**LOPE DE VEGA  
*Amantes sin Amor***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FELISARDO, caballero* |
| *MENDOZA, lacayo* |
| *DAMACIO, caballero* |
| *LISEO, caballero* |
| *OCTAVIA, dama* |
| *BEATRIZ, criada* |
| *DON LORENZO, soldado* |
| *TRISTÁN, criado* |
| *PLEBERIO, viejo* |
| *CLARINDA, dama* |
| *EVANDRO, criado* |
| *ROSILEO, músico* |
| *ALCEO, músico* |
| *BARAMO* |
| *UN ESCRIBANO* |
| *UN ALGUACIL* |

**Acto I**

*Sale Felisardo con espada y broquel y Mendoza, su lacayo, detrás*

**MENDOZA**

¡Casta mujer!

**FELISARDO**

para casta,

lo debe Octavia de ser.

**MENDOZA**

No te quisiste poner

el jaco?

**FELISARDO**

Este broquel basta.

**MENDOZA**

5

¿Por qué en aquesta ocasión

con tal descuido te armas?

**FELISARDO**

Porque jamás hacen armas

lo que hace el corazón.

Llama a esa puerta, derriba

10

cuatro tablas de una coz.

**MENDOZA**

¿Soy yo mula?

**FELISARDO**

O da una voz

que suba esa cuadra arriba.

**MENDOZA**

¿No era mejor aguardar

el hombre, pues, en efeto,

15

ha de bajar, que el respeto

de esta casa atropellar?

¿De qué se te ha de seguir

no poder entrar después?

**FELISARDO**

No quiero que tú me des

20

consejo.

**MENDOZA**

Estoy por decir

que será mayor error

averiguar esta duda.

**FELISARDO**

¿Por qué, si un agravio muda

en menosprecio el amor?

**MENDOZA**

25

Todos los que amáis decís

que con celos olvidáis;

después, tanto o más amáis

cuantos más celos sufrís.

créeme y piénsalo bien.

30

déjale salir acá,

que la ocasión nos dirá

lo que hemos de hacer también.

**FELISARDO**

Son las mujeres de modo,

que si no la cojo aquí,

35

me ha de negar lo que vi,

jurando y mintiendo en todo.

Y más Octavia.

**MENDOZA**

¿Ha estudiado?

**FELISARDO**

Harame entender que ha sido

la persona del querido

40

la sombra del agraviado.

¿Cuánto va, si estos enojos

esta pendencia no allana,

que me ha de decir mañana

que es ilusión de los ojos?

**MENDOZA**

45

De suerte que en todo quieres

que ella entienda que es liviana,

siendo la cosa más llana

que hay agora entre mujeres.

**FELISARDO**

Majadero, ¿cómo hablas

50

de Octavia de esa manera?

**MENDOZA**

No era porque rompiera

con una coz cuatro tablas.

O es liviana o no lo es;

si lo es, bien hablo ansí;

55

si no, vámonos de aquí

y volveremos después.

**FELISARDO**

Algo estoy más reportado.

Salga el hombre, que no quiero

ser con Octavia tan fiero,

60

que estoy a Octavia obligado.

**MENDOZA**

Pues ¿de qué es la obligación,

si ha tres años, si no ha más,

que ciego a su puerta estás

como en su templo Sansón?

65

ahora bien: tú te consuelas,

por mí yo también lo estoy.

**FELISARDO**

¿Abren?

**MENDOZA**

Sí, a fe de quien soy.

Allí he visto dos rodelas,

dos arneses, dos celadas,

70

dos venablos, dos pistolas.

**FELISARDO**

Y yo dos espadas solas

y dos mujeres tapadas.

*Salen Damacio y Liseo, caballeros*

**DAMACIO**

Tiene lindo entendimiento.

**LISEO**

Por todo extremo es gallarda.

**FELISARDO**

75

Hacia aquesta parte aguarda.

**MENDOZA**

Dime tu más cierto intento,

por qué si hemos de reñir

no me cojan descuidado.

**FELISARDO**

Tienta la espada.

**MENDOZA**

(Tentado

80

estoy, ¡vive Dios!, de huir.)

**DAMACIO**

La criada me conviene

que solicitéis, que es puerta

que el que la tuviere abierta

el alma de Octavia tiene.

**LISEO**

85

Tiene harto buen parecer,

y no es boba, ¡vive Dios!

**FELISARDO**

(¿Qué tratarán estos dos?

**MENDOZA**

De los dos debe de ser.)

**DAMACIO**

Buen agrado tiene Octavia.

**LISEO**

90

Tan bueno, que os agradó.

**FELISARDO**

(Siempre Octavia me engañó,

pues de esta suerte me agravia.)

**DAMACIO**

Vamos a casa, que es tarde.

**LISEO**

Dos hombres he visto allí.

**DAMACIO**

95

Hace a estas horas aquí

amor de amantes alarde.

**LISEO**

Preguntad si pasaremos.

**DAMACIO**

No se usa en Valladolid.

**LISEO**

Ya es otro tiempo; advertid

100

que algún celoso tendremos.

Mejor es reconocer.

**DAMACIO**

Si salimos bien, mejor.

**FELISARDO**

(Yo hablo.

**MENDOZA**

Deja, señor,

que pasen.)

**FELISARDO**

¿Qué puede ser?

105

¿Qué miran o qué pretenden?

¿Qué buscan? ¿Qué reconocen?

¿Conocen o no conocen

que en reconocer ofenden?

La casa donde han entrado

110

tiene dueño, que soy yo.

**DAMACIO**

Por cierto que ella escogió

dueño al parecer honrado.

¿Sois marido?

**FELISARDO**

Ni aun quisiera.

**DAMACIO**

¿Qué sois?

**FELISARDO**

No quiero decir

115

lo que soy.

**DAMACIO**

Ni yo sufrir

tan enfadosa quimera.

*Meten mano.*

¡Aquí, Liseo!

**FELISARDO**

Sospecho

que hallaréis un pecho honrado.

**DAMACIO**

Sí; pero con mucho enfado

120

y de muy poco provecho.

*Vanse riñendo, y salen Octavia y Beatriz, su criada*

**BEATRIZ**

¿No sientes las cuchilladas?

**OCTAVIA**

No soy muy espantadiza;

era alguna fiesta hechiza

de estas de danza de espadas.

125

Hay galán de los de agora

que con amigos concierta

esta borrasca a la puerta

de la querida señora,

porque los más de los hombres

130

creen de la nuestra flaqueza

que nos mata la braveza.

**BEATRIZ**

¡Ay, por Dios! No me lo nombres,

que estoy como un alabastro

de los pies a los cabellos.

**OCTAVIA**

135

Yo en viendo un bravo de aquellos,

pienso que es hombre del rastro.

¡Maldiga Dios la mujer

que gusta de estos Aquiles!

**BEATRIZ**

Ello es de mujeres viles,

140

que honradas no pueden ser.

Muertas por una prisión,

ir a la cárcel, llevar

la comidilla, empeñar

la basquiña y el jubón,

145

hablar al procurador,

dar dinero al escribano,

que declare el cirujano,

que vaya aprisa el doctor,

decir entre sus iguales

150

que le sacó de galeras,

y en pago de aquestas veras,

obras de amor y honras tales,

quedan, cuando más la amparan,

hecha la cara dos piezas;

155

que todas estas bravezas

en aqueste Flandes paran.

**OCTAVIA**

Realmente, Beatriz, que un hombre

ha de ser entre la gente,

ni tan cobarde que afrente,

160

ni tan valiente que asombre.

Un honrado con valor,

diestro de la negra y blanca,

que con tenazas la arranca

de la vaina del honor,

165

y que una vez puesta fuera,

obrar bien y poco hablar

bien se puede disculpar

cualquier mujer que le quiera.

**BEATRIZ**

Tal hombre a todos agrada;

170

mas yo tengo por más llano

y valiente el que echa mano

a la bolsa, y no a la espada.

¿Cuál ánimo o corazón,

cuál valentía o destreza,

175

cuál fuerza, cuál gentileza,

se iguala en una ocasión

[a] echar a una faltriquera

mano y sacar cien escudos?

**OCTAVIA**

Eso diranlo los mudos

180

que es de traza verdadera.

Alejandro fue excelente,

y con ser amante igual

le llamaron liberal

y no le llaman valiente.

185

Ansí que ganar el mundo

menos opinión le dio

que el ver que no le estimó,

que fue valor más profundo.

*Salen Felisardo y Mendoza con espadas desnudas*

**BEATRIZ**

¿Quién entra con tal ruido?

**FELISARDO**

190

Yo soy.

**OCTAVIA**

¿Felisardo es?

**BEATRIZ**

¿Y Mendoza?

**MENDOZA**

¿No me ves?

**OCTAVIA**

¡Ay, amores! ¿Has reñido?

**FELISARDO**

¡Oh, qué lindo desenfado!

**OCTAVIA**

¡Oh, que pendencia cruel!

195

Lástima que tengo al broquel.

¡Ay, Jesús, cuál le han parado!

Trae una luz, envainarán,

que a escuras no acertarían.

**BEATRIZ**

Pues ¿acá a envainar venían?

**MENDOZA**

200

¡Qué desmayadas están!

**OCTAVIA**

Envainad, por Dios, las hojas,

que se refrían ansí.

**FELISARDO**

¡Oh, qué bien de verme ansí

te desmayas y congojas.

**OCTAVIA**

205

Pues qué, ¿estás muy alterado?

Trae una alcorza, Beatriz.

**MENDOZA**

¿Tienes tú alguna perdiz

o algún capón trasnochado?

**BEATRIZ**

Sí, amigo, de la capilla.

**OCTAVIA**

210

Sosiégate, amigo, un poco.

¡Jesús! Felisardo es loco:

rompe, mata y acuchilla.

Mucho te quiero querer.

**FELISARDO**

Burlaos bien, disfrazaldo.

**MENDOZA**

215

¿Hay unos tragos de caldo?

**BEATRIZ**

¿Para qué?

**MENDOZA**

Para sorber.

**FELISARDO**

Basta, Octavia, que disfrazas

con burlas las ocasiones

de perderme en que me pones

220

con los enredos que trazas.

Basta, Octavia, que las cosas

de mi honor tomas ansí,

y que te burlas de mí

con burlas tan enfadosas.

225

Basta, Octavia, que al broquel

tienes lástima, y no al pecho

en que se pudo haber hecho

lo que miras hecho en él.

Basta, Octavia, que a mil lumbres

230

quieres que envaine la espada

que traen desenvainada

a lo escuro tus costumbres.

Basta, Octavia, que es muy bueno

que con dos hombres estés

235

y que una alcorza me des

después de darme veneno.

Finalmente, Octavia, basta,

que conmigo opinión cobras

de que no eres casta en obras

240

si eres en palabras casta.

¿Qué hacen dos hombres aquí,

que yo en burlas más pesadas,

les di tantas cuchilladas

como tú afrentas a mí?

245

Aquí entraron. ¿Qué querían?

¿Quién son? ¿Qué pueden querer?

**OCTAVIA**

¿A quién perdida mujer

tales cosas dirían

que las escuchase ansí?

250

Basta, Felisardo loco,

que tú me tengas en poco

y yo te lo sufra a ti.

Basta, que sin ser marido

ni dueño con posesión,

255

que es harta satisfación

tres años que me has servido,

de mis cortos pensamientos

por tan liviana me tangas,

que a decirme airado vengas

260

iguales atrevimientos.

Pensaba yo que en tu mengua

traías desenvainada

la espada, y será la espada

desnuda la de tu lengua.

265

No pudo tu espada herir,

ya que tu lengua has sacado,

con que más en mí has cortado

que allá debiste de huir.

Y porque veas tu engaño,

270

los hombres de que hablas mal

son maestro y oficial

de acuchillar seda y paño.

Quise sacar un vestido,

y tú, que no me le has dado,

275

ya me le has acuchillado,

y antes de coser, rompido.

Parece que las tijeras

hurtaste al competidor,

con que has cortado en mi honor

280

ropas y sayas enteras.

y aun dijera que el manteo,

si fuera lícito aquí,

pues que imaginas de mí

un disparate tan feo.

285

Que quien de ti le ha guardado

tres años creer no es bien

que en dos horas tal desdén

haya un hombre conquistado.

Y porque creas que ha sido

290

oficial, y no amador,

toma este papel, traidor,

en que te pido el vestido.

*Arroja un papel y hace que se va Octavia.*

Y quédate, que en mi vida

me verás.

**FELISARDO**

Mi bien, señora,

295

escucha.

**OCTAVIA**

¿Que escuche ahora?

**FELISARDO**

Oye.

**OCTAVIA**

Estoy muy ofendida.

**FELISARDO**

Hoy he ¡por Dios! de enviarte,

por el pesar recebido,

el recado del vestido.

*Vuelve Octavia*

**OCTAVIA**

300

En fin, ¿qué tengo de hablarte?

¡Ay, Dios! ¿Qué no has de poder

conmigo? Ya a hablarte vengo.

**MENDOZA**

(Al vestidillo me atengo.

Demonio es esta mujer.)

**FELISARDO**

305

Hasme dado dos mil vidas.

Si tantas almas tuviera

muy bien hoy las ofreciera

a esas manos homicidas.

Todo lo que viene aquí

310

esta tarde lo traerán,

y córtelo aquel galán

que pensé cortar por ti.

Que lo es tuyo de mil modos,

que, aunque de mis celos nace,

315

que éste que las galas hace

es el más galán de todos.

Perdóname y da licencia,

que de haber interrompido

tu sosiego estoy corrido.

**OCTAVIA**

320

Ya siento, amores, tu ausencia.

Venme a ver por la mañana.

**FELISARDO**

Mendoza traerá esta seda.

**MENDOZA**

Y tu enojo, ¿cómo queda?

**BEATRIZ**

Yo soy un poco más llana.

325

Tráeme unas medias de punto

y unas ligas.

**MENDOZA**

¿Quieres más?

**BEATRIZ**

Unas tocas me traerás.

*Vanse ellas.*

**MENDOZA**

Vendrá a las diez todo junto.

Pues ¿cómo estamos de cuenta,

330

de pendencia y de vestido?

**FELISARDO**

Nunca yo hubiera venido

a sosegar la tormenta.

**MENDOZA**

¿Cómo ansí?

**FELISARDO**

Estoy sin dinero,

y, tras haberme enojado,

335

este papel he aceptado,

que de pagar desespero.

**MENDOZA**

Cosa que este sastre sea

quien le tome la medida

y que el vestido te pida.

**FELISARDO**

340

¿Qué no habrá que tema y crea

de la mujer más extraña,

más resuelta y más cruel,

más bárbara y más infiel,

Mendoza, ¿qué tiene España?

**MENDOZA**

345

¿Por qué la quieres?

**FELISARDO**

No sé.

El no la entender me pica.

**MENDOZA**

Si un vestido no despica,

gran fuerza tiene tu fe.

*Abre el papel.*

**FELISARDO**

Déjame leer la lista,

350

pesar de quien quiere.

**MENDOZA**

Paso.

**FELISARDO**

“Primeramente de raso…”

**MENDOZA**

Ella viene a letra vista.

**FELISARDO**

“…diez y seis varas, y sea

azul, por ser tu color.”

**MENDOZA**

355

¡Ah! Pues si te hace favor,

muy bien en ella se emplea,

y este es mi voto en tal caso:

Saca una pieza del cielo

un día que, tras el hielo,

360

esté bien azul y raso.

**FELISARDO**

Mejor fuera con espesas

nubes de brocado rizo

y bordadas de granizo,

que son las perlas más gruesas.

365

“Item, ciento y cuatro varas

de pasamanos, que sean

de Milán.”

**MENDOZA**

Mil nubes vean

en los ojos de sus caras,

si por tales pasamanos

370

pasasen manos jamás.

**FELISARDO**

“Item más…”

**MENDOZA**

¿Otro “ítem más”?

¡Qué amores tan escribanos!

**FELISARDO**

Pues ¡por Dios! que yo me siento

con los ítenes de suerte

375

que pienso que de mi muerte

haciendo estoy testamento.

“Item más, para pestañas,

si pasamanos no hubiere

a propósito…”

**MENDOZA**

Mas ¿qué quiere?

380

¿Quitarle hasta las pestañas?

**FELISARDO**

“Seis varas de raso.”

**MENDOZA**

Bien.

**FELISARDO**

“Docientas de molinillos.”

**MENDOZA**

Mejor está con dos grillos

en Orán o Tremecén.

385

“Parecéis molinero, amor,

y sois moledor.”

**FELISARDO**

Mohíno

estoy de tanto molino.

**MENDOZA**

¿Hay más?

**FELISARDO**

Falta lo mejor.

“Quinientas varas…”

**MENDOZA**

¡San Blas!

**FELISARDO**

390

“…de puntillas para lazos

y requibes.”

**MENDOZA**

Puntillazos

la diera yo. No leas más.

**FELISARDO**

Oye, que faltan aforros.

**MENDOZA**

De gaita deben de ser.

395

Creo que aquesta mujer

y aqueste sastre van horros.

**FELISARDO**

Pues también hay bebederos.

**MENDOZA**

¿Es jaula?

**FELISARDO**

Ahora bien, camina,

y metámosla en pretina

400

con dos vestidos enteros.

**MENDOZA**

¿Cuáles?

**FELISARDO**

Aqueste de raso

que no quiero la diré.

Mira tú cómo podre

darle este raso más raso.

**MENDOZA**

405

¿Y el otro?

**FELISARDO**

Del desengaño.

**MENDOZA**

¡Oh, lo que un vestido enfría!

**FELISARDO**

Eso no hiciera, a fe mía,

si lo pidiera de paño.

*Vanse, y sale don Lorenzo, soldado, y Tristán, su criado, de camino ambos*

**DON LORENZO**

Pienso que nos han sentido.

410

Como estaba convidado.

**TRISTÁN**

Luego el haberte apeado

casi de nada ha servido.

**DON LORENZO**

Sabiendo ya que venía,

por la carta que escribí,

415

siempre, Tristán, entendí

que este cuidado tenía.

