**LOPE DE VEGA  
*La Amistad bien Pagada***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CONDE ANSELMO* |
| *ALBANO, paje* |
| *ALBERTO, príncipe de Tesalia* |
| *PRÍNCIPE DE ESCOCIA* |
| *EXCELSA, infanta de Albania* |
| *LEONORA, infanta de Albania* |
| *TIRRENO, labrador viejo* |
| *REY DE ALBANIA* |
| *RISELA, pastora* |
| *TORINO, pastor* |
| *ALCINO, pastor* |
| *REY DE CHIPRE* |
| *TROÍLO.* |
| *ARDINO, criado del rey de Chipre* |
| *TREBACIO, criado del rey de Chipre* |
| *LISARDO* |
| *ANDRONIO* |

**Jornada I**

*(Sale el CONDE ANSELMO Y ALBANO, paje)*

**CONDE**

Son derechas y robustas

las lanzas como las pido.

**ALBANO**

Son del modo que más gustas.

**CONDE**

¿Lo demás…?

**ALBANO**

No lo han traído.

**CONDE**

5

Pues mañana son las justas.

**ALBANO**

¿Qué importa, si antes que puesto

hoy el sol, o más presto,

los maestros te trairán

zurrón, pellico y gabán,

10

caperuza y todo el resto?

**CONDE**

¿Está bueno?

**ALBANO**

Está el mejor

que jamás imaginaste.

Mas, ¿por qué causa, señor,

aquesta intervención tomaste

15

de salir como pastor?

Que, aunque el color de esperanza

va en el vivo y la pujanza

de tu valor, por ser rico,

mal defenderá el pellico

20

el encuentro de una lanza.

**CONDE**

Ya ves que es usada cosa

que cualquier que justar quiere

saque la invención costosa

que más a cuento estuviere

25

con su pasión amorosa.

Pues como de aquesta empresa

es el premio la princesa,

cuya extrema peficción,

no solo este corazón,

30

mas el alma tiene presa,

por significar mejor

que con su saber me hallo

necio y falto de favor,

no quise significallo

35

sino con salir pastor.

Y también que hombres discretos,

para pintar los efetos

de uno sencillos amores,

los han puesto entre pastores

40

por pintarlos más perfectos.

Y así es cosa averiguada;

y el que acertare a traer

la invención más extremada,

más rica bien podrá ser,

45

mas no tan enamorada.

Y contra esotro defeto,

el peto llevo en secreto,

aunque un pecho enamorado

de favor basta ir armado,

50

que es el reparo perfeto.

**ALBANO**

Agora digo que ganas

con la invención y despojos

a cuantas salgan galanas,

y que has de robar los ojos

55

de balcones y ventanas.

**CONDE**

Aquellos robar quería

que esta alma sin alegría

robaron con tanta gloria,

que si así es la vitoria,

60

la puedes contar por mía.

**ALBANO**

Détela, cual puede, el cielo,

que lo que es justo no niega.

**CONDE**

¡Ah, princesa, honor del suelo!

Cuanto más el día se llega

65

más me acaba este recelo.

Porque el tirano de amor

pone en peligro mi honor:

que no está en más hacer esquivo

de ser el príncipe vivo

70

que en quedar yo por traidor.

**ALBANO**

¿Es posible que no acabes

de sacar conmigo a plaza

ese recelo, pues sabes

que sé dar orden y traza

75

en cosas no menos graves?

**CONDE**

¿Por qué al corazón no dejas

que manifieste sus quejas?

Mas, pues tanto me porfías,

haz que a las palabras mías

80

den atención tus orejas.

Un amigo tuve un tiempo

a quien amé más que al alma,

que era, si le conociste,

el Príncipe de Tesalia.

85

Dio en servir a la princesa,

y ella, en pago, le hablaba,

sus preseas recibía

y sus billetes y cartas.

Y delante de los grandes

90

él mostró grande arrogancia;

que [un] favor demasiado

vuelve loco a quien lo alcanza.

Dijo que de la princesa

tenía firme palabra,

95

que a ninguno sino a él

se mostraría alegre y blanda.

Pues como esto engendra envidia

siempre en la parte contraria,

no faltó quien se lo dijo

100

a la descuidada dama.

Ella, pues, como se precia

igual de honrada y [de] casta,

como parida leona

se enciende en cólera y rabia,

105

tanto, que en público dice

que el que la cabeza ingrata

del príncipe le llevara

le da su firme palabra

que será su esposa luego.

110

Y aun hubo quien lo intentara;

pero costole la suya,

de su intento digna paga.

Al fin, el príncipe, en corte

procuraba con el alma ,

115

volver al primer estado

con la princesa y su gracia,

para lo cual convidó

a una silvestre caza

al heredero de Hungría,

120

que era esposo de la hermana,

que agora tiene, viuda,

a esta princesa agraviada.

Porque él era el más amigo

que después de mí trataba,

125

hizo llevar a su esposa,

y ella una niña llevaba

de dos años solamente,

en quien ambos adoraban.

Llegamos al sitio ameno

130

otro día, cuasi al alba;

reposamos en las tiendas,

que ya plantadas estaban;

y el ama, mientras durmiendo

se quedó la madre amada,

135

tomó la niña y se fue,

por ver el mar, a la playa.

Había acaso aquella noche

una nave de piratas

bien cerca de allí surgido

140

con intento de hacer agua.

Cógenla y dan en la nave;

con ellos pónense al arma;

van a nosotros, que estábamos

descuidados y sin guarda;

145

matan a tres caballeros

de los primeros que hallan.

Salimos al alboroto,

y, en fin, que se nos escapan;

mas costonos la vitoria

150

una notable desgracia:

que uno al príncipe de Hungría

mató de una cuchillada.

Tú puedes considerar

lo que haría la infanta

155

viendo que a su dulce esposo

la muerte se lo arrebata,

y las nuevas que le traen

de que el ama no parece

con la niña, que era niña

160

de los ojos de su alma.

Viendo el desdichado príncipe

que de este daño era causa,

se partió a desesperar;

y debió de ser sin falta,

165

pues pasan ya diez años

y de él no se sabe nada.

Este es, amigo, el proceso

de aquesta tan larga historia.

**ALBANO**

¡Extraño caso, por cierto!

**CONDE**

170

Luego, ¿no lo habías sabido?

**ALBANO**

Sí; mas parecía incierto,

y huelgo de haberte oído

por solo saberlo cierto.

**CONDE**

175

¿Parécete que es razón

que este en grande confusión?

Pues de mi amigo a la clara

pretendo la prenda cara,

¿no os parece que es traición?

**ALBANO**

180

No, ni a tal te lo atribuyo

si es ya muerto el desdichado.

**CONDE**

Como mi padre y el tuyo.

Ya en Tesalia está llorado,

y heredó un hermano suyo.

**ALBANO**

185

¿Y dices que en amistad?

¿Fuiste solo?

**CONDE**

Es verdad.

**ALBANO**

Pues si hubo amistad tanta,

él te mandaría la infanta

por última voluntad.

190

Cumple tu intento, señor,

y el cielo te lo concluya,

que al muerto das más honor,

porque por ser prenda suya

la tratarás mucho mejor.

*(Sale un CRIADO)*

**CRIADO**

195

Pide un hombre a tu excelencia

que le mandes dar licencia

para hablarte, y es un hombre

que a nadie habrá que no asombre

su bruto aspecto y presencia.

**CONDE**

200

¿Tan bruto es su aspeto?

**CRIADO**

Y fiero.

**CONDE**

¡Oh, corazón! En mi daño

pronostico verdadero

algún negocio. ¡Es extraño!

Entre, que hablarle quiero.

205

¿Cómo en entrar es molesto?

Mira si viene.

**ALBANO**

¿Tan presto?

**CONDE**

Un siglo a mí me parece;

tanto el deseo en mí crece

de saber ya qué es aquesto.

**ALBANO**

210

Ya entiendo que viene, espera.

¿Vesle, que, sin duda, estaba

allí en la puerta primera?

¡Qué monstruosidad tan brava!

A dicha, ¿es persona o fiera?

*(Sale el PRÍNCIPE DE TESALIA vestido de pieles con barba larga y cabellera)*

**PRÍNCIPE**

215

No soy persona ya, no,

porque ya, ¡triste! pasó

aquel tiempo en que lo era.

Fiera soy, porque una fiera

en fiera me convirtió.

220

Conde, si el bruto vestido

y el pelo largo te ha

espantado y conmovido,

más espanto te pondrá

cuando me hayas conocido.

225

Y porque desearás

saberlo, no digo más

de mirar con gran cuidado

quién será el más desdichado

príncipe que hubo jamás.

230

Que si te acuerdas tan bien

como yo de ti confío,

al momento sabrás quién,

que señas son, conde mío,

por do me conozcas bien.

**CONDE**

235

¡Oh, caso nuevo y extraño!

Vos sois, si yo no me engaño,

mi amigo el príncipe Alberto.

**PRÍNCIPE**

Soy el mismo, y lo más cierto,

el autor del mayor daño

240

que en este mundo se ha hecho.

*(Abrázanse)*

**CONDE**

¡Oh, caro amigo! Apretad,

que vuestro es aqueste pecho;

que para tanta amistad

es abrazo poco estrecho.

245

¿Qué larga ausencia fue esta?

¡Qué crueldad tan manifiesta!

¡Qué destierro tan profundo!

Que a mí, y aun a todo el mundo

tantas lágrimas nos cuesta.

250

Ya os tienen, y con razón,

por muerto allá en vuestro estado,

y todos, de compasión

y lástima, os han llorado,

y yo con el corazón.

255

Esta corte lo ha sentido,

y el rey, con ser ofendido,

y la que es por vos viuda:

excelsa sola es tan cruda,

que se ha alegrado y reído.

260

Y así, teniendo por cierto,

por los años que han pasado,

que érades, sin duda, muerto,

hace del padre el mandado,

pero con este concierto;

265

que el que tan valiente fuere

que en unas justas venciere

a los demás que justaren

por su esposa la declaren.

Y de otra suerte no quiere

270

hacerlo, por si algún día

vinierdes, que aun todavía

se recela que sois vivo,

tenga esposo tan altivo,

que oprima vuestra osadía.

**CONDE**

275

No más, príncipe, que pienso

que es por tenerme suspenso

para que cuenta no os pida

dó habéis gastado la vida

con trabajo tan inmenso.

**PRÍNCIPE**

280

Si has visto ya las señales,

preguntarlo es excusado,

pues que vestiduras tales

publican que la he gastado

entre fieras y animales.

285

Que, como vi el daño horrible

que mi desgracia terrible

causó, como ya se sabe,

y que de los dos de la nave

vengarnos era imposible,

290

en un áspero desierto,

de fieras albergo y puerto,

que otra cosa en él no mora,

he vivido hasta agora

bien poco menos que muerto.

295

Tan solo, que llanamente

ha diez años que no veo,

hasta ayer, humana gente.

Sino por solo el deseo,

a mí en una clara fuente

300

dábame el monte tributo,

no por príncipe absoluto,

sino de lástima pura;

la fruta agreste madura,

su piel el corcillo bruto.

305

Ayer un deseo me vino

de ver gentes, incitado

del propio cielo divino,

pues después de ejecutado

vide cuánto me convino,

310

que, descenciendo a buscar

alguno, vine a encontrar

un hombre aquel mismo día

que a estas fiestas venía

por verlas a grande andar.

315

Díjome la ocasión de ellas,

y sabiendo el caso horrendo

formé al cielo mil querellas

de modo que, a lo que entiendo,

llegaron a las estrellas.

320

Y viendo que hace fiesta

en tal ocasión con esta

la que este pecho me abrasa

y que la prenda se casa

que a mí tan cara me cuesta,

325

determiné de venir

a impedirle el casamiento

o en la demanda morir,

que harto bien le está a cuento

a quien le cansa el vivir.

**CONDE**

330

(¡Ah, ciego amor fementido,

en qué enredo me has metido!

¿Cómo saldré de esta calma,

si está en posesión del alma

y este contrario ha salido?)

335

Pues a tiempo sois llegado

en que todo lo pasado

lo podréis cobrar, sin duda,

si un dolor grande no muda

un esfuerzo no domado.

340

Que en las justas de mañana

a tanta caballería

ganaréis es cosa llana,

la que si os tardáis un día

sé yo muy bien quién la gana.

345

Mantiénelas Argolante,

rey de Chipre, semejante

en soberbia a Polifemo;

pero en el campo no temo

que os dure mucho delante.

350

Hay en cualquier aposento

vestidos y armas bellas,

que sé que os darán contento.

Entrad a escoger en ellas

las que os estén más a cuento.

355

Y pues la ocasión se os muestra,

haga mañana esa diestra

hechos dignos de memoria,

y el cielo os dé la vitoria,

como sabe bien que es vuestra.

**PRÍNCIPE**

360

¡Ah, sincero y caro amigo!

Ya que aqueso [es] así llano,

¿qué aprovechará conmigo,

si lo que por ella gano

lo pierdo por su enemigo?

**CONDE**

365

¿Enemigo? ¡Es cosa extraña!

No hay enemistad tamaña

entre fieras ponzoñosas,

que el tiempo cura las cosas,

pero en esta más las daña.

