**LOPE DE VEGA  
*La Arcadia***

Personajes:

|  |
| --- |
| *BELISARDA* |
| *ANFRISO* |
| *SILVIO* |
| *ERGASTO* |
| *SALICIO* |
| *ANARDA* |
| *BATO* |
| *FLORA* |
| *CARDENIO* |
| *FRONDOSO* |
| *OLIMPO* |
| *MÚSICOS* |
| *PASTORES* |
| *CUPIDO* |
| *VENUS* |
| *LIDIO, pastor* |
| *VIRENO, pastor* |

**Acto I**

*La escena sucede en Arcadia*

**BELISARDA**

Hermosas luces del cielo

que influís en los mortales,

ya los bienes, ya los males,

ya las mudanzas del suelo;

5

supuesto que vuestro celo

es seguir vuestro camino,

¿qué inclinación, qué destino

es este, con que mi amor

va conduciendo mi honor

10

al último desatino?

¿A qué más puede llegar

la fuerza de un pensamiento,

que a no tener sentimiento

de morir y porfiar?

15

La razón no halla lugar,

porque amor, amor no fuera

cuando a la razón le diera,

puesto que amar altamente

ya es razón; mas fácilmente

20

no ama bien quien mal espera,

¿qué esperanza queda en mí

cuando a un tirano me dan,

y dividiéndome van

del primero bien que vi?

25

De Anfriso dicen que fui

estos prados y estas fuentes,

cuyas flores y corrientes

son los testigos mayores

de mis presentes favores

30

y de mis penas ausentes.

¡Ay, sitio ameno y florido!

¡Cuáles horas tuve en vos!

Tan grande amor de los dos,

¿se ha de trocar en olvido?

35

¿Un bien, seis años, querido,

padre ingrato, dejar puedo?

¡Casarme yo!

*ANARDA y BELISARDA*

**ANARDA**

No hayas miedo.

**BELISARDA**

¡Oh, qué bien me respondió!

*Dentro*

**ANARDA**

No hayas miedo, porque yo

40

a Dafne en rigor excedo.

*Sale ANARDA*

**BELISARDA**

¿Eres tú la que dijiste:

“No hayas miedo?”

**ANARDA**

A una celosa

dije, Belisarda hermosa,

el “no hayas miedo” que oíste.

**BELISARDA**

45

¡Qué estado de amor tan triste!

**ANARDA**

Pidiome que si me hablase

su pastor, no le escuchase,

y respondí: “No hayas miedo”.

**BELISARDA**

Si hacerte mi Apolo puedo,

50

tu voz por respuesta pase.

¡Ay, Anarda! El padre mío

ha resuelto de casarme

con Salicio, y yo a quejarme

salí al prado de este río,

55

y como en amar porfío

a Anfriso, “¡casarme yo!”

dije, y tu voz respondió

a este tiempo: “No hayas miedo”;

de que ya con menos quedo,

60

tomando a mi intento el “no.”

**ANARDA**

Pues no hayas miedo que sea,

que, fuera de que es injusto

casarte contra tu gusto,

ya el cielo tu bien desea,

65

pues en tus miedos emplea

mi voz para darte aviso.

¿Sabe estas nuevas Anfriso?

**BELISARDA**

Ya las debe de saber,

que en el alma desde ayer

70

de mis sucesos le aviso.

**ANARDA**

No entiendo.

**BELISARDA**

Amor le estampó

del alma en el mismo centro,

y así, cuanto pasa dentro,

lo ve tan bien como yo.

75

Cuando mi padre me habló,

Anfriso oyéndolo estaba,

que a los ojos se asomaba

para oír lo que decía,

por donde también salía

80

cuando yo a veces lloraba,

porque en tan fuerte ocasión,

mis lágrimas de improviso

eran pedazos de Anfriso

que lloraba el corazón,

85

que si en el verano son

hielos las aguas del cielo

cuando graniza, recelo

que no es en mi amor espanto

que del calor y del llanto

90

se engendran almas de hielo.

**ANARDA**

Pésame de tu desdicha,

pero al fin, es cierta cosa

que no fueras tan hermosa

si tuvieras mejor dicha.

**BELISARDA**

95

En una palabra dicha

toda mi desdicha, Anarda,

es que la muerte me aguarda

en los brazos de Salicio.

**ANARDA**

Bien dan tus ojos indicio

100

de tu dolor, Belisarda.

Mas mira qué puede hacer

en tu servicio una amiga.

**BELISARDA**

Porque yo no se lo diga

(que sé que no he de poder),

105

si le ves, hazme placer

de decirle que me casan.

