**LOPE DE VEGA  
*Acertar Errando***

Personajes:

|  |
| --- |
| *OTÓN* |
| *FABIO, criado* |
| *CARLOS, príncipe* |
| *TARQUÍN, criado* |
| *RICARDO* |
| *AURORA, infanta* |
| *CELIA, dama* |
| *JULIA, criada* |
| *MÚSICOS* |

**Jornada I**

*Salen Otón y Fabio de gala*

**FABIO**

¡Notable melancolía!

**OTÓN**

Es pensión de la grandeza,

que paga siempre en tristeza

la más libre monarquía.

5

Aurora nació marquesa

de Calabria, y viene a ser

esta casa de placer

todo lo más que interesa

de su estado, pues negada

10

a la grandeza debida,

cuando está más pretendida

le oculta más retirada.

El de Polonia pretende,

el de Ferrara se abrasa,

15

el de Dinamarca pasa

a Italia, y ella defiende

su porfía en horizontes

que, ocultos, pretende honrar,

sirena de aqueste mar,

20

Diana de aquestos montes.

Y cuando tantos señores

desprecia, mi inclinación

me anima a la pretensión

de sus divinos favores.

25

¿Qué he de hacer? No puedo más;

solamente, Fabio, entiendo

que no se ofende queriendo.

**FABIO**

Sí, pero a peligro estás

de incurrir en atrevido.

**OTÓN**

30

Disculpas tiene mi amor;

que Dios es mayor Señor

y gusta de ser querido.

**FABIO**

Ella sale.

**OTÓN**

Raras veces

la ribera suele honrar

35

de este innavegable mar,

norte aun de sus mismos peces.

**FABIO**

¡Gran beldad!

**OTÓN**

Mi pensamiento

divinos desprecios llora,

que soy vasallo de Aurora.

**FABIO**

40

Condeno tu atrevimiento;

pero, puesto que no pasa

de un amor lícito y justo,

también alado el buen gusto.

**OTÓN**

El alma toda me abrasa.

*Sale la infanta Aurora y Celia, dama, y Julia, criada*

**AURORA**

45

Si en soledad tan fiera

el cielo me negara esta ribera,

dudo, Celia querida,

que hallara aliento en mi pasión mi vida

**CELIA**

Divierta vuestra alteza,

50

señora, en tanto mar, tanta tristeza.

**AURORA**

Las verdinegras olas

del enojado Noto banderolas,

que al soplo más ligero,

y en varios horizontes,

55

canos de espuma se introducen montes,

mi soledad recrean,

que hasta los mares, Celia, lisonjean.

**CELIA**

¿Qué mucho bella Aurora,

si el mismo Celio tus pesares llora,

60

que alivien tus pesares

lisonjeros los vientos y los mares?

Aquí, por divertirte,

mudos los peces salen a servirte,

cuya defensa flaca

65

ya redime, ya prende la resaca,

ofreciendo igualmente

muerte alternada y vida alternamente.

**OTÓN**

Señora, si porfías

en tus melancolías,

70

perdone tu grandeza:

serás verdugo a la mayor belleza.

**AURORA**

Otón, bien me aconsejas,

a saber yo la causa de mis quejas.

**OTÓN**

Juzga el distrito breve

75

de esta isla, que el mar cerca de nieve,

un reino dilatado,

un mundo entero a tu valor postrado,

donde vasallos pocos

te sirven cuerdos y te adoran locos.

80

Manda, prohíbe, ordena;

el viento calma y esa mar enfrena.

**CELIA**

Fiera melancolía te importuna.

**JULIA**

Los que nacimos en menor fortuna

fácilmente lloramos,

85

pero fácil también nos alegramos,

porque tiene el contento

con los humildes casa de aposento.

*Dentro.*

¡Cielo! Favor os pido.

¡Amparad este leño sumergido,

90

que en el mayor extremo,

vuestra esperanza es el timón y el remo!

**AURORA**

Fabio, Otón: en la orilla

se muestra una barquilla,

que la acosa e inquieta

95

soberbio el mar, con golpes de mareta;

vuestro socorro esperan.

¡Que así a mis ojos mueran

los que se quejan dentro,

siendo despojos del salobre centro!

**OTÓN**

100

¿Qué es morir? Esta vida

verás primero en su favor perdida.

Fabio, al mar a ayudallos.

**FABIO**

Hoy verás el amor de tus vasallos.

*Vanse*

**AURORA**

A la pelota juegan, pobre empeño,

105

los vientos y las olas con el leño;

el más piadoso a muerte le amenaza:

uno la saca y otro la rechaza,

y entre dolor y pena

ya toca las estrellas, ya la arena.

110

¡Oh, miserable suerte!

¡Piadosos Cielos, excusad su muerte!

**CELIA**

Retírate, señora,

no vea desdichas quien tristezas llora.

*Vanse. Salen Carlos, príncipe de Polonia y Tarquín, su criado*

**CARLOS**

¡Oh mano poderosa

115

de Dios, en los peligros más piadosa!

¡Oh árbitro soberano,

que los vientos y el mar tiene en la mano!

El golpe más cruel, el más airado

a la tierra del mar nos ha arrojado,

120

rompiendo en esas rocas

del miserable esquife tablas pocas.

¡Mal haya el primer hombre que, en abeto,

al mar le perdió el miedo y el respeto!

**TARQUÍN**

¡Mal haya el picarón entremetido

125

que con tanto poder descomedido

al monstruo de esmeralda

con medio remo asaltó la espalda!

¡Mal haya el que en la quilla de una viga

se resolvió a rascarle la barriga!

130

¡Mal haya… pero mi ingenio fragua;

mal haya el necio que se embarca en agua,

mal haya quien de hembra tal se fía,

preciada muy de amarga y muy de fría!

¡Oh común enemigo,

135

no en balde estaba yo tan mal contigo,

conociendo, villana,

que albergas todo escuerzo y toda rana,

y en tu vientre maldito

no se ha visto jamás solo un mosquito!

140

¡Oh, fría, floja y fea,

plega a Dios que nunca en ti me vea!

**CARLOS**

¿Acabaste con tanto desatino?

**TARQUÍN**

Déjame ahora bendecir el vino.

Bien haya…

**CARLOS**

Acaba, necio, porfiado.

**TARQUÍN**

145

¿Quién ha habido en el vino desgraciado?

¿Quién se ha ahogado en el vino? ¿Quién nos cuenta

en el vino naufragio ni tormenta?

Tabernero he de ser si de esta escapo.

Viva en el agua la tortuga o sapo,

150

que yo, si ya la iglesia no lo niega,

me he de entrar en la mayor bodega.

**CARLOS**

Tú dirás mil locuras.

**TARQUÍN**

Yo las digo,

pero de hacerlas tú yo soy testigo.

**CARLOS**

¿Yo las hago?

**TARQUÍN**

Pues ¿Qué mayor locura

155

que entregarte, por ver una hermosura,

al peligro del mar y haber dejado

tu reino, con tu ausencia lastimado,

como si te importara

que tenga buena o mala cara

160

la infanta de Calabria?

**CARLOS**

Ten, villano,

¡vive el cielo!, que corte con mi mano

tu lengua, si la ofendes.

**TARQUÍN**

Yo lo creo,

que así pagues mi amor y mi deseo.

*Salen Aurora, Celia, Otón, Fabio y Julia*

**AURORA**

Llegad y habladlos.

**OTÓN**

Aquí

165

Puede esperar vuestra alteza.

**CELIA**

Templo del mar tu belleza

los enojos que en él vi.

**OTÓN**

Caballero, ya que el cielo

su furor en ti cifró,

170

y el nuestro no mereció

demostración de este suelo,

suplícoos que recibáis

una voluntad no escasa,

sirviéndoos de nuestra casa

175

en tanto que descansáis

de la pasada fortuna,

que a tal extremo os llegó.

**CARLOS**

Siempre su poder mostró

conmigo en ser importuna.

180

Pero ya no he de quejarme,

pues tanta dicha he tenido,

que, aunque no os lo he merecido,

nobles, queréis ampararme.

Bésoos mil veces las manos

185

por merced tan singular,

que por fuerza he de acetar.

**FABIO**

Dejad cumplimientos vanos

y venid, que a vuestro dueño,

que ya espera que lleguéis,

190

este favor le debéis.

**CARLOS**

Ya juzgo mayor mi empeño.-

Perdonad, señora mía,

que el mar con tantos enojos

sin duda cegó mis ojos

195

porque en vos no viese el día.

(¡Gran belleza!)

**AURORA**

Levantad.

(Bizarro es el extranjero.

**CELIA**

Y mucho.)

**AURORA**

Advertiros quiero

que debéis mucha piedad

200

a mis ojos.

**TARQUÍN**

Dad, señora,

a la boca de Tarquín

la virilla del chapín.

**CARLOS**

Levanta, necio.

**TARQUÍN**

No ignora

su señoría y su alteza

205

que pocos…

**CARLOS**

¿Empiezas ya?

**AURORA**

No le riñáis; bueno está.

**TARQUÍN**

Siempre tiene esta aspereza

conmigo, aunque soy criado,

si nos sentamos a cuentas,

210

hecho a prueba de tormentas.

**AURORA**

¡Buen humor!

**TARQUÍN**

No soy casado.

**CARLOS**

¿Quién te pregunta, hablador?

**TARQUÍN**

El buen humor respondía;

que a serlo, ¿cómo podría

215

tener nunca buen humor?

**AURORA**

Si es lícito preguntar,

¿no es medio que intente yo

saber quién os arrojó

a esta isla y a este mar?

**CARLOS**

220

Suplícoos, señora mía,

sepa yo cómo he de hablar,

porque no puedan culpar

los que oyen mi cortesía.

**OTÓN**

Gran Duquesa de Calabria,

225

su alteza en ella nació.

**CARLOS**

El alma no se engañó,

que, como es divina, es sabia.

Y a la luz de tal belleza

fue ignorancia el preguntar.

**AURORA**

230

Y, al fin, ¿saliste del mar?

**CARLOS**

Deme atención vuestra alteza.

Carlos, único hijo y heredero

del de Polonia, que ceñir espera,

primero en sangre y en valor primero,

235

la universal corona de la esfera,

depuesta la casaca y el acero

que el turco tiembla, el español venera,

de un hermoso retrato enamorado,

velas dio al viento y al amor cuidado.

240

Poca lisonja hicieron los pinceles

al bellísimo dueño en la pintura,

que puesto que afrentaba los de Apeles,

la copia superior que el arte apura,

y que el sol despreciaba sus laureles

245

por la parte menor de su hermosura,

visto su original, el menos sabio,

conociendo el rigor, viera su agravio.

Determinado el príncipe valiente

a ver la maravilla retratada,

250

por si la fama o la pintura miente,

tal vez de afecto o de pasión llevada,

dio su esperanza al húmido tridente,

y de un salobre mar urna dorada,

a tanta majestad palacio breve,

255

pisa los mares y los aire bebe.

Entre otros cortesanos caballeros

que el príncipe embarcó en su compañía

número fui, si no de los primeros,

el que más ordinario le asistía.

260

Los reinos comarcanos y extranjeros

salva hicieron al sol, porque traía

el bajel que robar pudiera a Europa

un sol pintado en la dorada popa.

Penetramos el mar con fresco viento,

265

asegurando el paso más dudoso,

los borlos al combés el barlovento,

hasta que entramos en el faro odioso:

allí, pues, donde tiene eterno asiento

el promontorio fértil y abundoso,

270

en cuyas faldas y abrasado extremo

alentó sus albogues Polifemo,

desató de sus cárceles oscuras

rápidos vientos Eolo enojado,

y hasta el presidio de las luces puras,

275

olas condujo es escuadrón formado,

el bajel que, animoso en sus venturas,

desprecio fue de tanto humor salado;

velas, entenas, jarcias y árbol roto,

dio voces a la chusma y al piloto.

280

Turbado aqueste, aquellos sin aliento,

del Austro, de las olas combatidos,

desesperados ya del salvamento,

la aguja, el norte y el timón perdidos,

revuelto este y aquel fiero elemento

285

contra el pobre bajel embravecidos,

las fuerzas muestran, pareciendo, en suma,

pardo delfín entre nevada espuma.

Con más fuerzas el monstruo de alborota,

alternativos uno y otro encuentro;

290

ya las estrellas con el lino azota,

ya con lino y madera bate el centro,

la proa abierta y la quilla rota,

sin fuerzas y sin alma los de adentro,

tiznados del sudor y de la brea,

295

callan roncos, y solo el mar vocea.

Abrióse por la tabla de un costado

el bajel, débil fuerza a tal fortuna,

y el generoso príncipe, fiado

más en su dicha que en defensa alguna,

300

cortando el cable que tenía agarrado

un esquife, ocasión halló oportuna

para volver a resistir la furia

del mar, que a menos fuerza más injuria.

