**LOPE DE VEGA  
*Amistad y Obligación***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON MARTÍN DE PEREA* |
| *LOPE, lacayo* |
| *DON PEDRO* |
| *DON BERNARDO* |
| *DON FÉLIX* |
| *RODRIGO, criado* |
| *EL CONDE AURELIO* |
| *SILVIA, villana* |
| *TUTELIO, bandolero* |
| *FURIO, bandolero* |
| *CAMILO, bandolero* |
| *LEONARDA, dama francesa* |
| *CLAVELA, dama francesa* |
| *ROSELO, criado* |
| *FLORO, criado* |
| *SILVIO* |
| *BELARDO, villano* |
| *ROBERTO* |
| *FABIO* |
| *ALEJANDRO* |
| *PÍO* |
| *SEVERO* |

**Acto I**

*Salen don Martín de Perea y Lope, lacayo*

**DON MARTÍN**

¿Qué decís?

**LOPE**

Eso pasó.

**DON MARTÍN**

¡Don Félix queda afrentado!

**LOPE**

Siempre fui poco letrado

del duelo, mas pienso yo

5

que si don Pedro le dio

con el sombrero, se entiende

que con la mano le ofende

o que disculpado esté

si mano de fieltro fue,

10

con que es afrenta de duende.

**DON MARTÍN**

¿Con el sombreron?

**LOPE**

Y la mano

en la cara le metió

luego que el mentís llegó,

que fue agravio cortesano,

15

aunque le hablaron primero;

porque hubiera caballero

que si alguno le afrentara,

con el mentís se quedara

por uno quitarse el sombrero.

**DON MARTÍN**

20

¿Qué hizo don Félix?

**LOPE**

Ciego

de honra y cólera, sacó

la espada.

**DON MARTÍN**

¿Y no le mató?

**LOPE**

¿Cómo? Si se puso luego

más gente en medio, que al fuego

25

suele acudir, dando voces.

Porque le matara a coces,

cuanto y más con los aceros,

a no haber mil caballeros.

Pero ya tú le conoces.

**DON MARTÍN**

30

No sé cómo sin morir,

Lope, se pudo escapar.

¿A Félix pudo afrentar

quien luego pudo vivir?

¿Cómo podré resistir

35

a la fuerza del dolor?

Tanta amistad, tanto amor

no me permite que vea

cubrir de mancha tan fea

tan esclarecido honor.

40

¿De don Félix en la cara

sombrero?

**LOPE**

El agravio ha sido

más cortés y comedido

que en todo el mundo se hallara.

**DON MARTÍN**

Si toda Navarra ampara

45

ese traidor, hoy le doy

mil muertes.

**LOPE**

Seguro estoy

que en ella no ha de parar.

O a Francia se ha de pasar

o a Aragón.

**DON MARTÍN**

¡Perdido estoy!

50

¿Dónde don Félix se fue?

**LOPE**

Como afrentado, a su casa.

**DON MARTÍN**

Fuego que mi pecho abrasa

por los ojos se me ve.

No sé si verle podré:

55

pero vamos.

**LOPE**

Oye.

**DON MARTÍN**

Di.

**LOPE**

Que don Pedro viene aquí

con don Bernardo su amigo.

**DON MARTÍN**

Vendrá a buscar su castigo.

**LOPE**

Pues ¿piensas hablalle?

**DON MARTÍN**

Sí.

*Salen don Pedro y don Bernardo*

**DON PEDRO**

60

Y os he dicho la verdad.

**DON BERNARDO**

No era razón engañarme.

¿Qué habéis de hacer?

**DON PEDRO**

Ausentarme

por un mes de la ciudad

mientras esto se compone;

65

que él gustará que se acabe

si alguna persona grave

su autoridad interpone,

que tiene deudos y amigos

don Félix.

**DON BERNARDO**

Tenéis razón,

70

pues de esta necia cuestión

tuvisteis tantos testigos.

**DON PEDRO**

De lo que estoy consolado

es que la ocasión me dio.

**DON BERNARDO**

Ya, por lo menos, quedó

75

su injusto agravio vengado.

**DON PEDRO**

O suceda bien o mal,

pensar bien es menester

si puedo opinión perder

no estando el agravio igual

80

en ausentarme de aquí,

no parezca que es temor.

**DON MARTÍN**

Si se consulta el honor

dirá mil veces que sí,

señor don Pedro, que es hombre

85

don Félix que, no presente,

sino mil leguas ausente,

aunque os mudéis traje y nombre,

os ha de quitar la vida.

**DON PEDRO**

Todo lo que habéis hablado

90

pudiera estar excusado,

supuesto que es conocida,

don Martín, vuestra amistad;

porque los hombres discretos

suelen templar los efectos

95

del odio y la enemistad

y no aumentar los enojos.

Que si traté de mi ausencia,

no es cobarde diligencia

cegar al vulgo los ojos;

100

mas ya, por vos me estaré

en Pamplona tan de espacio,

que de la plaza o palacio

eternamente saldré.

**DON MARTÍN**

Si vos fuéredes allá

105

tenedme por hombre infame,

y desde aquí me lo llame

ese que con vos está.

Pues como yo soy amigo

de don Félix, él lo es vuestro,

110

aunque es un agravio nuestro

igualaros a quien digo,

porque a los dos quitaré

la vida para vengalle.

**DON PEDRO**

Sea en el campo y no en la calle.

**DON MARTÍN**

115

Yo riño donde os hallé.

**DON BERNARDO**

]Pues riñeréis con los dos.

**DON MARTÍN**

Para vos basta un lacayo.

**LOPE**

¿Qué es lacayo?: diga un rayo.

¡Hombre, perdónete Dios!

*Entranse acuchillando y salen don Félix y Rodrigo, criado*

**RODRIGO**

120

Mira que pierdes el seso.

**DON FÉLIX**

No le debo de tener,

pues no acabo de perder

la vida con tal suceso.

Rodrigo, yo te confieso

125

que ha sido tal mi furor,

que de aqueste corredor

me he querido echar mil veces.

**RODRIGO**

Bastantemente encareces

el agravio de tu honor.

**DON FÉLIX**

130

Que allí no pude vengarme;

mas, con la vista turbada,

no pude sacar la espada

cuando pudiera arrojarme.

Que fue el sombrero tirarme

135

como al toro el rostro tapa

el hombre, que se le escapa;

que como los caballeros

le hieren con los aceros,

la gente vil con la capa.

140

¿Qué dirán de mí, Rodrigo,

en toda Navarra ya,

en tanto que no le da

mi espada justo castigo?

Llama a don Martín, mi amigo;

145

pero no, que no es razón

meterle en esta cuestión,

que sé que me quiere bien

y que ha de sentir también

mi mal perdida opinión.

150

¿Si habrá mi padre venido?

¡Oh, qué pena tengo de él!

¡Qué sentimiento cruel

le espera si lo ha sabido!

Que como soldado ha sido

155

en aquellas guerras grandes

del duque de Alba, y a Flandes

con el condestable fue

de Navarra, hoy le quité

la vida con el honor,

160

pues no heredé su valor

y a mi contrario maté.

Cuanto el buen viejo ganó

con tanta sangre vertida,

aventurando la vida,

165

hoy mi desgracia perdió.

Pero ¿que pude hacer yo

cuando un mundo le defiende,

pues cuando cuestión se enciende

está ya tan recibido

170

detener al ofendido

y defender al que ofende?

Y es error que si llegara

a satisfacerse luego,

no fuera mayor el fuego

175

y al encenderse cesara;

ni yo ahora me vengara,

ni el ofensor me temiera;

de donde se considera

que cuando hay terceros labios

180

no dejan que los agravios

salgan de la puerta afuera.

*Sale don Martín, con la espada desnuda, y Lope*

**LOPE**

Bien puedes entrar , que aquí

está don Félix.

**DON FÉLIX**

¿Qué es esto?

**DON MARTÍN**

Yo soy, no os alborotéis.

**DON FÉLIX**

185

¿Cómo que no, cuando os veo

descolorido y la espada

desnuda?

**DON MARTÍN**

A don Pedro he muerto.

**DON FÉLIX**

¿A don Pedro?

**DON MARTÍN**

Sí ¡por Dios!

**DON FÉLIX**

¿De qué manera?

**DON MARTÍN**

Riñendo.

**LOPE**

190

Y yo he dado a don Bernardo

cierto corroscón, que pienso

que aunque le digan mentís

no habrá menester sombrero.

**DON MARTÍN**

Contándome vuestro agravio

195

Lope, tal ventura tengo,

que veo venir los dos,

y a pocas palabras llego

donde vengué vuestro honor,

y a daros las nuevas vengo.

**DON FÉLIX**

200

Por ellas os doy los brazos.

Pero, decidme: ¿qué haremos?

**DON MARTÍN**

¿Qué, don Félix? Ausentarme,

ya por amigos y deudos,

ya por no verme en prisión:

205

porque mi hacienda, respeto

de tener padre, no importa.

**DON FÉLIX**

Pues, Rodrigo, ensillen luego

dos caballos.

**DON MARTÍN**

¿Cómo dos?

¿Qué culpa tenéis de esto?

**DON FÉLIX**

210

¿Luego había de dejaros?

¿Por tan ingrato y grosero

me tenéis? Si vos por mí

habéis a don Pedro muerto,

perdéis vuestra casa y patria,

215

y soy a quien quiero y debo

más en el mundo, ¿es razón

que os deje?

**LOPE**

Perder el tiempo

en razones excusadas

caballeros tan discretos

220

locura me ha parecido,

porque yo, pobre escudero,

os tengo de acompañar

si cuatro mil vidas pierdo.

Rodrigo quede en Pamplona

225

que os escriba los sucesos,

que yo también soy culpado,

y si en la ciudad me quedo

podrá ser que con los pies

dé la bendición al pueblo.

**DON MARTÍN**

230

¿Dónde iremos?

**DON FÉLIX**

A Aragón.

**DON MARTÍN**

Tan cerca es notable yerro.

**DON FÉLIX**

Pues alto, vamos a Francia.

**DON MARTÍN**

A peligro nos ponemos

por tierra.

**DON FÉLIX**

Vamos por mar,

235

pues embarcarnos podremos

en Fuenterrabía.

**LOPE**

Es cerca;

el camino es buen consejo,

pues quien os ha de servir

irá camino derecho.

**RODRIGO**

240

Dios sabe lo que siento

quedarme en esta ocasión.

**DON FÉLIX**

¡Camina!

**RODRIGO**

¡Guárdalos el cielo!

**LOPE**

Dile, Rodrigo, a Isabel

que atravesada la llevo

245

desde el corazón al alma,

desde los ojos al pecho.

Que la escribiré de Francia

mi desdicha en prosa y verso,

con dineros, porque, en fin,

250

son los mejores conceptos.

Pero no le digas nada,

que hay amigo de este tiempo

que de llevar un recado

se queda en casa por dueño.

*Vanse, y salen el conde Aurelio, Leonarda y Clavela, damas francesas, sus hijas, Roselo y Floro, criados*

**CONDE**

255

Pienso que en esta quinta,

a quien el mar con muros de diamante

ciudad propone y pinta

de la imaginación del caminante,

podrás algunos días

260

pasar tus penas y excusar las mías.

Por la parte de tierra

caza te ofrece el monte, el prado flores,

nieve la inculta sierra,

frutas el campo, fiestas los pastores,

265

bailes las aldeanas,

junio, como en abril, frescas mañanas.

Allí los pajarillos,

poetas dulces, pintarán auroras,

y los armados grillos

270

de breves noches te darán las horas;

que, quien sueño no tiene,

con cualquiera ruido se entretiene.

Por la parte que mira

al mar, Leonarda, en cuanto su horizonte

275

nubes con torno gira,

ya fingiendo de plata un valle, un monte,

ya por llanos cristales

flores de nieve en ramos de corales,

tendrás la dulce pesca,

280

que en barcos te traerán los pescadores

entre las redes fresca;

los bastiones, las conchas de colores,

los nácares con perlas,

que en su breve prisión podrás cogerlas.

285

Deja tristeza tanta,

que conviene tan mal con tu hermosura;

el ánima levanta

adonde mi grandeza te asegura

un alto casamiento,

290

desvelo de mi justo pensamiento.

Conde soy de San Polo,

el más célebre ahora de Bretaña;

tú aquel único y solo

bien que mis años dulcemente engaña.

295

¿Qué quieres? ¿Qué no quieres?

¡Tal suele ser el gusto de las mujeres!

**LEONARDA**

Padre y señor, si fuera

con causa mi tristeza, confiada

en tu amor la dijera,

300

mas siendo enfermedad, no importa nada

las tierras y las mares,

que es fingir gustos aumentar pesares.

A la ciudad te vuelve,

que aquí nos quedaremos yo y mi prima.

**CLAVELA**

305

Leonarda se resuelve

solo a vivir la soledad que estima.

Aquí estaremos solas

ya mirando las flores, ya las olas.

Vete, señor, pues sabes

310

que entre tristezas y melancolías,

y más siendo tan graves,

hay mucha diferencia.

**CONDE**

De las mías

saldré, Leonarda, tarde.

**LEONARDA**

No te vayas tan triste.

**CONDE**

El cielo os guarde.

*Vase*

**CLAVELA**

315

Ya que sola estás aquí,

y por tu gusto has quedado

en la soledad que has dado,

Leonarda, indigna de ti;

ya que en tierra y mar, tirana

320

de ti misma, quieres dar

en ser sirena del mar

y de la tierra Diana,

merezca yo la ocasión

de tu pena y descontento,

325

que a partir el pensamiento

le obliga toda afición.

