**LOPE DE VEGA  
*El Amante Agradecido***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON JUAN, caballero* |
| *GUZMANILLO, criado* |
| *DORISTEO* |
| *CLENARDO* |
| *RISELO* |
| *DON LUIS* |
| *LUCINDA, dama* |
| *LEONARDA* |
| *CLARIDANO, viejo* |
| *TEODORA, mesonera* |
| *Un ALGUACIL* |
| *FABRICIO, criado* |
| *BELISA, vieja* |
| *JULIA, su hija* |
| *CARPIO, escudero* |
| *LISEO* |
| *GERARDO, caballero* |
| *LEONARDO, caballero* |
| *MÚSICOS* |
| *ENRIQUE, pajecillo* |
| *GENTE que trata de flota* |

**Acto I**

*Salen Don Juan, y Guzmanillo, lacayo, de camino*

**JUAN**

¡Bella ciudad!

**GUZMÁN**

¡En extremo!

**JUAN**

No la hay mejor en Italia,

ni en la baja ni en la alta Galia;

perdonen Rómulo y Remo.

**GUZMÁN**

5

Como ellos fueren servidos.

**JUAN**

Cesaraugusta la llama.

Estrabón.

**GUZMÁN**

Nombre de fama.

¡Qué bien suena a los oídos!

**JUAN**

Allá, Pomponio también

10

le da la difinición.

**GUZMÁN**

De Pomponio ni Estrabón

se me da un prisco.

**JUAN**

Está bien.

Tú eres bestia, y para ti

los libros no es buen manjar.

**GUZMÁN**

15

¿Qué luego me has de encajar

un latín de aquí o de allí?

Pues ¡por Dios! que muchos hombres

que han leído no han sabido

muchas cosas, ni aún tenido

20

la noticia de sus nombres.

**JUAN**

Para decir que esta es

Zaragoza, es cosa justa

llamarla Cesaraugusta

y dar la causa después.

25

Y esto ¿quién hay que alborote?

**GUZMÁN**

Yo sé que eso es testimonio,

aunque le pese a Pomponio,

a ese Estrabón o Estrambote.

**JUAN**

¿Cómo testimonio?

**GUZMÁN**

Sí,

30

que Zaragoza se llama,

del nombre de cierta dama

que tuvo el rey moro aquí.

**JUAN**

¿Qué dices?

**GUZMÁN**

Esto que digo;

que estando el moro acostado

35

le vino a ver un privado,

y, hablando con otro amigo,

le dijo que no podía

entrar, ni hablarle, ni aun ver,

porque de cierta mujer

40

gozaba el rey aquel día.

Él dijo: “Yo lo apostara;

pero Amete, ¿de quién goza?”

Él respondió: “A Zara goza”,

que ella se llamaba Zara.

45

Oyolo ella, y al rey

pidió por mercé que fuese

aquel su nombre, y valiese

por premática y por ley.

¿Ves cómo esta es la verdad

50

y esotro es borrachería?

**JUAN**

¡Qué ignorancia!

**GUZMÁN**

¿Tuya o mía?

**JUAN**

Ahora bien, esta ciudad

es bellísima, Guzmán,

de antigüedad y edificios.

**GUZMÁN**

55

No son pequeños indicios

los nobles que en ella están.

**JUAN**

¡Hermosa caballería

hemos visto!

**GUZMÁN**

Singular;

mas yo quisiera estar…

**JUAN**

60

¿Adónde?

**GUZMÁN**

En la pajería.

El diablo te mandó a ti

dejar tu estudio y querer

ver a Italia.

**JUAN**

Antes fue hacer

mejor lo que pretendí.

65

Los que quieren heredar,

y más si no tienen madres,

den pesadumbre a sus padres,

que esto es saber negociar.

**GUZMÁN**

También hay padre tan llano

70

en materia de placer,

que da en comer y en beber

y en acostarse temprano.

Y juega, cuando se ofrece,

a la polla un real de plata,

75

y de Pascua a Pascua trata

una muchacha de a trece.

Y con regimiento sano,

que no le hiciera más bien,

Galeno a Matusalén

80

suele ganar por la mano.

**JUAN**

Aún bien que acá [no] tenemos

que temer, pues ya murió,

como a Italia me escribió,

mi tío.

**GUZMÁN**

Gracias le demos

85

al que le curó.

**JUAN**

Es engaño.

Así habemos de ir los dos.

**GUZMÁN**

Él era padre ¡por Dios!

de un grandísimo tacaño.

Pero vamos a Sevilla;

90

pues heredaste, don Juan,

ponte en extremo galán,

y en la dorada vajilla,

mesa limpia y regalada,

come de aquel avariento

95

lo que has comido de viento

en toda aquesta jornada.

Y con la carroza sal

con pajes que crujan seda,

una tarde a la Alameda

100

y otra tarde en el Arenal.

Hagámonos de los godos,

y haya pescadas también,

que salir de un mal a un bien

es el mayor bien de todos.

**JUAN**

105

Eso, Guzmán, de Sevilla

no nos está bien agora;

dejar llorar a quien llora,

y vámonos a Castilla.

Andemos algunos días,

110

mientras que dura el dinero,

por toda España, que quiero

extender las alas mías.

Veré a Valencia, que es bella,

y desde allí iré a Madrid;

115

pasaré a Valladolid,

que está la Corte en ella.

En Salamanca veremos

amigos con quien oí

la Gramática, y de allí

120

a Toledo volveremos.

Veré la iglesia mayor,

de Juanelo el artificio.

**GUZMÁN**

Paso, paso, ¿tienes juicio?

**JUAN**

¿Cuándo le tuve mayor?

**GUZMÁN**

125

¡Qué de tierras encarrilas!

¿De qué orden ¡pesa tal!

te soñabas Provincial?

¿Bebiste anoche y destilas

por alambique el tintillo

130

del huésped?

**JUAN**

Luego ¿no iremos?

**GUZMÁN**

Pues ¿qué dinero tenemos?

**JUAN**

¿Ya es malo aquel dinerillo

que en Génova nos dio Mario

por la cédula de Alberto?

**GUZMÁN**

135

No; pero es malo el concierto

de andar camino tan vario.

Y si a ver te persuades

ciudades, vete a Sevilla,

que en ella, por maravilla,

140

verás todas las ciudades.

Y aun otro mundo está en ella,

y esto no es cuento ni engaño,

que dos veces en un año

se entran las Indias por ella.

145

¿Qué Salamanca ni corte

como aquel famoso río?

Ver la galera, el navío

del mar del sur o del norte.

Ver aquella variedad

150

que es imposible dehesilla,

porque el río de Sevilla

tiene otra tanta ciudad.

**JUAN**

Paso, bestia, que se acerca

una dama de buen talle..

**GUZMÁN**

155

Ya la hablaste en otra calle,

si no me engaño, a esta puerca.

Ella sabe que has venido

de Italia, y habrá pensado,

don Juan, que vienes cargado

160

(como te ve bien vestido)

de jubones de Milán,

de medias napolitanas,

de raso, de oro.

*Salen Lucinda y Leonarda con mantos*

**LUCINDA**

¿Ce?

**GUZMÁN**

Hermanas,

¿llaman al señor don Juan?

**LUCINDA**

165

Al mismo.

**GUZMÁN**

Pues no está en casa.

**JUAN**

Necio, ¿esta merced no acetas?

**GUZMÁN**

Señoras, si son discretas,

echen de ver lo que pasa

por la bolsa del señor

170

en ver el talle al criado.

**LUCINDA**

El del señor me ha obligado,

que es muy bueno.

**JUAN**

¡Gran favor!

Este talle no es de aquellos

que de lindos pasan a plaza.

175

Hízome Dios a esta traza,

negro de ojos y cabellos.

**LUCINDA**

No sois negro, sois morenos.

**JUAN**

Es más llano que la palma;

pero soy negro con alma,

180

y para esclavo muy bueno.

**LUCINDA**

¿De dónde sois?

**JUAN**

¿No se ve?

Soy, señora, sevillano.

**GUZMÁN**

¿Qué la digo?

**LEONARDA**

Quedo hermano;

sin tocar, y escucharé;

185

no me pique ni me guinche.

**GUZMÁN**

¿Guinche? Pues has de saber

que yo he menester mujer

que la albarde y que la cinche.

**JUAN**

De Italia vengo con nuevas

190

que mi padre murió.

**LUCINDA**

¿Heredaste algo?

**JUAN**

No.

**GUZMÁN**

Ya andamos en estas pruebas

a la segunda palabra.-

Y ella ¿no me dice a mí

195

quién se me ha muerto?

**LEONARDA**

¿Yo?

**GUZMÁN**

Sí.

**LEONARDA**

¡Bueno!

**GUZMÁN**

Estate queda, cabra.

**LEONARDA**

Óigase el señor cabrito.

**GUZMÁN**

Mire que de Italia vengo,

y que sé de duelo, y aún tengo

200

más que cabellos me quito.

**JUAN**

Hijo soy de un padre indiano;

digo, fui, que esta color

me dio para ese favor,

que en tan rico dueño gano.

205

Que esclavo soy y seré

de quien dice que la agrado.

Decidme qué habéis comprado

y al mercader pagaré.-

¡Hola! Daca ese dinero.

**GUZMÁN**

210

En la nave ese quedó

con la ropa; pero yo

tengo un real, no sé si entero;

pero habrá para avellanas,

o lo que es agua y anís.

**JUAN**

215

¡Qué buen humor! ¿No le oís?

**LUCINDA**

Sí, que somos cortesanas.

**GUZMÁN**

Déjense imaginar

que burlo, y si llevan algo,

dénselo a este pobre hidalgo,

220

que sale en cueros del mar,

que a fe que es obre piadosa.

**LUCINDA**

Bien puedo darle, si quiero,

joyas, crédito y dinero.

**GUZMÁN**

¡Oh, mujer la más hermosa

225

que ha criado el Potosí!

Daca esos pies reverendos.

**LUCINDA**

¡Haced allá esos remiendos!

**GUZMÁN**

Luego ¿hay remiendos aquí?

Debajo pensaba yo

230

que era el trabajo y el lacre.

(Esta mujer es un sacre.

Cogerte quiere.

**JUAN**

Eso no,

que la he visto enamorada.

**GUZMÁN**

Mal conoces las garduñas.

235

Tiene encogidas las uñas

para darte guiñarada.

Tente en buenas, que estas tretas

yo las sé.)

**LUCINDA**

¿Qué le decís?

**GUZMÁN**

Que no hay más de agua y anís,

240

porque somos…

**LUCINDA**

¿Qué?

**GUZMÁN**

Poetas.

Lo que tocaré a un soneto,

en buen hora; más dinare,

si vuesancé lo tocare,

en público ni en secreto,

245

téngame por moscatel.

**LEONARDA**

Antes parece moscón.

**LUCINDA**

Él es lindo socarrón.

**LEONARDA**

(Déjame un rato con él.

**LUCINDA**

Entretenle, que en mi vida

250

tal cosa me sucedió.

**LEONARDA**

¿Haste enamorado?

**LUCINDA**

No.

**LEONARDA**

Pues ¿qué ha sido?

**LUCINDA**

Estoy perdida.)

Andaluz, indiano o quien

quiso el poder celestial

255

que viniese por mi mal

a parecerme tan bien,

¿dónde vives?, ¿dónde posas?,

que estoy por decir que en mí.

**JUAN**

¿Que tan venturoso fui?

260

Beso esas manos hermosas.

¿Queréis algo?

**LUCINDA**

A ti te quiero.

Vete con Dios. ¡Qué locura!

**JUAN**

Así Dios me dé ventura

en lo que de vos espero,

265

que os pago bastantemente

para amor recién nacido.

Decidme algo.

**LUCINDA**

Ya te pido…

**JUAN**

¿Qué?

**LUCINDA**

Que me quieras. Detente,

que viene aquí no sé quién.

*Salen Doroteo y Riselo, caballeros*

**DOROTEOn**

270

Con él habla, ¿qué dudáis?

**RISELO**

Pues ¿por qué no lo estorbáis?

**DOROTEO**

Porque no me quiere bien.

Mi celoso pensamiento

de ese parecer ha sido;

275

pero en hombre aborrecido

no querrá el atrevimiento.

Ayer vi este forastero

de tal talle, que temí

que le viese por aquí

280

esta fiera por quien muero,

y tengo tan buena suerte,

que no solo le ha mirado,

pero hablado y aún tratado.

**JUAN**

(En aquesta gente advierte.

**GUZMÁN**

285

Deben ser los rufianes

de esta hermana pecatriz.

Pues si saco la de Ortiz,

más que corren los Guzmanes.

**JUAN**

No alborotes.)

**DOROTEO**

Dime, esquiva,

290

¿qué es esto?

**LUCINDA**

Vete con Dios,

Doroteo.

*Vanse Lucinda y Leonarda*

**RISELO**

Ya las dos

se van por el coso arriba,

y aun él ¡por Dios!, con razón,

pues les dices muy compuesto:

295

“Dime, esquiva, ¿qué es aquesto?”,

más maduro que un melón.

¡Cuerpo de Dios!, enojado

le pudiérades decir

que se reporte en salir,

300

pues está casi trazado

este negro casamiento,

y que no hable en la calle.

**DOROTEO**

Celos me da aquel buen talle

y aquel desdén suficiente.

305

Voy tras ella.

**RISELO**

Y esta gente,

¿hase de quedar ansí?

**DOROTEO**

Pues ¿qué importa?

**GUZMÁN**

(¿Vanse?

**JUAN**

Sí.

**GUZMÁN**

¡Pensar de quien tal consiente!

**JUAN**

¿Qué quieres hacer?

**GUZMÁN**

Quitalles

310

la mujer.

**JUAN**

Si yo supiera

quien era…

**GUZMÁN**

Ya voy.

**JUAN**

Espera,

que tienen gallardos talles,

y aseguran el valor

de esta señora.

**GUZMÁN**

¡Señora!

**JUAN**

315

Pues, luego ¿no?

**GUZMÁN**

Calla agora;

será una mujer de amor,

de las que nunca le tienen.

**JUAN**

Sin duda que es principal,

pues que no la hablaron mal

320

éstos que en su busca vienen.

**GUZMÁN**

Ya estarás como un albur,

asido de las agallas.

**JUAN**

No hay mejor hombre, si callas,

Guzmán, desde el norte al sur.

325

Quedo, que vuelve otra vez.)

*Salen Lucinda y Leonarda.*

**LUCINDA**

Hacedme placer, hidalgo,

si os tengo obligado en algo,

que donde no hay juez

más que el cielo que nos cubre,

330

aquesta noche me habléis.

**JUAN**

¿Dónde vivís?

**LUCINDA**

No sabéis,

ni es en parte que se encubre;

pero yo saldré a la puerta,

de este famoso hospital,

335

y allí, si no os está mal,

veréis lo que amor concierta.

**JUAN**

Yo no puedo errar aquí,

aunque nuevo en Zaragoza.

**GUZMÁN**

(¿Ha de venir con su moza?

340

Pregúntaselo.

**JUAN**

¿Yo?

**GUZMÁN**

Sí.

**JUAN**

Borracho, ¿tienes sentido?

**GUZMÁN**

Si hay leyes que esto permiten,

huélgate, y los otros titen.)

**LEONARDA**

(¿Qué le has dicho?

**LUCINDA**

Lo que has oído.

**LEONARDA**

345

¿Para qué quieres hablar

un forastero? ¿A qué efeto?

**LUCINDA**

A que es gallardo y discreto

y a que no me ha de forzar.

Mil veces me han pretendido

350

casar, y yo te confieso

que en mil hombres, y en exceso

de amor que al fin me han tenido,

si acaso no es al dinero

que mi padre me dejó,

355

nunca hombre me agradó

como aqueste forastero.

**LEONARDA**

¿Es posible?

**LUCINDA**

¡Ay, caro honor!

¿Por qué al amor no atropellas?

**LEONARDA**

Bien dicen que las estrellas

360

son alcahuetas de amor.

Esto de agradarse en viendo,

está del cielo trazado.

**LUCINDA**

No entiendo lo que he mirado;

entiendo que no me entiendo.)

**JUAN**

365

¿Qué se pierde en que yo venga?

**GUZMÁN**

Ser de noche, y no saber

si tras aquesta mujer

vendrá algún dueño que tenga

y que a su gusto la goza,

370

y de una en otra costilla

nos dará para Sevilla

despachos de Zaragoza.

**JUAN**

Ahora bien, ello ha de ser,

Ánimo, Guzmán.

**GUZMÁN**

Por eso

375

no ha de faltar.

**JUAN**

Pues con eso,

y con gentil proceder…

**GUZMÁN**

Déjalos tú que me esperen,

que a fe que has de ver y oír.

**JUAN**

Pues ¿qué has de hacer?

**GUZMÁN**

Yo, sufrir

380

los palos que me cupieren.)

*Salen Clenardo y Leonicio*

**CLENARDO**

No me da buena esperanza;

pero no me desespera.

**LEONICIO**

El que tanta gloria espera,

basta que a esperalla alcanza.

385

¿Y qué responde su tío?

**CLENARDO**

Sólo repara en su sí.

Pero ¡por Dios!, está aquí

el hielo del fuego mío.

¿Hay ventura semejante?

**LEONICIO**

390

Aquestos hombres ¿quién son?

**CLENARDO**

¡Lucinda en conversación!

**LEONICIO**

¿Eso es razón que te espante?

¿No es mujer?

**CLENARDO**

No, que ha de ser

mía.

**LEONICIO**

Forastero es este.

**CLENARDO**

395

Aunque la vida me cueste,

que lo siento ha de saber.

**GUZMÁN**

Ce, señor,

**JUAN**

¿Hay algo?

**GUZMÁN**

Sí,

otros dos.

**JUAN**

¡Válame Dios!

**GUZMÁN**

Concierta de dos en dos,

400

y todos vienen aquí.

¿Ves cómo esta es de retorno?

**CLENARDO**

¡Ea! ¿Caballero?

**JUAN**

¿Quién llama?

**CLENARDO**

¿Conocéis aquesta dama?

Advertid que a hablaros torno.

**JUAN**

405

¿Qué tengo que responder?