Yo que no pude, aunque seguille intento,

305

haciendo de otro barco sepultura,

a la fortuna di segundo tiento

y al mar menos que hacer, si en ella dura;

mas despreciando el corto vencimiento,

me anegó su soberbia mi ventura,

310

después de ejecutar tantos enojos,

en el sagrado puerto de tus ojos.

Esta es la historia, la tormenta es esta,

por quien es de tener nuevos cuidados,

como causa que a Carlos tanto cuesta,

315

tu amante generoso, bien logrados

si el mar que le sepulta o le molesta

sus pensamientos premia enamorados,

conduciéndole a ver en tu hermosura

el vivo original de su pintura.

320

Mas pues que yo dichosamente llego

donde llegar mi dueño deseaba,

de su amor advertido o de su fuego,

que a vencer tanto mar se anticipaba,

vuelvo a bezar el pie, que ignoré ciego,

325

cuyo respeto el alma adevinaba,

cuando vi entre la undosa batería

que un sol faltaba y otro sol salía.

**AURORA**

Admirada y ofendida

ponderando estoy y oyendo.

330

¡Qué peregrinas desdichas!

Ignoro lo que padezco;

tan contraria la fortuna

se muestra en mi nacimiento,

que aun a quien me ve pintada

335

tales desdichas le presto.

Carlos pudiera excusar,

aunque su amor agradezco,

el ponerse por mi causa

a tan conocidos riesgos.

**CELIA**

340

Vuestra alteza considere

o advierta, como yo advierto,

que tiene más de ventura

que de desgracia el suceso.

¿Ser pretendida no es dicha?

345

Tener en reino extranjero

tanta opinión, tanta fama,

¿la alcanza cualquier sujeto?

**CARLOS**

¡Dichoso el príncipe amante

que en tan generoso empeño

350

sacrifica de su vida

los más bizarros alientos!

¿Qué trofeos, qué vitorias

le pudo ofrecer el tiempo

al príncipe, mi señor,

355

que constituya en eterno

su nombre, como haber dado

a tanto peligro expuesto,

plumas y lengua a la fama,

vida al bronce y al alma lienzo?

**AURORA**

360

Y ¿no habéis sabido de él?

**CARLOS**

¿Cómo, si nos dividieron

las olas del mar furiosas,

tomando rumbos diversos?

**AURORA**

(¿Celia?

**CELIA**

¿Señora?

**AURORA**

¿Qué dices

365

del brío del extranjero?

**CELIA**

Que si el príncipe es así,

merece el acogimiento

que tales finezas piden.

**AURORA**

Qué juzgas de lo que vemos,

370

te digo, no que adivines

ausentes merecimientos

ni ignoradas perfecciones.

**CELIA**

Pues ¿no he dicho harto en esto?

**AURORA**

Bien pudieras decir más.

**CELIA**

375

Con esa licencia vuelvo

a decir que es muy galán,

muy airoso, muy discreto,

muy cortés, muy gentil hombre,

muy agradable, muy cuerdo.

**AURORA**

380

Paso, paso. ¡Qué locura!

**CELIA**

¿También en esto te ofendo?

Perdona…

**AURORA**

¡Ay, Celia, querida!

¿Qué perdone? No te entiendo.)

**OTÓN**

(¿Has sabido ya la historia?

**FABIO**

385

Ya tus venturas celebro,

pues el mar forma en tu ayuda

montañas de impedimentos.

**OTÓN**

¡Plegue al cielo que sus ondas

sorban su aliento postrero!)

**AURORA**

390

Una cosa he reparado,

que habéis pasado en silencio,

siendo de la relación

parte esencial.

**CARLOS**

Soy un necio;

pero advertirme cuál es.

**AURORA**

395

Las partes de vuestro dueño.

**CARLOS**

Por no parecerlo yo,

que apasionado le quiero,

dejé de hacerlo, señora,

y porque espero en el cielo

400

que habéis de verlo algún día.

**OTÓN**

(Nunca logres tus deseos.)

**AURORA**

¿Es tan galán como vos?

**CARLOS**

Que le agraviáis os confieso

con compararle conmigo,

405

siendo yo un pobre escudero

y Carlos tan gran señor.

**AURORA**

Suelen tener sus encuentros

Naturaleza y fortuna.

**CARLOS**

Con él, señora, anduvieron

410

tan conformes, que igualaron

sus dos opuestos extremos.

Esto bien lo sabe el mundo;

pero su alabanza dejo,

porque suele parecer

415

visto lo alabado menos.

*Hablan las dos en secreto.*

**AURORA**

(¡A fe que no es ignorante!

**CELIA**

Cuerdo parece y discreto.)

**TARQUÍN**

Cuanto mi amo ha contado

en servicio tuyo ofrezco,

420

que soy amante que pago

adelantados mis censos.

En profecía te amaba,

y a los mares y a los vientos

decía: “Julia me valga,

425

que es caluroso epíteto

y nombre contra tormentas,

porque Julio es mes tan quieto,

que nadie en él se perdió”.

Un capitán de estos tiempos

430

decía que en todo el mar

había seguros dos puertos,

que eran Cartagena y Julio;

pues, Julia, si aquesto es cierto,

en el puerto de tus brazos

435

Tarquín aborda contento.

**JULIA**

¿Tar… qué?

**TARQUÍN**

Tarquín.

**JULIA**

¿Nombre propio,

o apellido de cochero?

**TARQUÍN**

¡Vive el cielo, que soy noble!

Del rey Tarquino deciendo,

440

potente rey de romanos.

**JULIA**

Y se lo parece en eso.

**TARQUÍN**

Julia, lo que sé decirte

que no se quejó mi suegro

el tiempo que fue casado

445

porque le dé muchos nietos.

**JULIA**

Pues advierta que no soy,

por intrincado abolengo,

un estornudo de Porcia

y de Lucrecia un bostezo.

**TARQUÍN**

450

Ya corre mejor moneda;

que, sin duda, en aquel tiempo

o los reyes eran zambos

o las Lucrecias de hielo.

**JULIA**

Mas ¿qué no alcanza una mano?

**TARQUÍN**

455

Mas ¿que en mi vida la fuerzo?

**JULIA**

Será de puro cobarde.

**TARQUÍN**

(No, sino de puro cuerdo.)

**AURORA**

(Celia, esto has de hacer por mí.

**CELIA**

Ya sabes que a Fabio quiero,

460

tu gentilhombre, y que él trata

con gusto mi cansamiento.

**AURORA**

No importa.

**CELIA**

Dame licencia

que le revele el secreto,

por que de mí no se ofenda.

**AURORA**

465

Quitarele yo primero

la vida a Fabio. ¿Esto dices?

**CELIA**

No te enojes; ya obedezco.

**AURORA**

Enojareme si excedes un punto de lo que ordeno.

**CELIA**

Ordena, puesto que sabes

470

que más voluntad no tengo

que la tuya.

**AURORA**

Pues advierte…)

**CELIA**

(Fabio, perdona; esto es hecho.)

**AURORA**

(Tú le has de favorecer

fingiendo amarle y fingiendo

475

que yo lo ignoro, advertida

que, aunque licencia te dejo

para amarle en lo exterior,

para mí su amor reservo.

**CELIA**

¿Eso es menester decirme?

**AURORA**

480

Ya sé que en vano te advierto.

**CELIA**

¿Y Carlos?

**AURORA**

No le conozco.

Esto que presente veo

piadosamente me agrada.

**CELIA**

¿Quiéresle ya?

**AURORA**

Me entretengo;

485

mas no he llegado a querer.

**CELIA**

Llegarás, que no está lejos.

**AURORA**

Míralo, pues, con cuidado.

**CELIA**

Harelo, aunque a Fabio pierdo.)

**OTÓN**

Que honréis mi casa os suplico.

**CARLOS**

490

Llena de agradecimientos

veréis el alma en mis ojos.

**AURORA**

(¿Mirástele?

**CELIA**

Y aun sospecho,

señora, que me ha entendido.

**AURORA**

¿Tan presto?

**CELIA**

No es nada necio.

**AURORA**

495

Pregúntale el nombre, Celia.)

**CELIA**

(Yo mato a Fabio de celos.)

Su alteza desea saber

vuestro nombre, caballero.

**CARLOS**

Después del de vuestro esclavo,

500

que de este solo me precio,

Ricardo es mi nombre.

**AURORA**

(¡Ah, Dios!)

**CARLOS**

La tierra que pisáis beso.

**AURORA**

(Mira, al entrar cuidadosa,

finge que, el chapín torciendo,

505

caíste.)

**CELIA**

(Fabio, perdona,

pues te ofendo y no te ofendo.)

*Cae y llega Carlos.*

**CARLOS**

Si tantos grados bajáis

de vuestra esfera, podremos

temer abrasen el mundo,

510

señora, los rayos vuestros.

**CELIA**

No baja quien tan cortés

favores oye cayendo.

*Vanse*

**CARLOS**

Tarquín, ¿no alabas mi dicha?

**TARQUÍN**

Que es la mayor, te confieso,

515

del mundo, el haber salido

vivos del mar.

**CARLOS**

Anda, necio:

salir y haber conseguido

tan felizmente el intento

es la dicha que te alabo.

**TARQUÍN**

520

Bien fingiste.

**CARLOS**

Por lo menos

veré despacio esta Aurora

de quien copia el sol reflejos,

espía de mi cuidado

y embajador de mí mesmo.

**TARQUÍN**

525

Pues a fe que es Celia un ángel.

**CARLOS**

Es estrella de aquel cielo.

**TARQUÍN**

No te ha mirado muy mal.

**CARLOS**

Algo inclinada la veo.

**TARQUÍN**

Lindamente lo has trazado.

**CARLOS**

530

Solo te encargo el secreto

hasta conocer de Aurora

los más leves pensamientos.

**TARQUÍN**

¿Qué pensamientos?

**CARLOS**

¿No puede

tener amor? Pues no quiero,

535

Tarquín, declarar quién soy

hasta quedar satisfecho.

**TARQUÍN**

¿Y si amase?

**CARLOS**

Volvereme,

lleno de envidia y de celos,

llorando ajenas pinturas

540

y dichas que no merezco.

*Vase*

**TARQUÍN**

Estoy por volverme al mar,

pues por menos daño tengo

morir allí dando voces

que vivir aquí en silencio.

*Sale Julia*

**JULIA**

545

¡Ce! ¿Qué digo? ¿Ah, gentilhombre?

**TARQUÍN**

¿Ce, dijo? ¡Notable agüero!

Todo ha de ser cosa de aire,

pues empezamos por ceros.

**JULIA**

No tan aire, seo cosquillas,

550

obligado del gracejo,

alcagüete de la risa

y corredor del contento.

**TARQUÍN**

Bufoncita ¡vive Cristo!

que me tienes parentesco.

**JULIA**

555

Oyes, aljibe en verano.

**TARQUÍN**

Cantimplora, bien entiendo.

**JULIA**

Dale a tu amo esa boleta.

**TARQUÍN**

Si fuera de alojamiento

en casa de algún figón,

560

viniera a famoso tiempo.

**JULIA**

¿Hay hambre?

**TARQUÍN**

Hay quinta esencia.

Tres días ha no comemos.

Raídas están las tripas.

**JULIA**

¡Qué agudo estará el ingenio!

**TARQUÍN**

565

Atreviérame yo ahora

a decir dos mil concetos

a el hambre, y a un menudo

más de un millón de epítetos.

**JULIA**

¿A un menudo?

**TARQUÍN**

Pues ¿es barro?

570

Limpio, fragante, relleno,

pródigo, espléndido, harto,

generoso, reverendo,

**JULIA**

Basta ya para un menudo.

**TARQUÍN**

Todo es elogio pequeño

575

cuando llega a pretender

un estómago hambriento

de las puertas de un menudo.

**JULIA**

Por él responderte quiero.

**TARQUÍN**

¿Cómo?

**JULIA**

Dad un memorial,

580

Tarquín, a mi cocinero

para que os haga merced.

**TARQUÍN**

A vos dároslo pretendo.

**JULIA**

Yo me acordaré de vos.

*Vase*

**TARQUÍN**

Tarquín, róete ese hueso;

585

lo mismo es este papel.

Ahora bien, busco a mi dueño,

que con él no hay año malo.

¡Viva Carlos!- Mas callemos,

que parece que el hambre

590

va descarnando el secreto.

Pero callaré, no hay duda,

solo por ser el primero

lacayo que callar supo

los secretos de su dueño.

*Vase. Sale Fabio, Celia, Aurora y Otón*

**AURORA**

595

(¿Escribiste?

**CELIA**

Sí, señora.

**AURORA**

Amor, a mucho me obligo.

**CELIA**

Al fin, si hablara contigo…

**AURORA**

¿Qué importa, si el caso ignora?

¿No le escribiste que fuera

600

al jardín?

**CELIA**

Señora, sí.

**AURORA**

¿Tu nombre pusiste allí?

**CELIA**

Esa es la lección primera

en que no sé si acertaste.

**AURORA**

No tengas, Celia, temor.

**CELIA**

605

Tú eres dueño de mi honor;

ya hice lo que mandaste.)

