**LOPE DE VEGA  
*Angélica en el Catay***

Personajes:

|  |
| --- |
| *REINALDOS* |
| *ROLDÁN* |
| *CARLOS* |
| *BRANDIMARTE* |
| *OLIVEROS* |
| *ANGÉLICA* |
| *AGRAMANTE* |
| *RODAMONTE* |
| *FERRAGUTO* |
| *CELINDO* |
| *SACRIPANTE* |
| *ISABELA* |
| *CERVÍN* |
| *ARMINDO* |
| *MEDORO* |
| *ASTOLFO* |
| *CLORIDANO* |
| *PADRE DE CLORIDANO* |
| *BELARDO* |
| *RUFINO* |
| *ALFEO* |
| *MANDRICARDO* |
| *DORALICE* |
| *LUCINDA, villana* |
| *PINARDO, pastor* |
| *DOS VILLANOS* |
| *UN CORREO* |
| *UNOS INDIOS* |
| *GUARDA* |
|  |
| *TARIMANTE, indio* |

**Acto I**

*Salen REINALDOS y ROLDÁN*

**REINALDOS**

¿Tú me amenazas a mí?

**ROLDÁN**

Harto necio fuera yo

si te amenazara a ti.

**REINALDOS**

¿Hablas como primo?

**ROLDÁN**

No.

**REINALDOS**

5

¿Y como enemigo?

**ROLDÁN**

Sí.

**REINALDOS**

Pues qué, no soy hombre en quien

cabrá tu amenaza bien?

**ROLDÁN**

No, porque no hay en un hombre

donde, aunque este el mundo asombre,

10

mis amenazas estén.

**REINALDOS**

¿Que aún no vale un hombre honrado,

por lo menos caballero,

para ser amenazado,

trayendo otro tanto acero

15

como agora traes al lado?

**ROLDÁN**

Pues de esa suerte, bien fundo

que han de caber en mi nombre

si he de ser mundo segundo,

que, en efecto, cualquier hombre

20

se llama pequeño mundo.

**REINALDOS**

El preciarte de discreto

haciendo lances en mí,

aunque de pequeño efeto,

me ha obligado a que de ti

25

no tenga tan buen conceto.

**ROLDÁN**

Echas mi cólera en risa

con tu reto, ¡risa vana!,

y quien en el mal te avisa

la paciencia cortesana

30

con la soldadesca frisa.

Si mundo pequeño, es llano

que es hoy tu persona sola;

serás como el que en la mano,

a la hechura de una bola

35

suele traerla a mano.

Este, en su coronación,

le vi una ves, y si quieres

ser de aquesta condición,

guárdate de que me alteres.

**REINALDOS**

40

¿No me dirás la razón?

**ROLDÁN**

Si siendo mundo eres bola,

con la punta del pie sola

te haré que vayas apriesa,

desde esta margen francesa,

45

hasta la playa española.

Y tanto podrás rodar,

que si el mundo es circular,

en llegando al canto de él,

caigas al otro por él,

50

si no te detiene el mar.

**REINALDOS**

¡Notables puntapiés son!

Bien decían estos días,

hablando de tu opinión,

que tienes tus valentías

55

allá en tu imaginación.

Si lo que imaginas fueras,

tan furioso e iracundo,

y tan lleno de quimeras,

como otro Nerón, quisieras

60

cortar la cabeza al mundo.

El pequeño que en la mano

ponen al Emperador,

es la cifra del mayor,

el nombre de soberano

65

y de absoluto señor.

Y eso mismo soy cifrado,

por quien Carlos se ha llamado

soberano y absoluto,

que a mí me debe el tributo

70

del mundo que yo le he dado.

**ROLDÁN**

¿De tu mano le tomó,

y eres el mundo?

**REINALDOS**

Esto dice

quien ve que el mundo soy yo.

**ROLDÁN**

Mira que se contradice

75

ser el mundo y quien le dio.

Mas si el mundo todo eres,

déjame aquesta mujer

que impedirme gozar quieres,

que en ti podrás escoger

80

entre otras tantas mujeres.

**REINALDOS**

No, que aquesta no es el mundo,

porque bien lo dice el nombre,

en quien ser del cielo fundo;

y si es digna de algún hombre,

85

es de mí, y de ti el segundo.

Angélica no es del suelo,

que es su nombre celestial;

bien nos muestra que es del cielo,

y de gozar prenda igual

90

tan solo es digno mi celo.

**ROLDÁN**

Bien has dicho, porque amor,

un infierno de disgusto

ha puesto en mí con su ardor,

y el que es infierno, no es justo

95

goce del cielo el valor.

Mas, pues el cielo conoces,

de que has dado testimonio

con tantos fieros y voces,

haré oficio de demonio

100

para que tú no le goces.

**REINALDOS**

Yo le gozaré, y permito

que pase esa libertad

mientras que le solicito.

**ROLDÁN**

¡Reinaldos...!

**REINALDOS**

¡Roldán...!

**ROLDÁN**

Pasito,

105

que tiene necesidad

Carlos de dos hombres más.

**REINALDOS**

Yo quedaré, que soy mil.

**ROLDÁN**

Muy desatinado estás.

¿A cuál hombre infame y vil

110

esto se ha dicho jamás?

¡Piérdanse mil Carlomanos!

¡Piérdase París! No quiero

respetar primos ni hermanos;

saquemos el blanco acero,

115

no hablemos como villanos.

**REINALDOS**

Presto verás quién lo es.

**ROLDÁN**

Yo te haré, Reinaldos loco,

que lo digas a mis pies.

**REINALDOS**

Tus palabras tengo en poco;

120

tus obras tendré después.

*Riñen, y tocan al arma dentro.*

**[GENTE]**

¡Arma, arma! ¡Al arma, al arma!

**CARLOS**

¡Ah, Roldán! ¿Así me dejas?

**ROLDÁN**

Aunque mi furia se arma

contra ti, al son de mis quejas,

125

ya mi lealtad la desarma;

suspende el brazo, Reinaldos.

*Salen CARLOS, BRANDIMARTE y OLIVEROS*

**CARLOS**

¿Que no parecen decís?

**BRANDIMARTE**

No, gran señor.

**CARLOS**

Pues buscaldos,

y de que viene a París

130

toda el África avisaldos.

**OLIVEROS**

Aquí batallando están.

**CARLOS**

¿Los dos?

**OLIVEROS**

Sí, señor.

**CARLOS**

Roldán,

Reinaldos, sobrino...

**ROLDÁN**

Hoy

no quiero ser lo que soy,

135

si así mis desdichas van.

**CARLOS**

¿Es justo que dos nobles caballeros,

la flor de Francia y el valor del mundo,

cada cual el mejor de los primeros,

sin conocer en su valor segundo,

140

esgriman los católicos aceros

contra sus pechos con rigor profundo,

cuando a París se acerca Rodamonte,

de plumas y asta fabricando un monte?

¿Es justo que dos primos, que dos hombres

145

que a los Horacios, Decios y Torcatos

borrar han hecho los famosos nombres,

se muestren a su sangre y patria ingratos?

¡Que no veas, Roldán, que no te asombre,

Reinaldos, de mirar que los retratos

150

de un Pirro, de un Aquiles, que así os llama

el mundo, hoy quite de su altar la fama!

Pensaba yo ganar la Casa santa

y el gran sepulcro libertar de Cristo,

poniendo mis banderas y mi planta

155

debajo de la estrella de Calixto,

y que por la ciudad que David canta,

donde un nuevo Heliodoro, que ahora he visto,

a quien los mismo ángeles flagelen,

las flor de lises tremolando vuelen.

160

Pensaba yo que el bárbaro Africano

echara de su casa en Berbería,

con el valor de alguna heroica mano,

¡y viene él mismo a echarme de la mía!

Si las columnas del valor cristiano,

165

como las de Sansón, juntas un día,

quiere la ira derribar por tierra,

ríndame el Moro, acábese la guerra.

**ROLDÁN**

Parece que me miras, y diriges

tus enojos a mí, más que a este fiero.

**CARLOS**

170

Tú, Roldán, me atormentas, tú me afliges.

**ROLDÁN**

¡Siempre he de tener yo la culpa! Hoy quiero

que a los postreros límites que riges

me arrojes, como infame caballero,

si no tiene Reinaldos mayor culpa.

**REINALDOS**

175

Pues dile que te diga la disculpa.

**CARLOS**

¿En qué fundasteis la cuestión? ¿Ha sido

sobre despojos del vencido Moro,

sobre cuál de los dos ha merecido

que su nombre mejor se imprima en oro?

180

¿Es sobre algún caballo que ha bebido

el agua al Betis, cordobés tesoro?

¿Es sobre entrar primero en la batalla?

¿Cómo no habláis?

**OLIVEROS**

El uno y otro calla.

**BRANDIMARTE**

Suspensos, quieren que otra lengua diga

185

la causa principal de su querella.

**CARLOS**

¿Sábeslo tú?

**BRANDIMARTE**

Yo sí.

**CARLOS**

Pues ¿qué te obliga

a no me lo decir?

**BRANDIMARTE**

Ellos y ella.

**CARLOS**

Yo te lo mando. ¿Quieres que prosiga?

**ROLDÁN**

Di que no importa.

**BRANDIMARTE**

Angélica la bella,

190

que así la llama el África y la Europa,

va por el mar de amor con viento en popa.

No hay ojos que la vean, que en despojos

el alma no le den; vino a las manos

de Roldán y Reinaldos, cuyos ojos

195

son leña de los suyos soberanos.

De esta ocasión proceden sus enojos.

**CARLOS**

¡Rica empresa de príncipes cristianos!

¡Ved qué Jerusalén, qué Casa santa,

del que vertió por ella sangre tanta!

200

¿Una mora africana peregrina?

¿Una virgen doncella entre soldados?

¿Una hechicera, de nombrarla indina,

rémora de varones esforzados,

tal, que invisible dicen que camina,

205

y que tiene los campos abrasados

de veneno y conjuros? ¡Qué vergüenza,

que una mujer a tales hombres venza!

Tráiganla luego.

**REINALDOS**

De tu enojo solo,

que amor, señor, no es culpa, sino estrella.

**CARLOS**

210

No lo había de ser de nuestro polo.

*Salen BRANDIMARTE y ANGÉLICA*

**BRANDIMARTE**

Esta es, señor, Angélica la bella.

**REINALDOS**

No es más hermoso en el Oriente Apolo.

**ROLDÁN**

Venus es fea cuando el alba sale,

que no hay lucero que a su luz iguale.

**CARLOS**

215

Dime, mujer para mi mal nacida

entre las yerbas frías de Tesalia,

adelfa vil, veneno de mi vida,

de España destrucción, furia de Italia,

¿fuiste acaso del bárbaro traída

220

a mi cristiano Imperio, a nuestra Galia,

para que el Moro gane más despojos

que con sus armas, con tus bellos ojos?

¿Fue industria de Agramante que tu hechizo

mis paladines como Ulises lleve?

**ANGÉLICA**

225

Siniestra información, Carlos, te hizo

quien a infamar mi honor tu lengua mueve.

Si tu vil escuadrón, antojadizo,

con tu lealtad no cumple lo que debe,

no es culpa mía, más flaqueza suya,

230

a quien es más razón que se atribuya.

No son para la guerra aquestos hombres.

Dejen las armas; vístanse las galas;

sirvan mujeres de famoso nombres,

buenas de talles, de opiniones malas,

235

hagan, porque de verlos no te asombres,

justas en plazas y saraos en salas,

que ricen el cabello los advierte,

en vez del yelmo y la celada fuerte.

Yo soy hija del Rey, y por mí agora,

240

digna de serlo tuya, y no he venido

con Agramante a ser encantadora,

pues armas y no hechizos he traído.

Es el Catay mi patria, mi ley mora;

y aunque lo soy, ningún mortal nacido

245

se alabará que amor le tuve o tengo.

Hoy, a afrentarlos por tu lengua vengo.

**CARLOS**

No hables más, que ya sabrán con esto

cuál es tu empresa. Lleva, Brandimarte,

esa mora a la tienda, al duque Hornesto;

250

esté con guardas en segura parte.

Agora, si el amor está dispuesto

en vuestro pechos, cada cual es Marte.

Al que mejor lo muestre, darla quiero.

**BRANDIMARTE**

Así lo haré.

**CARLOS**

Pues en mi tienda espero.

**ROLDÁN**

255

Angélica, mi amor pudiera tanto,

yo seré por gozarte, Aquiles griego,

Hércules en el reino del espanto,

que con el mío templaré su fuego.

Ninguno como yo del laurel santo

260

adornará sus sienes; solo ruego

a tu piedad, que mires su flaqueza,

rendida de Roldán la fortaleza.

**REINALDOS**

Angélica, si amor es fuego, hoy quiero

ser estrago del mundo en tu servicio;

265

su máquina reduzco al caos primero,

y los ejes esféricos desquicio.

Romperé las gargantas al Cerbero,

y antes que veas el primer solsticio,

verá el mundo que ha sido tu belleza

270

quien ha dado a Reinaldos fortaleza.

**ROLDÁN**

Reinaldos, como soy un sol tan claro,

no me espanto que sirvas de mi sombra,

pero si lo que formo desamparo,

verás que, aun sombra, el mundo no te nombra.

**REINALDOS**

275

Luego ¿pensabas ser único y raro?

**BRANDIMARTE**

Vuestro desdén y libertad me asombra.

Mirad que ya se acerca el enemigo.

**REINALDOS**

Yo haré bueno, Roldán, lo que aquí digo.

**ROLDÁN**

Voyme a ayudar mi Rey, que no me curo

280

de locuras como esas.

**REINALDOS**

Si no curas

de estas locuras, yo también procuro,

desde hoy más, no curar de tus locuras.

**BRANDIMARTE**

Dejaldo ya.

**ROLDÁN**

Pues ¿cuál diamante duro

se resistiera más?

**BRANDIMARTE**

¿Tú lo procuras,

285

Angélica, encender?

**ANGÉLICA**

Bien sabe el cielo

que soy hielo.

**BRANDIMARTE**

Al amor enciende el hielo.

*Vanse. Salen AGRAMANTE, RODAMONTE y FERRAGUTO*

**AGRAMANTE**

Por esta parte es mejor

que asaltemos la ciudad.

**RODAMONTE**

Por la más flaca, señor,

290

tendrá más seguridad

tu pensamiento y mi honor,

y esta no me lo parece.

**AGRAMANTE**

Donde tu brazo se ofrece,

hagan las almenas montes.

**RODAMONTE**

295

A ser todos Rodamontes,

montes hasta el cielo crece.

**AGRAMANTE**

Yo pienso, llegado el plazo,

gozar de esta empresa el fruto,

no por máquinas que trazo,

300

mas por ver a Ferraguto,

con el valor de tu brazo.

Que con los dos, el cristiano

vendrá a rendirse a mis pies,

porque vea Carlomano

305

sobre su alcázar francés

nuestro pendón africano.

Veamos esos Roldanes,

Reinaldos y Paladines,

si son tales capitanes,

310

salidos de sus confines,

como en Palacio galanes.

**RODAMONTE**

Por muestra de mi valor,

aunque de mi fortaleza

no es la victoria mayor,

315

yo te prometo, señor,

de ese Orlando la cabeza.

**RODAMONTE**

Pues al Conde no merezco

matar con mis manos hoy,

poco mi esfuerzo encarezco,

320

lo que más puedo te doy,

la de Reinaldos te ofrezco.

**AGRAMANTE**

Yo las acepto, y os juro

que derribáis las más buenas,

con que está Carlos seguro,

325

pues faltando esas almenas,

podremos entrar el muro.

*Sale CELINDO, moro*

**CELINDO**

¿Está Rodamonte aquí?

**RODAMONTE**

A mirar el mundo ponte,

y verasme luego a mí.

**CELINDO**

330

¡Oh, famoso Rodamonte!

Oye lo que pasa.

**RODAMONTE**

Di.

