**LOPE DE VEGA
*El Acero de Madrid***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LISARDO, caballero* |
| *RISELO, caballero* |
| *OCTAVIO, caballero* |
| *GERARDO, caballero* |
| *FLORENCIO, caballero* |
| *SALUCIO, criado* |
| *LEONOR, esclava* |
| *PRUDENCIO, viejo* |
| *BELISA, su hija* |
| *TEODORA, tía de Belisa* |
| *MARCELA, dama* |
| *MÚSICOS* |
| *BELTRÁN, criado* |

*El texto no individualiza a los músicos. Aparece en singular como si de uno solo se tratase*

**Acto I**

*Salen LISARDO y RISELO*

**LISARDO**

Desde aquí la podéis ver.

**RISELO**

Notable ha estado la iglesia.

**LISARDO**

Este día de la Cruz

ponen cuidado en la fiesta.

**RISELO**

Si viérades a Sevilla,

lo dijérades de veras.

**LISARDO**

Ya he sabido que ese día

celebran por excelencia.

Ya sale, y sale el aurora,

que esta grada, en que pasean,

es la prisión de la noche

en columnas y cadenas.

Cantad, lisonjeras aves,

de las jaulas de esas rejas;

calles de Madrid, volveos

prados y alfombras de seda;

caballos de aquestos coches,

como animales y fieras,

haced regocijo al alba,

que sale vertiendo perlas.

**RISELO**

¡Qué bien pintada mañana!

**LISARDO**

Es todo amante, poeta.

**RISELO**

Pues, por Dios, que son las doce,

que a más de las once y media

acabaron el sermón,

y si vuestra dama bella

viene a ser alba a las doce,

harto más parece siesta.

Y si porque sale es alba,

ya, por lo menos, no es fresca,

que a las doce, y tres de mayo,

antes secara las hierbas.

**LISARDO**

Quedo, por Dios. Esta es.

*Salen BELISA y TEODORA, con mantos. TEODORA es tía de BELISA,
y ha de traer un hábito de beata, manga en punta,
con una imagen de la Concepción en el escapulario*

**TEODORA**

Lleva cordura y modestia:

cordura, en andar despacio;

modestia, en que solo veas

la misma tierra que pisas.

**BELISA**

Yo hago lo que me enseñas.

**TEODORA**

¿Cómo miraste aquel hombre?

**BELISA**

¿No me dijiste que viera

solo la tierra? Pues dime,

aquel hombre, ¿no es de tierra?

**TEODORA**

Yo, la que pisas, te digo.

**BELISA**

La que piso va cubierta

de la saya y los chapines.

**TEODORA**

¡Qué palabras de doncella!

Por el siglo de tu madre,

que yo te quite esas tretas.

¿Otra vez le miras?

**BELISA**

¿Yo?

**TEODORA**

¿Luego no le hiciste señas?

**BELISA**

Fui a caer, como me turbas

con demandas y respuestas,

y miré quien me tuviese.

**RISELO**

Cayó, llegad a tenerla.

**LISARDO**

Perdone vuestra merced:

el guante.

**TEODORA**

¿Hay cosa como esta?

**BELISA**

Besoos las manos, señor,

que, si no es por vos, cayera.

**LISARDO**

cayera un ángel, señora,

y cayeran las estrellas,

a quien da más lumbre el Sol.

**TEODORA**

Y yo callera en la cuenta;

id, caballero, con Dios.

**LISARDO**

Él os guarde, y me defienda

de condición tan extraña.

**TEODORA**

Ya caíste, irás contenta

de que te dieron la mano.

**BELISA**

Y tú lo irás de que tengas

con qué pudrirme seis días.

**TEODORA**

¿A qué vuelves la cabeza?

**BELISA**

¿Pues no te parece que es

advertencia muy discreta

mirar adonde caí,

para que otra vez no vuelva

a tropezar en lo mismo?

**TEODORA**

¡Ay, mala pascua te venga!

¡Y cómo entiendo tus mañas!

Otra vez, ¿y dirás que está

no miraste al mancebito?

**BELISA**

Es verdad.

**TEODORA**

¿Y lo confiesas?

**BELISA**

Si me dio la mano allí,

¿no quieres que lo agradezca?

**TEODORA**

Anda, que entrarás en casa.

**BELISA**

¡Oh, lo que harás de quimera!

*Vanse*

**RISELO**

Ya transpusieron la calle.

**LISARDO**

¡Ay de mí!

**RISELO**

¿Quién es aquella

arpía que la convierte?

**LISARDO**

Una tía, que pudiera

ser abuela de la envidia,

porque es entre fraila y dueña;

águila, de medio arriba;

de medio abajo, culebra.

Todos mis intentos muda;

ni hablarla, ni verla deja;

escribir es imposible;

con más ojos que Argos, vela.

*Sale BELTRÁN, criado de LISARDO*

**BELTRÁN**

Aguardé que te apartases

de aquella Circe cruel,

para que cierto papel

y diamantes me feriases;

y es de balde, aunque me dieras

por cada letra un diamante.

**LISARDO**

¿Es burla, Beltrán?

**BELTRÁN**

¿Delante

de Riselo burla esperas?

Lo menos he referido;

tal favor viene con él,

que la funda del papel

se vale lo que te pido.

*Muéstrale un guante*

Al salir me vio Belisa,

hízome con unas estrella

señas, tan linda, que en ella

vieras del alba la risa.

Llegó a la pila del agua,

fingió quererle tomar,

y, volviéndome a mirar

(mira el enredo que fragua),

metió un papel en un guante

y de la Cruz le colgó,

como perdido, a quien yo

luego me puse delante:

“Mío es”, dije a la gente

que a tomar agua llegaba,

y el sol, que ya caminaba,

volvió la luz a su Oriente.

Riose de la presteza

y gracia con que tomé

el guante.

**LISARDO**

Muestra y diré

que ha igualado a su belleza

su divina discreción.

**BELTRÁN**

Pues ¿no lo agradeces más?

**LISARDO**

A este guante deberás

calzas, ropilla y jubón.

**BELTRÁN**

¡Oh, milagro soberano

y de ningún hombre oído,

que un guante hiciese un vestido

siendo oficio de la mano!

Y papel, ¿qué das por él?

**LISARDO**

Camisas por él tendrás.

**BELTRÁN**

¡Oh papel, que has hecho más

que un molino de papel!

Y tan semejante fuiste,

que os quedáis los dos parejos,

pues todos mis lienzos viejos,

limpios y nuevos hiciste.

**LISARDO**

Guante, si con vos no hago

locuras, es porque quiero

ver este papel primero.

Perdonadme, si no os pago

el ser cubierta importante

de este precioso favor,

pobre estatua, pues Amor

pidió limosna a tal guante.

Pero ¿qué mucho que en él

venga el papel que me envía,

pues allá también cubría

una mano de papel?

Y pues por ella le gano,

y de mano tanta fe,

con justa causa diré

que es pliego de aquella mano.

**BELTRÁN**

Encareces, con razón,

la mano por su hermosura

y su fe, pues te asegura

que es papel del corazón.

Lee, señor, por tu vida.

**LISARDO**

Leo, poniendo en mis ojos

de tanto amor los antojos,

pues hay alma que los pida.

*Lea el papel*

“Mientras duerme la envidia de esta tía,

y la esclavilla, si despierta, vela,

te escribo a media noche, lumbre mía;

y pues vivir no puedo sin cautela,

oye dos cosas que al amor piadoso,

para nuestro remedio, me revela.

Yo voy fingiendo, mi querido esposo,

que estoy descolorida y opilada,

para engañar un padre tan celoso

y una tía tan mal intencionada.

Busca un médico amigo que me vea,

y avísale de todo, si te agrada.

Este dirá que solo quien pasea,

con el acero, aqueste mes de mayo,

sana de aqueste mal; porque lo crea,

yo fingiré también algún desmayo;

darame los jarabes de livianas

cosas, aunque mi amor no teme un rayo.

Saldré, con este achaque, las mañanas,

tal vez a Atocha, al Prado, y tal al Soto,

que por ti juzgaré las cuestas llanas.

Y por si aqueste velador piloto

de mi nave, medrosa, va conmigo,

no te espantes del hábito devoto;

llévate al lado algún discreto amigo,

y dile que con ella finja amores.

Quizá me dejará que hable contigo.

Esto me enseña Amor, que mis temores

vence con su poder, que amar aprisa

no sufre espacio; si los hay mejores,

dime tú los remedios. Tu Belisa”.

**LISARDO**

¿Qué te parece?

**RISELO**

Que creo

que su amor y discreción

no tienen comparación,

si no es su mismo deseo.

Lindo remedio.

**LISARDO**

Extremado;

pero ¿dónde habrá doctor

que ayude a mi justo amor?

**RISELO**

Justamente habéis dudado.

Aunque más amigo sea,

ninguno lo querrá hacer,

aunque le conste el saber

el buen fin que se desea.

Es el médico el oficio

de más confianza.

**BELTRÁN**

Amor

dio el medio, y dará el doctor.

**LISARDO**

¿Tienes perdido el juicio?

**BELTRÁN**

Ponedme a mí, si queréis,

un hábito doctoral,

que yo sé que no haré mal

lo que los dos pretendéis.

Un poco sé de latín

de los récipes, y haré,

con esto poco que sé,

que tenga salud.

**LISARDO**

En fin,

has de encajar tus locuras,

Beltrán, en toda ocasión.

**RISELO**

¡Por Dios, que tiene razón!:

Amor es todo aventuras.

Entre estos encantamientos

ejecuta un disparate.

**LISARDO**

¿No ves que es este un orate?

Destruirá mis pensamientos.

**RISELO**

¿Cómo?

**LISARDO**

En medio de tener

puesta en su punto la cura,

hará la cura locura

con que me echase a perder.

**BELTRÁN**

¿Yo? Pues ¿tiene Dios criado

disimulo como el mío?

**LISARDO**

Dijeras mulo, y yo fío

que lo hubieras acertado.

**BELTRÁN**

Prueba, intenta.

**RISELO**

No temáis,

que Beltrán tendrá más seso

viendo que importa el suceso.

**LISARDO**

Ahora bien, los dos estáis

de este parecer; yo digo

que sea, vente a vestir,

pero ¿quién ha de decir

que le envía?

**RISELO**

Algún amigo.

**LISARDO**

¿De quién?

**RISELO**

Del padre.

**LISARDO**

Eso no,

sino amiga de Belisa,

a quien hoy la misma, en misa,

su enfermedad le contó.

**RISELO**

Vamos.

**LISARDO**

Todas las razones

te pienso hacer estudiar.

**BELTRÁN**

Mas que me vengo a quedar

con doctor de opilaciones.

*Vanse, y salgan PRUDENCIO, viejo, y OCTAVIO, de camino,
y SALUCIO, criado, con fieltro y maleta*

**PRUDENCIO**

Dadme otra vez los brazos como deudo,

que la primera vez fue como amigo.

**OCTAVIO**

Una y mil veces, mi señor Prudencio,

que miro en vos el rostro de mi padre.

**PRUDENCIO**

¿Con salud queda, en fin?

**OCTAVIO**

Para serviros.

Lleva tú la maleta a la posada,

Salucio.

**PRUDENCIO**

¿Qué posada? ¿Tal agravio

queréis hacer a nuestra casa, Octavio?

¡Hola! Leonor, ¿no hay un criado en casa?

*Sale LEONOR, esclava*

**LEONOR**

¿Qué mandas?

**PRUDENCIO**

Toma luego aquesa ropa,

y llama a esa muchacha y a su tía;

di que está aquí su primo.

**LEONOR**

Muestre, amigo.

**SALUCIO**

Quien a vuestra merced da la maleta,

le diera...

**LEONOR**

Diga.

**SALUCIO**

Toda la estafeta.

**OCTAVIO**

Bien me parece este lugar.

**PRUDENCIO**

Es cifra

de todo lo mejor que tiene España.

Danle gran majestad aquestas calles,

y el aire saludable que las baña

es el más importante cortesano.

**OCTAVIO**

Notables edificios.

**PRUDENCIO**

Vanse haciendo.

*Salen TEODORA y BELISA*

**TEODORA**

Dadme, señor, las manos.

**OCTAVIO**

¡Oh!, señora...

**PRUDENCIO**

Vuestro sobrino regalad, Teodora.

Tu primo abraza tú.

**BELISA**

Seáis bienvenido.

**OCTAVIO**

Vos, mi señora, con el mismo hallada;

por vuestro esclavo me tened, que es justo.

**BELISA**

Por mi señor os tengo.

**PRUDENCIO**

Tan buen huésped

ha de honrar esta casa muchos días.

**OCTAVIO**

Según la voluntad con que entró en ella

y la merced tan grande que recibo,

ya no me pesa del temor que todos

me pusieron en esto del despacho,

que dicen que en la corte, los que vienen

por un mes, a negocios, si salieron

de su casa mancebos y lozanos,

o se quedan en ella, o vuelven canos.

*Sale LEONOR*

**LEONOR**

A la puerta está un doctor

que me dice que te diga

que le envía cierta amiga

de mi señora, señor.

**PRUDENCIO**

Di que venga enhorabuena.

**OCTAVIO**

¡Doctor! ¿Hay enfermo en casa?

**PRUDENCIO**

No es nada, pero si pasa

adelante dará pena.

Belisa, de haber comido

de este barro portugués.

**BELISA**

Bien dice, que amor lo es,

que mi opilación ha sido.

**PRUDENCIO**

Sospecho que está opilada.

**OCTAVIO**

¡Qué lástima y compasión!

**PRUDENCIO**

Agora es buena ocasión

de curarla.

**TEODORA**

Que no es nada.

Pienso que será peor

ponerla en cura.

**BELISA**

Si acaso

tuvieras a cada paso

este desmayo y dolor,

a fe que no lo dijeras.

**LEONOR**

El doctor entra, señor.

**PRUDENCIO**

Llega otra silla, Leonor.

*Sale BELTRÁN, de médico: gorra y capa, y guantes en la mano,
y unas sortijas en ella, y con él, LISARDO, de acompañante*

**LISARDO**

Mira que has de hablar de veras.

**BELTRÁN**

Dios guarde a vuestras mercedes.

¿Quién es la enferma?

**TEODORA**

Aquí está.

**LISARDO**

*(Aparte)*
¿Por dónde Amor no entrará,

lince de tantas paredes?

**BELTRÁN**

Doña, Inés, cierta señora

a quien en misa contó

su mal Belisa, me habló,

entrando en su casa agora,

que tiene del mismo mal

una niña. El pulso venga.

**BELISA**

Yo le aseguro que tenga

en él bastante señal,

porque se me alborotó,

después que entró, mucho más.

**LISARDO**

*(Aparte)*

Si tú de esa suerte estás,

gloria mía, ¿qué haré yo?

A fe que si me tomara

el pulso a mí, que él me viera

con calentura tan fiera,

que los dedos se abrasara.

**BELTRÁN**

Venga ese otro pulso, que este

ya nos dijo la verdad.

**PRUDENCIO**

¿Si tendrá necesidad,

señor doctor, que se acueste?

**BELTRÁN**

Sospecho que fuera bien,

mas no es agora razón;

presto llegará ocasión

en que el jarabe le den.

Cuéntame agora, ¿qué siente?

Y dígame la verdad.

**BELISA**

Siento una gran soledad

de hablar y tratar con gente.

Allégome a la ventana,

y aunque mucha gente veo,

no está allí lo que deseo,

y quítaseme la gana.

Aquí, sobre el corazón,

se me ponen unas cosas

que me quitan, enfadosas,

la vital respiración.

Cuando algo quiero gozar,

se pone en la vista mía

una cosa como tía,

que no me deja mirar.

Digo como tía grande

y como viva persona,

que me cansa y apasiona

de que no mirar me mande.

Que, no siendo con intento

de ofender a Dios, jamás,

de esto de no mirarás,

no sé que haya mandamiento.

Tras esto, la opilación

que esto me suele causar,

tampoco me deja hablar,

y apriétame el corazón.

Querría hablar, y no puedo;

masagora espero en Dios

que tengo de hablar por Dios,

si desopilada quedo.

**BELTRÁN**

Aquí hay mucho que decir,

mas no da el tiempo lugar;

yo haré que podáis hablar

y honestamente reír.

Al subir cuesta, escalera

u otra cosa, ¿qué sentís?

**BELISA**

Siento ahogarme.

**BELTRÁN**

¿No subís

ligera?