370

Todos los más justadores

van cada noche a palacio,

y en balcón o corredores

le suelen hablar despacio,

y les hace mil favores.

375

Mas hanle de prometer

que si se acierta a saber

que vivís, que en breve pieza

le trairán vuestra cabeza,

y se lo han de conceder.

**PRÍNCIPE**

380

Pues hoy procuro hablalla.

Con todo, quizá podré

aquesta noche aplacalla

o en la plática terné

algún modo de engañalla.

385

Hazme aparejar vestido.

**CONDE**

Todo está ya apercebido.

Entre tu alteza, y primero

ve tú y llama al barbero.

**ALBANO**

Ya voy.

**PRÍNCIPE**

¡Amigo querido!

*(Vase)*

390

¿Esotra infanta está buena?

Del marido que perdió,

¿tiene todavía gran pena?

¿Y la niña pareció

que robaron en la arena?

**CONDE**

395

Buena está demasiado,

y el marido está olvidado,

aunque fue tan buen marido.

La niña no ha parecido,

aunque más se ha procurado.

**PRÍNCIPE**

400

¡Ah doloroso suceso!

Mal me ayudará si carga

sobre mí tan grave peso.

Mas la ausencia ha sido larga

no es bien dejarlo por eso.

405

Ya yo me voy a vestir.

*(Vase)*

**CONDE**

Vuestra alteza puede ir,

que ya será aderezado.

Dolor, pues solo he quedado,

apriesa puedes venir.

410

Acábame, pues es justo

que se acabe mi honra vana,

mi fama y brazo robusto,

que son las justas mañana

y saben todos que justo.

415

Si es premio la infanta bella

y pareció el dueño de ella,

¡qué he de justar!, que no puedo.

Pero dirán que es de miedo

todos los grandes y ella.

420

Mas ¿qué es esto, amor infame?

¿Todavía quieres que ame?

Pues no hay ley que lo permita,

de mi memoria la quita

antes que más te disfame.

425

Ausentarme es lo mejor

antes que el fiero dolor

me acabe en verla presente.

*(Sale ALBANO con las pieles que trajo el PRÍNCIPE)*

**ALBANO**

Para príncipe excelente,

qué buen traje por su amor.

**CONDE**

430

¿Qué hace el príncipe, di?

**ALBANO**

Hacer la barba quería.

**CONDE**

¿Qué es lo que llevas allí?

**ALBANO**

El vestido que traía,

para echallo por ahí.

**CONDE**

435

A muy buen tiempo has llegado.

Ayúdame, hermano amado,

a quitarme este vestido,

que este le vendrá nacido

a un amante desdichado.

440

Del príncipe a la medida

de su mal vino sin duda,

y señal es conocida

que, pues que se lo desnuda,

es su esperanza cumplida.

445

Tuvo, en fin, su mal bonanza,

mas yo no haré mudanza

de traje para *in eterno*,

porque mi mal es de infierno,

pues falta en él la esperanza.

*(Vístese)*

**ALBANO**

450

Señor, ¿dó quieres partirte?

**CONDE**

A llorar; pues que es razón

pues lo preguntas, decirte,

ya entenderás la ocasión,

no tengo más que decirte.

455

Solo quiero que en secreto

me tengas esto, en efeto,

hasta tres días no más,

que en mientras le engañarás

con algún modo discreto.

460

Sírvele, pues, que el amo;

selde criado leal,

que ya yo amigo, te llamo

y no te pago muy mal,

pues que te doy mejor amo.

465

Y pues ya la oscura sombra

ocupa el suelo a su sombra,

saldré sin ser conocido,

y tú no hagas ruído,

ni me llores, ni me nombra.

*(Vanse, y salen en un balcón las infantas LEONORA en traje de viuda, y EXCELSA, su hermana, con ella)*

**EXCELSA**

470

Basta, que esta noche, hermana,

no veo talle que venga,

nadie que nos entretenga.

**LEONORA**

Si son las fiestas mañana,

¿quién ha de poder venir?

475

Que estarán aderezando,

dando trazas y ensayando

del modo que han de salir:

los motetes avisados,

empresas, letras curiosas,

480

invenciones y otras cosas,

cifras, devisas, brocados.

**EXCELSA**

Es verdad; mas yo recelo

que en aqueste anfiteatro

hemos de ver más de cuatro

485

arrastrando por el suelo.

**LEONORA**

Entonces será el holgaros,

que en eso solo consiste

después que del otro triste

jamás pudistes vengaros.

**EXCELSA**

490

Agradézcalo a la muerte,

que se puso de por medio,

que si no, no había remedio

aunque fuera muy más fuerte.

*(Sale el PRÍNCIPE vestido de noche, y ALBANO con él)*

**ALBANO**

Sobre este jardín que ves

495

viene a caer la ventana.

**EXCELSA**

Parece que hay gente, hermana.

**LEONORA**

Sí, no hay duda que gente es.

**PRÍNCIPE**

Gran falta me hace el conde

para empezar con buen pie.

500

En esta ocasión se fue

y sin decirme a mí adónde.

**ALBANO**

A algún negocio importante

debió de ir sin darnos cuenta;

mas en sevirte, haz cuenta

505

que lo llevas a él delante.

**PRÍNCIPE**

Era él muy necesario.

Bultos veo en las ventanas.

**ALBANO**

Pues serán las dos hermanas,

porque allí están de ordinario.

510

A hablarles puedes ir,

que no aguardan otra cosa.

**PRÍNCIPE**

Pues es cosa tan forzosa,

sépase si he de morir.—

Por ventura un caballero

515

que a probar las justas viene,

que aun cuasi nombre no tiene

sino un pobre aventurero,

¿podrale ser admitida

su razón, princesas altas?

**EXCELSA**

520

(Corazón, ¿de qué me saltas?

No vi tal cosa en mi vida.)

Hermana, muestra la mano.

**LEONORA**

Aun el mío se alteró.

**EXCELSA**

La habla aun me pareció

525

de aquel príncipe villano.

**PRÍNCIPE**

(¿Qué estoy en tal posesión?

Mas ¡ay!, que bien más merezco.)

**LEONORA**

(Los que vienen de refresco

causan nueva alteración.)

**EXCELSA**

530

¿De dónde sois, caballero?

¿Quién sois? Así el cielo os guarde

¿Cómo llegasteis tan tarde,

que sois sin duda el postrero?

**PRÍNCIPE**

Llegó tarde a mi noticia,

535

y por eso me he tardado,

si el tardarse a un desdichado

no escurece su justicia.

**EXCELSA**

No es razón que la tardanza

impida lo que se gana,

540

ni aunque llegarais mañana.

**PRÍNCIPE**

Pues con esa confianza,

saber, señoras, que vengo

no poco lejos de aquí.

De Tesalia, do nací

545

y donde mi estado tengo.

**EXCELSA**

¿De Tesalia? (¡Oh, caso extraño!

¡No sin duda el corazón

me dio aquella turbación!)

**PRÍNCIPE**

¿Por serlo me viene daño?

550

¡Triste de mí! Si me dio

fortuna por patria amada

a Tesalia desdichada,

¿en qué soy culpado yo?

**LEONORA**

No es razón, ni tal culpamos;

555

antes sois de tal lugar,

que nos podréis informar

de lo que más deseamos,

con condición que primero

juréis de decir verdad.

**PRÍNCIPE**

560

Júrolo de voluntad

por la fe de caballero.

**EXCELSA**

De aquesta palabra fío

y juramento tan cierto.

¿Es vivo el príncipe Alberto,

565

autor de un gran desvarío?

**PRÍNCIPE**

(Estoy con palabra atado.)

Tan vivo está como yo,

y el que os ha dicho de no

entendé que os ha engañado.

**EXCELSA**

570

¿Vivo es el príncipe aleve,

el infame destruidor

de mi fama y de mi honor?

**PRÍNCIPE**

¿Tanto hizo, tanto debe,

que salís tan de compás?

**LEONORA**

575

Sola a mí en cargo me ha sido

de una hija y un marido.

**EXCELSA**

De la honra a mí, que es más.

**PRÍNCIPE**

En descuento de esa culpa

quieren decir que ha diez años

580

que pasa males extraños.

¿Admítensele en disculpa?

**EXCELSA**

Si la mancha en el honor

no puede salir con cosa,

sino con sangre alevosa

585

del propio difamador,

¿qué diez años o qué ciento

serán parte a que me vea

bien satisfecha, aunque sea

del infierno su tormento?

**ALBANO**

590

(¿Hase visto hasta hoy

un rigor tan sin medida?)

**EXCELSA**

¿Que el príncipe tiene vida?

¿Y tan sin término soy

que salga a justas mañana

595

y sea, por más dolor,

el premio del vencedor?

No ha de ser. Cesen, hermana.

**PRÍNCIPE**

¿Hay premio tan riguroso?

**LEONORA**

¡Si hay tanto príncipe junto

600

esperando aqueste punto!

**EXCELSA**

Antes muera el alevoso.

**PRÍNCIPE**

Yo tengo una traza dada,

señora, si de ella gustas,

con que no cesen las justas

605

y quedes muy bien vengada.

Y es que del cielo piadoso

espero, princesas bellas,

que si salgo vivo de ellas

he de salir vitorioso,

610

y si salgo, sé en qué parte

al príncipe he de hallar;

al punto le iré a buscar,

y prometo de vengarte.

**EXCELSA**

Mi gloria de nuevo empieza,

615

si de esa suerte se hace.

**PRÍNCIPE**

¿Qué es lo que de él más te place?

**EXCELSA**

Solamente su cabeza.

Todos son negocios vanos

sin su cabeza, en efeto.

**PRÍNCIPE**

620

Pues, señora, yo prometo

de ponerla en vuestras manos,

y mañana daré muestra

de si lo podré hacer.

**EXCELSA**

Pues trabaja de vencer,

625

pues sabéis que he de ser vuestra.

**PRÍNCIPE**

Princesa, eso solo creo

que me ha de hacer vitorioso.

**EXCELSA**

Hágalo el cielo piadoso

así como yo deseo.

**PRÍNCIPE**

630

Encomendádselo a Dios

vos también, princesa hermosa.

**EXCELSA**

No hemos de hacer otra cosa

desde agora ambas a dos.

**PRÍNCIPE**

¡Hola, Albano! ¿Estáis ahí?

635

Mira si fue de provecho

mi venida, pues he hecho

que rueguen a Dios por mí.

**ALBANO**

Bien; mas de entender no acabo

qué fin a esto has de dar.

**PRÍNCIPE**

640

El cielo lo ha de ordenar.

**EXCELSA**

¡Bravo, caballero!

**LEONORA**

¡Bravo!

**PRÍNCIPE**

Con tal valor quedo ya,

que me imagino un Alcides,

y la cabeza que pides

645

la veo en tus manos ya.

**EXCELSA**

Pues, caballero, id con Dios,

que es hora de recogernos,

pues mañana hemos de vernos.

*(Vanse)*

**PRÍNCIPE**

El cielo os guarde a las dos.

650

Cielo, que tanto bien veo,

mas pues tan bien he empezado

a lo que tengo trazado,

dele el fin que yo deseo.

*(Vanse. Salen TIRRENO, labrador viejo y TROÍLO y TREBACIO)*

**TIRRENO**

¡Plega a Dios que quien me ha hecho

655

venir camino tan largo

con mi hacienda a mi cargo

sin interés ni provecho,

que nunca halle en su vida

bestia doquiera que fuere,

660

y si en alguna subiere,

de ella dé mala caída!

**TROÍLO**

No calla ese viejo loco,

ni hay quien le dé un beneficio.

Lo que del rey es servicio,

665

¿ese no tiene en tan poco?

**TIRRENO**

¿Hame de tomar el rey

mi hacienda y mi persona?

¿Mándalo así su corona?

¿Ordénalo así la ley?

**TREBACIO**

670

¡Calla, viejo endemoniado!

*(Da en el viejo, y sale el CONDE vestido de las pieles y cabellera)*

**CONDE**

¿Qué maltratáis a un pobrete?

**TROÍLO**

¿También en medio se mete

el villano enzamarrado?

**TREBACIO**

¿Quiere ser de esto juez?

**TIRRENO**

675

¿No le ha de dar compasión

mirar una sinrazón

siquiera por mi vejez?

**TROÍLO**

¿Por qué no los emparejas

con este bastón hircano?

*(El CONDE les da de palos)*

**CONDE**

680

¡Oh, hideputa, villano!

**TIRRENO**

A ese entre las dos cejas.

**CONDE**

Al fin huyen los lebrones.

**TIRRENO**

Mancebo, ¿quedáis herido?

**CONDE**

No, padre.

**TIRRENO**

Dios lo ha querido,

685

pues os sobran mil razones.

Mas tal vestidura os tapa

mal año para un arnés

que sea tan fuerte, mas es,

sin duda, pastor de chapa.

**CONDE**

690

Es en esta tierra uso.

Mas acaba de contar

por qué os querían maltratar

aquellos, que estoy confuso.

**TIRRENO**

Direlo. Préstame oído,

695

que quiero daros noticia

de la mayor injusticia

que en este mundo se ha oído,

solamente en dos palabras.