**CELINDO**

De la Granada española,

que Genil y Darro riegan

de la corona a las ramas,

335

para tu servicio abierta,

la hija hermosa del Rey,

Doralice, la más bella

que vieron ojos humanos

en cuanto España gobierna,

340

desde Cádiz o Colibre,

de Almería a Finisterra,

de Gibraltar a Bayona,

y de Setubal a Denia,

para ser tu amada esposa,

345

entraba en Francia contenta

por Monpelier a León,

desembarcada en Marsella,

con seis alcaides de guarda,

Tarife, Zaidán, Zulema,

350

Marbezo, Romiro, Abraido,

y diez o doce doncellas.

Gente de a pie mal armada,

porque al desposorio y fiestas,

en vez de jacos de malla,

355

llevaban ropas de seda.

Dorados alfanjes ciñen

sobre labradas correas,

que no teñidos en sangre,

como las cuchillas vuestras.

360

Todos marlotas de grana,

de bruñida plata llenas,

con alquiceles de raso

y rapacejos de perlas.

Borceguíes de Marruecos,

365

y en los talones las piezas

que llama el moro acicates,

y los cristianos espuelas.

En yeguas como palomas,

que al pasar de algunas sierras

370

no conocían los ojos

si era la nieve o las yeguas.

Con ricos turbantes puestos,

no apretadas las cabezas,

pero dejando el cabello

375

y las frentes descubiertas.

De ellos ceñidos detrás,

y de ellos hechos con ellas,

con más lazos que un botón,

y que un laberinto vueltas.

380

Plumas entre las bengalas,

de mil colores diversas,

y más altas que las lanzas,

pues fueron más flojas que ellas.

Para abreviar, iban todos

385

sin pensamiento de guerra,

cuando un tártaro soberbio,

de quien el África tiembla,

llegó desnudo de honra

y vestido de fiereza,

390

al desarmado escuadrón,

cuya malla era cadenas,

cuyas armas eran voces,

tamboriles y jabebas,

y dando en ellas, nos quita

395

la hermosa y divina prenda.

No de otra suerte el halcón

entre los pájaros entra;

no de otra manera Bóreas

derriba las hojas secas;

400

no de otra suerte el villano

las rubias espigas siega:

a cuál saca de la silla,

a cuál de a pie desjarreta.

No sé si le has injuriado

405

o si es amor quien le fuerza.

Sin que a Rodamonte el bravo,

señor de Zarza y de Ceuta,

sin que tema al grande Alá,

y sin que tu brazo tema,

410

la divina Doralice

hoy Mandricardo te lleva.

**RODAMONTE**

¡Espántome de mi furia!

¡Que haya paciencia tenido

para escucharme mi injuria!

415

¿Cómo Mandricardo ha sido

quien me agravia y quien me injuria?

¿El Rey tártaro al de Argel

tal atrevimiento tuvo?

¿Tal hazaña cupo en él?

420

¿Adónde Mahoma estuvo,

que no me vengara de él?

¿A Doralice me lleva?

¡A mi esposa, a mi mujer!

¡Que así un villano se atreva!

**FERRAGUTO**

425

Que amor tenga este poder,

no es para amor cosa nueva.

**RODAMONTE**

¿Que es amor como un descalzo?

¿Pone ojos y alma atrevida

adonde yo los ensalzo?

430

Aquello tendrá de vida,

que el acicate me calzo.

Perdona, fuerte Agramante,

que mi honra sola fuera,

para dejarte, bastante;

435

que solo el honor pudiera

ser sangre de este diamante.

¡Ah, París, cómo has tenido

ventura! Tu ruego ha sido.

¿Óyele, sin duda, el cielo?

**AGRAMANTE**

440

¡Tente, o verás por el suelo

todo mi valor rendido!

¡Rodamonte, por Alá,

que no me dejes agora!

**RODAMONTE**

¿Y si entretanto se va

445

aquel traidor?

**AGRAMANTE**

No podrá

ser la noche de esta aurora.

Presto verás tu enemigo,

que no se podrá esconder,

pues que lleva el sol consigo.

**RODAMONTE**

450

¿En esto me quieres ver,

siendo en mi infancia testigo?

¡Oh, Agramante, mira!

**AGRAMANTE**

Espera.

Ayúdame en este asalto,

y vete luego.

**RODAMONTE**

¡Que quiera

455

el Rey que hombre de honor falto,

honre esta vez su bandera!

Pues acomete, que juro

de vengar en los cristianos

mi furor.

**AGRAMANTE**

Eso procuro.

**RODAMONTE**

460

Hoy ensangriento las manos;

hoy saco el acero oscuro;

hoy soy alma de diamante;

hoy soy fuego del infierno;

hoy, a un león semejante,

465

ya no soy amante tierno,

ya soy robusto gigante.

**AGRAMANTE**

¡Ea, Ferraguto fuerte!

**FERRAGUTO**

Sola la señal aguardo.

**RODAMONTE**

Si por dicha acierto a verte,

470

yo te daré a Mandricardo

entre estos brazos la muerte.

Águila tengo de ser,

y a ti, por altas montañas,

Ticio te presumo hacer,

475

y comer de tus entrañas.

Tu sangre pienso beber.

*Váyanse, y salga, tocando batalla dentro, ROLDÁN tras moros*

**ROLDÁN**

¡Huid, canalla, de mí,

si sabéis que soy Roldán!

Huyendo de verme van.

480

¡Qué bravo espanto les di!

¡Ea, Agramante hablador,

echa hacia acá tus alardes!

¿Dónde vais, garzas cobardes?

Pero ¿habéis visto el azor?

485

¿Qué se han hecho estos valientes?

¿No hay uno para Roldán?

*Sale RODAMONTE*

**RODAMONTE**

¡Qué priesa celos me dan

en tantos inconvenientes,

porque ya el alma me dice,

490

viendo lo mucho que tardo,

que en brazos de Mandricardo

está alegre Doralice!

¡Cielos! ¿Si le quieren bien?

¡Oh tormentos inhumanos!

495

¡Vengareme en los cristianos!

**ROLDÁN**

¡Hola! Los pasos detén.

**RODAMONTE**

¿Quién eres tú que me impides?

**ROLDÁN**

¿No me ves? ¿Quién puede ser

sino yo?

**RODAMONTE**

¡Buen responder!

**ROLDÁN**

500

Yo soy Héctor.

**RODAMONTE**

Y yo Alcides.

**ROLDÁN**

Yo soy sierra.

**RODAMONTE**

Yo soy monte.

**ROLDÁN**

César soy.

**RODAMONTE**

Yo Marco Antonio.

**ROLDÁN**

Yo infierno.

**RODAMONTE**

Yo soy demonio.

**ROLDÁN**

Yo Roldán.

**RODAMONTE**

Yo Rodamonte.

**ROLDÁN**

505

¡Ah, sí! ¿Que tú eres...?

**RODAMONTE**

Yo.

**ROLDÁN**

Huélgome de haberte hallado.

**RODAMONTE**

Y yo, a fe de moro honrado.

**ROLDÁN**

¿De moro honrado? Eso no.

**RODAMONTE**

Pues siendo rey, ¿no lo he sido

510

por mi sangre o mi poder?

**ROLDÁN**

¿Qué honra puedes tener

mientras que no te he vencido?

**RODAMONTE**

Para lo que yo te ofrezco,

a Agramante hablaste bien.

**ROLDÁN**

515

Dirás lo mismo también,

porque es lo que yo merezco.

**RODAMONTE**

Antes le tengo mandado

de tu cuerpo cierta pieza.

**ROLDÁN**

¿Pluma o banda?

**RODAMONTE**

Tu cabeza.

**ROLDÁN**

520

¿Y no te tienen atado?

**RODAMONTE**

¿Por qué?

**ROLDÁN**

Por esa locura.

**RODAMONTE**

Quien promete poco, es loco.

**ROLDÁN**

Moro, ¿mi cabeza es poco?

**RODAMONTE**

Poco, lo que poco dura.

**ROLDÁN**

525

¿Que tan poco ha de durar?

**RODAMONTE**

Esto que tardo en cortalla.

*Sale AGRAMANTE*

**AGRAMANTE**

¡Que así rompiese la malla!

¡Fuerza y brazo singular!

No era acero, fue diamante.

**RODAMONTE**

530

Herido va por allí

Agramante; espera aquí

mientras socorro a Agramante.

*Vase RODAMONTE tras AGRAMANTE*

**ROLDÁN**

¿Adónde vas? ¡Oh, qué bien!

¡Gentil achaque has hallado!

535

Vuelve, vuelve, moro honrado,

a que la empresa te den;

vuelve, y la cabeza toma.

¿Para qué te vas sin ella?

Toma, y podrás ofrecella

540

a Agramante y a Mahoma,

que si le quieres vengar,

¿cómo mejor que en matarme?

Morillo, vuelve a buscarme;

vuelve, moro, a pelear.

545

¡Ah, bárbaro fanfarrón!

¡Ah, rey de Zarza! ¡Hola, monte,

demonio, Héctor, Rodamonte!

Eso es poca discreción;

llamar y no responder,

550

es villana cortesía;

mas tiene el miedo voz fría

y no se puede mover.

¿Qué es de aquella fortaleza?

¿No vuelves? Cansado estoy;

555

pues aguarda, que allá voy,

a llevarte mi cabeza.

*Vase, y sale ANGÉLICA*

**ANGÉLICA**

Entre el confuso concurso

que en la guerra siembra Aleto,

puse mi vida, en efeto,

560

en este monte el discurso.

¡Qué gran dicha fue escapar

de las manos del francés!

¡Qué alas me pone en los pies

el miedo para volar!

565

Con más razón le pintaran

con ellas, que no al amor,

pues es mayor su rigor

si en ninguna cosa paran.

Que más deben de servir,

570

pues, en efecto, en amar,

las alas han de alcanzar,

y en el temor han de huir.

¡Qué galán el Paladín

me busca, y qué antojadizo

575

Reinaldos, y que es hechizo

dice el rey Carlos en fin!

No hay más hechizo que amor

y conformidad de estrellas;

pero ¿cómo todas ellas

580

no me influyen este amor?

¿No dicen que no perdona

Amor a ningún amado

y que jamás se ha librado

de sus heridas persona?

585

Pues ¿cómo no está corrido

que Angélica se le vaya

por pies, y en el mundo haya

quien diga que le ha vencido?

Quien a Hércules forzó

590

que hilase para mujer,

¿no puede agora vencer

una mujer como yo?

¿Qué es esto? ¿Hay falta de hombres

de buenos talles? ¿No tiene

595

Francia muchos de quien viene

la fama a ensalzar sus nombres?

¿Ya, por lo bravo y famoso,

es digno don Roldán;

ya Reinaldos por galán,

600

y Oliveros por brioso,

Sansoneto y Brandimarte,

Valdovinos y Carloto,

ni tiene entre amantes voto

lo tierno de Durandarte?

605

Pues entre africanos fieros

y entre moros españoles

también hay Lunas y Soles

de gallardos caballeros.

¡Oh fuerza con que nací!

610

¡Oh naturaleza fiera!

¡Que amor haga piedra cera,

y me haga piedra a mí!

La noche, a falta de luna,

se vale de sus estrellas;

615

quiero, mientras velan ellas,

descansar en parte alguna.

Al pie de aquestas retamas

pienso que estaré mejor;

mal duerme quien tiene amor;

620

perdona, amor, si me infamas,

que yo, que tan libre estoy

dormiré de cualquier suerte

hasta que el sol me despierte,

que es el galán con quien voy.

*Échase a dormir. Sale SACRIPANTE*

**SACRIPANTE**

625

Si llamando tu nombre, dulce Angélica

tan tierno llego a la provincia gálica,

que las estrellas de la esfera célica

muevo a dolor desde la tierra itálica,

mejor espero en controversia bélica

630

contra el que manda la región vandálica,

y contra el bravo Paladín católico,

hacer Troya a París si es Pirro argólico.

Ha movido mi cántico elegíaco

las peñas de la tierra y mar Atlántico;

635

cual si fuera en certamen olimpíaco,

corona Apolo de laurel mi cántico.

Dos veces corrió el sol por su Zodíaco

mientras amor, Ovidio nigromántico,

en cera vuelve mi acerada túnica,

640

por la que es en el mundo fénix única.

¿Qué entrañas de volcán, qué nieve scítica

no se doliera de mi historia trágica,

qué jaspe de pirámide menfítica,

qué Medea cruel, qué Circe mágica?

645

Si como eres hermosa eres política,

famosa en el América y el África,

no dudes que te ablandes a este título;

te pondré de mis quejas en capítulo.

Dejé por Gibraltar la playa ibérica,

650

y vine a Francia, de tu bien depósito;

si dieras otra vez la vuelta a América,

al Catay me volviera mi propósito,

pues aunque con desdén huyas colérica,

y sea de mi amor Roldán opósito,

655

te tengo de gozar en dulce tálamo.

Quiérome recostar al pie de este álamo.

**ANGÉLICA**

¡Triste de mí, que he llegado

a la cueva del león

como cordero engañado!

660

Donde buscaba sagrado

estaba mi perdición.

¿Por adónde podré huir?

Que aqueste me ha de sentir

solo en moviendo las ramas

665

de estas frágiles retamas:

menor mal fuera morir.

**SACRIPANTE**

¿Quién habla en esta arboleda?

**ANGÉLICA**

Un moro que duerme aquí.

Ten la espada ociosa y queda

670

sin recelarte de mí.

**SACRIPANTE**

¿No hay que recelarme pueda?

**ANGÉLICA**

No, porque soy un mozuelo

del bagaje, y despeado,

hallé esta cama en el suelo.

**SACRIPANTE**

675

Estate seguro echado

y duerme tú, pues yo velo,

que te juro que ha mil días

que no se cierran mis ojos,

hechos de mi muerte espías.

**ANGÉLICA**

680

¿De qué nacen tus enojos?

**SACRIPANTE**

De ciertas melancolías.

**ANGÉLICA**

¿Que no duermes?

**SACRIPANTE**

El cuidado

me despierta a lo mejor.

**ANGÉLICA**

Dos cosas te han obligado.

**SACRIPANTE**

685

¿Cómo?

**ANGÉLICA**

A ti te han agraviado,

o estás herido de amor.

**SACRIPANTE**

Entrambas son, ¡por Alá!

**ANGÉLICA**

¿De qué suerte?

**SACRIPANTE**

Quiero bien.

**ANGÉLICA**

La una confiesas ya;

690

¿qué es el agravio?

**SACRIPANTE**

El desdén

con que tratándome está.

Dos vueltas he dado al suelo

en busca de esta enemiga;

mas, como es ángel, recelo

695

que teme que esto le diga,

y se me ha subido al cielo.

Mientras yo en la de Exión,

el Sol, de su rueda torno,

dos veces desde León

700

ha corrido el Capricornio,

del Aries al Escorpión.

Desde que la solicito,

¿qué India, qué Trapobana,

qué Circasía, qué Egito,

705

qué China, qué Siracana,

dejó mi amor infinito?

Y puesto que viento alcanza

quien por el viento se pierde,

corrí en esta confianza

710

desde la montaña verde

hasta la Buena Esperanza;

mas como esta llaman Cabo,

mi esperanza acaba en él.

**ANGÉLICA**

Tu firmeza, moro, alabo.

715

¿Quién eres?

**SACRIPANTE**

Un rey que en él

no hay diferencia a un esclavo.

**ANGÉLICA**

¿A quién amas?

**SACRIPANTE**

A una piedra,

a un monte, a un tigre, a un desdén,

a un olmo o pared sin yedra,

720

a un rey tirano, con quien

jamás quien le sirve medra;

a una roca de la mar,

a una furia de la guerra,

a un jaspe, a un bronce, a una tierra

725

donde se coge el pesar

y todo el bien se destierra;

a un áspid que en yerba y rama

suele al dormido morder,

a un fuego que el alma inflama;

730

finalmente, a una mujer

hermosa y de mala fama.

