**LOPE DE VEGA  
*Amar como se ha de Amar***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON PEDRO DE CARDONA* |
| *DON JUAN, su hermano* |
| *CLARINDA, princesa* |
| *RICARDA, dama* |
| *JULIA, villana* |
|  |
| *RUGERO, caballero* |
| *LUCINDO, criado* |
| *EL CONDE ROBERTO* |

**Jornada I**

*Salen don Pedro y don Juan*

**DON JUAN**

¿Fuese el rey?

**DON PEDRO**

Ya se partió

para castigar el rey

de Nápoles al Virrey,

que con Cicilia se alzó;

5

pero dicen que salió,

para estorbarle el castigo,

su rebelado enemigo

con otra famosa armada.

**DON JUAN**

Será, de su infame espada,

10

el mar sepulcro y castigo.

**DON PEDRO**

Yo, con quedarme, he quedado

corrido, aunque no le niego,

a mi amor, por ser tan ciego

el contento que me ha dado;

15

que a su Consejo de Estado

lo mejor es acudir:

todo es servir, si es servir

al dueño de mis enojos,

sin ver sus hermosos ojos,

20

es imposible vivir.

Estoy de suerte, don Juan,

muerte y abrasado en ellos,

que en mirallos o en perdellos

mi vida o mi muerte están.

25

Que vida y muerte me dan,

porque de una misma suerte

la vida en muerte convierte,

la muerte convierte en vida.

¡Ricarda, Hermosa homicida,

30

dulce vida y dulce muerte!

No son mal agradecidos

mis servicios ni deseos,

mas temo que mis paseos

han llegado a los oídos

35

del conde, su padre, asidos

a unos celos, pues, airado,

de Nápoles la ha llevado

a su quinta, en cuya ausencia

me tiene amor sin paciencia,

40

celoso y desesperado.

Allí está Ricarda agora;

allí borda con sus pies

el verde campo; allí es

para sus estados Flora;

45

allí amanece mi aurora;

allí viste los corales

del agua de sus cristales

ninfas de sus fuentes irías,

siendo las lágrimas mías

50

a sus corrientes iguales.

Allí, con pastoras rudas,

dilata sus pensamientos,

y a sus celosos acentos

responden las selvas mudas.

55

Yo muero en celosas dudas

y envidio las soledades,

que no hay cortes, ni ciudades,

ni repúblicas mayores

que en soledades de amores

60

corresponder voluntades.

**DON JUAN**

Para verla en esa quinta

vanos estorbos condenas,

pues de Nápoles apenas

está una milla distinta.

65

Amor, que imposibles pinta,

fácil es al más cobarde.

¿Cómo te hiela y te arde?

Vamos, don Pedro, al aldea,

que no hay gloria que lo sea,

70

ni bien, cuando llega tarde.

Su padre, ¿qué puede hacer,

si invención no ha de faltar

para que puedas entrar?

**DON PEDRO**

Pues ¿qué invención puede haber

75

si a mí me ha de conocer?

**DON JUAN**

Hacer perdido un halcón

y entrar con esta ocasión

a ver el sol que te abrasa,

que yo buscaré la casa

80

con bastante información.

**DON PEDRO**

Ser hombre tan principal

obliga a respetos tales.

**DON JUAN**

Pocos tiene el reino iguales;

el conde no admite igual.

85

Del peligro más mortal

tu pecho esté satisfecho.

**DON PEDRO**

Ninguno, don Juan, sospecho.

Pero vamos sin temor

donde se temple el rigor

90

con que amor me abrasa el pecho.

*Sale Clarinda*

**CLARINDA**

Don Pedro, seáis bien venido.

**DON PEDRO**

Para serviros, señora.

De la Armanda vengo agora

de no embarcarme, corrido.

95

Preceto del rey ha sido

que, por pariente, de honor

seré escudero mayor

de vuestra alteza estos días.

**CLARINDA**

¿Tantas horas?

**DON PEDRO**

Que son mías,

100

mi sangre dice y mi amor.

**DON JUAN**

Lo mismo me manda a mí,

como de don Pedro hermano.

Dadme a besar esa mano.

**CLARINDA**

No, primo, no estéis ansí.

105

¿Cómo va el rey?

**DON PEDRO**

Yo le vi,

Clarinda, trocar la arena

al agua de naves llena,

por vengarse con más furia

que Agamenón, por la injuria

110

de la ya robada Elena.

¡Ay de él si en el mar le topa,

donde guardándole está!

**CLARINDA**

En fin, ¿él navega ya?

**DON PEDRO**

Y con la fortuna en popa,

115

corre con la flor de Europa

desde el partir vencedores,

y pareciendo [en] colores

las naves, güertos pensiles,

montes las velas sutiles

120

y los gallardetes flores.

Presto en Cicilia estarán,

si antes la armada enemiga

a pelear no le obliga:

tan prósperamente van.

**CLARINDA**

125

Id a descansar.

**DON JUAN**

No harán

resistencia a su valor.

**CLARINDA**

Mucho siento que un traidor

castigue el rey en persona.

**DON PEDRO**

Señora, el valor le abona

130

no a piedad como el valor.

*Vase don Pedro y don Juan*

**CLARINDA**

¡Oh! ¡Cuánto a la voluntad

tirana de nuestros pechos

esta guerra se parece

a que se parte Manfredo!

135

Si a gobernar los sentidos

le envía el entendimiento,

donde era justo que fuera

la razón, virrey discreto,

sírvese de los oídos,

140

del gusto y los ojos luego,

ministros siempre engañados

y tan pocas veces cuerdos.

Ven los ojos una cosa

que agrada al gusto, tan presto

145

los guía, y al punto caen

porque van entrambos ciegos.

Oyen también los oídos,

siempre al alma lisonjeros,

rebélanse a la razón

150

y la voluntad con ellos.

Al entendimiento, ingratos,

levántanse con el reino,

como agora con ser rey

el de Cicilia soberbio,

155

y con ser el albedrio

tal que no admite por dueño

al mismo Dios, rinde el alma

a los deleites del cuerpo.

De Barcelona a ser rey

160

vino a Nápoles don Pedro,

hijo segundo del conde,

si bien en valor primero.

Con la cautela de primo

envió mi entendimiento

165

a gobernar mis sentidos,

siempre a la razón sujetos,

la voluntad, que rebelde

e ingrata a su justo imperio,

con su reino se levanta

170

tirana del alma y de ellos.

Quiérole bien, no me paga;

pero castigar no puedo

mi voluntad, como el rey,

que estoy rendida al silencio.

175

Con mis favores le obligo

por que sepa que le quiero;

mas no parecen favores,

que van en sombra de deudos.

Desdicha de las mujeres,

180

que, siendo su amor más tierno,

han de aguardar a que un hombre

entienda su pensamiento.

Con la libertad que llega

un hombre, necio o discreto,

185

a decir a una mujer

su amor o su pensamiento;

y los que ella, si los tiene,

que también puede tenellos,

porque en razón de ser hombres

190

son los hombres más perfectos,

que he de buscar de invenciones,

de fábricas y de enredos,

dándole risa a los ojos,

que suelen ser lengua en ellos,

195

no porque no nos entiendan,

que antes piensan muchos necios,

cuando miramos sus faltas,

que nos perdemos por ellos.

Pero quien ve que le miran

200

sus gracias, no sus defectos,

y no lo entiende, es señal

que no quiere agradecello.

Ansí es don Pedro conmigo,

que, no entenderme fingiendo,

205

no corresponde a mi amor

ni ve en mis ojos mi fuego.

Mas ¿qué importa que ellos hablen

si no quiere ver en ellos

las palabras que le dicen

210

mis amorosos deseos?

Pues no acierta en despreciarme

sabiendo la acción que tengo

a Nápoles, y que en Francia

o España casarme puedo.

215

Pero no quiero culparle,

culpar mis estrellas quiero.

Pero ¿quién podrá ablandallas,

que son diamantes del cielo?

*Vase. Salen Ricarda y Julia*

**JULIA**

Tu padre trujo la nueva.

**RICARDA**

220

¡Ay de mí! Julia, ¿qué haré,

que ya por el alma sé

que el rey a don Pedro lleva?

Porque haciendo esta jornada

aún a pensar no me atrevo

225

que un deudo suyo y mancebo

no le ofreciese la espada.

Él y su hermano habrán ido

en la armada, claro está.

No veré a don Pedro ya.

**JULIA**

230

¿Qué dices?

**RICARDA**

Pierdo el sentido.

**JULIA**

Deja que saber se pueda.

**RICARDA**

Cuando un rey hace jornada

infame queda la espada

que entre las damas se queda.

**JULIA**

235

Don Pedro no se ha quedado.

Antes, no tienes razón

si importa a la sucesión

y gobierno del Estado.

**RICARDA**

Bien dices ¡guárdete el cielo!

240

que en tan muertas esperanzas

con una palabra alcanzas

tan imposible consuelo.

Pedro es de sangre real;

pero no se me acordaba

245

de Clarinda, que aún faltaba

mayor mal a tanto mal.

**JULIA**

Son desconfianzas vanas,

que, aunque labradora soy,

tal vez los oídos doy

250

a las cosas cortesanas.

El rey la quiere casar

con rey, que no con pariente,

ni es posible que ella intente

lo que es imposible amar.

255

Don Pedro no puede ser

competidor de dos reyes.

**RICARDA**

Amor establece leyes

como rey de más poder.

No trato de reino aquí,

260

de Clarinda trato yo.

**JULIA**

¿Celos Clarinda te dio?

Si el sol los tiene de ti.

Mal siente de lo que sientes.

Demás, que hacelle favor

265

es parentesco y no [no] amor.

**RICARDA**

Poco sabes de parientes.

Dicen que es de sangre amor,

pues el que se funda en ella,

Julia, con poca centella

270

encenderá su calor.

Parentesco ya es sospechas

de amor que no es menester,

que amor, en amar y en ver,

pierde tiempo y gasta flechas.

**JULIA**

275

Riñendo a unos cortesanos

viene Turín.

**RICARDA**

¿Quién serán?

*Sale Turín, villano, don Pedro y don Juan*

**TURÍN**

¡Voto al sol! Si no se van.

**RICARDA**

(¡Ay, Julia, los dos hermanos!)

**DON PEDRO**

Buen hombre, ¿sabéis quién soy?

**TURÍN**

280

¿Tengo yo de preguntar

quién son si los veo entrar

adonde por guarda estoy?

**DON PEDRO**

Si un azor ha entrado aquí,

¿es mucho que un caballero

285

entre a buscarle, grosero?

**TURÍN**

¿Grosero yo?

**DON PEDRO**

Sí.

**TURÍN**

¿Yo?

**DON PEDRO**

Sí.

**TURÍN**

¿Es porque delgado os veis?

**RICARDA**

¿Qué es eso Turín?

**TURÍN**

Señora,

esos hidalgos, que agora

290

se han entrado, como veis,

que diz que vienen buscando

un azor que aquí se entró.

**RICARDA**

¿Aquí azor?

**DON PEDRO**

Presumo yo

que hacia aquí vino volando:

295

que allí vuela si le lanza

para hacer la presa amor,

de la mano del favor

al viento de la esperanza.

Palomas bravas sospecho

300

que en esta torre se crían;

como siempre, se desvían

de la ciudad, y del pecho.

La armada del rey dejé

para entretenerme aquí,

305

supuesto que me ofrecí,

finalmente, me quedé.

Casi de esas verdes lomas

perdí el azor; pero ya

se lo agradezco si está

310

entre tan bellas palomas.

¡Dichoso si las alcanza!

**TURÍN**

Pues no diga desatinos,

que aquí hallará palominos

al viento de la esperanza.

315

Y esas ficomolosías

sepa que las entendemos,

aunque el caletre templemos

al sol y a las raíces frías,

y salga luego de aquí,

320

no le sienta mi señor.

**RICARDA**

Déjale buscar su azor.

**TURÍN**

Si le busca, no hable ansí.

**JULIA**

¿No ves que es uso de la Corte?

**TURÍN**

Si tales usos prefieres,

325

bien hilarán las mujeres.

**JULIA**

¿Y no es bien que te reporte

el ver que lo es mi señora?

**TURÍN**

Y aun de verla reportada

entiendo...

**JULIA**

No entiendas nada.

**TURÍN**

330

Que es ella la cazadora

y este algún palomo duende.

**JULIA**

¡Calla, bestia!

**TURÍN**

Pues, tomad,

si hablan...

**JULIA**

En la ciudad

se usa.

**TURÍN**

Yo ansí lo entiendo.

335

De la primera ciudad

del mundo presumo yo

que se inventó y se causó

esta hermandad y amistad,

¡ira de Dios! y después

340

habían de hacer ensartar

aljófar, pues en la mar

no habían puesto los pies.

Y ansí, por Eva y Adán,

después de largas edades,

345

tiene un rey tantas ciudades

cuantos dos juntos están.

Mas dime, ¿qué puede ser?

¿Entretiénesme tú, acaso,

para que éste, aunque de paso,

350

dé un bocado al alcacer?

¡La verdad!

**JULIA**

¡Qué malicioso!

**DON PEDRO**

Ahora venid a buscar

mi azor, que os quiero dar

hallazgo.

**TURÍN**

Y será forzoso.

355

Pero, en fin, ¿qué me daréis

por que no vuelva tan presto?

**DON PEDRO**

Esto os quiero dar.

**TURÍN**

¿Qué es esto?

**DON PEDRO**

Allá, después, lo veréis.

**TURÍN**

Voime, y Dios os dé salud,

360

aunque ya sois barragán,

que averiguar lo que dan

de gracia es ingratitud.

Ello tiene buen sonido,

linda bolsa, y con caireles;

365

mas ¿si son los cascabeles

del azor que habéis perdido?

*Vase*

**DON JUAN**

Mal villano.

**DON PEDRO**

¡Qué, peor!

No me espanto que admirada

estéis, que en esta jornada

370

falté a mi propio valor.

No quiso el rey, en diciendo:

“No vais, de esto tengo gusto.”