**AURORA**

Fabio, aunque fuera razón

decir a ese caballero,

peregrino o extranjero,

610

que tiene en su casa Otón,

que se vaya, he reparado

que podrá más bien formar

quejas de mí que del mar,

que tanto le ha lastimado,

615

si faltase a la clemencia

que con mi valor nació.

Y así, sin decir que yo

para hacerlo os doy licencia,

le regalad entre tanto

620

que de su viaje el día

dispone.

**FABIO**

Su cortesía

obliga, señora, a tanto,

que de ajenas voluntades

dueño se hace.

**AURORA**

(¡Ay de mí!

625

Que soy, desde que le vi,

testigo de sus verdades.)

**OTÓN**

Él es hombre de valor.

**AURORA**

Moderado entendimiento

descubre.

**OTÓN**

El mayor talento

630

y estilo más superior

tiene que en mi vida vi.

**AURORA**

Andad, que no será tanto.

**CELIA**

(De vuestra alteza me espanto

que le menosprecie así.

**AURORA**

635

En estos desprecios caben

favores que han de admirar,

pues sirven de ocasionar

a estos necios que le alaben.

Que como al alma se entró

640

y en mí tanta parte alcanza,

gusto de oír su alabanza

por si me he engañado yo.

Y ya sabes que este Otón,

necio, me ama, aunque discreto

645

en tener su amor secreto

temiendo mi indignación.

Y así, Celia, despreciado,

le aseguro de traidores,

pues pudieran mis favores

650

venirle a hacer desgraciado.

**CELIA**

Es tu ingenio peregrino,

y siempre aciertas así.

**AURORA**

Amor es quien obra aquí,

que, aunque ciego, es adivino.

**CELIA**

655

Y si el príncipe viniera,

¿qué habíamos de hacer, señora?

**AURORA**

No me preguntes agora

lo que entonces, Celia, hiciera.

Prosigue tú en el engaño

660

que el tiempo irá descubriendo

lo que se ha de hacer.

**CELIA**

Yo entiendo

que he de pagar todo el daño.)

**AURORA**

¿Otón?

**OTÓN**

¿Señora?

**AURORA**

Ya he escrito

las cartas que reservé

665

a mi mano; hoy firmaré

y pondrás el sobrescrito

como te ordenare yo,

por que quede despechado

el pliego.

**OTÓN**

En este cuidado

670

poco mi amor te sirvió.

**AURORA**

Otros muchos te agradezco.

**OTÓN**

Tuyo soy.

**AURORA**

No siempre, Otón,

los secretarios lo son.

**OTÓN**

Si así te sirvo, obedezco.

**AURORA**

675

Vamos.

**OTÓN**

(Algún nuevo intento

encubrir de mi procura.)

**FABIO**

(No he visto en tanta hermosura

tan divino entendimiento.)

*Vanse y salen Carlos y Tarquín de noche.*

**CARLOS**

¿Qué hora será?

**TARQUÍN**

Ya es tarde.

**CARLOS**

680

Aquí te puedes quedar,

que en tan seguro lugar

no hay cosa que me acobarde.

**TARQUÍN**

Yo me quedo, y Dios te guarden

de un traidor, de un envidioso,

685

de un gallina, de un celoso,

enemigos tan tiranos

que, por no dar en sus manos,

no quisiera ser dichoso.

**CARLOS**

Del amor desafiado

690

a la campaña he salido

con armas de agradecido,

pero no de enamorado.

A diferente cuidado

de mi estrella la influencia

695

me inclina, cuya violencia

valiente he de resistir,

como el que sale a reñir

de un amigo la pendencia.

Celia, al fin, me desafía

700

por un papel, he de hallar

que es lo mismo enamorar

que reñir a sangre fría.

¡Ay, divina Aurora mía!

De que aquí salgo violento

705

es testigo mi tormento;

mas tú la ocasión me das,

pues cuando en mi alma estás

no estoy en tu pensamiento.

*Sale Otón*

**OTÓN**

Siguiendo vengo a Ricardo,

710

que en materia de afición

trazas tiene de ladrón

el ánimo más gallardo.

**CARLOS**

A Celia con gusto aguardo

cuando el alma a Aurora adora,

715

y Amor, que el caso no ignora,

me divierte y entretiene,

por ver si el aurora viene

y estar más cerca de Aurora.

*Salen Aurora a la ventana.*

**AURORA**

¿Si habrá Ricardo llegado?

720

Pero allí dos bultos veo,

si ya no forma el deseo

lo mismo que ha deseado.

**CARLOS**

Ya de aquel balcón dorado

publica una celosía

725

la trocada suerte mía.

Mas tendré paciencia agora

y haré cuenta que es Aurora,

aunque no ha llegado el día.

**AURORA**

¿Es Ricardo?

**CARLOS**

Es quien previene,

730

a favores tan divinos,

muy agradecida un alma,

pero libre un albedrío.

**OTÓN**

(Gente he visto en el balcón;

mi sospecha no ha mentido.)

**AURORA**

735

Juzgaréis la libertad

la acción de haberos escrito

tan fácilmente mi amor.

**CARLOS**

no juzgo sino que he sido

indignamente dichoso,

740

o dichosamente digno,

de favor tan soberano.

**AURORA**

Amor es un desvarío,

un furor, una locura.

**CARLOS**

Yo os confieso que lo ha sido

745

el hacer caso de mí.

**AURORA**

(No me desagrada el pico.)

**OTÓN**

(¡Válgame Dios! ¿Quién será?

Celoso tiemblo de oírlo.)

**AURORA**

¿Qué decía de la belleza

750

de Aurora?

**CARLOS**

Jamás he dicho

en presencia de quien amo

alabanzas del sol mismo.

**AURORA**

Pues ¿vos amáis?

**CARLOS**

¡Qué donaire!

¿Quién se ha visto tan rendido

755

en distancia tan pequeña,

en término tan sucinto?

**AURORA**

¿Qué, al fin podré asegurarme?

**CARLOS**

Nunca, hermosa Celia, finjo.

(Miento, que fingiendo estoy.)

**OTÓN**

760

(Celia dijo, Celia dijo.

Volvió el alma a su lugar.)

**CARLOS**

Esclavo vuestro he nacido

humilde. Bien haya el mar,

procelosamente rico,

765

que a ver más bellos ojos

me condujo en sus peligros.

(¡Ay, Aurora, si supieras

que estoy hablando contigo!)

**AURORA**

(¡Oh, traidor, falso, villano;

770

enamorado y perdido

está de Celia, no hay duda;

en sus razones lo he visto.)

Al fin, ¿qué decís de Aurora?

**CARLOS**

Nunca imposible codicio.

775

Amor se paga de iguales.

**AURORA**

Sí, pero tal vez he visto

juntar amor fácilmente

lo humano con lo divino.

¿No os atreviérades vos

780

a amarla?

**CARLOS**

Fuera delito

contra Carlos, mi señor,

digno de grave castigo,

porque sé yo que la adora.

**AURORA**

¿Qué sabéis vos si está vivo

785

o si se anegó en el mar?

**CARLOS**

No anegó, que ya he sabido

que tomó puerto en Silicia.

**AURORA**

¿Os ha escrito?

**CARLOS**

No me ha escrito;

pero sé que es esto cierto.

**AURORA**

790

Poco inclinado os he visto.

¿Aurora os parece mal?

Pues yo sé, y ella me ha dicho,

que le debéis voluntad.

**CARLOS**

Por el dueño a quien yo sirvo,

795

merezco tanta merced.

**AURORA**

¿Y no por vos?

**CARLOS**

Soy indigno

de tal favor.

**AURORA**

¡Qué cobarde!

**CARLOS**

De la materia salimos,

señora, que comenzamos.

800

Yo reverencio y estimo

a su alteza como es justo,

y humildemente os suplico

no traigáis aquí a su nombre.

**AURORA**

(¡Oh, villano, mal nacido!

805

Oír mi nombre aún no quiere.)

**CARLOS**

¡Qué mal, Celia, me ha entendido!

(¡Ay, Aurora! Si en tus ojos

tuviesen lugar los míos,

no se recataran tanto

810

ni estuvieran tan dormidos.)

**AURORA**

En efecto, ¿en qué quedamos?

**CARLOS**

En que por vos, Celia, vivo;

en que el cielo de esos ojos,

a que cuerdamente aspiro,

815

aliente mis esperanzas

al glorioso sacrificio

que ya del alma os ofrezco

en abrasados suspiros.

**AURORA**

Agradezco esos favores,

820

aunque no parecen míos,

que hay estampa de requiebros

que sirve a dueños distintos.

**CARLOS**

Pues ¿quién mejor los merece?

**AURORA**

Baste ya por hoy lo dicho,

825

y quedaos adiós.

**CARLOS**

Será

volver a dar a los indios

nueva luz con vuestros rayos.

**AURORA**

(Él es amante muy fino

de Celia.) Adiós.

**CARLOS**

Dios os guarde.

830

(Perdona mis desatinos,

bella Aurora, pues es cierto

que es de la lengua el delito,

pero no del corazón.)

*Habla con Otón.*

Tarquín, bárbaro martirio

835

es enamorar sin gusto.

Celia me ha favorecido;

pero como soy de Aurora,

aunque finezas la he dicho,

dice el alma que perdone,

840

que miento y que no soy mío.

**OTÓN**

(La dicha de forastero

en aqueste se ha cumplido.)

*Vase*

**CARLOS**

¿Tarquín? ¿Tarquín? ¿No respondes?

¡Vive el cielo, que se ha ido

845

y que es un hombre embozado

a quien, necio, inadvertido,

le revelé mis secretos!

¡Oh, noche! ¡Oh, confuso abismo

de los hombres! ¡Oh, cruel

850

capa de tantos delitos!

¡Qué enemiga te has mostrado

y qué contraria me has sido!

Yo he dado con la esperanza

en tierra hundiose conmigo

855

el bajel que fluctuaba

fiado en velas de vidrio.

Perdí a Aurora; ofendí a Celia,

pues yo, grosero, publico

de la una los favores,

860

de la otra los designios.

¡Qué fantasía, qué impulso,

qué furor, qué desvarío,

qué vanidad, qué quimera,

qué locura, qué delito!

865

¿Puedo hacer más repugnancia

en la ocasión que conquisto,

pues ni aun tú hacerme pudieras

tanto mal como yo mismo?

Rabiando estoy de pesar.

*Sale Tarquín*

**TARQUÍN**

870

Parece que oigo ruido.

Voces oigo, y son de Carlos.

Señor, ¿qué tienes? ¿Qué ha habido?

**CARLOS**

Villano, descuidos tuyos.

¿No has visto un hombre? ¿No has visto

875

a un embozado?

**TARQUÍN**

¿Qué dices?

**CARLOS**

Que pensando que contigo

hablaba, le he dicho a un hombre

todos los secretos míos.

¡Vive Dios, que has de morir!

**TARQUÍN**

880

Aguarda, ¡cuerpo de Cristo!

**CARLOS**

Borracho, no hay que aguardar.

**TARQUÍN**

(Una patarata finjo.)

Que era yo el hombre que hablaste.

**CARLOS**

¿Tú eras?

**TARQUÍN**

¿No só Longinos?

885

¿Quién sino yo había de ser?

¿No era un hombre alto, fornido?

**CARLOS**

Pues ¿tú eres fornido ni alto?

**TARQUÍN**

Si me hueco y si me empino,

vendré a serlo.

**CARLOS**

¿Está burlando?

**TARQUÍN**

890

Conmigo, hablaste, conmigo,

y por señas, que dio Celia,

cuando yo pasé, un suspiro,

y tú, cortés, respondiste:

*Dominustecum*.

**CARLOS**

No admiro

895

tus locuras, pues que yo

los errantes pasos sigo

de mi desdicha fiado

en un hombre mal nacido.

*Vase*

**TARQUÍN**

¿Creyó mi engaño? Mas no;

900

salgamos de este peligro,

y venga lo que viniere.

Carlos cola, y Tarquín vítor.

**Jornada II**

*Salgan Aurora, Celia y Julia.*

**CELIA**

¿Cómo le fue a vuestra alteza?

**AURORA**

Si por ti me preguntaras,

905

respondiera que muy bien.

Muy favorecida te hallas

de Ricardo.

**CELIA**

¿Yo, señora?

**AURORA**

Pues qué, ¿contigo no hablaba?

**CELIA**

Si yo le llamé, ¿qué mucho?

**AURORA**

910

No, Celia; de veras te ama;

yo sé que te quiere bien,

porque apenas pronunciaba

mi nombre cuando, respetos

de ese príncipe que aguarda,

915

con poco gusto de oíllo,

ofendido se mostraba.

**CELIA**

Si él supiera lo que ignora,

claro está que no dejara

tanto sol por una estrella.

**AURORA**

920

Celia, lo que está en el alma

fácil pronuncia la lengua.

¿No has visto correr el agua

de un arroyo despeñado,

cristales entre esmeraldas?

