**LOPE DE VEGA
*Albanio e Ismenia***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ALBANIO, pastor* |
| *ISMENIA, pastora* |
| *SILVANA, pastora* |
| *LA CONDESA LERIANA* |
| *ANTANDRA, pastora* |
| *VIRENO, pastor* |
| *ASCANIO, pastor* |
| *DALISO, pastor* |
| *PINARDO, pastor* |
| *MARANDRO, viejo* |
| *EL CONDE ERACLIO* |
| *GALATEO, pastor* |
| *PENISO, pastor* |
| *BURESTO, pastor* |
| *BERTOLANO, alcaide* |
| *ALBANEGO, alcaide* |
| *UN VOLTEADOR* |
| *DOS GITANAS* |
| *FRONDOSO, criado* |
| *UNA ESFINGE* |
| *EL MAESTRESALA* |
| *TRES PASTORES* |

**Jornada I**

*Salen a un bateo los PASTORES que sean menester
para las fuentes, rosca y aguamanil y niño,
y luego ALBANIO, padrino, y ISMENIA, madrina,
y ASCANIO y VIRENO, pastores*

**ASCANIO**

Honrado habéis el aldea,

hermosísima zagala.

**VIRENO**

Venturoso el que hoy emplea

en vos su donaire y gala.

**ALBANIO**

5

Quiera el amor que lo sea,

que si yo soy venturoso,

como el principio dichoso

lo va prometiendo ya,

seguro Albanio estará

10

de ser de nadie envidioso.

**ISMENIA**

Antes vuestra calidad

engrandece este bautismo.

**ALBANIO**

Y la vuestra mi humildad.

**ISMENIA**

Si no os igualo a vos mismo,

15

no hay en el mundo igualdad.

**ALBANIO**

Bien decís, que siendo dino

de ser igual y padrino

de tan hermosa madrina

por la parte que es divina,

20

vengo de humano a divino.

Yo puedo decir que soy

el que hoy nace, pues en mí

ha de nacer desde hoy

ser otro Albanio que fui.

**ASCANIO**

25

¡Muerto vengo!

**VIRENO**

¡Muerto soy!

**ASCANIO**

¡Ay, celos! ¡Rabioso mal!

**VIRENO**

¡Celos, me llevan mortal!

**ASCANIO**

¡Envidia de Albanio tengo!

**VIRENO**

¡De Albanio envidioso vengo!

**ALBANIO**

30

¡Oh hermosura celestial!

¡Oh claros, divinos ojos!

Consagro a vuestro desdén

mi libertad en despojos.

**ISMENIA**

Mirad, Albanio, que os ven

35

mil ojos y mil antojos.

Creedme que os agradezco

saber de vos merezco

pareceros agradable.

**ALBANIO**

Calle la lengua y no hable,

40

que a muy buen tiempo enmudezco;

que quien de un ángel tan bello

esto merece escuchar

y de su boca sabello,

a la suya puede echar

45

de eterno silencio un sello.

Callaré, pastora mía,

tanto bien, porque podría

temer de fortuna ingrata,

que si envidia no me mata,

50

me matará mi alegría.

**ASCANIO**

Dejad lo que se concierta,

que a la puerta habéis llegado.

**ALBANIO**

La del cielo viera abierta

si siendo yo tu velado

55

llegáramos a la puerta.

**ASCANIO**

Ya el teniente y sacristán

puestos a la pila están.

**ISMENIA**

¿Hay música?

**ASCANIO**

A maravilla,

Entra y verás la capilla,

60

toda raso y tafetán.

**ISMENIA**

Y ¿qué nombre le pondremos?

¿Será el de su madre o cuyo?

**ALBANIO**

Del tuyo, Ismenia, le honremos.

**ISMENIA**

Para ser dichosa, el tuyo

65

será mejor que le demos.

**ALBANIO**

Siendo niña, es justa cosa

pueda en tu nombre fiarse

de que saldrá muy hermosa.

**ISMENIA**

Eso no, porque en casarse

70

tendrá desdicha forzosa.

**ALBANIO**

Pues ¿qué haremos de ese modo?

**ISMENIA**

El de entrambos le acomodo:

Ismenia Albania se llame.

**ALBANIO**

Pues dame esa mano y dame

75

licencia.

**ISMENIA**

Y el alma y todo.

*Vanse todos como que es en la iglesia y queda VIRENO solo*

**VIRENO**

Si son envidia los celos

bien se prueba en mi dolor,

pues de invidiosos recelos

en un infierno de amor

80

me van poniendo los cielos.

¡Oh bastardos pensamientos!

Que no habéis estado atentos

al sol de Ismenia que adoro.

¡Qué tarde mi engaño lloro

85

y vuestros locos intentos!

De mi pecho os quiero echar

porque sois hijos ajenos

de amor, que me ha de obligar

con mil pensamientos buenos

90

a servir y porfiar.

Que no porque Ismenia sea

hoy madrina en nuestra aldea,

con un pastor extranjero

en un favor tan ligero

95

ha de caber cosa fea.

Ya el temor de efecto muda;

mas ¡ay! ¿de qué me aprovecha

que agora el remedio acuda?

Que es aumentar la sospecha

100

poner la verdad en duda.

Mejor es darme a entender

que verdad debe de ser,

para templar el dolor,

querer Ismenia un pastor

105

que vino de Extremo ayer.

Hallarameapercebido

el temor del mal que espero;

porque un daño prevenido

no suele ofender tan fiero

110

como engañando el sentido.

Pero Ascanio vuelve aquí.

*Sale ASCANIO*

¿Qué hay de nuevo?

**ASCANIO**

Que ya vi

declarado nuestro mal.

**VIRENO**

¿Qué dices?

**ASCANIO**

Que estoy mortal.

**VIRENO**

115

Pues ¿qué dirás de mí?

Dirasme que ya soy muerto.

**ASCANIO**

¡Bien puedes, Vireno amigo,

temer tu daño por cierto!

De mi muerte soy testigo,

120

y de la tuya te advierto.

Yo vi...

**VIRENO**

¿Qué viste?

**ASCANIO**

Encontrados

de Albanio y Ismenia fiera

los ojos enamorados,

tanto, que un ciego pudiera

125

adivinar sus cuidados.

Vi los espíritus vivos

que de los ojos salían,

como rayos atractivos,

que poco a poco encendían

130

los corazones cautivos.

Vi que se estaba mirando

Ismenia en los ojos de él,

y que él la estaba contemplando;

ella abrasada por él,

135

y él por ella suspirando.

No es el niño que han traído

el que hoy han apadrinado,

sino el amor, que hoy ha sido

por los ojos engendrado

140

y en las entrañas nacido.

Mas si ella es Venus hermosa

y él Adonis, que en rigor

tiene esta tierra envidiosa,

que nazca de nuevo amor

145

no parece injusta cosa.

**VIRENO**

Calla, no me digas más,

que bien parece que estás

enamorado de burlas,

pues de los celos te burlas

150

que recibes y me das.

En fin, que amor ha nacido

de los dos apadrinado.

Haz cuenta, Ascanio, que ha sido

un demonio bautizado,

155

aunque en ángel revestido.

Que quien tan hermoso y tierno

de celos al duro infierno

un alma puede atraer,

de aquellos debe de ser

160

que viven en fuego eterno,

y tanto es verdad segura,

cuando de Ismenia nació

este amor o desventura,

pues al infierno cayó

165

del cielo de su hermosura.

¡Vive Dios! que rabio y muero

y que espero con su muerte

remedio a mi daño fiero.

**ASCANIO**

Más temo yo de esta suerte,

170

pues ningún remedio espero;

que si tú en su muerte estribas

para que seguro vivas,

yo en la tuya y en la suya,

pues tú también con la tuya

175

del bien de Ismenia me privas.

**VIRENO**

Toda tu vida tuviste,

Ascanio, esas libertades;

mas si en mi muerte consiste

el bien de que te persuades,

180

hoy tus deseos cumpliste;

que yo voy donde procure

hacer que ese tiempo dure

mi vida y pena cruel

cuanto en un roble un cordel

185

mi frágil cuello asegure.

*Vase VIRENO*

**ASCANIO**

Allá vayas y no vuelvas,

pastor grosero, envidioso,

para que no nos revuelvas,

satirofierto y celoso,

190

basilisco de estas selvas.

¡Qué contento quedo aquí,

por más que me alcance a mí

parte de pena tan fiera

en que Ismenia a Albanio quiera

195

para vengarme de ti!

*Sale LISEO, pastor*

**LISEO**

¿De esta manera acompañas,

Ascanio, nuestro bateo?

**ASCANIO**

Son mis descuidos hazañas

de aquel amor y deseo

200

que me abrasa las entrañas.

Apostaré que se han ido.

**LISEO**

Por otra puerta han salido,

no los aguardes en esta.

**ASCANIO**

¡Qué mal se hallara en su fiesta

205

la guerra de mi sentido!

Déjalos ir norabuena,

que el principio de su historia

mi dura tragedia ordena;

que el asistir a su gloria

210

crece del alma la pena;

que todo mi daño es poco

pues a morir me provoco.

**LISEO**

¿Qué gloria y qué pena es esta?

¿Qué historia, tragedia y fiesta?

215

¿Estás, por ventura, loco?

**ASCANIO**

Sí estoy, Liseo; sí estoy,

pues Albanio me ha quitado

dos mil esperanzas de hoy.

**LISEO**

¿Albanio?...

**ASCANIO**

Albanio, que ha dado

220

el alma a quien yo la doy.

**LISEO**

Pues ¿Ismenia corresponde

a su pasión?

**ASCANIO**

Y de suerte

que he visto mi muerte.

**LISEO**

¿Adónde?

**ASCANIO**

En sus ojos vi mi muerte,

225

que en ellos Albanio esconde.

Allí, con letras de fuego,

Albanio escrito se vía,

y vi en los de Albanio luego

que Ismenia en rayos se ardía,

230

dejándome loco y ciego.

Mira tú si Albanio es tal,

cuando Ismenia no quisiera

pagar su fe con fe igual,

que darme celos pudiera

235

y el más gallardo zagal;

que, como en el cielo Apolo,

es único, raro y solo,

Albanio en sangre y riqueza,

discreción y gentileza

240

es fénix de polo a polo.

**LISEO**

¡Oh! ¡Plegue al cielo que doble

tu cosecha el blanco trigo,

y tú, ganando tres doble;

que loar al enemigo

245

arguye pecho muy noble!

Si yo tu pastora fuera,

es este punto te diera

de mi alma posesión.

**ASCANIO**

Mal sabes la condición

250

de esta mi adorada fiera.

**LISEO**

Poco a poco hemos llegado

en casa de la parida.

**ASCANIO**

Y poco a poco abrasado

me va quitando la vida

255

este amor desesperado.

**LISEO**

Has de entrar.

**ASCANIO**

Conmigo ven,

que por parabién es bien

que le dé en ocasión tal,

quizás que para mi mal

260

voy a dar el parabién;

que si a Albanio miro honrado

de mis debidos despojos,

muerto soy.

**LISEO**

Pierde cuidado.

Entra, pues.

**ASCANIO**

¡Ay, falsos ojos,

265

cuán presto os habéis mudado!

*Salen ALBANIO y ISMENIA y DALISO y SILVANA y otros PASTORES que acompañan*

**ALBANIO**

Cristiana viene la dama.

¿Sábelo ya la parida?

**SILVANA**

Sí, Albanio; ya está advertida

que Ismenia Albania se llama,

270

y de vuestros nombres dos

que ha de tener se asegura

la ventura y la hermosura

que en entrambos puso Dios.

**ISMENIA**

Como la de Albanio tenga

275

segura vivir podría,

que no es bien que con la mía

tanta desdicha le venga.

**ALBANIO**

A todos, Ismenia, espantas

con iguales maravillas

280

de ver que al suelo te humillas

y que al cielo me levantas.

Pero cuanto más al suelo

te humillas por ensalzarme,

tanto más siento humillarme

285

al resplandor de tu cielo.

**DALISO**

A fe que estáis cortesanos.

**SILVANA**

Gentiles golpes se tiran.

**DALISO**

Advertid muy bien que os miran

algunos ojos villanos.

290

Cese la conversación,

aunque le pese al deseo,

que el dueño de este bateo

os quiere dar colación;

que, aunque es pobre, se ha empeñado,

295

y desde ayer se previno,

en fe del noble padrino

que le tiene por honrado.

**ISMENIA**

Bien lo pudiera excusar.

**ALBANIO**

¿Qué ha de ganar ni perder?

**SILVANA**

300

¿Cómo se puede romper

la costumbre del lugar?

¡Hola!, dadnos colación,

y siéntate junto a mí.

**ISMENIA**

Pues siéntese Albanio aquí.

**ALBANIO**

305

Siéntome del corazón.

*Salen VIRENO y ASCANIO*

**VIRENO**

A buen tiempo hemos venido.

**ASCANIO**

No ha sido poco acertado

si, como habemos llegado,

nos hubieran recibido.

**VIRENO**

310

Hablando están y de suerte

que no nos echan de ver.

**ASCANIO**

¡Qué vengo mi muerte a ver!

**VIRENO**

¡Que he venido a ver mi muerte!

**ASCANIO**

¡En qué tiempo, amor, me pones!

**VIRENO**

315

¿No miras, Ascanio, atento

que se beben el aliento

entre dudosas razones?

**ASCANIO**

Veo lo que no quisiera

y quisiera que no cegara

320

porque, ciego, no mirara,

y mirando no muriera.

Si esto no llaman amor,

siendo pura ceguedad,

llamen traición la verdad

325

y verdadero el traidor.

¡Vive Dios!, Vireno amigo,

que tengo mi mal en poco,

pues que no me vuelvo loco

y soy de su bien testigo.

**VIRENO**

330

Pinta bien tu desvarío,

pinta tu agravio y cuidado,

que será infierno pintado

respecto del fuego mío.

Pero cese tu pasión,

335

aunque en el alma te ofenda,

porque no es razón que entienda

nuestros celos la ocasión;

y siéntate mientras dan

la colación a esa gente,

340

que amor, a mi sed ardiente,

me dará presto alquitrán.

**ASCANIO**

Siéntome a ver mi dolor,

tan sentido de agraviado,

que quiero esperar sentado

345

para sufrille mejor.

**VIRENO**

¿Comerás?

**ASCANIO**

Eso condeno;

que si el alma come enojos,

también agora los ojos

están comiendo veneno,

350

como el libre corazón

y en su gusto se regale

que es manjar...

**VIRENO**

Calla, que sale

la música y colación.

*Sacan unos platos de colación y digan los MÚSICOS cantando mientras se da*

**MÚSICOS**

“A la gala de la madrina,

355

que nadie la iguala en toda la villa.

Esta graciosa zagala

vence a todas en la gala,

y ella a sí mismo se iguala,

porque es de suerte divina

360

que nadie la iguala en toda la villa.

Fue tal su valor divino,

que en algún modo convino

que la igualase el padrino,

porque era tan bella y linda

365

que nadie la iguala en toda la villa.”

**ALBANIO**

Bien habéis los dos cantado,

y es extremada la letra.

**VIRENO**

Bien el sentido penetra.

**ASCANIO**

El que tengo me ha quitado.

**ALBANIO**

370

Iréis, Peniso, a mi choza,

y diréis que luego os den,

porque habéis cantado el bien

en que mi alma se goza,

aquellos machados bueyes

375

que ayer al yugo pusieron.

**PENISO**

Dame esas manos, que hicieron

ventaja a infinitos reyes.

Das como rey, y lo fundo

en que a reyes te prefieres

380

y no das como quien eres,

que a darlo, dieras el mundo.

**VIRENO**

Harto bien lo encareciste,

pues la mano que besaste

a todo el mundo igualaste.

**ALBANIO**

385

¡Oh, Vireno! ¿Tú lo oíste?

**VIRENO**

Yo lo oí con gran contento

del buen estado en que estás.

**ALBANIO**

Eso le debes y más,

Vireno, a mi pensamiento.

390

¿Es Ascanio, nuestro amigo,

el que está contigo?

**ASCANIO**

Soy

el que a tus noblezas doy

la fe de que soy testigo.

Vivas mil años, amén,

395

que tales grandezas haces.

**ALBANIO**

Haced, señora, las paces,

pues sois mi paz y mi bien,

que son grandes cortesanos

estos discretos pastores.

**ISMENIA**

400

No son tus gracias menores.