**RICARDA**

Eso solamente es justo.

yo, mi bien, sólo pretendo

375

no perderos de mis ojos.

**DON PEDRO**

Pues por que no me perdáis,

¿por qué, mi sol, no excusáis

los vuestros y mis enojos?

Vuestro padre os ha traído

380

a esta quinta; ¿no es perderos

dejar de veros, si veros

puedo esta noche escondido

y muchas que vos queráis?

**RICARDA**

¡Ay, Pedro! que la ocasión

385

ha hecho al amor ladrón.

**DON PEDRO**

Bien decís, bien me culpáis.

¿Qué riqueza como vos,

tan preciosa y singular

ha puesto en la tierra y mar

390

el gran artífice Dios?

¿Qué perlas ni qué zafiros,

qué corales que han hurtado

más de una vez que han llegado

a esos labios mis suspiros?

395

¿Qué diamantes semejantes

al valor, no a la dureza,

si os cortó naturaleza

de una mina de diamantes?

Aquellas deidades de oro

400

que adoró la antigüedad

adoro yo con verdad,

que imagen con alma adoro;

pero si palabra os doy

de enfrenar tanto el deseo

405

que aún no mire lo que veo...

**RICARDA**

No importa, que mujer soy

que sabré , si la quebráis,

castigar cualquier locura.

En aquella cuadra obscura

410

que enfrente de ésta miráis,

entrad con aquesta llave.

**DON PEDRO**

Beso la estampa preciosa

de esos pies, Ricarda hermosa.

**DON JUAN**

Roberto es noble y es grave;

415

témele.

**DON PEDRO**

Vamos, don Juan.

**DON JUAN**

¿A qué camina tu intento?

**DON PEDRO**

Cuando pare en casamiento,

¿qué les doy que no me dan?

*Vanse*

**JULIA**

¡Brava determinación!

**RICARDA**

420

En lo que soy me confío.

**JULIA**

De confianzas me río

cuando llega la ocasión;

que he visto muchos agravios

en quien se resiste y niega

425

cuando el enemigo llega

a poner cerco a los labios.

*Sale Turín*

**TURÍN**

Yo no sé si aquesta torre

cría palomas mostrencas,

que todos cuantos rincones

430

tiene he mirado muy cerca,

y no he visto halcón ni azor.

Plega a Dios que azar no sea,

porque de azores a azares

pienso que hay sola una letra.

435

Al gallinero bajé,

que hay azores que se ceban

en gallinas cuando faltan

perdices, y, andando entre ellas,

pensé, como ya anochece,

440

que era el gallo y las pigüelas

los garzones, y al asirle,

todas las hallé doncellas.

Comenzaron tales voces,

que el mastín, pensando que eran

445

ladrones, entró furioso

y agarrome de una pierna,

de suerte que vengo cojo.

Yo te aseguro que sean

bien menester los doblones.

**JULIA**

450

¿Luego ya los viste?

**TURÍN**

Fuera

bestia si no los mirara.

¿No has visto tú con la priesa

que un médico sin mirar

recibe cualquier moneda,

455

y después, puesto en la mula,

registra la faltriquera

para ver lo que le han dado?

Pues aquello mesmo piensa

que hice al darme la bolsa;

460

pero al salir allá fuera

abrila y vi...

**JULIA**

Di verdad.

**TURÍN**

Cien priscos de la moneda

que baten viejos que casan

con mozas.

**JULIA**

Necia experiencia.

465

Parte conmigo.

**TURÍN**

Será

después que mi mujer seas,

si son bienes gananciales.

**JULIA**

Buena disculpa.

**TURÍN**

Rebuena,

Pero aquellos caballeros,

470

¿dónde están?

**JULIA**

Dieron la vuelta

a Nápoles.

**TURÍN**

¿Qué me dices?

Déjame, Julia, que vea

si alguna pluma del ala

de nuestra paloma llevan.

**RICARDA**

475

Después de allá te tardaste,

Turín, en hacer la cuenta

de los doblones, me miras.

**TURÍN**

No te espantes de su fuerza.

Gracias a Dios, toda estás

480

como antes que ellos vinieran.

Ojos, nariz, boca y manos;

pues ¿qué quieres, si te quedas

tan entera como estabas?

**RICARDA**

Ven, Julia, para que sepas

485

lo que has de hacer.

**JULIA**

Ya te entiendo.

Descuida de cama y mesa.

*Vanse*

**TURÍN**

Gran cosa es tener dineros,

y mucho mayor que sean

las mujeres tan dichosas.

490

¿Es posible que por vellas

den los hombres de una vez

lo que puede ser hacienda

de un labrador como yo,

y que como están se quedan?

495

A las velas se parecen,

que, aunque otras muchas se enciendan

no pierden la luz que tienen

hasta que, en fin, como velas,

el tiempo las va gastando.

500

Ya de ser rico me pesa.

¿Qué compraré? ¿Que seré?

De esta vez Julia me ruega,

¿o qué habrá de casamientos?

Revuelta andará la aldea.

505

¡Qué gentil hombre seré!

¡Qué discreto! ¡Qué nobleza

será la mía! ¡Qué amigos

tendré al lado y a la mesa!

Hoy me llamo don Turín,

510

desde hoy me visto de seda.

*Vase. Sale Rugero y Lucindo*

**RUGERO**

Fuerza fue de estrellas mías.

Amo, Lucindo, a Ricarda.

**LUCINDO**

Pase con justas porfías,

quien tal esperanza aguarda,

515

tales noches, tales días.

**RUGERO**

Es peregrina hermosura.

Pensé tenella segura

si don Pedro se ausentaba,

porque entonces no pensaba

520

en pensar tener ventura.

Cuanto el pensamiento yerra.

Lucindo, se ha vuelto en mí,

y los engaños que encierra.

Quedose don Pedro aquí.

525

No fue don Pedro a la guerra.

Pero ya que está Ricarda

donde Roberto la guarda,

tan lejos de la ciudad,

más premio mi voluntad

530

y más esperanza aguarda.

Yo vine aquí de secreto,

donde, si lugar me dan,

las dichas que me prometo

me dice amor que tendrán

535

mis esperanzas efeto.

Ayer fue el primero día

donde, sin verme, la vi,

que al verde prado salía

tan bella, que presumí

540

que entonces amanecía.

Sentada en el verde suelo

detuvo un manso arroyuelo

el cristal, porque pensó,

como ella en él se miró,

545

que se retrataba el cielo,

donde los verdes pinceles

de Flora cuadros hacían.

Sus manos, aunque crueles,

azucenas parecían

550

entre los rojos claveles.

Mas después, suspensa, en calma,

y en los corales la palma,

perlas bañaron sus ojos.

Quien llora sin darle enojos

555

algo le han hecho en el alma.

¡Ay, Dios! ¡Quién lágrimas tales

pudiera en el agua ver!

¡Qué dichas hubiera iguales

a poderse conocer

560

sus perlas en sus cristales!

Con esto, sacó un papel

y, suspirando ¡ay tirano

amor! y leyendo en él

se le cayó de la mano

565

y quiso correr tras él;

pero el agua, entre la espuma

de un remanso, le escondió.

Fuese, busquele y, en suma,

le hallé; le enjugué, y me dio

570

estos versos de su pluma.

“Un pajarillo el niño amor tenía

atado a un hilo de oro, y sus colores

miraba más contento, haciendo amores

en lenguaje de niño le decía.

575

Mas la fácil prisión rompiendo un día,

se fue con otros pájaros mayores.

Lloró el amor, y díjole: “No llores,

”Venus, que a risa y no a dolor movía.

”Que también eres tú pájaro en mano

580

”y te vas de la mano velozmente,

”ingrato al hilo de oro y la mano.”

¡Ay, Dios! Mi dulce pájaro, detente,

que si te vas será esperarte en vano;

tú por el aire y yo llorando ausente.”

**LUCINDO**

585

¡Bravo amor! ¿Por quién serán

los versos?

**RUGERO**

No son por mí;

pero agora te dirán

estos que yo respondí

que injustos celos me dan.

590

“Dejaste, ingrata, divertida, en vano

caer de un arroyuelo en la corriente

este blanco papel, que el diligente

cristal pensó que era tu blanca mano.

A ruego de mis celos, más humano,

595

me dio el papel, que de mi pecho ardiente

secó el calor, porque tu sol ausente

huyó al ocaso de su luz tirano.

Entre espumas hallé lo que tu pluma

a su pájaro escribe, y mis desvelos

600

quieren que celos de tu amor presuma.

Ya es fuego el agua, y no es milagro ¡oh, cielos!

si la madre de amor nació de espuma,

que de ella salgan tan ardientes celos.

**LUCINDO**

Respondiste a la ocasión

605

enamorado y discreto.

**RUGERO**

Versos de su mano son.

**LUCINDO**

¿Fuese el pájaro, en efeto?

¿Fuese ya tu pretensión?

**RUGERO**

Volver quiero a la ciudad

610

por ver si don Pedro intenta

proseguir su voluntad.

**LUCINDO**

Cuanto el papel me contenta,

me entristece si es verdad.

**LUCINDO**

Qué haré yo, perdido y ciego?

615

Extraño desasosiego

amor en mis celos fragua,

pues matando el fuego al agua

salió del agua mi fuego.

*Vanse. Salen Ricarda, Julia y Turín*

**RICARDA**

Lo que tiene malo amor

620

es que ha menester terceros.

**TURÍN**

No seremos los primeros

que hayan dado en ese error;

demás, que es líndo camino

para privar con señores.

**RICARDA**

625

No temo amor, temo amores.

**JULIA**

Si él jura, ¿no es desatino,

señora, no le creer?

**RICARDA**

Julia, no me temo a mí;

pero yo seré quien fui

630

o aquí dejaré de ser.

Para cuando te enamores,

ten cuenta que es más temor,

no el tener a un hombre amor,

sino el oír sus amores.

635

Ve por él.

**JULIA**

Ya voy por él.

*Vase*

**RICARDA**

Tú no te vayas de aquí.

**TURÍN**

¿Y él respetarame a mí?

**RICARDA**

¿No ha de haber vergüenza en él?

Si estás delante es forzoso

640

que honestamente se aparte.

**TURÍN**

Hoy seréis Venus y Marte,

y yo el Sátiro envidioso.

*Salen don Pedro, don Juan y Julia.*

**DON PEDRO**

No acierto si no me guías.

**JULIA**

Aquí mi señora está.

**DON PEDRO**

645

Porque esto del sol no es ya

como las verdades mías.

**TURÍN**

Si no acierta su mercé

llevarele de la mano.

**JULIA**

(Blando estás, Turín hermano.

**TURÍN**

650

Tales doblones mamé.)

**DON PEDRO**

Señora mía.

**RICARDA**

Mi bien.

**DON PEDRO**

¿Es este vuestro aposento?

**RICARDA**

Una antecámara es

adonde tocarme suelo.

**DON PEDRO**

655

¿Qué, aún no he merecido ver,

debajo del juramento,

vuestra cama? ¡Qué crueldad!

**TURÍN**

(¿Julia?

**JULIA**

Qué.

**TURÍN**

Novios tenemos.

**DON PEDRO**

No lo creas, que Ricarda

660

es valiente mujer.

**TURÍN**

Creo

que las más valientes son

las que se rinden más presto.)

**DON PEDRO**

¿No traerán luz?

**RICARDA**

¿No es bastante

la que veis?

**DON PEDRO**

Está muy lejos

665

aquella que allí fuera arde.

Quisiera prestalle fuego.

**TURÍN**

(¿Luz pide? ¡Qué necio amante!)

**DENTRO**

¡Hola criados! ¿Qué es esto?

¿Sileno? ¿Aurelio? ¿Tebandro?

**RICARDA**

670

¡Mi padre!

**TURÍN**

¡Malo!

**DON PEDRO**

¿Qué haremos?

**RICARDA**

Habrá sentido el ruido,

llamó, no le respondieron,

vistiose y viene.

**DON PEDRO**

Ya es tarde

para prevenir remedio.

675

Pondreme detrás de ti.

*Sale Roberto.*

**ROBERTO**

Pues ¿cómo cuando yo duermo

hay este ruido? ¿Eres tú?

**RICARDA**

Yo soy.

**ROBERTO**

¿qué es esto?

**RICARDA**

Era un juego

que inventó Turín.

**ROBERTO**

¡Desvía!

**RICARDA**

680

Tienes tan liviano sueño...

**ROBERTO**

Que estoy mirando por ti

la imagen de mi desprecio.

Ya tiene tu honor dos caras.

¿Cómo es esto, caballero?

**TURÍN**

685

(¡Pescole!)

**DON PEDRO**

¿Sabéis quién soy?

**ROBERTO**

Ya será fuerza el saberlo,

y no llamando criados.

Valor en las venas tengo.

Vos no podéis ser el rey,

690

y soy el conde Roberto.

**RICARDA**

(Llama, Turín, a su hermano.

**TURÍN**

El viene.) ¿Don Juan?

**DON JUAN**

Teneos.

**ROBERTO**

¿Más enemigos? ¿Quién sois?

Para todos tengo esfuerzo.

695

¿Ninguno saca la espada?

¿Es por ventura desprecio?

**DON JUAN**

Yo soy don Juan de Cardona.

**DON PEDRO**

Y yo su hermano don Pedro.

**ROBERTO**

¡Don Pedro! ¿Vos en mi casa?

**DON PEDRO**

700

Confieso el atrevimiento.

Del conde de Barcelona

soy hijo.

**ROBERTO**

Yo soy su deudo.

**DON PEDRO**

Dadme tres días no más

para tomar cierto acuerdo

705

sin salir de vuestra casa,

que os doy palabra al fin de ellos

casarme, si no lo impide

algún extraño suceso.

**ROBERTO**

De vuestro mucho valor,

710

señor, estoy satisfecho.

**RICARDA**

(Yo estoy temblando.)

**DON PEDRO**

(¿Don Juan?

**DON JUAN**

¿Qué quieres?

**DON PEDRO**

¿Cómo podremos

entretener a Clarinda?