**ANGÉLICA**

Pues ¿qué es lo que dicen de ella?

**SACRIPANTE**

Que anda en la guerra su nombre

y toda la guerra es ella.

**ANGÉLICA**

735

Conózcola por el nombre.

**SACRIPANTE**

¿Quién?

**ANGÉLICA**

Angélica la Bella.

**SACRIPANTE**

Esa cruel me castiga,

esa, sin culpa me ha muerto,

esa, que el cielo maldiga.

**ANGÉLICA**

740

Y ¿tienes, moro, por cierto

que alguno entre tantos siga?

**SACRIPANTE**

No sé; mas sé que es mujer:

juzga tú lo que quisieres.

**ANGÉLICA**

Yo no quiero defender

745

que pueda con honra ser

peregrinar las mujeres,

pero de Angélica sé

que a los hombres aborrece

y a ninguno tiene fe.

**SACRIPANTE**

750

¿Por qué nadie la merece?

**ANGÉLICA**

No sabré decir por qué.

**SACRIPANTE**

Pues si se pasa la flor

de sus años, ¿qué ha de hacer?

**ANGÉLICA**

Vivir entonces mejor.

**SACRIPANTE**

755

El hombre es su vida y ser,

es su regalo y su honor;

llorará viento al espejo

trocarse en breve distancia.

**ANGÉLICA**

Romperle es mejor consejo,

760

porque da al mozo arrogancia

y desengaños al viejo.

**SACRIPANTE**

Sospechas tengo de ti

que eres mujer, por la habla

y lo que afirmas aquí.

**ANGÉLICA**

765

Ya mi desdicha se entabla.

**SACRIPANTE**

¿Eres mujer? Habla.

**ANGÉLICA**

Sí.

**SACRIPANTE**

¿Quién eres?

**ANGÉLICA**

No sé quién soy,

mas sé que perdida voy.

**SACRIPANTE**

¡Cielos! Angélica es.

770

Dame tus hermosos pies.

**ANGÉLICA**

Antes mis brazos te doy.

**SACRIPANTE**

¿Hase visto igual ventura?

**ANGÉLICA**

No la ha sido para mí.

**SACRIPANTE**

¿Dónde vas?

**ANGÉLICA**

La cárcel dura,

775

prisión de Carlos, rompí

con la guerra y noche oscura.

Por encontrarse Roldán

a Reinaldos, me prendió.

**SACRIPANTE**

¿Los moros?

**ANGÉLICA**

Cercando están

780

a París.

**SACRIPANTE**

¡Que goce yo

lo que ellos buscando van!

Loco me vuelve el placer.

**ANGÉLICA**

Antes pienso que matarme

podrás, que mi amor vencer.

**SACRIPANTE**

785

No te disgustes de hablarme,

piedra en forma de mujer.

**SACRIPANTE**

Pues ¿quién eres?

**SACRIPANTE**

Sacripante,

el más verdadero amante.

Todos me guardan decoro,

790

del alto y sagrado coro,

por el más leal amante.

Vente conmigo, que juro

por Alá, de no ofenderte.

**ANGÉLICA**

¿Dasme esa fe?

**SACRIPANTE**

Y la procuro

795

guardar firme.

**ANGÉLICA**

De esa suerte,

a seguirte me aventuro.

**SACRIPANTE**

Pues deja esta dura cama,

que otra hallarás.

**ANGÉLICA**

Hoy confía

mi honra en tu fe su fama.

**SACRIPANTE**

800

(Necia es la mujer que fía

en palabra de hombre que ama.)

*Salen Roldan y ISABELA*

**ROLDÁN**

Huelgo en extremo, Isabela,

de haber sabido tu historia.

**ISABELA**

Perdí con esta cautela,

805

famoso Conde, la gloria,

cuya ausencia me desvela.

**ROLDÁN**

Hasta llegar a tu Cervino,

tanto de tu amor buscado,

y a cuya amistad me inclino,

810

seré escudero a tu lado

y guarda de tu camino.

**ISABELA**

Con tal amparo, señor,

irá Isabela segura,

que a sombra de tu valor

815

no tengo a mucha ventura

cobrar mi perdido honor.

**ROLDÁN**

Ya que de la oscura cueva

te libré, quiero ampararte.

**ISABELA**

Hará de quién eres prueba,

820

que el cielo, como a otro Marte,

te apercibe esfera nueva.

**ROLDÁN**

Oye, que siento rumor.

**ISABELA**

Pregón parece, señor.

**ROLDÁN**

Aguarda en esta montaña

825

que este humilde arroyo baña,

y no te ofenda el temor.

Mas, pues que se acercan ya,

aquí te sube y espera.

**ISABELA**

Diciendo el alma me está

830

cómo el corazón me altera

el dudar lo que será.

*Sale CERVÍN atado con una soga al cuello; VERDUGO, GUARDAS y ARMINDO*

**CERVÍN**

No siento, ¡oh muerte! que a mi espalda vienes,

que es el morir común a los mortales,

el límite más cierto de los males,

835

y el principio más cierto de los bienes;

mas siento, ¡oh vida!, que quedarte tienes

con la luz de unos ojos celestiales,

a aquellos con que mira el cielo iguales,

de quien tan larga ausencia me previenes.

840

Una mujer me dio vida, y hoy muero

por otra ingrata, injusta y mentirosa,

que es animal de conocer tan fuerte,

que ya regala a quien burló primero,

y ya es cruel para quien fue piadosa,

845

que está en su mano nuestra vida y muerte.

**ROLDÁN**

Si con vuestra licencia, caballeros,

puedo hablar este preso, os lo suplico.

**ARMINDO**

Llegad, señor, si acaso os mueve a lástima

o le tenéis algún conocimiento.

**ROLDÁN**

850

¿Quién eres, caballero desdichado?,

que el hábito que llevas y esta gente,

me enseñan que a la muerte te conducen.

**CERVÍN**

Sería larga de decir mi historia,

generoso señor, y aunque la vida

855

contándola alargara, el ir tan cerca

de la muerte, el lugar y el bien me quita.

**ROLDÁN**

Tu presencia gentil, tu honesto rostro,

me obliga a preguntallo.

**CERVÍN**

Lo que puedo

decir de mí en tal caso y en tal punto

860

oiréis, si me escucháis.

**ROLDÁN**

Ya estoy atento,

la atención igualando al sentimiento.

**CERVÍN**

Habiendo en la mar perdido

mi esposa y divina prenda,

que hasta que reinó en mi alma

865

era de Galicia reina,

mil aventuras extrañas

por ciudades y por selvas

me sucedieron, buscando

la adorada causa de ellas.

870

No fue menor, entre muchas,

que una mañana serena,

al tiempo que el sol sacaba

de la mar sus rubias trenzas,

vi un caballero gallardo,

875

cuya dama entonces era

una imagen de la muerte,

una fea e inútil vieja.

Hundidos los tristes ojos

en dos crueles cavernas;

880

la nariz sobre la boca,

que llegaba a las orejas.

No tenía más colmillos

un jabalí, que se muestran

en las encías, que guardan

885

la más mentirosa lengua.

Las quijadas se juntaban

con mil arrugas y quiebras,

que con ser la nariz grande,

pudiera esconderse en ellas.

890

Chica y vellosa la frente,

con unas bestiales cerdas,

para mayor fealdad,

a trechos blancas y negras.

Burleme del caballero,

895

y sintiolo de manera,

que hubimos de hacer batalla,

satisfacción de su afrenta.

Venciome, y siendo vencido,

se descubrió la cabeza,

900

en que vi un rostro de un ángel,

cubierto de rubias hebras.

Supe como era Marfisa,

consolando la vergüenza

de ser de mujer vencido,

905

que de Marfisa no es mengua.

Llevar la vieja me manda;

yo, para mi mal, llevela

donde en largas aventuras

supe su historia y sus quejas;

910

que decirte su principio

sus maldades y quimeras,

era, dejando mi historia,

ocuparme en las ajenas.

Allegando a un monte un día,

915

oyendo mil voces tiernas,

nos apeamos, y vimos

el que las daba en la tierra.

Contome que Bradamante

le dio muerte; fui tras ella,

920

dejando en guarda aquel ángel,

visión de su muerte fiera.

No la hallé; volví al difunto,

a quien, robando la vieja,

volvió conmigo al camino,

925

del hurto y joyas contenta.

Apenas la oscura noche

se coronaba de estrellas,

cuando entré por el castillo

de Altariva, a legua y media.

930

Acosteme descuidado,

y oyendo la vil Medea

pregonar que el duque Anselmo,

que era señor de la tierra,

daba cantidad de oro

935

por la vida o la cabeza

del matador de su hijo,

que hallamos muerto en la arena,

le fue a decir que era yo,

codiciosa y avarienta,

940

el que mató a Pinabelo;

y el Duque vengarse intenta.

Entró el pueblo todo armado

donde estaba mi inocencia

soñando en mi bien perdido,

945

que los tristes el bien sueñan.

Prendiéronme, y conducido

al duque Anselmo en cadenas,

fui a la muerte sentenciado;

aquestas guardas me llevan.

**ROLDÁN**

950

No llevarán si yo puedo.

¡Afuera, canalla, afuera!

¡Roldán soy: dejad el preso!

**ARMINDO**

¡Oh, traidor! ¿Quitarle intentas?

**GUARDA**

¡Ay, que me ha muerto!

**ARMINDO**

¡Oh, traidor!

**ROLDÁN**

955

¡Espera, calla, espera!

Huyendo van.

**CERVÍN**

¡Oh, buen Conde!

Vesme aquí echado en la tierra.

¿Quién, sino tú, diera vida

a quien ya estaba sin ella?

**ROLDÁN**

960

Espera, hidalgo, que quiero,

antes que esa gente venga,

llamar una hermosa dama

que dejé entre aquestas peñas;

pero ya baja. Sin duda

965

que ha visto el fin de esta guerra.

**CERVÍN**

¿Qué es, señor, lo que decís?

Que esta es mi esposa Isabela.

**ISABELA**

¡Cervín mío!

**CERVÍN**

¡Esposa amada!

Las manos al Conde besa,

970

que me libró de la muerte.

**ISABELA**

¿Quién como el Conde pudiera

darme a mí y a ti la vida?

**ROLDÁN**

Quien bien sirve, bien acierta.

¿Posible es que eres Cervino?

**CERVÍN**

975

De Escocia vine a la guerra

de París, cuando Reinaldos

fue por gente a Ingalaterra.

Lo que pasé por mi esposa

sabrás después; ahora deja,

980

gran Paladín, que la abrace,

que la he llorado por muerta.

**ROLDÁN**

Vamos donde descanséis.

**CERVÍN**

¿Cómo vienes?

**ISABELA**

Ya estoy buena,

Cervín, pues te ven mis ojos.

**ROLDÁN**

985

No os digáis cosas tan tiernas.

¡Ah, cielo! ¿Cuándo a Roldán

le dirá cosas como estas

aquella bella cruel,

que es tan cruel como bella?

*Vanse*

**Acto II**

*Salen ANGÉLICA y SACRIPANTE*

**ANGÉLICA**

990

¿Esta es la fe que me diste?

**SACRIPANTE**

No guarda palabra amor.

**ANGÉLICA**

Y más si en pecho traidor

o de algún villano asiste.

Suelta, Sacripante fiero,

995

las manos.

**SACRIPANTE**

Suéltame el alma,

que tiene otro lazo en calma

de ese desdén por quien muero.

No te parezca locura,

bella Angélica, esta fuerza;

1000

de mi parte, amor me esfuerza;

de la tuya, tu hermosura.

Las dos causas son mayores

que ha visto disculpa humana.

**ANGÉLICA**

En fin, lealtad africana.

1005

¿Dónde nacisteis, traidores?

**SACRIPANTE**

Duélete de mí.

**ANGÉLICA**

¿Por qué?

**SACRIPANTE**

Por quererte.

**ANGÉLICA**

Dios te mira.

**SACRIPANTE**

Ese temo.

**ANGÉLICA**

¿No te admira?

**SACRIPANTE**

Ingrata eres.

**ANGÉLICA**

Ya lo sé.

**SACRIPANTE**

1010

¡Brava piedra!

**ANGÉLICA**

Así nací.

**SACRIPANTE**

¡Bella y dura!

**ANGÉLICA**

Esa soy yo.

**SACRIPANTE**

¿Quiéresme bien?

**ANGÉLICA**

Eso no.

**SACRIPANTE**

¡Dame la muerte!

**ANGÉLICA**

Eso sí.

*Sale REINALDOS*

**REINALDOS**

Entre las armas del sangriento Marte,

1015

entre los tafetanes que enarbola,

de la gente francesa y española,

entre el cristiano y bárbaro estandarte;

entre las lanzas de una y otra parte,

cuyo acero, de sangre se enarbola.

1020

Angélica, tu voz pudiera sola

hacer que de París mi espada parte.

Sigo tu luz, aunque por más distancia;

mas cuando a ti, cual mariposa llego,

no me dan premio de mi amor tus cielos.

1025

Y así, más enojado vuelvo a Francia,

porque es mirarse en un espejo ciego,

seguir desdenes y obligar con celos.

**ANGÉLICA**

¡Ah, caballero!

**REINALDOS**

¿Quién llama?

**ANGÉLICA**

Una mujer.

**REINALDOS**

¡Ay de mí!

1030

¿Eres Angélica?

**ANGÉLICA**

Sí,

y la que este moro infama.

**REINALDOS**

¡Que no te robó en la tienda

del duque Namo Roldán!

**ANGÉLICA**

¿Quién eres tú, capitán?

**REINALDOS**

1035

Quien hará que no te ofenda

el mundo, si junto viene

contra Reinaldos.

**ANGÉLICA**

¡Ay, Dios!

Uno temía, y de dos

librarme agora conviene.

**SACRIPANTE**

1040

¿Reinaldos tú?

**REINALDOS**

Sí, yo soy.

**SACRIPANTE**

¡Pobre, Reinaldos, de ti,

que a parar viniste en mí!

Pide, que albricias te doy.

**REINALDOS**

¿De qué, moro?

**SACRIPANTE**

De que hallé

1045

tu persona en tal lugar,

que el valor que oí contar,

por experiencia sabré.

**REINALDOS**

Pues si quieres que las pida

de aquesta nueva por ella,

1050

dame a Angélica la Bella,

y después de ella, tu vida.

**SACRIPANTE**

No hablaras tan arrogante,

Reinaldos, si conocieras

con quién hablas.

**REINALDOS**

Aunque fueras

1055

Rodamonte o Sacripante.

**SACRIPANTE**

Ese soy.

**REINALDOS**

Pues mete mano;

llevarás nueva al infierno

de que hoy, por tu mal gobierno,

el ángel que pierdes gano.

**SACRIPANTE**

1060

¡Oh, loco, prueba el acero

del hombre más valeroso

del mundo!

**ANGÉLICA**

¡Cielo piadoso,

hoy en tu clemencia espero;

aqueste monte me valga!

*Vase ANGÉLICA*

**SACRIPANTE**

1065

¿Agrádate el fuerte pecho?

**REINALDOS**

No, moro, hasta que deshecho

de su centro el alma salga.

**SACRIPANTE**

Tente, que Angélica huye

y por el monte se esconde.

**REINALDOS**

1070

¿Vístela entrar?

**SACRIPANTE**

Sí, y por dónde.

**REINALDOS**

La vida te restituye.

**SACRIPANTE**

Antes la tuya le debes.

**REINALDOS**

¡Espera, Angélica, espera!

**SACRIPANTE**

¿Dónde vas, hermosa fiera?

**REINALDOS**

1075

Ya que a seguirla te atreves,

seamos los dos amigos

para buscarla.

**SACRIPANTE**

Seamos.

**REINALDOS**

Mas, mira que si la hallamos

hemos de ser enemigos.

**SACRIPANTE**

1080

Claro está, pues lo merezco

moro y sangre real.