**ALBANIO**

Hechura soy de tus manos.

**ISMENIA**

Regocíjese la fiesta

con algún juego, Daliso.

**DALISO**

Yo os quise dar este aviso

405

y temí mala respuesta.

Diga Silvana el que sea,

pues que en tal conversación

de hermosura y discreción

es lo mejor del aldea.

**SILVANA**

410

Siempre a mí me hacéis pensar

novedades que os decir.

**VIRENO**

Hago los ojos reír

y quiere el alma llorar.

**SILVANA**

Ya estoy pensando qué sea,

415

que mil veces se ha jugado,

propósitos y soldado.

**ASCANIO**

¡Quién hay que mis males crea!

**SILVANA**

Ahora, bien, ya le he pensado.

**DALISO**

¿Cuál es?

**SILVANA**

El del a b c.

**ISMENIA**

420

¡Bravo juego!

**ALBANIO**

No lo sé,

ni en mi vida le he jugado.

**ISMENIA**

¿El a b c no?

**ALBANIO**

Ese sí,

mas no el que se ha de jugar.

**ISMENIA**

Pues yo os le quiero enseñar,

425

que de una vez le aprendí.

**ALBANIO**

Con tan hermoso maestro

no hay favor que no me valga,

ni es posible que no salga

un discípulo muy diestro,

430

y más si me declaráis

el a b c de querer:

amar, ber y conocer

el bien del bien que me dais.

**ISMENIA**

No es amor, Albanio, ciencia

435

que quiere se aprendida,

que viene a ser conocida

del alma con la experiencia.

Quiere bien y aprenderás

el arte del mal o el bien,

440

y cuanto quisieres bien

tanto más de amor sabrás.

Pero vengamos agora

al juego, y cesen las veras,

que si amaras, tú supieras

445

eso que tu alma ignora.

**ALBANIO**

¿Cómo no?

**ISMENIA**

¡Calla!

**ALBANIO**

No mandes.

**ISMENIA**

Mira que...

**ALBANIO**

Pues ¿por qué niegas?

**ISMENIA**

Advierte, Albanio, que ruegas.

**VIRENO**

¡Qué efectos de amor tan grandes!

**ALBANIO**

450

En fin, no tengo de hablar.

**ISMENIA**

Digo que es el juego ansí.

**ALBANIO**

Yo te adoro.

**ISMENIA**

¿A quién?

**ALBANIO**

A ti.

**ISMENIA**

¡Calla!

**ALBANIO**

No puedo callar.

**ISMENIA**

Ha de decir el que jugare un nombre

455

de un huésped, de una venta donde llegue,

que empiece por la letra que le cabe

si fuere a, por a, si b, lo mismo,

y luego diga el nombre de la huéspeda,

y qué le ponen de comer prosiga,

460

postre y principio y el manjar que sea,

carne y pescado, y que también comience

por la letra que digo que le toque,

y la ciudad también adonde vaya

de la primera letra tenga el nombre,

465

y adviertan que si yerra acaso alguna

ha de pagar su penitencia.

**ALBANIO**

Sea,

y tú comienza.

**ISMENIA**

¿Yo?

**ALBANIO**

Tú.

**ISMENIA**

¡Vaya!

**ALBANIO**

¡Ea!

**ISMENIA**

A, primera letra tengo.

Por eso digo que voy

470

a Antioquía, y porque estoy

cansada aquí me detengo,

que es una casa en que vive

Albanio, un gran caballero,

a quien tanto estimo y quiero

475

cuanto él me estima y recibe.

Alcida, una bella dama,

quiere tomar por mujer,

de quien se puede creer

también que le adora y ama.

480

Por principio me pusieron

habas verdes, mal granadas.

**PENISO**

¡Qué fruta para preñadas!

**ISMENIA**

Y en postre almendras me dieron;

carne de ánade comí

485

y una anguila por pecado;

quedose el huésped pagado

y yo contenta me fui.

**SILVANA**

Bien ha dicho.

**DALISO**

¿Quién mejor?

**SILVANA**

Vaya, Albanio.

**ALBANIO**

En mi conciencia

490

que temo la penitencia.

**ISMENIA**

¡Oh qué gracioso temor!

**ALBANIO**

Pues me ha cabido la B,

yo digo que caminaba

a Benecia, donde estaba

495

el tesoro de mi fe.

Posé en casa de Bernardo,

que era un galán ginovés,

discreto, afable y cortés,

noble heredado y gallardo.

500

Era su mujer Belisa,

y tan bien me pareció,

que hasta el alma me robó

con una boca de risa.

Sentámonos a comer

505

y fue la carne un benado

y un besugo fue el pescado,

echado vivo a cocer.

Postre y principio, por Dios,

que no me acuerdo qué fue.

**ISMENIA**

510

Erró. Pague.

**ALBANIO**

Pagaré,

que basta mandarlo vos.

**ISMENIA**

Dadme una prenda.

**ALBANIO**

Ya es tarde;

la mejor tenéis allá.

**ISMENIA**

Si yo la tuviere acá

515

palabra os doy que la guarde.

Dadme aquesa banda verde.

**ALBANIO**

Cubrid el alma con ella,

porque esperanza tan bella

en ningún tiempo se pierde.

**ISMENIA**

520

El juego pase adelante.

**VIRENO**

Este me dicen que es juego;

yo le llamo fuego.

**ASCANIO**

Y fuego

al infierno semejante.

**SILVANA**

Diga Daliso.

**DALISO**

La C

525

es la letra que me cabe,

y digo que en una nave

a Corinto me embarqué.

Tomé puerto, y vino a ser

mi huésped en él un hombre

530

que era Clarindo su nombre,

Camila el de su mujer.

La carne que allí comí

fue calandria, y el pescado

un cangrejo, colorado

535

como un fino carmesí.

Fue el principio, en verde hierba,

un cardo, y no corredor;

pero el postre fue mejor.

**SILVANA**

¿Qué?

**DALISO**

Calabaza en conserva.

**SILVANA**

540

Bien dijo.

**DALISO**

Bien por extremo.

**SILVANA**

Diga Vireno.

**VIRENO**

Ya digo.

Por la D un camino sigo

donde despeñarme temo.

Voy, en fin, a una ciudad

545

que se llama la desgracia.

**SILVANA**

¿Qué es lo que dices?

**VIRENO**

Dalmacia

iba a decir, en verdad.

En la venta en que posé

el ventero se llamaba

550

Demonio, y casado estaba

con el desdén de mi fe.

**DALISO**

Gentil marido y su mujer,

casados sin bendición.

¿Qué te dieron?

**VIRENO**

Un dragón.

**DALISO**

555

Duro será de comer.

**VIRENO**

Fue el pescado una desdicha,

iba a decir un delfín.

Y fueron principio y fin

mucho daño y poca dicha.

**SILVANA**

560

Extremadas frutas son.

**VIRENO**

Pues pusiéronme otras ciento:

dolor y desabrimiento

y gran desesperación.

**ISMENIA**

Diga Ascanio.

**ASCANIO**

La E.

565

Yo os diré, por que os diguste,

que a la ciudad del Embuste

por tierra y mar caminé.

Hallé casa, por mi daño,

llena de sombras y de miedo.

570

Era el huésped el Enredo

y su mujer el Engaño.

**DALISO**

Si a Troya, a lo menos, fuera

la e, llevara la joya;

que Elena le diera en Troya

575

casa y pecho en que viviera,

o le aposentara Eneas,

que empieza también por e.

**ASCANIO**

Por donde yo caminé

son las huéspedas más feas.

580

Finalmente, yo comí

por principio Enigmas tales,

que en las primeras señales

mi destrucción conocí.

La carne fue unos erizos

585

que el corazón me pasaban,

de unos ojos que miraban

livianos y antojadizos.

Un hechizo fue el pescado

que en piedra me transformó

590

después que el alma bebió

veneno en vaso dorado,

y fue el postre unas endechas,

propia fruta de desdichas,

a mi sepultura dichas

595

y para mis celos hechas.

**ALBANIO**

Ahora bien, el juego baste,

que no tenéis buen humor,

y así este tiempo es mejor

que en otro tiempo se gaste.

600

Yo he visto vuestro disgusto

y en veras de tanto fuego

mal pueden burlas de un juego

entreteneros el gusto.

Vámonos, y trataremos

605

que a la recién bautizada,

para cuando esté casada,

el dote le aseguremos.

**DALISO**

Bien ha dicho Albanio, y digo

que yo le mando el primero,

610

del bueno agosto que espero,

dos cargos de blanco trigo.

**ISMENIA**

Yo una huerta orilla el Tajo

coronada de membrillos.

**SILVANA**

Yo le mando tres novillos

615

antes del yugo y trabajo.

**VIRENO**

Pues yo le mando a la niña

media legua de dehesa.

**ASCANIO**

Yo, un molino con su presa,

treinta almendros y una viña.

**ALBANIO**

620

Como quien sois habéis dado,

y porque sepa quién soy,

desde aquí le mando y doy

mil cabezas de ganado.

Vamos, y cédula haremos

625

para que segura esté.

**VIRENO**

Vamos.

**ASCANIO**

Vamos.

**PENISO**

A la fe

que buen padrino tenemos.

*Vanse todos y quedan ISMENIA y SILVANA*

**ISMENIA**

Enojado parte Albanio.

**SILVANA**

Enojado y de ira lleno

630

de las cifras de Vireno

y las enimas de Ascanio.

**ISMENIA**

Bien dicen que son los celos

más ciegos que el mismo amor.

**SILVANA**

Tal es la gracia y valor

635

que han dado a Albanio los cielos.

**ISMENIA**

¡Ay, Silvana, por tu vida,

dime muchas cosas de él!

**SILVANA**

Sin duda que estás por él...

**ISMENIA**

¿Qué estoy, Silvana?

**SILVANA**

Perdida.

**ISMENIA**

640

¿Perdida?

**SILVANA**

Perdida, pues.

**ISMENIA**

¿Qué dices?

**SILVANA**

¿De qué te admiras,

que parece, si le miras,

que el cielo en tus ojos ves?

**ISMENIA**

Encubrirte la verdad,

645

fuera de ser caso injusto,

era agravio de mi gusto,

de su amor y tu amistad.

Yo adoro a Albanio, Silvana,

desde que hoy a Albanio vi.

**SILVANA**

650

¿Díceslo de veras?

**ISMENIA**

Sí,

y estoy de la empresa ufana,

que a su raro entendimiento

ninguno habrá que resista.

Al sol de su hermosa vista

655

se desmaya el pensamiento.

Miren más los ojos tuyos

estos fáciles antojos,

que en nadie pondrá los ojos

que no le cieguen los suyos;

660

que tal cuerpo y alma hermosa

juntando a tanta nobleza

la misma naturaleza

puede dejar envidiosa.

**SILVANA**

Es de manera tu empleo

665

y tan rica tu esperanza,

que ningún ingenio alcanza

la gloria de tu deseo.

De Albanio la gentileza

y el nunca visto valor

670

podrán encender de amor

las piedras de más dureza.

Es gallardo, es apacible,

afable, humano, discreto

y, al fin, un alto sujeto

675

para amor incomprensible.

**ISMENIA**

¡Ay, Dios! No me digas más,

que en ocasión me pondrás,

Silvana, de enloquecerme.

680

Ella es una empresa bella;

pero, vamos, por tu vida;

hallaremos la parida

y despedireme de ella,

que de su amor y mis quejas

685

mañana hablarte confío.

**SILVANA**

Vamos.

**ISMENIA**

¡Ay, Albanio mío!

¡Qué loca y ciega me dejas!

*Vanse, y salen ALBANIO y DALISO*

**ALBANIO**

¿Agrádate el papel?

**DALISO**

Por todo extremo.

**ALBANIO**

Bien significa lo que soy dichoso

690

el bien que sigo y el rigor que temo;

que es justo que se muestre temeroso

el que puede tener más confianza;

que es la humildad un acto virtuoso.

**DALISO**

Al mismo cielo la humildad alcanza;

695

con ella vencerás el que pretendes.

**ALBANIO**

¡Gloriosa posesión, rica esperanza!

¡Oh bella Ismenia! Que mi pecho enciendes

de dulce fuego que me abrasa el alma;

yo moriré, si acaso te defiendes.

700

Quedo por tu respuesta en mayor calma

que en alta mar la nave sin el viento.

**DALISO**

Espera y sufre y llevarás la palma:

que en el amor el sabio sufrimiento

tarde o temprano coronado sale.

**ALBANIO**

705

Yo forzaré mi ardiente pensamiento,

que si en Amor el sufrimiento vale

y yo me abraso bien, será forzoso

que a la del Fénix mi paciencia iguale.

**DALISO**

Y ¿quién al rayo de su vista hermoso

710

el papel osará poner?

**ALBANIO**

Silvana.

**DALISO**

¿Quién se la dio a Silvana?

**ALBANIO**

¿Quién? Frondoso,

que a todos mis zagales se la gana

en la solicitud de mi servicio.

**DALISO**

Solícito es amor.

**ALBANIO**

Todo lo allana.

715

Esta tarde, Daliso, tengo indicio

que Ismenia ha de ir al soto de la aldea,

siguiendo, como suele, su ejercicio;

y porque temo ya que el tiempo sea

en que podré gozarla, adiós, Daliso,

720

que está mi vida en que mi muerte vea.

**DALISO**

Mira que te gobiernes con aviso

si algún competidor te diere enojos.

**ALBANIO**

¿Dices Ascanio?

**DALISO**

Sí.

**ALBANIO**

¡Gentil Narciso!

*Vase ALBANIO y queda DALISO*

**DALISO**

Como eso enredan fáciles antojos

725

y temerá un hermano que te estima

no menos que en las niñas de los ojos.

Pero ¿qué me desmaya y desanima,

que el gran valor de Albanio en rayo fuerte

y no hay violencia que la suya oprima?

*Salen VIRENO y LISEO*

**VIRENO**

730

He trazado, en efecto, de esta suerte

el destierro de Albanio.

**LISEO**

Has acertado,

pues sin sacarle sangre le das muerte;

mas, oye, que no está seguro el prado,

que está su hermano aquí.

**VIRENO**

Daliso amigo,

735

¿qué haces pensativo y descuidado?

**DALISO**

Aquí he venido a descansar conmigo

y volvereme si me das licencia.

**VIRENO.**

No quiero ser de tu dolor testigo.

**DALISO**

Guárdete el cielo.

*Vase DALISO*

**VIRENO**

En fin, que de su ausencia,

740

siagora el pensamiento no me yerra,

es esta traza la mejor sentencia.

Yo pienso hablar al conde, que esta tierra

tiene por suya y todos obedecen,

o sea en bien o en mal, o en paz o en guerra.

745

Direle, entre otras cosas que se ofrecen,

que estos valles están alborotados

y grande mal y escándalo padecen

porque Albanio y Ascanio, enamorados

de Ismenia, se procuran dar la muerte

750

y tienen mil amigos conjurados.

El Conde, pues, si en el remedio advierte

de tanta gente estrago y alboroto

y que fuera imposible de otra suerte,

desterrará de nuestro valle y soto

755

este enemigo Albanio a Extremadura,

a algún lugar más áspero y remoto.

Hecho el destierro en esta coyuntura,

cesará de los dos el pensamiento

y quedará mi voluntad segura.

760

¿No te parece peregrino intento?

**LISEO**

De suerte me parece peregrino,

que temo ya de Albanio el perdimiento.

**VIRENO**

Vamos, que hablar al Conde determino.

*Vanse y salen ISMENIA y SILVANA*

**ISMENIA**

Negarte cosa alguna me parece

765

hacer un imposible al gusto mío.

Ya te he dicho que Albanio me enloquece.

**SILVANA**

Pues ¿cómo hacerle intentas tal desvío?

¿Por ventura respuesta no merece?

**ISMENIA**

Eso fuera, Silvana, desvarío.

770

Merece mucho Albanio, ya lo veo;

mas no merece fácil mi deseo.

Dilatémosle agora la respuesta,

que una mujer, por más que esté rendida,

ha de seguir los términos de honesta,

775

y en un papel está la muerte o la vida;

que una palabra libre y descompuesta

de dos amantes y un tercero oída,

ni aun obra muy estrecha no confirma

lo que un papel en una letra afirma.

**SILVANA**

780

Bien puede, Ismenia, hacerse confianza

de Albanio en fama y honra.