925

Pues ¿quién piensas que hace aquello?

De su fuente la abundancia.

Razones le dije yo

tan misteriosas y claras,

que pudieran despertar

930

a la piedra más helada.

Pero faltando materia

no hay donde la forma caiga,

y así, Celia, por quietarme,

determino que se vaya,

935

que no quiero ver tan cerca

a quien me desprecia y te ama.

**CELIA**

No te arrepientas después.

**AURORA**

No haré, porque con la causa

cesan todos los efectos.

**CELIA**

940

Mira bien.

**AURORA**

No seas cansada.

Hombre tan necio y tan vano

que pierde ocasión tan alta

por la lealtad de su dueño,

merece perder mi gracia.

**CELIA**

945

Pues ¿conociote por dicha?

**AURORA**

No, pero dijo que estaba

este Carlos en Sicilia,

y tiéneme ya enfadada

tanto “¡Carlos, mi señor!”

**JULIA**

950

Pues yo pienso que te engaña,

que no hay más Carlos que él.

**AURORA**

¿Qué dices?

**JULIA**

Que ayer hablaba

con su criado, y oí

algo de esto.

**AURORA**

¿Es ignorancia,

955

o malicia tuya, Julia?

**CELIA**

Pues usa de alguna traza.

Muéstrale amor; háblale.

**AURORA**

¿Esto dices?

**CELIA**

¿Qué te espantas?

¿No le quieres bien?

**AURORA**

Sí, Celia;

960

pero la mujer más baja,

primero que se declare

gusta de verse rogada,

cuanto más yo, que le llevo

tan conocidas ventajas.

**CELIA**

965

Aun por esa razón misma

temeroso quiere y calla.

**AURORA**

Si yo conociera en él

una inclinación gallarda,

un pensamiento, un deseo,

970

no dudes que le alentara

con favores; mas no es justo

que hable yo si él no habla.

**CELIA**

Si le acobarda el respeto…

**AURORA**

Que no hay respeto en quien ama.

975

Sin duda yo soy muy fea,

y conociendo mis faltas,

estima tus perfecciones.

**CELIA**

Señora, en eso me agravias.

¿Quieres que pague, inocente,

980

los pesares que te causa

Ricardo con sus descuidos?

**AURORA**

Sí, Celia, estoy enojada;

súfreme, que al mismo dueño

el perro muerde con rabia.

**JULIA**

985

Yo me atrevo a saludarte

en solas cuatro palabras,

y aun con un soplo no más.

**AURORA**

No quiero salud tan cara.

**CELIA**

Ricardo ignora tu gusto;

990

que si Ricardo pensara…

**AURORA**

No le nombres tantas veces;

con decir ese nombre basta

**CELIA**

Pues ¿ya te enfada su nombre?

**AURORA**

Sospecho que te regalas

995

con el nombre de Ricardo.

**CELIA**

A no pensar que burlabas

me ofendiera tu sospecha;

pues eres tú quien me manda

que lo mire y favorezca,

1000

y atropellando mi fama

obedezco tus preceptos,

y ya celosa te cansas

de que repita su nombre,

como si a mí me importara

1005

o yo le quisiera bien.

Por cierto que son tus gracias

muy para matar de amores.

**AURORA**

Luego ¿no son de importancia?

Bueno, bueno, ¡por mi vida!

1010

¿Así, Celia, te desmandas?

Advierte, pues, que no quiero

que le desprecies, pues basta

haber puesto en él los ojos

para que tú, recatada,

1015

le alabes y le respetes.

**CELIA**

Yo no entiendo lo que mandas.

Si le alabo, tienes celos;

si le desprecio, te agravias.

Dime, pues, lo que he de hacer,

1020

señora, que es ignorancia

el acertar a servirte.

**AURORA**

Yo sé que no ignoras nada.

**CELIA**

Yo te prometo, señora,

que en viéndole se deshaga

1025

este encanto.

**AURORA**

¿De qué suerte?

**CELIA**

Diciéndole que se vaya.

**AURORA**

Eso yo sola he de hacerlo;

no tienes licencia tanta,

si ya no es que te juzgas

1030

dulce dueño de su alma.

**CELIA**

¡Maldito sea el hombre, amén,

y quién le trajo a Calabria,

que tanta inquietud me cuesta!

**AURORA**

No es tan grande tu desgracia,

1035

supuesto que bien le quieres.

**CELIA**

Pues ¿no le aborrezco?

**AURORA**

Acaba.

**CELIA**

Una y mil veces lo digo.

**AURORA**

Pues no me sirves en nada

tampoco en aborrecelle.

**JULIA**

1040

Mas ¿qué viene a ser el alma

de Garibay este amante?

**CELIA**

¿Qué de esta suerte me tratas?

**AURORA**

No quiero que le aborrezcas

ni que le ames.

**JULIA**

¿Qué te espantas?

1045

La ley de Amor se defiende

a palos y a cuchilladas:

quiero, no quiero, sí quiero,

y de esta suerte se salvan

los amantes.

**AURORA**

Paso a paso,

1050

que viene Tarquín.

*Salen Tarquín, Fabio y Otón*

**TARQUÍN**

(Bien haya

quien sirve a señor discreto;

no me ha hablado más palabra

en el engaño de anoche,

y es que ha tenido más cartas

1055

de Ricardo el camarero,

cuyo nombre le disfraza,

y quiere que él venga a ser

el Príncipe que se aguarda

y que viene a ver a Aurora.)

**JULIA**

1060

Tarquín, su alteza te llama.

**TARQUÍN**

(¡Ay de mí! Si oírme pudo,

toda la traza se acaba.)

Besaré, humilde, la tierra,

que en cielo vuelven tus plantas.

**AURORA**

1065

¿Dónde queda tu señor?

**TARQUÍN**

Leyendo un pliego andaba

que del Príncipe ha tenido,

en que le manda que salga

a recibirle.

**OTÓN**

(¿Oyes, Fabio?

1070

Ya mi esperanza se acaba.

**FABIO**

Y mi paciencia también.)

**AURORA**

(¿Ves, Julia, cómo te engañas?

Que el Príncipe no es Ricardo.)-

¿Tarquín?

**TARQUÍN**

Señora, ¿qué mandas?

**AURORA**

1075

¿Tú has visto al Príncipe?

**TARQUÍN**

Sí,

señora.

**AURORA**

Tendrá bizarra

persona. ¿Es muy gentil hombre?

**TARQUÍN**

Pienso que tiene tres varas

de alto.

**AURORA**

¡Jesús! ¿Qué dices?

**TARQUÍN**

1080

Sí señora; pues ¿es falta?

**AURORA**

No, sino sobra, Tarquín.

**TARQUÍN**

Puesto que honra lo que arrastra,

también lo que sobra honra.

**CELIA**

Pues que tú le abonas, basta.

**TARQUÍN**

1085

Tiene notables señales;

ganará la casa santa,

según lo que dice el vulgo;

la frente muy levantada,

espeso y negro el cabello,

1090

como las cejas y barba,

y un ojo más grande que otro.

**AURORA**

Mostrosidad es que espanta.

**JULIA**

El brazo dirás, Tarquín.

**TARQUÍN**

Brazo y ojo es de una marca,

1095

pues con el brazo derecho

sin bajarse al suelo alcanza.

**CELIA**

¡Gran señal!

**TARQUÍN**

Dícenme que es

buena para dar lanzadas.

**AURORA**

¿Bien entendido?

**TARQUÍN**

Bien oye.

**AURORA**

1100

Las partes son extremadas.

**TARQUÍN**

Todas son de hombre valiente.

**AURORA**

Pues gane la casa santa

y déjeme a mí en la mía.

**CELIA**

¿Y esto tu amo alababa?

**TARQUÍN**

1105

La lisonja pinta y miente.

**AURORA**

Mas porque tú desengañas

con verdaderos pinceles,

toma esta cadena.

**TARQUÍN**

Hoy atas

con ellas un esclavo tuyo.

**OTÓN**

1110

(Fabio, aún me queda esperanza

que Aurora no ha de querer

monstro de fealdades tantas.)

**TARQUÍN**

No es la primera pintura

que se ha premiado por mala;

1115

que hay pintores y poetas

que pintando mal agradan

al pueblo.

**FABIO**

¿También entiendes

de poesía?

**TARQUÍN**

Eso es causa

de andar pobre todo el año.

**OTÓN**

1120

Los cultos son gente honrada.

**TARQUÍN**

Así es verdad; pero muchos

han infernado sus almas

por no acertar a ser cultos.

Uno conozco que se anda

1125

buscando en el Calepino

las voces más intrincadas

para acreditar sus versos,

y puesto que de “amo, amas”

no pasó en toda su vida,

1130

lego como una beata,

no solo escribir latines,

pero la griega y hebraica

lengua trae al redopelo.

**AURORA**

Ostentación necia y vana.

**JULIA**

1135

Bien hayas tú, que hablas claro,

Tarquín.

**TARQUÍN**

Solo debo al agua

la claridad, porque de ella

otra cosa no me agrada.

**AURORA**

(Julia, si este monstruo viene,

1140

he imaginado una traza

para que se vuelva huyendo.

**JULIA**

Tu ingenio todo lo alcanza.

**AURORA**

Oye aparte.

**JULIA**

¿Qué me ordenas?)

**FABIO**

(Ya sé todo lo que pasa,

1145

ingrata Celia.

**CELIA**

Desvía…

No puedo hablarte palabra…

Perdona…)

**AURORA**

(¿Sabraslo hacer?

**JULIA**

¿En eso dudas? ¿No basta,

señora, mandarlo tú?

1150

Déjalo a mi cargo y calla,

que en servicio tuyo haré

locuras no imaginadas.)

*Sale Carlos.*

**CARLOS**

Aquí tiene vuestra alteza

los deseos de mi dueño,

1155

cuyo generoso empeño

acredita esa belleza.

Mándame que os signifique

su amor, su fe y su cuidado.

**AURORA**

Ya, Ricardo, no ha faltado

1160

quien sus grandezas publique.

**CARLOS**

Ofende su bizarría

quien se atreve a su valor.

**AURORA**

(¡Qué este no entienda mi amor!

Sin duda es desgracia mía.)

**CARLOS**

1165

¿De su espíritu gallardo

cierta está?

**OTÓN**

(Fabio, ¿no ves,

desde el cabello a los pies,

suspensa Aurora en Ricardo?

En sus bellos ojos mira

1170

cómo con industria y arte

se detiene en cada parte

y en todas juntas se admira.)

**CARLOS**

No vive mientras está

ausente de vuestra vista,

1175

y entre tanto, que os asista

me ha mandado.

**AURORA**

Bien está.

**CARLOS**

Que os bese también la mano

por él, me envía mandar.

**AURORA**

No puedo a Carlos negar

1180

favor en que tanto gano.

**CARLOS**

Con esta licencia doy

principio a su dicha.

**OTÓN**

(Fabio,

¿a quién no mata este agravio?)

**AURORA**

De buena gana la doy.

**CARLOS**

1185

(Entre la nieve me abraso

y entre las llamas me hielo;

quien llega a tocar el cielo

no tema a su dicha ocaso.)

**AURORA**

¿No me escribe?

**CARLOS**

Él estará

1190

muy presto donde serviros

podáis de él.

**AURORA**

(¡Que mis suspiros

no le han informado ya!

¿Posible es que no le entienden

ya amante o ya cortesano?)

**CARLOS**

1195

(¡Que llegue a besar la mano

de quien tantas vidas penden!)

**AURORA**

(Celia, mi suerte condeno.

**CELIA**

Ya la mano te besó.

**AURORA**

Aspid fue que me picó

1200

y llegó al alma el veneno.)

**CARLOS**

Entre otras cosas me ordena

que, haciendo yo su papel,

enamorado como él,

os signifique su pena.

**AURORA**

1205

Hareislo con perfección,

que en esto de enamorar

sé que podéis enseñar

estilo y erudición

al profesor más suave

1210

de amorosa Facultad.

**CARLOS**

¿Yo, señora?

**AURORA**

Esto es verdad;

testigo hay que bien lo sabe.

Y no sé quien no os fía,

Carlos, tan honrosa acción,

1215

si vuestros requiebros son,

como de noche, de día.

**CARLOS**

(Sin duda el hombre a quien yo

hablé dijo cuanto pasa.)

**AURORA**

Yo sé mucho de mi casa.

**CARLOS**

1220

¡Señora!

**AURORA**

Al fin, ¿qué os mandó?

**CARLOS**

Que yo hiciese en su nombre,

abonando mis errores,

alarde de sus amores.

**CELIA**

(Digo que es notable el hombre.

1225

Yo pienso que habla por sí,

que los demás es quimera.

**AURORA**

La comisión es primera

que para requiebros vi.

**CELIA**

Deja que te diga amores.

1230

Oyele, no seas tirana.

**AURORA**

Mira mi suerte inhumana;

de duende son mis favores,

pues siempre que a requebrarme

o le provoco o le obligo,

1235

o piensa que habla contigo

o viene por otro a hablarme.)