**BELISA**

¿Cómo ligera?

**BELTRÁN**

Ahora bien, pues vos podréis

muy presto. Y tan solo quiero

que, por agora, el acero

cuatro mañanas toméis,

y os salgáis a pasear

al Soto, Atocha o al Prado,

pero con mucho cuidado

de que el sol no os ha de dar,

porque, allá, Galeno dice

que cuando acero tometur,

sol in capite non detur,

que a la cura contradice.

**LISARDO**

*(Aparte)*

¡Maldígate Dios, amén!

Si estos supiesen latín,

yo soy perdido.

**BELTRÁN**

Y, en fin,

mañana comienza bien,

porque ayer fue oposición,

y dice el doctor Laguna

que por opósita luna

non fiatulla emisión.

**LISARDO**

*(Aparte)*

Otra locura, ¡ay de mí!

**BELTRÁN**

Sin esto, desde este día

no habrá la melancolía

de que lo mentáis aquí.

Porque yo os quiero enviar

músicos, y por agora

esta sortija, señora,

de grande virtud, prestar.

Pero también advertid

que sin prenda no la doy,

porque es, a fe de quien soy,

ajena.

**PRUDENCIO**

¡Jesús!, decid

¿qué prenda queréis por ella?

**BELTRÁN**

Basta esta vuestra, Belisa.

**PRUDENCIO**

¡Quítatela, niña, aprisa!

**BELISA**

¿Qué hay tanta virtud en ella?

**OCTAVIO**

¿Es uña de la gran bestia,

doctor?

**BELTRÁN**

No, señor,

que otra halláramos mayor,

sin dar buscarla molestia.

Esta es de cierto animal

que a las mujeres adora,

y esta es la causa que agora

resulta en efecto igual.

**LISARDO**

*(Aparte)*

En esto anduvo discreto,

bien mi sortija le dio,

bien la suya le tomó.

**BELTRÁN**

Mañana salga, en efeto,

después que tome hasta media

escudilla, reposada,

del agua bien acerada,

que desopila y remedia,

con el ir a pasear,

todas las opilaciones;

que a la tarde, bendiciones

pienso que me habéis de echar.

Señor licenciado, mire

este pulso de esta dama.

*Llegue Lisardo y tome el pulso.*

Es estudiante de fama.

Llegue, pues, no se retire.

Está un poco vergonzoso,

como es agora pasante.

**LISARDO**

Algo está febricitante,

intercadente y dudoso.

*(Aparte)*

¿Hay tan gran atrevimiento

como decir bernardinas?

**BELTRÁN**

A ciertas damas vecinas

voy a ver.

**LISARDO**

*(Aparte)*

¡Qué gloria siento!

**PRUDENCIO**

Sírvase vuestra merced,

*Váyale a dar dinero.*

y perdone.

**BELTRÁN**

No haré tal.

*Rehuse. Tómelo*

**LISARDO**

¿Tomástelo?

**BELTRÁN**

¡Pesia tal!

Dios guarde a vuesa merced.

*Vanse los dos*

**PRUDENCIO**

¿Quedas algo consolada?

**BELISA**

Hame dado gran consuelo,

que parece que del cielo

trajo la ciencia estudiada.

**PRUDENCIO**

Hágase esta noche el agua,

Teodora, ¡por vida mía!,

porque antes que salga el día...

**BELISA**

Qué bien mi engaño se fragua.

**PRUDENCIO**

Salga esta niña hacia el Prado,

con Leonor, que bastará.

**TEODORA**

¿Sola con Leonor irá?

Vaya con ella un criado,

y yo iré también con ella.

**BELISA**

¡Perdida soy!

**OCTAVIO**

Si queréis

que la acompañe, tendréis

un escudero.

Prudencia No es ella,

Octavio, tan gran señora

que este escudero merezca.

Vamos adonde os ofrezca

esta humilde casa agora.

No el aposento que os debe,

pero el de su voluntad.

*Éntrese el padre, y ellas delante*

**OCTAVIO**

Para darme calidad,

vuestra misma sangre os mueve.

¡Ay, Salucio, qué mujer

para propia!

**SALUCIO**

Si la estima

tu amor, ponla para prima,

que no es difícil de hacer

al instrumento deseo,

que una prima es consonancia

notable.

**OCTAVIO**

Si es de importancia

ser, para sacarla, Orfeo,

haré, Salucio, lo mismo.

**SALUCIO**

Poco espanto me dará,

que cualquier amante está

a las puertas del abismo.

**OCTAVIO**

De penas pierde el recelo,

aunque en su fuego me abraso,

que si con ella me caso,

pienso estar a las del cielo.

*Vanse, y salen MARCELA y FLORENCIO*

**FLORENCIO**

Que guardes esa lealtad

es muy conforme a quien eres,

que es honra de las mujeres

cuando tienen voluntad.

Pero es menester que el hombre

pague en la misma moneda,

que si no, muy necia queda,

y no merece otro nombre.

Porque ser leal a quien

no la ha guardado en su vida,

es necedad conocida,

y no vengarse, también.

Riselo sigue su gusto;

sigue el tuyo, y no seas loca.

**MARCELA**

No pienso mover la boca,

aun para darle disgusto.

Del hombre la libertad

no se sujeta a opinión,

y en la mujer es blasón

de su honra la lealtad.

Por sí misma la mujer

está a ser buena obligada,

porque ser casta forzada

no se debe agradecer.

Cuando, por vengarme ansí,

venganza en mi honor hiciese,

¿quién duda, si le perdiese,

que la tomaba de mí?

Demás que no eres testigo,

Florencio, tan abonado,

que crea yo que haya usado

tan mal término conmigo.

Si tú, de tu voluntad,

movido de un noble celo,

me dijeras que Riselo

no me guardaba lealtad,

algún crédito te diera;

mas si tú me solicitas,

bien es razón que permitas

no darte crédito.

**FLORENCIO**

Espera.

**MARCELA**

¿Qué me puedes tú decir

que no sea todo en razón

de tu loca pretensión?

**FLORENCIO**

¿Qué has de perder por oír?

**MARCELA**

Mas ¿qué no podré perder?

Todas las que se han perdido

fue solo de haber oído,

porque a nacer la mujer

sin oídos, más segura

por vuestro mar caminara.

**FLORENCIO**

Esto fuera si te hablara

en tu ingenio y hermosura.

Quiérote hablar solamente

en abono de mi honor;

sabrás a quién tiene amor

Riselo distintamente.

Después que tiene amistad

tan estrecha con Lisardo,

un caballero gallardo

de su traza y de su edad,

traen requiebros los dos

cerca de San Sebastián,

que allí las flechas les dan,

aunque ninguna por Dios.

Allí, o a la Trinidad,

van dos señoras a misa:

una que llaman Belisa,

cuya hacienda y calidad

hace, por dicha, temer

a Lisardo, en esta villa,

aunque es hidalgo, el pedilla

a su padre por mujer.

Es moza cuyo despejo,

rostro, galas y tocado

no viene mal consultado

cada día con su espejo.

Sale de la iglesia haciendo

mil caireles con el manto;

pisa firme, esgrime, y cuanto

va mirando, va rindiendo.

La otra dicen que es [su] tía,

mujer de mejor asiento,

no de aquel entendimiento

que parece argentería.

Hay fondo y conformidad

de su prudencia y buen trato,

con un hábito beato

que le causa autoridad.

Mas no sé si la anasaya,

que no sé si es estameña,

tiene de esta noble dueña

los pensamientos a raya;

porque la veo mirar

de Riselo atentamente,

como a hurto de la gente,

ya al salir, y ya al entrar.

Ayer, al salir de misa,

las dos pasaron delante,

y puso en la pila un guante,

no sé a qué efecto, Belisa;

pero sé que un picarón,

lacayo injerto en truhan,

que sirve al dicho galán,

ya de ventor, ya de halcón,

le tomó, disimulado,

y a los dos se le llevó.

**MARCELA**

Aún no imaginaba yo

que era tanto mi cuidado.

¿En eso entiende Riselo,

y el amistad de Lisardo

vino a parar? Ya, ¿qué aguardo?

Castigue su engaño el cielo.

Al principio imaginé

que era tu aviso ficción,

que una olvidada afición

es sospechosa en la fe,

y es el camino ordinario

de quien ama con desdén,

el decir que quiere bien

a otra mujer su contrario.

Mas agora que los cielos

me declaran la verdad,

no es ofender mi lealtad

tener de la suya celos.

¡Oh, traidor! ¡Que por el gusto

de un amigo que acompaña,

pague mi amorosa hazaña

con este indigno disgusto!

Pues no ha de pasar así.

¿Sabes la casa?

**FLORENCIO**

¿Pues no?

**MARCELA**

Ven conmigo.

**FLORENCIO**

Bien sé yo

que le hallarás por allí.

**MARCELA**

Si mujer de confianza

ha de hacer algún error,

no será interés ni amor.

Dios nos libre de venganza.

*Salen con capas de color, bizarros, LISARDO, RISELO y BELTRÁN*

**LISARDO**

¡Oh, cómo tardan! Riselo,

¿qué he de hacer?

**RISELO**

Amor te valga.

**LISARDO**

Temo que de envidia salga

de este mi sol el del cielo.

**RISELO**

Antes no saldrá, si sabe

que es sol y que fuera está.

**BELTRÁN**

Las aves le cantan ya

a Belisa, en voz suave:

“Mañanicas floridas

del mes de mayo,

recordad a mi niña

no duerma tanto.”

**LISARDO**

Campos de Madrid, dichosos

si sois de sus pies pisados;

fuentes que por la huerta

de Duque subís tan alto

el cristal de vuestros ojos,

que asomáis los blancos rayos

por las verdes celosías,

muros de sus verdes cuadros.

Hermosa alfombra de flores,

donde tejiendo y pintando

está la Naturaleza

más ha de cinco mil años.

Arroyuelos cristalinos,

ruido sonoro y manso,

que parece que corréis

tonos de Juan Blas, cantando.

Porque, ya corriendo aprisa,

y ya en las guijas despacio,

parece que entráis con fugas

y que sois tiples y bajos:

“Recordad a mi niña

no duerma tanto.”

**RISELO**

Aves que vais por el viento,

ya del sol clarificado,

sobre sus plumas tendiendo

vuestros vistosos penachos.

Las que asomáis por los nidos

las cabezas, gorjeando,

y las que ya en altas ramas

dais buenos días al prado.

Trigos que con amapolas

y mil amarillos lazos,

sois un tapiz de verduras

sembrado de papagayos.

Álamos verdes, a quien

con tantas hojas y ramos

vistió de alegre librea,

a pesar de octubre, mayo,

para que la niña venga

que está esperando Lisardo:

recordad a su tía

que no duerma tanto.

**BELTRÁN**

Tabernas de san Martín,

generoso y puro santo,

que ya podéis reposteros

como acémilas de Baco.

Cajones que ya os cubría

con el pan de leche blanco;

franceses que pregonáis

aguardiente y letuario;

carretones de basura

que vais las calles limpiando;

roperos que amanecéis

con solícito cuidado,

sin ser procesión del Corpus,

las tiendas entapizando.

Y vosotros, aires fríos,

que dais tos y resfriado,

romadizo y otras cosas,

a los que salen sudando,

porque despierte a la tía,

y ella a Belisa, si acaso

duerme descuidada agora

de que la aguarda Lisardo:

recordad mi fregona

no duerma tanto.

**RISELO**

No me parece que tiene

de tu cuidado pesar.

**LISARDO**

Terrible cosa es mirar

aquel si viene o no viene.

**RISELO**

Mientras penas, como sueles,

y ella el levantarse traza,

vaya Beltrán a la plaza

de Antón Martín por pasteles.

Que mientras que se regale

nuestro estómago, almorzando,

estarás tú contemplando

aquel si sale o no sale.

**LISARDO**

Bárbaro estás.

**RISELO**

Libre estoy.

**LISARDO**

Es para el entendimiento,

amor divino sustento.

**RISELO**

Pues yo al cuerpo se lo doy,

que es lo que aprovecha y vale.

**LISARDO**

Yo no, porque en mis deseos,

a un favor, tras mil empleos

no hay manjar que se le iguale.

**BELTRÁN**

Allí vienen tres mujeres.

**LISARDO**

¿Tres?, ¿adónde?

**BELTRÁN**

En la Carrera.

**LISARDO**

¿Son ellas?

**BELTRÁN**

Aquí me espera.

**LISARDO**

Lince, en mis cuidados, eres;

mas detente, que ella viene.

**BELTRÁN**

Ella es, sin duda, señor.

**LISARDO**

¿Puede haber mayor favor

de cuantos el amor tiene?

*Salgan en zapatillas, con sombreros de plumas, y las ropas levantadas, al uso de Madrid,
TEODORA, y BELISA y LEONOR, en chinelillas con listones*

**TEODORA**

Mientras más te voy diciendo

que a los hombres no te allegues,

que mires y no te ciegues,

porque ciega el amor viendo,

más te acercas y te allegas;

y si en allegarte das,

mariposilla serás:

quemaraste, si te ciegas.

**BELISA**

¡Válgame Dios, y qué extraña

condición que se te ha hecho!

No me ha de ser de provecho,

si tu rigor me acompaña,

ni el acero ni el paseo.

Ves que el doctor me mandó

que viese gente, y que yo

cumpliese cualquier deseo.

Ves que a mi melancolía

es aquesto conveniente,

y apártasme de la gente.

**LISARDO**

Agora sí que es de día,

agora sí que salió

a estos campos el aurora.

**TEODORA**

¿Luego dejareteagora

hablar con los hombres yo?

**BELISA**

Pues ¿con quién tengo de hablar?

¿Con las bestias, discreción?

**TEODORA**

Para aquesta opilación

te mandó el doctor andar.

**BELISA**

Y ver gente, y hablar gente,

y andar con gente, mejor;

¿no es esto verdad, Leonor?

**LEONOR**

¡Y cómo si es conveniente!

¡Y cómo si es de importancia

a tanta melancolía!

**TEODORA**

¡Qué buen testigo esta fría

fuente, cuya consonancia

basta para desechar

del alma toda tristeza!

Mira, y con cuánta belleza

sube, hasta querer entrar

por este verde aposento

del jardín del Duque; y mira

las blancas perlas que tira,

rota en pedazos, al viento.

Mira estos árboles verdes

que le hacen toldo y dosel

para que, debajo de él,

de ningún dolor te acuerdes.

Habla con ellos, que ansí

la soledad perderás.

**BELISA**

Lindos consejos me das;

y ¿responderanme?

**TEODORA**

Sí.

**BELISA**

Señores árboles, yo

muy buena intención traía

de decir la pena mía

a quien la causa me dio.

Para aqueste desafío

del campo, donde ya espero,

el pecho armé con acero

para dar un filo al mío.

Mas para la impertinencia

de quien no me deja hablar,

desde hoy más, le pienso armar

de esta forzosa paciencia.

Toda la noche pasé

esperando la mañana,

pero fue esperanza vana,

pues sin hablar me quedé.

Suplícoos, árboles verdes,

que me tengáis por fiel,

y a ti, mi verde laurel,

que de mis males te acuerdes.

**LISARDO**

Harelo, sin duda, ansí;

lo mismo te pido yo.

**TEODORA**

¿Qué es esto?

**BELISA**

El árbol habló.

**TEODORA**

¿El árbol?

**BELISA**

Señora sí.

**TEODORA**

¿Hay tan noble insolencia?

**BELISA**

¿Esto te enfada también?

Los cielos, tía, me den

con tus enfados paciencia.

**TEODORA**

¿Pues piensas que no entendí

con los árboles que hablaste?

**BELISA**

Pues malicia sospechaste.

**TEODORA**

¿Pues dónde hay laurel aquí?

**BELISA**

En San Gerónimo hay tantos,

que puedo hablarlos ansí...

**TEODORA**

¿Y veslos tú desde aquí?

Cubríos luego los mantos

y demos la vuelta a casa,

que ya entiendo tus maldades,

ya sé tus enfermedades,

ya sé todo lo que pasa.

Ya sé tus opilaciones,

ya sé el agua de tu acero;

decirlos a tu padre quiero:

todas fueron invenciones.

Cúbrete presto.

**BELISA**

Eso sí,

riñe, riñe, no repares

en que me das mil pesares.

Yo me moriré por ti.

Enciérrame con mi mal,

máteme melancolía;

para mí no salga el día,

sea todo tiempo igual.