**ISMENIA**

En honra y fama

no ha de ponerse en hombre la esperanza,

porque el mejor la quita y la disfama.-

Mas ¡ay mi Albanio! Que con vos no alcanza

785

lo que con todos deslealtad se llama.

Perdón os pido, que ya sé que puedo

perder con vos mi deshonra el miedo.

*Sale ALBANIO*

**ALBANIO**

Siguiendo vengo el sol más loco y ciego

que el tornasol que busca su luz pura,

790

y como Adonis, por los cisnes llego

a conocer la diosa de hermosura.

¡Oh bella imagen de mi alma, fuego

que en mi sentido en su crisol apura!

¡Temblando estoy! Si llegaré, si puedo...

795

Mas ¿ha de ser mi amor menor que el miedo?

¡Ismenia mía!

**ISMENIA**

¡Albanio!

*(Quédanse helados mirándose)*

**SILVANA**

¿Sois de piedra

que ansí os quedastes mudos en miraros?

Aún si estuviera el olmo entre la hiedra

pudiera este silencio perdonaros.

800

Deja, Teseo, de adorar tu Fedra

dentro del alma, y comenzad a hablaros,

que hay mucho que decir y el tiempo es poco.

**ALBANIO**

¡Ay, Silvana, que estoy perdido y loco!

Los más altos conceptos que podía

805

imaginar de amor el amor mismo

pensados desde anoche los traía.

Mil de su cielo y mil de aqueste abismo,

y no sé cómo en ver la prenda mía

se cubre de un helado parasismo

810

el alma toda, que ya tiembla y duda

que ha hecho de los ojos lengua muda.

Yo hablo, y no soy yo, que yo no tengo

instrumento, señora, que voz forme.

Imagínoos mujer y a hablaros vengo

815

para que de mis males os informe;

más véoos ángel, y la voz detengo,

que es la humana a la angélica disforme,

y fuera bien, pues hay cielo en el suelo,

que diera el cielo al suelo voz de cielo.

820

Asegúroos humilde y como puedo

que soy, Ismenia mía, vuestro esclavo,

y que perdiendo a vuestra luz el miedo,

os contemplo, os bendigo y os alabo.

Como este nombre en alma y cuerpo quedo,

825

y en mi vida será principio y cabo.

Heladme o abrasadme, que en mis labios

tan bien suena favores como agravios.

**ISMENIA**

¡Albanio mío!, que a pesar de un miedo

que heló mi alma cuando más ardía,

830

te llamo mío, pues en nombre quedo

de ser más tuya que me llamo mía,

ni responderte ni pagarte puedo;

la voluntad no es deuda que se fía;

mas si en amor hay justa confianza,

835

muera mi honor y viva tu esperanza.

Mucho te he dicho, no sé yo cuál fuerza,

en la sazón que yo más libre estaba,

mi lengua ayuda, mi temor esfuerza

para decirte lo que no pensaba.

840

Mas ríndase el temor, que amor me fuerza

a darte la esperanza que dudaba;

estima esta verdad libre y desnuda,

que esto respondo, en lo demás soy muda.

**ALBANIO**

¿Posible es que merece el mismo suelo

845

ver tan humilde con su hechura indina

la estrella más hermosa de aquel cielo

adonde amor mi pensamiento inclina?

Aver ligeras, detened el vuelo;

parad, arroyos, vuestra plata fina;

850

estad, viento, en los árboles suspenso,

oiréis mi gloria y vuestro gozo inmenso.

Enmudeced, silvestres animales;

peces, dejad el agua; verdes drías,

no la mentéis enamorados males;

855

dejad los mirtos y las fuentes frías,

y tú, gran Tajo, si a escucharme sale

de tus cuevas heladas y sombrías

y amor me da licencia al bien que pienso,

oiréis mi gloria y vuestro gozo inmenso.

**SILVANA**

860

Albanio, pon silencio a tus razones,

que no está el bosque ni tu bien seguro.

**ALBANIO**

Segura está mi alma de ladrones

si un pecho de cristal es fuerte muro;

mas ¿para qué, señora, miedo pones

865

al bien que temerario me aventuro?

**SILVANA**

Porque he sentido gente.

**ALBANIO**

¡Gente! ¿Adónde?

**SILVANA**

Por esos blancos álamos se esconde.

*(Sale ASCANIO y escóndese.)*

**ALBANIO**

Tienes razón, Silvana; Ascanio viene,

el mayor enemigo de mi gloria

870

y el que mayor envidia a mi bien tiene.

**SILVANA**

No te cause tormento su memoria,

sufrir su competencia te conviene,

que en el amor no hay pena meritoria

como sufrir en paz la competencia.

**ALBANIO**

875

No he visto en celos ni en amor paciencia.

**ASCANIO**

¿Esto vienen a ver mis tristes ojos?

¿Esto viene a sufrir el alma mía?

¿Esto es razón que un hombre noble sufra?

¡Oh basilisco de mis ojos tristes!

880

¡Oh fuego que me abrasa las entrañas!

¿Quién te mudó tan presto del propósito

en que estabas ayer, cuando mi alma

enternecer se vio de tus estrellas,

que me miraron tiernas y süaves?

885

¡Ingrata Ismenia! ¡Plegue al alto cielo

que adonde estás agora... (Mas no sea

hasta que salgas del ameno bosque),

caiga en un violento rayo que en memoria

de que hablabas secreto con Albanio

890

abrase y tale céspedes y hierbas,

árboles, flores, fruto! ¿Cómo es esto?

¿Sufriré que se hablen a mis ojos,

o con este puñal desesperado

en sangre albana lavaré mis celos?

895

¡Vive el cielo que adoro , que me han visto

y que se hablan y se ríen! Bueno,

no hay que esperar; no es solo desdén este:

pero desprecio y rabia que me abrasa.

Acometerle quiero, y este día

900

se encienda un fuego que estos valles queme,

los parientes y amigos amenace

y hasta el Conde, señor de aquesta tierra.

Mas ¡ay! Que no, que Albanio está sin culpa.

Ismenia le miró, que Ismenia es falsa;

905

Ismenia me mató, de ella me quejo.

Llegarelos a hablar, aunque no sea

más de para estorbar que no se hablen.

¡Oh Albanio amigo! ¡Oh hermosa y bella Ismenia!

Gloria de aquestas selvas, luz y fuego

910

de mil apasionados corazones.

¿Dónde bueno?

**ALBANIO**

¡Oh mi Ascanio! Entreteniendo

la tarde por aquestos mirtos

que en los cristales de este arroyo nacen

hallé estas damas con sus blancos ánades,

915

y a Ismenia, como a Venus, con sus cisnes.

**ISMENIA**

Tarde es, Silvana, ya para nosotras.

Vocea aquesas aves y salgamos,

si te parece, de la selva al valle.

**SILVANA**

Vamos, señora.

*(Vanse ISMENIA y SILVANA)*

**ALBANIO**

¿Mandas algo, Ascanio?

920

Porque Ismenia se va y quiero seguilla,

que, como es tan discreta, fuera loco

quien, pudiendo gozar su entendimiento,

por ocasión del mundo le dejara.

Hablaremos después en el aldea.

*(Vase ALBANIO y queda solo ASCANIO)*

**ASCANIO**

925

¿Hase visto en el mundo un pecho mísero

combatido jamás de tales ansias,

ni en el ardiente Etiopia o fría Citia

un hombre ajeno de razón tan bárbaro?

¿Por qué me acompañáis, armas inútiles

930

si no es para volver el temple rígido

al corazón y pecho pusilánimo

de quien en ocasiones tan legítimas

no sabe aprovecharse de la cólera

y entonces tiene el corazón más tímido

935

cuando le abrasa más el fuego cálido?

¡Oh Ismenia, Ismenia hermosa y ingratísima!

¡Alma cruel, en la hermosura angélica!

¿Adónde están mis esperanzas frágiles?

Pero fundelas en tus fuerzas débiles,

940

que fue fundar sobre el arena máquinas.

¿Qué fuego es este que mi sangre y médulas

abrasa tan cruel y velocísimo,

que en ese mismo punto están mis nervios

como cuelgan del hielo los carámbanos?

945

Marchito el corazón, y el color pálido;

en las entrañas tengo vivos áspides

y entre los ojos todo el fuego esférico.

¿Qué me miráis atentos, viles árboles?

Fuentes a quien llamé cristales líquidos,

950

¿por qué me retratáis y estáis mirándome

con este fuego y este ardor solícito?

Agora es tiempo de sacar los mármoles

de las entrañas de estos montes ásperos

y de romper la hiedra y los álamos,

955

tejidos nidos de casadas tórtolas

y lazos que enredaron vides fértiles,

que es menester aquí concorde música

adonde todo es voces y es escándalo;

que a un triste y solitario hasta los pájaros

960

causan disgusto y dolor intrínseco

saber se tiene desde el Tajo aurífero

al mar de España y las columnas de Hércules

que me miraron unos ojos fáciles

y quieren bien otro pastor más rústico.

965

Si aquesto no es envidia de sus méritos

y que en venganza de esto voy con ánimo

de arder del Tajo las floridas márgenes,

los sembrados ajenos y domésticos,

y cuanto fuere de mi celo epítima,

970

pastrores, loco estoy, loco está Ascanio.

¡Albanio quiere a Ismenia! ¡Ismenia a Albanio!

**Jornada II**

*(Salen ALBANIO y DALISO y FRONDOSO)*

**DALISO**

¿Has por ventura perdido,

Albanio, el entendimiento?

**ALBANIO**

Fuera en el dolor que siento

975

más poco haberle tenido.

No es el mal al bien igual,

su estado entrambos los den,

que como se goza un bien,

es bien que se llore un mal.

980

Si es del bien el alegría,

sea del mal la tristeza;

el bien acaba, y empieza

el mayor mal que temía.

Su secretario del Conde,

985

que es un señor de aquesta tierra,

me dice que me destierra

y el sol de mi vida esconde.

Larga plática me hizo

de toda su voluntad;

990

diole voces mi verdad,

pero no le satisfizo.

Dice que soy confusión

de estos valles, y, en efeto,

que enciendo un fuego secreto

995

en daño de mi opinión.

Al fin me manda que salga

dentro de un hora de aquí:

juzga, Daliso, por ti

si hay paciencia que me valga,

1000

y si con causa la pierdo

y estoy de este agravio loco.

**DALISO**

Cuando el mal, Albanio, es poco,

¿qué hace el hombre en ser cuerdo?

Cuando es grande, entonces es

1005

la cordura y el valor,

y hacelle rostro al dolor

es sujetalle después.

Ya sucedió de esta suerte.

¿Qué se puede, Albanio, hacer

1010

sino ausentarte y poner

el mismo pecho a la muerte?

Aunque no es tanta crueldad

esta que agora se ofrece.

**ALBANIO**

¡Ay Daliso, bien parece

1015

que hablas con libertad!

¡Qué bien habla de la guerra

quien trae ceñida la espada

limpia de sangre y dorada

en los muros de su tierra!

1020

¡Qué bien habla de la mar

quien desde el puerto la mira!

¡Qué poco el griego se admira

cuando ve a Troya abrasar!

¡Qué bien sabe dar consejos

1025

el que a nadie tiene envidia!

¡Y qué bien al toro lidia

el que le ve desde lejos!

¡Qué bien duerme con sosiego

quien nunca tuvo dolor!

1030

¡Y qué bien habla de amor

quien nunca ha visto su fuego!

¡Seso pides y paciencia

para mal tan inhumano!

Bien sabes, Daliso hermano,

1035

las condiciones de ausencia.

Tan poca paciencia y seso

pienso en este mal tener,

que ya me puedes temer

algún temerario exceso.

1040

Ve, Frondoso, y si por dicha

a mi Ismenia puedo hablar,

di que le quiero contar

la ocasión de mi desdicha.

Iba a decirte que quiero

1045

despedirme de ella.

**FRONDOSO**

Iré

como mandas, aunque sé

cuán triste respuesta espero.

Podrá ser que haya bajado

con sus ánades al río.

**ALBANIO**

1050

¡Ay! detente, que el sol mío

ya viene alumbrando el prado.

La hierba que reverdece

me ha dicho que viene aquí,

que para avisarme a mí

1055

todo se alegra y florece.

*(Sale ISMENIA)*

Retiraos a aquel lentisco.

¡Ay, Ismenia! Que tus ojos,

siendo paz de mis enojos,

hoy serán mi basilisco.

1060

Hoy, mi bien, serás mi mal,

mi cielo y mi duro infierno,

mi alegría y llanto eterno,

mi vida y mi muerte igual.

Tú, que mi descanso fuiste,

1065

hoy serás mi perdición,

y aunque eres tú la ocasión,

no eres tú quien me la diste.

No sé si sabes mi pena;

no sé si sabes mi daño,

1070

la envidia y el falso engaño

que a la muerte me condena.

Mas ya él mismo se descubre,

ya creo que le sabrás,

porque el alma donde estás

1075

ninguna cosa te encubre,

que de tantas penas mías

la causa juraré yo

que apenas me sucedió

cuando tú ya lo sabías.

*(Un lienzo en los ojos.)*

1080

¿Adónde el rostro me escondes?

Cuando espero en tanta mengua

el consuelo de tu lengua

¿con lágrimas me respondes?

Enjuga en tu rostro luego

1085

las perlas que resplandecen,

que aunque de agua te parecen

son en mi alma de fuego.

Y aunque en mi daño te asombres,

me importa más tu consuelo;

1090

que si llora fuego el cielo

abrasáranse los hombres.

Habla, mi bien. ¿Qué es aquesto?

¿No merezco oír tu voz?

**ISMENIA**

¡Ay, tiempo libre y veloz,

1095

tarde al bien y al daño presto!

¡Para tan breve contento

fabricabas tanta historia,

y para tan breve gloria

tantos años de tormento!

1100

¿Es posible ¡Albanio mío!

(Mas ¡qué falso nombre os doy!

pues se viene a acabar hoy

el poderos llamar mío.)

que han tenido tanta fuerza

1105

mis crueles enemigos

y vuestros falsos amigos

a la envidias que los fuerza,

que os han de apartar de mí

adonde no os pueda ver?

**ALBANIO**

1110

Envidia debe de ser,

que nunca a nadie ofendí.

¡Ay! no volváis a llorar,

porque tanto sentimiento

crece del alma el tormento

1115

y del agravio el pesar.

Y ya que como el aurora

del aljófar la hierba honréis

y con nubes ecliséis

el sol que la tierra dora,

1120

ya que esas lágrimas hayan

de verterse a mi pesar,

haré yo mi alma el mar

adonde paren y vayan.

Y de las vuestras y mías,

1125

ahogado entre mis daños,

al principio de mis años

veréis el fin de mis días.

El Conde me ha desterrado

porque dicen que ha sabido

1130

lo poco que os he servido

y lo mucho que os he amado.

Hanme hecho matador,

sin que sepa de qué modo;

y lo más cierto de todo

1135

es que me ha muerto el amor.

Porque mato me destierra

siendo yo el muerto; mirad

si se engaña la verdad

y si la justicia yerra.

1140

Quise hablar al Conde, y vi

que era mostrar sentimiento

acreditar el tormento

del mucho bien que perdí.

De suerte que estoy dispuesto

1145

a la muerte y a la ausencia,

que como tenga paciencia,

la vuelta me afirman presto.

Y creo yo que será

luego que cese el rigor

1150

de esta opinión que tu amor

entre la gente me da,

que dicen que estoy tan ciego,

que si el Conde te sirviese,

le aseguran que pusiese

1155

a toda su casa fuego.

Y no se engaña el jüez,

porque el fuego que me abrasa,

el mundo, que no es su casa,

puede abrasar de una vez.

**ISMENIA**

1160

Albanio, donde la fuerza

el mayor derecho pierde,

la verdad se humille y tuerza,

porque cuando el sol se esfuerza

se seca el campo más verde.

1165

Al Conde no hay resistencia,

y aunque el mal es sin paciencia,

es menester esforzalla

y apercibirse a batalla

contra las armas de ausencia.

1170

Lleva, mi bien, por escudo

la mucha fe que me debes,

que, como otra tanta lleves,

que le embotarás no dudo

cuantos aceros le pruebes.

1175

Lleva el peto de mi amor,

que es diamante de valor,

y de esperanza la gola,

que el alma por ella sola

respira de su dolor.

1180

Mas ¿cómo yo te aconsejo?

¿Es posible que he creído

que te vas y que te dejo?