**ANARDA**

El valle sus cabras pasan.

Yo le diré tu suceso.

**BELISARDA**

Dile cómo estoy sin seso,

110

y que sus ojos me abrasan.

*Vase*

**ANARDA**

Haced fiestas, pensamientos,

haced nuevas alegrías;

vanas esperanzas mías,

bajad, no andéis por los vientos;

115

árboles, que siempre atentos

estuvisteis a mis penas;

aguas puras y serenas,

donde mirándome estoy,

oíd las nuevas que os doy,

120

de nueva esperanza llenas.

A Belisarda ha casado

su padre, por cuyo efeto

saldrá de mi amor secreto

en público mi cuidado.

125

De mi alma ha sido amado

Anfriso sin esperanza,

pero en aquesta mudanza

confío que ha de ser mío,

que en las del tiempo confío,

130

que el tiempo todo lo alcanza.

Cuando este mi amor nació,

aquestos sauces nacían;

cuando ramas altas crían,

verdes esperanzas yo.

135

Belisarda las perdió,

yo las hallé, ya son mías;

juntas son mis alegrías.

¡Oh, lo que los tiempos saben,

pues no hay cosa que no acaben

140

las mudanzas de los días!

*ANFRISO, SILVIO y ANARDA*

**ANFRISO**

Seguro estoy, Silvio amigo,

de que me pidas albricias.

**SILVIO**

Ni tú dármelas codicias,

ni yo las nuevas te digo,

145

para que albricias me des

de que tu dueño se casa.

**ANFRISO**

Anarda el arroyo pasa.

**SILVIO**

Haranle cristal sus pies.

**ANARDA**

En el color alterado,

150

Anfriso, he visto que ya

de mi cuidado será

excusado tu cuidado.

Belisarda me pidió,

de casarse consolada,

155

que te diese la embajada;

pésame de serlo yo,

que a los amigos procuro

excusar cualquiera pena.

**ANFRISO**

Que está de infinitas llena

160

tal nueva, Anarda, te juro.

Pero no digas que ha sido

quien la pena me ha excusado,

porque mayor me la has dado

con lo que viene añadido.

165

Solo de Silvio entendí

ser Belisarda casada,

mas que estaba consolada,

solo lo entiendo de ti.

¿Cómo sabes que lo está?

**ANARDA**

170

Porque en las demostraciones

se miran los corazones,

que no se penetra allá.

Es como espejo la cara,

adonde el alma se mira:

175

la pena, el amor, la ira,

en su cristal se declara;

y si ella en ella tuviera

dolor de perderte, Anfriso,

el espejo diera aviso

180

y en la cara se le viera.

**ANFRISO**

Por dicha, como no piensa

obedecer a su injusto

padre, no muestra disgusto

de la suya y de mi ofensa,

185

que tantos años de amor

no se desprecian ansí.

**ANARDA**

Yo digo lo que entendí;

perdona, Anfriso, mi error.

Pero cuando consolada,

190

o por consolarse esté,

tú eres hombre, que yo sé

que se te dé poco o nada.

Fácilmente os consoláis,

fuera de que eres pastor

195

digno de tenerte amor.

**ANFRISO**

Y vosotras, ¿cuándo amáis?

**ANARDA**

¿Cuándo?

**ANFRISO**

Sí.

**ANARDA**

¿Quieres saber

la verdad?

**ANFRISO**

Eso deseo,

que ninguna o pocas veo

200

firmes, Anarda, en querer.

**ANARDA**

Dejando las que se precian

de invenciones y de extremos,

nunca de veras queremos,

sino cuando nos desprecian.

**ANFRISO**

205

De esa suerte, ¿nunca he sido

de Belisarda estimado?

**ANARDA**

Lo que he dicho no he sacado

de experiencia que he tenido;

que aunque os confieso que quiero,

210

por este cielo, pastores,

que no sabe mis amores

la causa por quien yo muero.

**ANFRISO**

Pues ¿de qué saben que adquieren

amor, siendo despreciadas?

**ANARDA**

215

Porque viven descuidadas

en sabiendo que las quieren.

**SILVIO**

Anarda, de ti me espanto

cómo quieres sin decillo

porque querer y encubrillo,

220

no es amor, y si es, no tanto.

Amor es fuego, y el fuego,

aunque le encubran, presumo

que ha de decir por el humo:

“Aquí estoy”, y verse luego.

**ANARDA**

225

¿Qué sabes tú, Silvio amigo,

si mi dueño está empleado

en otro mayor cuidado,

por quien a callar me obligo?