**REINALDOS**

¡Por Dios, que te quiero mal!

**SACRIPANTE**

¡Por Alá, que te aborrezco!

*Vanse, y salga después de haber tocado al arma, CLORIDANO, moro, abrazado a su padre*

**CLORIDANO**

¡Ánimo, padre querido!

**PADRE**

1085

¡Ay, Cloridano, es mortal

la herida!

**CLORIDANO**

Yo vengo herido

de la piedad natural

del haber por vos nacido;

la herida de vuestro pecho,

1090

en mis entrañas se ha hecho:

¡allá el hierro, aquí el amor!

**PADRE**

Ya el cristiano Emperador

nos ha rompido y deshecho.

¡Ah, nunca, rey Agramante,

1095

pasarás a Francia!

**CLORIDANO**

Creo

que el huir es importante,

por no dar mayor trofeo

al de Montalván y Anglante.

**PADRE**

Ese Reinaldos me ha muerto.

**CLORIDANO**

1100

¿Que él te hirió?

**PADRE**

Sin duda es cierto;

en la sobrevista vi

sus armas.

**CLORIDANO**

Falté de allí

por seguir al conde Alberto,

que iba siguiendo a Medoro,

1105

apretado de otros dos,

y aunque era justo decoro

ayudaros, padre, a vos,

ya veis que a Medoro adoro

y es un mismo yo conmigo;

1110

de nuestro amor soy testigo,

no debe mi amor culparse,

si un padre puede dejarse

por ocasión de un amigo.

Cajas suenan; gente viene.

*Salen OLIVEROS y gente de guerra*

**OLIVEROS**

1115

Que le sigamos conviene,

pues vuelve roto y vencido.

¿Quién va allá?

**CLORIDANO**

Un anciano herido,

que un hijo en brazos le tiene.

**OLIVEROS**

¡Matalde!

**CLORIDANO**

¡Ah, cielo enemigo!

1120

¿No vale este sagrado

siendo padre?

**OLIVEROS**

¡Muera, digo!

*Huye CLORIDANO y van tras él, y sale MEDORO*

**MEDORO**

¿Dónde, Cloridano amado,

podrá Medoro, tu amigo,

hallarte entre tanta gente

1125

tan extraña y diferente,

que venciendo tan feroz?

**PADRE**

¡Ay!

**MEDORO**

Aquí siento una voz

que se queja tiernamente.

**PADRE**

¿Eres Cloridano? Di.

**MEDORO**

1130

Aunque soy Medoro yo,

vive Cloridano en mí.

**PADRE**

¿Y tú eres Medoro?

**MEDORO**

No.

**PADRE**

Pues ¿quién, Cloridano?

**CLORIDANO**

Sí,

que el alma de Cloridano

1135

está en Medoro.

**PADRE**

¡Ay, Medoro!

Que eres Cloridano es llano,

en alma y piadoso lloro.

**MEDORO**

En fin, ¿te ha muerto el cristiano?

**PADRE**

Y tras Cloridano es ido,

1140

que sin duda estará muerto.

**MEDORO**

Perdona, padre querido,

que voy a saber si es cierto.

*Vase. Sale CLORIDANO, herido*

**CLORIDANO**

Ya vengo de muerte herido.

Padre, ¿dónde estás?

**PADRE**

Aquí.

**CLORIDANO**

1145

¿Has visto a Medoro?

**PADRE**

Sí,

que a buscarte fue.

**CLORIDANO**

Ya es tarde;

el cielo su vida guarde.

**PADRE**

¡Ay, hijo, llégate a mí!

¡Que en fin me guardase el cielo

1150

para que tu muerte viese!

**CLORIDANO**

Antes fue piadoso celo,

porque, roto el tronco, diese

el árbol junto en el suelo;

que quedar viva la rama

1155

no era justo, padre mío.

*Sale MEDORO, herido*

**MEDORO**

¡Ah, Cloridano!

**CLORIDANO**

¿Quien llama

a un hombre ya helado y frío,

que tiene el suelo por cama?

¿Es Medoro?

**MEDORO**

Sí, yo soy,

1160

que herido de muerte voy.

**CLORIDANO**

Si lo estás, muere conmigo,

porque muera yo contigo.

**MEDORO**

Alegre muriendo estoy,

que tener vida sin ti,

1165

fuera traidora amistad.

**PADRE**

¡Hijo, adiós!

**CLORIDANO**

¡Triste de mí!

¡Padre, ah, señor, esperad!

¡Ya murió por quien nací!

Medoro, el dolor me acaba;

1170

quédate, adiós.

**MEDORO**

¡Cloridano!

¡Ah, Cloridano!

*Sale ANGÉLICA*

**ANGÉLICA**

Pensaba

el bárbaro y el cristiano

que era Angélica su esclava.

Pues mejor dirán agora,

1175

que a sus ojos me perdí,

que es la bella encantadora.

Grandes voces siento aquí,

de gente cristiana y mora.

*Dicen dentro*

**[GENTE]**

¡Victoria, victoria! ¡Viva

1180

el rey Carlos, viva Francia!

**ANGÉLICA**

Hoy el cristiano derriba

del bárbaro la arrogancia,

rompe, atropella y cautiva.

¡Triste de mí! ¿Dónde voy

1185

por entre los cuerpos muertos?

**MEDORO**

¿Posible es que vivo estoy,

viendo helados, fríos y yertos,

miembros de quien alma soy?

¿Cómo te fuiste sin mí?

**ANGÉLICA**

1190

¡Qué triste voz siento aquí!

Llegar quiero y no me atrevo.

¿Qué haces, triste mancebo?

**MEDORO**

Lloro el alma que perdí.

**ANGÉLICA**

Pues ¿no estás vivo?

**MEDORO**

No sé

1195

si soy el que está conmigo,

o si aquel que fui, se fue,

que lloro este muerto amigo,

por quien sin alma quedé.

**ANGÉLICA**

¡Qué rostro, qué dulces quejas,

1200

qué sangre, qué boca hermosa!

**MEDORO**

¡Cloridano, pues te alejas

de esta tu sombra amorosa,

y en noche eterna me dejas,

acuérdate allá de mí!

*Salen BELARDO, RUFINO y ALFEO, villanos*

**BELARDO**

1205

¿Que no la habéis visto?

**RUFINO**

No.

**ALFEO**

¿Cuánto habrá que se perdió

la yegua?

**BELARDO**

Digo que aquí,

no ha un hora que se quedó.

Yo venía de la villa,

1210

y en quitándole la silla,

se me huyó, dando corcovos.

**RUFINO**

Mas que se la coman lobos.

¿Es rucia?

**BELARDO**

Es la tordilla.

**ANGÉLICA**

Labradores, ¿un placer

1215

me habéis de hacer?

**BELARDO**

¿Qué mandáis?

**ANGÉLICA**

Que los dos, si puede ser,

y si de mí os confiáis

que os sabré satisfacer,

llevéis estos cuerpos muertos

1220

donde sean enterrados.

**BELARDO**

Que nos place; y estén ciertos

esos ojos, que hacen prados

estos barbechos desiertos,

que merecéis ser servida.

1225

Ea, Rufino y Alfeo...

**ALFEO**

¡Cómo pesa!

**ANGÉLICA**

Estoy perdida

de piedad y amor. Deseo

dar a este mozo la vida.

*Llevan a CLORIDANO y a su padre*

**BELARDO**

¿Que aqueste no está morido?

**ANGÉLICA**

1230

¿No le ves que está sentado?

**BELARDO**

¡Pardiez, el mozo es polido!

¿Qué diablo os hizo soldado?

**ANGÉLICA**

Ya va cobrando el sentido.

**MEDORO**

¿Quién eres, señora mía,

1235

que en mi tristeza y dolor

me das gloria y alegría?

**ANGÉLICA**

Quien tiene entrañas de amor,

y diamante ser solía;

una mujer que te vio

1240

quejar, y de amor se queja.

**BELARDO**

¿No os podéis tener bien?

**MEDORO**

No.

**BELARDO**

¡Qué buenos la guerra os deja!

**ANGÉLICA**

No es posible que soy yo.

¿Puede ser que me ha movido

1245

hombre humano, habiendo sido

una fiera, un monte, un tigre?

**BELARDO**

Temo que el mozo peligre,

que está mortalmente herido.

**ANGÉLICA**

¡Pluguiera a Dios que estuviera

1250

como él la que aquí le mira,

que presto remedio hubiera!

**MEDORO**

¡Señora, tu amor me admira!

**ANGÉLICA**

Hoy mata amor una fiera.

No temas, que yo sé bien

1255

cómo curarte, y tan bien,

que sanarás en dos días,

porque a las heridas mías,

remedio tus manos den.

**MEDORO**

Pues ¿estás herida?

**ANGÉLICA**

Sí.

**MEDORO**

1260

¿Peleabas?

**ANGÉLICA**

Defendime.

**MEDORO**

¿De quién, señora?

**ANGÉLICA**

De mí.

**MEDORO**

¿Y no has vencido?

**ANGÉLICA**

Rendime.

**MEDORO**

¿A quién te has rendido?

**ANGÉLICA**

A ti.

**MEDORO**

¿Ese es el mal?

**ANGÉLICA**

Y mal nuevo

1265

para quien libre se llama,

pues a decille me atrevo.

**BELARDO**

A la fe, que está la dama

perdida por el mancebo;

mas si va a decir verdad,

1270

bien se merecen los dos.

**ANGÉLICA**

Buen hombre, tened piedad

de aqueste herido.

**BELARDO**

Y aun vos

lo estáis de la voluntad,

mas ¡par Dios! tenéis razón,

1275

que es el mozo como un oro.

**ANGÉLICA**

¿Cómo es tu nombre?

**MEDORO**

Medoro.

Mis padres de África son;

mas dime el tuyo, que adoro.

**ANGÉLICA**

Angélica es mi apellido.

**BELARDO**

1280

¡Cuerpo de tal, que sois vos

por quien hay tanto rüido!

**ANGÉLICA**

Yo soy.

**BELARDO**

¡Voto al sol de Dios,

que huelgo de haberos vido,

porque sois tan ruin mujer,

1285

que a nadie queréis querer!

¿Pensaisos quedar machorra?

**MEDORO**

Que así un ángel me socorra,

milagro debe de ser.

Dame aquesa mano hermosa.

**BELARDO**

1290

¡Par Dios, que en mi aldea ociosa,

si a ello queréis poneros,

entrasen a cuarto a veros,

como a comedia famosa!

¿Que sos Angélica?

**ANGÉLICA**

Ayer

1295

fui Angélica.

**MEDORO**

De los dos

quiere amor un cuerpo hacer.

**BELARDO**

De alcorza debéis de ser,

que andan mil moscas tras vos.

Hay para un sábado sesos

1300

en los que estimáis en poco;

pero entre tantos traviesos,

no es posible que algún loco

no os estrujase los huesos.

Ahora bien, allí relincha

1305

mi yegua; en ella pongamos,

si no se me eriza e hincha,

este herido entre dos ramos,

haciendo mi cinto cincha,

que cerca está mi cabaña,

1310

porque no vivo en la aldea.

**ANGÉLICA**

¡Ventura, Medoro, extraña!

**MEDORO**

¿Qué milagro que lo sea,

si Angélica me acompaña?

Mi muerte vences y domas.

**ANGÉLICA**

1315

Tú mi vida en brazos tomas.

**MEDORO**

¡Ya te adoro!

**ANGÉLICA**

¡Amor me abrasa!

**BELARDO**

Mas ¿que viene a ser mi casa

el nido de estas palomas?

*Vanse. Salen ROLDÁN, CERVÍN e ISABELA*

**ISABELA**

Mucho siento, señor, tu pena grave,

1320

y mi Cervín en todo extremo siente

ver que apenas de Angélica se sabe.

**CERVÍN**

¡Que no haya caballeros que nos cuente,

pastor o caminante peregrino,

si ha visto amanecer tu sol ausente!

**ROLDÁN**

1325

Agora en el principio del camino

estoy, Duque famoso, que el deseo

a ser igual del pensamiento vino.

Ora pasase Angélica el Leteo,

ya los Elíseos Campos habitase,

1330

que ella sería Eurídice y yo Orfeo;

ora la helada Scitia caminase,

o el Equinoccio ardiente discurriese,

y a la tierra no vista paso hallase,

que allá no dudes que a buscarla fuese,

1335

porque me abrasa un fiero amor el alma,

y me obliga a buscarla aunque me pese.

Vosotros, que de amor gozáis en calma,

tras los trabajos de la mar y tierra,

el debido laurel, la honrosa palma,

1340

dejadme a mí buscar en paz o en guerra

la causa original, el desvarío

que del Francés al Indio me destierra;

del Ocaso abrasado al Norte frío

alcanzará mi curso, y si no llega,

1345

llegarán los suspiros que la envío.

**CERVÍN**

Un moro mide la campaña y vega

con una mora, y con soberbios pasos,

con plumas y arrogancia al cielo llega.

**ROLDÁN**

Nunca de esas dos cosas son escasos.

*Salen MANDRICARDO y DORALICE*

**MANDRICARDO**

1350

Montañas me parecen hasta verte,

¡oh, gallardo francés!, los campos rasos.

**ROLDÁN**

Luego, ¿síguesme a mí?

**MANDRICARDO**

Quiero ofrecerte,

con la vida de Alcino y Manilardo,

otra, que entregues a la dura muerte,

1355

no porque de mirarte me acobardo,

que bien saben en Francia y en España

quien es el fuerte moro Mandricardo.

Diez días he corrido la campaña,

hasta que por las armas y el vestido

1360

te conocí al bajar de esta montaña.

**ROLDÁN**

No se puede negar, moro, que ha sido

indicio de tu grave pensamiento,

cual sombra mía haber mi sol seguido,

que no cupiera tanto atrevimiento

1365

en corazón humilde, porque abraza

desde la tierra al alto firmamento.

Mas dime, sin espada ¿con qué traza

quieres de la batalla hacer concierto?

**MANDRICARDO**

¿Parécete ligera aquesta maza?

1370

Pues yo te digo que con ella he muerto

algunos más valientes y esforzados.

**ROLDÁN**

De tu valor estoy seguro y cierto.

**MANDRICARDO**

Tus aceros, francés, limpios y agudos,

no sé yo si de golpe habrán dejado

1375

tantos alguna vez sordos y mudos.

Pero porque el saber te da cuidado

la razón por qué yo no ciño espada,

escúchame.

**ROLDÁN**

Prosigue, moro honrado.

**MANDRICARDO**

Troya, del fiero Aquiles abrasada,

1380

las armas de Héctor reservó que fueron

prenda de mil varones estimada;

a mis manos, francés galán, vinieron,

mas faltaba la espada Durindana,

que de su antiguo arnés hurtar pudieron.

1385

Yo, por la tierra bárbara y cristiana

hice buscar la espada, y he sabido,

cuando juzgaba mi esperanza vana,

que a las francesas manos ha venido

de Roldán paladín, Conde de Anglante,

1390

valiente, si la fama no ha mentido.

Juré desde aquel punto, aunque te espante,

por no saber quién soy, esta arrogancia,

no tomar la de Marte de diamante,

sino pasar por Durindana a Francia

1395

y con aquesta maza defenderme,

que en peligros me ha sido de importancia.

Deseo, pues, con este Roldán verme,

así por ver la espada en esta mano,

como porque es razón satisfacerme

1400

de haberme muerto como vil tirano,

a traición, a Agricán, el padre mío.

**ROLDÁN**

Moro, no creas eso de un cristiano;

lo que toca a buscar a Roldán, fío

que te ha venido a suerte, y que hoy le puedes

1405

rostro a rostro decir el desafío;

y porque de esto más contento quedes,

yo soy Roldán; hoy ha llegado el día

en que la espada del troyano heredes;

y aunque la espada, justamente mía,

1410

quiero que agora de ninguno sea,

diga aqueste árbol, que estas hojas cría:

quien de los dos venciese la pelea,

ese goce la espada.

