**LOPE DE VEGA  
*Amigo por Fuerza***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CONDE ASTOLFO* |
| *PINABELO, criado* |
| *CLARINO, criado* |
| *EL PRÍNCIPE TURBINO* |
| *LEOCINIO, caballero* |
| *FULGENCIO, caballero* |
| *RUFINO, criado* |
| *COTALDO, criado* |
| *HORTENSIO, guardamanos, viejo gracioso* |
| *EVANDRA, doncella* |
| *LISAURA, dama, hermana del conde* |
| *ROSIMUNDO, rey de Hungría* |
| *LEONATO, capitán* |

**Acto I**

*El conde Astolfo, Clarino y Pinabelo, criados, con una escala*

**ASTOLFO**

Si al medio del manto escuro,

aunque más cerca al poniente,

está el sol que no procuro,

el mío sale en su oriente:

5

arrimad la escala al muro.

**PINABELO**

Paso, señor, que recelo

alumbra tu sol el suelo.

**ASTOLFO**

¿Sois vos, hermosa señora,

que ya dice el alma aurora

10

que abre el sol la puerta al cielo?

*Lucinda en alto*

**LUCINDA**

Ya os aguarda mi afición,

y en esta noche importuna

mis rayos de luna son,

y así salgo como Luna

15

a buscar mi Endimión.

**ASTOLFO**

No estéis, mi bien, de menguante

si es que luna habéis de ser.

**LUCINDA**

Ya, como vos sois mi amante,

dejé mi ser de mujer

20

y soy a vos semejante.

**ASTOLFO**

Aunque mi amor corresponde,

dejar vuestro ser no es ley

que a buena razón responde,

pues sois vos hija de un rey

25

y yo de un humilde conde.

**LUCINDA**

Dejad el vano rigor

de esa ley, no seáis ingrato,

que en las de amistad, señor,

los cuerpos iguala el trato

30

y las almas el amor.

Venga la escala.

**ASTOLFO**

Estos son

los pasos que dio Faetón.

No me abraséis, carro de oro.

**LUCINDA**

Si yo soy sol, y os adoro,

35

subid seguro al balcón.

Ya está asida.

**ASTOLFO**

En vos mi vida,

y así no es justo temer

de este cielo la caída.

*Suba por la escala*

**CLARINO**

¡Cielo dice de mujer!

40

Mucho del nombre se olvida.

Él verá presto mudanza;

relámpagos, truenos, iras,

rayos de furia y venganza

y un granizo de mentiras

45

contra la verde esperanza.

Vaya a su cielo y tesoros,

y verá más menteoros

que Aristóteles escriba,

que quien más con ellas priva

50

no juega cañas sin toros.

**PINABELO**

Clarino, ¿no puede ser

que te ciegue la opinión

de aquellos celos de ayer

tanto que tan sin razón

55

ofendas toda mujer?

Pues ¡por Dios! que no reparas

en que son mentiras claras

y que son, decirte puedo,

los celos ladrón con miedo

60

que piensa que todo es varas.

**CLARINO**

Si aquesta bestia saliera

presto de palacio, hermano,

a ver lo que dices fuera,

porque vieras que es en vano

65

durar mucho una quimera.

Lo violento nunca dura.

**PINABELO**

¡Qué filósofo celoso!

**CLARINO**

¿Qué quieres? Es cueva escura

el engaño peligroso,

70

y el desengaño locura.

Como tú adoras su hermana

y la quieres a lo bobo,

no ves que Flavia es liviana,

y yo, en los dientes del lobo,

75

he conocido la lana.

**PINABELO**

Quién supiera si este loco

ha de tardar mucho aquí,

porque fuéramos un poco

a ver si Amor, niño en ti,

80

de tus celos halla el coco,

que eres un desatinado.

**CLARINO**

Irnos será atrevimiento,

aunque una vez ocupado

en su amoroso contento,

85

no es hombre el enamorado.

Ven, que olvidado de sí

tanto se ha de detener,

que aun antes que vuelva en sí

podamos ir y volver

90

sin hacerle falta aquí.

**PINABELO**

Parece temeridad

dejarle en tal soledad

y en tal peligro también.

**CLARINO**

Si te detienes, no es bien;

95

si vas luego, es amistad.

**PINABELO**

¡Sabe el cielo que lo siento!

**CLARINO**

¡Oh, cómo hay amigos pocos

cuando no es para contento!

**PINABELO**

Voy, que un celoso hace ciento,

100

porque son como los locos.

*Váyanse estos y entre el príncipe Turbino; vengan con él dos caballeros con hábito de noche, Leonicio y Fulgencio*

**TURBINO**

Venid, dulces pensamientos,

conmigo, aunque allá os quedáis,

porque el alma le digáis

si de allá venís contentos.

105

¿Qué más gloria? ¿Qué más bien

cupo en la imaginación?

Hoy triunfó, Amor, tu razón

de aquel antiguo desdén.

Lisaura me quiere y ama;

110

agora lo dijo allí;

vencí desdenes, vencí,

dadme del laurel la rama.

**LEONICIO**

Contento viene tu alteza.

**TURBINO**

Leonicio, si hoy heredara,

115

bien sé yo que coronara

alguna hermosa cabeza.

Vengo alegre porque fui

triste, y pensé que volviera;

si el contento se perdiera,

120

se pudiera hallar en mí.

Yo os juro que no hay placer

de los que amor puede dar,

que se iguale a contrastar

una imposible mujer.

125

Es en un aborrecido

esto una notable gloria,

porque saca la vitoria

de las manos del olvido.

**FULGENCIO**

Vuestra alteza, que es la flor

130

del mundo y el heredero

de Hungría ¿de olvido fiero

se queja y ensalza a amor?

**TURBINO**

Sí, Fulgencio, que no está

el gusto con la nobleza,

135

porque es como la belleza,

que solo el cielo la da.

Nace de estrellas amor,

Amor es hijo de estrellas.

**LEONICIO**

No serán las fijas ellas,

140

porque es mudable y traidor.

**TURBINO**

El que de las fijas nace

es firme, eterno y estable,

y así, al contrario, mudable

si de mudables se hace.

145

Y hablando en veras, no hay duda

de que Amor es influencia;

si no la hay, hay resistencia;

si la hay, quiere y no se muda.

**LEONICIO**

De cualquier suerte que sea,

150

mil años, señor, las goces.

**TURBINO**

Leonicio, bien la conoces.

**LEONICIO**

Sí, señor; ya sé que es fea.

**TURBINO**

Fea, como hay Dios, Lisaura.

**LEONICIO**

Entrate, señor, de aquí,

155

mira que una noche ansí

en muchas no se restaura.

**TURBINO**

Pues, caballeros, adiós,

que de haberme acompañado

os quedo muy obligado.

**FULGENCIO**

160

Aquí tenéis a los dos;

no salgas de noche, si gustas,

sin estas armas y pechos.

**TURBINO**

A peligros más estrechos

y para cosas más justas.

*Váyanse Leonicio y Fulgencio.*

**FULGENCIO**

165

¿Qué te dicen tus recelos?

**LEONICIO**

Que hoy es mi muerte sucinta.

**FULGENCIO**

Favorecido se pinta.

**LEONICIO**

Yo voy muriendo de celos.

**FULGENCIO**

Que ya Lisarura le quiere.

**LEONICIO**

170

Amor en su libro escribe

que amando dos, uno vive,

y, en viviendo, el otro muere.

**TURBINO**

Si en la región líbica o maura

nacido hubiera este mi amor inmenso,

175

a tus altares ofreciera incienso,

condesa ilustre, celestial Lisaura.

Eres de aquesta vida aliento y aura,

y el alma propia muchas veces pienso,

pues con morir me dejas indefenso

180

el cuerpo que en tu vida se restaura.

Ya las enigmas de un desdén descifra,

por donde, aunque su amor a entender vengo,

excede el mío la más alta esfera.

Quien pinta niño a Amor, pintole en cifra

185

pintara a Atlante, a Polifemo hiciera

que él engendrara fuego,

en vista y fuerzas es gigante y ciego.

*En el balcón el conde*

**ASTOLFO**

Clarino, ten esta escala.

Pinabelo, ¿estás dormido?

190

Tened presto, que ha sentido

Lucinda gente en la sala.

*Vaya téngase*

**TURBINO**

(¡Cielos! Hombre en el balcón

de mi hermana. ¡Matarele!

Pero no, que de esto suele

195

resultar gran perdición.

Quiero ayudarle y callar.)

Ya, señor, tengo; deciende.

**ASTOLFO**

¡Qué caros sus gustos vende

amor!

**TURBINO**

(Sí le he de matar.)

**ASTOLFO**

200

Toma la escala y camina.

¿No está Pinabelo aquí?

**TURBINO**

Sí, señor.

**ASTOLFO**

Pues ven tras mí.

*Entrese el conde*

**TURBINO**

Corre hasta pasar la esquina.

Es sombra la que se ofrece.

205

La escala quiero dejar,

que le tengo de matar

si no se desaparece.

¿Cómo? ¿Alcagüete a tu hermano?

Mas no es mucho, por mi fe,

210

que le diese a un hombre el pie

a quien tú le das la mano.

*Váyase. Clarino y Pinabelo entren*

**PINABELO**

Creo que habemos tardado.

A fe que tenemos siesta.

**CLARINO**

No, que la escala está puesta,

215

y es señal que no ha bajado.

Sin color ¡por Dios! llegué.

**PINABELO**

Yo sin aliento y sin vida.

¡Ay, escala mía querida,

como reliquia os besé!

**CLARINO**

220

Déjamela a mí tocar,

que no creo que la veo,

aunque ya el pastor Criseo

hace al alba levantar.

**PINABELO**

¡Válame Dios! ¿Amanece?

**CLARINO**

225

¿No ves claro el horizonte

y que detrás de aquel monte

el horizonte esclarece?

**PINABELO**

¿Esclarecer? ¡Oh! ¿Qué dices?

**CLARINO**

Las calandrias lo dirán.

**PINABELO**

230

¿Qué calandrias, que aún están

cantando aquí las perdices?

**CLARINO**

¡Qué buena ha estado la cena!

**PINABELO**

Ya no estarás tan celoso.

**CLARINO**

Con todo, estoy temeroso.

**PINABELO**

235

¿Agora qué te da pena?

**CLARINO**

Que acaso la media noche

era para el español.

**PINABELO**

Más que pensé ver el sol

sacar el dorado coche.

240

Pon los celos en olvido

¡pesar de quien me vistió!

que si el otro lo envió

nosotros lo hemos comido.

Piensa qué será el tardar

245

mi amo y ser ya de día.

**CLARINO**

Dormirse acaso podría,

que el gusto suele cansar.

Él duerme, mi fe te empeño,

en los brazos del favor,

250

porque los gustos de amor

son purga que llaman al sueño.

**PINABELO**

¡Pesia al necio! ¿Aquí se duerme?

Quizá, como le ha cogido

el día, le han escondido.

**CLARINO**

255

Pudiste satisfacerme;

pero ¿el amo no hiciera

quitar la escala de aquí?

Tira y rómpela.

**PINABELO**

Eso, sí,

que ya la gente se altera.

260

El que se queda hoy en palacio.

¡Lástima la tengo al triste!

No comerá.

**CLARINO**

Bien dijiste.

Ellos se huelgan despacio.

¡Ay de ladrón saetado

265

que sirve a amante pelón!

*El príncipe, entre en cuerpo.*

**TURBINO**

¿Hay más extraña invención

de un amor desatinado?

Basta que le conocí;

y cuando él echó de ver

270

que yo no debía de ser

de su gente, asió de mí.

Yo, dejándole la capa

como si él el toro fuera,

hui de aquella manera,

275

que quien de su golpe escapa.

Y al trasponer de una esquina

de su vista me perdí.

*Húyanse dejando la escala*

**CLARINO**

(¿Es este el príncipe?

**PINABELO**

Sí.

**CLARINO**

Suelta la escala.

**PINABELO**

Camina.)

**TURBINO**

280

¡Ah, traidores! Mas ¿qué es esto

que me han dejado a los pies?

Es escala, sí; y aún es

la que dejé en este puesto.

Criados eran del conde;

285

bien al conde conocí;

mi afrenta es pública aquí,

puesto que mi afrenta esconde.

¡Oh, escala, por cuyos pasos

ha subido la deshonra

290

hasta el cielo de mi honra

por tan diferentes casos!

¡Oh, pasos de mi bajeza!

¡Oh, estribos de aquel ladrón,

que ha robado con traición

295

la torre de mi nobleza!

¡Oh, ñudos del cordel recio

con que mi muerte ejecuto!

¡Oh, arcaduces del conduto

del agua de mi desprecio!

300

¡Oh, ñudos, que así enlazar

podéis, al perderse pronta

la honra, que tanto monta

cortar como desatar!

Palos y cordel soez,

305

¡oh, qué vista tan ruin!

Palos, atados, en fin,

por dar muchos de una vez.

¡Oh, palo y cordel, azote

de la sangre más fïel!

310

¡Oh, duro palo y cordel,

que dais al honor garrote!

Horca, escala y cuerda en trenza,

muerte de la honestidad,

por do subió la maldad

315

y bajó la desvergüenza.

Mas crea el conde traidor

que un punto más no viviera

si a su hermana no tuviera

este incomparable amor.

320

Lisaura a callar me esfuerza,

disimulando el castigo;

así, que él es mi enemigo

y yo su *amigo por fuerza*.

Matar en público efeto

325

es mi deshonra, y crueldad

contra mi padre, y piedad

darle la muerte en secreto.

¡Morirá en secreto el conde!

¡Ay, Lisarura! ¿Yo podré

330

verter tu sangre? No haré,

que el conde tu sangre asconde.

Hoy con tu sangre atropella

el conde de un rey la injuria,

que contra el mar de mi furia

335

tiene reliquias en ella.

¿Hola?

*Cotaldo y Rufino, criados*

**RUFINO**

¿Señor?

**TURBINO**

Dadme aquí

una ropa.

**COTALDO**

¡Bueno viene!

¿No traes capa?

**TURBINO**

Capa tiene,

Cotaldo, quien viene ansí,

340

porque siempre a los desnudos

les sirve de capa el cielo.

**COTALDO**

¿Eres muy pobre?

**TURBINO**

Serelo

hasta romper estos ñudos.

Guarda esta escala.

*Rufino con la ropa; meta la escala Cotaldo, y entre la infanta Lucinda, con capotillo y sombrero; Evandra, doncella; Hortensio, guardadamas*

**RUFINO**

Aquí tienes

345

la ropa.

**TURBINO**

¿Quién viene ahí?

**RUFINO**

La infanta, tu hermana.

**TURBINO**

¿Ansí?

**LUCINDA**

Hermano, ¿de dónde vienes?

**TURBINO**

Toda la noche he rondado.

Señal que es que tú has dormido,

350

pues con el sol has salido,

o, en su lugar, madrugado.

¿Para dónde, hermana mía,

el capotillo y sombrero?

**LUCINDA**

A un jardín.

**TURBINO**

Yo en otro espero

355

pasar a lo fresco el día.

**LUCINDA**

¿Irás a la cama?

**TURBINO**

Sí;

mas no sé si dormiré,

aunque esta noche rondé.

**LUCINDA**

¿Por qué?

**TURBINO**

Ciertas sombras vi.

**LUCINDA**

360

¡Jesús! ¿Qué viste?

**TURBINO**

Una guerra

entre la lealtad y el gusto,

sobre el caso más injusto

que ha producido la tierra.

La traición acometió

365

al muro de la lealtad,

castillo de la ciudad

que el rey del honor fundó.

En fin, una escala ha puesto

y una bandera a traición

370

al muro de la razón,

rompiendo el portillo honesto.

No temió la barbacana

del rey del honor, ni el foso

del respeto vergonzoso,

375

ni de la nobleza anciana;

que, subiendo por la escala,

la vergüenza degolló,

y la lealtad cautivó

dentro de mi misma sala.

380

Sintió voces que venía

a su socorro el honor,

y, descendiendo el traidor,

cayó en manos de una espía.

Hasta saber bien lo que es,

385

por no hacer hechos tiranos,

en las palmas de sus manos

le dejó poner los pies.

**LUCINDA**

¿Eso es haber rondado

y la ciudad discurrido?

390

Eso es haber dormido

y finamente soñado.

Di que te den de vestir,

no te vayas a acostar.

**TURBINO**

Ahora bien, viome a velar,

395

pues tú vienes a dormir.

*Váyanse Turbino, Cotaldo y Rufino*

**LUCINDA**

Evandra, ¿qué te parece

del príncipe?

**EVANDRA**

Estoy confusa.

**LUCINDA**

A quien la conciencia acusa

cualquier sombra le estremece.

**HORTENSIO**

400

O yo soy mal trovador,

o esta escala y este muro

es que no está muy seguro

el secreto de tu honor.

**EVANDRA**

Callad, que sois agorero.

**HORTENSIO**

405

Evandra, los viejos son

de la juvenil pasión

un despertador parlero.

**EVANDRA**

Miedos son, que no consejos.

**HORTENSIO**

Cuando tocan la campana,

410

los tordos nuevos, hermana,

se espantan, que no los viejos.

No es miedo, sino advertencia,

que estas enigmas no son

de muy fácil digestión

415

al pecho de la conciencia.

Vuestra alteza esté advertida,

ponga en su vida recato,

que esto es tocar a rebato

porque se salve la vida.

**LUCINDA**

420

Hortensio, yo os lo agradezco.

Al conde quiero escribir.

**HORTENSIO**

Con menos ir y venir

a tu remedio me ofrezco.

Falte dos noches el conde,

425

no pasee cuatro días,

que aquello de las espías

algunos celos esconde.

**LUCINDA**

Haz que traiga tinta un paje,

haré una carta sucinta

430

en el jardín.

**HORTENSIO**

Esta tinta

mancha el más limpio linaje.

*Éntrense, salga el conde Astolfo con la espada desnuda tras Clarino y Pinabelo, y Lisaura, su hermana, teniéndole*

**ASTOLFO**

¡Matarlos tengo, por Dios!

**LISAURA**

¡Detente, hermano!

**ASTOLFO**

¡Desvía!

**CLARINO**

¡Tenedle, señora mía!

**ASTOLFO**

435

¡Hoy han de morir los dos!

¡Perros villanos!

**LISAURA**

¡Detente!

**PINABELO**

¡Señor!...

**ASTOLFO**

¡No me respondáis!

¿Así, infames, me dejáis,

perra canalla, vil gente?

**LISAURA**

440

¿Hante por dicha dejado

en alguna quistión?

**ASTOLFO**

No,

porque allí bastaba yo,

con mi nobleza a mi lado.

**LISAURA**

Pues ¿en qué te han ofendido?

**ASTOLFO**

445

Gran tiempo ha, Lisaura hermana,

que ha sido el alma tirana

del secreto defendido;

ya es forzoso que le entiendas.

**LISAURA**

Desagravias mi valor,

450

que, aunque soy mujer, señor,

a una piedra le encomiendas.

**ASTOLFO**

¿Qué estáis mirando vosotros?

¡Villanos, entraos allá!

**CLARINO**

(¡Qué colérico que está!

**PINABELO**

455

¡Dios ha hecho por nosotros!)