Si tu ausencia he consentido,

¿por qué del Conde me quejo?

1185

Pero ¿qué sirve engañarme?

Que siendo para matarme

era tu ausencia muy cierta.

**ALBANIO**

¡Ay de mí si fuese muerta

quien he de resucitarme!

1190

Yo te juro que yo sea

tan leal, firme y constante,

que en esta ausencia se vea

en su punto de un amante

la fe que el amor desea.

1195

La noche, la oscuridad,

serán mi sol y mi día;

el enojo, mi alegría,

y la misma soledad

mi regalo y compañía.

1200

Será el abril a mis ojos

un campo lleno de abrojos;

el cristal del agua, un fuego;

la cama, desasosiego,

y los amigos, enojos.

1205

Yo viviré, si no muerto,

tal que te espantes y digas:

“¡Albanio fue verdadero!”

**ISMENIA**

Si mucho, Albanio, me obligas,

es mucho lo que te quiero,

1210

porque jurarte podría

que en tu ausencia ningún día

salda de mi choza al campo;

ni en esta arena que estampo

se vuelva a ver planta mía.

1215

Huiré la conversación

de cualquiera que me adore

o no me tenga afición,

y jamás oiré canción

que no me obligue a que llore.

1220

Esos ánades que guardo,

que cisnes llamar solías,

no beberán aguas frías

en los años que te aguardo,

aunque tú los llamas días.

1225

No mojará la ribera

del Tajo mis tristes pies,

ni el baile de mes a mes

sentada a verle siquiera

mientras que tú no le ves.

1230

Seré esta peña en firmeza,

y aqueste roble en dureza

para Vireno y Ascanio,

que es rey de mi pecho Albanio

y adoro su gentileza.

**ALBANIO**

1235

Yo creo cuanto me afirmas

de ese valor soberano,

y en señal que lo confirmas,

dame, señora, esa mano,

que, apretadas, hacen firmas;

1240

y también alguna prenda

que del dolor me defienda

que tu ausencia me ha de dar.

**ISMENIA**

Tras el alma no hay que dar;

esta Ismenia te encomienda.

1245

Ve aqui, Albanio, mi mano.

**ALBANIO**

Salió el sol entre las nubes

de mi pensamiento vano.

¡Oh mano que al cielo subes

de tu cielo un hombre humano!

1250

Aquí se acaben mil vidas

primero que me dividas

ausencia, de tanto bien.

**ISMENIA**

Haz que las almas estén

como las manos, asidas.

**ALBANIO**

1255

De la mía lo aseguro.

**ISMENIA**

Pues yo también de la mía.

**ALBANIO**

Yo lo afirmo.

**ISMENIA**

Yo lo juro.

**ALBANIO**

Amor a entrambos nos fía.

**ISMENIA**

Yo soy hiedra.

**ALBANIO**

Yo soy muro.

**ISMENIA**

1260

¿Dónde vas?

**ALBANIO**

Aquí me quedo.

**ISMENIA**

Pues ¿no te vas?

**ALBANIO**

¿Cómo puedo?

**ISMENIA**

Luego ¿aquí te quedas?

**ALBANIO**

Sí.

**ISMENIA**

¿Y si te vas?

**ALBANIO**

¡Voy sin mí!

**ISMENIA**

Pues ¡llévame!

**ALBANIO**

¡Tengo miedo!

**ISMENIA**

1265

¿Qué temes?

**ALBANIO**

¡Tu daño temo!

**ISMENIA**

¿Olvidarasme?

**ALBANIO**

¡Jamás!

**ISMENIA**

¡Ya me abraso!

**ALBANIO**

¡Ya me quemo!

**ISMENIA**

Pues contigo y sin ti vas,

dime dónde...

**ALBANIO**

Voy de Extremo,

1270

que pues lo soy de querer,

en todo le he de tener.

**FRONDOSO**

¡Gente viene!

**DALISO.**

Avisa a Albanio.

**FRONDOSO**

¡Ce! Albanio, aquí viene Ascanio.

**ISMENIA**

¡Ay, triste! ¡Qué hemos de hacer!

**ALBANIO**

1275

Entra, por que no te vea,

entre esos sauces, mi gloria.

**ISMENIA**

Como quiere el tiempo, sea.

Adiós.

**ALBANIO**

Ten de mí memoria.

**ISMENIA**

Vuelve esta tarde aldea.

*(Vase ISMENIA, y salen VIRENO y ASCANIO)*

**ASCANIO**

1280

En tu busca hemos venido,

y en nombre de todo el valle,

que ya llora haber perdido

un pastor tan bien nacido,

de tus prendas, gracia y talle.

1285

Por todos te doy aquí

el pésame, si es ansí

que tan apriesa te vas.

**VIRENO**

Y como a quien pesa más,

y, mi Albanio, de por sí.

**ALBANIO**

1290

¡Que pesa mucho!

**VIRENO**

En extremo,

y que lo mereces sabes.

**ALBANIO**

(Declararme agora temo.)

**VIRENO**

Pues entre pastores graves

eres, Albanio supremo.

1295

Bramarán por ti las fieras,

estas huérfanas riberas

y aquestos desiertos valles,

que las piedras de las calles

te nombran.

**ALBANIO**

¿A fe?

**VIRENO**

¡De veras!

**ALBANIO**

1300

¡Gran cosa será de ver!

Ahora bien, yo he menester

partirme; quedad con Dios.

**VIRENO**

¿Tan seco estás con los dos

a quien debieras querer,

1305

los que tu ausencia lloramos?

De tan fiera ingratitud

galardonados quedamos.

**ALBANIO**

¡Ansí os dé Dios la salud!

Ahora bien, Daliso, vamos.

1310

Dame tú, Frondoso amigo,

aquel mi gabán leonado,

de mis venturas testigo.

**VIRENO**

Por Dios, que nos has tratado

con aceros de enemigo.

**ALBANIO**

1315

Antes de mi fe soy franco.

**FRONDOSO**

¿Llevarás pellico?

**ALBANIO**

¿Pues?

Si yo parto, el alma arranco.

**FRONDOSO**

¿Cuál?

**ALBANIO**

Cualquiera que me des

que tenga amarillo y blanco;

1320

y pon a mi yegua el freno

mientras que me visto. Adiós,

¡adiós, Ascanio y Vireno;

adiós, que entrambos a dos

habéis sido mi veneno!

1325

¡Adiós, Tajo! ¡Adiós, ribera!

¡Adiós, peñascos y plantas,

que mejor tiempo os espera

si vuelvo a poner las plantas

donde os vi la vez primera!

1330

¡Oh envidia, todo lo alcanzas!;

mas si vuelvo a ver mudanzas

en mi destierro y congojas,

yo os veré vestidos de hojas

y vos a mí de esperanzas.

*(Vanse y quedan VIRENO y ASCANIO)*

**VIRENO**

1335

Mas que nunca ¡plegue al cielo!

te vuelva a ver esta selva,

ni este bosque a ver te vuelva.

**ASCANIO**

¡Mal áspid salga del suelo

y en los pies se te revuelva!

**VIRENO**

1340

¡Oh basilisco del valle!,

que ni ventana ni calle

se libró de tus enojos,

que tantas envidias y ojos

iban siguiendo tu talle.

1345

¡Ya no habrá quien me dé celos!

**ASCANIO**

Luego ¿ya quedas seguro,

Vireno, de mis recelos?

**VIRENO**

Yo sé que el bien que procuro

hoy me le han dado los cielos,

1350

que aunque tu buena presencia

pudiera hacer competencia

con todo el valle, yo sé

que estima Ismenia mi fe

y que me alaba en ausencia.

**ASCANIO**

1355

Tan vana es tu confianza

como fue tu pensamiento,

que si algún merecimiento

al mucho de Ismenia alcanza,

se ha de hallar mi tormento.

1360

¿Cuándo en el valle ha vivido

pastor más favorecido,

ni cuándo ha habido pastor

que, como tú, su rigor

haya llorado y sentido?

1365

Si alguien piensa que te ama

es porque tú por la aldea

andas echando esa fama;

que yo sé que te desama

y que tu muerte desea.

1370

Sino que a ti te parece

que el decir que favorece

tus fingidas confianzas

ataja mis esperanzas

y mi intento desvanece.

1375

Pues no, Vireno, que es mía,

y, a pesar de aquesos fieros,

he de seguir mi porfía,

de noche, con mis aceros

y con mis galas de día.

1380

Mi bayo de cabos negros

ha de salir por la villa

con el freno bajo y silla,

por quien ya más de dos suegros

suelen andar de rencilla,

1385

y aun hoy pasear me agrada

y darte envidia pesada

y celos que disimules

con mis polainas azules

y mi espuela plateada.

**VIRENO**

1390

Eres un galán jinete,

porque a pie para galán

poco tu brío promete.

Hoy a gran peligro están

más de dos y aun más de siete.

1395

Arderanse mil zagalas

entre tu jineta y galas,

pues que si sales bridón

tirará desde el airón

Cupido flechas y balas.

1400

¡Ah, confiado Narciso!

Yo sé que tú eres infierno

donde yo soy paraíso,

pues pisas hielos de invierno

adonde yo flores piso.

1405

¿Piensas que me maravillo

cuando más se desvanece

tu fe con mi amor sencillo?

Pues busca algún buen novillo

que apostar que te aborrece,

1410

que yo pongo otro que ayer

sufrió con dos mil corcovos

el hierro a más no poder,

con un mastín que ha de ser

persecución de los lobos,

1415

que si ella no te dijere

que te aborrece y se muere

por Vireno, desde aquí

será tuyo.

**ASCANIO**

Quede ansí.

Dóisele si ella le quiere,

1420

que yo sé que le he ganado.

**VIRENO**

¡Oh cómo está confiado!

*(Sale ISMENIA)*

**ISMENIA**

Tanto se tardan en ir,

que por fuerza he de salir

por no pasar por el vado.

1425

¡Dios sabe lo que me pesa!

**ASCANIO**

¡Ay, Vireno! ¿Ves aquí

la causa de nuestra empresa?

**VIRENO**

No es pastora, ¡juro a mí!,

sino señora o marquesa.-

1430

A tiempo, Ismenia gallarda,

has venido; espera, aguarda,

que en paz nos has de poner.

**ISMENIA**

Agora tengo que hacer.

Desvíate, Ascanio, guarda.

**ASCANIO**

1435

Cuando escuchado nos hayas

consentiré que te vayas.

**ISMENIA**

Pues ¿qué me queréis decir?

¿No veis mis ánades ir

por entre esas verdes hayas?

**VIRENO**

1440

Deja ya, Ismenia, el ganado;

ten cuenta con el perdido,

que mi novillo el manchado,

para servirte ofrecido,

he con Ascanio apostado,

1445

y aquí nos has de juzgar,

aunque yo me juzgo indigno

de que me puedas amar,

si soy de tu amor más digno

o si él me puede ganar.

1450

¡No te muestres desdeñosa

por una tan fácil cosa!

¡Hazlo, por tu vida!

**ISMENIA**

Espera.

¿Quieres que alguno prefiera?

**ASCANIO**

Eso mismo, Ismenia hermosa.

**ISMENIA**

1455

Un poco de prisa llevo,

pero, al fin, por lo que os debo,

quiero detenerme un poco.

**VIRENO**

¡Si el favor me vuelve loco!

A darte el premio me atrevo.

1460

¡Bien sé yo que el precio es tosco!

Pero serviraste de él,

que es la voluntad fiel

y el toro castizo y hosco,

manchado como un lebrel.

**ASCANIO**

1465

Si yo venzo, Ismenia mía,

indigno el precio sería

de darte por triunfo y palma,

y ansí espero que mi alma

goces en el premio este día.

1470

Di a cuál de los dos te inclinas,

que si esas manos hermosas

darme, Ismenia, determinas,

yo haré en el mundo famosas

tus perfecciones divinas.

**VIRENO**

1475

O escribiraslas en verso,

y ansí por el universo

irá la fama con ellas.

Mejor yo con perlas bellas,

plata pura y oro terso.

1480

Ea, Ismenia, ¿qué imaginas?

**ISMENIA**

Miro vuestras voluntades

tan raras y peregrinas

y hallo mil dificultades.

**VIRENO**

Algún peligro adivinas;

1485

mas, mira: concierto ha sido

que tanto el aborrecido

como el quiero te quiera.

**ISMENIA**

Yo, amigos, bien escogiera

el que ha de ser preferido,

1490

pero igualaros deseo,

y ansí digo que el trofeo

de aquesta apuesta se dé...

**ASCANIO**

¡Cielos! Yo soy.

**VIRENO**

¡Yo seré!

**ISMENIA**

Oíd.

**ASCANIO**

¡Lo que temo creo!

**ISMENIA**

1495

Encima de esta montaña,

cuyo pie riscoso ciñe

el que en las sierras de Cuenca

tiene nacimientos humilde,

salutíferos romeros

1500

y verdes retamas visten;

entre solitarios tejos,

una cueva inaccesible

adonde nuestros pasados

dicen que vive una esfinge

1505

como la antigua que en Tebas

propuso enigmas sutiles.

Tiene el rostro de doncella

y el cuerpo de fiera tigre,

aunque afirman que cubierto

1510

de plumas de águila y cisne.

Esta guarda el agua pura

que un alta peña despide

que ningún hombre la coja,

ave beba, animal pise,

1515

que en lavándose con ella

cualquiera pastora, dicen

que su rostro vencería

a alabastros y marfiles.

Al que quiera entrar por ella

1520

sola una cosa le pide,

y es que una enigma declare,

ni muy clara ni difícil;

si la acierta, coge el agua;

si la yerra, muere el triste

1525

entre sus manos sangrientas,

por más que el cielo lastime.

Aquí dicen que subió

una vez gallardo Tirsi

y halló durmiendo en la cueva

1530

los ojos de fiera lince;

trujo el agua a su pastora,

que amaba entonces a Lisis,

cuyo rostro vence agora

la nieve que el sol derrite.

1535

Pero no hay fiarse en esto,

que a veces el sueño finge,

y ansí es bien que se prevenga

quien tan alta empresa admite.

Agora el que de vosotros

1540

con esta hazaña me obligue,

quiero que mío se nombre

y estos brazos lo confirmen,

que, fuera de que es muy justo

que su fama inmortalice,

1545

será mi esposo y la prenda

que más en mi alma estime.

**ASCANIO**

Aunque esta empresa, bella Ismenia, tiene

más que de varonil de temeraria

y parece que un hombre a morir viene,

1550

con alma a tu servicio voluntaria

emprendella animoso me conviene,

que del amor la muerte es vil contraria

que, venciendo, el gozarte es dulce suerte,

y muriendo por ti, vida es la muerte.

1555

Yo voy a verme con aquese monstro

que con tan alto ingenio enigmas fragua,

y tú verás si no le rindo y postro

y, a pesar de sus manos, traigo el agua;

que no será belleza de tu rostro,

1560

pero mitigará la ardiente fragua

que me consume el pecho. Adiós, que subo

con más valor que en Gracia Alcides tuvo.

*(Vase VIRENO)*

**VIRENO**

Si este competidor, si este cobarde,

parece que me da valor y ejemplo,

1565

crea este fuego que me abrasa y arde

que en estas aguas de esta vez le tempo,

y aunque presuma amor que voy más tarde,

yo llegaré más presto al palio y templo,

trairete el agua y mataré la esfinge

1570

que es tigre y es mujer y enigmas finge.

*(Vase VIRENO)*

**ISMENIA**

Si como llevan ánimo les dura

y quiere amor que a lo difícil vayan

y al mostralles el miedo su figura

no vuelven las espaldas y desmayan,

1575

su destruición y muerte va segura,

por donde sus remedios atalayan:

y estame bien la muerte de esta gente

para llorar mejor mi Albanio ausente.

*(Sale MARANDRO, viejo, padre de ISMENIA.)*

**MARANDRO**

Ventura ha sido hallarte, Ismenia, hija,

1580

en aquesta ocasión.

**ISMENIA**

¡Oh padre amado,

de qué nueva ocasión se regocija!

**MARANDRO**

Ismenia, en este punto me ha nombrado,

entre los mayorales de esta aldea,

para un oficio sumamente honrado

1585

el Conde que gobierna y señorea

estas riberas que corona el Tajo.

**ISMENIA**

El parabién te doy; para bien sea.

**MARANDRO**

Será para mi bien, aunque es trabajo

vivir agora de mi tierra ausente;

1590

pero mi hacienda y crédito aventajo.