Soy de Chipre natural,

700

donde tengo de caudal

cuatro docenas de cabras,

tres potrillos y una yegua,

que la quiero como al alma.

De sembrado y tierra calma

705

obra de un cuarto de legua.

Gobiérnanos un mal rey,

y por el mismo compás

lo que son sus ministros más

en guardar justicia y ley.

**CONDE**

710

En esta corte ha de estar.

**TIRRENO**

A eso voy, que vino a ella

porque a una infanta bella

quiere ganar a justar.

Mas conforme sus maldades,

715

espero en el rey de gloria

que le ha de dar la vitoria.

**CONDE**

No decís más que verdades.

**TIRRENO**

Dejó allá muchos arreos

a hacer de rica mano

720

para salir más galano

al cumplir de sus deseos;

pero más de lo ordinario

se estuvieron en hacer,

y queriéndolos traer

725

fue el viento en la mar contario.

Mas viendo cuánto se yerra

en tardarse, por ser tarde,

ha ordenado aquel cobarde

que se trujesen por tierra,

730

y a los pobres labradores

les sacan de una posada,

sin darles por ello nada,

de sus bestias las mejores.

Tomáronme a mí mi yegua,

735

y entendiendo claro allí

que se dolieran de mí

viéndome andar media legua,

y que se me volvería

de lástima y compasión,

740

no ha habido más redención

que si fuera allá en Turquía.

El temor de que jamás

la vería, me dio aliento

para andar a pie y hambriento

745

ducientas leguas o más,

y ahora la he cobrado

flaca y sin ningún valor,

y la paga, que es lo peor,

quedar bien descalabrado.

**CONDE**

750

Grande sinrazón ha sido,

y si lo supiera antes,

al mayor de los bergantes

yo le dejara tendido.

Pero, paciencia, ya es hecho.

755

Yo voy hacia vuestra tierra,

que traigo aquí cierta guerra.

Si en algo soy de provecho,

irme he en vuestra compañía,

y prometo regalaros,

760

serviros y aun cuidaros

con la débil fuerza mía.

**TIRRENO**

¿Es pusible que allá vais?

**CONDE**

Digo que sí.

**TIRRENO**

¡Oh, gran ventura!

Pues Tirreno os asegura

765

que si a su casa llegáis,

que regalado heis de ser

harto más que agora vengo,

de una rapaza que tengo,

que os heis de holgar de ver.

770

Vamos como compañeros

por la yegua y los potrillos,

que aunque está flaca, a ratillos

nos llevará caballeros.

**PRÍNCIPE**

Hoy, fortuna, has hecho una

775

contra razón y derecho,

de las mayores que has hecho

después que fuiste fortuna.

Tanto al de Chipre encumbraste,

que de vista lo perdiste,

780

y cuanto a él lo subiste

tanto a mí me derribaste.

Él, por mi desdicha, queda

donde a las nubes excede:

no hay más que subir; bien puede

785

echarle un clavo a la rueda.

Pero esté sobre la luna

de que le envidio cruel,

que tú me vengarás de él,

que, en efecto, eres fortuna.

*(Vase, y sale el REY DE CHIPRE con criados)*

**REY**

790

¿Qué es aquesto, cielo airado?

Cuando temblaba este mundo

de aqueste brazo iracundo

¿te has contra mí conjurado?

Que tu poder me destruya

795

no es mucho, porque eres cielo,

que aquel no es hombre del suelo,

cielo, sino deidad tuya.

Si te ofendí, dilo, acaba,

porque yo no sé en cuál cosa:

800

ha sido invidia rabiosa

de la gloria que esperaba.—

Amigos, ¿no conocisteis

quién es el que me ha vencido?

**TROÍLO**

No puede ser conocido.

**REY**

805

¿Ni a ninguno se lo oísteis?

**TROÍLO**

No, señor.

**REY**

¡Ay, varia rueda!

¡Que en la plaza está parada;

nadie acometerle ha osado!

¡Que por él el campo queda!

810

¡Que la infanta que perdí

este la viene a ganar!

**TROÍLO**

De eso no te ha de pesar,

que es más honra para ti;

porque si ese caballero

815

es único en este mundo,

muy bueno es ser tú el segundo.

**REY**

¡Osado enemigo fiero!

Vamos, iré a desarmarme,

que después quiero ir a ver

820

si puedo reconocer

quién pudo así aniquilarme.

*(Vanse, y sale el REY DE ALBANIA con sus hijas y acompañamiento)*

**REY**

Hijas, mi palabra os doy

que en mi vida ver espero

encuentro de caballero

825

como este que he visto hoy.

Y de hazaña tan brava,

bien claro se ha conocido

que tiene Excelsa marido

como ella lo deseaba.

**EXCELSA**

830

Helo visto y no lo creo,

según el gozo en mí cabe;

pero el justo cielo sabe

cumplir un justo deseo.

Bien puede el aleve al menos

835

abatir el brazo osado,

que este esfuerzo es extremado.

**LEONORA**

¡Pluguiera a Dios fuera menos!

**EXCELSA**

Luego, hermana, de esa suerte

¿pésaos de mi placer?

**LEONORA**

840

No; mas es lástima ver

sentenciado un triste a muerte.

**EXCELSA**

¿No es más lástima de mí?

**LEONORA**

Sí; pero harto ha bastado.

**EXCELSA**

Sin su muerte es excusado.

**REY**

845

Hija ¿qué se te da a ti?

**LEONORA**

A mí, nada, así yo viva;

mas no soy de parecer

que recobre la mujer

renombre de vengativa.

**EXCELSA**

850

En esta oportunidad

que se recobre es bien hecho,

aunque si ven mi derecho

nadie dirá que es crueldad.

**LEONORA**

¿No me dejó lastimada

855

a mí en el alma también,

pues me privó de mi bien?

**EXCELSA**

Con mi daño todo es nada.

**REY**

No hay para qué replicar.

**LEONORA**

Señor, tu gusto es el mío,

860

que de estas cosas me río.

**REY**

¿No acaba ya de llegar

nuestro guerrero valiente?

**LEONORA**

Estarase desarmando,

sin duda, y aderezando,

865

o estorbarele la gente.

**REY**

Eso, sin duda, habrá sido.

Mas una cosa me espanta,

que es ver que entre gente tanta

nadie le haya conocido.

870

No quería que se errase,

y que entendido que es

algún grande, sea al revés,

y con bajo hombre te case.

**EXCELSA**

La palabra en esto es ley,

875

cuanto y más quien ha vencido

a Rey bien ha merecido

casar con hija de rey.

**REY**

¡Paso! ¿Qué alboroto suena?

**LEONORA**

Él viene; sentémonos,

880

y aquesto ordénelo Dios.

**REY**

Venga muy enhorabuena.

*(Sale el PRÍNCIPE DE TESALIA cubierto el rostro con una banda y acompañado del PRÍNCIPE DE ESCOCIA y sale el REY DE CHIPRE embozado)*

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

A aqueste humilde criado

dé los pies tu majestad.

**REY DE ALBANIA**

Hijo mío, levantad.

885

Que quien es tan esforzado

no ha de postrarse en el suelo

ante quien no puede honrallo;

sino todos levantallo

sobre la esfera del cielo.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

890

No sé con qué responder

a tal merced, rey supremo;

porque, si respondo, temo

que me he de echar a perder.

Y así, por que no se afrenten

895

los hombres, es bien callar

y a lo que importa tornar.

Vuestras altezas se sienten,

y humilde os pido perdón,

ínclita princesa y alta,

900

si acaso os he hecho falta

en mi grande obligación.

**EXCELSA**

Levantad del suelo, pues.

¿Falta en tan heroica obra?

No, por cierto, sino sobra.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

905

Bésoos mil veces los pies.

**LEONORA**

¿Qué es esto? ¿Todavía armado?

De paz estamos aquí.

**EXCELSA**

Bien hace de estarse así.

¿Ha, por ventura, acabado?

910

¿No ves que le queda agora

otra cosa de más peso

por acabar?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Pues por eso

no me desarmo, señora.

**REY DE ALBANIA**

El de Tesalia es ya muerto.

**EXCELSA**

915

Vivo está, que él propio es quien

lo sabe y conoce bien.

No lo dudes, señor.

**REY DE ALBANIA**

¿Cierto?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Así es.

**REY DE ALBANIA**

¡Qué caballero!

Cuando el encuentro cruel

920

me acordé mil veces de él.

**REY DE CHIPRE**

¡Que oigo tal y que no muero!

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

(¡Que oigo tal, y de placer

no salto y de pasatiempo!)

**REY DE ALBANIA**

Caballero, ¿ya no es tiempo

925

de que os deis a conocer?

Porque deseoso estoy

de saber qué yerno elijo,

pues que vos, amado hijo,

sabéis la mujer que os doy.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

930

Condición fue de la justa

que el que salga victorioso

sea, señora, vuestro esposo.

**EXCELSA**

Y cumplirlo es cosa justa.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Pues si yo he cumplido hoy

935

la condición del cartel,

según la promesa de él

vuestro esposo, infanta, soy.

**EXCELSA**

No hay duda; pero he de vella

la cabeza que pedí

940

primero.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Y yo prometí

en vuestras manos ponella.

*(Descúbrese y desenvaina la espada y dala a EXCELSA, poniéndose de rodillas)*

No es bien que suspensa estéis

más tiempo estando dudosa.

Veisla aquí, princesa hermosa;

945

cortad por donde gustéis.

**EXCELSA**

¡Oh, traición! ¡Oh, alevosía!

**LEONORA**

¡Hermana, tiene la mano!

**REY DE ALBANIA**

¡El príncipe tesaliano!

¡Ténele el brazo, hija mía!

**EXCELSA**

950

¿No me dejarás, señor?

Príncipe, ¿así con engaño?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Si puede hacerme más daño,

descargue en mí su furor.

**REY DE ALBANIA**

Refrena el enojo airado,

955

hija, y el furor esquivo,

que más precio verlo vivo

que el valor de aqueste Estado.

Mira que si engaño ha sido

fue por tener ocasión

960

para pedirte perdón

del yerro que ha cometido.

Mira que tu hermana misma

ruega por el desdichado,

con haberle ocasión dado

965

para mucho mayor cisma.

**EXCELSA**

Quiero volverle la espada

a su lugar, que es razón.

¡Mucho puede una ocasión!

*(Enváinale la espada en su vaina)*

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¡Oh, gloria nunca pensada!

970

Por vos, mi princesa, vivo,

que muerto estaba de hecho,

y así un fénix quedo hecho,

pues nueva vida recibo.

Invicto rey, tú que puedes,

975

no solo oír mi descargo,

sino andar pródigo y largo

siempre en hacerme mercedes,

mándame que satisfaga

algo de esto, si es posible,

980

que aunque llegue a lo imposible

es razón que yo lo haga.

**REY DE ALBANIA**

Levantad ya, hijo amado.

Harta paga es el contento

que con este casamiento

985

por vuestra parte he cobrado.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Mil veces los pies te beso.

**REY DE CHIPRE**

(¡Oh, rabia! ¡Oh, fiero accidente!)

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

(¿Tal gozo como el presente

no me saca a mí de seso?)

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

990

Princesa, grave es la culpa

que cometí contra vos.

Mi inocencia sabe Dios,

y ella es quien me disculpa.

**LEONORA**

Cosa es clara y conocida;

995

mas ya tal placer recibo,

que el gozo de veros vivo

todo lo pasado olvida.

Pero ¿no hemos de saber

dó habéis estado hasta agora?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

1000

¿Por qué no, cara señora?

**REY DE ALBANIA**

Eso despacio ha de ser;

que agora es bien celebremos

de este justo casamiento

con fiestas de gran contento.

1005

Entrad, hijos míos.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Entremos,

que es bien que tu majestad

dé orden en la primera.

*(Vanse todos y quedan el PRÍNCIPE DE ESCOCIA y el REY DE CHIPRE)*

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

¡Oh, príncipe! ¡Quién pudiera

trabar contigo amistad!

1010

Que desde que aquella palma

que fortuna me ha quitado,

a mi enemigo has ganado,

te di en posesión el alma.

*(Vase)*

**REY DE CHIPRE**

¡Que el príncipe tesaliano

1015

vino a ser quien me quitó

la gloria que amor me dio!

¿Qué es esto, cielo inhumano?

¡Que vivo a aqueste has tenido

para robar mi contento!

1020

¡Déjame ya, sufrimiento!

**TROÍLO**

Va para perder el sentido.

*(Vanse todos)*

**Jornada II**

*(Sale el CONDE ANSELMO y RISELA, pastorcilla)*

**RISELA**

¿Qué pasión, Anselmo mío,

es la que te aqueja tanto,

que las aguas de tu llanto

1025

hacen mayor las del mío?

¿Qué ansias tan lastimosas?

¿Qué fatiga tan cruel

y al son del triste rabel

¡qué endechas tan dolorosas!

1030

Mandásteme estotro día

que a tañerlo te enseñase,

y yo, por que se quitase

aquesa melancolía,

te enseñé cinco o seis sones;

1035

y el galardón que me das

es que con él lloras más

tus tristezas y pasiones?

Mira bien que no es razón;

y si eres tan porfiado,

1040

o me paga lo enseñado

o muda de condición.