**GUZMÁN**

Que nos vamos otro día,

y que el plus ultra quería

pescarnos esta mujer.

**LUCINDA**

¿Quién te mete a ti, Clenardo

410

en desatino tan grande?

**CLENARDO**

Basta que amor me lo mande,

y la posesión que aguardo.-

Dejen la calle y la dama,

y vuélvanse a su mesón.

**JUAN**

415

Mesón es, porque al fin son

extranjeros los que llama.

Pero si vuesa merced

va a mi tierra y no le agrada

de mi casa hacer posada,

420

que yo lo tendré en merced,

también estará en mesón.

**CLENARDO**

Deje respuestas a parte

y váyase.

**JUAN**

En esta parte

dio la ignorancia ocasión

425

¿Sois hermano, sois marido

sois deudo de esta señora?

**CLENARDO**

Soy quien soy, que quiero agora

que se vaya.

**JUAN**

Yo he tenido

el término que debía,

430

y pues que no le acertáis

y tanta ocasión me dais

con vuestra descortesía,

yo sé que vos os iréis.

**CLENARDO**

¡Mátale!

**JUAN**

¿Qué es matar? ¡Fuera!

**LUCINDA**

435

¡Ay, Leonarda!

**JUAN**

¡Ah, bravo, espera!

**GUZMÁN**

Esperá un poco y veréis.

*Acuchillándose, entren los hombres*

**LEONARDA**

No hagas extremos, advierte

que en toda aquesta ciudad

no hay mayor publicidad.

**LUCINDA**

440

¡Matáranle!

**LEONARDA**

¿De qué suerte?

Que por mi fe que los lleva

como a dos liebres.

**LUCINDA**

También

tiene eso de hombre de bien,

¿y no quieres que me mueva?

445

Si este hombre, Leonarda mía,

aquí estuviera de asiento,

¡ay de mi buen pensamiento

del honor y opinión mía!

Milagro fue que no sea

450

de la ciudad; él se irá.

**LEONARDA**

Luego ¿no le hablarás ya?

**LUCINDA**

Sí, que el alma lo desea.

Cúbrete, y en el Pilar,

por disimular, entremos.

**LEONARDA**

455

Bien dices, por que no demos

ocasión de murmurar,

que cuando todo esté en calma

podrás salir sin cuidado.

**LUCINDA**

¡Ojos, mal habéis guardado

460

la fortaleza del alma!

*Vanse, y entren Claridano, viejo, tío de Lucinda, Doristeo y Clenardo, Leonicio y Riselo*

**CLARIDANO**

Envainad las espadas, que parecen

desnudas mal, y en tierra tan honrada,

contra los forasteros, que merecen

más segura acogida que la espada.

**CLENARDO**

465

Ya los que veis humildes agradecen

tan justa reprensión.

**CLARIDANO**

¿Qué fue?

**CLENARDO**

No, nada.

**DORISTEO**

Yo sé por qué sacastes los aceros,

que antes de ahora vi a los forasteros.

Y a fe que si llegara, que no fuera

470

a alabarse a su tierra el sevillano.

**CLENARDO**

Bésoos las manos, que eso y más espera

quien es tan servidor de vuestro hermano.

**CLARIDANO**

A buen tiempo ¡por Dios!, Clenardo, altera

mi pretensión.

**CLENARDO**

Yo pienso, Claridano,

475

que he perdido contigo mucho en esto.

**CLARIDANO**

Quisiera yo que fuera más compuesto.

**CLENARDO**

¡Válgame Dios! Si por el Coso acaso

voy siguiendo a Lucinda, tu sobrina,

con quien ya saben todos que me caso

480

y que esto entre los tres se determina,

y un forastero llega y paso a paso

le viene dando con hablar mohína,

¿tengo yo de sufrir su atrevimiento

o enseñarle a tener comedimiento?

485

¿Tienen los forsteros, por ventura,

la libertad y la ley de embajadores?

¿Es honra de una tierra, aunque segura,

que decir puedan en la calle amores?

Juzga si fue razón o fue locura

490

castigar forasteros habladores,

que el que lo es, si es cuerdo, en cualquier tierra

abre los ojos y la boca cierra.

**DORISTEO**

Yo no sabía la ocasión que ahora

a Clenardo movió; pero el deseo

495

con que te dije que a Lucinda adora,

ha gran tiempo que vive en Doristeo,

y aunque con él sus méritos mejora,

que ella consienta en este amor no creo,

porque pienso que soy el que ha elegido

500

con título amoroso de marido.

Y no se espante de esto Claridano,

que viendo que Clenardo libremente

trata de posesión, palabra y mano,

cosa a su honor y a mí tan indecente,

505

debo darte, término tan llano,

satisfacción a dónde estoy presente,

o por lo menos desengaño justo

de que ella tiene de admitirme gusto.

**CLARIDANO**

¿Qué es aquesto, Clenardo? A ti te toca

510

lo que dice en aquesto Doristeo,

cuya intención conozco de su boca,

porque nunca he sabido su deseo,

que si esto ha hecho mi sobrina loca

contra la honestidad que en ella veo,

515

no ha sido por mi acuerdo, ni se entienda

que busco tantos dueños a una prenda.

Mi hermano, y padre suyo, vive en Lima,

ciudad en Indias, próspero en sucesos;

tienes esta hija, que en el alma estima,

520

de cuyo amor decís que vivís presos.

Como a casarla ya la edad le anima,

señala el dote en más de once mil pesos;

por éstos yo me obligo, mas no es justo

que le dé quien la goce a su disgusto.

525

Los dos sois caballeros hijoshidalgo,

conocidos los dos en Zaragoza;

no al gusto y elección al dote salgo.

San Pedro la bendiga al que la goza.

*Vase Claridano*

**DORISTEO**

Espera.

**CLENARDO**

Escucha.

**CLARIDANO**

Cuando importe en algo,

530

buscadme en casa.

**LEONICIO**

El viejo se alboroza

con justa causa.

**CLENARDO**

Dime, Doristeo,

¿que Lucinda agradece tu deseo?

**DORISTEO**

Lucinda le agradece.

**CLENARDO**

¿Cuándo o cómo?

**DORISTEO**

¿Tengo yo de decirte cómo o cuándo?

535

Mide esta espada de la punta al pomo,

y sabrás la razón que estás dudando.

**CLENARDO**

No pienso que si en público la tomo

saldré con lo que estoy imaginando.

Mal término has tenido y mal intento

540

en deshacer así mi casamiento.

**RISELO**

Clenardo, dos a dos nos tienes juntos,

amistad y ocasión de honra, no quieras

de una razón en otra andar en puntos.

Fin tiene la ciudad, y Ebro riberas.

**LEONICIO**

545

Riselo acierta, y menos que difuntos

o vencedores de arrogancias fieras,

no volveremos yo y Clenardo.

**DORISTEO**

Parte.

**CLENARDO**

Yo te voy a esperar.

**DORISTEO**

Y yo a matarte.

*Vanse dos a dos, y salen Don Juan, Guzmán con una maleta, y la huéspeda, que es Teodora y un Alguacil*

**GUZMÁN**

No le den voces a quien

550

de toda costura entreva.

**TEODORA**

Paso, mancebo.

**GUZMÁN**

Manceba,

ella es paso, y yo hablo bien.

Esta maleta tenía

trescientos escudos.

**ALGUACIL**

Quedo,

555

que yo estoy [aquí] que puedo

averiguarlo.

**TEODORA**

Aquel día

que entraron estos soldados,

o quien son, que nunca entraran

en mi casa.

**GUZMÁN**

Y aún ganaran

560

más de trescientos ducados.

**TEODORA**

Les di su aposento y llave,

que es toda mi obligación.

**JUAN**

Esa es muy vieja canción,

la contracifra se sabe.

565

¿No podéis otra tener?

**TEODORA**

No, porque en esta posada

hay mil honras.

**JUAN**

Harto honrada,

por cierto, debéis de ser;

mas mi hacienda no parece.

**TEODORA**

570

¿Dístemela vos a mí?

**JUAN**

No se entiende que os la di,

pues esta duda se ofrece,

mas metila en vuestra casa.

**TEODORA**

Y ¿con quién lo probaréis?

**JUAN**

575

¿Yo? Con nadie.

**ALGUACIL**

¿Qué queréis

que haga en esto que pasa?

**JUAN**

Que os vais, señor Alguacil;

que esto no tiene remedio.

**ALGUACIL**

Probarlo fuera buen medio.

**GUZMÁN**

580

¡Oh, llave y ladrón sutil!

**JUAN**

¿Con quién lo puedo probar?

**ALGUACIL**

Pues si no hay con quién, adiós.

**GUZMÁN**

¿Más que van horros los dos?

*Váyase el Alguacil.*

**TEODORA**

Gentil manera de hurtar.

585

Decir que en casa metieron

gran dinero, de malicia,

para echarme la justicia.

Pues, hijos, en blando dieron,

que por aquí no tendrán

590

un dinero por concierto.

**GUZMÁN**

¿Hay tal cosa?

**JUAN**

Bien, por cierto.

¿Qué te parece, Guzmán?

**TEODORA**

¡A mí con esos turrones!

¡Esto es bueno!Es el demonio;

595

tras un hurto un testimonio.

**TEODORA**

Esa flor a otros ladrones;

y apenas sea de día

cuando muden de posada.

*Vase Teodora.*

**JUAN**

¡Notable mujer!

**GUZMÁN**

¡Taimada!

**JUAN**

600

¿Hay dicha como la mía?

Mira mil veces, Guzmán,

esa maleta o maldita;

vuelve y la cadena quita,

quizá en algún diablo están,

605

que dentro de ella se ha entrado.

**GUZMÁN**

Si es diablo, en esta ocasión,

sin duda, es el mal ladrón,

y nuestro dinero ha hurtado.

Que a fe que no entrara en ella,

610

hasta llegar a Sevilla,

si fuera esta cadenilla

la cadena de Marsella.

En toda la ropa blanca

no hay una blanca tan sola,

615

que como es blanca española

no tiene dentro una blanca.

**JUAN**

¿Qué papeles son aquellos?

**GUZMÁN**

Una recetilla es

para la sarna.

**JUAN**

Ea, pues,

620

o mirallos o rompellos.

**GUZMÁN**

Aquesta es la limpiadera.

Harto mejor nos limpió

la maleta el que le dio

tal golpe y dentro no fuera.

625

¡Oh, benditos serafines!

**JUAN**

¿Pareció?

**GUZMÁN**

Sí.

**JUAN**

¡Santo Dios!

Dame un abrazo.

**GUZMÁN**

Y aun dos.

Ten, que son los escarpines.

Aquesta es una receta

630

que un saltimbanco me dio

en Sicilia.

**JUAN**

Ese soy yo.

**GUZMÁN**

Receta bella y perfeta

para hacerse uno invisible,

que no le ve el compañero.

635

Este fue vuestro dinero,

y cómo si fue posible.

**JUAN**

Deja, Guzmán, la maleta.

¡Pesar de quien me parió!

**GUZMÁN**

¿De coces las das?

**JUAN**

Pues ¿no?

640

Lleve el diablo la receta,

los papeles y los cuentos.

**GUZMÁN**

Tente.

**JUAN**

¡Qué mal parirá!

**GUZMÁN**

No, señor, que ya no está

preñada de los trescientos.

**JUAN**

645

¡Triste de mí! ¿Qué he de hacer

sin blanca y en tierra ajena?

**GUZMÁN**

Rogarle aquel alma en pena

que esta noche te ha de ver

que te dé algún dinerillo.

**JUAN**

650

Para mujeres estoy.

**GUZMÁN**

Luego ¿no la verás hoy?

**JUAN**

¡Por Dios, que me maravillo

de tu flema y necedad!

Mira si habrá qué vendamos

655

para que salir podamos

en paz de aquesta ciudad,

y déjate de mujeres,

que los ricos y contentos,

sin cuidado y pensamientos

660

han de buscar sus placeres.

**GUZMÁN**

¿Qué vender, si de importancia

te pueden ser, o te fueron,

estas calzas, que sirvieron

al rey Pepino de Francia;

665

esta cuera con que entró

en Sajonia el Taborlán,

y esta capa de fustán,

pergamino o qué se yo?

Vende, empeña, cambalacha,

670

que yo andaré como Adán,

en el puro cordobán,

o me pondré una capacha.

**JUAN**

Ahora bien, grande bajeza

es perder en la fortuna

675

el ánimo.

**GUZMÁN**

En parte alguna

vences la naturaleza.

¿Ánimo quieres tener?

**JUAN**

Ven, que me quiero acostar.

**GUZMÁN**

Bien lo podrás remediar;

680

rico habrás de amanecer.

¿Más que sueñas un tesoro?

**JUAN**

Consultar el almohada

a muchos sabios agrada.

**GUZMÁN**

¿Cuándo se pierde algún oro?

**JUAN**

685

Cuando el diablo te lleve.

**GUZMÁN**

¿Y la mujer?

**JUAN**

Necio, calla,

que ni he de vella ni hablalla.

**GUZMÁN**

Muy justa razón me mueve.

¡Ay, maleta sin sustancia

690

del oro, podré decir,

que ojos que le vieron ir

no le verán más en Francia!

*Vanse, y salen Lucinda y Leonarda*

**LEONARDA**

¿Qué esperas?

**LUCINDA**

No sé qué espero.

**LEONARDA**

Ya es tarde.

**LUCINDA**

Vine temprano.

695

¡Ah, villano sevillano!

¡Ah, fingido forastero!

Sin duda que se partía

al punto que te habló.

**LEONARDA**

¿Qué te llevó?

**LUCINDA**

Pienso yo

700

que el alma.

**LEONARDA**

¡Por vida mía!

**LUCINDA**

¿No me ves venir aquí

contra mi recogimiento?

**LEONARDA**

Desconozco el pensamiento,

y desconózcote a ti.

705

Las razones y los pasos

que nunca te he visto hacer

milagros tan de mujer

en más amorosos casos.

Y así creo que en distancia

710

breve, las más recogidas

suelen dar estas caídas

del cielo de su arrogancia.

Mas ya que este hombre no viene,

¿qué quieres hacer?

**LUCINDA**

No sé.

715

¿Cómo sabré si se fue

o si otro requiebro tiene?

**LEONARDA**

Si te atreves a quedar

aquí sola, yo me atrevo

a ir al mesón.

**LUCINDA**

No es nuevo

720

juntarse atrever y amar.

¿Sabesle?

**LEONARDA**

Creo que sí,

que al mozo le pregunté.

**LUCINDA**

Pues ve, que aquí esperaré.

**LEONARDA**

Pues voy, aguárdame aquí.

**LUCINDA**

725

Amor, si no eres rayo, ¿cómo has hecho

tan breve incendio, y Troya mi sentido?

Y si eres rayo, amor, ¿cómo has tenido

tan poca fuerza que no está deshecho?

Pero haberme abrasado en fuego el pecho

730

y no le haber del todo consumido,

o mi desdicha o tu milagro ha sido,

pues muere bien quien bien vive a su despecho.

Hoy a mi honor la calidad le quito,

pues apenas he visto, cuando quiero,

735

y apenas quiero, cuando solicito.

Pero si en adorar un extranjero

de Elisa Dido la desdicha imito,

cuando se vaya el mismo premio espero.

*Sale Riselo con Doristeo, herido, en brazos, animándole*

**RISELO**

Ánimo, Doristeo; ya está cerca

740

mi casa.

**DORISTEO**

Sangre y fuerzas me han faltado.

**LUCINDA**

¡Válame Dios! ¿Qué es esto?

**DORISTEO**

Si os parece,

no demos en la vuestra pesadumbre.

**RISELO**

Antes no es bien que entiendan en la vuestra

tan presto esta desgracia.

**DORISTEO**

Si yo muero

745

no digáis que me dio muerte Clenardo,

pues que riñó conmigo honradamente,

y pudiera llegar también mi espada.

**RISELO**

Pues ¿quién diré?

**DORISTEO**

Decid que el forastero,

que ya será partido, y pues de nadie

750

en aquesta ciudad es conocido,

seguro estoy que no le venga daño.

**RISELO**

¿Decís el caballero de Sevilla?

**DORISTEO**

El mismo.

**RISELO**

Será industria importancia,

y libraréis a quien no tiene culpa,

755

dándola a un hombre que no tendrá pena,

pues nadie en esta tierra reconoce.

**LUCINDA**

(¡Mísera yo! ¿No es este Doristeo

y su amigo Riselo? En lo que dicen,

Clenardo le dí muerte, y, por libralle,

760

los dos conciertan este testimonio.)

**DORISTEO**

¿Dónde llegamos?

**RISELO**

Al Pilar llegamos.

**DORISTEO**

¡Oh, Virgen! Metedme dentro.

**RISELO**

Decís muy bien; buen ánimo.

**DORISTEO**

Deseo

confesarme.

**RISELO**

Si haréis.

*Vase, y queda Lucinda*

**LUCINDA**

¿Extraño caso!

765

Toda la sangre el corazón me ahoga

y un hielo ocupa en su lugar las venas.

Apenas las turbadas plantas

de tantas veces que a moverlas pruebo,

y si las muevo, pienso que me nombra

770

la sombra de este mozo desdichado,

que ha dado, por mi causa, en tantos daños

a la mitad de sus floridos años.

*Sale Leonarda*

**LEONARDA**

Basta que topé el mesón,

y hasta su aposento entré.

**LUCINDA**

775

Pues, Leonarda, ¿no se fue?

**LEONARDA**

No es ido.

**LUCINDA**

¿Dió la ocasión

de no haber venido aquí?

**LEONARDA**

Y muy justa.

**LUCINDA**

¿De qué suerte?

**LEONARDA**

Pienso que ha de enternecerte.

**LUCINDA**

780

Habla de presto, ¡ay de mí!

**LEONARDA**

Hanle robado, con la llave

falsa, trescientos escudos,

y están amo y mozo mudos,

uno llorando, otro grave.

785

Desnudábase afligido;

buena camisa, y señal

de hombre en todo principal.

Quiere vender un vestido

y irse mañana de aquí;

790

y no es aquesto quimera,

que la misma mesonera

lo dice y lo llora ansí.

