilizada para construir una ciudadela. En su interior se conservan preciosos mosaicos de época romana.

Oficina Información Turística
100Yıl Atatürk Kültür Parkı Içi
Tel.: (342) 230 59 69; Fax.: (342) 232 84 81
iktm27@kulturturizm.gov.tr
www.gaziantep.gov.tr


Monte Nemrut, Adıyaman

CENTRO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA FEED BACK, S.L.
Apartado de Correos 19.121 - 28080 Madrid
www.travelview.es / travelview@travelview.es

Director de Edición Jorge Martín Castro

Edición y Realización C.I.T. Feed Back, S.L.

Redactora Jefe Cristina Martínez Sánchez

Dpto. de Redacción Elena Alcantarilla González

Dpto. de Diseño y Maquetación Rocio Barbero Montero – Yolanda Fernández Sierra

Dpto. de Administración Pilar Arribas Alcalá

Gabinete de Prensa Laura Aparicio

Traducción Paulo Inglés

Fotografías Oficina de Turismo de Turquía

Copyright Centro de Información Turística Feed Back S.L.

Impresión

Depósito Legal

ISBN

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. La información que aparecen en la presente guía está sujeta a cambios constantemente. C.I.T. Feed Back, S.L. declina toda responsabilidad que dichos cambios pudieran ocasionar. Agradecemos que ponga especial atención a los datos de teléfonos, direcciones o cualquier otra información susceptible de cambio. C.I.T. Feed Back, S.L. no se responsabiliza por las posibles omisiones, inexactitudes en la información, errores de edición, impresión o realización de la presente guía.