*VansePinabelo y Clarino.*

**ASTOLFO**

Tu amor mi furia convierte

en respetos más humanos.

**LISAURA**

Beso mil veces tus manos.

**ASTOLFO**

Oye.

**LISAURA**

Ya te escucho.

**ASTOLFO**

Advierte,

460

para que entiendas, Lisaura,

fácilmente mi suceso.

Muerto el conde, nuestro padre,

fui a ver de Bohemia el reino.

Como recién heredado,

465

puse a nuestra hacienda fuego

en galas extraordinarias,

de la tierna edad trofeos.

Llevé amigos y criados

tan galanes y bien puestos,

470

que ya en su corte mi nombre

era el húngaro soberbio.

Hice luego mil sortijas,

máscaras, justas, torneos,

defendiendo a nuestra infanta

475

en el cartel de uno de ellos.

Lo que dije de Lucinda

los mudos dirán que es cierto:

que era discreta en el alma,

cuanto era hermosa en el cuerpo.

480

Mantuve, perdí, gané,

perdí precios, gané precios,

sin dar a dama ninguno,

que fue notado en extremo.

Todos los guardaba un paje;

485

luego sabrás el efeto,

que nunca las cosas grandes

vienen sin grandes agüeros.

Pasó de la fiesta el día,

y al siguiente, estando un cerco

490

de caballeros ociosos

sobre las gradas de un templo,

comenzaron a tratar

de mi torneo, diciendo

que la princesa de Hungría

495

no era tan alto sujeto,

y que el defenderla yo

fue gala de caballero,

pero no de cortesano,

pues hice a todos desprecio.

500

Respondí que yo quisiera

haber, lo que dicen, hecho;

mas que no la defendí

por no dar a nadie celos,

y que en honra de mi patria,

505

tomé por mejor acuerdo

dar fama a mi reina propia

que a la del reino extranjero.

Saltó un pariente del rey,

hombre orgulloso y mancebo,

510

de costumbres atrevidas

y de propio nombre Aurelio,

y dijo: “Si por deshonra

de las damas que le vieron

a Lucinda defendiste,

515

fue villano atrevimiento.”

Yo repliqué humilde entonces:

“Eso, Aurelio, te confieso;

mas yo quise honrar mi gusto

sin deshonrar el ajeno.”

520

“Con todo –me replicó-,

para extraño es mucho exceso

que así hables y así triunfes;

ya nos cansas, vete luego.”

Respondile: “Si tu envidia

525

te hace hablar con despecho,

sacándote yo la lengua

te pondré eterno silencio.”

“Mientes”, dijo, y aunque todos

se pusieron de por medio,

530

meto mano contra todos,

y aquí tiro y allí tiendo.

Si me alabo, hermana mía,

te dirá ahora el suceso

que a dos di dos cuchilladas,

535

y de Aurelio pasé el pecho.

Hasta que me puse en salvo

grandes cosas sucedieron.

Vine a Hungría, como sabes,

que fue mi sagrado puerto.

540

Con ocasión de unas tierras

a que tuvo algún derecho,

por vengar su muerto primo

rompió la guerra el bohemio.

Envió gente el de Hungría,

545

y sabiendo en estos medios

Lucinda mis pretensiones,

honrábame en el terrero.

Yo, viendo que amor abría,

por el agradecimiento,

550

a mis deseos la puerta,

llego, llamo, escucho y entro.

Doile los precios un día,

pobres con ricos deseos,

que a los reyes, como a Dios,

555

basta el corazón deshecho.

Admitiólos y admitióme,

y de uno en otro concierto,

dos meses ha que la hablo,

ya en la torre, ya en el huerto.

560

Anoche llevé una escala

con Clarino y Pinabelo;

subí, déjelos allí

de su lealtad satisfecho.

Oyó la infanta ruido,

565

quíseme bajar de presto

y, llamando a mis criados,

respondiome un caballero.

Puse mis pies en sus manos,

y, creyendo que eran ellos,

570

dígole: “Toma esa escala,

y tú vendrasme siguiendo.”

Siguiome, y entrando en casa,

su voz desconozco, y llego,

y al asirle de la capa,

575

con ella me deja, huyendo.

¿Parécete que he tenido

razón si de ellos me quejo?

¿Parécete que mi vida

está en buen trance por ellos?

580

¿Parécete que es posible

que dure ya mi secreto?

Pues en tus manos me pongo

dame, Lisaura, remedio.

**LISAURA**

Atentamente he escuchado

585

tu historia, y sois los amantes

tan medrosos e inconstantes,

que una sombra os da cuidado.

Por ventura algún amigo

en tal peligro te vio,

590

de criado te sirvió

sin declararse contigo;

porque si enemigo fuera,

¿qué dudas que te matara?

**ASTOLFO**

En esta edad tan avara

595

¿crees que ese amigo hubiera?

Ya, Lisaura, el amistad

y la lealtad se enterró

cuando Zopiro murió,

y con ellas la verdad.

600

A cualquier amigo aplace

descubrirse al obligar,

porque se quiere pagar

del beneficio que hace.

Que hacer bien y no decir

605

yo soy el que te obligué,

muy pocas veces se ve,

sino mentir y pedir.

Por irse una tarde a holgar

hay hombre que se alabó

610

de que a su amigo sacó

de la cárcel y del mar.

**LISAURA**

Pues ¿qué quieres tú que sea

y que a bajar te ayudase?

**ASTOLFO**

No hay cosa que más abrase

615

que la duda a quien desea.

**LISAURA**

¿Qué talle de hombre tenía?

**ASTOLFO**

Talle y olor de hombre noble.

**LISAURA**

Eso te asegura al doble.

**ASTOLFO**

Quien ama teme y porfía.

*Clarino entre*

**CLARINO**

620

Hortensio te viene a hablar.

**ASTOLFO**

¿El hombre te aseguró?

Di que entre.

**LISAURA**

¿Entrareme yo?

*Entre Hortensio.*

**HORTENSIO**

A solas te quiero hablar.

**ASTOLFO**

No os vais, Lisaura.

**HORTENSIO**

Señora,

625

no os vais por mí, que antes quiero

besaros las manos.

**LISAURA**

Muero

por hablar con vos un hora.

**HORTENSIO**

Leed, conde este papel,-

y en tanto hablaré con vos.

**LISAURA**

630

¿Estás bueno?

**HORTENSIO**

Sí ¡por Dios!

*Lea el conde.*

**ASTOLFO**

(¡Cielos! ¿Qué me escribe en él?)

**LISAURA**

¿Qué hay en palacio?

**HORTENSIO**

No hay cosa

después que de allá faltáis,

y más agora que estáis

635

más alegre y más hermosa.

**LISAURA**

No tenéis razón en eso,

que hay muchas hermosas damas

luz de amor y del sol llamas.

**HORTENSIO**

Que hay muchas yo lo confieso;

640

pero faltáis de allá vos,

que sois flor de canela.

**LISAURA**

¿Está ya buena Florela?

**HORTENSIO**

Ya está buena; dadla a Dios.

**LISAURA**

¿Lisandra?

**HORTENSIO**

Descolorida,

645

como siempre.

**LISAURA**

Come tierra

la dama de Inglaterra,

necia, muda y mal vestida.

¿Dorinda?

**HORTENSIO**

Como una roca

a los amores de Arnesto.

**LISAURA**

650

¿Fabricia?

**HORTENSIO**

Muy a lo honesto.

**LISAURA**

¿No se pone color?

**HORTENSIO**

Poca.

**LISAURA**

¿Feliciana?

**HORTENSIO**

La han sangrado.

**LISAURA**

¿Y de dónde?

**HORTENSIO**

Del tobillo.

**LISAURA**

¿Qué mal?

**HORTENSIO**

El rostro amarillo

655

y falta de colorado.

**LISAURA**

¿Flavia?

**HORTENSIO**

Tiene sabañones,

y no se quita los guantes.

**LISAURA**

¿Qué hay, buen Hortensio, de amantes?

**HORTENSIO**

Gran cantidad de pelones.

**LISAURA**

660

¿La infanta?

**HORTENSIO**

Como unas pascuas.

**LISAURA**

Decidme algunas cosillas.

**HORTENSIO**

En llegándome a cosquillas,

ando como gato en ascuas.

**ASTOLFO**

¿Esto ha pasado?

**HORTENSIO**

¿Qué dice?

**ASTOLFO**

665

Hortensio, que vaya allá.

**HORTENSIO**

En la huerta nueva está.

**ASTOLFO**

Porque la esmalte y matice.

Venid conmigo.

**LISAURA**

¿Qué digo?

Hortensio, venidme a ver.

**HORTENSIO**

670

Yo os lo prometo.

**LISAURA**

Ha de ser

para que comáis conmigo.

**HORTENSIO**

¡Tanta honra…!

**LISAURA**

Vení acá.

¿Qué hay del príncipe Turbino?

**HORTENSIO**

Anda hecho un torbellino,

675

y en ningún parte está.

**LISAURA**

¿Sale de noche?

**HORTENSIO**

No sé.

Sé que a la mañana viene.

**LISAURA**

¿Es amor?

**HORTENSIO**

Amores tiene.

**LISAURA**

¿Sabéis vos dónde?

**HORTENSIO**

Sí, a fe.

**LISAURA**

680

¿Quién es?

**HORTENSIO**

Vuesa señoría.

**LISAURA**

¿Dícese en palacio?

**HORTENSIO**

No,

que soy astrólogo yo

y entiendo fisonomía.

*Váyase el viejo*

**LISAURA**

No importa, bien nacidos pensamientos,

685

pues sois del dueño que os acoge honrados,

que andéis entre las gentes declarados,

si saben la verdad de mis intentos.

Que solo a vuestros altos fundamentos

puede importar el ser tan envidiados,

690

que al sol de vuestras penas y cuidados

están los ojos de la vida atentos.

Yo quiero y soy querida con extremo;

mudé el desdén en diferente nombre,

en gusto la crueldad, el hielo en llama.

695

Ni burlo ya ni ser burlada temo,

que la mujer discreta escucha al hombre,

y primero le prueba que le ama.

*Éntrese y salgan el rey Rosimundo, Leonato, capitán y criados*

**ROSIMUNDO**

¿Qué este fin ha tenido nuestra guerra?

**LEONATO**

Ya el bohemio, señor, queda en su casa,

700

quiero decir, volviéndose a su tierra.

Rompe los campos y los riscos pasa

su pacífico ejército contento,

y para descansar las horas tasa.

El duque Arnaldo, que a tu pensamiento

705

en todo cuanto puede corresponde,

firmó las paces y siguió tu intento.

Toda esta guerra se fundó en el conde;

las capitulaciones son aquestas;

con brevedad al general responde.

**ROSIMUNDO**

710

Todas las condiciones que están puestas

fueron en mi consejos consultadas;

pero en efeto dice que son estas.

Esta cláusula dice que entregadas

sean al rey de Hungría seis ciudades,

715

y sus villas y puertas restauradas.

Esta dice que aquellas cantidades

del dinero gastado se me vuelvan.

**LEONATO**

Las demás son de iguales calidades.

**ROSIMUNDO**

En esta el rey pretende que se absuelvan

720

los conjurados contra mi corona

y las penas se anulen y resuelvan.

En esta el rey nuestra quietud abona.

Pide a mi hija por mujer.

**LEONATO**

Y es justo.

**ROSIMUNDO**

¿Es muy gallardo?

**LEONATO**

Es de gentil persona.

725

Para las armas áspero y robusto,

blando para la paz y cortesano.

**ROSIMUNDO**

Digo, Leonato, que de darla gusto.

Por el enojo de su primo hermano

al conde Astolfo pide.

**LEONATO**

Y justamente,

730

que haberle muerto con traición es llano.

**ROSIMUNDO**

Darle al conde es crueldad, mas conveniente

a mi quietud por la razón de Estado.

**LEONATO**

Eso no infama a un príncipe clemente.

Si el reino, con las guerras alterado,

735

en paz le pones con perder un hombre,

a muchos, gran señor, la vida has dado.

**ROSIMUNDO**

La paz universal se cante y nombre.

Dé el conde su descargo, vaya preso,

que, si es culpado, no hay de qué se asombre.

740

Si cuando acometió tan grande exceso

fue reino extraño, ya ese reino es mío,

pues a su rey por hijo le confieso.

Pues no puedo amparallo, allá le envío.

Prendan al conde luego.

**LEONATO**

Culpa tiene,

745

y que es justicia de mi parte fío.

**ROSIMUNDO**

Mi hijo llamen; pero, no, que él viene.

*Entre el príncipe*

**TURBINO**

Vengo a darte el parabién

de las paces concertadas,

que ya firmadas se ven,

750

como sean tan honradas

que lo que es tuyo te den.

¿Qué escribe el duque?

**ROSIMUNDO**

Aquí envía,

con gran gusto y alegría,

estas capitulaciones.

**TURBINO**

755

Dime, en suma, las razones.

**ROSIMUNDO**

Danme la tierra que es mía

y la que estaba dudosa

por el bohemio derecho,

sin exceptar otra cosa.

**TURBINO**

760

Lo que era forzoso han hecho,

pues era tuya forzosa.

Y ¿qué pide?

**ROSIMUNDO**

Paz y aumento

de amista, que esta se halla

con parentesco a contento,

765

y así, para confirmalla,

a mi hija en casamiento.

**TURBINO**

¿A tu hija?

**ROSIMUNDO**

¿Qué te admiras?

**TURBINO**

No me admira lo que miras,

que ya veo que es razón.

770

(¡Oh, notable confusión!)

**ROSIMUNDO**

¿Qué te apartas y suspiras?

**TURBINO**

A buen tiempo ¡por Dios! viene.

Creo que, si no me engaño,

que nuevo marido tiene.

**ROSIMUNDO**

775

¿Qué dices?

**TURBINO**

Que es un extraño

concierto, y no te conviene.

**ROSIMUNDO**

¿Cómo extraño? ¿Con un rey

te parece injusta ley?

Mancebo de tanto nombre

780

¿es por ventura algún hombre

que ara el campo y sigue el buey?

**TURBINO**

Si él a Lucinda pidiera

antes de aquesto, era justo

que tu majestad la diera;

785

pero ya parece injusto,

por fieros y en guerra fiera.

**ROSIMUNDO**

Cuantos reyes han reinado

sus paces han confirmado

con sus hijas de esta suerte.

**TURBINO**

790

Ya lo veo. (¡Oh, caso fuerte!

Del conde soy abogado;

por fuerza le soy amigo,

y por el bien de mi hermana

lo que es razón contradigo.)

**ROSIMUNDO**

795

Aquella cláusula es llana.

Oye, agora la que digo.

Al conde pide también,

y que preso se le den.

**TURBINO**

¿Qué conde?

**ROSIMUNDO**

Astolfo.

**TURBINO**

¡Oh, qué bueno!

**ROSIMUNDO**

800

Está el rey de furia lleno

y justísimo desdén.

Pague lo que debe el conde.

**TURBINO**

¿A tu vasallo has de dar?

Que no quieres le responde.

805

Eso es poder y es reinar,

eso a virtud corresponde.

**ROSIMUNDO**

¿Por qué no, si el conde ha muerto

a traición un primo hermano

del rey?

**TURBINO**

Que fue bien, es cierto.

810

Cara a cara por su mano,

ofendido y descubierto.

**ROSIMUNDO**

No le querrá el rey matar.

**TURBINO**

Pues ¿qué querrá?

**ROSIMUNDO**

Averiguar

si tiene justicia o no.

**TURBINO**

815

Rey que hombre preso pidió,

ni ha de oír ni perdonar.

**ROSIMUNDO**

¿Ni ha de perdonar ni oír?

**TURBINO**

No, señor, y así no es bien

ni tal dar ni tal pedir.

820

Préndele acá, que también

hay leyes para vivir.

¡Bueno es que un vasallo des

como el conde, y tan honrado

como en su linaje ves,

825

que basta haberse amparado

de la piedad de tus pies!

Cuando un hombre bajo fuera…

**ROSIMUNDO**

¿Qué, tan honrado es el conde?

**TURBINO**

Tal, que su hermana pudiera,

830

por lo que a quien soy responde,

ser mi mujer y tu nuera.

**ROSIMUNDO**

¿Tu mujer?

**TURBINO**

Pues ¿por qué no?

En caso que me casaras,

¿soy mejor que el conde? No.

835

Y si en servicio reparas,

¿quién es más que el viejo sirvió?

**ROSIMUNDO**

Eso es pasión y amistad;

bien se ve que no es razón.

**TURBINO**

Esto es justicia y verdad,

840

y esa capitulación

es infamia y es crueldad.

**ROSIMUNDO**

Al conde título dan

de traidor.

**TURBINO**

Pues mentirán.

**LEONATO**

Allá, toda la nación,

845

que fue su muerte a traición,

dice.

**TURBINO**

Mentís, capitán.

**LEONATO**

Muy bien puede vuestra alteza

desmentirme; es superior,

es mi rey, es mi cabeza.

**TURBINO**

850

Y quebrárosla también.

**ROSIMUNDO**

¡Bueno va! Ya el loco empieza.

Volved acá, capitán.

**TURBINO**

Si aquí, señor, no estuvieras…

**ROSIMUNDO**

Calla, loco.

**TURBINO**

Estos te dan

855

a entender estas quimeras

porque están mal donde están.

**LEONATO**

Yo he servido lealmente

con mi persona y mi gente.

**TURBINO**

Yo soy hijo de mi padre.

**LEONATO**

860

Yo de la guerra, que es madre

de mil buenos.

**TURBINO**

¡Pesia!...

**ROSIMUNDO**

Tente.

**TURBINO**

¡Señor!

**ROSIMUNDO**

Salte fuera, loco.

**LEONATO**

Pésame que te provoco

a enojo.

**ROSIMUNDO**

Vos sois honrado.

**TURBINO**

865

Yo lo voy de ti, que has dado

en tenerme siempre en poco;

pero crea el de Bohemia

que no gozará a mi hermana

por más que soborna y premia,

870

que yo haré lanzas mañana

los libros del Academia.

Y en lo que es ir preso el conde,

que a tal crueldad corresponde,

no creas que podrá ser,

875

que yo le voy a esconder;

síganme y direles dónde.

*Vayase Turbino*

**ROSIMUNDO**

¿Esto es furor o amistad?

**LEONATO**

Es la natural piedad

que siempre tuvo su alteza.

**ROSIMUNDO**

880

Es extranjera aspereza

y propia temeridad.

Partid, capitán, adonde

es ida a holgarse la infanta;

veamos lo que responde

885

en tanto que se adelanta

Turbino a guardar al conde.

**LEONATO**

Temo no topar con él.

**ROSIMUNDO**

¿De cuándo acá se inventó

la amistad del conde y de él?

**LEONATO**

890

Por valiente le obligó,

o por ser amigo fiel.

**ROSIMUNDO**

Llevad gente si os aguarda.

**LEONATO**

El ser mi rey me acobarda.

**ROSIMUNDO**

Mañana camino irán,

895

ella, con vos, capitán,

y él, con mi gente de guarda.

*Váyanse todos. Entre Lucinda y Evandra*

**LUCINDA**

Al cuidado con que estoy,

Evandra, no satisface.

¡Qué desdichada que soy!

**EVANDRA**

900

De que no le adviertes nace.