Que era término grosero

230

y ocasión para perderme,

que, no pudiendo quererme,

le dijese que le quiero.

**SILVIO**

Tienes, Anarda, razón,

mas quiero un consejo darte.

**ANARDA**

235

¿Es mudar en otra parte

esta mi loca afición?

**SILVIO**

¿Parécete mal?

**ANARDA**

Muy mal.

Más quiero mis pensamientos

que cuantos merecimientos

240

tiene el mejor mayoral.

**SILVIO**

¿Cuánto va que te adivino

a quién amas?

**ANARDA**

Ya sé yo

que en Arcadia os enseñó

245

carios hechizos Clarino,

pero yo os diré su nombre.

**SILVIO**

¿Su nombre?

**ANARDA**

Sí.

**SILVIO**

¿De qué modo?

**ANARDA**

Siete letras tienen en todo.

**SILVIO**

¿Siete letras?

**ANARDA**

No te asombre.

**SILVIO**

250

Seis, Anarda, tiene el mío.

¡Qué desdichado soy yo!

En una que me faltó,

salió mi suerte en vacío.

**ANARDA**

En siete partes están

255

esas letras repartidas.

Una tiene amor.

**ANFRISO**

No pidas

más señas, que hartas te dan.

**ANARDA**

Otra la noche.

**SILVIO**

No son

enigmas sin causa alguna.

**ANARDA**

260

La tercera la fortuna,

y la cuarta la razón;

la injuria tiene la quinta,

la sabiduría la sexta,

la séptima el oro; en esta

265

cesa esa cifra sucinta.

Y aunque en enigmas la fundo,

no hay una hora que no pudiera

decirla, ni me atreviera

por los tesoros del mundo.

*Vase. ANFRISO y SILVIO*

**ANFRISO**

270

¿Entiendes esto?

**SILVIO**

Yo no.

Consultemos a Clarino,

a Benalcio, al sabio Alcino.

**ANFRISO**

Lo que puedo entender yo

con alguna diligencia,

275

nunca a nadie lo pregunto.

Y si todo el nombre junto

no tiene más alta ciencia

que sacarle de esas partes,

verás cómo en las primeras

280

letras consiste.

**SILVIO**

Aunque fueras

un Apolo en estas artes,

no adivinaras mejor.

**ANFRISO**

¿Quién en el principio está?

**SILVIO**

Amor.

**ANFRISO**

Su letra será

285

‘A’, que en ‘A’ comienza ‘amor’.

**SILVIO**

Luego la noche.

**ANFRISO**

Una ‘N’

tiene la ‘noche’, enemiga

del sol.

**SILVIO**

La fortuna amiga

viene tras ella.

**ANFRISO**

Esa tiene

290

una ‘F’.

**SILVIO**

No por firme,

que de mudable y ligera,

por falsa, fingida y fiera,

la letra se le confirme.

Luego viene la razón.

**ANFRISO**

295

Una ‘R’. Di adelante.

**SILVIO**

La injuria.

**ANFRISO**

Una ‘I’, bastante

para cualquiera traición.

**SILVIO**

Luego la sabiduría.

**ANFRISO**

Esa letra tienen pocos;

300

mas vuélvenla ‘B’ mil locos.

**SILVIO**

¿Cómo ‘B’?

**ANFRISO**

Bachillería.

Y de eso sin duda nace

el engaño que se ve,

pues se quedan en la ‘B’,

305

que es cuanto sabe quien pace.

**SILVIO**

Luego el oro.

**ANFRISO**

El oro es letra

que, quien la alcanza a tener,

le basta para saber,

porque todo lo penetra.

310

En fin, es oro, y es la ‘O’,

en que todo el mundo fundo.

Quien le tiene, manda el mundo,

y quien no le tiene, no.

**SILVIO**

Pues en efecto, ¿qué quiso

315

decir?

**ANFRISO**

Ya las junto.

**SILVIO**

Di.

**ANFRISO**

‘A’, ‘N’, ‘F’, ‘R’, ‘I’,

‘S’ y ‘O’, dicen Anfriso.

**SILVIO**

¡Por Apolo, que es verdad,

y que se declara Anarda,

320

como ve que Belisarda

se casa!

**ANFRISO**

Fue libertad,

aunque disfrazada así,

que no es Belisarda acaso

pastora de a cada paso,

325

para olvidarse de mí;

ni yo, Silvio, tan grosero,

que así la puedo olvidar.

Ella me sabrá pagar

lo que yo la estimo y quiero,

330

que no hayas miedo que pueda

casarla el padre cruel.

**SILVIO**

Él viene, y viene con él

el novio.