Admírame su paciencia.

**TRISTÁN**

Pienso que bajan, señor.

**DON LORENZO**

No tiene gusto el amor

420

como el volver de una ausencia.

Todos aquellos disgustos

hacen que el amor se aumente,

que pienso que hace un ausente

buscar gloria y juntar gustos.

425

Dar a cambio breves plazos

el bien que el tiempo le niega,

que después el día que llega

lo goza en los mismos brazos.

**TRISTÁN**

¡Por Dios, señor! Yo quería,

430

queriendo no me ausentar,

que la gloria de llegar

presente está cada día.

Para gusto dilatado

es menester gran paciencia,

435

que hallar gusto por ausencia

es como beber penado.

**DON LORENZO**

Calla, que el mejor manjar

sin hambre no da placer.

Sin sed, ¿quién quiere beber?

440

Sin calor, ¿quién va a nadar?

¿Quién sin frío se calienta?

Que tras ausentes disgustos

¿no son los amores justos,

hambre, ropa, agua y pimienta?

**TRISTÁN**

445

Tú hablas como si fuera

la dama que quieres bien,

el fuerte de Tremecén

o la fuerza de Galera.

¿De modo que no podría

450

venir ese ausente a ver

los dejos de esa mujer

ese venturoso día

y hallar en casa oficial

para los gustos de ausencia,

455

mientras que de esa presencia

faltare el original?

**DON LORENZO**

¡Oh! Si por mujeres tales

se ha de pasar, no es razón,

que yo trato en condición

460

de mujeres principales.

La que ha de ofender ausente

al hombre que quiere bien,

Tristán, no dudes, también

le sabrá ofender presente.

**TRISTÁN**

465

¡Ah, señor! ¡Cuántas honradas

hizo ruines la ocasión

que, aun en la imaginación,

no fueron jamás culpadas!

Vale mejor al presente,

470

porque el ausente de allí

no puede volver por sí,

y así parece el ausente.

Porque, en fin, están los duelos

donde los dueños no están:

475

más es que bestia el galán

que ausente vive sin celos.

**DON LORENZO**

Tristán, yo debiera estar

escarmentado de ti,

pues no hay buena suerte en mí

480

en que no metas tu azar.

Yo he estado ausente, y llego;

déjame gozar el día

de la mayor alegría.

Yo quiero ser mudo y ciego;

485

yo no quiero ver, Tristán.

¿Quién te mete en desengaños?

**TRISTÁN**

Tras esperar tres mil años.

¿Luego eres padre Adán?

**DON LORENZO**

Soy el diablo que te lleve,

490

enfadoso y desabrido.

**TRISTÁN**

Alguna vez te he servido.

A mí ¿qué interés me mueve?

**DON LORENZO**

¿Llamete yo al parecer?

**TRISTÁN**

No, señor.

**DON LORENZO**

Déjame entrar

495

en el placer, sin tratar

jamás de aquesta mujer.

Si yo pienso que es leal,

piénsalo, Tristán, también,

que gozar el bien no es bien,

500

con recelos de que es mal.

Mirando el agua correr,

¿no sería necedad

ir por ella a la ciudad

quien la hubiese de beber?

505

Pues ansí de amor el nombre

entristece su placer

con pensar que la mujer

no guarda lealtad al hombre.

*Sale Clarinda*

**CLARINDA**

Seáis bien venido.

**DON LORENZO**

Soy,

510

y ahora tan bien venido,

que el parabién que te pido

a mí mismo me lo doy.

Que bien merecido tus brazos

me das tantos parabienes,

515

que lleno de bien me tienes

y preso en mayores lazos.

**CLARINDA**

¡Jesús! ¿Es Tristán aquel?

**TRISTÁN**

¿No me ves?

**CLARINDA**

Quiero abrazarte.

**TRISTÁN**

Podrás honrarme, si es parte

520

el haberte sido fiel.

**CLARINDA**

¿Quién duda que en más de un año

que con los virreyes fue

a Italia rompió la fe

que le ha guardado mi engaño

525

este tu ingrato señor,

y que no le cansarías

con decille los más días

la obligación de mi amor?

**DON LORENZO**

Que aun hasta en esto me quitas,

530

Tristán, todo mi placer.-

Y tú, ¿por qué has de entender,

ya que ofenderme permitas,

de que ese necio lealtad

te ha tenido a ti por mí?

**TRISTÁN**

535

Señora, entiendo que sí,

que ¡vive Dios! que es verdad.-

Solo te quiero decir

que si ofenderte quisiera

de su servicio me fuera.

**DON LORENZO**

540

Y ahora te puedes ir,

Tristán, a casa a comer,

que me estás dando tormento

cuando, con tanto contento,

a Clarinda vengo a ver.

545

Nápoles, señora mía,

es un jardín, y es en quien

halla un español también

ocasiones cada día.

Pero ninguna bastante

550

a deshacer la firmeza

que imprimió vuestra belleza

en mi pecho de diamante.

Solo me ocupo en servir

a los condes con cuidado,

555

y así, por verme obligado,

como por poder venir

a España con algún nombre

de los muchachos que ellos dan.

**CLARINDA**

¿Qué os dieron?

**DON LORENZO**

Soy capitán,

560

título honrado de un hombre,

con que ya al presente puedo

lo que adelante os diré.

**CLARINDA**

¿Qué hicistes allá?

**DON LORENZO**

No sé;

mas en buena opinión quedo.

**CLARINDA**

565

Y Tristán, ¿qué oficio tiene?

**TRISTÁN**

Yo ¡pesia a tal! ¿pues podía

venir la persona mía

sin un título solene?

Siempre lo más importante.

570

Atrás dejo a mi señor,

luego tiene más valor

el que va siempre delante.

**CLARINDA**

A la cuenta, ¿no has salido

de lacayo?

**TRISTÁN**

¿Cómo no?

575

Lo que soy, Clarinda, yo,

¿no te lo dice el vestido?

¿Ya es burla el sombrero y pluma,

la calza, cuera y espada?

**DON LORENZO**

De esta mi larga jornada

580

oirás una breve suma

luego que haya descansado.

¿Tienes que darme a comer?

**CLARINDA**

Quisiera el fénix tener

para tan buen convidado;

585

pero si en la voluntad

come mejor quien la tiene,

haz cuenta que el fénix viene,

que es del alma la mitad.

**DON LORENZO**

Comeré, Clarinda mía,

590

con los ojos, la hermosura,

siendo la primer criatura

que ha merecido ambrosía.

Que si la gentilidad

los mortales deificaba,

595

con el amor no se acaba,

que es Dios gentil de esta edad.

Ven donde el gusto de verte

me dé, en aquesta comida,

veneno para la vida

600

y salud para la muerte.

**CLARINDA**

A fe, que vienes galán.

**DON LORENZO**

¿De vestido o de razones?

**CLARINDA**

De todo, a fe.

**DON LORENZO**

Son blasones

del nombre de capitán.

**TRISTÁN**

605

¿Oyes?

**CLARINDA**

¿Qué, Tristán?

**TRISTÁN**

Olalla,

¿fuese?

**CLARINDA**

No; en casa la tengo.

**TRISTÁN**

Ansí ¡pesia tal! que vengo

con mil deseos de hablalla.

*Vanse, y sale Liseo y Damacio.*

**LISEO**

Otra vez que me llevéis,

610

Damacio, donde queráis,

suplícoos que me aviséis

en qué posesión estáis

y qué favores tenéis.

Gracia habéis ¡por Dios! tenido

615

en haberme encarecido

el amor de aquella dama.

¡Bien estrechamente os ama!

¡Bien estáis entretenido!

Avísame de que dan

620

favores generalmente,

y vendré armado al zaguán,

que por el pie solamente

me maten, como a Roldán.

Gentil carga nos han dado

625

de cuchilladas ¡por Dios!,

que era el hombre muy honrado.

**DAMACIO**

Decid también que eran dos,

y que el uno venía armado.

**LISEO**

No lo niego, que sería

630

el galán de la criada,

que dijistes que era mía,

y si ansí paga a la entrada,

no vuelvo a verla otro día.

¡Pesia a tal! ¿Esa mujer

635

quieres, donde sobran tantas?

**DAMACIO**

¿No es mujer para querer,

Liseo, Octavia entre cuantas

hoy tienen buen parecer?

¿No es muy digna aquella cara

640

de un honrado pensamiento?

¿Y aquel alma noble y rara?

En aquel entendimiento,

¿qué entendimiento no para?

¿Habéis visto vos espejo

645

más gallardo?

**LISEO**

No me quejo

de sus despejos jamás;

pero son aquestas damas

como en la tienda el espejo,

detiene al que va a pasar,

650

haciendo una cara a todos

para obligalle a comprar.

Hay aquí notables modos

de obligar y de engañar.

Hay mujer que hace favor

655

a diez hombres igualmente

y a ninguno tiene amor,

o porque de amor no siente,

o porque tiene ese humor.

No es aquese mar tan llano;

660

bajíos debe de haber,

que ¡por Dios! Damacio hermano,

que habíades menester

llevar la bolsa en la mano.

¿Qué hubiera sido de vos

665

haberla dado el vestido

pues que los primeros dos

que encontráis dicen que han sido

sus dueños?

**DAMACIO**

Basta ¡por Dios!,

que ya conozco mi culpa

670

y confieso mi ignorancia.

**LISEO**

Esa humildad os disculpa,

que errar en poca distancia

de tiempo a ninguno culpa.

Y por que os desengañéis

675

de lo mucho que ignoráis

y lo poco que sabéis,

aquí quiero que veáis

dos ángeles.

**DAMACIO**

¿Dos?

**LISEO**

Y aun seis.

**DAMACIO**

Seis tronos deben de ser.

**LISEO**

680

Hoy veréis una mujer

que no entra el sol en su casa

que solo un sol que la abrasa

su casa merece ver.

Ese soy yo, tan dichoso

685

en tan hermosa ocasión,

que tengo al sol envidioso.

**DAMACIO**

Y esotras cinco ¿qué son?

**LISEO**

Ninfas de su cielo hermoso.

Esperad y llamaré,

690

veréis qué regalo os hace.

**DAMACIO**

Haced que un ángel me dé,

si el trono no se deshace,

con quien esta noche esté,

que de Octavia estoy mohíno.

*Llama*

**LISEO**

695

¿Ah de casa?

**DAMACIO**

No responde.

**LISEO**

Hay gran recato.

**DAMACIO**

Adivino

que no está en casa.

**LISEO**

Pues ¿dónde?

**DAMACIO**

Si es un ángel tan divino,

habrá ido acompañar

700

algún alma.

**LISEO**

No es mujer

que la ven por el lugar.

*Asómase Tristán a la ventana, comiendo una sopa en vino y una toalla al hombro*

**TRISTÁN**

¿No nos dejarán comer?

Perdonen, que no hay lugar.

**LISEO**

¿Cómo es aquello?

**DAMACIO**

No sé.

705

Mirad si habemos errado

la casa, si no es que esté

hoy este trono doblado

y estos ángeles nos dé.

**LISEO**

¿Ah de la casa?

**TRISTÁN**

Andá en buen hora,

710

hermano.

**DAMACIO**

Tornó a salir.

¿Vístele mejor ahora?

Gente que debe de acudir

en casa de esta señora.

**LISEO**

¡Oh, qué lindo!

**DAMACIO**

Pues ¿no entráis?

**LISEO**

715

¿Ah de casa?

**TRISTÁN**

¿Ah, majadero?

**DAMACIO**

Ángel, mirad cómo habláis,

que respondéis muy grosero

para en el trono en que estáis.

**TRISTÁN**

No había bien reparado

720

en que eran gente de bien.

**LISEO**

Decí, ¿sois vos el criado

de la señora?

**TRISTÁN**

¿De quién?

**LISEO**

De Clarinda.

**TRISTÁN**

Soy soldado,

y alférez del capitán

725

don Lorenzo de Guzmán,

que está con ella comiendo.

**DAMACIO**

(¿Oíslo?

**LISEO**

¿Qué estoy oyendo?)

Y ¿cómo os llamáis?

**TRISTÁN**

Tristán.

*Quítase de la ventana.*

**DAMACIO**

¿Es aqueste picarón

730

acaso el ángel del trono

de estas damas? Buenas son;

pero mi parte os perdono.

“Entrad a conversación

y avisadme de que dan

735

el favor generalmente,

y vendré armado al zaguán,

que por el pie solamente

me maten como a Roldán,

y veréis una mujer

740

que no entra el sol en su casa”.

Este sol se viene arder,

sin duda, que, pues se abrasa,

es ángel de Lucifer.

**LISEO**

Donaire ¡por Dios! tenéis.

745

¡Pesadamente os burláis!

**DAMACIO**

“Quiero que os desengañéis

de lo mucho que ignoráis

y lo poco que sabéis”

Pues ¿cuál será el capitán

750

si como el alférez es?

**LISEO**

¡Notables celos me dan!

**DAMACIO**

Vamos, volveréis después

que no esté en casa Tristán.

**LISEO**

¿Qué es volver? Haré la puerta

755

pedazos. ¡Abran aquí!

*Llama. Salen don Lorenzo y Tristán*

**DON LORENZO**

Ya, gentilhombre, está abierta.

¿Mandáis algo?

**LISEO**

Señor, sí.

**DON LORENZO**

No será posada cierta,

o la casa habéis errado,

760

que yo vivo aquí.

**LISEO**

¿No vive

Clarinda, dama?

**DON LORENZO**

Recibe

prendas de mayor cuidado,

y yo no vendo esas cosas.

**DON LORENZO**

Para pagar lo pregunto.

**LISEO**

765

Las preguntas son graciosas.

**DON LORENZO**

Pagaré ¡por Dios! al punto.

**LISEO**

Solo sus manos hermosas

me pueden pagar aquí

un alma que la he fiado.

**DON LORENZO**

770

Pues mal la podéis cobrar.

Id con Dios, señor soldado,

y escarmentad de fiar.

**LISEO**

Quiero hablalla…

**DON LORENZO**

Id con Dios.

**LISEO**

Aquí, delante de vos.

**DON LORENZO**

775

¡Qué negras impertinencias!

**DAMACIO**

(¡Qué bien os va de pendencias,

que ya con esta son dos!)

**DON LORENZO**

Echarele de la calle.

**LISEO**

Pruebe, noramala, y calle.

*Acuchíllanse, y sale Felisardo y Mendoza, y vanse Damacio y Liseo, y sale Tristán después de las cuchilladas*

**DON LORENZO**

780

¡Fuera, villanos!

**FELISARDO**

Mendoza,

la sangre se me alboroza,

viendo un hombre de buen talle

reñir. Yo tomo su lado,

que me parece hombre honrado.

**DAMACIO**

785

¡Villanos! ¿Tantos a dos?

*Retíranse los dos*

**FELISARDO**

Ya se retiran.

**DON LORENZO**

¡Por Dios!

que aunque me habéis obligado

he recibido pesar,

dejáraismele matar

790

aquel hablador gallardo.

**FELISARDO**

¡Don Lorenzo!

**DON LORENZO**

¡Felisardo!

**FELISARDO**

Señor, ¿y en este lugar?

**DON LORENZO**

En este mismo, por Dios.

**FELISARDO**

Envainá; dadnos los brazos.

795

¡Válame Dios, que sois vos!

¡Qué deseados abrazos!

**TRISTÁN**

¿No nos hablamos los dos?

**MENDOZA**

¿Es Tristanillo?

**TRISTÁN**

Pues ¿quién?

**MENDOZA**

Basta, que medra también

800

el que a la guerra se aplica.

**TRISTÁN**

¡Qué grande estás, Mendocica?

**MENDOZA**

Soy ya muy hombre de bien.

**FELISARDO**

¿Cómo por Italia ha ido,

don Lorenzo?

**DON LORENZO**

Mil extremos

805

de bien, y mal he tenido,

aunque en la casa de Lemos

fui siempre favorecido.

Que son aquesos señores

Alejandros liberales;

810

déboles dos mil favores:

son Castros y Sandovales.

**FELISARDO**

No hay alabanzas mayores.

Mucho tenemos que hablar.

¿Por qué ha sido esta cuestión?

**DON LORENZO**

815

Es muy largo de contar.

Mudanzas del tiempo son

y efetos de este lugar.

Dejé una dama y volví;

hallela, y apenas vi

820

su casa, cuando esta gente

se quiso entrar libremente.

**FELISARDO**

Harto peor me va a mí.

**DON LORENZO**

¿Cómo?

**FELISARDO**

Quiero a una mujer,

abril en el parecer

825

y en la condición hebrero.

**DON LORENZO**

Con vos consolarme quiero.

**FELISARDO**

Muy presto la podréis ver,

*Salen Octavia y Beatriz con mantos.*

que es la que pasa.

**DON LORENZO**

¿A qué va?

**FELISARDO**

A sacar cierto vestido

830

que mi necio amor le da.

**DON LORENZO**

¡Qué buen talle!

**FELISARDO**

¡Estoy perdido!

**DON LORENZO**

Y disculpado estáis ya.

**FELISARDO**

Aguardad, y le diré

una palabra.

**DON LORENZO**

Sí, haré.

**FELISARDO**

835

Octavia, el que veis conmigo

es un hidalgo mi amigo

que aquí en la calle encontré.

Id poco a poco a la puerta

de Martín Sánchez, amores;

840

que mientras que se concierta

y sacáis esas colores,

que el buen Mendoza no acierta,

de él me podré despedir.

**OCTAVIA**

Decidme si habéis de ir.

**FELISARDO**

845

¡Jesús! ¿En eso dudáis?

**OCTAVIA**

Ven, Beatriz.

**FELISARDO**

Hermosa vais.

**OCTAVIA**

Ya comenzáis a mentir.

**BEATRIZ**

(Buen talle tiene, señora

el forastero.

**OCTAVIA**

¿Es galán?

**BEATRIZ**

850

Harto se compone y dora.

**OCTAVIA**

A mí, por Dios, que me dan

hombres poca pena agora.

**BEATRIZ**

¡Qué terrible condición!

**OCTAVIA**

Nací con ella.