Adonde el Betis con ceñida frente

de blanca oliva a la vecina playa

del mar de España junta su corriente,

me manda, Ismenia, que a cobralle vaya,

1595

de ciertas rentas suyas, grande hacienda,

sin que otro dueño en las cobranzas hayas.

La brevedad tras esto me encomienda,

y así será muy justo esta tarde,

ya cuando el sol no pueda ni te ofenda,

1600

de lo que has de llevar haciendo alarde,

partas, Ismenia, aunque una legua sea

y no repliques, ansí Dios te guarde.

**ISMENIA**

¡No sé, señor, si lo que dices crea!

¿Tan lejos ausentarme determinas?

**MARANDRO**

1605

Sí, hija; que eres moza y no eres fea,

y de todas las villas convecinas

hacen nido en mi casa mil pastores,

como en techo de iglesia golondrinas,

que todos, por tu amor competidores,

1610

decienden a bandadas el verano

al grano de tus gustos y favores.

Yo he menester guardar con llave el grano;

que aquestas aves de dorado pico

suelen echarle sueño al hortolano.

**ISMENIA**

1615

Ya sabes que a tu gusto no replico,

y que le sigo en cuanto puedo sabes.

**MARANDRO**

Dete marido el cielo, hermoso y rico,

que con esa humildad tendrás las llaves

de mis secretos y mi hacienda. Vamos,

1620

vamos, hija querida, ojos suaves,

y haz cuenta que en llegando que llegamos

te pones un vestido de palmilla,

con mejor guarnición que al otro echamos.

**ISMENIA**

Ya voy, señor; ¡oh extraña maravilla

1625

de las que el tiempo fugetivo hace!

¡Adiós, famoso Tajo y verde orilla,

que ya con más razón me satisface

aquesta ausencia, pues Albanio os deja,

de quien mi soledad comienza y nace.

1630

Yo me alejo de vos, pues él se aleja,

que ausente quiero de mi bien quejarme,

pues él ausente de su bien se queja,

que cuando vuelva volveré alegrarme.

*(Vanse y salen VIRENO y ASCANIO)*

**VIRENO**

Ve despacio y pisa quedo,

1635

Ascanio, que entre estos ramos

parece que ya pisamos

la muerte en sombra de miedo,

que por dicha dormirá

aquesta esfinge cruel.

**ASCANIO**

1640

Hablé a Tirse y supe de él

adónde la cueva está,

y entre estos pálidos bojes

me dice que tiene el puesto.

**VIRENO**

Mejor irás, y más presto,

1645

si entre ellos el cuerpo encoges,

que te agarran el pellico

y al soltar suenan las hojas.

**ASCANIO**

Ya con la esfinge te antojas.

**VIRENO**

¡Dios nos libre de su pico!

1650

¡Ay, ay!

**ASCANIO**

¿Qué es eso?

**VIRENO**

¡Ay!

**ASCANIO**

¿Qué fue?

¿Qué dices?

**VIRENO**

¡Cata la cruz!

**ASCANIO**

¿No ves que es una avestruz?

**VIRENO**

¡Que era la esfinge pensé!

¡Dios nos saque con bien de esto!

**ASCANIO**

1655

¡Calla, que aquesta es la cueva!

**VIRENO**

Con el viento que se mueva

habemos echado el resto.

¡No veo sino visiones!

¡Todo es fantasmas y sombras!

**ASCANIO**

1660

Si la esfinge...

**VIRENO**

¡Si la nombras,

muerto soy!

**ASCANIO**

¿Dónde te pones?

**VIRENO**

¡Aquí detrás!

**ASCANIO**

¿No la ves?

**VIRENO**

¡Ay de mí!

**ASCANIO**

¿Vesladó sale?

**VIRENO**

¡Si agora el huír me vale

1665

la vida debo a mis pies!

*(Huye VIRENO y sale la ESFINGE con rostro de mujer y cuerpo de león en pie)*

**ESFINGE**

¿Quién eres tú, atrevido,

que has osado pisar estos umbrales?

¿No miras, divertido,

mil cadáveres de hombres y animales

1670

que en la hierba blanquean,

el campo cubren y este monte afean?

¿Supiste, por ventura,

que era mía esta cueva, o por engaño

diste en su boca escura?

**ASCANIO**

1675

Yo soy de aquesta tierra tan extraño

que vengo sin indicio

de tu nombre, tus señas y tu oficio.

Amor me inspira y llama

a conquistar la temerosa empresa

1680

de tanto nombre y fama.

Amor de una pastora que profesa

hacer tu oficio mismo

condenando mil almas al abismo.

Por esa agua me envía

1685

que agudas en tu enigma y con tus manos,

y aunque la muerte mía

puede ser fin de mis intentos vanos,

proponla, a ver si acierto,

que cuando yerre, matarás a un muerto.

**ESFINGE**

1690

Escúchame y responde:

¿Cuál es aquel hermoso y viejo padre

de todo cuando esconde,

desde que se formó la antigua madre,

que tiene seis amigos,

1695

de su grandeza y majestad testigos;

hace un largo camino

adonde doce huéspedes le acogen,

ya fiero, ya benino,

para que ellos se ablanden o se enojen,

1700

y estos, que le sustentan,

otros doce criados le alimentan?

En cinco partes rige,

y más de dos mil veces muere y nace,

despierta, cansa, aflige,

1705

deleita, ofende, ciega y faltas hace,

y no hay quien le parezca

aunque hay quien le dé enojo y enflaquezca.

**ASCANIO**

¿Has dicho?

**ESFINGE**

Esta es la enima.

**ASCANIO**

Pues imagina que es cosa tan clara

1710

que ya mi fe se estima

y en mi favor el premio se declara.

¡Oh cielo! ¡Ismenia mía!

Y tu enigma es el sol que alumbra el día.

**ESFINGE**

¡El sol! Pues ¿de qué suerte?

**ASCANIO**

1715

Porque el sol es de todo el mundo padre,

pues él y el hombre advierte

todo lo engendran y la antigua madre,

la tierra, y los amigos,

los seis planetas de su luz testigos.

1720

El camino es el año

que tarda en dar la vuelta por los cielos...

**ESFINGE**

¡Engáñaste!

**ASCANIO**

¿Me engaño?

Por su eclítica línea y paralelos.

**ESFINGE**

¿Y los huéspedes doce?

**ASCANIO**

1725

Los planetas, que un niño los conoce.

**ESFINGE**

¿Y los doce criados?

**ASCANIO**

Los doce meses en que el año partes,

o graves o templados,

y las zonas, que son las cinco partes,

1730

las frías y encogidas

del ártico y antártico regidas;

las otras dos templadas

al trópico de Cancro, y la más hórrida

de las cuatro nombradas

1735

que por su fuego ardiente llaman tórrida;

la rige y guarda en torno

la línea equinoccial y el Capricorno.

El sol nace al oriente,

muere al ocaso y cansa en el verano

1740

con el calor ardiente.

Es en invierno saludable y sano;

ninguno le parece,

y un eclipse le ofende y escurece.

**ESFINGE**

¡Vencísteme! ¡Venciste!

1745

¡Oh ingenioso pastor! Entra y alcanza

el bien que mereciste

y duélase el amor de tu esperanza,

que en siendo yo vencida

corta la parca el hilo de mi vida.

*(Vase)*

**ASCANIO**

1750

¡En su cueva se mete!

¡Oh qué suspiro dio! ¡Sin duda es muerta!

¡Gran premio me promete

amor, y a recibirme está a la puerta!

¡El agua pura sale,

1755

que no hay puro cristal que se le iguale!

¡Quiero cogerla, y sea

templanza de mi fuego, y aun el monstro,

si es muerto, irá al aldea

por que vean sus obras y su rostro,

1760

igual al que me vende,

que, siendo de ángel, como infierno enciende!

*(Vase y salen ALBANIO y FRONDOSO)*

**ALBANIO**

¿Que eso me cuentas, Frondoso?

¿Que Ismenia al Betis se fue?

**FRONDOSO**

Apenas lo imaginé

1765

cuando el Tajo caudaloso

y sus montañas dejé,

y, no dando al tiempo tregua,

puse los pies a la yegua,

que corrí por tanto extremo,

1770

lo que hay del Tajo al Extremo,

como si fuera una legua.

Ella, señor, se partió

porque su padre, celoso

de dejarla, presumió

1775

hallarla con nuevo esposo.

**ALBANIO**

No dudes fuéralo yo.

¡Oh qué gran ventura fuera

si solo al Betis partiera

y yo al Tajo de secreto,

1780

donde amor su dulce efeto

a mis esperanzas diera.

Y no le tendrán muy malo

si sus jornadas igualo

y, por fin de mis enojos,

1785

me vuelvo a ver en los ojos

donde me abraso y regalo.

**FRONDOSO**

Luego, ¿allá quieres seguilla?

**ALBANIO**

Pues ¿quién me lo estorba? ¡Necio!

**FRONDOSO**

Pues...

**ALBANIO**

No hay pues: camina, ensilla.

**FRONDOSO**

1790

No tienen tus priesas precio.

**ALBANIO**

¡Oh Betis! ¡Oh santa orilla!

**FRONDOSO**

Aqueso sí, canoniza

agora el arena y agua

y a idolatrar te desliza.

**ALBANIO**

1795

Este es hisopo de fragua

que, por apagar, atiza.

¡Demonio! Dame en que ir

a ver aquel ángel bello.

**FRONDOSO**

¿Luego, te quieres partir?

**ALBANIO**

1800

Luego, que estoy de un cabello,

¿quieres dejarme morir?

**FRONDOSO**

Pues, alto; vente conmigo,

que a estar a punto me obligo

antes que nos cubra Tetis.

**ALBANIO**

1805

¡Oh santas aguas del Betis!

¡yo os adoro y yo os bendigo!

*(Vanse y salen PINARDO y GALATEO, pastores del Betis)*

**PINARDO**

Vino a aquesta ribera, Galateo,

la hermosa Ismenia puede haber diez días,

de cuya vista es hijo mi deseo,

1810

y comenzaron las desdichas mías.

Es mi alma la mesa de Fineo,

que la persiguen áspides y arpías,

que así mis pensamientos se sustentan

y con rostros hermosos me atormentan.

1815

Su viejo padre, que Marandro llaman,

es por extremo de mi bien celoso,

que ha visto los suspiros que derraman

mi alma y pecho por el suyo hermoso,

que como nunca pueden los que aman

1820

tener cubierto el fuego riguroso,

no solamente gente de su casa

sabe ya el fuego que mi alma abrasa.

**GALATEO**

Ese tu fuego, público o secreto,

Pinardo amigo, es tal, que no consiente

1825

ser visto de hombre noble ni discreto

que no se rinda a su rigor ardiente.

Es Ismenia un altísimo sujeto

que obliga siempre a amar por accidente,

y cuando de esta suerte no moviera,

1830

la mejor elección del mundo fuera.

No te condeno el alto pensamiento

que has tenido en amarla, antes le alabo,

y en el discurso de tu nuevo intento

te serviré, Pinardo, como esclavo,

1835

que aquel rostro y divino entendimiento,

cuyos misterios de entender no acabo,

vencen las piedras y este monte admiran,

cuanto más a los hombres que la miran.

**PINARDO**

¡Oh Galateo! ¡Cómo muestras claro

1840

tu buen entendimiento y tu buen gusto

en conocer aquel ingenio raro,

altísima ocasión de mi disgusto,

que de su rostro peregrino y raro,

no solo nuestros ojos, como es justo,

1845

pero los rudos, simples animales

reconocen las partes celestiales!

Yo he de seguir aqueste pensamiento

si me cuesta la vida.

**GALATEO**

Y ¿en qué punto

está tu pretensión?

**PINARDO**

Está mi intento

1850

es obligarla.

**GALATEO**

Aqueso te pregunto.

No pienses, convertido en tu tormento

y de abrasado amor fénix difunto,

vencer la condición de las mujeres;

ni con solo llorar remedio esperes.

*(Vase ISMENIA)*

**PINARDO**

1855

¡Oye, escucha, detente, Galateo!

que esta es Ismenia o en la misma idea

me la muestra en imagen el deseo.

**GALATEO**

No tienes que dudar de que ella sea.

**PINARDO**

¡Gracias, amor!- Ismenia, ¡que te veo!

1860

Si no te pesa a ti de que te vea

en esta soledad, donde mis ojos

te muestren de mi alma los enojos.

**ISMENIA**

¡Qué buen encuentro para quien venia

a buscar y llorar su Albanio ausente!

**PINARDO**

1865

Siéntate un poco en esta fuente fría.

**ISMENIA**

No me mande, Pinardo, que me siente.

**PINARDO**

Pues ¿cómo tan de paso, Ismenia mía?

¿Quieres oír mi mal?

**ISMENIA**

Paso, detente.

**PINARDO**

¡Ay! bellos ojos, para todos claros

1870

y a mí tan solo de su cielo avaros.

¿Quieres oírme?

**ISMENIA**

¿Quieres tú dejarme?

**PINARDO**

Pues ¿qué te cuesta oír?

**ISMENIA**

Cuesta ofenderme.

**PINARDO**

¿Qué te ofende de mí?

**ISMENIA**

Solo el cansarme.

**PINARDO**

¿Tanto te canso?

**ISMENIA**

Estoy para perderme.

**PINARDO**

1875

¡Aguarda!

**ISMENIA**

¿Tienes más de qué informarme?

**PINARDO**

¡Mucho te quiero!

**ISMENIA**

Cánsaste en quererme.

**PINARDO**

Pues ¿quieres que te olvide?

**ISMENIA**

Ya quisieras.

**PINARDO**

¡Ay, muero!

**ISMENIA**

¿Qué me importa que te mueras?

**PINARDO**

¿Piensas que soy algún pastor grosero?

1880

Pues sabe que esta tierra que corona

el Betis olivífero, primero

me reconoce a mí que a otra persona,

y hasta la imagen que humedece el Duero

desde los bellos campos de Archidona,

1885

soy más famoso por el nombre y talle

que el más rico pastor de aqueste calle.

Yo no soy tan galán como se dice

de aquel tu Albanio que te amó en el Tajo,

ni para que mi cuerpo se autorice

1890

levanto el pelo y el gregüesco bajo.

No muevo con mi música a Euridice

ni en la jineta a todos me aventajo;

pero en lo que es la espada, a Marte hiciera

bajar a voces de su quinta esfera.

1895

Manda, Ismenia gentil, estas riberas,

del árbol de Minerva coronadas,

el rubio trigo de mis blancas eras

y estas huertas de frutas sazonadas;

la pálida manzana y verdes peras

1900

y las endrinas de color moradas,

con mucha higuera, que a su tiempo lleva

el tardo higo y la temprana breva.

Apenás nacerá el cabrito tierno,

el suelto gamo y la medrosa liebre,

1905

cuando en todo el distrito que gobierno

los fieros ojos de la envidia quiebre,

que no habrá en el verano ni en invierno,

de cuanto por el Betis se celebre,

cosa que no te sirva y tuya sea

1910

antes que el rey la goce ni la vea.

**ISMENIA**

No dirás esta vez que no te escucho.

**PINARDO**

Ya sé que me has oído y escuchado,

y para tu desdén lo tengo a mucho.

Y ¿qué responde? ¡Di!

**ISMENIA**

Que me has cansado.

**PINARDO**

1915

¡Con qué tigre, león, a brazos lucho!

¡Con qué sierpe cruel! ¿Qué monte helado

es este que mi fuego arder pretende

y qué nieve es aquesta que me enciende?

¿Qué Citia helada, qué abrasada Armenia

1920

tal víbora crió?

**GALATEO**

Vuelve, Pinardo,

que acá te rogarán Silvia y Cardenia.

**ISMENIA**

¿Y deténgole yo, pastor gallardo?

**PINARDO**

¡Ah! ¡Cómo pocas veces, bella Ismenia,

miente la fama!
¿Piensas que no se sabe, tigre hircanio,
que quieres como al alma...

**ISMENIA**

¿A quién?

**PINARDO**

... a Albanio?

**ISMENIA**

¿Ya te atreves conmigo?

**PINARDO**

Ya me atrevo.

**ISMENIA**

¿Que a Albanio quiero bien?

**PINARDO**

Como a tu vida.

**ISMENIA**

¿Y por acá se sabe?

**PINARDO**

Y no por nuevo.