**ANFRISO**

Ya no me queda

color ni habla.

*ERGASTO y SALICIO. –Dichos*

**SALICIO**

Para mí

335

no hay dote de más valor

que su hermosura.

**ERGASTO**

El amor,

Salicio, lo dice así,

mas los hombres, en efeto,

y llegados a casar,

340

siempre os queréis aumentar.

**SALICIO**

Ergasto, si eres discreto,

¿por qué en interés te pones

con quien ama?

**ERGASTO**

Porque es bien

aumentar la hacienda en quien

345

se aumentan obligaciones.

**ANFRISO**

Ellos su concierto tratan.

*Aparte a SILVIO*

No los puedo oír ni ver,

que aunque sé que no ha de ser,

con que lo traten me matan.

350

Echa, Silvio, por aquí.

**SILVIO**

A Belisarda me atengo.

**ANFRISO**

Es mujer, y temor tengo

de la brevedad de un ‘sí’.

**SILVIO**

Pues eso, ¿qué contradice?

**ANFRISO**

355

Que es tan breve el responder,

que lo dice una mujer

sin saber lo que se dice.

¡Ay, Dios, si tan largo fuera

que más la lengua tardara!

360

Pues más se considerara

mientras más letras tuviera.

**SILVIO**

Necio temor te engañó.

**ANFRISO**

¿Necio temor? ¿Cómo así?

**SILVIO**

Porque si es tan breve un ‘si’,

365

eso mismo tiene un ‘no’.

**ANFRISO**

¡Ay, Silvio, cómo estás ciego!

Que el ‘no’ no es importunado,

y el “sí” sí; que el “sí” es rogado,

y todo lo vence el ruego.

*Vanse ANFRISO y SILVIO*

*ERGASTO y SALICIO*

**ERGASTO**

370

Tendrás, Salicio amigo,

como heredero de mis breves días

que desde aquí te obligo,

sobre estas siempre verdes praderías

esta hermosa cabaña,

375

que parece un pedazo de montaña;

grande, y labrada toda

de valientes sabinas y altos pinos,

que el sitio la acomoda

contra los cierzos frígidos, vecinos

380

de aquella eterna nieve

que en estas cumbres el deciembre llueve.

Famosas chimeneas

que pueden albergar cien labradores,

con encendidas teas,

385

en poyos de madera y de labores,

que acaso en las ciudades

sillas pudieran ser de majestades.

Tiene buenas calderas

en cadenas de hierro sostenidas,

390

grandes, nuevas y enteras;

trébedes bien forjadas y fornidas,

con un resplandor luego

de duro bronce que defiende el fuego.

El vasar, bien colgado,

395

parece una curiosa librería

de algún rico letrado;

con tal orden, concierto y policía,

verás el plato, el jarro,

donde el oro y cristal envidia el barro.

400

Dos camas hay famosas

de cedro incorruptible, y para ellas

sábanas tan dichosas,

que jamás el cuidado durmió en ellas,

con ricas almohadas,

405

de Belisarda en su niñez labradas.

Los colchones de pluma

son propios de pastor, porque, Salicio,

si para tanta suma

la tienen las ciudades por oficio,

410

y a tantos atropella,

¿qué mayor dicha que dormir sobre ella?

Sillas y mesas tienes,

con arcas de cipreses olorosos,

y otros iguales bienes,

415

como carros y arados provechosos,

y trillos ya cercanos,

donde triunfan los Césares villanos.

Lo que es de mis ganados,

ya has visto los corderos, las ovejas

420

nevar los verdes prados

con vellones de cándidas guedejas,

y ver los toros sueles

dorar los montes con sus rojas pieles.

**SALICIO**

Cesa, por Dios, Ergasto,

425

de pintarme tu hacienda, que parece

que yo a entender no basto

lo que la prenda que me das merece.

Allá, para las feas,

camas puedes pintar y chimeneas;

430

la hermosa Belisarda

es la mayor hacienda que tú tienes.

Esta riqueza aguarda

mi amor, que no tus bienes, que estos bienes

son mayores tesoros

435

que en prados cabras y en montañas toros.

Vamos, si te parece,

como es costumbre de la Arcadia, al templo

de venus, en que ofrece

la paz de los casados justo ejemplo,

440

y allí quede jurada

la boda entre nosotros concertada.

**ERGASTO**

¡Bato!

*BATO. –Dichos*

**BATO**

¿Qué mandas?

**ERGASTO**

Que luego

a Belisarda le digas

que, juntando sus amigas,

445

y más bizarra a mi ruego,

al templo de Venus vaya

a jurar nuestro concierto.