**LEONARDA**

¡Ay, Clavela! A Dios pluguiera

que las flores despreciadas

imitar las despeñadas

330

sirenas del mar pudiera,

o que aquí, sin compañía,

por estos bosques Diana

viera nacer la mañana

y viera morir el día.

335

¿Qué me preguntas a mí

viendo con qué fingimiento

muestra el conde sentimiento

y niega el que mira en mí?

Un casamiento a disgusto

340

dispone a morir, propuesto

que ejecutado, y tan presto

para morir viene al justo.

Si no me quiere entender

el conde, olvídeme aquí,

345

que yo sabré hacer por mí

lo que él no ha sabido hacer.

Dice que fue prisionero

en Flandes de un capitán,

cuyos favores le dan

350

la causa de que yo muero.

Porque allá se concertó

entre ellos mi casamiento

con un hijo suyo, a intento

de ser su rescate yo.

355

No lo entiendo; solo sé

que quiere el conde matarme,

pues en llegando a forzarme

fuerza [es] que muerte me dé.

**CLAVELA**

¿Cómo te puede forzar

360

teniéndote tanto amor?

**LEONARDA**

Porque tengo por mejor

obedecer y callar.

**CLAVELA**

Pues no calles ni obedezcas

si te ha de costar la vida.

**LEONARDA**

365

¡Ay, Clavela! Estoy perdida.

**CLAVELA**

Leonarda, no te entristezcas.

Ningún padre, y más tan noble

como el conde, lo ha intentado.

**LEONARDA**

Ver que la palabra ha dado

370

crece mi desdicha al doble.

*Sale Silvia, villaneja, con don Martín y Lope, medio desnudos, como que salen del mar*

**SILVIA**

Bien os podéis olvidar

de la tormenta pasada.

**DON MARTÍN**

En tal puerto y tal posada

ángeles tiene la mar,

375

como otro tiempo sirenas.

**LOPE**

Ángel, ¿adónde es tu cielo?

que a su ardiente sol apelo

de estas mojadas arenas.

Tiende las alas y lleva

380

aquestos dos infanzones

a una esfera de colchones.

**SILVIA**

Esta cerca hermosa y nueva

es una quinta famosa

del conde Aurelio, y sospecho

385

que aún no es ido.

**DON MARTÍN**

Si en su pecho

hay la piedad generosa

de caballero francés

y gran señor en Bretaña,

moveralo el ver de España

390

un noble hidalgo a sus pies.

**LOPE**

Ángel, si el conde está aquí,

sin duda habrá qué comer.

**SILVIA**

No es el conde menester.

Españoles, fiad de mí;

395

hija soy del que está en guarda

de esta quinta. Mas ¡ay, Dios!

**DON MARTÍN**

¿De qué te admiras?

**SILVIA**

Las dos.

**DON MARTÍN**

¿Quién son?

**SILVIA**

Clavela y Leonarda,

hija y sobrina del conde.

400

Llegad.

**DON MARTÍN**

Estoy descompuesto.

**SILVIA**

Que no temáis. Llegad presto.

**LOPE**

Por lo desnudo me esconde

la vergüenza.

**SILVIA**

No penséis

que tenemos en Bretaña

405

las gravedades de España.

Llegad.

**LOPE**

¡Ah! ¡Qué bien hacéis!

Ver un señor espetado

en una lanza jineta

y una señora discreta

410

hacha ermita de un estrado;

ver el estudio que ponen

en rodear cortesías,

son diligencias tan frías

que las piedras descomponen.

415

¡Bien hayan pocos que vi

que, sin que les cueste nada,

con sola una sombreada

llevan mil almas tras sí!

Ni jamás vi caballero

420

ni señor en mi lugar

empañado por gastar

el tafetán del sombrero.

**DON MARTÍN**

A vuestros pies generosos,

gallardas señoras, llega

425

un caballero navarro

que, con furiosa tormenta

arrojado de la mar,

toma en vuestro cielo tierra,

enjugando en vuestro sol

430

el agua de su inclemencia.

**LEONARDA**

Lástima me ha dado el veros.

¿Quién sois?

**DON MARTÍN**

Si me dais licencia,

la historia de mis fortunas

os dará bastantes nuevas.

**LOPE**

435

¿Ahora cuentas historias?

**LEONARDA**

Decid, que de vuestras penas

ya la tenemos las dos.

**CLAVELA**

(Buen talle.

**LEONARDA**

¡Gentil presencia!

**DON MARTÍN**

Es mi nombre Federico,

440

no muy propio, que quien deja

la patria, tal vez también

el nombre con la nobleza.

Huyendo mil enemigos

con una justa defensa

445

de mi honor, fié del mar

los peligros de la tierra.

Que en la plaza de la mía

salí una tarde a las fiestas

que por los reyes de España

450

su regimiento celebra.

Salí galán de colores

y plumas, en que pudieran

mirarse mis esperanzas

cuando daba el viento en ellas.

455

Prosigo en contra mi historia

solo porque os miro atentas,

que obliga mucho a quien habla

ver que le escuchan sin pena.

Salí en un caballo bayo,

460

pintado de manchas negras,

que entre algunas ruedas pardas

formaba arábigas letras.

De cintas de verde y nácar

llevaba las crines presas

465

por los rizos, que las galas

animan hasta las bestias.

Tan lozano iba el caballo

donde una dama me espera,

que parece que sabía

470

cuál era de aquellas rejas.

Pero él y yo, que fue dicha,

tropezando en unas piedras,

a un tiempo a la dama hicimos

cortesía y reverencia.

475

“¡Dios te guarde!” dijo, y luego

dos claveles con tal fuerza

me tira, que, como habló,

pensé que los labios eran.

Agradeciendo el favor,

480

veo que la envidia atenta

de un caballero que andaba

con mi amor en competencia,

al camino me salía

como salteador que intenta

485

al caminante, seguro,

quitar la vida y hacienda.

Era alán y entendido,

aunque de poca prudencia,

grave desdicha de un hombre

490

tener ingenio sin ella.

Vio el favor, vio los claveles

y vio que la primavera

me tenía por su abril

y que de sus manos eran.

495

Yo tuve toda la tarde

tal brío y dicha en las fiestas,

que pudiera, sin claveles,

darle igual envidia en ellas,

porque en los toros de España,

500

fiestas que allá se profesan,

ya con el rejón pintado,

ya con la espada sangrienta,

hice suertes de mil suertes,

de suerte que, en una de ellas,

505

por el arrugado cuello

le dividí la cabeza.

Llegó la noche a mi sol,

sucediendo las tinieblas

al partirse de la plaza,

510

que toda sintió su ausencia.

Ya las estrellas salían

cuando las suyas, más bellas,

encubrieron a mis ojos

la luz que siempre desean.

515

Salí para desnudarme

y volver a ver sus puertas,

y aunque fuese a media noche

rogar al sol que amanezca.

Los claveles me animaban,

520

que, en fin, como flores eran,

para esperar el rocío

miraban también sus rejas.

Allí los dos fuimos Argos,

mas con esta diferencia:

525

que yo tuve los cuidados

y ella tuvo las estrellas.

Mas primero que pudiesen

mis desvelos merecellas,

veo el hidalgo celoso

530

de mi dicha, sombra incierta.

Capa de color con oro,

plumas de arrogancia llenas,

que, a no haber aire en el mundo,

su presunción se le diera.

535

Sonando un broquel al lado,

cosa que el honor condena,

que hablar antes que la espada

pone en el valor sospecha.

No venía sin criados...

540

Pero es relación muy necia

referir cuestión a damas

ni en favor propio pendencias.

El murió, yo me ausenté,

y, en una nave francesa,

545

mis esperanzas, mi amor

y yo corrimos tormenta.

Que las desdichas a veces

aún no es bien que lo padezcan;

como necedades son,

550

que por una mil se engendran.

En medio del mar me vi,

rotas las jarcias y velas,

entre suspiros y voces

pidiendo al cielo clemencia,

555

donde llegaba la nave,

de suerte, que bien pudiera

asirme de sus aldabas

a tener visibles puertas.

Mas con esa confusión

560

dio un golpe de mar con ella

de aquesta tierra en la playa

y, hecha granada, en su arena.

Salimos este hombre y yo

a la dichosa ribera

565

que de vuestra quinta y casa

besa la famosa cerca;

hallamos esta aldeana

que hasta la presencia vuestra

nos ha traído, en que ya

570

ningún mal se nos acuerda

con la dicha del mirar

que entre ángeles vida tenga

quien la tuvo por perdida

entre sirenas y peñas.

**LEONARDA**

575

Por cierto, español, que mueve

a compasión y dolor

tanto mal, si bien a Amor

no menos pena se debe.

¡Gracias al cielo que estáis

580

donde aliviarla podéis!

**CLAVELA**

Razón es que descanséis

para que después sepáis

al puerto que habéis venido.-

Lleva, Silvia, a este español.

**DON MARTÍN**

585

Quien se enjugaba a tal sol

ya tuvo puesto en olvido

todo descanso y regalo.

**SILVIA**

Vamos, español cortés,

que tiempo tendréis después.

**DON MARTÍN**

590

Mi bien a mi mal igualo.

**SILVIA**

Parece que os inclináis

a la condesa.

**DON MARTÍN**

¡Cualquiera!

Es un ángel, a quien diera

mil almas.

**SILVIA**

¡Qué tierno habláis!

595

Y ¿qué os parece de mí?

**DON MARTÍN**

Que sois de esta causa efeto.

**SILVIA**

No me habléis a lo discreto.

**DON MARTÍN**

Una estrella miro en ti.

**LOPE**

¿Quieres oír dos razones

600

antes que entres?

**SILVIA**

¿Qué me quieres?

**LOPE**

(Dime: ¿eres bronce, o quién eres,

que a tales tiempos te pones

a historias y disparates?

**DON MARTÍN**

Es menester que te avises

605

de la prudencia de Ulises

y sus discursos retrates.

**LOPE**

¿Otra historia sin comer

y llenos de agua?

**DON MARTÍN**

El camino

facilita al peregrino

610

el hablar y el responder

con gracia y con humildad.

**LOPE**

Bien de Ulises aprendiste

las mentiras que dijiste.)

**SILVIA**

Ea, españoles, entrad,

615

que luego os quieren hacer

una visita mis amas.

**LOPE**

(Como a enfermos, en las camas

nos quieren venir a ver.

**DON MARTÍN**

¡Qué hermosa mujer Leonarda!

**LOPE**

620

Más que la dama fingida.

**DON MARTÍN**

No he visto en toda mi vida,

Lope, Mujer tan gallarda.)

**SILVIA**

Entrad, pues, que ya me enojo.

**DON MARTÍN**

¡Qué mujer!

**SILVIA**

¡Lindo gobierno!

**LOPE**

625

No me espanto que estés tierno,

como has estado en remojo.

*Vanse, y salen tres bandoleros: Furio, Rutilio, Camilo, con pistolas, y don Félix*

**FURIO**

Acabe de sacar ese dinero.

**DON FÉLIX**

¿A un hombre que del mar salió nadando

dinero le pedís?

**RUTILIO**

Dineros quiero.

**CAMILO**

630

Poco a poco se vaya desnudando.

**DON FÉLIX**

No fue con mi desdicha el mar tan fiero

ni sus soberbios huracanes cuando

me vieron trasladar a las estrellas

y mi nave miré figura en ellas.

635

Si me hallasteis mirando la ribera,

no bien enjuto al sol, ni bien con habla

y a mi lado no más por compañera,

sobre la arena, una piadosa tabla,

¿qué plata, qué oro vuestro engaño espera?

640

Pues cuando rompe, quiebra y desentabla

al mar una perdida nave, el oro

pierde el valor en el mayor tesoro.

El que saqué del agua fue la vida.

Si la queréis quitar, no se defiende,

645

que está de sus desdichas ofendida

tanto, que de la muerte no se ofende.

**RUTILIO**

Átale en ese robre y di que pida

favor al cielo si piedad pretende,

y servirá de blanco a nuestros tiros.

**DON FÉLIX**

650

El cielo abrirá la puerta a mis suspiros.

*Entre el conde y sus criados.*

**ROSELO**

Aquí suenan las voces.

**FLORO**

Aquí he visto

gente que parece sospechosa.

**CONDE**

Matar quieren a un hombre por roballe.-

¿Qué es esto amigos?

**RUTILIO**

¡Vive Dios, Camilo,

655

que es este el conde!

**CAMILO**

Pues mudad estilo,

que no he de ser traidor, aunque agraviado.

**RUTILIO**

Huyamos a la mar.

**FURIO**

Dejadle atado.

**CONDE**

Caballero, ¿qué es esto?

**DON FÉLIX**

Mi fortuna

que ha puesto, señor, atado a un roble.

**CONDE**

660

(El hombre es español.

**FLORO**

Parece noble.)

**CONDE**

No os aflijáis. Yo soy el conde Aurelio,

señor de aquesta tierra.

**DON FÉLIX**

A la que pisan

vuestros pies, gran señor, pongo la boca,

si bien no sé la que es la que yo piso.

**CONDE**

665

Bretaña es esta parte de Francia.

Báñala el río Ligeri; divídese

en baja y alta. La alta, en el Océano,

más se acerca al canal de Inglaterra.

Entre las dos ciudades Rens y Nantes

670

tengo mi tierra yo, si bien más gusto

de vivir los lugares de este puerto.

Y vos ¿quién sois? ¿Qué caso de fortuna

os arrojó del mar a nuestra tierra?

**DON FÉLIX**

Si me dais atención oiréis la historia,

675

aunque vuelva a matarme la memoria.

Ilustre honor de Bretaña,

generoso conde Aurelio,

cuya fama de este polo

vuela veloz al opuesto.