**BEATRIZ**

Es perdida

855

tu hermosura.

**OCTAVIA**

Buenos son

los hombres; pero en mi vida

tuve a ninguno afición.)

*Vanse los dos*

**FELISARDO**

¿No es gallarda?

**DON LORENZO**

Es una diosa.

**FELISARDO**

Pues servilda, si os agrada,

860

que yo os la doy por la cosa

más fácil de ser tratada

y de amar dificultosa.

**DON LORENZO**

¿Cómo?

**FELISARDO**

Quiere cuanto ve,

habla, escribe y toma.

**DON LORENZO**

¿Y da?

**FELISARDO**

865

En tres años no lo sé.

**DON LORENZO**

¿En tres años?

**FELISARDO**

Tres van ya.

**DON LORENZO**

Pues ¿no me diréis por qué?

**FELISARDO**

Porque tengo para mí

que el quererme por marido

870

la fuerza a tratarme ansí.

**DON LORENZO**

La causa puede haber sido.

¿Vos trataisle de ello?

**FELISARDO**

Sí.

**DON LORENZO**

Pues ¿qué os espanta que sea

rigurosa en dilatar

875

lo que vuestro amor desea,

si vos la habláis de casar

hasta que en ello se vea?

**FELISARDO**

Es mujer que lo merece.

No sé qué en estos tres años

880

tres mil hombres acontece

ver y hablar y hacer engaños;

porque cuanto ve apetece.

Pero, en pasando del día

primero, que quiere bien,

885

el que más cierto tenía

conquistado su desdén,

del el campo y desconfía.

No sé si entre estos alguno

la ha gozado, que a ninguno

890

muestra estimar y querer,

que es mucho que una mujer

pase tres años de ayuno.

Con esta sospecha estoy

pensando que gusto tiene

895

y que yo no se lo doy,

que, en fin, con la tema viene

de que su marido soy.

Para mí no más es casta,

todas mis trazas contrasta,

900

todos mis intentos tuerce,

que me rinda, que me esfuerce,

ninguna cosa me basta.

Si la busco, huye de mí;

si la dejo, me persigue;

905

si digo “no”, dice “sí”;

soy sombra que su sol sigue;

si se va, fenezco allí.

Si lloro, canta; si canto,

llora; si la pido, niega;

910

si niego, me pide, y tanto

cuanto más conmigo juega

más picado me levanto.

**DON LORENZO**

¡Válete Dios por mujer!

**FELISARDO**

Es cosa para perder

915

el seso; no ha hecho el Cielo

cosa tan diestra en el suelo

en materia de querer.

Finge, llora, siente y cela,

enferma, sigue, desvela,

920

desengaña, engaña y miente;

presente, olvida y ausente,

regala, y todo es cautela.

**DON LORENZO**

No fuera yo el desdichado

con quien ella hiciera eso.

**FELISARDO**

925

Don Lorenzo, a un despicado

le hiciera perder el seso;

mas no estando enamorado

que de jugar a mirar

va mucho.

**DON LORENZO**

Vense las tretas.

930

Pero ¿en qué pensáis parar?

que mujeres tan discretas

mal se dejan sujetar.

Realmente, que la mujer

un poco boba ha de ser

935

siempre ha sido mi opinión,

que en la simple condición

se imprime más el querer.

Quiere con mayor lealtad,

que una natural bondad

940

nunca suele ser aguda.

**FELISARDO**

Estoy en aquesta duda,

entre mentira y verdad,

y me ha dado un pensamiento

de que la sirva un amigo

945

de talle y entendimiento,

que entre y que salga conmigo

y que penetre su intento;

que finja quererla bien,

y que en diciendo de sí,

950

me desengañe.

**DON LORENZO**

Pues ¿quién

te parece bien a ti?

**FELISARDO**

Para rendir su desdén

a propósito has venido;

mi deseo te ha traído.

955

¿Quieres hacerme un placer

de servir esta mujer

y mostralla amor fingido?

Que ya que tiene esperanza

de merecer su favor,

960

temiendo estoy su mudanza,

quiero vengarme en su honor,

que es la más alta venganza.

Yo no puedo sufrir más;

conquista, engáñala y di

965

que aquí la has visto y estás

perdido.

**DON LORENZO**

¿Fías de mí

que no te ofenda jamás?

**FELISARDO**

Sin duda.

**DON LORENZO**

Pues ve a pagar

el vestido, que yo voy

970

a seguirla.

**DON LORENZO**

Intenta entrar.

*Vanse los dos y quedan los lacayos*

**MENDOZA**

¿Oístelo?

**TRISTÁN**

En todo estoy;

después podremos hablar,

que quiero que de tu mano

me des alguna fregona,

975

que allá donde fui paisano

tres meses hablé a una dona.

**MENDOZA**

¿Tres meses?

**TRISTÁN**

Sí, del verano.

**MENDOZA**

¡Pobre de ti!

**TRISTÁN**

¿Qué pensabas,

que es como en este país,

980

que hay fregonas como pavas,

con bocas oliendo anís

más que atún en almadrabas?

¡Vive Dios!, que allá por puntos

me mataban con trasuntos

985

de fregonas de Castilla,

con la encarnada cintilla

y el botín de cuatro puntos.

Traspasábame el pandero

el alma con las chaconas

990

en el río o lavadero.

**MENDOZA**

Luego ¿no hay allá fregonas?

**TRISTÁN**

Masaras como un harnero.

**MENDOZA**

¿Masaras?

**TRISTÁN**

Sí, a la bagasa

la llaman así.

**MENDOZA**

¿Eso pasa?

**TRISTÁN**

995

Francisquiñas traditoras,

que era menester por horas

volverse un hombre Ganasa.

¿Qué dudáis? que he de seguillo

a este necio

**MENDOZA**

¿Y no ha de vello

1000

el hombre?

**TRISTÁN**

Sí, al baratillo

que voy a vender un cuello.

**MENDOZA**

Adiós, Juan.

**TRISTÁN**

Adiós, carillo.

*Vase Tristán*

**MENDOZA**

¡Brava vida soldadesca!

¡Tristes de los que pasamos

1005

esta vida pelonesca!

*Sale Beatriz, y dice Mendoza*

¿Es Beatriz?

**BEATRIZ**

Sí.

**MENDOZA**

¿Dónde vamos,

Beatriz limpia, Beatriz fresca,

Beatriz más blanca que arroz,

más picante que raspada,

1010

más larga que un albornoz,

más lucida que una espada,

más resulta que una coz?

¡Vive Dios que he de abrazarte!

**BEATRIZ**

¡Ay, triste! Y ¿en esta parte?

**MENDOZA**

1015

En esta parte y en todas.

¿Cuándo han de ser nuestras bodas?

**BEATRIZ**

Cuando aqueste Durandarte

se case con mi señora.

**MENDOZA**

Pues ¿trátese bien agora?

**BEATRIZ**

1020

¿Qué hay de nuevo?

**MENDOZA**

Es gran secreto.

**BEATRIZ**

¿A mi secreto? ¿A qué efeto?

**MENDOZA**

Mi alma, Beatriz, te adora;

pero secreto a mujer…

¡Guarda la cara!

**BEATRIZ**

En tu vida

1025

me has de hablar ni me has de ver.

**MENDOZA**

Ten, oye, Beatriz querida.

**BEATRIZ**

Nunca me hiciste placer,

nunca trataste verdad

conmigo, nunca hallé en ti

1030

buen término y lealtad.

¿Tú secreto para mí?

¡Qué buen amor! ¡Qué amistad!

Quédese con Dios, mancebo.

**MENDOZA**

A decillo no me atrevo

1035

si no juras de callar.

**BEATRIZ**

En fin, ¿tengo de jurar?

¡Qué buen crédito te debo!

¡Plega a Dios que no me pida

nadie cosa que no sea

1040

de mi gusto, y que en mi vida

coma pollas con jalea,

ni jamás duerma vestida,

ni coma pan si no es tierno,

ni vino si no es anciano,

1045

ni tenga frío en invierno,

ni calor en verano,

ni vaya…

**MENDOZA**

¿Dónde?

**BEATRIZ**

…al Infierno,

Mendoza, si lo dijere.

**MENDOZA**

Pues has de saber que quiere

1050

mi amo tomar venganza

de tu ama.

**BEATRIZ**

¿Hay tal mudanza?

**MENDOZA**

Por saber su pecho muere.

Con este galán soldado

que se finja ha concertado

1055

galán de Octavia hasta ver

si la goza.

**BEATRIZ**

Podría ser

que volviese trasquilado.

**MENDOZA**

Si el hombre es plático y sabe

mucho, caerá si la sigue.

**BEATRIZ**

1060

No hayas miedo que se alabe,

si mil años la persigue,

de que tal empresa acabe.

*Salen Octavia y Felisardo acompañándola, y Don Lorenzo y Tristán siguiéndoles*

**FELISARDO**

¿Vas contenta?

**OCTAVIA**

Sí, mi bien.

**FELISARDO**

¿Bueno es el raso?

**OCTAVIA**

Extremado.

**FELISARDO**

1065

Basta, Octavia, que también

te va siguiendo el soldado.

Mas qué, ¿te parece bien?

**OCTAVIA**

Buen talle tiene.

**FELISARDO**

Es galán.

**OCTAVIA**

Dime el nombre.

**FELISARDO**

El capitán

1070

don Lorenzo.

**OCTAVIA**

¿Viene agora

de Italia?

**FELISARDO**

Sí, mi señora.

**OCTAVIA**

¿Y el sobrenombre?

**FELISARDO**

Guzmán.

**OCTAVIA**

¿Famoso?

**FELISARDO**

Siempre lo fue.

**OCTAVIA**

¿Es rico?

**FELISARDO**

Más que un indiano.

**OCTAVIA**

1075

¿Es liberal?

**FELISARDO**

No lo sé.

**OCTAVIA**

¿De dónde es?

**FELISARDO**

Es cortesano.

**OCTAVIA**

¿En Madrid nació?

**FELISARDO**

Sí, a fe.

**OCTAVIA**

Llévale a casa.

**FELISARDO**

¿Esta tarde?

**OCTAVIA**

Véselo a decir.

**FELISARDO**

Ya voy.

*Apártase a un lado don Lorenzo y Felisardo, y Octavia y Beatriz, y Tristán y Mendoza a otra parte*

**FELISARDO**

1080

Pues, Capitán.

**DON LORENZO**

Dios os guarde.

**FELISARDO**

Buena, va, a fe de quien soy.

**DON LORENZO**

Hago de mi talle alarde,

doy piernas, contrera y plumas.

**BEATRIZ**

Hay que contarte mil sumas

1085

de cosas de Felisardo.

**OCTAVIA**

Que me las digas aguardo.

**BEATRIZ**

Para con quien es presumas,

concertó con el soldado

que se finja enamorado

1090

de ti y procure gozarte,

para saber en qué parte

tienes el honor guardado.

**OCTAVIA**

¿Qué me dices?

**BEATRIZ**

Esto.

**OCTAVIA**

Bien.

Y ¿Quién te lo dijo a ti?

**BEATRIZ**

1095

Mendoza.

**OCTAVIA**

Pues yo también

sabré fingir.

**BEATRIZ**

¿Cómo así?

**OCTAVIA**

No hay estocada que den

más diestra que por el filo;

quiero por el mismo estilo

1100

fingir que muero por él,

que el soldado es moscatel

y gastará hasta el pabilo.

**BEATRIZ**

¡Qué bien harás!

**OCTAVIA**

Pues atiende

el principio. -¡Ah, Felisardo!

**FELISARDO**

1105

¿Señora?

**OCTAVIA**

Si acaso entiende

ese soldado gallardo

el justo amor que os enciende,

llevalde a casa a cenar,

que le quiero regalar

1110

por vuestro amigo.

**FELISARDO**

(Esto es hecho.

**DON LORENZO**

La mujer se viene.

**FELISARDO**

El pecho

hidalgo quiere mostrar.)

**DON LORENZO**

Beso esos pies.

**OCTAVIA**

(Este lobo,

Beatriz, viene por su daño.

1115

¡Ay, por tu vida, que es bobo!)

**DON LORENZO**

(Tú verás cómo la engaño.)

**OCTAVIA**

(Tú verás cómo le robo.

Ya me parece que veo

de la capa el pasamano

1120

sirviendo en este manteo.

**FELISARDO**

Vámonos, Octavia.

**OCTAVIA**

(¡Ah, hermano,

cómo ha de quedar muy feo!)

**Acto II**

*Salen Clarinda, Tristán y don Lorenzo*

**DON LORENZO**

Vete, Clarinda, en buen hora,

que ya sé yo que el ausencia,

1125

la voluntad y presencia

más adora que desdora.

Eres tú quien me ha vendido

luego que de ti partí,

y quéjaste que hay en mí

1130

trato doblado y fingido.

Viene a quebrarte la puerta

aquel bizarro español,

jurándome tú que el sol

apenas la hallaba abierta.

1135

Quiere entrar como solía

y espántaste que ya sea

el que tu casa rodea

tan suya en ausencia mía.

Diome muchas cuchilladas,

1140

colérico y pertinaz,

hasta que nos dieron paz

los filos de otras espadas,

y quieres pedirme celos,

y obligarme a tus visitas,

1145

cuando las nubes me quitas,

que fueron del alma velos.

Con que estoy viendo mi engaño

y perdiendo la paciencia

de ver al fin de mi ausencia

1150

este infame desengaño.

Gózale, Clarinda ingrata,

porque es mal hecho querer

que trate un hombre a mujer

que tan poca verdad trata.

1155

Y no me busques ni celes,

que me darás ocasión

para ver mi condición

muy diferente que sueles.

**CLARINDA**

Si para disimular,

1160

don Lorenzo, tus maldades,

tus quejas me persüades

cuando me vengo a quejar,

extraña crueldad ha sido

haber mi amor y paciencia,

1165

en más de un año de ausencia,

con cartas entretenido.

Partiste con mil extremos,

luego que se casó el Rey,

a Italia con el Virrey,

1170

conde de Villalba y Lemos,

jurando que eternamente

dejarías de tener

esta mujer por mujer

y esta voluntad presente.

1175

Decías que el corazón

en Valladolid tendrías,

y que siempre escribirías

que se ofreciese ocasión.

Tuve cartas de Valencia,

1180

de Denia, de Barcelona,

con tal cuidado, que abona

lo que descuida la ausencia.

De Nápoles y aun, al cabo,

de Roma, y cuando el Virrey

1185

fue a besar, por vuestro Rey,

los pies a Clemente octavo.

Y en todas, y falsas todas,

notables seguridades

del fin de dos voluntades

1190

en santas y alegres bodas.

Vienes, y ese mismo día,

sin mirar que pudo haber

un hombre que solo el ver

enamorado le había,

1195

en la iglesia, que es lugar

donde está Dios solamente,

le acuchillas insolente

y te vas a pasear.

Vas, en efeto, a la puerta

1200

de Martín Sánchez, y das,

a quien adorando estás,

tienda franca y bolsa abierta.

Sácasle un azul vestido

competidor de los cielos,

1205

color de los justos celos

que habrás, ausente, tenido.

Mucho pasamano de oro,

corte de tela y jubón;

vas a la conversación,

1210

cenas, gastas un tesoro,

y porque sé tu maldad

dices que soy la que rabia

siendo la señora Octavia

quien muerde tu voluntad.

1215

Pues que me digas que acaso

la topaste y se la diste,

¿qué príncipe ahora viste

de raso en lugar tan raso?

Ya, don Lorenzo, pasó

1220

ese tiempo; seso tienes,

y, en fin, de Nápoles vienes

tú, que de las Indias no.

Ya está todo diferente

tanto en aqueste lugar,

1225

que te quiero aconsejar.

Escúchame atentamente.

**DON LORENZO**

No me pidas atención,

que oírte, Clarinda mía,

en esta ocasión sería

1230

ir a Ginebra a sermón.

¿Qué me puedes tú decir?

Ya este amor es acabado,

y ¡por Dios! que he disculpado

tu nuevo modo en vivir.

1235

Y fue fácil persuadirme,

si hallo mudado un lugar,

¿cómo tú no lo has de estar

siendo mujer, y no firme?

No hallo cosa que dejase

1240

en el lugar que quedó,

pues si el tiempo lo mudó,

¿qué mucho que te mudase?

Cuando el primer movimiento

llevan los cielos tras sí,

1245

siguiéndole van, y ansí

al lugar sigue otro intento.

Bien haces, yo te disculpo;

habla, goza, quiere bien,

que yo solo soy a quien

1250

yo mesmo condeno y culpo.

Quien me digas que me quieres

dar consejo en el gastar,

no es razón querer dorar

el valor de las mujeres.

1255

El lugar no ha de quitar

valor a quien le tenía,

porque no es mercadería

que ha de subir y bajar.

**CLARINDA**

Necísimo estás.

**DON LORENZO**

Estoy

1260

más discreto que un letrado,

porque estoy desengañado

del que he sido y del que soy.

¿Mandas algo?

**CLARINDA**

Que me envíes

a Tristán.

**DON LORENZO**

Pues ¿qué le quieres?

**CLARINDA**

1265

Ya lo sabrás.

**DON LORENZO**

Dueño eres,

si es bien que de mí confíes,

de él y el dueño que te amaba

con tan extraño rigor,

que aunque se acaba el amor

1270

la obligación no se acaba.

*Vase Clarinda*

**TRISTÁN**

Llorando va.

**DON LORENZO**

Ya lo vi.

**TRISTÁN**

¿Cómo sufrirlo has podido?

**DON LORENZO**

Porque un amante ofendido

los agravios venga ansí.

**TRISTÁN**

1275

De ti debes de vengarte;

pero advierte si es verdad

que muda la voluntad

con ausencia en otra parte.

Acuérdate que decías:

1280

“Déjame, Tristán, llegar,

por lo menos, a gozar

el fin de las ansias mías.”

Que eres mudo, que era ciego,

que era necio el que buscaba

1285

desengaño cuando amaba,

si había de olvidar luego.

Que no era bien enturbiar

agua que se ha de beber.