**ISMENIA**

1930

Pues ¿qué dicen de mí?

**PINARDO**

Que estás perdida.

**ISMENIA**

¿Parécete gran yerro?

**PINARDO**

¡No le apruebo!

**ISMENIA**

¿No lo merece?

**PINARDO**

No, desconocida.

**ISMENIA**

Anda, que es como un ángel.

**PINARDO**

De tus cielos.

**ISMENIA**

1935

¡Ay, Albanio! ¡Ay, ausencia!

**PINARDO**

¡Ay, muerte! ¡Ay, celos!

**ISMENIA**

Quedaos con Dios, que tengo ciertas quejas

que decir a las aves de estas plantas.

*(Vase ISMENIA)*

**PINARDO**

¿Adónde, Dafnes, de un pastor te alejas

que va adorando tus pisadas santas?

1940

¿Por qué huyes de mí? ¿Por qué me dejas?

Pero yo seguiré tus bellas plantas

con pena viva y esperanzas muertas,

hasta que lauro o caña te conviertas.

*(Vase PINARDO)*

**GALATEO**

¡Vuelve, vuelve! ¿Dó vas, segundo Apolo?

1945

¿Adónde vas, Hipómenes, siguiendo

aquel fénix de amor y desdén solo

que está por otro en vivo fuego ardiendo?

No hay desde aquesta playa al indio polo

oro, diamantes, perlas que, en diciendo

1950

una mujer de no, su pecho venzan,

que siguen hasta el fin lo que comienzan.

**Jornada III**

**VIRENO**

¡Seco, agostado río;

monte espinoso que en el fértil mayo

pareces seco estío;

1955

flores cubiertas de mortal desmayo,

ya el cielo no os esmalta

después que Ismenia de vosotras falta!

**ASCANIO**

¡Campos tristes, más secos

que en soberbia ciudad poblada calle;

1960

llenos de tristes ecos,

ya iguala en soledad el bosque y valle

con la sierra más alta

después que Ismenia de vosotras falta!

**VIRENO**

¡Mejor que en verde planta

1965

anida el ruiseñor en alta torre:

ni la tórtola canta,

huye el cielo veloz, el gamo corre,

ni el cabritillo salta

después que Ismenia de vosotros falta!

**ASCANIO**

1970

¡Espinas dan las rosas;

cicuta las abejas, y los prados

víboras ponzoñosas!

¡En huertas, en labranzas, en ganados,

se conocer la falta

1975

después que Ismenia de vosotras falta!

**VIRENO**

Paréceme que he sentido

voz de alguno que se queja.

**ASCANIO**

Si no me engaña el oído,

de alguna amoroso queja

1980

el eco responde herido.

**VIRENO**

¡Oh! ¡Hele allí donde está!

Pues, Ascanio, ¿cómo va?

**ASCANIO**

¡Oh, Vireno! ¿Dónde bueno?

**VIRENO**

A desistir el veneno

1985

que aquella sierpe me da.

**ASCANIO**

¿Aún está por desistir?

**VIRENO**

Es un manjar indigesto

que lleva un hombre a morir.

**ASCANIO**

¿Qué dijo la esfinge de esto?

**VIRENO**

1990

¿Tú quieres que vuelva a huir?

¡Dala al diablo! ¡No la nombres!

**ASCANIO**

Ya no hay para que te asombres.

**VIRENO**

Dios nos hizo mil mercedes.

**ASCANIO**

Por Dios, Vireno, que puedes

1995

ser cobarde donde hay hombres.

**VIRENO**

Tú, a lo menos, loco y necio,

que la que es discreta huída

no causa a un hombre desprecio.

**ASCANIO**

Todo peligro en la vida

2000

es del honor gloria y precio;

y por tenerle, la guerra

se estima tanto en la tierra.

**VIRENO**

Sí, mas llaman necedad

a lo que es temeridad.

**ASCANIO**

2005

Y valor, si no se yerra.

**VIRENO**

Al menos, si fue locura

agora lo puedes ver:

poner tu vida a ventura

por el incierto querer

2010

de quien tu muerte procura,

y cuando el agua trujiste,

mira el premio que tuviste.

**ASCANIO**

Yo sé que si no se fuera,

por loco y necio me diera

2015

lo que por cuerdo perdiste.

**VIRENO**

¿Sabes nuevas de esa ingrata?

**ASCANIO**

Sé que Albanio la fue a ver

y que de celos le mata

por un pastor, bachiller

2020

de conceptos de oro y plata.

**VIRENO**

¿Sabes el nombre?

**ASCANIO**

Pinardo,

gran mayoral vandalino

y hijo de Clarinardo.

**VIRENO**

¿Y a lo que el suceso, vino

2025

de Albanio?

**ASCANIO**

Saberlo aguardo.

**VIRENO**

Dejó el pellico gayado

y metiose a ser soldado

de un capitán andaluz,

puesto al hombro el arcabuz

2030

y hecho astillas el cayado,

y en una artesa de aquestas

que caminan por el mar,

tuvo ya las plantas puestas

por irse a desesperar

2035

sin oír malas respuestas.

Pero atajole el intento

del conde una honrada carta

con expreso mandamiento

que se vuelva y no se parta,

2040

y vuelve a darnos tormento.

**ASCANIO**

Y ¿quién ha podido tanto?

**VIRENO**

De su madre el tierno llanto,

que él se precia de tal hombre,

que esperaba con su nombre

2045

la victoria de Lepanto.

*(Sale DALISO)*

Mas ¿no es aquesteDaliso?

**DALISO**

¡Albricias, Vireno, Ascanio!

**VIRENO**

¿De qué son?

**DALISO**

De que os aviso

que agora en este improviso

2050

llega de la guerra Albanio.

**ASCANIO**

¿Cómo viene?

**DALISO**

Muy galán,

muy bravo, muy capitán

y gentilhombre también.

Venid, dalde el parabién

2055

que su amigos le dan.

**VIRENO**

Viniendo para mi mal,

¿qué parabién le daré?

**ASCANIO**

¡Ya estoy de celos mortal!

**VIRENO**

¡Oh verdugo de mi fe

2060

y de mis bienes fiscal!

Ascanio, ¿qué hemos de hacer?

**ASCANIO**

Penar, morir, padecer;

mas consolarnos podrá

que Ismenia lejos está

2065

de poderla hablar ni ver.

**VIRENO**

Pues si en el valle estuviera

¿no fuera yo muerto?

**ASCANIO**

¡Ay cielos!

Sin duda que viene.

**VIRENO**

Espera,

que imaginando mis celos,

2070

toda la sangre me altera.

*(Sale ALBANIO en hábito de soldado, muy galán y FRONDOSO., de criado, y PENISO y BURESTO, pastores)*

**PENISO**

Está nuestro valle loco,

Albanio, de haberte visto.

**ALBANIO**

No penséis que el ser bienquisto

es prenda que estimo en poco.

**VIRENO**

2075

Seas, Albanio gallardo,

bien venido.

**ALBANIO**

¡Mi Vireno!

¡Oh Ascanio!

**VIRENO**

¡Oh fiero veneno,

por quien ya la muerte aguardo!

**ASCANIO**

Deseábamos tus brazos,

2080

los que alegra tu venida;

que te fuiste en la partida

sin los amigos abrazos.

¿Cómo vienes?

**ALBANIO**

Con salud.

**VIRENO**

Muy soldado, muy galán.

**ALBANIO**

2085

Los humos de capitán

hacen al vicio virtud.

Vengo ya muy belicoso,

muy de sombrero y gregüesco,

y un lenguaje soldadesco

2090

muy cortesano y honroso.

**BURESTO**

Bien cuadra con tu buen talle.

**ALBANIO**

¿Qué hay de damas?

**ASCANIO**

A tus ojos

lo pregunta, que en despojos

se llevan las de este valle;

2095

que con esta pavonada

que has dado con el vestido,

más de dos habrán tenido

la cabeza alborotada.

**ALBANIO**

¿Cómo está Silvana?

**VIRENO**

Buena.

**ALBANIO**

2100

¿Y Marfisa?

**ALBANIO**

¿Y Antandra?

**VIRENO**

Está muy hermosa.

**ALBANIO.**

¿Y Flavia

**ASCANIO**

Con harta pena.

**ALBANIO**

Ismenia, ¿está muy gallarda?

**ASCANIO**

¿Qué Ismenia?

**ALBANIO**

La hija bella

de Marandro.

**ASCANIO**

Y qué, ¿por ella

2105

preguntas?

**ALBANIO**

Espera, aguarda.

¿Es muerta acaso?

**VIRENO**

¿A qué efeto

te nos haces inocente?

¿Ya no sabes que está ausente?

**ALBANIO**

Que no lo supe os prometo.

**VIRENO**

2110

No ha sido el cuento gallardo.

**ASCANIO**

Quizás nos habrán mentido.

**VIRENO**

Luego ¿tampoco has sabido

como es su galán Pinardo?

De esa suerte, ¿negarás

2115

que del Extremo no fuiste

al Betis y que al viste?

**ALBANIO**

¡Vireno, engañado estás!

Porque, ¿a mí que me importara

saber su ausencia y por qué?

**VIRENO**

2120

A la fe, Albanio, tu fe

un ciego la adivinara.

Si acaso el ser preferido

a Pinardo, como está,

esos aceros te da,

2125

de qué vienes prevenido

tarde, Albanio, te aconsejas,

porque acá todo se sabe.

**ALBANIO**

Cuando Pinardo se alabe,

no a lo menos de mis quejas.

2130

Cuanto más que en largos días

largas mentiras se cuentan:

hablen, digan, burlen, mientan,

que ya yo conozco espías.

Si Ismenia a Pinardo quiere,

2135

yo no debo estar quejoso,

porque nunca fui envidioso

de favor que nadie espere;

cuanto más que yo sospecho

que esto está agora en estado

2140

que ni él ama confiado

ni ella le tiene en el pecho;

que es Ismenia un gran diamante,

y aunque muchos le conquisten,

los que ella tiene resisten

2145

a los que ofrece el amante.

Pero esto dejando aparte,

si acaso os queréis volver,

yo tengo un poco que hacer.

**VIRENO**

No entendimos enfadarte.

**ALBANIO**

2150

El cielo a todos os guarde.

Peniso y Buresto, adiós.

**VIRENO**

Picado le hemos los dos.

**ASCANIO**

De celos se abrasa y arde.

**BURESTO**

¿Cuándo a verte volveremos?

**ALBANIO**

2155

Frondoso os dará el aviso.

*(Vanse ASCANIO, VIRENO, BURESTO y PENISO)*

¿Qué te parece, Daliso?

**DALISO**

Que dejes celos y extremos

y que al remedio camines.

**ALBANIO**

Luego ¿remedio ha de haber?

**DALISO**

2160

El mismo amor ha de ser

cuando al ajeno te inclines.

**ALBANIO**

En fin, ¿tengo de olvidar?

**DALISO**

Un clavo con otros sale;

si esta purga no te vale,

2165

morir y desesperar.

**ALBANIO**

¡Desesperar y morir!

¡Ay de mí! ¡Mi mal es cierto!

Nuevas que pasan el puerto

no se deben de fingir.

2170

¡Oh Ismenia ingrata! ¿Qué es esto?

¿Quién tan mal de aconsejó?

¿Tan posa ausencia bastó

para olvidarme tan preso?

¿Eran estas las firmezas

2175

que al partirme prometías?

¿Las lágrimas que vertías

entre amorosas ternezas?

¿Los juramentos, los lazos,

los requiebros, los amores,

2180

los regalos, los favores,

las prendas y los abrazos?

¡Ay, Ismenia, ya no mía!

Sin duda cuando llorabas

como sirena cantabas

2185

para matar como arpía.

¡Oh lágrimas de mujer!

Tempestades del estío,

poca agua y con mucho brío,

para dejar de llover.

2190

¡Oh cuánto mejor me fuera

haber pasado la mar

para ver si mitigar

aqueste fuego pudiera,

que si allí de su templanza

2195

hallara el alma sosiego,

muriera en agua mi fuego

como en viento mi esperanza!

¡Oh si el pecho me pasara

la lanza de un extranjero!

**DALISO**

2200

¡De la causa veas primero

en piedra la hermosa casa!

¡Guarden tu vida los cielos

para sucesos más graves!

**ALBANIO**

¡Ay, Daliso, que no sabes

2205

qué es esto que llaman celos!

¿Era más rico Pinardo,

más gallardo, más brioso...?

¡Ay, triste! Fue más dichoso...

Pero ¿de qué me acobardo?

2210

¡Muera, Daliso, hoy en mí

la que tan mal me trató,

que no he de ser menos yo

que una mujer!

**DALISO**

Eso sí.

Si es verdad que el amador

2215

se transforma en lo que ama,

cuando Ismenia te desama,

¿qué sirve tenerla amor?

Y más teniendo con quien

hacerla desesperar.

**ALBANIO**

2220

¿Cómo se puede olvidar

lo que se quiso tan bien?

¡Ay, que es Ismenia muy bella!

**DALISO**

¿Ahí llegamos agora?

**ALBANIO**

Pero a Pinardo no adora,

2225

que fealdad no vive en ella.

Fea es cuanto él dichoso,

pues, después que en él se emplea,

se ha quedado el alma fea

y no más del cuerpo hermoso.

2230

Esta es ya resolución.

¿Quién del valle te parece

que el primer lugar merece

de hermosura y discreción?

**DALISO**

Muchas hay en quien podrías

2235

vengarte de Ismenia bien,

pero has de querer a quien

no desmientan las espías.

Quiero decir que te ame

con tan público favor,

2240

que en la fama vuestro amor

de un polo al otro derrame,

porque llegando las nuevas

a quien causa tus recelos,

pruebe la purga de celos

2245

que agora de rabia pruebas.

Y esta me parece a mí

que Antandra debe de ser,

que te ha empezado a querer

y aun también te agrada a ti.

2250

Con esta podrás herir

a tu Ismenia por los filos,

imitando los estilos

de hacerte arder y morir.

Y mira si el cielo ayuda

2255

tu pretensión, y si es justa,

pues ya del principio gusta.

**ALBANIO**

Pues ¿viene?

**DALISO**

Viene, sin duda.

*(Sale ANTANDRA, pastora.)*

**ANTANDRA**

¡Verdes riberas, amenas,

testigos y soledad

2260

de mi honesta libertad

y de lágrimas ajenas!

¡Apacible y claro río,

frío cristal desatado,

de muchos acompañado

2265

y libre del llanto mío!

¡Montes, que mil quejas tristes

escuchastes tantos días

y nunca a las quejas mías

ecos liberales distes!

2270

Antes que veáis mudanza

en el estado que veis,

más estériles quedéis

que lo estará mi esperanza.

Los que agora me persiguen

2275

el viento van combatiendo,

que tanto más voy huyendo

cuanto más ellos me siguen.

No toque mi alma un fuego

que tantos ojos cegó.

**ALBANIO**

2280

¡Ay de aquel que ya tocó

si está de ese fuego ciego!

**ANTANDRA**

¡Ay de mí!

**ALBANIO**

¿De qué te espantas,

bellísima Antandra?

**ANTANDRA**

¡Ay Dios!

¿No me he de espantar de vos?

**ALBANIO**

2285

Sosegad las bellas plantas.

Albanio soy, un pastor

de estos valles conocido.

**ANTANDRA**

¡Oh! Albanio, seas bien venido.

Perdona mi ciego error,

2290

que ese traje de soldado,

tan nuevo en esta ribera,

me turbó como si viera

alguna sierpe en el prado.

Gallardo estás. ¡Bien te cuadra

2295

el vestido de galán!

Mereces ser capitán

de la más valiente escuadra.

¿Vienes ya convalecido

de aquella herida pasada?

**ALBANIO**

2300

Debes de estar engañada,

que nunca me has visto herido.

Herido de mano ajena

que de la tuya.

**ANTANDRA**

¡Oh qué bien!

¿Que tú me has querido bien?

**ALBANIO**

2305

Pregúntaselo a mi pena.

Al aldea lo pregunta

y a cualquier conversación

adonde la discreción

del Tajo se allega y junta,

2310

verás si en mi boca han sido

algunos ojos más bellos,

o si acaso otros cabellos

más almas habrán tenido.

Si servicios declarados

2315

entonces no te mostré,

fue porque siempre te hallé

entre mil apasionados;

pero de que me has debido

una tierna voluntad,

2320

por tus ojos, que es verdad,

como es verdad que he nacido.