**MANDRICARDO**

¿Que tú eres

aquel que hallar mi corazón desea?

1415

¿Que tú en valor, ¡oh, Paladín!, prefieres

a aquellos doce Pares con que espantan

en África a los niños las mujeres!

**ROLDÁN**

Ya, moro, tus palabras se adelantan;

mas bien haces de hablar lo que te queda.

**MANDRICARDO**

1420

¿Que tantas cosas de tus hechos cantan?

No puede ser verdad que un hombre pueda

lo que dicen de ti, pero ¡dichoso

el que te hiciere deshacer la rueda!

Si salgo de esta empresa victorioso,

1425

por vencedor del fuerte Paladino,

que fue en Europa y África famoso,

me llamarán el fuerte sarracino,

y aunque es corto atributo, pon la espada,

Roldán, en esta rama de ese pino.

**ISABELA**

1430

Sentada a las orillas de esta fuente,

parecidas a las fuentes de Granada,

se rinde al sueño, al son de su corriente.

Ven tras de mí, que entre sus hojas blancas

parece que se ríe blandamente.

**CERVÍN**

1435

El corazón de su lugar le arrancas

cada vez que te miro alzar la mano

contra las rojas flor de lises francas;

mas no, que de valor está muy llano

el vencimiento.

**CERVÍN**

Vamos, Isabela,

1440

que va furioso el capitán cristiano.

**ISABELA**

La arrogancia del moro le desvela,

que cuando así Roldán suspenso calla,

la ira pone al corazón la espuela.

**CERVÍN**

Él hablará después de la batalla.

*Vanse. Salen RUFINO y ALFEO, villanos*

**RUFINO**

1445

Más que nunca acá vinieran.

**ALFEO**

Yo te juro que me enfadan

al paso que ellos se agradan.

**RUFINO**

¿Qué es lo que en el monte esperan?

¿Por qué no se van de aquí?

1450

¿Han de agostar la cabaña?

**ALFEO**

El moro a Belardo engaña,

la mora me engaña a mí.

**RUFINO**

Harto peor estoy yo,

que Lucinda ha echado el ojo

1455

a Medoro.

**ALFEO**

Eso es antojo.

**RUFINO**

El ojo digo.

**ALFEO**

Eso no,

que es tu esposa y es mi hermana

y de buenos padres hija.

**RUFINO**

Cuando le dio la sortija,

1460

que fue ayer por la mañana,

la mano al moro besó.

**ALFEO**

Y eso, ¿es amor, por ventura?

**RUFINO**

Pues ¿hiciera más el cura?

¡Pesar de quien me parió!

1465

Ved si de malicia peca,

pues oí que le decía

que más blanda le tenía

que si fuera de manteca.

Tras eso, ¿quién sufrirá

1470

verlos dormir y comer,

cuando el viejo puede ver

cuanto en la cabaña está?

Descuelgan de ahumados techos

las uvas en los espartos,

1475

de que apenas se ven hartos

jamás sus moriscos pechos.

Los peros en los cestillos,

con otras mil secas frutas,

las granadas casi enjutas

1480

y los pálidos membrillos.

La castaña en el erizo,

y en sus conchas el piñón,

y el rubio melocotón

con el melón invernizo.

1485

Apenas quieren que tomen

nuestros galgos el conejo

cuando nos dan el pellejo,

y ellos la carne se comen.

Cae el nuevo perdigón

1490

que, tras su madre saltando,

le engañó el otro cantando,

y para Angélica son.

Trae del campo el faisán,

o la polla del aldea,

1495

y aunque sábado no sea,

pies y cabezas nos dan.

Comen la trucha y saboga,

y el barbo frito en harina,

y dejándonos una espina

1500

que las agallas ahoga.

Viene el cabrito de leche,

y dice el viejo a Medoro:

mas que le derribe un toro...

**ALFEO**

Más que nunca le aproveche.

1505

Mas ya que con Satanás

se comen cuanto tenemos,

¿cómo di, Rufino, haremos

que no se besasen más?

¿Hay tórtolas, hay palomas

1510

que se hagan tantos excesos?

Yo pienso, ¡por Dios!, que a besos,

de aguileños se hallen romos.

Todo es decirse dulzuras

y enamorar con requiebros,

1515

hasta las aguas y enebros,

y aun hasta las piedras duras.

Salen las fuentes de sí

por llegar adonde están,

tras ellos las plantas van

1520

y hasta yo salgo de mí,

que el otro día acechaba

lo que no quisiera ver.

**RUFINO**

Si él habla con mi mujer,

¿cuánto va que no se alaba?

1525

¿Cuánto va que si un garrote

voy a una encina a pedir,

que le tengo de medir

lo que hay desde el pie al cogote?

Pues si le tomo a lo largo,

1530

a lo ancho agravio haría.

**ALFEO**

Yo te serviré de espía,

de averiguarlo me encargo.

**RUFINO**

¡Hételos aquí, par Dios!

**ALFEO**

El monte querrán arder

1535

con tanto decir y hacer.

**RUFINO**

Sospecho que de estos dos

nacerá otra vez Cupido,

que dicen que le mató

el interés, y enterró

1540

la codicia en el olvido.

Nazca o no, yo estoy celoso

[................osa.]

*Salen MEDORO y ANGÉLICA*

**MEDORO**

¡Angélica, dulce esposa!

**ANGÉLICA**

¡Medoro, querido esposo!

**MEDORO**

1545

Esta regalada vida

no era para mí bajeza

si del alma la riqueza

no estuviese agradecida.

**ANGÉLICA**

Pues, mi bien, ¿qué quiero en vos

1550

sino los méritos vuestros?

**RUFINO**

Como en amores tan diestros,

son dos jilgueros los dos.

Vámonos, que me amohíno

de escuchar sus necedades.

**RUFINO**

1555

Amor tiene por verdades

su locura y desatino;

de sus gustos hace leyes,

que es muy propio de tiranos.

**RUFINO**

¿Qué diremos los villanos

1560

si esto pasa entre los reyes?

*Vanse los villanos*

**ANGÉLICA**

Escribe aquí, por tu vida,

alguna cosa, mi bien.

**MEDORO**

Diré mi dicha.

**ANGÉLICA**

Y también

que estoy por tu amor perdida.

1565

Di cómo te quiero más

que tú me quieres a mí.

**MEDORO**

No, que es mentira, y aquí

que lo firmase dirás.

Demás que, como se mira

1570

crecer en tan breve pieza

la letra por la corteza,

crecerá más la mentira.

Si lo pones, yo sé bien

que crecerá mi verdad,

1575

la letra y la voluntad.

**MEDORO**

Y mi obligación también.

Ya voy, señora, labrando

en este olmo, que es papel,

mil cosas, y amor por él

1580

cuchillo va guiando.

Cual maestro de escribir

que al discípulo le lleva

la mano porque la mueva

sin errar y sin mentir.

1585

Así lleva amor mi mano

sobre esta corteza tierna

para escribir la fe eterna

que borra el tiempo en vano.

**ANGÉLICA**

Para historia del desdén

1590

con que desprecié mil reyes,

ensalza de amor las leyes

con este triunfo también.

Di que fui un monte de mármol,

que tuvo un alma de hielo;

1595

di que fui rayo del cielo

sin perdonar lauro ni árbol;

di que tuve el gran tesoro

del mundo puesto a mis pies,

y que a los tuyos después

1600

rendida estuve, Medoro.

**MEDORO**

Ya no pasaré adelante,

que temo en esta ocasión

que se ensanche el corazón

y me mate de arrogante.

1605

Hermosos, divinos ojos,

dulce Angélica, mi bien,

por más que humildes estén

soy su hechura y sus despojos.

No me levantéis al cielo,

1610

puesto que con voz le pase,

que temo que el sol me abrase

y dé conmigo en el suelo.

Para ser esclavo vuestro

nació en el mundo Medoro.

**ANGÉLICA**

1615

Más para ser rey, que adoro,

e inmortal el amor nuestro.

¡Loca de mí, que ignoraba

tanto bien como era amor!

Dulce fuego, limpio ardor,

1620

luz que ardiendo no se acaba.

¡Divina conformidad,

regalo de los sentidos,

cuerpos con un alma unidos,

indivisible amistad;

1625

nueva sangre que se cría

de un mismo gusto y sustento,

claro y templado instrumento

de celestial armonía;

desasosiego agradable,

1630

gustosa imaginación,

ciencia que por infusión

ha de ser comunicable!

¡Oh amor, perdona mi error!

Tuya soy, mi rostro sella.

**MEDORO**

1635

¡Quién pudiera, esposa bella,

hacer sangre de este amor,

que como es grande sospecho

que a la tuya me igualara,

para que a tu gusto echara

1640

otro lazo más estrecho!

No sé si me has entendido.

**ANGÉLICA**

¿Quien como tú me ha gozado,

teme que no me ha igualado,

Medoro, para marido?

1645

La primera vez es esta

que tu entendimiento erró

en cosa que viese yo

que no pareciese honesta.

¿No te he llamado mi esposo?

1650

Para burlas ya estás fuerte.

Tú te verás, por tu suerte,

del Catay rey poderoso.

¡Oh, qué graciosa humildad!

¿Estás cansado de mí?

**MEDORO**

1655

Que entendieras entendí

mi sencilla voluntad.

Soy hombre humilde, y temía

que tus vasallos temieras.

**ANGÉLICA**

Mujer que quiere de veras,

1660

toda se entrega en un día.

Si fuera el Catay el mundo,

para tus pies era poco,

que es liberal, como es loco,

amor, y en amor me fundo.

1665

¡Ah, buen huésped!

*Sale BELARDO*

**BELARDO**

De mañana

andáis por el campo ya,

y él agradecido está,

se viste de verde y grana.

Que entre la yerba menuda

1670

se levantan rosas tantas,

que ser de esas bellas plantas

o del alba, pongo en duda.

**ANGÉLICA**

¿Dónde está Lucinda?

**BELARDO**

Aquí,

con mi hijo y con mi esposo.

1675

¡Ah, Rufino!

*Salen RUFINO, ALFEO y LUCINDA, villanos*

**RUFINO**

Estoy celoso.

**LUCINDA**

¿Celos de mí?

**RUFINO**

Sí, de ti.

**ALFEO**

Acaba, no seas pesado.

**LUCINDA**

¿Quién te da celos?

**RUFINO**

Medoro.

**LUCINDA**

¿De un moro celos?

**RUFINO**

De un moro.

**LUCINDA**

1680

¿Estás loco?

**RUFINO**

Estoy casado.

Demás, que amor, si es amor,

ha de tener siempre celos,

que celos es honra.

**LUCINDA**

¡Ay, cielos!

**RUFINO**

Infiernos dirás mejor.

1685

Yo quiero celos tener

de la luna y las estrellas,

del campo y las flores bellas,

de mí, y aun de otra mujer.

¿Quién te mete en celos míos?

**LUCINDA**

1690

Los celos, ¿pueden ser honra?

**RUFINO**

Sí, que el temer la deshonra

ya es honra.

**LUCINDA**

Y aun desvaríos.

**BELARDO**

Hijos, llegaos acá;

que me dicen vuestros amos

1695

que se van.

**MEDORO**

Sí, ya nos vamos.

**LUCINDA**

Huelgo que se vayan ya.

¿Pídesme celos agora?

**RUFINO**

Hoy se acaba mi dolor.

**ALFEO**

¿Que os vais, gallardo señor?

**LUCINDA**

1700

¿Que os vais, hermosa señora?

**ANGÉLICA**

Sí, Lucinda. Este diamante

toma. Tú, Alfeo, este anillo.

**LUCINDA**

Quiero de vos recibillo

porque es a vos semejante.

**MEDORO**

1705

Vos, Belardo, esta cadena,

y esta sortija, Rufino.

**BELARDO**

A vuestras plantas me inclino,

de interés el alma ajena.

Perdonad la rustiqueza

1710

con que os habemos servido,

que en esta pobreza ha sido

la voluntad la riqueza.

¡Ojalá fuera un palacio

esta pajiza cabaña!

**MEDORO**

1715

Salgamos de la montaña,

que habrá menester espacio,

porque es áspera en extremo.

**RUFINO**

Los dos iremos con vos.

**ANGÉLICA**

Alto, huéspedes. Adiós.

**BELARDO**

1720

Que erréis el camino temo.

Dejadlos ir.

**ANGÉLICA**

Vayan pues,

que luego se volverán.

**MEDORO**

¿Está a punto el alazán?

**BELARDO**

Y con los herrados pies

1725

está llamando en el suelo,

y solo el eco responde.

**RUFINO**

Si el sol esta nube esconde,

llevaréis templado el cielo.

**BELARDO**

Sí, que estas nubes son blancas.

**ANGÉLICA**

1730

Tomad la silla, y adiós.

**ALFEO**

Venga, que nosotros dos

la pondremos en las ancas.

*Vanse. Sale ROLDÁN*

**ROLDÁN**

Quitose el freno del caballo al moro,

iba desatinado entre esos árboles,

1735

pero aunque va a peligro de perderse,

creo que escapa de mayor peligro.

¡Qué venturas has tenido, ¡oh, Mandricaedo!,

en que al caballo le faltase el freno,

para que le tuviese mi esperanza!

1740

No me ha enfadado moro como este.

¿Seguiré? Pero en vano, que le ayuda

la furia del caballo y mi desdicha.

Bueno será tomar algún descanso

al pie de aquestos árboles umbrosos,

1745

que sus ramas parece que convidan.

No es esta soledad desierta en todo,

alguno ocioso la ha visto despacio,

pues con buril de algún sutil cuchillo,

de sus blandas cortezas hizo láminas.

1750

¿Quién duda que este ocioso fuese amante,

y que habrá puesto aquí sus pensamientos?

¡Oh, cuánto alegra el agua al que está enfermo;

la libertad al preso; al desterrado

la patria; al pobre el oro; al peregrino

1755

la posada, y al que ama, ajenas penas,

porque el ajeno mal descansa el propio!

Leerlos quiero, que parecen versos.

¡Oh, qué efectos de amor! Pero tal vengo,

que lástima, ¡por Dios!, al dueño tengo.

*Lea*

1760

“Fuertes, aguas y yerbas de este soto,

de amor testigos, cueva y sombra helada,

aquí gozó de Angélica Medoro,

hija de Galafión, en vano amada;

aquí desnuda, entre sus hebras de oro,

1765

la tuvo tierna, alegre y regalada.

Pobre Medoro soy, solo en loaros,

podré de aqueste amor recompensaros.

Ruego a cualquier señor, cualquier amante,

sin que pueda exceptuar persona alguna,

1770

o del propio país o caminante,

que aquí le traiga el gusto o la fortuna,

que a yerba y fuente, y cuando ve delante,

diga: el cielo, la tierra, el sol, la luna,

os aumente, y aquí jamás ganado

1775

enturbie el agua o pazca yerba al prado.”

¡Válgame Dios! ¿Qué es esto? ¿Si por dicha

alguno por burlarme, aquí lo ha puesto,

o si ha gozado alguno, por desdicha,

de Angélica cruel el rostro honesto?

1780

Historia es esta nunca en Francia dicha,

algún portento se ha encerrado en esto,

mas no es posible que volviese en cera

tan presto amor el alma de una fiera.

Quiero apartarme del maldito tronco;

1785

caiga fuego sobre él; pierda las ramas

si primero no llego y le destronco;

mas tente, brazo, que a Roldán infamas.

¡Oh, blando arroyo, que sonoro y ronco,

por mi nombre parece que me llamas,

1790

en ti estaré mejor! Pero aquí veo

otro olmo escrito; lo que dice leo.

*Lea*

“Aquí a Medoro dijo que era, Angélica,

su esclava, y lo firmó, y mujer legítima.”

¡Oh, loba, en escoger fiera y famélica,

1795

que te ofreciste a un hombre bajo en víctima!

A Francia pones en contienda bélica,

desde París al África marítima,

y te llamas esclava. ¡Gran corónica

se espera de tu vida babilónica!