¿Ves que Clarinda es mujer

1290

y que se puede mudar?

**DON LORENZO**

Tristán, ¿cuál hombre hay que sea

más sabido que Salomón?

**TRISTÁN**

Amando, tienes razón,

no hay cosa mala que crea.

**DON LORENZO**

1295

Los que no quieren, en breve

pueden, Tristán, conocer

las faltas de una mujer,

a quien su flaqueza mueve.

A los caballos sin ojos

1300

son los que aman comparados,

que para que están parados

les ponen unos antojos.

Esto mismo viene a ser,

el que quiere como yo,

1305

un hombre que se paró

al gusto de una mujer.

Escúchame una agudeza,

así Dios te dé salud,

pues que te hablo en virtud

1310

de sola naturaleza.

¿Sabes, en razón de ver

si una mujer firme está,

la diferencia que va

de querer a no querer?

1315

Lo que es mirarse al espejo

o en el agua de una fuente,

que él le muestra claramente

y ella le muestra el bosquejo.

Estase quedo el cristal,

1320

las faltas descubre en breve;

el agua no, que se mueve,

y a sí se ve en un hombre mal.

**TRISTÁN**

Gracias a Dios que ya estás

en principio de esta ciencia

1325

del desengaño.

**DON LORENZO**

¿Y ausencia?

**TRISTÁN**

Pues ¿quiéresla?

**DON LORENZO**

Mucho más.

**TRISTÁN**

¿Cómo, si ves claramente

[las] faltas?

**DON LORENZO**

Ninguna creo,

que no creo lo que veo.

1330

¡Cómo se mueve la fuente!

Lo que puedo hacer, Tristán,

es no verla, que el no ver

suele el amor suspender.

**TRISTÁN**

Mil ocasiones te dan

1335

aquestos nuevos amores

de Octavia.

**DON LORENZO**

¿Por qué, si ha sido

cuanto te he dicho fingido

y no estimo sus favores?

Ya sabes tú que es concierto

1340

de Felisardo y de mí,

que quiere saber ansí

si su amor es falso o cierto.

{m{m}sta ninfa fregr}Y tú, pues hablas también

con Beatriz, está advertido

1345

que ha de ser también fingido;

guarda, no la quieras bien.

**TRISTÁN**

Tú, que estás enamorado

de Octavia, habrás seguro,

yo, no; pero, al fin, procuro

1350

hacer lo que me has mandado,

que anoche, asiendo su palma

con un plato que la di,

Dios sabe lo que sentí

de cosquillas en el alma.

1355

Al fin, me toca y no toca,

como en el que se va a reír,

y por no dallo a sentir

se está mordiendo la boca.

**DON LORENZO**

Notablemente lo has hecho.

1360

Pero ¿has visto tal querer

tan presto?

**TRISTÁN**

Es una mujer

de aquel humor, y buen pecho.

¡Con qué gala que te hacía

el plato de lo que hallaba

1365

mejor, y lo que te daba

con qué gracia lo mordía!

¡Cómo bebía en tu copa

por el lado que ponías

la boca! ¡Y tú lo veías

1370

cayéndosete la sopa!

¡Plega a Dios que Felisardo

no haya sido tu alcahuete,

que en laberinto te mete

de donde mal fin aguardo!

**DON LORENZO**

1375

No hayas miedo, porque estoy

muriéndome por Clarinda.

**TRISTÁN**

¿Qué piedra habrá que no rinda

el trato de ayer y de hoy?

Reniego de un siempre ver,

1380

siempre hablar, siempre tratar,

que harán a una piedra amar,

cuanto más a una mujer.

**DON LORENZO**

Ahora bien, vamos a vella

y a entretener este mal.

**TRISTÁN**

1385

Y yo a Beatriz, porque es tal

que me derriengo por ella.

*Vanse y sale Octavia y Beatriz*

**OCTAVIA**

Armas, Beatriz, que se acerca

el enemigo al castillo.

**BEATRIZ**

Pon guardas en el portillo,

1390

pon soldados en la cerca.

**OCTAVIA**

Armas, Beatriz, que un traidor

quiere, a lo diestro fingido,

sin quererme, ser querido,

y tanto amor, sin amor.

1395

Daca el arnés de lisonja

de que al nacer me vestí,

que todo lo encierra en sí,

como en el agua la esponja.

Dame el fuerte morrión

1400

de engañosa falsedad,

la pluma de vanidad,

la gola de presunción,

el peto de la paciencia

de un firme y seguro amar,

1405

y aquel traidor espaldar,

y hacer burla en toda ausencia.

Dame una espada de engaño

y una lanza de cautela,

y tú vela, que en la vela

1410

está de la guerra el daño.

**BEATRIZ**

¡Ay! ¡Cómo tengo entendido

que este capitán, de amor

se imagina vencedor,

y que ha de salir vencido!

1415

Gran ventura fue entender

el negocio.

**OCTAVIA**

Fue ventura,

por vengarme, que segura

estaba yo de querer.

Es imposible que quiera.

1420

No sé qué es; sé que es deseo

de esto o de aquello que veo,

pero nunca persevera.

Porque si aquel hombre vi

con el otro que miré,

1425

aquel primero se fue,

porque todos son ansí.

En materia de comer

búscame, Beatriz, una ave

gorda, manida y suave,

1430

y como se suele hacer.

Pero cuando acaso nombres

hombres de estos del querer,

poco hallarás que escoger,

que todos, Beatriz, son hombres.

1435

Procesión de disciplina

es a este amor semejante,

que en viendo un disciplinante,

lo que queda se adivina.

**BEATRIZ**

¿Sabes qué temo?

**OCTAVIA**

¿Qué temes?

**BEATRIZ**

1440

Que no parece rigor

en un notable amador

que cuando hielas le quemes.

**OCTAVIA**

Es imposible.

**BEATRIZ**

¿Por qué?

**OCTAVIA**

Porque cuando voy a amar

1445

pienso en lo que ha de parar,

que de memoria lo sé.

**BEATRIZ**

¿En qué para?

**OCTAVIA**

En apartarse

por ausencia o casamiento,

por público sentimiento

1450

o por venir a cansarse,

por justicia o por parientes,

y luego quedan, Beatriz,

como pared sin tapiz,

todas las faltas patentes.

1455

El amante ve en la dama

los afeites, las flaquezas,

los ñudos de las cortezas

que cubrió un tiempo la rama,

la enfermedad ordinaria,

1460

lo que hizo antes de estar

por su cuenta, sin mirar

que es cosa a su humor contraria.

Acude el amigo luego,

como ya lo vio olvidalla,

1465

y lo que hasta entonces calla

lo dice atizando el fuego.

Esto Fulano le dio,

a Fulano quiso bien,

Citano la habló también

1470

y tanto tiempo duró.

Él dice luego: “Yo estaba

ciego, pues esto no vi.

No sé quién la quiere ansí;

no sé ¡por Dios! quién la amaba,

1475

que es una sucia, una tal,

una loca, una parlera.

¡Vive Dios! que es hechicera

y que me ha hecho algún mal.

Pone clavos en el fuego,

1480

hace dos mil oraciones,

perfumes, distilaciones

de verbena, almea y espliego.

Echa suertes, presa estuvo,

don Fulano la libró.

1485

¡Dios guarde o quien la prendió!

¡Oh, qué apretada la tuvo!

¿Cómo había yo de ver

entrar a don Tal allá?”

Y es todo aquesto que va

1490

camino de aborrecer.

**BEATRIZ**

Anda, que hay muchos, con eso,

que se van luego a llorar

a la puerta, y acechar

quién entra, perdido el seso.

1495

Mas ¿cómo te has olvidado

de retratar el galán?

**OCTAVIA**

Pues cuando ellas están

que un hombre las ha dejado,

allí es ello. “Es un traidor,

1500

su abuelo es un oficial”,

y siempre dice más mal

de quien tiene más amor.

“Es tahúr, sabe mil flores,

hace naipes y embelecos,

1505

tiene hasta los huesos secos

de unciones y de sudores;

es cobarde y hablador

como un atambor de guerra,

que espanta toda la tierra

1510

y no mata un arador;

es sucio por todo extremo,

no se muda una camisa

en un año, no va a misa,

es un loco, es un blasfemo.

1515

El cuello le almidonaba,

enseñele a ser galán.

¡Tal pago estos tales dan!

Quien mal anda, en mal acaba.

Justicia venga del cielo,

1520

él ha buscado su igual,

Fulana es interesal,

no le ha de dejar un pelo.

Eso es lo que ha menester

el bellaco, el fanfarrón.”

1525

¿Parécete que es razón

para estas cosas querer?

**BEATRIZ**

No sé quién se ha enterado acá.

**OCTAVIA**

Mas ¿qué, es aquel nuestro Orfeo?

*Sale don Lorenzo y Tristán.*

**DON LORENZO**

Vengo a buscar mi deseo,

1530

que dicen que en vos está.

Si le habéis visto, señora,

suplícoos que me le deis;

mas no puede ser que estéis

con ese cuidado ahora.

1535

Si le tuvistes de mí

como de vos le llevé,

¿qué mucho que en vos esté

y que yo le busque aquí?

Soy cuerpo, mi Octavia, en calma,

1540

que os dio el alma cuando os vio,

y no soy, que vos sois yo

después que tenéis el alma.

No os admire el visitarnos,

que es fuerza vivir de veros,

1545

y no vive con perderos

el que vive de miraros.

Bien sé que es atrevimiento

tomarme tanta licencia;

mas preguntad en mi ausencia

1550

qué es lo que sin veros siento,

que, habiéndome disculpado,

estaréis agradecida

de ser dueño de mi vida

y de que yo os la haya dado.

**OCTAVIA**

1555

Si acá tenéis el deseo,

don Lorenzo, mi señor,

el aumento del valor

gano en el cambio que veo.

Porque allá tenéis el mío

1560

con más cuidado y más fe,

y no me digáis que os dé

licencia, que es desvarío,

siendo vos el solo dueño

de esta casa en que vivís.

**DON LORENZO**

1565

Señora, ¿qué me decís?

¿Heme levantado, o sueño?

¿En qué valeriana en flor

los pies puse al levantarme?

¿Qué estrella salió a ayudarme?

1570

¿Qué Venus me dio favor?

¿Qué paloma vi al salir?

¿Qué amigo me saludó?

¡Qué venga a ser dueño yo

no mereciendo servir!

1575

Si en mi compañía estuviera

hiciera hacer un torneo

en vuestro honor, o trofeo,

seis horas le mantuviera.

Y hiciera escaramuzar,

1580

y desde la noche al alba,

en una y en otra salva,

las municiones gastar.

Y para mayor memoria,

mejor que ganado a Argel,

1585

como si entrara por él,

hiciera cantar victoria.

**OCTAVIA**

(Bien piensa este majadero

que me desvanece ansí.)

**DON LORENZO**

(Pensará esta necia aquí

1590

que por sus melindres muero.)

**OCTAVIA**

(Que mejor tenga yo vida

que salga con su intención.)

**DON LORENZO**

(Conoce ya mi afición;

mas bastaba ser fingida.

1595

Si esto dijera de veras,

no lo creyera en mil años.)

**OCTAVIA**

(Estará trazando engaños,

y yo pensando quimeras.

Pues a fe que ha de costalle

1600

más dinero del que tiene.)

**DON LORENZO**

(¡Qué simple la perdiz viene

al cebo de lengua y talle!

Yo aseguro que está ella

más hueca de este mi amor

1605

que un encintado atambor,

pues no he de tocar en ella.

Que ¡por Dios! que le he templado

para que el aborrecido

que está llorando su olvido…)

**OCTAVIA**

1610

Mejor estaréis sentado.

Tomad silla.

**DON LORENZO**

Tomad vos,

mi señora, aquesta almohada.

**OCTAVIA**

¡Qué humildad tan excusada!

Pues partámosla los dos

1615

con que palabra me deis

que habéis de estar muy compuesto.

**DON LORENZO**

Estaré como en el puesto

que vos, mi bien, me ponéis.

Mas mirad que de la cama

1620

suele el almohada ser,

en que dos pueden caber,

y esta de estrado se llama.

De rodillas estaré.

**OCTAVIA**

No, sino en esotra estad.

*Siéntanse y están hablando de secreto*

**BEATRIZ**

1625

¿No guardas más amistad

a Mendoza?

**TRISTÁN**

Yo ¿por qué?

Deja de hablar de Mendoza;

templa, Beatriz, tu desdén,

que entre amigos todo bien

1630

se comunica y se goza.

**BEATRIZ**

De tus locuras me río.

Luego ¿no se ofende?

**TRISTÁN**

No.

Yo creyera que soy yo

el mayor amigo mío.

1635

Según eso, ¿a mí me debo

guardar lealtad, y a mi gusto?

Y cuando no fuera justo,

¿no fuera en el mundo nuevo?

Mira tú si a Felisardo

1640

guarda lealtad don Lorenzo.

Lo que él emprende comienzo,

y lo que él aguarda aguardo;

con su ejemplo estoy sin culpa.

**BEATRIZ**

¿Y me quieres?

**TRISTÁN**

Muerto estoy.

1645

(¡Qué zapatazo le doy

a esta sotilla, a esta pulpa,

a esta ninfa fregatriz,

entre dueña y lavandera.)

*Llaman adentro*

**OCTAVIA**

Mira quién llama allí fuera;

1650

mira quién entra, Beatriz.

**BEATRIZ**

Voilo a ver.

**DON LORENZO**

¿Estoy seguro?

*Vase Beatriz*

**OCTAVIA**

Sí estáis, no os alborotéis.

**DON LORENZO**

Basta, Octavia, que entendéis

que es burla el bien que procuro;

1655

basta, que desesperáis

mi esperanza bien nacida,

pues que me negáis que os pida

lo que ofreciéndome estáis.

Si decís que solo yo,

1660

de mil hombres, os rendí,

¿qué os cuesta un sí, si en un sí

no hay más letras que en un no?

Amor es conformidad

de la sangre y las estrellas,

1665

es vencedor si es con ellas

mil años de voluntad.

Pruébolo. Dios las formó,

yo y vos con ellas nacimos,

este amor que nos tuvimos

1670

de estas estrellas nació.

Pues si amor nació con ellas

al nacer su resplandor,

tan antiguo es el amor

como las mismas estrellas.

**OCTAVIA**

1675

Si con esa antigüedad

pedís favor por un día,

de amor mal hecho sería

negaros mi voluntad.

Y ansí digo que es razón

1680

siendo los cielos jüeces,

daros de ese amor mil veces

debida satisfacción.

Pero ya veis que sería

mal hecho entregarme ansí;

1685

llamaldas, señor, aquí

hoy, mañana, o otro día,

que haré lo que me pedís

como digan las estrellas

que es, sin duda, que con ellas

1690

nació el amor que decís.

**DON LORENZO**

Si aquel divino pintor

las retrató en esos bellos

ojos, mejor dirán ellos

la antigüedad de mi amor.

1695

La lengua que falta en ellas

tienen ellos, porque son

la voz de su indignación.

**OCTAVIA**

Ahora bien, ojos o estrellas,

¿qué, tantos años habrán

1700

pasado que aquí me vio?

**DON LORENZO**

¿Preguntáiselo?

**OCTAVIA**

¿Pues no?

**DON LORENZO**

Los ojos responderán.

**OCTAVIA**

Ya pregunto, ya comienzo.

“Octavia, sin duda ayer

1705

en casa de un mercader

te vio el señor don Lorenzo”

¿Oyes lo que dicen?

**DON LORENZO**

Sí.

**OCTAVIA**

Luego flaqueza sería

que por conquista de un día

1710

se os rinda una fuerza ansí.

**DON LORENZO**

¡Ay, desengaño terrible!

¿Alejandro no venció

en un año el mundo?

**OCTAVIA**

No,

que aun verle no era posible.

1715

Desde Toledo a Sevilla

tarda un hombre una semana,

y de Sevilla a la Habana

no ve en tres meses la orilla.

¿Y Alejandro en solo un año

1720

todo el mundo había de ver

y tanta ciudad vencer?

No lo creo, que es engaño.

Si Alejandro de su gente

quisiera el campo pasalle

1725

en invierno por la calle,

de Getafe solamente

no saliera en todo un año.

**DON LORENZO**

Y el que dijo “vi, vencí”,

¿no tuvo gloria?

**OCTAVIA**

Es ansí,

1730

porque se arrojó a su daño;

pero vos, dulce señor

de esta alma, ¿qué habéis pasado?

¿Qué noches habéis dejado

de dormir por este amor?

1735

¿Qué hielos habéis sufrido

en esa puerta? ¿Qué moros

habéis muerto? ¿Qué tesoros

habéis por mí desprendido?

¿Qué galas tengo? ¿Qué renta?

1740

¿Qué criada habéis casado?

¿Qué mercaderes me han dado

plata y seda a vuestra cuenta?

Miraldo bien, ángel mío,

mis ojos, miraldo bien,

1745

y no os canse que me den

las calenturas con frío.

¡Qué colérico querer!

Llevad de espacio el amor,

no améis en posta, señor,

1750

sino en mulas de alquiler,

que para aquesta jornada

que desde ayer con vos voy,

mientras el alma no os doy

basta que os dé el almohada.

*Sale Beatriz*

**BEATRIZ**

1755

Parece que se ha juntado

Hoy que pensé que era día

de contento y alegría,

todo es enojo y enfado.

**OCTAVIA**

¿Cómo ansí?

**BEATRIZ**

*(De rodillas)*

Llega el oído.

**OCTAVIA**

1760

Dilo claro.

**BEATRIZ**

No podré.

**DON LORENZO**

(¿Tristán?

**TRISTÁN**

¿Señor?

**DON LORENZO**

Todo fue

engaño y amor fingido.

**TRISTÁN**

No lo creas.

**DON LORENZO**

¡Vive Dios!

que es quinta esencia esta arpía

1765

de toda la picardía.

**TRISTÁN**

Luego ¿tiráisos los dos?)

**OCTAVIA**

Anda, dile que se vuelva

mañana. ¡Jesús, qué enfado!