No es hombre, o su trato yerra,

que le ha de descomponer

795

el dinero, sino el ver

que está lejos de su tierra.

La justicia vino allí;

la información le ocupó,

y esto por disculpa dio

800

de no haber venido aquí.

Don Juan se llama.

**LUCINDA**

Está bien.

**LEONARDA**

Vive a San Juan de la Palma;

vase, y dice que sin alma

y sin dinero también.

805

Que si alguna cosa tuya

fuere a Sevilla algún día,

que le guste, o tuya, o mía,

que casa coma y alma no es suya.

¡Por mi vida, que yo vengo

810

tan triste como él está!

**LUCINDA**

Más desdichas tiene acá,

y yo, Leonarda, las tengo.

Ese hombre tiene cielo

todo contrario.

**LEONARDA**

¡Ay, señora!

815

¿Eso me dices agora?

**LUCINDA**

¡Gran mal hay!

**LEONARDA**

Cúbreme un hielo…

**LUCINDA**

Yo le tengo de librar.

**LEONARDA**

¿De qué, que no lo adivino?

**LUCINDA**

Vamos, que por el camino

820

tengo bien que te contar.

*Vanse Clenardo, Leonicio y Claridano*

**CLENARDO**

Esto ha pasado.

**CLARIDANO**

¡Extraña desventura!

¿Y en efeto murió?

**CLENARDO**

No lo he sabido.

Yo entiendo que iba mortalmente herido.

**CLARIDANO**

¡Oh, pobre Doristeo! No dejándo

825

de sentir el dolor de tu desgracia

por amistad y lo que manda el cielo,

digo que fuiste causa de tu muerte

con tus palabras llenas de arrogancia

¿Tú qué quieres hacer?

**CLENARDO**

Aquesta noche

830

por jaca pienso retirarme a Francia;

que habiendo tal testigo, como puede

ser su amogo Riselo a gran peligro

pongo a la vida si en la cárcel caigo.

**CLARIDANO**

¿Quieres dineros? ¿Quieres otra cosa?

**CLENARDO**

835

Yo tengo, mi señor, lo necesario.

Hablar quisiera a mi Lucinda.

**CLARIDANO**

Pienso

que estará recogida. Ya no es hora,

ni es justo que le des aquesta pena.

Si se acabare en bien, como lo espero,

840

este negocio, en paz podrás gozalla.

**CLENARDO**

¡Guárdate Dios!

**CLARIDANO**

Y a ti te libre y guíe.

*Vanse Clenardo y Leonicio y sale Fabricio.*

**CLARIDANO**

¿Fabricio?

**FABRICIO**

¿Qué mandas?

**CLARIDANO**

Mi sobrina

salga aquí al punto. ¡Vive el alto cielo,

que no ha de estar una hora en Zaragoza!

845

Fuera de que podría ser prendella

y en su reputación perder la mía.

**FABRICIO**

Está escribiendo, y dice que perdones,

que es un papel deprisa y de importancia.

**CLARIDANO**

Dile que salga luego y que lo deje.

850

Harto más ¡por mi vida! le importara

haber nacido pobremente y fea.

¡Desdichada hermosura en las mujeres,

para tantas desgracias de los hombres!

**LUCINDA**

¿Qué es lo que mandas?

**CLARIDANO**

¡Qué despacio sales,

855

y esta por tu ocasión difunto un hombre

y toda la justicia en los umbrales!

**LUCINDA**

Pues ¿de qué quieres tú que yo me asombre?

Sobre el dinero de mi dote riñen,

¿porqué me das a mi su injusto nombre?

860

Hombres son, manos tienen, armas tiñen,

como los mueve la ambición del oro,

las que piensan dorar de sangre tiñen.

**CLARIDANO**

¿Y será muy conforme a tu decoro

que venga la justicia y que te prenda?

865

¿No ves que es la opinión un gran tesoro?

**LUCINDA**

Cuando la causa Zaragoza entienda,

¿quién ha de saber que la verdad no rinda?

Nunca la fama toma buena enmienda.

**CLARIDANO**

De Zaragoza has de salir, Lucinda.

**LUCINDA**

870

Y aun del mundo; dame la muerte.

**CLARIDANO**

¿La muerte? A fe que la respuesta es linda.

Tu padre escribe que desea verte

y que vendrá con la primera flota.

Vete a esperalle y de que vas le advierte.

875

Con esto la ciudad, que se alborota,

asegurada de que faltas de ella,

no podrá en ti la más pequeña nota.

**LUCINDA**

¿Yo a Sevilla, señor?

**CLARIDANO**

Si, porque en ella

vivirás más quitada de estas cosas,

880

pues que tienes aquí tan mala estrella.

**LUCINDA**

(¡Oh, manos santas del amor piadosas!

¿De dónde tanta gloria me ha venido?)

**CLARIDANO**

Las fuerzas tienes algo temerosas.

¿Lloras el fugitivo, o el herido?

**LUCINDA**

885

Entra, señor, diréte lo que siento.

**CLARIDANO**

Siente el partir por el mejor partido.

**LUCINDA**

En eso tengo puesto el pensamiento.

*Váyanse y salga Leonarda.*

**LEONARDA**

Cansada estoy de llamar,

que ya la puerta han cerrado;

890

una ventana he topado,

quiero esta piedra tirar.

Ved que pasos de mujer

a tal hora y en tal calle.

¡Tanto pudiste, buen talle!

*Asómase Guzmán con un tocador.*

**GUZMÁN**

895

¿Quién le llama? ¿Quién puede ser?

**LEONARDA**

Una mujer soy, buen hombre.

**GUZMÁN**

Buen sea si a tal hora

lo puede ser. ¿Qué hay, señora?

**LEONARDA**

¿No lo conoce?

**GUZMÁN**

Diga el nombre,

900

porque sino ¡vive Dios!

Que haya original temerario.

**LEONARDA**

Pues, cigüeña en campanario,

¿nombre agora entre los dos?

**GUZMÁN**

Pues, avestruz al sereno,

905

si el primer sueño dormido,

¿yerro porque el nombre pido?

**LEONARDA**

Y más con cuero tan lleno.

**GUZMÁN**

Quedo, señora tinaja.

**LEONARDA**

Ea, necio, que yo soy.

**GUZMÁN**

910

¿Quién?

**LEONARDA**

A los diablos te doy.

Llama acá a don Juan, y baja,

que le traigo aquí un papel.

**GUZMÁN**

Ya él sale medio vestido,

que cuanto ha oído.

**LEONARDA**

915

¿Y tú?

**GUZMÁN**

Yo también con él.

*Sale Don Juan con espada y troquel medio desnudo*

**JUAN**

Leonarda de mis entrañas,

¿qué buena venida es esta?

**LEONARDA**

Quien con desdichas se acuesta,

anchas tiene las entrañas.

920

Lee este papel.

**JUAN**

¿Aquí?

**LEONARDA**

Aquí, pues.

**JUAN**

Trae luz, Guzmán.

*Sale Guzmán con una linterna.*

**GUZMÁN**

Dos linternas aquí están.

**LEONARDA**

Y tres también.

**JUAN**

Dice ansí:

”La desgracia de tu dinero no era de importancia sino sucedido que el caballero que hoy riñó contigo ha muerto a otro; que dice la justicia que tu le has muerto; quiérente ir a buscar parte al punto, que para que tomes caballos lleva Leonarda los trescientos que te hurtaron y otros trescientos de joyas; que por ser mujer no te ofrezco mi persona, que a cuyo lado perdiera la vida”.

¿Hay tal cosa? ¿Hay tal mujer?

925

¿Hay tal reina? ¿Hay tal señora?

Pero ¿hay tal desdicha ahora?

**GUZMÁN**

Señor, ¿qué piensas hacer?

**JUAN**

Las joyas vuelve, Leornarda,

y di que tomo el dinero

930

como pobre y forastero

a que tal peligro aguarda.

Que Dios me quite la vida

si otra fuera mi mujer

en acabando de ver

935

esa fortuna vencida.

Que no escribo por la prisa

y no me poder sacar

la sangre con que firmar

esto que mi fe le avisa.

940

Ya te he dicho que es don Juan

mi nombre, y que es mi apellido

Urbina; que aunque he nacido

en Sevilla, y allí están

algunos deudos que tengo,

945

soy montañés, y montaña

de firmeza, a quien no daña

la fortuna con que vengo.

Vino a San Juan de la Palma

y esta palma le darán

950

a don Juan, de que don Juan

ha dado a Lucinda el alma.

Allí me puede escribir,

y desde allí escribiré.

No puedo más; esto sé,

955

y aquesto puedo decir.

Con lágrimas lo prosigo,

allá lo puedes llevar,

que salen a confirmar

estas palabras que digo.

960

Dame esos brazos, y da

este brazo al ángel bello

de cuyo piadoso cuello

mi vida colgando está.

**LEONARDA**

Señor, importa la vida

965

que yo no te digo nada;

no vuelvas a la posada,

que allí la tienes vendida.

Sal luego de la ciudad.

**JUAN**

¡Adiós mi Leonarda adiós!

**GUZMÁN**

970

¿Y no hablaremos los dos?

**LEONARDA**

Buen Guzmán, acompañad

a don Juan como Hombre honrado.

**GUZMÁN**

Honrada su vida sea.

(Pues a fe que no era fea.

975

Yo perdí un gentil pescado.)

**LEONARDA**

Ven, que tocan a maitines.

**GUZMÁN**

Entro en el mesón, señora.

**LEONARDA**

¿Cómo?

**GUZMÁN**

Acuérdase agora

que dejo unos escarpines.

**Acto II**

*Salen Don Juan y Guzmanillo*

**JUAN**

980

¡Oh, bellísima ciudad!

**GUZMÁN**

No tiene su igual el mundo.

**JUAN**

Puede ser mundo segundo

en grandeza y variedad.

Que si al hombre, porque es cifra

985

del inferior, se concede

llamar mundo, mejor puede.

La que tantos hombres cifra.

**GUZMÁN**

¡Oh, qué hermosa confusión!

Ojos, ¿qué es lo que decís?

**JUAN**

990

Que Nápoles y París

le hacen comparación.

¡Qué llana, qué bien cercada

y qué edificios también!

**GUZMÁN**

Sea muchas veces bien

995

vuesa merced bien hallada.

**JUAN**

¿A quién tu pecho se humilla

y tanta humildad pregona?

**GUZMÁN**

A la más alta persona

que tiene toda Sevilla.

**JUAN**

1000

Yo apostaré que se corre.

¿Es de capa y gorra, o falda?

**GUZMÁN**

Que no, sino la Giralda,

que está encima de la torre.

**JUAN**

Bien alta debe de estar,

1005

pues las nubes la bendicen.

**GUZMÁN**

Noche de San Pedro dicen,

que es el fuego elementar.

**JUAN**

Pues ¿qué razón dan?

**GUZMÁN**

Su altura,

y los círculos de fuego.

**JUAN**

1010

¡Oh, patria! ¡Qué triste llego

a contemplar tu hermosura!

**GUZMÁN**

¿Triste? ¡Pesia a mi linaje!

¿Hay hombre más venturoso?

**JUAN**

¡Mas que dé un bien tan dichoso

1015

a tantas desdichas baje!

**GUZMÁN**

¡Por Dios, que es lindo recambio!

Tú llegaste a Zaragoza,

donde topaste una moza

con más créditos que un cambio.

1020

Diote trescientos escudos,

que he pensado, por ventura,

que están, de ver tal locura,

los mismos escudos mudos.

Y a tiempo que no tenías

1025

con qué estar ni en qué salir,

y que hubieras de venir

tú en tus mulas, yo en las mías,

llegas a esta gran ciudad,

que, aunque en ella no nacieras,

1030

te alegraras cuando vieras

su grandeza y majestad.

Hallas cuatro mil ducados

de renta y un padre muerto,

que vivo fuera muy cierto

1035

que te comiera a bocados.

Y por la gracia de Dios

no te duele pie ni mano,

y hace treinta este verano

que sólo has tenido dos.

1040

Llegas donde hay este pan

y estos limpios angelitos,

y estás haciendo sonetos

a tus desdichas, don Juan.

Merecieras de importuno,

1045

si no hablas con cautelas,

morir de dolor de muelas,

de que no ha muerto ninguno.

**JUAN**

¡Ay Guzmán! Esa ventura,

esa mujer liberal,

1050

en ocasión de mi mal.

**GUZMÁN**

¿Cómo ansí?

**JUAN**

Con su hermosura.

**GUZMÁN**

¿Pues de una vez que la viste?

**JUAN**

¿No ves que la obligación

de aquel bien dos causas son

1055

en que mi pena consiste?

**GUZMÁN**

De suerte, ¿qué te fatiga

la hermosura y el dinero?

**JUAN**

Yo por la hermosura muero,

pero el dinero me obliga.

**GUZMÁN**

1060

¡Ea, pesia tal! Aunque soy

inorante, aquí quisiera

que todo el mundo me oyera;

pésame que solo estoy.

Si el dinero te ha obligado

1065

porque vino a coyuntura,

y más que de su hermosura

del oro vives prendado,

¿de qué se espantan los hombres

cuándo ven que una mujer

1070

viene obligada a querer

y le dan infames nombres?

**JUAN**

Guzmán, yo no sé qué ha sido.

El oro no lo ha causado,

sino el haberme obligado

1075

y la hermosura vencido.

**GUZMÁN**

Yo lo atribuyo también

a que el veneno mortal

se da si se quiere mal,

y el oro, queriendo bien.

1080

Si se da el oro potable

para aumento de la vida,

vida es amor, y bebida

el oro, armado y amable.

**JUAN**

Agudo estás.

**GUZMÁN**

Más agudo

1085

que una punta de orinal.

Pero dame ¡pesia tal!

este aire, y costumbres mudo.

¡Ah, buen río el mar profundo

se te rinde a ti primero!

1090

Nuca tan rico arrïero

como tú ha tenido el mundo.

**JUAN**

¿Arriero?

**GUZMÁN**

Sí; pues ¿quién

tantas Indias acarrea

a esta ciudad, que yo vea

1095

con diez mil flotas, amén?

**JUAN**

¿Veinte mil años querías

vivir?

**GUZMÁN**

¿Ya echaste la cuenta?

**JUAN**

Si a dos por año se cuenta.

**GUZMÁN**

Pues ¿qué de dos a dos días?

1100

Entra en casa, vive y goza

mil años.

**JUAN**

De aquella cara.

**GUZMÁN**

¿Qué es lo dices?

**JUAN**

Que entrara

mejor…

**GUZMÁN**

¿Dónde?

**JUAN**

En Zaragoza.

**GUZMÁN**

Calla, que hay acá mejor

1105

de esto de limpieza y brío.

**JUAN**

Sí, mas no hay el amor mío,

y amor, salga de amor.

**GUZMÁN**

En viendo vuesa merced

la caza, sin duda creo

1110

que hará un tiro.

**JUAN**

¿Yo?

**GUZMÁN**

El deseo

le irá metiendo en la red

que antes los enamorados

andan siempre a montería,

porque traen la puntería

1115

hecha en sus mismos cuidados.

**JUAN**

Maldito seas, amén.

¡Qué agudeza tan extraña!

**GUZMÁN**

En estando en la montaña,

todo hombre hace leña.

**JUAN**

Bien.

**GUZMÁN**

1120

Ya te ha visto la mulata.

**JUAN**

Entra sin hacer rumor.

*Dicen dentro:*

¡Ay, señora, mi señor!

**GUZMÁN**

Hoy comeremos en plata.

¡Hola! ¿Ah, señora, la vieja?

1125

Decid que viene don Juan.

**JUAN**

Ya por las albricias van,

y ella se asoma a la reja.

**GUZMÁN**

Espera.

**JUAN**

¿Qué quieres?

**GUZMÁN**

Di,

¿he de hablar italiano?

1130

¿Diré *fratelo*, o hermano?

**JUAN**

Pienso que es mejor ansí.

Entiendan que hemos estado

en Nápoles, que hay persona

que dirá que a Barcelona

1135

apenas hemos llegado.

**GUZMÁN**

La verdad ¡por Dios! recelas.

Luego pido *macarroni*,

llamo a los mozos *poltroni*,

a las mozas *fratichelas*,

1140

pido de comer *rostuto*;

y al dormir…

**JUAN**

Acaba, pues,

que baja mi madre, y es

descompostura del luto.

**GUZMÁN**

El negro y las esclavillas

1145

salen.

**JUAN**

¿Y el que fue mi ayo?

**GUZMÁN**

¿Cómo es eso? El papagayo

está haciendo maravillas.

*Vánse, y salen Claridano, Lucinda y Belisa, vieja, con tocas y antojos, y Julia, su hija*

**CLARIDANO**

Alza el rostro y no te aflijas

por quererme enternecer,

1150

que Belisa ha de tener

en ti y en Julia dos hijas.

En su compañía queda;

Sevilla es bella ciudad,

donde no hay necesidad,

1155

Lucinda, que temer puedas.

Yo quisiera estar aquí;

ya ves que no puede ser.

**LUCINDA**

¿Y cuándo pensáis volver,

tío y mi señor, por mí?

**CLARIDANO**

1160

Cuando allá quede acabado

aquel negocio, o de acá

me des aviso que está

tu padre desembarcado.

Ventura habemos tenido

1165

en hallar estas señoras,

con quien pasarás las horas

de esta ausencia en dulce olvido.

**JULIA**

La ventura ha sido nuestra.

**BELISA**

Yo a lo menos decir puedo

1170

que honrada y contenta quedo.

**LUCINDA**

Vuestra nobleza lo muestra.

**BELISA**

No pienso que quiero más

esta niña que parí,

Lucinda hermosa, que a ti.

**LUCINDA**

1175

Mostrando, madre, lo vas.

**BELISA**

Digo que si te pariera

no te tuviera mayor

amor que te tengo.

**LUCINDA**

Amor

solo obligarme pudiera

1180

a que de verme en Sevilla,

Belisa, me consolara.

**BELISA**

¿Porqué si está fénix rara,

es otava maravilla?

**CLARIDANO**

Hora es partirme yo,

1185

que me guarda, y tengo pena,

en la puerta Macarena

un hombre que ayer me habló,

que es de la tierra, y no es bien

perder un viaje largo

1190

la compañía. No encargo

lo que vos sabéis también.-

Suplícoos, Belisa noble,

miréis el recogimiento

de Lucinda, y que su intento

1195

jamás de quien es se doble.