1800

Mas ¿qué locura a presumir me incita

que esto merezca de ella ningún hombre

que en vestido mortal la tierra habita?

¿Si lo ha dicho por mí, mudando el nombre?

Por ventura, ¿llamarme solicita,

1805

para que a los que van tras ella asombre?

¡Maldito arroyo, huir de ti deseo,

que eres espejo, y me has mostrado feo!

Esta peña es mejor para el descanso

de mi afligido espíritu; aquí corre,

1810

tañendo en estas hojas, viento mando,

cuyo rüido la memoria borre.

Mas ¿qué en huir de mi dolor me canso?

¡Todo me sigue, y nadie me socorre!

Otro rótulo es este: ¡cielo, oílde!

*Lea*

1815

“Perdió Roldán; ganó Medoro humilde.”

¡Oh, encantada aventura! ¡Oh, cueva! ¡Oh, fuente!

¡Oh, arroyo! ¡Oh, Peña! ¡Oh, tierra! ¡Oh, cielo airado!

¿No hay lugar en el mundo en que se asiente

un desdichado, por dormir un hora?

1820

Cabaña es esta. ¡Hola, pastores, gente!

*Sale BELARDO*

**BELARDO**

¡Oh, caballero! ¿Dónde vais errado?

**ROLDÁN**

Voy tan errado, que aun de mí, no acierto

si estoy del todo vivo o todo muerto.

¿Habrá, por dicha, qué cenar?

**BELARDO**

No falta.

**ROLDÁN**

1825

¿Qué tendréis?

**BELARDO**

Un cabrito y dos pichones.

**ROLDÁN**

¿Y cama?

**BELARDO**

Cama habrá.

**ROLDÁN**

¿está baja o alta?

**BELARDO**

Alta.

**ROLDÁN**

¿Tiene colchones?

**BELARDO**

Tres colchones.

**ROLDÁN**

¿Hay sábanas?

**BELARDO**

No sé si el alba esmalta

con tales perlas lo que a ver te pones.

**ROLDÁN**

1830

¿Almohadas tendréis?

**BELARDO**

De azul labradas.

**ROLDÁN**

¿Y alfombra?

**BELARDO**

Esteras tengo harto delgadas.

**ROLDÁN**

Tomad aquesta banda y esta cuera.

**BELARDO**

Pues ¿desnudaisos sin cenar?

**ROLDÁN**

No importa.

A la cama entraré.

**BELARDO**

¿Pena os altera?

**ROLDÁN**

1835

No poca, os juro, que el valor reporta.

*Vase*

**BELARDO**

¡Hola, Rufino! ¡Ah, gente, salid fuera!

*Salen RUFINO, ALFEO y LUCINDA*

**RUFINO**

¿Qué mandas?

**BELARDO**

Leña al punto corta.n

Tú descuella el cabrito, y tú le asa.

**LUCINDA**

Mas qué, ¿tenemos huéspedes en casa?

**BELARDO**

1840

Débeos de ir mal con huéspedes. Camina.

**RUFINO**

Yo por la peña voy.

**ALFEO**

Y yo descuello

el cabrito.

**BELARDO**

Haced lumbre en la cocina.

**LUCINDA**

¿Hase todo de asar, o parte de ello?

**BELARDO**

Ásale todo entero. ¡Qué mohína!

**LUCINDA**

1845

Pues sin saberlo, ¿tengo yo de hacello?

¿Es gigante ese hombre, que un cabrito

se ha de meter entero en el garlito?

*Vanse LUCINDA, ALFEO y RUFINO*

**BELARDO**

¿Quién te mete a ti en eso? Ve, que aguardo

solo a poner la mesa. El peregrino

1850

tiene hermosa presencia y es gallardo.

Sacarte tengo de diez años vino.

*Vuelve LUCINDA.*

**LUCINDA**

¿Cómo se puede asar esto sin lardo?

Mándame dar la llave del tocino.

**BELARDO**

¿A qué vuelves?

**LUCINDA**

¿En esto ya se peca?

**BELARDO**

1855

Lárdale con manteca.

**LUCINDA**

¿Con manteca?

*Sale ROLDÁN.*

**ROLDÁN**

¡Pesar de los villanos y la casa!

¿Qué rótulos son estos? ¡Que me quemo!

¡Fuego, fuego, que el alma se me abrasa!

**BELARDO**

¿Fuego dónde, señor?

**ROLDÁN**

¡Fuego en extremo!

*Salen los villanos.*

**RUFINO**

1860

Traigo agora leña, y aun escasa,

que no ha de haber para el cabrito temo.

¿Y apenas el hogar tiene ceniza,

y con fuego la casa escandaliza?

**LUCINDA**

¿Soñábades acaso, caballero?

**ROLDÁN**

1865

¡No sé, por Dios! Mil rótulos escritos

con carbón y con yeso, he visto.

**BELARDO**

Hoy quiero,

si vos gustáis, mostraros infinitos.

**ROLDÁN**

¿Quién los ha puesto, amigo?

**BELARDO**

Si os refiero

ese suceso tierno y los delitos

1870

que hizo el dueño, por sin duda creo

que os ponga el gusto envidia, amor deseo.

**ROLDÁN**

¡Decid, por Dios!

**BELARDO**

Aquí llegó una tarde

una mujer hermosa con un moro,

herido de Agramante en el alarde;

1875

llamábase ella Angélica, él Medoro;

animole, curándole al cobarde,

limpiando a veces con sus hebras de oro,

la sangre, las heridas.

**ROLDÁN**

¿Qué me dices?

**BELARDO**

Y aun besaba después las cicatrices.

1880

Convalecido el moro, se casaron,

y en esa cama, donde no dormistes,

el amor con gozarse confirmaron.

**ROLDÁN**

¿Que, en efecto, abrazándose los vistes?

**BELARDO**

Jamás con olmos yedras se enlazaron,

1885

ni en las torres, después de lluvias tristes,

se besaron los pájaros los picos,

tórtolas, tordos, mirlas, jilguericos,

como estos dos amantes, cuyas vidas

enamoraban estas selvas todas,

1890

escribiendo en las tablas extendidas

de aquestos troncos sus alegres bodas,

siempre las manos por el campo asidas.

**ROLDÁN**

¡Qué bien mis desventuras acomodas!

¡Calla, villano!

**BELARDO**

¿Yo? Pues ¿qué os ofende?

**ROLDÁN**

1895

¡Fuego, fuego, que amor el alma enciende!

**RUFINO**

¡Oh, pesia mi linaje! ¿Si es su esposo?

**ROLDÁN**

¡Hoy, perros, a Roldán tenéis delante!

**ALFEO**

Roldán dijo.

**ROLDÁN**

¡Que el cielo poderoso

pueda sufrir delito semejante!

**BELARDO**

1900

Que traiga su lanzón le di a Frondoso.

**ROLDÁN**

¡Que preferiste al Paladín de Anglante,

un moro vil!

**BELARDO**

Buen huésped, no te enojes.

**ROLDÁN**

Eres mujer, y lo peor escoges.

¡Oh, villanos, aquí moriréis luego!

**ALFEO**

1905

¡Tente, señor, por Dios!

**ROLDÁN**

¡Oh, vil sasilla,

alcahuete cruel!

**LUCINDA**

Él está ciego.

Todo lo rompe, rasga y aportilla.

**ROLDÁN**

¡Fuego en la casa, y en el monte fuego!

¡Fuego en las peñas y en la infame villa!

**BELARDO**

1910

¿Así destruyes donde te recoges?

**ROLDÁN**

Eres mujer, y lo peor escoges.

¡Ay, Ángela bella!

**BELARDO**

Yo, ¿qué hice?

Está borracho.

**ROLDÁN**

Deja ese Medoro,

mira que a tu valor Real desdice.

**BELARDO**

1915

Bueno, ¡par Dios!, mas que le tome un toro.

**ROLDÁN**

¿Qué ofensa, ingrata, en adorarte hice?

**BELARDO**

Que no soy yo, señor.

**ROLDÁN**

Si yo te adoro,

no es bien que de ese bárbaro te antojes.

Eres mujer, y lo peor escoges.

**ALFEO**

1920

¡Ay, muerto soy!

**ROLDÁN**

¡Oh, fieras alamedas!

¡Oh, rótulos infames y malditos!

¡Oh, fuentes, a mirar sus gustos quedas,

testigos de sus besos y delitos!

¡Oh, yedra vil, que olmo verde enredas!

1925

¡Oh, troncos, de libelos míos escritos,

todos os rasgaré con estas manos!

¡Aquí fue Troya! ¿Qué miráis, villanos?

**BELARDO**

¡Huye, Lucinda! ¡Súbete en el monte!

**RUFINO**

¡Par Dios, que está perdido! Ven, Alfeo,

1930

en tanto que del puesto se remonte.

**ROLDÁN**

Ya no quiero vivir; morir deseo.

Del todo está cerrado el horizonte.

Sobre la luna, Angélica, te veo.

Espera. Mal salté. Soy muy pesado.

1935

Mas ¡por Dios, que el vestido lo ha causado!

*Desnúdase*

¡Afuera, mi querida Durindana!

¡Afuera, ropa; ropa, fuera digo!

Espera. ¿Dónde vas, hermosa indiana?

Desnudo, como espíritu, te sigo.

1940

Mas ¡ay, que por aquella sierra cana

camina con el moro, mi enemigo!

¿Ese, Angélica, en ese pecho acoges?

Eres mujer, y lo peor escoges.

**Acto III**

*Sale CERVÍN e ISABELA con la espada de ROLDÁN*

**CERVÍN**

Sin duda ha perdido el seso,

1945

que ser razón no podría,

que si el Conde la tenía,

hiciese tan loco exceso.

¡Ay, Isabela, ya creo

estos rótulos han sido

1950

causa de haberme perdido!

**ISABELA**

En el estrago lo veo.

Y danme ciertas sospechas,

de ver las ramas quebradas,

las letras acuchilladas,

1955

y las cortezas deshechas.

Si sangre, Cervín, hubiera,

que era muerto imaginara.

**CERVÍN**

¿Quién de Angélica pensara

que tal desatino hiciera?

1960

Los celos del moro hermoso,

de Angélica las mercedes,

que estos troncos y paredes

le están llamando su esposo,

le ha obligado a desarmarse

1965

hasta romper el vestido,

y despreciado el sentido,

furiosamente matarse.

Esta fuerte Durindana

hallé entre las ramas yo,

1970

que al mejor lado se vio

que tuvo espada cristiana.

Y aunque ceñirla pudiera

por ser de Roldán, no quiero

atreverme al limpio acero,

1975

digno de la quinta esfera.

Aquí quiero, en este pino,

colgarla con estas letras.

**ISABELA**

Y con el dolor penetras

a tu Isabela, Cervino,

1980

que acordándome del Conde,

tiernas lágrimas derramo.

**CERVÍN**

Colgada en aqueste ramo,

hoy por sí misma responde.

Bien quedará de esta suerte,

1985

que a la espada de Roldán

justo respeto tendrán

los que lloraren su muerte.

Ni pienso que habrá pagano

que se la pueda poner.

*Salen MANDRICARDO y DORALICE*

**MANDRICARDO**

1990

No le puede detener

el caballo en todo el llano,

porque corrió tan furioso,

desamparado del freno,

de espuma y de sangre lleno,

1995

hasta el monte peñascoso.

Cuando le pude cobrar,

ya Roldán no parecía.

**DORALICE**

Del suceso de aquel día

nadie te puede culpar.

**CERVÍN**

2000

Ya en vano por verle aguardo.

Pero ¿qué gente es aquesta?

La mora robada es esta,

y este el fuerte Mandricardo.

**MANDRICARDO**

¿Podremos pasar, cristiano?

2005

¿Qué haré si no respondéis?

**CERVÍN**

Pasad, señor, si queréis,

que el paso a todos es llano.

**MANDRICARDO**

¿Qué bella espada está aquí

de aquesta rama colgada?

2010

¡Oh, qué cuchilla extremada!

Esta es buena para mí.

**CERVÍN**

Las letras te lo dirán.

**MANDRICARDO**

Dicen en lengua cristiana:

*Lea*

“Soy la espada Durindana,

2015

que fui del conde Roldán.”

En hora buena yo os vea,

que en nadie en el mundo todo,

mejor que en mí de este modo

tan fuerte espada se emplea.

**CERVÍN**

2020

Déjala estar.

**MANDRICARDO**

¡Alá santo!

¿Tú dices déjala estar?

**CERVÍN**

Pues ¿puédesla tú llevar,

ni llega tu fuerza a tanto?

¿Sabes que es del Paladín,

2025

honra de Francia y del mundo,

que ni ha tenido segundo,

ni tendrá su nombre fin,

y quieres ceñirla al lado,

que no hubiera caballero

2030

de quien no fuera su acero

como es razón respetado?

**MANDRICARDO**

¿Qué no puede Mandricardo

ceñirse espada, aunque fuera

del que está en la quinta esfera,

2035

a quien quitársela aguardo?

¿Qué espada del fiero Aquiles,

de César, Pirro, Alejandro,

de Ayaz, del hijo de Evandro,

para mí no fueran viles?

2040

Deja, desvía las manos,

que aunque estos sean tesoros,

yo soy Roldán entre moros,

si él ha sido entre cristianos.

No soy hombre, soy demonio,

2045

soy raro, furia e incendio.

**CERVÍN**

Haz de tus hechos compendio,

para prueba y testimonio,

solo en quitármela a mí.

**MANDRICARDO**

Suelta.

**CERVÍN**

Suelta tú.

**MANDRICARDO**

No quiero.

**CERVÍN**

2050

¿Tú ceñir el noble acero

de Roldán?

**MANDRICARDO**

Yo, pues.

**CERVÍN**

¿Tú?

**MANDRICARDO**

Sí.

**CERVÍN**

Remítase a las espadas,

y el que venciere la lleve.

**MANDRICARDO**

¡Que a este a mi valor se atreve!

**CERVÍN**

2055

Las voces son excusadas.

Obras importan aquí.

**ISABELA**

Oíd, señores, por Dios:

no lo averigüéis los dos

con vuestras armas aquí.

**MANDRICARDO**

2060

Muerto es ya.

**ISABELA**

¡Oh, moro cruel,

que la mejor vida quitas

que tiene el mundo!

**MANDRICARDO**

¿Aún me incitas

a que te mate con él?

**DORALICE**

2065

Airado estás; no es razón

mostrarlo en una mujer.

**ISABELA**

¡Cielos! ¿Qué tengo de hacer

en tal desesperación?

¡Ah, esposo del alma mía!

**CERVÍN**

2070

¡Ay, mi querida Isabela!

**DORALICE**

¿A quién habrá que no duela

la tragedia de este día?

**MANDRICARDO**

A mí, que en mi vida tuve

pesar de daños ajenos.

**ISABELA**

2075

¡Ojos de lágrimas llenos,

pues se va el sol, seréis nube!

**CERVÍN**

Ya se acerca, esposa amada,

mi triste y lloroso fin;

ya se le arranca a Cervín

2080

aquel alma enamorada.

*Sale PINARDO, villano*

**PINARDO**

Vuestra voz me trujo a ver

desde estas altas montañas,

huéspedes de mis cabañas,

si algo me habéis menester.

2085

¿Qué es esto, dama? ¿Es acaso

vuestro esposo?

**ISABELA**

El mismo es.

**PINARDO**

¿Quién os le ha muerto?

**ISABELA**

Después

sabrás el lloroso caso.

¿Vive, pastor, en la ermita

2090

de este monte alguno?

**PINARDO**

Un santo.

Sobre un corcho y duro canto

duerme, y su aspereza habita.

Traelde si no ha expirado,

que es sacerdote y confiesa

2095

los dueños de esta dehesa

y pastores de este prado.

**ISABELA**

Ayúdame.

**PINARDO**

Que me place.

**CERVÍN**

¡Ay, esposa!