¡Pliega a Dios que antes de un mes

en otro hábito me vea

llevar donde me desea

tu rigor, para que estés

contenta de ver mi vida

donde a Dios pidiendo estás;

que enterrada, aún no dirás

que estaré bien recogida!

¡Plega a Dios que crezca el mal

y reviente el corazón,

y que en aquesta ocasión

me dé una gota coral!

¡Plega a Dios...!

**LEONOR**

Esto has querido;

¡mírala ya desmayada!

**LISARDO**

¿Cayó Belisa?

**RISELO**

Alterada

está su tía; ¿qué ha sido?

**LEONOR**

¿Ves aquí lo que has causado

con tu mala condición?

**TEODORA**

¿Qué le he dicho?

**LEONOR**

Que es ficción;

bastante ocasión le has dado.

¿Fingido debe de ser

mal que encarece un doctor

tan grave? ¡Ah, Señor, Señor!

**TEODORA**

¿Qué es lo que quieres hacer?

**LEONOR**

¡Ah, señores!, ¿tiene alguno

sortija en el corazón?

**TEODORA**

Esta es mejor invención.

*Lleguen*

**LISARDO**

*(Aparte)*

No más temor importuno.

¿Qué es esto, señoras mías?

**LEONOR**

Desmayose esta señora.

**LISARDO**

¿Aquí, en este punto?

**LEONOR**

Agora,

tocad sus manos.

**LISARDO**

¡Qué frías!

**TEODORA**

¿Por qué las ha de tocar?

**LEONOR**

Porque con la alteración

le sosiegue el corazón.

**LISARDO**

¿Hay más bien que desear?

Pondrele aquesta sortija

al dedo.

**BELTRÁN**

Basta, que en paz

Amor, con este disfraz,

viene a jugar la sortija.

**LISARDO**

¿Hay en qué poder traer

agua de la fuente?

**LEONOR**

Sí,

que un búcaro trae aquí.

*Sáquele de la manga, un barro*

**RISELO**

De eso debe nacer

todo el mal que la atormenta:

parte a la fuente, Beltrán.

**LISARDO**

Mientras por el agua van,

para que el dolor no sienta,

quiero decirle al oído

unas palabras notables.

*Háblela LISARDO al oído*

**TEODORA**

Sí, sí, como tú las hables,

ella cobrará el sentido.

**RISELO**

Puso Dios virtud, señora,

en las piedras, cuanto más

en las palabras.

**TEODORA**

Jamás
pensó ver esto Teodora.

¿Hay insolencia fundada

en tanta fuerza y razón?

*Despierte*

**BELISA**

¡Qué dulce consolación!

**RISELO**

¿Habló?

**TEODORA**

Sí, después de hablada.

**BELISA**

Parece que una abejita,

cuyo tierno pico adoro,

con un susurro sonoro,

que todos mis males quita,

un panal de miel sabrosa

en el oído me hacía.

**TEODORA**

¡Abeja! Alano sería,

traidora, en tu oreja ociosa.

¿Hay desvergüenza como esta?

**LISARDO**

Sentaos con ella, señora,

que no es bien que suba agora

ese pedazo de cuesta.

Sentaos vos, señor Riselo,

junto a ella y yo estaré

junto a esta dama, porque

¡que no lo permita el cielo!

si se desmayare, pueda

volverla a hablar al oído.

*Siéntense los cuatro.*

**TEODORA**

Esto, Belisa, has querido;

¡qué buena tu honra queda!

**BELISA**

Calle, tía de mis ojos,

que el doctor manda que vea

gente.

**TEODORA**

¿Y manda que esta sea?

*Comienza RISELO a entretener la tía, y LISARDO y BELISA hablen de oído*

**RISELO**

No reciba de eso enojos

vuestra merced. Oiga acá.

**BELISA**

¿Qué quieres vuestra merced?

**RISELO**

Quiero que me haga merced

de escucharme.

**TEODORA**

Acabe ya.

**RISELO**

Este monjil de estameña,

hábito beato y grave;

ese donaire suave,

que hará manteca una peña;

esta dulce gravedad,

ese claro entendimiento,

ese honroso fundamento

de virtud y honestidad.

Esos ojos regalados,

tan estrellas de mi empleo,

que cuando ayuna el deseo,

se los da Amor estrellados.

Esa boca ilustre y bella,

coral, sangre y pura rosa,

que jamás ha hablado cosa

que no la echase por ella.

Esa nariz rubicunda,

que, por única nariz,

merece hacerle un telliz

que le sirviese de funda.

Esa bien puesta garganta,

donde de esa toca el punto

tiene al Amor, todo junto,

con la argolla a la garganta.

Esos pechos, a quien paga

pecho Amor, cuando juega

del vocablo, y con que ciega,

tira, prende, mata y llaga.

me tiene muerto de amor.

**TEODORA**

¡Jesús! No pase adelante.

¿Cómo a mujer semejante

habla en amores, señor?

Levantareme. ¡Ay Dios mío!,

¿es esto lo que hoy recé?

**RISELO**

Deténgase, y la diré

que tiene un gallardo brío.

**TEODORA**

¿El hábito no le espanta?

¿No mira que está bendito?

**RISELO**

Terrible es el sobrescrito,

mas siempre el amor levanta

de las cartas la cubierta

donde está la cortesía;

yo la adoro, fraila mía,

por la parte descubierta.

**TEODORA**

¡Qué notable tentación!

¡Ay, qué mal hombre que está!

Dios le alumbre. Hágase allá.

**RISELO**

Los de amor, preñados son.

Bien dice: con bien me alumbre;

sepa que me da un antojo.

**TEODORA**

Por su vida, que me enojo.

**RISELO**

¿Esto le da pesadumbre?

*BELTRÁN, con el agua*

**BELTRÁN**

Aquí viene el agua.

**LEONOR**

Calla,

y siéntate junto a mí.

*Diéntese BELTRÁN*

**BELTRÁN**

Luego, ¿derrámola?

**LEONOR**

Sí,

que ya se dan la batalla

dos a dos.

**BELTRÁN**

¿Y la braveza

de la tía?

**LEONOR**

Ya cesó.

**BELTRÁN**

¿Y cómo estamos tú y yo?

**LEONOR**

A fe que es él buena pieza.

¿Parécele diga bien,

como habló con Catalina?

Hablela por tu vecina,

y por tu amiga también.

**LEONOR**

Que no quiero esa amistad.

*Vuelva la tía la cabeza y vea abrazarse LISARDO y BELISA*

**TEODORA**

¿Qué es eso?, ¡Oh, qué lindo ensayo!

**LISARDO**

Apuntábale el desmayo

y túvela.

**TEODORA**

¡Qué piedad!

**RISELO**

Dejaldos hablar, que son

mozos, y bien podría ser

fuesen marido y mujer.

**TEODORA**

Ya entiendo la opilación.

**LEONOR**

¡Maldito seas! ¡Qué bien

ser doctor fingiste allí!

**BELTRÁN**

¿Parécete bien ansí?

**LEONOR**

Y de esta suerte también.

**BELTRÁN**

Sábete que sé curar.

**LEONOR**

¿Cómo?

**BELTRÁN**

He curado un cuartago

que después del de Santiago,

con que le suelen pintar,

no tiene bestia Madrid,

aunque no las tiene malas,

como él; fáltanle unas alas.

**TEODORA**

Si sois libre, me decid.

**RISELO**

¿Tan encogido os parezco?

**TEODORA**

No digo, sino si acaso

no sois casado.

**RISELO**

Aunque caso,

jamás casarme merezco.

Si yo hallase una mujer

de gobierno, como vos...

**TEODORA**

Eso, encomendadlo a Dios,

porque Dios lo puede hacer.

**RISELO**

Sal quiere este huevo.

**BELTRÁN**

El sol

entra furioso, mi bien,

y porque dure también

y no haya algún arrebol,

es menester dar lugar

a la razón. Vete agora

y habla primero a Teodora.

**LISARDO**

Bien le ha sabido el hablar.

Riselo, vamos de aquí,

que es muy tarde.

**RISELO**

Adiós mi gloria.

*Levántese*

**TEODORA**

¿Y tendrá de mí memoria?

**RISELO**

Hasta olvidarme de mí.

**TEODORA**

No habrá salido del Prado

cuando todo se le olvide.

**RISELO**

Mal vuestro descuido mide

lo lejos de mi cuidado.

**TEODORA**

Véngame siguiendo agora,

y nuestra casa sabrá.

**LISARDO**

¿Qué hay de Teodora?

**RISELO**

Que está

como un mazapán Teodora.

**TEODORA**

Ven, muchacha, por aquí.

**BELISA**

¿Vas enfadada?

**TEODORA**

¿De qué?

**RISELO**

Lindamente la engañé.

**LISARDO**

¡Amor, victoria! ¡Vencí!

**Acto II**

*Salen OCTAVIO y SALUCIO*

**OCTAVIO**

Un hombre determinado

es incapaz de consejo.

**SALUCIO**

Yo, señor, no te aconsejo.

**OCTAVIO**

Ni es oficio de criado.

Eso ha de hacer el amigo,

el superior y el que es viejo.

**SALUCIO**

No es querer darte consejo

hablar de tu bien contigo.

Tu prima es bella mujer

y, en sangre, la misma tuya.

**OCTAVIO**

Si la diferencia es suya,

¿qué puede Octavio perder?

**SALUCIO**

No me ha parecido a mí

que vive en la honestidad

de mujer de calidad,

y que nació para ti.

**OCTAVIO**

¿Cuánto va que has de obligarme

a hacer algún desatino?

**SALUCIO**

Ya del tuyo lo imagino;

quiero dejarte y guardarme.

**OCTAVIO**

¿Pues cuál hombre hablar osara

en un ángel?

**SALUCIO**

Tiene pies,

en que descubre lo que es.

**OCTAVIO**

En lo que dice repara.

**SALUCIO**

Digo que aqueste salir

cada mañana, me enfada.

**OCTAVIO**

A mí, Salucio, me agrada

verla del campo venir.

Cual rosa de Alejandría

tales colores sacó,

luego que el alba rompió

la prisión en que vivía.

O ¿cuál lirio aljofarado

puede el rocío dejar

como ella suele mostrar

el rostro, en sudor bañado?

¿Hay cosa como el despejo

del sombrerillo y el manto?

**SALUCIO**

Nunca la he mirado tanto.

**OCTAVIO**

Yo sé, que el alma le dejo

cada vez, y a tener mil

en los cabellos revueltos,

que ya atados, y ya sueltos

adorna un velo sutil.

Pues en viendo la chinela

de listones enlazada,

de su pie, reja dorada

donde estando preso vuela,

no hay tan cuerdo entendimiento

que no trajese después

todo el seso en tales pies.

**SALUCIO**

Ya por el tuyo lo siento.

Mas si tanta bizarría,

y ese volver desde el Prado,

cual lirio en perlas bañado

y rosa de Alejandría,

no vienen con ocasión

de la enfermedad que dice,

¿qué importa que la matice

el pincel de tu afición?

**OCTAVIO**

Necio, en volviendo de andar,

¿no ha de venir encendida?

**SALUCIO**

Nunca está descolorida,

ni la veo desmayar,

sino es cuando hablar la quieres;

que pienso que tu afición

es toda su opilación.

**OCTAVIO**

Maliciosa bestia eres.

**SALUCIO**

Si yo veo la beata,

la de la manga y rosario,

la del pardo escapulario

y la Concepción de plata,

que la culpaba y reñía,

después que sale contenta,

¿qué quieres, señor, que sienta?

**OCTAVIO**

¿Cómo, Salucio, en su tía

osas tú poner la boca?

¡En una santa!

**SALUCIO**

No sé

si es santa.

**OCTAVIO**

Cuán bien se ve

que el demonio te provoca.

Dolíame el otro día

la cabeza, y solamente

bendecirme, de repente

me quitó el mal que tenía.

¿Y osas hablar?

**SALUCIO**

Pues a mí

la otra noche me bendijo,

y ciertas cosas me dijo

rezando, que no entendí.

Y doliéndome de vicio

una muela, tal anduve

de todas juntas, que estuve

para perder el juicio.

**OCTAVIO**

Este es milagro.

**SALUCIO**

Sin duda

de los que Mahoma hacía,

pues lo que en una dolía

a todas juntas lo muda.

**OCTAVIO**

Antes porque te faltó

la fe, quiso castigarte,

y aquel dolor aumentarte,

que de una en todas te dio.

Y toma resolución

de no hablar en esto mal,

que es mujer muy principal,

y, en fin, mis parientes son.

Fuera de que por mujer

quiero pedir a Belisa.

**SALUCIO**

¿Tan aprisa?

**OCTAVIO**

Tan aprisa.

**SALUCIO**

No te quiero responder.

*Sale BELTRÁN, vestido de médico*

**BELTRÁN**

Dios sea en aquesta casa.

**OCTAVIO**

El doctor.

**SALUCIO**

El bellacón.

**OCTAVIO**

¿Qué dices?

**SALUCIO**

Que todos son

de una pasta y de una masa.

**BELTRÁN**

¿No está, señor, levantada

esa niña?

**OCTAVIO**

Poco habrá

que vino del campo.

**BELTRÁN**

Ya

andará más descansada.

**OCTAVIO**

Provecho le van haciendo

los jarabes.

**BELTRÁN**

Es gran cosa;

aquella hinchazón acuosa

va gastando y deshaciendo.

Dale la vida ver gente.

**OCTAVIO**

Yo, mi señor, no he dormido

esta noche.

**BELTRÁN**

¿Qué ha tenido?

**OCTAVIO**

Cierto enfadoso accidente.

**BELTRÁN**

El pulso, ¡por vida mía!,

que no está muy sosegado;

mas esto más se ha causado

de pura melancolía

del alma y el pensamiento

que de corporal pasión;

algo parece afición.

**OCTAVIO**

¡Qué divino entendimiento!

**BELTRÁN**

*(Aparte)*

Este majadero muere

por Belisa, y nos persigue;

quien algún deseo sigue,

más poco a poco le espere,

que del alma las pasiones

se suelen comunicar,

y de ellas causas tomar

las exteriores acciones.

Así lo dijo Avicena:

quando anima contristatur

corpus maximegravatur,

y importa dejar la pena.

**OCTAVIO**

¡Tiene un ingenio divino!

**BELTRÁN**

Haga que cuezan romero,

ruda y tomillo salsero

en media azumbre de vino,

y aténselo en un tobillo,

que podrá dormir mejor.

**SALUCIO**

También yo tengo, señor,

cierto mal, ¿podré decillo?

**BELTRÁN**

Podéis.

**SALUCIO**

Siento aquestos días,

después que en Madrid estoy,

un descontento, que doy

en grandes melancolías.

Nada me parece bien;

todos me son importunos.

**BELTRÁN**

¿Tenéis dineros?

**SALUCIO**

Ningunos.

**BELTRÁN**

Pues procurad que os los den.

Vos sois hombre mal contento,

y aun algo murmurador.

**OCTAVIO**

¿Este es demonio o doctor?

*Salen TEODORA y BELISA, como que se levanta*

**BELISA**

Más aliviada me siento.

**TEODORA**

Aquí está el doctor.

**BELISA**

Señor.

**BELTRÁN**

¡Jesús, niña, y cómo estás

hoy a mi gusto! No hay más

famoso talle y color.

Dame ese pulso. Excelente.

Muestra esa mano.

**BELISA**

¿Qué haces?

*Hágale una higa con la mano de BELISA*

**BELTRÁN**

Una higa, y que me abraces.

Aún no hay señal de accidente.

**BELISA**

¿A quién la tengo de dar?

**BELTRÁN**

Dásela al señor Octavio.

**BELISA**

¿De gentilhombre?

**OCTAVIO**

Es agravio

que os hacéis. Haced sacar

un espejo, y esa cara

mirad, y dádsela a ella,

porque a una cosa tan bella

su mismo amor la matara.

**BELTRÁN**

Hoy, ¿dónde has andado?

**BELISA**

Fui

hasta la Casa de Campo,

en cuyas flores me espanto,

y una hora me duermo allí.

Pareciome que soñaba

al son de una fuente pura;

que un ángel en hermosura,

talle y discreción me hablaba;

que mil cosas me decía

jurando tenerme amor,

y, por Dios, señor doctor,

que el alma me enternecía.

Quiso abrazarme también,

y desperté.

**BELTRÁN**

Aquel jarabe,

como es tan blando y suave,

alegra la sangre bien.