Ninguna culpa le doy.

**LUCINDA**

Amor de cualquier suceso

pone la culpa a quien ama,

y quien ama con exceso

905

cualquiera descuido infama

de los negocios de peso.

Dormirá el conde a placer

eso que anoche veló,

que bien lo hará menester,

910

y estaré velando yo

quizá porque soy mujer.

Cuando nosotras velamos

duermen los hombres muy bien,

y más si a entender lo damos,

915

porque ellos se van también

si ven que durmiendo estamos.

**EVANDRA**

No culpes al conde así,

que agravias a tu valor.

*Entre Hortensio y el conde.*

**HORTENSIO**

Señora, el conde está aquí.-

920

Entrad, conde, mi señor.

**LUCINDA**

¿Viole alguno?

**HORTENSIO**

A nadie vi.

**ASTOLFO**

Cuando cierto no supiera

que aquí estábades, señora,

el jardín me lo dijera,

925

que por él parece ahora

que pasa la primavera.

Que han salido flores tantas

al milagro de esas plantas,

que se echa de ver el dueño.

**LUCINDA**

930

Serán reliquias del sueño,

que de dormir te levantas.

De esta suerte una flor

te parecerán mil flores.

**ASTOLFO**

Decir que duerme es error,

935

señora, quien tiene amores,

porque nunca duerme Amor.

Si he tardado no he dormido,

que Hortensio testigo ha sido

de que me halló levantado.

**LUCINDA**

940

Vendrá Hortensio sobornado.

**HORTENSIO**

Ya estaba el conde vestido.

Quien ama todo es velar.

Esta noche he de cantaros,

si el discante acierto a hallar,

945

aquello del conde Claros,

que no puede reposar.

**LUCINDA**

En lindas vejeces das.

**HORTENSIO**

¿Vistes vos canción mejor

ni que se celebre más?

**ASTOLFO**

950

Señora, si es loco Amor,

no duerme el loco jamás.

El no haber antes llegado

es porque la puerta ha estado

cubierta de caballeros.

**LUCINDA**

955

Quiero desculpado creeros

por no quereros culpado.

Mirad a solas.

**ASTOLFO**

La mano

os suplico que me deis.

**EVANDRA**

(Entre tanto, Hortensio hermano,

960

¿qué nuevas de allá traéis?

¿Habéis visto a Feliciano?

**HORTENSIO**

Ya os he dicho, Evandra amiga,

lo mucho que me fatiga

que me hagáis vuestro alcagüete.)

**LUCINDA**

965

(¿Que os vi salir del retrete?

**ASTOLFO**

Dejad que hasta el fin prosiga.)

*Vuelven a hablar quedo.*

**EVANDRA**

(¿De qué podéis servir vos

en esa edad?

**HORTENSIO**

¡Oh, qué bien!

¿Luego hay en la corte dos

970

que se enderecen tan bien?

No, con juramento a Dios.

Que yo sé quién está muerta,

y aún no fuera de la huerta.

**EVANDRA**

Sois un Narciso, un Orlando.)

**LUCINDA**

975

(¿Que fuisteis con él hablando

hasta llegar a la puerta?

**ASTOLFO**

Pensé que era Pinabelo.)

*Vuelven a hablar quedo*

**HORTENSIO**

(¿Pensáis, por ventura, Evandra,

que es nieve este blanco pelo?

980

Pues si en fuego hay salamandra,

aquí hay salamandra en hielo.

No hay años donde hay salud.)

**ASTOLFO**

(Quedó con tanta inquietud,

desde que huyendo se fue,

985

el corazón, que se ve

la falta de su virtud

en que apenas tengo aliento

ni verdadero color.)

*Clarino, entre*

**CLARINO**

¿Está aquí el conde?-¿Señor?

**ASTOLFO**

990

¿Qué quieres, vil instrumento

de este mi confuso error?

**CLARINO**

Que Leonato, el capitán,

y los de la guarda, están

todos dentro del jardín.

**LUCINDA**

995

¿Leonato y guarda? ¿A qué fin?

**ASTOLFO**

¡Bueno! Prenderme querrán.

**LUCINDA**

¿Si se habrá mi amor sabido?

Escóndete.

**ASTOLFO**

Ya no puedo,

que siento cerca el ruido;

1000

pero no te cause miedo,

entender que se ha entendido,

que tú eres ya mi mujer.

Y cuando por tu belleza

el rey me mande prender

1005

y cortarme la cabeza,

¿qué mayor bien puede ser?

**LUCINDA**

Bien dices; mi esposo eres.

**ASTOLFO**

No basta que así me nombres.

Morir quiero si tú mueres,

1010

que nunca los nobles hombres

desamparan las mujeres.

**HORTENSIO**

(¡Ay, Evandra! ¿Qué haré?

¿Adónde me esconderé

del furor del capitán?

**EVANDRA**

1015

¿Erades vos el galán?)

**CLARINO**

No es bien que el conde aquí esté;

entre esas murtas se meta.

Señora, no estés turbada.

**LUCINDA**

Señor, el consejo acepta,

1020

que aquí no corta la espada,

sino la industria discreta.

**ASTOLFO**

Pues yo me entro entre esta murta,

aunque parece que hurta

mi temor a mi valor

1025

esta hazaña.

**LUCINDA**

Yo, señor,

temo que el golpe resurta,

que de querer defenderos

nacerá mi perdición.

*El conde se esconda. Entren el capitán Leonato y dos aladeros*

**LEONATO**

Aquí podéis deteneros.

**LUCINDA**

1030

Leonato, en esta ocasión

con tantos alabarderos,

¿a quién venís a prender?

**LEONATO**

Si vienen, debe de ser

que os acompaña la guarda;

1035

que el rey, señora, os aguarda,

y nadie os viene a ofender.

Antes albricias os pido

de que ya tenéis marido,

que yo he traído la nueva.

**LUCINDA**

1040

De eso no es bien que os las deba,

porque sin mi gusto ha sido.

¿Fue acaso capitulado

en las paces de Bohemia?

**LEONATO**

De allá ha venido firmado.

**LUCINDA**

1045

¿Con su enemigo me apremia

el rey a tomar estado?

**LEONATO**

Ya, gran señora, es su amigo,

su hijo, su hermano y yerno.

Esta paz llevas contigo.

**LUCINDA**

1050

Será mi tormento eterno.

¡Gran dolor! ¡Fiero castigo!

**LEONATO**

Esto queda concertado,

y que al conde Astolfo dé

en su tierra aprisionado.

**LUCINDA**

1055

Y ¿Qué dice el rey?

**LEONATO**

Que fue

muy justamente firmado.

**LUCINDA**

¡Al conde preso!

**LEONATO**

Señora,

el conde mató a su primo

del rey, que Bohemia llora.

**LUCINDA**

1060

Leonato, la nueva estimo.

Idos norabuena agora.

**LEONATO**

Querríate acompañar.

**LUCINDA**

Dadme, Leonato, lugar,

que tengo que hacer aquí.

**LEONATO**

1065

Harélo, señora, ansí.

Todos los vengo a enojar.

Allá el príncipe, tu hermano,

me ha reñido, y dice al rey

que en dar al conde es tirano.

**LUCINDA**

1070

Dice bien a toda ley.

Yo lo firmo de mi mano.

**LEONATO**

Y aun dice que es desatino

darte a Bohemia.

**LUCINDA**

¡Oh, qué bien!

Des mi hermano, al fin, Turbino.

**LEONATO**

1075

¡Que estas albricias me den

después de tanto camino!

**LUCINDA**

Capitán, las que no os di

del casamiento tratado

tendréis agora de mí

1080

porque mi hermano ha tomado

estos negocios ansí.

Estos diamantes tomad.

**LEONATO**

Beso los pies de tu alteza.

**LUCINDA**

Decid a su majestad

1085

que ya voy, y la cabeza

del conde Astolfo guardad,

que es amigo de Turbino.

*Leonato y la guarda se vayan*

**LEONATO**

Vamos de aquí.

**EVANDRA**

Ya se van.

Volved en vos, mi galán.

**HORTENSIO**

1090

Tiemblo de miedo, Clarino.

*Salga el conde.*

**ASTOLFO**

¿Fuese, infanta, el capitán?

**LUCINDA**

Fuese.

**ASTOLFO**

¿Qué es lo que quería?

**LUCINDA**

El rey a llamarme envía.

Ya del bohemio soy mujer.

**ASTOLFO**

1095

¿Ese fin vino a tener,

mi bien, la fortuna mía?

**LUCINDA**

No penséis que para en eso,

que también os pide a vos

en su tierra atado y preso.

**ASTOLFO**

1100

Bien dice, atado ¡por Dios!,

porque ya me falta el seso.

Y si vos, alma, queréis

lo concertado cumplir,

seguro allá me tenéis,

1105

porque yo me iré a morir

adonde vos os caséis.

Y justa cosa ha pedido

en quererme a mí rendido

para matarme y vengarse,

1110

porque no puede casarse

viviendo vuestro marido.

Los hados son los tiranos

que al rey, en las suertes nuestras,

hace sus conciertos llanos,

1115

pues para tomar las vuestras

atadas pide mis manos.

Como vos respondáis “sí”,

yo se las doy desde aquí;

si allá vais, haced primero

1120

que me maten, que no quiero

que haya entonces vida en mí.

**LUCINDA**

Tened, mi bien, confianza

a la fe con que os adoro,

aunque el ser mujer me alcanza,

1125

que en sangre y real decoro

no hay bajeza ni mudanza.

Para vos nací, mi vida,

y la que tengo perdida

por vos la estimo de suerte,

1130

que hallaré vida en la muerte

y no vos mi fe rompida.

Mi padre puede forzarme,

ir puedo, amigo, a casarme;

pero cuando cierta quede,

1135

también amor darme puede

venenos para matarme.

Y en lo que es vuestra prisión,

escondeos, que es desatino

poneros en ocasión.

**ASTOLFO**

1140

Mira quién viene, Clarino.

**CLARINO**

Guardas de palacio son.

**LUCINDA**

No es justo que os detengáis,

mas que luego os escondáis

y me aviséis, mi bien, dónde.

**ASTOLFO**

1145

Mi alma, acordaos del conde

cuando a vuestro reino vais.

**LUCINDA**

Siempre estáis en mi memoria.

**ASTOLFO**

Vos sois mi luz y mi gloria.

**LUCINDA**

Ya os soñábades con grillos.

**HORTENSIO**

1150

Yo llevo los menudillos

en caldo de pepitoria.

**Acto II**

*Teodosio, rey de Bohemia; Mauricio, duque; Gofredo, capitán, y acompañamiento*

**TEODOSIO**

¿Qué viene ya tan cerca?

**MAURICIO**

Ya, por lo menos, viene,

que cerca no es posible, pues no ha entrado

1155

la raya de Bohemia.

**TEODOSIO**

¿En qué se ha detenido?

**GOFREDO**

Viene su majestad algo indispuesta,

y esta ha sido la causa.

**TEODOSIO**

¿Qué respondió, Gofredo,

1160

a mi carta y presente?

**GOFREDO**

Es tanta su tristeza,

que apenas vi sus celestiales ojos,

que, para no abrasarme,

no quisieron dignarse de mirarme.

**TEODOSIO**

1165

Debió de ser vergüenza

y virginal recato.

**MAURICIO**

Y la poca salud también sería.

**TEODOSIO**

¿Dónde dicen que queda

el príncipe, su hermano?

**GOFREDO**

1170

Desde el enojo de su padre, dicen

que se fue de la corte

y que está en unos bosques

entreteniendo el tiempo

en mil alegres cazas,

1175

de que es poblada aquella tierra toda.

Y el padre, tan airado,

que no le ha visto, escrito ni llamado.

**TEODOSIO**

¡Que el príncipe Turbino

me sea tan contrario

1180

que ha tomado tan mal mi casamiento!

Si no fuera su hermano,

creyera que eran celos.

**GOFREDO**

Por todo extremo dice que lo siente.

**TEODOSIO**

Con ejemplo se ha visto,

1185

pues viniendo su hermana

a casarse conmigo

de acompañarla deja.

Confieso que lo siento,

y que ha sido un extraño pensamiento.

**GOFREDO**

1190

Los grandes y señores

que a la reina acompañan

dicen que el amistad del conde ha sido

la causa de su enojo.

**TEODOSIO**

¿Que al conde quiere tanto?

**GOFREDO**

1195

Era el conde su gusto y su privanza,

y como tú le pidas

para dalle la muerte,

¿quién duda que lo sienta?

¿Quién duda que le pese que se haga,

1200

que no de otra manera

tu casamiento resistir pudiera?

**MAURICIO**

Dirá que no era justo,

pues confirmaba paces

pedir al conde para tal venganza.

**GOFREDO**

1205

Más amor pareciera

que al conde perdonaras,

por vasallo del rey, que era tu suegro.

Con esto, el mismo príncipe

viniera con su hermana

1210

y, en paz común de todos,

se hicieran estas bodas

que ahora se han de hacer con tanto escándalo,

que hasta la reina tiene

este pesar, pues que tan triste viene.

**TEODOSIO**

1215

Yo no os pido consejo;

más me va en la venganza

que no en el parentesco del rey húngaro.

La sangre de mi primo

pide a voces justicia.

1220

Al conde preso quiero, denme al conde.

¡Muera el conde villano!

La sangre nunca muere,

siempre vive el agravio,

siempre la sangre vive.

1225

Más me va en la venganza que en casarme.

**MAURICIO**

Sí, pero tales leyes

derogan la clemencia de los reyes.

*Entre el conde Astolfo desatinado.*

**ASTOLFO**

¿Está el rey Teodosio aquí?

**GOFREDO**

Algún mensajero es.-

1230

Llega y bésale los pies.

**ASTOLFO**

¿Cómo los pies? ¡Guardad ahí!

¿Conócesme?

**TEODOSIO**

Si eres loco

de la reina, mi mujer,

quiérote en mucho tener;

1235

pero si eres necio, en poco.

**ASTOLFO**

Loco soy, no dices mal,

y de la reina también.

**TEODOSIO**

¿Quieres que albricias te den?

**ASTOLFO**

Sí, de que ya estoy mortal.

**TEODOSIO**

1240

Su majestad ¿cómo viene?

**ASTOLFO**

Con mucho disgusto mío.

**TEODOSIO**

¡Jesús, qué loco tan frío!

**ASTOLFO**

Ese frío ella le tiene,

que yo ¡por Dios! que me abraso

1245

con un calor tan eterno,

que creo que es del infierno

el grave fuego que paso.

**MAURICIO**

Por la posta habrá venido

a visitarte, señor,

1250

y con el mucho calor,

en llegando habrá bebido,

que a ninguno le daría

nuevas de tanto placer

que no le diese a beber.

**TEODOSIO**

1255

La entrada ha sido muy fría.

**ASTOLFO**

¿A beber? No es mi tormento

tal que le aplaque ninguno,

aunque a Lázaro importuno

como otro rico avariento.

1260

Fue Rosimundo Abraham;

agua le pedí en su seno;

pero me han dado el veneno

que a los condenados dan.

**MAURICIO**

¿Ya se mete en la escritura?

**ASTOLFO**

1265

La escritura me mató,

porque en ella se firmó

mi muerte y vuestra ventura.

El concierto que habéis hecho,

ese me quita la vida.

1270

Acúsanme de homicida

los que no saben mi pecho.

Y aunque es verdad que maté

a Aurelio, no fue a traición;

cara a cara, y con razón,

1275

su pecho infame pasé.

Escapeme en un caballo;

Rosimundo era mi rey,

y fuera más justa ley

favorecer su vasallo.

1280

Enviarme preso quería;

pero, la infanta casada,

era prisión excusada,

que al casarse fue la mía.

Astolfo soy, ¿qué miráis?

1285

El conde soy, no os turbéis.

No por muerte me prendéis,

sino por loco me atáis.

Llegad, que no me defiendo,

porque si me defendiera,

1290

no dudéis de que os hiciera

tomar el camino huyendo.

¡Ea, pues, esta es la espada!

¿Ninguno a tomarla viene?

*Empúñela*

**TEODOSIO**

¿Qué este loco infame tiene

1295

pasión tan desenfrenada?

¿Qué este tiene atrevimiento

para burlarse de mí?

¡Prendedle!

**ASTOLFO**

Llegad, que aquí

no hay más de mi pensamiento.

*Quítese la espada.*

1300

Tomad esta espada honrada,

que si la tengo ceñida

no podré perder la vida

sin que la deje vengada.

Y si por verme cruel

1305

os da la espada recelo,

yo la arrojaré en el suelo,

*Arroje la espada.*

llegad y tomalda de él.

¿Qué más queréis que me rinda?

Llegad [a] asirme, villanos;

1310

veisme aquí atadas las manos,

pues dio las suyas Lucinda.

*Lleguen y átenle*

**TEODOSIO**

Si Amor te ha vuelto furioso,

no volverás en tu acuerdo,

ni la pesa te hará cuerdo,

1315

ni a mí tu engaño piadoso.

Porque la pena ha de ser

cortarte ese cuello vil,

y mi piedad de un gentil

o de celosa mujer.

**ASTOLFO**

1320

Ni tu piedad me ha traído,

ni Rosimundo pudiera,

que todo el mundo me hubiera

con la que os doy resistido.

Y pues a la muerte vengo

1325

de mi propia voluntad,

no busco ajena piedad,

porque de mí no la tengo.

Busco la muerte, esta pido.

**TEODOSIO**

Y ¿allá no hay muerte también?

**ASTOLFO**

1330

No, que morir mal no es bien

donde fui tan bien nacido.

Aquí, donde representa

Amor el acto postrero

de mi tragedia, aquí quiero

1335

sufrir la postrera afrenta.

Aquí, en el teatro fuerte

de tu venganza y mi pena,

serán la postrera cena

tu casamiento y mi muerte.

**MAURICIO**

1340

¿Qué estás escuchando a un loco

cosas que tan mal te están?

**TEODOSIO**

Llevalde vos, capitán.-

Duque, no me ofenden poco.

**MAURICIO**

Calla, que son desatinos.

**TEODOSIO**

1345

Esté en la torre más fuerte

hasta que le den la muerte.

**MAURICIO**

Eran de mil muertes dignos.

**TEODOSIO**

Ponelde guarda también.

**GOFREDO**

Deja a mi cargo la guarda.

*Llévanle*

**TEODOSIO**

1350

Cuando el bien mayor se tarda,

no satisface otro bien.

Grande para mí lo fuera

ver preso al conde traidor,

si en la reina algún amor,

1355

duque amigo, conociera.

No sé qué enigmas son estas

que este loco dice aquí.

**MAURICIO**

Procura el villano así

hacer tragedia tus fiestas.

1360

No te pongas en cuidado,

pues que ya le tienes preso.

**TEODOSIO**

Algún notable suceso

atrevimiento le ha dado.

No es posible que a la muerte

1365

de su propia voluntad,

sin mucha temeridad,

venga un hombre de esta suerte.

Mauricio, aquesto es amor.

**MAURICIO**

¿El conde había de tener

1370

esperanza en tal mujer?

**TEODOSIO**

¿Parécete mucho error?

**MAURICIO**

¿A la hija de su rey

un vasallo? Celos son.