**ISABELA**

¡Ay, señor mío!

*Vanse*

**DORALICE**

¡Qué extremos de desvarío

2100

la dama en sus brazos hace!

**MANDRICARDO**

Está afligida y turbada,

que parte el alma recela,

donde tuvo a su Isabela,

mientras vivió, aposentada.

2105

¡Por Alá, que yo no hiciera

guerra contra el bien ajeno!

Llegué al bosque bueno a bueno;

darme la espada pudiera

si era muerto su señor.

2110

¿Quién como el Rey de Tartaria,

de nación propia y contraria,

puede ceñirla mejor?

**DORALICE**

Escúchame, que en la selva

siento algún rumor.

**MANDRICARDO**

Detente,

2115

que puede ser que la gente

de Cervín contra mí vuelva.

**DORALICE**

Mandricardo, a punto ponte,

que en armas, talle y vestido,

no menos he conocido

2120

que al Rey de Argel, Rodamonte.

**MANDRICARDO**

A buen tiempo habrá llegado,

¡por Mahoma!, el Rey de Argel.

Probaré la espada en él

del paladín encantado.

*Sale RODAMONTE.*

**RODAMONTE**

2125

Dejando el campo de Agramante, vengo

siguiendo a mi enemigo Mandricardo;

como albano león, cual tigre o pardo,

en el sustento apenas me detengo.

En estas esperanzas entretengo

2130

la honra que cobrar tan presto aguardo,

aunque parezca al mundo que me tardo,

viendo el agravio y el valor que tengo.

No debe ser culpado quien no alcanza,

si parece remiso en el castigo,

2135

cuando le huye el enemigo airado;

pero sepa quien culpa mi tardanza,

que solo con buscar al enemigo

cumple su obligación el agraviado.

**MANDRICARDO**

Hablarele, mas quisiera

2140

dejarle bien, ¡por Alá!

**RODAMONTE**

Gente hay aquí. ¿Quién va allá?

**MANDRICARDO**

¿Quién es quien saberlo espera?

**RODAMONTE**

Un hombre.

**MANDRICARDO**

Yo otro hombre soy.

¿Qué hay más que saber de mí?

**RODAMONTE**

2145

Yo soy hombre y fiera.

**MANDRICARDO**

Así

yo, el que a fieras y hombres doy

la muerte cuando me enojan.

**RODAMONTE**

Yo, el que a fieras y enojados

suelo comer a bocados

2150

si juntos me los arrojan.

**MANDRICARDO**

Me los arrojan... León

debes, por dicha, ser.

**RODAMONTE**

¿Llevabas tú una mujer?

**MANDRICARDO**

Sí.

**RODAMONTE**

¿Qué nombre o condición?

**MANDRICARDO**

2155

Mujer, que basta.

**RODAMONTE**

No basta,

que hay mucho en mujer.

**MANDRICARDO**

No hay cosa

que no sea buena y hermosa,

si algún ruin no la contrasta.

**RODAMONTE**

¿Dónde la llevas?

**MANDRICARDO**

Conmigo.

**RODAMONTE**

2160

Di dónde.

**MANDRICARDO**

Conmigo va.

**RODAMONTE**

Verla quiero.

**MANDRICARDO**

¡Oh, santo Alá!

**RODAMONTE**

¿Qué le pides?

**MANDRICARDO**

Tu castigo.

**RODAMONTE**

Ando en busca de una dama

que perdí, y toda mujer,

2165

moro, me conviene ver.

**MANDRICARDO**

La tuya, ¿cómo se llama?

**RODAMONTE**

Doralice, hija cruel

del Rey de Granada.

**MANDRICARDO**

Creo

que has hallado tu deseo,

2170

arrogante Rey de Argel.

**RODAMONTE**

¿Cómo?

**MANDRICARDO**

Yo soy Mandricardo.

Allí tengo a Doralice.

**RODAMONTE**

¡Cielo! ¿Qué víctima os hice?

Cobrarla y matarte aguardo.

2175

¡Muere, infame!

*Acuchíllanse*

**MANDRICARDO**

Aquí verás

cuál de los dos la merece.

*Salen SACRIPANTE, FERRAGUTO y gente*

**SACRIPANTE**

A Mandricardo parece.

**FERRAGUTO**

Y este a Rodamonte más.

**SACRIPANTE**

Teneos, moros.

**RODAMONTE**

¿Agora

2180

me detienes, Sacripante?

**MANDRICARDO**

¿Tú te me pones delante?

**FERRAGUTO**

Llegad, señora,n

y a Mandricardo tened.

**SACRIPANTE**

Agramante nos envía.

**RODAMONTE**

2185

Moros, Doralice es mía.

**SACRIPANTE**

Las espadas suspended;

allá podréis concertaros,

que el Francés nos ha vencido,

y solo habemos venido

2190

con esta gente a buscaros.

Ayudalde, y acabada

la guerra, definiréis

la causa por que hoy habéis

metido mano a la espada.

2195

Esto os pide, esto os advierte.

**MANDRICARDO**

Yo lo concedo por mí.

**RODAMONTE**

Y yo, porque pienso allí

vengar mi honor con tu muerte.

**SACRIPANTE**

Pues volvamos al real.

**MANDRICARDO**

2200

Caminad.

**FERRAGUTO**

Ven, Rey de Argel.

**RODAMONTE**

¡Ah, Doralice cruel,

causa de mi eterno mal!

*Vanse. Salen ANGÉLICA y MEDORO*

**ANGÉLICA**

Voy tan contenta de ti,

luz de mis ojos, y vida

2205

donde el alma vive asida

por vivir la tuya en mí,

que no hay encarecimiento

ni comparación que pueda

subir a tanto, aunque exceda

2210

las alas del pensamiento.

Mírate, Medoro, en mí;

verás en mis ojos, tuyos,

la causa de no ser suyos,

porque te verás a ti,

2215

Disculparás mis locuras,

mis atrevidas razones,

mis celos, mis pretensiones,

si es que el culparme procuras

de tenerte tanto amor.

**MEDORO**

2220

Detén, mi vida, esa furia,

que aunque a mí me honra, injuria

la gloria de tu valor.

Mira tú en estos retratos

de tu hermosura en mis ojos,

2225

lo que, dando al mundo enojos,

fueron al amor ingratos.

Mira que, rindiendo en Francia

tantas almas, van sujetos;

que el errar de los discretos

2230

es la mayor ignorancia.

Esos ojos mira, y precia

en esta divina joya:

verás las llamas de Troya

y los agravios de Grecia.

2235

Y no rindas a las manos,

aunque lo hacen de corteses,

pues has hecho en los franceses

lo que Elena en los troyanos.

Tuyo soy, tu hechura soy;

2240

tú eres mi reina. ¿Qué celos

pueden tener esos cielos

de esta alma que ya les soy?

Camina alegre, y no creas

que habrá en esta fe mudanza.

**ANGÉLICA**

2245

Animando mi esperanza,

muestras que mi bien deseas.

Pisa esas flores en tanto

que en el Catay pisas perlas,

que yo haré a tus pies ponerlas,

2250

si lo quiere el cielo santo.

Duerme en esta humilde yerba

mientras en bordadas camas

me dices lo que me amas

y a soledad se reserva.

2255

Bebe en fuentes cristalinas

en tanto que mi tesoro

te ofrezca en tazas de oro,

vino de aromas divinas.

Mas, ¡ay de mí!, voces siento.

**MEDORO**

2260

No tengas pena, que son

villanos.

*Sale ROLDÁN, loco, y unos VILLANOS huyendo*

**VILLANO 1º**

¿Por qué razón

me ha de matar mi jumento?

¿No ve que con él trabajo?

**ROLDÁN**

Pues ¿adónde está mi ingrata?

**VILLANO 2º**

2265

¿Cómo le asió?

**VILLANO 1º**

De una pata,

y echole de un monte abajo.

**ANGÉLICA**

Roldán es este, ¡ay de mí!

**MEDORO**

Sin duda que loco está,

¿no ves que desnudo va?

**VILLANO 2º**

2270

Lidio, vámonos de aquí.

**ROLDÁN**

¿es posible que de un moro

se haya Angélica pagado?

**ANGÉLICA**

Sin duda que le han contado

nuestros amores, Medoro.

**VILLANO 1º**

2275

¿Quién este moro será?

**VILLANO 2º**

Digámosle que es aquel.

**ROLDÁN**

¿Dónde está el moro cruel?

**VILLANO 1º**

Señor, el moro allí está.

**ROLDÁN**

¡Por Dios, que tienes razón!

2280

¡Vil moro, Angélica loca!

**MEDORO**

Ponte el anillo en la boca.

**ANGÉLICA**

¡Huyamos!

**VILLANO 1º**

¡Brava intención!

*Huyen abrazados con una tramoya*

Juntos se han desaparecido.

**ROLDÁN**

¿Cómo es aquesto, villanos?

2285

¿No veis que los dos tiranos

de los ojos se me han ido?

Dadme luego cuenta de ellos.

¡Presto! ¡Presto!

**VILLANO 2º**

¿De ellos? ¿Cómo?

**ROLDÁN**

¿Cómo, infame? Si te tomo

2290

de esos robustos cabellos...

**VILLANO 2º**

¡Huye, Lidio!

**VILLANO 1º**

¡Ay, triste yo!

Todo me ha desgobernado.

*Vanse los VILLANOS*

**ROLDÁN**

¡Que de Angélica abrazado

viniese el moro! Eso no.

2295

¡Afuera, robles y encinas!

¡Afuera, estrellas del cielo,

que quiero dar con el suelo

en vuestras luces divinas!

Sorberme quiero la mar.

2300

Roldán, ¿qué soy yo? No. Sí.

¿Quién habla dentro de mí?

¡Plaza! ¿A quién? Al Rey. ¡Lugar!

Hagamos esta batalla.

Tente, Reinaldos. Cayó.

2305

¡Qué poco le aprovechó

a Sacripante la malla!

¡Buena va Angélica, a fe,

en el sardesco a París!

¡Ah! ¿De allá dentro no oís?

2310

¿Quién es? Nadie; ya se fue.

Tener quiero aquel nublado:

el sol me mira y se ríe;

querrá que le desafíe,

que está de nubes armado.

2315

¡Jesús! ¡Que el Emperador

anduviese tan travieso!

¡Qué Angélica diese un beso,

sin decírselo al doctor!

Desafíole en campaña.

2320

Tente, viejo. Muerto es ya:

ved el alma dónde va,

en un caballo de caña.

¿Qué digo? ¿Hay tan gran desastre?

No es bueno que halló a Medoro

2325

con una fregona un moro,

y a Angélica con un sastre?

Eso no. ¡Tente, villano!

*Sale un CORREO*

**CORREO**

Mal deja el sol caminar;

pero cerca está el lugar.

**ROLDÁN**

2330

¿Dónde bueno vais, hermano?

**CORREO**

Harto mejor yo podría

preguntaros eso a vos.

**ROLDÁN**

¿Dónde vais?

**CORREO**

¡Loco es, por Dios!

El Emperador me envía

2335

con estas cartas.

**ROLDÁN**

Mostrad

digo.

**CORREO**

¿Qué es mostrad?

**ROLDÁN**

Mostrad.

¡Las letras maldigo!

**CORREO**

Tomad.

**ROLDÁN**

Si era invención...

**CORREO**

Es verdad.n

**ROLDÁN**

Porque letras has traído

2340

te he de cortar la cabeza.

**CORREO**

¿Luego?

**ROLDÁN**

Luego.

**CORREO**

¡Qué fiereza!

¡Muerto soy! ¡Yo soy perdido!

Señor, a tu brazo fuerte,

cortar una es gran bajeza,

2345

que yo corto una cabeza

y camino de esta suerte.

¿Quieres que vaya a llamar

los compañeros que tengo?

**ROLDÁN**

Bien dices.

**CORREO**

Pues luego vengo.

**ROLDÁN**

2350

Esas dos quiero cortar.

**CORREO**

¡Bercebú que acá volviera!

No me cogeréis vos más.

*Vase el CORREO*

**ROLDÁN**

¡Ah, bellaco, que te vas!

Espera, Medoro, espera.

*Vase. Salen AGRAMANTE, MANDRICARDO, DORALICE y RODAMONTE, moros*

**AGRAMANTE**

2355

Acabada, en efecto, la batalla,

aunque he perdido en ella tanta gente,

vengo a dar fin a vuestra competencia,

si la traza os contenta.

**MANDRICARDO**

Yo, Agramante,

digo que te obedezco y soy contento,

2360

que de los dos escoja Doralice

el que le agrade más.

**RODAMONTE**

Lo mismo digo,

que en mí justa confianza tengo.

**AGRAMANTE**

Pues informalda cuál quiere de entrambos,

y dará en mi presencia la sentencia,

2365

con que podrá cesar la competencia.

**MANDRICARDO**

Doralice famosa, yo soy hijo

del valiente Agricán, Rey de Tartaria;

de mis hazañas y la historia varia

no quiero en referirla ser prolijo;

2370

de ellas has visto, y de otras mil te dijo

la fama en esta y la nación contraria,

ya larga relación, y ya sumaria;

tras ser quien soy, cien mil caballos rijo.

Con los doce de Francia me he probado,

2375

y de la gente bárbara africana

sacado siempre fama victoriosa.

Maté a Cervín, tuve a Roldán cansado;

mas ¿qué me canso? Aquesta es Durindana,

Mandricardo mi nombre, y tú mi esposa.

**RODAMONTE**

2380

No es menester, gallarda Doralice,

que con vana retórica me extreme,

que a Grecia humille ni que a Troya queme,

para ver lo que soy y lo que hice;

pero pues este sus hazañas dice,

2385

aunque en decirlas de mi honor blasfeme,

yo solo soy a quien el mundo teme,

y que la fama de Hércules deshice.

Del mundo he sido Júpiter, que solo

para mí forjan Esterope y Bronte

2390

rayos en Etna y pólvora espantosa.

Mi fama llegará de polo a polo;

mas ¿qué me canso? Yo soy Rodamonte,

esta es mi espada, y tú eres mi esposa.

**DORALICE**

Amor, que nunca mira lo que es justo;

2395

amor, que siempre sigue su albedrío;

amor, que es tierna cera y mármol frío

y que tiene por ley su propio gusto;

amor, que suele ser jüez injusto,

puesto que de sus yerros me desvío,

2400

visto el proceso del suceso mío,

testigos de mi gloria y de mi gusto,

con acuerdo de todos mis sentidos,

fallo que debo ser de un hombre solo,

a quien teniendo amor, respeto guardo,

2405

los méritos del cual son conocidos,

que es Marte en guerra, y es paz en Apolo.

**RODAMONTE**

Di el nombre.

**DORALICE**

¿Eso queréis?

**MANDRICARDO**

Sí.

**DORALICE**

Mandricardo.

**RODAMONTE**

¡Oh, sentencia cruel y rigurosa!

**MANDRICARDO**

¡Dame esa mano, amada Doralice!

**DORALICE**

2410

¡Siempre fui tuya!

**AGRAMANTE**

¡Bien lo confirmaron

tus palabras, tu amor y tu sentencia!

Vamos, donde en mi tienda aquesta noche

se hagan fiestas, aunque me ha pesado

de ver con tanta pena a Rodamonte.

**MANDRICARDO**

2415

No tengas pena, que un aborrecido

mejor puede olvidar que el que es querido.

*Vanse, y queda RODAMONTE*

**RODAMONTE**

¡Oh, ingenio femenino,

fácilmente mudado,

contrario objeto de la fe debida!

2420

No el ser yo de ti indino,

o Mandricardo amado,

te dio ocasión para acabar mi vida;

no el ser de aquel servida,

no el talle, el señorío,

2425

las armas, la fortuna,

ni otra razón alguna

para menospreciar el amor mío,

sino que en tal venganza,

eres mi mujer; diré mejor mudanza.