**BELISA**

Después que tomo el acero

y me salgo a pasearn,

no siento ya aquel pesar

de no gozar lo que quiero.

Hállome muy aliviada

de aquella melancolía,

que ya mi señora tía

no es mal acondicionada.

Ya no riñe su merced.

**TEODORA**

¿Y yo cuándo te reñí?

**BELISA**

En otro tiempo la vi

hacerme menos merced.

**TEODORA**

Tú, sobrina, ya has dejado,

andando, tu opilación,

y yo, en la misma razón,

la tengo de haber andado.

Debióseme de pegar,

y como opilada estoy,

a nadie, a fe de quien soy,

pienso reñir ni culpar.

**BELTRÁN**

¡Qué buena cosa sería

que tu mal se le pegase!

**BELISA**

Dios quiera que el mal se pase

a vusted, señora tía,

porque sepa lo que son

aquestas opilaciones.

**BELTRÁN**

Yo le haré, en breves razones,

que pierda la opilación.

*Sale SALUCIO*

**BELTRÁN**

¿Hay un criado?

**SALUCIO**

Aquí estoy.

**BELTRÁN**

Vaya a la botiga luego

por un manojo de espliego.

**SALUCIO**

Digo que volando voy.

*Vase*

**TEODORA**

¿Pues qué es lo que quiere hacer?

**BELTRÁN**

El efecto lo dirá;

vuestra merced nos dará

lugar, y podrá volver

dentro de un instante aquí.

**OCTAVIO**

¡Jesús, señor, yo me voy!

*Vase*

**BELTRÁN**

¿Fuese?

**TEODORA**

Sí.

**BELTRÁN**

¿Sabes quién soy?

**TEODORA**

Desde ayer te conocí.

Ya sé quién eres, Beltrán;

ya sé todo el fingimiento

y que eres el instrumento

del amor de este galán.

Y, pues ha querido el cielo

castigar mi gravedad

y aquella severidad,

con adorar a Riselo,

haz buen oficio con él.

Dile que mire que soy

mujer noble, y que le doy

palabra de ser fiel.

Aunque no sientas de mí

los méritos que él merece,

mi persona le encarece.

**BELTRÁN**

Harelo, Teodora, ansí.

Arrima la hipocresía

y la parda beatitud,

porque en tanta juventud

más fuerte sangre se cría.

Traza que estos dos pichones

hagan su nido en tu casa,

que si su padre los casa,

tu vida en remedio pones.

Gozarás de un caballero

como Riselo, tan grave,

tan dulce, honesto y suave.

**TEODORA**

Sabe Dios lo que le quiero.

**BELISA**

Tía, como ella solía

reñirme, puedo yo agora

reñirla. ¿No ve, señora,

que es alma también la mía,

y que tengo yo que hablar

con Beltrán?

**TEODORA**

Tienes razón,

es nueva mi opilación,

y tengo más que curar.

**BELISA**

Dile, Beltrán, a Lisardo...

**TEODORA**

Calla, que tu padre viene.

*Salen PRUDENCIO y OCTAVIO*

**PRUDENCIO**

¿La misma enfermedad tiene?

Otra pesadumbre aguardo.

**OCTAVIO**

Así lo dijo el doctor.

**BELTRÁN**

Muestra el pulso.

**PRUDENCIO**

¿Qué tenemos?

**BELTRÁN**

Anda este mal por extremos.

**PRUDENCIO**

Por Dios, que temo, señor,

que ha de darme a mí también.

**BELTRÁN**

Estará muy pronto buena,

no hay que tener de esto pena;

esto digo que le den.

Y adiós, que tengo una junta.

*Vase*

**PRUDENCIO**

¿Con lo que se quita el mal,

te ha dado a ti?

**TEODORA**

Si es igual

la sangre, hermano, y se junta,

¿qué mucho que me haya dado

de andar con ella?

*Sale LEONOR*

**LEONOR**

Aquí están

los músicos.

**TEODORA**

¿Entrarán?

**PRUDENCIO**

A muy buen tiempo han llegado.

*Salen, con sus instrumentos*

**MÚSICOS**

Hoy el doctor nos mandó

alegrar esta señora.

**PRUDENCIO**

Más lo ha menester Teodora.

**MÚSICOS**

¿Cómo?

**PRUDENCIO**

El mal se le pegó.

 *(Aparte)*

Enfadado, y con razón,

estoy de mi hermana; hoy quedo

sospechoso; esto es enredo.

**MÚSICOS**

Escuchad esta canción.

*Canten*

**MÚSICOS**

Niña del color quebrado,

o tienes amor, o comes barro.

Niña que al salir el alba

dorando los verdes prados,

esmaltan el de Madrid

de jazmines tus pies blancos;

tú, que vives sin color,

y no vives sin cuidado,

o tienes amor, o comes barro.

Que salgas tan de mañana

con tal cuidado, me espanto;

estoy por decir, por ti:

eso que comes no es barro,

pues madrugas y no duermes,

y andas por mayo en el campo;

o tienes amor, o comes barro.

**PRUDENCIO**

¡Oh, cuando a un hombre avisan y aconsejan

las canciones suaves y poesías,

para enseñar los hombres inventadas!

No en balde se inventaron las comedias,

primero en Grecia, que en Italia y Roma:

allí se ven ejemplos y consejos,

porque son de la vida los espejos.

Ya puede ser que esta muchacha mía

estuviese opilada de deseos,

que no están ya los tiempos de manera

que puedan descuidarse con las hijas

los padres que profesan honra y fama.

Ya fue otro tiempo, que con años treinta

llamaban niña una mujer, y andaba

jugando con los mozos en cabello.

Mas hoy, por los pecados de los hombres,

cierta señal de que se acaba el mundo,

de diez años aspira a casamiento,

a trece es madre, y a veinte y uno abuela.

Yo quiero, con ejemplo de estos músicos,

casar mi hija, que es el mejor medio

para desopilarla; y, a fe mía,

que no ha venido Octavio, si él la quiere,

a mal tiempo.

**OCTAVIO**

¿Que estás contigo hablando?

**PRUDENCIO**

Decía, Octavio, yo que los poetas

nos están avisando por momentos

el modo de vivir a lo seguro,

que entre aquella dulzura de la música

nos dan mil aforismos y sentencias.

Danme deseos de casar mi hija.

**OCTAVIO**

¡Ojalá que tuvieras tan propósito!,

que una dispensación poco costara.

**PRUDENCIO**

¿Hablas de veras?

**OCTAVIO**

Tan de veras hablo,

que después de la vida...

**PRUDENCIO**

Basta, no digas

otra palabra; ya Belisa es tuya.

Tu padre soy, bien puedo yo casarte.

**OCTAVIO**

No lo es tanto, señor, tu hermano.

**PRUDENCIO**

Mira,

¿cuándo quieres que hablemos más despacio?,

que están aquestos músicos presentes

y ella, también; no quiero que lo entienda.

**OCTAVIO**

Esta tarde podemos hablar solos.

**PRUDENCIO**

A Atocha nos iremos paseando.

Vete agora, que quiero que Teodora

sepa su voluntad.

**OCTAVIO**

Llevarme quiero

los músicos. ¡Señores, yo querría

oírlos, con espacio, en mi aposento!

**MÚSICOS**

Vamos donde mandáredes. Señora,

adiós.

**BELISA**

El cielo os guarde.

**OCTAVIO**

Adiós, Teodora.

*Vanse*

**TEODORA**

¿Por qué se va vuestro sobrino?

**PRUDENCIO**

Creo

que se le pegan ya vuestras tristezas;

es toda aquesta casa opilaciones.

Mas oye, hermana, ansí te guarde el cielo.

**TEODORA**

¿Es, por ventura, que casar intentas

esta muchacha?

**PRUDENCIO**

¿Lo que dije oíste?

**TEODORA**

En verte hablar a solas con Octavio,

presumí que tratabas de casarla.

**PRUDENCIO**

No quiero más de que su intento sepas.

**TEODORA**

¿No teniendo salud, quieres casarla?

Pregúntale al doctor, sabe primero

si será bien.

**PRUDENCIO**

Casarla es buen acero.

Dile que yo la caso con Octavio.

**TEODORA**

Yo lo haré así.

**PRUDENCIO**

Yo sé que no la agravio.

*Vase*

**TEODORA**

¡Grande mal, gran desventura!

**BELISA**

¿Casarme mi padre?

**TEODORA**

Sí.

**BELISA**

Todo lo que dijo oí;

tía, mi muerte procura.

Tía, dareme la muerte,

tía, si me tiene amor,

si sabe que este dolor

es tan penetrable y fuerte;

si ya ha visto de experiencia

lo que saber no solía,

mire que he de perder, tía,

la vida con la paciencia.

Mire que Lisardo es ya

mi honor, mi vida, mi ser.

**TEODORA**

Belisa, no es menester,

cuando de por medio está

todo mi bien en Riselo;

mas de mi propio interés,

antes que a Octavio le des

la mano, permita el cielo...

**BELISA**

No lo jures, no se enoje,

y nos venga un mal suceso.

**TEODORA**

Perderé, sobrina, el seso;

haz que luego se te antoje

ir al campo, al Prado, al Soto;

finge mil melancolías;

pasa las noches y días

en temerario alboroto.

Yo me declaro, sobrina;

¡vivan Lisardo y Riselo!

¡Leonor!

**LEONOR**

Señora.

**TEODORA**

¿Direlo?

**BELISA**

Traza, ordena y imagina

lo que quisieres de mí.

**TEODORA**

Quiero escribir un papel

a Riselo, porque en él

sepa cuanto pasa aquí.

Por esto y porque mañana

con Lisardo esté en el Prado,

donde quede concertado

dar con la esperanza vana

de aqueste Octavio en el suelo,

aunque tenga más poder;

que tú serás su mujer

como me quiera Riselo.

**BELISA**

¡Y cómo si te querrá!

Déjame besar tus pies.

**TEODORA**

Este es mi propio interés.

Leonor a llevarle irá,

que, so no lo entiendo mal,

no quiere mal al doctor.

**BELISA**

También es mujer Leonor,

y Leonor quiere a su igual.

Ven, y escribe, por tu vida;

mi desdicha le encarece.

**TEODORA**

Voy.

*Vase*

**BELISA**

Leonor, ¿qué te parece

de esta hipócrita fingida?

**LEONOR**

Que aunque te dio pesadumbres

mientras no supo querer,

has de tener bien que hacer

en enmendar sus costumbres.

**BELISA**

Tuvo al principio templanza;

pero, en fin, vino a caer,

que al son de amor, no hay mujer

que no haga una mudanza.

*Vanse*

**RISELO**

Anda desesperada, y justamente,

con estos celos que le doy, Marcela.

**LISARDO**

¿De quién lo sabes?

**RISELO**

De la misma gente.

La fama es ave, y por los aires vuela.

**LISARDO**

Desdicha ha sido.

**RISELO**

Y grande inconveniente

para seguir la empresa que os desvela,

porque por vos cualquiera cosa haría,

hasta perder la misma sangre mía.

Mas a Marcela, vive Dios, Lisardo,

que aunque quiera no puedo, no es posible;

ando con vos de visitarla lardo,

y por venganza, que es mujer terrible,

a un marquesote, a un mocetón gallardo

ha dado franca entrada, su imposible,

en casa, donde al sol que la pasea,

puso el honor dragones de Medea.

Mandadme acometer cien escuadrones;

mandadme detener los altos vuelos

de las aves que tocan los balcones

de la luna y se estrellan en los cielos,

y no sufrir, en estas ocasiones,

de Marcela rigor, de un hombre celos,

que servir a Teodora, sin mi gusto,

por el vuestro, Lisardo, fuera justo;

pero verme olvidado de Marcela,

celoso de Florencio, y desdeñado,

no lo puedo sufrir.

**LISARDO**

Ya se rebela

tu cielo amor, contrario a mi cuidado;

celos os da Marcela, con cautela,

por lo que de Teodora le han contado;

vos lo tomáis de veras, y de modo,

que si vos lo dejáis, lo pierdo todo.

Pluguiera a Dios, Riselo, que yo hubiera

otro amigo llevado.

**RISELO**

Yo me holgara,

o que para serviros, libre fuera.

¿Abrieron?

**LISARDO**

Sí.

**RISELO**

Mi muerte se declara.

*Salen FLORENCIO y GERARDO*

**RISELO**

¿Florencio es este?

**LISARDO**

De allá sale.

**RISELO**

Espera.

**LISARDO**

¿No le has de hablar?

**RISELO**

Mi desventura es clara.

**LISARDO**

El hombre no es culpado, ¿no es tu amigo?

**RISELO**

¡Cuánto mal me ha venido de ir contigo!

**FLORENCIO**

Parece que se ablanda.

**GERARDO**

¡Quién lo duda!

Asiste, que asistiendo, estoy seguro

que has de rendirla.

**FLORENCIO**

La porfía muda

el áspero rigor de un monte duro;

como Riselo a verla un mes no acuda,

no dudes que tendré lo que procuro.

**GERARDO**

Riselo quiere bien a su beata;

ya es mercader, que en estameñas trata.

Tratar solía en telas y diamantes;

o se ha perdido, o quiere darlo todo.

**FLORENCIO**

Pues yo pienso, con perlas semejantes,

hallar, Gerardo, a mi remedio el modo:

y porque en el amor son importantes,

más que el ser Salomón, Narciso y Godo,

hoy, de Guadalajara en la gran puerta,

haré un empleo, en lo que siempre acierta.

**GERARDO**

¿Qué sacarás?

**FLORENCIO**

Catorce o quince varas

del mejor terciopelo de Toledo,

y un corte de Milán, de flores raras,

o de rica labor, si hallarle puedo,

con esto, y cien doblones de a dos caras,

no pienso a las de nadie tener miedo.

**GERARDO**

Cuadrome.

**FLORENCIO**

Es linda cosa, en estos tiros,

trocar en seda y oro los suspiros.

*Váyanse FLORENCIO y GERARDO*

**RISELO**

Mucho he sufrido por ti.

**LISARDO**

No es ocasión de perderte,

que bien puedes de otra suerte

remediar que no entre aquí.

**RISELO**

Si ella está determinada,

¿qué remedio puede haber?

**LISARDO**

¿Posible es que una mujer

esté ya tan olvidada?

Llama, que siendo forzoso

yo le diré la verdad.

**RISELO**

Paréceme una ciudad,

muro, foso y contrafoso.

Paréceme ya, Lisardo,

que aquesta puerta ha de ser

tan fuerte, que es menester

para rompella un petardo.

Parécenme las ventanas

troneras llenas de tiros.

**LISARDO**

Con menos de dos suspiros

apostaré que la allanas.

*MARCELA, en alto*

**RISELO**

¿Ah de casa!

**MARCELA**

¿Quién es?

**RISELO**

Yo.

**MARCELA**

¿Yo no más? ¡Grande palabra!

**RISELO**

¡Abre, mis ojos!

**MARCELAS**

¿Que abra?

**RISELO**

¿Luego no has de abrirme?

**MARCELA**

No.

**RISELO**

¿Qué os parece?

**LISARDO**

Abre, señora,

mira que vengo yo aquí.

**MARCELA**

Errados venís.

**LISARDO**

¿Yo?

**MARCELA**

Sí;

que no vive aquí Teodora.

Cerca de San Sebastián

vive esa dueña de honor,

con su poco de color

y sus tocas de azafrán.

Es mujer de escapulario,

con más botes de virtudes,

aguas, yerbas y saludes,

que hay en casa un boticario.

Es, diferenciando el centro

de aquella exterior esfera,

ermitaña por de fuera,

y demonio por de dentro.

Nunca sin imagen viene,

mas es de la Concepción,

adonde hace oración

cierto devoto que tiene.

Su santidad ha llegado,

que bien se puede decir

a que ya se va a vivir

a Atocha, al Soto y al Prado.

Tiene una niña a que enseña

todas estas devociones,

con ciertas opilaciones,

que anda en víspera de dueña;

tan blanda, aunque toma acero,

que no hay cera que la iguale;

habla, mira, escribe y sale

a ver cierto caballero.

Esta hallarán donde digo,

porque aquí solo hallarán

mujer que quiere galán

que quiera menos su amigo.

*Quítese*

**RISELO**

¿Entrose?

**LISARDO**

No, sino el alba,

cuando andaba entre las coles.

**RISELO**

Alba para mí, y aun soles.