**CARLOS**

No pudo humana destreza

ni humano pincel, señora,

delinear de la aurora

1240

los matices y belleza;

pero la naturaleza,

que este imposible previno,

con estudio peregrino

dibujó en vos un padrón,

1245

por quien ya imitables son

las obras del Ser divino.

¿Qué importa que el alma envíe,

cuando el sol más le enamora,

las perlas que viene y llora

1250

si vuestra boca las ríe?

¿Qué importa que al nácar fíe

de alguna flor el cogerlas,

si cuando el sol llega a verlas

halla su amoroso brío,

1255

que en las flores son rocío

y en vuestra boca son perlas?

¿Qué importa que borde el suelo,

ya en la cumbre, ya en la falda,

guarnecido de esmeralda

1260

un bullicioso arroyuelo?

¿Qué importa que robe al cielo

lo cerúleo y lo brillante,

que el sol se verá arrogante?

¿Qué importa, si es frágil hielo

1265

y al tope vos con el cielo

sois animado diamante?

Al alba ofrece un jazmín

capilla de ruiseñores;

vos, señora, aves y flores

1270

reducís a un serafín.

Flor volante el colorín,

bárbaro canta y porfía

una y otra fantasía.

Ved cuál merece más palma,

1275

una armonía sin alma,

o un alma sin armonía.

**AURORA**

Basta, basta lo adulado;

adelante no paséis,

que parece que excedéis

1280

la comisión que os han dado.

**CARLOS**

Antes tan corto he quedado,

que volver por mí conviene.

**AURORA**

(Celia, para todos tiene.

Anoche contigo habló,

1285

y aquesto que le sobró

más acrisolado viene.

**CELIA**

Reservolo para ti,

y es cierto que guardaría

toda la filosofía

1290

por mal empleada en mí.

**AURORA**

¡Pluguiera a Dios fuera así!

**CELIA**

Descúbrele lo que pasa,

sepa el amor que te abrasa,

pues por lo menos, señora,

1295

lo de anoche y lo de ahora

todo se te queda en casa.

**AURORA**

¡Ay, Celia! Pase adelante

nuestro engaño.

**CELIA**

¿Ya no quieres

que se vaya?

**AURORA**

Cuerda eres;

1300

sufre a una mujer amante.)

**FABIO**

(¡Muera este loco arrogante

**OTÓN**

Fabio, lo que pasa digo.

Ya sabes que soy tu amigo.)

**AURORA**

(Vuelve esta noche a llamalle,

1305

que gustaré de escuchalle,

aunque sé habla contigo.)

Al príncipe escribiréis

como disteis su embajada.

**CARLOS**

Ya previene su jornada

1310

donde mejor le honraréis.

**AURORA**

Que vuestro estilo gallardo

merece todo favor,

y que la oyera mejor…

(de su embajador Ricardo.)

**CARLOS**

1315

¿De quién, señora?

**AURORA**

No dan

los príncipes tan discretos

comisión para secretos

que dentro del alma están.

*Vanse todos y queda Carlos.*

**CARLOS**

¡Viven los cielos, que ha dado

1320

en esta sola razón

indicios de otra afición,

señas de oculto cuidado!

A esta verdad inclinado,

mi nombre quise encubrir

1325

hasta ver, saber y oír,

porque, al fin, es menos daño

un matador desengaño

que un engañado vivir.

”Que los príncipes no dan

1330

poderes en comisiones

para secretas pasiones”,

no lo ignoro, dijo bien;

mas que advertidos estén

tampoco me negarán

1335

los que amor siguiendo van.

¿Por qué tienen los discretos

tan secretos los secretos

que dentro del alma están?

¡Oh, humana bachillería!

1340

¡Que tan largo parecer

me haya costado saber

lo que matarme tenía!

¿Yo no amaba, no vivía?

Pero ¿qué me estoy cansando?

1345

La verdad salga triunfando,

pues por lo menos entiendo

que es mejor morir sabiendo

que no vivir ignorando.

A Celia amar determino,

1350

pues de Celia los favores,

con esperanzas mayores,

admitió mi desatino.

Lo humano por lo divino

trocaré, cuyos efectos

1355

me ofrezca nuevos conceptos;

pues demás de entretener

la vida, vendré a saber

de esta deidad los secretos.

*Vase y sale Julia y Tarquín con un candelero.*

**JULIA**

¿Y cuándo dicen que viene,

1360

Tarquín, el príncipe Carlos?

**TARQUÍN**

Muy presto ha de estar aquí.

**JULIA**

A muy buen puerto ha llegado

el serenísimo monstruo.

**TARQUÍN**

Es hombre que con un brazo

1365

derribara vuestra casa.

**JULIA**

¡Miren qué lindos regalos

para obligar que le quieran!

¿También se enamora un diablo?

**TARQUÍN**

Los príncipes han de ser

1370

feroces.

**JULIA**

¡Bárbaro engaño!

Y dime: ¿quién le hace antojos?

**TARQUÍN**

Pues ¿quién te ha dicho que Carlos

es corto de vista, Julia?

**JULIA**

Los ojos deshermanados

1375

siempre lo son; además,

que es alta razón de Estado

el adornar con vidrieras

las ventanas de palacio.

**TARQUÍN**

Pues, Julia, no alcanza antojos,

1380

si bien los de amor son tantos.

Pero ¿qué dices del nuestro,

que parece has olvidado

cuantas finezas te dije?

**JULIA**

Pues, necio, ¿no te las pago

1385

permitiendo que me mires?

**TARQUÍN**

Yo soy amante de manos;

no con mirar me contento;

más gusto de lo que apalpo.

**JULIA**

¿Tú sabes amar?

**TARQUÍN**

Y mucho.

**JULIA**

1390

¡Qué groserón! ¡Qué villano!

Yo quiero muy a lo culto.

**TARQUÍN**

¿Culto? Pues la vela apago.

*Apague la vela.*

**JULIA**

¿Qué has hecho, necio?

**TARQUÍN**

¿Eso ignoras?

Ya estamos cultos entrambos.

1395

¿Puede haber oscuridad

en el limbo culterano

de los versos de un poeta

como esta? Pues si es muy claro,

favorece, Julia, a un culto,

1400

que si con eso te agrado,

de hoy más te hablo jerigonza.

**JULIA**

Tarquín, no intentes mi agravio.

**TARQUÍN**

No he de forzarte en mi vida.

**JULIA**

Mira que solos estamos.

**TARQUÍN**

1405

¿Y esa es falta, Julia mía,

solos y a escuras?

**JULIA**

La mano

te doy de hacerte un favor.

**TARQUÍN**

¿Cuándo, Julia?

**JULIA**

Más despacio,

que me está esperando Aurora.

**TARQUÍN**

1410

Llévame, pues, a tu cuarto.

**JULIA**

Mira, en el jardín me espera,

que aún es agora temprano.

(Hacerle tengo una burla.)

**TARQUÍN**

Vamos, pues.

**JULIA**

Sigue mis pasos.

**TARQUÍN**

1415

Bien haya los que nacieron,

como yo, en humilde estado,

que a dos por tres se conciertan

sin quimeras y embarazos.

*Vanse y salen Fabio y Otón, de noche.*

**OTÓN**

Este es el puesto y las rejas

1420

por donde anoche se hablaron.

**FABIO**

¡Mal hayan, amén, los hierros

por donde tantos agravios

pronunció la ingratitud

y disimuló el engaño!

**OTÓN**

1425

Es Celia, mujer, en fin,

sujeta a peligros tantos.

**FABIO**

¡Ay, Otón! A mis desdichas

lo atribuyo, pues es llano

que olvida Celia por ellas

1430

servicios de tantos años.

¿Por qué, enemiga, te fías

de un vil extranjero, dando

a tu afrenta y a mis quejas

tanta ocasión, lugar tanto?

**OTÓN**

1435

Aquí encubrirnos podremos

en la sombra y en los ramos,

que ya parece que abrieron

la ventana.

**FABIO**

Caiga un rayo

que abrase tanta inconstancia.

*Sale Tarquín a la ventana*

**TARQUÍN**

1440

Julia me entró en este cuarto

y no ha vuelto. Mucho tarda.

Temiendo estoy un engaño.

Aquestas rejas entiendo

caen al parque de palacio,

1445

donde anoche salió Celia.

¿Si habrá venido mi amo?

¡Por Dios, que he de entretenerme

si viene al terreno, un rato,

y Celia tarda en salir!

**FABIO**

1450

Resuelto estoy a matarlo.

**OTÓN**

La soledad nos ayuda.

¡Muera, Fabio, este villano!

*Sale Carlos.*

**CARLOS**

Solo he querido venir;

que entre mal acompañado

1455

y solo, si hay que escoger,

lo último es menos malo.

¡Quién pudiera agradecer

a Celia este amor! ¡Qué ingrato

que soy! Pero no soy mío.

1460

De la obediencia me aparto

de mi verdadero dueño.

Violento este breve rato,

donde, si no alivio penas,

las lisonjeo y engaño.

**TARQUÍN**

1465

(¡Vive Dios, que es mi señor!

Va de Celia, va de engaño.)

¿Sois vos Ricardo?

**CARLOS**

Señora,

aquí tenéis a Ricardo.

**TARQUÍN**

Estoy de vos ofendida.

1470

(Parece que me he tragado

una monja en lo melífluo.

Como un espíritu hablo.)

**CARLOS**

Pues ¿por qué, señora mía?

Si es porque de día callo

1475

en la presencia de Aurora,

no es en mi culpa el recato.

**TARQUÍN**

No es por eso.

**CARLOS**

Pues ¿por qué?

**TARQUÍN**

Porque servís tan mal amo.

¿No fuérades Carlos vos,

1480

pues pudiérades ser Carlos

y no dejar que lo sea

el gigante bracilargo

con señales de Antecristo,

príncipe de mala mano?

**CARLOS**

1485

Pues ¿cómo puedo yo serlo,

señora, si soy Ricardo?

**TARQUÍN**

Todo lo puede un discreto.

**CARLOS**

(Estas razones extraño.

Más cuerda anoche me habló.)

**TARQUÍN**

1490

A fe que estamos temblando

de este príncipe, amo vuestro.

**CARLOS**

¿Por qué, señora?

**TARQUÍN**

Hannos dado

muy bellacas nuevas de él.

**CARLOS**

(Si esta es Celia, no me espanto

1495

que tan presto me escribiese.

¡Qué lucidos intervalos

la perturbarán el juicio!)

**TARQUÍN**

¿Cuál le tengo?

**CARLOS**

Algún villano

de ruines obligaciones,

1500

mal nacido y mal hablado,

habrá dicho mal del príncipe.

**TARQUÍN**

(¡Por Dios, que echo todo el trapo!)

¿Queréis que os diga quién es?

¿Conocéis vuestro criado?

**CARLOS**

1505

Pues ¿no le he de conocer?

(Celia me va enamorando.)

**TARQUÍN**

Pues él nos lo ha dicho todo.

**CARLOS**

Es un loco.

**OTÓN**

(Llega, Fabio;

a los ojos de esta ingrata

1510

te tiene que hacer vengado.)

*Sacan las espadas*

**CARLOS**

Traidores, ¿a quién buscáis?

**FABIO**

Quien a violar el palacio

viene es el traidor.

**TARQUÍN**

¡Oh, hierros!

En peligro está mi amo.

1515

A Aurora voy [a] avisar.

¡Favor, que matan a Carlos!

*Vase*

**FABIO**

¡Muera!

**CARLOS**

Vinisteis muy pocos

para mi valor, villanos.

*Salen Aurora y Julia con luces y Tarquín con una alabarda.*

**AURORA**

¿Qué es esto? Llega una luz.

**TARQUÍN**

1520

Fuera, digo. ¡Mueran ambos!

**AURORA**

Quita, Fabio, Otón, ¿qué es esto?

¿Y tú no decías que a Carlos

mataban?

**TARQUÍN**

Turbado, entonces,

por decir el de Ricardo,

1525

el nombre de Carlos dije.

**AURORA**

Mucho que pensar me ha dado

tu yerro en tal ocasión.

Pues ¿por qué queréis matarlo?

¿No sois vosotros los mismos

1530

que me alabasteis su trato,

su ingenio y la cortesía?

**CARLOS**

Vuestra alteza se ha engañado

si culpa a Fabio ni a Otón,

que son leales vasallo.

**AURORA**

1535

¿Qué decís?

**CARLOS**

Que antes, señora,

debo a los dos, no os engaño,

la vida con que me halláis,

pues me defendieron ambos

de unos traidores que aquí

1540

darme la muerte intentaron.

Fue de un ángel el socorro.

**AURORA**

(Bien entendido está el caso.)

**CARLOS**

A no llegar a tal tiempo,

sin duda hubieran logrado

1545

sus aleves pensamientos

los que mi muerte intentaron.

Y así humildemente os pido,

si por extranjero valgo

con vos, que a los dos honréis

1550

por beneficio tan alto.