**DON LORENZO**

¿Quién ¡por mi vida! ha llegado

1770

a vuestra encantada selva?

¿Hay algún aventurero?

¿Vino el enano al mensaje?

¿Es gigante o es salvaje?

¿Qué os ha dicho el escudero?

**OCTAVIA**

1775

Tenedme en buena opinión.

**DON LORENZO**

Decidme ¡por Dios! quién es.

**OCTAVIA**

No es nadie.

**DON LORENZO**

Decidme, pues,

si acaso quito ocasión,

que esto de “no estorbarás”

1780

es mandamiento añadido.

**OCTAVIA**

Porque no estéis ofendido,

o celoso, era no más.

**DON LORENZO**

Decildo.

**OCTAVIA**

Es niñería.

**DON LORENZO**

No me matéis.

**OCTAVIA**

Un lencero

1785

que pide cierto dinero.

**DON LORENZO**

Darelo ¡por vida mía!,

y, por no traello aquí,

dalde este anillo.

**OCTAVIA**

Eso no.-

Corre, Beatriz, di que yo

1790

se lo daré.

**DON LORENZO**

Sea ansí;

mas lleve el anillo ahora.

**OCTAVIA**

Por vos le tomo sobre él.-

Di que lo busque.

**BEATRIZ**

Con él

lo hallaré presto, señora.

*Toma el anillo Beatriz y base*

**OCTAVIA**

1795

Estimo vuestra largueza

y gran liberalidad,

esa hidalga voluntad

y conocida nobleza.

Como ha quedado Madrid

1800

de la suerte que sabéis,

ha cinco meses, y aun seis…

**DON LORENZO**

Otras cosas me advertid.

Dejad eso.

**OCTAVIA**

Que no alquilo

mis casas, ni me han pagado

1805

los censos.

**DON LORENZO**

No os dé cuidado.

**TRISTÁN**

(Yo juro a tal que el estilo

es muy de lo socarrón,

y que miro a la mujer

con ojos que ha de volver

1810

mi amo en calzas y en jubón.)

*Vuelve a entrar Beatriz*

**BEATRIZ**

Cuando a la sala salía

a dar aquello al lencero,

ya, mi señora, el platero

por la escalera subía.

1815

Viome, y no pude negar

que estabas aquí.

**OCTAVIA**

Anda, ve,

dile que vuelva.

**DON LORENZO**

No, a fe;

no le hagáis, mi bien, cansar,

sino dalde esta cadena,

1820

que es platero, y hallará

lo que debéis.

**TRISTÁN**

(Bueno va.

Pagándose va la cena.

¡Oh, bellacona taimada!

No he visto en toda mi vida

1825

una daga tan buida

como aquella lengua harpada.

¡Y el bobo, mentacatón,

que por lo enjuto resbala,

está mirando la cala

1830

y no conoce el melón!)

**OCTAVIA**

No porfíes ¡por mi vida!

**DON LORENZO**

Digo que la ha de llevar.

**OCTAVIA**

No quiero más porfiar,

yo me confieso rendida.-

1835

Toma, llévasela, y di

que busque esos cien ducados.

*Toma la cadena Beatriz, y base*

**TRISTÁN**

(¿Cien ducados?)

**OCTAVIA**

Y prestados

me los daréis vos a mí,

que los volveré muy presto,

1840

para cosas de esta casa,

pues ya sabéis lo que pasa,

ya estáis a la silla opuesto.

Comenzad a ser señor;

vuestra soy, mi Capitán.

**DON LORENZO**

1845

Mañana traerá Tristán.-

¿Oyes, Tristán?

**TRISTÁN**

¿Qué, señor?

(Sordo, ¡pluguiera a Dios! fuera)

**DON LORENZO**

Trae trescientos ducados.

**TRISTÁN**

¿Trescientos?

**DON LORENZO**

Y no prestados.

**TRISTÁN**

1850

(Yo reme en una galera

si yo los trajere acá.)

*Vuelve Beatriz. Sale Felisardo y Mendoza*

**BEATRIZ**

Felisardo viene aquí.

**OCTAVIA**

Alzaos, no estéis ansí.

**FELISARDO**

Don Lorenzo, ¿estáis acá?

1855

Miren cómo era posible

hallarle en todo el lugar.

**DON LORENZO**

Aquí os vine yo a buscar,

puesto cierto y apacible,

adonde hallaros pensé,

1860

y esperándoos ahora,

con Octavia, mi señora,

entretenido quedé.

**FELISARDO**

Envidio tiempo y razones.

**OCTAVIA**

Dos mil cosas me ha contado

1865

de Italia.

**FELISARDO**

Es un gran soldado,

conquistador de aficiones.

**OCTAVIA**

Acabad, ya ¡por mi vida!

eso de goleta y rota.

**DON LORENZO**

Digo que fue su derrota

1870

toda hacia Otranto seguida,

donde estaban las de Malta,

de donde salieron dos,

fuimos en corso, y por Dios,

que estaba la mar tan alta

1875

que fue milagro cogella.

Alcanzámosla, abordamos,

peleamos, cautivamos

cuantos hallamos en ella,

y cúpome aquella esclava

1880

que os decía cuando entró

Felisardo, porque yo

sé que todo el mundo alaba

los que no estorban amantes,

y a los que lo hacen tienen

1885

por necios, cuando estos vienen

a ocasiones semejantes.

Mas quiéroos solos dejar,

que tengo un poco que hacer.

**OCTAVIA**

Y ¿cuándo pensáis volver?

**DON LORENZO**

1890

Será después de cenar.

**FELISARDO**

¿Queréis que vaya con vos?

**DON LORENZO**

¿Por tan necio me tenéis?

Vamos, Tristán.

**TRISTÁN**

(Bien habéis

dado y tomado los dos.

**DON LORENZO**

1895

¿Cómo?

**TRISTÁN**

¿Estabas en tu seso?

¿Cadena y diamante das?

**DON LORENZO**

Calla, que después sabrás

la intención que llevo en eso.)

*Vase Don Lorenzo y Tristán*

**FELISARDO**

Cruel enemiga mía,

1900

¿es posible que mi amor

te merece este rigor?

¿Qué mágica fantasía

hace tantas diferencias,

altos y bajos tan juntos?

1905

¿Qué notables contrapuntos

vas hallando en mis ausencias?

En una hora que he faltado

de tu puerta y de contigo,

hallo a mi mayor amigo

1910

en tu hermosura ocupado.

Sirena, Circe, Medea,

encantadora sutil,

¿no ves qué trato tan vil

tan buen nacimiento afea?

1915

A don Lorenzo has mirado,

hombre que, aunque es de valor,

es soldado, en cuanto amor,

jamás se verá soldado.

En una hora ha merecido

1920

tu favor, y yo en tres años

ando, entre tantos engaños,

desesperado y corrido.

¿Qué es esto?

**OCTAVIA**

Cuando no hubiera

hecho por ti en esta vida

1925

más que por sufrirte ofendida,

César de paciencia fuera.

¿Tú no le has traído aquí?

**FELISARDO**

Es verdad, mas confinado

de tu pensamiento honrado.

**OCTAVIA**

1930

Pues ¿qué has visto?

**FELISARDO**

Escucha.

**OCTAVIA**

Di.

*Hablan al oído los dos*

**MENDOZA**

¡Cruel demonio, tarasca,

sirena, jeringa fiera,

Medea, Circe, quimera,

toalla, bujarra, borrasca;

1935

en un hora que he faltado

de tu cocina y zaguán

está contigo Tristán

en tu gualdrapa ocupado!

¡Vive Dios!

Mendoza, tente;

1940

que daré voces aquí.

**OCTAVIA**

¿Es esa la culpa?

**FELISARDO**

Sí.

**OCTAVIA**

Anda, necio impertinente.

**FELISARDO**

En diciendo la verdad

la llamas impertinencia.

1945

Ahora bien, yo haré una ausencia

de tu esquiva voluntad

de Madrid, y de tal suerte,

que no me des más pesar.

**OCTAVIA**

Sentirelo hasta llegar,

1950

mi Felisardo, a la muerte.

No comeré, por tu vida,

ni podré dormir de pena.

**FELISARDO**

Quédate, injusta sirena,

fiera, liviana, homicida,

1955

que ya ni tú ni Madrid

me veréis.

**OCTAVIA**

¿Nunca?

**FELISARDO**

Jamás.

**OCTAVIA**

¿Adónde, mis ojos, vas?

**FELISARDO**

Mi vida, a Valladolid.

**OCTAVIA**

Debes allá de tener

1960

algún pleito, o ¿vaste allá

como los demás, que ya

nunca me has de poder ver?

Para no dejarme nada

finges aquestos celitos,

1965

porque con darme dos gritos

quedo yo muy consolada.

Todo lo entiendo, galán.

Vaya con Dios.

**FELISARDO**

¡Oh, qué bien

aquí quedarás, desdén,

1970

con el señor capitán.

A la corte voy, que allí

nos entenderemos todos,

y con diferentes modos

de los que se usan aquí.

*Vase*

**BEATRIZ**

1975

¿Qué te parece, señora?

**OCTAVIA**

Calla, que no has entendido

que todo aquesto es fingido.

**BEATRIZ**

Luego, ¿no se van ahora?

**OCTAVIA**

Mis libros quiero quemar

1980

si este no se va a reír

con su amigo.

**BEATRIZ**

¿Hanse de ir?

**OCTAVIA**

Que no saldrán del lugar.

Tú verás cómo esta noche

nos rondan a calle abierta;

1985

que no le echan de la puerta

con una lanza de un coche.

El anillo y la cadena

¿dónde los tienes?

**BEATRIZ**

Aquí.

**OCTAVIA**

Dile que se burle ansí.

**BEATRIZ**

1990

¡Qué bien parece!

**OCTAVIA**

Bien suena.

**BEATRIZ**

¡Ah, señora, no sea falsa!

**OCTAVIA**

¡Jesús!

**BEATRIZ**

Pues no, si se burla.

**OCTAVIA**

No quisiera que esta burla

comiese con esta salsa.

1995

Dame un manto, que he temor.

Yo sabré la verdad presto.

**BEATRIZ**

Descolorida te has puesto.

**OCTAVIA**

Hurté al oro la color.

*Vanse las dos, y salen Liseo y Damacio y Pleberio, viejo*

**LISEO**

De mi buena intención te certifico.

**PLEBERIO**

2000

Estoy de vuestras partes confiado,

y pésame, por Dios, que mi sobrina

no tenga en esto el término que debe

a la sangre y costumbres de su padre.

Ayer tuve una carta, en la estafeta

2005

pasada envió a Sevilla dos mil pesos.

No es pobre la muchacha.

**LISEO**

Yo no pido

más dote, mi señor, que su hermosura;

amo a Clarinda, y no era mal pagado,

antes que el capitán viniese, creo

2010

que si él no lo estorbase por lo bravo,

tendría efeto la esperanza mía.

**DAMACIO**

Yo he reportado aquí, señor Pleberio,

la cólera a Liseo muchas veces;

que no es poco en hombre que ama, y mozo,

2015

y nacido en Madrid. De mi consejo

nació el hablaros; de mi parte os digo

que Clarinda estará bien empleada.

**PLEBERIO**

Ansí lo entiendo yo, señor Damacio;

que si no fuera ansí, ¿qué me obligaba

2020

a venirlo a entender de aquesta suerte?

Esperadme a la puerta de Lorito;

aun pienso que podréis oír la Salve,

en tanto que yo vuelvo, y de su gusto

os traigo el sí o el no.

**LISEO**

Guárdeos el cielo.

*Vanse Liseo y Damacio, y llama Pleberio a la puerta, y dicen de dentro Clarinda y Evandro*

**PLEBERIO**

2025

¡Ha de casa! ¿Qué digo?

**CLARINDA**

Corre, Evandro;

que pienso que es mi tío.

**EVANDRO**

¡Oh, señor mío!

*Sale Evandro a la puerta, y dice:*

Salir puedes, señora, que es Pleberio.

*Sale Clarinda y Evandro.*

**CLARINDA**

¡Pleberio, mi señor!

**PLEBERIO**

A la fe, niña,

que no viniendo el hombre a visitarte,

2030

tú no te acuerdas de que está en el mundo;

aún vivo estoy y tengo pies y manos.

y más pies para verte que solía,

porque tengo tres pies con este báculo.

**CLARINDA**

Siéntate, ¡por mi vida! ¿Quieres algo?

2035

Trae una caja, Evandro, y una toalla,

y probarás…

**PLEBERIO**

¡Jesús! Ni por los ojos.

Vengo a mayores cosas.

**CLARINDA**

¿Qué me dices?

**PLEBERIO**

Los viejos siempre ahorramos de palabras,

que como de la vida queda poco,

2040

querríamos que todas obras fuesen

sin prólogos. Clarinda, yo te caso:

el hombre tú le has visto y le conoces,

y aun pienso que no fuera a tu disgusto.

¿Qué capitán es este que lo estorba?

2045

¿Qué don Lorenzo o calabaza? Quita,

quita esas plumas, quita esas bravatas.

Soldado he sido yo; ya vi los moros

sobre las Alpujarras algún día.

Tenga Dios a don Juan de Austria en el cielo,

2050

que me vio pelear más de seis veces,

y aun Luis Quijada lo dijera ahora,

y como que lo ha visto Luis Quijada.

Matáronle los moros. ¡Qué desdicha!

**CLARINDA**

Deja, señor, ahora esas historias.

2055

(¡Qué caduco que está!) Vamos al caso.

**PLEBERIO**

El caso es que te caso, y no hay más caso,

y con Liseo, el hijo de Fidelio.

Es Fidelio mi amigo, y muy buen hombre;

también se halló en la guerra de Granada.

2060

Y aun a fe que les hicieron una noche

que fuimos a matar a aquel morazo

de Ardón, que entonces…

**CLARINDA**

Deja las batallas;

habla de lo que importa. (¡Qué a propósito

me ha venido el suceso! Darle quiero

2065

a don Lorenzo un tártago notable.)

Señor Pleberio, siendo de tu gusto,

no tengo yo que replicar en esto.

Esa dificultad se me ha ofrecido

del capitán, que me sirvió en el tiempo

2070

que se hacían los arcos de la entrada

del rey en esta villa. Partió a Nápoles

con los condes de Lemos. Hame escrito

mil vanidades de tus nobles canas.

Si tu presencia, si tu honrado término,

2075

le dice que me caso, yo no dudo

que dejará estas calles y esta puerta

y que tendrá remedio tu sobrina.

**PLEBERIO**

¿Cómo que dejará? ¡Por Dios, que tengo

la misma espada que llevé a Granada,

2080

y que es de Sahagún como una endrina!

**CLARINDA**

Deja la guerra ahora.

**PLEBERIO**

Esos papeles

será bueno llevarle.

**CLARINDA**

¡Qué bien sales

a mi deseo!-¿Evandro?

**EVANDRO**

¿Mi señora?

**CLARINDA**

Dame aquel escritorio; pero aguarda,

2085

sobre él está.

**EVANDRO**

Ya voy.

*Vase Evandro*

**CLARINDA**

(Pienso que acierto

en dalle los papeles; que no quiero

que sirvan de ocasión para que vuelva;

que con menos los hombres dan enojos.)

*Sale Evandro con un legajo de papeles*

**EVANDRO**

¿Son estos?

**CLARINDA**

Estos son; llévale aquestos,

2090

y dile quién yo soy, y que me caso

con un hidalgo honrado, y que no quiero

que me desasosiegue, y a la noche

tráele contigo, y hablaremos largo.

**PLEBERIO**

¿Dónde suele acudir?

**CLARINDA**

Hacia la plaza

2095

del Ángel le hallarás.

**PLEBERIO**

El de la guarda

quede contigo.

*Vase Pleberio*

**CLARINDA**

¡Bien me vengo, oh cielos!

Que el más dormido amor despierta en celos.

*Vase. Sale don Lorenzo y Tristán*

**DON LORENZO**

Paso las horas en ociosa vida,

si es ocio el ocupar todo el sentido,

2100

trocando por un mal un bien perdido

y leyendo una fábula fingida.

Cerró el ausencia mi amorosa herida,

abriola el verla; nunca hubiera sido,

como suele, la sangre del herido,

2105

salir de golpe viendo el homicida.

Hallé mudanza, y esperaba gustos,

diéronme celos y abraseme todo;

vitoria infame de unas manos bellas.

Y al fin vengo a entender en mis disgustos

2110

que el mar y la mujer matan de un modo,

y solo vive mal quien entra en ellas.

**TRISTÁN**

¿Para qué vuelves aquí

con esas lamentaciones,

si a los peligros te pones

2115

en que mil veces te vi?

Mira, señor, que es locura

salir nadando del mar

y querer volver a entrar

el que no tiene ventura.

2120

Que esta mujer te ha tratado,

verdad que no te ha querido;

si es cierto que te ha ofendido,

no quieras desengañado.

Que no hay pertinencia fiera

2125

como amar el propio daño,

que mientras dura el engaño

no es mucho que un hombre quiera.

**DON LORENZO**

¡Ay, triste!, que más me enciende

del hielo de esta mujer.

2130

Siéntome por ella arder,

cuando me deja me ofende.

Toda aquella picardía

de Octavia me enfada más.

**TRISTÁN**

Y tú, que el oro la das

2135

como una bestia podría;

que quise darle de coces.

**DON LORENZO**

Eso no ha importado nada.

Por lo mismo que es taimada

conoció lo que conoces.

2140

Yo sé que no había lencero

ni platero allí, y ansí

oro y diamantes le di

que cobrar doblado espero.

Fue embeleco por probarme;

2145

yo le sacaré, Tristán,

por la fe de capitán,

a dos marcos por adarme.

¡No me diera aquí más pena

Clarinda!

*Sale Evandro y Pleberio*

**EVANDRO**

Aquel es, señor.

**PLEBERIO**

2150

¡Buen talle!

**EVANDRO**

Tiene valor.

**DON LORENZO**

¡Ay, mi bien!

**TRISTÁN**

¡Ay, mi cadena!

**PLEBERIO**

Dios guarde a vuesa merced.