**ANTANDRA**

Eres tú muy verdadero

a la fe, Albanio, trocado.

Cuando aprendiste a soldado

2325

aprendiste a lisonjero.

Dirás que esta larga ausencia

de tu Ismenia te olvidó.

**ALBANIO**

Tuve en otro tiempo yo

con su amor correspondencia.

2330

Mas ¿quieres tú que me abrase

si ha un año que no la veo,

y es nieve el mayor deseo

con un invierno que pase?

Antandra, en esto me fundo:

2335

haya amado o no haya amado,

siempre Albanio te ha estimado

por la más bella del mundo.

Yo te quiero y te deseo;

si me quieres y deseas,

2340

presto haré que arder me veas

en los ojos que me veo.

Puede ser que en otros halles

más galán que ves agora,

mas no quien te haga señora

2345

de todos aquestos valles.

Confírmese nuestro amor

y dame esa mano hermosa.

**ANTANDRA**

¡Ay, Dios! ¡Estoy temerosa!

**ALBANIO**

¡Qué injusto y loco temor!

2350

No imagines que te miento,

que juro a fe de soldado.

**ANTANDRA**

Que mientes has confirmado

con ese buen juramento.

Que aunque en vuestros pareceres

2355

esa fe tanto estimáis,

con los hombres la guardáis,

pero no con las mujeres.

**ALBANIO**

¡Pues a fe de Albanio juro!

**ANTANDRA**

Esa tiene tal valor,

2360

que creo tu falso amor

y engañada me aseguro.

Esta es mi mano y mi fe.

**ALBANIO**

¡Oh blanca y hermosa mano!

Vuestro marfil soberano

2365

de oro puro cubriré.

Darán perfición aquí,

ya que no pueden blancura,

la esmeralda y perla pura,

el diamante y el rubí.

2370

Antandra, estoy muy contento

de este bien, y quiero...

**DALISO**

Espera,

que viene por la ribera

gente en número sin cuento.

**ALBANIO**

Todos vienen dando voces.

2375

¡Válame Dios! ¿Qué será?

**FRONDOSO**

El valle decienden ya

muy ligeros y veloces.

*(Dicen dentro)*

¡Parido ha la Condesa, la Condesa!

¡Albricias! ¡Que ha parido! ¡Que ha parido!

**ALBANIO**

2380

Parido dice el eco que no cesa.

**DALISO**

Esto debe de ser que le ha nacido

al señor de esta tierra el heredero

de todos esperado y de él temido.

**ANTANDRA**

Albanio, hacia el aldea volver quiero.

**ALBANIO**

2385

Yo quiero acompañarte, gloria mía.

**ANTANDRA**

¿No ves que nos verán?

**ALBANIO**

Este sendero

un poco del camino se desvía

y por aqueste bosque entrar podremos.

Hasta que baje el importuno día

2390

quedaos los dos aquí.

**ANTANDRA**

Vamos.

**ALBANIO**

Entremos.

*(Vanse ALBANIO y ANTANDRA)*

**DALISO**

¿Qué juzgas del suceso, buen Frondoso?

**FRONDOSO**

¿Qué te parece a ti de sus extremos?

**DALISO**

En alguna manera estoy gozoso;

lo uno, porque deje entretenido

2395

su vano intento y su dolor celoso;

lo otro, porque brame con su olvido

la ingrata Ismenia. Pero espera un poco;

¿qué nueva gente es esta que ha venido?

*(Salen PINARDO y GALATEO)*

**GALATEO**

Llegar puedes, Pinardo, poco a poco;

2400

no piense quien aquí te conociere

que vienes por Ismenia ciego y loco.

**PINARDO**

¿Habrá llegado Ismenia?

**GALATEO**

Quedo espere

en esa aldea adonde la dejarte.

Será porque la gente no se altere.

2405

Marandro no te ha visto.

**PINARDO**

Bien pensaste,

que sus celos hubiera despertado.

**GALATEO**

Aunque ciego amador, ciego acertaste.

Pregunta a los zagales de este prado

si llegó por ventura.

**PINARDO**

¡Hola vaqueros!

**FRONDOSO**

2410

Parece este pastor recién llegado.

**DALISO**

Sin duda son entrambos forastero.

Andaluces parecen en el talle.

**FRONDOSO**

Y mayorales, ricos herederos.

**PINARDO**

¿Habéis visto por dicha en este valle

2415

a Marandro llegar, un pastor viejo,

con una...

**GALATEO**

No aprovecha que lo calle.

**DALISO**

¿A Marandro, un pastor de buen consejo

que fue a cobrar del Conde cierta hacienda,

y tiene...

**PINARDO**

Sí, una hija que es su espejo.

**DALISO**

2420

¿Pues ese vino?

**PINARDO**

Luego en esta senda

¿no le habéis visto?

**DALISO**

Yo me holgara de ello,

porque es de este lugar la mejor prenda.

Y si yerro no es querer sabello,

no nos neguéis quién sois, pastor gallardo,

2425

porque os sirvamos.

**PINARDO**

Poco os sirvo en ello.

Yo soy Pinardo.

**DALISO**

¿Quién?

**PINARDO**

Yo soy Pinardo.

**FRONDOSO**

Dice verdad, que yo le vi y me acuerdo.

**DALISO**

¡Oh hijo del famoso Clarinardo!

Dame esos pies.

**GALATEO**

¡Y préciase de cuerdo!

**PINARDO**

2430

Muy descubierto a todos quedo. Importa

que no lo sepa nadie.

**FRONDOSO**

El seso pierdo.

**PINARDO**

Gentil pastor, un poco te reporta,

y sepa yo quién eres.

**DALISO**

Soy Daliso,

de larga fama y de ventura corta.

2435

Hermano soy de Albanio.

**PINARDO**

Tengo aviso

del gran valor de tu dichoso hermano.

Gran descendiente del divino Eliso.

¡Oh Galateo! Ya mi intento es vano.

¿De qué me importa ya que ande secreto?

2440

Lo que fuera más tarde, fue temprano.

**GALATEO**

Eres tú muy solícito y discreto.

A fe que has acertado en descubrirte.

**FRONDOSO**

¿Que Ismenia vino?

**DALISO**

¡Calla!

**FRONDOSO**

¡Extraño efeto!

Mira si la siguió.

**DALISO**

¿Quieres oírte?

**FRONDOSO**

2445

Verdad debe de ser que ella le ama.

**DALISO**

¿Eso quieres agora persuadirte?

*(Salen ALBANEGO y BERTOLANO, alcaldes villanos)*

**ALBANEGO**

Está el rapaz encima de la cama,

que dice quien le ha visto que pedía,

luego en naciendo, el pecho de su ama.

**PINARDO**

2450

¿Qué gente es esta?

**DALISO**

Es fiesta y alegría

que hacen por un hijo que ha nacido

al Conde de esta tierra y serranía.

**PINARDO**

Pues ya que soy, Daliso, conocido,

vamos, para que sepas mi cabaña.

**DALISO**

2455

Albanio te ha de dar el bien venido.

*(Vanse y quedan los ALCALDES solos)*

**BERTOLANO.**

No ha de quedar pastor en la montaña

que no decienda al valle a ver la fiesta.

**ALBANEGO.**

Córtese luego juncia y espadaña,

y desde el puro rollo hasta la cuesta

2460

se hagan los andamios para el toro.

**BERTOLANO**

Y la plaza ha de estar de red compuesta.

**ALBANEGO**

Pues ha de haber mucho cristiano y moro.

**BERTOLANO**

¿Luego soízos hay?

**ALBANEGO**

¡Y qué soízos!

Al sol rellocirá la seda y oro.

2465

Yo he visto mil bohordos y cañizos.

**BERTOLANO**

¡A fe que han de saber quién soy agora

del Tajo los famosos vaquerizos!

**ALBANEGO**

Trataban en la igreja no ha media hora

de hacer una sortija.

**BERTOLANO**

¿Una sortija?

2470

¡Tómame si la fiesta se mejora!

¡He Dios que si a ese son se regocija,

que venga a ver la gente desde Francia!

**ALBANEGO**

Y aun desde Leganés vendrá mi hija.

**BERTOLANO**

Mira, Albanego, que será importancia

2475

que haya danza de espadas.

**ALBANEGO**

¡Pues no había!

¡Y aun tarasca, par Dios!

**BERTOLANO**

Está muy rancia.

Eso de la tarasca es cosa fría...

Si fuera un dominguillo...

**ALBANEGO**

¿Dominguillo?

**BERTOLANO**

Dominguillo.

**ALBANEGO**

¡Donosa burlería!

2480

Bertolano, de vos me maravillo.

**BERTOLANO**

¡Mirá, Albanego, no seáis doblado!

**ALBANEGO**

¡Mirá, compadre, no seáis sencillo!

**BERTOLANO**

Ha de haber dominguillo colorado,

o se ha de revolver toda la aldea.

2485

Alcalde soy.

**ALBANEGO**

Yo soy ahorcado.

¡Dios! Que ha de haber tarasca que la vea

todo el lugar.

**BERTOLANO**

Y aunque...

**ALBANEGO**

Y aun pienso.

**BERTOLANO**

Pienso habrá de ser.

**ALBANEGO**

Para vos sea.

**BERTOLANO**

Mirad lo que os digo...

**ALBANEGO**

Por el santo encienso

2490

que en el cirio pascual está bendito,

que ha de saberlo el Conde por extenso.

*(Salen PENISO y BURESTO y ASCANIO y VIRENO y LISEO)*

**PENISO**

Llevará cada cual su mote escrito

para dar a las damas y jueces.

**BURESTO**

A todo vuestro gusto me remito.

**LISEO**

2495

Sortija hemos jugado muchas veces.

Aquí están los alcaldes.

**ALBANEGO**

¡Oh Vireno!

A qué buen tiempo tu persona ofreces.

**VIRENO**

Está ya de manera el monte lleno

de fiestas, de places y regocijo,

2500

que anda el más cuerdo de sentido ajeno.

Y aunque en esta sortija fue prolijo,

Albanio el mayoral será por fuerza,

porque hoy Liseo al Conde se lo dijo.

**ASCANIO**

¿A quién no regocija, a quién no esfuerza

2505

el heredero de estar tierra hermosa,

por más que de su humor se mude y tuerza?

Yo, a lo menos, saldré, si algún brioso

gustare de servirme de padrino,

o sea desdichado o venturoso.

**VIRENO**

2510

Lo mismo de mi parte determino.

**LISEO**

Pues por la mía, yo lo doy por hecho.

**PENISO**

Que ha de haber otros muchos imagino.

**BURESTO**

Es, señor alcalde, aquesto es hecho.

Váyanse aderezar lo que es la plaza

2515

y háganse los andamios de provecho,

que el toro que compramos amenaza

las más altas ventanas de la torre.

**BERTOLANO**

Con todo, he de comerle con mostaza.

Pero si acaso el sábado se corre,

2520

será luego el domingo la sortija.

**VIRENO**

Si el cielo con buen día nos socorre.

**ALBANEGO**

Pues vamos, que esta noche queda fija,

y la plaza barrida de manera

que no se vea una pequeña guija.

*(Vanse los ALCALDES)*

**LISEO**

2525

Vamos nosotros tres a la ribera.

Peniso, amigo, y tú, Buresto.

**BURESTO**

Vamos,

porque os quiero enseñar mi yegua overa.

**PENISO**

Vamos.

**LISEO**

Echad por esos verdes ramos.

*(Vanse todos y quedan VIRENO y ASCANIO solos)*

**VIRENO**

Cumplido se me ha un deseo;

2530

em que quedamos a solas,

que entre la mar y las olas

morir y vivir me veo.

¿Qué sientes de la venida

de esta Ismenia fementida

2535

y de Pinardo su amante?

**ASCANIO**

Que es una caña inconstante

del furioso viento herida.

Deseaba que viniese

imaginándola hermosa,

2540

y agora no tengo cosa

que por su ausencia no diese.

Ya ninguna cosa dudo

de mujer que olvidar pudo

a Albanio con tal rigor.

**VIRENO**

2545

Y ¿qué replica el pastor?

**ASCANIO**

Está del agravio mudo.

¿Quién duda que no le pese?

Pero suelen los agravios

pegar a un hombre los labios

2550

como si no los tuviese.

**VIRENO**

¡Andá, que sabéis muy poco

de la materia que toco!

Albanio se venga bien.

**ASCANIO**

¿Cómo ?

**VIRENO**

Quiere bien.

**ASCANIO**

¿A quién?

**VIRENO**

2555

Está por Antandra loco.

**ASCANIO**

¿Por Antandra?

**VIRENO**

¿Qué lo dudas?

**ASCANIO**

A ti, Vireno, en efecto,

no se te escapa secreto,

que entiendes las peñas mudas.

2560

¿Tienes algún familiar,

que cuanto hay en el lugar

como pasa te lo dice?

*(Salen DALISO y Ismenia)*

**ISMENIA**

¡Ay, Daliso! Si tal hice,

nunca yo le vuelva a hablar.

2565

¿Cómo eso me han levantado?

**ASCANIO**

Detente un poco, Vireno.

**ISMENIA**

Esos testigos condeno.

**ASCANIO**

Tu víbora pisa el prado.

**VIRENO**

¡Ah, cómo viene muy bella!

**ASCANIO**

2570

Daliso viene con ella;

escóndete por aquí.

*(Vanse VIRENO y ASCANIO)*

**DALISO**

Albanio, Ismenia, de ti

justamente se querella.

Sabe que el alma entregaste

2575

aquel pastor extranjero,

y que con seso ligero

la que te dio despreciaste.

Sabe las conversaciones,

las prendas, las ocasiones,

2580

las finezas, los cuidados,

los papeles, los recados

y hasta las mismas razones.

Es muy solícito amor:

lo que otro recato encubre

2585

presto él mismo lo descubre

para doblalle el dolor.

Y ansí, no te cause espanto

que se haya mudado tanto,

que es lo que agora se usa.

**ISMENIA**

2590

Si tal es, como Aretusa

me vuelva en fuente mi llanto.

No lo digas de esa suerte,

sino con embustes vanos,

porque con mis propias manos

2595

me daré violenta muerte.

¡Albanio! ¡Albanio! ¡Querer

otra ninguna mujer!

**DALISO**

¡Por mi fe, que eres terrible!

**ISMENIA**

¡No! ¡No! ¡No lo he de creer!

2600

Increible

**DALISO**

Que lo crea o no lo crea,

él está bien donde está.

**ISMENIA**

Pues que no me he muerto ya

no creas que verdad sea;

2605

y esto quiéreslo fingir,

porque me piensas pudrir

con martelos y embelecos.

**DALISO**

Iguales quedan los truecos:

no tienes tú que decir.

2610

Tú le dejas por Pinardo,

y él por Antandra te deja.

**ISMENIA**

No sé qué fe me aconseja,

que contigo me acobardo;

que te quitara la vida.

**DALISO**

2615

Si te precias de atrevida

con el que también lo es...

**ISMENIA**

Pues ¿viene?

**DALISO**

Qué, ¿no le ves?

*(Salen ALBANIO y FRONDOSO)*

**FRONDOSO**

Aquí la dejé escondida;

que dice que solo quiere

2620

que la hables.

**ALBANIO**

¡Ah, Frondoso:

que si la veo es forzoso

que la sangre se me altere!

Mal conoces mi enemiga,

pero... no sé que te diga.

2625

¡Vesla allí!

**FRONDOSO**

¿Qué te demudas?

¿Qué tiemblas?

**DALISO**

Siempre están mudas

las lenguas que el alma liga.

¡Ea! ¿Qué os estáis mirando?

¿No os habéis visto otra vez?

**FRONDOSO**

2630

¿Qué reo mira al jüez

cuando le está sentenciando?

**ALBANIO**

¿Eres tú a quien yo dejé

mi alma cuando me fui

y la que me dijo a mí

2635

que la suya me llevé?

¿Eres tú la que llorabas

las lágrimas que fingías

cuando a voces me decías

que ya sin alma quedabas?

2640

¿Eres tú la que decía:

"En tu ausencia ningún día

saldré de mi choza al campo,

ni en esta arena que estampo

verán de hoy más planta mía;

2645

huiré la conversación

de cualquiera que me adore,

y jamás oiré canción

que no me obligue a que llore

el alma triste a su son;

2650

seré esta peña en firmeza

y aqueste roble en dureza!?