**AURORA**

(¡Qué nobleza! ¡Qué hidalguía!)

**FABIO**

(Otón, de cólera rabio.

**OTÓN**

Con las honras nos afrenta.)

**AURORA**

(Su culpa dicen callando.)

1555

¿Estáis herido?

**CARLOS**

No es nada.

Señora, en aquesta mano

una punta me alcanzó.

**AURORA**

Coged en aqueste paño

sangre, y puesto que ya

1560

tenéis enemigos tantos

encubiertos, que es peor,

que no salgáis os encargo

de noche.

**CARLOS**

A tantos favores,

señora, indigno me hallo

1565

aun de tocar vuestros pies.

**AURORA**

Yo averiguaré despacio

quién son los que así se atreven,

atropellando mi amparo,

a ofender vuestra persona,

1570

cuya sangre y cuyo agravio

me pagarán sus cabezas.

(Pienso que si más me tardo

le matan.) Venid conmigo,

por que tratéis de curaros.

**CARLOS**

1575

¿Qué mayor cura, señora,

que aquese divino ensalmo,

para dar vida a un difunto?

**TARQUÍN**

¿Tuvo Angélica en el campo

para Medoro estas hierbas?

1580

¿Halló esta cura Esculapio?

Dos higas para Avicena.

**AURORA**

(¡Oh, traidores! ¡Oh, villanos!

Celos y envidia les mueve.)

**CARLOS**

Tarquín, con favores tantos

1585

parece que he vuelto en mí.

**AURORA**

¿No venís? Mirad que aguardo.

Pasad delante. Y vosotros

callad lo que aquí ha pasado,

que a traidores pensamientos

1590

yo les cortaré los pasos.

**Jornada III**

*Salga Carlos, con banda, y Tarquín con él*

**CARLOS**

Muy favorecido estoy,

aunque no me ha visitado

desde anoche.

**TARQUÍN**

¿Te has curado?

**CARLOS**

A la herida gracias doy,

1595

pues por ella a tener vengo

nuevo gusto y nueva vida,

que sin duda en esta herida

toda mi salud prevengo.

**TARQUÍN**

¿Y Celia?

**CARLOS**

No me la nombres.

1600

¡Jesús! Es loca de atar.

**TARQUÍN**

(Mujeres, si habéis de amar,

nunca roguéis a los hombres.)

**CARLOS**

Si por Aurora me abraso,

¿qué me preguntas agora?

**TARQUÍN**

1605

Con los favores de Aurora

ya no haces de Celia caso.

**CARLOS**

No seas cansado y prolijo,

que cuando a Celia quisiera,

más que a mí la aborreciera

1610

por las locuras que dijo

anoche.

**TARQUÍN**

(¿Hay mayor engaño?

Yo la desacredité

con lo que en su nombre hablé.

La causa fui de este daño.)

*Al paño.*

**AURORA**

1615

*Dentro*

Quedaos fuera.

**TARQUÍN**

Aurora viene

a verte.

**CARLOS**

¡Dichosa herida!

Tarquín, no sane en mi vida

si por ella honrarme tiene.

*Salen Aurora y Celia*

**AURORA**

Ricardo, ¿cómo os halláis?

**CARLOS**

1620

Tanta dicha en tantas horas,

señora, que ya no envidio

laureles, cetro ni togas

de la República Augusta,

de la siempre invicta Roma.

**AURORA**

1625

¿Os curasteis?

**CARLOS**

¿Para qué?

Salud, señora, me sobra.

No quisiera, no, sanar

tan presto.

**CELIA**

(¿Dice estas cosas

quien no tiene mucho amor?

**AURORA**

1630

Sí que es muy fácil retórica

y estilo más cortesano

que amante.) Más os importa

estar bueno, que pensáis.

**CARLOS**

Como el serviros me toca

1635

también el obedeceros;

pero yo sé que no hay cosa

que tanto importe a mi vida.

**AURORA**

¿Qué decís?

**CARLOS**

Que a tanta gloria

es incapaz el deseo,

1640

abrasada mariposa;

que soy vuestro esclavo humilde,

que vuestra alteza me ponga

dos hierros en este rostro

para que yo reconozca

1645

un dueño a quien tanto debo.

**CELIA**

(¿Es esto amor, o lisonjas?

**AURORA**

En mi favor nada creo.)

**CARLOS**

(Celia acaba de ser loca.)

**AURORA**

(Que este hombre sirva ¿es posible?

1650

¡Ah, vil fortuna envidiosa!

Pero, ¿qué importa que sirva?

¿Yo no he nacido señora

de Calabria? ¿En qué reparo?

¡Bien haya quien se enamora

1655

de un hombre de partes tales!

Gusto busco, no coronas.

**CELIA**

Si en amor disculpa hallaron

las que, bárbaras y locas,

amor tuvieron a un toro

1660

y a un caballo, a ti te sobran

razones, que no disculpas,

cuando tantas partes honras.)

**AURORA**

¿No os entretenéis en algo?

**CARLOS**

En mi soledad, señora,

1665

Tarquín suele entretenerme.

**AURORA**

¿No jugáis?

**TARQUÍN**

Faltan dos cosas.

**AURORA**

¿Y son?

**TARQUÍN**

Terceros y…

**CARLOS**

Calla.

(Este necio me deshonra

si no le voy a la mano.)

**TARQUÍN**

1670

(A no taparme la boca

dineros digo que faltan.)

**AURORA**

¿Pues mis criados ignoran

que estáis aquí? ¿No os visitan?

**CARLOS**

Antes entiendo que logran

1675

secretas emulaciones.

**AURORA**

Así está bien. -¡Hola! ¡Hola!

*Salgan Fabio y Otón.*

**OTÓN**

¿Qué nos manda vuestra alteza?

*Vanse*

**AURORA**

Dadme unos naipes ahora.

Quiero yo jugar con vos,

1680

porque aquestos reconozcan

y sepan lo que han de hacer.

*Vuelven a salir.*

Llega esta tabla.

**CARLOS**

¿Quién goza

tan soberanos favores,

mercedes tan generosas?

**OTÓN**

1685

Aquí tiene vuestra alteza

baraja.

**AURORA**

¿No os vais?

**OTÓN**

(Ponzoña

receta en cada palabra.)

*Vanse*

**AURORA**

¿Jugáis, hombre?

**CARLOS**

Sí, señora.

**AURORA**

Pues contra aquese diamante

1690

jugaros tengo esa joya.

**CELIA**

Y yo, si da vuestra alteza

licencia, terciaré.

**AURORA**

Toma

una silla.

**CELIA**

(El ser tercera

por mil razones me toca.)

**AURORA**

1695

Otón, los músicos llama;

*Sale Otón.*

cantarán alguna cosa

de entretenimiento.

**OTÓN**

(Canten

mientras sus desdichas llora

quien para llorar nació.)

*Vase*

**TARQUÍN**

1700

¡Vive Cristo! Que se ahorcan

estos pícaros.

*Salga Otón y los músicos.*

**OTÓN**

Ya están.

aquí los músicos.

**AURORA**

¡Hola!

¿Qué tonos nuevos se cantan?

**MÚSICO**

El de una letra española.

**AURORA**

1705

Esa cantad, que será,

sin duda, la más airosa.

*Cantan los músicos.*

**MÚSICOS**

”Ojos, si cegáis llorando,

no dudo alcancéis vitoria,

que en la ley de amor, se salva

1710

el que ciega y el que llora”.

**AURORA**

El estilo y el concepto

es alto.

**CARLOS**

España, señora,

se ha alzado con la poesía.

**AURORA**

De armas y letra se adorna.

**MÚSICOS**

1715

”Poco os deberá mi amor

si no lo mostráis agora,

llorando para cegar,

cegando para amar loca”.

**AURORA**

Paso.

**CELIA**

Paso.

**CARLOS**

Yo no paso,

1720

que soy hombre.

**AURORA**

Eso os importa,

que es cobardía el no serlo.

**CARLOS**

Con menos cartas, señora,

que otro suelo serlo yo.

**AURORA**

No lo muestran, pues, las obras.

**CELIA**

1725

Para ayudar tengo juego.

**AURORA**

Como tú me ayudes, sobra.

**CARLOS**

A mucho riesgo me pongo.

**AURORA**

Yo robo.

**CARLOS**

¡Y cómo que roba

vuestra alteza corazones!

**AURORA**

1730

El triunfo salió de copas.

¿No sirves, Celia?

**CELIA**

Ya sirvo.

¿Eso vuestra alteza ignora?

Y si no, ¿habré renunciado?

**OTÓN**

(¡Yo muero!)

**FABIO**

(¡Suerte dichosa!)

**CARLOS**

1735

Baldóme el rey vuestra alteza.

**AURORA**

¿Qué me importa la corona

si yo no puedo serville?

**CARLOS**

(Con equívocos me informa).

**AURORA**

Perdido va este hombre, Celia.

**CELIA**

1740

No mucho, aunque ha pocas horas

*Juega otra carta.*

que lo estaba.

**CARLOS**

Eso es triunfar.

**AURORA**

Quien triunfa dice vitoria.

**CARLOS**

¿Pudiera alcanzarla yo?

**AURORA**

¿No sois hombre? ¿Quién lo estorba

1745

si está en vuestra mano el juego?

Mas guardaos de otra derrota,

no os lleve yo de codillo,

porque responderéis la polla.

*Alza la baza*

**CARLOS**

Estárame a mí muy bien

1750

cualquiera de las dos cosas.

**CELIA**

Pues jugar al descubierto.

**CARLOS**

Para descubrir la historia

triunfaré yo de menor;

pero arrastraré, si importa,

1755

con la malilla.

**AURORA**

Eso sí.

¡Brío, brío!

**CARLOS**

A mí me sobran

muchos triunfos.

**AURORA**

Pues guardadlos,

que he hecho, una tras de otra,

con aquesta, cinco bazas.

**CARLOS**

1760

Yo he perdido.

**AURORA**

Milagrosa-

mente os he dado este chasco.

**CARLOS**

Para mí, señora, es honra.

**AURORA**

Andá, aprended a ser hombre;

digo, a jugar.

**CARLOS**

Quien ignora

1765

lo que vuestra alteza sabe,

a la corrección se postra.

**AURORA**

Nunca los atrevimientos

se pierden.

**CELIA**

Bien lo pregonan

blasones de la fortuna

1770

y adagios de vuestro idioma.

**AURORA**

No he de jugar.

**CARLOS**

Pesarme ha.

**AURORA**

Sois mal jugador.

**CARLOS**

¿Quién gana?

**AURORA**

Yo no juego por ganar

con vos.

**TARQUÍN**

(¿Pudiera una monja

1775

andar más compuesta aquí?

Bien haya, amén, quien se arroja

al mar de amores fiado

en dos calabazas solas.)

¿No hay barato en este juego?

**CARLOS**

1780

Pues ¿no? Este zafiro toma.

**AURORA**

Yo lo he de dar, que he ganado.

**CARLOS**

Mayor ganancia me toca

a mí, puesto que con vos

gano mucho a poca costa.

**OTÓN**

1785

(¿Qué favores como estos?)

**AURORA**

No te doy barato ahora;

pero acude al mayordomo

por cien escudos.

**TARQUÍN**

Tu boca

es el mineral divino

1790

donde se crían y forjan

escudos contra el olvido.

Vivas más años, señora,

que el fénix. Pero ¿qué digo?

El fénix es poca cosa.

1795

Matusalén murió niño;

de una suegra vividora

que de cien años gorjea

aprendas a estar de gorja.

**AURORA**

Fabio y Otón, ved que os mando

1800

que, en despachando las cosas

de mi Estado, entretengáis

a Ricardo, que me toca,

por embajador, honrallo,

y honrallo por su persona.

*Vase*

**FABIO**

1805

Lo que mandas es muy justo.

**OTÓN**

Plegue a los cielos, Aurora,

que entre tus brazos le mate

la envidia más ponzoñosa!

De mi rabia y de mis celos

1810

[…] estas sobras.

*Vanse*

**TARQUÍN**

Aquí no hay ya que esperar.

La dilación es ociosa.

O tú no entiendes de amor,

o esta es pólvora floja.

1815

¡Vive Dios, que si yo fuera,

que había de tener ya rotas

más lanzas en esta tela!

**CARLOS**

¡Necio! No te descompongas.

**TARQUÍN**

Bueno es engañar a Celia

1820

y recatarte de Aurora,

metiendo el fuego en su casa

como la griega o Gregoria

gente en Troya, y no reparas

que está la yegua furiosa

1825

porque relinche el caballo

y por que se abrase Troya.

**CARLOS**

Hoy descubriera quien soy,

si no aguardara por horas

a Ricardo, que ha de ser

1830

el Colón de estas historias,

y a quien he escrito que venga

a ver con mi nombre Aurora.

**TARQUÍN**

¿Y si no viene?

**CARLOS**

Es preciso.

**TARQUÍN**

Mucho el ser de hombre desdoras.