**DON LORENZO**

Seáis, señor, bien venido.

**PLEBERIO**

De vista os he conocido.

**DON LORENZO**

2155

Hacéisme mucha merced.

**PLEBERIO**

¿Sois don Lorenzo?

**DON LORENZO**

Sí soy.

**PLEBERIO**

¿Y de Guzmán?

**DON LORENZO**

Señor, sí.

**PLEBERIO**

¿Y capitán?

**DON LORENZO**

Eso fui.

**PLEBERIO**

¿Vais a pretender?

**DON LORENZO**

Sí voy.

**PLEBERIO**

2160

¿Venís de Italia?

**DON LORENZO**

Llegué

de Italia habrá cuatro días.

**PLEBERIO**

Veréis de las canas mías

qué poco, y verdad, diré.

**DON LORENZO**

Yo lo deseo.

**PLEBERIO**

He sabido

2165

que a Clarinda, mi sobrina,

solicitáis. ¿Qué os inclina?

**DON LORENZO**

Ser yo mozo y su marido.

**PLEBERIO**

No puede ser.

**DON LORENZO**

¿Por qué no?

**PLEBERIO**

Está casada.

**DON LORENZO**

¿Con quién?

**PLEBERIO**

2170

Con un hidalgo.

**DON LORENZO**

¿Y es bien

si la palabra me dio

ese hidalgo, y la ha quebrado?

**PLEBERIO**

Ella a pediros me envía

la dejéis por cortesía,

2175

y estos papeles me ha dado.

Muestra, Evandro; vuestros son.

Por ellos conoceréis

que ya, señor, no tenéis

de pretender ocasión.

2180

De su parte y de la mía

os pido que no impidáis

su remedio.

**DON LORENZO**

Aquí me dais

más señas que yo os pedía.

**PLEBERIO**

Las cartas de pago son

2185

y el finiquito de cuentas.

**TRISTÁN**

(¡Ah, señor! ¿Ves cómo intentas

tu deshonra y perdición?

Disimula.)

**DON LORENZO**

(Calla, necio.)

Decid que las recebí

2190

y que las suyas no os di

por no hacer de ellas desprecio.

Que las daré a su marido.

**PLEBERIO**

Irá muy bien despachado.

**DON LORENZO**

Pues quedo desengañado,

2195

quede el necio arrepentido.

Y admírame de esas canas

que en tan honrados sucesos

me traigan esos procesos,

pruebas de sangres livianas.

2200

Habrán os hecho tercero

con capa de desposorio,

siendo caso tan notorio

que me quiere y que la quiero.

Id con Dios, que yo sabré

2205

buscar a quien me agravió.

**PLEBERIO**

No he sido tercero yo,

ni lo soy, ni lo seré,

y si el báculo que veis

fuera espada, yo os dijera

2210

qué respeto se debiera

a las canas que ofendéis.

Mi sobrina es muy honrada,

y vos sois un atrevido.

**DON LORENZO**

Los viejos siempre han tenido

2215

la lengua en vez de la espada.

Id con Dios.

**PLEBERIO**

Iré, y veréis

quién es Pleberio.

*Vase Pleberio y Evandro.*

**DON LORENZO**

¡Ay, Tristán!

**TRISTÁN**

Buenos tus negocios van.

**DON LORENZO**

Desdichas, ¿qué me queréis?

2220

¿Iré a su casa?

**TRISTÁN**

No creo

que deja de ser error.

**DON LORENZO**

¿Eso es rabia, o es amor,

o es locura, o es deseo?

¡Ay, papeles! ¡Ay, testigos

2225

del bien que mi alma adora!

¿Cómo me dejáis ahora

como fingidos amigos?

Llega, Tristán, ¡vive Dios!

que viene aquí mi retrato;

2230

todo se vende barato,

que nos han muerto a los dos.

¿Conocéisme, espejo mío?

No haréis, que estoy muy trocado.

Bravo frenesí me ha dado.

2235

Muero, rabio, desvarío.

Quítame de delante.

**TRISTÁN**

Ya me iré.

*Hace que se va*

**DON LORENZO**

Vuelve ¡ay de mí!

**TRISTÁN**

¿Estás loco?

**DON LORENZO**

Creo que sí,

que soy ofendido amante.

2240

No tenéis, letras, papeles,

que no sea jara y veneno.

¡Ay, Tristán, todo está lleno

de pensamientos crueles!

¿Casada Clarinda? Sí,

2245

que es mujer, y se ha mudado,

porque fue el cielo nublado

con los celos que le di.

Ahora bien, yo he de matar

a Liseo, a mí o a ella.

2250

Ve, Tristán, procura vella.

**TRISTÁN**

Deja aqueso; vela a hablar,

y estate allá treinta días,

come, duerme y no despiertes.

**DON LORENZO**

Escucha, pues, estas muertes

2255

y templa las ansias mías.

Mírame, Tristán, perdido;

mira que un hombre estimado

para cuando esté olvidado

no sabe guardar sentido;

2260

mira que el amor es rabia.

**TRISTÁN**

¡Qué más claro testimonio!

¿Y Octavia?

**DON LORENZO**

Octavia es demonio.

No me nombres más a Octavia.

**Acto III**

*Salen Felisardo, Rosileo, Alceo, músicos, y Baramo*

**FELISARDO**

Aquí debajo podemos

2265

sentarnos.

**ALCEO**

Convida el prado,

y estos álamos, que han dado

sombra al sol y al cielo extremos.

**BARAMO**

¡Qué aguas!

**ROSILEO**

Notables son.

**FELISARDO**

De plata parece alguna

2270

con la luz de doña Luna

la dama de Endimión.

**ALCEO**

¡Por cuánto el buen Felisardo

dejara de ser poeta!

**BARAMO**

¿Suele serlo?

**ALCEO**

A la jineta,

2275

y más tierno que un Belardo.

**FELISARDO**

¿No saben que Amor, señores

es padre de la poesía?

¿Cuál hombre no ha hecho un día

dos copias a sus amores?

**ROSILEO**

2280

Lo que es poesía y pintura,

no quieren medio.

**FELISARDO**

Es verdad,

tienen gran conformidad

en suavidad y hermosura.

Y ansí, en no siendo excelentes,

2285

no hay que mirar ni leer.

**BARAMO**

¿Hay tal aire?

**ROSILEO**

¿Hay tal correr

de siempre músicas fuentes?

**FELISARDO**

Pues no dudes que alabando

a Dios salen de sus venas,

2290

y van por estas arenas

eternos versos cantando.

**ALCEO**

El gran duque de Florencia

dicen que un órgano tiene

en el agua.

**FELISARDO**

A formar viene

2295

el aire esa diferencia.

Y yo le he visto en España.

**BARAMO**

¿Dónde?

**FELISARDO**

En Sevilla.

**ALCEO**

¿En Sevilla?

**FELISARDO**

Sí, que a toda maravilla

sus grandezas acompaña.

2300

En el Alcázar le vi,

en una famosa fuente.

**ALCEO**

¿Y sonaba?

**FELISARDO**

Dulcemente.

**ROSILEO**

¿Órgano en el agua?

**FELISARDO**

Sí,

y mil pájaros había

2305

que discantaban en él.

Y aun me dijo Florisel

que este Hidraules se decía.

**ROSILEO**

Griego sin duda es el nombre.

**ALCEO**

Canten algo en competencia

2310

del agua.

**BARAMO**

Vaya de ausencia,

**ROSILEO**

¿Hay aquí ausente algún hombre?

**BARAMO**

No falta.

**FELISARDO**

Vaya otra cosa.

Y sea tono de Juan Blas.

**ROSILEO**

¡Gran cantor!

**ALCEO**

No supo más

2315

Orfeo.

**FELISARDO**

¡Ay, Octavia hermosa!

*Cantan los músicos. Salen Octavia, Beatriz y Damacio*

**DAMACIO**

Para tomar colación

que es menester conoceros.

**OCTAVIA**

Ya podéis entreteneros

en otra conversación,

2320

donde saquéis más provecho

y empleéis esas dulzuras.

**ROSILEO**

¡Oh, qué damas tan escuras!

**FELISARDO**

Y cuanto baja es barbecho.

No hay cosa tierna.

**ALCEO**

Están ya

2325

hechas rastrojo estas dueñas.

**FELISARDO**

Algo buscan, por las señas.

**ROSILEO**

Son ventoras.

**ALCEO**

Claro está.

**FELISARDO**

¡Vive Dios!, que se ha sentado.

**BARAMO**

Es gente que vive al vuelo.

**ROSILEO**

2330

Esto de burras en pelo

siempre se busca en el prado.

**OCTAVIA**

¿Beatriz?

**BEATRIZ**

¿Señora?

**OCTAVIA**

¡Por Dios!,

que está Felisardo allí.

**BEATRIZ**

¿Qué no se fue?

**OCTAVIA**

Ya le oí.

**BEATRIZ**

2335

¿Si estarán acá los dos?

**OCTAVIA**

Podrá ser.

**BEATRIZ**

¡Qué bien dijiste,

que fue partirse invención!

**DAMACIO**

¿Son celos?

**OCTAVIA**

Casi lo son.

**DAMACIO**

¿Gran pena?

**OCTAVIA**

Mal se resiste.

**DAMACIO**

2340

¿Es, Octavia…?

**OCTAVIA**

¡Por mi vida,

que no me nombréis!

**DAMACIO**

Ahora

culpo, y culparéis, señora,

mi ignorancia conocida.

Perdonad si a visitaros

2345

no he vuelto desde aquel día

que con tanta valentía

quiso aquel bravo agradaros,

que yo, aunque fuera muy cierta,

cuanto más andando a escuras,

2350

nunca procuré aventuras

donde hay gigante a la puerta.

**OCTAVIA**

Mucho, con todo eso, os culpa,

Damacio, la cortesía,

porque lo que es cobardía

2355

nunca fue buena disculpa.

**DAMACIO**

¿Luego cobardía llamáis

no volver donde hay un hombre

que vuestro dueño se nombre

y se alabe que le amáis?

**OCTAVIA**

2360

Oíd más bajo, y direos

toda la verdad del caso.

**ALCEO**

Yo fuera al monte Parnaso.

**BARAMO**

Yo a los montes Pirineos.

**ROSILEO**

¿Qué hará el turco?

**ALCEO**

Estará ahora

2365

cosiendo algunas soletas

o despachando estafetas

sobre el cerco de Zamora.

**FELISARDO**

¿Murió el Draque?

**ALCEO**

Habrá mil años.

**FELISARDO**

¿Adónde?

**ALCEO**

En nombre de Dios.

2370

¿Quién dirá un cuento?

**ROSILEO**

¿Quién? Vos,

que sabéis cuentos extraños

de cuando fuistes a Orán.

**BARAMO**

Yo diré lo que es mejor:

cada cual diga el favor

2375

que sus amores le dan.

**ALCEO**

Bien, ¡por Dios!

**ROSILEO**

Comienza, pues.

**BARAMO**

¿Yo queréis que diga ahora?

**DAMACIO**

Escucha aquesto, señora,

que tiempo hay de hablar después.

**BARAMO**

2380

Érase que sea, señores,

una dama flaca y fea.

El bien para todos sea,

mal para quien trate amores.

Servila porque pensé

2385

que tal vez se corresponda

con una cara redonda

lo que hay del cabello al pie.

Pero fue tanto mi engaño,

que, habiéndola merecido,

2390

vi que la muestra había sido

muy diferente del paño.

Tenía dos cerbatanas

por piernas, cuyo color

aún le tuviera mejor

2395

un mulato con cuartanas.

Los pies a estos palos juntos

machacar yeso pudieran,

y a fe que no les vinieran

hormas de catorce puntos.

2400

Y es niña la pecadora.

**FELISARDO**

¿Qué hará cuando mayor?

**BARAMO**

Saliome un competidor,

de estos pollastros de ahora,

y dejésela por eso,

2405

diciendo que no quería

reñir con su señoría

como perro sobre hueso.

**ALCEO**

Bien diferente es mi mal.

Érase de carne un monte,

2410

érase un rinoceronte,

un elefante bestial;

érase un tonel de Flandes;

érase el Gran Tamorlán,

con dos alforjas de pan

2415

de monasterio, y más grandes.

Érase gorda y pequeña,

la madre de los Gigantes;

para hacer coletos de antes

muy a propósito, y dueña.

2420

Servila estando enojado

con mi dama, sea cual fuere,

que, al fin, cuando un hombre quiere

eso es gordo y es delgado

Merecila, y mereciera

2425

de palos; vino a mi casa;

acósteme con Ganasa,

que menos delito fuera.

Y llamando no sé quién,

que era justicia pensando,

2430

mil gualdrapas arrastrando

de carne este palafrén,

cosa de media hora estuvo

en un corral, y entró en ella

tanta humedad, que al traella

2435

donde la noche entretuvo,

no se vio tal tempestad

de trenos en la Bermuda,

porque yo pensé sin duda

anegarme de humedad.

**ROSILEO**

2440

Yo llevé cierta pecante

a mi casa esotra noche;

no dama de silla y coche,

aunque a rocín semejante.

Había media de lana,

2445

cenojil de trenzadera;

su camisa, de arpillera

labrada de filigrana.

Olor de muy gentil vino,

porque esto, que falte y sobre,

2450

no hay calabaza de pobre

que lo despida más fino.

Amelindrose la tal;

dijo: “No quiero ir con él.”

Yo, ciego del oropel,

2455

que a escuras se advierte mal,

pensé que llevaba acaso

la Angélica de Medoro;

tenía de plata y oro

en un bolsillo de raso

2460

trescientos reales, y más;

metió el dos bastos; sacolos…

**BARAMO**

¿Y llevóselos?

**ROSILEO**

Llevolos

de hoy para siempre jamás.

**FELISARDO**

Esos son cuentos del prado

2465

y disparates de mozos.

Este mío, es sin rebozos,

para silla y para estrado,

que no hay más que encarecer.

Érase cierta señora

2470

de las que se usan ahora,

entre demonio y mujer.

Bella, gallarda y discreta,

y desde el cabello al pie,

como en un lienzo se ve,

2475

una pintura perfeta.

Pero de tal condición,

que sola naturaleza

supiera en tanta belleza

poner tanta perfección.

**BEATRIZ**

2480

¿Oís aquello?

**OCTAVIA**

Ya escucho.

**FELISARDO**

Volviome esta ninfa loco,

que amor comienza por poco

y suele acabar por mucho.

Era un puro tornasol,

2485

su gusto de mil colores;

un hebrero en los amores,

que suele llover con sol.

Aconteciole en un día

diez hombres juntos querer,

2490

y a la noche no saber

a cuál de los diez quería.

Escribió más que el Tostado,

aunque otra materia fue;

nunca en mi vida la hallé

2495

como la hubiese dejado.

Y aunque esto digo, apercibo

que era de gran calidad,

y alabo su castidad

por única, ¡por Dios vivo!

2500

Sola una mano en tres años

no la así, que la cruel

daba manos de papel

todas escritas de engaños.

Era mujer que, si fueran

2505

ansí todas las demás,

no se alabaran jamás

los hombres que las sirvieran.

Yo, pues, ya desesperado,

quise saber si topaba

2510

en mi desdicha y buscaba

algún amigo taimado

que la sirviese, y tentase

con interés, con valor,

con industria, con amor,

2515

hasta que la conquistase.

Este la sirve y regala

fingiéndose muy galán

y sabiendo que le dan,

por cortesía o por gala,

2520

favores a la malicia;

y aunque me finjo celoso,

estoy loco de gozoso

de ver guardar mi justicia.

Que la generalidad

2525

que ha tenido en aquel trato

jamás ofende el recato

de su mucha honestidad.

Fingí partirme y quedeme

donde, si en ausencia mía

2530

está firme solo un día,

no lo dudéis, casareme.

**OCTAVIA**

(¿Eso pasa? ¿En ese estado

está mi pleito? Ahora bien,

mil gracias os doy, desdén,

2535

que tanto habéis negociado.)

Damacio, a mi casa vuelvo;

no me puedo detener.

**DAMACIO**

Haceme, Octavia, placer

que os acompañe.

**OCTAVIA**

Resuelto

2540

mi vida en mi desdén solo.

Parece que he consultado

los álamos de este prado

como los bosques de Apolo.

**DAMACIO**

Venid.

**OCTAVIA**

Vamos.

**BEATRIZ**

Tarde es ya.

*Vanse.*

**BARAMO**

2545

¿No hay mujeres?

**FELISARDO**

Vanse todas.

**ROSILEO**

Si tratáis de vuestras bodas,

avisadnos.

**FELISARDO**

Bien está.

En busca voy de un amigo.

**ALCEO**

Yo a cenar.

**BARAMO**

Y yo a jugar.

**ROSILEO**

2550

Yo a un requiebro.

**FELISARDO**

Yo a pensar

en las quimeras que sigo.

*Vanse. Salen Clarinda y Evandro*

**CLARINDA**

¿Tan fuerte estuvo?

**EVANDRO**

Y de suerte

que, tras tanto vituperio,

imaginé que a Pleberio

2555

su mocedad diera muerte.

Y el viejo, como es honrado,

salió de todo tan bien,

que él quedó de tu desdén

celoso y desengañado.

2560

Y Pleberio fue a avisar

al que ha de ser tu marido.

**CLARINDA**

Todo cuanto le he querido

le pienso, Evandro, olvidar;

que él se tomó la ocasión

2565

para servir a esta Octavia.

**EVANDRO**

¿Quién es aquesta que agravia

tu voluntad sin razón?

**CLARINDA**

No sé más del nombre.

**EVANDRO**

¿No?

**CLARINDA**

Y que dicen que es hermosa,

2570

y aunque mujer melindrosa,

menos esquiva que yo.

*Entra don Lorenzo*

**CLARINDA**

¡Jesús! ¿Quién se ha entrado aquí?

**DON LORENZO**

Yo.

**CLARINDA**

¿Qué es yo?

**DON LORENZO**

La causa.

**CLARINDA**

¿Cuál?

**DON LORENZO**

A tu libertad igual.