Si es porque mi padre, viejo,

no te trata como es justo,

o porque te da disgusto

1045

dándote el mismo consejo,

dilo, y diréselo a él,

que él se enmendará, a fe mía,

que te ama desde aquel día

que veniste aquí con él.

1050

Y si el decir lo que digo

algún disgusto te da,

no solo no lo dirá,

pero llorará contigo.

**CONDE**

¡Ay, Risela, no te canses!

1055

porque si buscas razones

para amansar mis pasiones,

no hay con qué más las amanses.

Tu donaire aquí me tiene,

porque si por él no fuera

1060

muerto entiendo que estuviera,

que es lo que más me conviene.

**RISELA**

No creo en ese partido,

y si lo dices de cierto,

yo apuesto que no estás muerto

1065

cuando estás arrepentido.

**CONDE**

Risela, un dolor tan fuerte,

que tanto cansa el vivir,

menos se puede sufrir

que la inexorable muerte.

**RISELA**

1070

Anselmo, ¿qué dolor es

aquese? Di, ¿por ventura

tienes pasmo o callentura,

dolor de cabeza o pies?

¿Duélete, como a mi padre,

1075

la ijada? ¿Tienes ciciones,

ajaquecua, lamparones,

romadizo o mal de madre?

**CONDE**

Nada de eso hay que concluya

tan presto a un desventurado,

1080

salvo a mí, por desdichado.

**RISELA**

¿Qué mal es, por vida tuya?

**CONDE**

Has de andar antes, Risela,

que entiendas este dolor

en la escuela del amor.

**RISELA**

1085

¿Luego el amor tiene escuela?

**CONDE**

Siendo cosa tan notoria,

¿no lo sabes?

**RISELA**

No, por cierto.

Mas ¿tiene todo concierto

su azote y su palmatoria?

1090

Que en la escuela del lugar,

cuando voy a desprender,

todo aquesto suelo ver.

**CONDE**

¿Y en esta había de faltar?

Azotan y aun descalabran,

1095

cada vez por no sé qué.

**RISELA**

¿Van niños en buena fe?

**CONDE**

Y también niñas que labran.

**RISELA**

¡Golondón, golondaina!

**CONDE**

¿Así

te burlas de lo que digo?

1100

Pero algún tiempo me obligo

que lo has de probar en ti.

**RISELA**

¿En mí, Anselmo? Aun bien que el prado

no es aldea ni lugar.

Mas, ¿quiéresmelo contar?

**CONDE**

1105

Déjame ya.

**RISELA**

¿Ya te enfado?

**CONDE**

Pues ¿qué quieres que te diga?

**RISELA**

De aquesa escuela me di,

que en mi vida tal oí,

si no recibes fatiga.

**CONDE**

1110

¿Qué quieres que diga de ella?

Que después tiempo verná

que tú me enseñes que ya

andas por entrar en ella.

**RISELA**

Sí, tú te burlas conmigo,

1115

o de decirlo te excusas

con razones tan confusas…

**CONDE**

Por que no pienses tal, digo

que, hablándote de verdades,

es toda escuela de locos,

1120

y se escapan de ella pocos,

y entran de todas edades,

que amor todo lo trabuca;

todos entran por sus daños:

desde el niño de diez años

1125

hasta el viejo que caduca.

**RISELA**

¡Gentir concierto y aliño!

Bien dices que es esta escuela

de locos.

**CONDE**

¿Por qué, Risela?

**RISELA**

¿No dicen que amor es niño?

**CONDE**

1130

Así le pintan.

**RISELA**

De ver

será, cuando haya aparejo,

azotar un niño a un viejo

porque no acertó a leer.

¡Parece el mundo al revés!

**CONDE**

1135

¡Si muriera una de cuantas

lo he visto! ¿De esto te espantas?

Acontece cada vez.

Va un viejo a cumplir su intento

muy brioso a la batalla,

1140

y cuando en ella se halla

fáltale al pobre el aliento;

queda confuso y corrido.

¡Mira qué azotes tan buenos!

**RISELA**

Diéraselos yo, a lo menos,

1145

más recios que no Cupido.

**CONDE**

Al fin, de esta escuela sé

que tan poco se trasciende,

que el que más en ella aprende

no pasa del a b c.

**RISELA**

1150

¡Válgale el diablo al amor!

¿Tantos escondrijos tiene?

No es cosa que me conviene

saber de vuestro dolor.

*(Sale ALCINO, pastor)*

**ALCINO**

¡Ay, mi pastorcilla ingrata!

1155

¿Puédese compadecer

que un pastor que vino ayer

los favores me arrebata?

¿A un pastor recién venido

lo subes a las estrellas,

1160

y a mis rabiosas querellas

jamás quieres dar oído?

¡Con ese nuevo pastor

muestras que sabes amar,

y si [yo] te voy a hablar

1165

ignoras lo que es amor!

**CONDE**

¿Conócesle?

**RISELA**

Sí, y muy bien.

Alcino, un pastor nombrado.

**CONDE**

Pues advierte si en el prado

tiene escuela amor también.

1170

Su disciplina es, Risela.

**RISELA**

Pues ¿su casa aquí se extiende?

**CONDE**

Todo [en] el mundo comprende.

**RISELA**

No he visto mayor escuela.

¿Y tú podrás entender

1175

en qué lee?

**CONDE**

Hasta este día

en un libro creo leía

que se llama buen querer.

Mas no llorará mis duelos,

que después que a mí me vio

1180

el maestro lo pasó

a otro que dicen de celos.

**RISELA**

¡Mal nombre tienen!

**CONDE**

Y mal modo.

Es triste libro, es maldito.

La letra con que está escrito

1185

es puro rejaldar todo.

**RISELA**

¡Dios me libre de él, amén!

**CONDE**

¡Ah, cuán venturosa fueses!

**ALCINO**

¡Ah, Risela! ¡Si supieses

cuál me tiene tu desdén!

**RISELA**

1190

¿Ves? Aquí Torino viene.

**CONDE**

Ese es amigo del viejo

y me demanda consejo

en lo que más le conviene.

*(Sale TORINO, pastor)*

**TORINO**

El cielo libre de mal

1195

y prospere cada hora

a la más bella pastora

y al más valiente zagal.

**CONDE**

Torino, seas bien llegado.

¿Cómo va?

**TORINO**

Como primero.

1200

Esperando, y aunque espero,

no espero desesperado.

Di, ¿qué sientes de Risela?

**CONDE**

Que al fin te querrá algún día,

mas es niña todavía,

1205

no siente de amor la espuela.

**RISELA**

Anselmo, ¿en qué lee Torino?

**CONDE**

En un libro de esperanza.

**RISELA**

A lo que a mí se me alcanza,

parece bueno.

**CONDE**

Es divino.

**TORINO**

1210

Alcino, di, ¿por ventura

lloras por quien de ti ríe?

¿No es bueno que este porfíe

tanto tiempo en su locura?

¡Triste! que no te acobarda

1215

ser yo tu competidor

y que por amar mejor

Risela a mí se me guarda.

**ALCINO**

¡Ay, amantes desdichados!

¡Ah, crudo amor, que enmarañas!

1220

¡Cómo, Torino, te engañas,

o ambos vamos engañados!

Pues en esta pretensión

a Anselmo no resistimos,

pues somos los que servimos

1225

y él quien lleva el galardón.

**TORINO**

Si me muestra amor intenso,

Anselmo, ¿por qué me ofende?

Diga él que la pretende

y no me traiga suspenso.

**CONDE**

1230

Porque yo no venga a ser

el que a esto ponga de lodo,

ya te he dicho de qué modo

lo tienes de entretener.

**RISELA**

¿Alcino?

**ALCINO**

Risela mía,

1235

di qué mandas a tu Alcino.

**RISELA**

Llega tú también, Torino.

**TORINO**

¡Oh llave de mi alegría!

¿En qué quieres ocuparme?

Si el uno ha de ser tu esposo,

1240

di si he de ser yo el dichoso;

procura desengañarme.

**ALCINO**

Si ser tú mi esposa tienes,

como tengo confianza,

¿por qué con vana esperanza

1245

aqueste triste entretienes?

**RISELA**

Alcino, sosiégate.

**ALCINO**

Mira que soy firme amante,

y póngote por delante

los méritos de mi fe.

**RISELA**

1250

En prendas del que me tienes,

Alcino, porque concluyas,

quiero que ciñan las tuyas

la que ciñeron mis sienes.

*(Pónele una trencilla de sombrero)*

**ALCINO**

¡Oh favor no imaginado!

**TORINO**

1255

(¡Muerte, que no vengas ya!)

**RISELA**

Torino, llégate acá,

no vayas desesperado.

Dame aquesa trenza a mí,

que, por ser prenda tan alta,

1260

quiero que supla la falta

de la que a Alcino di.

Caro hermano, vámonos,

que andará solo el ganado.

**CONDE**

Bien los has emparejado.

1265

Fuertes zagales, adiós.

*(Vanse)*

**ALCINO**

Él sea en vuestra compañía.

Di, Torino, ¿qué pastor

puede alcanzar más favor?

**TORINO**

¿Hay gloria como la mía?

1270

A mi dicha lo atribuyo.

Mas ¿hay mayor desvarío

que en competencia del mío

llames tu favor el tuyo?

**ALCINO**

¿Pues un favorcillo de aire

1275

quieres tú, loco, igualar

con favor tan singular?

**TORINO**

¿Hay caso de más donaire?

**ALCINO**

¿No es claro que llevaré

el premio en estas contiendas,

1280

pues que me da prenda en prendas

del alma que le entregué?

**TORINO**

Esa es vana fantasía.

¿Lleva prenda mía?

**ALCINO**

Sí.

**TORINO**

Pues fue recebir de mí

1285

para en señal de que es mía.

**ALCINO**

Esa señal es señal

de tibio amor, porque puede

mañana perderla adrede,

ves perdida la señal.

1290

Mas como es del todo mía,

su propia prenda me dio

para que la guarde yo,

porque aun de sí no la fía.

**TORINO**

¿No ves, pastor ignorante,

1295

que darte a ti fue decirte,

pues te pago, puedes irte,

quítateme de delante?

Mas de mí, recebir prenda,

fue decir, si creerlo quieres,

1300

venla a ver cuando quisieres

que, en efecto, es tu hacienda.

**ALCINO**

¿No es mayor bien el que gano,

pues su misma prenda de ella

llevo y me adorno con ella

1305

y la toco de la mano?

**TORINO**

¿No es más tocar con la suya

mi pobre don al presente

y ceñir con él su frente?

¡Que aquesto no te concluya!

**ALCINO**

1310

¿Qué? ¿No estás tú concluido

con ver su trenza en mis sienes?

**TORINO**

¿Qué? ¿Tan poco seso tienes

que no invidias mi partido?

**ALCINO**

Todo el mundo juzgará

1315

que fue mayor mi ventura.

**TORINO**

A lo menos, tu locura,

pues en tal sinrazón da.

Y por que estés satisfecho,

a los mayorales vamos,

1320

que lo sentencien; veamos

quién tiene mayor derecho.

**ALCINO**

Vamos; sépase el que yerra.

Risela, por más solaz,

quiso ponernos en paz

1325

y dejonos en más guerra.

*(Vanse y salen TIRRENO y RISELA)*

**TIRRENO**

Ven, verás qué gran mansilla

de dos damas que han llegado,

que agora en tierra han saltado

desde una pobre barquilla.

**RISELA**

1330

¡Padre, enséñamelas, ande!

**TIRRENO**

Ya suben. ¿Yo no decía

que el viento de anoche haría

en el mar tempestad grande?

*(Suben por un monte por tarde de dentro de las dos infantas EXCELSA y LEONORA)*

**LEONORA**

Ya estoy, hermana, acá arriba.

1335

Esforzaos por solo Dios,

que si no os esforzáis vos

no escaparéis de aquí viva.

**EXCELSA**

¡Ay, hermana, que no vemos

el batel de ningún arte!

**LEONORA**

1340

Llevolo el viento a otra parte

sin resistirle los remos.

**RISELA**

Algún trabajo les vino.

Que a Anselmo voy a llamar

porque las vaya a ayudar.

*(Vase)*

**EXCELSA**

1345

¿Qué es esto, cielo divino?

¿Tanto mal tras daño tanto?

¡Tal desgracia, tal tormento,

tras del gozo y [del] contento

tal desgracia y tanto llanto!

1350

¿Dónde vais, esposo amado,

que os contemplo en tal partida,

que por dar a otro la vida

sin la vuestra habéis quedado?

**TIRRENO**

Hecho habrá algún desvarío

1355

este mal rey, no hay dudar.

**EXCELSA**

No parece en todo el mar,

hermana, ningún navío.

**LEONORA**

¡Ah, cielos! Él lo ha tragado,

ni más ni menos que el nuestro.

*(Sale RISELA y el CONDE ANSELMO)*

**RISELA**

1360

Mas que dende aquí os las muestro.

¿Veislas? Hubiera ganado.

**CONDE**

(¿Qué es aquesto, cielo inmenso?

¿No es la causa de mi daño?

¿Hay suceso más extraño?)

**RISELA**

1365

¿De qué te quedas suspenso?

**CONDE**

¿No me he de quedar en ver

negocio tan estupendo?