¿Eres tú?... ¡Debes de ser,

porque del ser de mujer

se espera mayor flaqueza!

2655

¿No eres tú la que dijiste,

¡cruel Ismenia, engañosa!...

¡Qué muy diferente cosa

de lo que juraste fuiste!

Fuiste inconstante y liviana;

2660

de fuera como manzana

de alegre y bella sazón,

pero enfermo el corazón

y la voluntad malsana.

Fuiste como falso amigo

2665

que, dando paz, hace guerra,

y fuiste extranjera tierra

y celada de enemigo.

Fuiste una Circe que encanta,

y una serena que canta

2670

y mata los que enamora;

un cocodrilo que llora

y una ligera Atalanta.

Fuiste, en efecto, mi muerte.

**ISMENIA**

Y ¿eres tú aquel que me diste

2675

el alma cuando partiste

con lazo inviolable y fuerte?

¿Eres tú aquél que decía:

"La noche, la escuridad,

será mi sol y mi día,

2680

y la misma soledad

mi regalo y compañía.

Será el abril a mis ojos

un campo lleno de abrojos;

el cristal del agua, un fuego;

2685

la cama, desasosiego,

y los amigos enojos"?

Eres, Albanio, en efeto,

un hombre que te trocaste,

y en la mudanza imitaste

2690

a nuestro flaco sujeto.

Y que para estar prendado

de esa Antandra que has amado

tuviese buena color,

levántasme a mí ¡traidor!

2695

que en ausencia te he dejado.

Ya que olvidarme querías,

¿para qué me levantabas

que en otras prendas hallabas

la fe que dado me habías?

2700

Amárasla norabuena,

que yo sufriera mi pena,

pero no tus testimonios.

**ALBANIO**

¡Oh mujeres! ¡Oh demonios!

¡Ved si me acusa y condena!

2705

A tu raro entendimiento

será culpa la disculpa

que, aligerando tu culpa,

culparás mi pensamiento.

¿Cómo niegas que a Pinardo

2710

le entregaste?

**ISMENIA**

Paso.

**ALBANIO**

Aguardo,

a que digas que no fue.

**ISMENIA**

Si tal, Albanio, entregué,

que me mate un tigre, un pardo.

2715

Siempre, señor, te he querido,

siempre tu ausencia he llorado

y aun palabra no he pensado

en que te hubiese ofendido.

¡Y si el alma no me cuestas

2720

vida mía, plegue a Dios!

*(Llora ISMENIA)*

**ALBANIO**

No más, que mi bien sois vos

y mis lágrimas son estas.

¡Ismenia mía! ya creo

en la fe de lo que veo

2725

más que pudieras decirme.

Ya te adoro como a firme

y abrazarte deseo.

Mi alma está satisfecha,

porque una lágrima sola

2730

mi puro amor acrisola

y mata cualquier sospecha.

¡Dame esas manos, mis ojos!

**ISMENIA**

Manos que Antandra tocaron

¿se alabarán que tomaron

2735

mis manos?

**ALBANIO**

¡Ea! ¡Bueno! ¡Enojos!

¡Acaba ya, por mi vida!

**ISMENIA**

¡Qué falsa y qué fementida.

Pues ¿hablarasla?

**ALBANIO**

No, a fe

que toda su historia fue,

2740

por darte celos, fingida.

Ya la verdad te confieso.

**ISMENIA**

¿Y qué?, ¿no la hablarás más?

**ALBANIO**

¡Tú, mis ojos, lo verás!

**ISMENIA**

Pues jure primero eso.

**ALBANIO**

2745

¡Por tu vida, que Dios guarde

-que esto muy de tarde en tarde

lo solía yo jurar-,

que no la tengo de hablar.

**ISMENIA**

¡Cómo me tienes cobarde

2750

que aun abrazarte no oso!

**ALBANIO**

Llega, que estás temerosa.

**ISMENIA**

¡Ay, mi bien!

**ALBANIO**

¡Ay, dulce esposa!

¡Ay, mi alma!

**ISMENIA**

¡Ay, dulce esposo!

*(Abrázanse y salen ANTANDRA y PINARDO)*

**ANTANDRA**

Mis propios ojos no creo.

**PINARDO**

2755

Ni yo lo mismo que veo.

**ALBANIO**

¿Quiéresme dar otro abrazo?

**PINARDO**

A tan buenos yugo y lazo

asista el santo himeneo.

**ANTANDRA**

¡Por mil años os gocéis!

**ALBANIO**

2760

Aquestos culpa tuvieron,

que callaron y los vieron.

**ANTANDRA**

¡Que no, no os alborotéis!

**ISMENIA**

Antes no hay que alborotar,

porque bien se puede dar,

2765

a quien de fuera ha venido,

un abrazo, como ha sido

el que aquí nos viste dar;

que a no ser honestamente

no hubiera tantos testigos.

**PINARDO**

2770

Delante de los amigos

todo aquesto se consiente.

**ANTANDRA**

Pues, Albanio, ¿cómo va?

**ALBANIO**

Antandra amiga, muy bien.

**ANTANDRA**

Como estos brazos te den,

2775

¿quién lo contrario dirá?

Dirás que esta larga ausencia

de tu Ismenia te olvidó.

"Tuve en este tiempo yo

con su amor correspondencia.

*(Halo de decir fisgando ANTANDRA)*

2780

Mas ¿quieres tú que me abrase

si ha un año que no la veo

y es un hielo cualquier deseo

con un invierno que pase?

Pero de que me has debido

2785

una tierna voluntad,

por tus ojos que es verdad,

como es verdad que he nacido.

No imagines que te miento,

que juro a fe de soldado..."

**ISMENIA**

2790

Señores, yo no me he hallado

al principio de este cuento,

ni quiero ser yo testigo

de celos tan declarados.

*(Vase ISMENIA)*

**ALBANIO**

¡Oh pasos apresurados

2795

cuyas estampas bendigo!

Sin duda parte enojada.

Ve, Frondoso, ve tras ella.

**FRONDOSO**

Va herida y temo ofendella

como víbora pisada.

*(Vase FRONDOSO)*

**PINARDO**

2800

¿De aquesta suerte, enemiga,

te huyes y aquí me dejas?

Escuche el cielo mis quejas

y este mismo te maldiga.

**ALBANIO**

¿Parécete, Antandra, bien

2805

el alboroto que has hecho

sabiendo tú de mi pecho

que Albanio te quiere bien

y que hablar a Ismenia aquí

son puras obligaciones?

**ANTANDRA**

2810

No, Albanio; mas sin razones

yo he de creer lo que vi.

Conozco tus libertades

y conozco tus desdichas,

y estas cosas para dichas

2815

añun eran muchas verdades,

cuanto más para los ojos.

Ahora bien, no más conmigo;

ya te conozco, enemigo,

y tus livianos antojos,

2820

¡Tan buena te parecí

para amartelar tu dama!

En fin, que por sola fama

veniste a quererme a mí.

*(Torna a fisgar ANTANDRA.)*

"¡Por la fe de Albanio juro!"

2825

Gentil juramento a fe:

yo no creo en esta fe,

que no es fe la del perjuro.

Ni me nombres ni me quieras,

que eres para mí, tirano,

2830

un Albanio, un león albano,

rostro hermoso, ¡entrañas fieras!

**ALBANIO**

¿Qué te parece, Pinardo?

**PINARDO**

Que eres un hombre dichoso.

**ALBANIO**

Tú en ser libre, venturoso.

**PINARDO**

2835

¡Libre! Si me abrazo y ardo.

**ALBANIO**

Sé muy bien tu condición

y adónde tus pasos vienen,

que eres de aquellos que tienen

en la mano de afición.

2840

Presto quieres, presto olvidas.

**PINARDO**

A fe que te han engañado:

que he tenido yo cuidado

que me durara mil vidas.

Y esta tu Ismenia engañosa,

2845

que puede enseñar mudanza,

hoy será de mi esperanza

la vuelta dificultosa.

Que con estos desengaños

que aquí me ha dado su fe,

2850

por un mes que la adoré

la aborreceré mil años.

**ALBANIO**

Dejemos, por vida tuya,

estas pasiones de amor,

porque de ellas es mejor

2855

que el que más puede más huya,

y dime si acaso quieres

salir a aquesta sortija

que pena en el alma fija

mejor es que no la alteres.

2860

Sal, por tu vida, galán

de buen caballo y librea.

**PINARDO**

Como tú quisieres, sea,

si alguno bueno me dan,

que sin ellos he venido,

2865

como, en efecto, extranjero.

**ALBANIO**

¡Oh qué yegua darte espero!

**PINARDO**

Pues yo buscaré el vestido.

**ALBANIO**

Ven por aquí, trazaremos

el mote que sacarás.

**PINARDO**

2870

Celos quiero.

**ALBANIO**

Esos me das.

**PINARDO**

¿Y tú?

**ALBANIO**

¡Amor!

**PINARDO**

Buenos saldremos.

*(Vanse y salen los ALCALDES y algunos VILLANOS)*

**BERTOLANO**

Aquí estarán muy bien, que en todo el día

los puede hacer el sol ofensa y daño.

**ALBANEGO**

¡Hola! Vosotros espaced la juncia,

2875

que el Conde ha salido de su casa,

y pues habemos sido desgraciados

en que el toro se vuelva a la dehesa

y no ha habido remedio de encerralle,

verá las danzas y las otras fiestas.

**MAESTRESALA**

2880

¡Plaza! que viene el Conde. ¡Plaza! ¡Plaza!

*(Salen ISMENIA y ANTANDRA y gente que acompañe al CONDE ERACLIO y a la CONDESA LERIANA y un tamboril y flauta delante y siéntanse)*

**CONDE**

Las danzas, por mi fe, me han agradado.

**LERIANA**

Han sido por extremo y bien compuestas.

El toro solamente ha resfriado

en alguna manera nuestras fiestas.

**MAESTRESALA**

2885

Señor, un volteador que aquí ha llegado

que hace vueltas difíciles y prestas,

quiere entrar a servirte.

**CONDE**

Entre en buen hora.

*(Sale un VOLTEADOR en camisa y calzones, con una espada)*

**VOLTEADOR**

¡Bésoos, Conde, los pies, y a vos, señora!

¡Ea, galanes! Brava vuelta es esta;

2890

pero aquesta es mejor, y por serviros,

haré la cogujada, que es difícil.

**BERTOLANO**

¿Esa es difícil? Ténganme esta vara,

que si no la hiciere...

**ALBANIO**

¡Verá el diablo!

¿Estáis en vos?

**MAESTRESALA**

¿Qué hacéis? ¡Señor alcalde!

**BERTOLANO**

2895

¡Eh, Dios! Que la he de dar.

**CONDE**

¡Graciosa cosa!

**VOLTEADOR**

Esta llaman la vuelta peligrosa.

**BERTOLANO**

¿Esta es la peligrosa? ¡Afuera! ¡Tenga!

¡Eh, Dios! Que la he de dar.

**MAESTRESALA**

¡Teneos, alcalde!

**BERTOLANO**

¡Toma si os la daré! Burlaos conmigo.

**VOLTEADOR**

2900

Esto he hecho no más, porque mañana,

cuando se corra el toro, haré milagro:

que habemos de poner una maroma

y he de volar por ella y dar mil vueltas.

**BERTOLANO**

¡Oste, puto! Eso no, vuele algún turco,

2905

que yo vi un albañir volar un día

y dio una pajarada...

**MAESTRESALA**

¿Qué? ¿Muriose?

**BERTOLANO**

Pues si no se muriera, habíase visto

mejor vuelta que aquella.

**MAESTRESALA**

¡Plaza! ¡Plaza!

que vienen a bailar unos gitanos.

*(Salen dos GITANOS y GITANAS y bailan y vanse)*

**CONDE**

2910

¡Oh, qué bien han bailado!

**LERIANA**

¡Por extremo!

**MAESTRESALA**

¡Ea, lugar! que viene cierta máscara.

*(Salen dos BOTARGAS en dos caballitos de caña con reguileros)*

**CONDE**

¡Buena invención!

**LERIANA**

Muy buena y a propósito.

**MAESTRESALA**

Los que han de hacer mañana la sortija

han hecho una soízaaquesta tarde

2915

de moros y cristianos muy vistosa

y vienen ya a la plaza con sus cajas.

**CONDE**

¿Quién es el capitán de los cristianos?

**MAESTRESALA**

Albanio, el extremeño.

**CONDE**

¿Y de los moros?

**MAESTRESALA**

Pinardo, el andaluz.

**CONDE**

Será muy buena.

**LERIANA**

2920

¿Quién entran primeros? ¿Los cristianos?

*(Sale una caja y bandera y ALBANIO capitán, y DALISO, alférez. FRONDOSO, PENISO y BURESTO, soldados cristianos, y por la otra parte, otra caja y bandera. PINARDO, capitán turco; VIRENO, ASCANIO, GALATEO y LISEO, de soldados turcos, y puestos cinco a cinco, diga el CONDE)*

**CONDE**

A fe que está lucida la soíza,

y que me huelgo que este valle tenga

tan buenos mozos y robustos brazos.

**ISMENIA**

¿Qué te parece de tu Albanio, Antandra?

**ANTANDRA**

2925

¡Más del tuyo dirás, Ismenia mía!

**ISMENIA**

¿Mío? ¡Plugiera a Dios!

**ANTANDRA**

Espera y calla,

que los diez se aperciben a batalla.

*(Comienzan cinco a cinco a reñir de espada y rodela.)*

**PINARDO**

¡Muera, amigos, Albanio!

**VIRENO**

¡Albanio muera!

**ALBANIO**

¡Mueran Pinardo y el traidor Vireno,

2930

y todos los que fueron su parte!

*(Levántase el CONDEypónese en medio, muy enojado)*

**CONDE**

. ¡Paso, villanos! ¿Qué traición es esta?

Delante de mis ojos y fingiendo

que en amistad venís, ¿queréis mataros?

¡Prendedlos luego! ¡Quítenles las armas!

2935

¡Qué graciosa invención!

**ALBANIO**

Invicto Conde,

a servirte he venido, como has visto,

con Daliso, mi hermano, y con Frondoso

y los demás en traje de cristianos.

Pinardo, con traición aconsejado

2940

de los embustes del traidor Vireno,

con Ascanio, Vireno y Galateo,

en traje turco, bien conforme traje,

a su traidora fe y amistad falsa,

me quiere dar la muerte en tu presencia,

2945

que yo le diera, si esa misma causa

no hubiera agora sido su defensa.

**PINARDO**

Eso te dijeran ¡oh traidor! mis manos,

si el Conde no estuviera de por medio.

**ALBANIO**

Pues firmemos el Conde desafío

2950

de persona a persona, o cinco a cinco,

y tú verás aquí...

**CONDE**

¡Paso!¿Qué es esto?

¿No sabremos la causa de estas voces?

**ALBANIO**

¿Qué hay que decirte más sino que entrambos

queremos bien a Ismenia, esa pastora,

2955

y de envidia de verme ya su esposo

me quieren dar la muerte los tres juntos?

**CONDE**

¿Es aquesto verdad?

**VIRENO**

¡La verdad dice!

Pero si ella dijere que es su esposo,

aquí le dejaremos libre el campo.

**CONDE**

2960

¡Ismenia! ¿Qué respondes? ¡Habla!

**ISMENIA**

Espera;

que mientras en el caso averiguamos,

le he dicho a la Condesa, mi señora,

mi voluntad y el gusto de mi padre.

**LERIANA**

Conde, su voluntad es de casarse

2965

con Albanio y cumplille la palabra

que le ha dado y jurado muchas veces.

Confirmádsela voz, por vida mía,

y en tiempo que tenéis tanto contento

no permitáis que se alborote el valle.

**CONDE**

2970

Si eso es así que Albanio gusta de ello

y Ismenia sabe el gusto de su padre,

yo la confirmo, y a vosotros mando

que ninguno palabra se replique.

Y con esto volvamos a palacio

2975

y acábense por hoy todas las fiestas.

**ALBANIO**

Yo soy tu esposo, Ismenia.

**ISMENIA**

Yo tu esposa.

**PINARDO**

¡Fenecieron aquí mis esperanzas!

**VIRENO**

¡Aquí cayeron de mi fe los muros!

**ANTANDRA**

¡Aquí se vio burlada mi ventura!

**ASCANIO**

2980

¡Aquí toda mi vida fue tragedia!

**ALBANIO**

Y aquí ponemos fin a la comedia.