**DON JUAN**

Envía un valiente ciervo,

715

o jabalí presentado;

di que tus manos le han muerto

en estos rudos peñascos,

y que en esta quinta o pueblo,

fugitivo a los despachos,

720

quieres descansar entre ellos.

**DON PEDRO**

Bien dices.

**DON JUAN**

Advierte, pues,

que ya te espera tu suegro.

**DON PEDRO**

¡Quién me lo dijera ayer!)

**ROBERTO**

¿No venís, señor don Pedro?

**DON PEDRO**

725

Aquí tenéis un esclavo.

**ROBERTO**

Nací para serlo vuestro.

**JULIA**

(¿Qué te parece, Turín?

**TURÍN**

Que son estos casamientos

necedades con enojos

730

para arrepentirse presto.)

*Vase. Sale Clarinda y Rugero*

**RUGERO**

¿No ha tenido vuestra alteza

nuevas del rey, mi señor?

**CLARINDA**

Tiéneme amor y temor

llena de mortal tristeza,

735

porque temer es amar.

**RUGERO**

Ya sé que teme quien ama.

**CLARINDA**

Espántome de la fama,

que, como ave, pasa el mar.

**RUGERO**

No quiso dar este cargo

740

a quien le pudo servir.

**CLARINDA**

Persuadiome con decir

que no era el viaje largo;

que mejor vengar pudiera

agravios de su persona

745

si don Pedro de Cardona

o su hermano don Juan fuera,

valerosos catalanes

que le están sirviendo aquí.

**RUGERO**

Que los dejó, presumí,

750

en Nápoles por galanes;

y ansí dicen que pasea

don Pedro cierta señora

que solicita y adora,

que mira, escribe y desea,

755

y tan hermosa y gallarda,

que por ella pienso yo

que a su opinión se atrevió,

¡tanto el amor acobarda!

**CLARINDA**

Habla, Rugero, mejor,

760

que el rey le ha dejado aquí

para darme honor a mí.

**RUGERO**

¿No es esto hablar en su honor?

**CLARINDA**

No, porque no le tuvieras

tú, que en Nápoles estás,

765

si la culpa que le das

en ti mismo conocieras.

Vete, y ese desvarío

emplea en quien es tu igual.

**RUGERO**

Señora, en tratarme mal

770

aprendes del rey, tu tío;

que yo respeto a Cardona

como ilustre caballero.

**CLARINDA**

Pues eso has de hacer, Rugero.

**RUGERO**

Dame la mano y perdona.

*Sale Lucindo*

**LUCINDO**

775

No sé si por bien o por mal

te acierte a dar unas nuevas.

**CLARINDA**

Que por bien o mal te atrevas

es fuerza, Lucindo, igual

que ni con el bien me alegras,

780

ni el mal mayor se imagina.

**LUCINDO**

Una nave a la marina,

cubierta de velas negras,

se va acercando tan triste,

que aun desde lejos asombra.

**CLARINDA**

785

Si en las tragedias hay sombra,

¿cómo al principio la viste?

Vayan a saber lo que es.

**RUGERO**

¿Habrá, por dicha traído

al rebelado vencido

790

para ponelle a tus pies?

*Vanse. Salen don Pedro, don Juan, Ricarda, Roberto, Turín y Músicos*

Músicos“Don Pedro y Ricarda

hoy se desposan,

porque viva la gala

de los Cardonas.”

**ROBERTO**

795

El regocijo, don Pedro,

no era digno de esta fiesta,

pero es conforme al secreto

y a los campos de su aldea.

Señores tuvo esta casa

800

cuyas memorias eternas

honraron tantos blasones

que esos mármoles conservan,

mas ninguno como vos.

**DON PEDRO**

Antes de vuestra excelencia

805

recibe mi casa honor,

y ansí don Juan confiesa.

**ROBERTO**

Pésame de no tener

otra hija, con quien tuviera

dos yernos tan principales.

**DON JUAN**

810

A mi mucho más me pesa,

con envidia de mi hermano,

pues vuestra ilustre nobleza

sé yo que al conde, mi padre,

añadir valor pudiera

815

y a la casa de Cardona.

**JULIA**

Mirad si queréis que venga

quien os ha de dar las manos.

**DON JUAN**

Venga muy enhorabuena.

*Dentro ruido.*

**ROBERTO**

¡Hola! ¿Qué ruido es aquéste?

**JULIA**

820

Será gente de la aldea

que habrá venido a la boda.

**TURÍN**

De una carroza se apean

caballeros de la corte.

**DON PEDRO**

(Prisión ¡vive Dios! es ésta

825

si lo ha sentido Clarinda.

Ya no hay qué hacer, juntos llegan.)

*Sale Lucindo, Rugero y Criados*

**RUGERO**

¿Adónde decís que está?

**RICARDA**

(¡Qué desdicha! ¡No viniera

después de estar yo casada!)

**LUCINDO**

830

Denos los pies vuestra alteza.

**DON PEDRO**

Caballeros, ¿qué es aquesto?

**RUGERO**

La embajada más discreta

es en las dichas la priesa.

Venció Manfredo la guerra,

835

pero costole su vida.

En su testamento deja

a Clarinda, su sobrina,

el reino. Clarinda reina,

y por marido te elige

840

para que reines con ella.

De Nápoles y Cicilia

eres rey.

**DON PEDRO**

¡Extrañas nuevas!

**ROBERTO**

Aquel que vos la pedistes

primero la mano os besa.

**DON PEDRO**

845

No acierto, ¡por Dios!, Roberto,

turbado, a daros respuesta.

**DON JUAN**

¿Qué respuesta si eres rey

de Nápoles, aunque hubieras

dado la mano a Ricarda?

850

Haz mercedes y no seas

ingrato al cielo. ¿Qué miras?

¿Qué estás pensando? ¿Qué esperas?

**DON PEDRO**

De ciertos ojos don Juan,

estoy mirando unas perlas,

855

que se pudieran dejar

reinos e imperios por ellas.

**DON JUAN**

No es tiempo de desatinos,

mira que rompen las puertas

gente que viene a buscarte.

**DON PEDRO**

860

Señora, el tiempo me fuerza...

No acierto a hablarte... Ya ves

que menos causa no fuera

poderosa a tanto amor.

No respondas, no enternezcas

865

mis ojos. ¡Adiós! ¡Adiós!-

Roberto, para que vengas

a la corte, como es justo,

conmigo, quiero que seas

de Nápoles condestable.

**ROBERTO**

870

A ser rey en mi comienzas.

**DON PEDRO**

Sea Almirante mi hermano;

Rugero mi guarda tenga,

y sea mi secretario

Lucindo, que quien hoy queda

875

sin mí, no se puede dar

la fortuna que quisiera.

**TURÍN**

Ya que todos dais barato,

dadnos siquiera paciencia

para sentir el perderos.

**DON PEDRO**

880

Turín, conforme a tus prendas,

pide, si quieres mudar,

costumbre y hábito.

**TURÍN**

Fuera

mudar hábito y costumbre

mudar la naturaleza.

885

De jardinero en palacio

quiero servir.

**DON PEDRO**

Pues comienza

por flores, que no serán

sin fruto. Adiós, que me esperan.

¡Adiós!

**TURÍN**

Todos van con él.

**JULIA**

890

Como a quien pierde nos dejan.

Señora, no estés ansí.

**RICARDA**

¡Ay, Julia! ¿Quién hay que crea

tal desdicha en tanta dicha?

¿Esto es amor?

**TURÍN**

(Será fuerza

895

ir a servir.)

**RICARDA**

¡Ay, ingrato!

¡Ay de mí, me quedo muerta!

¿Para qué cantaron, Julia,

cuando mi fortuna adversa

acechaba mis venturas

900

para dar vuelta a la rueda:

“Don Pedro y Ricarda

hoy se desposan

porque viva la gala

de los Cardonas?”

905

Mentira fue, pues no fue.

**JULIA**

Señora, tú eres discreta.

**TURÍN**

Déjala, Julia, que llore.

**RICARDA**

Mejor fuera que dijera:

“Ricarda y don Pedro

910

ya no se casan,

porque pueden dos reinos

más que las almas.”

*Da fin la primera jornada de la gran comedia de Amar como se ha de amar*

**Jornada II**

*Salen Clarinda y Lucindo*

**CLARINDA**

¿Ansí pagas tanto amor,

Lucindo, al muerto Manfredo?

**LUCINDO**

915

Señora, obligado quedo

a su pasado favor;

pero ya el rey, mi señor,

nos tiene más obligados.

**CLARINDA**

Aún no estamos desposados;

920

la dispensación no viene.

**LUCINDO**

Ya es don Pedro rey, ya tiene

la corona y los criados.

**CLARINDA**

Pues ¿qué le ofrece saber

si son ciertos mis recelos?

**LUCINDO**

925

Quien aumentase tus celos,

¿qué servicio puede hacer

ni al rey ni a ti?

**CLARINDA**

No es querer

dar a don Pedro disgusto.

**LUCINDO**

¿Y parécete que es justo,

930

aun antes de desposaros,

con estos celos, quitaros

a él el centro y a ti el gusto?

**CLARINDA**

Pues ¿qué puedo yo pensar

si cuando me está mirando

935

el rey está suspirando

y apenas me acierta a hablar,

y el no hablarme y suspirar

en vivos celos me abrasa?

Yo he de saber lo que pasa.

940

No suspire si me mira,

porque ninguno suspira

por lo que tiene en su casa.

**LUCINDO**

No es tenerte desearte;

pues hasta que estéis casados

945

habéis de andar recatados

y él suspirando mirarte.

**CLARINDA**

Si en la más oculta parte

que estemos tiene paciencia

dándole mi amor licencia,

950

no diga que amor se llama

quien de los brazos que ama

no prueba la resistencia.

¿Qué deidad me considera?

Di; ¿qué mano me ha pedido?

955

Que en fe de ser mi marido

tomar mi mano pudiera.

La dispensación espera...

Disculpas del rey, en vano,

que hasta tomar una mano,

960

si yo he de ser su mujer,

no pienso que es menester

el Pontífice Romano.

**LUCINDO**

¿No repara vuestra alteza

en que le guarda el decoro?

**CLARINDA**

965

¿Qué decoro, si le adoro

y me ofende su tibieza?

Dame tú que la belleza

de quien yo pienso no amara,

que yo sé si me guardara

970

el decoro que hasta aquí,

y por lo que tiene en mí

como ausente suspirara.

Si él me tuviera afición

yo sé que amor es tan llano,

975

que para más que la mano

le diera dispensación.

Achaques, Lucindo, son

de otros ajenos empleos,

que no tomar sin rodeos

980

manos que licencia dan,

pues aun los labios no están

seguros de los deseos.

Don Pedro es rey porque yo

me quise casar con él;

985

mas no tan rey si es cruel,

que antes del “sí” haya un “no”.

Donde la nueva le halló

me dicen que se casaba,

pues ¿para qué me engañaba

990

si para aquella ocasión

no aguardó dispensación

y las manos le tomaba?

*Sale don Pedro y don Juan*

**DON JUAN**

Sí tú procedes ansí,

en grande peligro estás.

**DON PEDRO**

995

¡Ay, don Juan, no puedo más,

que vive otro dueño en mí!

**DON JUAN**

No hay ley en esa porfía

que te pueda disculpar,

pues no te puede faltar

1000

la ley de la cortesía.

Habla a la Reina de modo

que la hablaras cuando fueras

quien fuiste. ¿No consideras

que puede perderse todo?

1005

Advierte que, aunque eres rey,

mientras que no estás casado

tienes el reino prestado,

y no habrá en el mundo ley,

si te le quiere quitar,

1010

para que reines sin ella.

**DON PEDRO**

Si yo me esfuerzo a querella,

¿de qué me puedes culpar?

Deseo que sus enojos

cesen.

**DON JUAN**

Pues ¿qué te acordaba?

**DON PEDRO**

1015

Que se me pone Ricarda

entre la lengua y los ojos.

**DON JUAN**

Que no hay Ricarda, señor,

sino reinar y vivir.

**DON PEDRO**

Mas ¿quién lo puede decir

1020

sino quien no tiene amor?

**DON JUAN**

Aquí está.

**DON PEDRO**

¡Señora mía!

**DON JUAN**

(Aquesto sí que no cuesta

nada.)

**DON PEDRO**

¿Qué tristeza es esta?

**CLARINDA**

Tengo yo más alegría.

**DON PEDRO**

1025

¿Quién, señora, como vos

tan alegre puede estar?

**CLARINDA**

Mucho me pienso alegrar

cuando reinemos los dos.

Agora me da cuidado

1030

el ver tanta dilación.

**DON PEDRO**

Tardar la dispensación

no poco, mi bien, me ha dado.

Estoy muy agradecido

de que vuestra alteza sienta

1035

que tarde. (Apenas se alienta

el alma, todo es fingido.)

Mas si quiere vuestra alteza,

vaya a Roma el Almirante;

no ha hecho el cielo diamante

1040

que se iguale a mi firmeza

(Apenas acierto a hablar.)

**CLARINDA**

No estará tan descuidado

el que a su cargo ha tomado

el hacella despachar.

**DON PEDRO**

1045

Siento que el bien no poseo,

señora, que espero en vos,

(No lo siento ¡vive Dios!,

que lo contrario deseo.)

porque no pienso alegrarme

1050

hasta que despacho tenga.

(Plega a Dios que nunca venga,

si el venir ha de matarme.)

*Sale Rugero*

**RUGERO**

Decillo a su alteza quiero,

aunque ser embajador

1055

de sus celos, dice amor

que no es justo.

**CLARINDA**

¿Qué hay, Rugero?

**RUGERO**

La hija del condestable

la mano quiere besar

de vuestra alteza.

**CLARINDA**

Pesar,

1060

para mis celos notable,

que estuviese el rey aquí.

**DON JUAN**

(Vete, señor, que Ricarda

viene.

**DON PEDRO**

¿Cómo, si la aguarda

el alma, y si no la vi

1065

después que fui desdichado

en ser rey?