680

Yo soy Beltrán de Veamonte,

un navarro caballero

que tuvo origen en Francia

y en España padre y deudos.

Crieme en los ejercicios

685

de los nobles, al ejemplo

de condestable, mi tío,

Marte y honor de aquel reino.

En la verde primavera

de mis años, cuando el tiempo

690

pasa veloz por los días

y por las noches sin sueño,

puse los honestos ojos,

puse los castos deseos

en un ángel de hermosura

695

y una condición de hielo.

Servila como quien tiene

padres; pero no por esto

(que nunca falta a quien ama)

falté al honor que profeso.

700

Trajo el amor muchos días

dudosos mis pensamientos

de que fuesen admitidos

por el valor del sujeto,

porque si yo la miraba,

705

aunque siempre con recelo,

todo el jardín de su rostro

era claveles honestos.

Y si acaso la decía,

atrevido, algún requiebro,

710

los jazmines de las manos

se transformaban en ellos.

Díjome amor que escribiese;

consulté mi atrevimiento,

y aunque le hablé tan cobarde,

715

venció la esperanza el miedo.

En esta guerra de amor,

donde alistaba tormentos

por conquistar su hermosura,

defendida de su pecho

720

por montañas de imposibles,

fui gigante de su cielo,

fulminad de sus ojos

y junto a un sol deshecho.

Y con ser mi triste estado

725

tan triste, que sin remedio

iba perdiendo la vida,

dieron mis desdichas celos.

Caso extraño que envidiase

mis desdenes un mancebo

730

noble y rico y no dichoso

gentil hombre y no discreto.

Dio en mirar mis propios ojos;

pero así fuera más cierto

como hubiera para todos

735

rayos, cometas y fuegos,

no puso sus esperanzas

con mi dama en mejor puesto;

sus servicios sí, que un rico

viste del oro el deseo.

740

En medio de esta conquista,

donde jamás hubo medio,

sufriendo mis celos yo

por menos rico, más cuerdo.

Mantener una sortija

745

quiso gallardo en efeto

el día que años cumplía

quien de los dos era dueño.

Salió galán, de leonado,

pajizo y blanco, vistiendo

750

los criados de lo mismo,

como suele prado ameno

formar naturales cuadros

de mil campanillas hechos,

donde es la hierba la tela

755

y el dibujo el desconcierto.

Iba lozano el caballo

con los mismos paramentos,

hecho un Pegaso de plumas,

pisando en la tierra el viento.

760

Por padrino, la esperanza,

que llevaba entre unos fuegos

un fénix con esta letra:

“Vivo en lo mismo que muero.”

Salí yo después de muchos,

765

bordadas de blanco y negro

las cadenas de Navarra;

la letra fue mi silencio.

Corrí tres lanzas; gané

al mantenedor un premio;

770

dile a la dama en sus ojos,

y fue tan grosero y necio,

que derribó con la lanza

la joya desde su cielo

al suelo, en que vino a estar

775

herido o muerto tan presto.

Contarte la confusión

de espadas, voces y deudos,

era cansarte. Salí

con vida de ellas y de ellos.

780

Busqué un amigo del alma,

porque ya sin alma vengo,

que pienso que le he perdido

y el mar le tiene en su centro,

y en un navío bretón

785

que se hizo a la vela luego,

salí por San Sebastián

de aquel peligro y del reino.

Mas como suele el traidor,

en la paz y en el sosiego,

790

ejecutar lo que tuvo

oculto en el pensamiento,

así el mar, tranquilo y manso,

y en medio del golfo sereno,

se nos comenzó a mostrar

795

furioso, airado y soberbio.

Suenan las tirantes jarcias,

y en el mismo instante dentro

la confusión de una cárcel

cuando se vistan presos.

800

Allí las velas amainan;

allí, turbados y ciegos,

alargan al mar las cajas,

cuerdas de un loco instrumento.

Por la amarra de babor,

805

en este confuso estruendo,

vino una ola soberbia

que dio conmigo en el suelo.

Estremécense las ondas,

y todo el salado reino

810

parece un monte de espumas,

como cuando nieva al cielo.

En él pensé que me vía;

pero en el mismo momento

temí que la abierta nave

815

se estrellaba en el infierno.

Finalmente, abierta y rota,

llorando al amigo muerto,

haciendo velas los brazos

entre las ondas navego.

820

Llego a la orilla sin alma,

a la tierra doy mil besos;

camino a buscar poblado,

doy en estos bandoleros,

átanme para matarme

825

y llegáis vos, a quien debo

la vida, que a vuestros pies,

para serviros, ofrezco.

**CONDE**

Admiración me ha causado

el discurso que habéis hecho,

830

y hame enternecido el pecho

vuestra desdicha y cuidado.

Descansaréis en mi casa,

y si en ella estar queréis

entre tanto que sabéis

835

lo que en vuestra tierra pasa,

tendréis un amigo en mí.

**DON FÉLIX**

Tendré, si vos sois servido,

un señor.

Con esto os pido,

840

conde, que os sirváis de mí,

ya en regir vuestros caballos,

ya para vuestros papeles.

**CONDE**

¿Floro?

**FLORO**

¿Señor?

**CONDE**

Pues tú sueles

discurrir por los vasallos

845

y hacerme falta en la pluma,

Beltrán te podrá ayudar.

**FLORO**

Beltrán me podrá enseñar.

**DON FÉLIX**

No quiera Dios que presuma

más que de solo serviros.

**CONDE**

850

Vamos, que anochece ya.

**DON FÉLIX**

¡Cielos, llevad donde está

don Martín estos suspiros!

*Vanse, y entran Clavela y Leonarda*

**CLAVELA**

En extremada locura

ha dado tu pensamiento.

**LEONARDA**

855

Yo tuve su atrevimiento

de Federico a ventura,

que cuando estaba segura

de que mi amor conocía,

me dijo temblando un día:

860

“¡Leonarda, por vos me muero!”

**CLAVELA**

En fin, ¿le quieres?

**LEONARDA**

No quiero

mayor bien, Clavela mía.

**CLAVELA**

¿Por ser hombre que llegó

por modo extraño, y de suerte

865

que parece que la muerte

a tus puertas le arrojó?

**LEONARDA**

No soy tan culpada yo

si en sus méritos reparas.

**CLAVELA**

Son sus virtudes tan raras,

870

que cuando no le quisieras...

**LEONARDA**

Di lo demás.

**CLAVELA**

Le ofendieras.

**LEONARDA**

Mejor dijeras le amaras.

**CLAVELA**

Yo, ¿por qué?

**LEONARDA**

Celos me has dado.

*Salen Silvia y Lope*

**SILVIA**

Déjame llorar.

**LOPE**

No quiero,

875

porque cualquiera puchero

al alma imprime un traslado.

**SILVIA**

Aquí, señora, ha llegado

gente del conde por ti.

**LEONARDA**

¿Qué dices, Silvia?

**SILVIA**

Que aquí

880

está, señora, tu gente.

**CLAVELA**

(Celos, haced que se ausente

porque no me mate a mí.)

**LEONARDA**

¿Fabio?

**LOPE**

¿Señora?

**LEONARDA**

¿Ha sabido

Federico mi partida?

**LOPE**

885

Allí le dejó sin vida,

sobre las flores tendido.

**LEONARDA**

Llámale.

**LOPE**

Voy.

**LEONARDA**

Yo he perdido

la vida.

**CLAVELA**

(Yo la he ganado.)

**SILVIA**

(Yo tendré menos cuidado

890

con la ausencia de los dos,

que amo a Federico. ¡Ay, Dios!

¡Qué locura me ha tomado!)

*Salen Lope y don Martín*

**DON MARTÍN**

Despedido de la vida,

con las penas de mi muerte,

895

vengo como en sombra a verte,

dulce del alma homicida.

A tu forzosa partida

no puedo yo replicar;

puedo morir y callar.

**LEONARDA**

900

Óyeme aparte.

**CLAVELA**

(Sus celos

me matan.)

**SILVIA**

(¿Qué es esto, cielos,

que me abrasa el verle hablar?)

**LOPE**

(Que la mar me traiga a mí

a querer a una villana

905

que me dijo esta mañana:

“¡Demonio, vete de aquí!”

Amor, ¿qué será de mí?)

**LEONARDA**

(Este remedio he pensado.

**DON MARTÍN**

Pues yo estaré disfrazado

910

en hábito labrador,

confiado que tu amor

tendrá de mi amor cuidado.

**LEONARDA**

Diré a mi padre que quiero

que se cultive el jardín

915

de palacio, porque, en fin,

no me agrada el jardinero,

y que de España el primero

está en Francia, y está aquí.

Con esto enviaré por ti

920

y tú en mi casa estarás.

¿Puedo yo hacer por ti más?

Mas, ¡ay, amor! que es por mí.)

**DON MARTÍN**

(A tantas obligaciones,

¿qué puedo yo responder?

925

Pues almas habían de ser

las letras de las razones.

Mil en el rostro me pones.

**LEONARDA**

Pues de labrador te viste.)

**CLAVELA**

(Quien ama qué mal resiste

930

cualquiera ocasión de celos.)

**LEONARDA**

Voime. Guárdente los cielos.

**DON MARTÍN**

¿Cómo, si se van? ¡Ay, triste!

**CLAVELA**

Adiós, Federico amigo.

**LEONARDA**

Calla que allá le verás.

*Vanse las dos*

**SILVIA**

935

Ya, en efeto, solo estás,

y, aunque no quieras, conmigo.

**DON MARTÍN**

Perdona, Silvia, que sigo

mi sol.

*Vase*

**LOPE**

Ya sola has quedado.

**SILVIA**

Perdona, Fabio, que he dado

940

en seguir también mi sol;

que me lleva este español

la vida que me ha quitado.

**LOPE**

No seas necia, detente.

**SILVIA**

¿Tú me quieres detener

945

con esa cara, que es ver

un tigre convaleciente?

**LOPE**

Escucha, ninfa de fuente;

no corras, detén la pata.

**SILVIA**

Perdona si amor te mata,

950

y el ir tras quien voy me abone.

*Vase*

**LOPE**

Si alguien me quiere, perdone;

que me voy tras esta ingrata.

**Acto II**

*Salen don Félix y Clavela*

**CLAVELA**

Tengo a dicha haberte hallado

tan cortesano y discreto.

**DON FÉLIX**

955

Cuando hubiera en mi sujeto

partes de que me has honrado.

Tal estoy de mis fortunas,

si a la verdad me provocas,

que hubieran quedado pocas

960

y para mi muerte algunas.

Que tener entendimiento

en desventuras iguales,

hace mayores los males,

porque aumenta el sentimiento.

**CLAVELA**

965

Después que del mar venimos

Leonarda, mi prima, y yo,

de la tristeza en que dio

no menos que cuando fuimos,

y la que no falta en mí,

970

por un imposible necio,

con la que vida desprecio,

hallamos consuelo en ti.

Sin esto, la estimación

en que el conde te ha tenido,

975

y justamente ha crecido

nuestro amor, y tu opinión

como a oráculo, Beltrán,

te consultamos las dos.

**DON FÉLIX**

Todas son cosas, por Dios,

980

que mayor pena me dan.

Mas, ¿qué quieres preguntarme?

**CLAVELA**

Dime: si quisiese bien

un imposible, de quien

jamás pudiese olvidarme,

985

¿qué remedio hallar podría

para no sentir mi daño?

**DON FÉLIX**

No bastando el desengaño,

por buen consejo tendría

aplicar la voluntad

990

a otra cosa diferente.

**CLAVELA**

Fingir lo que no se siente

es mucha dificultad.

**DON FÉLIX**

Mira, Clavela; tratando

una cosa, aunque no sea

995

lo que se ama y se desea,

vase una amistad formando.

De esta amistad, con los días,

se va engendrando amor,

y del ajeno rigor

1000

se templan las fantasías.

**CLAVELA**

¿Quieres tú bien?

**DON FÉLIX**

Sí, señora.

**CLAVELA**

¿Quiérente a ti?

**DON FÉLIX**

Ni aun lo sabe

la causa.

**CLAVELA**

¿Es treta?

**DON FÉLIX**

Es tan grave,

que el pensamiento lo ignora.

**CLAVELA**

1005

¿Por qué ese mismo consejo

no has tomado para ti?

**DON FÉLIX**

Porque nunca para mí

con mi ingenio me aconsejo.

**CLAVELA**

Haz cuenta que te le das.

1010

Quiere en otra parte bien.

**DON FÉLIX**

Para fingir, no sé a quién.

**CLAVELA**

A mí, que también lo estoy

de un ausente enamorada.

Y entretengamos los dos

1015

nuestra pena.

**DON FÉLIX**

¡Bien, por Dios!

Mas tú no has de ser amada

de burlas.

**CLAVELA**

Ni tú tampoco.

Mas, ¿qué se pierde en querer

nuestra pena entretener?

**DON FÉLIX**

1020

Fuera descortés, y aun loco,

si de veras no te amara;

pero, pues los dos queremos,

en otra parte probemos

a ver, Clavela, en qué para

1025

este amor o esta amistad,

si della se engendra amor.

**CLAVELA**

Por lo menos es mejor

engañar la voluntad.

Leonarda es esta; no quiero

1030

que me vea hablar contigo.

*Vase*

**DON FÉLIX**

Adiós. ¡Qué necio testigo

tuviera el mal de que muero!

¡Ay, Leonarda! Desde el día

que venir del mar te vi

1035

fuistes mayor para mí

que aquel en que me perdía.

Yo he de morir y callar,

pues no diciendo quien soy

en bajo lugar estoy

1040

para poderla igualar.

Ya vuelve. ¡Qué divertida

estuvo viendo un papel!

¡Ay, Dios; si leyera en él

los discursos de mi vida!

*Entra Leonarda*

**LEONARDA**

1045

Beltrán, ¿aquí tan solo?

**DON FÉLIX**

La soledad al triste es compañía.

No la hay de polo a polo

para mí de más gusto y alegría

después de mis fortunas.

**LEONARDA**

1050

Ya de tus versos he entendido algunas.

Grande afición me debes.

**DON FÉLIX**

Beso tus pies mil veces.

**LEONARDA**

Quiero darte

un papel que me lleves,

mira lo que te estimo, a cierta parte.

**DON FÉLIX**

1055

Justamente confías

tus pensamientos de las prendas mías.

Hombre soy bien nacido.

**LEONARDA**

Bien se conoce en ti, y el confiarme

por esa causa ha sido;

1060

que no he querido a nadie declararme

de cuantos tiene el conde.

**DON FÉLIX**

A mi deseo tu favor responde.

**LEONARDA**

Un labrador que vive

la quinta de Belflor de este secreto

1065

es dueño, y a él se escribe.

**DON FÉLIX**

Llevársela, señora, te prometo.

¿El nombre?

**LEONARDA**

Federico.

**DON FÉLIX**

Ya las espuelas al caballo aplico.

**LEONARDA**

Pues parte, que me importa

1070

la vida este papel, y vuelve presto,

pues la jornada es corta.

**DON FÉLIX**

A tu servicio el corazón dispuesto,

al viento haré cobarde.

**LEONARDA**

No lo sepa mi padre.

*Vase Leonarda*

**DON FÉLIX**

1075

¿Qué es esto, amor? ¿Qué intentas,

si quiere bien Leonarda a quien escribe?

Mas, ¿por qué me atormentas,

cuando de ti tan descuidada vive,

con celos y desvelos?

1080

Mas ¿cómo puede haber amor sin celos?

La carta no parece

que tiene dentro alguna; mas si puedo

abrirla, ¿quién me ofrece

duda a mis celos, a mis penas miedo?

1085

¿Es diamante, por dicha,

que no puede romperle mi desdicha?

Mas quien se ha confiado

de un hombre como yo no ha merecido

trato tan mal pensado.

1090

Perdona, amor, que quiero más perdido,

tu esperanza perdida,

que no faltar a la lealtad debida.

*Vase, y sale don Martín, de villano y Silvia.*

**SILVIA**

En fin, te burlas de mí,

pudiendo tenerme amor,

1095

después que eres labrador.

**DON MARTÍN**

¿Yo, mi Silvia?

**SILVIA**

Ingrato, sí.

Cuando fuiste caballero

bien fuera que te burlaras;

pero ahora, ¿en qué reparas,

1100

con hábito tan grosero?

**DON MARTÍN**

¿Pues muda el hábito al hombre?

**SILVIA**

¿Eso ignoras?

**DON MARTÍN**

Eso ignoro.

**SILVIA**

La seda, la tela, el oro,

mudan el hombre y el nombre.

1105

Pone el título el dosel,

muestras de que es otro ya,

y el que en el Consejo está

la ropa, que es honra en él.

Así todos los estados;

1110

y si a las mujeres miras,

verás disfrazar mentiras

entre vestidos bordados.

No hay hermosura sin galas;

que para poder lucir,

1115

aun es menester vestir

las paredes de las salas.

**DON MARTÍN**

Silvia: Fabio, mi criado

y mi amigo y compañero,

te quiere bien; yo no quiero

1120

darle con celos cuidado.

Que yo caballero sea

y que tú me quieras bien

no puede estar bien a quien

defender su honor desea.

1125

Con esta resolución

ya entiendes tu desvarío.

**SILVIA**

¡Plegue a Dios, ingrato mío...

**DON MARTÍN**

Quedito, si es maldición.

**SILVIA**

...que quieras y no te quieran

1130

y que de celos te maten,

que con engaño te traten

y otro en tu ausencia prefieran!

Que te encarezca tu dama

gracias del competidor;

1135

tengas a una necia amor,

que es gran desdicha en quien ama.

¡Plegue a Dios que cuendo vengas

de cazar o de pescar

no halles cosa que cenar!

1140

¡Plegue Dios que un pleito tengas

y los solicitadores

del contrario, con su malicia,

te confundan la justicia,

vocingleros y habladores!

1145

¡Plegue a Dios...!

**DON MARTÍN**

Silvia, no más;

que tras esa maldición

ya las demás no lo son.

**SILVIA**

Pues ya que tan firme estás,

entretén el amor mío,

1150

siquiera con engañarme.

**DON MARTÍN**

¿Qué haré yo, sino obligarme

a seguir tu desvarío?

**SILVIA**

¿No tienes dos manos?

**DON MARTÍN**

Sí.

**SILVIA**

¿Es mucho que una me des,

1155

pues tienes dos?

**DON MARTÍN**

¿Y después?

*Entra Lope*

**LOPE**

¡Oigan, lo que pasa aquí!

**SILVIA**

¿Piensas que me he de quedar

con ella?

**DON MARTÍN**

Yo no querría.

**SILVIA**

Siempre mi sombra has de ser.

**LOPE**

1160

¿Yo, Silvia?

**SILVIA**

Para no verte

me voy.

*Vase*

**LOPE**

Y por no ofenderte,

Silvia, no te quiero ver.

**DON MARTÍN**

Déjala, Lope, y hablemos

de esta ausencia y de esta vida.

**LOPE**

1165

Si la tienes por perdida,

de su remedio tratemos.

Si la tienes por ganada,

sufre, señor don Martín,

tu fortuna hasta tu fin.

**DON MARTÍN**

1170

Siento el ver tan olvidada

a Leonarda de que estoy

en este traje esperando

verla.

**LOPE**

A quien espera amando

jamás consejo le doy,

1175

fuera de tener paciencia.

**DON MARTÍN**

Esa a mí no me faltara

si don Félix me dejara

vivir sin llorar su ausencia.

**LOPE**

¿Qué ausencia, señor, si ya

1180

murió don Félix?

**DON FÉLIX**

No digas

que es muerto, porque me obligas

a matarme si él lo está.

**LOPE**

En la confusión, señor,

de aquella tormenta fiera,

1185

me dijo: “Aunque yo pudiera

librarme, me manda amor

que a saber si muere espere

don Martín, para morir

con él, que no he de vivir

1190

si en esta tormenta muere.”

Con esto, entre los pilotos,

siempre los ojos en ti,

se puso, y después le vi

entre los árboles rotos.

**DON MARTÍN**

1195

¡Ay, mi verdadero amigo!

¿Qué amor es este? ¿Es traición,

que me lleva a la afición,

Félix, de morir contigo?

¡Ay, Leonarda! ¡Si supieses

1200

lo que me debes aquí,

cómo pienso que de mí

otra memoria tuvieses!

¡Ojos que a Félix tenéis

por muerto en el mar, llorad

1205

otro mar, si la amistad

que le debéis conocéis!

*Sale Silvia*

**SILVIA**

¿Está Federico aquí?

**LOPE**

Aquí estoy yo.

**SILVIA**

¡Buena lanza!

Mira que viene a buscarte

1210

un criado de Leonarda.

**DON MARTÍN**

(No pudiera otro consuelo

detenerme en la pena tanta

para no perder la vida.)

**SILVIA**

Yo soy por él.

**LOPE**

No te vayas

1215

sin que mis penas te digan,

Silvia cruel, dos palabras.

*Vase Silvia, y sale don Félix*

**SILVIA**

Déjame, necio.

**DON FÉLIX**

(Aquí dicen

que está Federico.)

**DON MARTÍN**

(El alma

se me ha turbado.)

**DON FÉLIX**

(Si es este

1220

del gabán tosco y polainas...)

¿Sois Federico?

**DON MARTÍN**

Yo soy.

**DON FÉLIX**

Esta carta de Leonarda,

mi señora, vengo a daros.

**DON MARTÍN**

Mostrad.

**DON FÉLIX**

¡Jesús!

**DON MARTÍN**

¡Cosa extraña!

1225

¡Si es visión!

**LOPE**

¡Si es sombra!

**DON FÉLIX**

¡Ay, cielos!

**DON MARTÍN**

¿Lope?

**LOPE**

¿Señor?

**DON MARTÍN**

¡Quién pensara

tal yerro en naturaleza!

**LOPE**

Pues ¿qué piensas?

**DON MARTÍN**

Que retratan

su imaginación los ojos

1230

y que esta sombra me engaña.

**LOPE**

Antes presumo que es él,

en que te mira y no habla.

**DON MARTÍN**

¿Es don Félix?

**DON FÉLIX**

¿Es por dicha

don Martín?

**DON MARTÍN**

Yo soy. ¿Qué aguardas,

1235

movimiento de mi vida,

en dar a este cuerpo el alma?

**DON FÉLIX**

Con temor te doy los abrazos,

que para poner templanza

en este bien mi fortuna,

1240

tengo una secreta causa.

¿Cómo estás aquí?

**DON MARTÍN**

Del mar

salimos sobre dos tablas

Lope y yo.

**DON FÉLIX**

No fue milagro

menor llegar yo a la playa.

**LOPE**

1245

¿No me dices nada?

**DON FÉLIX**

Lope,

mis brazos fieles te aguardan

lo que te deben de amor.

**LOPE**

Con el mismo amor te pagan

los míos.

**DON FÉLIX**

En fin, servimos

1250

hoy en una misma casa,

por gracia de la fortuna,

yo a su padre y tú a Leonarda;

pero si de verdad te digo,

muero por ver esta carta

1255

que me ha dado para ti,

a quien Federico llama.

**DON MARTÍN**

Fue nombre que yo mudé

por mi fortuna contraria.

**LOPE**

Y yo en el de Fabio el mío.

**DON FÉLIX**

1260

Como las desdichas andan

las cifras, que yo también

hice la propia mudanza,

y allá me llamo Beltrán.

Mas mira que esta mañana

1265

me llamó Leonarda y dijo

con encarecidas ansias

que aquesta carta te diese,

que mil cuidados me causa.

**DON MARTÍN**

Pues ábrela tú ¿qué importa?

**DON FÉLIX**

1270

Abrirela en confianza

de nuestra amistad.

**DON MARTÍN**

¿Qué tienes?

**DON FÉLIX**

Está la mano alterada

de las riendas del caballo.

**DON MARTÍN**

¿Tanto de leerla te tardas?

**DON FÉLIX**

1275

¿Su letra es esta?

**DON MARTÍN**

No he visto

su letra.

**DON FÉLIX**

(Ya tiembla el alma.)

*Lee la carta Félix*

“Como dejamos concertado, Federico mío, hablé al Conde, mi padre, y él tiene gusto de que venga a palacio el jardinero que le doy; este has de ser tú. Disfrazado en labrador ven luego con ese criado, engañándole con tu discreción para que no te conozca, y no te detengas, que te aguardan mis brazos.”

**DON MARTÍN**

No parece que has leído

con gusto.

**DON FÉLIX**

Pensando estaba

el peligro a que te pones.

**DON MARTÍN**

1280

Yo solo no lo intentara;

pero ahora que te veo,

y estás en la misma casa,

¿qué puedo temer, don Félix?

**DON FÉLIX**

¿Tanto quieres a Leonarda?

**DON MARTÍN**

1285

Muero por ella, y aumenta

mi amor el ver que me paga

con la fineza que ves.

**DON FÉLIX**

*Aparte*

(¡Obligaciones honradas,

dad silencio a mis desdichas

1290

y no repliquéis palabra!)

Ahora bien, vamos de aquí.

**DON MARTÍN**

Vamos, que mis esperanzas

caminarán viento en popa,

pues llevan ángel de guarda.-

1295

Tú, Lope, quédate aquí,

que no será bien que vayas

hasta que Leonarda quiera.

**DON FÉLIX**

¡Quien, cielos, imaginaria

tal desdicha en tanto amor!

**DON MARTÍN**

1300

¡Triste estás!

**DON FÉLIX**

Tu amor lo causa.

**DON MARTÍN**

Que no hay peligro contigo.

**DON FÉLIX**

Hallé el alma que buscaba,

y que lo es de aqueste cuerpo,

y, hallándola, pierdo el alma.

*Vanse los dos y entra Silvia.*

**SILVIA**

1305

¿Adónde, Fabio, se van

Federico y el criado

del Conde?

**LOPE**

Pues ¿qué cuidado,

Silvia, esas cosas te dan?

Llévale a ser jardinero

1310

de Leonarda.

**SILVIA**

¿De Leonarda?

**LOPE**

Sí, que Leonarda le aguarda.

**SILVIA**

Que me engañas decir quiero;

no me agrada la invención.

**LOPE**

Malicias no han de faltar;

1315

pero pues ya no hay lugar

de ejecutar tu afición,

pon esos ojos en mí,

pues ves mis merecimientos.

**SILVIA**

No querrán mis pensamientos

1320

bajar desde el cielo a ti.

**LOPE**

¿Qué me falta para ser

más galán que Federico,

si gracias al talle aplico,

y eres bronce y no mujer?

1325

Esta cara, este semblante

magnífico y generoso;

este pelo guedejoso,

ojo pícaro, brillante;

esta nariz dulce y sola

1330

por quien diera, y verlo espero,

un brazo cualquier logrero

aunque empeñara la cola;

esta barba de bienquisto,

no barba de dar consejos,

1335

ni con soto de conejos,

como algunas que yo he visto,

ni como otras tan marchitas

que así en la espesura exceden,

que en su Monserrate pueden

1340

hacer las liendres ermitas.

No con peludos bigotes

aforrados por debajo

de otro bigote más abajo;

bocas de caras de botas

1345

que las visten de silencio

porque hagan penitencia

sus damas, aunque su ausencia

piensan hacerle servicio.

Esta pierna natural,

1350

sin naguas de pantorrillas;

esta espalda sin costillas

de laúd de Portugal,

¿no son prendas que en rigor

merecen que solicite

1355

tu afición, alma en confite,

mi desesperado amor?

¿Qué respondes?

**SILVIA**

Federico

me lleva el alma. Ya estoy

sin alma.

**LOPE**

¿Y te vas?

**SILVIA**

Me voy.

**LOPE**

1360

¡Oye!

**SILVIA**

¡Tente!

**LOPE**

¿Ni tantico?

**SILVIA**

Ni tantico.

**LOPE**

¡Qué rigor!

**SILVIA**

Pues tome esta bofetada.

**LOPE**

¡Ay!

**SILVIA**

¿Qué fue?

**LOPE**

Media quijada.

**SILVIA**

Calla, bobo, que es favor.

*Vanse, y salen Clavela y Leonarda, cada una por diferente parte*

**LEONARDA**

1365

Enamorado está mi pensamiento

de sí mismo jugándose empleado

en los mayores méritos que han dado

los cielos a mortal merecimiento.

Y vence mi temor mi atrevimiento,

1370

que amor de la disculpa confiado

está de no temer determinado

los accidentes si perderme intento.

¡Oh! Cuán suave cosa es la esperanza

de un bien de amor que la sustenta firme

1375

en tanto que el dichoso efecto alcanza!

Bien puede la fortuna perseguirme,

que harán los cielos de su ser mudanza

primero que yo pueda arrepentirme.

**CLAVELA**

Pensamiento de amor mal empleado,

1380

adonde conducís mis desatinos

en la tierra por ásperos caminos

y en el cielo por temple siempre helado.

El pájaro celeste descansado

yace en verdes laureles o altos pinos;

1385

vosotros, por los aires, peregrinos,

no halláis descanso a mi mortal cuidado.

Quéjase en la prisión de su enemigo

el cautivo de Argel, a quien parezco,

el triste, el preso, el pobre al noble amigo.

1390

Yo sola, en tanto mal como padezco,

no me puedo quejar si no es conmigo;

no puedo remediarme, y enmudezco.

**LEONARDA**

¿Clavela?

**CLAVELA**

¿Prima Leonarda?

**LEONARDA**

¿Quejábaste?

**CLAVELA**

¿Yo? ¿De quién?

**LEONARDA**

1395

Pues yo me quejo del bien,

porque es mal mientras se tarda.

**CLAVELA**

Quien a Federico aguarda,

¿de qué se puede quejar?

**LEONARDA**

De que se puede tardar

1400

por algún vario accidente,

que, aunque es bien, es bien ausente

y hay peligro hasta llegar.

Hay peligro y hay temor

en la justicia, tal vez,

1405

de que revoque el juez

una sentencia en favor;

en el amigo mayor

que informe a un príncipe sabio

para haceros un agravio

1410

y para caer en mengua

desde el concepto a la lengua

y desde la mano al labio.

**CLAVELA**

Solo el tener esperanza

sustenta al pobre cautivo;

1415

al enfermo mientras, vivo,

piensa que salud alcanza;

al pleito, la confianza

de la ley y el buen gobierno,

y es su amor tan dulce y tierno,

1420

que, por no la destemplar,

jamás la han dejado entrar

en las penas del infierno.

Ten esperanza segura,

pues Federico vendrá

1425

y la vida te dará

(quien la muerte me procura).

**LEONARDA**

¿Qué dices?

**CLAVELA**

Que fue ventura

hallar invención tu amor,

que en traje de labrador

1430

le tendrás aquí seguro.

**LEONARDA**

No mucho, que al fin procuro

guardar respeto a mi honor.

*Entran don Félix y don Martín*

**DON FÉLIX**

Aquí, mi señora, está.

**LEONARDA**

¿Es Federico?

**DON FÉLIX**

(Y quien es

1435

mi muerte.)

**DON MARTÍN**

Aquí tienes, pues,

quien juntas cultivará

flores y esperanzas.

**CLAVELA**

(Cielos,

si no pueden estos hielos

templar mi amor, ¿qué aguardáis?)

**DON FÉLIX**

1440

(¿Para qué vida me dais,

necio amor, en tantos celos?)

**LEONARDA**

¿Es posible que te ven

mis ojos?

**DON MARTÍN**

Mi luz, los míos

en tu ausencia fueron ríos.

**CLAVELA**

1445

(¿Quieres que hablemos también?

**DON FÉLIX**

Ya sabes que quiero bien.

**CLAVELA**

Y tú sabes lo que quiero.

**DON FÉLIX**

Pues ¿cómo en rigor tan fiero

nos podemos engañar?

**CLAVELA**

1450

Pues ¿qué se pierde en probar,

pues ningún remedio espero?

**DON FÉLIX**

Mucho te quiero yo a ti.

**CLAVELA**

Y yo a ti.

**DON FÉLIX**

¡Qué necio va!

**CLAVELA**

Como no sale de acá,

1455

no me suena a mí.

**DON FÉLIX**

Ni a mí.

**CLAVELA**

No está mil leguas de aquí

lo que yo quiero.

**DON FÉLIX**

Y yo veo

algo del bien que deseo.

**CLAVELA**

¿Quieres a Leonarda?

**DON FÉLIX**

No.

1460

¿Y tú a Federico?

**CLAVELA**

¿Yo?

No lo creas.

**DON FÉLIX**

No lo creo.

Dime otro requiebro.

**CLAVELA**

Digo

que te adoro.

**DON FÉLIX**

¿Adónde miras,

si hablas conmigo, y suspiras?

**CLAVELA**

1465

Suspiro y hablo contigo.

**DON FÉLIX**

O soy amante o testigo.

**CLAVELA**

Beltrán, con menos desvelos,

que no me has de pedir celos.

Y tú ahora, ¿a quién miraste?

**DON FÉLIX**

1470

También tú te descuidaste.

**CLAVELA**

¡Qué loco remedio, ay cielos!)

**DON MARTÍN**

No tengo que desear

si aquí tengo que vivir.

**DON FÉLIX**

(¡Oh, qué mal puedo sufrir!)

**CLAVELA**

1475

(¡Oh, qué mal puedo callar!)

**LEONARDA**

Seguro puedes estar

en el hábito que tienes.

**DON FÉLIX**

(Amor, a matarme vienes,

advierte mi obligación.)

**CLAVELA**

1480

(Mi esperanza, sin razón

amor celoso entretienes.)

*Sale el Conde.*

**CONDE**

¿Está el secretario aquí?

**DON FÉLIX**

¿En qué te sirvo, señor?

**LEONARDA**

Y aquí está aquel labrador

1485

que para el jardín te di.

**DON MARTÍN**

Confía, señor, de mí

que el jardín vuelva a su ser.

**CONDE**

Huélgome de conocer

hombre tan hábil y diestro.

**DON MARTÍN**

1490

Presto verás cómo muestro

la habilidad y el cuidado.

**CONDE**

Beltrán, a mí me le ha dado

ahora un negocio nuestro.-

Dejadme con él aquí:

1495

en tanto los cuadros mira.

**LEONARDA**

Vamos, prima.

**CLAVELA**

(El ver me admira

que se disimule así.)

*Váyanse las dos, y haga don Martín que mira el jardín con un azadón, y diga el Conde aparte a don Félix*

**CONDE**

Oye, Beltrán, que de ti

tengo mucho que fiar.

**DON FÉLIX**

1500

Seguro puedes estar.

Pero ¿hase de estar allí

aquel hortelano?

**CONDE**

Sí,

que poco puede estorbar.

Partí en favor del duque Federico

1505

a Alemania, Beltrán, ahora diez años,

de armas, vasallos y dinero rico;

así la inclinación ofrece engaños.

Carlos, a quien por su virtud me aplico,

amor de propios y terror de extraños,

1510

consiguió sobre Albis la victoria,

digna de fama y de inmortal memoria.

Ya tú sabrás que allí pidió, postrado,

perdón al César, en el rostro herido,

y cómo fue de Carlos perdonado,

1515

y vencedor de su piedad vencido,

quedando el de Sajonia castigado,

como de su valor Carlos temido:

que cuando el vencedor a gloria obliga,

más que las armas el perdón castiga.

1520

Fui preso de un navarro caballero

que con el Duque de Alba fue a la empresa,

el cual, mientras que fui su prisionero,

me honró de su favor, su lado y mesa,

concentrando la tasa del dinero,

1525

Beltrán, como en la guerra se profesa.

Venimos a tratar de hijos y dicha,

que tuve por consuelo en mi desdicha.

Él dijo que en Pamplona se criaba

un gallardo mancebo, único y solo,

1530

que su casa y blasones heredaba

para su amor como en el cielo Apolo,

y yo le dije que en Bretaña estaba

una hija mía que de polo a polo,

la que es del alba y de la noche estrella,

1535

no la miraba tan discreta y bella.

De suerte los loamos, finalmente,

que cuando mi rescate concertado

en darle yo mi hija al suyo ausente

con sucesión futura de mi estado,

1540

quedó su casamiento solamente

con un anillo que le di firmado

y él otro a mí, que es este que en el dedo

por firma de su fe mostrarte puedo.

Yo, viendo, pues, que le tendré quejoso,

1545

he tratado estos días con Leonarda

que venga a Francia su español esposo,

aunque el ser extranjero le acobarda.

Pero siendo, Beltrán, cumplir forzoso

la palabra que siempre el noble guarda,

1550

con él se ha de casar, por más que intente,

si a mi gusto replica inobediente.

Esto te he dicho así para que luegon

a Navarra le escribas una carta

en que sepa don Pedro que le ruego

1555

que don Félix, en viéndola, se parta,

ni que me muestro ingrato a su buen trato,

que pierde la nobleza el que es ingrato.

**DON FÉLIX**

¿Don Pedro era, señor, el caballero

que en Alemania entonces fue soldado?

**CONDE**

1560

Don Pedro, digo.

**DON FÉLIX**

El apellido espero.

**CONDE**

De Peralta Beltrán y de Alvarado.

**DON FÉLIX**

¿Y el hijo era don Félix?

**CONDE**

También quiero

que escribas a don Félix mi cuidado,

que trayendo el anillo, será cierto

1565

el fin del casamiento y del concierto.

**DON FÉLIX**

Yo conozco don Félix de Peralta.

**CONDE**

¿Es gallardo, es galán, es entendido?

**DON FÉLIX**

Bastantemente su opinión esmalta

las armas y el valor de su apellido.

**CONDE**

1570

Sólo el despacho al cumplimiento falta,

Beltrán, de lo que tengo prometido;

ya corre por tu cuenta.

*Vase*

**DON FÉLIX**

Está seguro

que tu servicio con lealtad procuro.

(¡Cielos! ¡Qué prueba es esta de la mía!

1575

Yo soy don Félix, a quien quiere el Conde

dar a Leonarda y por quien hoy envía.

¡Ay, necio amor, tu sentimiento esconde!)

¿Qué dijo, don Martín? ¿Oyes? Responde.

**DON MARTÍN**

¿Qué puedo yo, don Félix, responderte

1580

oyendo la sentencia de mi muerte?

Tú estás casado con Leonarda. Sea,

don Félix, para bien tanto mal mío.

Dile quién eres, dile que lo crea, que yo le contaré mi desvarío;

y para que Leonarda no me vea

1585

me apartaré de ti, cuyo desvío

será mayor fineza que el perdella,

puesto que sabes tú que adoro en ella.

Que no será razón que desconcierte

mi necio amor las bodas concertadas

1590

entre el Conde y tu padre, de tal suerte,

que con pleito homenaje están juradas.

Dame esos brazos. Queda adiós, y advierte

que oirás nuevas de mí tan desdichadas,

que lo mejor será...

**DON FÉLIX**

Tente a mis brazos,

1595

que te quiero prendar con estos lazos.

¿No fuiste tú quien de mi honor perdido

la fama con la muerte restauraste

de aquel don Pedro bárbaro, atrevido,

y el que en tantas fortunas me ayudaste?

1600

Pues ¿cómo piensas tú que ingrato olvido

de lo que me quisiste y obligaste

podrá sacar de mi amoroso pecho,

siendo quien soy, los bienes que me has hecho?

Yo te daré, Martín, tu prenda amada.

1605

Leonarda será tuya, aunque no entiendes

lo que te doy; pero no es darte nada

cuando mi vida con mi honor defiendes.

Yo tengo la sortija aquí guardada,

con que conseguirás lo que pretendes;

1610

aunque en darte a Leonarda y el estado,

según mi obligación no estás pagado.

Escribiré la carta y la respuesta,

y haré que Lope venga en forma mía

con ella y la sortija, y la propuesta

1615

boda se haga con el mismo día.

Después, saliendo al mar con siempre honesta

conversación, haremos compañía

los dos a Lope, donde es fácil cosa

que él vuelva a ser quien es y ella tu esposa.

**DON MARTÍN**

1620

Echareme a tus pies desde tus brazos

para que en ellos sirvan de despojos,

siendo los míos de sus plantas lazos

y lágrimas razones de mis ojos.

**DON FÉLIX**

Vuélveme a dar tus brazos con abrazos

1625

que templen en el alma los enojos

que me diste en pensar que humanos bienes

valieran más que el corazón que tienes.

Yo venderé las joyas de secreto

y haré ricos vestidos y libreras

1630

para que venga Lope a dar efeto

a las felices bodas que deseas.

Y no le digas tú, si eres discreto,

nada a Leonarda, aunque llorar la veas;

que si secreto de mujer confías,

1635

en vano son las diligencias mías.

**DON MARTÍN**

Yo llevo en el alma escrito,

don Félix, cuanto me adviertes.

**DON FÉLIX**

¡Plegue a Dios que tú lo aciertes

como yo lo solicito!

**DON MARTÍN**

1640

Ella viene. Adiós te queda.

*Vase*

**DON FÉLIX**

Vete, no presuma el caso.

¡Cielos! ¿Qué haré, que me abraso,

sin que amor valerme pueda?

Adoro en Leonarda; el Conde

1645

me da a Leonarda; a Leonarda

doy a don Martín, ¿qué aguarda

la muerte?; pero responde

por los dos mi obligación,

como por él la amistad,

1650

cuando me dio libertad

de más confusa prisión.

Diome el honor que perdí;

mató mi fiero contrario.

*Sale Leonarda.*

**LEONARDA**

¿Has escrito, secretario,

1655

la carta a España?

**DON FÉLIX**

(¡Ay de mi!)

Ahora a escribirla voy.

**LEONARDA**

Pues será cansarte en vano.

Dile a mi padre tirano

que de Federico soy.

**DON FÉLIX**

1660

¿Y si a la palabra falta?

**LEONARDA**

Falte, y di que no intente,

que no seré eternamente

de don Félix de Peralta.

**DON FÉLIX**

Como no le conocéis

1665

y en este vil labrador

tenéis puesto tanto amor,

tan airada respondéis;

que os juro, a fe de quien soy,

que es discreto y es galán.

**LEONARDA**

1670

Sea quien fuese, Beltrán,

que determinada estoy.

**DON FÉLIX**

Yo me holgara de excusar

su venida; no es posible.

**LEONARDA**

Pues, Beltrán, será imposible,

1675

que yo no me he de casar.

Y aqueste vil labrador

que dices, que sepas quiero

que es un grande caballero

y allá en su tierra señor

1680

de la casa y apellido

más ilustre.

**DON FÉLIX**

Sí será.

Yo voy a escribir que está

el correo apercibido.

*Vase*

**LEONARDA**

Veranse haciendo verde primavera,

1685

las nubes de colores revestidas,

las flores en el cielo desasidas

las luces fijas de su eterna esfera.

El sol en la mitad de su carrera

las ruedas detendrá de oro vestidas,

1690

y a cuantas cosas hoy infunde vidas

hará volver la confusión primera.

Verase el carro celestial sin guarda

y, desclavado de su cerco oblicuo,

andar la luna perezosa y tarda;

1695

amando un pobre, y despreciado un rico

antes que de don Félix sea Leonarda

y que deje de ser Federico.

*Vase, y entran Silvia y Lope.*

**LOPE**

De piedra debes de ser,

pues no te mueven mis daños.

**SILVIA**

1700

Fabio, ¿qué sirven engaños?

Yo no te puedo querer.

**LOPE**

Si tú supieras quién soy...

**SILVIA**

¿Quién eres?

**LOPE**

Un caballero

tan noble...

**SILVIA**

Como grosero.

1705

Sí es esto, bien cierta estoy.

**LOPE**

¿Piensas tú que soy criado

de Federico?

**SILVIA**

Pues ¿no?

**LOPE**

Él lo es mío, porque yo

lo tengo así concertado

1710

para no ser conocido.

**SILVIA**

¡Fabio! ¡Fabio! ¿Puede ser?

Mas no se te echa de ver

ser hombre tan bien nacido.

**LOPE**

Traigo ahora por disfraz

1715

la cara de esta manera;

porque mejor la trujera

a estar mis cosas en paz.

**SILVIA**

¿Otra tienes?

**LOPE**

¿Tú no ves

que se usa en el mundo así?

1720

Muchos que ves por ahí

tienen la cara al revés.

Verás junto a un gran señor

un criado muy fundado

en o humilde, y bien hablado,

1725

sin dar a nadie favor.

Verás un amante amigo

que mil montes prometió,

y que la cara mudó

en siendo del mal testigo.

1730

Mientras que les dan, verás

buena cara en mil mujeres,

y la de quitaplaceres

el día que no les das.

Verás un recién casado

1735

alegre por todo un mes

si acierta, y no después

con cara de asaetado.

Con la de un ángel verás

al que una mohatra dio,

1740

y el día que ejecutó

con cara de Satanás.

Verás risueño un letrado

en su casa al que negocia,

y como lebrel de Escocia

1745

en el Tribunal sentado.

m}Finalmente, si reparas

en lo que mi intento fundo,

hallarás en todo el mundo

pocos hombres sin dos caras.

*Entra don Félix, de camino*

**DON FÉLIX**

1750

(Según traigo información,

está en forma de criado.

¿Si es aquél? Él es, sin duda.)

Dadme, don Félix, los brazos.

**LOPE**

¿Cómo don Félix? ¿Qué es esto?

**DON FÉLIX**

1755

(Lope, advierte que te hablo

para cosa que me importa.)

**LOPE**

¿Ves que don Félix me llamo?

¿Ves como soy caballero?

**DON FÉLIX**

(Oye aparte.)

**SILVIA**

(¡Extraño caso!

1760

No entiendo estos españoles.

Sin duda que me engañaron,

y que es gente de valor,

pues su mismo secretario

envía el Conde por ellos.)

**LOPE**

1765

(¿Qué me dices?

**DON FÉLIX**

Habla paso.)

**SILVIA**

(Beltrán le está persuadiendo,

y él debe de estar negando

que no se llama don Félix.)

**LOPE**

(¿Yo galán, yo desposado?

**DON FÉLIX**

1770

No hay aquí peligro, Lope;

yo lo intento, yo lo trato,

yo sé que es cosa segura.

**LOPE**

Mira que soy desdichado

en cosas de testimonios,

1775

y habrá dos testigos falsos

que digan...

**DON FÉLIX**

¿Qué han de decir?

**LOPE**

Puesto que adoro a mi amo;

temo cárceles y pleitos,

temo un agente contrario

1780

presentando peticiones

con mil enredos y engaños,

metiéndose en el infierno

por dos reales que le han dado.

No me obligues, por tu vida,

1785

a verme en peligros tantos.

**DON FÉLIX**

Acaba ya, no seas necio.

Calla; ven conmigo.

**LOPE**

Vamos;

que tú me pondrás en cosa

que la lloremos entrambos.)

1790

Silvia, adiós.

**SILVIA**

¿Vaste?

**LOPE**

¿No ves

que al Conde la han enviado

cartas de que soy don Félix,

y que mientras mudo el hábito

me han de tener mes y medio

1795

en una casa encerrado?

**SILVIA**

Perdóname los desprecios

que te hice siendo Fabio.

**LOPE**

¿Lloras por mi?

**SILVIA**

¿No lo ves?

**LOPE**

¿Ves como ahora has sacado

1800

la otra cara que tenías?

Pero pues me quieres tato,

lloremos los dos.

**SILVIA**

Lloremos.

**LOPE**

¡Ay!

**SILVIA**

¿Rebuznas?

**LOPE**

¿Pues soy macho?

**Acto III**

*Salen Clavela y Leonarda*

**CLAVELA**

Si por hacer amistad

1805

que obligaciones imprima

las cosas que más estima

suele dar la voluntad

porque a las cosas queridas

ningún valor la acobarda,

1810

no será mucho Leonarda,

dar las que tienes perdidas.

Ya has perdido a Federico,

porque ya nueva ha llegado

que viene tu desposado,

1815

galán, mozo, hermoso y rico.

Luego ya no te hará falta,

y me le dejes amar,

pues, en fin, te has de casar

con don Félix de Peralta.

1820

Que bien echaste de ver,

prima, en todas mis acciones

mi afición y mis razones,

celos de verle querer.

Que el decirte yo que amaba

1825

a Beltrán fue fingimiento,

pues todo mi pensamiento

solo en Federico estaba.

Si te mata este rigor,

pues no ha se ser para ti,

1830

déjamele, prima, a mí;

haz testamento de amor.

El que me tienes se arguya

de esta liberal acción,

que haré de él la estimación

1835

que de cosa que fue tuya.

**LEONARDA**

No pensé jamás, Clavela,

que hubieras conmigo usado,

en haber mi prenda amado,

de esta encubierta cautela.

1840

Por la cual, aunque perder

a Federico pudiera,

ni le diera ni sufriera

que fuera de otra mujer.

Si me mata este rigor,

1845

como dices, de un airado

padre, y quieres mi cuidado

por testamento de amor,

el que yo tengo de hacer

ha de ser para morir,

1850

y lo que pienso decir

de esta manera ha de ser:

Que mando mis bien nacidos

pensamientos a su amor

y a su nobleza el favor

1855

de haber sido agradecidos.

Que mando mis esperanzas

a mis desesperaciones,

y mis locas pretensiones

al tiempo y a sus mudanzas.

1860

Que mando esta falsa gloria

a quien más estima las ajenas,

y mis lágrimas y penas

a su obligada memoria.

Y que si después se emplea,

1865

pueda Federico ser

de otra cualquiera mujer,

como Clavela no sea.

**CLAVELA**

No ha sido digno el estilo

de tu noble pensamiento;

1870

para ser tu testamento,

haz, Leonarda, un codicilo.

Mándame lo que no puedes

gozar, pues te has de casar;

porque si se ha de emplear

1875

donde más celosa quedes,

mejor es en mí, que ansí,

pues que soy tu sangre yo,

la prenda que se perdió

parece que queda en mí.

1880

A los hijos y parientes

se mandan casas y haciendas.

**LEONARDA**

Pues si hay más cerca otras prendas,

no es razón que tú lo intentes;

que si hoy a casar me aplico,

1885

aunque algún día la espere,

a la hija que tuviere

quiero dar a Federico.

Mira si mejor se emplea

y como no le he pedido,

1890

pues, no siendo mi marido,

quiero que mi yerno sea.

**CLAVELA**

No creyera tu locura

con menos demostración.

*Sale el conde.*

**CONDE**

Polos de mi vida son

1895

verdad y poca ventura.

Apeose el desposado

de una posta, y veo en él

el labrador más cruel

que puso mano al arado.

1900

Mas, pues yo trato verdad,

y la palabra he cumplido

del rescate prometido

y agradecida amistad,

sea mi yerno el que fuere,

1905

por dicha será entendido,

que de un hombre bien nacido

así es justo que lo espere.

Y con el entendimiento

mucho se puede suplir,

1910

que un lindo y necio es sufrir

un destemplado instrumento.

Leonarda ¿aquí estás así?

**LEONARDA**

Pues ¿cómo quieres que esté?

**CONDE**

Dame albricias.

**LEONARDA**

¿Yo, de qué?

**CONDE**

1915

¿No lo entiendes?

**LEONARDA**

Señor, sí.

**CONDE**

Ya vino tu desposado.

**LEONARDA**

(Mi muerte dirás mejor.)

**CLAVELA**

(Pues su ha venido, abre, amor,

el testamento cerrado.)

*Salen Floro y Riselo, criados; don Félix, y detrás Lope, galán, de camino*

**DON FÉLIX**

1920

El conde y sus hijas son

las que veis, señor don Félix.

**LOPE**

Deme los pies vueseñoría.

**CONDE**

(Mejor a pie me parece.)

Seáis, hijo, bien venido.

1925

¿Cómo venís?

**LOPE**

Como vienen

los que tanta dicha esperan, los que tal gloria pretenden,

y vengo para serviros,

señor, de cualquiera suerte,

con salud, y con deseo

1930

del honor que habéis de hacerme.

**CONDE**

(Volved en vos, esperanza

¡Lindo entendimiento tiene!,

que es el alma de los hombres.)

**LOPE**

¿Cuál, señor, de estos celestes

1935

ángeles es mi Leonarda,

para que los pies le bese?

**CONDE**

Habla, Leonarda, a tu esposo.

**LEONARDA**

(No sé por dónde comience.)

Aquí, señor...

**LOPE**

No prosigue.

1940

La vergüenza la detiene;

no me espanto, que está en jerga

de novia; de aquí a diez meses

estará más despejada,

que habrá conocido al huésped.

**CONDE**

1945

(No lo es poco el español,

Beltrán.

**DON FÉLIX**

Mejor es que muestre

el gusto con que ha llegado.)

(Ya mejor fin me promete.)

**LOPE**

¿Quién es esotra señora?

**CLAVELA**

1950

Su prima soy.

**LOPE**

Pues despeje

los brazos y dé licencia

a que con ella empariente.

**CLAVELA**

Seré vuestra servidora.

**LOPE**

Favor exquisito es ése;

1955

tratémonos como primos.

**CONDE**

(Yo he topado yerno alegre.)

**LOPE**

Suplico a vueseñoría

me diga si hay más parientes.

**CONDE**

Después los conoceréis.

**LOPE**

1960

Haced, señor, que me apresten

aposento en que descanse

y alguna cosa que cene.

**FLORO**

(¡A fe que no es vergonzoso!

**RISELO**

Más me parece que tiene

1965

de bellaco que de bobo.)

**LOPE**

Quisiera, antes que me acueste,

que se hiciera el desposorio,

que en su víspera acontecen

mil desgracias a los novios.

**CONDE**

1970

Acá más despacio suelen

y con más fiestas las bodas,

señor don Félix, hacerse.

**LOPE**

Las fiestas de un desposado

es que se vaya la gente.

1975

Váyanse todos de aquí.

**CONDE**

(Extremadas gracias tiene!

Beltrán, tú eres español:

¿úsanse allí de esta suerte

los novios?

**DON FÉLIX**

Son desposados;

1980

por discreción se encarece.)

**CONDE**

¿Don Félix?

**LOPE**

¿Señor?

**CONDE**

Venid

conmigo, porque conviene

a lo que los dos tratamos,

para que más firme quede,

1985

ver lo que don Pedro escribe.

**LOPE**

Tu anillo, señor, es este.

**CONDE**

Es verdad, yo lo conozco;

que estas dos torcidas sierpes

abrazan este diamante.

1990

Descansa, que tú mereces,

por tu buen ingenio y gusto,

mis estados justamente.

**LOPE**

Adiós, esposa; adiós, prima.

**FLORO**

(Qué hallado está!

**RISELO**

¡No parece

1995

sino que aquí se ha criado!)

*Vanse todos acompañándole*

**DON FÉLIX**

¿Qué es lo que del novio sientes?

**LEONARDA**

Beltrán, ¿Qué puedo sentir,

si sabes mi sentimiento?

Lo que siento es que me siento

2000

de lo que siento morir.

Cuando pudiera sufrir

a Federico perder,

cosa que no puede ser,

gentil consuelo tuviera

2005

si de este español me viera

solo un instante mujer.

No sé que ha de ser de mí,

pues hoy las iras del cielo

aumentan mi desconsuelo

2010

con esta sombra que vi,

pues tan desdichada fui,

que me entregan a una fiera,

que si de otra suerte fuera

por dicha me consolara;

2015

más ya solo en ver su cara

me ha condenado a que muera.

*Vase*

**DON FÉLIX**

Desesperada se fuen.

**CLAVELA**

Pienso que tiene razón.

**DON FÉLIX**

¿Cómo nos va de afición?

**CLAVELA**

2020

¿Quiéresme?

**DON FÉLIX**

¿Y tú?

**CLAVELA**

No, en mi fe.

**DON FÉLIX**

Pues no nos digamos nada.

¡Yo estoy muerto!

**CLAVELA**

¡Yo, enterrada!

**DON FÉLIX**

Adiós, dama.

**CLAVELA**

Adiós, señor.

**DON FÉLIX**

¡Que tanta pena de amor

2025

no pueda ser engañada!

*Vanse, y sale don Martín, en hábito de villano*

**DON MARTÍN**

Cuadros de aqueste jardín,

cultivados de mi llanto,

¿por qué, floreciendo tanto,

dais a mi esperanza fin?

2030

Alto y cándido jazmín,

purpúrea rosa, y clavel

rojo, verde mirabel,

si habéis debido a mi mor

tanto abril y tanta flor,

2035

creed mi esperanza en él.

Pues testigos habéis sido

de mis dichas, escuchad

mis penas, justa amistad

que me habéis siempre debido.

2040

Mi bien tengo por perdido,

aunque espero que me den

hoy las nuevas de mi bien;

pero ¿qué importa el remedio,

con un imposible en medio

2045

y una ingratitud también?

¿Cómo tengo de quitar

a don Félix el estado

ya por Leonarda heredado,

con quien se puede casar?

2050

Mas si él me la quiere dar

por tan justa obligación,

¿de qué teméis, corazón?

pues si él a Leonarda amara,

también yo se la dejara,

2055

aunque no fuera razón.

Por la casa alborotada

que ha venido he conocido

el desposado fingido.

¡Oh, amistad bien empleada!

2060

Llora Leonarda, engañada,

que no ha conocido a Fabio,

porque el temor del agravio

y el hábito diferente

engañan ligeramente

2065

al más advertido y sabio.

*Sale Leonarda*

**LEONARDA**

Pienso, si no me engaño,

que conozco una hierba ponzoñosa,

por el color extraño,

que puede ser epítima piadosa

2070

de las desdichas mías,

principio de mi bien, fin de mis días.

Desesperada vengo,

y con resolución para matarme.

Ya ¿qué remedio tengo,

2075

pues me manda mi padre desposarme?

Y en tomándola, quiero

llamar a Federico, por quien muero.

Direle, entre mi llanto,

que me pague este amor en que Clavela,

2080

pues que me debe tanto,

no logre por mi muerte su cautela.

¿Quién vio que tenga, ¡ay, cielos!,

una mujer después de muerta celos?

**DON MARTÍN**

¿En ocasión que aguardan,

2085

Leonarda, a desposarte, al jardín viene,

desposarte o matarme,

o vienen mis desdichas a engañarme?

**LEONARDA**

Vengo a buscar mi muerte

y mi vida también aborrecida.

2090

La vida busco en verte,

que es el alma de mi propia vida;

la muerte entre estas flores,

pues hay venenos para mal de amores.

Dame el postrer abrazo,

2095

y vete del jardín.

**DON MARTÍN**

Oye, señora.

**LEONARDA**

No me alargues el plazo,

que es imposible dilatarse una hora;

pues mi padre, tirano,

me fuerza a dar al español la mano.

2100

¿Yo, mi vida, perderte?

¿Yo, Federico, ser de otro en el mundo?

¡Ven, deseada muerte,

que solo en ti mis esperanzas fundo!

Vete, vete; no impida

2105

mi muerte la presencia de mi vida.

**DON MARTÍN**

(¡Ay, Félix! ¿Cómo puedo

dejar de declararle cuanto pasa?

Perdona, que este miedo

y este dolor que el alma me traspasa

2110

a que diga el secreto

me obliga, porque no hay amor discreto.)

Dulce señora mía,

mucho me admira el ver que yo merezca

que con tanta osadía

2115

amor para morir os enloquezca,

y no menos me espanta

que os engañe la pena, por ser tanta.

Pues viendo al desposado

¿no habéis, bella Leonarda, conocido

2120

que es Fabio, mi criado,

que estaba en vuestra quinta entretenido;

que así Beltrán lo ha puesto

a mi remedio y vuestro bien dispuesto?

El verle en otra forma,

2125

el mirarle llorosa, y con mal gusto,

y aun él que se transforma,

en cuanto quiere y le parece al justo,

causa, mi bien, ha sido,

de no le haber entonces conocido.

2130

Dadle la mano, os ruego.

Beltrán es español, y él ha trazado

que nos partamos luego.

Don Fabio, como antes, sea criado

y vos mi dulce esposa.

**LEONARDA**

2135

¿Que soy en tal desdicha tan dichosa?

**DON MARTÍN**

Esto, señora, es cierto.

**LEONARDA**

¿Que Fabio me engañase?

**DON MARTÍN**

No os espante;

de oro y seda cubierto,

y llorosa en fortuna semejante,

2140

fuera del poco trato.

**LEONARDA**

¡Cómo mis brazos a tu amor dilato!

**DON MARTÍN**

Vete a casarte, y mira

que a Beltrán no le digas que lo sabes.

**LEONARDA**

Lo que ha hecho me admira.

**DON MARTÍN**

2145

Españoles, y más siendo hombres graves,

así nos ayudamos,

y más cuando en ajena tierra estamos.

**LEONARDA**

Voy a darle la mano.

**DON MARTÍN**

Finge que estas contenta.

**LEONARDA**

Y ¿y a qué efeto

2150

si ya es verdad?

*Vase*

**DON MARTÍN**

En vano

jura un amante de guardar secreto;

pero de otra manera,

Leonarda se matara o se perdiera.

*Entran Silvia y Belardo, villano*

**BELARDO**

La boda, al fin, te ha traído

2155

a la ciudad y a palacio.

**SILVIA**

No estaba yo tan despacio,

ni su convidada he sido.

Vuélvete, Belardo, allá,

que la buena compañía

2160

pienso pagarte algún día.

**BELARDO**

O tarde o nunca será.

Perdona el dejarte así

y que la Corte no vea,

que aún temo que hasta la aldea

2165

venga algún pleito tras mí.

**SILVIA**

En el palacio repara.

**BELARDO**

Antes huyo de la gente;

que, con no ser delincuente,

todo se me antoja vara.

2170

No hay pilar que no imagine

que es algún procurador.

Allá me estaré mejor.

¡Dios tus cosas encamine!

*Vase*

**SILVIA**

Quiero entrar en el jardín,

2175

que de aquel mi labrador

me podré informar mejor,

aunque es diferente el fin.

¡Oh! Hele allí trasponiendo

hortalizas y cuidados.

2180

Pensamientos engañados,

necio imposible pretendo.

Pero ¿qué se puede hacer?

¡Ah, labrador de mis penas!

**DON MARTÍN**

¿Quién llama?

**SILVIA**

Aún apenas

2185

te acabo de conocer.

Ya tendrás los ojos hechos

a brocados, no a sayales,

y a perlas [y] techos reales,

no por los pajizos techos.

2190

Ya como hombre que se vio

en bajo estado y en plazos

breves, la fortuna en brazos

como a niño le subió.

De nadie te acordarásn,

2195

ni al conde hablarás por mí.

Batía el mar nuestra quinta,

que a veces te despertaba.

Dime: ¿es esta mar tan brava

como la quietud la pinta?

2200

¿Hay acá más fuertes olas

de envidias y de invenciones?

**DON MARTÍN**

Yo, Silvia, mis pretensiones

las paso conmigo a solas.

Mal me pagas, mal confías

2205

de mi amor.

**SILVIA**

¡Quítate allá!;

que es treta vieja de acán

humildad y cortesías.

Hablar menos y hacer más

por el amigo es mejor.

**DON MARTÍN**

2210

¿Puedo yo darte favor?

¡Perdida de loca estás!

Soy un pobre labrador

que sirvo de jardinero.

**SILVIA**

Todo lo sé, caballero,

2215

y lo de Beltrán mejor.

Yo sabré por qué han vestido

a Fabio con tantas galas.

**DON MARTÍN**

Tú, Silvia, que a Circe igualas,

esa invención has fingido,

2220

que Fabio se ha vuelto a España.

**SILVIA**

¿A España?

El conde sabrá

lo que pasa, que aquí está,

y yo sé que al conde engaña.

**DON MARTÍN**

Déjate de eso, mi bien,

2225

y andemos por el jardín.

Mira este blanco jazmín,

y estas mosquetas también.

Mira estos mirtos, que son

árboles de Venus bella.

2230

Mira esta fuente, y en ella

la desdicha de Anteón.

Mira en mármol a Diana,

que le volvió, por mirar,

ciervo, que si fuera hablar,

2235

aún fuera más inhumana.

Eco suena por aquí,

ninfa dicen que antes era,

y ya porque fue parlera,

es voz que responde así.

2240

Este famoso jaulón

es como un grande aposento;

si sus pájaros te cuento

te darán admiración.

Aquí, con rojo matiz,

2245

vuela el tierno jilguerillo,

la calandria y el pardillo,

solitario y codorniz.

Aquí el dulce ruiseñor

llora tragedias pasadas.

2250

Aquí hay tórtolas casadas

seguidas del pardo azor.

Los verdecillos aquí

cantan como los maestros:

poca voz, pero muy diestros.

**SILVIA**

2255

Todas estas cosas vi

allá con más libertad.

**DON MARTÍN**

Entra, amores; verás luego

aquel ave que en su fuego

nace.

**SILVIA**

¿Luego eso es verdad?

**DON MARTÍN**

2260

Aquí la tengo escondida;

no es como las otras aves.

**SILVIA**

¿Canta?

**DON MARTÍN**

Con voces suaves,

que darán a un muerto vida.

¡Ah, perra; aquí quedarás

2265

como pájaro parlero!

**SILVIA**

¡Ah, traidor!

**DON MARTÍN**

Cerrarte quiero;

llora, y no cantes jamás.

Y agradéceme, villana,

que no te quito la vida.

**SILVIA**

2270

¡Ay de mí!

**DON MARTÍN**

Queda escondida,

ave no, fiera inhumana,

en esta jaula, entre tanto

que mi fortuna se duele

de mis desdichas.

*Sale don Félix*

**DON FÉLIX**

No suele

2275

quejarse con tierno llanto

más dulce en verde laurel

Filomena que yo, triste,

después, amor, que me diste

satisfacción tan cruel

2280

de mi silencio y lealtad.

¡Ay, Leonarda! Mas ¿qué digo?

¿Don Martín?

**DON MARTÍN**

¿Félix?

**DON FÉLIX**

¿Amigo?

**DON MARTÍN**

¿Qué hay, honor de la amistad?

¿En qué están mis esperanzas?

**DON FÉLIX**

2285

En lo que suele temer

quien sabe que la mujer

tiene tan varias mudanzas.

Con tanto contento y gusto

Leonarda se desposó,

2290

que pienso dos cosas yo,

y entrambas me dan disgusto.

Si el contento ha procedido

de querer el desposado,

tan presto haberte olvidado

2295

notable mudanza ha sido.

Si procede del secreto

que le has, don Martín, contado,

habérsele revelado

no ha sido de hombre discreto.

2300

Y todo tiene en rigor

la pesadumbre que digo,

pues te has mudado conmigo

o Leonarda con tu amor.

Cualquiera de las que vi

2305

es perderme o es perdella:

o el no haber amor en ella

o no haber secreto en ti.

Pero, lo que fuere sea,

Lope queda desposado;

2310

volverá a ser tu criado

luego que en la mar te vea.

Bien quisiera esta jornada

acompañarte y servirte,

obligarte y persuadirte

2315

mi voluntad, siempre honrada.

Pero es fuerza, don Martín,

irme a París, y no puedo,

si bien satisfecho quedo

de que no es la ausencia fin

2320

de nuestra amistad, que ha sido

ejemplo en Francia y España.

Mi corazón te acompaña;

que le trates bien te pido.

Pues que su verdad conoces,

2325

tus brazos el pecho aguarda,

y ¡plegue a Dios que a Leonarda

por muchos años la goces!

**DON MARTÍN**

Detén los brazos un poco,

don Félix, que estoy de suerte

2330

que si no me doy la muerte

tengo de volverme loco.

La pena a que me provoco

del haber dicho el secreto,

que lo confieso, en efeto,

2335

bastaba para castigo,

que no se pierde un amigo

por tan pequeño respeto.

Quísose matar aquí

Leonarda, y forzoso fue

2340

decir que yo concerté

que Félix viniese así.

Mas, ni de ti, ni de mí,

ni del le dije los nombres;

luego no hay de que te asombres;

2345

si de esto, Félix, lo estás,

que para no errar jamás

no son ángeles los hombres.

Si no piensas ir conmigo,

quédese Leonarda así,

2350

que no quiero bien sin ti,

ni puede haber mal contigo.

Mas ¿cómo tan grande amigo,

sin haber grande ocasión,

me dejara en pretensión

2355

de una empresa tan extraña,

pues también está España,

como Navarra, Aragón?

No, Félix; más hay aquí

de lo que ahora sospecho:

2360

algo tienes en el pecho

que no te agrada de mí.

Pues ¡vive Dios! que sin ti

ni aun el alma ha de ir conmigo;

habla, que aquí no hay testigo;

2365

mira que en este secreto

cumplirás las de discreto,

mas no las leyes de amigo.

**DON FÉLIX**

Pues hoy llega, don Martín,

la ocasión a ser tan fuerte,

2370

mis desventuras advierte

y en su principio mi fin.

Pues está solo el jardín,

oye sin pena la mía;

pero advierte que sería

2375

gran sinrazón replicarme,

cuando no puedo excusarme

de perder tu compañía.

Salimos los dos de España,

porque vengaste mi afrenta;

2380

corrimos los dos tormenta;

dimos los dos en Bretaña.

En la ribera que baña

un dueño los dos tuvimos,

los dos a Leonarda vimos

2385

y la quisimos los dos,

que nos hizo un cuerpo Dios

o con un alma nacimos.

Cuando te traje el papel

no me había declarado;

2390

como te vi amar, amado,

encubrí mi amor por él.

Fue mi pena tan cruel,

que cuanto más la encubría

más me mataba y rendía;

2395

pero viendo tu amistad,

forzaba la voluntad

y la inclinación vencía.

Probome amor, finalmente,

en la más fina lealtad

2400

que se ha escrito de amistad

ni se ha visto eternamente.

El conde, mi padre ausente

a mi padre le escribía,

y siendo yo a quien quería

2405

dar su hija, te la di;

y para dártela a ti

me holgué de que fuese mía.

Ya es tuya, y tuya ha de ser;

luego no será razón

2410

que ella sepa mi afición,

aunque no te ha de ofender.

Pues si antes de tu mujer,

ni que tu amor la posea,

como mi alma desea

2415

para dos prendas tan mías,

mi secreto le decías,

¿qué harás después que lo sea?

No quiero que sepa nada

de lo que pasó por mí

2420

ni que la tuve y la di

por la obligación pasada.

Ya está contigo casada;

de don Martín y de vos

me aparto; Leonarda, adiós,

2425

que somos uno, de suerte,

que temo ausente ofenderte,

pues has de hablar con los dos.

**DON MARTÍN**

Tente, tente, que estás ciego

y lo presumes de mí,

2430

que a saber esto de ti,

yo lo remediara luego.

La amistad, Félix, no niego;

niego la poca lealtad,

porque a tratarme verdad

2435

Leonarda se desposara

contigo, y yo retirara

de su amor mi voluntad.

Pero pues hay ocasión,

será tuya fácilmente

2440

cuando por mar, sin gente,

le cuente yo tu afición.

Cumplirá su obligación

el conde, y esta señora,

que de marido mejora,

2445

tendrá lo que mereció,

pues que vuelvo a darte yo

lo que tú me diste ahora.

**DON FÉLIX**

Adiós, adiós, que es locura.

**DON MARTÍN**

¿Qué es locura? No seas necio,

2450

que un amigo es de más precio

que riqueza y hermosura.

**DON FÉLIX**

Que no te entiendan procura.

**DON MARTÍN**

¿Cómo no? ¡Aquí está

don Félix...!

**DON FÉLIX**

¡Calla!

**DON MARTÍN**

¡Y se va

2455

por mí!

**DON FÉLIX**

¡Qué pena me has dado!

**DON MARTÍN**

¡El fingido es mi criado!

**DON FÉLIX**

¡Calla, por tu vida, ya!

*Entren Lope y cinco criados: Roberto, Fabio, Alejandro, Pío y Severo*

**LOPE**

Aquí, en este jardín,

quiero ver los que me agradan.

**DON FÉLIX**

2460

¿Qué es esto, señor don Félix?

**LOPE**

¡Oh, buen Beltrán! Pongo casa.

**DON FÉLIX**

¿Casa, señor, a qué efeto,

tan cerca de la jornada?

**LOPE**

Quiere el conde, mi señor,

2465

que vayan conmigo a España.

**DON FÉLIX**

¡Buena gente, por mi vida!

**LOPE**

No era muy mala la escuadra

para ir a pescar atunes.

**ROBERTO**

Mucho el español me enfada.

**LOPE**

2470

Harto más me enfadáis vos.

**ROBERTO**

(¡Óyelo!

**SEVERO**

Mirad que habla

muy bien la lengua francesa.)

**LOPE**

Vos, enfadado sin causa,

¿cómo os llamáis?

**ROBERTO**

Yo, Roberto.

**LOPE**

2475

¿Sois, por dicha, de la casa

de Roberto el Diablo?

**ROBERTO**

Yo

soy, señor, de León de Francia.

Estudié leyes un tiempo.

**LOPE**

¿Causídico sois?

**ROBERTO**

Estaba

2480

bien puesto, y ciertos amores

me hicieron perder mi casa.

**LOPE**

¿Enamoradizo sois?

¿No era mejor, noramala,

hacer vuestras peticiones,

2485

que no andar a servir damas?

¿Distes algunas por celos

en los Digestos de espadas,

con algún texto en la testa

o párrafo por la cara?

**ROBERTO**

2490

Poco más.

**LOPE**

¿Cómo?

**ROBERTO**

Matele.

**LOPE**

Farinacio de la hampa,

no os he menester aquí.

Y ese otro, ¿cómo se llama?

**FABIO**

Fabio, señor.

**LOPE**

Socorrido

2495

nombre en las comedias, ¡vaya!

Vinculado está en los pajes. Acudí al Maestresala.

¿Y vos?

**ALEJANDRO**

Yo soy Alejandro.

**LOPE**

Ios afuera noramala,

que no quiero tener hombre

2500

de tanto toldo en mi casa.

**ALEJANDRO**

Advierta vueseñoría

que he sido hombre de importancia;

quebré; hice pleito de espera

después de muchas mohatras;

2505

las más de las escrituras

eran supuestas y falsas;

porque esperasen las ciertas

entreváronme la chanza,

y vengo a servir huyendo

2510

desgracia alguna.

**LOPE**

¡Oh, qué gracia!

Y vos, ¿cómo os llamáis?

**PÍO**

Pío.

**LOPE**

Nombre de pollo o de papa.

Confirmaos y volved luego.

**DON FÉLIX**

(¡Los desatinos que ensarta!)

**SEVERO**

2515

También me llamo Severo.

**LOPE**

Ya lo dice vuestra cara.

**SEVERO**

Soy músico, soy poeta.

**LOPE**

¿De qué región?

**SEVERO**

No se trata

de un arte tan celestial,

2520

señor, con tanta abundancia.

**LOPE**

¿Sois vulgar culterano?

**SEVERO**

Culto soy.

**LOPE**

Quedaos en casa,

y escribiréis mis secretos.

**SEVERO**

¿Tus secretos, ¿por qué causa?

**LOPE**

2525

Porque nadie los entienda.

*Salen el conde, Clavela y Leonarda*

**CONDE**

Tu esposo está aquí, Leonarda.

**LOPE**

Aquí tenéis, mi señora,

la prenda que más os ama.

**LEONARDA**

Pagáis mi amor justamente,

2530

que sois de esta vida el alma.

**LOPE**

A tanto favor, señora,

mis discreciones se gastan,

mis gustos se multiplican

y multiplicados callan.

2535

Encállame en vuestro puerto

las puertas de mi esperanza,

esperando que algún día,

como a los puercos de España,

me venga mi san Martín.

**FÉLIX**

2540

(Por ti dice.

**DON MARTÍN**

Félix, calla;

que Leonarda ha de ser tuya.

**FÉLIX**

¿Cómo si es tuya Leonarda?)

**LEONARDA**

Por lo menos, yo soy vuestra,

supliendo lo que me falta

2545

de ingenio con mucho amor.

**LOPE**

Por merced tan extremada

hago mañana un torneo,

y luego un juego de cañas

a la usanza de Castilla,

2550

donde yo tengo esperanza

que he de casar a Clavela,

mi prima; que en los Peraltas

hay un mozo como un oro,

lindo talle, linda gracia;

2555

no de aquestos guedejones,

apóstoles de la Mancha,

sino galán como azor,

libre la cabeza y cara.

**CLAVELA**

Si el bien es de vuestra mano,

2560

será con muchas ventajas,

y más si os parece a vos,

que sois de un ángel la estampa.

**LOPE**

Estampada estéis, señora,

en las nubes de la fama,

2565

que sois una Venus de oro.

**CLAVELA**

Vos, un Narciso de plata.

**LOPE**

Vos, un Serafín de alcorza.

**CLAVELA**

Vos, un Hércules de pasta.

**LOPE**

¿Qué pasta?

**CLAVELA**

De mazapán.

**LOPE**

2570

Por el pan y por la maza

vuestro perro y vuestra mona

seré de hoy más.

**LEONARDA**

Paso, hermana;

que voy ya teniendo celos.

**CONDE**

Grande contento me causa

2575

veros a todos conformes.

Voces dan.

*Silvia dentro.*

**SILVIA**

¡Ay, que me matan!

**CONDE**

¿Qué es esto?

**DON MARTÍN**

Es un ave nueva,

que encerré en aquella jaula.

**CONDE**

No me agrada, Federico,

2580

porque aquella es voz humana.

Abrid esa jaula luego.

**LEONARDA**

Silvia está en ella encerrada.

*Sale Silvia*

**CONDE**

¿Qué es esto, Silvia?

**SILVIA**

Señor,

la destrucción de tu casa.

2585

Este novio es un lacayo,

no es don Félix de Peralta,

porque Beltrán le ha vestido

con estas joyas y galas

para robarte la hacienda,

2590

para llevarte a Leonarda.

Este traidor jardinero,

que Federico se llama,

es caballero español;

los tres para irse a España

2595

han hecho aquesta traición.

**LOPE**

Ave parlera, que cantas

en agüeros y desdichas,

mira mejor lo que hablas.

**DON MARTÍN**

Señor, ¿crédito merece

2600

un parlera villana,

que porque yo no la quise

testimonios me levanta?

**DON FÉLIX**

Señor, advierte primero...

**CONDE**

No hay que advertir; esto basta

2605

para quitaros las vidas.

Venga un verdugo, que traiga

un potro de dar tormento;

será del novio la cama

en que de Leonarda goce.

**LOPE**

2610

No era para mí Leonarda;

señor, mira que no es justo.

ponerme en el potro mandas

por una yegua que es de otro.

¡Mi inocencia y mi desgracia!

2615

¡Duélete, por Dios, de mí!

**CONDE**

Pues ¿quién eres? Habla.

**DON MARTÍN**

¡Calla!

**LOPE**

Habla, calla, di, soy…

**CONDE**

Yo sabré volverte el habla.

**LOPE**

Señor, no traigan el potro,

2620

que yo diré lo que pasa.

En fe de hidalgo, yo soy

hidalgo y noble en mi patria;

mas no me ha venido el miel,

como dicen en Vizcaya.

2625

Lope me llamo, y ¡pardiez!,

que me ha dado la montaña

sangre que puede servir

a más de dos si salas.

Es Federico mi amo,

2630

pero don Martín se llama;

ni ese otro es Beltrán tampoco,

que es don Félix de Peralta.

Son tan notables amigos,

que porque quiere a Leonarda

2635

don Martín, hizo este enredo

para llevársela a España.

Y por el paso en que estoy,

pues un potro es horca echada,

que allá cuelgan del pescuezo

2640

y aquí de brazos y espaldas,

que he dicho cuanto sabía,

aunque no estuve en la jaula,

y que estos dos caballeros

son dos cuerpos con un alma.

**CONDE**

2645

¿Hay semejante amistad?

**DON FÉLIX**

Perdona, si procuraba

el gusto y bien de un amigo,

pues que tú, por tu palabra,

darme a Leonarda querías,

2650

que está mejor empleada

en mi primo don Martín.

**DON MARTÍN**

Don Félix, señor, se engaña

con el amor que me tiene,

que ya Leonarda le aguarda.

**LEONARDA**

2655

No aguarda tal, que sois vos

a quien busca mi esperanza.

**DON MARTÍN**

¿Cómo, si sois de don Félix?

**DON FÉLIX**

¿Puedo yo querer, si os ama,

una dama que esto dice,

2660

y más que, aunque se burlara,

Clavela, yo sé que es mía?

**CLAVELA**

Burlas y ensayos se llaman

para venir a quereros.

**DON MARTÍN**

Ahora bien; Leonarda amada,

2665

dadme la mano.

**LEONARDA**

¡Qué dicha!

**SILVIA**

Lope, o Fabio…

**LOPE**

Silvia, o diabla…

**SILVIA**

Quiéreme por vida tuya.

**LOPE**

Para tenerte en la jaula,

donde no salgas jamás.

**DON MARTÍN**

2670

Aquí, senado, se acaba

Amistad y obligación,

si perdonáis nuestras faltas.

*Fin de la famosa comedia*

de la Amistad y obligación.