**TEODOSIO**

Tienes, Mauricio, razón.

1375

Quiero bien, vivo en su ley.

Hazte amigo ¡por tu vida!

del conde, y sabraslo todo.

**MAURICIO**

Si es celoso, hará de modo

que tu casamiento impida.

*Váyanse. Lucinda con guarda de soldados y el capitán Leonato, y Evandra y Hortensio*

**LEONATO**

1380

Bien parece que el deseo

no te lleva de amor loco,

que es de sus gustos correo,

pues te vas tan poco a poco

y pues tan triste te veo.

1385

Al paso que ahora vas,

de aquí a un año llegarás.

**LUCINDA**

Lleva la imaginación

las riendas a la razón,

y háceme volver atrás.

**LEONATO**

1390

Pon espuelas si recelas,

que sin ellas no la igualas,

y demos al viento velas.

**LUCINDA**

El corazón tiene alas

y no ha menester espuelas;

1395

pero las que de contento

pudiera poner mi intento,

las he dejado olvidadas.

**LEONATO**

Hoy has hecho tres jornadas.

**LUCINDA**

Y mil con el pensamiento.

**LEONATO**

1400

Que ha que saliste diez días,

y es lástima de estos grandes,

si en detenerte porfías,

porque son sus gastos grandes.

**LUCINDA**

Más son las tristezas mías.

1405

Vuélvanse si es tanto el gasto,

que más es lo que yo gasto

del alma en ir donde voy,

que más pobre en fuerzas soy

y para sufrirlo basto.

1410

Todo su acompañamiento

para mi tristeza es viento;

de sentenciado ha de ser,

que todos se han de volver

y dejarme en el tormento.

**LEONATO**

1415

Como hoy viniste a esta orilla

y los grandes has dejado

de este río media milla,

que otra hubieras caminado

fuera menos maravilla.

**LUCINDA**

1420

Basta, que queréis quitarme,

Leonato, que pueda holgarme.

Ya que salgo de palacio

y a morir voy, sea despacio,

que tiempo habrá de matarme.

1425

¿Qué rigor es este injusto?

**LEONATO**

Perdonad, señora mía,

si con esto os doy disgusto.

**LUCINDA**

Soy carga que cada día

ha de caminar al justo.

1430

Apartaos allá, que quiero

bañarme.

**LEONATO**

Este río es fiero.

**HORTENSIO**

¿También en esto se opone?

**LEONATO**

Vuestra alteza me perdone.

**LUCINDA**

¿Qué es eso, infame, grosero?

**LEONATO**

1435

Señora, no he de ausentarme.

Eso podréis perdonarme;

basta que estén media milla

los grandes de aquesta orilla.

**LUCINDA**

Pues llegad vos a bañarme.

**LEONATO**

1440

Volvieran a verse nuevas

las desdichas de Anteón,

loco príncipe de Tebas.

**LUCINDA**

O quieres darme ocasión,

o mi sufrimiento pruebas.

**LEONATO**

1445

La orden del rey es esta.

**LUCINDA**

¿Quereisme ver descompuesta?

**LEONATO**

Mandar me puedes matar;

pero no te he de dejar,

ni parece cosa honesta.

1450

Hortensio y Evandra están

contigo; a mí y a esta gente

los olmos nos cubrirán,

cuyos pies en su corriente

bañando las aguas van.

**LUCINDA**

1455

Pues retiraos.

**LEONATO**

Sí haré.

**LUCINDA**

¿Sabéis dónde el conde fue?

¿Sabéis si me ha de librar?

**EVANDRA**

Ya, señora, es engañar

con la esperanza la fe.

1460

Mal tendrá el conde poder

para venir a librarte.

**LUCINDA**

Pues ¿qué es lo que puedo hacer?

**HORTENSIO**

Ser reina con esforzarte,

y de Teodosio mujer.

**LUCINDA**

1465

¡Ay, Hortensio! ¿De qué suerte?

**HORTENSIO**

Con pensar que no has de verte

más en los ojos del conde.

**LUCINDA**

Mejor mi amo me responde.

**HORTENSIO**

¿Cómo?

**LUCINDA**

Que me dé la muerte.

**HORTENSIO**

1470

No es la desesperación

digna de los nobles pechos,

que es baja satisfación

de los peligros estrechos

en que vive el corazón.

**LUCINDA**

1475

¿No se mataban romanos?

**HORTENSIO**

Era para no sufrir,

de su imperio, los tiranos.

**LUCINDA**

Pues eso mismo es rendir

a mi enemigo las manos.

*Entren rebozados el príncipe Turbino, Flugencio, Leoncio, Rufino, Cotaldo, con arcabuces*

**TURBINO**

1480

Digo que están en esta verde orilla.

Calad los cañones, prevenid el fuego.

**COTALDO**

A punto van, señores los arcabuces.

**TURBINO**

Yo libraré la sin ventura infanta.

**FULGENCIO**

Y todos a tu lado moriremos.

**LEONATO**

1485

¿Qué es esto? ¿gente armada y extranjera?

Celada es esta. ¿Ah, duques? ¿Ah, señores?

¿Ah, soldados? ¿Ah, gente?

**TURBINO**

¡Calla, perro!

**COTALDO**

¡Tiralde!

**FULGENCIO**

¡Dadle!

**LEONATO**

¿Ah, gente de mi guarda?

*Disparen.*

**LUCINDA**

¡Válame Dios! ¿Qué novedad es esta?

**HORTENSIO**

1490

Temblando estoy, Evandra. ¿Traes acaso

Lignum Crucis o alguna otra reliquia?

**TURBINO**

Huyendo van; no es justo detenernos.

**HORTENSIO**

Ya vuelven ¡santo Dios! ¿Si son ladrones?

**LUCINDA**

Evandra, ¿si es el conde?

**EVANDRA**

Pues, ¿qué dudas?

**LUCINDA**

1495

¡Astolfo mío! ¡Conde de mis ojos!

*Quítase la banda el príncipe.*

**TURBINO**

No soy el conde, aunque en amor le igualo.

Un hombre soy, que soy por fuerza amigo.

Tu hermano soy, Lucinda, alza los ojos,

que, aunque fuera razón pasarte el pecho

1500

por la bajeza de querer al conde

tan atrevidamente que en palacio

con escalas entrase hasta tu cámara,

debo mirar que eres mi propia sangre,

que eres mi honra y que guardarla debo,

1505

y esto no fuera parte en esta injuria

si fuera solo para perdonarla,

sino el ver que tenemos una estrella,

una desdicha igual, como una sangre.

Si tú quieres al conde, yo a su hermana;

1510

Lisaura es mi mujer; quiéralo el cielo;

procuremos que el conde sea tu esposo.

Vuelve conmigo, y de secreto vamos

donde, escondida en casa de Lisaura,

podamos ver lo que mi padre intenta

1515

y sepamos del conde lo que hace.

No quiero que me des aquí disculpa;

el tiempo es breve y el peligro grande.

**LUCINDA**

En tus manos estoy, dame la muerte.

**TURBINO**

Agradecerlo puedes al padrino.-

1520

¡Hola! Vosotros id haciendo escolta,

y sacad de esas peñas los caballos.

**LEONICIO**

Yo sé el monte muy bien.

**RUFINO**

Y yo el atajo.

**TURBINO**

¿Por dónde es lo mejor?

**RUFINO**

Por lo más bajo.

*Sale el duque Mauricio y el conde con cadena.*

**MAURICIO**

Conocieras mi intención,

1525

que es más llana que la palma,

si se viera el corazón

y que me ha llegado al alma,

conde amigo, tu prisión.

Bien sabes que en tu pendencia

1530

hice alguna resistencia

por afición que te tuve,

y que en tu defensa estuve

muy de tu parte en tu ausencia.

De mi casa te han traído

1535

cama y criados, que quiero

que seas de ellos servido.

**ASTOLFO**

Dolerse del extranjero

piedad de tu pecho ha sido.

Mil veces tus manos beso;

1540

y pues aquí no estoy preso

menos que hasta ver mi muerte,

no tengo más que ofrecerte.

**MAURICIO**

Mejore Dios tu suceso,

que aunque el rey airado está,

1545

si hasta que la reina venga

tu vida entretengo, hará

la reina que piedad tenga,

y el perdón te alcanzará,

y el rey hará en esto poco

1550

cuando tu vida le pida.

**ASTOLFO**

No, no, que si al rey provoco

a que me quite la vida

con desatinos de loco,

no creas que es sin razón.

**MAURICIO**

1555

Eso quisiera saber

y entender bien tu intención,

que ocasión debe de haber,

y no es pequeña ocasión,

que te movió a tal furor.

1560

Que entregarse al enemigo

es desesperado error.

**ASTOLFO**

Amor.

**MAURICIO**

¿Amor?

**ASTOLFO**

Poco digo.

Celos.

**MAURICIO**

Bastaba el amor.

Pues, ¿a quién se le tenías?

**ASTOLFO**

1565

No sé, duque, déjame.

**MAURICIO**

Poco de mi pecho fías.

**ASTOLFO**

La infanta Lucinda amé.

¿Ves aquí las ansias mías?

¿Quieres más?

**MAURICIO**

Pues ¿de qué suerte

1570

vienes a buscar la muerte?

¿Tuviste de ella favor?

**ASTOLFO**

Si eres tú mi confesor,

que soy tu mártir advierte.

Y pues que no he de vivir,

1575

déjame ¡por vida tuya!

con mi secreto morir,

que no hay esperanza suya

que más pueda resistir.

Venga ya Lucinda, y de ella

1580

goce el rey; muy sin recelo

gozará de la más bella

cosa que ha formado el cielo,

pues cifró su gracia en ella.

Y salte allá, que en llegando

1585

aquesta imaginación,

no sé si haciendo o hablando

mayores locuras son

las que se cuentan de Orlando.

¡Oh, terribles pensamientos!

1590

¡Oh, insufribles fantasías!

¡Oh, mal nacidos contentos!

¡Oh, fingidas alegrías!

¡Oh, injustos atrevimientos!

¡Dejadme, sombras, aquí

1595

acabar mi triste vida!

¡Llegad, que licencia os di,

si por cosa tan rendida

ya no hacéis cuenta de mí!

¡Quítateme de delante,

1600

preguntador de mi vida,

que para volverte Atlante

tengo a Medusa esculpida

en mi escudo de diamante!

¿Pensáis que soy el que fui?

1605

¡Mentís, sombras, que no soy!

**MAURICIO**

¡Ah, buen conde, vuelve en ti,

mira que contigo estoy!

**ASTOLFO**

No puedo, que estoy sin mí.

Maté a Aurelio, herí a Rodolfo

1610

y, con escapar del golfo,

al puerto vengo a morir.

**MAURICIO**

Quiérome de aquí salir,

¡ah, buen conde! ¡Ah, conde Astolfo!

**ASTOLFO**

¡Que ya no soy conde, no!

1615

¡Déjame, sierpe cruel!

**MAURICIO**

¿Ah del muro?

*Una guarda.*

**GUARDA**

Aquí estoy yo.

**MAURICIO**

¿Podraste atrever a él?

**ASTOLFO**

¿Qué en efecto se casó?

¿Hay insolencia como esta?

**MAURICIO**

1620

Si pudiera en su locura

sacarle alguna respuesta,

que esto es lo que el rey procura.

**ASTOLFO**

¿Tú de bodas? ¿Tú de fiesta?

**MAURICIO**

¿Quién son los de ese concierto?

**ASTOLFO**

1625

Una fiera y un león,

que me han abrasado y muerto.

**MAURICIO**

Y esos dos, ¿sabes quién son?

**ASTOLFO**

No duermo, que estoy despierto.

**MAURICIO**

¿La reina quísote bien?

1630

¿Tienes de ella algún favor?

**ASTOLFO**

Ya te entiendo, confesor.

¡Mal fuego te queme! Amén.

**MAURICIO**

¿Esto es malicia o furor?

¡Asilde!

**ASTOLFO**

Llegaos a ver.

**GUARDA**

1635

Señor, es loco y furioso.

**MAURICIO**

Atado ¿qué puede hacer?

**ASTOLFO**

¡Que sea un rey poderoso

de quitarme mi mujer!

Ea, que es bellaquería

1640

tener tanto sufrimiento.

Alto, a la guerra, alma mía,

salga al son de mi tormento

marchando la infantería.

Poned luego aquesos tiros

1645

de mis fogosos suspiros.

¿Ah, caballero del fuerte?

Salga el fuego, el plomo acierte,

vaya el humo haciendo giros.

¿Hay tal maldad? ¿Que un rey

1650

mandarme prender a mí pueda

después de dada la queda?

**GUARDA**

Señor, llama gente aquí

antes que la furia exceda.

*Gofredo, entre*

**GOFREDO**

El rey a llamarte envía.

**MAURICIO**

1655

Gofredo, no entiendo al conde,

que, ni loco a su porfía

cosa que importe responde,

ni estando cuerdo, a la mía.

**GOFREDO**

¡Ay, Duque! No es menester

1660

lo que pretendes saber,

porque el rey ya no se casa.

**MAURICIO**

Di, capitán, lo que pasa.

**GOFREDO**

No parece su mujer.

**MAURICIO**

¡Pues bien se hará el casamiento!

1665

¿Es verdad o fingimiento?

**GOFREDO**

Yo digo lo que ha pasado.

**MAURICIO**

¿Qué falta?

**GOFREDO**

Que la han robado.

**MAURICIO**

¿De qué suerte?

**GOFREDO**

Estame atento.

Orillas de un manso río,

1670

cuyo nombre es Olivardo,

no coronado de olivas

ni de verde mirto y nardo,

mas de ponzoñosa adelfa,

donde la ortiga y el cardo,

1675

cubriendo la margen seca,

baña el curso humilde y tardo,

paró la infanta Lucinda

con el capitán Leonardo,

quedándose en una aldea

1680

toda su escolta resguardo.

Y estándose entretenido

viendo el gamo, el ciervo, el pardo,

de que está cubierto el monte

más que el gentil corzo y hardo,

1685

salió una escuadra de gente

detrás de un peñasco pardo,

diciéndole el capitán:

“¡Deja la infanta, bastardo!”

Defendiose un poco el triste,

1690

mas luego dijo: “¿Qué aguardo?”

Llamando al conde Fabricio,

conde Urge, marqués Lisardo;

mas viendo que no venían,

dejando muerto a Ricardo,

1695

tomó el camino de Hungría

por el boque longobardo.

Dicen que era el que la lleva

un caballero gallardo,

en las fuerzas Rodamonte

1700

y en las galas Mandricardo.

Que en descubriéndose el rostro

le dijo: “La fe que os guardo

me trujo a morir por vos,

que por vos me abraso y ardo.

1705

Metámonos por el monte,

que me parece que tardo

en gozar vuestra hermosura,

que no porque me acobardo.”

Con esto se fueron juntos

1710

en un caballo lombardo,

trayendo al rey esta nueva

el capitán Clorinardo.

**MAURICIO**

¿Qué a la reina han robado de esta suerte

estando de su gente dividida?

1715

Capitán, es ficción, porque despierte

del conde el alma en su furor dormida.

**GOFREDO**

¿Cómo ficción? Que el rey te llama, advierte,

que está perdiendo el seso con la vida.

**MAURICIO**

¿Hay caso más extraño? ¿Hay tal suceso?

1720

¡Hola, guardas! Cuidado con el preso.

*Váyanse los dos*

**ASTOLFO**

Volved en vos, perdido entendimiento,

que aún hay más mal del que tenéis creído;

si un mal de mi sentido fue tormento,

otro mayor os volverá el sentido.

1725

Estad en esto, triste pensamiento,

no estéis en lo pasado divertido.

Lucinda se casaba, caso extraño.

A Lucinda han robado, mayor daño.

Pero ¿quién puede ser el venturoso

1730

que mereció de verla entre sus brazos?

¿No era su vida yo? ¿No era su esposo?

¿Así se dan a un extranjero abrazos?

¡Cesad, locuras! Ya no estoy furioso;

ya, rejas fuertes, no os haré pedazos.

1735

La furia que he tenido han sido truenos;

paró en agua, ya están mis ojos llenos.

Acompañadme, pues, hierro piadoso,

que, si soy de mi llanto enternecido,

yo iré a buscar el robador dichoso

1740

del bien que gana, porque estoy perdido.

**GUARDA**

Entre, señor; descansa, ten reposo.

**ASTOLFO**

Dadme tinta y papel; papel te pido.

**GUARDA**

¿Qué quieres escribir?

**ASTOLFO**

Mi testamento.

Muerto soy ya.

**GUARDA**

¡Extraño sentimiento!

*Vanse. Salen Lisaura, Lucinda, Turbino, Hortensio y Evandra*

**LISAURA**

1745

Toda la gloria de verte,

infanta, en mi casa agora,

nuevamente el alma llora

viendo el conde la muerte

en esos ojos, señora.

1750

Perdona si se adelanta

mi lengua a llamarte infanta

y no de Bohemia reina,

que el propio amor que en mí reina

me obliga a libertad tanta.

1755

Que como no es calidad

majestad en tu grandeza,

en tu reino, en tu ciudad,

más te queremos alteza

que no en Bohemia majestad.

1760

No cupiera el alma en mí

si el conde estuviera aquí,

o si la libertad tuviera.

**LUCINDA**

Bien sabe el cielo que fuera

el mayor bien para mí.

1765

Que declarado mi hermano

en que he de ser su mujer,

y tú suya, fuera en vano

querer mi amor esconder,

aunque parezca liviano.

1770

No da la muerte importuna

para siempre gloria alguna

sin pensión de pena fiera,

porque gloria verdadera

no hay en la tierra ninguna.

1775

¡Con qué contento vivía

de mi dichoso suceso,

sin ver que al conde tenía

desterrado, ausente y preso!

**LISAURA**

No llores, señora mía.

**LUCINDA**

1780

¿No he de llorar, que por mí

se arrojase el conde así,

Lisaura, a perder la vida?

**LISAURA**

No está del todo perdida.

**LUCINDA**

Pues ¿hay esperanza?

**LISAURA**

Sí.

**LUCINDA**

1785

¿Qué esperanza?

**LISAURA**

Que yo iré

con valor de mujer fuerte

y al conde vivo trairé,

dando esta vida a tu muerte

y esta esperanza a tu fe.

1790

Tú verás mi generoso

brazo, acabando al tirano,

hacer un hecho piadoso,

no porque el conde es mi hermano,

mas porque ha de ser tu esposo.

1795

Que como un Héctor u Orlando

del fiero contrario bando

le he de sacar, como digo.

**TURBINO**

Parece que hablas conmigo,

como ves que estoy callando.

1800

¡Oh, Lisaura! Si el amor

de tu hermano en tu sosiego

pone ese honrado furor,

¿qué hará en un alma de fuego

este incontrastable ardor?

1805

Por gentil camino incitas

mi obligación al remedio

que del conde solicitas,

cuando las tuyas en medio

del corazón tengo escritas.

1810

¿Qué sirve que de esa suerte

te pintes mujer y fuerte?

Yo soy hombre, y de valor,

y basta tener amor,

quien tiene a sus pies la muerte.

1815

Yo, que a la gente villana

a mi hermana les quité,

para el conde es cosa llana,

que al conde, aunque preso esté,

le traeré para mi hermana.