**DON JUAN**

Vete, señor.

**DON PEDRO**

Antes el irme es error

que parecerá cuidado.)

*Sale Ricarda de luto, y criados.*

**RICARDA**

Dé la mano vuestra alteza

1070

a Ricarda.

**CLARINDA**

¿A quién?

**RICARDA**

A quien

viene a dalle el parabién...

**DON PEDRO**

(¡Qué hermosura! ¡Qué belleza!)

**RICARDA**

Del reino y del nuevo estado.

**CLARINDA**

Dádselo primero al rey.

**RICARDA**

1075

A vos es más justa ley,

pues que vos se lo habéis dado.

**CLARINDA**

Andad, andad, que os espera.

**RICARDA**

Iré, pues vos lo mandáis

y la mano me negáis,

1080

que dármela justo fuera.-

Deme, señor, vuestra alteza

la mano.

**DON PEDRO**

(Seáis bien venida,

pues con vos viene mi vida.)

**DON JUAN**

(Advierte con la tristeza

1085

que está la Reina mirando.

**DON PEDRO**

No sé, Almirante, de mí.

**DON JUAN**

Vete al instante de aquí,

que te mira suspirando.)

**DON PEDRO**

¿Habéis besado la mano

1090

a la Reina, mi señora?

**RICARDA**

Pedila a su alteza agora...,

**DON JUAN**

(Vete, pues.

**DON PEDRO**

Déjame, hermano.)

**RICARDA**

Y díjome que primero

os la pidiese.

**DON PEDRO**

No es justo.

**DON JUAN**

1095

(No le des este disgusto.)

**DON PEDRO**

(Mi bien, como os quise os quiero.)

Id, Ricarda, enhorabuena,

que yo me voy, y besad

la mano a su alteza. ¡Alzad!

1100

¡Alzad! (¡Qué notable pena!)

*Vase el rey y don Juan*

**RICARDA**

No quiso darme la mano

el rey sin que a vos primero

os la besase.

**CLARINDA**

No quiero

que sea el rey tan cortesano,

1105

ni dárosla a vos, Ricarda,

que me habéis dado en los ojos

muchas maneras de enojos.

¿Una mujer tan gallarda

viene a dar el parabién

1110

de un casamiento y de un reino

con luto? Mas yo no reino

para vos.

**RICARDA**

Pues ¿para quién?

**CLARINDA**

Vos lo sabéis, y estad cierta

que se pudiera excusar

1115

el luto, si no es pesar

de alguna esperanza muerta.

De que vos la hayáis tenido

no tengo la culpa yo,

sino quien os dijo el “no”

1120

después del “sí” prometido.

Habiéndome de casar,

hice elección de mi primo

porque sus partes estimo

como dignas de estimar.

1125

Y porque este pensamiento

casi siempre se evitase,

no tuve quien me avisase

de aquel vuestro atrevimiento.

No sé si fue deslealtad,

1130

porque como ya reinaba,

a encubrirme comenzaba

la lisonja, la verdad.

Ya don Pedro de Cardona

reina, ya don Pedro es mío,

1135

no traigáis, que es desvarío,

más luto por su persona;

que, antes, si le habéis querido,

su bien os ha de alegrar,

porque no os ha de faltar,

1140

cuando vos queráis, marido.

Indicios son excesivos

enlutaros de esa suerte,

porque es desear la muerte

traer luto por los vivos.

1145

Vos sois hermosa y gallarda,

poned los ojos en quien

os merezca y quiera bien,

y no más luto, Ricarda.

Pedro os quiso, [y ya] no es ley,

1150

aunque de él tengáis antojos,

que miréis con otros ojos

lo que va de Pedro a rey.

Que haciéndolo vos ansí,

hallaréis en mi favor,

1155

y si no, yo tengo amor

que sabrá volver por sí.

*Vase Clarinda*

**RICARDA**

¿A qué puede llegar mi desventura,

que aun no me dejan, Pedro de mis ojos,

licencia [de] dar tristes despojos

1160

al sentimiento que en mis ojos dura?

Manda el poder que te aborrezca y jura

vengar en mis cuidados sus enojos;

que sabe que no hay bien para mis ojos

como adorar de tu alma la hermosura.

1165

Piensa el poder quitarme, como es fuerte,

aquel amor que juntos profesamos;

mas con el alma quiero yo quererte.

Pedro, mi alma y yo te deseamos,

y los dos te queremos de tal suerte,

1170

que sola el alma y yo te idolatramos.

*Sale don Pedro*

**DON PEDRO**

Con los avisos del alma

a verte, Ricarda, vengo;

pienso que solos estamos,

válame el atrevimiento.

1175

¡Qué habrás pensado de mí!

¡Qué de cosas habrás hecho!

¡Qué de injurias habrás dicho!

**RICARDA**

¿Yo, mi bien? ¿Por qué? Teniendo

entendimiento, si amando

1180

hay quien tenga entendimiento,

no digo yo, señor mío,

que tú me pones desprecio,

que mal quisiera tu alma

quien no estimara tu cuerpo.

1185

Pero está cierto de mí

que de ti lo que más precio

es el alma y el valor

de tus altos pensamientos.

No estoy quejosa de ti,

1190

porque no es mi amor tan necio

que había de querer yo

que por mí dejes un reino.

Tener yo muchos quisiera

que darte, porque yo pienso

1195

que amar es solo querer

de lo que quiere el aumento.

Casos de fortuna son,

pero desdichas no fueron,

que más que, don Pedro, mío,

1200

te quiero yo rey ajeno.

No me puede a mí pesar,

mi señor, aunque te pierdo,

de verte rey, que es mi amor

único en ser verdadero.

1205

Tanto, que a tardar la nueva

y haberse hecho el casamiento,

te diera la misma noche

que me mataras consejo,

para que por la mañana,

1210

mi casamiento deshecho,

te casaras con Clarinda,

que, por quererte, la quiero,

y fueras rey como agora,

que, si de vivir me huelgo,

1215

es porque muerta no viera

que eres rey, como lo veo.

Que no te quiera me ha dicho;

mas perdone, que no puedo,

que, aunque es mi Reina y señora,

1220

en esto no la obedezco.

Amenazome, no importa,

señor mío, que prometo

a esos ojos, ya mis reyes,

que antes eran míos, don Pedro,

1225

que no dejaré de amarte

si me diesen más tormentos

que inventaron os tiranos

y sufrieron los sujetos.

Solo una vez quise, y esta,

1230

si es que alguna vida tengo,

será vuestra, porque el alma

no ha de tener otro dueño.

**DON PEDRO**

Tendrás vida, y la que tienes

mil años te guarde el cielo,

1235

único ejemplo de amor,

como de hermosura ejemplo.

¿Qué palabras me darán

mi amor y mi corto ingenio

para que el tuyo, mis ojos,

1240

pueda quedar satisfecho?

Mas ya ¿de qué han de servir

palabras que lleva el viento?

La obras para pagarte

son imposibles al pecho.

1245

Soy rey; por Clarinda soy

rey de Nápoles; no puedo

dejar de ser rey. ¿Qué haré,

pues ya como rey gobierno?

Pero todas las mujeres

1250

se gozan por casamiento.

Conozco la ley divina

y el santo yugo respeto;

pero leyes tiene amor

que disculpan tales yerros.

1255

No porque ya sea casado

seré el casado primero

que haya errado en esta parte.

Servirte, señora, quiero,

que no lo sabrá Clarinda

1260

siendo entre los dos secreto.

El almirante mi hermano

y Julia podrán saberlo,

y haré yo que venga tarde

la dispensación. Por esto,

1265

tú verás como te sirvo,

mis ojos, mis pensamientos,

que Clarinda fue una fiera

de mi fortuna, y yo creo

que podría ser faltarme

1270

y ser tú, como mi dueño,

Reina de Nápoles. Mira

qué loco está mi deseo.

**RICARDA**

No me has entendido bien.

**DON PEDRO**

¿Cómo?

**RICARDA**

Yo solo te quiero

1275

para ser galán del alma,

dejemos aparte al cuerpo.

Mi mano no ha de tocarte;

que a suspirar no me atrevo,

por que no llegue a tu rostro,

1280

en los suspiros, mi aliento.

Que, como suele mancharse,

con el aliento, un espejo,

lo mismo de mis suspiros,

cuando hablo contigo, temo.

1285

Si te besase la mano

como a rey, pienso de presto

limpiar mis labios, que tanto

temo el calor de tu fuego.

Y en no queriéndome ansí,

1290

vendremos a estar tan lejos

como la virtud del vicio,

como la tierra del cielo.

*Vase*

**DON PEDRO**

¡Ay, rigurosa estrella!

¡Oh, pensamiento mío!

1295

¡Que viva en mármol frío

alma tan dulce y bella!

¿Podré vivir? ¡Ay, cielos!

Amor dice que sí, que no los celos.

¿Qué temen mis enojos?

1300

¿Qué poder ha tenido

que nunca más perdido

por tus divinos ojos,

ni alabe tan hermosa

de sus labios abril la pura rosa?

1305

¿Para qué son los reyes,

admirados respetos,

si han de vivir sujetos

a las comunes leyes?

Si amor no es tiranía,

1310

tu rey, tu amante soy, Ricarda mía.

Si a Platón has leído,

¿cómo dándote el alma

ha de quedarse en calma

el más rico sentido?

1315

Celos me das, que creo

que amor no sabe andar sin el deseo.

*Sale Turín*

**TURÍN**

Aunque con justo temor

¡pardiez!, hasta acá me entré,

que aunque yo nunca estudié

1320

esto de ser labrador,

bien sé que hasta las coronas,

alto y sagrado lugar,

solemne pueden entrar

dos géneros de personas:

1325

locos o grandes señores.

Loco me han imaginado.

¡a la he! pues me han dejado

entrar en sus grandes rigores.

Mas ¿qué es esto? Tropecé

1330

con el rey. Vuélvome.

**DON PEDRO**

Espera,

Turín.

**TURÍN**

Mi nombre pudiera

solo tenerme, ¡a la he!

¿Cómo se halla su mercé

después que anda por acá?

1335

que ¡a la he! que por allá,

desde el día que se fue,

bien tristemente se pasa.

**DON PEDRO**

(Extraña cosa es amor:

que me alegra un labrador

1340

sólo porque es de su casa.)

**TURÍN**

Si su merced tiene espacio,

hablarle quiero.

**DON PEDRO**

Pues ¿no?

**TURÍN**

Su altura me proveyó,

un oficio de palacio,

1345

si se acuerda, allá en la aldea.

Vine a dar en esta traza,

y oí decir: “¡Plaza, plaza!”

a unos pico de librea.

Voy a la plaza pensado

1350

que allí me la habían de dar

el despacho para entrar,

y hanme hecho estar esperando.

Sin el oficio he venido.

**DON PEDRO**

Presto, Turín, entrarás;

1355

pero mira que no estás

en hábito muy pulido.

Más galán te has de poner.

**TURÍN**

Ansí estoy mejor, señor.

**DON PEDRO**

Pues el hábito mejor,

1360

¿qué estorbo te puede hacer?

**TURÍN**

Señor, estando yo ansí,

puesto que en palacio esté,

siempre lo que soy seré,

sin olvidar lo que fui.

1365

Sin esto, si acaso doy

en vuestra desgracia a estar,

vuelvo a mi propio lugar

y a ser lo mismo que soy.

Porque mucho sentiría

1370

quitarme calzos y cuera,

si, lo que el diabro no quiera,

os enfadase algún día.

Que los hombres de altos nombres,

cuando llegan a reinar,

1375

siempre se suelen quedar

con no sé qué de ser hombres.

**DON PEDRO**

Di, ¿eres villano?

**TURÍN**

Señor,

fue mi padre sacristán.

**DON PEDRO**

Señas tus palabras dan

1380

de su ingenio.

**TURÍN**

Fue el mayor

que tuvo nuestro lugar.

Lo que es órganos, hablaban

si sus manos los tocaban;

pues en llegando a cantar,

1385

¿qué Rudán le parecía?

¿Pues versos? Pudiera ser,

por los versos, Lucifer

si hubiera al cielo poesía.

Pues ¿en armas...?

**DON PEDRO**

Sería Marte.

**TURÍN**

1390

Y aun lunes.

**DON PEDRO**

Cierto que en ti

se retrató. Pero di,

¿Podré, como rey, fiarte

un pensamiento?

**TURÍN**

Señor,

como él sea al pecho igual,

1395

que si él cabe en mi sayal,

créeme que os tengo amor.

**DON PEDRO**

Bien sabes que yo me muero

por Ricarda, y que llegué

hasta casarme, que fue

1400

de amor el acto postrero.

También sabes la ocasión

por que dejé de casarme.

**TURÍN**

No es menester informarme.

**DON PEDRO**

Tales mis desdichas son,

1405

que con haberme querido

Ricarda y decir agora

que con el alma me adora,

y no ser yo su marido

por ser rey, que es la disculpa

1410

mayor que pudiera ser,

pues no reinar y lo ser

fuera temeraria culpa,

dice que no ha de ser mía

más que con el alma, y yo

1415

digo que mi amor llegó

a la misma cortesía.

Pero, celoso de ver

que a un rey se pueda negar

lo que pudiera llegar

1420

por ventura a merecer

teniendo menos valor

o siendo el mismo que fui,

consejo a amor le pedí

y de mí se burla amor,

1425

diciéndome que al poder

¿qué mujer se resistió?,

aunque le respondo yo

que es ángel y no mujer.

Pero dime, quien me viere

1430

hablar en seso contigo,

¿qué dijera?

**TURÍN**

Si conmigo

fuera discreto el que os viere,

dijera: “Aquel gran señor

sin duda está enamorado,

1435

pues habla con tal cuidado

con un pobre labrador.”

Y por mí, que soy tan poco,

hablar con vos mano a mano...

**DON PEDRO**

¿Qué dijera?

**TURÍN**

”Aquel villano,

1440

o es alcagüete o es loco.”