*Vuelve a salir Celia sola.*

**CELIA**

1835

(Gozar quiero esta ocasiónocasión«Falta un verso en esta redondilla.».)

**TARQUÍN**

¿Más visitas?

**CELIA**

¿(Mi opinión

y mi autoridad defiendo.)

**TARQUÍN**

(De amor es este rebato.

Quiero dejaros hablar,

1840

y ver si puedo cobrar

del mayordomo el barato.)

*Vase*

**CARLOS**

Divina Celia, ya es tal

mi dicha, que he sospechado

que a este favor enseñado

1845

no me he de hallar sin el mal.

Mi suerte alabo, señora.

¿Tan presto a honrarme volvéis?

¿Que gane con vos queréis

lo que perdí con Aurora?

**CELIA**

1850

Un negocio entre los dos

tenemos que averiguar,

y antes vengo yo a cobrar

lo que he perdido por vos.

Ricardo, si inadvertido

1855

a la obligación faltáis

de caballero, y amáis

soberbio y desvanecido,

quiero que entendáis de mí

que si algún día os miré

1860

muy acaso entonces fue.

**CARLOS**

Celia, yo lo entiendo así.

**CELIA**

Pues que me volváis pretendo

un papel que allá tenéis.

**CARLOS**

¡Señora!

**CELIA**

No repliquéis.

1865

De que lo tengáis me ofendo.

**CARLOS**

¿Esto es amor, Celia mía?

Si os dejé de hablar ahora

en la presencia de Aurora,

justo recato sería.

**CELIA**

1870

Yo estoy resuelta.

**CARLOS**

¡Qué error!

**CELIA**

¡Ea! ¿El papel no me dais?

**CARLOS**

Digo que cuando mandáis

es muy justo.

(¡Qué dolor!)

1875

Todo lo que os he pedido.

**CELIA**

No quiero que le volváis;

solo quiero que entendáis

que ni os quiero ni he querido.

Que un término tan villano

1880

así castigado está,

ni el papel le quiero ya

porque tocó vuestra mano.

**CARLOS**

Señora, esperad.

**CELIA**

Ya espero

para deciros no más

1885

que ni yo os quise jamás

ni me enojo porque os quiero.

*Vase*

**CARLOS**

Ciertos fueron mis recelos.

Ella está loca y furiosa;

mas si ama y está celosa,

1890

¿qué más locura que celos?

No he visto mayor furor.

*Sale Tarquín*

**TARQUÍN**

Señor, ¿qué te ha sucedido?

**CARLOS**

Verme con Celia perdido.

**TARQUÍN**

¿Qué te ha dicho?

**CARLOS**

¡Gran dolor!

1895

Mil locuras. Que la vuelvan

el papel.

**TARQUÍN**

¡Brava caída!

**CARLOS**

¿Qué habrá que yo no revuelva?

**TARQUÍN**

No te dé, señor, cuidado.

**CARLOS**

Yo, ninguno tengo agora,

1900

pues los favores de Aurora

mi vida han asegurado.

Si estoy dichoso en sus ojos,

no habrá penas que temer.

**TARQUÍN**

¿Y Celia?

**CARLOS**

¿Qué la he de hacer?

1905

Llore Celia sus enojos.

**TARQUÍN**

Pues dame albricias, que ya

tu camarero Ricardo

llegó.

**CARLOS**

¿Qué dices?

**TARQUÍN**

Que aguardo

las albricias que me da

1910

tu mano; porque ha venido

tan bizarro y gravemente,

que con armas y con gente

cinco naves ha metido

en el puerto.

**CARLOS**

¡Caso extraño!

1915

Prósperas mis cosas van.

**TARQUÍN**

Atiende, que haciendo están

la salva, si no me engaño.

*Disparan.*

**CARLOS**

Albricias pide a tu gusto;

poco era darte un millón.

**TARQUÍN**

1920

No quiero más que un perdón.

**CARLOS**

¿De qué?

**TARQUÍN**

De cierto disgusto

que después, señor, sabrás.

**CARLOS**

Ya no hay cosas que lo impida

en dicha tan conocida.

1925

Tarquín, perdonado estás.

¿Si lo habrá Aurora sabido?

**TARQUÍN**

Ya prevengo tus cuidados.

También dije a sus criados

que el príncipe había venido,

1930

y él sabe ya lo que pasa

y lo que tiene que hacer.

Hoy se tienen que saber

los secretos de esta casa.

**CARLOS**

Si Aurora bien lo recibe,

1935

es llana la presunción

que mis favores no son

de amor que en su pecho vive,

sino que haciendo favor

al príncipe imaginado,

1940

me estima como a criado,

me honra como a embajador.

Pero si en sus ojos bellos

no halla piadosa acogida,

dando a mis favores vida,

1945

me resolveré a creellos.

Y descubriéndome entonces,

agradecido y amante,

daré a su afición constante

estatuas de eternos bronces.

**TARQUÍN**

1950

Pues ¿qué sacas de esto?

**CARLOS**

Quiero

saber si hay partes en mí,

por donde la merecí,

lo que por príncipe espero.

Pues de esto desengañado

1955

y de su gusto, consigo

saber que casa conmigo,

no con mi reino y Estado.

**TARQUÍN**

Ruego a Dios, salgas, señor,

de tantas dificultades.

**CARLOS**

1960

Esto es apurar verdades

en el crisol del amor.

*Salen Fabio y Otón.*

**OTÓN**

La duquesa, mi señora,

manda que a prisión os deis,

y en este cuarto os quedéis

1965

con dos guardas.

**CARLOS**

¿Quién?

**OTÓN**

Aurora.

**CARLOS**

¡Válgame Dios! ¿Preso a mí?

**TARQUÍN**

El demonio nunca duerme.

**CARLOS**

¡En prisión manda ponerme

cuando en más dicha me vi!

1970

¿Sabe cómo ya ha venido

el príncipe.

**OTÓN**

Y estará

con ella el príncipe ya,

que a recibirle han salido.

**CARLOS**

¿Y a mí me prende su alteza?

**FABIO**

1975

Esto manda ejecutar.

**TARQUÍN**

Sin duda se fue a quejar

Celia, si con aspereza

la hablaste. Esa es la ocasión.

**CARLOS**

¿Yo, Tarquín? ¿Es acción mía

1980

faltar a la cortesía,

negarme a la obligación?

No sé yo que le haya dado

causa; pero siendo gusto

de Aurora, será muy justo.

1985

Yo quedaré aprisionado,

obedeciendo y sirviendo,

como es justo obedecer.

**TARQUÍN**

Y a mí ¿me manda prender?

**OTÓN**

También.

**TARQUÍN**

¡Vive Dios! Que entiendo

1990

que lo de anoche ha sabido.

**CARLOS**

¡Paciencia! Vamos, Tarquín.

**TARQUÍN**

Ya mi entrada en el jardín

a la cara me ha salido.

Escribe aqueste favor.

**CARLOS**

1995

¿Ya empiezas con necedades?

**TARQUÍN**

Esto es apurar verdades

en el crisol del amor.

El barato se me ha aguado.

**CARLOS**

Déjame.

**TARQUÍN**

¿Dirás ahora

2000

“ya los favores de Aurora

mi vida han asegurado”?

**CARLOS**

Diré que a mayores males,

quien ama, sujeto vive,

y que en un día recibe

2005

favores y agravios tales.

*Vanse y salen Aurora y Celia y Julia, vestida como señora*

**AURORA**

En efecto, ¿ya ha llegado

el príncipe?

**CELIA**

Ya del mar

salió.

**AURORA**

No hay más que esperar,

pues Ricardo y su criado,

2010

seguros en la prisión,

no estorbarán nuestro intento,

aunque su disgusto siento.

*Siéntate en la silla.*

**JULIA**

Toma silla.

**AURORA**

Suyas son

nuestra gravedad y ser.

**JULIA**

2015

Con tus liciones, señora,

¿qué ignora quién más ignora?

**AURORA**

¿Si acabará de entender

Ricardo mi pensamiento

con esta nueva invención?

**CELIA**

2020

Sí hará, señora, que son

sus plumas ya de otro viento.

*Salgan Fabio y Otón.*

**FABIO**

(¿Qué dices de aquesto, Otón?

**OTÓN**

No lo acabo de entender.

Gobierno, al fin, de mujer,

2025

que el más cuerdo es confusión.)

**AURORA**

¿Hicisteis lo os mandé?

**OTÓN**

Sí, señora.

**AURORA**

Bien está.

Julia es nuestro dueño ya.

No me preguntéis por qué.

**JULIA**

2030

Yo, en efecto, estoy sentada,

¿podré mandar?

**AURORA**

Claro está.

**JULIA**

(Desvaneciéndome va

la grandeza, aunque prestada,

y experimentando es esto,

2035

que es cierto desvanecerse

el ruin que llega a verse

en aventajado puesto.)

¡Hola!

**CELIA**

¿Qué manda tu alteza?

**JULIA**

No quiero mandaros nada,

2040

sino que holear me agrada.

¿Va bien?

**AURORA**

Notable agudeza.

Parece que en ello estás

y que naciste señora.

**JULIA**

¿Con solo ser holedora?

**CELIA**

2045

Eso basta, pues ¿qué más?

**JULIA**

El príncipe se aperciba

que a un mar de holas ha llegado

donde ha de verse anegado.

**CELIA**

La grandeza en eso estriba.

**OTÓN**

2050

Galán, brioso y gallardo

espera el príncipe.

**AURORA**

Otón,

entre sin más dilación.

*Sale Ricardo bien vestido y acompañamiento.*

**RICARDO**

Ver esta hermosura aguardo.

**AURORA**

Levántese vuestra alteza,

2055

que llega el príncipe ya.

**JULIA**

Bachillera, bien está.

**AURORA**

(¡Pobre de mí! Errando empieza.)

**RICARDO**

Deme, señora, su mano

vuestra alteza.

**JULIA**

Sí la diera

2060

si ocupada no estuviera.

**RICARDO**

(Es estilo es cortesano.)

**OTÓN**

(Aquí no hay sino callar.)

**JULIA**

¿Cómo viene vuestra alteza?

**RICARDO**

Como quien esa belleza

2065

dichoso llega a mirar.

¿Cómo estáis, divina Aurora?

**JULIA**

Pocas ganas de comer

he tenido desde ayer.

**RICARDO**

Pésame mucho, señora.

2070

¿Carece aquí del regalo

vuestra alteza?

**JULIA**

Bien se pasa.

La olla hinche una casa,

que con otros intervalos

de postre y principio, son,

2075

si no me yerro en la cuenta,

treinta platos o cuarenta,

muy cotidiana ración.

**RICARDO**

¿Y eso es tener mala gana?

**JULIA**

Cuando hay huésped los aumento

2080

y suelen llegar a ciento.

**RICARDO**

¡Gentil mesa!

**JULIA**

Soy muy vana,

y en la bucólica esfera

ninguno me la ha ganado.

**RICARDO**

Mucha caza.

**JULIA**

Más me agrado

2085

de un pedazo de ternera.

**RICARDO**

(¿Aquesto Carlos me alaba?

¡Por Dios, que es de buen comer!)

**AURORA**

(Echándolo va a perder,

y él de admirarse no acaba.

**CELIA**

2090

A fe que no es tan figura

como nos pintó aquel loco.

**AURORA**

Para mí, Celia, muy poco

difiere de la pintura.

**CELIA**

Mal lo mira vuestra alteza,

2095

que es bizarra la persona,

y de entendido se abona

con esta amante fineza.)

**JULIA**

Así, entre otras cosas raras,

mucho a la fama debéis.

2100

Nos han dicho que tenéis

un brazo de cuatro varas.

¿Alcanzaréis hasta aquí?

¡Notable caso sería!

*Aparta la silla*

**RICARDO**

Por acá, señora mía,

2105

más que yo saben de mí,

que jamás señales cuido

ni en saberlas me embarazo.

**JULIA**

¿Qué no sabéis lo del brazo?

¡Hay más notable descuido!

2110

También la ignorancia peca.

Huélgome de os avisar.

Dicen que habéis de ganar

con él la casa de Meca.

¡Hola!

**AURORA**

¿Señora?

**CELIA**

¿Señora?

**RICARDO**

2115

(El mundo juzgo al revés.

Cualquiera de las dos es

más Aurora que esta Aurora.

Fáltale el alma al pincel.

En su necedad me ofusco.)

**JULIA**

2120

(El ojo grande le busco,

y no puedo dar con él).

**RICARDO**

(Ella es mujer singular

y en su proceder extraña.)

**CELIA**

(¡Qué bien finge la picaña!

2125

Gusto es el oírla hablar.)

**JULIA**

Vuestra alteza no habrá oído

por allá cosas como estas.

**RICARDO**

No, señora.

**JULIA**

Más respuestas

o son de golpe y zumbido.

2130

Debo mucho al cielo yo.

**RICARDO**

Y cómo, que es vuestra alteza

símbolo de su grandeza.

**JULIA**

Notable ingenio me dio.