1820

Y por la cruz de esta espada,

señal de la que oprimió

aquella espalda sagrada,

o la misma vea yo

de propia sangre manchada,

1825

¡juro de partirme luego

y de no volver a Hungría,

ver tu luz, de que estoy ciego,

comer alegre de día,

tener de noche sosiego,

1830

vestir gala ni adornarme,

alzar con bríos el cuello,

de amigos acompañarme,

cortar la barba y cabello,

ni a espejo alguno mirarme,

1835

de no estar en parte firme,

dejar de vestir acero,

ni seda dejar vestirme,

ni llamarme caballero,

ni la espada desceñirme;

1840

de no perder ocasión,

de no olvidar mi cuidado,

de no poner dilación,

de no vivir en poblado,

ni admitir conversación;

1845

de no pedirle suceso,

fuera del presente, a Dios,

que deseo con exceso,

hasta que os traiga a las dos

vivo y sano el conde preso!

*Váyase*

**LISAURA**

1850

Esperad, príncipe.

**LUCINDA**

Hermano,

escucha.

**LISAURA**

Mirad, señor…

**HORTENSIO**

No hay llamarle, que es en vano.

**LUCINDA**

¡Qué extraña fuerza de amor!

**LISAURA**

¡Y qué valor soberano!

1855

Mi bien, mi señora, es ido

adonde tu bien está

perdiendo quedo el sentido.

**LUCINDA**

Cuando el tuyo llegue ya

estará mi bien perdido,

1860

y pésame, en parte alguna,

del ausencia de Turbino,

a quien tu amor importuna,

que parece desatino

ir a tentar la fortuna.

1865

Y faltándome esta prenda

es muy posible que entienda

que estoy aquí el rey cruel,

y no tengo fuera de él

persona que me defienda.

1870

¿Qué habemos de hacer?

**LISAURA**

Si amor

pone ardimiento y valor

hasta en fieros animales

de morir por sus iguales,

morir tengo por mejor.

1875

Aquí en gran peligro estás;

de este sales si conmigo

a buscar al conde vas.

**LUCINDA**

Iré, Lisaura, contigo;

mira si me mandas más.

1880

Que no hay Citia tan helada,

Etiopía tan adusta,

Libia de sierpes cuajada,

Bracamana tan injusta

ni Arabia tan despoblada

1885

donde mi amor no me lleve:

que sierpes, calor y nieve

son templanza, son vitoria

al alma, que con la gloria

de amor sus potencias mueve.

**LISAURA**

1890

Quiérome echar a tus plantas

por tal merced y consuelo.

**LUCINDA**

Alzate, que no son santas.

**LISAURA**

No pienso alzarme del suelo.

**LUCINDA**

Ni yo, si no te levantas.

1895

¿Cómo iremos? Y ¿con quién?

**LISAURA**

Con disfrazado vestido.

**LUCINDA**

¿Cuál quieres tú que nos den?

**LISAURA**

Algún hábito fingido

que a entrambas nos venga bien.

**LUCINDA**

1900

Hortensio, pues son los viejos

para los daños consejos

y espejo para los males,

¿qué decís?

**HORTENSIO**

Que en casos tales

faltan consejos y espejos.

1905

Pero pues en la mujer

cualquier determinación

tal fuerza suele tener,

ayudar es más razón

que aconsejar ni ofender.

1910

Apercibid el camino,

que ya la industria imagino.

Blanco estoy y el alma verde,

porque un diamante no pierde

por ser viejo, cuando es fino.

1915

Cerrada la noche, iremos

hasta llegar a la mar.

**LUCINDA**

¿De qué amor se han de contar,

Lisaura, tales extremos?

**HORTENSIO**

Si sois extremos las dos

1920

y amor, por tanta inquietud,

viene a ser vicio ¡por Dios!,

que vengo a ser la virtud.

**LUCINDA**

Tal medio hallamos en vos.-

Evandra, quédate aquí

1925

y danos cuenta de todo.

**EVANDRA**

Harelo, señora, ansí,

si sé dónde y de qué modo,

y no te olvides de mí.

**LUCINDA**

Eso de mi amor lo fío.

**EVANDRA**

1930

El cielo os libre y contente.

**HORTENSIO**

Tal en su piedad confío.

**LUCINDA**

¡Ay, mi bien preso!

**LISAURA**

¡Ay, mi ausente!

**LUCINDA**

¡Ay, conde!

**LISAURA**

¡Ay, príncipe mío!

*Vanse. Rosimundo, rey de Hungría, Leonato, capitán, y gente*

**ROSIMUNDO**

¡Que pueda tal maldad sufrir el cielo!

1935

¡Y que sobre concierto y paz firmada

y sobre darle yo mi amada hija

acometa a mi gente descuidada

y se la lleve temerariamente!

**LEONATO**

Señor, Teodosio quiso hacerte afrenta

1940

y no casarse con la hermosa infanta;

y de que es autor del fiero insulto

ninguno de tus grandes lo ha dudado.

**ROSIMUNDO**

Pues ¿cómo cuando yo se la enviaba,

junto a la raya de su infame reino

1945

sale con gente armada de los montes

y se la lleva con traición tan grande?

**LEONATO**

Fundado el rey en este agravio injusto,

las paces hizo con tan mal propósito.

**ROSIMUNDO**

No sé yo si se vio Troya abrasada

1950

con el rigor que se verá Bohemia,

ni Grecia más que Hungría vitoriosa,

aunque me cueste cerco de diez años.

*Entre un paje*

**PAJE**

Aquí está, invicto rey, el duque Arnaldo.

**ROSIMUNDO**

Entre el duque.

**ARNALDO**

Tus pies beso mil veces.

1955

A quien de haber firmado aquellas paces

pido perdón, y, por el suelo echado,

que la cabeza de mis hombros quites.

**ROSIMUNDO**

Alzaos, duque, no estéis de aquesa suerte.

¿Qué culpa tenéis vos, si fue mi orden?

1960

Y ¿quién pensara que en un rey cupiera

una maldad tan grande?

**ARNALDO**

Al mundo admira,

y yo juro, señor, por tu corona

y el hábito que tengo de tu mano,

que se engañaran los más sabios hombres

1965

que ha producido en los antiguos tiempos.

Lacedemonia y la florida Atenas,

que ver un rey por bien de paz contento,

y con acuerdo de sus grandes todos,

capitular las cláusulas que has visto,

1970

y habiendo yo con tu poder firmado,

firmarlas él con tanto gusto y fiesta

que se hacían pedazos aquel día

cajas, trompetas, chirimías y pífaros,

tronando los cañones como el cielo

1975

cuando la exhalación las nubes rompe,

y dando al aire tafetanes blancos,

no sé yo a quién no hicieran muy seguro

por esto, y porque dicen que los reyes

escriben sus palabras en diamantes.

**ROSIMUNDO**

1980

Duque, ya es hecho; la traición estaba

trazada, y por testigo de la firma,

que hijo tengo [yo] para venganzas;

mas no te culpo, que si yo tomara,

cuando vino tu carta, su consejo,

1985

yo tuviera mi hija y él su honra.

**ARNALDO**

¿Es posible, señor, que tanto pudo

el enojo del príncipe tu hijo,

que no se sabe de él vivo ni muerto?

**ROSIMUNDO**

Así son en los hombres las desdichas;

1990

así vienen trabajos a los hombres;

así nos dan los hados igualmente

el bien y el mal, el cetro y azadones.

¡Ay, hijo! ¡Quién te diera entonces crédito!

**ARNALDO**

¿No habrá llegado a su noticia el caso

1995

de esta infame traición?

**ROSIMUNDO**

Pues si eso fuera,

¿quién duda que viniera a remediarlo,

o a lo menos a darme reprehensiones,

tan merecidas, de mi mal acuerdo?

¿Qué es lo que ahora dicen de la furia

2000

del conde Astolfo?

**ARNALDO**

Que se fue a sus manos,

viendo que tú le echabas de las tuyas,

antes que le prendieses.

**ROSIMUNDO**

¡Grande hazaña!

**ARNALDO**

Es valeroso en todo extremo el conde,

y sabe Dios que me pesó en el alma

2005

cuando firmé de su prisión la cláusula.

**ROSIMUNDO**

¿Qué hará Lucinda? ¡Ay, tirste!

**ARNALDO**

Considera

qué vida, qué tormento será el suyo.

*Un paje entre*

**PAJE**

Aquí viene un correo de Teodosio.

**ROSIMUNDO**

¿De Teodosio dices?

**PAJE**

Esto dice.

**ROSIMUNDO**

2010

¿Cómo no entra?

*Entre Gofredo*

**GOFREDO**

Invicto rey supremo,

dame tus pies.

**ROSIMUNDO**

Levántate.

**GOFREDO**

Estas cartas

te envía el rey Teodosio de Bohemia.

**ROSIMUNDO**

¿Cartas a mi Teodosio?-Abrildas, duque.

**ARNALDO**

“Al noble Rosimundo, rey de Hungría”

**ROSIMUNDO**

2015

¿Hay más?

**ARNALDO**

Estotra al príncipe Turbino.

**ROSIMUNDO**

Leed la mía.

**ARNALDO**

Dice de esta suerte.

**ROSIMUNDO**

Haz cuenta que es sentencia de su muerte.

*Lea [Arnaldo]*

“Cuando con las fiestas debidas esperaban la felicísima venida de tu hija a estos reinos, me llegan cartas de que en el camino, estando en un bosque junto a un río, se la quitaron a tu guarda ciertos caballeros extranjeros, y así, en vez de enviarte alegres ofrecimientos, te envío el pésame, que con igual tristeza me han dado mis vasallos. Avísame qué sabes de tan temerario suceso, y mira cómo quieres cobralla, que más de veras soy ahora tu hijo.- Teodosio, *rey de Bohemia*”.

**ROSIMUNDO**

¿Hay lobo disfrazado? ¿Hay voz fingida

del animal del Nilo? ¿Hay áspid fiero

2020

entre el rocío de las frescas flores

como esta fiera con semblante humano?

¿Quién eres tú?

**GOFREDO**

Bien me conoce el duque,

que me ha visto mil veces con las armas

gobernar de Teodosio las banderas.

**ROSIMUNDO**

2025

Ahorquen este hombre.

**GOFREDO**

¿Por qué causa?

El mensajero, rey, ¿qué culpa tiene?

De más dé que esta carta es comedida,

e indigna de afrentar por ella el dueño.

**ROSIMUNDO**

¡Ahórquenle!

**ARNALDO**

Gofredo, rey invicto,

2030

es un soldado honrado, y que no tiene

parte en esta traición.

**GOFREDO**

Señor, si tengo

alguna culpa, quítame la vida;

pero merezca yo saber la causa.

**ROSIMUNDO**

¿No es causa que tu rey robe mi hija

2035

y que me escriba aquestos fingimientos?

**GOFREDO**

¡Miente el villano que eso hubiere dicho,

y denme agora cuantas muertes quieras!

**ARNALDO**

¡Salte de aquí, Gofredo, y agradece

que te conozco por tan buen soldado!

**GOFREDO**

2040

¡Yo me iré!

*Vase.*

**ROSIMUNDO**

¡Que este dejes con la vida!

**ARNALDO**

No debe de saber lo que el rey hace,

y viene con las cartas inocente.

**ROSIMUNDO**

Ya no puedo sufrir tantas maldades.

Juntad la gente del pasado ejército;

2045

vuélvase a hacer con brevedad, Arnaldo,

y advertí que, faltando de aquí el príncipe,

ir en persona me conviene.

**ARNALDO**

Y creo

que eso importa, y que muestres lo que sientes

tan gran traición.

**ROSIMUNDO**

Pues ¡alto!; salgan luego

2050

las cajas pregonando guerra y fuego.

*Váyase. Salgan el conde Astolfo, preso, y duque Mauricio, y dos alabarderos*

**MAURICIO**

De la sentencia me pesa,

como de mi propio hermano.

**ASTOLFO**

No presuma el rey tirano

que ha de salir con la empresa.

2055

Pésame de que me afrente

y que adonde voy me envíe

que parece que se ríe,

de ver mi infamia, la gente

¿A cárcel pública a mí?

**MAURICIO**

2060

Eso no es de pesadumbre,

que es de esta tierra costumbre

y siempre se ha hecho así.

Viose vuestro pleito ya

con información tan fuerte,

2065

que os sentencian a la muerte,

y que ya firmada está,

y así os manda el rey traer

de la torre y cárcel noble

a la pública.

**ASTOLFO**

Eso al doble

2070

viene a afrentar su poder:

que las leyes naturales

excetan los caballeros

que son como yo, extranjeros,

tan nobles y principales.

**MAURICIO**

2075

La desdicha fue el robar

la reina, que si viniera,

ninguna cosa pidiera

que la pudiera negar.

**ASTOLFO**

Mas esa fue la ventura

2080

y el morir yo de esta suerte,

que si hay contento en la muerte,

dármele el alma procura.

No la goce ese tirano

y llévela un mal nacido.

2085

(¡Ay, cielo, que ya he sabido

que está en poder de su hermano!)

*Liceno alcaide.*

**ALCAIDE**

Abrid aquí, y ojo alerta,

que es día de confusión.

**MAURICIO**

Entrad, conde, en la prisión.

**ASTOLFO**

2090

¿Por dónde?

**ALCAIDE**

Por esta puerta.

**ASTOLFO**

(¡Que cuando viene a saber,

por cartas, las amistades

del príncipe y las verdades

de aquella heroica mujer

2095

me han sentenciado a la muerte!

¡Y que tengo de morir

sin verte o poder decir

que muero en punto tan fuerte!

¡Y que cuando soy marido

2100

de la infanta y soy cuñado

del príncipe me hayan dado

la muerte! ¡Ah, cielo ofendido!

¿Qué locura fue la mía

de buscar mi muerte clara?

2105

Pero ¿quién imaginara

que amaneciera tal día?

Engañome el arrebol.

Pero ¿quién viendo llover

no piensa que pudo haber

2110

mudanza y salir el sol?

De aquí dentro de tres días

saldré a morir, tres o cuatro,

y en un funesto teatro

harán fin las ansias mías.

2115

Moriré con más tormento,

pero gozando la palma

de enamorado en el alma

y rey en el pensamiento.

Pero entremos, que parece

2120

este llanto cobardía.

Toda la vida es un día,

hago cuenta que anochece.)

**MAURICIO**

¿A quién no mueve a dolor?

**ALCAIDE**

Entren las guardas allá.

**MAURICIO**

2125

Hasta a las piedras le da.

**ALCAIDE**

¿Hay más que mandéis, señor?

**MAURICIO**

Alcaide, solo el cuidado.

**ALCAIDE**

Tierno vais, no lo condeno.

**MAURICIO**

Es caballero, Liceno,

2130

y muere por desdichado.

*Váyase Mauricio.*

**ALCAIDE**

¿Ah de adentro? ¡Hola! ¿Qué digo?

¡Alerta! ¡Cuidado al conde!

*Lisaura, en hábito de esclava; Lucinda, de esclavo; Hortensio, de griego*

**HORTENSIO**

Responde ahora, responde,

perro villano enemigo.

**LUCINDA**

2135

Ni soy perro ni villano;

yo sé que tengo más fe

que vos desde que tomé

la que tengo de cristiano.

**LISAURA**

Matalde ya, si os parece.

**HORTENSIO**

2140

Y tú también, desleal.

**LISAURA**

Si es mi hermano, ¿hago muy mal?

**ALCAIDE**

¿Qué gente extraña se ofrece?

**HORTENSIO**

¿Para eso os he criado?

**LUCINDA**

Eso por vuestro interés,

2145

que muy poca piedad es

la que en eso habéis mostrado.

**ALCAIDE**

¿Qué es lo que buscáis aquí?

**HORTENSIO**

Acá tengo cierto enojo

con mis esclavos.

**LUCINDA**

¡Qué antojo

2150

me da de matarle!

**HORTENSIO**

¿Así

vos a quien os ha criado?

**LUCINDA**

Ya digo que en eso os debo

muy poco.

**ALCAIDE**

(¡Gentil mancebo!)

(¡Qué esclava! ¡Rostro extremado!)

**LUCINDA**

2155

Mirad: el que potro cría,

porque le piensa vender;

el ave, para comer

o porque cace algún día;

el guindo, manzano o pero,

2160

por el fruto que ha de dar;

el puerco, para matar,

y por la lana, el carnero,

no pida agradecimiento:

el que cría hijos, sí,

2165

que no hay interés allí,

sino natural contento.

Si vos nos habéis criado

y nos traéis a vender,

a vos os podéis tener

2170

por vuestro bien obligado.

**ALCAIDE**

Tiene el esclavo razón.

¿Qué es el enojo? que quiero

servir aquí de tercero.

**LISAURA**

Enojos del viejo son.

**ALCAIDE**

2175

(¡Oh, qué divina esclavilla!)

¿Vendéislos?

**HORTENSIO**

Ahora no,

que aun señor los llevo yo

por otava maravilla.

**ALCAIDE**

¿Y de qué nación sois?

**HORTENSIO**

Griego.

**ALCAIDE**

2180

¿Griego? ¿Adónde los hubistes?

**HORTENSIO**

En el Cairo.

**ALCAIDE**

¿A qué venistes

a Bohemia? Hablad, os ruego.

**HORTENSIO**

Estoy con enojo ahora,

que los quisiera azotar,

2185

y venísteslo a estorbar.

**ALCAIDE**

(¡Qué cara! ¡Qué hermosa mora!)

**HORTENSIO**

Decidme, y haréis mejor,

por dónde iré por aquí

a la cárcel.

**LUCINDA**

¡Ay de mí!

2190

¡No se lo diga, señor!

**ALCAIDE**

¿A la cárcel? ¿Qué la queréis?

**HORTENSIO**

Tenerlos presos dos días

por que las bellaquerías

que habéis hecho me paguéis.

**ALCAIDE**

2195

¿Hánseos ido?

**HORTENSIO**

Cuatro veces,

y quiérolos amansar.

**LISAURA**

(¿Hay tal dicha?

**LUCINDA**

Este ha de dar

en ti. ¡Oh, qué bien le pareces!

**LISAURA**

Un puñal traigo escondido.)

**ALCAIDE**

2200

Amigo, si eso queréis,

la cárcel es la que veis;

a su puerta habéis venido:

su alcaide soy.

**HORTENSIO**

¿Es posible?

Metedme aquestos allá.

**ALCAIDE**

2205

Alterada ahora está

con un suceso terrible,

que han traído un conde preso

y le quieren degollar.

**HORTENSIO**

Luego ¿no se puede entrar?

**LISAURA**

2210

¿Desmáyaste?

**LUCINDA**

¡Ay, Dios!

**ALCAIDE**

¿Qué es eso?

**LISAURA**

¡Vuelve en ti!-Hase desmayado

de ver que le has de prender.

**ALCAIDE**

¿El hombre y no la mujer?

Mas es hombre afeminado.

**LISAURA**

2215

Diga, ¿cuándo sacarán

ese hombre?

**ALCAIDE**

De aquí a tres días.

**LUCINDA**

(¡Resucitad, ansias mías!,

tres días de vida os dan.)

Señor, entremos allá.

**ALCAIDE**

2220

Con qué priesa vuelve en sí.