**BATO**

Luego, ¿es ya cierto?

**ERGASTO**

Ya es cierto.

**BATO**

Pues aquesta noche haya

450

luminarias de tal modo,

que parezca la cabaña

Troya, ardiendo en la montaña

robles, peñas, nieve, todo.

¡Oh, qué ha de haber que comer!

*Vanse ERGASTO y SALICIO*

*CARDENIO y BATO*

**CARDENIO**

455

¿Qué hay, Bato?

**BATO**

¡Oh, Rústico amigo!

**CARDENIO**

¿Qué tienes?

**BATO**

Ya ¿no lo digo

con reventar de placer?

**CARDENIO**

De comer fuera mejor.

**BATO**

Casado se ha Belisarda.

**CARDENIO**

460

¡Qué es lo que dices! Aguarda.

¿Es con Anfriso?

**BATO**

El amor

no tuvo, a la fe, poder

esta vez; ya es de Salicio.

**CARDENIO**

¡De Salicio!

**BATO**

A tu servicio.

**CARDENIO**

465

Y ¿de eso tienes placer?

¿No era Anfriso mejor dueño?

**BATO**

Dalo a Dios, que es muy erguido,

muy entonado y sabido.

Salicio es manso, es risueño,

470

es fácil.

**CARDENIO**

Para casado,

manso es linda condición.

**BATO**

Siendo tú el más socarrón

pastor que guardó ganado,

¿por qué te llaman, Cardenio,

475

Rústico?

**CARDENIO**

¡Yo! ¿Qué dices?

**BATO**

Que a ese nombre contradices

con sutil y agudo ingenio.

**CARDENIO**

Pues si tú dices que es manso

el novio, o el que no vio,

480

¿qué culpa le tengo yo?

**BATO**

Manso es fácil.

**CARDENIO**

Manso o ganso,

él se ha pescado la moza,

que estaba para el mejor

pastor de Arcadia.

**BATO**

El pastor

485

que hoy la merece y la goza,

es el mejor, y yo voy

a decirle a Belisarda

que se ponga...

**CARDENIO**

Di una albarda.

**BATO**

Gallarda a las fiestas hoy,

490

que van al templo a jurar

el concierto, como es uso

del Arcadia.

*Vase*

**CARDENIO**

La que él puso,

puede a la novia prestar,

y puede prestar paciencia,

495

que quien casa con pastora

que a otro desea y adora,

no tiene mucha prudencia,

porque viene a ser, en fin,

para quien la treta sabe,

500

como quien aguarda llave

para entrar en un jardín.

Ahora bien, puesto que soy

el más rústico villano

de Arcadia, no será en vano

505

turbar estas bodas hoy,

que me ha enternecido Anfriso,

y le tengo obligación,

pues diera pasto a un león

un día en Val de Narciso,

510

si él con su honda y cayado

no le aventara de allí.

Agradecido nací,

a Anfriso estoy obligado.

Arcadia, entre estos pellejos,

515

me tiene por hombre astuto;

hoy quiero coger el fruto

de mis sutiles consejos.

Yo sé por dónde podré

detrás del altar meterme,

520

y pues que la Diosa duerme,

yo por la Diosa hablaré,

que si lo que yo dijere

creen que dice la Diosa,

será Belisarda hermosa

525

para quien yo se la diere.

*FLORA y CARDENIO*

**FLORA**

¡Oh, Rústico!

**CARDENIO**

Hermosa Flora,

¿vas al templo?

**FLORA**

Al templo voy.

**CARDENIO**

A fe que pudieras hoy

jurar tú con tu señora.

**FLORA**

530

¿Con quién?

**CARDENIO**

Aquí cerca está.

**FLORA**

¿Quién, Cardenio?

**CARDENIO**

Yo le veo.

**FLORA**

Adónde saber deseo.

**CARDENIO**

¿Adónde? Una vuelta da.

**FLORA**

Ya la he dado, y no le vi.

**CARDENIO**

Pues dé otra.

**FLORA**

Ya la doy.

**CARDENIO**

¿No me ve?

**FLORA**

Sí.

**CARDENIO**

Pues yo soy.

**FLORA**

535

¡Linda bestia!

**CARDENIO**

¿Bestia?

**FLORA**

Sí.

**CARDENIO**

Y ¿es malo para marido?

**FLORA**

Y ¿en qué una bestia has hallado

buena?

**FLORA**

En que ha de andar cargado

y en que ha de ser muy sufrido.

540

Pero quédese con Dios,

pues no me quiere.

**FLORA**

Adiós.

**CARDENIO**

Ea,

¿que no me quiere?