Mas de cuanto habláis aquí

solo he venido a entender

que os aconseja el poder

que me hagáis tercero a mí.

1445

¿Es esto?

**DON PEDRO**

No hay otro medio

como abrirme tú y guiarme

donde, con solo dejarme,

tengan mis penas remedio.

Que no es posible que sea

1450

mostrarme falsa afición

Ricarda sin ocasión

de que otros brazos desea.

Porque viéndome casado,

digo, que tan cerca estoy,

1455

de que un imposible soy

de su amoroso cuidado,

querrá casarse también,

y hasta entonces, con temor,

me muestra este falso amor.

**TURÍN**

1460

Bien decís y no haréis bien;

y perdoná al del sayal,

que casi nunca a los reyes,

puesto que truequen las leyes,

se les dice que hacen mal.

1465

Mas decidme: si os abriese,

¿soy traidor al condestable?

que vengo de razonable

gente, y si esto se supiese...

**DON PEDRO**

No, porque contra la ley

1470

nadie puede ser traidor,

y ejecutando en rigor

lo que le manda su rey.

**TURÍN**

Pues ¿a qué hora queréis

que os abra?

**DON PEDRO**

A las once.

**TURÍN**

Es hora

1475

que se acuesta mi señora.

Sin cáscara la hallaréis.

**DON PEDRO**

Vete, que la Reina viene,

y desde luego, Turín,

ven a servir al jardín.

*Vase Turín. Sale Clarinda.*

**CLARINDA**

1480

¿Quién a su alteza entretiene?

**DON PEDRO**

Señora, aquel jardinero,

que es hombre de buen humor,

me entretenía.

**CLARINDA**

Señor,

pediros consejo quiero

1485

para poder responder

a esta carta de una dama,

a quien engañó la fama,

como suele suceder,

de que tengo entendimiento.

**DON PEDRO**

1490

Ni la fama se engañó,

ni ella a la dama, que yo

tengo el mismo sentimiento.

Pero ¿qué consejo os pide?

**CLARINDA**

Dice esta dama, casada,

1495

que su marido la olvida

y deja por otra dama.

La quejosa es poderosa,

y de tres cosas que halla

para remediar sus celos,

1500

me ha pedido en esta carta

cuál me parece mejor.

Yo, con la desconfianza

de mi juicio, he querido,

pues tengo del vuestro tanta,

1505

haceros esta consulta.

**DON PEDRO**

Puesto que el vuestro bastaba,

¿qué remedios son los tres?

**CLARINDA**

Son: casalla, desterralla

o matalla.

**DON PEDRO**

Los dos de ellos,

1510

mi señora, no me agradan.

(Perdido soy ¡vive Dios!,

que lo dice por Ricarda.

¡Ay, dulce Ricarda mía,

que en pasos tan tristes anda,

1515

por mi culpa, tu inocencia!

¡Qué necio he sido en dejalla!)

**CLARINDA**

¿Qué decís?

**DON PEDRO**

Estoy pensando

que desterralla es matalla

en la honra, si su padre

1520

es hombre que el reino manda,

y esto no se puede hacer

si no es con bastante causa,

que son las informaciones

por la mayor parte falsas.

1525

Si un celoso, un maldiciente,

da un memorial a una vara,

¿es bien que luego se crea?

**CLARINDA**

¿Luego no basta?

**DON PEDRO**

No basta,

ni se cumple con la ley

1530

de Dios ni del mundo.

**CLARINDA**

Basta.

Mucho os deben las mujeres.

**DON PEDRO**

Deseo, señora, honrallas.

Sin bastante información

yo no sentenciara causa,

1535

ni añadiera yo a las leyes

más penas de las que manda.

El juez no ha de quitar la honra,

y más cuando esta es tanta,

si no lo pide el delito

1540

y nuestra flaqueza, humana,

donde puede ser también

que tenga la misma fama;

que es matar esa mujer

maldad y bajeza clara,

1545

porque en celos de casados

se riñe, mas no se mata.

**CLARINDA**

¿Pues qué remedio ha de haber?

**DON PEDRO**

Muy buen remedio: casarla,

que, en efecto, su marido

1550

la sabrá guardar casada.

**CLARINDA**

Admito el consejo.

**DON PEDRO**

Es justo.

**CLARINDA**

Pero si es noble la dama,

¿con quién de los caballeros

que en Nápoles libres andan

1555

le diré yo que la case?

**DON PEDRO**

Señora, casarla basta,

sin darle también el nombre.

**CLARINDA**

Por mí, yo le aconsejara

que se la diera a Rugero,

1560

Capitán de nuestra guarda,

que pienso que la pretende.

**DON PEDRO**

Y yo pienso que os engañan,

que Rugero está casado.

**CLARINDA**

¿Rugero?

**DON PEDRO**

Sí, con Ricarda,

1565

la hija del condestable.

Mas por su padre se casan

solo con licencia mía.

**CLARINDA**

Pues si está casado, basta.

*Vase*

**DON PEDRO**

¿Ha sucedido caso semejante

1570

entre las penas del amor a alguno

por más que fuese desdichado amante?

Con qué furor tan necio e importuno,

para sus celos, mi consejo aguarda

y quiere que de tres elija uno.

1575

¡Ay, inocente y mísera Ricarda,

qué de penas padeces por quererme!

*Sale Rugero*

**RUGERO**

A punto le diréis que esté la guarda

**DON PEDRO**

Tú has venido, Rugero, a socorrerme,

si no te vio la Reina cuando entraste.

**RUGERO**

1580

Pienso, señor, que fue imposible el verme.

**DON PEDRO**

Si no te habló, y alguna vez amaste,

Rugero, y lo que son celos supiste,

entonces a Clarinda disculpaste.

Celos la tienen sospechosa y triste.

1585

Si te pregunta que si estás casado

y si a Ricarda la palabra diste,

di que en secreto la palabra has dado,

que quiero asegurarla de esta suerte.

**RUGERO**

Si entiende quien escucha con cuidado,

1590

está seguro que a servirte acierte.

Sus celos y tu amor tengo en cuidado.

**DON PEDRO**

Lo que me importa sosegarla advierte.

*Vase*

**RUGERO**

Celos; si algunas veces ofendidos

fuisteis de mí, formando mal conceto

1595

de vuestros pensamientos atrevidos;

si os llamé del amor bastardo efeto;

si, celoso también, dije que fuistes

cobarde presunción, temor inquieto;

agora digo que de amor nacistes,

1600

legítimos y dignos de alabanza,

pues a mis penas esperanzas distes.

Estando tan perdida mi esperanza,

que no pensé jamás que a ver volviera

mi tormenta de amor tanta bonanza.

1605

¿Qué no alcanza de amor quien firme espera?

Yo fundaré sobre este pensamiento

del rey tal edificio, que me quiera

la causa celestial de mi tormento.

*Sale Clarinda*

**CLARINDA**

A buena ocasión veniste,

1610

Rugero, que he deseado

hablarte.

**RUGERO**

¿De qué anda triste

vuestra alteza?

**CLARINDA**

De un cuidado

cuyo remedio consiste

en solo saber de ti

1615

una verdad.

**RUGERO**

Siempre fui

leal a mi obligación.

**CLARINDA**

¿Sabes lo que celos son?

**RUGERO**

¿Qué quieres saber de mí?

**CLARINDA**

¿Estás casado?

**RUGERO**

Señora,

1620

mi amor me obliga al secreto,

pero no contigo agora.

**CLARINDA**

El rey, gallardo y discreto,

pienso que a Ricarda adora.

Díjome en satisfacción

1625

cómo en secreto casaste

con ella.

**RUGERO**

Fue la ocasión

el ver que tú sospechaste

de la pasada afición;

que por haberla perdido

1630

andaba tan desabrido,

y ansí licencia me dio,

que bien sabes tú que yo

mucho tiempo la he servido.

Pero, pues que ya has llegado,

1635

por confiarme de ti,

a saber que estoy casado,

haz una cosa por mí

y por tu mismo cuidado.

**CLARINDA**

Si le importa a mi sosiego,

1640

¿cómo lo puedes dudar?

**RUGERO**

Bien sabes que amor es ciego

y que es forzoso quedar

reliquias de un grande fuego.

Yo estoy celoso de ver

1645

tus celos. Bien puede ser

que el rey la vea y la hable,

que mal puede el condestable

resistir tanto poder.

Ella está mal en su casa

1650

y mi honor en aventura:

si a su palacio la pasa

vuestra alteza. está segura.

En tanto que no se casa,

sea Ricarda tu dama

1655

y no lo sea del rey,

si tanto la quiere y ama,

y vuelva, que es justa ley,

por su honor y por mi fama.

**CLARINDA**

Dices bien. Mañana envío

1660

por ella.

**RUGERO**

¿No estás celosa?

**CLARINDA**

¿Cómo no?

**RUGERO**

De amor me rio

cuando con celos reposa.

**CLARINDA**

No hay amor que iguale a mío.

**RUGERO**

Pues no aguardes a mañana,

1665

pues que de aguardar ha sido

más de una esperanza vana.

**CLARINDA**

¿Tan tarde he de hacer ruido?

**RUGERO**

Amor a todo se allana.

¿No le tiene vuestra alteza?

**CLARINDA**

1670

Ve tú por ella.

**RUGERO**

Dirá

el rey que de su grandeza

tuve celos.

**CLARINDA**

¿Quién irá?

**RUGERO**

¿Es alguna fortaleza

que al entrar había de haber

1675

resistencia?

**CLARINDA**

Puede ser.

**RUGERO**

Yo voy a Lucindo y digo

que tú lo mandas.

*Vase*

**CLARINDA**

Conmigo

¿qué agravios puedes temer?

Parte y no haya dilación.

1680

Son celos una pasión

que al más cuerdo desatina,

y de amor, deidad divina.

Son celos cierta violencia

que hace al crédito la fama,

1685

breve de amor resistencia,

humo de encubierta llama

y estar ausente en presencia.

Son celos haber creído,

por el respeto ofendido,

1690

una sombra o ilusión

que del sol de la opinión

forma el interior sentido.

Son celos cierto temor

tan delgado y tan sutil,

1695

tan atrevido al honor,

que, a no ser tan bajo y vil,

pudiera llamarse amor.

Son muerte de la esperanza,

son principio de mudanza

1700

y fin de la obligación.

Son ajena estimación

y propia desconfianza.

Son terceros de amistadas;

huyen y buscan verdades

1705

y una salsa con que amor

come agravios sin temor

y bebe dificultades.

Son cuerpo del pensamiento

que no le tuvo jamás;

1710

son perpetuo movimiento,

pasos que amor vuelve atrás

para correr con el viento.

Son unas felicidades

entre dudas y verdades;

1715

son maestros de intenciones;

comienzan en discreciones

y acaban en necedades.

Lenguaje vuelto que aprenden

muchos que engañados viven

1720

y su propia lengua ofenden;

pues los mismos que la escriben

son los que menos la entienden.

Finalmente, es un rigor

tan asido a su temor,

1725

que, por no sufrir desvelos

de los disgustos de celos,

no quieren gustos de amor.

*Vase. Sale don Pedro y don Juan*

**DON JUAN**

Paréceme que caminas

por pasos tan desiguales

1730

a que la Reina, ofendida,

de tus desprecios se canse.

¿Qué es esto que agora intentas?

**DON PEDRO**

Por ver si puede, Almirante,

más la fuerza que el amor.

**DON JUAN**

1735

¿Y si a la Reina llegasen

nuevas de ese desatino?

**DON PEDRO**

¿Don Juan?

**DON JUAN**

¿Señor?

**DON PEDRO**

No te espantes.

En tiempo que fui don Pedro

pudiste reñirme y darme

1740

consejos; cuando soy rey

no hay superior que me mande.

Tarda la dispensación.

**DON JUAN**

Porque tú quieres que tarde.

Mira que eres rey en duda,

1745

señor, hasta que te cases.

Sin ella...

**DON PEDRO**

Estás ya muy necio

en decirme disparates.

**DON JUAN**

¿Qué importa que yo los diga,

señor, cuando tú los haces?

**DON PEDRO**

1750

Bueno está, que eres menor,

cuando en calidad me iguales.

**DON JUAN**

Mi amor habla, que no yo.

**DON PEDRO**

Pues dile a tu amor que se calle.

*Sale Turín*

**TURÍN**

¿Es vuestra alteza?

**DON PEDRO**

Yo soy.

**TURÍN**

1755

¿Cierto?

**DON PEDRO**

Tengo de jurarte

que soy yo?

**TURÍN**

Yo no quería

que ninguno me engañase.

**DON PEDRO**

Yo soy.

**TURÍN**

Sepa que es amor

autor de representantes.

**DON PEDRO**

1760

¿Cómo?

**TURÍN**

Cóbrase a la puerta,

que después no paga naide.

**DON PEDRO**

¿Hay semejante malicia?

Yo pagaré. Baja y abre.

**DON JUAN**

¿Qué tengo que hacer si entras?

**DON PEDRO**

1765

Guardar la puerta y la calle.

**TURÍN**

¿Quién paga?

**DON PEDRO**

Voy a buscar,

para un negocio importante,

cierta persona; ya salgo.

**TURIN**

Deje prenda.

**DON PEDRO**

El almirante.

**TURÍN**

1770

¿Aquí está su señoría?

**DON JUAN**

Aquí quiere que le aguarde.

¡Dios sabe lo que me pesa!

**TURÍN**

Nunca recibas pesares,

señor, de ajenos placeres.

**DON JUAN**

1775

¿Qué hace Ricarda?

**TURÍN**

Acostarse.

**DON JUAN**

¿Quiere bien al rey?

**TURÍN**

No quiere

tanto un poeta arrogante

sus versos, como ella al rey,

ni tantos extremos hace.

**DON JUAN**

1780

Luego ¿no habrá resistencia?

**TURÍN**

En mujeres principales

mucho puede la opinión,

y nobleza de su sangre;

que lo demás todo es cosa.