**LUCINDA**

Digo que vamos de aquí

adonde ese preso está.

**HORTENSIO**

¿Finges ánimo, traidor?

pues grillos han de ponerte.

**LUCINDA**

2225

Que ya no temo la muerte.

Llevadme adentro, señor.

**ALCAIDE**

¿Ah de la cárcel?

**TODOS**

¡Hao!

**LUCINDA**

¡Cielos!

¿Qué es aquello? Guardas son.

**LISAURA**

¿Este es infierno o prisión?

**ALCAIDE**

2230

(¡Qué boca y frente! ¡Qué ojuelos!)

Esos esclavos van presos

por voluntad de su dueño.

**HORTENSIO**

Entrad, que mi fe os empeño

que no salgáis tan traviesos.

*Entranse los tres*

**LUCINDA**

2235

¡Ah, puerta del cielo mío,

por el ángel que en ti está!

**ALCAIDE**

¡Hala!

**TODOS**

¡Hao!

**ALCAIDE**

¡Cuidado allá!

Gozar la esclava confío,

que el griego es hombre inorante

2240

y mal plático en la lengua,

si la aventura no mengua

que llevo tan adelante.

Mas ¡con qué riguridad

procura ponelles miedo!

*Sale el príncipe Turbino, en hábito de cartero*

**TURBINO**

2245

¿No es bueno que hallar no puedo

la cárcel de esta ciudad?

Pues no es casa que se asconde,

que bien se da a conocer.

Hoy acaban de traer

2250

a ella un húngaro conde,

y con venir tanta gente

con él, no acierto a sabella.

Creo que he dado con ella.

Sí, es esta que miro enfrente.

2255

¡Cuántos hay que por su mal

te saben y entran en ti!

Letras hay, dicen ansí:

“Esta es la cárcel real.”

¡Oh, casa de confusión!

2260

¡Oh, retrato del infierno,

nave en chusma y no en gobierno!

¡Oh, infame contradicción!

¡Oh, laberinto de Creta

con Minotauro cruel!

2265

¡Oh, gran torre de Babel,

donde no hay cosa perfeta!

¡Oh, lista de tantos nombres

cuantos sabe ingenio humano,

fiero caballo troyano

2270

preñado de varios hombres!

¡Oh, freno del más airado,

soledad del más amigo!

¡Oh, palacio del castigo

y castigo del culpado!

2275

¡Oh, nuncio de la locura,

prueba del amor y fe

y ejemplo donde se ve

la última desventura!

¡Oh, afrentoso vituperio,

2280

desdicha a todo atrevida!

¡Oh, purgatorio en la vida

y en la patria cautiverio!

**ALCAIDE**

¿Hasta cuándo, di, buen hombre,

piensas echar maldiciones?

**TURBINO**

2285

¿Oístes vos mis razones?

**ALCAIDE**

Sí.

**TURBINO**

¿No es justo que me asombre?

**ALCAIDE**

Van esos requiebros llenos

de muy fingidos regalos.

2290

La cárcel asombra a malos

y da contento a los buenos.

Aquí tiene la malicia,

buen hombre, un grande enemigo,

que a los malos es castigo,

2295

como a los buenos justicia.

**TURBINO**

Señor, no soy yo de aquellos

que la temen, aunque tengo

esta ropa; pero vengo

a verla de los cabellos.

2300

Diome mortal pesadumbre

venir acá despachado,

que es refrán viejo y usado

que “a la cárcel, ni aun por lumbre”.

**ALCAIDE**

¿Sois cartero?

**TURBINO**

Sí, señor.

**ALCAIDE**

2305

¿De dónde venís?

**TURBINO**

De Hungría.

**ALCAIDE**

¿A quién?

**TURBINO**

A su señoría,

hablando con salvo honor.

**ALCAIDE**

¿Qué señoría? Que acá

hay muchas.

**TURBINO**

Al conde preso.

**ALCAIDE**

2310

¿De quién?

**TURBINO**

No hablemos en eso,

que di la palabra allá.

**ALCAIDE**

¿Es de su hermana?

**TURBINO**

Sí, a fe.

**ALCAIDE**

Sabed que el alcaide soy.

**TURBINO**

¿Luego en gran peligro estoy?

**ALCAIDE**

2315

No hay hombre que en tanto esté.

**TURBINO**

Vuestro talle me engañó;

pero ya tengo esperanza

que, por esta confianza,

me habéis de librar.

**ALCAIDE**

Pues ¿no?

2320

Dadme la carta al momento.

**TURBINO**

¡Pardiez, señor, vesila ahí!

Si esta vez no muero aquí,

por mil años escarmiento.

¿Yo no me estaba en mi tierra

2325

con mis hijos y mujer?

Flatárame de comer,

o no me fuera a la guerra.

*Alcaide lea*

“Por que vayan más seguras envío con ese pobre las joyas, en que hay valor de treinta mil ducados. Lo que no acaba interés e industria no lo han de hacer amigos ni ruegos. Llévalas en una caja sellada. Con el mismo espero la respuesta del recibo.-La desdichada Lisaura.”

**ALCAIDE**

(¿A cuál hombre ha sucedido

ventura de tanto bien?

2330

Ya responde el cielo a quién;

pero dice que yo he sido.)

Una caja que traéis

¿dónde está?

**TURBINO**

En aquesta alforja.

(¿Qué bien mi intento se forja!)

**ALCAIDE**

2335

¿Sabéis qué es?

**TURBINO**

Vos lo sabréis.

**ALCAIDE**

Entrad, cenaréis conmigo,

si es que al conde habéis de hablar.

**TURBINO**

Más me quisiera tornar.

**ALCAIDE**

Pues porque abreviéis lo digo.

**TURBINO**

2340

Yo entro de mala gana.

**ALCAIDE**

Callad, que os regalaré.

**TURBINO**

Muéstreme al conde.

**ALCAIDE**

Si haré;

pero habrá de ser mañana.

**TURBINO**

Diz que le quieren matar.

**ALCAIDE**

2345

Corre el término tres días.

**TURBINO**

Bien podéis, lágrimas mías,

convertir el pecho en mar.

**ALCAIDE**

No lloréis.

**TURBINO**

Soy su vasallo,

y pierdo en él buen señor.

**ALCAIDE**

2350

Dios os le dará mejor.

**TURBINO**

Era franco como un gallo;

más mirado que un espejo;

fuera de esto, me desmaya

ser mi padre, que Dios haya,

2355

lacayo del conde viejo.

**ALCAIDE**

A justa piedad responde.

**TURBINO**

(Vamos, que es justa justicia

que te mate esa codicia

y que yo dé vida al conde.)

**Acto III**

**ASTOLFO**

2360

Monstruo de naturaleza,

error de su hermosa mano

y retrato soberano

de aquella ilustre belleza.

Confusión de mi sentido,

2365

que, con el tormento fuerte

de esperar el de mi muerte,

sospecho que le he perdido.

Traslado y copia divina

de aquel ángel celestial;

2370

en este trance mortal

epíctima y medecina.

¿Por dónde veniste aquí?

¿Quién eres? Por que te rinda

el alma como a Lucinda,

2375

que por alma vive en mí.

Que como las doce dadas

me sacas de mi aposento,

pienso que eres fingimiento

de sombras imaginadas.

2380

Sobre mi cama acostado

pensando estaba mi muerte,

a que me trujo mi suerte,

por mi gusto, condenado.

Oí tu voz regalada,

2385

salí a escuchar de tu boca

mi consuelo, y la luz poca

tiene mi vista engañada.

Si imaginaciones pueden

hacer efeto, no dudo

2390

que la mía hacerle pudo

para que engañadas queden.

Y si la imaginación

es más fuerte en el que muere,

con sentido cuando quiere

2395

llegar ya la ejecución,

muy notable fue la mía

de verte, y ansí te vi,

porque esto a Dios le pedí

antes del último día.

**LUCINDA**

2400

Si te pudiera escuchar

sin lágrimas y sin pena,

oyera tu voz, sirena,

en este confuso mar.

Mas pues la noche camina

2405

tan apriesa como el daño

y entenderse nuestro engaño

sería total ruina,

conde mío de mis ojos,

Lucinda soy verdadera,

2410

no ilusión, sombra o quimera

de tus deseos y antojos.

Amor me ha traído aquí;

tu hermana conmigo viene;

hoy mi amor librarte tiene,

2415

o no quedar vida en mí.

Dame esos brazos. ¿Qué miras?

**ASTOLFO**

¿No he de mirarte, señora?

¿Que eres tú?

**LUCINDA**

Abrázame agora,

que creo que te retiras.

**ASTOLFO**

2420

Pienso, señora, si llego,

engañado del placer,

que te me has de deshacer

e irte por el aire luego.

**LUCINDA**

Apriétame tú y verás.

**ASTOLFO**

2425

Sin duda que cuerpo tienes.

¿Cómo entraste? ¿Cómo vienes?

¿Cómo en ese traje estás?

**LUCINDA**

No es tiempo de darte cuenta,

conde, de tan larga historia,

2430

que al fin se canta la gloria

y en el puerto la tormenta.

Hortensio nos ha traído.

También Lisaura está aquí.

**ASTOLFO**

¡Oh, buen viejo!

**LUCINDA**

A ella y a mí,

2435

como ves, nos ha vestido.

Bien que el suyo es de mujer,

de quien está enamorado

el alcaide, descuidado

de que su muerte ha de ser.

2440

La media noche pasada

ha de venirla a buscar;

yo, escondida, he de llegar

y darle una puñalada.

Las llaves, pues, tomaremos

2445

con silencio y suspensión,

y de esta obscura prisión

en brazos te sacaremos;

pues mientras esto aperciben

apárate aquí y sabrás

2450

lo que has de hacer.

**ASTOLFO**

Hoy serás

ejemplo de cuantas viven.

*Retírense. Salga el príncipe.*

**TURBINO**

Noche obscura, tenebrosa,

santa, por silencio tanto;

hoy tus alabanzas canto

2455

si eres conmigo piadosa.

Metiome el alcaide aquí

en las joyas divertido,

que no piensa que he sabido

todo lo que viene allí.

2460

Trátame con amistad,

como quien la causa fue

de su riqueza, y no ve

mi encubierta calidad.

Yo le pienso descubrir,

2465

en viendo buena ocasión,

la verdad de mi intención,

y hala de hacer o morir.

¡Oh, amor! ¡Con qué fuerza esfuerza

tu piedad a mi valor!

2470

¿Cómo no adviertes, Amor,

que soy *amigo por fuerza*?

Mira el hábito en que vengo

si es que por amor disfama,

y mira la pobre cama

2475

que sobre este suelo tengo.

Mira las muchas bordadas

y los doseles que dejo;

mas ¡ay, Dios! ¿de qué me quejo?

que estas son más regaladas.

2480

Recíbeme, duro suelo,

que basta volverte en gloria

de Lisaura la memoria,

porque es de mi gloria cielo.

Pon esta cárcel y tierra

2485

a tu cuenta, esposa mía.

Vencerme el sueño porfía.

Quiero rendirme a su guerra.

*Echese arrimado al vestuario. Entren el alcaide y Lisaura*

**ALCAIDE**

¿Qué, ya estabas esperándome?

**LISAURA**

Sí, amigo, y con gran disgusto.

**ALCAIDE**

2490

Un sueño necio e injusto

me detuvo, atormentándome.

**LISAURA**

¿Qué soñabas?

**ALCAIDE**

Que quería

asir un racimo de oro,

y que, al tocarle, el tesoro

2495

en carbón se me volvía;

y luego, que una paloma

blanca fui a asir y que huyó,

y sierpe se me volvió.

**LISAURA**

Es loco el que agüeros toma;

2500

que todos suelen salir

mil veces por lo contrario.

**ALCAIDE**

Ver si hay gente es necesario.

**LISAURA**

No tienes que prevenir;

todo calla, y nada suena.

**ALCAIDE**

2505

Dadme esos brazos.

**LISAURA**

Pues ¿no?

*Sale el conde, y Lucinda, con una daga*

**ASTOLFO**

Llega, que no puedo yo

por el son de la cadena.

**LUCINDA**

¡Muere, infame!

**LISAURA**

¡Dale, dale!

*Denle las aos.*

¡Dale más!

**LUCINDA**

No abrió la boca.

**LISAURA**

2510

Estoy de contento loca.

¿Y el conde, infanta?

**LUCINDA**

Ya sale.

**ASTOLFO**

¡Luz de mi vida!

**LISAURA**

¡Señor!

**LUCINDA**

¡Ea! No habléis de ese modo,

que será perderlo todo.-

2515

¡Muestra las llaves, traidor!

**LISAURA**

En la pretina las tiene.

**LUCINDA**

Abre, que tu vida es cierta.

¿Dónde está Hortensio?

**LISAURA**

A la puerta

la gente y postas previene.

**ASTOLFO**

2520

Mirad si parece alguno

antes de abrir.

**LUCINDA**

¡Ay!

**ASTOLFO**

¿Qué?

**LUCINDA**

Un hombre.

**ASTOLFO**

¡Detente! ¡Atrás! No te asombres.

*Vale a dar Lisaura con una daga*

**LUCINDA**

¿Cómo no?

**LISAURA**

¡Muera si es uno!

**LUCINDA**

No le des, que es un picaño,

2525

y ronca bien a placer.

**ASTOLFO**

¿Y esto no lo pudo ver,

ni por él venirnos daño?

**LISAURA**

Déjamele dar.

**LUCINDA**

Detente,

que es un cuitado dormido.

**ASTOLFO**

2530

Vamos, que siento ruido.

**LUCINDA**

Es de Hortensio y nuestra gente.

*Váyanse. Salgan las guaras, medio dormidas*

**PRIMERA GUARDA**

Dios me es testigo, Lirano,

que en mi vida me venció

tanto el sueño.

**SEGUNDA**

¡Por Dios! Yo

2535

dormime, Sabino hermano.

**PRIMERA**

Si he de deciros verdad,

echado en el corredor

soñé que era regidor

de esta famosa ciudad,

2540

y que nada se vendía

sin pedirme a mí licencia.

**SEGUNDA**

Yo soñé cierta pendencia.

**PRIMERA**

¡Hola!

**SEGUNDA**

¿Qué?

**PRIMERA**

Ya apunta el día.

**SEGUNDA**

¡Vive Dios! que lo deseo

2545

para acostarme y dormir.

**PRIMERA**

Ya el alba empieza a reír.

**SEGUNDA**

¿Qué bulto es aquel que veo?

**PRIMERA**

¡Hola! Un muerto está aquí.

**SEGUNDA**

¡Bueno!

Recorre la puerta a ver.

**PRIMERA**

2550

Abierta está.

**SEGUNDA**

Puede ser

que sea el muerto Liceno.

Él es. Camina a llamar,

Sabino, al gobernador.

**PRIMERA**

Quedo, sin hacer rumor,

2555

y en tanto puedes cerrar.

¡Ay, desdichado de mí!

El conde, sin duda, es ido.

¡Ah, traidor! ¡Conde atrevido!

Pero yo ¿qué hago aquí?

2560

Quiero huir, mas es peor,

pues en nada soy culpado.

*Arnesto, gobernador, con ropa sobre la camisa, y gente medio vestida*

**ARNESTO**

¡Abrid, perros!

**PRIMERA**

Ya ha llegado

Arnesto, el gobernador.

**ARNESTO**

¡Infame, por vuestra culpa

2565

muerto el alcaide se ve!

Mirad si el conde se fue,

porque si no, no hay disculpa.

**PRIMERA**

Aquí hay un hombre dormido.

**ARNESTO**

¿Quién es este?

**PRIMERA**

Un ganapán.

**ARNESTO**

2570

Recuerda.

**TURBINO**

Recordarán.

**ARNESTO**

Parece sueño fingido,

pues el tallazo que tiene…

**TURBINO**

¿Qué es, señor, lo que mandáis?

**ARNESTO**

Con gentil cuidado estáis.

**TURBINO**

2575

¿Qué furia en mi daño viene?

**PRIMERA**

El conde es ido, señor.

**ARNESTO**

Es sabido se está.

Meted al alcaide allá.-

¿Qué sabes de esto, traidor?

**TURBINO**

2580

Yo soy un pobre cartero

que al conde vino a traer

unas cartas. Llegué ayer

y las di al mismo portero.

Esta noche me he quedado,

2585

de sueño vencido, aquí.

**ARNESTO**

¿Qué, eres libre?

**TURBINO**

Señor, sí.

(¡Cielos! ¿Qué es lo que ha pasado?)

**ARNESTO**

¿Que no estabas preso?

**TURBINO**

No,

que soy un hombre extranjero.

2590

(¿Qué se fue el conde?).

**ARNESTO**

Ya espero

que te hará hablar el castigo.

**TURBINO**

¿Vuesa merced no repara

que si yo muerto le hubiera

por donde él salió saliera

2595

y que aquí no me quedara?

(¡Cielos! ¿Quién le habrá sacado?

¿Cómo ha sido este suceso?)

**ARNESTO**

Herralde los pies por eso.

**TURBINO**

Días ha que vengo errado.

**ARNESTO**

2600

¿Hola? Trae un potro aquí,

que le quiero dar tormento,

que al son de aqueste instrumento

cantar muchos mudos vi.

**TURBINO**

Más cierto será llorar

2605

este triste labrador.

*Sacan el potro*

**SEGUNDA**

Aquí está el potro, señor.

**ARNESTO**

Comiénzalo a desnudar.

**TURBINO**

¡Ay, de mí, que soy perdido!

¡Dejadme!

**SEGUNDA**

Suelta, picaño.

*Quitándole un gabán descúbrenle un pistolete y armas que trae puestas*

**TURBINO**

2610

(¡Descubierto se ha mi engaño!)

**ARNESTO**

¿Qué trae debajo el vestido?

**PRIMERA**

Un peto de armas bien fuerte,

con su gola y espaldar.

**ARNESTO**

No le acabéis de quitar

2615

el vestido.

**TURBINO**

(Hoy es mi muerte.)

**ARNESTO**

Llegaos acá.

**TURBINO**

¿Qué queréis?

**ARNESTO**

¿Sois caballeros?

**TURBINO**

Sí soy.

**ARNESTO**

¿Noble?

**TURBINO**

En ese traje estoy,

pues con las armas me veis.

**ARNESTO**

2620

¿Qué traéis?

**TURBINO**

Un pistolete.

**ARNESTO**

Mostrad.

**TURBINO**

Veisle aquí.

**ARNESTO**

Admirado

estoy de veros armado

de la gola al tonelete.

Vos debéis de ser amigo

2625

del conde.

**TURBINO**

Soilo por fuerza;

tanto, que el amor me esfuerza

al cambio de su castigo.

**ARNESTO**

¿Cómo, si el conde se fue,

quedastes durmiendo aquí?

**TURBINO**

2630

¡Vive Dios! que no le vi,

ni le hablé, ni le libré.

Verdad es que yo venía

desde Hungría solo a eso;

mas tuvo mejor suceso

2635

otro amigo que tendría.

Y hago pleito homenaje,

como quien soy, que no sé

cómo ni cuándo se fue.

**ARNESTO**

Ahora bien, esto se ataje,

2640

con que al rey os llevaré,

que vos no queréis decir

quién sois.

**TURBINO**

Más quiero morir.