**LISARDO**

La intención, Riselo, os salva.

No temáis, pues que no habéis

hecho ofensa a esta señora;

llamad, decid que a Teodora

en vuestra vida veréis.

Que ya ni quiero a Belisa,

ni en mi vida la veré.

**RISELO**

Esperad, que aunque se fue

tan furiosa y tan aprisa,

sin que perdáis vuestro bien

he de procurar el mío.

¡Ah de casa!

**LISARDO**

Es desvarío.

**RISELO**

¿No responde?

**LISARDO**

No habrá quién.

*Sale BELTRÁN*

**RISELO**

¡Ah de casa!

**BELTRÁN**

En busca vuestra

ando más ha de dos horas.

**LISARDO**

¿Dirás, Beltrán, que esta ignoras?

**BELTRÁN**

Este papel traigo.

**LISARDO**

Muestra.

**BELTRÁN**

No es para ti, que Leonor

me lo dio para Riselo.

**RISELO**

De Teodora, ¡buen consuelo!

Abra, Marcela.

**BELTRÁN**

¡Ah, señor!

**RISELO**

¡Que no hay señor, quitá allá!

**LISARDO**

Lee, Riselo, por Dios.

**RISELO**

Bien me aconsejáis los dos.

Si acaso acechando está

por la ventana Marcela,

y el papel me ve leer...

**LISARDO**

Para picarla, ha de ser

la mejor treta y cautela.

Lee, no seas tan tierno.

**RISELO**

¡Qué no haré por ti, Lisardo!

**LISARDO**

Ver abrir el cielo aguardo.

**BELTRÁN**

Yo, ver abrir el infierno.

*Lea RISELO*

**RISELO**

“Octavio pide a Belisa

por mujer”.

**LISARDO**

Muerto soy ya.

*Lea*

**RISELO**

“Y Prudencio se la da”.

**LISARDO**

Tanto mal, y tan aprisa.

*Lea*

**RISELO**

 “Yo, mi bien, te quiero bien,

y lo procuro estorbar;

que con él se ha de casar,

y yo contigo”. ¿Con quién?

**BELTRÁN**

Contigo dice.

**RISELO**

¿Conmigo?

**LISARDO**

¡Ay, Riselo, echa de ver

que hallarás otra mujer,

y no hallarás otro amigo!

**RISELO**

Lo mismo te digo yo.

**LISARDO**

Yo quiero a Belisa más;

tú en la posesión estás

de tu deseo, y yo no.

**RISELO**

Espera, hablaré con ella

y direle la verdad;

por dicha, por tu amistad,

sufrirá burlarme de ella.

¡Ah, Marcela!, ¡ah, mi señora!,

¡oye una palabra!, ¡ah, cielo!

*Sale MARCELA*

**MARCELA**

¿Ya no te he dicho, Riselo,

que no vive aquí Teodora?

**RISELO**

Oye, mi bien, y sabrás

la verdad.

**MARCELA**

¿Verdad en ti?

**RISELO**

Lisardo, mi amor le di.

**MARCELA**

¡Qué buen testigo me das!

**LISARDO**

Marcela, Teodora fue

de aquel mi amoroso encanto,

el gigante, y entre tanto

que lo defendió no entré.

Pedí a Riselo venciese,

con amor, su hipocresía,

esto con ella fingía,

para que lugar me diese.

Sucedió con gran ventura.

Si la engaña, ¿qué te ofende?

**MARCELA**

¿No se entretiene y pretende?

**LISARDO**

Sí, pero ¿a cuál hermosura?

**MARCELA**

Quita allá, que cualquier cosa

aunque fea y despreciada,

si es mucho tiempo tratada

viene a parecer hermosa.

Yo no entiendo esas quimeras;

mil cosas hay, si te burlas,

que se comienzan de burlas,

y que se acaban de veras.

Id en buenhora los dos;

de mí no os podéis quejar,

que yo no voy a buscar

a Riselo.

**RISELO**

Bien, por Dios.

**MARCELA**

Cuando yo a buscarle fuera,

era bien satisfacerme;

mas si él piensa hablarme y verme

ha de ser de esta manera:

que me ha de llevar mañana

a donde el acero toma

esa fraila de Mahoma,

esa galga con cuartana,

envuelta en manta de jerga;

y le ha de decir allí

que muere, que pena aquí,

come, viste, vive, alberga,

y que ha sido todo engaño

cuanto le ha dicho hasta agora.

**LISARDO**

¡Medraré, por Dios, señora,

con ese buen desengaño!

¡Bien se hará mi casamiento

con Belisa, de ese modo,

cuando mi edificio todo

no tiene otro fundamento!

¿Tú no ves que es gran crueldad

echarme a perder así?

**MARCELA**

Piérdame Riselo a mí,

que más le va en tu amistad.

Que a mí, pues él me desecha,

no faltará quien me estime.

**RISELO**

Eso hace que me anime

a proseguir mi sospecha.

¡Ah Marcela!, bien se ve

que aqueste achaque has buscado,

pues habiendo asegurado

con tanta verdad mi fe,

y sabiendo que es ficción

todo el amor de Teodora,

y que mi alma te adora,

sales con esta invención.

¡Oh, cómo te ha estado bien

para que entre y salga aquí

Florencio, y tratarme a mí

con este injusto desdén!

El hacer yo la amistad

que en esto a Lisardo hago,

tú has dado, Marcela, el pago

que merece mi verdad.

Entre Florencio en buenhora;

vamos, Lisardo, que ya

querer de veras será

lo que fue burla en Teodora.

¡Vive Dios, que no has de verme

en tu vida más!

Marcela ¿Y yo

morireme de eso?

**RISELO**

No.

**MARCELA**

Pues ¿qué mal piensas hacerme?

**RISELO**

El tiempo te lo dirá.

Ven, Lisardo.

**LISARDO**

Espera un poco.

**RISELO**

No hay esperar.

**MARCELA**

Vete, loco.

**RISELO**

Loco muy cuerdo soy ya.

Teodora tiene secretos

que me despiquen de ti.

**MARCELA**

¿Y Florencio para mí,

no sabrá algunos conceptos?

Váyase vuestra merced

con su egipciaca señora,

y mire que desde agora

me hagan los dos merced

de no llegar a esta calle,

porque donde entra Florencio

ha de haber honra y silencio,

y lo merece su talle.

**RISELO**

¿Esto sufro? ¡Fuera, digo!

¡Matarela!

*Saque la daga*

**MARCELA**

¡Ay, Dios!

**LISARDO**

Detente.

**BELTRÁN**

Entrose y cerró.

**RISELO**

¡Que intente

tal desvergüenza conmigo!

Las puertas le romperé.

**LISARDO**

¡Por Dios, que mires su honor!

**BELTRÁN**

¿Qué es lo que intentas, señor?

**RISELO**

Estoy sin seso, no sé.

De la una parte el amigo

mayor que tuve en mi vida,

a seguirle me convida

y, finalmente, le sigo.

Por otra, aquesta mujer

que adora el alma tres años,

en extremos tan extraños,

¿qué medio podré tener?

**LISARDO**

El medio es dejarme a mí,

pues a mí no me perdéis,

que más vuestro me tendréis

con lo que ha pasado aquí.

**RISELO**

Eso no, por mil mujeres,

aunque reviente, aunque muera;

pero ¡que esta injusta quiera,

viendo que Belisa quieres

y que finjo con su tía,

escaparse por aquí!

¡Abre, fuera!

**LISARDO**

¿Estás en ti?

*MARCELA en alto*

**MARCELA**

¡Oye, amigo!

**RISELO**

¡Ah, prenda mía!

**MARCELA**

A esa su dama encubierta,

a esa su fraila Teodora,

voy a escribir que me adora

y que me quiebra la puerta.

*Váyase*

**RISELO**

Acabose, estoy muerto:

ella está determinada.

**LISARDO**

Dejalda, que está enojada,

y de una cosa os advierto:

que con no la ver dos días,

os ha de buscar, Riselo.

**RISELO**

Por verme tierno, celoso,

¡burlas de las ansias mías!

*Tórnase a asomar*

**MARCELA**

Oye, señor, a los dos

advierto que son engaños,

porque si se está dos años,

no le buscaré, ¡por Dios!

*Váyase*

**LISARDO**

¡Oye!

**RISELO**

¡Escucha!

**BELTRÁN**

Grandes necios

los dos con Marcela estáis,

que, en fin, ocasión le dais

para mayores desprecios.

Habla y escribe a Teodora,

que, aunque blasone, verás

si llora y lo siente más

que lo ríe y burla agora.

*Asómese MARCELA*

**MARCELA**

Oye, señor picarón,

no haya miedo que ansí sea,

aunque un siglo no me vea,

que tengo honor y razón.

*Quítese*

**BELTRÁN**

¡Ah, caballero!, nos tira

arma detrás y dispara.

**RISELO**

La ventana la repara;

su desamparo me admira.

Pues de aquesta vez me voy.

**LISARDO**

Bien harás, que es mucho enfado.

**RISELO**

Hoy a Marcela he dejado;

mira si tu amigo soy.

*Vanse, y salga OCTAVIO y SALUCIO, vistiéndole*

**OCTAVIO**

Dame la capa y espada.

**SALUCIO**

Ponte la trenza del cuello;

¿quieres espejo?

**OCTAVIO**

Me enfada,

en no siendo el ángel bello

de mi esposa y prenda amada.

**SALUCIO**

¿Qué capa?

**OCTAVIO**

La de color.

**SALUCIO**

¿Dónde vas tan de mañana?

Mira que el alba, señor,

aún no llama a la ventana

con el primer resplandor.

**OCTAVIO**

Habla bajo, que he sentido

que Belisa se levanta,

y su dulce voz oído;

no por diligencia tanta

pierda el favor pretendido;

aunque entre rojo arrebol

el alba apenas se ría

en nuestro cielo español,

no digas que no es de día

después que ha salido el sol.

**SALUCIO**

¿Luego quiéresla seguir?

**OCTAVIO**

Tengo unos pocos de celos,

y tras el sol quiero ir.

**SALUCIO**

¿Celos tienes en los celos

de ver el alba reír?

**OCTAVIO**

Si los tuvo Endimïón

de la Luna, al fin mujer,

¿por qué, con más afición

no los puedo yo tener

del Sol en esta ocasión?

Todas aquestas mañanas

que tan de mañana asoma

el Sol por estas ventanas,

es el acero que toma

armas contra mí tiranas.

Armado de acero sale

contra mí el Sol de los cielos,

y aunque en armas no le iguale,

contra el poder de mis celos

ninguna fuerza le vale.

Yo voy a ver dónde va,

que después que en nombre está

de mi esposa, este cuidado,

justo o injusto, me ha dado.

**SALUCIO**

Con justa causa te da.

Al principio te advertí:

bien puede que este acero

no se vista contra ti.

**OCTAVIO**

Saberlo, Salucio, quiero.

¿Salieron?

**SALUCIO**

Pienso que sí.

**OCTAVIO**

Pues déjalas trasponer,

y en sus seguimiento vamos.

**SALUCIO**

Sospecho que te han de ver.

**OCTAVIO**

No harán, que hay yerbas y ramos,

y yo me sabré esconder.

**SALUCIO**

Aún no llevan escudero.

**OCTAVIO**

Sígueme, que saber quiero

si tiene algún desafío

quien sale con tanto brío

al campo, llena de acero.

*Vanse, y salgan LISARDO, RISELO y BELTRÁN, con capas de color*

**LISARDO**

Frescos vientos de Madrid,

que las mañanas y tardes

venís de las altas sierras

a refrescarle y bañarle,

traed, de sus pardas nubes,

algunos toldos que tapen

estos tapetes de flores

que al alba las hojas abren.

Venid, bañados de aljófar,

o de estas fuentes tomadle,

con que mojando las plumas

bañéis en perlas el aire.

Que si crece el Sol que sale,

volverase la niña, dirá que es tarde.

**RISELO**

Vientos que habéis levantado

tan extrañas tempestades

en el mar de mis amores,

que me anegan sus pesares.

Vientos que con la fortuna

misma de amigo tan grande,

de la calle de Marcela

me trajistes a su calle.

Vientos por quien ya perdí

que me vea y que me hable,

templad la furia del día

y en pardas nubes bañalde.

Que si crece el sol que sale,

volverase la tía, dirá que es tarde.

**BELTRÁN**

Vientos que en Madrid soléis

llevar de sus sucias calles

más liquidámbar y algalia

que hay en treinta Portugales,

que sois tan claros y puros

que no hay cosa que le dañe,

respecto de vuestra fuerza

amorosa y saludable,

cubrid con un garabito,

hasta que su furia pase,

la cara del Sol, y en Indias

tenga la siesta con Dafnes.

Que si crece el Sol que sale,

volverase mi tollo, dirá que es tarde.

*Vanse, y salen MARCELA, OCTAVIO y SALUCIO*

**MARCELA**

Suplico a vuestra merced

me deje ir sola.

**OCTAVIO**

Quisiera

solo que se descubriera,

y me hiciera gran merced.

**MARCELA**

No me puedo descubrir,

que vengo a ver cierta cosa.

**OCTAVIO**

¿Estáis, por dicha, celosa?

**MARCELA**

Mis celos vengo a seguir.

**OCTAVIO**

Encontrado nos habemos,

que a lo mesmo vengo yo;

y pues Amor nos juntó,

las desdichas nos contemos.

**MARCELA**

Yo vengo a ver si aquí viene

un hombre a ver una dama

que toma acero y es fama

que alguna blandura tiene.

**OCTAVIO**

Yo vengo a ver si otra sale

a pasear cierto acero,

o hablar algún caballero.

**MARCELA**

¡Que así el amor nos iguale!

¡Que así nos mate a los dos

con un mismo acero!

**OCTAVIO**

El mío

me mata, de agudo y frío;

¿cómo os hiere y mata a vos?

**MARCELA**

A mí me mató el acero

porque, a la sazón que ardía,

se templó en el agua fría

y mudó el temple primero.

**SALUCIO**

Dos damas viene allí;

pienso que las tuyas son.

**MARCELA**

Si son vuestras, mi pasión

y la vuestra andan allí,

en el yugo de los celos

arando enojos, sembrando

penas; y, pues van llegando,

así os remedien los celos,

que me las dejéis hablar.

**OCTAVIO**

Bien podéis, que yo no tengo

licencia de hablarlas.

*Salen BELISA, TEODORA y LEONOR*

**BELISA**

Vengo

llena de enojo y pesar,

de lo que habemos tardado.

**TEODORA**

Allí están; hablarlos puedes.

**MARCELA**

Dios guarde a vuestras mercedes,

que así vuelven cielo el Prado.

**BELISA**

Mejor se diga por vos

y ese tallazo gallardo.

**RISELO**

Una tapada, Lisardo,

se llega a hablar con las dos.

**LISARDO**

¿Quién será?

**RISELO**

No sé, sospecho

que estorbo nos ha de hacer.

**BELISA**

No me puedo detener,

que traigo acero en el pecho;

suplícoos me deis lugar.

**MARCELA**

Tengo que hablar, reina mía,

con vuestra señora tía.

**TEODORA**

¿A mí me queréis hablar?

**MARCELA**

A vos.

**TEODORA**

¿Sobre qué?

**MARCELA**

Allí enfrente

ciertos hidalgos están.

**TEODORA**

Ya los veo.

**MARCELA**

Aquel galán

que la mira tiernamente

es mi marido.

**TEODORA**

Pues bien,

guárdeosle Dios, que es gallardo.

**MARCELA**

Sé que da gusto a Lisardo

fingiendo quererla bien.

Yo, porque tenga lugar

de hacer mejor este embuste,

mientras que Belisa guste,

le doy de que os pueda hablar.

Ayer le cerré mi puerta;

fue a verme, y hallola así;

a sus lágrimas, abrí,

de milagro no estoy muerta.

Que hubo daguita y querer

romper una celosía.

Y aunque mil firmas tenía

y puedo ser su mujer,

por serviros y que vea

Madrid que lo nuevo agrada,

2010

una hipócrita casada,

le dejo que os hable y vea.

Esto me ha traído al Prado;

no contiene más la historia.

Aquí gracia, y después gloria.

**TEODORA**

¡Qué mal habéis predicado!

Y advertid que ni Lisardo

habló jamás con Belisa,

como algún necio os avisa,

de quien la venganza aguardo,

no el hábito que profeso

es para burlas de amor,

porque bien sabe el Señor

cuán lejos va el alma de eso.