1785

¡Cuitadas de las mujeres,

que han de ver oro y diamantes,

oír almas, vidas y ojos,

serafín, perlas, sol, ángel,

y a todo han de ser de bronce!

1790

Si a un hombre lo requebrase

una mujer, y le diese

mil escudos penetrantes,

aunque tuviese dos dientes

y el cabello con almagre,

1795

y entre los ojos arrope,

nariz de jabón de sastre,

¿diría que no?

**DON JUAN**

No sé.

**TURÍN**

Pues ¿por qué milagros hacen

de que una mujer se rinda

1800

a requiebros y diamantes?

*Sale el rey, Ricarda en manteo y Julia*

**RICARDA**

¿Tiene seso vuestra alteza?

**DON PEDRO**

No, Ricarda, que no vale

en amor.

**RICARDA**

Pues ¿qué pretende?-

Llámame, Julia, a mi padre.

**JULIA**

1805

Míralo primero bien,

no afrentes al condestable,

mi señor.

**DON PEDRO**

Detente, Julia,

o ¡vive Dios! que te mate.

**JULIA**

Yo, señor, solo obedezco

1810

lo que vuestra alteza mande.

**DON PEDRO**

Ricarda, ¿tú no decías

que tu voluntad constante

había de ser eterna?

**RICARDA**

Sí, señor.

**DON PEDRO**

Pues no me trates

1815

agora con tal rigor.

**RICARDA**

Mi bien: quererte y amarte

más durará que la vida.

Ni un átomo, ni un instante

te apartas de mi memoria;

1820

no hay otra cosa que agrade

mi entendimiento y mis ojos

sino tu ingenio y tu talle.

No has perdido por ser rey,

que antes, a aquello agradable,

1825

has añadido excelencias

por únicamente grave.

En el estado en que estás

me alegro que te levantes.

No quiero gustos de ti,

1830

sino enojos y pesares;

trabajos quiero, mi bien,

mi rey, mi señor; no trates

más que de darme disgustos,

para que en ellos descanse.

1835

¿Qué más dicha que morirse

por ti? ¡Ay, cielos, qué agradable

muerte! Aconseja, mis ojos,

a la Reina que me mate.

¿Qué dices?

**DON PEDRO**

Que me enterneces

1840

y que estoy...

**RICARDA**

Quedo, no hables.

¿Qué gente es esta?

*Sale Roberto, Lucindo, Guarda y rebozando Rugero*

**ROBERTO**

¿En mi casa...

**LUCINDO**

No te alborotes ni espantes.

**ROBERTO**

Guarda y arcabuces?

**RUGERO**

Temo

el valor del condestable.

**ROBERTO**

1845

Hija, ¿qué enojó a su alteza?

**RICARDA**

¿Yo, señor?

**ROBERTO**

Sí, pues persuades

tan rigurosa prisión.

**RICARDA**

Ser quien soy te desengañe.

**LUCINDO**

La Reina quiere casar

1850

a Ricarda.

**RICARDA**

No repares,

señor, en que a mí me lleven;

repórtate y no te enfades,

que por ventura te importa.

Haced que de aquí me saquen.

**ROBERTO**

1855

(Ella debe de acordarse

de que se casaba al rey.)

Vístete y vamos.

**RICARDA**

Llevadme.

**DON JUAN**

(¿Cómo la dejas llevar?

**DON PEDRO**

Porque oí palabras tales

1860

Que me huelgo que la lleven.)

**RUGERO**

(Celos y amor, ayudadme.

Ricarda está ya segura.)

**TURÍN**

¿Fuese? ¡Desdicha notable!

Basta que vio el rey la fiesta

1865

como los que entran de balde.

*Vanse, con que da fin la jornada segunda de Amar como se ha de amar*

**Jornada III**

*Salen don Pedro y don Juan.*

**DON PEDRO**

Del desengaño ha nacido

esta determinación.

**DON JUAN**

Tan justa resolución

de tu entendimiento ha sido:

1870

que traer la reina aquí

a Ricarda bien se entiende

que es porque de ella se ofende

y tiene celos de ti.

Deja casar a Ricarda,

1875

con que a la reina sosiegas.

**DON PEDRO**

Lo que le ruego me ruegas.

**DON JUAN**

Aquí la reina la guarda,

de esto tu quietud espero.

**DON PEDRO**

Hoy al condestable, a boca,

1880

le dije lo que me toca

por muchas causas Rugero.

**DON JUAN**

Ha acabado, señor,

lo que no pensé de ti.

**DON PEDRO**

Mayor fuerza tuvo en mí

1885

mi desdicha que mi amor.

**DON JUAN**

Ya viene Ricarda aquí,

háblala grave y discreto.

**DON PEDRO**

Mucho, don Juan, te prometo,

puede la razón en mí.

*Sale Ricarda.*

**RICARDA**

1890

¿Era vuestra alteza acaso

quien agora me llamó?

**DON PEDRO**

Su alteza fue, que no yo,

si ya sabes que te caso;

que si yo aquél mismo fuera,

1895

Ricarda, no te casara,

porque el amor me matara

cuando marido te diera.

La alteza en que la fortuna

puso por veneno en mí,

1900

te ha casado, y no el que fui,

aunque sin mudanza alguna.

Rugero es tu esposo ya,

y Marqués de Monteflor.

**RICARDA**

Premio justo a su valor,

1905

y que por bien marqués será;

pero no por mi marido,

porque estoy casada yo.

**DON PEDRO**

¿Tú? ¿Con quién?

**RICARDA**

Con quien me dio

por galardón este olvido.

**DON PEDRO**

1910

Yo, Ricarda, estoy dispuesto

a amar a Clarinda ya,

que el reino quejoso está

de verme remiso en esto;

culpan el ver con qué espacio

1915

van estas bodas y fiestas.

¡Sabe Dios lo que me cuestas

después que estás en palacio!

**RICARDA**

Nunca palabra te oí

de que me alegrase más,

1920

viendo que causa me das

a que padezca por ti.

Quiero muchas penas yo.

Y no tengo las que quiero.

**DON PEDRO**

Pues cásate con Rugero.

**RICARDA**

1925

Penas de Rugero no.

De otra suerte el alma empleo

en amar y en padecer,

porque tuyas han de ser

las penas que yo poseo.

**DON PEDRO**

1930

¿Tal marido y tal estado

menosprecias de ese modo?

**RICARDA**

Si por ti lo dejo todo,

¿para qué te da cuidado?

Que aunque es imposible en mí

1935

que ese marido me den,

quisiera quererle bien

para dejarle por ti.

Esto pienso que se llama

amor; pero no te altere,

1940

que no quiere bien quien quiere

más del gusto de quien ama.

*Salen Clarinda y Rugero*

**CLARINDA**

(Besa la mano a su alteza

y fía de mí, Rugero,

tu confianza.

**RUGERO**

No espero

1945

alcanzar mayor grandeza;

que queriendo levantarme

al cielo de tu valor,

no puede prenda mayor

enriquecerme y honrarme.)

1950

Vuestra alteza, gran señor,

me dé la mano, pues ya

Rugero a los pies está

de tu divino valor,

de mis servicios premiado,

1955

de tu amor agradecido.

**DON PEDRO**

No prosigas, que no ha sido

tan dichoso mi cuidado.

Aquí con Ricarda hablé

y no se quiere casar;

1960

tú le puedes preguntar

la causa.

**CLARINDA**

Yo la diré:

que es haberla vos hablado.

**DON PEDRO**

Ella está presente, diga

quién a no querer la obliga

1965

ni a Rugero ni al estado.

**CLARINDA**

¿Por qué no quieres casarte?

**RICARDA**

Porque cuando venga a ser,

quiero yo el dueño escoger.

**CLARINDA**

¿No es dueño para agradarte,

1970

o no basta ser mi gusto?

Ya te entiendo.

**RICARDA**

No me entiende

vuestra alteza, pues se ofende

de quien no la da disgusto.

**DON PEDRO**

Deja la injusta porfía,

1975

Ricarda, y no des ahora

a la reina, mi señora,

cuidados de ofensa mía.

Yo te lo ruego, si ya

no puedo mandarlo yo.

**RICARDA**

1980

Todo sí, y casarme no.

**DON JUAN**

(¡Qué necia y rebelde está!)

**DON PEDRO**

Yo prometo a vuestra alteza

que en esto no estoy culpado

y que de ver me ha pesado

1985

su término y su aspereza.

Con que enojado me voy

y por Rugero corrido.

**DON JUAN**

¡Qué necio amor!

**DON PEDRO**

No es fingido.

Por desesperarme estoy.

*Vase*

**CLARINDA**

1990

Vete, Ricarda, de aquí,

y quítate de mis ojos.

**RICARDA**

Si te doy, señora, enojos,

mi padre vendrá por mí.

*Vase*

**CLARINDA**

Rugero, mal me sucede

1995

cuanto intento; o no es razón,

o me trata el rey traición.

**RUGERO**

El rey, señora, no puede.

**CLARINDA**

No digo yo con Ricarda.

**RUGERO**

Pues ¿el rey no había de ser?

**CLARINDA**

2000

Mucho quiere a esta mujer,

mucho el serlo me acobarda.

Tú verás que han de matarme;

él le dará la corona.

**RUGERO**

De don Pedro de Cardona

2005

pudiera agora vengarme;

pero no del rey. El rey

es a su pecho leal,

y pensar bajeza igual

de su pecho, injusta ley,

2010

aunque estoy desesperado.

Te suplico que no seas

ingrata a tu amor, ni creas

más este necio cuidado

que te ha hecho una mujer

2015

que ha dado en no se casar.

**CLARINDA**

Pues ¿qué puedo yo pensar

sino que la quiere hacer

reina, matándome a mí?

**RUGERO**

¡Qué vano temor!

**CLARINDA**

Es fuerte.

2020

la imaginación. Advierte

lo que has de hacer por mí.

**RUGERO**

¿Qué me mandas?

**CLARINDA**

En estando

conmigo Ricarda, quiero

que entres diciendo, Rugero,

2025

que el rey, mi señor, pasando

la carrera en aquel bayo

que tanto estima, cayó

y del golpe se mató,

porque quiero, en el desmayo,

2030

conocer el sentimiento

de Ricarda.

**RUGERO**

Pues yo voy

a ver si es ido.

*Vase*

**CLARINDA**

Yo estoy

tal, que de sentir no siento.

*Sale Lucindo y Turín*

**LUCINDO**

Nunca yo os he visto aquí.

**TURÍN**

2035

Habrá que viene dos días

de unas pobres caserías,

donde villano nací;

pero el rey me quiere honrar.

**LUCINDO**

Pues cortadme algunas flores,

2040

que tengo ciertos amores

y las quiero presentar.

**TURÍN**

En estos cuadros estoy;

llamadme.

**LUCINDO**

Bien cerca estáis.

**CLARINDA**

Pues, Lucindo, ¿dónde vais?

**LUCINDO**

2045

A ver estas fuentes voy,

que cansado del oficio

me entretiene su cristal.

**CLARINDA**

Todo me parece mal.

**LUCINDO**

Las flores y el ejercicio

2050

de aquestos cuadros te enfadan,

pudiéndote entretener

y en estos estanques ver

cisnes que sus aguas nadan.

Su variedad de colores,

2055

sus cuadros, ¿no te contentan?

**CLARINDA**

Grandes tristezas me aumentan

músicos, aves y flores,

que para todos los cielos

hicieron las alegrías,

2060

no para las penas mías,

no para mis desconsuelos.

Sueño despierta, Lucindo,

dos mil imaginaciones,

tanto, que a sus ilusiones

2065

con mis lágrimas me rindo.

Para mis celos tenía

tres remedios, y he probado

el uno.

**LUCINDO**

¿Y no has casado

a Ricarda?

**CLARINDA**

Eso quería,

2070

y no quiere el rey casarla.

**LUCINDO**

Pues destiérrela.

**CLARINDA**

No puedo.

Tengo a que me maten miedo.

Y es el tercero, matarla.

**TURÍN**

(¡Caso extraño! No me ven

2075

con estas murtas delante.)

**CLARINDA**

Temo que el rey se adelante

y que la muerte me den.

**TURÍN**

(Quiero fingirme dormido.)

**CLARINDA**

Fiarme quiero de ti.

**LUCINDO**

2080

¿Para qué tienes aquí

a quien la ocasión ha sido

de que estos celos te dé?

**CLARINDA**

Hoy has de dalle un veneno

de mis propios celos lleno.

2085

Ven por aquí, te diré

cómo ha de sern.

**LUCINDO**

¡Qué rigor!

**CLARINDA**

Aquí duerme un labrador.

Si oyó mi intento...

**LUCINDO**

No sé.

**CLARINDA**

Saca la daga, y si huye,

2090

es señal que no durmió.

**LUCINDO**

¿Matarele? No te oyó,

pues pie ni mano rehuye.

**CLARINDA**

Vamos, que yo propia quiero

ir por Ricarda, y tú irás

2095

donde te dijere.

**LUCINDO**

¿Es más

que matar un áspid fiero?

Mátala, porque es vergüenza

que el bien común desconcierte

una mujer

**CLARINDA**

En su muerte

2100

la paz del reino comienza.

*Vanse*

**TURÍN**

¿Si se han ido? Ya se van

por aquella puerta verde.

¡Voto al sol, que se me acuerde

del sueño del arrayán!

2105

No siento sangre ninguna.

¿Esto fue dejar los bueyes

y andar un pobre entre reyes?

¡Qué peligrosa fortuna!

Mucho fue viendo llegar

2110

la daga fingir dormir,

aunque un ojo a medio abrir

no dejara de acechar

que si la daga bajara,

diera un brinco que excediera

2115

al ciervo que más corriera

y al ave que más volara.

¿Cómo la podré avisar?

¿Dónde a Ricarda hallaré?

Las dos vienen, no podré.

2120

El veneno la han de dar.

¡Pobre dama!

*Salen Clarinda, Ricarda, Lucindo y Julia*

**CLARINDA**

Yo quisiera,

Ricarda, que con lealtad

me dijeras la verdad,

y que yo en premio te diera

2125

cuanto quisieras de mí.