Viva, en fin, como con vos,

y mirad si acaso os falta

dinero.

**BELISA**

Si allá hace falta,

yo le daré.

**CLARIDANO**

No ¡por Dios!,

1200

antes dejaros quisiera

de lo que traigo.

**BELISA**

¿No veis,

Claridano, que podéis

correrme de esa manera?

Antes, si para el camino

1205

algo fuese menester…

**CLARIDANO**

Yo llevo, y pienso hacer

lo que callar determino.

Escribiré, y enviaré

lo que necesario fuere.

1210

Adiós.

**BELISA**

El cielo os prospere

y alegre viaje os dé.

**CLARIDANO**

Sobrina, adiós. No te quiero

decir más de qué eres noble;

con esto entiendes al doble

1215

lo que en tu virtud espero.

**LUCINDA**

No tengo qué responder;

lágrimas os dan respuesta;

de ellas sabréis lo que cuesta

ir a hablar y no poder.

**CLARIDANO**

1220

Adiós, Julia; adiós, Belisa.

**JULIA**

El cielo os aguarde, señor.

*Vase Claridano*

**BELISA**

Yo tuviera por mejor

trocar en ese llanto de en risa.

**LUCINDA**

Risa, señora, ¿por qué?

1225

Fuera de quedar con vos,

¿no he de sentir que los dos,

nos apartemos?

**BELISA**

No, a fe.

Porque esta tierra es amable,

y del poder escapáis

1230

de aqueste viejo, y quedáis

con gente noble y tratable.

Aquí no os apretarán

a que no habléis si queréis;

no hay aquí entréis ni no entréis,

1235

si es pariente o si es galán.

Es casa, aunque muy honrada,

libre y no con ceremonias.

Vendrán aquí las Antonias,

gente de gusto y que agrada,

1240

vendrá Felicia, que es bella,

canta bien y habla mejor.

Hácese poca labor,

porque no se come de ella.

No hay noche que esté acostada

1245

esta muchacha a las tres;

yo, con mis cincuenta y tres,

también ando desvelada.

Músicas, cuantas queráis;

barco y río, cada tarde;

1250

alameda… Haréis alarde

de cuánto bueno queráis.

Indianos como picones,

bobos, vienen a la red.

Aquí, junto a la Merced,

1255

tienen dos cien mil doblones.

Hay perla como este puño,

diamante como una nuez,

bálsamo, en un almirez

no cabe a cualquier rasguño.

1260

Ambar que cuatro ballenas

no arrojan más en un mes;

tejos que de tres en tres

nos tiran a estas almenas.

De los caballeros mozos

1265

no digo nada, aunque el miedo

me obliga a lo que no puedo,

por sus fieros y destrozos.

Pandorgas y pataratas,

matracas y cantaletas,

1270

porque son los más poetas

y andan las musas baratas.

Anteanoche una pandorga

Julia a una vecina dio,

que presumo que se oyó

1275

desde esta ciudad a Astorga,

de donde soy natural,

que yo no he nacido aquí,

que a fe que vine ¡ay de mí!

como rosa en el rosal.

1280

Aún catorce no tenía,

mal pecado que pasó

conmigo en que me vi yo,

¿quién no me amaba y servía?

Era gordilla, fresquilla,

1285

aguda, amable, hechicera.

En fin, pasé mi carrera

con mi petral y mi silla,

y quédame esta muchacha

de un traidor que se me fue

1290

a las Indias.

**LUCINDA**

(Por mi fe,

que mi negocio despacha.

Yo he quedado en muy buen puesto.

¡Ah, tío engañado y loco!

Pero todo importa poco

1295

donde hay pensamiento honesto.

Para que pueda decir

una mujer que es honrada

así se ha de ver cercada,

pero no se ha de rendir.

1300

Yo estoy sola; mientras veo

otro remedio mejor,

sufrir tengo.)

**JULIA**

¡Por mi amor!

que se ha entrado Floriseo.

**BELISA**

¿Viene solo?

**JULIA**

No, con él

1305

viene su amigo Gerardo.

**LUCINDA**

(¡Triste! ¿Qué espero, qué aguardo?

¿Hay fortuna más cruel?

¿Dónde, Claridano loco,

me dejaste de esta suerte?)

*Salen Floriseo y Gerardo*

**FLORISEO**

1310

¿Era ya tiempo de verte?

**BELISA**

He andado ocupada un poco.

**GERARDO**

¡Oh, madre, dame esos brazos!

**BELISA**

A muy buen montón de tierra

por cierto.

**GERARDO**

Apriétame, cierra,

1315

no aflojes tanto los brazos,

que más valen esas canas

que cuantos rubios cabellos

se hacen red, para con ellos

prender esperanzas vanas.

**BELISA**

1320

¡Ay, mancebo lisonjero,

gracias a Dios que salí

de creeros!

**FLORISEO**

Yo te vi,

Julia, en casa de un lencero

anteayer en cal de Francos.

**JULIA**

1325

¿Quién duda que te escondiste?

**FLORISEO**

La verdad ¡por Dios! dijiste.

Luego me das en los blancos.

**GERARDO**

(Repara ¡por vida mía!

¿Quién es aquesta señora?

**BELISA**

1330

Bueno. ¿Qué quiere él ahora?

Aguardándole estaría.

**GERARDO**

Es belleza soberana.

**BELISA**

Desvíe.

**GERARDO**

Ya lo estoy.

¿Es de aquesta tierra?

**BELISA**

No.

**GERARDO**

1335

¿De dónde?

**BELISA**

Zaragozana.

**GERARDO**

Bien haya el gentil lugar

que tan buenas mozas crías.

Dejadme, por cortesía,

ya que no llegar, hablar.

**FLORISEO**

1340

Ya querrá mostrarse tierno

el hermano Caumedón.

**JULIA**

Es de aquella condición.)

**BELISA**

¡Qué triste estás!

**LUCINDA**

¡Ved qué infierno!

**BELISA**

Habla, alégrate, no estés

1345

pensando en melancolías,

mas son los primeros días.

**LUCINDA**

Bien dices, pase este mes,

que estoy agora encogida.

**GERARDO**

¿De Zaragoza, señora,

1350

fué vuestro oriente y aurora?

**LUCINDA**

Allí, señor, soy nacida.

**BELISA**

¿Cómo es aquello de Oriente?

¿Es Rey Mago esta mujer?

**GERARDO**

Oriente dije al nacer,

1355

como sol resplandeciente.

**BELISA**

Anda ya, que esa poesía

es para aquí muy cansada.

Con mujeres no me agrada,

hijo, esa filatería.

1360

Hablar llano, pagar mucho,

no cansar y dar lugar,

es un fino negociar.

**LUCINDA**

(¡Triste! ¿Dónde estoy? ¿Qué escucho?)

**FLORISEO**

Tiene esa ciudad mil famas

1365

de tener casas tan bellas,

que igualan estrellas,

pero no tan bellas damas.

Aunque engaño fue ¡por Dios!

tal sinrazón entender;

1370

muy bellas deben ser

si todas son como vos.

¿No responde?

**BELISA**

Está tan triste

de que ahora se partió

su tío, que pienso yo

1375

que hasta lágrimas resiste.—

Ha menester desenfado,

ver la ciudad, ver el río,

que uno y otro pondrá brío

al corazón más helado.

**GERARDO**

1380

Al río, dices muy bien;

yo enviaré coche, y habrá

barco a punto, en qué podrá

ir esa estación también.

**LUCINDA**

No, señor, que no estoy buena.

**JULIA**

1385

Ruégale, madre, que vaya.

**BELISA**

Hija, tú has de ver la playa

y aquella dichosa arena.

Mírala por cosa extraña,

que, sin ser el Potosí,

1390

recibe y sustenta en sí

toda la plata de España.

No son estos mozalbitos

los que te han de importar mucho,

yo te buscaré un machuchos.

**LUCINDA**

1395

(Quisiera llorar a gritos)

**BELISA**

¡Ea! Venga el coche luego.

**GERARDO**

¿Dijo sí?

**BELISA**

Calla, que irá

al infierno.

**GERARDO**

Si va allá,

más cerca hallará mi fuego.

**FLORISEO**

1400

¿Qué, ya estáis enamorado?

**GERARDO**

No sé qué tengo ¡por Dios!

Vendremos de dos en dos

a esta devoción.

**BELISA**

Cuidado,

y no nos vean entrar.

**FLORISEO**

1405

Entrad vosotros primero.

**LUCINDA**

(Cielo enemigo, ¿qué espero?

¿He de hablar, o he de callar?

Pero no, que hasta saber

lo que importa al honor mío

1410

bien es callar, porque el río

no es fuego en que puedo arder.)

**JULIA**

Alégrate, mi Lucinda.

**GERARDO**

¿Lucinda se llama?

**JULIA**

Sí.

**GERARDO**

Pues si luce tanto en mí,

1415

¿qué milagro que me rinda?

**BELISA**

Llevadle de merendar.

**GERARDO**

Déjame hacer. Eso es poco.

**FLORISEO**

¿Qué tenéis?

**GERARDO**

No sé; estoy loco.

**LUCINDA**

(Yo tengo bien que llorar.

1420

¡Alma! ¿Cómo disimulas?)

**BELISA**

¿Lloras?

**LUCINDA**

Esta gente extraño.

**BELISA**

Calla, niña, que en un año

tendrás coche con diez mulas.

*Vanse, y salgan Carpio, escudero, y Guzmán; salga más bien compuesto*

**GUZMÁN**

¿Voy entendete que cuesto

1425

è alcuna furfantería,

caro fiol?

**CARPIO**

¡Por vida mía,

qué andamos buenos! ¿Qué es esto?

**GUZMÁN**

En Chichilía, mío trovato.

**CARPIO**

¿Qué trovato, Guzmanico?

**GUZMÁN**

1430

O trovato un cherto amico

que voy estato malato.

Meadeto è, per Dio vero,

que me ho pensato morire.

**CARPIO**

(Este quiere que le tire

1435

una noche un candelero.)

Habla cristiano, borracho.

**GUZMÁN**

Digo que en Sibila hablé

un hombre a quien pregunté

por vos.

**CARPIO**

Eso sí, muchacho.

**GUZMÁN**

1440

Il cuale ripose al ponto.

**CARPIO**

¡Oh lleve el diablo tu lengua,

mira que el seso me amengua;

habla en nuestra lengua, tonto.

Y di, ¿qué me traes de allá?

**GUZMÁN**

1445

Todo este vocabulario,

que os será muy necesario.

*Sale Don Luis.*

**LUIS**

¿Está el bienvenido acá?

**GUZMÁN**

En casa está, que no habemos

salido a ver la ciudad.

**LUIS**

1450

¿Es Guzmán?

**GUZMÁN**

Buena amistad.

**LUIS**

¡Jesús!

**GUZMÁN**

Ya no conocemos.

**LUIS**

Vienes de Italia tan hombre.

**GUZMÁN**

Ho baruato, adeso, adeso.

**CARPIO**

¡Oh! Pues si le mete en eso,

1455

dirá cosas que le asombre.

Hoy, comiendo mi señor,

que he vergüenza de decillo,

pienso que pidió un palillo

y le trajo un calzador.

*Sale Don Juan con un pellico y ropa*

**JUAN**

1460

¿De qué es la conversación?

**LUIS**

¿Es don Juan?

**JUAN**

¿Es don Luís?

**LUIS**

¡Jesús, qué bueno venís!

Abrazadme.

**JUAN**

Es gran razón,

que sois amigo del alma.—

1465

¡Hola! Traed sillas aquí.

**GUZMÁN**

Porta sella, bestia.

**CARPIO**

Ansí,

y para vos una enjalma.

*Sale Leonardo, gentilhombre.*

**LEONARDO**

¿Podémosle todos ver?

**JUAN**

¡Oh, Leonardo!—Sillas. ¡Hola!

**CARPIO**

1470

(Hoy hay linda tabaola.

¡Más que nos han de moler!)

*Metan sillas.*

**GUZMÁN**

Vendrale a ver todo el mundo.

**LEONARDO**

En verdad que venís bueno.

**JUAN**

¿Estáislos vos?

**LEONARDO**

Estoy lleno

1475

de humor pesado y profundo

desde que os fuisteis de aquí.

**JUAN**

Estaréis enamorado.

**LEONARDO**

Casi en el blanco habéis dado.

*Sale Liseo.*

**LISEO**

¿Esto se ha de hacer sin mí?

1480

¡Pesia tal! Dadnos a todos

un abrazo.

**JUAN**

¡Oh, buen Liseo!

**LISEO**

Siquiera por el deseo

con que de tan varios modos

diligencia habemos hecho

1485

para saber qué os hicistes,

hallaréis de paños tristes

la casa del sueño al techo.

¡Tenga Dios al señor don Diego

en el cielo!

**JUAN**

¡Plega a Dios!

**LISEO**

1490

Y guárdeos, don Juan, a vos.

Ved con qué pésames llego.

¿Ya estaréis vos consolado?

**JUAN**

¡Buen padre perdí!

**GUZMÁN**

¡Y qué bueno!

**LISEO**

¿Cómo?

**GUZMÁN**

Túvome al sereno

1495

una noche en un tejado

porque llevé por allí

una rodela a don Juan.

**LEONARDO**

¿Llevastes allá a Guzmán?

**JUAN**

Allá lo llevé.

**GUZMÁN**

Allá fui.

**LUIS**

1500

¿Vistes toda Italia?

**JUAN**

No;

pero harta parte corrí,

y algo de la Francia vi.

**LUIS**

¡Que no fuera con vos yo!

**JUAN**

Vos, aunque el rey os despache

1505

a la jornada más llana,

no pasaréis de Triana

o de San Juan de Alfarache.

**LISEO**

¿Para qué Sevilla encierra

naciones de varios nombres?

**JUAN**

1510

¡Qué bien es salir los hombres

algún tiempo de su tierra!

**GUZMÁN**

Sábenle bien a don Luis

el mollete y mantequilla.

**LEONARDO**

Muy buena Italia es Sevilla.

**JUAN**

1515

Verdad ¡vive Dios! decís.

¿Acabose la grandeza

que se comenzaba aquí

casi al tiempo que me fui?

**LEONARDO**

Con admirable extrañeza.

1520

¿No es el túmulo real

del segundo rey Felipe?

**JUAN**

Sí.

**LEONARDO**

Pues cuando le anticipe,

o no le consienta igual,

al más alto mausoleo

1525

que se celebra en historia,

no daré debida gloria

a su famoso trofeo.

Y así, habiendo de alabar

a Sevilla de las cosas

1530

que en ella son más famosas,

ésta podéis celebrar,

porque las otras se han hecho

para quedar por memoria,

y ésta sola por la gloria

1535

de su rey.

**JUAN**

¡Piadoso pecho!

¡Qué bien la llamada leal!

**LISEO**

Filipo lo mereció.

**JUAN**

¡Quién le viera!

**LEONARDO**

En el mostró

Sevilla el mayor caudal

1540

del amor y del poder.

**JUAN**

¿Cómo fue?

**LEONARDO**

En cifra podría

deciros algo.

**JUAN**

A fe mía

que lo deseo saber.

**LEONARDO**

A las honras de Filipo,

1545

gran coluna de la Iglesia,

Sevilla, en la mayor fueria,

hizo estass dignas obsequias.

Levanta, entre los dos coros,

un túmulo que venciera

1550

las Pirámides de Egipto,

si llegara a competencia.

La planta, cuarenta y cuatro

pies castellanos encierra,

y ciento y cuarenta y uno

1555

tiene de alto la montea.

Y si a un gran pensamiento

no atajara la cubierta,

yo sospecho que a las nubes

diera la fábrica nuevas.

1560

Las calles que acompañaban

de este cuerpo la grandeza,

al Norte y al Mediodía

la que más pudieron muestran

ciento y seis pies en el largo;

1565

de ancho, sobre dos cuarenta;

del grueso del muro, nueve,

treinta y cinco de montea.

**JUAN**

¡Por Dios, que es gallarda vista!

**LEONARDO**

Fue su imitación de piedra;

1570

basas, capiteles, armas,

pintura y historias de ella,

fueron de color de bronce,

y las figuras diseñan

la que tiene el mármol blanco.

**JUAN**

1575

Toda la traza es discreta.

**LEONARDO**

Pintura del cuerpo abajo,

entre las colunas, era

dos manos con un manojo

de flores, y espigas tiernas,

1580

un águila rodeada

de un círculo de culebra;

Italia en forma de dama,

con lanza y corona bella;

a los Estados de Flandes

1585

otra dama representa;

luego una pirámide se halla

por la reina portuguesa,

primera mujer del rey,

que Dios en su gloria tenga.

1590

En el pedestal se vía

pariendo una hermosa oveja,

un leoncillo que la mata,

que un príncipe representa.

Otra corresponde a éste,

1595

dedicado a la princesa

de Francia, que de Filipo

fue, don Juan, mujer tercera.

Víase el arco del cielo

y aquella paloma tierna

1600

que trajo la verde oliva.

**JUAN**

Según eso, ¿otras dos quedan

para los otros dos lados?

**LEONARDO**

Dos cosas quiero que adviertas:

que sólo un lienzo te pinto

1605

y que no te digo letras,

porque ni fuera posible

ni bastaran muchas lenguas.

Las pirámides son cuatro,

porque lo fueron las reinas,

1610

con sus globos en sus puntas,

sus armas y sus empresas.

Luego viene la escultura,

y el segundo cuerpo empieza,

donde, entre varias colunas

1615

que la máquina sustenta

de diez y seis pies en alto,

ocho figuras se muestran.

La religión el labaro

tiene en la mano derecha;

1620

la severidad, que al hombro

muestra una espada sangrienta;

tiene la sagacidad

en la mano una barrena,

y un globo la monarquía,

1625

coronado en la siniestra.

En los cuatro pedestales

cuatro inscripciones, y entre ellas

la que ofrece Sevilla

con alma y lágrimas tiernas.

1630

La tumba cubre un brocado;

puestas a la cabecera

dos almohadas, y encima

su corona de oro y piedras.