**TIRRENO**

Anselmo, anda acá corriendo,

vámoslas a socorrer.

*(Vanse a ellas)*

1370

Aquesas lágrimas puras,

causadas de ese trabajo,

vení a llorarlas abajo,

que aquí estaréis más siguras.

Contareisnos vuestro duelo,

1375

que, cuanto fuere mayor,

nos será de más dolor

y a vosotras de consuelo.

Que aunque el trato es pastoral,

no es justo le desdeñéis,

1380

que en él servidas seréis

con nuestro pobre caudal.

**LEONORA**

¡Págueos el cielo piadoso

es larga voluntad!

**RISELA**

(¿Hay caras de más beldad?)

**CONDE**

1385

(¿Hay caso más espantoso?)

**EXCELSA**

¿Dó está mi bien ¡cielo santo!

si a lástima te provoco?

Para gozarme tan poco

le hice padecer tanto.

**LEONORA**

1390

Poco remedian mil horas

de lágrimas, cara hermana.

**RISELA.**

¿Por qué lloran tan de gana?

¿Quién les hizo mal, señoras?

**LEONORA**

La fortuna, hija mía.

**RISELA**

1395

¿Su hija? ¡Ojalá lo fuera,

siquiera porque anduviera

tan galana cada día!

**TIRRENO**

Amiga de galas es,

que es cosa de la ira mala.

**LEONORA**

1400

No traigo otra mejor gala.

*(Dale una joya)*

**RISELA**

Beso sus manos y pies.

**LEONORA**

Y como quien soy, te juro

que, aunque arrastre más brocado,

que os invidio vuestro estado,

1405

que es estado más seguro.

Porque es cosa conocida

que si un recio viento corre,

que cuan más alta es la torre

amenaza más caída.

1410

Y así el vuestro suele ser

más seguro de recelo,

que lo que está por el suelo

seguro está de caer.

**RISELA**

Padre, paréceme bien.

**TIRRENO**

1415

(¡Qué hermosa hija que tengo!)

**RISELA**

Espera, que luego vengo.

**TIRRENO**

Ea, pues al punto ven.

Dónde vas me has de decir.

**RISELA**

A esconderla, tenga cuenta,

1420

para que no se arrepienta

y me la vuelva a pedir.

*(Vase)*

**LEONORA**

¿Es vuestra hija, hombre honrado?

**TIRRENO**

Para lo que le cumpliere.

**EXCELSA**

Linda es cuanto se quiere.

**LEONORA**

1425

El corazón me ha alterado

desde el punto que la vi.

Mas, esto aparte, sepamos

qué tierra es esta en que estamos.

**TIRRENO**

Llámase Chipre.

**EXCELSA**

¡Ay, de mí!

1430

¡Muertas somos! ¡Caso fuerte!

**TIRRENO**

Que Dios os ha de librar.

Mas acabá de contar

cómo venís de esa suerte.

**EXCELSA**

Somos hijas de un señor

1435

que no hay bien que no le sobre.

¡Pluguiera a Dios fuera pobre

y no viera este dolor!

Casome a mí el otro día

con un hombre principal,

1440

que, aunque antes le quise mal,

ya más que a mí le quería.

Después de haber celebrado

las bodas con gran contento,

quiso llevarme al momento

1445

adonde tienen su estado,

con intento de volver

a buscar un grande amigo

que le igualaba conmigo

en amistad y en querer.

1450

Quiso en aqueste viaje

mi hermana, por alegrarnos,

en persona acompañarnos

y otros hombres de linaje.

Y navegando la flota

1455

con grande prosperidad,

anoche una tempestad

perturbó nuestra derrota.

Vimos tres navíos hundir,

y el nuestro cuasi en un credo…

1460

Ir adelante no puedo.

**CONDE**

Vos nos lo podréis decir.

**LEONORA**

Hundiose, al fin, y su esposo

en un pequeño batel,

nos salvó a las dos en él;

1465

y sulcando el mar furioso,

nos trujo al pie, la fortuna,

de aquesta encumbrada sierra,

y en brazos nos sacó en tierra

sin mojarnos cosa alguna.

1470

En otro navío venía

otro amigo constante,

en amistad semejante

al que mi hermana os decía;

y con grande diligencia,

1475

no nos hubo en tierra puesto,

cuando saltó al batel presto,

diciendo: “Tened paciencia.

Mi amigo, de voluntad,

vino y nos acompañó;

1480

si no le socorro yo

en esta necesidad,

no cumplo con lo que debo,

que en grande peligro está,

y Dios nos ayudará

1485

viendo la intención que llevo”.

No hubo ruego que resista

a su pertinaz intento,

y, remando, en un momento

le hemos perdido de vista.

**TIRRENO**

1490

¡Ah, fortuna! No podías

hacerlas más mal que aquesto.

Enjugad el rostro honesto;

paciencia, señoras mías,

que Dios os ha de ayudar

1495

en tan lícita demanda,

y más que ha rato que anda

algo sosegado el mar.

A Dios se lo encomendamos,

y agora reposaréis,

1500

no en parte que peligréis,

ni que todos peligremos.

Porque sabé que esta tierra

anda toda alborotada,

y la gente levantada

1505

porque su rey los atierra.

Que es un dimonio, y peor,

y más desde que ha venido

de Albanía, donde ha perdido

en unas justas su honor.

1510

Así, ninguno hay que venga

por aquí que no le mate,

o le robe, o le maltrate,

porque en aquesto se venga.

Si con mujeres encuentra,

1515

él las fuerza y las ultraja,

y a su pesar las sobaja,

y con las hermosas se entra

en un muy fuerte castillo

que tiene aquí cerca él,

1520

y seis vasallos con él

para ayudalle y servillo.

Sale a matar cada instante

y a hacer cualquiera maldad,

perdida la autoridad,

1525

como si fuera un bergante.

**EXCELSA**

¿Tanto mal tras tanto mal

nos has guardado, fortuna?

**TIRRENO**

No tengáis pena ninguna,

que esta parte es principal

1530

para que estéis escondidas;

y yo iré al lugar primero

a traer, de mi dinero,

de las mejores comidas

para que podáis comer,

1535

al fin, como de hombre pobre.

**EXCELSA**

No traigáis sino que sobre,

ya que lo quieres hacer.

Venderéis esta cadena

*(Dale una cadena.)*

y compraréis, de camino,

1540

dos trajes de peregrino

para, si fortuna ordena

que a nos encuentre algún día

aqueste fiero salvaje,

quizá respetará el traje.

**TIRRENO**

1545

Bien decís, señora mía.

Yo lo voy a negociar

todo. Queda norabuena.

Pero, decid: la cadena

¿sabéis lo que ha de pesar?

**EXCELSA**

1550

No me acuerdo. Haced vos,

al fin, como cosa vuestra.

**TIRRENO**

¡Qué largo pecho que muestra!

Este os guardará a las dos

del rey, aunque traiga yelmo

1555

y un arnés de acero fino,

que es un Roldán paladino.

Mira por ellas, Anselmo.

*(Vase)*

**CONDE**

Sí haré, perdé cuidado.

**LEONORA**

No ha hecho sino llorar

1560

desde que me oyó contar

el suceso desastrado.

**EXCELSA**

Es tierno de corazón.

**LEONORA**

Si es tan diestro en pelear,

hermana, como en llorar,

1565

el viejo tuvo razón.

**EXCELSA**

Con todo, si veo asomar

al rey, que tan fiero es,

más me fiaré en mis pies

que en sus manos, no hay dudar.

**CONDE**

1570

¿Qué? ¿Parezco tan cobarde?

**EXCELSA**

No. Mas ¿quiere un ganadero

ponerse con un rey fiero

que en ira y coraje arde?

**CONDE**

¡Qué donoso inconveniente!

1575

¿Qué importará, por mi amor,

que sea rey o sea pastor

para ser uno valiente?

**LEONORA**

La nobleza da doblado

ánimo y fuerzas divinas.

**CONDE**

1580

¡Cuántos nobles hay gallinas!

David ¿no guardó ganado

y con una piedra dura

hizo un gigante caer?

**EXCELSA**

¡Basta! que sabe traer

1585

su pasito de escritura.

**CONDE**

¿Ya se ríen? Norabuena.

Son mujeres; baste el nombre,

que por burlarse de un hombre

olvidarán cualquier pena.

*(Sale RISELA, alborotada)*

**RISELA**

1590

¿Dónde está mi padre, hermano?

**CONDE**

¿Qué traes, Risela? Dilo.

**RISELA**

Viene tras de mí Troílo,

el primo del rey tirano,

corriendo con otros dos

1595

con una extraña porfía.

**EXCELSA**

Si esto es cierto, hermana mía,

perdidas somos yo y vos.

*(Salen TROÍLO y TREBACIO corriendo y con furia a hacer mal)*

**CONDE**

¿Dónde camináis, traidores,

sin esfuerzo y sin temor

1600

de que podrá mi valor

sujetar vuestros valores?

**TROÍLO**

¡Ah, perro! ¿Tú estás aquí?

El cielo te guardó vivo

para que mi brazo altivo

1605

tome la venganza en ti.

**CONDE**

Presto, traidor, lo verás.

**TROÍLO**

No tuvieras treinta vidas

por que quedaran perdidas,

y si más tuvieras, más.

*(Remete el CONDE con ellos)*

**EXCELSA**

1610

Socorre, rey verdadero,

al que ampararnos pretende,

que causa justa defiende.

**TROÍLO**

¡Socorro, amigos, que muero!

*(Cae. Mátalos a ambos y echa al uno al hombro a echar a un carrascal, y luego al otro)*

**EXCELSA**

Corrida estoy, ¿no lo veis?

1615

en ver que burla hacía

de esta extraña valentía.

**RISELA**

¿Burla? Mal le conocéis.

Los pastores tiemblan de él.

Por cierto, que fue ventura

1620

que tenga tal sepultura

quien fue tan malo y cruel.

**EXCELSA**

¡Cómo fue determinado!

**LEONORA**

¿Quién es este, hija mía?

**RISELA**

Mi padre lo trujo un día

1625

y le tomó por criado.

**LEONORA**

¿Y no sabes tú de adónde?

**RISELA**

De Albania.

**EXCELSA**

¡Válame Dios!

No, no; no sois pastor vos.

**LEONORA**

Pareceme Anselmo el conde.

**RISELA**

1630

Pues este, Anselmo se llama.

**EXCELSA**

Del todo estoy satisfecha;

porque la hazaña hecha

no es de hombre de menos fama.

**CONDE**

Señoras, ¿puede un pastor

1635

que se cría al pie de un roble,

hacer lo que un hombre noble?

**LEONORA**

No cierto, conde y señor.

Bien estaba yo en lo cierto

que aquestos hechos de Marte

1640

han sido ocasión y parte

para haberos descubierto.

**CONDE**

También golpe es de fortuna

aqueste que he recibido

en haberme conocido.

**EXCELSA**

1645

No tienes razón ninguna.

Vamos, que hemos de esperar

al buen viejo, que conviene.

**CONDE**

Pues que esperarlo se tiene,

vamos, que os quiero contar

1650

en tanto, en la pobre choza,

mi vida, princesas bellas.

**LEONORA**

Vamos.

**RISELA**

Así, todo a ellas.

¿Paréceos bien?

**CONDE**

Calla, moza.

*(Vanse todos, y sale TIRRENO solo, huyendo)*

**TIRRENO**

¡Ay, triste, que en las manos he caído

1655

del rey cruel! Yo muero de esta hecha.

*(Salen LISARDO y ARDINO y el REY de Chipre)*

**LISARDO**

¡Ah, viejo miserable! ¿Dó caminas?

Este debe de ser de los que niegan

la leche, el queso, el cabritillo tierno

a tus criados, alto rey invicto,

1660

hecho un avaro y vil Nabal-carmelo.

**TIRRENO**

Plega a Dios, mi señor, que si he negado

alguna cosa, libre no me vea;

antes, cuando su gente le llevaba

los aderezos para aquellas justas,

1665

me llevaron a mí una pobre yegua,

que tan flaca quedó de aquel viaje,

que se finó a la vuelta del camino.

**REY**

¡Que aquesa historia triste me renuevas!

Quítame aquese viejo de delante!

*(Quítanle la cadena.)*

**LISARDO**

1670

¿Qué cadena es aquesta?

**REY**

¿Qué es, Lisardo?

**LISARDO**

Mira si es pieza de tu cuello digna.

**REY**

¿Cuya es aquesta? ¿A quién se la hurtaste?

**TIRRENO**

A nadie. Cierto, la verdad confieso.

Sabrá su reverencia que unos huéspedes…

**LISARDO**

1675

Su turbación da claro testimonio

que hay maldad en esto, falso viejo.

**REY**

Guardalde esa cadena a mi Troílo,

que si me trae aquella labradora

que prometió traerme en este día,

1680

esa tendrá para en señal del premio,

y al viejo lo llevad a mi castillo;

perezca allí de hambre en una torre.

**TIRRENO**

No, por amor de Dios, que soy ya viejo

y habré de inficionar la cárcel toda,

1685

que tengo ciertas cámaras de sangre.

*(Oyen hablar dentro)*

**REY**

Mirad qué gente es esa.