**LUCINDO**

Todo Nápoles murmura,

quejoso de tu hermosura

que el rey se pierde por ti.

**CLARINDA**

Yo he llegado a declararme;

2130

tú a no querer casar;

¿qué remedio hemos de dar?

**RICARDA**

¿Qué mejor que desterrarme?

**CLARINDA**

No le quisiera hacer yo

esa ofensa al condestable.

**LUCINDO**

2135

¿No es medio más saludable

casarte?

**RICARDA**

¿Casarme? No.

**CLARINDA**

Pues ¿qué puedo yo pensar

si das en esa porfía?

**RICARDA**

Que ha sido tristeza mía.

**CLARINDA**

2140

Quien se negare a casar

y del rey enamorada,

claro está que en daño mío,

intenta algún desvarío,

de que ya estoy avisada.

2145

Pues no ha de pensar ansí.

**RICARDA**

Aquí estoy; mi reina eres.

*Sale Rugero*

**RUGERO**

¿La reina está aquí?

**CLARINDA**

¿Qué quieres?

**RUGERO**

Oye, señora.

**RICARDA**

¡Ay de mí!

**RUGERO**

Pidió su alteza aquel caballo bayo

2150

que de letras arábigas parece

que le han escrito, y que me llaman Rayo

porque corriendo al viento desvanece.

No tanto el sol en el florido mayo

los de su carro espléndido enriquece

2155

las ricas clines cuando apunta el día,

como la frente el español tenía.

Nunca de allá viniera, nunca ameno

Guadalquivir le diera sus cristales,

su prado hierba, la obediencia freno,

2160

su furia el viento para tantos males.

De espuma y sangre y arrogancia lleno,

las plantas levantando desiguales,

pisaba tan veloz, que parecía

que del arena lástima tenía.

2165

Después de darle tornos y escarceos

a la carrera firme le provoca,

como si hubiera palios y trofeos;

pero en el más leal la furia es loca,

o maldición o bárbaros deseos.

2170

Como murmurador, se fue de boca,

y, donde tuvo fin su desconcierto,

él quedó sin sentido y el rey muerto.

**CLARINDA**

¿Qué es lo que dices, Rugero?

**RUGERO**

Que no hay más que te decir.

**RICARDA**

2175

Ya no hay para qué vivir.

Muerto don Pedro, ¿qué espero?

Tus celos se han acabado,

yo con la vida acabé.

*Desmáyase*

**CLARINDA**

Tenelda.

**JULIA**

Ya ¿para qué?

2180

O se ha muerto o desmayado.

**RUGERO**

No permitas tanto mal,

porque ya son desvaríos

que tus celos y los míos

quieran desengaño tal.

2185

Dile la verdad, señora.

**CLARINDA**

Ricarda, esto fue probarte.

**JULIA**

Pues ¿de qué sirve casarte

si sabes que al rey adora?

**CLARINDA**

Ve, Lucindo, y del cristal

2190

de esa fuente trae un vaso.

**LUCINDO**

Yo voy.

**TURÍN**

¡Qué triste fracaso!

**RICARDA**

Señora, yo estoy mortal;

pero nunca te he ofendido,

ni tengo tal pensamiento,

2195

ni más de amoroso intento

de querer lo que he querido.

Quítenme luego los cielos

la vida.

**LUCINDO**

El agua está aquí.

**CLARINDA**

Bebe y vive y vuelve en ti,

2200

que hoy se acabarán mis celos.

**TURÍN**

(¿Qué haré, que su muerte es clara?)

**RICARDA**

¡Pluguiera a Dios que esto fuera

un veneno que me diera

la muerte!

**TURÍN**

¡Detente, para!

**CLARINDA**

2205

¿Qué es eso?

**TURÍN**

Que en esa fuente

donde Lucindo cogió

el agua, un áspid bebió

y es veneno claramente.

Yo le vi, no bebas, mira

2210

que en grande peligro estás.

**CLARINDA**

¿Tú le viste?

**TURÍN**

Sí, detrás

de aquel jazmín.

**LUCINDO**

Es mentira,

que no fue de aquella fuente

el agua que yo cogí.

**RICARDA**

2215

Mejor es morir ansí.

**CLARINDA**

¿Por qué, Ricarda? Detente,

que no quiero yo que diga

el rey que yo te maté.

Tu vida el villano fue.

2220

A que le premie me obliga.-

¿Quién eres?

**TURÍN**

Turín, señora,

de estos cuadros jardinero.

**CLARINDA**

Por ellos contigo quiero

quedarme asolas agora,

2225

que me has parecido un hombre,

aunque rústico, discreto.

(No tuvo mi engaño efeto.)

En fin, ¿Turín es tu nombre?

Váyanse todos de aquí,

2230

y todo lo que ha pasado

tened con mucho cuidado

secreto, o guardaos de mí.

**RUGERO**

¿Quién había de atrever

a tu disgusto?

**JULIA**

Hoy te dio

2235

la vida el cielo.

*Vase*

**RICARDA**

Si yo

vida hubiera menester.

*Vase*

**CLARINDA**

En fin, ¿te llamas Turín?

**TURÍN**

Sí, señora.

**CLARINDA**

¿Eres criado

del jardinero?

**TURÍN**

Es honrado,

2240

pero no es mi duelo, en fin;

yo soy cabeza mayor.

**CLARINDA**

¿Tú? ¿De qué suerte?

**TURÍN**

Señora,

fue merced.

**CLARINDA**

¿Ha mucho?

**TURÍN**

Agora.

**CLARINDA**

¿De quién?

**TURÍN**

Del rey, mi señor.

**CLARINDA**

2245

¿Dónde te halló?

**TURÍN**

En una quinta.

**CLARINDA**

¿Cuya?

**TURÍN**

Del conde Roberto.

**CLARINDA**

¡Tuviéralo yo por cierto!

**TURÍN**

La merced se me despinta.

**CLARINDA**

Conoceréis a Ricarda.

**TURÍN**

2250

Vila nacer.

**CLARINDA**

Sí verías.

¿Vístola muchos días

el rey?

**TURÍN**

Como es tan gallarda,

a la mano le traía

como cordero con pan.

**CLARINDA**

2255

¿Quién duda que por galán

sus brazos merecería?

**TURÍN**

No era yo tan gran persona

que me había de llamar

Ricarda para abrazar

2260

a don Pedro de Cardona.

**CLARINDA**

¿Tú no estarías dormido

cuando del veneno hablé

con Lucindo?

**TURÍN**

No ¡a la he!

**CLARINDA**

Pues ¿cómo?

**TURÍN**

Con tanto oído.

**CLARINDA**

2265

¿Y por eso la avisaste?

**TURÍN**

Comí su pan.

**CLARINDA**

Bien hiciste.

**TURÍN**

Y aun tú me lo agradeciste

si arrepentida quedaste...

**CLARINDA**

Eres muy hombre de bien;

2270

tanto, que pienso, mañana,

colgarte de una ventana

a que los aires te den.

**TURÍN**

¿Tan fresco tengo de estar?

**CLARINDA**

¡Hola!

**TURÍN**

No aguardo dos ¡holas!,

2275

porque con dos olas solas

me anegará tanto mar.

**CLARINDA**

Vuelve, escúchame.

**TURÍN**

A mis bueyes

y a la quinta de Ricarda,

que es un gran necio el que aguarda

2280

los enojos de los reyes.

*Vase*

**CLARINDA**

Amor, ya que ha de haber celos tiranos

de la esperanza que al engaño ofreces,

¿por qué dificultades apeteces

si puedes irte por caminos llanos?

2285

Déjame, amor, los desatinos vanos

con que mis pensamientos desvaneces,

que averiguar los celos muchas veces

es tocar los agravios con las manos.

No más celos; no más necios desvelos;

2290

no quiero saber más; cerrad mis labios,

si tanto bien merezco de los cielos.

Que no inquirirlos es de amantes sabios,

si detrás del amor están los celos,

y detrás de los celos los agravios.

*Sale don Pedro*

**DON PEDRO**

2295

Carta, señora, he tenido

de que ya está despachada

la dispensación.

**CLARINDA**

(Jornada

con barca esta boda ha sido.)

Y ¿cuándo vendrá el correo?

**DON PEDRO**

2300

Hoy o mañana vendrá,

que pienso que le dará

postas mi propio deseo.

¡Parece que triste estáis!

**CLARINDA**

¿No sabéis lo que ha pasado?

**DON PEDRO**

2305

¿Cómo, si agora he llegado?

**CLARINDA**

Pues oíd.

**DON PEDRO**

Temor me dais.

**CLARINDA**

Celos, que decir que fueron

celos por disculpa sobra;

que celos bastan, amando,

2310

a volver una alma loca.

Viendo dilaciones tantas

en tan importante cosa

como era la conclusión

de estas infelices bodas,

2315

los tres remedios me dieron

que os dije, siendo yo propia

de aquella invención el dueño

y no tercera persona,

para que vuestra Ricarda,

2320

desdichada como hermosa,

en la nave de mi dicha

no fuese rémora sola.

Desterrarla no quisistes,

siendo, para la memoria,

2325

el mejor Galeno ausencia,

o voluntaria o forzosa.

En casarla os resolvistes;

pero, señor, ¿de qué importa

si la hablaste de secreto

2330

para que a ninguno escoja?

¿De qué sirve darle en dote

títulos, estados, honras,

si aspira, con vuestra alteza,

por ventura a la corona?

2335

¿Qué importa, si vuestros ojos

le enseñan a que responda

a todos “no”, como quien

escribe lo que otro nota?

Finalmente, yo tomé

2340

resolución lastimosa,

para matarla primero,

que a lo mismo se disponga,

si bien puede ser que sea

imaginación medrosa

2345

de mujer, que la más fuerte

susto de una espada toma,

y yo no pienso que soy,

como dicen las historias,

Lesbia, Tomiris, Cleopatra,

2350

Semíramis, y Cenobia.

Dese la muerte Lucrecia,

tráguese las brasas Porcia,

Tisbe se arroje en la espada,

Hero en la mar procelosa,

2355

que yo, puesto que el valor

entre los nobles me nombra,

más quiero guardarme sabia

que perderme belicosa.

Finalmente, yo fingí,

2360

tanto los celos provocan,

que paseando vos el bayo

por la carrera arenosa,

caballo español que Armindo

os trujo de Barcelona,

2365

que al de Aquiles y Alejandro

rinde en talle, afrenta en obras,

se estrelló con vos, de suerte

que todo Nápoles llora

a su muerto rey a voces

2370

trágicas,, que el aire asombran;

que de una parte el caballo

se tendió en el suelo, y de otra

quedastes vos, que Dios guarde

de que en tal peligro os ponga.

2375

En oyéndolo Ricarda

vivo dolor la despoja

de los sentidos en brazos

de Julia, Rugero y Flora.

Yo, viendo cubrir sus ojos,

2380

ya luces vuestras, de sombra,

y que el desmayo vertía

copos de nieve en sus rosas,

no admirada, aunque afligida,

de que el amor se interrompa

2385

entre la vida y la muerta

censos que en desmayos cobra,

disculpo el dolor, don Pedro:

que una dama generosa,

para no olvida jamás,

2390

solo una vez se enamora.

Amor es firme edificio,

no es camino que se torna

andar otra vez, ni al alma

segundo vestido corta.

2395

El que de quereros tuvo

bien es que naide le rompa,

que no son firmezas tales

firmas falsas, cartas rotas.

Quien os quiso bien, mi bien,

2400

no ha de mudarse en dos horas,

porque para amor tan justo

la vida más larga es corta.

Por Rugeros, por Orlandos,

por Estados, por lisonjas,

2405

fuera traición olvidar

fe tan pura y amorosa,

que lo que yo quiero bien,

¿qué deidad, que no señora,

no puede amar, aunque amor

2410

no siempre amor galardona?

Finalmente, la disculpo

por ser sujeto el que adora

digno de amor como el mío,

que en la eternidad se apoya.

2415

No condeno su firmeza;

pero, como estoy celosa,

quise pedirle a su muerte

que en tato mal la socorra.

Hice traer a Lucindo,

2420

de prevenida ponzoña,

un vaso, fingiendo ser

de aquella fuente sonora.

Tomó Ricarda el cristal

y, aunque bastara una gota,

2425

bebió el veneno inocente,

no Sofonisba animosa.

Fuese luego al corazón,

pesome y me pesa agora,

porque como en él os tiene

2430

como retrato que adora,

de sus molduras el alma,

a cuya imagen se postra,

pudiera, señor, mataros,

y defenderos me toca.

2435

Comenzó luego a temblar,

y, entre bascas y congojas,

tales palabras prosigue

pálida, mirando a todas:

“Quien pudo matarme le cuerpo

2440

no se alabe vitoriosa,

porque me ha dejado el alma,

que en don Pedro vive y mora.

Conmigo va donde voy,

que no hay cosa que interrompa

2445

la vida y el alma en quien

triunfos de la muerte goza.”

Aquí cayó desmayada,

y la sirvieron de alfombra

flores de un cuadro, y las flores

2450

lloraron por ella aljófar.

Perdiéndose los claveles,

y, a su color vergonzosa,

sucedió cárdeno lirio

en las mejillas y boca.

2455

Ansí, rosa alejandrina,

que el sol en su fuerza adora,

sobre sus verdes almenas

pliega las marchitas hojas.

Ricarda es muerta, en efeto,

2460

porque su hermosura estorba

y la paz del reino u la mía,

que con su sangre se compra.

Ya temo tu sentimiento,

aunque agora te reporta

2465

la razón y la justicia

con que este reino te cobra.

Yo soy Clarinda, su reina;

si de esta ofensa te enojas,

no perdones a mis celos,

2470

que a mí el amor me perdona.

Que yo con quedar vengada

tendré esta hazaña por gloria,

hasta que su muerte olvides

y que te adoro conozcas.

**DON PEDRO**

2475

Bien pensará vuestra alteza

que, suspenso en tierra calma,

tengo de sacar el alma

a los ojos la tristeza.