Luego el estoque desnudo,

1635

y al lado derecho puesta,

con plumas de sus colores,

una celada de guerra.

A los pies, un león, de quien

sale una lanza, y en ella

1640

un guión del estandarte

real con armas y empresas,

sobre carmesí bordadas

de oro las armas, la vuelta

con la imagen de Santiago.

**LUIS**

1645

Ya el tercer cuerpo comienza.

**LEONARDO**

La figura de la fe

y la Justicia le cercan,

aquella con cáliz y hostia,

con peso y espada ésta.

1650

La templanza, que una palma

tiene, compás, freno y riendas,

y con su coluna y armas

vestida la Fortaleza.

La imagen de San Lorenzo

1655

sobre cinco gradas puesta,

de catorce pies en alto

en medio cuerpo relieva.

Alzábase un obelisco,

quien el extremo se asienta,

1660

en cuya punta, en un globo,

se vía una grande hoguera

en que un fénix se quemaba,

de la bóveda tan cerca,

que a ser verdadero el fuego

1665

pudiera abrasar la iglesia.

**JUAN**

Siendo tan alta ¿llegaba

al techo?

**LEONARDO**

Y aunque lo fuera.

La tercer región del aire

que Sevilla hasta el sol vuela,

1670

acá en la calle se vían

puestas dos figuras bellas

dos deciséis pies de bulto.

**JUAN**

¡Por Dios, que es máquina inmensa!

**LEONARDO**

Una era de Lealtad.

**JUAN**

1675

¿Y la otra?

**LEONARDO**

La Riqueza.

**JUAN**

¿Y pinturas?

**LEONARDO**

Eso admiran.

Hieroglíficos y letras

con la guerra de Granada,

se miraba su ribera;

1680

las rebeliones de Flandes,

liga con Roma y Venecia

el socorro dado a Malta,

la naval y el triunfo de ella,

con la toma del Peñón.

**JUAN**

1685

Tenéisme el alma suspensa.

**LEONARDO**

Ocho altares, en lo bajo,

a los pilastros se allegan,

a San Leonardo y Isidro,

a Justa y Rufina bellas,

1690

Jerónimo, Hermenegildo,

San Diego, Felipe, Esteban

y otros santos dirigidos,

y aquí por deciros quedan

las estatuas que tenían

1695

a las dichas contrapuestas,

como era la vigilancia,

sabiduría, prudencia,

constancia, clemencia, paz,

verdad, victoria y largueza.

1700

Los hieroglíficos bellos,

que fueron mas de sesenta,

en mil círculos y cuadros.

La infinidad de la cera,

y desde lejos un cielo

1705

todo bordado de estrellas.

Los asientos, no te digo,

de la ciudad y el audiencia.

No la musica, don Juan,

ni lo que toca la iglesia;

1710

pero puédote decir,

que fue esta máquina inmensa

para un rey que mando el mundo

y que no cupo en la tierra,

y agora en El Escorial,

1715

en una caja pequeña

cupo y le sobra lugar.

¡Dios le dé su gloria eterna!

*Salen Floriseo y Gerardo*

**FLORISEO**

¡Par Dios, que tratais mal a los amigos!

Pues ¿fuera mucho darme aviso de esto?

**JUAN**

1720

¡Oh, Floriseo!

**GERARDO**

Y yo, don Juan amigo,

¿cuándo pude ese olvido mereceros?

**JUAN**

¡Oh, Gerardo!—Guzmán metan más sillas.

**GERARDO**

Antes no ¡por mi vida!, que ya es tarde.

**FLORISEO**

¡Por Dios! que supe en parte donde estaba

1725

con cosas de mi gusto, y qué me importa

vuestra venida, y que lo dejo todo

por besaros las manos. Pues, hermano,

¿cómo fue por allá, por las Italias?

**JUAN**

De todo ha habido. Hubiérame importado

1730

estar en casa en la improvisa muerte

de mi señor, que Dios tenga consigo.

**FLORISEO**

Quedaldo a Dios, no lo penséis agora;

así pasemos todos la carrera.

Mas barbado venís.

**JUAN**

Estoy ya viejo.

**FLORISEO**

1735

¿Vino con vos aquel desvergonzado

de Guzmanillo?

**JUAN**

No, que fue a Ginebra.

**FLORISEO**

Y cómo si lo creo del bellaco.

Cara de luterano tuvo siempre.

**GUZMANILLO**

Por su virtud, señor saltacharquillos,

1740

que en verdad que la suya no es muy buena,

ni aún pienso que allá dentro es muy católico.

**FLORISEO**

¡Oh, borracho, borracho!

**GUZMANILLO**

¡Oh, cuero, cuero!

**JUAN**

Pues, Gerardo, ¿qué hay nuevo?

**GERARDO**

A fe de hidalgo,

que sólo he de oír decir: “Don Juan de Urbina

1745

que está en Sevilla”, me pudiera agora

quitar de lo que estaba negociando.

**JUAN**

¿Todavía tenéis esas flaquezas?

Terriblemente salud os cansa.

**GERARDO**

¿Vos la habéis regalado?

**JUAN**

No he tenido,

1750

gracias a Dios, aquellas niñerías

que os hicieron sudar ahora tres años.

**GERARDO**

No es hombre el que no tiene algún achaque.

**JUAN**

¿Qué ropa es ésa?

**GERARDO**

Es cierta forastera.

**JUAN**

Peor mil veces.

**GERARDO**

Digo que es un ángel.

**JUAN**

1755

¿Y dio fianzas ya de la limpieza?

**GERARDO**

Bueno es eso; es mujer de tierra fría.

En un coche hemos ido aquesta tarde

ella, Julia, Belisa y Floriseo.

**JUAN**

¿Quién son que no conozco?

**GERARDO**

Ciertas damas,

1760

y esta noche en la calle habrá requiebro,

y aún si habemos de andar como solíamos,

os llevaré conmigo por si acaso

no estuviere segura alguna esquina.

**JUAN**

Deseo ver esta ciudad famosa.

1765

Saldremos yo y Guzmán aquesta noche,

y con vos, aunque aparte y escondidos,

el pico oiremos de esa forastera.

**GERARDO**

Está triste, habla poco; mas no importa,

que ya se va alegrando.

**LISEO**

Caballeros,

1770

ya es tarde; alto, a cenar.

**GERARDO**

Lo dicho, dicho.

**CARPIO**

Mi señora te aguarda.

**JUAN**

Arriba, subo.—

Yo acudiré, Gerardo.

**GERARDO**

Allá os aguardo.

Adiós, don Juan.

**JUAN**

Adiós, señor Gerardo.

*Vanse, y salen Lucinda y Belisa*

**BELISA**

¿No te has holgado?

**LUCINDA**

Muy poco.

1775

Fui al río, y volvime un mar.

**BELISA**

No te debió de agradar

aquel mozalbito loco;

daríate algún espanto

verle en agua vuelto en fragua.

**LUCINDA**

1780

Sólo me agradaba el agua

por ser materia de llanto;

ni sus razones oí,

ni sus penas escuché,

ni a sus palabras di fe,

1785

ni sus promesas creí.

**BELISA**

Tú eres mujer a mi gusto,

besar te quiero esa cara;

mujer que eso no para

va con mi intención al justo.

1790

Hay mujer que a dos razones,

o una lágrima fingida,

ella propia se convida;

siempre se ha de decir nones.

Que en la mujer el amor

1795

ha de ser como el tormento,

y que el galán ande a tiento

en materia de favor.

Que en entendiendo un mancebo

que le quieren de redondo,

1800

deja el anzuelito mondo

y vase comiendo el cebo.

Siempre la mujer discreta

tiene a su galán en duda,

para que con esto acuda,

1805

que es excelente receta.

Tus principios me contentan;

serás mujer, no lo dudes;

que esas varas de virtudes

la vida y la hacienda aumentan.

1810

Las bobas que se apasionas,

que se humillan y se ablandan,

y tras los hombres se andan,

cosen, labran, almidonan,

son esclavas de su gusto.

1815

Páguenlo los bellacotes.

Nones, Lucinda, hija, nones.

**LUCINDA**

(¡Qué infernal pena y disgusto!)

Madre, ¿para qué te cansas?

Que no me conoces bien.

**BELISA**

1820

Hija, con ese desdén

verás como un tigra amansas.

Harto predico a esta boba

de Julia, mas no aprovecha;

uno quiere, otro desecha,

1825

y escogiendo siempre es boba.

*Sale Julia.*

**JULIA**

¿Qué murmurabas de mí?

**BELISA**

Hablo de tus liviandades.

**JULIA**

Rece y calle.

**BELISA**

Estas verdades

no te saben bien a ti.

**JULIA**

1830

Ve, Lucinda, a la ventana,

que te aguarda no sé quién.

**LUCINDA**

Pues, ¿de noche será bien?

**BELISA**

¿Y es mejor a la mañana?

La noche la hizo Dios

1835

así, negra, ciega y fea,

porque flaquezas no vea.

Ve, Lucinda. Entrad las dos.

**JULIA**

Vete tú acostar también.

**BELISA**

Algo tenéis que encubrir.

**LUCINDA**

1840

(Todo aquesto he de sufrir

hasta saber de mi bien)

*Salen Don Juan y Guzmán y Gerardo, con broqueles y hábito, de noche*

**JUAN**

Sosegado está todo.

**GERARDO**

Sosegado,

si no soy yo, que no tendré sosiego

hasta que goce esta mujer. ¿Has dicho,

1845

Guzmán, a esa mirada que yo era?

**GUZMANILLO**

Ya me habló en el portal, y relucían

de manera sus ojos a lo escuro,

que entendí que era gato, y hube miedo.

**JUAN**

Muy bonito eres tú. Yo te prometo

1850

que no estuviste lejos de abrazalla.

Blanqueaban también los buenos dientes,

y ¡por Dios! que no pude más conmigo;

mas diome colación y despedida.

**JUAN**

¿qué colación?

No entiendes de grajea,

1855

que en verano es negocio temerario.

**GERARDO**

Don Juan, ya sale la mujer que adoro.

Tomad esas esquinas.

*Sale Lucinda a la ventana.*

**LUCINDA**

¡Ah, de abajo!

Desvíate.

**JUAN**

¿Por qué?

Luego ¿no quiere

tirar alguna cosa?

**JUAN**

¿Eso pensaste?

1860

En mi tierra ¡ah de abajo!, entre albañiles,

es arrojar cascotes o capachos.

**GERARDO**

*Aparte*

(Aquí estoy para serviros,

hermosa zaragozana,

llamando a esa ventana

1865

con deseos y suspiros.

No juzguéis a atrevimiento

cansaros, señora, ansí,

que solo viniendo aquí

descansa mi pensamiento.)

**JUAN**

1870

(¡Ay, Guzmán! ¡Quién estuviera

a la puerta de Lucinda!

**GUZMÁN**

La imaginación es linda.

Deja esa vana quimera.

Está la otra olvidada,

1875

en Zaragoza, de ti,

y tú suspirando aquí.

**JUAN**

Olvidada y adorada.

Si con oír la trompeta,

Guzmán, se anima el caballo

1880

y es menester arrendallo

porque luego no acometa,

quien ama, si oye de amor,

¿cómo quieres que no sienta?)

**LUCINDA**

Lo que vuestro amor intenta,

1885

hidalgo, es contra mi honor.

La casa en que me habéis visto

esa licencia os ha dado;

conmigo estáis disculpado,

yo con vos si me resisto.

1890

Y si aquí he salido a hablaros,

es sólo para deciros

que allá podéis divertiros

y que aquí podéis cansaros.

**GUZMÁN**

(A fe que está la mujer

1895

harto enamorada.

**JUAN**

¿A esto

nos trae el negocio a este puesto?

**GUZMÁN**

Liciones deben de ser

de aquella bendita vieja.)

**GERARDO**

Si es porque no os he servido,

1900

que salgáis mañana os pido,

que no volveréis con queja.

Hasta quinientos escudos

tomad en la alcaicería

de oro y de mercadería.

**GUZMÁN**

1905

(¿Piensa que lo dice a mudos?)

**LUCINDA**

Con diez mil haréis lo mismo.

Suplícoos que no os canséis.

**GUZMÁN**

(Yo sé quien tomara seis

y se echara en el abismo.

**JUAN**

1910

Gente suena y confusión.

**GUZMÁN**

Música debe de ser.)

**JUAN**

¿Qué dice aquesta mujer?

**GERARDO**

No sé. Mis desdichas son.

*Sale una cuadrilla con varios instrumentos y pandorga, y diga la música*

“¡Vida bona, vida bona,

1915

esta vieja es la Chacona!

Primera de cuatro sietes,

¿de qué sirve que te pongas

con la mano del mortero

en la mejilla dos rosas?

1920

¿De qué sirve que te hagas

tortuga entre blancas tocas,

y con este monjil negro

finjas gravedad y honra?

¿De qué sirve que te mirles

1925

y que te frunzas de boca,

si jugando con los años

ganaste por setentona?

¡Vida bona, vida bona,

esta vieja es la Chacona!

1930

De las Indias a Sevilla

ha venido por la posta;

en esta casa se alberga;

aquí vive y aquí mora.

Los que venimos a darle

1935

esta matraca y pandorga,

de en casa del desengaño

hemos sacado estas coplas.

Recoge, Matusalén,

en tu corral buenas pollas,

1940

que ya no hay gallo en el mundo

que se atreva a tu persona.

¡Vida bona, vida bona,

esta vieja es la Chacona!”

*Váyanse con grande grito.*

**GERARDO**

¡Vive Dios! que he tenido tentaciones,

1945

don Juan, de meter mano.

**JUAN**

Eso es locura,

que no sabéis quién son, y ser podría

que fuesen camaradas.

**GERARDO**

No es posible,

y por eso, aguardadme, que al descuido

quiero reconocerlos.

**JUAN**

Aquí guardo.

**GUZMANILLO**

1950

¿Iré con él?

**JUAN**

No dejes a Gerardo.

*Váyanse Gerardo y Guzmán.*

**LUCINDA**

¿Ah, caballero?

**JUAN**

Señora,

¿llamáisme a mí?

**LUCINDA**

¿No sois vos

quien me hablaba?

**JUAN**

No ¡por Dios!,

que se va del puesto ahora

1955

para saber quién juntó

esta honrada gentecilla.

**LUCINDA**

Hidalgo, ¿sois de Sevilla?

**JUAN**

Solía, pero ya no.

**LUCINDA**

Pues ¿de dónde?

**JUAN**

Aragonés,

1960

como francés por la vida.

**LUCINDA**

¡Ay, triste!

**JUAN**

¿Estáis ofendida

de alguno?

**LUCINDA**

No.

**JUAN**

Pues ¿quién es

de aquese suspiro dueño?

**LUCINDA**

Un hombre.

**JUAN**

Con eso estáis

1965

tan cruel con los que habláis.

**LUCINDA**

Aún más soy de lo que enseño.

**JUAN**

Seguro que vos estoy;

no me diréis disfavores,

porque yo no os diré amores,

1970

supuesto que amante soy.

**LUCINDA**

Pues yo sola trato mal

hablándome en querer bien.

**JUAN**

¿Queréis bien?

**LUCINDA**

Sí.

**JUAN**

Yo también.

**LUCINDA**

Y ¿sois de aquí natural?

**JUAN**

1975

De aquí soy; pero está ausente

lo que quiero.

**LUCINDA**

¡Gran pasión!

Y¿dónde está?

**JUAN**

En Aragón.

**LUCINDA**

Pues yo ausente, estoy presente.

**JUAN**

¿Cómo?

**LUCINDA**

Porque adoro un hombre

1980

que está aquí y no sé de él.

**JUAN**

Preguntadme a mí por él,

por dicha os diré su nombre.

**LUCINDA**

Eso no, que ser podría

en ofensa de mi honor;

1985

pero vos podréis, señor,

hacerme una cortesía.

**JUAN**

¿Cómo os puedo yo servir?

**LUCINDA**

Podeisme decir los normes

de los más gallardos hombres,

1990

y si yo acertara a oír

el que adoro, luego al punto

os confesaré verdad,

porque me haga amistad

de traerle.

**JUAN**

Oíd, pregunto,

1995

que se me puede olvidar,

y diciéndole vos, no.

**LUCINDA**

De que no le diré yo

bien os puedo asegurar.

**JUAN**

Pues escuchad, que comienzo.

**LUCINDA**

2000

Decid.

**JUAN**

Don Diego, don Luís,

don Esteban, don Dionís,

don Francisco, don Lorenzo;

Leonardo, Alberto, don Egas,

don Bernardo, Salvador,

2005

De Biesma, Enrique Factor

y Rodrigo de Villegas.

¿No está en esta letanía?

**LUCINDA**

No.

**JUAN**

Pues de mártires es.

**LUCINDA**

¿No conocéis más?

**JUAN**

Después

2010

los toparé cada día.

¿Don Jerónimo es acaso?

**LUCINDA**

Tampoco.

**JUAN**

¿Ni Floriseo,

Gerardo, Estacio y Liseo,

don Sancho de Silva y Laso,

2015

don Juan?

**LUCINDA**

¿Qué don Juan?

**JUAN**

De Urbina,

aunque hay otros mil.

**LUCINDA**

Teneos,

que se echarán mis deseos

tras él.

**JUAN**

(Esta desatina.)

Pues ¿cómo podéis querer

2020

un hombre que hoy ha llegado

a Sevilla, y que no ha hablado,

fuera de vos, con mujer?

**LUCINDA**

Ese es el mismo que quiero.

**JUAN**

No puede ser.

**LUCINDA**

¿Cómo no?

**JUAN**

2025

Porque le conozco yo.

**LUCINDA**

¡Ay, señor! ¿Es caballero?

**JUAN**

El honrado se imagina.

**LUCINDA**

¿Tiene?...

**JUAN**

Cuatro mil de renta.

**LUCINDA**

Ese don Juan me atormenta.

**JUAN**

2030

¿Don Juan de Urbina?

**LUCINDA**

De Urbina.

**JUAN**

No lo debe de saber.

**LUCINDA**

Sí sabe.

**JUAN**

Digo que no.

**LUCINDA**

Digo que sí.