**FLORA**

No sea

pesado.

**CARDENIO**

Peso por dos.

En efecto, ¿que es verdad

545

que no me quiere?

**FLORA**

En efeto,

que no le quiero, y prometo

no le tener voluntad.

**CARDENIO**

Y ¿lo promete?

**FLORA**

También.

**CARDENIO**

Pues voyme.

**FLORA**

¿Adónde?

**CARDENIO**

A morirme.

**FLORA**

550

Muérase.

**CARDENIO**

¿Sin despedirme?

**FLORA**

¡El socarrón!

**CARDENIO**

Hago bien.

**FLORA**

No sé quién puede sufrir

una bestia tan pesada.

**CARDENIO**

En fin, ¿no se le da nada

555

de que me vaya a morir?

**FLORA**

¿No lo ve?

**CARDENIO**

Pues ¡vive Dios,

que he de vivir y comer,

aunque os pese!

**FLORA**

¿Eso es querer?

560

¡Malos años!

**CARDENIO**

Para vos.

*Vase. BELISARDA, BATO y FLORA*

**BELISARDA**

¿Qué dices?

**BATO**

Que esto me manda,

y que no te lo dijera,

a saber tu sentimiento.

**BELISARDA**

¡Yo a jurar con tanta priesa!

565

¡Yo al templo de Venus! ¡Yo

con Salicio!

**BATO**

Ya te espera

con tus amigas Ergasto.

**BELISARDA**

Flora ¿sabes estas nuevas?

**FLORA**

Ya, señora, las sabía,

570

pero por no darte pena,

no te las quise decir.

**BELISARDA**

Antes yo mil veces muera

que dé la mano a Salicio.

*ANFRISO y SILVIO. –Dichos*

**SILVIO**

No es mala palabra aquella.

**ANFRISO**

575

¿De qué sirve, Belisarda,

que agora, que ya te esperan

para jurar el concierto

que tus mudanzas concierta,

digas que antes morirás?

580

¡Ay, ingrata! ¿Cómo dejas

los años de mis suspiros

y los siglos de mis penas

por una sola palabra,

y esa, por ventura, necia,

585

que oíste a un hombre, extranjero

de tu gusto y de esta tierra?

¡Mal hayan mis confianzas,

si ya puede ser que tengan

mayor mal, pues que te casas,

590

y te burlas de mí y de ellas!

¡Cuántas veces me dijiste:

“Esa montaña soberbia

pondrá primero sus pinos

entre las mismas estrellas,

595

y ellas servirán de flores

por las faldas de esas sierras,

donde los pastores hagan

ramilletes de planetas;

primero verás trepar

600

contra su curso a la sierra,

de unas pizarras en otras,

las fuentes que bajan de ellas;

primero verás las almas

que el Aqueronte navegan,

605

volver a los cuerpos fríos

que en las sepulturas dejan;

y verás que los pintados

tigres juntos se apacientan

con los corderos humildes

610

y las paridas ovejas,

que te olvide, Anfriso mío,

ni que otros amores puedan

mudar de mis pensamientos

esta inviolable firmeza!”

615

Testigos hay, dulce ingrata,

de estas fingidas promesas;

aquí hay flores que lo saben,

árboles, fuentes y peñas.

¿No es verdad, árboles? Dicen

620

que sí; las altas cabezas

bajan. Fuentes, ¿no lo dijo?

Murmurando lo confiesan.

Peñas, esto ¿no es verdad?

Enternecidas lo muestran.

625

Todos serán contra ti,

que hoy te casas y hoy lo niegas;

pues presto pienso vengarme.

**BELISARDA**

¡Qué desatinado llegas

a ofender a una mujer

630

que tanta lealtad profesa!

¿En qué has visto mi mudanza?

¿De qué sabes que me llevan

gustos de un nuevo pastor

a lo que Ergasto concierta?

**ANFRISO**

635

Pues ¿no se ve claramente?

Dime tú, si tú quisieras,

¿quién pudiera, Belisarda,

hacer a tu gusto fuerza?

A la fe, pastora mía...

640

¿Mía dije? ¡Ah, necia lengua!

Vos sola habéis ignorado

que ya es Belisarda ajena.

A la fe, pues, que Salicio,

o tosco o gallardo sea,

645

para marido te agrada,

que basta que el nombre tenga.

¡Plega a Dios que muchos años

le goces y le aborrezcas,

aunque aborrecerle hará

650

que pocos te lo parezcan!

Mira a quién quieres que dé

estas amorosas prendas,

que amor, cuando muda casa,

todas las alhajas lleva.