**LISARDO**

Voy corriendo.

*(Vase LISARDO)*

**DENTRO**

Que en el agua del mar os lavastes,

¿no fueras al arroyo o a la fuente?

*(Sale LISARDO.)*

**LISARDO**

¡Ah, señor! Dame albricias.

**REY**

Yo os las mando,

1690

y tómate, en señal, esa cadena.

**LISARDO**

Aquestos a quien gritan los pastores

son los dos príncipes enemigos tuyos,

el de Escocia y, señor, el de Tesalia,

que en ese mar sin duda se han perdido.

**REY**

1695

Lisardo, la mitad del reino toma.

Amigos, porque aquí no se resistan,

habemos de fingir no conocerlos,

para que, con un término galano,

los podamos matar en el castillo.

**LISARDO**

1700

Muy bien dices, señor. Paso. Silencio.

*(Salen los dos príncipes escapados de la mar en calzones blancos y camisa)*

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Enjúgamonos, al fin,

que una enfermedad se evita,

aunque no ha dado grita

toda aquesta gente ruin.

1705

El venir de esta manera,

desnudos, hermano mío,

perderos en el navío,

si allí Dios no socorriera;

hundirse en parte el batel,

1710

que fue menester nadar

cuasi una legua de mar

andando, brava y cruel,

y otros trabajos crecidos,

que callo por hacer pausa,

1715

de todos fui yo la causa,

pues por mí son padecidos.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Trabajos que no se padecen

por quien es tan buen amigo,

no son trabajos, mal digo,

1720

que mejor nombre merecen.

**REY**

Ellos son; no hay que aguardemos.

¡Que a un podenco astuto y viejo

se le escapase un conejo!

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Gente de caza tenemos?

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

1725

Otro trabajo hay doblado;

que el rey de Chipre es aquel,

y será su tierra de él

esta do habemos llegado.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Sosegad, no recelemos,

1730

que no nos conozca el diablo,

porque más gente de establo

que príncipes parecemos.

Mas la espada esté guardada

por si la gente atrevida

1735

nos conoce, dar la vida

primero que no el espada.

**REY**

¿Dónde bueno, hombres de bien?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Señor, del mar escapados,

bien perdidos y arruinados.

**REY**

No hay cosa que más me toque

al alma ni más me asombre

que ver perdido así a un hombre

ni a más dolor me provoque.

**TIRRENO**

1745

(¡Así estés en los infiernos,

como tienes la intención!)

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

(Amigo, ¿tengo razón?

¿Habían de conocernos?)

**REY**

¿Y cuánto ha que os perdistes?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

1750

Anoche con la tormenta.

**REY**

No os acongojéis, y haced cuenta

que a vuestra casa venistes.

Mío es aqueste castillo,

donde suelo acostumbrar

1755

quien escapa así del mar

hospedallo y recebillo.

¿Qué es del buen viejo? ¿No viene?

**TIRRENO**

(¡Buen viejo! ¡Cielo! ¿Qué es esto?)

**REY**

Hacé sacarle aquí presto,

1760

para los hijos que tiene,

carne, fruta, pan y vino,

y al fin bastante comida.

**TIRRENO**

¡El cielo guarde tu vida!

**REY**

Hagamos bien de camino.

1765

¿Dónde era el viaje?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

A Rodas.

**REY**

¿Llevabais mercaderías?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Eran nuestras granjerías.

**REY**

¿Y de qué suerte?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

De todas.

**REY**

Quisiera en tiempo hallarme

1770

en que la pérdida os diera,

que después tiempo viniera

en que pudierais pagarme.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Los pies, señor, te besamos

por el favor que nos das,

1775

aunque vestidos no más

son los que agora buscamos.

Esto a aqueste pecho noble

suplico, si lo merezco,

que mi palabra te ofrezco

1780

de volvértelos al doble.

**REY**

Dárseos ha muy a contento,

con que aguardéis a que se haga,

y de ello quiero por paga

un buen agradecimiento.

*(Sale LISARDO con una cesta de comida)*

**LISARDO**

1785

Aquí lleváis lo que basta

para esa gente hambrienta.

Mas irá que tengáis cuenta

de volverme a la canasta.

**TIRRENO**

¡Sea muy enhorabuena!

**REY**

1790

Di, necio: ¿aqueso le pides?

Mira tú, que no te olvides

de volver por la cadena.

**TIRRENO**

¡El cielo te dé favor!

**REY**

Yo me entro a comer, adiós.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

1795

¿Iremos nosotros dos

a acompañarte, señor?

**REY**

Sí, muy bien puedes venir.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

(Su buen celo me ha espantado.)

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

(Ya como hombre escarmentado,

1800

se recoge a buen vivir.)

*(Vanse todos y queda solo TIRRENO)*

**TIRRENO**

¿Volver? ¡Vuelva Belcebú!

¿Yo, cadena? ¡Guarda afuera!

¡Aunque pesara y valiera

el oro que hay en Pirú!

1805

Que si la dueña se agravia,

darele otra de más precio,

porque más la vida precio

que todo el oro de Arabia.

¡Pobres! ¿Quién os engañó

1810

a creeros de esa manera?

Mas ¡si por ellos no fuera,

bonico quedaba yo!

*(Dice el REY de dentro.)*

**REY**

Echa el rastrillo de hierro,

y diles si se saldrán.

**TIRRENO**

1815

¡Ah, pobres! ¡Tarde podrán!

Aguardar más aquí es yerro,

que las dueñas me esperaban.

Darles he de esto razón,

que me ha dado el corazón

1820

que estos son por quien lloraban.

*(Vase TIRRENO, y salen los dos PRÍNCIPES)*

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¡Oh, pesar del mundo todo!

¡Que aquel nos ha conocido!

¡Engañados hemos sido!

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Ahora está puesto del lodo

1825

más que nunca, caro amigo.

¡Sorbiéranos allí el mar!

Era mejor que no dar

en manos de este enemigo.

*(Asómanse el REY y los suyos arriba)*

**REY**

¡Ah, traidor tesaliano!

1830

Ya pagarás de esta hecha

la honra por ti desecha

que adquirí yo tan en vano.

Y pues me quitaste el gusto

que el amor me concedió,

1835

te mezclaré el tuyo yo

con un perpetuo disgusto.

Porque si tu misma esposa,

prenda que esta alma destruye,

a mí no se restituye,

1840

es tan imposible cosa,

traidor, tener libertad,

como en el sol caber niebla,

y en la gloria haber tiniebla,

y en el limbo claridad.

1845

Tú, principillo valiente,

llora lo que allá reíste,

pues que ya a lugar viniste

do llorar eternamente.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

¡Cielo! ¿Qué? ¿aquesto consientes?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

1850

¿Esto has hecho, rey malvado?

¿Traidor de mí me has llamado?

Digo que mil veces mientes.

Tú, aleve, sí eres traidor.

No quiero que mires más

1855

sino este hecho, y verás

si te cuadra muy mejor.

Pero que esto así se quede,

que no nos has agraviado,

porque un hombre deshonrado

1860

a nadie deshonrar puede.

No porque ser rey te baste

para estar con honra, no,

que ya te la quité yo:

tú propio lo confesaste.

1865

Mucho te has afeminado;

este hecho nos lo avisa,

pues dos hombres en camisa

acometer no has osado.

**REY**

Si puedo yo, sin perder

1870

cosa ninguna, prenderos,

decí, finos majaderos,

¿por qué no lo había de hacer?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Tal infamia de ti escucho?

Y la honra, ¿dónde estaba?

1875

Mas, ¡ay!, que no me acordaba.

Si no la tienes, no es mucho.

**LISARDO**

¡Que te hablen de este modo!

**REY**

Soy cual médico avisado,

que a un hombre desahuciado

1880

le deja comer de todo.

Pero hablen de esta suerte,

que yo los haré amansar,

pues no les ha de faltar

persecución, hambre y muerte.

*(Quítase de arriba)*

**LISARDO**

1885

¡Maramao, que quedan presos!

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

¡Aquí me arde una fragua!

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¡La cólera ha hecho agua

las médulas de mis huesos!

Mas lo que siento doblado,

1890

amigo, después de vos,

es que a las princesas dos

en esta costa he dejado.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Aquí no hay otro consuelo,

ni otro remedio ni atajo,

1895

sino todo este trabajo

ponerlo en manos del cielo.

Y en este aposento oscuro

entremos, que es convenible,

a esperar la muerte horrible.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

1900

Vamos, que es lo más seguro.

**Jornada III**

*(Sale ALCINO y tras de él TORINO, y cada uno se pone a una parte)*

**ALCINO**

Prenda falsa fue el contento

que contigo he recebido,

pues, a la fin, causa ha sido

de doblarme mi tormento.

**TORINO**

1905

Risela, ¿de qué sirvió

hacerme un favor tan grande,

si ha de ser causa que ande

penando y muriendo yo?

**ALCINO**

¡Que a tal desventura vine!

1910

¡Que mi suerte es tan avara!

¡Que una causa que es tan clara

no haya quien la determine!

**TORINO**

Que está mi prenda en mi gloria,

y mi gloria está en mi prenda,

1915

y no hay ninguno que no entienda

que llevo yo la vitoria.

**ALCINO**

Pues esta resolución

no se concluye en el suelo,

da tú la sentencia, cielo,

1920

que eres juez sin pasión.

**TORINO**

Si no hay pastor en cabaña

que acierte a hacer esta paz,

a este zagal pertinaz,

cielo, tú lo desengaña.

*(Sale ALBANO solo)*

**ALBANO**

1925

¿Cuál pastor es tan piadoso

que socorra a un desdichado

que una tabla lo ha escapado

del rigor del mar furioso?

**ALCINO**

Dirás que no oyes mis quejas.

1930

No puedes, ni Dios lo mande,

cielo, que pues eres grande,

grandes ternás las orejas.

**TORINO**

Cielo, en tu justicia me fío

que mi petición oirás,

1935

pues que no te pido más

de que me des lo que es mío.

**ALBANO**

¡Por cierto, muy buen consuelo

hallan mis tristes cuidados,

pues estos hallo ocupados,

1940

en pedir justicia al cielo!

Dame, si está algo sobrado

en tu zurrón, por ventura,

pastor, que el hambre dura

me trae debilitado.

**TORINO**

1945

¿No me respondes, cielo justo?

**ALCINO**

¿No aclaras ya esta verdad?

**ALBANO**

Para mi necesidad

aquesto me viene al justo.

A esotro quiero llegarme.

1950

Pastor, gran hambre padezco.

**ALCINO**

Dime ya si lo merezco

o acaba ya de matarme.

**ALBANO**

En una tabla escapé,

por milagro, del mar fiero,

1955

pastor, y de hambre muero.

**ALCINO**

Ve, Torino, déjame;

que estoy justicia pidiendo

al cielo, no que te dañe,

pero que te desengañe

1960

de lo que estás pretendiendo.

**ALBANO**

Pastor, óyeme tú un poco:

un poco de pan te pido.

**TORINO**

¡Cielo, o cierras el oído

o no lo sabes tampoco!

**ALBANO**

1965

Pastor, dame algún consuelo

para pasar mi camino.

**TORINO**

¿No me dejarás, Alcino?

¿Sentenciará aquesto el cielo?

**ALBANO**

¡Locos están los pobretos!

**ALCINO**

1970

¡Cielo, sentencia esta causa!

**ALBANO**

Debe ser una la causa,

y así lo son los efetos.—

¿No me socorres, zagal?

**TORINO**

Alcino, ¿no me dejara?

1975

¿Quiere que mire a la cara

al que es causa de mi mal?

**ALBANO**

(Ya este se va enojando;

no me llego más a él.)

**ALCINO**

¿Hasta cuándo, cielo cruel,

1980

tengo de estarte esperando?

Si en el suelo no hay pastor

que dé en aquesto sentencia,

y en el cielo no hay clemencia,

¿de qué me sirvió el favor?

**ALBANO**

1985

Pastor, dame; así te veas.

**ALCINO**

¡Toma, pastor importuno!

*(Dale la trenza.)*

Que pues no ha de ser más que uno,

tú, norabuena, lo seas.

Y vos, cielo ingrato y fiero,

1990

mirá bien que soy Alcino.

**ALBANO**

Ya hay para ayudar al camino,

que, al fin, vale algún dinero.

Venderela donde hallare,

como no pase de hoy,

1995

si no, por un pan la doy

al primero que encontrare.

*(Vase)*

**TORINO**

¿No es locura esperar tanto

a quien no hace este bien;

y es seso rogar a quien

2000

no se duele de mi llanto?

¡Quédate, cielo cruel!

Alcino, Alcino, zagal,

¿ves que está de pedernal

y porfías más con él?

**ALCINO**

2005

Tienes razón. Cielo ingrato,

no quiero ya tu sentencia,

pues veo por experiencia,

¡ay!, que es grande desacato.

**TORINO**

Amor nos priva el sentido

2010

y hacer perder la vergüenza.

**ALCINO**

Torino, dame mi trenza,

que ya estoy arrepentido.

Pues Risela me la dio,

quiero darle cuenta de ella.

**TORINO**

2015

¡Donosa está tu querella!

¿Para qué la quiero yo?