**JUAN**

Si soy yo,

¿no veis que no puede ser?

**LUCINDA**

2035

¿Tú, mi bien? ¿Qué haré? ¡Ay de mí!

¿Cómo bajaré a tus brazos?

**JUAN**

Bajarás hecha pedazos

como te arrojes de ahí.

(¿Es loca aquesta pobreta,

2040

o quiere que así me rinda?)

**LUCINDA**

¡Ah, mi bien, que soy Lucinda!

**JUAN**

(Toda el alma me inquieta.)

¿Lucinda la de Aragón?

**LUCINDA**

La misma.

**JUAN**

Pues ¿cómo aquí?

**LUCINDA**

2045

Por buscarte, mi bien, fui

buscando mi perdición.

Aquí me trajo mi tío;

pensó que era principal

esta casa.

**JUAN**

Pensó mal.

**LUCINDA**

2050

Entra dentro, entra, bien mío,

entra, que quiero abrazarte.

**JUAN**

Que no puedo agora digo,

porque vengo por testigo

y no puedo hacerme parte;

2055

mas también es crueldad

no verte; en viniendo iré

con él, y luego vendré

a verte.

*Salen Gerardo y Guzmán*

**GERARDO**

Buena amistad;

amigos de poco seso.

**GUZMÁN**

2060

Son para tiempo de higos.

**JUAN**

¿Quién eran?

**GERARDO**

Dicen que amigos;

mas no lo muestran en eso.

**JUAN**

Si no saben que aquí habláis,

no os ofenden.

**GERARDO**

Así es.

2065

¿Fuese?

**JUAN**

Dijo que después,

o que mañana, volváis.

¿Vos tenéis algo con ella?

**GERARDO**

Hoy la empiezo a requebrar.

**JUAN**

Pues vámonos a acostar,

2070

que hoy no habéis de merecella.

**GERARDO**

Vamos, que tenéis razón,

fuera de que voy mohíno.

**JUAN**

Yo te diré en el camino,

Guzmán, mis dichas quién son.

**GUZMÁN**

2075

¿Dirás que se ha enamorado

la forastera de ti?

**JUAN**

Perdida queda por mí.

**GUZMÁN**

¿Es buñuelo?

**JUAN**

Hemos trazado

vernos mañana los dos.

**GUZMÁN**

2080

¿Qué habrá que tu amor no rinda?

**JUAN**

Es Lucinda.

**GUZMÁN**

¿Quién?

**JUAN**

Lucinda.

**GUZMÁN**

¿Cierto?

**JUAN**

Sí.

**GUZMÁN**

¡Válame Dios!

**Acto III**

*Salen Lucinda, con manto, y Belisa con su báculo, Don Juan, y Guzmán requebrando a la vieja*

**LUCINDA**

Lo primero que te pido

es que me saques de aquí.

**JUAN**

2085

Harelo, señora, ansí,

que no estoy poco ofendido.

**LUCINDA**

Culparás a Claridano.

**JUAN**

¿Por qué, pues era extranjero?

**LUCINDA**

Por no mirarlo primero.

**JUAN**

2090

Todo le parece llano

a quien anda en tierra ajena.

Esta vieja es un demonio.

**LUCINDA**

Y no es poco testimonio

su cara de engaños llena.

**JUAN**

2095

¿Tú que la has dicho de mí?

**LUCINDA**

Dije a la vieja y la moza

que al pasar por Zaragoza

dos o tres veces te vi.

**JUAN**

¿Dónde?

**LUCINDA**

En casas de un deudo mío,

2100

donde eras huésped.

**JUAN**

Muy bien.

**BELISA**

*Belisa y Guzmán aparte.*

(Mala pedrada te den,

pícaro, infame, baldío.

¿Tú amores a mí?

**GUZMÁN**

Pues ¿qué,

eres santa, eres matrona,

2105

siciliana, o amazona?

¿Tienes pechos? ¿A ver?

**GUZMÁN**

¿Qué?

Por el siglo de mi madre

que me parió, si levanto

el báculo…

**GUZMÁN**

¿Rigor tanto

2110

con tu hijo de compadre?

¡Jesús! Olvidada estás

de aquellas tres niñerías.

**BELISA**

Como eso llevan los días,

como eso dejan atrás.

2115

¿Ya es burla cuarenta y dos?

**GUZMÁN**

¿Cómo es eso? Añade un cero;

pero bien haces, y espero

que me has de querer ¡por Dios!

**BELISA**

¿En qué lo puedes fundar?

**GUZMÁN**

2120

En que te quitas los años,

y es señal, muy sin engaños,

que me quieres agradar.

**BELISA**

Confiésote, Guzmanico…

**GUZMÁN**

¿Qué?

**BELISA**

Que no hay llave maestra

2125

para la flaqueza nuestra

como un desgarrado pico.

Ya entenderás que me agradas.

¿Qué puedes de mi querer?

**GUZMÁN**

Ver una honrada mujer

2130

entre unas tocas honradas.

**BELISA**

Honrada tu vida sea.

**GUZMÁN**

Siempre enojosas me han sido

muchachas; güelen al nido;

no sé quién su amor emplea

2135

en quien no sabe sentir,

amar y corresponder.

Muchachas todo es comer,

dormir, tocar y vestir,

e ir a las fiestas, al río,

2140

a la procesión, al campo.

Yo, amiga, mejor me zampo

donde hay dos años, gusto y brío.

Mucho me cansa ¡cheriba!

y esto de hacerme pucheros,

2145

tras sacarme los dineros

por la vía ejecutiva.

Luego hay madre que persigue;

luego hay hermano mayor;

ni falta competidor

2150

que a cuchillos obligue.

Quieren confites por puntos,

rompen medias y zapatos.

que no hay plata en treinta platos

ni en treinta plateros juntos.

2155

Una buena cincuentaina

cose a un hombre y le remienda,

siente la espuela y la rienda

mejor que una mula zaina.

Con unos zapatos tiene

2160

para lo que ha de vivir,

excúsase de pedir

y siempre con algo viene.

Los azores de Noruega

son de gran volatería,

2165

porque es allá corto el día

y luego la noche llega.

Como queda poca vida

para que puedas volar,

sienten lo que han de dejar

2170

y van haciendo su herida.

**BELISA**

Enfrena, Guzmán, el curso.

**GUZMÁN**

Déjame decir, señora,

que más de una vieja agora

se holgará de este discurso.)

**LUCINDA**

2175

*Lucinda aparte.*

Habla a tu madre, don Juan.

**JUAN**

Tomaralo fuertemente.

**LUCINDA**

¿No tiene algún pariente

donde esté?

**JUAN**

Todos están

muy metidos en casarme;

2180

tan puestos en mi los ojos,

que con menores enojos

los obligara a matarme.

Soy rico, estoy heredado,

y a un hombre de estos alimentos

2185

le cargan más casamientos

que pleitos a una buen letrado.

No sé qué tengo de hacer.

**LUCINDA**

¡Ay, don Juan! Yo te he entendido.

Basta, para agradecido,

2190

haberme venido a ver.

Y aún esto no sucedió

menos que acaso. Ahora bien,

casarte es justo, y también

es justo que muera yo.

2195

Grande fue mi atrevimiento.

**JUAN**

¿Cómo me hablas ansí?

**LUCINDA**

Belisa, vamos de aquí.

**JUAN**

Escucha.

**LUCINDA**

Ya sé tu intento.

Yo soy mujer principal;

2200

de esta pobreza el rigor

parará en hacer labor,

susténteme bien o mal.

Y si lágrimas acaban

vidas, yo me moriré

2205

con saber que me fié

de un hombre que tanto alaban.—

¡Ea! Belisa.

**BELISA**

¿Qué es esto?

¿Porqué reñís? No haya más.

**JUAN**

Terrible, señora, estás.

**LUCINDA**

2210

Tú muy blando y muy compuesto.

Obedece tú, siendo hombre,

a tu madre; pues, mujer,

no supe yo obedecer

a un padre de tanto nombre.

2215

Mi deuda es cosa distinta

de deudos que son primero,

que las deudas de dinero

no son sangre, sino tinta.

Aunque una deuda de amor

2220

más es que sangre si es vida,

y más cuando viene asida

con tanta fuerza de honor.

Adiós, don Juan.

**JUAN**

Oye, pues.

**LUCINDA**

Esto en este se concluya.

2225

Perdona ¡por vida tuya!

si en irme soy descortés.

**BELISA**

(Guzmán, no entiendo esta gente.

Venme tú después a hablar.

**GUZMÁN**

Adiós, sirena del mar.

2230

Digo, atún.

**BELISA**

Adiós, valiente.)

*Vanse Lucinda y Belisa.*

**JUAN**

Enojada va.

**GUZMÁN**

¿Por qué?

**JUAN**

Pidiome que la sacase

de aquí.

**GUZMÁN**

Con razón. ¿Y vase

porque al momento no fue?

**JUAN**

2235

Díjele la condición

que de mi madre y mis parientes.

**GUZMÁN**

¡Qué cosas tan diferentes

de su gusto y pretensión!

Mal lo has hecho.

**JUAN**

Has de saber

2240

que sin que el mundo me rinda

de aqueste intento, Lucinda

es y ha de ser mi mujer.

Sola una dificultad

al honor se le ha ofrecido,

2245

de la casa en que ha vivido,

viviendo en esta ciudad.

Por eso estoy tan cobarde,

que aquesta hechicera vieja

pienso que mal la aconseja

2250

y que hemos llegado tarde.

Pues dado que yo la adoro

y quiero para mujer,

sólo quisiera saber

si el alma es hierro o si es oro.

2255

Cuanto a ser muy bien nacida,

ya habemos hecho probanza

pero hay gran desconfianza

para el resto de la vida

de lo que ha vivido aquí.

**GUZMÁN**

2260

¿Téngote de responder?

**JUAN**

Agora quiero yo ver

que Cicerón vive en ti.

**GUZMÁN**

Cuanto a temer si es doncella,

llevarla a casa podrías

2265

que encerrarla quince días

para que lo diga ella.

**JUAN**

¿Qué dices, bestia?

**GUZMÁN**

Señor,

cuando quiere dar tormento

un juez a un hombre, está atento

2270

que hay aquí un grande primor.

**JUAN**

¿Cómo?

**GUZMÁN**

Enciérrala tres días

donde a nadie pueda hablar,

por que no pueda tomar

incienso ni hechicerías.

2275

Así, teniendo encerrada

esta bendita mujer

donde no pueda tener

hierba ni agua destilada,

ni otras cosas abstringentes,

2280

fructíferas, juntatrices,

podrás saber lo que dices

con los medios aparentes.

**JUAN**

Bestial consejo.

**GUZMÁN**

Escogido,

o lee a Bautista Porta

2285

si aquel sahumerio importa.

**JUAN**

Hoy bravamente has bebido.

**GUZMÁN**

Y cuanto toca saber

si es varía condición

y admite conversación

2290

por orden de esta mujer,

fíngeme indiano, y verás,

con hábito disfrazado

de ti y de otro acompañado

que estéis oyendo detrás,

2295

cómo le saco la vida,

el alma y la condición.

**JUAN**

No has dicho mejor razón,

Guzmán.

**GUZMÁN**

¿Es buena?

**JUAN**

Escogida,

porque si de noche vienes,

2300

llamas, y entras, y la hablas,

y con promesas entablas

la intención de amor que tienes;

si se rinde a tus combates,

gran desengaño tendré.

**GUZMÁN**

2305

¡Gracias a Dios que acerté

entre tantos disparates!

**JUAN**

Si es tal como yo he pensado,

yo lo veré en los aceros;

si admite amor y dineros

2310

daré de mano al cuidado,

y con trescientos escudos

que la pagare me iré

donde me case.

**GUZMÁN**

Yo sé

que habemos de volver mudos,

2315

porque es mujer al revés.

**JUAN**

Vamos.

**GUZMÁN**

Aunque aquesta vieja

almagra cualquier oveja

del hierro del interés.

*Vase, y sale Leonardo y Gerardo.*

**GERARDO**

Hice elección de vos, Leonardo amigo,

2320

entre los muchos que en Sevilla tengo.

**LEONARDO**

Habéisme hecho mercé.

**GERARDO**

Vila, cual digo.

**LEONARDO**

Apasionado estáis.

**GERARDO**

Tanto lo vengo,

que si hallara a don Juan dentro en su casa

hiciera…

**LEONARDO**

Paso.

**GERARDO**

Aquí el furor detengo.

2325

Pero ¡vive los cielos! que si pasa

por la plaza más pública, que arrisco

vida y honor.

**LEONARDO**

Quedito.

**GERARDO**

Amor me abrasa.

**LEONARDO**

Aquí suele acudir a San Francisco.

Habladle ¡por mi vida! con sosiego,

2330

que no son vuestros ojos basilisco.

No se ha de caer muerto este hombre luego

que le miréis, dejadle viva un hora.

**GERARDO**

¿Así me habláis?

**LEONARDO**

Que le escuchéis os ruego.

**GERARDO**

En el país de donde viene ahora

2335

debe de usarse que un amigo honrado

le lleve a ver una mujer que adora,

y que, desde una esquina rebozado,

por guardar la calle, escuche atento

el despejo, la voz, gusto y agrado,

2340

y que al hechizo de su entendimiento,

mientras que voy a ver qué gente pasa,

la llegue a hablar con mucho atrevimiento.

Y que otro día la visite en casa,

y de suerte la mande, que en su puerta,

2345

y aún en su voluntad, le ponga tasa.

No la veréis ni aún por milagro abierta;

tanto, que está la vieja por su enfado

enojada, sentida y rostrituerta.

¿Esta es hazaña de un amigo honrado?

2350

¿A esto vino acá don Juan de Urbina

de las Italias, dónde fue soldado?

**LEONARDO**

Ellas son cosas para dar mohína

al hombre más pacífico del mundo;

pero si la mujer se determina

2355

a no querer sino al galán segundo

y a vos no os cuesta nada, aunque primero,

¿dejalla no es mejor?

**GERARDO**

Yo en honra fundo

y en ser, cual soy, honrado caballero.

¿Atreverse don Juan así conmigo?

2360

Que amor forzado ¿para qué le quiero?

De dejar sus agravios sin castigo

viene en su patria a ser tenido en poco

quien es de su quietud tan grande amigo.

Si es bueno parecer cobarde o loco,

2365

juzgaldo vos.

**LEONARDO**

Bastantemente a furia

con la razón, Gerardo, te provoca.

Bien sé que es justo castigar la injuria

por no perder reputación un hombre,

y mucho más cuando su igual le injuria.

2370

Pero el amigo no merece el nombre

no mirando el provecho del amigo.

**GERARDO**

¿Cómo podré yo hacer que éste se asombre?

**LEONARDO**

La noche lo dirá; venid conmigo.

GERADO¿Vamos a casa por broqueles?

**LEONARDO**

Vamos,

2375

y podremos llamar a don Rodrigo.

¿Qué espada llevaréis?

**GERARDO**

La que miramos

ayer en cas de Antandro.

**LEONARDO**

Buenos filos.

**GERARDO**

Después que os fuistes, él y yo quedamos.

Corté de nueve velas los pabilos.

**LEONARDO**

2380

Contad los pasos hoy de este gallardo,

por que aprenda a tener buenos estilos.

**GERARDO**

Hoy le haré conocer quién es Gerardo.

**LEONARDO**

¿Tiene la vieja alguna culpa en esto?

**GERARDO**

No poca.

**LEONARDO**

Pues ¡por la vida de Leonardo!

2385

que le pienso medida al gesto.

*Vanse, y salen Lucinda, Belisa y Julia, su hija*

**BELISA**

Acaba, no seas villana.

**JULIA**

¡Ea, Lucinda!

**LUCINDA**

¡Estoy muerta!

Digo que si abrís la puerta

me echaré por la ventana.

**JULIA**

2390

No seas tan recogida.

¿Qué se te puede pegar

de solo un honesto hablar?

**LUCINDA**

¡Manchar una honesta vida!

**JULIA**

Otra vez a llamar vuelven,

2395

y dicen que es un indiano.

Yo voy a abrir.

**LUCINDA**

Ten la mano.

**BELISA**

¿Cómo, si a entrar se resuelven?

Acaba, que sin perder

de su punto ni su nombre,

2400

puede entretener un hombre

cualquiera honrada mujer.

**LUCINDA**

De esos entretenimientos

se engendra la mala fama.

¡Harto infama quien infama

2405

sus honestos pensamientos!

Del verse, nace el hablar;

de hablarse, el atreverse;

del atreverse, el perderse;

del perderse, el infamarse;

2410

de infamarse la memoria

del bien perdido, y del bien

el fin del alma también.

**BELISA**

Aquí gracia, y después gloria,

¡Válate Dios treinta veces

2415

por aninfada, señora!—

Abre allí.

**LUCINDA**

Dile que agora

no puedes; pero que ofreces

gran fiesta para mañana.

**BELISA**

Son coléricos los hombres.

2420

Nunca en la puerta le asombres

al que le vio en la ventana.

Luego se irá, no hayas miedo.

**JULIA**

Ya están dentro.

**BELISA**

Ya han entrado.

Lucinda, ocupa el estrado.

**JULIA**

2425

(¡Muerta soy!)

*Salen Guzmán, de indigno, con cuello muy grande y una cadena, y don Juan, y Carpio y don Luis, como criados*

**JUAN**

Notable enredo.

**LUIS**

En fin, ¿qué queréis saber

con apuestos disparates?

¿Si es oro y de qué quilates

el alma de esta mujer?

**JUAN**

2430

Eso pretendo, don Luis.

**GUZMÁN**

Paz en esta casa sea.

**BELISA**

(¡Bravo indiano!

**JULIA**

Trae librea.

**BELISA**

¡Oh, cómo huele a ámbar gris!)

**CARPIO**

Vueseñoría verá

2435

una gentil moza aquí.

**JULIA**

Este viejo fue el zahorí.

**BELISA**

¿Usanse estos viejos ya?

**JULIA**

Piénsolo.

**BELISA**

Buenas quedamos

si nos hurtan el oficio.

**GUZMÁN**

2440

*Aparte lo diga.*

(Carpio, en viendo algún indicio

que conocidos estamos,

gana la escalera y parte.