Él encamine la vuestra

a su servicio.

**MARCELA**

¡Oh, qué bien

que ya os conozco!; y también

él me lo cuenta y me muestra

vuestros muy necios papeles.

**TEODORA**

Vos lo sois tanto, que fuera

mejor que oído no hubiera

disparates tan crueles.

Alguna debéis de ser

de estas de guadamecí.

**MARCELA**

¡Jesús! ¿Vos habláis ansí?

Aún no lo puedo creer.

Besad la tierra, rezad

un rosario.

**BELISA**

¡Quedo, quedo!,

que a no tener justo miedo

de otra mayor libertad,

yo castigara la vuestra.

**MARCELA**

¡Paso, señora Belisa!

*Salgan FLORENCIO y GERARDO*

**FLORENCIO**

Por donde vino me avisa.

**GERARDO**

¿No ves el perro de muestra?

**FLORENCIO**

¡Alto! Riselo está allí;

no estará la perdiz lejos.

**TEODORA**

Tomaré vuestros consejos.

Harelo, Marcela, ansí.

**BELISA**

¿Cómo hablas de esa suerte?

**TEODORA**

¡Ay, Belisa!, he visto a Octavio.

**RISELO**

¿Quién es, Lisardo, tan sabio

que a sufrir celos acierte?

Agora acabo de ver

a Florencio, y la señora

que está hablando con Teodora,

Marcela debe de ser.

Tu negocio va perdido,

y el mío está por el suelo.

**LISARDO**

¡Habrá más fortunas, cielo!

**MARCELA**

Pues con esto me despido,

que allí he visto un caballero,

y con él me quiero ir.

**TEODORA**

No tengo más que os decir

de que ser muy vuestra espero.

**MARCELA**

¡Florencio mío!

**FLORENCIO**

Señora,

mira que está allí Riselo.

**MARCELA**

Solo por ti me desvelo.

**RISELO**

¡Vive el cielo, que le adora!

¿Esto tengo de sufrir?

**OCTAVIO**

Pues a nadie habla mi esposa,

paréceme justa cosa

irla a hablar.

**SALUCIO**

Bien puedes ir.

**OCTAVIO**

¡Belisa mía!

**BELISA**

Señor.

**LISARDO**

¡Qué bien a entrambos nos fue!

¿Es su primo aquel?

**RISELO**

No sé,

solo siento mi dolor.

**SALUCIO**

Señora Leonor.

**LEONOR**

Amigo.

**SALUCIO**

¿Al campo tan de mañana?

**LEONOR**

Tomo acero.

**SALUCIO**

Pues, hermana,

no tenga aceros conmigo,

que soy muy su servidor.

**BELTRÁN**

¡Buena mañana de mayo!,

que aún trajo el primo un lacayo

para que hablase a Leonor.

**FLORENCIO**

Ven, Marcela, por aquí,

entrarás a ver la huerta

del señor Duque.

**MARCELA**

¿Está abierta?

**FLORENCIO**

Llega, que pienso que sí.

Llama al alcaide, Gerardo.

**GERARDO**

Yo voy.

**MARCELA**

¡Cuán bien, justo cielo,

me vengaste de Riselo!

*Váyanse*

**RISELO**

No me detengas, Lisardo.

**LISARDO**

Pues yo sufro que esté Octavio

con Belisa, de esta suerte

sufre tú.

**RISELO**

¿Puede haber muerte

que se compare a mi agravio?

¡Nunca yo viera a Teodora!

**OCTAVIO**

Vamos a ver esas fuentes,

si cansada no te sientes.

**BELISA**

No podrán todas agora

templar mi fuego.

**TEODORA**

Y a mí,

¿qué templanza me da el cielo?

¿Es bien hecho que Riselo

me haya engañado por ti?

**BELISA**

¿No puede ser que, celosa,

haya esta mujer mentido?

**TEODORA**

Ni él ha de ser mi marido,

ni tú de Lisardo esposa.

*Vanse*

**RISELO**

¡Buenos habemos quedado!

**LISARDO**

¡Gentil madrugada ha sido!

Aun con Beltrán no he podido

dar a Leonor un recado.

**BELTRÁN**

Que aún no me pudo este agravio

perdonar; basta, silencio.

**RISELO**

¡Juntos Marcela y Florencio!

**LISARDO**

¡Juntos Belisa y Octavio!

**BELTRÁN**

¡Juntos Leonor y Salucio!

**RISELO**

¿Con mi enemigo, traidora?

**LISARDO**

¿Con un extraño, señora?

**BELTRÁN**

¡Vil!, ¿con un hombre tan sucio?

**RISELO**

¡Qué requebrándose van

Marcela y Florencio!

**LISARDO**

¡Ah, Dios,

qué vayan juntos los dos!

¿Qué me aconsejas, Beltrán?

**BELTRÁN**

Oíd.

**LISARDO**

Di presto.

**BELTRÁN**

El Sol arde;

una exclamación decid

a los aires de Madrid

porque en las nubes aguarde.

Que si crece el Sol que sale,

volverase la niña, dirá que es tarde.

**Acto III**

*Salen PRUDENCIO y TEODORA*

**PRUDENCIO**

Hoy he sabido del curial de Roma

que la dispensación, Teodora, vino,

y la pienso tener antes que coma.

**TEODORA**

Abrevió tu cuidado su camino.

**PRUDENCIO**

Cuando una cosa del honor se toma

a cargo, y mucho más por tal sobrino,

todo se abrevia, facilita y hace.

**TEODORA**

Merece amor.

**PRUDENCIO**

Del que le tengo nace.

Estoy, de que se acerque el casamiento,

por vivir de Belisa descuidado,

muy contento,

pero hame puesto un miedo en gran cuidado.

**TEODORA**

¿Cómo?

**PRUDENCIO**

Si miro esta muchacha atento,

después de haberla, como ves, curado,

con más opilación que antes la veo:

que no está sana de sus males creo.

**TEODORA**

¿De qué ha servido el médico, el jarabe,

el paseo, el acero y las mañanas

de todo un mes? O el médico no sabe,

o son al mal las medicinas vanas;

no me parece el médico hombre grave.

Tras esto, a mil señoras cortesanas

que por Belisa me preguntan, digo

su nombre; esto es hablar claro contigo.

No le conoce nadie, ni en la corte

hay médico Beltrán; yo, con aquesto,

por lo que al bien de nuestro honor importe,

más bien los ojos en Belisa he puesto;

y si no es que haber ido me reporte

con ella tú, cuyo consejo honesto,

severidad y santidad son ciertas,

dijera mil malicias encubiertas.

Crece la opilación, y opilaciones

no están jamás en rostros colorados;

¡opilada y color!

**TEODORA**

¿En eso pones

tu pensamiento?

**PRUDENCIO**

Hablemos declarados:

yo he sospechado de estas estaciones,

sotos, huertas, paseos, quintas, prados,

que alguna vez que te dormiste, hermana,

dejó Belisa el coro de Diana.

Madrugabas, Teodora, y desvelada,

en el fresco del campo dormirías;

que en lo demás, si tu virtud me agrada

te lo dirán las alabanzas mías.

La blanca edad, a quien la verde enfada

y siempre pone en su inocencias espías,

siempre, Prudencio, es maliciosa y piensa

en la mayor bondad, mayor ofensa.

**TEODORA**

Belisa, de tu hermana acompañada,

¿pudiera en solo un átomo ofenderte?

Juzga el cielo la armonía parada,

sin que su movimiento la concierte;

dormidos Luna y Sol, y la estrellada

máquina fija en la columna fuerte

de sus dos ejes, que antes que pudiera

dormir Teodora, el tiempo se durmiera.

**PRUDENCIO**

Calla, que hay varas de Mercurio, sabio,

que aduermen ojos de Argos veladores.

No los hubiera en mí; para tu agravio,

mis ojos fueran siempre vencedores.

Conmigo mismo no moviera el labio

en materia de honor. A los mayores

se perdonan mil cosas, y contigo

hablo como al mayor deudo y amigo.

Por la dispensación partirme quiero,

y efectuar el casamiento, hermana,

si no lo estorba aqueste negro acero.

¡Nunca saliera la primer mañana!

*Váyase*

**TEODORA**

Corrida estoy, lo mismo considero

que está Belisa, y no es sospecha vana;

pienso que me burló con el anzuelo

de los amores falsos de Riselo.

*Sale BELISA*

**BELISA**

Aguardando estaba aquí

a que mi padre se fuese.

**TEODORA**

¡Ay, sobrina!, no te pese

de que esto te diga ansí.

Tu padre está sospechoso

de verte más opilada

tras el acero, ¡oh espada

de nuestro honor generoso!

Vino la dispensación,

y conmigo se declara

en que dice que repara

en tu negra opilación.

Y no es mucho, porque yo

casi en lo mismo reparo;

¿qué tienes? Háblame claro,

dime si Amor te burló.

Los hombres saben muy bien

negociar con humildad,

finge grande honestidad,

solo quieren que les den

una mano, pero asida

no se les suelta la presa

hasta que el honor confiesa

que está la guarda perdida.

Informose del doctor,

y no hay tal doctor Beltrán,

de que sospechas le dan

que se atreven a tu honor.

Solo le ha tenido a raya

ver que yo contigo fui,

mas dice que me dormí

y que no importa que vaya.

Y en esto tiene razón,

que harto dormida vivía

cuando la sirena oía

del mar de mi perdición.

¡Buen sueño los dos me echastes

en Riselo! ¡Bien dormí,

mientras, liviana, creí

lo que los tres concertastes!

Bien sé que porque os reñía

con tan loco desatino,

me apartaste del camino

de la virtud que seguía.

Dejé luego, ¡ay, nunca fuera!,

mis devociones, ¡traidores!,

y a vuestros locos amores

di más lugar que quisiera.

Oratorios y rosarios

troqué en papeles tan necios,

cuanto muestran los desprecios

y ven los fines contrarios.

Luego traté de casarme,

yo, que del mundo el imperio

por el menos monasterio

no trocara sin trocarme.

Veis aquí de qué sirvió:

yo sin Riselo, engañada,

y aun pienso que tu burlada;

¡ay, si me engañase yo!

**BELISA**

Tía de mis ojos,

escúchame atenta,

pues de mis desdichas

le han dado sospechas.

Aquel mancebito

que me vio en la iglesia

de San Sebastián,

me tiró mil flechas.

De ellas, con los ojos;

de ellas, con terceras,

unas en palabras

y otras en promesas.

A la Trinidad,

porque me valiera,

me fui desde entonces

domingos y fiestas.

Debió de ser ángel,

pues se vino a ella,

y para mirarme

se puso más cerca.

De carne nacimos,

no somos de piedra;

si las sigues mucho,

ríndense las fieras.

Del bronce más duro,

si al fuego le llegan,

hacen mil figuras

por la blanda arena.

De un mármol que nace

dentro de una sierra,

hacen una ninfa

de una fuente bella,

¿Qué mucho, señora,

que se muestre tierna

a ruegos de un hombre

la mayor flaqueza?

Por poder hablarle,

¡nunca yo pudiera!,

me fingí opilada,

pálida y enferma.

Hizo el caballero

que a curar viniera

Beltrán, su lacayo,

mi amorosa pena,

y que aquel su amigo

fingiese quererla,

porque nos dejase

proseguir la empresa.

Diérame un jarabe

de coral y perlas

el doctor fingido,

y con oro a vueltas

pensaba mi padre,

¡oh, qué mal lo piensa!,

que tomaba acero,

apio y otras yerbas.

Salí todo el mayo,

cuando el alba alegra

las primeras flores

de la primavera,

a Atocha y al Prado,

en cuyas carreras

bullían los aires

con la hojas nuevas.

Un día que al Soto,

el Soto que riega

Manzanares claro,

fuimos sin sospecha,

ella con Riselo

por las alamedas

se apartaron juntos

un tiro de piedra...

no de piedra, tía:

tiro de ballesta,

pues Amor entonces

disparó sus flechas.

Beltrán con Leonor

sobre la ribera,

en los escondidos

que las zarzas cercan,

en blancas toallas

ponían la mesa

para que almorzasen

las pobres enfermas.

Lisardo, entretanto,

porque no riñera,

solo me decía

palabras honestas;

pero como estaban

las flores risueñas

llenas de rocío

de la aurora fresca,

por aquestos lados

la frescura mesma

se me entró, de suerte,

como yo soy tierna,

que mi opilación

creció, de manera

que jamás me he visto

tan pesada y necia.

La dispensación

mal venida sea,

que quien ama a otro,

todo lo desprecia.

Suplícole, tía,

dilate las fiestas,

hasta ver si acaso

este bulto mengua.

Por lo menos, tía,

cinco meses sean,

que bien habrá cuatro

que pisé las yerbas.

**TEODORA**

¿Con qué paciencia, Belisa,

podrá escucharte Teodora?

¿Con eso vienes agora?

**BELISA**

Tía, amor tratado en misa

será en servicio de Dios.

Lisandro será mi esposo.

**TEODORA**

¿Cómo, siendo ya forzoso,

no hablaros jamás los dos?

La dispensación venida

y Octavio, hasta aquí engañado,

harán que tu padre, airado,

os quite a los dos la vida.

**BELISA**

Pues, ¿puédome yo casar

con aqueste inconveniente?

**TEODORA**

No, mas medio conveniente,

¿cómo te puede faltar?

**BELISA**

¿Qué medio puedo tener?

**TEODORA**

Dilatar el casamiento,

y, en pariendo, en un convento

tu libertad recoger,

adonde sirviendo a Dios

hagas penitencia de esto.

**BELISA**

Yo negociaré, más presto,

que nos juntaremos los dos.

Y entre tanto fingiré

tal dolor de corazón,

y de aquesta opilación

tantos extremos haré,

que padre y primo me dejen

por cosa inútil.

**TEODORA**

Quien ama

y aventura vida y fama,

no quiere que le aconsejen.

Haz lo que quisiera; yo

no pienso ayudarte más.

**BELISA**

Yo sé, tía, que lo harás.

**TEODORA**

Yo sé, sobrina, que no.

**BELISA**

Si no lo hicieres, diré

que tú fuiste la tercera

para que yo me perdiera.

**TEODORA**

¿Qué dices?

**BELISA**

Que por ti fue.

**TEODORA**

¿Comienza ya la locura?

**BELISA**

¡Qué terrible opilación!

Parece que el corazón

salir del pecho procura.

Llámame luego un doctor.

**TEODORA**

¿Al fin te ayudo?

**BELISA**

Querría.

**TEODORA**

¿Qué tienes?

**BELISA**

Señora tía,

de aquí, aquí tengo el dolor.

*Vanse, y entren LISARDO y RISELO*

**RISELO**

Cuando más pienso que estoy,

Lisardo, libre y contento,

y que de este pensamiento

más lejos huyendo voy,

entonces de los cabellos

me arrastra, y sin resistencia

del alma, con más violencia

vengo a sus puertas por ellos.

Si esta fuera una mujer

menos diestra y entendida,

pasara segura vida,

pero ¿cómo puede ser,

si apenas le doy enojos,

cuando de aquel mismo estilo

ya me ha herido por el filo

con un Florencio en los ojos?

¿Cómo la veré? Que muero,

si os digo verdad.

**LISARDO**

Muy bien,

que conmigo su desdén

no tendrá rigor tan fiero.

Dejadme a mí negociar,

que en mis cosas soy discreto,

y yo en las vuestras.

**RISELO**

Efeto

de amor.

**LISARDO**

Yo quiero llamar.

**RISELO**

Llamad, que no hay golpe ahí

que no sienta el corazón.

¿Sale?

**LISARDO**

Sí; chapines son.

**RISELO**

En el alma lo sentí.

*Sale MARCELA*

**MARCELA**

¡Jesús! ¿Quién llama?, ¿quién es?

**LISARDO**

Yo soy, Marcela.

**MARCELA**

¡Oh, Lisardo!

¿Dónde queda aquel gallardo?

**LISARDO**

Preguntas por lo que ves.

**MARCELA**

¡Ah, si no le había visto!

¡Qué buena venida es esta!

¿Vosotros aquí?

**LISARDO**

La fiesta

pasada.

**MARCELA**

Apenas resisto

la risa, que no hay contento

como ver un loco amante

con invención semejante

declarar su pensamiento.

¿Qué hay de la fiesta pasada?