655

papeles hay y retratos,

cintas hay; cosas son estas

que, amando, tienen valor

de inestimable riqueza,

y olvidando, son lo mismo

660

que los ceros en la cuenta,

que a los números de amor

añaden sumas inmensas.

¿Quieres que las traiga Silvio?

**BELISARDA**

¡Con qué sinrazón te quejas,

665

Anfriso, de mis desdichas,

por ensalzar tus firmezas!

¿Traje yo con ocasiones

este pastor a la aldea?

¿Hícele jamás favor?

670

Pero ¿cómo soy tan necia

que te doy satisfacciones?

Las que son en mi amor ciertas

es que llevo en este pomo,

asido de aquestas perlas

675

con aquesta negra cinta,

una ponzoña tan fiera,

que, en obedeciendo a Ergasto,

(que es bien prestar obediencia

a un padre a quien debo tanto),

680

pienso matarme con ella.

**ANFRISO**

Mi bien, mi bien, ¡en tu pecho

cupo tal crueldad! No tengas

tan poca piedad de ti,

que no quiero yo que mueras,

685

para que el alma me mates,

que esa vida hermosa y tierna

es el alma de la mía.

**SILVIO**

Belisarda, más ofensa

harás a Anfriso en matarte.

**BELISARDA**

690

Pues ¿tú, Silvio, me aconsejas

que no me mate? ¿Tú eres

su amigo? Traición es esta.

**ANFRISO**

¡Ay, Belisarda! En dos males

tan grandes, tu vida venza

695

el menor, que es el perderte,

pues es mejor que te pierda

que no me pierdas la vida.

**BELISARDA**

Anfriso, tarde me ruegas.

**ANFRISO**

Deja el veneno, por Dios;

700

no eclipses las luces bellas,

armas de amor, donde están

dos niñas haciendo flechas.

Vive tú, goce Salicio

tu hermosura, porque sea

705

Anfriso el muerto.

**BELISARDA**

Desvía,

que si tú a mí me quisieras,

más que de otro hombre gozada,

estimaras verme muerta.

No tienes, Anfriso, amor,

710

que están las historias llenas

de mil que han muerto a quien aman,

porque otros no lo posean.

**ANFRISO**

Deja, mi bien, la ponzoña;

dámela a mí, que si es prueba

715

de tu valor, esta basta.

*Yéndose*

**BELISARDA**

Anfriso, déjame, deja

que me quiten cien mil vidas.

*A BATO*

**FLORA**

Ella se va. Adiós te queda.

**BATO**

Anfriso, adiós, que nos vamos

720

a morir. No te hago fuerza,

Belisarda, por matarme

luego que tu muerte vea.

*Vanse BELISARDA, FLORA y BATO. ANFRISO y SILVIO*

**ANFRISO**

¡Ay, Silvio! ¿Qué puedo hacer?

¡Qué lastimosa tragedia

725

verá Arcadia de los dos!

**SILVIO**

Pues ¿qué harás?

**ANFRISO**

Morir con ella.

**SILVIO**

No sé qué consejo darte

en causa de tanta pena.

**ANFRISO**

Si ella muere, no hay consejo.

**SILVIO**

730

Podrá ser que la detengan

las canas del viejo padre.

**ANFRISO**

Silvio, Belisarda lleva

veneno, y acero yo,

aunque excusarle pudiera,

735

que basta el dolor de ver

muerta la mayor belleza.

¡Ay, dulce amor, castigo de la tierra!

Añade esta victoria a tus banderas.

*Vanse*

*BELISARDA, muy triste; ANARDA y FLORA bailando; ERGASTO, SALICIO, OLIMPO, FRONDOSO, BATO, MÚSICOS y PASTORES.*

*[MÚSICOS] cantando*

**MÚSICOS**

Los dos bellos novios

740

para en uno sean,

y por muchos años

a este templo vengan.

Las verdes guirnaldas

al altar ofrezcan

745

de la diosa Venus,

que este amor concierta.

Séales propicia,

sus palomas bellas

ejemplo les pongan

750

de paz y firmeza,

que paz en casados,

no hay cosa en la tierra

que dé más descanso

ni contento sea.

*ANFRISO y SILVIO. –Dichos*

**SILVIO**

755

*Aparte a Anfriso*

(Llega, que quieren abrir.)

**ANFRISO**

¡Con qué profunda tristeza

viene la rara belleza

que ha de matarme y morir!

¿Quién es aquel extranjero?

760

Por mi vida, que es galán.