**CLARINDA**

2575

¿Qué causa?

**DON LORENZO**

Escúchala.

**CLARINDA**

Di.

**DON LORENZO**

Pleberio, tu viejo tío,

me vino a hablar de tu parte,

Clarinda, más libremente

que fuera justo tratarme.

2580

Diome cartas y papeles

y otras prendas semejantes,

que pues que te helaban basta,

acá pudieran quemarte.

Mas para que en mí pudiesen

2585

hacer efetos iguales,

fue muy bien que viejas canas

trujesen mis mocedades.

Como eran en sí papeles,

y con golpes tan mortales

2590

heriste mi corazón,

pedernal de tus pesares,

saltó luego, y emprendiose

en ellos, que fue bastante,

a que partiese furioso

2595

por las plazas y las calles.

Hallando en una a Liseo,

háblele, y hasta la margen

anduvimos poco a poco

del humilde Manzanares,

2600

donde, pasando la puente,

y casi de la otra parte,

que mira un alto castillo

los cisnes de los estanques,

metimos mano a las armas,

2605

donde, con noble coraje,

mostró valor y destreza,

que me obliga que le alabe.

Mas como nada aprovecha

a quien la razón le falte,

2610

midió con el cuerpo el suelo

de dos heridas mortales.

Yo, que vi la verde hierba

ya tenida de su sangre,

llegué a ver si tenía vida,

2615

porque del alma tratase;

pero expirando en mis brazos

quiso el cielo castigarle,

que en brazos de su enemigo

salió el alma de tu amante.

2620

Volví a la villa, queriendo

de ella y mi casa ausentarme;

acordóseme que a ti

han de prenderte y culparte,

y para que no te lleven,

2625

Clarinda hermosa a la cárcel,

y mientras que se averigua

si fuiste o no fuiste parte

padezcas pena y deshonra,

vengo, temblando, a rogarte

2630

que, pues no tienes marido,

con el que tienes te cases,

y que conmigo te vengas,

que quiero a Italia llevarte,

que entre tanto en mi posada

2635

tendrás sagrado que baste.

Responde presto, y advierte

que el huir tiene alas de ángel

y el esperar pies de plomo,

de que las desdichas nacen.

**CLARINDA**

2640

¡Triste de mí! ¿Que esto has hecho?

**DON LORENZO**

Yo te cuento la verdad.

**CLARINDA**

Dudar de tu voluntad,

temer de tu esquivo pecho,

estar de Octavia celosa,

2645

han hecho este desatino.

Mas por cualquiera camino

que yo venga a ser tu esposa,

muerta o viva quiero ir

donde quisieres llevarme.

**DON LORENZO**

2650

Quede aquí Evandro [a] avisarme

si acaso viere venir

la justicia, pues que sabe

mi casa, y tú ven conmigo.

**CLARINDA**

Como a marido te sigo.

*Vanse don Lorenzo y Clarinda*

**EVANDRO**

2655

¡Gran dolor! ¡Lástima grave!

¡Ay, desdichado Liseo!

No lo mereció tu edad,

tu virtud, tu voluntad,

tu celo, tu buen deseo.

2660

Clarinda engañó a Pleberio

por dar celis al soldado.

¡Oh, amor tirano, adorado,

de todo el humano imperio!

No sé qué tengo de hacer

2665

en aquesta confusión.

¿Qué es esto? Sin duda son

los que vienen a prender

a la inocente culpada.

Mas ¡ay, Dios!, ¿qué es lo que veo?

2670

¿No es aquel hombre Liseo?

*Salen Pleberio, Liseo y un escribano*

**LISEO**

¿Fue buena traza?

**PLEBERIO**

Extremada.

**LISEO**

Y ¿qué respondió?

**PLEBERIO**

Pensad,

pues amáis, qué me diría

un hombre que en sí tenía

2675

a Clarinda voluntad.

**LISEO**

¿Prometió matarme?

**PLEBERIO**

Sí.

No hayas miedo que te mate;

cuando él de matarte trate,

ya me tendrá muerto a mí.

2680

Temblé de cólera viendo

al soldado fanfarrón,

y a no temer la ocasión

de lo que vais pretendiendo,

creo que le diera muerte,

2685

que la razón agraviada

hace un báculo espada

y de un viejo, un mozo fuerte.

**LISEO**

De vos yo lo creo ansí.

**PLEBERIO**

Fui soldado, he muerto moro.

**LISEO**

2690

Volviendo al caso, un tesoro

no es, Pleberio, para mí

dote de importancia alguna.

No reparemos en eso,

que ya está mi buen suceso

2695

en manos de la fortuna.

Mas, pues vuestro gusto es,

las escrituras se hagan,

y no entendáis que se pagan

mis ojos de otro interés.

**PLEBERIO**

2700

Señor Plácido, yo creo

que habéis el caso entendido.

**ESCRIBANO**

Ya entiendo a lo que he venido;

pero esta dama no veo.

Haced que salga: sepamos

2705

su voluntad.

**PLEBERIO**

Eso quiero,

y que ella entienda primero

lo que sin ella tratamos.

¿Evandro?

**EVANDRO**

¿Señor?

**PLEBERIO**

Al punto

di que salga mi sobrina:

2710

tendrá, si aquesto imagina,

temor y vergüenza junto.

**EVANDRO**

No podrá salir aquí.

**PLEBERIO**

¿Qué? Como quiera que esté.

**LISEO**

Decilde que yo me iré,

2715

si no ha de salir por mí.

**PLEBERIO**

Anda, ve y dila que espera

aquí el señor secretario.

**EVANDRO**

Será, señor, necesario

buscarla por allá fuera.

**PLEBERIO**

2720

¿Cómo? ¿No está en casa?

**EVANDRO**

No.

**LISEO**

A sospechar mal comienzo.

**EVANDRO**

El capitán don Lorenzo

en este punto llegó,

todo pálido y turbado,

2725

revuelta al brazo la capa,

como cuando un hombre escapa

desde el peligro al sagrado,

y como de nieve el ampo

la color.

**LISEO**

Mi daño creo.

**EVANDRO**

2730

Dijo que mató a Liseo

sobre la casa del campo,

y que la quería llevar

consigo, con el temor

de su prisión, que, en rigor,

2735

era locura esperar.

Y ansí, Clarinda, creyendo

ser verdad lo que es fingido,

con su segundo marido

se fue de esta casa huyendo.

**LISEO**

2740

¿Hay tal maldad?

**PLEBERIO**

No es maldad,

que él habrá muerto por vos

a vuestro amigo.

**LISEO**

¡Por Dios!

señor, que decís verdad.

Porque no me conocía,

2745

y Damacio es tan extraño,

que por mi honor, con su daño,

al campo le sacaría,

donde sin duda que es muerto.

**PLEBERIO**

¡Triste viejo, infames canas!

2750

¡Oh, mozas, siempre livianas,

sin madre!

**EVANDRO**

El suceso es cierto.

Procurad, señor, buscar

a Clarinda, no la prendan.

**LISEO**

¿Qué puede haber que pretendan

2755

mis desdichas?

**EVANDRO**

No hay lugar

de lamentaros aquí.

Mucho os importa guardarla.

**PLEBERIO**

Vamos, Liseo, a buscarla;

no por ti, sino por mí.

**LISEO**

2760

Y por mí, que me avergüenzo

de haberlo ya publicado.

**PLEBERIO**

¡Ah, temerario soldado!

**ESCRIBANO**

Y ¿quién es?

**LISEO**

Un don Lorenzo.

**ESCRIBANO**

¿Es caballero?

**PLEBERIO**

Y Guzmán.

**LISEO**

2765

¡Que no estuviera allí yo!

¿Quién a Damacio mandó

reñir con el capitán?

¿Sabes, Evandro, a su casa?

**EVANDRO**

Sí, señor.

**LISEO**

Vamos a ella.

**PLEBERIO**

2770

Cualquier pequeña centella

de amor vida y honra abrasa.

*Vanse. Salen don Lorenzo, Felisardo, Mendoza y Tristán*

**DON LORENZO**

Tengo a Clarinda en casa, como digo.

**FELISARDO**

Contento estáis.

**DON LORENZO**

¿No fue notable enredo?

**FELISARDO**

De vuestros gustos vengo a ser testigo

2775

cuando, por vos, sin esperanza quedo.

¡Ay, don Lorenzo, que el mejor amigo

acude a sus negocios!

**DON LORENZO**

Tuve miedo

que la casase el viejo; pero ahora

sabréis si Octavia vuestra ausencia llora.

2780

Que, aunque finge quererme, estoy pensando

que no me tiene amor.

**FELISARDO**

Pues, ¿de qué suerte,

cuando ella me imagina caminando,

podré verla y hablarla?

**DON LORENZO**

El modo advierte

llama a su puerta ahora y di que cuando,

2785

por ser el lazo de amistad tan fuerte

entre los dos, de mí te despedías,

la cadena que sabes me pedías,

confirmando que tú me la has prestado,

y que te dije yo que, por tu cuenta,

2790

en alguna ocasión se la había dado,

y que por ella vas.

**FELISARDO**

¿No será afrenta?

¿Cadena ha de pedir un hombre honrado?

**DON LORENZO**

A mujer que de engaños se sustenta,

todo se puede hacer, que esto es muy justo,

2795

porque no entienda que te lleva el gusto.

Que no te la dará será muy llano;

trastarasla muy mal, y yo, escondido,

saldré a vengalla, y en echando mano,

te has de fingir de una estocada herido;

2800

Mendocilla y Tristán, llorando en vano,

tu cuerpo llevarán, y yo, atrevido,

la sacaré de allí y a mi posada

la llevaré, o alegre o lastimada.

Allí sabrás lo que en el pecho tiene;

2805

allí sabrás si llora este demonio,

que con tantos deseos te entretiene,

que tras la muerte es cierto el testimonio.

Si llora, si te amase y te conviene,

podrás gozalla en dulce matrimonio:

2810

si no lo siente y es de burlas toda,

seréis los dos padrinos de mi boda.

**FELISARDO**

Extraño pensamiento no pudiera

imaginar ningún mortal nacido,

que ya el alma de Octavia no tuviera.

2815

De quien cuanto me has dicho has aprendido

industria tan notable, tal quimera,

y ansí digo que estáis en su sentido,

que no es posible que esto imaginara

hombre que en sus entrañas no habitara.

2820

Ya miras en sus ojos enojados,

y hablas con su lengua fementida;

ya tienes sus sentidos decorados,

señal de que eres alma de su vida:

cosarios sois los dos ejercitados;

2825

mas verla espero a tu valor rendida,

y, ansí, con tu consejo, a hablarla llego,

para acabar del todo mi amor ciego.

He sido como enfermo de los ojos,

que, con tantos remedios como aplica,

2830

ciega del todo, excúsase de enojos

que del remedio amor se multiplica.

**DON LORENZO**

Si a tus difuntos mágicos despojos

ningún dolor Octavia significa,

no hay que esperar.

**FELISARDO**

Vosotros, hola, al punto,

2835

fingí que me lleváis.

**TRISTÁN**

¿Cómo?

**FELISARDO**

Difunto.

**MENDOZA**

De todo estamos advertidos: llega.

**FELISARDO**

Llamo temblando, ¡oh, puertas hechizadas!

¿Quién los umbrales me defiende y niega?

¿De qué fiero dragón estáis guardadas?

2840

¿Cuál árbol verde me deslumbra y ciega?

¿Qué manzanas hespéridas doradas?

¡Puertas no sois de una mujer! ¿Qué es esto?

Tenéis la religión que yo os he puesto.

¡Ah, de casa!

**OCTAVIA**

¿Oyes, Beatriz?

*Dentro*

**BEATRIZ**

2845

Ya miro.-¿Quién es? ¿Quién es?

**FELISARDO**

Ya soy.

**BEATRIZ**

Tenme cuenta, Inés,

con esa perdiz.

*Asómase a la ventana*

**FELISARDO**

¿Perdiz?

¿Ansí se llora el ausencia

del dueño de aquesta casa?

2850

Perdiz, a las diez se asa.

**BEATRIZ**

¡Qué graciosa impertinencia!

**FELISARDO**

¡Abrid, abrid!

**BEATRIZ**

¿Es acaso

Felisardo?

**FELISARDO**

El mismo soy.

**BEATRIZ**

Señor, a deillo voy.

**FELISARDO**

2855

Alarga, Beatriz, el paso.-

¡Ah, don Lorenzo!

**DON LORENZO**

¿Qué quieres?

**FELISARDO**

¡Qué te diré de la fiesta!

**DON LORENZO**

¿Qué hay?

**FELISARDO**

Con perdiz se acuesta.

¡Fiad de ausencia a mujeres!

**DON LORENZO**

2860

¡Qué notable gentecilla!

Mas pregunta sin pasión

si la come sin limón,

que si no, no es maravilla.

**FELISARDO**

¡Pesia a tal con el infame,

2865

que está llorando de amor!

**DON LORENZO**

Acá se siente el olor;

llamad.

**FELISARDO**

¿Qué quieres que llame?

**DON LORENZO**

Llamad y la ayudaréis;

no se la coma sin vos.

**FELISARDO**

2870

¡Donaire tenéis, por Dios,

cuando sin alma me veis!

Desvía, que ya se asoma.

*Sale Octavia a la ventana*

**OCTAVIA**

¿Felisardo? No lo creo;

será acaso algún correo.

**FELISARDO**

2875

¡Qué risa!

**DON LORENZO**

(Venganza toma.)

**FELISARDO**

Yo soy: hazme abrir, Octavia.

**OCTAVIA**

¿Cómo abrir?

**FELISARDO**

Tengo que hablarte.

**OCTAVIA**

¿De qué parte?

**FELISARDO**

De mi parte.

**DON LORENZO**

(¡Qué extraña burla!

**FELISARDO**

¡Qué rabia!)

**OCTAVIA**

2880

Ya es tarde, por vida tuya:

no puedo abrir.

**FELISARDO**

¿Cómo no?

¿Más tarde no he entrado yo

en tu casa?

**OCTAVIA**

Siendo tuya;

pero ya no hay qué tratar.

2885

Vete, mi vida, con Dios,

que estamos solas las dos,

y yo me quiero acostar.

**FELISARDO**

¿Acostar? Si no has cenado.

**OCTAVIA**

¿Qué es lo que te ha sucedido?

2890

¿De qué barranco has salido?

¿Qué mula te ha despeñado?

¿Qué se te olvidó en Madrid

para algún deudo o ministro?

¿Temes acaso el registro

2895

entrando en Valladolid?

¿Acordósete también

de alguna mujer que quieres?

**FELISARDO**

No me trujeron mujeres,

que a ninguna quiero bien.

2900

Ni he caído ni he temido

el registro de la corte;

ni he hecho cosa que importe,

ni de Madrid he salido

estando el pie en el estribo…

**OCTAVIA**

2905

“Con las ansias de la muerte.”

**FELISARDO**

No, por Dios, que estoy muy fuerte.

Muy bien como, duermo y vivo.

Pedí al señor capitán

don Lorenzo una cadena

2910

que le presté muy sin pena,

y, con muy necio ademán,

me dijo que a cuenta mía

a vuesa merced la dio,

imaginando que yo

2915

por bien hecho lo tendría.

Y aunque estuviera bien hecho

cuando fue mi obligación,

no quiero dalla a pensión

de lo que lleva el provecho.

2920

Ni en amor a cuenta mía,

pesia a tal, con la braveza,

que si en él fue gentileza,

en mí no fue cortesía.

Dame, Octavia, mi cadena,

2925

que esto me ha traído aquí,

que no viniera por ti

ni me dan tus glorias pena.

Y si no quieres abrir,

por ahí la arroja, y presto,

2930

que estoy a partir dispuesto

y no me puedo partir.

**OCTAVIA**

Con notable pensamiento

vienes a darme a entender

que no me vienes a ver,

2935

cuando abrasado te siento.

¡Por Dios, que aunque disimula,

que le ha puesto el niño amor

más espuelas al señor

que él le pusiera a la mula!

2940

Diga, querido: ¿tan necia

piensa que soy que no entiendo

que viene a verme, fingiendo

que esa cadenilla precia?

Váyase ahora acostar,

2945

si a enojo no lo recibe,

y, pues que sin mí no vive,

no se vaya del lugar.

Si no, envíeme un regalo

que me desenoje, ¿entiende?,

2950

y advierta que no me enciende,

cuando a la nieve me igualo,

y de aquí a cinco o seis días

podrá ser le deje entrar

donde me pueda contar

2955

todas sus melancolías.

¿No habla?

**FELISARDO**

Estoy de manera

con él, Octavia enemiga,

que no sé cómo te diga

lo que decirte quisiera.

2960

Alma que de pedernal

formó el cielo, para hacer

un monstruo en una mujer,

en sus mudanzas igual.

Principio de mis enojos,

2965

original de mi mengua,

basilisco por la lengua,

como el otro por los ojos.

Retórica de traidor

que mata cuando asegura;

2970

mal empleada hermosura

donde jamás cupo amor.

Encantadora cruel

de la razón y del seso,

fortuna de mi suceso,

2975

firme en ti, mudable en él.

Falsedad desconocida,

noche de estrellas cubierta,

enemiga siempre cierta

y siempre amiga fingida.

2980

¿Qué quieres ya de este pecho,

de esta alma, de estas entrañas,

a fuerza de tus hazañas,

más que una Troya deshecha?

Ahora burlas de un hombre

2985

que tienes en tal extremo,

que solo el matarme temo

por la infamia de mi nombre.

Pues entraré a tu pesar;

haré pedazos las puertas:

2990

si amor no las halla abiertas,

la furia las ha de hallar.

Y guárdate, que, sin duda,

te ha de matar.

**OCTAVIA**

¿Estás loco?

Espera, aguárdate un poco.

2995

¡Ah, Beatriz!

*Dentro Beatriz.*

**BEATRIZ**

Estoy desnuda.

**OCTAVIA**

¡Beatriz!

**DON LORENZO**

¡Afuera! ¿Qué es esto?

¿Quién es el loco atrevido

que en casa tan noble ha sido

temerario y descompuesto?