**ALCINO**

¿Agora no te la di?

**TORINO**

Como andamos tan sin seso

no es mucho que digas eso.

**ALCINO**

2020

¿Quieres burla hacer de mí?

Dame ya la trenza, amigo.

**TORINO**

Anda, vete. Ten vergüenza.

**ALCINO**

Procura darme mi trenza,

o tenme por enemigo.

*(Vanse uno tras otro, y sale ANSELMO y RISELA y las dos INFANTAS)*

**CONDE**

2025

Mucho tarda, y es maldad

si más aquí me detengo,

que media alma que aquí tengo

brama por la otra mitad.

**RISELA**

No puede tardar mi padre,

2030

Anselmo; luego te irás.

**LEONORA**

Esperaos un poco más.

**RISELA**

Téngale, señora madre.

**LEONORA**

Haceldo; pues tanto os ama,

no permitáis que se aflija,

2035

que una vez le llamé hija

y siempre madre me llama.

Que es de buena voluntad,

por cierto, la muchachuela.

**CONDE**

(¡Que aquí me estorbas, Risela!

2040

¡Malhaya tanta amistad!)

*(Sale TIRRENO asido de la trenza con ALBANO)*

**TIRRENO**

Soltá la trenza, os aviso.

¡Juro a non de Dios, que os dé…!

**ALBANO**

¿Por qué, si me la hallé

agora en este proviso?

**RISELA**

2045

¡Ay, Dios! ¿Qué pendencia es esta?

¿No es mi padre?

**EXCELSA**

¿No es Albano?

**TIRRENO**

¿No queréis soltar, villano?

Muchacha, tenme esta cesta.

**EXCELSA**

¡Albano!

**ALBANO**

¡Señora mía!

**EXCELSA**

2050

¿Y el príncipe?

**ALBANO**

No sé de él.

Yo escapé del mar cruel

en una tabla este día;

ni sé cómo estoy, o adónde,

según el mal que he pasado.

**EXCELSA**

2055

¡Oh dolor acelerado!

**ALBANO**

¿No es mi señor este el conde?

**CONDE**

¡Oh, dulce Albano querido,

en buena hora te vea yo!

**RISELA**

Padre, ¿qué le aconteció?

**EXCELSA**

2060

Seáis, padre, bien venido.

¿Qué pendencia era, decí?

**TIRRENO**

Moza, ¿no es aquesta tuya?

**CONDE**

Yo sé muy bien que era suya.

**TIRRENO**

Llegó a vendérmela a mí

2065

ese mozo, y porque yo

por mía la he pretendido,

arrastrándolo he traído,

y, al fin, en esto paró.

**ALBANO**

A mí me la dio un pastor,

2070

y pues dado se me había,

la amparaba como mía.

**CONDE**

(En esto paró el amor.)

**TIRRENO**

Señor, un bravo suceso:

que al rey fiero encontré yo

2075

y que me prendan mandó,

y, llevándome a mí preso,

encontraron a dos hombres

que escapados del mar eran.

No conocí yo quién eran,

2080

ni pude saber sus nombres,

salvo que porque entendiesen

que era de condición buena

mandó que una cesta llena

de comida me trujesen.

2085

Creyéronlo en solo oíllo

y entraron, y luego, el perro,

echó una tranca de hierro,

que está dentro en el castillo.

**EXCELSA**

¡Ay mi dulce esposo amado!

**CONDE**

2090

Señora, no os pese de eso;

porque más lo quiero preso

que no en el mar ahogado.—

¿Y os hizo toda esa fiesta?

**TIRRENO**

Y aun me dijo un bellacón

2095

que, en comiendo, era razón

que le llevase la cesta,

y prometí de llevalla.

**CONDE**

Aqueso me viene a pelo.

Echalda por ese suelo,

2100

que ninguno ha de proballa,

porque, por ventura, es

llena de ponzoña aleve.

Y quedaos adiós, que en breve

nos veréis a todos tres.

2105

Vente tú conmigo, Albano,

y aquí avisarles vendrás.

**ALBANO**

(Sin comer, es por demás,

y excusármelo, es en vano.)

*(Vanse los dos)*

**RISELA**

No te hubiera conocido

2110

para aquesto.

**TIRRENO**

¿Quieres callar?

Que más hemos de esperar

de su esfuerzo esclarecido,

que otro mal siendo yo agora

que harta pena me da.

**EXCELSA**

2115

¿Qué mal es? Decildo ya.

**TIRRENO**

Habéis de saber, señora,

que cuando el rey me prendió

me tomó vuestra cadena.

**EXCELSA**

Si eso es, no tengáis pena.

**TIRRENO**

2120

¿Ha de perderla? Eso no;

que no es bien digan de mí

que es engaño de hombre avaro

y que les cuesta tan caro

haberse hospedado aquí.

**LEONORA**

2125

No hay nadie que tal entienda.

Vuestra era.

**TIRRENO**

Eso es cansar.

**RISELA**

Y, padre, ¿qué le ha de dar?

**TIRRENO**

Tu joyel o mi hacienda.

**RISELA**

Pues ¡alto! dele el joyel,

2130

que prometo no enojarme;

más vale, para casarme,

la hacienda que no él.

**TIRRENO**

Pues, Risela, corre, ve

por él.

**RISELA**

De muy buena gana.

*(Vase)*

**EXCELSA**

2135

No vaya.

**TIRRENO**

Corre, ve; hermana,

bueno es eso; en buena fe.

**EXCELSA**

¡Qué impertinencias tan buenas!

Venga Anselomo vitorioso,

que yo sé que os dé mi esposo

2140

más que valen diez cadenas.

**TIRRENO**

Eso es dado, mas si aquello

para vender me lo dan,

y no lo vuelvo, dirán

que me he quedado con ello.

*(Sale RISELA con el joyel.)*

2145

Trae, muchacha, muestra acá.

Tomá, sñora, el joyel,

que, aunque es poco el valor de él,

lo que falta perdoná.

**EXCELSA**

¿Dónde he visto yo esta joya?

**LEONORA**

2150

Muestra, hermana. ¡Oh, cielo santo!

**TIRRENO**

¡Suspensa queda de espanto!

¡Sin duda que aquí fue Troya!

¿Qué es aquesto? ¿Así se empacha?

¿Qué quiere significar

2155

mirar, mirar y mirar,

ya al joyel, ya a la muchacha.

**LEONORA**

¿No es la reliquia bendita

que, el día que me faltó,

con mis manos puse yo

2160

al cuello a mi Margarita?

**EXCELSA**

Hermana, sin falta es ella.

¿Hay cosa que más me asombre?

**LEONORA**

Decid la verdad, buen hombre:

¿quién os dio joya tan bella?

2165

Y si es hija natural

Vuestra esta moza, de cierto,

que si me decís lo cierto

sé que no os estará mal.

**TIRRENO**

Prometo de hacerlo así.

2170

No es mi hija, que la hallé

del modo que aquí os diré.

**LEONORA**

¡Oh, Rey inmenso! Decí.

**TIRRENO**

Andando tras de una cabra,

por estos riscos, un día

2175

vi un navío entre esa roca

sin gente ninguna encima,

hecha pedazos la proa,

las velas todas rotas.

Di voces a los de dentro,

2180

que, aunque bajas, bien se oían.

Mas nadie me respondió,

por lo cual, con más porfía,

procuré saber lo cierto

de aquella nave perdida.

2185

Tomé un pequeño barquillo,

en que suelo algunos días

pescar con una atarraya,

que está en la choza rompida.

Llegué con mi barca al bordo,

2190

por la escala subí arriba;

vi tres hombres solamente

muertos de algunas heridas,

que en rostro, cabeza y brazos,

entrapajadas tenían.

2195

Pero estándolos mirando,

un laso sospiro oía,

como de alguna persona

que viene de la otra vida.

Fui al aposento de popa,

2200

adonde hallé tendida,

expirando, una mujer,

que, sin hablar, se me fina.

Vide, par de ella llorando,

en harto extremo, una niña

2205

con este joyel al cuello,

rico aderezo y mantillas.

Sospeché, por verla tal,

que alguna grande reliquia

tenía el joyel, pues así

2210

le conservaba la vida.

Muerta la madre, tomé

[la triste y llorosa niña]

en mis brazos; vine a tierra

y de una cabra parida

2215

le di una poca de leche,

que hambre era el mal que tenía.

Y por no saber su nombre,

llámela yo Riselica.

Hela criado hasta agora

2220

gorda, graciosa, bonita,

todo este tiempo, que hace

diez años por las vendimias…

**LEONORA**

Paso; no me digas más.

¡Oh, caso de admiración!

2225

¡Cómo, nunca, corazón,

supiste mentir jamás!

Abrázame, hija mía;

que cuando te llamé a ti

mi hija y madre tú a mí

2230

el alma nos lo decía.

**EXCELSA**

¡Oh, sobrina de mis ojos,

para mejor os gozar

os quisiera yo hallar

fuera de tantos enojos!

**RISELA**

2235

¿Posible es que no es mi padre?

Pésame en el alma, a fe;

mas no mucho, pues hallé

tan hermosas tía y madre.

**TIRRENO**

Siento un gozo sin igual,

2240

pues que mejoráis de estado.

**LEONORA**

Y tanto, que aquel cayado

ha de ser cetro real.

**TIRRENO**

Perdoná, doña Risela,

el daros tosca comida;

2245

cuando más, cabra cocida,

y otras veces en cazuela;

heros andar tras las cabras

todo el invierno y verano,

y si no venías temprano,

2250

deciros malas palabras.

**RISELA**

No quiero que eso habléis,

querido padre y señor,

que agora lo haré mejor

como vos me lo mandéis.

**EXCELSA**

2255

Hermana, yo no sosiego.

Hablando podemos ir

a ver si vemos venir

a Anselmo.

**LEONORA**

Pues vamos luego.

**TIRRENO**

Aún no habrá llegado allá.

2260

Mas para esperar que vuelva

es mejor en una selva

que junto al castillo está.

De allí oiremos la grita,

si somos de vida o muerte.

**LEONORA**

2265

Pues hágase de esa suerte.

La mano, mi Margarita.

*(Vanse. Sale ANSELMO solo)*

**CONDE**

Este es, sin duda, el castillo.

Fuerte es si a fuerza de espada

hubiese de combatillo;

2270

mas fuerza no importe nada;

con arte pienso rendillo.

No es justo gastar palabras,

que el peligro está cercano.

*(Llama al castillo, y asómase arriba el REY y ANDRONIO y otros con ellos)*

**ANDRONIO**

¿Quién llama?

**CONDE**

Un pastor de cabras.

**REY**

2275

¿Qué es lo que quieres, villano?

**CONDE**

¿Qué he de querer? Que me abras.

**LISARDO**

Villano, ¿no hay más crianza?

**REY**

¿Y si más no se le alcanza,

que es un rústico? ¿A qué vienes?

**CONDE**

2280

Busco al señor.

**LISARDO**

Ahí le tienes.

**CONDE**

Perdone su señoranza,

que no le conocí, a fe.

**REY**

¿A qué vienes? Dilo ya.

**CONDE**

Que mi padre sabe que

2285

le besa desde acullá

las manos a su mercé;

y que Dios le dé salud

por más de aquel medio almud

de comida que le ha dado,

2290

que a todos nos ha dejado

los vientres como laúd.

Dice que he aquí el canasto,

los platos y la escudilla,

y Dios le pague este gasto,

2295

y antes de alzar la espadilla

que le atraviese yo el basto.

**REY**

¿Hay algarabía tan buena

del viejo de la cadena?

Es bien. Parece a la casta.

**LISARDO**

2300

Y allí trae la canasta

que denantes llevó llena.

**REY**

Abrele, no se detenga;

que quiero que en el castillo

un rato nos entretenga,

2305

porque gustaré de oíllo

mientras que Troílo venga.

**CONDE**

Ya entiendo; vienen a abrir.

¡Bien la habla he contrahecho!

¡Bien he sabido fingir!

2310

¿Si he de acabar este hecho,

o si antes he de morir?

Mas, ¡oh, cielo!, ¿por qué quieres,

si estos son tus pareceres,

revocarlos de esta vez?

2315

Libre mi amigo, y después

mátame cuando quisieres.

*(Sale LISARDO, que abrió)*

**LISARDO**

¿Quieres entrar, compañero?

**CONDE**

Bien soficiente me hallo.

**LISARDO**

Pues dame aqueso primero.

**CONDE**

2320

Perdóname, que no quiero;

que a su jamestá he de dallo.

**LISARDO**

¡Oh, qué donosa demanda!

¿Al rey se lo has de dar? Anda,

que es negocio impertinente.

**CONDE**

2325

¿No ha de ser uno obediente

a lo que el padre le manda?

Díceme mi padre a mí:

“Lleva aquesa al rey, Midrano”,

a mí, que me llamo así.

2330

Si no se lo dó en su mano

¿no me riñerá? Decí.

**LISARDO**

¿Hay hoy mayor necedad?

**CONDE**

No os canséis, porque en verdad

que he de ver al rey primero.

**LISARDO**

2335

¡Andad acá, majadero!

**CONDE**

Pues tras eso ando yo. Entrad.