**LISARDO**

Que un bizarro pretensor

de vuestro amor, que a su amor,

por dicha, habéis dado entrada,

en una conversación

mostró un papel de Riselo,

haciendo burla, y recelo

que pueda ser ocasión

de una desgracia notable;

merced a los dos haréis

de que los demás me deis,

y que en esto no se hable.

Que no es razón que de un hombre

como Riselo, y que ha sido

de vos tan favorecido,

y que ya tuvo este nombre

anden papeles así;

que de amor no le hay discreto,

fuera del mismo sujeto.

**MARCELA**

Lisardo, ¿esta treta a mí?

¿Yo papel suyo, que ya

hasta memorias quemé?

Eso ya pasó, ya fue.

Y pues acabado está,

¿para qué puede ser bueno

volverlo a resucitar?

**RISELO**

*(Aparte)*

La mujer me ha de matar;

estoy de cólera lleno.

El juego me ha visto. ¡Ah, cielo,

qué poco sabe un rendido!

**LISARDO**

Bien sabes que te ha querido

y que te quiere Riselo.

No te digo que le quieras,

mas que sus prendas nos des

y no te quejes después,

si esta burla para en veras,

que si le aprietas, por Dios,

que te haga algún pesar.

**MARCELA**

¿Acabáis de concertar

ente enredillo los dos?

¿Qué pesar que puede hacer,

que está el cuitado temblando?

**RISELO**

Qué bien dices, confirmando

que ya no debes de ser

mi fuego, pues tiemblo a ti,

que si a ti me calentara,

claro está que no temblara.

**MARCELA**

No lo entiendes bien ansí;

tiemblas del hielo, Riselo,

que has visto en mí para ti.

Porque habiendo tanto en mí,

es fuerza temblar de hielo;

mas ¿cómo vuelves acá,

si no soy tu fuego yo?

Cuénteme el caso, ¿no halló

lo que imaginaba allá?

¿No me dijo que tenía

Teodora grandes secretos

para despicar discretos?

¿Qué ha sido, por vida mía?

¿Hallola tonta? ¿Qué vio?

¿No es limpia? ¿Qué le ha pedido?

¿Cánsale el verse querido?

¿Qué defectillos la halló?

¿Es flaca, es mal hecha, fría?

Cuénteme todo el suceso;

yo soy buena para eso.

**LISARDO**

¡Qué notable picardía!

Dios nos libre del estado

en que está agoraRiselo.

**MARCELA**

¿No habla?

**RISELO**

¿Que quiso el cielo

que un socarrón despejado,

atrevido picarón,

burlador de cuantas vía,

se halle atajado este día

a manos de su traición?

¿Soy yo? Sospecho que no.

No es posible; hasme trocado.

¡Ay, Marcela!, hoy has vengado

mil mujeres.

**MARCELA**

¿Yo?

**RISELO**

Tú.

**MARCELA**

¿Yo?

**RISELO**

Tú, pues.

**MARCELA**

¿Luego mil mujeres

le quieren? Hanle engañado.

Majadero confiado,

¿con eso engañarme quieres?

¿No estás seguro de mí,

y de mil lo estás?

**LISARDO**

Es más

tu rigor que mil; ya estás

vengada; esto basta ansí.

Por no te dar pesadumbre,

nunca más habló a Teodora.

Marcela, el hombre te adora;

tú eres de sus ojos lumbre.

Hágase aquesta amistad

con protestación.

**MARCELA**

No quiero,

sino me jure primero

que me ha de tratar verdad.

**RISELO**

¿Cuándo yo no la traté?,

¿cuándo tu esclavo no fui?

**MARCELA**

Hinque la rodilla aquí,

y diga ansí.

**RISELO**

Sí diré.

**MARCELA**

Tuyo soy.

**RISELO**

Tuyo soy.

**LISARDO**

Mira

que esto parece conjuro.

**MARCELA**

Asegurarme procuro.

**LISARDO**

Tu imperio, Marcela, admira.

**MARCELA**

Ahora bien; bese la mano.

**RISELO**

¿Mas qué quieres? ¿Como mona,

que te haga buzcorona?

**LISARDO**

Abrácense, y quede llano,

por ciento y un año en paz,

como la paz de Valencia.

*Abrácense*

**RISELO**

¡Qué me cuestas de paciencia,

bellísima pertinaz!

*Salen FLORENCIO y GERARDO*

**FLORENCIO**

A buen tiempo hemos llegado.

**GERARDO**

La amistad se confirmó.

**FLORENCIO**

Por testigos nos llamó

de que ya se ha confirmado.

**GERARDO**

No hay que fiar en amantes

de largo trato y costumbre.

**LISARDO**

No ha de haber más pesadumbre.

**RISELO**

Tocas, medias, cintas, guantes,

te quiero dar, prenda mía,

mañana, en cas de la Hermosa,

y de una tela vistosa.

**MARCELA**

Téngase, que eso sería

gasto excesivo.

**RISELO**

Mi bien,

yo gusto de esto.

**MARCELA**

Yo no,

oiga lo que quiero yo.

**RISELO**

¿Qué quiere ella que le den?

**MARCELA**

Doce varas de estameña

para un hábito Francisco,

con que me suba en un risco

a ser fraila berroqueña,

y un poco de tafetán

para cierto escapulario,

pero será necesario,

si lo que pido me dan,

pedir a Teodora el suyo,

para que por su medida

me lo corten.

**RISELO**

En mi vida

vi desgarro como el tuyo.

**MARCELA**

Ahora bien, yo os quiero dar

de merendar a los dos.

**LISARDO**

¿Tienes algo?

**MARCELA**

Sí, por Dios.

**RISELO**

Pues dame de merendar,

que ha tres días que por ti

solo he comido un capón,

seis conejos y un jamón.

**MARCELA**

¿Con eso vienes ansí?

**RISELO**

¿Estoy flaco?

**MARCELA**

Estás perdido;

no comen más seis tudescos.

**RISELO**

Solo treinta huevo frescos

para dormir he sorbido.

Hormiguillos y almendradas

no tienen número.

**MARCELA**

Bien.

**RISELO**

Olvídanseme también...

**MARCELA**

¿Qué?

**RISELO**

Tres o cuatro empanadas.

**MARCELA**

¡Mirad lo que hay que fiar!

**RISELO**

¡Pues cuál amante lo fue

que por celoso que esté

se acostase sin cenar?

*Váyanse los tres*

**GERARDO**

Feos habemos quedado.

**FLORENCIO**

Pues yo he pensado un remedio,

que si de mi mal no es medio,

es para quedar vengado.

**GERARDO**

¿Cómo?

**FLORENCIO**

Este Lisandro adora

a Belisa.

**GERARDO**

Así es verdad.

**FLORENCIO**

Y por amor o amistad,

este Riselo, a Teodora.

Quiero pedirla a Prudencio

por mujer, y tú también

pide a Teodora.

**GERARDO**

Harto bien.

**FLORENCIO**

Pues con cuidado y silencio,

que yo les daré un pesar

con que me dejen la presa.

**GERARDO**

Venganza terrible es esa.

**FLORENCIO**

Amor enseña a vengar.

*Vanse, y salen LEONOR y BELTRÁN*

**BELTRÁN**

No quiero satisfacciones,

vive Dios, que el forastero

es el que priva.

**LEONOR**

No quiero

gastar contigo razones,

que eres un desatinado

en llegando a estar celoso.

**BELTRÁN**

Ladrón de casa, es forzoso

que tope lo bien parado.

Este lacayo de Octavio

vive en tu casa, Leonor;

cobrándole vas amor,

bien me lo dice mi agravio.

¿En el Prado no te vi

hablar, Leonor, con Salucio?

**LEONOR**

¿Yo con un hombre tan sucio?

**BELTRÁN**

Todas lo decís así.

Yo estuve a todo presente,

y por testigo te aplico

la fuente del Abanico;

mira si es harto corriente.

**LEONOR**

Plega a Dios que si le quiero,

que jamás tenga ventura.

¿Ese andrajo, esa basura?

**BELTRÁN**

¡Ay, Leonor, que es forastero,

y no hay forastero malo!

Porque, en efecto, se va,

y así, lo poco que da

se tiene por más regalo.

*Sale PRUDENCIO y OCTAVIO*

**LEONOR**

¡Ay, Beltrán!, que mi señor

y Octavio vienen allí.

**BELTRÁN**

Súbete arriba.

**LEONOR**

¡Ay de mí!

**BELTRÁN**

Temblando estoy de temor.

**PRUDENCIO**

¡Un hombre en el portal!

**OCTAVIO**

Llega, Salucio;

mira quién está allí.

**PRUDENCIO**

Con estos celos

yo propio miraré quién es el hombre.

¿Qué buscáis, gentilhombre, en esta casa?

**BELTRÁN**

Señor, pasaba cierto forastero

de mi tierra, y estoy no bien vestido,

y quísele esperar aquí escondido.

**OCTAVIO**

¡Prudencio!

**PRUDENCIO**

¡Octavio!

**OCTAVIO**

O yo he perdido el seso

o es aqueste el doctor que visitaba

a Belisa, mi esposa.

**PRUDENCIO**

¡Santo cielo,

pues el doctor en hábito lacayo!

**BELTRÁN**

¿Mandáis alguna cosa?

**PRUDENCIO**

Oíd un poco:

¿no sois vos el doctor?

**BELTRÁN**

Ya caigo en ello.

Tengo un hermano aquí, que me parece.

Somos de la montaña, y gente pobre;

servía en Salamanca al doctor Soria,

aprovechose bien, y graduose

por un colegio y vínose a la Corte.

Súpelo en Cangas, vine a que me hiciese

algún bien, y, mirándome tan roto,

negó que era su hermano, y yo, afligido,

metime, como veis, lacayo.

**PRUDENCIO**

¿Y cómo

se llama ese doctor?

**BELTRÁN**

Beltrán se llama.

**PRUDENCIO**

¿Y vos?

**BELTRÁN**

Beltrán también, porque nosotros

de aquel famoso ciego descendimos,

que llevó por la puente de Alcolea

los ciento y veinte ciegos.

**OCTAVIO**

No me agrada.

**PRUDENCIO**

Ni a mí tampoco.

**OCTAVIO**

Sea verdad, que el hábito

mucho de lo que vi le diferencia;

mas, vive Dios, que el rostro, el habla, el talle,

que son del doctor mismo.

**PRUDENCIO**

Pues, sobrino,

yo quiero hablar con vos distintamente.

Mi sangre sois, y no mi yerno agora;

aunque ha venido ya bula y licencia,

sospechas traigo de mayor enredo.

Sacad la espada, y tú las manos ata

a ese villano.

**BELTRÁN**

A mí, ¿por qué, señores?

**OCTAVIO**

No despegue los labios, si no quiere

una lengua de acero, señor médico.

**PRUDENCIO**

Por el acero que le dio a Belisa,

mereciera la paga con acero.

**SALUCIO**

Estese quedo el bellacón.

**OCTAVIO**

Advierte

que no está bien en el portal; arriba

le puedes encerrar en tu aposento,

que quiero examinarle.

**BELTRÁN**

¿Por qué causa

me tratáis de esta suerte?

**OCTAVIO**

¡Oh, falso médico!

**PRUDENCIO**

¡Di a quién sirves, villano!

**SALUCIO**

Vaya arriba,

señor doctor fingido.

**PRUDENCIO**

¡Ay, hija ingrata!

Trae un hacha y tocino.

**BELTRÁN**

¿Soy yo negro?

**OCTAVIO**

Más te quiero por padre que por suegro.

*Vanse, y salgan BELISA y TEODORA*

**TEODORA**

Ya por la dispensación

Octavio y tu padre fueron.

**BELISA**

Tía, si entonces le dieron

tanta pena al corazón,

cuando venga, ¿qué será?

Perder pienso los sentidos.

**TEODORA**

Amando, ¿qué más perdidos?

Por mi mal lo supe ya.

**BELISA**

¿Cómo, si en esta ocasión,

mi padre quiere obligarme,

puedo, Teodora, casarme?

¡Ay, terrible confusión!

Será bien decirle a Octavio

el estado de mi mal;

mas soy mujer principal

y mucho mi honor agravio.

Hablaré algún religioso

que le diga al padre mío,

mas temo algún desvarío

de su pecho riguroso.

¡Oh, nunca a Lisardo viera!

¡Nunca Beltrán me curara!

¡Nunca el acero tomara!

¡Nunca a Manzanares fuera!

Que donde va a lavar

cuanto una Corte se viste,

allí, honor, manchado fuiste.

**TEODORA**

¿Ya de qué sirve llorar?

**BELISA**

¡Oh, malditos los papeles,

las ternuras, los amores!

¡Oh, lisonjeros traidores!

¡Oh, amigos falsos, crueles!

¿Qué será agora de mí?

*BELTRÁN, en alto*

**BELTRÁN**

Ce, Belisa; ce, Teodora.

**BELISA**

¿Quién nos llama?

**BELTRÁN**

Yo, señora.

**TEODORA**

¿Quién?

**BELTRÁN**

Beltrán.

**BELISA**

¿Beltrán aquí?

**BELTRÁN**

Aquí, por mi mal, estoy.

**TEODORA**

¿Tú en nuestra casa, Beltrán?

**BELTRÁN**

Siempre aqueste premio dan

a los que son como soy.

Yo no fui más de tercero,

mas como ha llegado el fallo,

no habiendo sido yo el gallo

estoy en el gallinero.

**BELISA**

¿Cómo te han subido ahí?

**BELTRÁN**

Halláronme en el portal

con Leonor.

**BELISA**

¡Qué desigual

desdicha!

**BELTRÁN**

Mucho lo fui.

Conocieron que yo era

el doctor que te curaba,

y puesto que yo negaba

con invención que pudiera

servir en una comedia,

adónde solo se entiende

lo que el poeta pretende

para dos horas y media.

No me aprovechó, y ansí

me ataron, y a este aposento

me suben a dar tormento;

¡doleos las dos de mí!

**BELISA**

Perdidas somos, Teodora.

Todo se descubre.

**TEODORA**

¡Ay, cielo!

No digas lo de Riselo,

Beltrán.

**BELTRÁN**

¡Cómo no, señora!,

¿no ves que soy un gallina?

**TEODORA**

Él me ha de echar a perder.

*Sale LEONOR*

**LEONOR**

¡Ay, señora!, ¿qué has de hacer?

Tu remedio determina,

que Octavio y tu padre, airado,

un hacha encendiendo están

para pringar a Beltrán.

**BELTRÁN**

¡Que un hombre muera pringado

no más de por ser doctor!

Cuando yo astrólogo fuera

esa pena mereciera,

mas no por curar de amor.

¡Belisa, de mí te duele!

**BELISA**

¿Cómo te podré librar?

**LEONOR**

Por la puerta no hay tratar.

**BELTRÁN**

¿Pues dónde quieres que vuele?

¿Nunca leíste la historia

de Fernán González?

**BELISA**

Sí.

**BELTRÁN**

¿Y de la infanta que allí

ganó tan alta memoria?

**BELISA**

Ya sé que con un vestido

de mujer, librarle pudo,

pero ponértele dudo.

**LEONOR**

Aquí una llave he traído

que hace a aquel aposento.

**BELISA**

Pues quedaos las dos aquí,

que he de sacarle de allí,

aunque fuese por el viento.

*Éntrese BELISA y quítese BELTRÁN*

**TEODORA**

¿Dónde aquella loca es ida?

**LEONOR**

Adonde la fuerza amor.

**TEODORA**

Mejor dijeras su honor,

que importa más que la vida.

**LEONOR**

Y aun a ti, porque dirá

lo que sabe de Riselo.

*Salen OCTAVIO y PRUDENCIO*

**PRUDENCIO**

Que lo han sabido recelo.

Mas aquí Teodora está.

**OCTAVIO**

Si ha de dar por fuerza voces,

¿quién duda que han de saber

todo lo que se ha de hacer?

**PRUDENCIO**

Ya es de noche; ansí te goces,

que dejes, hasta que sea

más tarde, la ejecución.

**OCTAVIO**

Reviéntame el corazón,

que la venganza desea.

Echa tu hermana de aquí;

tú, Leonor, ve a tus haciendas.

*Vase LEONOR*

**PRUDENCIO**

Teodora, puesto que entiendas

lo que no entiendo de ti,

déjame solo un momento.

**TEODORA**

Haz tu gusto, y plega a Dios

que no os resulte a los dos

en más pena y sentimiento.