**FELISARDO**

3000

¿Quién es el que lo pregunta?

**DON LORENZO**

Un hombre.

**FELISARDO**

Pase adelante.

Responderé con el ante,

con la lengua de esta punta.

**DON LORENZO**

¡Pruebe a ver!

**FELISARDO**

¡Triste de mí!

*Cae Felisardo en el suelo*

**TRISTÁN**

3005

¡Paz, paz!

**DON LORENZO**

¿Quién eres?

**TRISTÁN**

Tristán.

**MENDOZA**

¡Y yo, Mendoza!

**TRISTÁN**

¡Aquí están

dos que morirán por ti!

**DON LORENZO**

Ya el hombre no ha menester

más mal.

**MENDOZA**

¿Matástele?

**DON LORENZO**

Sí.

**OCTAVIA**

3010

¿Quién es? ¡Ay, triste de mí!

**DON LORENZO**

¿Quién, sino yo, puede ser?

**OCTAVIA**

¿Es el capitán?

**DON LORENZO**

El mismo.

**OCTAVIA**

Pues, ¿qué habéis hecho?

**DON LORENZO**

No sé.

¡Por vos, un hombre maté!

**MENDOZA**

3015

El último parasismo

en este punto le dio.

**OCTAVIA**

¡Oh, fiero mal! ¡Oh, mal cierto!

¡A Felisardo habéis muerto!

**DON LORENZO**

¡Triste de mí, triste yo!

3020

¡A mí me mata! Mendoza,

¿es tu señor?

**MENDOZA**

¡Ay, dolor!

¡Sin duda que es mi señor!

**TRISTÁN**

¡Oh, qué bien sus años goza!

¡Pobre mancebo!

**OCTAVIA**

¿A qué efeto,

3025

don Lorenzo, me has quitado

la vida?

**DON LORENZO**

Llegué turbado

de que te perdió el respeto;

y como le vi quebrar

tu puerta, no presumí

3030

quién fuese.

**OCTAVIA**

¡Triste de mí!

¿Qué tengo ya que esperar?

¡Afuera, vanos engaños!

¡Afuera, enredos de amor!

Murió mi bien, mi señor,

3035

en la mitad de sus años.

Murió el que solo nació

en el mundo para mí.

¡Tristes ojos! ya perdí

el sol que su luz os dio.

3040

Ya, traidor soldado fiero,

con quien mi amor he fingido,

sabiendo que el tuyo ha sido

engañoso y lisonjero,

que, de Mendoza avisada,

3045

con cautela entretenía

tu engaño, esperando el día

de gozar mi prenda amada.

A quien, por gozar segura,

detuve la posesión,

3050

sabiendo la condición

de los más hombres perjura.

¿Por qué has muerto mi bien?

¡Ay, mi bien, pues ya me dejas,

echándome de estas rejas,

3055

quiero matarme también!

**BEATRIZ**

Tente, señora; no quieras

perder el alma.

**DON LORENZO**

Hola, muerto:

¿qué sientes?

**FELISARDO**

Bien va el concierto.

La mujer quiere de veras.

**DON LORENZO**

3060

Tocado le han en lo vivo.

**TRISTÁN**

¡Quedito, no te oiga hablar!

**OCTAVIA**

¡Que no me dejes matar

cuando mil muertes recibo!

¡Plega a Dios, falso homicida,

3065

que te pase una pistola

francesa, o que, por la gola,

te quite una asta la vida!

¡Jamás entres en batalla

donde no salgas herido!

**FELISARDO**

3070

Perdiendo está ya el sentido,

¿Quieres que la hable?

**DON LORENZO**

¡Calla!

**OCTAVIA**

Mal me gobernó mi amor

por quererme asegurar

de su amor.

**FELISARDO**

¿Aún no he de hablar?

**DON LORENZO**

3075

¡Qué muerto tan hablador!

**BEATRIZ**

Calla, que importa, señora.-

Parece que cobra aliento.

**DON LORENZO**

Yo le llevo a mi aposento:

curase en él ahora,

3080

que espero en Dios tendrá vida.

**OCTAVIA**

A serville tengo de ir.

**DON LORENZO**

Bajad, y podréis venir,

Octavia, si sois servida.

Id vosotros adelante,

3085

por amor de la justicia.

*Meten a Felisardo*

**MENDOZA**

Faltole a Octavia malicia

para burla semejante.-

¡Ay, mi señor; ay, mi amparo!

**DON LORENZO**

Si le lloráis de esa suerte

3090

haréis pública su muerte.

*Salen Octavia y Beatriz*

**OCTAVIA**

Beatriz: en nada reparo;

ya no hay honra ni respeto,

ni parientes ni temor.

Esto es amor.

**DON LORENZO**

Y mayor

3095

que prometió tu sujeto;

dame albricias de su vida.

**OCTAVIA**

¿Cómo lo sabes?

**DON LORENZO**

Habló.

**OCTAVIA**

¿Qué dijo?

**DON LORENZO**

A Octavia llamó.

**BEATRIZ**

¿Es de peligro la herida?

**DON LORENZO**

3100

Ven conmigo.

**OCTAVIA**

Verle aguardo.

Ven, que quien ama no teme.

No lo dudes, matareme

si muriese Felisardo.

*Vanse, y entra Damacio*

**DAMACIO**

Amor, pues que de Dios te precias tanto,

3105

¿cómo pagado mal estás contento,

si Dios estima el agradecimiento,

come la voluntad y bebe el llanto?

A Octavia desagrado, a Octavia espanto

con mi tierno, aunque justo pensamiento,

3110

y véngola a seguir, siguiendo el viento,

pues a su sol sin alas me levanto.

Pasos perdidos, donde vais acaso

guiados por la fuerza de un deseo,

por quien tan grandes desventuras paso.

3115

Un hidrópico amor me enciende y creo

que cuanto más me hiela más me abraso,

y más le busco cuanto más le veo.

*Salen Pleberio, alguacil, escribano y Liseo.*

**ALGUACIL**

No pase alguno sin decir su nombre.

**PLEBERIO**

Duélaos, señor, mi honor y la desdicha

3120

de aquel pobre mancebo.

**LISEO**

A no ser tarde,

tuviera a bien que se buscara el cuerpo.

**ALGUACIL**

¿Damacio me decís que era su nombre?

**LISEO**

Damacio se llamaba el desdichado.

**ALGUACIL**

¿Dónde fue el desafío?

**LISEO**

Por la puente

3125

a la casa del campo fueron juntos.

Estará entre los álamos, acaso,

que hacen sombra a los estanques de ella.

**ALGUACIL**

No se verá primero de las nieves

del alto Guadarrama el sol hermoso

3130

hacer espejos de menuda plata,

que yo tenga buscado el cuerpo.

**ESCRIBANO**

Advierte

que está allí un hombre.

**LISEO**

Retirarse intenta.

**ALGUACIL**

¿Quién va? ¡Téngase al rey!

**DAMACIO**

Con menos voces.

**ALGUACIL**

Llegad esa linterna.

**DAMACIO**

¿De qué sirve

3135

metérmela en los ojos? ¿Ya no saben

que les está mandado que respeten

a los hombres de bien y conocidos?

**LISEO**

¡Jesús! Damacio es este.

**PLEBERIO**

¡Ay, santo cielo!

¡Damacio!

**LISEO**

¡Oh, pobre mozo! Si anda en pena.

3140

¡Huye, Pleberio!

**DAMACIO**

¿Por qué causa o cómo

huis de mí? Esperad.

**ALGUACIL**

La mala muerte

ha sido causa de que venga en sombra.

¡Váleme Dios, qué extraño rostro tiene!

**ESCRIBANO**

No vi jamás tan espantables ojos.

**DAMACIO**

3145

¡Ah, señores! Volved. ¿Oís?

**PLEBERIO**

¿Que vuelva?

**DAMACIO**

Oíd, que soy Damacio, ¡por Dios vivo!,

tan en carne mortal como los otros.

Sin duda que os han hecho algún engaño.

**PLEBERIO**

Liseo: yo, que soy por largos años

3150

de mayor experiencia, he presumido

que nos han hecho alguna burla.

**LISEO**

¿Cómo?

**PLEBERIO**

Y que Damacio está más bueno y sano

que estaba ayer cuando tratamos de ello.

**LISEO**

¡Por Dios! que lo sospecho. Llega.

**PLEBERIO**

Llego.

3155

¡Ah, Damacio! ¿Eres tú?

**DAMACIO**

Yo soy, Pleberio.

**PLEBERIO**

¿Vivo, vivo?

**DAMACIO**

Pues no; tiéntame, llega.

No me pongas las manos en la cara,

que basta que conozcas que estoy vivo.

**PLEBERIO**

Liseo, vivo está; llama esos hombres.

**LISEO**

3160

¿Cómo llamar? Por una calle abajo

van sin alientos, y aun sin capas, creo.

**DAMACIO**

Como los dos andáis de boda agora,

debéis de haber cenado alegremente,

y algo más de lo lícito bebido.

**LISEO**

3165

Que no es eso.

**DAMACIO**

Pues ¿qué?

**LISEO**

Mil desventuras.

Vino aquel fanfarrón de don Lorenzo

a llevar esta noche el escribano

para poner mi casamiento en orden,

y fingiendo a Clarinda haberme muerto

3170

en la casa del campo en desafío,

se la llevó consigo, y no parece.

Pues como yo estuviese vivo y sano,

pensamos que eres tú, y habemos hecho

hacer la información, y hay diez testigos

3175

de que os vieron salir desafiados.

**DAMACIO**

Ansí pasan mil cosas en el mundo.

¡Vive Dios! que no he visto a don Lorenzo

ni he tenido con él otras palabras

que las de aquella noche que tú sabes.

**PLEBERIO**

3180

¡Buen rato nos has dado! Yo te juro

que, después que creímos que tú eras,

me cuestas más de mil Avemarías.

Consuelo ha sido en tan notable pérdida

hallarte vivo.

**DAMACIO**

A mí más bien ha estado.

**LISEO**

3185

¿Sabéis, acaso, la posada o casa

de este vil capitán?

**DAMACIO**

Como la mía.

**LISEO**

Pues busquemos la gente, que, sin duda,

la tiene en ella.

**DAMACIO**

Vamos.

**PLEBERIO**

¡Ah, Clarinda!

¡En buenos pasos pones a Pleberio,

3190

cuando no tienes pies!

**DAMACIO**

Si él la ha engañado,

¿qué culpa tiene?

**LISEO**

Echad por esta calle.

¿Si la ha gozado ya?

**DAMACIO**

No pongo duda.

**LISEO**

Pues ¿a qué vamos?

**DAMACIO**

A saber si es cierto.

**LISEO**

Entonces yo seré de veras muerto.

*Vanse, y salen Octavia, Beatriz, don Lorenzo, Tristán y Clarinda*

**OCTAVIA**

3195

Pues, ¿cómo no está en su casa?

**DON LORENZO**

Tristán dirá cómo fue.

**TRISTÁN**

Apenas me le cargué

sobre el hombro, cuando pasa

la ronda con mil linternas,

3200

y porque no me prendiese,

díjele que se tuviese,

si era posible, en sus piernas.

Hízolo así, y arrimado

a una tienda se quedó.

**OCTAVIA**

3205

¿Qué vivo está?

**TRISTÁN**

No sé yo.

Mendoza tomó cuidado

de llamar en San Felipe

para darle confesión.

**OCTAVIA**

¡Que aún de aquesta confusión

3210

quiere Dios que participe!

¡Que muerto no le he de ver!

**CLARINDA**

Dejad, Octavia, el llorar,

pues no se ha de remediar

que lo que es deje de ser.

3215

Mucho deseo tenía

de conoceros. Quisiera

que en mejor ocasión fuera.

**OCTAVIA**

Tal fue la ventura mía.

**CLARINDA**

Ya también os he contado

3220

cómo también me mató

a Liseo.

**OCTAVIA**

Pienso yo

que no os da mucho cuidado.

¡Ansí me le diera a mí

la muerte de Felisardo!

**CLARINDA**

3225

Que le veréis vivo aguardo.

**OCTAVIA**

¿Vivo Felisardo?

**CLARINDA**

Sí.

**OCTAVIA**

¡Ay, Clarinda!, que no hay medio

para conservar mi mal.

siendo la herida mortal

y mi deshonra el remedio.

3230

¡Ay, capitán!, que no quieres

dejar dos maridos muertos,

y estás haciendo conciertos

con tus dos viudas mujeres.

Que mal te pensé engañar;

3235

amábasme sin amor.

¡Cuánto me fuera mejor

querer y desengañar!

Y si Clarinda querías

con obras tan bien pagadas,

3240

¿por qué con burlas pesadas

su pensamiento ofendías?

**DON LORENZO**

Octavia, por agradar

a Felisardo, celoso

de tu desdén riguroso,

3245

sin amor te quise amar.

Tú, por engañarme a mí,

también sin amor me amabas;

pensaste que me engañabas,

yo, que te engañaba a ti.

3250

Ten paciencia, pues que fuiste

la causa, y llora conmigo,

que yo perdí un grande amigo,

si tú un amigo perdiste.

**OCTAVIA**

¿Paciencia? Matarme quiero.

3255

¿Yo, sin Felisardo, vida?

Seré mi propia homicida.

Dame ese traidor acero.

Haré una tragedia fiera

de todos.

**DON LORENZO**

Suelta la espada.

*Sale Felisardo y Mendoza*

**FELISARDO**

3260

Detened la mano airada,

falsa amante verdadera,

y mirad qué condición

tan bárbara habéis tenido,

que hasta morirme no he sido

3265

pagado de mi afición.

En fin, Octavia, que un hombre

ha de estar muerto primero

que sepa que es verdadero

vuestro amor y goce el nombre

3270

que ahora muerto me dais.

**OCTAVIA**

¿Estáis vivo?

**FELISARDO**

¿No lo veis?

**OCTAVIA**

Luego ¿engañado me habéis?

**DON LORENZO**

Octavia, cuando veáis

que sois tan discreta y sabia,

3275

imaginad que ese nombre

se le debe más al hombre.

**FELISARDO**

Mucho sabéis, bella Octavia;

pero, en fin, estáis rendida,

que no lo podéis negar.

**MENDOZA**

3280

Ahora acaba de entrar

en busca del homicida

la ronda y los agraviados.

**OCTAVIA**

¿Qué hemos de hacer?

**DON LORENZO**

Que os sentéis.

**OCTAVIA**

¿Qué diremos?

**DON LORENZO**

¿Qué diréis?

**OCTAVIA**

3285

¿Qué?

**DON LORENZO**

Que estamos ya casados.

**TRISTÁN**

Y Beatriz, ¿Cómo ha de estar

entre yo y Mendoza?

**DON LORENZO**

En pie,

hasta que ella coja esté.

*Salen el alguacil, Pleberio, Damacio, Liseo y gente*

**ALGUACIL**

Bien podéis juntos entrar.

**DAMACIO**

3290

Guárdese el jardín.

**LISEO**

Seis hombres

quedan en él. Aquí están

Clarinda y el capitán.

**PLEBERIO**

¿Cómo es esto?

**DON LORENZO**

No te asombres

de ver marido y mujer.

**LISEO**

3295

¿Cómo, si mi amor se agravia?

**FELISARDO**

Y Felisardo y Octavia

que lo mismo viene a ser.

**LISEO**

Clarinda, ¿así me has dejado?

**CLARINDA**

¡Ay, Dios! ¿No es aquel Liseo?

**LISEO**

3300

¿Es posible que te veo

de un hombre extranjero al lado?

**CLARINDA**

¿Que no eres muerto?

**LISEO**

¡Habladores!

Matan los hombres hablando.

**DON LORENZO**

Lo que allí dije burlando

3305

haré de veras.

**ALGUACIL**

Señores,

menos espadas. ¿Qué es esto?

Respeten a la justicia.

**DAMACIO**

En tan notable malicia,

¿quién habrá que esté compuesto?

3310

Miren con la libertad

que los hallamos sentados.

**DON LORENZO**

Pues, casadas y casados,

¿era mucha novedad?

**DAMACIO**

Salid los dos a los dos.

**PLEBERIO**

3315

Damacio, no es tiempo de eso.

Mío es el mal suceso.

**DAMACIO**

Y mío también, ¡por Dios!,

que amaba a Octavia.

**FELISARDO**

Si fuiste

el que yo eché de su puerta,

3320

bien sabéis que nunca abierta

con su gusto la tuvistes.

Y pues os eché de allí,

de aquí os echaré mejor.

**DAMACIO**

¡Afuera!

**ALGUACIL**

Menos rigor,

3325

que está la justicia aquí.

**PLEBERIO**

Lo mejor es que algún medio

se dé en esto.

**LISEO**

¿De qué modo,

si no es perdiéndose todo?

**CLARINDA**

Liseo; ya no hay remedio.

3330

Mujer soy del capitán.

Tú eres un hidalgo honrado,

de otras muchas deseado,

que más hacienda te dan.

No me quites mi marido.

**OCTAVIA**

3335

Ni a mí, Damacio, el que aguardo.

Tengo amor a Felisardo

y nunca te le he tenido.

Honrad los dos nuestras bodas:

sed liberales padrinos.

**PLEBERIO**

3340

Digo que sois mis sobrinos

y que así acertasen todas.

**DAMACIO**

Ahora bien, yo doy las manos

a Felisardo.

**LISEO**

Yo a vos,

señor capitán.

**DON LORENZO**

¡Por Dios!,

3345

que hacéis como cortesanos.

Quedemos buenos amigos,

y así seréis como estáis,

pues en mi casa os halláis,

convidados y testigos.

**TRISTÁN**

3350

Y Beatriz ¿no tiene dueño?

Ella escoja.

**BEATRIZ**

Yo a Mendoza.

**TRISTÁN**

¡Bueno quedo!

**MENDOZA**

Al fin la goza

a quien le ha quitado el sueño.

**TRISTÁN**

Ella escogió lo mejor.

**DON LORENZO**

3355

Aquí, discreto senado,

fin a la comedia han dado

*Los Amantes sin amor.*