**CARPIO**

Disimula, pecador,

y da gusto mi señor.

**GUZMÁN**

2445

No me falta ingenio y arte.)

**BELISA**

Siéntese vueseñoría.

**GUZMÁN**

*Aparte.*

(Recibo, madre, el favor.)

**JULIA**

Ese indiano ¿es gran señor?

**CARPIO**

Es suya media Turquía,

2450

digo medio Potosí,

que no estoy bien a la cuenta.

**JUAN**

Pensé que era turco.

**CARPIO**

Intenta

ganar un reino Alfosí.

Al rey dicen que pretende

2455

dar cuenta de esto ansí viva,

que es nieto de Atalabaliba

y de las Ingas deciende.

**GUZMÁN**

Muy triste está la madama.

**JUAN**

(Miren aqueste quién es.

**LUIS**

2460

¿Cómo?

**JUAN**

Que la habla francés

y de las Indias se llama.)

**GUZMÁN**

¿Por qué no habláis?

**LUCINDA**

Estoy triste,

y fáltame obligación.

**BELISA**

Es de aquesta condición.

**GUZMÁN**

2465

Y esto, reina, ¿en qué consiste?

**BELISA**

Danle estas melancolías.

**GUZMÁN**

¡Hola!

**JUAN**

¿Señor?

**GUZMÁN**

Traigan presto

aquel divino compuesto

para las tristezas mías.

**JUAN**

2470

¿En qué lo mandas traer?

**GUZMÁN**

En aquel vasillo de oro

que, aunque valiera un tesoro,

es digno de tal mujer.

Tiene conchichí corí,

2475

que es polvos de oro, otras cosas

en extremo provechosas,

porque hay jacintos allí,

y algo de puca mullú,

que aquí se llama coral.

**LUIS**

2480

(Habla indiano.

**JUAN**

¡Pesia tal!

Nació en Indias.)

**GUZMÁN**

Corre, tú,

y trae por otra parte

algo que alegrarla pueda.

**LUIS**

Pienso que cerrado queda.

**GUZMÁN**

2485

Pues las llaves quiero darte.

Trae treinta uritus.

**LUIS**

¿Qué son,

que no entiendo?

**GUZMÁN**

Papagayos.

**LUIS**

¿Treinta?

**GUZMÁN**

¡Qué necios lacayos!

Treinta y cinco, y un millón;

2490

traigan un millón aquí

de papagayos. ¿Qué es esto?

**LUIS**

Pues, no te enojes tan presto.

**BELISA**

No, no, ¡por amor de mi!,

que si juntos han de hablar

2495

nos quebrarán la cabeza.

**GUZMÁN**

Pues traigan aquella pieza

que al rey pensé presentar.

**JULIA**

¿Es buena?

**GUZMÁN**

Una Catalnica

que tañe en una guitarra.

**JULIA**

2500

¿Cómo puede?

**GUZMÁN**

Con la garra

la templa, toca y repica,

y canta un tono tan bien,

como cuantos han cantado.—

¿Aún no os habéis alegrado?

2505

¡Ah, mi señora! ¡Ah, mi bien!

Alzad el rostro del suelo.

**JUAN**

(¡Brava cosa!

**LUIS**

¡Está mortal!

La mujer es principal,

y que la ofendéis recelo.)

**GUZMÁN**

2510

¿Carpio?

**CARPIO**

¿Señor?

**GUZMÁN**

Traed aquí

aquel zambo.

**JUAN**

¿Qué es, señor?

**GUZMÁN**

Un mono.

**JUAN**

¿Mono?

**GUZMÁN**

El mejor

que tuvo el rey Abení.

**JUAN**

¿Cómo?

**GUZMÁN**

Corta unos valones,

2515

y los cosa y los guarnece

como un sastre.

**JUAN**

(Aún no parece

que se alegra.

**LUIS**

Habla en doblones,

que es pítima cordial.)

**GUZMÁN**

Tráiganle mañana aquí

2520

mil escudos.

**LUIS**

(Eso sí.)

**BELISA**

¡Qué señor tan liberal!

¡Viva mil años, amén!—

Háblale, Lucinda mía,

mira que es descortesía.

**GUZMÁN**

2525

Para vos, madre, también

traerán un gentil jubón

de una telilla extremada.

**BELISA**

Y ¿qué color?

**GUZMÁN**

Encarnada.

**JULIA**

Que bien dice, azotes son.

**GUZMÁN**

2530

¿Es vuestra hija esta diosa?

**BELISA**

Sí, señor.

**GUZMÁN**

Denle un vestido

de llipic.

**JULIA**

No lo he entendido.

**GUZMÁN**

Llipic, raso.

**JULIA**

¡Linda cosa!

**GUZMÁN**

Aún no quiere responder;

2535

más quiérome levantar

y más de cerca la hablar.

**BELISA**

¡Qué condición!

**JULIA**

¡Qué mujer!

**BELISA**

En su vida valdrá nada.

*De rodillas.*

**GUZMÁN**

Sola una mano me dad.

**LUCINDA**

2540

Teneos afuera, y mirad

que soy principal y honrada,

y no os lleguéis tanto a mí,

que os haré un desatino.

**GUZMÁN**

¿Cómo?

**JUAN**

(¡Qué gusto en el alma tomo!)

2545

Quítate, Guzmán, de ahí,

déjame besar los pies

de esta mujer valerosa.

**BELISA**

¿Cómo es aquesto?

**JULIA**

¿Hay tal cosa?

**BELISA**

¿Es don Juan?

**JULIA**

Sí, don Juan es.

**BELISA**

2550

¿No es indiano?

**GUZMÁN**

Mentecatas,

¿no miran que soy Guzmán?

**LUCINDA**

¿Para qué, traidor don Juan,

de esta manera me tratas?

¿Qué pensaste hacer así?

**JUAN**

2555

Probar, mi bien, tu valor,

que me ha causado temor

el verte vivir aquí.

Hierra esta cara, castiga

mi duda, mi loco error,

2560

si no sabes que el honor

a satisfacción obliga.

Muero por ti ¡vive el cielo!

Más viéndote en esta casa,

cuanto amor mi pecho abrasa

2565

me vuelve el honor en el hielo.

Conozco mi obligación,

soy noble naturalmente;

pero el honor no consiente

vivir sin satisfacción.

2570

¿Cómo te ha dejado aquí

aquel ignorante viejo?

¿Por qué no tomó consejo,

o no preguntó por mí?

¿Quién dejó en tu compañía?

2575

¿Cómo a tu padre pretende

que aguardes? Pero no entiende

que vives con honra mía.

Mas ya es tarde para quejas

en las cosas que han pasado.

2580

¿Quién en esta casa ha entrado?

¿Quién te habló en puertas o rejas?

Di verdad, que yo hablaré

a los que son, y tus prendas

les diré, para que entiendas

2585

las de mi firmeza y fe.

Que quedando satisfecho

de tu desgracia y la mía,

y la historia de aquel día

que Amor juntó nuestros pechos,

2590

a pesar de madre y casa,

de deudos y amigos, quiero

mostrar que soy caballero

y que un justo amor me abrasa.

Serás mi mujer, si pesa

2595

al mundo.

**LUCINDA**

Con solo el llanto

puedo responderte a tanto

como tu lengua confiesa.

Que en el bien que estoy mirando,

y en igual obligación,

2600

lágrimas palabras son

con que habla el alma callando.

Por ti me he perdido a mí,

y adonde ves he llegado;

sólo Gerardo me ha hablado,

2605

y ése, delante de ti.

Bien has visto mi tristeza

y mis lágrimas, don Juan,

pues a mirar a Guzmán

no levanté la cabeza.

2610

Mira qué quieres hacer,

que en mí no hay falta ni error,

si no es que le hay en tu amor

para ser yo tu mujer.

**LUIS**

Don Juan, satisfecho estáis,

2615

y, según me habéis contado,

notablemente obligado.

Mal hacéis. ¿En qué dudáis?

Llevadla a una casa honrada,

o a la vuestra.

**JUAN**

¡Ay, don Luis,

2620

temo a mi madre!

**LUIS**

Decís

que para dueño os agrada,

y teméis el mundo todo.

O ha de ser o no ha de ser.

Si ha de ser vuestra mujer,

2625

para serlo buscad modo,

que cuanto más aquí esté

menos honra os ha de dar.

**GUZMÁN**

Gente es ésta.

**JUAN**

¿Pudo entrar?

**JULIA**

Sí, que yo abierto dejé.

**JUAN**

2630

Mucho a mi honor contradicen.

**LUIS**

Gerardo y Leonardo son.

**JUAN**

Y no son con buena intención.

**LUIS**

Las armas dobles lo dicen.

*Salen Gerardo y Leonardo, con broqueles y espadas*

**GERARDO**

¿Suelen, señor don Juan, los caballeros

2635

a quien su gusto enseñan sus amigos

trayéndolos a ser buenos terceros

y del requiebro y voluntad testigos,

como si fueran enemigos fieros,

o, a lo menos, mostrándose enemigos,

2640

alzarse con la prenda sin respeto,

servirla y engañarla de secreto?

Si es costumbre en Italia, que no creo

que pueda serlo donde saben tanto,

acá en España es un negocio feo,

2645

que solo de pensarle causa espanto.

Yo os truje aquí, yo os dije mi deseo,

o fuese descompuesto o fuese santo;

yo os truje aquí, señor don Juan de Urbina,

y vos guardastes esta misma esquina.

2650

Pero si esquina, y calle, y fe se guardan

a los amigos como yo, de modo

que en un momento que en venir se tardan

y a vos os dejan, os alzáis con todo,

no habéis de presumir que se acobardan,

2655

aunque os preciéis de nacimiento godo,

ni por lo de soldado en Lombardía,

los hombres nobles que Sevilla cría.

Yo y Leonardo a don Luis y a vos haremos

conocer el mal término, en la calle,

2660

que habéis hecho.

**JUAN**

No más, que hablar podemos

fuera de aquí, donde la lengua calle.

No os alteréis, no habléis, no hagáis extremos.

**LEONARDO**

¿Por qué no ha de alterarse? ¿Es bien quitalle

una mujer a un caballero honrado,

2665

habiéndoosla primero confiado?

**LUIS**

Paso, señor Leonardo, hablemos quedo,

que estoy yo aquí.

**LEONARDO**

Y yo soy quien esto digo,

y puedo hablar aquí.

**LUIS**

También yo puedo,

que soy quien soy y de don Juan amigo.

**JUAN**

2670

No porque tenga a vuestras armas miedo,

mas porque he sido de Gerardo amigo

y me importa del caso tan mal hecho,

quiero, hablando, dejalle satisfecho.

Sosiéguense las armas ¡por mi vida!,

2675

y dígame Gerardo en qué le agravio.

**GERARDO**

¿No os traje aquí?

**JUAN**

Sin duda.

**GERARDO**

Conocida

esta verdad, ¿qué más notable agravio?

¿No os dije que era aquí recién venida

Lucinda?

**JUAN**

No, porque si en vuestro labio

2680

oyeras yo ese nombre, como amigo

allí os dijera lo que agora os digo.

No sabiendo quién era, yo os confieso

haber con vos venido; pero en tanto

que fuiste a saber aquel suceso,

2685

ella me habló.

**GERARDO**

Que lo digáis me espanto.

**JUAN**

¿Por qué?

**GERARDO**

Porque de oírlo pierdo el seso.

**JUAN**

Pues no penséis que en esto me adelanto,,

que más habéis de oír.

**GERARDO**

¿De qué manera?

**JUAN**

Hablela un rato sin saber quién era.

2690

Preguntome por mí, que soy un hombre,

a quien viene a buscar desde su tierra.

Díjele que era yo; díjome el nombre,

y la dura ocasión que la destierra.

Agora no es razón que a nadie asombre

2695

para venir con máquinas de guerra,

que si vino por mí, que goce aquello

que conocí por vos sin conocello.

Fuera de eso, Gerardo, de esta dama

un mínimo favor no habéis tenido,

2700

porque es tan noble y de tan casta fama,

que soy…

**GERARDO**

¿Qué sois?

**LEONARDO**

Decidlo.

**JUAN**

Su marido.

**GERARDO**

¿Su marido?

**LEONARDO**

Así dice que se llama.

**GERARDO**

Pues ¿cómo un hombre noble y que ha tenido

tan altos pensamientos, que el sol pasa,

2705

a su mujer consiente en esta casa?

**JUAN**

Dejola con engaño Claridano,

un tío suyo, aquí.

**BELISA**

Señor Gerardo,

¿qué halláis en esta casa?

**GERARDO**

Está muy llano;

ya por solo su honor respeto os guardo.

2710

¿Sabéis con quién habláis?

**JULIA**

Blanda la mano,

señor arrodelado Mandricardo,

que con mil honras, aunque sea más linda

que el sol, conmigo puede estar Lucinda.

**GERARDO**

Señora Julia, no tratemos de eso.

2715

Yo no vengo a pendencia de mujeres.

**BELISA**

¿Cómo a pendencia, amigo? ¿Cómo es eso,

que no se me da de é dos alfileres?

Ya sabe todo el mundo que profeso

honra y virtud.

**GERARDO**

Lucrecia digo que eres.—

2720

A mi negocio vuelvo.—¿En qué quedamos?

**LEONARDO**

Que se case don Juan, y que nos vamos.

**GERARDO**

Deme palabra que estará casado

dentro de sólo el término de un día,

que yo conozco en que no habéis hablado

2725

vuestro caro valor, señora mía.

Esa vergüenza y ese rostro honrado

desengañan, de suerte, mi porfía,

que a vuestros pies perdón humilde os pido.

**LUCINDA**

Cuanto ha dicho don Juan verdad ha sido.

2730

De Zaragoza vengo en busca suya.

Suplícoos deis lugar a mi remedio.

Don Juan sabe quién soy.

**BELISA**

Que se concluya

en paz es justo, estando vos en medio.

**JUAN**

Porque mi justo amor el mundo arguya,

2735

la llevaré a mi casa…

**LUCINDA**

Honrado medio.

**GUZMANILLO**

Señor, mira qué hará tu madre.

**JUAN**

Necio,

el oro dondequiera tiene precio.

**GERARDO**

Ya quiero acompañaros.

**LUIS**

Vamos juntos.

**LUCINDA**

(El cielo favorece mi deseo.)

**LEONARDO**

2740

Pasad delante.

**LUIS**

No miréis en puntos.

**JUAN**

Carpio, llegad aquí.

**CARPIO**

¿Qué es lo que veo?

**GUZMANILLO**

Ya yo pensé que estábamos difuntos.

**BELISA**

Guzmán, apenas lo que he visto creo.

*Váyanse, y queden Belisa y Julia y Guzmán*

**JULIA**

¡Cómo se va la necia!

**GUZMANILLO**

Es desposada;

2745

fue la primera necedad callada.—

Pues, hermana Belisa, ¿cómo estamos

de aquel nuestro tratado de amor?

**JULIA**

Pues, ¿quieres,

madre, a Guzmán?

**BELISA**

Anoche lo tratamos.

Él dice que así quiere las mujeres.

**GUZMANILLO**

2750

Los troncos son más firmes que los ramos.

En caso de tener estos placeres,

huelgo siempre de ver firmeza en todo.

**JULIA**

Pues, madre, reñiremos de ese modo.

**BELISA**

¿Qué dices, niña?

**JULIA**

Que era bien que vieras

2755

que ya no es para ti fruta tan dura.

Que rezaras, comieras y bebieras.

**GUZMANILLO**

Dice verdad, que estás algo madura.

Ya, madre, tú eres trigo puesto en eras;

trillada está la paja, está segura.

2760

Estotra es Alcocer, y hacer querría

zampoñas para amor.

**JULIA**

Sí, madre mía.

En buena fe, que de Guzmán me agrada

el desgarrado hablar, la picardía,

la libertad, la risa mesurada,

2765

la Italia y soldadesca valentía.

A ella, madre, el ostión y la empanada,

el sábalo, el albur y la acedía,

con vino de Cazalla le den bríos,

eso es sus años y Guzmán los míos.

**GUZMANILLO**

2770

Habló como pudiera un jerifalte.

No tiene Tito Livio tal soneto.

**BELISA**

Hija de una bellaca, ¿por qué parte

os viene a vos perderme a mí el respeto?

**GUZMANILLO**

Nadie se alargue de uñas, que soy Marte

2775

cuando pongo la cólera en efecto.

La muchacha me quiere, y yo soy Marte.

**BELISA**

¡Qué fruto y parco, vos!

**JULIA**

Soy como tuyo.

**BELISA**

No eres mi hija, no.

**JULIA**

Ni serlo quiero.

**BELISA**

De la calle te truje, sarnosilla.

**GUZMANILLO**

2780

¿Cierto?

**BELISA**

Sí.

**GUZMANILLO**

Por la fe de caballero,

que me huelgo…

**BELISA**

¿Por qué?

**GUZMANILLO**

Por recibilla

por mi esposa y mujer.

**BELISA**

Suelta, pandero.

**GUZMANILLO**

Desvíate, tarasca de Sevilla.

**BELISA**

¡Aquí de Dios!

**GUZMANILLO**

¿Tú quiéresme?

**JULIA**

Te adoro.

**GUZMANILLO**

2785

Pues ven conmigo, que aquí cerca moro.

**BELISA**

¡Traidor, yo haré matarte!

**GUZMANILLO**

Venga el bravo

con ángulos y centros de Carranza;

verá cómo le doy a perro esclavo

cuatro mojadas entre pecho y panza.

**JULIA**

2790

¡Bendito tu valor! Tu nombre alabo.

**GUZMANILLO**

Mal me conoces.

**BELISA**

¡Buena va la danza!

Tú estarás rota y él arrepentido.

¡Cuitado palomar, todas se han ido!

*Vanse, y salen hablando de la venida de la flota Liseo y Filipo*

**LISEO**

Hanle venido más de cien mil pesos.

**FILIPO**

2795

¿Por vida vuestra?

**LISEO**

Fue sin duda alguna.

**FILIPO**

Él ha tenido prósperos sucesos.

**LISEO**

Jamás su nave padeció fortuna.

*Salen Fabio y Sireno.*

**SIRENO**

Dalde la nueva, y perderá mil sesos.