**SILVIO**

Este es Olimpo, a quien dan

el nombre y lugar primero

las montañas de Cilene;

es de Salicio vecino,

765

y vendrá a ser su padrino.

**ANFRISO**

Buen talle y presencia tiene.

**OLIMPO**

Bien puedes, si eres servido,

abrir el templo.

*Abren el templo, en el cual se descubre la diosa Venus, cubierto el rostro, y a sus pies Cupido*

**SALICIO**

Ya está

770

abierto, en que se ven ya

la bella Diosa y Cupido.

**ERGASTO**

Ea, pastores de Arcadia,

las guirnaldas y los ramos

hoy a la Diosa ofrezcamos

775

que a la Minerva y Paladia

ganó el laurel que la dio

Paris en el monte Ida.

**OLIMPO**

No vi, Frondoso, en mi vida

tanta belleza.

**FRONDOSO**

Ni yo.

780

Mas, ¿cómo viene tan triste?

**OLIMPO**

No se debe de casar

con su gusto.

**ERGASTO**

Si en jurar

nuestro concierto consiste

la fe de este matrimonio,

785

pon en el arco la mano,

Salicio.

**ANFRISO**

*Aparte.*

(¡Ay, cielo inhumano!

¿Qué más claro testimonio

de que se quiere matar

Belisarda? Ya desata

790

la cinta... ¡Ay, Dios! Ya me mata.)

**SILVIO**

Calla.

**ANFRISO**

No puedo callar.

**ERGASTO**

Pon la mano de esa suerte,

Belisarda, al arco.

**ANFRISO**

Ya

con una jurando está,

795

y con otra se da muerte.

**ERGASTO**

Venus bella, Belisarda

y Salicio...

*CARDENIO, que oculto habla por detrás de la Diosa. –Dichos*

**CARDENIO**

Oíd, pastores.

**OLIMPO**

¡La Diosa de los amores

habló!

**ERGASTO**

No jures, aguarda.

**CARDENIO**

800

¿Para qué quieres casarte,

Salicio? Porque cualquiera

que con Belisarda case,

Júpiter divino ordena

que a tres días desde el día

805

que esté casado con ella,

muera por justo castigo

de la locura y soberbia

que contra la diosa Venus

tuvo su madre Laurencia,

810

haciéndose más hermosa.

**ERGASTO**

¿Hay desdicha como aquesta?

**OLIMPO**

Paró en tragedia la fiesta.

**ERGASTO**

Cerrad el templo a la Diosa.

*Sálense del templo y cierran o entornan las puertas*

**SALICIO**

Ergasto, nuestro concierto

815

no es bien que pase adelante,

no porque el morir me espante,

siendo por tal causa muerto,

pero porque no se enojen

los dioses.

**ERGASTO**

Ni era razón,

820

porque con la indignación,

rayos puede ser que arrojen.

Belisarda desdichada,

que basta ser hija mía,

ya de tu loca porfía

825

queda mi intención vengada.

Ahora te casarás

a tu gusto.

**BELISARDA**

Padre mío,

si obedece mi albedrío

las que por leyes me das,

830

¿qué me pones culpa a mí

de las soberbias ajenas?

**ERGASTO**

Hija, sintiendo tus penas,

habla tu dolor en mí.

¿Adónde hallarás esposo

835

para tres días de vida?

**BELISARDA**

A la deidad ofendida

de Júpiter poderoso,

moverá mi desventura

primero que en paz reposes,

840

que no son hombres los dioses,

en quien la venganza dura.

Y cuando los sacrificios

no los muevan, ninfas tiene

Diana.

**ERGASTO**

De que ya viene

845

mi muerte me dais indicios.

*Vase*

**BELISARDA**

Ven, Anarda, por aquí.

**ANARDA**

Mucho tu desdicha siento.

**BELISARDA**

Deshecho este casamiento,

no hay desdicha para mí.

*Vanse las pastoras*

*ANFRISO, SILVIO, SALICIO, OLIMPO, FRONDOSO, BATO, MÚSICOS y PASTORES*

**SILVIO**

850

*Aparte a Anfriso*

(Pues, Anfriso, ¿qué tenemos?)

**ANFRISO**

No sé, Silvio, estoy de suerte,

que aún no es remedio la muerte

para el mal que padecemos.

**SILVIO**

Pues ¿no te alegras de ver

855

que esté libre Belisarda?

**ANFRISO**

Quien tanto pesar aguarda,

¿cómo ha de tener placer?

¡Ojalá que se casara

Salicio, porque muriera!

**SILVIO**

860

¿Quién ha de haber que la quiera

con una pensión tan cara?

**ANFRISO**

¡Ay, Silvio! