**LOPE DE VEGA  
*Amor con Vista***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL CONDE OCTAVIO, conde, galán protagonista* |
| *LEONARDO* |
| *CELIA, dama* |
| *LISENA, dama* |
| *EL CONDE FABRICIO, padre de Fénis* |
| *CÉSAR, galán antagonista* |
| *TOMÉ, criado suyo* |
| *FÉNIS, dama, protagonista* |
| *FLORA, criada* |
| *ALBANO, criado suyo* |
| *EL VIRREY DE NÁPOLES, duque* |
| *JULIO, galán, amigo de César* |
| *CAPITÁN* |

**Acto I**

*Salen CELIA y LISENA, damas*

**CELIA**

Escribióme que partía;

ya no es posible tardar.

**LISENA**

¿Lo que tanto ha de durar

sientes esperar un día?

**CELIA**

5

No es la pena que resisto

Amor en todo rigor,

porque nadie tiene amor

a las cosas que no ha visto.

Engéndrase amor del ver.

**LISENA**

10

También del imaginar,

y quien se piensa casar

ya sabe que ha de querer.

**CELIA**

Deseos de ver me dan

si a la verdad corresponde

15

cómo me han pintado al Conde

tan gentilhombre y galán.

**LISENA**

¿Quién duda que será ansí,

y que no te han engañado?

**CELIA**

Sin los ojos me he casado;

20

quejosos están de mí,

que por no tener enojos

con lo que se ha de querer,

les da el alma su poder

en causa propia a los ojos;

25

que ellos los primeros son,

en tanto que el bien se alcanza,

los que van con la esperanza

a tomar la posesión;

mas cuando no me contente,

30

yo te aseguro de ser

solo en mudarme mujer,

y no suya eternamente.

**LISENA**

La dicha, Celia, no estriba

de una mujer en que sea

35

lindo el hombre en quien se emplea

para que contenta viva;

un discreto entendimiento

y una dulce condición

partes principales son

40

de un dichoso casamiento;

ruega que las tenga el dueño

que esperas, para que seas

dichosa si en él te empleas.

**CELIA**

En esta jornada empeño

45

no más que haberlo tratado;

aquí el Conde ha de venir

y en este cuarto vivir

que le tengo aderezado;

supliquele que viniese

50

solo y secreto.

**LISENA**

Y es justo,

porque no siendo a tu gusto,

como se vino se fuese;

que a los que te han deseado

en Nápoles, no has de dar

55

ocasión de murmurar,

Celia, el no haberte casado.

Y aun tuviera por mejor

que no viviera en tu casa,

que si después no se casa,

60

no queda tan bien tu honor.

**CELIA**

Si él viene aquí disfrazado,

¿quién ha de saber quién es?

**LISENA**

La pretensión del Marqués,

que dos años te ha mirado.

*FLORA*

**FLORA**

65

No pido albricias, pues ya

sabrás que el Conde ha venido,

con decir que albricias pido.

**CELIA**

¿Venido?

**FLORA**

A la puerta está.

**CELIA**

Confieso que me he turbado.

70

¿Mucha gente?

**FLORA**

Solo un hombre.

**CELIA**

Y él, ¿qué traza?

**FLORA**

Gentilhombre

y a lo virote emplumado.

¿Ha de subir luego aquí,

o en su cuarto se ha de entrar?

**CELIA**

75

Eso le has de preguntar,

Flora, al Conde, que no a mí.

*El Conde OCTAVIO, TOMÉ, criado*

**OCTAVIO**

Aunque atrevimiento sea,

que claro está lo que es,

turbado pido los pies

80

que toda un alma desea.

Mal dije en haber pensado

que turbado y necio estoy,

si en entrambas cosas doy

indicios de desposado;

85

porque en el concierto nuestro

es atrevimiento injusto,

no sabiendo vuestro gusto,

presumir de ser tan vuestro;

mas, como breve ocasión

90

no da lugar al consejo,

cuanto callo y siento dejo,

Celia, a vuestra discreción;

que el estar necio y turbado

justa disculpa ha tenido:

95

de mí, por recién venido,

y de vos, por desposado.

Con esto quiero rendirme,

que no es razón perdonarme,

ni a mí, por necio, alargarme,

100

ni a vos, por turbado, oírme.

**CELIA**

Entrambas cosas creyera

trasladábades de mí,

si lo que habéis dicho aquí

esas dos faltas tuviera.

105

Vos seáis muy bien venido,

que con este desengaño

no podrá llamarse a engaño

ni la vista ni el oído.

Hable vuestra señoría

110

a mi prima.

**OCTAVIO**

Deslumbrado

del sol podré, disculpado,

deciros que no la vía.

No tengo qué os ofrecer:

pedid de mi voluntad

115

a mi dueño la mitad

que la di en llegando a ver.

**LISENA**

Quitársela no es razón

a quien tan bien la merece;

lo que la mía os ofrece

120

es deuda y obligación;

que, en fin, ya sabéis mi nombre,

y, como menos turbada,

pues no soy la desposada,

digo que sois gentilhombre.

**OCTAVIO**

125

Bésoos las manos, que ya

con ese crédito puedo

perder a mi dueño el miedo,

que atenta mirando está

las faltas que vos no veis,

130

como no soy para vos.

**CELIA**

Si os habláis ansí los dos,

que me turbe excusaréis;

pero, si no estáis cansado,

entrad donde estéis mejor.

**OCTAVIO**

135

En viendo vuestro valor,

descansé de mi cuidado.

*Con reverencia se entran los tres.*

**TOMÉ**

Detenga vuesa merced

el chapín, por cortesía,

si merece mi osadía

140

locutorio por la red;

y aunque no me ha preguntado

quién soy, ni a lo que he venido,

puesto que habrá presumido

que soy del Conde criado,

145

si el Conde se ha de llamar

viniendo aquí de secreto,

sepa que es el mismo efeto

esto en la que le quiero hablar.

**FLORA**

Atenta a la cara estoy,

150

más que al libre razonado.

**TOMÉ**

¿Si la tengo de criado?

Pensó bien, el mismo soy.

**FLORA**

¿Qué me quiere, finalmente?

**TOMÉ**

Esta ropa que he traído,

155

¿tiene lugar conocido

donde estar seguramente,

o de alojarse en posada?

**FLORA**

Si sabe que esta ha de ser

la que el Conde ha de tener,

160

¿no es la pregunta excusada?

Aposento se le ha hecho

que el rey le puede ocupar.

**TOMÉ**

¿Y al alma qué le han de dar?

**FLORA**

Daranle de Celia el pecho.

**TOMÉ**

165

¿Hallaré yo quien me dé

algún aposento a mí?

**FLORA**

Para que le sirva, sí,

y cerca del Conde esté.

**TOMÉ**

¿Y para la voluntad?

**FLORA**

170

¿Tan presto quiere aposento?

**TOMÉ**

Soy frágil, y luego intento

no padecer soledad.

**FLORA**

¿El nombre?

**TOMÉ**

Tomé.

**FLORA**

¡Buen nombre!

**TOMÉ**

¿El suyo?

**FLORA**

Flora.

**TOMÉ**

Convienes,

175

Flor, con el nombre que tienes.

**FLORA**

¿Es burla?

**TOMÉ**

¡Dichoso el hombre

que tuviera en su jardín…!

**FLORA**

No lo digas; estas llaves

son del cuarto.

**TOMÉ**

¡Qué suaves

180

ojos! ¡Hoy serás mi fin!

**FLORA**

Pon la ropa en él, y adiós;

y mira que desde aquí

corre esa hacienda por ti.

**TOMÉ**

¿Cuándo hablaremos los dos?

**FLORA**

185

Advierte lo que te digo

y deja burlas.

**TOMÉ**

Sí haré.

*FLORA se entre y OCTAVIO sale.*

**OCTAVIO**

¡Contento vengo, Tomé!

**TOMÉ**

Del que tienes soy testigo,

después que vi la Condesa.

**OCTAVIO**

190

¿No te ha parecido hermosa?

**TOMÉ**

Cual suele salir la rosa

de su verde cárcel presa,

o la azucena esmaltada

de rayos de oro en marfil.

**OCTAVIO**

195

¡Por mi vida que es gentil

y digna de ser amada!

**TOMÉ**

¿Cómo te va de deseo?

**OCTAVIO**

Aunque he visto su valor,

en la cartilla de Amor

200

las primeras letras leo;

quiérola, no hay que tratar,

es buena para mujer;

y aunque es acabar de ver

comenzar a desear,

205

no me ha sucedido ansí.

**TOMÉ**

Tanto habrás imaginado,

que es menos lo que has hallado.

Las llaves me han dado aquí

del aposento en que estés.

**OCTAVIO**

210

Pienso que será excusado,

que Celia a entender me ha dado

que su pensamiento es

que nos desposemos luego.

**TOMÉ**

¿Tan bien le pareces?

**OCTAVIO**

Tanto,

215

que de permitirme espanto

que una hora tenga sosiego.

En obedecerla estoy;

que, aunque no estoy muy perdido,

para amores de marido

220

bastantes indicios doy;

pero, al fin, el yugo es grave.

**TOMÉ**

Ahora debes de estar

como quien mira a la mar

cuando ha de entrar en la nave.

225

Yo imagino el casamiento,

como si ella se secase

y en las arenas dejase

los hijos de su elemento;

que como allí se verían

230

tantas formas de pescados,

se verían los cuidados

que los casamientos crían:

enojos, impertinencias,

gastos, hijos, condiciones,

235

celos, iras y aun traiciones,

si se descuidan ausencias;

pero, como se verían

también perlas y corales

y otros diversos metales

240

que o se pierden o se crían,

así se miran también,

acertado un casamiento,

la honra, el gusto, el contento,

y el fin para el sumo bien.

*FÉNIS, dama, huyendo*

**FÉNIS**

245

Si le corre obligación

a un hombre, por hombre, el ser

amparo de una mujer,

aquí tenéis la ocasión;

caballero parecéis:

250

confirmaldo en ampararme.

**OCTAVIO**

No acierto a determinarme,

tal confusión me ponéis.

**FÉNIS**

¡Mirad que me han de matar,

si no me escondéis!

**OCTAVIO**

Tomé,

255

¿qué haré?

**TOMÉ**

¡Qué lindo. “Qué haré”!

Conmigo podéis entrar,

que aquí hay aposento y llave

donde segura estaréis.

**FÉNIS**

¡Alma y vida me daréis!

*Éntrense*

**OCTAVIO**

260

¡La mujer es bella y grave!

Algún suceso habrá sido

entre honor y amor causado;

ejemplos de desdichado

en vísperas de marido,

265

¡mal principio, triste agüero,

desdichas son prevenidas!

*El Conde Fabricio, viejo, con la espada desnuda*

**FABRICIO**

¡Quitarele dos mil vidas!

¿Habéis visto, caballero,

una mujer por aquí?

**OCTAVIO**

270

En este punto llegó

una silla en que se entró

si es la mujer que yo vi;

y no la sigáis, que lleva

cuatro valientes soldados.

**FABRICIO**

275

¿Que se cansan mis cuidados?

Aquí la traición se prueba:

todo estaba prevenido,

silla y soldados de guarda.

¿Qué es lo que mi honor aguarda?

280

Traición de Leonardo ha sido

¡A su casa voy, ah, cielos!

*[Váyase]*

**OCTAVIO**

¡Qué bien despachado va,

si es marido! Sí será,

que hablaba en trai[ción y] celos.

*Entre César y Albano, criado*

**CÉSAR**

285

¡Qué tarde me has avisado!

**ALBANO**

Por detener a Fabricio.

**CÉSAR**

Fue de poco seso indicio

el haberla amenazado.

**ALBANO**

¿Qué llamas amenazar?

290

¡Y aun ejecutar su muerte!

**CÉSAR**

¡Que pudo salir de suerte

que no la viese pasar,

estando esperando enfrente!

**ALBANO**

Ya te he dicho cuanto pasa.

**CÉSAR**

295

¿Si se entró en alguna casa?

**OCTAVIO**

Este es galán o pariente.

**ALBANO**

De Celia a la puerta está

un gallardo forastero.

**CÉSAR**

¿Habéis visto, caballero,

300

un hombre mayor que va

desnuda la espada?

**OCTAVIO**

Aquí

sin color, me preguntó

por una mujer, y yo

que la vi le respondí

305

entrar en una bordada

silla que dos turcos llevan;

pero es error que se atrevan

bríos de la edad pasada

a un caballero que allí

310

ella Leonardo llamó,

por cuyos brazos entró

adonde os digo.

**CÉSAR**

¡Ay de mí!

**OCTAVIO**

Porque lleva seis soldados,

y aun españoles parecen.

**CÉSAR**

315

¡Aquí, con mi honor, fenecen

mis amorosos cuidados!

De los dos concierto ha sido;

no tuve celos en vano.

**OCTAVIO**

Aquel caballero anciano

320

¿es su padre, o su marido?

**CÉSAR**

Su padre, que locamente,

por amenazarla, dio

la causa que la obligó

a que su deshonra intente.

**OCTAVIO**

325

¿Quién es?

**CÉSAR**

El conde Fabricio.

**OCTAVIO**

¿Que es mujer tan principal?

Y este Leonardo, ¿es su igual?

**CÉSAR**

Llevársela, ¿no es indicio?

Vos, ¿quién sois?

**OCTAVIO**

Un caballero

330

milanés, que en este punto

llegó a Nápoles.

**CÉSAR**

Pregunto,

haciendo salva primero

al secreto y cortesía:

¿sois el conde Octavio?

**OCTAVIO**

Soy

335

quien comienza desde hoy

esta empresa, ajena o mía.

**CÉSAR**

El daros satisfacción

me toca de aquesta dama,

por mi honor y por su fama;

340

pero no en esta ocasión.

Dadme licencia que luego

os vuelva a ver.

**OCTAVIO**

Id con Dios.

*Váyanse y entre [Tomé].*

**TOMÉ**

Aguardaba que estos dos

se fuesen; muriendo llego

345

de risa, por una parte,

y por otra de pesar.

**OCTAVIO**

No te acabaste de entrar,

tanto que aun pudo toparte,

cuando el padre de esa dama

350

que nos ha pedido ayuda

vino, la espada desnuda,

para defender su fama.

Díjele que la llevó

en silla un galán,

355

y que seis soldados van

en su escolta, y lo creyó,

diciendo: “Traición ha sido

de Leonardo”, y fuése airado

tras esto; el más agraviado,

360

si pensó ser su marido,

y, como viste, gallardo,

vino, y de la misma suerte

fuego por los ojos vierte

en busca del tal Leonardo,

365

que, seguro de su ofensa,

no sabrá qué responder.

¿Qué has hecho de esta mujer?

Y ella, ¿qué dice, o qué piensa?

Porque, ¡vive Dios!, que ha sido

370

defenderla necio error,

porque son cosas de honor

donde hay padre y hay marido.

**TOMÉ**

Señor, si tan cierto sabes

que es aquesta noble dama

375

hija del conde Fabricio,

¿por qué te pesa de darla

favor en esta ocasión?

Que un padre injusto la casa

contra su gusto. ¿Es delito

380

huir la desnuda espada

de un hombre que con la ira

cerca estuvo de matarla?

Y a ti, porque la defiendas

¿puede resultarte infamia?

**OCTAVIO**

385

Nunca te he visto tan necio.

¿Parécete que es ganancia

dar a Celia pesadumbre

por esconderla en su casa,

y a su padre y su galán

390

para que se ofendan causa?

¡Que bien dicen que ninguno

sabe, cuando se levanta,

en qué ha de acabar el día!

Porque, ¿quién imaginara

395

lo que nos ha sucedido?

**TOMÉ**

Señor, tú puedes dejarla

por los respetos que dices,

puesto que es cosa inhumana;

pero yo, si dos mil vidas

400

me cuesta, no he de entregarla

al tirano que la fuerza.

**OCTAVIO**

¡Necio!, ¿qué furor te engaña?

¿No es locura que a su padre

escondas, sin irte nada,

405

una mujer principal?

**TOMÉ**

Yo sé que me disculparas

si la hablaras o la vieras.

**OCTAVIO**

Si la viera o si la hablara,

le aconsejaría su honor.

**TOMÉ**

410

¡Ah, señor!, que en nuestras almas

tiene gran jurisdicción

la hermosura en la desgracia;

aquel mero mixto imperio

que tiene una hermosa cara

415

bañado en líquido aljófar

sobre dos rosas de nácar,

¿a qué bárbaro no rinde

de la más desierta Arabia?

¿A qué fiera donde el Nilo

420

las siete bocas desagua?

Parece que a las mujeres

dio Naturaleza sabia

horca y cuchillo en los ojos,

y más si lloran con gracia.

425

Si vieras tú, como yo,

dos estrellas animadas

llover perlas en claveles,

por dos caminos de plata;

si vieras, entre suspiros,

430

que con una mano blanca

limpiaba soles un lienzo

que el dolor bañaba en agua;

si vieras unos cabellos

que descompuestos bajaban

435

a servir de celosías,

porque dos niñas se bañan

y que entre estos efectos

formaba tiernas palabras

el instrumento más dulce

440

de las acciones humanas,

diciendo: “¡Ay, padre cruel!,

¿por qué me fuerzas y casas

con un hombre que aborrezco?”,

¿qué dijeras, qué intentaras?

445

No es hombre quien esto sufre,

áspid de la Escitia helada

anima su ingrato pecho,

pues que la deuda no paga

a las mujeres debida

450

desde las primeras fajas,

desde la primera cuna,

y aun antes que el hombre salga

a la luz del sol, que allí

como víbora las mata

455

con achaques, con antojos

y aun con la vida.

**OCTAVIO**

No hagas

en su defensa, Tomé,

conmigo oración tan larga;

no tienen hombre en el mundo

460

que como yo satisfaga

la deuda a los nueve meses;

pero, en la presente causa,

¿qué puedo hacer yo por ella?

**TOMÉ**

Solo hablarle y consolarle,

465

ya que se valió de ti;

que ella te dará la traza,

como tú la favorezcas.

**OCTAVIO**

¿Adónde está?

**TOMÉ**

En esta sala.

**OCTAVIO**

¿Viéronla entrar?

**TOMÉ**

Fue ventura,

470

que en corredor ni ventana

no estaba persona entonces.

**OCTAVIO**

Abre, y pon luego la aldaba.

*Salga Fénis*

**FÉNIS**

Si donde la belleza

del exterior ornato y compostura

475

confirma la nobleza

y las obligaciones asegura

de un noble caballero,

de vuestros pies favorecerme quiero.

**OCTAVIO**

Tened, tened, señora.

**FÉNIS**

480

No juzguéis mi desgracia a culpa mía,

pues oyéndome ahora

culparéis de un tirano la porfía,

cuyo acero desnudo,

si no fuera por vos, matarme pudo.

485

Pensaréis que ha nacido

de ser liviana yo la inobediencia

de que estará ofendido;

pues sabed que es valor mi resistencia

y una virtud causada

490

del mismo honor a que nací obligada.

Es el conde Fabricio

mi padre, de alta sangre y de alto nombre;

mas como el buen juicio

y la virtud hagan perfecto al hombre,

495

entre gente que sabe

no hay alto nacimiento que se alabe.

Dos nobles caballeros

me han pretendido, en sangre y renta iguales,

pero satisfaceros

500

puedo segura yo que, con ser tales,

ninguno me ha inclinado

a ser oído, cuanto más amado;

César llaman al uno,

Leonardo al otro; el César, con el nombre,

505

no sufre igual ninguno

en el valor, en rico y gentilhombre;

pero no le ha valido

para ser a Leonardo preferido:

pidiéndome arrogante

510

mi padre concertó mi casamiento;

Leonardo, al mismo instante,

le declaró también su pensamiento,

con que, dudoso el viejo,

si no la voluntad, mudó consejo;

515

César, en esto airado,

por quitar a Leonardo la esperanza,

libre y desatinado,

dijo, mintiendo, ¡extraña confianza!,

entre algunos señores

520

que tenía de mí falsos favores,

y Leonardo presente

a la conversación de cierto día,

se alabó libremente

de que por prendas de mi amor tenía

525

lo que puede la boca

permitir de licencia al que la toca.

La honestidad consiste

en resistir los labios una dama,

que si no los resiste,

530

para su infamia abrió los de la fama;

porque quien los entrega

confiesa, mas con la lengua niega,

melindre no os parezca

que mis labios sintiesen sus agravios,

535

que no es bien que merezca

la puerta del amor, que son los labios,

quien, antes de tenellos,

tan necio se alabó de merecellos.

Esta loca mentira

540

me dijo, visitándome, Leonardo

para moverme a ira,

y desde entonces esta afrenta guardo

de suerte en mi sentido

que le aborrezco cuando no le olvido.

545

Mi padre, que debiera,

por la misma razón, tenerle en poco,

en darme persevera

a un hombre para mí tan necio y loco;

que hoy quiere, hoy dice, hoy jura

550

que tengo de firmalle la escritura.

Nuestros deudos se juntan,

aunque él estaba ausente y recatado;

luego por mí preguntan,

yo salgo y miro con el rostro airado

555

a mi padre, al notario,

cual bravo con la espada a su contrario;

tomo la pluma, escribo,

al tiempo de otorgalla, que no quiero

ni admito ni recibo

560

a César por marido, y con severo

rostro en la escrita suma,

a espaldas vueltas arrojé la pluma.

No suele así cometa

pasar resplandeciendo por el viento,

565

y por senda imperfeta

correr para morir luego violento,

que yo partí encendida

de los agravios de que estoy corrida;

en leyendo lo escrito

570

saca mi padre contra mí la espada,

la puerta solicito,

todos le tienen, y salí turbada,

donde me hubiera muerto,

si no fuérades vos mi dulce puerto,

575

a cuyos pies os ruego

que mientras pasa del rigor la furia

no permitáis que, ciego,

intente hacerme tan notable injuria;

que, como el alma os muestra,

580

mientras tuviere vida, seré vuestra.

**TOMÉ**

¡Vive Dios, que me ha cogido!

Gusto de señora tienes

que yo esperaba un romance,

y en verso grave procedes.

**OCTAVIO**

585

Vuestra pena y la ocasión

me la ha [da]do de tal suerte,

aunque otro intento tenía

antes, señora, que os viese,

que determino, y es justo,

590

ser desde ahora obediente

a cuanto vos me mandéis,

puesto que la causa es fuerte;

que no sé qué he visto en vos,

de aquello que no se entiende,

595

que me ha mandado serviros,

aunque la vida me cueste.

Yo soy en aquesta casa

desde esta mañana, huésped,

que a tratar un casamiento

600

y que en su nombre concierte

por embajador me envía

cierto amigo que pretende

a Celia desde Milán;

así porque no tuviese

605

más segura voluntad,

en cuantos amigos tiene,

como porque yo venía

a negocios diferentes

a Nápoles con el Duque,

610

aquel Girón excelente,

que de Sicilia ha venido

habrá, señora, diez meses,

donde sucedió al marqués

de Villena, su pariente,

615

aquel Pacheco famoso,

que de tan nobles maestres

de Calatrava y Santiago,

honor de España, desciende.

Esto quiso que tratase

620

con esta dama, de suerte

que hoy la he visto, y es señora

que el conde Octavio merece,

que aqueste es el apellido

de este caballero ausente

625

soldado de buena fama

en Asti como en Verceli,

entre el Alpe y Apenino

caudaloso el Po desciende,

donde tiene algunas villas

630

que le adoran y obedecen.

No perderá Celia nada

cuando efectuado quede,

aunque no me lo ha parecido,

por algunos accidentes;

635

en este cuarto que veis

y que con vos se ennoblece,

aunque no lo imaginaba,

me mandó que me aposente;

porfié, no aprovechó;

640

obedecí y acatele;

mi nombre es Carlos; si acaso

en mi persona os parece

que hay algo noble, eso soy,

y para ser vuestro siempre.

645

Mirad ahora qué traza

dais en el rigor presente,

que estoy tal de haberos visto,

que me obliga a que os confiese

que me pesará en el alma,

650

con envidia de que llegue

otro alguno a mereceros.

Si a Celia queréis que os lleve,

ella hará las amistades

con vuestro padre y parientes;

655

si queréis estar aquí

el tiempo que os pareciere,

aposentos hay y llaves

que os aseguren y cierren.

Esto será con secreto,

660

porque Tomé solamente

ha de acudir a serviros.

**TOMÉ**

Y Tomé dice que puede

entregarle esta alcaidía,

porque desde Adán desciende

665

por línea recta de alcaides,

y la guardará fielmente

porque fue un agüelo suyo

alcaide de Los Donceles;

que llevarla a Celia ahora

670

es notable inconveniente,

que no vive sin envidia

la hermosura en las mujeres.

¡Ea!, pues, vusiñoría

escoja aposento y entre;

675

que un huésped en casa honrada

convidar pudo otro huésped,

y sálgase fuera Carlos,

que solo se le concede

que pueda ver esta dama

680

los miércoles y los viernes.

**OCTAVIO**

Señora, Tomé es un loco;

aquí no hay cosa que os fuerce

si no es vuestra voluntad.

**FÉNIS**

Esa basta.

**OCTAVIO**

Si lo fuese.

**FÉNIS**

685

No sé lo que puede ser.

**OCTAVIO**

¿Cómo es vuestro nombre?

**FÉNIS**

Fénis.

*Éntrese*

**OCTAVIO**

¡Qué bien parecen las cosas

que con los nombres convienen!

**TOMÉ**

¿Qué quieres conceptear

690

de este pájaro celeste,

si lo es de hermosura y gracia,

y traer en cultos fuelles

los céfiros orientales,

con que sus llamas enciende

695

y que en canelas y aromas

la purpúrea pluma envuelve

para volver a nacer?

**OCTAVIO**

¡Ay, Tomé!

**TOMÉ**

Pues bien, ¿qué tienes?

No hay borrico que suspire,

700

en viendo los alcaceres,

como tú por cualquier hembra.

**OCTAVIO**

Mucho esta Fénis ofende.

No he visto cosa…

**TOMÉ**

¡No más!

**OCTAVIO**

Loco me deja.

**TOMÉ**

¡Detente!

**OCTAVIO**

705

¿Qué haré de Celia?

**TOMÉ**

Casarte.

**OCTAVIO**

¿Cómo casarme?

**TOMÉ**

O volverte.

**OCTAVIO**

¡Hay tal mudanza!

**TOMÉ**

¿Qué dices?

**OCTAVIO**

¡Qué confusión!

**TOMÉ**

Ya no puedes

hacer otra cosa.

**OCTAVIO**

Calla,

710

que el hombre que más entiende,

adonde amanece sabe,

pero no donde anochece.

*[Váyanse]. Entren Leonardo, Fabricio y César*

**LEONARDO**

Yo no soy hombre a quien hablar se puede

con esa libertad.

**FABRICIO**

No es la mía

715

cuando el agravio a la prudencia excede.

**LEONARDO**

Para mí lo será vuestra porfía,

si en ese loco engaño persevera.

**CÉSAR**

Aquí la fe no estriba en cortesía,

y, hablando cuerdamente, no quisiera

720

que el Conde en esto hubiera anticipado

lo que deciros yo mejor pudiera.

**FABRICIO**

De vos también me llamaré agraviado,

César, aunque conozco que es respeto

a las muestras del tiempo que ha pasado;

725

que llegando a poner en justo efeto

lo que debo a quien soy, no ciño espada

para que [a] ajena mano esté sujeto.

**CÉSAR**

Yo no respeto vuestra edad pasada,

mas digo que me toca por la mía,

730

como parte en su honor más agraviada.

**LEONARDO**

De alguno de los dos saber querría

en qué se funda engaño tan notable

para satisfacer vuestra porfía.

**CÉSAR**

Deme licencia el Conde que yo hable.

**FABRICIO**

735

Decid, pues todo tiene un mismo intento

y un mismo sentimiento irreparable.

**CÉSAR**

Yo le pedí, Leonardo, en casamiento

al Conde a Fénis, y con más ventura

que vos, sin oponer merecimiento,

740

el gusto de su parte me asegura,

y para que quedase concluido,

hoy habemos firmado la escritura;

no vino en esto Fénis y, sentido,

el Conde amenazola con la espada,

745

del desprecio de entrambos ofendido;

la casa, en detenerle alborotada,

no vio salir a Fénis, que a sentilla,

no hubiera sido Troya desdichada,

pues fue caballo griego cierta silla,

750

incendio injusto que su casa espera,

si no puede el peligro reducilla;

no vino sola, puesto que pudiera,

que con soldados españoles vino,

que fuera mayor mal si se supiera;

755

la causa de intentar un desatino

Fénis, como este, inobediente al Conde,

aunque no es en el mundo peregrino,

dicen que sois, y que por vos se esconde,

conociendo los turcos y criados,

760

y que la voz común señala adónde;

ahora no os admire que, agraviados,

vengamos a pediros, como es justo,

si obliga a caballeros tan honrados,

excuséis la ocasión de este disgusto

765

restituyendo a Fénis, que, en efeto,

no os está bien un caso tan injusto,

y basta para un hombre tan discreto.

**LEONARDO**

Aunque reportado y sabio

fundastes vuestra razón,

770

de la injusta presunción

debo formar justo agravio.

Es verdad que yo he servido

a Fénis, tan desdichado,

que para ser despreciado

775

apenas dicha he tenido;

también lo es que la pedí,

y que el Conde se excusó,

si de Fénis entendió

cuán desestimado fui;

780

pues si César es testigo

de aqueste aborrecimiento,

¿cómo tanto atrevimiento

pudiera intentar conmigo?

¿Yo silla, yo turcos, yo

785

españoles, yo soldados?

¿De un hombre estáis agraviados

a quien siempre aborreció?

¿De tanto desprecio mío

tanta ventura se infiere?

790

Digo que si un hombre hubiere

que afirme tal desvarío,

quiero quedar por infame.

**FABRICIO**

¿Y si hay un hombre que os vio?

**LEONARDO**

¿A mí?

**FABRICIO**

Sí.

**LEONARDO**

Si fuere yo,

795

que lo que he dicho me llame.

**FABRICIO**

Venid conmigo

**LEONARDO**

Yo iré;

pero no ha de haber traición,

que con esa condición

solo y sin armas saldré.

**FABRICIO**

800

¿Será de Celia segura

la casa?

**LEONARDO**

Ninguna habrá

como ella.

**FABRICIO**

Pues allí está.

**LEONARDO**

Mi inocencia me asegura.

**FABRICIO**

Necia disculpa.

**CÉSAR**

Fingida;

805

pero no le ha de valer,

que a Fénis ha de volver,

o le ha de costar la vida.

*[Váyanse]. Fénis y el Conde Octavio*

**FÉNIS**

¿Qué crédito os puedo dar,

Carlos, en tiempo tan breve?

**OCTAVIO**

810

El que a sí misma se debe

la que me pudo matar.

**FÉNIS**

¿En dos horas puede amar

un hombre con tal rigor?

**OCTAVIO**

En años diréis mejor,

815

y esta verdad asegura

que al hacer vuestra hermosura

el cielo, nació mi amor;

y antes es muy cierta cosa,

porque si el cielo sabía,

820

como es cierto, que os había

de hacer, Fénis, tan hermosa,

mi voluntad amorosa

que es tan antigua recelo,

y de este breve desvelo

825

puedo decir con verdad

que es amor y voluntad

desde que lo supo el cielo.

Luego viene a ser mi amor,

cuando pensó fabricaros

830

el cielo, para obligaros

a la antigüedad mayor;

mirad si debéis favor

a quien ha tanto que os ama

y su dulce dueño os llama,

835

pues desde el tiempo que fuistes,

vos para Fénis nacistes

y yo para vuestra llama.

Cuantos siglos han pasado

desde que pensaba haceros

840

tiene mi amor en quereros

y me debéis de cuidado;

y así, cuantos han amado,

lo han aprendido de mí,

que el primer amante fui;

845

pues cuando el cielo pensó

haceros, amaba yo,

pues antes que fuese os vi;

de suerte que me han debido

su principio los amores,

850

y vos los mismos favores

que si os hubiera servido,

porque si yo hubiera sido,

esto que os digo os dijera

en cualquier tiempo que os viera,

855

pues es cierto que los dos,

que o no naciérades vos,

o que yo luego os quisiera.

**FÉNIS**

Si como en burlas habláis

con esas vanas quimeras

860

hablara el alma de veras,

que vos decís que me dais,

no dudéis, si lo dudáis,

que estuviera agradecida;

pero siéntome ofendida

865

de que finjáis voluntad,

que el amar con libertad

no es de voluntad rendida.

Buscar sutiles caminos

de decir altos concetos

870

bien puede ser de discretos,

pero no de amantes finos;

obligar con desatinos,

en las obras suele estar,

no en el estilo de hablar;

875

que el más bajo entendimiento

sabe hallar un pensamiento

sutil, si quiere engañar.

Carlos, yo estoy en estado

que podré hablaros y veros,

880

pero no podré quereros,

aunque me habéis obligado;

no por ajeno cuidado,

sino por desdicha mía;

solo deciros querría

885

que ya con llana amistad

obliga mi voluntad

vuestra mucha cortesía.

Discreto sois, bien me veis

en las desdichas que estoy;

890

soy quien vos sabéis que soy,

pues ya mis padres sabéis,

y no porque me amparéis

os digo, testigo es Dios,

ni por saber de los dos,

895

lo que hacer el tiempo quiere:

que si algún hombre quisiere

en el mundo, seréis vos.

*Entre Tomé*

**TOMÉ**

¡Que no le basta al Amor

ser ciego, sino que quiera

900

hacerse sordo también!

**FÉNIS**

¡Ay, triste, si viene Celia!

**TOMÉ**

¿No habéis oído los golpes

con que nos quiebran la puerta

padre y marido de Fénis?

**OCTAVIO**

905

Retírate como puedas,

y abre tú.

**TOMÉ**

Voy.

**FÉNIS**

¡Cielo santo!,

no os parezca inobediencia.

*Éntrese. Entren Leonardo, Fabricio y César.*

**TOMÉ**

Entrad, que aquí está don Carlos.

**FABRICIO**

¡Por Dios, señor, que me pesa

910

de inquietaros!

**OCTAVIO**

Escribía

ciertas cartas.

**FABRICIO**

Hablad, César.

**CÉSAR**

Mejor es que vos digáis

lo que a la puerta de Celia

os dijo el señor don Carlos.

**FABRICIO**

915

Señor don Carlos, quisiera

excusaros este enojo,

pero por mi honor es fuerza:

¿hoy no os pregunté si vistes

una mujer a esta puerta?

**OCTAVIO**

920

Es verdad, y respondí

que dos turcos de librea,

con seis soldados de escolta,

en una silla la llevan;

y vos dijistes entonces:

925

“¡Traición de Leonardo es esta!”

**CÉSAR**

Lo mismo a mí me dijistes.

**LEONARDO**

¡Buena manera de prueba

para saber que soy yo

dueño de tan loca empresa!

930

Decid, caballero noble:

¿Iba yo entonces con ella?

**OCTAVIO**

Yo no os he visto en mi vida.

**LEONARDO**

Pues ¿es razón que se infiera

que, aborreciéndome Fénis,

935

autor de este insulto sea

y que digáis que la tengo?

¿No era cosa más discreta

buscarla entre religiosas,

donde estará con decencia,

940

como se ha de presumir

de una señora que deja,

por altiva o por su gusto,

el casamiento de César?

**CÉSAR**

Dice bien; mucho se ha errado;

945

que si luego se siguiera

fuera el reducirla fácil.

**FABRICIO**

Hija indiscreta, ¿qué intentas?

¿Por qué me quitas la vida?

*Vase*

**CÉSAR**

Y a mí el alma, que me llevas

950

en el desdén con que huyes

y en el dolor que me dejas.

Tengo yo de ser Apolo,

para pedir que te vuelvan,

Fénis, por los dioses laurel,

955

o, como Anaxarte, piedra.

Arrepentido de amarte,

buscar quisiera las yerbas

de los montes de Tesalia

para olvidar tu belleza.

*Vase*

**LEONARDO**

960

Yo, caballero, no soy

quien de Fénis se lamenta;

mas soy quien en tal fortuna

de mi enemigo se venga.

Mirad el estado mío

965

por aquella ingrata bella;

que me alegro de que falte,

para que César la pierda.

*Vase*

**OCTAVIO**

Extraño suceso.

**TOMÉ**

Extraño.

si las fábulas le cuentan.

**OCTAVIO**

970

¿Dónde está escondida Fénis?

**TOMÉ**

Ese pabellón de tela

que está en el cuarto aposento

es del sol de su belleza

el ocaso en que se ha puesto

975

y la nube que le cerca.

**OCTAVIO**

La noche baja, Tomé,

y a Fénis no se le acuerda

cómo ha de pasar la noche.

**TOMÉ**

Si aquí nos bajan la cena,

980

de criados y criadas

será imposible esconderla,

y si por ventura subes,

señor, a cenar con Celia,

¿qué le daremos a Fénis?

**OCTAVIO**

985

¿De la cena se te acuerda,

y no de toda una noche?

**TOMÉ**

Eso no cause pena;

conmigo podrá dormir.

**OCTAVIO**

¡Qué burlas, Tomé, tan necias

990

para tantas confusiones

como esta noche me esperan!

Nunca la vieran mis ojos,

nunca, Tomé, te dijera

que la metieras aquí.

**TOMÉ**

995

¿Quiéresla bien, bien de veras?

**OCTAVIO**

¿Verá nadie su hermosura

sin que por ella se pierda?

Yo aseguro que en el mundo

sucedió cosa como esta

1000

en término de dos horas,

pues, casándome con Celia,

en su misma casa tengo

por quien el dejarla es fuerza.

**TOMÉ**

Ten ánimo, que a la parte

1005

del corredor que a esa huerta

mira, he visto un camarín,

cifra sutil de Venecia;

de la mitad de tu cama

haré a Fénis en que pueda

1010

pasar esta noche y cuantas

no sepan sus padres de ella:

cerrárase por de dentro

que aldaba tiene la puerta,

para que, de ti segura,

1015

si no de sí misma, duerma;

puesto que, siendo quien es,

aunque sin llave estuviera,

yo sé que la respetaras,

por no infamar tu nobleza;

1020

pero en duda, porque Amor,

cuando todos duermen, vela,

quitémosle la ocasión.

**OCTAVIO**

Entro a despedirme de ella

para ver a Celia. ¡Ay, cielos!

1025

¿Quién pensara que estuviera

la dulce gloria de Fénis

en el infierno de Celia?

**Acto II**

*(CELIA y LISENA)*

**LISENA**

Con razón tu dicha alabas,

pues a la fama responde.

**CELIA**

1030

¿No es galán, Lisena, el Conde?

**LISENA**

Como tú le imaginabas;

que a tus melindres no hubiera

con menos gracia y valor

satisfacción.

**CELIA**

Fue temor

1035

que menos gallardo fuera;

así suelen engañar

los casamientos ausentes.

**LISENA**

No es poco que te contentes.

**CELIA**

No pudiera imaginar

1040

mayor dicha que he tenido,

puesto que el temor no cesa.

**LISENA**

Cortés estuvo en la mesa,

gracioso y entretenido.

**CELIA**

Sí, pero no me miró

1045

como quien tiene deseo;

que no le enamoro creo,

y que vengo a estarlo yo.

Si tuviera bien impresa

mi voluntad, con mirar

1050

más había de cenar

en mis ojos que en la mesa.

No le veo con cuidado

de enamorado, Lisena,

que más estuvo en la cena

1055

inquieto que enamorado.

¿Y cuál hombre con amor

se despidiera tan presto?

**LISENA**

El que le tienes te ha puesto

ese excusado temor,

1060

que el irse fue cortesía

por no parecer cansado;

ni ha de estar enamorado

y tan perdido en un día.

Ayer te vio, ¿qué le quieres?

**CELIA**

1065

Que esa disculpa le des,

Lisena, es justo, después

que somos propias mujeres,

pero no cuando nos miran;

que es bien que atentos estén

1070

mientras, esperando el bien

con la esperanza suspiran.

No es tan cortés el amor.

**LISENA**

El irse presto lo es.

**CELIA**

No le quiero tan cortés,

1075

más necio fuera mejor.

Luego que el Conde llegó

más atento me miraba,

para volverse cenaba,

según la prisa se dio.

1080

¿Y cuál hombre no me hubiera

esta mañana enviado,

por cumplimiento, un recado,

cuando por amor no fuera?

**LISENA**

¿A un hombre cansado quieres

1085

poner culpa?

**CELIA**

Si lo está,

de mí disculpa tendrá.

**LISENA**

¡Brava en los principios eres!

No comiences por celosa,

que desenamoran celos.

*(FLORA salga)*

**FLORA**

1090

No han hecho dama los cielos

en casarse más dichosa.

**CELIA**

¿Qué hay, Flora? ¿Está levantado

el Conde?

**FLORA**

Cuando llamé,

agua le daba Tomé.

1095

Entré y dile tu recado.

Recibió los buenos días

con mucho gusto y placer,

que sabe muy bien hacer

amorosas cortesías.

1100

Dije que le suplicabas

de tu gente se sirviese,

que de que solo estuviese

con notable pena estabas.

Respondiome que no había

1105

de servirle, hasta casarse,

ninguno, por no obligarse

después a descortesía.

Tomó el almuerzo Tomé;

con tanto me despedí.

**CELIA**

1110

¿No te preguntó por mí?

**FLORA**

Eso muy despacio fue,

y con un grande recado

del deseo que tenía

de verte.

**CELIA**

¡Y dormido había

1115

hasta las diez descuidado!

**FLORA**

¿Pues, cansado, qué ha de hacer?

**CELIA**

¿Cómo no ha subido aquí?

**FLORA**

Por darte lugar ansí

que te puedas componer;

1120

y fuera estilo grosero

usar de esa libertad;

merece tu voluntad,

que es un galán caballero

bien hablado y entendido.

**CELIA**

1125

¿Júzgasle tú enamorado?

**FLORA**

Si al espejo te has mirado,

ociosa pregunta ha sido.

Las joyas que te ha de dar

dijo que estaba esperando.

**CELIA**

1130

Amor le pido, que cuando

se ama es la mayor amar.

**FLORA**

Eso yo te lo aseguro,

y que se muere por ti.

**CELIA**

¡Que yo trate de esto ansí!

1135

Que me desconozco os juro.

**LISENA**

En lo justo no hay recato;

Licencia tiene quien ama.

**FLORA**

Como enfrente de su cama

está puesto tu retrato,

1140

díjele yo si quisiera

tener el original,

y dijo que dicha igual

pedir al cielo pudiera.

**CELIA**

Toma, Flora, aquel vestido

1145

que hice para la entrada

del Virrey, que ser amada

deseo.

**FLORA**

Los pies te pido,

y cree que lo serás.

**LISENA**

Perdida, Celia, te veo.

**CELIA**

1150

Como es honesto el deseo,

se atreven los ojos más.

*([Váyanse.] CONDE OCTAVIO y TOMÉ)*

**OCTAVIO**

Mala noche he pasado.

Conté las horas, no conté las penas.

**TOMÉ**

¿De una hora enamorado?

**OCTAVIO**

1155

¿Qué importa, si la sangre de las venas

me abrasa aquel veneno?

**TOMÉ**

Nunca duermo mejor que cuando ceno.

Cenó Fénis muy poco,

o fuese por melindre o por cuidado;

1160

pero yo, como un loco,

dejé un capón muy tierno y bien asado

en pura notomía

que así lloraba, aunque cantar quería.

Cerró la puerta luego,

1165

y trató de acostarse.

**OCTAVIO**

¡Caso extraño

y laberinto ciego,

que Fénis, sin temer humano engaño,

en su casa amanezca

y entre dos extranjeros anochezca!

1170

¡Y yo, que no pensaba

verla en mi vida, esté como me veo!

**TOMÉ**

Cuando ya se acostaba,

hacia la puerta me llevó el deseo,

permitiendo la llave

1175

entrar la vista a su persona grave.

Iban los alfileres

quitando los marfiles de las manos,

que son en las mujeres

fácil prisión de sus adornos vanos,

1180

porque en los rostros bellos

no hay hermosura como estar sin ellos.

Quitó luego las joyas,

ropa y jubón; al fin, quedó en manteo

que abrasara mil Troyas,

1185

a no enfrentar respetos el deseo;

que luego manifiesta

honra y valor una mujer honesta.

Bajó de los chapines

Fénis al suelo dos pequeñas basas

1190

de ramos de jazmines,

aun con estar a solas, tan escasas,

que apenas pude verlas;

mas vi la honestidad vertiendo perlas,

porque, con el manteo,

1195

hizo una rueda al desatar las cintas,

y un muro a mi deseo.

**OCTAVIO**

Agrádame el recato con que pintas

esta hermosura honesta.

**TOMÉ**

En fin, no sé cuál de las dos se acuesta,

1200

o Fénis en la holanda,

o la holanda en su nieve. Pero apenas

que se sosiegue manda

aquella blanca imagen de azucenas

el fugitivo sueño,

1205

cuando su pena se rebela al dueño.

“¡Ay!, dijo Fénis triste,

¿adónde estás, sin padres y sin honra?

¿Por dónde me trujiste,

Fortuna, a padecer tanta deshonra?

1210

Quitárasme la vida

con darme muerte adonde fui nacida.

Que aqueste caballero,

en sabiendo mis padres este engaño,

ha de ser lo primero

1215

matarle a él, y tengo de su daño

más pena que del mío.”

Aquí dos tiernas lágrimas le envío

que, por la misma llave,

presumieron los ojos que saldrían,

1220

y que a su pecho grave

entre las alas de un suspiro irían.

Calló, quizá pensando

que la estabas entonces escuchando.

**OCTAVIO**

Ella se ha levantado.

1225

¿Cerraste bien la puerta?

**TOMÉ**

No imagines

descuido en mi cuidado.

**OCTAVIO**

Hacia esta cuadra suenan los chapines.

¡Por Dios que sale hermosa!

Tal suele el nácar descubrir la rosa.

*(FÉNIS)*

**FÉNIS**

1230

Buenos días, si es que yo

buenos os lo[s] puedo dar.

**OCTAVIO**

Vos lo podéis comenzar,

pues con vos el sol salió,

y a quien escuras vivía,

1235

mirad si darlos podéis,

pues hasta ahora no habéis

traído a la Tierra el día.

Ya que os habéis levantado,

parece que habéis traído

1240

flores en los pies, que ha sido

volver esta sala en prado.

Daba en aquestos cristales

el Sol, y, en viéndoos salir,

fuese, porque a competir

1245

no tiene rayos iguales.

Preguntaros cómo habéis

dormido, no será justo,

que si el sueño sig[u]e al gusto,

muchos disgustos tenéis,

1250

y tal el sueño habrá sido;

pues yo os prometo que yo

no he dormido.

**FÉNIS**

¿Por qué no?

**OCTAVIO**

Porque vos no habéis querido.

**FÉNIS**

¿Yo os quito el sueño?

**OCTAVIO**

Pues, ¿quién?

**FÉNIS**

1255

Pues ya me dais ocasión,

hablaros claro es razón.

Escuchad.

**OCTAVIO**

Decís muy bien.

**FÉNIS**

¿Podré yo fiarme ahora

de un hombre que me ha engañado?

**OCTAVIO**

1260

¿Yo a vos?

**FÉNIS**

Sí, que os he escuchado

cuanto habéis hablado a Flora.

Que érades Carlos fingistes

siendo vos el Conde Octavio.

**OCTAVIO**

¿Eso tenéis por agravio?

**FÉNIS**

1265

Mintiendo, agravio me hicistes;

pero esto no importa nada.

Mas de venir a casaros

con Celia, no hay disculparos

de haberme dado posada,

1270

que soy mujer principal

y tan buena como vos,

y posar juntos los dos,

si os está bien, me está mal,

porque cuando hubiera sido

1275

mi desdicha hallarme aquí,

era gran disculpa en mí

que estaba con mi marido;

pero pues no puede ser,

y a tanto peligro estoy,

1280

que vuestra mujer no soy

y que vos tenéis mujer,

mire Tomé si parece

gente en casa, y yo me iré.

**OCTAVIO**

¿Queréisme escuchar?

**FÉNIS**

Sí haré,

1285

que el ser quien sois lo merece.

**OCTAVIO**

Que soy el Conde es verdad,

y que a Celia vine a ver;

pero no que es mi mujer,

que hay mucha dificultad;

1290

porque, en duda, si contenta

del ver, al ejecutar

es jornada por la mar

que suele correr tormenta.

Porque vine disfrazado

1295

os dije que Carlos fui,

y si ayer a Celia vi,

¿cómo puedo estar casado?

Cuando de verla bajé,

os vi a vos, y aunque traía

1300

la imagen que visto había,

vuestra mano entonces fue

como pincel de pintor

que lo otro pintó mal

borra con destreza igual

1305

para pintarlo mejor.

Vos, sobre aquello borrado,

pintastes una figura

que de la misma hermosura

fue peregrino traslado.

1310

Mirad lo que me debéis,

pues de lo que entonces vi,

no ha quedado más en mí

del lienzo en que vos pintéis.

Luego mudé pensamiento,

1315

y aquella imaginación

no mudó la ejecución,

sino solo el casamiento.

En la misma casa ha sido

donde me vengo a casar,

1320

ni vos podéis excusar

el ser yo vuestro marido,

si esto se viene a saber.

De suerte que no hay engaño

si al llegar el desengaño

1325

digo que sois mi mujer.

**FÉNIS**

El remedio está dudoso,

Conde, y el peligro cierto;

que después de descubierto

es mi deshonor forzoso,

1330

si vos, por la obligación

de Celia, habéis de dejarme,

y así es mejor no engañarme,

que será baja traición.

Yo me puedo ahora ir.

1335

Mira si hay gente, Tomé.

**OCTAVIO**

Fénis, Fénis, si esta fe,

si este amor llamáis fingir,

¿cuál ha sido verdadero?

**FÉNIS**

Dejadme.

**OCTAVIO**

Señora, oíd:

1340

que os han de ver advertid.

Mirad que soy caballero

que sabe su obligación.

**FÉNIS**

Y yo las que tengo sé.

**OCTAVIO**

¡Tenla, detenla, Tomé!

**TOMÉ**

1345

Temo que dais ocasión

para que os sientan en casa.

¿Dónde te vas a perder?

**FÉNIS**

Tomé, ¿qué tengo de hacer

si el Conde Octavio se casa?

**TOMÉ**

1350

No casará, ¡vive el cielo!

**OCTAVIO**

¡Júralo, Tomé, por mí!

**FÉNIS**

Ayer a entrambos os vi,

¿qué os debo?

**TOMÉ**

Un honesto celo,

una piedad, un amor,

1355

una estimación nacida

de un alma, Fénis, rendida

a la fe de tu valor.

No pag[u]es mal la posada

del alma y del camarín,

1360

la cena y cama, que, en fin,

estás por noble obligada.

¿Qué huésped, por vil que sea,

Fénis, se va sin pagar?

**FÉNIS**

Tomé, ¿quiéresme dejar?

**TOMÉ**

1365

¿Quieres que Celia te vea?

¡Mira aquel hombre, por Dios,

que está en los güesos por ti!

**FÉNIS**

No pienso quedarme aquí

si no me matáis los dos.

**TOMÉ**

1370

¡Plega a Dios, si se casare

mi amo, si no es contigo,

que me mate el más amigo

de quien el alma fiare!

¡Mira que de veras lo juro!

*(Llaman)*

**OCTAVIO**

1375

Que llaman, Tomé.

**TOMÉ**

Señora,

éntrate siquiera ahora,

que por tu honor lo procuro.

**FÉNIS**

Más peligro es hoy tu engaño

que mis desdichas ayer.

*(Éntrese)*

**TOMÉ**

1380

Voy a abrir.

**OCTAVIO**

¿Quién puede ser

que no pretenda mi daño?

*(CÉSAR, entre)*

**CÉSAR**

Desde ayer me prometí

serviros, aficionado

a vuestro ingenio y agrado

1385

y a lo que hicisteis por mí;

y hoy, que de cierto he sabido

que sois persona tan grave

que ya en Nápoles se sabe,

Conde, a lo que habéis venido,

1390

de que os doy el parabién,

vengo a ofreceros persona,

casa y vida.

**OCTAVIO**

Si me abona

lo que vos decís tan bien

y que ya sabéis de mí

1395

el no me haber descubierto

me perdonad, que al concierto

vine disfrazado ansí.

Ya me dicen que tenéis

a Fénis.

**CÉSAR**

Engañado ha sido,

1400

que Fénis no ha parecido.

**OCTAVIO**

¿Qué decís?

**CÉSAR**

Que no penséis

que soy tan dichoso yo;

y pues que me habéis hablado

en cosa que me ha costado

1405

la vida que me llevó,

quiero descansar un poco

con un hombre tan discreto;

que quien ama está sujeto

a hablar siempre como loco

1410

en la tema que porfía.

**OCTAVIO**

Desde ayer, que un ángel vi,

os juro que estoy ansí,

y que solo hablar querría

en materias amorosas.

**CÉSAR**

1415

Tenéis razón de querer

tan bien nacida mujer

y de partes tan hermosas.

**OCTAVIO**

Perdido estoy, como vos.

**CÉSAR**

Sí; pero más bien pagado.

1420

Oíd, Conde, mi cuidado,

pues queremos bien los dos:

Hija del Conde Fabricio,

Octavio, es la bella Fénis,

que, sin conceptos del nombre,

1425

serlo de hermosura puede.

Si vos la hubiérades visto,

fuera alabanza más breve,

porque ninguno la vio

que el alma no le rindiese.

1430

De lo que conozco en vos,

era mujer propiamente

para vuestro entendimiento,

porque divino le tiene.

Si le hubiérades tratado,

1435

dijérades claramente

por qué los siglos pasados

las sibilas encarecen;

que es menester que a Lucano

versos Argentaria enmiende,

1440

ni que las letras latinas

a Carmenta se debiesen;

que es menester que coronen

filosóficos laureles

a Telesila, y que Aspasia

1445

dulce retórica enseñe.

Quien oye a Fénis, escucha

el libro más elocuente;

quien la ve, mira un jardín

de azucenas y claveles.

1450

Que estoy loco por su amor,

dirá, Conde, quien me oyere;

pero cuerdo en su alabanza,

que a toda alabanza excede.

Si soy dichoso en casarme,

1455

y pasan estos desdenes,

vos veréis que no os engaño,

que aún de vos pienso valerme

para que me honréis con Celia

si el cielo quiere que lleg[u]e

1460

el día de nuestras bodas

y que los enojos cesen,

de lo que os diré, nacidos,

que no porque me aborrece.

Hijo del príncipe Arnaldo,

1465

que hoy en Nápoles mantiene

la mayor casa, es Leonardo,

aquel mozuelo insolente

que ayer conmigo venía,

y los dos, con poca suerte

1470

de agradar sus bellos ojos,

habemos servidos a Fénis.

No es mejor que yo Leonardo,

que pienso que cuando herede

al almirante, mi tío,

1475

puesto que no lo desee,

no habrá en Nápoles señor

que me iguale; finalmente,

las diligencias de entrambos,

como entre amantes sucede,

1480

hicieron que, con la envidia,

locos nuestros gastos fuesen.

Las justas y los torneos,

cuyo espectáculo vence

romanos anfiteatros,

1485

naves y fieras silvestres,

con aplausos generales

y con versos excelentes

ocuparon muchos días

las plumas y los pinceles.

1490

Solo quiero referiros

una entrada que merece

por pensamiento y grandeza,

que Nápoles la celebre:

Movíase por sí misma,

1495

sin que instrumento se viese,

una máquina, retrato

de toda la Arabia Félix;

iba esmaltada de flores

y de árboles diferentes,

1500

de los que aromas producen,

y, para que olor tuviesen,

en fuego secreto el ámbar

espiraba al aire ambiente

olor divino, formando

1505

una primavera alegre.

De aquesta máquina en medio

se miraba un monte fértil,

más que los huertos de Adonis,

más que de Tesalia el Tempe.

1510

En la cumbre, un fénis de oro,

en vez de llamas, en nieve,

y un Sol, que luciente en alto,

solicitaba encenderle.

La letra de aquesta empresa

1515

solo decía: “No puede”,

con siete letras tan grandes,

que eran a todos patentes.

Leonardo, con justa envidia,

quiso también disponerse

1520

a vencer esta invención

para la fiesta siguiente.

Sacó la misma provincia,

y las mirras y laureles,

canales e inciensos hizo,

1525

de plata las hojas verdes;

puso el fénis en el monte

entre mil llamas ardiente,

y haciendo un Sol de cristal

que el fuego en secreto ardiese,

1530

la letra de esta arrogancia

era “Yo haré que se queme”,

fiando en los árboles de oro

que la nieve deshiciesen.

A este tiempo la pedimos

1535

juntos, y yo, por valerme

de la industria y la venganza,

de que arrogante dijese

que su sol abrasaría

lo que yo pintaba en nieve,

1540

en una conversación,

porque Leonardo me oyese,

dije que el Conde Fabricio,

Octavio, me daba a Fénis;

y para desconfiarle

1545

y que no la pretendiese,

me alabé de dos favores

que a los marfiles se atreven

de sus manos, y a las rosas

de sus labios, neciamente.

1550

Súpolo Fénis, y es dama

tan belicosa y tan fuerte

de condición, y en su honor

una deidad tan celeste,

que, al firmar las escrituras,

1555

deudos y amigos presentes,

puso la pluma, ¡ay de mí!,

en la tinta de mi muerte.

Para firmar la sentencia

en que dice que no quiere,

1560

al tomar Fénis la pluma

tres dedos fueron jüeces

que tres varas de marfil

quiere Amor que me sentencien.

Lo demás, ya lo sabéis.

1565

Dichoso vos muchas veces,

pues os casáis donde os aman;

no yo, donde me aborrecen.

**OCTAVIO**

Pésame de vuestro mal.

**CÉSAR**

Voyme, y gozalda los años

1570

que vuestro valor merece.

*(Vase. Entren CELIA, LISENA y FLORA)*

**CELIA**

Pues ya vusiñoría no desea

verme, justo será que yo le vea.

**OCTAVIO**

Señora, ¿tal exceso?

**CELIA**

No es exceso,

siendo mi dueño vos.

**OCTAVIO**

Aquí confieso

1575

que erraron mi ignorante cortesía

y mi encogida y necia cobardía.

Fuera deseo, he tenido una cansada

visita, aunque la doy por disculpada,

por ser quejas, señoras, de un amante;

1580

sobrino pienso que es del almirante.

**CELIA**

El marido de Fénis, una necian

que cuanto ve desprecia.

**OCTAVIO**

¿Una que dicen que se fue temiendo

la espada de su padre?

**CELIA**

Estando haciendo

1585

las escrituras, dijo, en vez de firma,

con que su loca presunción confirma,

que a César no quería, y es un hombre

rico, noble, galán y gentilhombre.

**OCTAVIO**

Tal me lo ha parecido.

**CELIA**

Es una loca,

1590

que entiende que a sus méritos es poca

la majestad de un rey.

**OCTAVIO**

Vusiñoría

se siente, aunque es su casa, que no es mía.

**CELIA**

Quien eso dice cuando el alma enseño,

señal es que no quiere ser su dueño.

*(Siéntense)*

**OCTAVIO**

1595

La casa, señora mía,

es donde yo vi mi bien,

aunque temiendo el desdén

del bien que no conocía.

Ayer fue el dichoso día

1600

que en aquesta casa hallé

el bien que nunca pensé;

que no pude imaginar

que tal grandeza de amar

cupiera en tan breve fe.

1605

Y tanta gloria me da

ver que rendí su desdén,

que no tengo yo más bien

que el que en esta casa está;

aquí dentro vive ya

1610

mi dueño, mi amada esposa,

tan entendida y hermosa,

que me pesa de tener

sola un alma que ofrecer

a su deidad amorosa.

1615

Mucho el veros me suspende;

pero si me atrevo a hablar

de esta suerte, es por pensar

que hablo con quien me entiende;

temo que de esto se ofende,

1620

pero tanta discreción

disculpará la ocasión,

que a no estar nadie presente,

trasladara tiernamente

a la lengua el corazón.

**CELIA**

1625

Bésoos las manos, Octavio,

por la merced que me hacéis;

a quien sois correspondéis,

y con ser noble, a ser sabio.

No tengo yo por agravio

1630

que no habléis más tiernamente,

que si os detiene esta gente,

tiempo queda a los casados

para decir sus cuidados

con afecto diferente.

1635

Gustosa estoy de que aquí

hallásedes vuestro bien,

pues hallé yo en vos también

el mayor bien para mí.

Yo sola dichosa fui

1640

en que en mi casa tengáis,

Conde, el bien que deseáis,

que siendo vos mi marido,

el mayor que al cielo pido

con daros a vos me dais.

1645

Mas mirad que no os mudéis

dese firme pensamiento.

**OCTAVIO**

Quien sabe mi sentimiento,

siente lo que no sabéis.

Como el alma no me veis,

1650

lo que no entendéis juzgáis.

**CELIA**

¿De que tema os enojáis?

**OCTAVIO**

Vos no tenéis que temer;

que quien es ya mi mujer

no duda lo que dudáis.

**TOMÉ**

1655

Señor, el Duque.

**OCTAVIO**

¿Qué Duque?

**TOMÉ**

El Virrey.

**CELIA**

Pues no me vea.

Abre, Flora, el camarín;

abre, que esconderme es fuerza.

**FLORA**

Dame la llave, Tomé.

**TOMÉ**

1660

Espera.

**FLORA**

¡Qué linda flema!

**TOMÉ**

Ya la busco, no me turbes.

**FLORA**

De la carroza se apea.

**TOMÉ**

¡Vive Dios, que la tenía

en la faltriquera izquierda!

1665

Pienso que se me ha caído.

**FLORA**

¿Hay tan gran descuido? Muestra.

**TOMÉ**

¿Qué quieres? ¡Que no la hallo!

**FLORA**

No la busques, que ya entra.

*(El VIRREY y CRIADOS)*

**TOMÉ**

¡Qué bien he librado a Fénis

1670

de que no la viese Celia!

Todo se pierde si doy

la llave.

**OCTAVIO**

Vuestra excelencia

nos dé sus pies a los dos.

**VIRREY**

A daros la norabuena,

1675

señora Celia, he venido;

y para que el Conde sepa

que, aunque viene disfrazado

no se esconde la grandeza.

**OCTAVIO**

Aquí tenéis un esclavo.

**CELIA**

1680

Sillas. ¡Hola!

*(Siéntense el VIRREY, el CONDE, y CELIA en m[edi]o)*

**CELIA**

Si supiera

que tal merced merecía,

me amaneciera en la puerta.

**OCTAVIO**

Yo estaba bien descuidado

de esta merced que, a saberla,

1685

fuera a hacer mi obligación.

**VIRREY**

De quien a Milán gobierna

tuve carta esta mañana,

en que me avisa por ella

cómo a Nápoles venís

1690

para casaros con Celia.

Tanta amistad el Marqués

con vuestro padre profesa,

y por lo que vos con él

habéis andado en la guerra

1695

de España contra Saboya,

que me ha mandado que os tenga

prevenida la posada

y así, os suplico que sea

la mía, para serviros.

**CELIA**

1700

Puesto que el Conde merezca

esa merced, no es razón

que vos permitáis su ausencia,

que, aunque es pobre aquesta casa,

es suya, y ya vive en ella,

1705

ni es bien que vuestro favor

a mí me desfavorezca.

**VIRREY**

Si ha sido descortesía,

perdonad, que si supiera

que ya estaba en ese estado

1710

lo que tanto amor concierta,

no le ofreciera mi casa;

mas no sirviéndose de ella

algo tengo de hacer yo

que al Conde obligarle pueda,

1715

y que, volviendo a Milán,

el Marqués me lo agradezca.

**OCTAVIO**

Girón gallardo, por quien

el turco de Italia tiembla,

y dos canales de Europa

1720

de Filipe las banderas;

con honrar a sus vasallos

fue siempre condición vuestra

a mí por la misma causa,

que no porque lo merezca;

1725

Celia y yo reconocemos

esta merced, que con ella

dará blasón a sus armas

la antigüedad que profesa.

**VIRREY**

Por lo menos, yo he de ser

1730

padrino, y es bien que sepa

cuándo será el desposorio.

**CELIA**

Esta noche.

**VIRREY**

¿Tan aprisa?

**OCTAVIO**

Esta noche no, señor,

hasta que mi ropa venga

1735

y las joyas que he traído.

**CELIA**

Galas y joyas no sean

estorbo; yo tengo joyas.

**TOMÉ**

¡Qué bravamente le aprieta!

*(Salga por delante de ellos FÉNIS cubierta con el manto, y éntrese por la otra puerta)*

**VIRREY**

¿Qué es esto?

**CELIA**

¿Mujer aquí?

1740

¡Hola! ¿Qué mujer es esta?

**LISENA**

De aquella cuadra salió.

**VIRREY**

Ahora creo que es cierta

la boda, que hay rebozadas.

**TOMÉ**

¡Qué locura! Voy tras ella.

*(Levántese)*

**VIRREY**

1745

Y yo, señores, me voy,

suplicando[o]s se me advierta

la noche que esto ha de ser.

**OCTAVIO**

Dios guarde a vuestra excelencia.

*(Cumplimientos al salir, y váyase el VIRREY)*

**CELIA**

¡No sé por dónde comience,

1750

Octavio, tan justa queja!

¿Vos mujeres en mi casa?

Quien viene a casarse en ella,

¿de tal calidad las trae

que con tanta desvergüenza

1755

salen delante del Duque,

solo por hacerme afrenta?

**OCTAVIO**

Sosegad, señora, el pecho,

que esta es una amiga vuestra;

mejor dijera enemiga,

1760

pues infamaros desea.

Entróse aquí libremente,

sin que le diesen licencia

porque avisarme quería

de algunas cosas secretas;

1765

como llamastes, no quise

que os diese el hallarla pena,

y escondiéndola Tomé,

fue tan libre y tan resuelta,

que salió como la vistes.

**CELIA**

1770

Pues ¿qué os dijo que pudiera

ser en mi ofensa?

**OCTAVIO**

No importa.

**CELIA**

Decildo, si es en mi ofensa.

**OCTAVIO**

¡Qué diré, que estoy sin alma!

**CELIA**

No lo calléis.

**OCTAVIO**

¡Bien quisiera!

1775

Díjome que era galán

vuestro el Duque, y si suspensa

tuve la imaginación

de esta su visita incierta,

fue por haber confirmado

1780

lo que me dijo con ella.

**CELIA**

¿Hay tal maldad? ¿Tú conoces

aquesta mujer, Lisena?

**LISENA**

Una doña Ángela suele

verte en misa algunas fiestas

1785

y murmurar de tus galas.

**FLORA**

Y ten por cierto que es ella,

que yo la he visto envidiosa

burlar de que vas compuesta,

con otras amigas suyas.

**CELIA**

1790

Octavio, si por la puerta

de mi casa entró el Virrey,

¡fuego del cielo me encienda!

¿Hay tal traición, por quitarme,

de envidia y de celos muerta,

1795

que no me case? Pues no,

no ha de ser de esa manera.

Pluma y papel, Flora, ¡presto!

Yo la diré en pocas letras

quién es ella y quién soy yo.

**OCTAVIO**

1800

No es razón; escucha.

**CELIA**

¡Suelta!

*(Vanse todas. OCTAVIO, solo)*

**OCTAVIO**

No hay cosa que no alcance

con la industria remedio;

pero aunque, estando en medio

de tan perdido lance,

1805

salga Celia sin celosn,

si pierdo a Fénis, ¿qué me importa?, ¡ay cielos!

El Virrey, que en su vida

vio a Celia, ha remediado,

con haberle culpado,

1810

que Fénis atrevida

resolución tomasen:

que delante de todos me dejase.

¿De qué mujer se cuenta

mayor atrevimiento?

1815

Tratar mi casamiento

causa le dio violenta:

creyó que me casaban

y que a peligro de su honor quedaba;

porque, si no se fuera

1820

cuando yo no podía

resistirla, temía

que después no pudiera.

¡Ay, Fénis, cómo has hecho

de nieve el nido en mi abrasado pecho!

1825

¿Adónde vas? No creas

que con Celia me case,

por más que me obligase;

que quiero yo que veas,

aunque era amor de un dían,

1830

que fue verdad del alma, Fénis mía.

*(TOMÉ, entre)*

**TOMÉ**

¿Con ese descuido estás?

**OCTAVIO**

¿Descuido te ha parecido

estar muerto, estar perdido,

y estar ausente? ¿Que es más?

1835

¡Cuéntame, Tomé, sin vida!

¿Por dónde Fénis se fue?

**TOMÉ**

Yo la seguí y la rog[u]é,

señor, que fuese servida

de oír la satisfacción

1840

de la boda que ha creído,

y a todo me ha respondido

que palabras de hombres son,

y que haber salido ansí

fue temor que no pudiera

1845

después.

**OCTAVIO**

Si ella a mí me oyera,

como te escuchaba a ti,

yo la volviera, Tomé.

**TOMÉ**

Pues no va lejos de aquí.

**OCTAVIO**

Pues ¿puedo alcanzarla?

**TOMÉ**

Sí;

1850

pero volverla no sé,

aunque a forzarla te atrevas.

**OCTAVIO**

Cierra, y donde fue me guía.

**TOMÉ**

Ven por aquí.

**OCTAVIO**

¡Fénis mía,

mira que el alma me llevas!

*(FÉNIS, con manto)*

**FÉNIS**

1855

Ya no tiene mi fortuna

más desdichas que me dar,

ni más tormentos el mar,

que levantaron los vientos

de mis locos pensamientos

1860

cuando mi casa dejé,

y tan necia me olvidé

de tantas obligaciones,

por escuchar las razones

de un hombre que me ha burlado;

1865

pero quédese casado,

y no en peligro mi honor;

principios tuve de amor,

amor que yo no sabía.

Tanta novedad me hacía

1870

el verme rendir a un hombre

que apenas supe su nombre;

mas mudó mi pensamiento

su talle, su entendimiento,

pero no para aguardar,

1875

Fénis, a verle casar,

y que el Virrey le apadrine;

que no hay amor que me incline

para que pierda mi honor.

Deteniéndome va Amor,

1880

¡qué pasos tan perezosos!,

pero hay hombres cautelosos,

aunque si el Conde lo fuera

la puerta anoche rompiera,

o por lo menos llamara.

1885

¡Ay, Dios, quién imaginara

la desdicha en que me veo!

Irme y volverme deseo.

Pero un hombre viene aquí;

Leonardo es este, ¡ay de mí!

1890

¡Que me ha conocido creo!

*(LEONARDO y JULIO)*

**LEONARDO**

No hay sacarlos a los dos,

Julio, de que a Fénis tengo.

**JULIO**

De hablar con Fabricio vengo,

y está quejoso de vos;

1895

creo que quiere quejarse

al Virrey.

**LEONARDO**

¿Por qué razón,

donde sola mi afición

puede, Julio, averiguarse?

Fénis no me quiso a mí,

1900

siempre de mí se burló;

pues ¿cómo la tengo yo?

**JULIO**

Ellos lo dicen ansí.

**LEONARDO**

¡Qué buen talle de mujer!

**JULIO**

A lo español va tapada.

**LEONARDO**

1905

El aire español me agrada.

Dama, ¿no podremos ver

el cielo donde esa estrella

tuvo dichoso lugar,

que me holgaré de embarcar

1910

más pensamientos con ella?

¿No habláis, no me respondéis?

¡Qué aspereza, qué rigor!

*(CÉSAR y ALBANO)*

**ALBANO**

Matarle será mejor,

si esa sospecha tenéis.

**CÉSAR**

1915

Verme y burlarse de mí

es señal que a Fénis tiene.

**JULIO**

Leonardo.

**LEONARDO**

¿Qué?

**JULIO**

César viene.

**CÉSAR**

¿No es este Leonardo?

**ALBANO**

Sí.

**CÉSAR**

¡Vive Dios que esa mujer

1920

es Fénis!

**ALBANO**

¡Dichoso has sido

en hallarla!

**CÉSAR**

Él ha querido,

como debe de saber

que al Virrey se han de quejar,

ponerla en parte segura;

1925

pues en vano lo procura,

que hoy se la pienso quitar.

¡Ah, caballero!

**LEONARDO**

¿Quién es?

**CÉSAR**

César soy, que cobrar quiere

esa dama que traéis,

1930

antes que el Virrey lo intente;

que en los pleitos del honor,

las armas son los jüeces.

**LEONARDO**

Yo no conozco esta dama;

si ella descubrirse quiere,

1935

os podrá satisfacer

de lo que a Fénis parece;

tapada la hallé, y sin darme

lugar a que la requiebre,

porque no he visto en mi vida

1940

por señas tantos desdenes.

Esto no es satisfacción,

que en lo demás, cuando fuere

necesario, estoy aquí.

**CÉSAR**

Como la dama que viene

1945

con vos se descubra el rostro,

yo me iré, no siendo Fénis.

**LEONARDO**

Eso es dar satisfacción,

porque yo sé claramente

que no es Fénis, y no quiero,

1950

cuando esta dama quisiese,

que porque vos lo queréis

se descubra, que no puede

ser con mi honor descubrirse.

*(Salgan el CONDE OCTAVIO y TOMÉ)*

**TOMÉ**

Aquella es Fénis.

**OCTAVIO**

¡Detente!

1955

César y Leonardo son

los que en su poder la tienen.

**TOMÉ**

Espera, que dos a dos

parece que reñir quieren.

**CÉSAR**

Para mí fuera bastante

1960

que un hombre noble dijese

que no es Fénis, si lo es;

pero mi amor no consiente

que deje en dudas los ojos,

que desengañarse pueden.

**LEONARDO**

1965

Ya he dicho que es honra mía,

que nadie por fuerza piense

que le doy satisfacción.

**TOMÉ**

Estos riñen, no te alteres;

estate escondido aquí.

**CÉSAR**

1970

Pues, cuando a mí se me diese

satisfacción, ¿no soy hombre,

Leonardo, que la merece?

**LEONARDO**

De mí no, que soy mejor

que vos.

**CÉSAR**

Quien lo dice, ¡miente!

**LEONARDO**

1975

Con la espada no hay agravio;

decid que los dos nos dejen.

*(Acuchillándose dos a dos se entren)*

**TOMÉ**

Llega, que es buena ocasión.

**OCTAVIO**

El Amor me favorece.

¡Fénis mía!

**FÉNIS**

¡Traidor Conde!

**OCTAVIO**

1980

Oye, escucha.

**FÉNIS**

¿Qué me quieres?

**OCTAVIO**

Que vuelvas a darme vida,

que si conmigo no vuelves

serás de mi muerte causa;

mira que si aquestos vienen

1985

te has de ver en más peligro,

¡pues primero que te lleven

me han de quitar dos mil vidas!

**FÉNIS**

Pues cuando volver pudiese

acabar con mi afición

1990

tan loca y tan neciamente,

¿para qué quieres que vea

tus bodas, y tan alegres

que hay novios enamorados

y que hay padrinos virreyes?

1995

Yo fuera por convidada,

a ser hábito decente

el que me dan mis desdichas.

**OCTAVIO**

¡Si Celia mi mujer fuere,

que Dios me quite la vida!

**FÉNIS**

2000

Pues, ya ¿qué has de hacer?

**OCTAVIO**

Quererte.

**TOMÉ**

Fénis, el Conde te adora;

advierte que si no vuelves,

le han de hacer aquí pedazos,

y que ya se junta gente.

2005

Fénis, vuelve al camarín

a ser cristal tra[n]sparente,

a ser búcaro dorado,

a ser de barro celeste;

mira que todos los vidrios,

2010

de llorar por verte ausente,

Fénis, están llenos de agua.

¿Qué hará el Conde si te pierde?

No seas mujer ingrata,

tu buena dicha agradece,

2015

pues casarás con un hombre

a quien visitan virreyes,

a quien adora su patria

por el hijo más valiente

que ha honrado a Italia en mil siglos,

2020

aunque los Césares entren.

¡Ea!, Fénis celestial,

Fénis de coral y nieve,

Fénis linda, Fénis joya,

y si diamante no siempre,

2025

mira un pobre caballero

que tu rigor enmudece,

y como cielo nublado,

está entre llueve y no llueve.

**FÉNIS**

¿Qué, en fin, he de ser tan necia?

2030

No hay cosa, Tomé, más débil

que, rogada, la mujer.

**TOMÉ**

Antes no hay cosa más fuerte

como una vez diga nones.

**OCTAVIO**

Ven conmigo, hermosa Fénis

2035

que tú serás mi mujer,

y yo tuyo eternamente.

**Acto III**

*(Entren ALBANO y CÉSAR)*

**CÉSAR**

Dichas de las armas son.

**ALBANO**

Por imposible he tenido

no salir ninguno herido

2040

entre tanta confusión.

Mas no saldremos de presos.

**CÉSAR**

Todo fue desdicha mía.

**ALBANO**

En las cuestiones de día

son menores los sucesos.

**CÉSAR**

2045

Volví neciamente a ver

la dama.

**ALBANO**

¿En aquel lugar

os había de esperar?

**CÉSAR**

Amor no sabe tener

la rienda a ningún deseo,

2050

porque la imaginación

es la misma ejecución.

**ALBANO**

En vos el ejemplo veo.

**CÉSAR**

Del bien que espera y no alcanza,

por engañar al temor,

2055

va siempre siguiendo Amor

los pasos de la esperanza.

Loco estoy. Yo pienso, Albano,

que me ha de acabar la vida

Fénis, si bien ofendida

2060

tanto, de su ingrata mano.

¡Con qué crueldad escribió,

cuando la escritura hacía

Fénis, que me aborrecía

cuando la adoraba yo!

2065

No corre cometa ardiente

como la mano cruel

discurrió por el papel

atrevida y diligente.

No sé qué rigor tan ciego

2070

a tanta furia la mueve,

que de una mano de nieve

saliesen letras de fuego.

**ALBANO**

Vuestra locura mayor

es pensar que una mujer

2075

que a vos no os supo querer

que a Leonardo tenga amor.

Cuanto a mí, sé claramente

que algún deudo la escondió.

**CÉSAR**

Octavio nos engañó

2080

atrevido e imprudente.

¿Pero quién se ha entrado aquí?

*(JULIO)*

**JULIO**

Yo soy, no os alborotéis,

puesto que causa tenéis

para que lo estéis de mí.

2085

Este papel os ha escrito,

Leonardo.

**CÉSAR**

Mostrad.

**JULIO**

Tomad,

que por antigua amistad,

César, su honor solicito.

*(Vase)*

**CÉSAR**

Vos hacéis lo que decís.

2090

¿Papel a mí? ¿Qué será?

**ALBANO**

Desafío, claro está.

¿Ya os olvidáis del mentís?

*(Lee CÉSAR)*

**[CÉSAR]**

“Porque la gente no impida mi satisfacción, os aguardo en la playa, donde está una barca, en que los dos pasaremos a Pausilipo, y con espada y daga, solos, acabaremos en el campo lo que se comenzó en la calle. – Leonardo.”

**CÉSAR**

Notable satisfacción

de sí mismo.

**ALBANO**

Dame pena

2095

pensar que aqueste os ordena,

César, alguna traición.

**CÉSAR**

No hará, que es buen caballero;

pero aunque serlo promete,

tengo a prueba de mosquete

2100

un peto fuerte de acero;

el pecho me ha de guardar,

que el pecho basta cubrir,

porque quien no piensa huir

no ha menester espaldar.

2105

En mi recámara entremos.

**ALBANO**

¿Iré con vos a la mar?

**CÉSAR**

No me habéis de acompañar;

mirad que ocasión daremos

a que se pierda el honor.

**ALBANO**

2110

Yo os dejaré.

**CÉSAR**

Fénis mía,

¿si ha de llegar algún día

en que agradezcas mi amor?

*(Vanse. Entren TOMÉ y FLORA)*

**TOMÉ**

Los cofres llegaron ya.

**FLORA**

2115

Ya lo vi todo, Tomé,

y aun más de lo que pensé.

**TOMÉ**

No te entiendo.

**FLORA**

Claro está.

**TOMÉ**

Declárate más conmigo.

**FLORA**

No me puedo declarar.

2120

Pero di, ¿qué me has de dar?

**TOMÉ**

Seré liberal contigo.

No te daré yo diamantes,

pero algunas niñerías

de vidrio, al fin, como mías,

2125

pero son muy semejantes.

¿No has visto retrato?

**FLORA**

Sí.

**TOMÉ**

¿No tienen estimación,

aunque los vivos no son?,

pues los vidrios son ansí,

2130

porque, en la luz semejantes,

ya que no en naturaleza,

imitando su belleza

son retratos de diamantes.

¿Pero cómo estoy contigo?

**FLORA**

2135

Si cosas falsas me das,

¿qué puedes esperar más

de lo que has hecho conmigo?

**TOMÉ**

Y vosotras, ¿qué nos dais

que no sea falso también?

**FLORA**

2140

Si nos enseñáis, ¿de quién

bárbaramente os quejáis?

**TOMÉ**

Falsedad es vuestro nombre.

**FLORA**

Voyme, que tengo que hacer.

No hay cosa mala en mujer

2145

que no la aprenda del hombre.

**TOMÉ**

Dame siquiera una mano;

mas dirás, Flora gentil:

no doy por vidrio marfil.

**FLORA**

¿Lisonjas conmigo, hermano?

*(Vase. Entre OCTAVIO)*

**OCTAVIO**

2150

¡Qué cansado que has estado!

Fénis, ya puedes salir.

*(FÉNIS, salga)*

**FÉNIS**

No sé si ha sido el venir,

Conde, a esta casa acertado.

Tomé, ¿viome alguno?

**TOMÉ**

¿Quién?

2155

Todo estuvo prevenido.

**OCTAVIO**

Fénis, mi ropa ha venido.

Pon esas manos, mi bien,

en las joyas que traía

para Celia, que han de ser

2160

para quien es mi mujer,

que eres tú sola, luz mía,

y créeme que quisiera

que cuanto el Sol celestial

cría en la India Oriental

2165

en esos cofres viniera.

Pobreza fue para ti,

pero, Fénis, tu belleza

no ha menester más riqueza

que el alma que tiene en sí.

**FÉNIS**

2170

Estoy, Conde, divertida

de verte tan empeñado

en la palabra que has dado.

**OCTAVIO**

No la cumpliré en mi vida.

**FÉNIS**

Pues ¿cómo piensas vencer

2175

este imposible?

**OCTAVIO**

Al amor

no hay dificultad mayor

que llegarla a proponer.

Y aunque de Celia es verdad

que las quejas considero,

2180

al Conde, tu padre, quiero

pedirte con libertad.

Toma esas joyas en fe,

señora, de que eres mía,

que mañana será el día

2185

que desengañada esté.

**FÉNIS**

Verelas por ser tu gusto.

**OCTAVIO**

Parte a dárselas, Tomé.

**TOMÉ**

Un aparador seré,

y vendrame el nombre al justo.

2190

Una cintura verás

de sirenas, que recelo

que el más alto paralelo

del Sol no relumbra más.

Vienen cinco apretadores

2195

con esmaltes carmesíes,

de diamantes, de rubíes,

en clavellinas y flores.

Viene también un collar

tan brillante, rico y bello,

2200

que solo en tu hermoso cuello

o en el del Sol puede estar.

Vienen también arracadas

de tanta varia invención,

que exceden la estimación,

2205

siendo en gran precio estimadas,

y tienen tanta eminencia,

que pueden estar seguras

que no hay orejas tan duras

que no les diesen audiencia.

2210

Otras joyas y cadenas,

con bandas y con sortijas,

para que a tu gusto elijas,

todas de diamantes llenas.

Pensarás que son enredos

2215

y enrarecimientos vanos:

harán dos indias tus manos

y rayos del Sol tus dedos;

pues, rosetas con que des

lazadas a los zapatos,

2220

aunque a diez puntos ingratos,

competirán con los pies.

**OCTAVIO**

¿Estás loco?

**TOMÉ**

Ven conmigo.

**FÉNIS**

Tomé, sin codicia voy

de las rosetas.

**TOMÉ**

Estoy

2225

tal, que no sé lo que digo.

Perdona, pues vas segura,

que en llegando a hablar en pies,

me enloquezco, y pienso que es

la cifra de la hermosura.

*(Vanse)*

**OCTAVIO**

2230

Quien dice que al amor engendra el trato,

débale al trato lo que al amor no debe,

que la hermosura que no mata en breve

sin alma y luz parecerá retrato.

En la imaginación siglos dilato

2235

pocas horas de amor, que el cielo mueve;

que quien veneno tan hermoso bebe,

en no morir correspondiera ingrato.

El alma la belleza ilustra y dora;

que, aquesta el cielo, aquella el Sol, retrata.

2240

Y si a matar se juntan, basta una hora;

que es hermosura la que luego mata,

y costumbre de ver la que enamora

con largo tiempo a quien después la trata.

*(LEONARDO, alterado)*

**LEONARDO**

Perdonad haberme entrado

2245

en vuestro aposento ansí.

**OCTAVIO**

Pues ¿estaba abierto?

**LEONARDO**

Sí.

**OCTAVIO**

Para vos siempre lo ha estado.

¿Qué suceso causa os dio?

**LEONARDO**

Pienso que a César he muerto,

2250

y a estar Octavio encubierto,

vuestra amistad me obligó.

**OCTAVIO**

Bien hicistes en fiar

vida y libertad de mí.

¿Cómo ha sido?

**LEONARDO**

Pasa ansí.

2255

¿Hay quien me pueda escuchar?

**OCTAVIO**

Ninguno, porque Tomé,

en mis cofres ocupado,

tendrá diverso cuidado.

**LEONARDO**

Pues escuchadme.

**OCTAVIO**

Sí haré.

**LEONARDO**

2260

Generoso Conde Octavio,

de quien tan altas hazañas

las plumas de las historias

trasladarán de la Fama,

ya sabéis mi calidad,

2265

y juntamente la causa

de la enemistad de César,

por que mejor me llamaran

Pompeyo, que no Leonardo,

pues, como en la edad pasada

2270

por Roma, Pompeyo y César,

y hoy César por una dama.

Pienso que sabéis que es Fénis

hija de Fabricio y Laura,

nobles condes de Armelina,

2275

villa no lejos de Mantua.

De que la hubiérades visto

notablemente me holgara,

así porque su belleza

disculpara mi desgracia,

2280

como porque no confío

de mi ignorancia alabarla.

Hizo la Naturaleza

el cuerpo, como si hallara

con quien competir, o el arte

2285

tuviera tanta arrogancia.

El alma, el cielo; mas tiene

sola una potencia el alma,

que es un grande entendimiento;

que las otras dos le faltan.

2290

Yo no sé qué haya tenido

voluntad que acompañara

memoria, pues no se acuerda,

y a quien la quiere desama.

Finalmente, la servimos

2295

César y yo en hora infausta,

pues no ha estimado a ninguno,

si no es para ser ingrata.

Ya sabéis cómo y por qué

dejó su padre y su casa,

2300

y cómo tan neciamente

que la tengo me levantan;

si la he visto, plega al cielo

que no tenga dicha en nada,

y que César goce a Fénis,

2305

maldición, Conde, que basta,

porque con esta ninguna

de cuantas lo son iguala,

que españoles, silla y turcos

han sido invenciones falsas.

2310

El acuchillarme César

por una mujer tapada

fue sospecha de sus celos:

Fénis son cuantas se tapan.

Una palabra me dijo

2315

que me ha obligado a vengarla,

que si el alma puede herirse,

es con hierron de palabras;

verdades que no lo son

si está desnuda la espada,

2320

que solo afrenta la lengua

adonde la espada calla.

Con esto, y no mucho seso,

a César esta mañana

escribí, con un amigo

2325

que le aguardaba en la playa.

Vino César luego al punto,

que quien en salir se tarda,

parece que reconoce

en su contrario ventaja.

2330

Guiele al mar, cuya orilla

tenía una barca atada

por mi orden, y en su borde,

desde la tierra, una plancha.

Entramos dentro los dos,

2335

guie yo propio la barca

a donde suelen ir muchas

a gustos, que no a desgracias;

desembarcamos, y luego

que pisamos la campaña,

2340

detrás de una huerta, a quien

jazmines y yedra enlazan,

le dije: “Aquí estamos solos,

donde quiero ver si hablan

las manos como las lenguas”.

2345

En la color demudada,

sacó la espada, diciendo:

“La razón a nadie agravia.

Yo soy César”. Respondí:

“Hoy seréis César y nada”.

2350

Animoso y diestro César,

me daba el pecho, y guardaba

la cabeza, que venía

con menos cuidado y armas.

Viendo yo que era imposible

2355

herirle, y que el pecho estaba

defendido como el mío,

que nunca se deja en casa

la defensa el que es discreto,

por no guardar mi venganza

2360

para mejor ocasión,

como cobardes la guardan,

saqué de la faltriquera

una pistola cargada,

que hizo el mejor ingenio

2365

de los que tiene Alemania;

toqué la llave, dio fuego,

que, para mal, nunca falta,

y de aquel infierno breve

el alma de plomo exhala.

2370

“Traidor”, dijo, y respondí:

“No se fíe quien agravia,

que no hay traición si hay agravio,

que entonces todo es venganza”.

Dejele mirando el pecho,

2375

y, arrojándome en la barca,

pasé la mar, y en la orilla

puse la turbada planta,

y, acordándome de vos,

y que nadie en esta casa

2380

tendrá sospecha que estoy,

mientras que mis padres tratan

cómo a Flandes pueda irme

o, por más seguro, a España,

a ponerme a vuestro amparo

2385

vine, que en aquestas cuadras

podré estar con más secreto

para saber lo que pasa;

que de tales caballeros,

amparar en las desgracias

2390

a quien les pide favor

es el blasón de sus armas.

**OCTAVIO**

Pésame, señor Leonardo,

por vos, por César, por mí,

y de que hayáis muerto ansí

2395

caballero tan gallardo.

Ya es hecho, debo ofreceros

cuanto soy, pues es razón

cumplir con la obligación,

y morir por defenderos.

2400

Tomé.

**TOMÉ**

Señor.

**OCTAVIO**

¿Has oído

algo de lo que ha pasado?

**TOMÉ**

Todo, señor, lo he escuchado,

aunque estaba divertido.

**OCTAVIO**

Aquí habemos de esconder

2405

a Leonardo.

**TOMÉ**

¿Estás en ti?

**OCTAVIO**

¿No hay allí una cuadra?

**TOMÉ**

Sí.

**OCTAVIO**

Pues ¿por qué no puede ser?

Entrad, Leonardo, que adonde

os pondrá Tomé, yo sé

2410

que nadie disgusto os dé.

**LEONARDO**

Dadme vuestras manos, Conde.

**OCTAVIO**

Dejad agradecimientos.

Tomé esta noche será

vuestro huésped.

**TOMÉ**

¿Quién dará

2415

alcance a tus pensamientos?

Irme quisiera entre moros.

**OCTAVIO**

A Celia me voy a ver.

**TOMÉ**

Siempre tengo yo de ser

el que ha de encerrar los toros.

*([Váyanse.] EL CONDE FABRICIO y el VIRREY)*

**VIRREY**

2420

En eso, Conde, está la diferencia

de los mayores a los verdes años.

**FABRICIO**

Mal informado está Vuestra Excelencia,

que no soy yo la causa de estos daños.

**VIRREY**

Diréis que en Fénis fue desobediencia,

2425

y aquí se ven más claros los engaños;

que no era bien casalla a su disgusto.

**FABRICIO**

¿Y cuándo aciertan por su propio gusto?

**VIRREY**

Pues muerto ahora César, ¿no os parece

que dividirse en bandos es forzoso

2430

todo este reino?

**FABRICIO**

Si morir merece

la causa, haced castigo riguroso.

Bástame a mí lo que mi honor padece.

*(El CAPITÁN de la guarda.)*

**CAPITÁN**

¡Por Dios, que ha sido César venturoso!

**VIRREY**

¿Qué es eso, Capitán?

**CAPITÁN**

Que César vive.

**VIRREY**

2435

Pues ¿quién tan falsa información escribe?

**CAPITÁN**

Yo fui con los soldados que mandaste,

y saliendo del mar, le hallé en la orilla.

**VIRREY**

¿Y a quién, o dónde, Arnaldo, le dejaste?

Que tu poco valor me maravilla;

2440

¿cómo no le prendiste y le llevaste

a Castilnovo?

**CAPITÁN**

Apenas la barquilla

en que salió del mar, César dejaba,

cuando sin armas y en prisión estaba.

Y le traigo, señor, a tu presencia.

**VIRREY**

2445

En paz, Arnaldo, esta ciudad has puesto.

*(CÉSAR y SOLDADOS con arcabuces)*

**CÉSAR**

Los pies, señor, me dé Vuestra Excelencia.

**VIRREY**

César, a vos os dan la culpa de esto.

En fin, en poca edad, poca experiencia.

Fuera más justo, con partido honesto,

2450

tratar la paz, que no con locos bríos

pasar el mar a injustos desafíos.

Pues ¡por vida del rey!, que quien tratare

de alborotar el reino…

**CÉSAR**

Esteme atento

Vuestra Excelencia, y mi justicia ampare,

2455

pues sabe el Conde que la paz intento,

y cuando airado en que salí repare,

mire su generoso nacimiento

y que un hombre, su igual, le desafía,

y entonces culpe la disculpa mía.

2460

Danme un papel, ¿qué excusa hallar pudiera

que fuera con mi honor? Al mar camino,

y a Leonardo, que estaba en la ribera,

el ánimo y el paso a un tiempo inclino;

en una barca, aunque la mar se altera,

2465

entramos juntos, y volando el pino

del edificio breve, el rejón muerde

la blanca orilla de la tierra verde.

Con la espada y la daga me provoca;

la mía entonces con la suya iguala

2470

diestro valor, pero en distancia poca,

Leonardo entre los céspedes resbala;

de la lealtad el término revoca,

y al fácil plomo de una ardiente bala

remite la sentencia de mi muerte,

2475

resistida mejor de un peto fuerte.

Yo, con la turbación, “traidor” diciendo,

quedé a mirar el golpe, que, dudoso,

el corazón se estaba estremeciendo

al eco del sonido riguroso,

2480

y Leonardo, la playa discurriendo,

vengado mal, aunque le fue forzoso,

salió con vida y sin honor, de suerte

que pudo publicar mi incierta muerte.

Pues ¿es justo, señor, que a Fénis tenga,

2485

y a un hombre como el Conde el honor quite,

y que alterar a Nápoles prevenga

cuando toda la culpa me remite?

Si tan injusto agravio no se venga,

y tanto atrevimiento se permite,

2490

que se ha de alborotar el reino crea

Vuestra Excelencia, si la paz desea.

**VIRREY**

César Gonzaga, y vos, Conde Fabricio,

no replicando a lo que yo intentare,

que de Dios y del Rey será servicio,

2495

haréis que este alboroto se repare.

Si de que tiene a Fénis hay indicio,

Leonardo, dondequiera que se hallare,

la infamia pagará con la cabeza

de atreverse a ofender vuestra nobleza.

2500

Pero, si no, las paces son forzosas,

sin replicar a la razón razones.

**FABRICIO**

Mi honor pongo en tus manos generosas,

¡oh, gloria de los ínclitos Girones!

**CÉSAR**

¡Ay, Fénis, entre todas estas cosas

2505

tú sola en tanto mal mi vida pones.

Si tú sabes de ti, yo te la ofrezco.

Si Leonardo lo sabe, te aborrezco.

*(Vanse. LISENA, CELIA y FLORA)*

**CELIA**

Esto le vengo a decir.

**LISENA**

Pienso que ha salido fuera.

**CELIA**

2510

¿Quién pensara que mintiera?

**LISENA**

Los hombres saben mentir.

**CELIA**

Siempre la culpa nos dan

de lo que la tienen ellos.

**LISENA**

Querellos y no creellos.

**CELIA**

2515

No ha parecido galán,

sin marido en mentir.

**LISENA**

¿Doña Ángela qué responde?

**CELIA**

Responde que miente el Conde,

y que se lo ha de decir;

2520

que no le ha visto en su vida,

ni en [su] casa entró jamás,

y, arrogante, añade más

de mis palabras corrida:

que ella tiene talle y años

2525

para no ser envidiosa,

sino envidiada.

**LISENA**

No hay cosa

más necia que desengaños.

**CELIA**

Ángela dirá verdad,

y el Conde es un gran traidor,

2530

que ni agradece mi amor

ni me tiene voluntad.

Mal al Conde parecí.

**LISENA**

Si ha traído esa mujer,

¿cómo le has de parecer

2535

lo que él te parece a ti?

**FLORA**

Hasta ahora, por no darte

pesadumbre, no quería

decirte lo que sabía

de este nuestro Durandarte;

2540

pero ya será forzoso,

porque fuera deslealtad

encubrirte la verdad.

**CELIA**

¡Qué casamiento dichoso!

**FLORA**

Yo he visto entrar la mujer

2545

con estos ojos.

**CELIA**

¿Tú?

**FLORA**

Yo.

**CELIA**

¿Cuándo?

**FLORA**

No ha una hora que entró.

Sin esto, llegando a hacer

la cama, hallé la mitad.

**CELIA**

¿Y la otra mitad?

**FLORA**

Sería

2550

para esta señora mía.

**CELIA**

Partirla no es voluntad.

**FLORA**

¿No ves que es a lo señor,

que siempre están divididos?

**LISENA**

Son enfermos los maridos

2555

de esto que llaman amor.

**CELIA**

Llama a Octavio.

**FLORA**

El viene aquí.

*(Entren OCTAVIO y TOMÉ)*

**OCTAVIO**

En este jardín estaba.

**CELIA**

¿Ya cuando la noche viene

aguas y flores agradan?

**OCTAVIO**

2560

Hállense los pensamientos

mejor entre flores y aguas.

**CELIA**

No serán los de Milán,

pues allá no dejáis dama,

que de mí segura estoy.

**OCTAVIO**

2565

Vuestros, que sois vos la causa;

que no hay sin vos pensamientos.

**CELIA**

Cierto que estoy obligada

a ser siempre esclava vuestra.

**OCTAVIO**

Reina mía, que no esclava.

**CELIA**

2570

¿Queréisme mucho?

**OCTAVIO**

Esa duda,

señora, fuera excusada;

no hay amor que iguale al mío.

Dulces deseos me abrasan

de verme en la posesión

2575

de tan ricas esperanzas.

**CELIA**

Bien hacéis, alzad la voz

para que os oiga la dama

que tenéis, como hombre noble,

dentro de mi propia casa.

2580

¡Ah, traidor!

**OCTAVIO**

¡Quedo, señora!

**CELIA**

¡Y el Tomé, diciendo gracias,

siendo tan grande alcagüete!

**TOMÉ**

Ahora entró mi semana,

¡vive Dios que no hay respuesta,

2585

cogido nos ha la trampa!

**OCTAVIO**

Por cierto que vuestro enojo,

hermosa Celia, excusara

quien vio entrar a quien decís;

yo perdono su ignorancia.

2590

Si supiera lo que ha sido…

**CELIA**

¿Hay otra invención armada?

¿Otra doña Ángela fea

envidiosa de mis galas?

¿Hay otra vecina de estas

2595

que, acechando por ventanas,

más en la de sus vecinos

viven que en sus propias casas?

**OCTAVIO**

Señora, pues no se excusa

hacer de vos confianza

2600

y deciros la verdad…

**TOMÉ**

Jesús, todo se declara.

**OCTAVIO**

Sabed que Leonardo ha muerto

a César, y en una carta

me escribió todo el suceso,

2605

y me pidió vuestra casa;

hasta la puerta llegó

en una silla

**CELIA**

¡Qué extraña

mentira!

**OCTAVIO**

Un manto traía

por encubrirse a la guarda

2610

del Duque, que anda a buscarle,

y esta habrá sido la causa

de engañarse quien le vio,

que así los ojos se engañan.

**CELIA**

Vos debéis de pensar, Conde,

2615

será mi ignorancia tanta

que con haberos oído

está la fiesta acabada.

Si no ven mis propios ojos

a Leonardo y él me habla,

2620

y cuenta como es verdad

que mató a César Gonzaga

no he de quedar satisfecha.

**OCTAVIO**

Pues abre, Tomé, esa cuadra.

**TOMÉ**

Señor Leonardo, salid.

*(LEONARDO salga)*

**LEONARDO**

2625

No os espantéis que me valga

del valor del señor Conde

y el favor de vuestra casa

en una ocasión tan grave.

**LISENA**

Si no es figura encantada,

2630

este es Leonardo, señora.

**CELIA**

Que el Conde, mi señor, haga

su obligación es muy justo.

Entraos, que la gente pasa

de casa, y no es bien que os vea.

2635

Flora, traigan luego cama.

**LEONARDO**

Bésoos mil veces los pies.

*(Éntrese)*

**CELIA**

Perdonad, Conde, que estaba

enojada con razón.

**OCTAVIO**

Dadme licencia que vaya

2640

a vuestro cuarto con vos.

**CELIA**

No tanta desconfianza

que os obligue a cumplimientos.

**OCTAVIO**

Valiome, Tomé, la traza.

**TOMÉ**

Demonio debes de ser.

*(Váyanse y queden FLORA y TOMÉ)*

2645

¿Qué hay Flora?

**FLORA**

¿Qué quiere?

**TOMÉ**

Aguarda.

**FLORA**

¿Más que me quieres reñir?

**TOMÉ**

Tu culpa pienso que habla.

**FLORA**

¿Qué querías? ¿Que yo fuera,

Tomé, traidora a mi ama?

**TOMÉ**

2650

No; mas no ser habladora

pero esto os viene de casta.

**FLORA**

Vosotros sois el silencio.

**TOMÉ**

En fin, como hombre se llama,

y como mujer la lengua.

**FLORA**

2655

¡Qué discreta semejanza!

También es mujer la honra,

y el agravio es hombre.

**TOMÉ**

Basta,

yo me rindo a tu elocuencia;

mas, ¡por Dios que es cosa extraña

2660

ver de qué suerte, en dos días

de amor, Celia al Conde trata!

¡Que de enojos y temores!

Todo es celos esta casa.

¿Este es cuarto o calabozo?

2665

Que ya solamente falta

que nos venga a visitar

a media noche tu ama,

o que diga que los vidros,

búcaros, fuentes y tazas,

2670

con otras cosas curiosas

de este camarín, son damas.

No serán buenos casados,

si la vista no me engaña.

**FLORA**

¿Qué querías? ¿Qué sufriese

2675

que entrasen aquí sus daifas?

¡Tomé, Tomé!, la mujer

que ve su marido, y calla

andar con otras, o tiene

algo que él calle, o es santa.

*(Vase)*

**TOMÉ**

2680

¡Brava fortuna nos corre,

comenzando en mar bonanza!

Ya me pesa de haber sido

de esta tormenta la causa.

¡Notable ingenio el de Octavio!:

2685

no se levanta borrasca

que no se aparezca luego,

como San Telmo en la gavia.

Quiero ver lo que hace Fénis.

Vidro hermoso, porcelana

2690

de la China o azafate

de Portugal, de oro y nácar,

bandeja de seda y perlas,

caja de pastillas de ámbar,

escritorio de carey

2695

con molduras de oro y plata,

¿qué haces entre esos vidros?

*(FÉNIS)*

**FÉNIS**

Tomé, divertida estaba.

**TOMÉ**

¿Mirabas las joyas?

**FÉNIS**

Sí;

y son tan ricas y hermosas,

2700

tan de buen gusto y lustrosas,

que a su dueño en ellas vi.

Pero ¿ves resplandecer

tantos diamantes en ellas,

que, brillando como estrellas

2705

cuando quiere anochecer

ponen codicia a los ojos

del más honesto recato

y cuando fueran retrato

del Sol y sus rayos rojos?

2710

Pues no hay joya para mí

como el Conde, mi señor.

**TOMÉ**

Bien puede ser que el amor

haga ese milagro en ti;

mas, para mí, de este efeto

2715

fueron causa los diamantes;

porque nunca, ¡oh Fénis!, antes

te pareció tan discreto,

tan lindo ni tan galán.

**FÉNIS**

¡Necio!, no me había dado

2720

la palabra que ha jurado;

que entonces los hombres dan

la mayor joya en valor,

que es el alma y voluntad.

**TOMÉ**

Ruïdo siento.

*(Dentro, OCTAVIO)*

**[TOMÉ]**

Esperadn,

2725

que yo os haré abrir, señor.

¡El Conde es este, y gran gente!

**FÉNIS**

Aguarda, y luego abrirás.

*(Vase FÉNIS)*

**OCTAVIO**

¡Abre, Tomé! ¿Dónde estás?

**TOMÉ**

Señor…

**OCTAVIO**

¡Abre, impertinente!

*([El VIRREY,] el CONDE FABRICIO, OCTAVIO, ALBANO, JULIO, el CAPITÁN)*

**TOMÉ**

2730

Tráesme tan desvelado,

que en una silla dormía.

**OCTAVIO**

Con mi ropa ha sido el día,

como ocupado, cansado.

**VIRREY**

Conde, no ha sido mi intento

2735

inquietar vuestra posada,

que para ser respetada

dio Celia merecimiento,

cuando no fuera por vos.

*(CELIA, LISENA y FLORA)*

**CELIA**

¿Con guarda aquí su excelencia?

**VIRREY**

2740

La guarda es vuestra licencia.

**CELIA**

Mil años os guarde Dios.

**VIRREY**

Dos caballeros han sido

los que me han dado ocasión

con cierta honrada quistión,

2745

a cuya paz he venido;

que como justicia aquí

no viniera, ni otro efeto

me trujera.

**CELIA**

Ese respeto

por mis padres merecí,

2750

cuyas puertas adornaron

los militares blasones

que muestran.

**VIRREY**

Esas razones

y otras muchas me obligaron,

de lo que vos merecéis;

2755

pero a mí se me ha de dar

las llaves para buscar

un hombre que aquí tenéis,

por atajar la inquietud

de este reino.

**CELIA**

Yo, señor,

2760

deseo, por vuestro honor,

su paz, aumento y quietud;

mirad, si queréis mirar

primero arriba.

**VIRREY**

Aquí creo

que está lo que hallar deseo.

**TOMÉ**

2765

¿A Fénis viene a buscar?

**OCTAVIO**

No viene sino a Leonardo.

**TOMÉ**

No te faltarán enojos,

que ha puesto el Duque los ojos

en el camarín.

**OCTAVIO**

¿Qué aguardo?

2770

¡Perdidos somos, Tomé!

**VIRREY**

Entrad y mirad ahí.

**CAPITÁN**

Una mujer está aquí.

**CELIA**

¿Cómo es posible que esté?

**CAPITÁN**

Salid, que el Virrey os llama.

*(FÉNIS, tapada)*

**VIRREY**

2775

¿Otra vez tapada?

**CELIA**

¡Ah, Conde!

**TOMÉ**

Es Conde, que las esconde.

**VIRREY**

Descubríos y hablad, dama.

**FÉNIS**

Óigame Vuestra Excelencia

primero aparte.

**VIRREY**

Decid.

**FÉNIS**

2780

Que soy Fénis advertid.

**VIRREY**

¿Fénis?

**FÉNIS**

A vuestra prudencia

pido piedad y remedio;

no me descubráis os pido.

**VIRREY**

No haré, que a vuestro marido,

2785

porque hay tanta gente en medio,

os daré, y con él iréis

donde después lo sabrán.

Llama a César, Capitán.

**CAPITÁN**

¡César!

*(Entre CÉSAR)*

**CÉSAR**

Aquí le tenéis,

2790

que no quiero replicaros

en hacer esta amistad.

**VIRREY**

Otra quiero hacer. Llegad,

llegad, que quiero casaros.

**CÉSAR**

¿Cómo, señor?

**VIRREY**

Aquí está

2795

Fénis.

**CÉSAR**

Si aquí la tenía

Leonardo, no será mía,

si fue de Leonardo ya.

**VIRREY**

¿Dónde está Leonardo?

**TOMÉ**

Aquí.

*(Salga LEONARDO)*

**LEONARDO**

Señor, la muerte confieso,

2800

puesto que os parezca exceso

hablar en público ansí;

que quise vengar mi honor

de un caballero agraviado:

si fue pensamiento honrado

2805

remito a vuestro valor.

Fiéme de quien pensé

que secreto me tuviera,

y, si es quien es, no pudiera

no ser lo que siempre fue.

**VIRREY**

2810

Quedo, Leonardo, que estáis

en todo engañado; oíd:

César vive, y advertid

cómo en su presencia habláis,

que lo traigo yo conmigo.

**LEONARDO**

2815

¿Qué no es muerto César?

**VIRREY**

No;

y advertid que quiero yo,

Leonardo, haceros su amigo;

que vos estáis satisfecho,

como caballero honrado;

2820

mas, ya que el cielo ha guardado,

como vuestro honor, su pecho,

decidme, ¿por qué negáis

que a Fénis habéis tenido,

si estando vos escondido

2825

está donde vos estáis?

**LEONARDO**

¿Yo a Fénis? ¡Si de ella sé,

que me quite el cielo la vida!

**VIRREY**

¿Cómo no, pues escondida

donde vos estáis la hallé?

2830

Descubríos, porque diga

Celia cómo estaba aquí.

*(Descúbrese FÉNIS)*

**CELIA**

Yo, señor, jamás la vi,

ni fue ni será mi amiga,

pues en mi afrenta y agravio

2835

la tiene escondida el Conde.

**FABRICIO**

¿Por qué Octavio no responde?

**OCTAVIO**

Porque está sin culpa Octavio,

que se entró, Fabricio, aquí

Fénis huyendo de vos.

**VIRREY**

2840

Disculpa tienen los dos.

**OCTAVIO**

La que puede haber en mí

es haber honestamente

mirado para mujer

a Fénis.

**VIRREY**

No puede ser,

2845

que está su esposo presente:

César es ya su marido,

y de Celia lo será

el Conde.

**CELIA**

Obligado está

a cumplir lo prometido.

**CÉSAR**

2850

Celia, ¿queréisme escuchar

aquí aparte dos palabras?

**CELIA**

¿A vos, César, para qué,

adonde todos me agravian?

**CÉSAR**

Hablemos aquí los dos.

*(Aparte los dos)*

**CELIA**

2855

Decid.

**CÉSAR**

Celia, aquí nos casan

a vos y a mí: a mí con Fénis,

que tengo en medio del alma,

y a vos con el Conde Octavio,

cuya pasión se declara

2860

en lo que habéis hecho y dicho;

hoy nuestras dos esperanzas

llegan a ser posesión,

hoy nuestras penas se acaban.

Pregunto: ¿por qué le pintan

2865

ciego al Amor?

**CELIA**

Cosa es clara

que porque hace el mismo efeto.

**CÉSAR**

Luego está ciego quien ama.

**CELIA**

Ciego está, como los dos.

**CÉSAR**

Pues ¿queréis, Celia, que haya

2870

ahora un *Amor con vista*?

Será novedad extraña.

**CELIA**

¿Cómo?

**CÉSAR**

Quitando la venda

con que los ojos le tapan,

a los nuestros, para ver

2875

de Octavio y Fénis las faltas.

**CELIA**

Ya me he quitado la mía.

**CÉSAR**

¿Qué veis?

**CELIA**

Al Conde en mi casa,

diciéndome mil requiebros

con alma fingida y falsa,

2880

que fue un hombre que en una hora

hizo tan grande mudanza

que puso el amor en Fénis

y que le dio la palabra

de ser suyo, y la escondió

2885

donde yo misma la hallaba,

y él, como yo estaba ciega

desde los ojos al alma,

me hacía con invenciones

entender que me engañaba;

2890

y veo que quien ahora

hace cosas tan extrañas,

las hará después conmigo

más traidoras, si se casa.

**CÉSAR**

¿Eso veis?

**CELIA**

Y aun otras cosas,

2895

César, que el respeto calla.

**CÉSAR**

Pues oídme a mí, que ya

tengo la venda quitada.

**CELIA**

¿Qué veis?

**CÉSAR**

Veo una mujer

que, cuando juntos estaban

2900

sus parientes y los míos,

a tanto amor siempre ingrata,

tomó, desdeñosa y libre,

la pluma, escribiendo airada,

en mi afrenta, sus desdenes,

2905

y con atrevidas plantas

huyó de mí, de su padre,

de su honor y de su casa;

veo una mujer por quien

me dio en el pecho una bala,

2910

que de milagro estoy vivo;

y aunque su belleza es tanta

que con una mano sola

todos mis cuidados paga,

considérome casado,

2915

y que aquel deseo pasa

de su rigor en las bodas,

y que estoy por la mañana

pensando que estuvo Fénis

en esta o aquella cuadra

2920

toda una noche y dos días,

y que un hombre que la amaba…

Pero quédese esto aquí,

que en materia de honra y fama,

para no vivir con gusto,

2925

imaginaciones bastan.

**CELIA**

¿Tanto mira *Amor con vista*?

**CÉSAR**

Mucho más cuando se acaba.

**CELIA**

¿Qué haremos?

**CÉSAR**

Haz lo que yo.

Celia, pues partes tan altas

2930

te darán mejor marido

y vivirás descansada.

Duque generoso, escucha.

**VIRREY**

La consulta ha sido larga;

veamos qué sale de ella.

**CÉSAR**

2935

Fénis estuvo guardada

del Conde, del Conde sea;

mi *Amor con vista* se halla

y se la da libremente.

**CELIA**

Yo también, desengañada,

2940

le doy a Fénis al Conde,

y porque César me agrada,

mi mano y mi hacienda es suya.

**VIRREY**

A Lisena, vuestra hermana,

dad a Leonardo, con quien

2945

queda la paz confirmada.

**TOMÉ**

Flora, ¿tienes vista?

**FLORA**

No.

**TOMÉ**

Pues *Amor con vista* acaba,

si el senado que las mira

suple a nuestro amor las faltas.