2430

Si la naturaleza

te hubiera producido

con el cuidado humano, como hace

de la rama y corteza

el árbol, ¡qué extendido

2435

se viera el mundo, que su amor deshace!

De aquí la guerra nace

y las enemistades;

de aquí el desdén, la ira,

la muerte, la mentira,

2440

y todo lo que cabe en tus maldades,

hoy, sin razón, me alcanza;

eres mujer; diré mejor mudanza.

Troya viviera agora,

si Elena no naciera.

2445

¡Cuán otra fuera España sin la Cava!

Hoy Roma, vencedora,

leyes al mundo diera;

la gran Jerusalén no fuera esclava.

Si las buenas alaba

2450

el mundo en este abismo,

las malas vitupero,

decir mal de ellas quiero,

y de esta, que me quita a un tiempo mismo

posesión y esperanza,

2455

eres mujer; diré mejor mudanza.

*Salen ISABELA y PINARDO*

**PINARDO**

Aquí, señora, quedó

con el cuerpo el ermitaño,

cubriéndole un negro paño

que de dos bandas juntó.

2460

Arden dos velas, arde

vuestra memoria y amor.

**ISABELA**

Esas arderán mejor

y se acabarán más tarde.

Primero el curso del cielo

2465

de moverse dejará,

y el sustento negará

a cuanto cría en el suelo;

primero podrá pasarse

a pie el mar hasta su fin,

2470

que de su amado Cervín

pueda Isabela olvidarse.

**RODAMONTE**

Pensé de mujer huir

y he dado presto en mujer;

lo que pensaba ofender,

2475

ya lo imagino seguir.

¡Oh, loco el que las infama,

que apenas la que os da pena

dejáis, cuando de otra buena

os enamora la fama!

2480

¡Hola, mujer! Di quién eres,

tu calidad y tu nombre.

**ISABELA**

¿Por qué a ti?

**RODAMONTE**

Porque soy hombre

que aborrezco las mujeres.

**ISABELA**

¿Guardas aqueste lugar?

**RODAMONTE**

2485

Aqueste lugar defiendo.

**ISABELA**

Pues ¿qué pretendes?

**RODAMONTE**

Pretendo

cuantas halle afrentar.

Y aunque es pensamiento vil

y que a mi valor repugna,

2490

quiero el agravio de una

satisfacer entre mil.

**ISABELA**

¿Quién eres?

**RODAMONTE**

Soy Rodamonte.

**PINARDO**

Señora, no os defendáis,

que en grande peligro estáis.

2495

Adiós, que me subo al monte.

**ISABELA**

No me dejes.

**PINARDO**

Tanto os quiero,

que quiero morir con vos.

**RODAMONTE**

Bella es la mujer, ¡por Dios!,

vengarme en gozarla espero.

**ISABELA**

2500

Rodamonte, de tu fama,

Francia y España está llena,

y Granada, por tu pena,

a Doralice disfama.

Yo me huelgo de servirte,

2505

y en fe de lo que te quiero,

daré un secreto primero

con que no puedan herirte;

que este presumo tenía

Roldán, y así se llamaba

2510

encantado.

**RODAMONTE**

¡Industria brava!

Por ella el mundo daría.

¿Cómo es tu nombre?

**ISABELA**

Isabela.

**RODAMONTE**

Dame, Isabela, el secreto,

que es la cosa, te prometo,

2515

que más me aflige y desvela.

De Roldán oí contar

que estaba libre de ser

herido.

**ISABELA**

Fue por tener

remedio tan singular.

2520

Unas yerbas coger quiero

y lavarme toda aquí,

para que pruebes en mí

la fuerza del blanco acero;

y si vieres que no corta,

2525

mi amor reconocerás.

**RODAMONTE**

Mil vidas juntas me das,

mira si el secreto importa.

**ISABELA**

Pues vamos.

**PINARDO**

Yo aquí me quedo

si no mandas otra cosa.

**ISABELA**

2530

Pinardo, adiós.

**PINARDO**

Dama hermosa,

adiós.

**ISABELA**

Amor vence al miedo.

He fingido esta cautela

por dar a mi vida fin.

¡Viva el honor de Cervín!

2535

¡Muera la casta Isabela!

*Vanse, y queda el pastor*

**PINARDO**

No tiene ferocidad

cual la de este Rey de Argel,

el tigre, el león cruel.

¡Cielos, moveos a piedad!

2540

¡Pobre dama! ¿No bastaba

la muerte de su marido?

¡A qué manos ha venido!

*Salen BELARDO, RUFINO, ALFEO y otros villanos, con chuzos, a prender a ROLDÁN*

**BELARDO**

Por aquí dicen que andaba.

¡Hola, pastor, que Dios guarde!

2545

¿Has visto andar por aquí

un loco?

**PINARDO**

Antiyer le vi

a estas horas o más tarde,

mas desde entonces acá

nunca más acerté a velle.

2550

¿Qué es lo que queréis?

**BELARDO**

Prendelle,

si es que por el monte está.

**PINARDO**

¿Qué os ha hecho?

**RUFINO**

Ha destruido

las chozas, gente y ganado;

no hay árbol en todo el prado,

2555

ni aun queda pájaro en nido.

¿Qué langosta por los panes

tan notable estrago hiciera?

**PINARDO**

Y ser Roldán, ¿no os altera?

**ALFEO**

Y aunque fuera mil Roldanes.

*Dentro*

**[GENTE]**

2560

¡Guarda el loco, guarda el loco!

**BELARDO**

Hétele acá, ¡voto al sol!

**ALFEO**

Ten ánimo de español.

*Sale ROLDÁN*

**ROLDÁN**

No vengas tan poco a poco,

muerte alegre, al desdichado

2565

cuanto al venturoso triste,

que mal tu encuentro resiste

corazón tan agraviado.

Si Angélica se casó,

porque de ella aborrecida,

2570

¿para qué la quiero yo?

A mí me deja sin vida.

**BELARDO**

Asilde todos a un tiempo.

**ROLDÁN**

Ya estarán en el Catay.

¡Ay de mis lágrimas, ay,

2575

que no han de llegar a tiempo!

¿Qué es esto que aquí me cerca,

es la muerte?

**ALFEO**

Y aun peor.

**RUFINO**

De cabeza, de un traidor,

habéis de entrar en alberca.

**ROLDÁN**

2580

¡Oh, enemigos!

**RUFINO**

¡Muerto soy!

**BELARDO**

Tente; dile que se tenga.

**ALFEO**

¡Ay, ay, ay, que me derrienga!

**PINARDO**

¡Par Dios, estrujado estoy!

**ROLDÁN**

¿A Roldán, sombras infames?

**RUFINO**

2585

Que me ha dejado, recelo,

la cara como un buñuelo.

**ROLDÁN**

¡Traidor, aunque al mundo llames!

¿Esta gente vil me envías?

**ALFEO**

¡Huid todos!

**BELARDO**

No hay remedio

2590

de poder cogerle en medio.

*Vanse*

**ROLDÁN**

¿Qué queréis? ¡Dejadme, arpías!

Herí, maté, rompí, quebré, quité,

gente, armas, casas, todo cuanto vi,

y aunque quité, quebré, maté y rompí,

2595

nunca el amor vencí ni derribé.

Acometí, llegué, subí, escalé,

muros, torres y almenas que batí,

y aunque llegué, escalé y acometí,

siempre este fiero amor se queda en pie.

2600

Ninguno en todo el mundo me venció,

amor de mi valor triunfando va,

y de mis sienes el laurel pisó.

No digas que venciste, Alcides, ya;

di, amor, pues que lo digo también yo,

2605

que Roldán a tus pies rendido está.

*Salen RODAMONTE y PINARDO*

**RODAMONTE**

¡Que me engañase, cielos, Isabela,

y que creyese yo su falso engaño!

**PINARDO**

Señor, su castidad le dio la industria,

querrá aquel cuerpo de Cervín su esposo.

**RODAMONTE**

2610

¡Que dijese que el agua de las yerbas

era contra el acero de las armas,

que se lavase el cuello, y que yo, loco,

la prueba hiciese en ella, y le cortase

derramando su sangre con mi mano!

2615

¡Ah, mano infame!

**PINARDO**

Celebrarse debe

la castidad de esta señora ilustre,

entre las más famosas que en su templo,

a la fama inmortal consagra el mundo.

**RODAMONTE**

Yo juro por Mahoma y por los huesos

2620

que en Meca penden en el aire solo,

de no apartarme de esta pobre ermita,

labralles un sepulcro a estos amantes,

y en esta puente no dejar que hombre

pase, sin que les deje por despojos

2625

alguna pieza de vestido o armas.

**PINARDO**

Esa no quitaréis, a lo que pienso,

a aquel que agora vuestra puente pasa.

**RODAMONTE**

¡Hola! ¿Tú allá vas? Detén el paso.

*Sale ROLDÁN*

**ROLDÁN**

Detenle tú, que yo, pues que pies tengo,

2630

bien puedo andar por donde yo quisiere.

**RODAMONTE**

Quitarete la vida.

**ROLDÁN**

Llega y prueba.

**RODAMONTE**

No quiero aprovecharme de la espada,

pues no la traes, que sería bajeza;

mas deshacerte el cuerpo entre mis brazos.

**PINARDO**

2635

¡Qué brava fuerza de hombre!

**ROLDÁN**

Espera un poco.

*Éntranse luchando*

**PINARDO**

Los dos cayeron de la puente abajo;

nadando va Roldán ligeramente,

el moro, zabullido, apenas sale.

¡Válame Dios! ¡Si el peso de las armas

2640

le ha detenido en la profunda arena,

que apenas se parece pluma o toca!

¡Oh, si el traidor pagase con su muerte

la que dio a la castísima Isabela,

cuya sangre en la tierra está pidiendo

2645

venganza a Dios! ¡Ay, cielos, que ya llega.

*Sale ROLDÁN mojado*

a la orilla.

**ROLDÁN**

¿Dónde estás, bárbaro?

Vuelve, vuelve, enemigo.

**PINARDO**

Roldán, detente,

que no soy yo.

**ROLDÁN**

Pues ¿dónde está Medoro?

**PINARDO**

Entiendo que llevaba agora a Angélica

2650

a caza, por los cerros de estos montes.

**ROLDÁN**

Tienes razón, que aquí los perros siento.

**PINARDO**

Si moros van con él, perros son todos.

¿Quieres que haga lumbre y que te enjugues?

**ROLDÁN**

¿No te parece que me sobra fuego?

2655

Ensíllame un caballo.

**PINARDO**

¿Yo caballo?

**ROLDÁN**

Acaba presto.

**PINARDO**

Ya, señor, le ensillo.

¿Ha de ser rucio o alazán?

**ROLDÁN**

El rucio.

**PINARDO**

¡Jo aquí, válate Dios!

**ROLDÁN**

Está rijoso;

no me espanto, que ha mucho que no sale.

**PINARDO**

2660

¿Quieres caparazón?

**ROLDÁN**

Ponle uno verde,

aunque mejor será amarillo todo,

que estoy desesperado de la vida,

y si tengo esperanza, es de la muerte.

**PINARDO**

Ya está ensillado.

**ROLDÁN**

Llégale.

**PINARDO**

¡Jo, digo!

2665

Pon el pie en la estribera.

**ROLDÁN**

Ya le pongo,

ya estoy en él.

**PINARDO**

Pues alto. Ponle espuelas.

**ROLDÁN**

Y corre bien.

**PINARDO**

No corres, sino vuelas.

*Salen ASTOLFO, OLIVEROS, REINALDOS y gente con sogas*

**ASTOLFO**

Aquí dicen que estaba el pobre Conde.

¡Asilde todos, no se vaya!

**OLIVEROS**

¿Adónde

2670

sin armas, sin espada y sin escudo?

**ASTOLFO**

¡Date a prisión!

**ROLDÁN**

Angélica, responde,

que bien sabes que estoy suspenso y mudo.

**REINALDOS**

Del mar de amor se anega en medio el golfo.

**ASTOLFO**

¿No me conoces?

**ROLDÁN**

¿Quién me prende?

**REINALDOS**

Astolfo.

**ROLDÁN**

2675

¡Astolfo, afuera!

**REINALDOS**

Primo, ya no puedes

escaparte de aquí; tus deudos somos.

**ROLDÁN**

¿De vosotros espero estas mercedes?

¿Soy bestia que me aprietas por los lomos?

Pero por más, Astolfo, que me enredes,

2680

del nido he de arrojar los dos palomos.

**ASTOLFO**

¿Qué palomos?

**ROLDÁN**

Angélica y Medoro.

**ASTOLFO**

Cobra tu seso, y buscarás al moro.

*Vanse. Salen ANGÉLICA y MEDORO*

**ANGÉLICA**

Tras tantas varias fortunas,

al Catay, Medoro, llegas;

2685

ya las torres de estas vegas

te muestran sus blancas lunas.

Este es el Ganges famoso,

que del Paraíso nace,

en cuyas márgenes pace

2690

nuestro ganado abundoso.

Méjico cae hacia allí,

Tangut al Septentrión;

estas las dos Indias son,

y aquí en medio está Manglí.

2695

Está la China a esta mano,

la Florida a aquella punta;

llámase el mar que las junta,

occidental Océano.

De todo aquesto que ves

2700

y de este alma, eres señor.

**MEDORO**

Esa es riqueza mayor,

aunque mil mundos me des.

Gracias al benigno cielo,

que, ya libres de Roldán,

2705

pisando mis plantas van,

de tu tierra el rico suelo.

No del Ganges arena de oro,

no la plata de estas minas,

no las sedas milaninas,

2710

no de Tangut el tesoro,

se igualan, aunque yo fuera

aquí un pobre labrador,

al tesoro de tu amor,

por quien mil tesoros diera.

2715

¿Saben ya nuestros vasallos

que vienes a la ciudad,

y aprecian tu calidad?

**ANGÉLICA**

Ya siento aquí los caballos.

Aquel hombre que envié,

2720

iba de contento loco.

*Dentro*

**[GENTE]**

Vayan todos poco a poco.

**ANGÉLICA**

Ya el bello escuadrón se ve.

**MEDORO**

Hombres, niños y mujeres

te salen a recibir.

**ANGÉLICA**

2725

Sus cantares has de oír,

como rey, que su rey eres.

**MEDORO**

¡Bizarros los indios son,

bravos vienen de vestidos,

de más plumas guarnecidos

2730

que el más vistoso pavón!

Unas andas veo allí.

**ANGÉLICA**

Así llevan a sus Reyes

cuando entran o les dan leyes;

esas serán para ti.

*Salga toda la compañía de indios muy bien aderezados, con unas andas en que puedan ir dos personas, y los MÚSICOS digan*

**MÚSICOS**

2735

Pues que ya nos trujo a ver

nuestros reyes la fortuna,

escóndase el sol y la luna,

que no serán menester.

Allá en el celeste coro

2740

los podremos ver después,

que en la tierra el sol Medoro,

y la luna Angélica es;

y pues los podemos ver

tras tanta nube importuna,

2745

escóndase el sol y la luna,

que ya no son menester.

*Vanse los MÚSICOS*

**TARIMANTE**

Dad los pies, galán Medoro,

a vuestros vasallos.

**MEDORO**

Daros

quiero los brazos, y honraros

2750

con igual punto y decoro.

Por mí, ya sé, caballeros,

que este honor no merecía.

**ANGÉLICA**

De toda esta tierra mía

sois rey, mi rey quiero haceros;

2755

hoy vuestra mano, el tesoro

de mi tribu reciba.

Decid que Medoro viva,

vasallos.

**TODOS**

¡Viva Medoro!

**ANGÉLICA**

Esto hace una mujer

2760

que llega a tener amor.

A quien llora su rigor

se le puede responder

que se queje de su estrella.

¡Hola, estas andas tomad

2765

y vamos a la ciudad!

**TARIMANTE**

Está por extremo bella;

bravos regocijos hay,

la fiesta ha sido extremada,

y esta es, senado, la entrada

2770

de *Angélica en el Catay.*