**FABIO**

De tal suerte los santos importuna.

**SIRENO**

2800

Si se tarda la flota cuatro días,

anega el mar las esperanzas mías.

Un real por otro andaba ya tomando.

**FABIO**

Ya daba con mi crédito en el suelo.

*Salen Roselano y Arcelio*

**ROSELANO**

Voy por el bien venido preguntando.

**ARCELIO**

2805

Que venga mi cuñado quiera el cielo.

*Salen Celio y Fabio.*

**CELIO**

¿Qué os vienen?

**FABIO**

Dos mil cueros.

**CELIO**

Esperando

estaba de mi padre algún consuelo;

y en la contratación, lista y amigos,

apenas hay memoria ni testigos.

**FABIO**

2810

Dicen que traen cochinilla a Decio

en grande cantidad.

**CELIO**

Mil cosas trata

con gran ventura.

**FABIO**

Ha tresdoblado el precio.

Oíd que hermoso chirrión de plata.

**CELIO**

Las espadas y medias.

**FABIO**

Fui yo un necio,

2815

mas poco en la que viene se dilata.

**CELIO**

Responde bien Hortensio.

**FABIO**

Es hombre honrado.

*Salen un hombre, un ganapán, cargado de barras, dos negros, Pedro y Francisco*

**HOMBRE**

Andad buen hombre, pues.

**GANAPÁN**

Voy muy cargado.

**FRANCISCO**

Yo juro a Dioso, Pedlo, que no hay tierras

que podamos igualaya con Siviyas.

**PEDRO**

2820

Mira, Esaurio, que de platan cierras,

po lo cieto que causan maraviyas,

o cuale van por acuyá lan perras.

**FRANCISCO**

Plegonamo moyete y mantequiyas,

no sabe le Rey de lo que es Rey, y hermano,

2825

si non viene a Siviya ese verano.

Mira qué de galera, y qué de barca,

qué de gente a Triana que atrambiesa,

qué de riqueza esta ribera abarca,

a Seviya del mundo sa, Princesa.

**PEDRO**

2830

Entraremo en la barca.

**FRANCISCO**

Pedlo, embarca.

**PEDRO**

Si aquel biaco de mi amo pesa,

guarda el esparto.

**FRANCISCO**

No tenemo pena.

Casamo con Marías.

**PEDRO**

Enhorabuena.

*Véanse dos medias barcas, con sus ramos, a la puerta del vestuario, con mujeres y gente y músicos. Canten*

**MÚSICOS**

“Vienen de Sanlúcar,

2835

rompiendo el agua,

a la Torre del Oro,

barcos de plata.

¿Dónde te has criado

la niña bella,

2840

que, sin ir a las Indias,

toda eres perla?”

**OTRO**

”En estas galeras

viene aquel ángel.

¡Quién remara a su lado

2845

para libralle!”

**OTRO**

”Sevilla y Triana

y el río en medio:

así es tan de mis gustos

tu ingrato dueño.

**PRIMERO**

2850

¿Dónde llevan las probadas?

**SEGUNDO**

Oígase, señor bergante.

**TERCERO**

¡Ea!, pasen adelante.

**CUARTO**

¿Son tollinas o pescadas?

**MUJER**

¿Habrá estación al remedio?

**ARRÁEZ**

2855

De buena gana, señora.

**TERCERO**

Echala en tierra.

**BRAB**

¡Que agora

haya esta agua de por medio!

*Váyanse cantando, y salgan Lucinda y don Pedro, tío de don Juan echándolo de casa*

**DON PEDRO**

¿Esto se sufre en una casa honrada?

¿Esto ha de hacer don Juan?

**LUCINDA**

Con menos furia,

2860

que soy mejor que vos, y si os respeto

es por la sangre que tenéis de un hombre

que es mi marido, y lo será.

**DON PEDRO**

¿Marido?

Mujer, ¿qué dices? ¿Mi sobrino tiene

mujer de calidad como la tuya?

2865

¿Trájole, acaso, de esta negra Italia,

tan negra para todos sus parientes?

Vete con Dios; no quieras que este mozo

de tan mala vejez a quien no es justo.

Mi hermana aún no ha sabido que [te] tiene

2870

su hijo en casa, porque creo sin duda

que la hubiera el dolor muerto.

**LUCINDA**

Yo tengo

la calidad que es digna de sus méritos.

Soy pobre, porque tengo un padre en Indias,

y puede el mar quitarme el bien que tiene;

2875

aguardo aquí dos cosas imposibles:

mi padre y mi marido, que hoy los pierdo,

pues no hay lista que trate de mi padre,

y pues vos me habéis quitado a mi marido:

pero por el respeto que se debe

2880

a una mujer no más, no porque sea,

ni haya de ser jamás lo que decía,

enviadme acompañada de algún hombre,

que soy mujer de bien y forastera.

*Sale Carpio*

**DON PEDRO**

¿Carpio?

**CARPIO**

¿Señor?

**DON PEDRO**

Llevad aquesta dama

2885

adonde ella os dijere.

**CARPIO**

Que me place.

**LUCINDA**

Llevadme, Carpio, aquí a la Madalena.

**CARPIO**

No lloréis, mi señora.

**LUCINDA**

¡Ay, don Juan mío,

a peso de mis lágrimas comprado!

**DON PEDRO**

¿Hay locura como ésta de este mozo?

2890

¿Su amiga en casa de su honrada madre?

*Sale Enrique, pajecillo*

**ENRIQUE**

Llega es la ocasión que este bellaco

me ha de pagar las rabias que ha hecho

y el haberme ganado mi dinero

con las flores de Italia.

**DON PEDRO**

¿Qué hay, Enrique?

**ENRIQUE**

2895

¿Cómo, señor don Pedro, se consiente,

después que mi señor está en el Cielo,

tan grande libertad en esta casa?

**DON PEDRO**

Ya, Enrique, salió de ella, a pesar suyo,

esa mujer, que dijo que lo era

2900

de mi sobrino.

**ENRIQUE**

¿Quién, Lucinda?

**DON PEDRO**

Creo

que se llamaba así.

**ENRIQUE**

No digo esa.

**DON PEDRO**

Aguarda, Enrique, ¿luego queda alguna?

**ENRIQUE**

La de Guzmán ¡por ida tuya! queda

en su aposento lleno de perfumes,

2905

con una mesa limpia, dos perdices,

una gallina y diez y seis ostiones.

**DON PEDRO**

Aguarda aquí.

*Vase don Pedro*

**ENRIQUE**

Pagar tenéis ahora,

bellaco mayordomo, entrelacayo,

la envidia que me dais con la privanza,

2910

ganada a ser Sempronio y alcahuete.

*Sale don Pedro y Guzmán y Julia*

**DON PEDRO**

Esto bien sé, Guzmán, [de] qué ha nacido…

**GUZMÁN**

Quedo, señor, que yo me acuerdo agora

de algunas mocedades que tuviste.

**DON PEDRO**

Basta que el amo y el lacayo infame

2915

en casa de una viuda tan honrada,

y muerto de seis días su marido,

metían sus amigas libremente.

No atreveséis, bellaco, aquesta casa,

y ella agradezca que es mujer, que sale

2920

de aquesta puerta.

**JULIA**

Yo, señor, ¿qué debo?

Guzmán me trajo aquí que es mi marido.

**DON PEDRO**

¿Oh, qué graciosa cosa! Ciertamente

que ésta con su razón este negocio,

que santo es todo, lícito y honesto.

2925

Aquí todo es mujeres y maridos.

Entra, Enriquito, y cierra.

**ENRIQUE**

A mi me pesa.

*Vase don Pedro.*

Señor Guzmán, mirad si mandáis algo,

que soy mandado.

**GUZMÁN**

Así la salud tengas,

soplón, bellaco.

**ENRIQUE**

¡Ah, pícaro, bergante,

2930

vaya con la pescada a la madera!

*Vase Enrique*

**GUZMÁN**

¿Qué te parece de esto?

**JULIA**

Estoy perdida.

**[GUZMÁN]**

Que aún no me dejó aquél tomar mi capa.

**JULIA**

Ni a mí mi manto.

**GUZMÁN**

¿Dónde iremos?

**JULIA**

¿Dónde?

Vos, mi señor, podréis tirar la jábega,

2935

que yo mi madre tengo de mis ojos.

**GUZMÁN**

Antes, pues que marido y mujer somos,

a mí me tocan por derecho justo

la mitad de los bienes gananciales.

Esa basquiña he menester.

**JULIA**

¿Qué dice?

**GUZMÁN**

2940

Que la quiero empeñar, doña Sofística,

para comprar un gavión y un zarzo.

**JULIA**

Que no conmigo levas, seor guillote.

¿No ve que no soy yo de Castilleja?

Nací yo en los baños de la reina mora.

2945

¡Por vida del muy…!

**GUZMÁN**

Tente, pelotífera,

que te daré… Quedito, este es mi amo.

*Salen don Juan y don Luis.*

**LUIS**

Mirad muy bien lo que hacéis.

**JUAN**

Mi mujer será, sin duda,

porque es muy justo que acuda

2950

a la obligación que veis.

Yo sé que es muy bien nacida.

**LUIS**

sí, ¡mas tan pobre!

**JUAN**

¿Qué importa?

No es mi haciendilla tan corta

y sé que es corta la vida.

2955

Para entrambos tengo yo.

**LUIS**

¡Qué bien en vuestros cuidados

sembró trescientos ducados,

pues más de cien mil cogió!

**JUAN**

Entró amor con hermosura,

2960

creció con obligación,

confírmase con razón,

y con obras se asegura.

¿Quién está aquí?

**GUZMÁN**

Dos pobretes

de tu misma casa echados.

**JUAN**

2965

¿De mi casa?

**GUZMÁN**

Y más volados

que por el aire cohetes.

**JUAN**

¿Y mi Lucinda?

**GUZMÁN**

No sé.

Carpio de aquí la llevó.

**JUAN**

¿Luego echáronla?

**GUZMÁN**

¡Pues no!

**JUAN**

2970

¿Mi madre?

**GUZMÁN**

Don Pedro fue;

mas por su gusto sería.

**JUAN**

¿Mi tío manda en mi casa?

¿Esto se sufre? ¿Esto se pasa?

No es de mi madre, que es mía.

2975

¡Vive Dios, que pierdo el seso!

¿Adónde está mi mujer?

**LUIS**

¡Jesús! ¿Esto habéis de hacer?

**JUAN**

¿Esto tenéis por exceso?

Las puertas haré pedazos.

2980

Gente infame, ¿qué habéis hecho?

**LUIS**

Oye.

**JUAN**

Del cimiento al techo

las desharé con los brazos.

¿A Lucinda? ¿A un ángel bello?

¿A mi mujer?

**GUZMÁN**

¡Ah, señor!

*Sale don Pedro*

**DON PEDRO**

2985

¿Qué es esto, don Juan?

**JUAN**

Amor.

y yo, que aquí puedo hacello.

**DON PEDRO**

Tenme respeto.

**JUAN**

No quiero.

**DON PEDRO**

Soy tu padre.

**JUAN**

Sois mi tío.

**DON PEDRO**

Mira ¡por Dios!, hijo mío,

2990

que eres noble caballero.

**JUAN**

¿Y vos qué sois, que de aquí

a mi mujer desterrastes?

**DON PEDRO**

¿Tu mujer?

**JUAN**

Pues ¿qué pensastes

viéndola en mi casa ansí?

**DON PEDRO**

2995

Si ella tuviera valor,

hijo, para mujer tuya,

toda aquesta casa es suya.

**JUAN**

Tiene valor y yo amor.

**DON PEDRO**

¿Quién?

**JUAN**

Lucinda, una dama

3000

de Zaragoza.

**DON PEDRO**

Está bien.

¿Qué deudos tiene también?

¿qué hacienda?, ¿qué estado y fama?

**JUAN**

Padres en Indias, y aquí

unas Indias de hermosura,

3005

de virtud, de compostura

y de obligación en mí.

Cuanto al estado, es doncella;

cuanto a la fama, es mi madre;

pues con tal fama y tal padre,

3010

tío, ¿qué queréis?

**DON PEDRO**

Querella.—

Ve tú corriendo, Guzmán.

**GUZMÁN**

¿Dónde está?

**DON PEDRO**

En la Madalena.

**GUZMÁN**

Si es el ángel, tengo pena

de que no me le darán.

**JUAN**

3015

¿Cómo, Guzmán? Yo he de ir

por mi mujer.

**DON PEDRO**

¡Bravo amor!

**GUZMÁN**

Yo iré contigo, señor.

*Vanse don Juan y Guzmán*

**DON PEDRO**

Don Luís, no hay más que sufrir.

**LUIS**

¡Por mi vida! que me informa

3020

de su valor y que es tal…

*Salen Claridano y Lisardo*

**CLARIDANO**

Parece que este portal

con nuestras señas conforma.

**LUIS**

Aquestos son forasteros.

**CLARIDANO**

¿Vive aquí don Juan de Urbina?

**DON PEDRO**

3025

Vive para dar mohína,

y hacer a su sangre fieros.

**CLARIDANO**

¿Está aquí?

**DON PEDRO**

Presto vendrá.

**CLARIDANO**

Esos fieros yo le hiciera

si aquí presente le viera.

**LUIS**

3030

Haced cuenta que lo está.

**CLARIDANO**

¿Dónde caballeros nobles

usan sacar, si lo son,

las mujeres de opinión

con trato y palabras dobles,

3035

de donde, con mucho honor,

sus deudos las han dejado?

**DON PEDRO**

¿Qué mujer os ha sacado?

**CLARIDANO**

Una sobrina, señor,

que aquí, esperando la flota,

3040

quedó en una casa honrada.

**LUIS**

Si ya está con él casada,

¿qué importa o qué os alborota?

**CLARIDANO**

¿Casada? No puede ser,

que aunque él muy principal sea,

3045

hay aquí para quien sea,

que es de este hidalgo, mujer,

que mató por su ocasión

un hombre, y andaba ausente.

**LUIS**

Acá os darán en presente,

3050

porque probéis que lo son,

dos mil ducados y más.

**CLARIDANO**

Yo daré seis por saber

que no es de don Juan mujer.

**LISARDO**

¿Para qué cuenta le das,

3055

señor, de nuestro suceso?

El venga y habla con él.

**DON PEDRO**

Eso, sí; informaros de él

podréis, si le halláis con seso;

pero paréceme mal

3060

que a don Juan desestiméis,

aunque el yerno que traéis

tengo por muy principal.

**CLARIDANO**

Puede Lucinda casarse

con un segundo ¡por Dios!

3065

de un título.

**DON PEDRO**

Bien en vos

puede la vista informarse;

pero tiene bien don Juan

tres mil ducados de renta.

**CLARIDANO**

Eso, señor, es afrenta

3070

para el dote que le dan.

Hay en la contratación,

del padre de esta señora,

cien mil ducados ahora.

**DON PEDRO**

¿Cien mil?

**CLARIDANO**

Cien mil.

**DON PEDRO**

Buenos son.

*Salen don Juan, Lucinda, Carpio y Guzmán*

**JUAN**

3075

Tío, Lucinda está aquí,

que es y ha de ser mi mujer,

que pobre la he de querer

porque puede honrarme a mí.

El que fuere mi pariente,

3080

de esta pobreza se pague.

**CLARIDANO**

¿Qué habrá que ausencia no estrague?

Fuiste, en fin, mujer y ausente.

**DON PEDRO**

No sé cómo la has llamado

pobre.

**JUAN**

Porque sé que lo es,

3085

aunque rica en lo que ves,

como en haberme obligado.

**DON PEDRO**

Pues cien mil ducados tiene

hoy en la contratación.

**JUAN**

¿Es por burla?

**DON PEDRO**

Si lo son,

3090

aquí su marido viene

y su tío.

**LUCINDA**

¿Qué marido?

**LISARDO**

Yo, que lo pensaba ser;

mas ya no quiero mujer

que vuestra y tan vuestra ha sido,

3095

que más estimo mi honorn

que todo el indio tesoro.

Sin honra pierde el valor.

**LUCINDA**

¡Lisardo!—¡Tío!

**CLARIDANO**

¡Ay, Lucinda!

¿Qué has hecho?

**LUCINDA**

Tú lo has causado,

3100

supuesto que hubiera errado.

**CLARIDANO**

¿Qué habrá que ausencia no rinda?

**LUCINDA**

¿Sabes bien la calidad

de don Juan?

**CLARIDANO**

Ya con él vienes.

Cien mil ducados que tienes

3105

sé yo en aquesta ciudad,

y con la sangre mejor

que en Zaragoza ha nacido.

**LUCINDA**

Todo eso y más es debido

a un agradecido amor;

3110

pobre me quiso don Juan,

pobre me honró y buscó.

**JUAN**

La riqueza que hallé yo

estas manos me la dan.

Informaos, señor, de mí,

3115

y sabréis que os está bien

que a Lisardo, si también

quisiera casarse aquí,

por mí le dará mi tío

una prima harto hermosa.

**CLARIDANO**

3120

Pues de que será dichosa

yo por mi parte os le fío.

Vuestra madre quiero ver.

**DON PEDRO**

Yo sospecho que ya espera

ver tan rica y bella nuera.

**GUZMÁN**

3125

¿Ya, señor, tienes mujer?

**JUAN**

Ya estoy casado, Guzmán.

**GUZMÁN**

Y esta pobreza, ¿nació

en las malvas? ¿No soy yo

tu secretario, don Juan?

**JUAN**

3130

¿Pues no?

**GUZMÁN**

De aquellos cien mil,

¿no me tocará una presa

con que comprar una artesa,

una cama y un candil?

**JUAN**

Dos mil ducados te doy.

**LUCINDA**

3135

Y yo mil, Guzmán amigo.

**GUZMÁN**

Son tres mil, ya hay para trigo.

Don Pedro, sin carne estoy.

**DON PEDRO**

¡Ea! Yo haré que mi hermana

te dé un famoso ajuar.

**GUZMÁN**

3140

Y si no habré de apelar

a un jueves por la mañana.

Que si al hospital le pido,

grande es su misericordia,

y acabe en esta concordia

*El Amante agradecido*.