**PRUDENCIO**

Ve con Dios, santa, que ya

se sabe tu hipocresía.

**TEODORA**

Quien habla en la honra mía,

en la de fuera, ¿qué hará?

Así te despeña Octavio,

con años locos y pocos.

**PRUDENCIO**

Vete, y déjanos ser locos.

**TEODORA**

¿Tú eres noble? ¿Tú eres sabio?

*Vase TEODORA y sale SALUCIO*

**SALUCIO**

Cuando estaba apercibida

el hacha, a la puerta llama

un hidalgo, cuya fama

es agora conocida

en toda la Corte; abrí,

que no lo pude excusar.

¿Ha de entrar?

**PRUDENCIO**

Bien puede entrar;

pero su nombre me di.

**SALUCIO**

Florencio.

**PRUDENCIO**

No le detengas,

ni el hacha mates: será

para acompañarle.

**SALUCIO**

Ya

entra.

*Salen FLORENCIO y GERARDO*

**PRUDENCIO**

En hora buena vengas.

¿Qué novedad es aquesta?

¿Tú, Florencio, en esta casa?

**FLORENCIO**

Con razón te lo parece,

pues mi padre, que Dios haya,

que fue tan amigo tuyo,

de una edad y de una patria,

me dejó la obligación

de servirte.

**PRUDENCIO**

¿Qué es la causa

de venirme a ver de noche?

**FLORENCIO**

¡Que la vergüenza a la cara

pusiste este velo negro!

Aquí conmigo te aparta.

**PRUDENCIO**

Cualquiera cosa que quieras,

seguramente la trata

delante de Octavio, que es

hijo de mi hermano.

**FLORENCIO**

Estaba

necio, por no conocerle,

que ser vuestra sangre basta;

tenedme por vuestro.

**OCTAVIO**

Y yo

lo mismo os ruego.

**FLORENCIO**

Quien ama

dicen que tiene licencia

de hablar sin arengas largas.

Este caballero y yo,

que es Gerardo de Navarra,

que está haciendo en esta Corte

los negocios de Tafalla,

hemos visto algunos días,

y muchos oído en fama,

la hermosura y la virtud

de Belisa y vuestra hermana;

y aunque hubiera los terceros,

que era justo, porque agravia

quien ama su mismo amor,

si por sí mismo no habla,

como veis, venido habemos.

**PRUDENCIO**

No digáis más, que quien pasa

tan adelante en las obras,

no lo ha de hacer en palabras.

Veis aquí, Octavio, los dos

que mi honrada casa infaman,

que como el doctor ven preso,

hales temblado la barba.

Cierra esas puertas, Salucio.

**OCTAVIO**

Muy bien has dicho. No salgan

sin que averigües primero

el autor de tanta infamia.

**GERARDO**

Señores, ¿qué es lo que hacéis?

**FLORENCIO**

¿Por qué sacáis las espadas,

y con tan feas razones

nos tratáis en vuestra casa?

**OCTAVIO**

Agora sabréis lo que es.

Ve presto, Salucio, llama

al doctor fingido.

**SALUCIO**

Voy.

*Vase*

**FLORENCIO**

Algún suceso os engaña

a que nos tengáis por otros.

**PRUDENCIO**

¿Luego no es tuya la traza

para engañar a Belisa,

recogida un tiempo y casta,

y a la hipócrita Teodora,

con el que aquí te acompaña?

¿De fingir la opilación,

que ya en cuatro meses anda,

y que un lacayo o Beltrán

con gorra y con guantes de ámbar,

se finja doctor y mande

que salga por las mañanas

al Prado, con el acero

que vida y honra me pasa?

**FLORENCIO**

Este que traigo ceñido

a mí me pase hasta el alma

si tal hice.

**OCTAVIO**

¿Cómo no?

*Sale SALUCIO*

**SALUCIO**

El hombre que preso estaba,

el doctor, digo, lacayo,

sin duda alguna almohaza

las mulas de los demonios,

porque no parece en casa,

ni se sabe de tu hija.

**OCTAVIO**

¡De Belisa! Otra desgracia.

**PRUDENCIO**

¿Mi hija falta con él?

**SALUCIO**

Beltrán y tu hija faltan.

**PRUDENCIO**

Dame esa espada, sobrino;

Octavio, dame esa espada;

matar a mi hermana quiero.

**OCTAVIO**

¿Qué culpa tiene tu hermana?

**FLORENCIO**

Señores, ¿queréis que os diga

quién todo este daño causa?

Pues sabed que el uno de ellos,

que me ha quitado una dama,

me obliga a venir aquí

a quitarle, por venganza,

a Belisa; de esa suerte,

venid antes que se vayan,

que yo os diré dónde están.

**OCTAVIO**

¡Caso extraño!

**PRUDENCIO**

¡Cosa extraña!

**FLORENCIO**

Seguidme.

**PRUDENCIO**

¿Quién es?

**FLORENCIO**

Seguidme.

**PRUDENCIO**

Sobrino, tomemos armas.

**OCTAVIO**

Prudencio, con tanto acero

embotarán las espadas.

*Váyanse, y salgan BELISA, con capa, espada, sombrero y vaquero, y BELTRÁN, con un manto*

**BELISA**

¡Oh, lo que la noche encubre!

**BELTRÁN**

¡Gallarda vienes, por Dios!

**BELISA**

Trocado habemos los dos

el ser que el hábito cubre.

**BELTRÁN**

Yo llevo gentil galán.

**BELISA**

Yo llevo famosa dama.

**BELTRÁN**

Aquí está Lisardo.

**BELISA**

Llama,

que no te conocerán.

**BELTRÁN**

Tú has de llamar, que yo no.

**BELISA**

Así, que soy el que guardo.

¡Ah de casa!, ¡ah, señor Lisardo!

*Desde dentro*

**LISARDO**

¿Llamaron?

**RISELO**

Sí.

**LISARDO**

¿Quién es?

**BELISA**

Yo.

*Salga*

**LISARDO**

¿Quién busca a Lisardo?

**BELISA**

Aquí

os espera cierta dama.

**LISARDO**

¡Dama a mí! ¿Cómo se llama?

**BELISA**

Eso no me toca a mí.

Habladla y sabréis quién es.

**LISARDO**

¿Es Leonor?

**BELTRÁN**

¿No me conoce?

**LISARDO**

Vuestra merced no se emboce.

¿Cómo ha venido?

**BELTRÁN**

En los pies.

*Salen RISELO y MARCELA*

**RISELO**

Déjame, mi bien, que vea

los que con Lisardo están.

**MARCELA**

Mujeres celos me dan.

¿Cosa que Teodora sea?

**RISELO**

¿Teodora había de ser,

hermana de un hombre grave?

**MARCELA**

¡Cómo de esos graves sabe

Amor humildes hacer!

**RISELO**

Hablando está con Lisardo;

no tengas celos de mí.

**MARCELA**

¿Quién viene con ella?

**RISELO**

Aquí

está un mancebo gallardo.

**MARCELA**

¡Ah, gentilhombre!, ¿quién es

esta cubierta señora?

**BELISA**

¿Son celitos?

**MARCELA**

De Teodora.

**BELISA**

No es tan ligera de pies.

**MARCELA**

¿Pues quién es aquesa dama

con quien habla este galán?

**BELISA**

Doña Constanza Beltrán.

**MARCELA**

¿Cómo?

**BELISA**

Este nombre se llama.

Es mujer de tanto punto,

que si sale lleva más

de algún caballo detrás.

**MARCELA**

La cantidad os pregunto.

**BELISA**

Pesará catorce arrobas.

**MARCELA**

No es muy bobo el escudero;

mas desengañarle quiero,

que no está hablando con bobas.

**BELISA**

Si os digo la cantidad,

un cuarterón más o menos,

¿en qué os engaño?

**LISARDO**

Tan buenos

ojos descubrid, mostrad

los dos.

**BELTRÁN**

No, sino los tres.

**LISARDO**

¿No podéis ser tuerta?

**BELTRÁN**

¡Ay Dios!

**LISARDO**

¡Ea, descubrid los dos!

**BELTRÁN**

¡Jesús!, tiempo habrá después.

**LISARDO**

¿No sabré yo la ocasión

por qué venís a buscarme?

**BELTRÁN**

¿Qué más puedo declararme?

Digo que os tengo afición.

**LISARDO**

¿Pues adónde me habéis visto?

**BELTRÁN**

En mi casa, muchas veces.

**LISARDO**

¡Que haya aquí tantos jueces!

**MARCELA**

¿Es posible que resisto

mi celosa condición

sin descubrir esa dama?

**BELISA**

Dirá después que me ama

Lisardo; ¡oh, linda afición!

Mirad si está entretenido

con el lacayo enmantado.

**LISARDO**

Señora, ¿dónde os he hablado?

¿Dónde me habéis conocido?

**BELTRÁN**

¡Ay, qué desconocimiento!

**LISARDO**

Mucho lo debo de ser.

**BELTRÁN**

Yo os he dado de comer

mil veces.

**LISARDO**

¡Extraño cuento!

¿Vos a mí?

**BELTRÁN**

Sí, y aun por mí

soléis andar a caballo,

y aun otras cosas que callo,

por no descubrirme aquí.

Por vos, cierto padre viejo

no ha una hora que me pringaba.

**LISARDO**

¿Sois negra?

**BELTRÁN**

Soy vuestra esclava.

Diome una dama el consejo

de que me viniese así,

porque si no ya tuviera

la panza como una cera.

**LISARDO**

¡Ay, Dios, quién se hallara allí!

**BELTRÁN**

¿Cómo hallar? Burla pesada

os pudiera suceder.

**LISARDO**

Por Dios, que debéis de ser

la bella malmaridada.

¿Tenéis marido?

**BELTRÁN**

Si allí

os halláis, Dios me confunda,

si no os pegan una tunda

de las más lindas que vi.

**LISARDO**

En obligación estoy,

a lo que por mí pasáis,

mas como no os descubráis

desobligándome voy.

**BELTRÁN**

¡Ay, señor, qué disfavores

tan notables que me hacéis!

Por Dios, que no me dejéis

si habéis de tomar amores;

y pues tan bien os serví

las mañanitas de mayo,

si habéis de tomar lacayo,

no dejéis por otro a mí.

**LISARDO**

¿Es Beltrán?

**BELTRÁN**

¿Pues no lo ves?

**LISARDO**

¿Hay tan extraña novela?

**BELTRÁN**

Calla, y burlaré a Marcela,

que hay grandes cosas después.

¡Ah, señor Riselo!

**RISELO**

¿A mí?

**BELTRÁN**

A vos, pues.

**RISELO**

Con tu licencia.

**MARCELA**

¿Tendré con esto paciencia?

**RISELO**

Ya que habéis venido aquí,

que os descubráis os suplico,

porque aquella dama os vea.

**BELTRÁN**

No puedo.

**RISELO**

¿Por qué?

**BELTRÁN**

Soy fea.

**RISELO**

No hay fea con tan buen pico.

**BELTRÁN**

Aún no lo sabéis muy bien,

que no me habéis visto hablar.

**MARCELA**

¿Téngome yo de matar

porque estos hablando estén?

¡Fuera, digo! ¡Vive Dios,

que os habéis de descubrir!

**BELTRÁN**

¿A mí se me ha de decir

tal desacato por vos?

A la niña, a la beata,

a la fraila del cordón,

¡ay, Jesús, qué tentación!,

que me tira, que me mata,
que me destoca.

**MARCELA**

¿Quién eres?

**BELTRÁN**

Beltrán soy.

**MARCELA**

¿Beltrán?

**BELTRÁN**

¿Pues quién?

**LISARDO**

A mí me burló también.

**RISELO**

Demonio en las burlas eres.

Cúbrete, que viene gente.

**MARCELA**

Meteos bien en el portal.

**LISARDO**

Acá vienen.

**RISELO**

Algún mal

temo.

**BELTRÁN**

No huyas, detente.

*Salen PRUDENCIO, OCTAVIO, SALUCIO y criados armados, y FLORENCIO y GERARDO*

**FLORENCIO**

Esta es la casa.

**GERARDO**

Aquí están.

**FLORENCIO**

Llama a esa puerta, Gerardo.

**GERARDO**

No hay que llamar, que a la puerta

deben de estarte aguardando.

**PRUDENCIO**

¿Quién va?

**LISARDO**

¿Quién pregunta quién?

**PRUDENCIO**

Un hombre noble agraviado.

**LISARDO**

¿Es Prudencio?

**PRUDENCIO**

Y sin prudencia.

¿Eres, por dicha, Lisardo?

**LISARDO**

Yo soy, señor, a quién buscas?

**PRUDENCIO**

A ti busco, villano.

**LISARDO**

¿Villano a mí? ¡Si no fueras

de tu edad!

**PRUDENCIO**

El que es hidalgo,

no hace infames los hombres

de mi sangre y de mis años.

**LISARDO**

¿Qué te hice yo en mi vida?

**PRUDENCIO**

¿Parécete poco agravio?

Después de haber a mi hija

como a ignorante engañado,

y con el fingido acero,

en las mañanas de mayo,

puesto mi honor por el suelo,

como salteador del campo;

habiendo al doctor fingido

preso, y sabiendo su engaño,

sacarla él mismo? Pues oye:

caballero soy honrado,

yo no he de traer justicia,

la que tengo son mis manos.

Para ti, bien basto yo,

y para Riselo, Octavio;

para los que están contigo,

bastan Florencio y Gerardo.

Y si trajeres más gente,

aquí me sobran criados,

y yo solo, basto a todos.

**LISARDO**

Si en servirla os hice agravio,

por la parte de ser pobre,

que en las demás os igualo,

yo os daré satisfacción

dando a Belisa la mano.

Mas, ¡vive Dios!, que no sé

dónde o cómo la ha llevado

el hombre que vos prendistes.

**OCTAVIO**

Pues, Lisardo, si estáis salvo

del cometido delito,

dad lugar a que, mirando

la casa, os dejemos libre.

**LISARDO**

Eso no puedo negarlo.

**FLORENCIO**

Señor, mírense primero

los que miráis embozados.

**RISELO**

Yo soy Riselo, y quisiera,

Florencio, en lugar hallaros

que os dijera si es bien hecho.

**FLORENCIO**

Y yo también tiempo aguardo,

en que os diga si es Marcela

vuestra.

**MARCELA**

¿Para qué es cansaros,

pudiéndolo yo decir,

que es el mejor desengaño?

**FLORENCIO**

Habla, pues, que como sepa

que es tu gusto, estoy pagado

de mi amor y mis deseos.

**MARCELA**

A Riselo doy los brazos.

**RISELO**

¿Estás contento?

**FLORENCIO**

Sí estoy.

**OCTAVIO**

Señora, desembozaos.

**BELTRÁN**

A las mujeres, ¿por qué?

**OCTAVIO**

Porque una mujer buscamos.

**BELTRÁN**

Pues sepa que yo soy hombre.

**PRUDENCIO**

¡Este es el doctor lacayo!

**OCTAVIO**

¿Matarele?

**PRUDENCIO**

No, que importa

que viva.

**OCTAVIO**

¿Pues tú, con manto?

Di luego dónde llevaste

a mi prima, o por los labios

te haré tomar el acero

que a nuestras honras has dado.

**BELTRÁN**

Quedo, señores.

**PRUDENCIO**

¿Qué es quedo?

**BELTRÁN**

Aunque me hagáis mil pedazos,

no diré dónde la tengo,

a fe de pobre asturiano,

si no me dais la palabra

de que a Lisardo, mi amo,

se la daréis por mujer.

**PRUDENCIO**

Eso es forzoso, y yo gano,

que bien sabe mi sobrino

que quien toma acero en mayo,

no estará para mujer

hasta los fines de marzo.

**BELTRÁN**

Pues esta es Belisa.

**OCTAVIO**

¿Quién?

Belisa Yo soy, que a tus pies aguardo

perdón.

**PRUDENCIO**

Antes que te mire,

dale a Lisardo la mano,

que a la santa que tu amor

cubrió del hábito pardo,

yo le daré un monesterio.

**BELTRÁN**

¿Y a Leonor?

**PRUDENCIO**

Tengo pensado

dársela a un doctor fingido.

Con esto, a mi casa vamos,

adonde, cenando juntos,

queden en paz los agravios.

**LISARDO**

Aquí acaba la comedia,

en vuestro nombre, senado,

del Acero de Madrid.

Bésaos las manos, Belardo.