Que quise bien la belleza

2480

de Ricarda, no lo niego;

pero olvidóseme luego

que conocí tu valor,

venciendo amor con amor

y un fuego con otro fuego.

2485

Y en parte me ha estado bien

que esto permitan los cielos,

porque, cesando tus celos,

tenga yo quietud también.

Temo solamente a quien

2490

sentirá que la hayas muerto;

que el condestable Roberto

tiene parientes y amigos,

y vasallos enemigos

harán un traidor concierto.

2495

Que, por lo demás, bien sabe

el almirante que aquí

a Rugero se la di,

cuerdo rey y señor grave.

[Y] vuestra alteza se alabe

2500

de ver que mi amor segundo,

con tanta verdad le fundo

para que segura esté,

que estimo más este pie

que todo el valor del mundo.

**CLARINDA**

2505

Los tuyos quiero besar

mil veces por la respuesta,

digna de que en mi memoria

viva, como el alma, eterna,

y porque el ver que no sientes,

2510

como lo he visto, que muera

Ricarda, que era imposible,

quien la tuviera en las venas,

dejar de avisar la sangre,

pues no se ha mudado apenas

2515

la que reparten al rostro

cuando al corazón la pesa.

Para premio de esta hazaña,

que siempre quien ama premia

los desengaños deshechos,

2520

para que el amor no tema,

te quiero hacer donación,

pues como marido reinas,

y no por rey propietario,

tuya de tu reino todo,

2525

con todo el derecho y fuerza

que puede hacerse entre vivos,

instrumentos y firmezas.

Hoy eres rey de Cicilia.

**DON PEDRO**

Mil veces a vuestra alteza

2530

beso los pies.

**CLARINDA**

Todo es poco.

**DON PEDRO**

Es donación como vuestra.

*Sale don Juan.*

¿almirante?

**DON JUAN**

Estoy turbado.

**DON PEDRO**

Antes que Nápoles sepa

esta desgracia, llamad

2535

al condestable.

**CLARINDA**

Esas nuevas

quiero yo darlas. No os vais

del jardín hasta que vuelva.

*Vase*

**DON PEDRO**

¿Fuese?

**DON JUAN**

Ya, señor, es ida.

**DON PEDRO**

Míralo bien.

**DON JUAN**

Ya no queda

2540

ni la sombra de su nombre.

**DON PEDRO**

¿Pasó la puerta?

**DON JUAN**

Y mil puertas.

**DON PEDRO**

¡Alma del alma mía!

Ricarda celestial, dulce señora,

vida que en mi vivía,

2545

¿qué hará sin alma y vida el que te adora?

¿Esto pudieron celos?

¿Esto permiten del poder los cielos?

¡Ángel que las estrellas

pisas, de luz y resplandor vestida,

2550

con esas plantas bellas,

yo he sido, no la reina, tu homicida!

¡Yo te maté, señora!

¡Yo fui la noche de tu blanca aurora!

Ya, mi vida, tu muerte

2555

me pedirán confusos y agraviados

los hombres, de no verte;

el sol, por sus cabellos eclipsados,

la luna por su plata,

que por la noche eterna se dilata.

2560

Por sus varios colores

me pedirán tu muerte ¡ay, prenda mía!

de estos campos las flores,

el cándido jazmín que en ti vivía.

Que, pues a ti se atreve

2565

la muerte, ya se ve negra la nieve.

¿Qué me dirán las rosas,

que perdieron el nácar en tus labios?

**DON JUAN**

Ya, señor, esas cosas

son muy indignas en los hombres sabios,

2570

y ese amor verdadero

para los tiempos de Leandro y Hero.

**DON PEDRO**

¿Eso dices?

**DON JUAN**

A las personas

de tu valor se niega

esa demostración.

**DON PEDRO**

Cuantas coronas

2575

tiene el mundo desprecio.

**DON JUAN**

Llora discreto y no te quejes necio.

**DON PEDRO**

¿Que pude ¡ay, santos cielos!

oír, don Juan, de su traidora boca,

que la mató de celos?

**DON JUAN**

2580

Quien pudo detener la furia loca

que su muerte escuchara,

la deidad de los reinos respetara.

**DON PEDRO**

No sé cómo este acero

no sepulto en su pecho.

**DON JUAN**

Ya no trates,

2585

como varón severo,

de matar a ninguno, mi te mates;

en lo que haremos piensa.

**DON PEDRO**

¿Cómo podré, don Juan, vengar mi ofensa?

Ireme a Barcelona,

2590

y allí, formando poderosa armanda,

la sangre de Cardona

contra Clarinda sacará la espada.

Ricarda, en mis banderas,

hará temblar de Italia las fronteras.

2595

Yo vengaré su muerte.

No quiero reino yo, no quiero vida.

**DON JUAN**

Que la ocasión es fuerte,

confieso, mas reinar todo lo olvida.

**DON PEDRO**

¿Cómo olvidar?

**DON JUAN**

Espera,

2600

que viene gente.

**DON PEDRO**

¡Quien viene muera!

*Sale Ricarda.*

**RICARDA**

Su alteza, señor, me envía

a decirte...

**DON PEDRO**

¡Ay, cielo! Aguarda.

Don Juan, ¿qué es esto?

**DON JUAN**

¡Ricarda!

**DON PEDRO**

Luego ¿no es mi fantasía?

2605

¡Ricarda!

**DON JUAN**

¡Señora mía!

**DON PEDRO**

¿No eres muerta?

**DON JUAN**

¿Viva estás?

**DON PEDRO**

Si los brazos no me das,

mi bien, no podré creer

que vives.

**RICARDA**

No puede ser,

2610

no aumentes mi pesar más.

**DON PEDRO**

Como sea cosa cierta

que vives, aunque es rigor,

me dará paciencia amor.

Ya te he llorado por muerta.

**RICARDA**

2615

Antes quiere que te advierta

yo misma, pues he venido,

que por no haberlo sentido

el entender que era quien

sepas que vivo.

**DON PEDRO**

¡Ay, mi bien!

**RICARDA**

2620

Y que todo fue fingido.

Dice que ya de sus celos

está libre, y que te adora,

prometiendo desde agora

dejar sus locos desvelos,

2625

y que le dieran los cielos

el desengaño mayor

que pudo hallar su temor.

Y en esto dice la verdad,

pues conoció su lealtad,

2630

como yo tu poco amor.

Dice también que ha venido

la dispensación.

**DON PEDRO**

Aguarda,

Ricarda.

**RICARDA**

Ya no hay Ricarda.

**DON PEDRO**

Si yo he perdido el sentido

2635

de que aquí testigo ha sido

don Juan, porque allí callé,

y él lo ha entendido, yo sé

que te hubiera enternecido.

**RICARDA**

Yo lo agradezco, señor;

2640

pero amor que en tal pesar

pudo sufrir y callar

no puede llamarse amor.

¿Calló mi amor su dolor

cuando me dijo tu muerte

2645

Rugero? Quedé de suerte

que puse la vida en calma

para que se fuese el alma

adonde pudiese verte.

Que si no perdí la vida,

2650

que allí contra amor es fuerza,

fue porque es de menos fuerza

cuando una nueva es fingida.

Que puesto que sea creída,

deja alguna desconfianza;

2655

lo que la verdad no alcanza;

porque si las ciertas miras,

de que pueden ser mentiras,

nunca dejan esperanza.

Pero ya sabes que yo

2660

te agradezco que me des

celos y agravios después

que fuiste rey, que antes no.

Mi amor se determinó

a amarte ausente y presente,

2665

padeciendo eternamente

sin más interés que amar,

porque amor se ha de fundar

en ser amor solamente.

Que si dueño tienes ya

2670

y ya no puedes ser mío,

este mesmo desvarío

premio a sí mismo se da.

Hoy, que la reina será

tu mujer, estoy contenta

2675

de que el amor me presenta

gran causa para morir,

pues tengo más que sufrir

y que poner a tu cuenta.

**DON PEDRO**

¿Ha llegado la confusión

2680

tan atrevida al deseo,

hombre que haya amado? Creo

que he de perderme, en razón

de darte satisfacción.

Pero ya ¿cuál puede haber?

2685

Porque aun poder, mi poder

no me deja mi desdicha,

que ya tuviera por dicha

no ser lo que vengo a ser.

Quisiera yo que estuvieras

2690

satisfecha de mi amor,

y que me hicieras favor

de que mi lealtad creyeras.

Si en el tuyo perseveras,

no será amor agraviarme;

2695

pero si es fuerza casarme,

séalo también en ti,

y vengaraste de mí

con los celos que has de darme.

Porque si yo te los doy

2700

con la reina, con Rugero

me los darás, si primero

no muero, que fuego soy.

En el peligro en que estoy

estás, pues que no me olvidas;

2705

quedan las penas vencidas

aquí de una misma suerte,

pues roguemos a la muerte

que nos acabe las vidas.

**DON JUAN**

Cese el justo sentimiento

2710

de vuestra amorosa pena,

que pienso que el condestable

viene a quejarse a la reina.

Muestra aquí tu entendimiento,

y tú lo que debes muestra

2715

a un hombre de tu valor.

*Salen Robeto, Turín y Julia*

**ROBERTO**

Tú mesmo, estando en la güerta

¿viste traer el veneno?

**TURÍN**

Muerta Ricarda estuviera

si no la hubiera avisado

2720

diciendo que vi revuelta

un áspid con los cristales

del agua, cuya cautela

le dio la vida.

**ROBERTO**

¿Y qué oíste

cómo la reina concierta

2725

con Lucindo esta crueldad?

**TURÍN**

Y conoció que yo era

el dormido a lo marido

cuando en su agravio sospecha.

Y de suerte se enojó,

2730

que, si no tomo la puerta,

a estas horas soy campana

en tres palos y una cuerda.

**ROBERTO**

Tú, Julia, ¿también la viste?

**JULIA**

Digo que en mis brazos muerta

2735

vi a Ricarda, mi señora,

y que si Turín no llega

fuera el último desmayo.

**TURÍN**

Allí están, señor, con ella

el rey y don Juan, su hermano.

**ROBERTO**

2740

Dé vuestra alteza licencia

a un padre, a un criado, a un hombre

de mi sangre y de mis penas,

para que lleve a su hija

donde celos no se atrevan

2745

a matarla con veneno,

que tales mercedes medra

quien sirve cetros ingratos,

quien en la paz y en la guerra

con el consejo y la espada

2750

fue de este reino defensa.

**DON PEDRO**

Condestable, yo no puedo

darla, que eso corre a cuenta

de la reina. Ella la trujo,

y ella es justo que la vuelva.

**ROBERTO**

2755

A quien la mata no pienso

pedilla, aunque sea reina.-

Ven conmigo.

**DON PEDRO**

Reportaos.

**ROBERTO**

Si mil balas me atraviesan

no ha de quedar en palacio.

*Salen Clarinda, Rugero, Lucindo y Criados*

**CLARINDA**

2760

¿Qué es esto?

**ROBERTO**

Que vuestra alteza,

porque me parto a Cicilia,

me dé licencia que pueda

llevar mi hija conmigo.

**CLARINDA**

Cosa tan justa no fuera

2765

razón negarla; llevalda.

**DON PEDRO**

Pues que ya, señora, quedan

todas las cosas en paz

y vos lo estáis con su ausencia,

que me escuchéis os suplico.

**CLARINDA**

2770

Pues ¿que falta aquí?

**DON PEDRO**

Que tengan

premio de un amor tan grande

la penas y las firmezas.

Vos me distes a Cicilia,

de que hay escrituras hechas:

2775

a Cicilia va Ricarda,

vaya de Cicilia reina

y casada con mi hermano.

**RICARDA**

No lo digas, no lo emprendas,

que, aunque ser reina, don Pedro,

2780

era la mayor grandeza,

y el casarme con don Juan

retratarte en su presencia;

para que cuenten historias,

y porque los que aman sepan

2785

amar como se ha de amar,

Ricarda el ser reina deja

por no dejar de quererte.

**DON PEDRO**

Detente.

**RICARDA**

¿Que me detenga?

¿Para qué?

**DON PEDRO**

Para escucharme.

2790

Seré el primero que aprenda

amar como se ha de amar,

pues viendo que tú desprecias

por quererme un reino, así

quiero que lo mismo veas.

2795

Dejo el reino y a Clarinda

porque mis manos merezcan

las de una mujer tan firme,

con que tú pagada quedas

de amar como se ha de amar.

2800

Porque no es justo que venza

mujer ninguna en valor

a los hombres, porque fuera

afrenta de cuantos viven

y de ser hombres se precian.-

2805

Perdona, hermosa Clarinda.

**CLARINDA**

¿Cómo que perdone? Espera.

Pues tú dejas a Cicilia,

pues tú a Nápoles dejas,

yo quiero a los dos venceros

2810

como en amor en grandeza,

y amar como se ha de amar.

**RUGERO**

Señora mía, no emprendas

alguna cosa tan grave

que el reino te la defienda.

**LUCINDO**

2815

Señora, primero que hables

sin daño del reino sea,

que a veces la vanidad,

cuando fácil se despeña,

halla el remedio difícil.

**CLARINDA**

2820

Razón y amor me aconsejan.

Desde hoy don Pedro y Ricarda

reyes de Nápoles sean,

que yo y don Juan lo seremos

de Cicilia.

**DON PEDRO**

¿Quién pudiera,

2825

sino tu ingenio y valor,

dar tan divina sentencia?

**DON JUAN**

Señora, ¿con qué palabras

quieres que yo te agradezca

tanta merced y favor?

**CLARINDA**

2830

Con que solamente aprendas

a *amar como se ha de amar*,

que es la mayor excelencia.

**TURÍN**

Pues ¿no dan nada a Turín?

**CLARINDA**

¿Eres, Turín, el que sueñas?

**TURÍN**

2835

Yo soy.

**CLARINDA**

Pues dile al senado

que aquí acaba la comedia.

**TURÍN**

Aquí tiene fin, señores.

Perdonad las faltas nuestras.