*(Entra y sale por otra puerta el REY y ARDINO y ANDRONIO)*

**ARDINO**

Agora

le abrirán.

**REY**

Siempre os tardáis

en cada cosilla una hora.

*(Salen el CONDE y LISARDO)*

2340

En hora buena vengáis.

**CONDE**

Señor rey, esté en buen hora.

¿Cómo está? Diga, ¿está sano?

**REY**

(¡A fe que es bueno el villano!)

**LISARDO**

Por más que le he persuadido,

2345

darme aquello no ha querido,

sino a tu alteza en su mano.

**CONDE**

Mi padre me lo mandó,

y así yo en culpa no caigo;

bien salvo de eso estoy yo.

2350

Mas ¿quiere ver lo que traigo?

**LISARDO**

Yo haré eso.

**CONDE**

No son yo.

*(Saca un broquel.)*

**REY**

¿Broquel traes? ¿Qué es aquesto?

**CONDE**

Hallémelo en el recuesto.

Mira si embrazalle sé.

**REY**

2355

¿Qué, lo embrazas? ¿Para qué?

*(Pone mano a la espada del REY, y dale)*

**CONDE**

Aleve rey, para aquesto.

**REY**

¡Traición! ¡Triste, yo soy muerto!

**LISARDO**

¡Quita, traidor! Mas, ya es tarde,

que todo el pecho le ha abierto.

**CONDE**

2360

¿No me conoces, cobarde?

**ARDINO**

¿Qué? ¿Locura o desconcierto?

¡Muera!

**CONDE**

Vosotros primero

probaréis de aqueste acero

a qué sabe el filo agudo.

**LISARDO**

2365

Falta me hace un el escudo.

**CONDE**

No te ampara un monte entero,

porque soy el conde Anselmo,

que, no solo eso os deshago,

sino arnés, loriga y yelmo.

2370

Rendíos, si de un Santiago

no queréis ver un San Telmo;

porque con facilidad

pasará la tempestad

de golpes que encima os lleve.

**LISARDO**

2375

(Este es, pues que a tal se atreve,

y ellos dicen la verdad.)

Asegúranos las vidas

y ves aquí las espadas.

**CONDE**

Daldas por aseguradas,

2380

aunque las teníais perdidas,

que ya os son recuperadas.

¿Hay más gente en el castillo?

**ARDINO**

Pues ¿tú pudieras rendillo

si hubiere la que conviene?

2385

Pero el rey la culpa tiene,

pues no quiso apercibillo.

**LISARDO**

Justicia del cielo ha sido

por las grandes sinrazones

que ha hecho al pueblo afligido.

2390

Y, al fin, muchas oraciones

abres a Dios el oído.

**CONDE**

Huélgome que conocéis

dónde os viene el mal que veis.

Mas dejemos esto así,

2395

y sácame luego aquí

dos presos que aquí tenéis.

**LISARDO**

Aquella causa evidente

de aquesta muerte y dolor

fue la prisión de esa gente.

2400

Yo voy por ellos, señor.

*(Vase)*

**CONDE**

Y vosotros, brevemente

arrojá ese cuerpo allá,

que cuando nosotros ya

en salvo estemos, podréis

2405

enterrarle, si queréis.

**ARDINO**

Señor, así se hará.

*(Llevan muerto al REY)*

¡Ah, desdichado mancebo,

mal te supiste entender!

**CONDE**

¡Ah, señor! ¡Tanto te debo,

2410

que, aunque tornase a nacer,

y te sirviese de nuevo,

no te pagaría una parte

de las muchas que reparte

conmigo tu mano pía!

*(Salen de haber llevado el cuerpo)*

**ARDINO**

2415

Ya queda cual convenía,

en una decente parte.

*(Dice dentro el PRÍNCIPE)*

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Qué quiere este rey cruel?

¿Dónde nos manda llevar?

¿Libertad ha de dar él?

**CONDE**

2420

Aqueste es que oigo hablar.

*(Salen los dos PRÍNCIPES)*

¡Oh, dulce amigo, fiel!

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Qué? ¿Os tengo aquí en mi presencia?

**CONDE**

Y libre de la insolencia

de este rey y su crueldad.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

2425

¿Quién nos dio esta libertad?

**CONDE**

El cielo y mi diligencia.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Luego, ¿todo ha sido cierto,

lo que entendí que era engaño

de aqueste y el rey es muerto?

**CONDE**

2430

Sí, amigo.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¡Oh, suceso extraño!

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

De ninguno; no, por cierto,

se esperaba, señor Conde,

tan grande hazaña adonde

tan poco remedio había.

**CONDE**

2435

Esta ventura fue mía,

pues que a vos os corresponde.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Es posible, cielo santo,

que aun aquí me fue provecho

vuestra amistad? ¡Grande espanto!

2440

Si tanto por mí habéis hecho,

¿cómo he de pagaros tanto?

**CONDE**

Todo aquesto es excusado,

y voy, que me dan cuidado

vuestras dos princesas bellas.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

2445

¿Cómo es eso? ¿Sabéis de ellas?

**CONDE**

Puestas están a recado,

y el cómo os diré después;

solo mirad no se vaya

ninguno de aquestos tres.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

2450

No pasarán de esa raya.

**CONDE**

Muestra la llave.

**LISARDO**

Esta es.

*(Dale una llave y vase el CONDE)*

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¡Oh, nueva de gran consuelo!

¡Oh, amigo el mayor que el suelo

jamás nunca ha conocido!

2455

¿Qué os ha, hermano, parecido?

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Cosa ordenada del cielo.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Pues hallo mi esposa amada,

y dos amigos tan buenos,

y a mi querida cuñada,

2460

no solo no tengo en menos

mi pérdida, sino en nada.

Solo me da gran dolor

la gente que en el furor

del mar fueron arreglados.

2465

Sean de Dios perdonados

por sus entrañas de amor.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Harto andaba apasionado,

en trance tan desdichado,

de oír gritos y querellas.

*(Dice el CONDE de dentro)*

**CONDE**

2470

Albano, sube con ellas,

que, porque está fatigado

el príncipe, me adelanto

a darle esta nueva buena.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿No es el conde este que suena?

*(Sale el CONDE)*

**CONDE**

2475

¡Ah, príncipe! ¡Ah, cielo santo

mejor las cosas ordena!

A la puerta estaban ya;

que, siguiéndome de allá,

Tirreno las ha traído,

2480

que es un viejo agradecido,

con quien he vivido acá.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Conde, alargad esos brazos.

*(Salen las INFANTAS y RISELA y TIRRENO, y dice EXCELSA)*

**EXCELSA**

Goce yo de esos abrazos.

**LEONORA**

Y a mí los habéis de dar.

**RISELA**

2485

(Si a todos ha de abrazar,

no sé dónde terná brazos.)

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¡Que he hartado ya la sed

que de veros tenía ya!

Al conde lo agradeced:

2490

hace cuenta que él os da

nuestras vidas de merced,

porque de una gente loca,

que no fue ventura poca,

nos libró. Conde, ¿qué quieres?

**RISELA**

2495

Anselmo ¿qué? ¿Conde eres?

Pues yo soy…

**LEONORA**

Calla la boca.

**TIRRENO**

¿Es tu esposo su merced?

**EXCELSA**

Sí, padre.

**TIRRENO**

(Parece honrado.)

**TIRRENO**

Conde, ¿con que os pagaré,

2500

si os estoy tan obligado?

Cielo, dame tú con qué.

¿Queréis mi reino? No es nada.

**CONDE**

¡Qué cosa tan excusada!

Callad, señor, que me corro.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

2505

Princesas, dadme socorro

en deuda tan obligada.

¿Con qué, decidme las dos,

le podré pagar agora?

**CONDE**

¡Callad, por amor de Dios!

**LEONORA**

2510

Yo quedo por tu fiadora,

y aun quiero pagar por vos.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Con qué le habéis de pagar?

**LEONORA**

Con que le quiero casar

con aquesta pastorcica.

**CONDE**

2515

¿Vídose paga más rica?

¿Quieres tu alteza burlar?

**RISELA**

¿Vistes cómo se entristece

del conde Anselmo el querer?

¿No veis cómo se engrandece?

**CONDE**

2520

Por vía de agradecer,

cierto que ella lo merece,

porque me tiene amistad;

pero es de tierna edad.

**LEONORA**

Será de palabra agora.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

2525

¿Habláis de veras, señora?

¡Gentil paga es, en verdad!

O estáis burlando con él,

o no sé qué se os antoja.

¡Por Dios, que es caso cruel!

**RISELA**

2530

¿Han visto cómo se enoja?

¿Tan bien vestido está él?

**LEONORA**

Y si el cielo declarara

que es esta mi hija cara,

¿fuera paga de mi mano?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

2535

Con menos que eso, está llano

que pagado no quedara.

**LEONORA**

Pues mi hija Margarita

es, que, adonde vos sabéis,

me la hurtaron de chequita.

2540

Mirad bien, si conocéis

esta reliquia bendita.

**EXCELSA**

Príncipe, este viejo honrado

la crió, pues la ha hallado

por una extraña aventura.

**LEONORA**

2545

Él dice la verdad pura

que a nosotros la ha contado.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Qué mayor verdad que aquesto

y la gran similitud

del uno y del otro gesto?

**TIRRENO**

2550

¡Sí, así Dios me dé salud!

**CONDE**

Mi Risela, ¿qué es aquesto?

**RISELA**

No quiero que así me llame.

**CONDE**

Pues, mi Margarita, dame

las manos por mi señora.

**RISELA**

2555

No había de querer yo agora.

**CONDE**

Esposa amada, abrazadme.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Y más hay, que es heredera

legítima y verdadera,

de Hungría, y si, por su mal,

2560

no la obedece por tal,

yo le anuncio guerra fiera.

**RISELA**

¿Veis con qué facilidad

en este mundo se reina

con pompa y con gravedad?

2565

Propia conseja, en verdad,

de “Érase un rey y una reina…”

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Ya quedáis con tales fiestas

libres de deudas molestas.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Es verdad, yo lo concedo,

2570

mas no quedo, pues que quedo

con la misma deuda a cuestas;

que si mi señora hermana

paga por mí, es cosa llana

que la deuda debo a ella,

2575

y no me librare de ella

por ley divina ni humana.

**LEONORA**

¡Oh, negocio raro y nuevo!

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

No lo he de ir a penar, no;

que algo a pagaros me atrevo.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

2580

Quiero pagároslo yo

en cuenta de lo que os debo.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¡Ya blasonas, ya desgarras!

¿Piensas que es pagar en barras?

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

No, mas doile, aunque atrevido,

2585

mi persona por marido

y el reino escocés en arras.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Paga es por ser viuda,

no por otra alguna cosa.

Señora, ¿qué? ¿Estáis de duda?

**LEONORA**

2590

Yo me tengo por dichosa.

**EXCELSA**

¡Cómo el cielo nos ayuda!

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Mi deuda se queda en pie.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Ya primero os avisé,

que esta era deuda debida,

2595

pues me escapastes la vida.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Basta, no replicaré.

**CONDE**

¡Oh, cómo se tarda Albano!

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

¿Escapose?

**CONDE**

Libre y sano

quedó a la puerta en mi guarda.

2600

Mas, pues que en entrar se tarda,

sin duda que no es en vano.

**TIRRENO**

Cuando nosotros entramos

no estaba allí.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Quizá el miedo

le escondió entre aquesos ramos.

*(Dice ALBANO de dentro)*

**ALBANO**

2605

Cada cuál se esté aquí quedo.

**TORINO**

Presto, mira que esperamos.

*(Sale ALBANO)*

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Albano, seas bienvenido.

**ALBANO**

¿Qué?, ¿tal ventura he tenido,

señor, que libre te veo?

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

2610

Dime, que saber deseo

cómo escapaste y qué ha habido.

**ALBANO**

Dios es el que me ha escapado,

y la pérdida no es

cuanta, señor, has pensado.

2615

Que navíos solo tres

son los que se han anegado.

Juntos están los demás,

que un piloto que hay detrás

deja un batel amarrado;

2620

de todo cuenta me ha dado.

**PRÍNCIPE DE TESALIA**

Pues no estemos aquí más,

sino luego al batel vamos,

porque aquí en peligro estamos.

**PRÍNCIPE DE ESCOCIA**

Alto, vamos en buen hora.

**RISELA**

2625

¿Y ha de ir mi padre, señora?

**CONDE**

Y todos se lo rogamos.

**TIRRENO**

¿Aquí me había de quedar

entre estos falsos traidores?

**ALBANO**

Pues, señor, has de esperar,

2630

que te quieren dos pastores

sobre un negocio hablar,

que, según de ellos he oído,

cada cual anda perdido

por una moza, y tal vez

2635

te señalan por juez

del que es más favorecido.

**CONDE**

Yo tomo aqueso a mi cargo.

Y a vosotros os encargo

que del castillo no os vais

2640

sin que de arriba veáis

que el batel vaya a lo largo.

**LISARDO**

No saldremos en un mes,

si gustas.

**CONDE**

Fenezca, pues,

la historia, que ha sido larga,

2645

y el poeta les encarga

que la crean por lo que es.

Aquí da fin la comedia del PREMIO RIGUROSO Y AMISTAD BIEN PAGADA.