**ARNESTO**

Lo que sois en vos se ve.

Perdonad por la cadena

2645

que por desconocimiento

os pongo.

**TURBINO**

Esto y más consiento.

Digno soy de mayor pena.

**ARNESTO**

Pues, guardas, tomad su lado.

**TURBINO**

¡Vamos!

**ARNESTO**

Ese pecho esfuerza.

**TURBINO**

2650

¡Ah, conde, *amigo por fuerza*,

vida y honra me has costado!

*Vanse. El rey Teodosio, el duque Mauricio y Gofredo*

**TEODOSIO**

¿Que yo he robado, Rosimundo dice,

a la infanta su hija?

**GOFREDO**

Esto responde,

y con su gente por tu tierra marcha

2655

sin perdonar lugar que no destruya.

Gimen los campos, los ganados lloran,

quéjase al cielo el labrador sin culpa

y, creyéndolas tuyas, te amenazan.

**TEODOSIO**

¿Yo a Lucinda? Pues ¿cómo, si Lucinda

2660

era mi esposa? ¿A qué efeto? ¿Es posible

que a Lucinda robase, y en el tiempo

que ya me la traían a mi casa?

¿Habrá algún hombre cuerdo que tal diga?

¿Habrá algún hombre necio que tal crea?

**GOFREDO**

2665

Señor, dicen que fue fingido trato

pedir la infanta para aqueste efeto,

y que cuando firmaste los capítulos

tenías ordenada aquesta afrenta;

que has gozado la infanta, y que la escondes.

**TEODOSIO**

2670

¿Hay cosa igual? ¿Hay testimonio, hay fábula

como esta, duque?

**MAURICIO**

Vuestra alteza crea

que faltándole al rey su amada hija

en nuestra tierra no es sospecha injusta.

**GOFREDO**

Yo salí por milagro de la sala,

2675

que, siendo embajador, no me valían

sus leyes, preeminencias y seguros.

Mandome ahorcar, y a no haber sido entonces

del capitán Leonato conocido,

no dudo que la vida me costara.

**TEODOSIO**

2680

Si está tan cierto de que yo le agravio,

¿qué mucho, capitán; qué mucho, duque,

que a los embajadores dé la muerte

y destruya mis tierras con ejército?

¿Es lucido el que trae?

**GOFREDO**

No se ha visto,

2685

después de aquel de Jerjes, mayor número.

**TEODOSIO**

Pues alto. La defensa prevengamos,

que tal furor, tal causa, tal principio,

aumentarán de nuestro daño el ánimo.

**MAURICIO**

No tiene vuestra alteza tan dormidos

2690

sus capitanes que poner no pueda

mañana mayor número en alarde.

**ARNESTO**

Tenelde en tanto que licencia pido.

*Entre el gobernador.*

**TEODOSIO**

¿Es el gobernador?

**ARNESTO**

Soy el que agora

a tus reales pies la muerte pide.

**TEODOSIO**

2695

¿Es ido el conde Astolfo?

**ARNESTO**

Es ido el conde.

**TEODOSIO**

¿Qué dices?

**ARNESTO**

Que esta noche el conde es ido.

**TEODOSIO**

¿Cómo?

**ARNESTO**

Mató al alcaide.

**TEODOSIO**

¿De qué suerte?

**ARNESTO**

Hallose muerto y no se sabe cómo.

**TEODOSIO**

¿Las guardas?

**ARNESTO**

No lo vieron.

**TEODOSIO**

Pues decidme,

2700

¿cómo no habéis colgado en las almenas

de esa muralla cuanta gente había

guardando al conde o cerca de su cuarto?

**ARNESTO**

La causa ha sido, poderoso príncipe,

que junto al cuerpo muerto se halló un hombre

2705

durmiendo a su sueño suelto, en tosco traje.

Prendiose, y al querer darle tormento,

debajo de las ropas de villano

estaba armado.

**TEODOSIO**

¡Historia prodigiosa!

**ARNESTO**

Armado de la gola a la escarcela,

2710

y con un pistolete de dos bocas.

Púsele una cadena, y aquí viene.

**TEODOSIO**

Métele luego acá.

**ARNESTO**

Meted ese hombre.

*Metan al príncipe las guardas*

**TEODOSIO**

Bizarro talle.

**MAURICIO**

Tú, cualquier que seas,

¿cómo al rey no te humillas?

**ARNESTO**

Alza el rostro.

**MAURICIO**

2715

¿No hablas? ¿Qué te encubres?

**TEODOSIO**

Dime, hidalgo;

¿quién eres?

**ARNESTO**

No responde:

**MAURICIO**

Pues ¿no adviertes

que es el rey quien te habla?

**GOFREDO**

¡Santos cielos!

**MAURICIO**

¿Qué te admiras, Gofredo?

**GOFREDO**

Pues ¿no es justo

que me admire de ver atado y preso

2720

en tu presencia al príncipe Turbino?

**TEODOSIO**

¿Al príncipe de Hungría?

**GOFREDO**

El mismo es este.

¡Guardaos! ¿Por qué no habla vuestra alteza?

¿Por qué no da razón de su desdicha?

**TURBINO**

No entiendo que fuera conocido,

2725

aguardaba el castigo de tus manos

que merece el deseo de ver libre

un amigo del alma como el conde.

**TEODOSIO**

¿Luego a librarle vino vuestra alteza?

**TURBINO**

Vine a librarle, y por la fe que debo

2730

a ser quien soy y cuanto jurar puedo,

debajo del real pleito homenaje,

que no le he visto, cuanto más librado,

porque, si bien entré en la cárcel, creo

que el conde y sus criados, dando muerte

2735

al alcaide, tomaron otro acuerdo.

Y bien se ve, pues junto al cuerpo muerto

dormía yo, tan descuidado y solo.

**TEODOSIO**

Yo creo a vuestra alteza; pero en tanto

que cobro al conde, perdonarme puede

2740

que no se excusa su prisión.

**TURBINO**

Ni quiero

que mi prisión se excuse, ni mi muerte.

Con valor he nacido, que no pueden

estas fortunas darme alguna pena.

Proceda vuestra alteza como príncipe,

2745

que yo obedeceré como hombre preso.

**TEODOSIO**

Llevalde, duque, a la más fuerte torre,

y advertid el ejemplo sucedido.

Sed vos alcaide, en tanto que prevengo

resistir el furor de Rosimundo;

2750

y bien podéis quitalle la cadena,

que la más fuerte es el cuidado.

**MAURICIO**

En todo

tendré, señor, el que este caso pide.

**TEODOSIO**

Vamos, Gofredo, y júntese mi ejército;

salgan al aire mis banderas blancas,

2755

mis cruces de oro, mis leones fuertes;

que es vergüenza sufrir tantas ofensas.

**GOFREDO**

Presto tendrás de todos la venganza.

*Váyase el rey*

**MAURICIO**

El rey es ido; vuestra alteza venga,

y esas armas se quite, si es servido.

**TURBINO**

2760

De no me las quitar juré hasta tanto

que el conde Astolfo libre estar pudiese;

y pues ya tiene libertad el conde,

vamos, que yo las pongo en vuestras manos.

**MAURICIO**

Esté de mí suegro vuestra alteza

2765

que he de servirle y que en Bohemia agora

no tiene caballero aficionado

a su valor como Mauricio.

**TURBINO**

¡Ah, duque;

no hay valor ni grandeza humana alguna

que, al fin, no esté sujeta a la fortuna!

*Entrense. Hortensio, Lisaura, Lucinda, el conde*

**ASTOLFO**

2770

Ya quitada la cadena,

ninguna cosa me espanta.

**LISAURA**

El cansancio de la infanta

me ha dado notable pena.

**LUCINDA**

No me hagas ese agravio,

2775

que con el conde no hay cosa

para mí dificultosa.

**ASTOLFO**

¡Oh, mi Hortensio, noble y sabio!

Si yo me veo en sosiego,

¡qué regalos te he de hacer!

**HORTENSIO**

2780

El cielo os le deje ver,

que él sabe si se lo ruego.

Aunque no fuese por más

de ver cómo me traéis

y en qué peligro os ponéis.

**ASTOLFO**

2785

Presto el galardón tendrás.-

¿Es posible, vida mía,

que mi libertad os debo?

**LUCINDA**

¿Y que yo conmigo os llevo,

conde, aqueste alegre día?

**ASTOLFO**

2790

¿Qué vuestras manos han sido

las que al alcaide mataron?

**LUCINDA**

Vuestra vida desearon

por su interés conocido,

que bien sabéis que sin vos

2795

no quedaba vida en mí.

**LISAURA**

Pues no está mi bien aquí,

Hortensio, hablemos los dos.

**HORTENSIO**

¡[Yo] seré, por Dios, muy bueno

para sufrir esa falta!

**ASTOLFO**

2800

¡Que suba a gloria tan alta,

de méritos tan ajeno!

¡Que merezca ver rendida

a tanto amor vuestra fe!

Mi señora, ¿qué os daré,

2805

que es poco el alma y la vida?

**LISAURA**

Hortensio, ¡por vida mía!,

que el príncipe habéis de ser.

**HORTENSIO**

¿Eso falta por hacer?

¿Búrlase vueseñoría?

2810

Bastan tantas formas ya

como me habéis revestido,

que estoy cansado y corrido.

**LUCINDA**

Un hombre viene.

**ASTOLFO**

¿Quién va?

*Cotaldo entre*

**COTALDO**

¡Oh, si pudiese llegar

2815

sin azar al campo!

**ASTOLFO**

¡Tente!

**COTALDO**

¡Cielos! ¿Quién es esta gente

que no me deja pasar?

¡Conde, mi señor!

**ASTOLFO**

¿Quién es?

**COTALDO**

Cotaldo soy.

**ASTOLFO**

¿Dónde vas?

**COTALDO**

2820

¡Qué libre, señor, estás

de tu mal!

**ASTOLFO**

Dímelo, pues.

**COTALDO**

El príncipe queda preso

en la ciudad.

**ASTOLFO**

¿De qué suerte?

**COTALDO**

Fue a librarte de la muerte

2825

movido de tu suceso.

Y la noche que la distes

al alcaide allí se halló,

porque disfrazado entró

en la cárcel que rompistes.

2830

Fue hallado como villano,

y, al fin, siendo conocido,

en una torre metido

queda en poder del tirano.

**ASTOLFO**

¡Suceso triste!

**LUCINDA**

No hay bien

2835

que tras sí no traiga el mal.

**LISAURA**

Ni hay mal a mí mal igual,

aunque mil muertes me den.

¡Ea, conde, hermano mío,

y vos, mi señora infanta,

2840

pues fue vuestra dicha tanta

y será mayor confío,

id en buen hora a gozar

vuestra dulce compañía

que yo vuelvo por la mía!

**ASTOLFO**

2845

Deja, Lisaura, el llorar,

y este agravio no me hagas,

que el príncipe, mi señor,

me debe a mí más amor

que a ti, cuando más le pagas.

2850

Cuando preso no estuviera

por mí, siendo de la infanta

hermano, era ocasión tanta.

**LUCINDA**

¡Ah, fortuna esquiva y fiera!

¡Que en medio de este contento

2855

nos des esta pesadumbre!

**ASTOLFO**

No eclipséis, mi bien, la lumbre

de ese hermoso firmamento;

dejad sus fijas estrellas

con la luz que dar soléis,

2860

que no es justo que dejéis

la tierra escura sin ellas.

Yo le daré libertad

al príncipe.

**LUCINDA**

¿De qué suerte?

**ASTOLFO**

¿Cotaldo?

**COTALDO**

¿Señor?

**ASTOLFO**

Advierte.

2865

Vuelve luego a la ciudad:

di al príncipe que indispuesto

se finja y médico pida.

**COTALDO**

¿No más?

**ASTOLFO**

Aquí está su vida.

**COTALDO**

Pues yo parto.

**ASTOLFO**

Parte presto.

2870

Y advierte que ha de pedir

un médico griego honrado,

que es allí recién llegado.

**COTALDO**

Lo mismo parto a decir.

*Váyase Cotaldo*

**ASTOLFO**

Al volver, Cotaldo, cerca

2875

de la torre me hallarás.

**LUCINDA**

Pues ¿qué es la traza que das?

**ASTOLFO**

Hortensio, a los tres te acerca.

**HORTENSIO**

¿Tenemos algún enredo?

**ASTOLFO**

Este: médico has de ser.

**HORTENSIO**

2880

¿Yo, médico?

**ASTOLFO**

O no tener

remedio el príncipe.

**HORTENSIO**

¿Y puedo

parecer médico yo?

**ASTOLFO**

Muy bien le parecerás.

**HORTENSIO**

¿Faltábame ahora más?

2885

¡Pesar de quien me parió!

¿Hay Proteo que se mude

en más formas? ¿Hay malilla

que tanto sirva?

**LUCINDA**

Hasta oílla

bien es que la traza dude.

2890

¿Puede Hortensio hacerlo solo?

**ASTOLFO**

Todos habemos de entrar,

porque no se ha de mudar

este cielo en este polo.

De este médico he de ser

2895

lacayo, y pajes las dos.

**LUCINDA**

¡Notable industria, por Dios!

**ASTOLFO**

Así le podremos ver,

y entre cuatro libertar.

**HORTENSIO**

Míralo, conde, más bien,

2900

y entre cuatro no nos den

lo que no vas a buscar.

**ASTOLFO**

Camina, y no te alborotes.

**LISAURA**

¡Ah, cielo! Justo juez,

mira mi amor.

**HORTENSIO**

(Esta vez

2905

me dan docientos azotes.)

*Váyanse. Entren en alarde soldados, cajas y bandera, Rosimundo, rey Arnaldo y Leonato*

**ROSIMUNDO**

¡Bajad esas banderas por el suelo!

¡Trocad las plumas y las galas ricas

en negro luto, en miserable duelo!

¡Volved las coces, abajad las picas!

2910

¿No me basta haber perdido ¡oh, cielo!,

que ya mi eterno daño pronosticas,

mi amada hija con tan mal suceso,

mas que también el príncipe esté preso?

Haced alto, valientes capitanes;

2915

siéntase mi dolor; dejad la guerra;

romped esos famosos tafetanes

que han dado espanto en la contraria tierra;

ya sus alardes fuertes y galanes

de mis ojos aparta y los destierra

2920

la fortuna mayor que ha sucedido

al rey que de ella fue más abatido.

Y el conde infame, que librarse pudo,

¿así dejó, Leonato, al preso amigo?

**LEONATO**

Que lo supiese el conde Astolfo dudo.

**ROSIMUNDO**

2925

¡Ah, rey Teodosio, bárbaro enemigo!

¿De qué me maravillo si estás mudo

cuando te vengo a dar justo castigo,

pues tienes de mi sangre las dos prendas

con que de mí sin armas te defiendas?

2930

A mí me importa, gente valerosa,

verme con él de paz; que, si le ofendo,

podrá vengarse en su cautiva esposa

o en el preso que ya cobrar no entiendo.

Parte, Arnaldo, a su campo, y la forzosa

2935

paz para hablarle pido, y que pretendo

averiguar con él ciertas razones

le di, suspensas armas y escuadrones.

Que yo no sé remedio a mi fortuna

sino pedir por bien mis hijos caros

2940

a quien por fuerza o por estrella alguna

pone en peligros de morir tan claros.

**ARNALDO**

Mucho, señor, a tu valor repugna,

que debiera poner justos reparos

al mal presente el grave sentimiento,

2945

indigno de tu raro entendimiento.

Vivos están tus hijos, y tú vivo,

y vitorioso en tierras del tirano;

yo le hablaré, y verás que te apercibo

para cobrallos el camino llano.

**ROSIMUNDO**

2950

Parte, duque, y vosotros, mientras privo

al alma de ese bien, el aire vano,

con quejas lastimad, sordas y bajas,

de los pechos las trompas y las cajas.

*Vanse. el príncipe, preso y Mauricio*

**MAURICIO**

Sosiéguese vuestra alteza;

2955

que ya no puede tardar.

**TURBINO**

¡Como el accidente empieza

no me deja sosegar!

¡Oh, flaca naturaleza!

¡Qué presto, duque, derriba

2960

al más robusto que viva

cualquiera pequeño mal!

**MAURICIO**

Es porque siendo mortal

menos soberbia reciba.

Muestre vuestra alteza a ver

2965

el pulso.

**TURBINO**

No hay que tocar;

digno que me siento arder.

**MAURICIO**

Entrese, pues, acostar.

(Fímera debe de ser;

que tanta melancolía

2970

en esto parar podía.)

**TURBINO**

Paréceme que en la cama

crecerá esta ardiente llama,

que lejos de ella se enfría.

Dejadme aquí pasear.

**MAURICIO**

2975

¿Quereisos entretener?

Que haré la gente llamar.

**TURBINO**

Eso es echarme a perder.

No dejéis a nadie entrar.

Todos se vayan de ahí.

**MAURICIO**

2980

Ya no hay hombre por aquí.

*Un paje*

**PAJE**

Aquí está el médico griego.

**MAURICIO**

Venga en buen hora.

**TURBINO**

Entre luego.

*Hortensio, de médico; el conde, de lacayo; Lucinda y Lisaura, de pajes*

**ASTOLFO**

(¿Vas bien puesto?

**HORTENSIO**

Señor, sí.)

Deme los pies vuestra alteza.

**TURBINO**

2985

Eso no; tomad las manos.

¿Hay calentura?

**HORTENSIO**

Ya empieza;

pero de tales tiranos

hoy libraré tu cabeza.

Tienes grande alteración.

2990

¿De [dó] procede tu mal?

**TURBINO**

De esta enemiga prisión.

**HORTENSIO**

En un pecho tan real

no ha de haber tanta pasión;

que no hay mal tan imposible

2995

de remedio que la ciencia

no halle alguno convenible.

Y en verdad que en tu presencia

tienes el más apacible.

**TURBINO**

¡Ah, cielo! Todo lo he visto.

3000

¿Cómo el contento resisto?

**HORTENSIO**

Sosiega, que verás presto

cómo al mal que aquí te ha puesto

con mis remedios conquisto.

**LISAURA**

Conde, todo se hace bien.

**ASTOLFO**

3005

Bien que el viejo está animoso.

**LISAURA**

Los cielos fuerza te den.

**TURBINO**

Aunque muera soy dichoso,

pues que mis ojos te ven.

**HORTENSIO**

Señor duque, aparte oíd

3010

lo que ordeno y se ha de hacer.

**MAURICIO**

Si no lo escribís, decid.

**HORTENSIO**

No es ahora menester.-

En lo que digo advertid.

Tú, Lisauro, llega en tanto

3015

y el pulso al príncipe mira.-

Este mozo es un espanto;

a ser un galeno aspira.

**MAURICIO**

¿Posible es que sabe tanto?

*Llegue Lisaura al príncipe. Hortensio hable con Mauricio*

**LISAURA**

Deme el pulso vuestra alteza.

**TURBINO**

3020

¿Profesáis la facultad?

**LISAURA**

Profeso una gran firmeza,

un amor, una lealtad,

una inmortal fortaleza.

Profeso una fe fundada

3025

en una esperanza honrada;

profeso daros remedio,

si está el mundo de por medio

y a la garganta la espada.