Con una palabra sola

2135

a todos estos criados

los haré andar ajustados.

¿Queréis verlo? Aguardad. –¡Hola!-

¿No es notable entendimiento?

**RICARDO**

Notable.

*Llegan todos.*

**JULIA**

De una holeada

2140

traigo a la gente turbada.

**FABIO**

(Otón, no entiendo el intento.)

**RICARDO**

(Carlos, pues de esto te precias,

disculparte he piadoso,

si dices que está lo hermoso

2145

vinculado para necias.)

**AURORA**

(Celia, yo me determino.

Esta vez me he de engañar.

**CELIA**

Mira bien…

**AURORA**

No hay que mirar,

todo mi amor lo previno.

2150

Ricardo me mereció,

a nadie con esto ofendo;

vivir con esto pretendo,

no quiero grandezas yo.)

**RICARDO**

Solo os pido que premiéis

2155

este amoroso cuidado.

**JULIA**

Mucho me habéis obligado,

pero más me obligaréis

si a Ricardo dais licencia,

porque casarlo quería

2160

con una criada mía.

**RICARDO**

Sujeto a vuestra obediencia

Ricardo, como yo, está.

**JULIA**

Es muy gentil caballero.

**RICARDO**

Sí, señora. Yo le quiero

2165

bien, porque ocasión me da

de que os sirva y me mandéis.

**JULIA**

Sus muchas partes alabo

porque es tan galán, al cabo,

como vos.

**RICARDO**

Merced me hacéis,

2170

señora, y con tanto exceso,

que, aunque sé le habéis prendido.

por su libertad no os pido,

que es dicha ser vuestro preso.

**JULIA**

Yo lo mandaré soltar.

**RICARDO**

2175

Que le haréis merced espero.

**JULIA**

Solo suplicaros quiero

que tratéis de descansar

y que al preso visitéis,

que honrarlo conviene así.

**RICARDO**

2180

El mayor descanso en mí,

señora, es que me mandéis.

**AURORA**

(Lindamente lo ha fingido.

**CELIA**

Tiene un ingenio gallardo.)

**FABIO**

(Casar pretende a Ricardo

2185

con Celia.

**OTÓN**

Todo es fingido.)

**JULIA**

¿No venís?

**RICARDO**

Siempre, señora,

iré a serviros sujeto.

**JULIA**

Ya sé que sois muy discreto.

**RICARDO**

Soy vuestro, divina Aurora.

*Vanse y salen Carlos y Tarquín*

**CARLOS**

2190

Siempre tus locuras son

contra mí.

**TARQUÍN**

Esta pase banco;

una firma tengo en blanco

tuya en que me das perdón,

bien te acuerdas.

**CARLOS**

El intento

2195

y la ocasión ignoré.

**TARQUÍN**

Pues este el disgusto fue,

y ahora el perdón presento.

Conmigo hablaste, y sin duda

Julia es un ángel, señor,

2200

pues me puso allí, y su amor

para prevenir tu ayuda.

Mas lo que pondero ahora

es que, cuando yo volví

dando voces, junto a mí

2205

no hallé a Celia, sino a Aurora.

Salió, como viste, a dar

remedio a tantos enojos,

porque debas a sus ojos

beneficio en tierra y mar.

**CARLOS**

2210

¿Que no estuvo Celia allí?

**TARQUÍN**

¿Allí? Ni por pensamiento.

**CARLOS**

Ya de mis prisiones siento

menos rigor que hasta aquí.

Ricardo me da cuidado.

2215

¿Cómo le habrá recibido?

**TARQUÍN**

El daño para mí ha sido

que el barato se ha nublado.

**CARLOS**

Deja eso.

**TARQUÍN**

¿Qué te da pena?

De Ricardo te asegura

2220

que sabrá hacer su figura,

puesto que finge la ajena.

**CARLOS**

No te parezca, Tarquín,

que es muy fácil el intento.

**TARQUÍN**

Anda, que es cosa de cuento.

2225

Ser príncipe, ¿está en latín?

Pues yo, que no lo sé hacer

ni jamás quise aprendello,

si me pusiera a hacello

lo echara todo a perder.

**CARLOS**

2230

Eso creo yo muy bien.

**TARQUÍN**

Ya tienes aquí a Ricardo.

*Sale Ricardo*

**CARLOS**

Con gusto a Ricardo aguardo,

de mi dicha el parabién.

¿Viste aquel ángel divino?

2235

¿Viste aquel bello portento,

de quien es corto instrumento

el que la fama previno

para decir su grandeza,

por más que le bronce animado

2240

su ingenio haya decantado,

celebrado su belleza?

¿Viste al sol que almas enciende?

¿Viste al cielo? ¿Viste a Aurora?

**RICARDO**

Señor, vila y conocí;

2245

no como tú me he engañado,

que la viste enamorado

y yo sin pasión la vi.

**CARLOS**

¿Pues?

**RICARDO**

Perdona a la verdad,

que suele ser siempre odiosa.

2250

Aurora es, si bien hermosa,

una hermosa necedad.

**CARLOS**

¿Qué dices, bárbaro, loco,

atrevido, descompuesto?

Nunca esperé menos que esto

2255

de hombre que sabe tan poco.

**RICARDO**

Señor, cuando me maltrates,

con razón; mas si me apuras,

hay un tropel de locuras

y un millón de disparates.

**CARLOS**

2260

¿Yo había de dar grato oído

a lo que diciendo estás?

**TARQUÍN**

¿Por esas paredes das?

Ricardo, tú estás perdido.

¿Necia Aurora? Blasfemaste.

**CARLOS**

2265

En la mayor perfección,

bárbaro, echaste un borrón,

mas en tus ojos lo echaste.

Sacrílego, presumiste

al mismo cielo escupir,

2270

pero volvió a recibir

tu rostro lo que escupiste.

**RICARDO**

Señor, tus pasiones quieta,

y advierte que, bien miradas,

cualquiera de sus criadas

2275

es más bella y más discreta.

**CARLOS**

¿Qué, no te quedaste en calma

viendo aquel ángel de hielo?

**RICARDO**

Confiésote que es un cielo;

pero en él no ha entrado un alma.

2280

Lo que sé decirte yo

que hizo ostentación Aurora

de muy gentil comedora.

Sentada me recibió.

Y para que eches de ver

2285

su estilo torpe y prolijo,

lo primero que me dijo

fue sus ganas de comer

y los platos que comía,

de que hizo la cuenta presto.

2290

La conversación fue de esto,

mira tú qué tal sería.

Y luego, porque concluya

y tú acabes de admirarte,

dice que quiere casarte

2295

con una criada suya,

y que yo te dé licencia.

Mira, pues, lo que has de hacer.

**CARLOS**

El juicio he de perder,

Ricardo, con la paciencia.

2300

¿Yo casado?

**RICARDO**

Una vi allí,

y tal perfección alcanza,

que en ella es corta alabanza

la que de Aurora te oí.

**CARLOS**

Tú estás loco y yo sin seso

2305

oyendo tanta locura.

**TARQUÍN**

Sin duda Celia procura

tu casamiento, y por eso

la duquesa te prendió.

**CARLOS**

Ya no es tiempo de callar.

2310

Sepa Aurora mi pesar,

quién es Celia y quién soy yo.

**TARQUÍN**

¿Necia Aurora? ¿Aurora necia?

Aquí hay cautela y engaño.

¿Necia el Pirú de las gracias?

2315

¿Necia el Potosí del garbo?

¿Necia el que admiran los hombres

maridaje soberano

de hermosura y discreción?

¿Aurora necia? ¡Mal año!

2320

Si lo fuera, yo confieso

que miento, y soy un bellaco,

y que no sé lo que digo,

que cojeo y que me llaman

gata rabona, y que soy

2325

tuerto, zurdo, zambo y calvo.

**RICARDO**

Yo debo de ser el necio.

**TARQUÍN**

Bien haces de confesarlo.

*Salen Fabio y Otón.*

**FABIO**

La duquesa, mi señora,

da libertad a Ricardo,

2330

y a vuestra alteza suplica

la vea.

**RICARDO**

A besar su mano

iremos Ricardo y yo.

**OTÓN**

Sirviendo y acompañando

a vuestra alteza hemos de ir,

2335

aunque en esto nada alcanzo.

(Porque Ricardo no goce

de Aurora estoy consolado

con ver al príncipe aquí.)

**RICARDO**

¿Vamos, pues, Ricardo?

**CARLOS**

Vamos,

2340

donde su engaño verás.

**RICARDO**

Soy hombre; habreme engañado.

*Vanse y salen Aurora, Celia y Julia.*

**CELIA**

¿Qué, al fin te resuelves?

**AURORA**

Sí.

Poderosa en mis estados

soy, cuando el príncipe intente,

2345

atrevido, algún agravio.

**JULIA**

¿He hecho bien mi papel?

**AURORA**

Por tu vida, que has andado

airosa.

**JULIA**

¿Estará con esto

desenamorado Carlos?

2350

Porque si aquesto no basta

recorreré el cartapacio

a mis locuras, y habrá

maravillas.

**AURORA**

Diera cuanto

tengo por haber oído

2355

al príncipe con Ricardo.

**CELIA**

Fuerza es que han de estar confusos,

pues tanta materia has dado.

**JULIA**

Muy aturdido al principio

cuando me pidió la mano;

2360

perdido lo vi al decille

lo de los cincuenta platos.

**CELIA**

Ellos vienen.

**JULIA**

¿Va de historia?

**AURORA**

Claro está.

**JULIA**

Aurora me hago.

*Salen Carlos, Ricardo, Fabio, Otón y Tarquín*

**CARLOS**

Serenísima señora,

2365

ya el silencio es excusado;

ya no es tiempo de callar,

pues que nunca se casaron

los príncipes de Polonia,

menos ni hay… ¿Qué estoy mirando?

2370

Fabio, ¿dónde está su alteza?

**JULIA**

Proseguid, no estéis turbado.

**AURORA**

No prosigáis, ya os entiendo.

Yo soy Aurora, Ricardo;

de mi voluntad soy dueño,

2375

como lo soy de mi estado.

**CARLOS**

Pues ¿quién niega esas verdades,

cuando yo estoy confesando

una humanidad divina,

un independiente humano?

**AURORA**

2380

No deja forzarse Amor.

**CARLOS**

Pues ¿quién a Amor ha forzado?

**AURORA**

Pienso que no me entendéis.

**CARLOS**

Pienso que no me declaro.

**AURORA**

Yo he sido a quien por las rejas

2385

del jardín habéis hablado.

Yo os llamé, no os habló Celia,

que el Amor, con rostros varios,

muchos engaños intenta

para tales desengaños

2390

y para igualarme a vos,

tan conocidos milagros.

El príncipe me perdone,

y, pues que se precia tanto

de serlo, no fuerce el gusto

2395

que el mismo Dios no ha forzado,

que contra violencias suyas

armada podré en el campo

enarbolar mis banderas

y convocar mis vasallos,

2400

de cuya lealtad espero

lo que en tu nobleza aguardo.

¿Qué responde vuestra alteza?

**OTÓN**

Esa respuesta es en vano,

que antes nos verás morir,

2405

señora, que consintamos

que injusto dueño nos des.

**AURORA**

Carlos, castiga ese agravio,

que tienes armas y gente

en el puerto, a cuyos brazos

2410

se reduce el gusto tuyo,

que en tu servicio yo basto

para revolver el mundo.

**CARLOS**

(Descúbrete ya, Ricardo.

Aquí no hay más que aguardar.)

2415

Bella Aurora, yo soy Carlos,

que, acrisolando verdades,

interpuse engaños tantos,

como águila que examina

los rayos del sol dorado,

2420

para entregarme en los vuestros,

en cuya esfera me abraso.

**RICARDO**

Yo no soy príncipe, Aurora.

**CARLOS**

La armada, gente y los vasos

que tiene el puerto son míos,

2425

para castigar livianos

atrevimientos y envidias.

**OTÓN**

Si eso es así, humilde aguardo

el perdón de vuestra alteza.

**AURORA**

(Cielos, mi ventura alabo.

2430

El alma lo adevinaba;

esto fue acertar errando,

que siempre yerros de amor

fueron aciertos dorados.)

Mi mano es esta.

**CARLOS**

Señora,

2435

que se la deis a Ricardo

para que la bese, es justo.

**RICARDO**

Conozca por su criado

a Ricardo vuestra alteza.

**TARQUÍN**

¿Esto es ser necia, Ricardo?

2440

A la necedad me atengo.

**RICARDO**

Tarquín, confieso mi engaño.

Julia, que ha sido duquesa…

**JULIA**

Ya mi papel he acabado,

y vuelvo a ser Julia.

**AURORA**

Celia,

2445

da luego la mano a Fabio.

**CELIA**

Contenta la doy.

**FABIO**

Y yo,

de mi error desengañado,

obedeceré tu gusto.

**CARLOS**

Y aquí se acaba, senado,

2450

el embajador fingido.

**AURORA**

Y aquí el *acertar errando*.