Profeso hacer hoy la muestra

3030

de lo que diciendo estoy,

y profeso, aunque hombre soy,

ser muy servidora vuestra.

**TURBINO**

¡Ay, Lisaura!

**LISAURA**

Señor, paso.

**TURBINO**

¿Cómo paso si me abraso?

**LISAURA**

3035

No es mucho que os abraséis;

gran calentura tenéis.

**TURBINO**

¡Sabe el cielo lo que paso!

¿Cómo ha de ser esto, di?

**LISAURA**

Bien mío, hoy saldrás de aquí;

3040

ninguna cosa te pene.

**TURBINO**

¿Qué orden el conde tiene?

Y ¿dónde está?

**LISAURA**

Vesle allí.

**TURBINO**

¿Cuál es?

**LISAURA**

El lacayo.

**TURBINO**

Bueno.

**LISAURA**

Está armado, y en la puerta

3045

bien prevenido.

**HORTENSIO**

Esto ordeno.

**MAURICIO**

¿Qué en sangrarle no se acierta?

**HORTENSIO**

Este parecer condeno,

porque antes, caballero,

del periodo tercero

3050

no se ha de Febo tomar.

**MAURICIO**

En fin, ¿eso ha de cenar?

**HORTENSIO**

Sí, que a la mañana espero

por ver si acude a terciana.

*El conde llegue y aspa por detrás al duque, y le tenga*

**ASTOLFO**

Ahora es tiempo.

**TURBINO**

¿A quién toca

3055

matarle?

**LUCINDA**

A mí, es cosa llana.

**ASTOLFO**

No, no; tapalde la boca.

**MAURICIO**

¡Traición!

**ASTOLFO**

Ya tu queja es vana.

Átale bien ese lienzo.

*Póngale un lienzo en la boca.*

**TURBINO**

Hoy por ti a vivir comienzo.

**ASTOLFO**

3060

Las manos también le atad

a este pilar.

**TURBINO**

Aguardad,

que hoy mis desventuras venzo.

**LUCINDA**

¡Bien se ha hecho!

**TURBINO**

¿En qué hemos de ir?

**ASTOLFO**

Postas hay para salir,

3065

y cuarenta arcabuceros,

soldados y caballeros,

que han de librarte o morir.

**TURBINO**

Parte, pues.

**ASTOLFO**

Esta piedad,

duque Mauricio, agradece

3070

a nuestra antigua amistad.

*Vanse todos, dejando atado al duque. Entren dos guardas*

**PRIMERA GUARDA**

Grande alboroto parece.

**SEGUNDA**

No es gente de la ciudad,

y este médico ha salido

con escándalo y ruido,

3075

y a la puerta se han quejado.

**MAURICIO**

¡Bah, bah!

**PRIMERA**

Aquí está el duque atado.

**SEGUNDA**

No es poco muerto ni herido.

**PRIMERA**

Desata presto.

**MAURICIO**

¡Ay de mí!

¿Posible es que no perdí

3080

la vida en esta traición?

**PRIMERA**

Enredos húngaros son.

**MAURICIO**

Amigos, muerto me vi.

*Un soldado entre*

**SOLDADO**

¡Qué gentil médico griego!

Los dos guardas de la puerta

3085

ha muerto.

**MAURICIO**

Estuve muy ciego.

**SOLDADO**

Tal príncipe lo acierta.

**SEGUNDA**

¿Qué fue?

**SOLDADO**

Dos bocas de fuego.

**MAURICIO**

¡Traidores! Aunque eso fuera,

cuatro hombres no eran tan fieros.

3090

Tráeme un caballo.

**SOLDADO**

Espera,

que hay cincuenta arcabuceros

que encubren esa ribera

y, por dicha, un escuadrón.

Que si el rey quiso librar

3095

su hijo en esta ocasión,

pudo el caballo formar

que en Troya metió Sinón.

Porque esos árboles bellosn,

preñados de armas y de ellos,

3100

paren gente a cada paso.

**MAURICIO**

Venid, sepa el rey el caso.

*Vanse. Dos alardes por dos partes, cajas, dos banderas, los reyes detrás, con sus bastones*

**ROSIMUNDO**

Seáis, rey de Bohemia, bien venido.

**TEODOSIO**

Tú en la misma hora, Rosimundo fuerte.

**ROSIMUNDO**

Ya sabrás que las quejas que he tenido

3105

de paz me traen para hablarte y verte.

**TEODOSIO**

A mí me tiene fuera de sentido

ver, señor, que te quejes de esa suerte,

que en pedirme tus hijos vas errado.

**ROSIMUNDO**

Tienes uno en prisión y otro robado.

3110

Y si he movido justamente guerra,

para cobrar mi hija, tú lo sabes.

**TEODOSIO**

Si no es amor quien te aconseja, yerra

a que tan mal nuestra amistad acabes.

Mal informado entraste por mi tierra,

3115

lleno de gente y arrogancias graves,

que debieras primero prevenirme,

informarte, saberlo y persuadirme.

Su malicia fundaban los romanos

solo en justificarla al enemigo,

3120

protestando a tus dioses soberanos

la justificación de su castigo.

Tú tomaste las armas en las manos

contra la vida del mayor amigo,

no solo, Rosimundo, injustamente,

3125

mas sin información y causa urgente.

¿Por qué se ha de creer, que si venía

para ser mi mujer la infanta hermosa,

yo la robase aquel infausto día

haciendo mi palabra mentirosa?

3130

Si el conde el amor y la osadía

a mi prisión le trujo rigurosa

y por libralle el príncipe está preso,

no lo llames traición, sino suceso.

Y para que verdad patente sea

3135

que no he robado yo tu prenda amada,

excúsese la sangre y la pelea

de nuestros campos, como está trazada,

y demos traza en que mejor se vea,

metiendo solamente en estacada

3140

cuatro valientes caballeros nuestros,

los dos de mil escuadrón y los dos vuestros.

Si ellos vencieren, desde agora digo

que quede por traidor y que he quebrado

la fe y palabra que firmé de amigo

3145

y todo lo demás capitulado.

A dar el preso príncipe me obligo

y buscar a la infanta que han robado.

¿Parécete que pueda hablar un hombre

más justamente de mi sangre y nombre?

**ROSIMUNDO**

3150

Estoy de tus palabras tan contento

y del concierto y lo demás que obligas,

que ya de mis sospechas el tormento

con tu razón ablandas y mitigas;

mas como no sosiega el pensamiento

3155

con que palabras solamente digas

y con ellas tu causa justifiques,

estimo que al obrar tan bien te apliques.

Que no tengas mi hija, no lo apruebo;

que la tengas, es fama que disculpa

3160

la furia y guerra con que a entrar me atrevo

adonde tu retórica me culpa.

Yo soy viejo, Teodosio, y tú mancebo,

y fuera mi suceso sin disculpa

si juntaras en las armas, que haces francas,

3165

tus verdes años y mis canas blancas.

Que, si no, de los dos hiciera el campo;

mas no es razón que la nevada sierra,

que cubre de la blanca nieve el ampo,

compita en flores con la verde tierra.

3170

Entren los cuatro en estacada y campo,

y quede reducida nuestra guerra

a los dos que tuvieren la vitoria,

y consista en sus armas nuestra gloria.

**TEODOSIO**

Así lo firmo y a cumplir me obligo

3175

aquí, en tu tierra y en cualquiera parte.

**ROSIMUNDO**

Y a alzar el campo de la tuya, y digo

que yo ni otro por mí vendrá a injuriarte.

**TEODOSIO**

Dame esa mano.

**ROSIMUNDO**

Esta te doy de amigo.

**TEODOSIO**

¿Qué plazo?

**ROSIMUNDO**

El día que reinare Marte.

**TEODOSIO**

3180

¿Qué armas?

**ROSIMUNDO**

Las espadas, si me toca.

**TEODOSIO**

Pues toca luego, y marcha.

**ROSIMUNDO**

Marcha, y toca.

*Entrense en orden, como salieron. Entren el príncipe, y el conde, Lucinda. Lisaura y Hortensio*

**TURBINO**

¿Qué mayor bien puede ser

que haber al campo llegado

de nuestro padre, si ayer

3185

estaba yo sentenciado

a morir o a no lo ver?

No encarezcas, prenda mía,

la soberana alegría

que amor escribe en mis ojos.

**LISAURA**

3190

Siempre, tras nubes de enojos,

sale el sol y dora el día.

Este que mis ojos ven

yo le merezco también,

que el cielo agravio me hiciera

3195

si tras tanta pena fiera

viniera con menos bien.

**ASTOLFO**

No vengamos engañados

y del rey Teodosio sean

estas tiendas y soldados

3200

que en estos valles campean

a pie y a caballo armados.

**LUCINDA**

No puede ser, porque en todosn

se ven, de diversos modos,

armas, tiendas y blasones

3205

de los invencibles godos.

Sosiega, mi bien el pecho,

que errar tras tanta fortuna

fuera notable despecho.

**ASTOLFO**

Quien con vos temiese alguna

3210

que os agraviaba sospecho.

Ya de nuestra tempestad

en San Telmo pareció;

a su hermosa claridad

sobre la gavia se vio

3215

de nuestra dificultad;

ya no hay que temer.

**TURBINO**

¡Oíd!

No entréis, que aqueste tambor

echa bando.

**LUCINDA**

Ese advertid.

*Un sargento mayor, un tambor, y gente.*

**TAMBOR**

Señor sargento mayor,

3220

¿diré a este cuartel?

**SARGENTO**

Decid.

*Bando*

Sea notorio a todos los caballeros, capitanes, alféreces y soldados y oficiales como convenidos los reyes de Hungría y Bohemia, por excusar derramamiento de sangre, en que se haga batalla entre cuatro caballeros: de la parte del rey Teodosio, el duque Mauricio y el capitán Gofredo: de la parte del rey Rosimundo, el duque Arnaldo y el capitán Leonato. Esta tarde, entre los dos campos se hace batalla, en que se manda que ninguno tome las armas para ofender ni defender a otro, pena de traidor, y mándase pregonar por que venga a noticia de todos”.

*Váyanse tocando*

**SARGENTO**

Con esto, puedes volver.

**TURBINO**

¿Los reyes, señor soldado,

se convienen de esta suerte?

**SARGENTO**

En estos cuatro han cifrado

3225

su concordia.

**ASTOLFO**

¡Extraña suerte!

¿Y Arnaldo y Leonato son

de parte de Rosimundo?

**SARGENTO**

Es cada cual un león.

**TURBINO**

Son de lo mejor del mundo

3230

y luz de nuestra nación.

**SARGENTO**

¿Qué mandáis?

**ASTOLFO**

Que Dios os guarde.

**TURBINO**

¿Cuándo ha de ser?

**SARGENTO**

Esta tarde.

**TURBINO**

¿Oyes esto?

**ASTOLFO**

¡Vive Dios!

que habemos de ser los dos

3235

contra el escuadrón cobarde.

**TURBINO**

Ya pensado lo tenía.

Busca de Arnaldo la tienda.

Perdonad, Lisaura mía.

**LISAURA**

Nada que tu alteza emprenda

3240

de mi intención se desvía.

Para todo estoy aquí.

**LUCINDA**

Lo mismo digo de mí,

si piensa enojarme el conde.

**ASTOLFO**

¡Cuán bien eso corresponde

3245

a tu grandeza y a ti!-

Hortensio, venid, que vos

también habéis de ayudar.

**HORTENSIO**

¿Cómo?

**ASTOLFO**

Entraréis los dos.

**HORTENSIO**

¿Mas que lo vengo a pagar?

**ASTOLFO**

3250

No hayáis miedo.

**HORTENSIO**

¡Plega a Dios!

*Vanse. Chirimías, los reyes, tomando asientos en alto*

**ROSIMUNDO**

Admirado me tienes con la historia

que del médico griego me has contado.

**TEODOSIO**

El príncipe le debe aquesta historia

si es gloria haber la libertad cobrado.

**ROSIMUNDO**

3255

Si el cielo me concede la vitoria

de aqueste duelo, campo y estacado,

con mi segunda hija eres mi yerno,

por que nuestra amistad dure un eterno.

**TEODOSIO**

Mil veces, pretendiendo asegurarte,

3260

¡oh, rey! de que a Lucinda no tenía,

quise pedirte a Flérida y mostrarte

que así la fe jurada te cumplía.

Vencido o vencedor, en esta parte

la acepto y quiero por esposa mía.

**ROSIMUNDO**

3265

Las cajas suenan; hágase el combate.

Marte las armas, Venus la paz trate.

*Duque Mauricio, Gofredo, capitán, cajas y padrinos en orden ante los reyes y hecho el paseo digan*

**MAURICIO**

Yo, el duque Mauricio Alfredo,

de la casa de Batama,

caballero de la cruz

3270

que da el rey Teodosio en armas,

a ti, gran rey Rosimundo,

me presento en estacada,

y a los demás caballeros

que cubren esta campaña.

3275

Grandes, títulos, maestres,

capitanes de tu guarda,

de caballos o de infantes,

oficiales, hombres de armas,

cuantos la bandera roja

3280

partís de las bandas blancas,

y en la gola o morrión

pluma o tafetán de nácar,

sustento de parte suya,

con el que a mí me acompaña,

3285

que el rey Teodosio ha cumplido

su fe, su firma y palabra.

Que no ha rompido la tregua;

que no ha robado la infanta,

ni dio ayuda ni consejo

3290

para que fuera robada;

que no sabe quién la tiene,

la oculta, usurpa ni guarda,

si es amigo ni extranjero,

su estado o cómo se llama.

3295

Y en fe de que está inocente,

poniendo mano a mi espada,

tiro un tajo sin revés,

y así la vuelvo en la vaina.

Y esperaré todo el día

3300

hasta que la noche helada

salga bordada de estrellas

y el sol a otro mundo vaya,

el aplazado enemigo

cuya información contraria

3305

le trae a morir, sin culpa,

a los pies de mi venganza.

Que en fe de que esto es ansí,

traigo a la verdad pintada

con esta letra que dice;

3310

“Si es cierta, desnuda basta.”

*Cajas, el príncipe Turbino, el conde Astolfo, embozados, Lucinda y Lisaura, de padrinos, vestidos de mujeres, con bastones y tocas blancas en los rostros, Hortensio, con una rodela en medio, y dando el paseo, diga*

**TURBINO**

Yo, el caballero sin nombre,

que solamente me llama

amor *Amigo por fuerza*,

aunque ya lo soy por gracia;

3315

deudo del rey Rosimundo,

tanto, que he puesto en campaña

cuanta sangre tiene suya,

fuera del padrino y cajas,

a ti, rey Teodosio invicto,

3320

y a cuantos armas y galas

en esta campaña cubren

de cruz roja y banda blanca,

cuantos empuñáis jineta,

o venablo, o alabarda,

3325

lanza en ristre, pica en hombro,

con peto o con todas armas;

cuantos cañón milanés,

o la pistola gallarda,

a pie o a caballo fuerte

3330

tiráis con pólvora y balas,

con el que veis me presento,

que es la mitad de mi alma;

tan yo mismo, que uno solo

son los dos de esta batalla.

3335

No sustento que Teodosio

es el que robó la infanta,

sustento que el rey lo cree,

y con legítima causa;

sustento que fue descuido

3340

no enviar gente de guarda

que a sus puertos asistiera

hasta que segura entrara;

sustento que el conde Astolfo,

cuerpo a cuerpo, espada a espada,

3345

mató sin traición su primo

por sus infames palabras;

sustento que en su prisión,

y en la del príncipe, agravia

los capítulos firmados

3350

y las paces confirmadas;

que no trató bien al conde,

que se dio a su confianza,

sentenciándole a la muerte

en cárcel pública y baja.

3355

Y en fe de que está mi rey

con invencible ignorancia

y quejoso de traición

tiro un revés con la espada.

Y pues que los enemigos

3360

en el puesto nos aguardan

a la vaina no la vuelvo,

porque es su pecho la vaina.

Esta le daré, Bohemios,

que presto pienso envainalla,

3365

si no se queda desnuda,

pasándole por la espada.

*Toquen las cajas, hágase la batalla, venciendo Turbino y Astolfo; salgan a este tiempo Leonato y Arnaldo a detenerlos*

**LUCINDA**

¡Venció Hungría!

**ARNALDO**

Así es verdad.

No los matéis, caballeros.

**MAURICIO**

Basta vencernos y veros

3370

en tanta gloria. ¡Piedad!

**TEODOSIO**

(¡Qué desdichado nací!)

**ROSIMUNDO**

Aunque es cierta mi vitoria

y sé que es de Dios la gloria,

soldados, por quien vencí,

3375

¿por qué aquestos caballeros

niegan el nombre?

**TURBINO**

Así es;

mas ya, echados a tus pies,

rindiendo vidas y aceros,

lo que somos descubrimos.

3380

Yo soy tu hijo.

**ASTOLFO**

Yo Astolfo,

que de este mar, por el golfo,

en una barca venimos.

**ROSIMUNDO**

¡Hijo!

**TURBINO**

¡Señor!

**ROSIMUNDO**

¡Conde amado!

**ASTOLFO**

Tu esclavo soy.

**ROSIMUNDO**

¡Ah, qué día

3385

si Lucinda y la luz mía

hubiera también cobrado!

**LUCINDA**

Aquí me tienes, señor.

**ROSIMUNDO**

¡Hija!

**TEODOSIO**

¡Esposa!

**ASTOLFO**

Teneos,

que hay quien tiene esos deseos

3390

con posesión anterior.

**TURBINO**

Señor, del conde es mujer.

El cómo os diré.

**ROSIMUNDO**

Es mi gusto,

conde, fuera de ser justo.

**TEODOSIO**

¿Quédame más que perder?

**ROSIMUNDO**

3395

Si mi hija no os agrada

por pequeña, el conde tiene

una hermana, que os conviene

por su hermosura extremada.

Esta os daré, y de tal modo,

3400

que un reino os ha de valer.

**TURBINO**

¡Eso no, que es mi mujer!

**TEODOSIO**

(¿También? ¡Bueno voy en todo!)

**ROSIMUNDO**

¿Tu mujer?

**TURBINO**

Sí, mi señor.

**ROSIMUNDO**

Y ¿dónde está?

**TURBINO**

Vesla aquí.

**LISAURA**

3405

Sírvete, señor, de mí.

**ROSIMUNDO**

Darte un abrazo es mejor.

**HORTENSIO**

Hoy el pobre Hortensio ha sido

griego doctor, moro y brujo

que os libró, que os llevó y trujo;

3410

¿no es de nadie conocido?

**ROSIMUNDO**

Hortensio, ya en verte lloro.

**HORTENSIO**

Dame el eco, y es mejor.

Sabrás como fui doctor

griego, mercader y moro.

**ROSIMUNDO**

3415

Gobernador general

de Hungría serás desde hoy,

y cuatro villas te doy.

**TEODOSIO**

A mí solo me va mal.

**ROSIMUNDO**

Vos seréis, señor, mi yerno,

3420

con mi hija, si os agrada,

y quede la paz jurada.

**TEODOSIO**

Que desde hoy en eterno,

que a serlo quedo obligado,

pues vuestro valor me esfuerza.

**ASTOLFO**

3425

Aquí *El amigo por fuerza*

se acaba, ilustre senado.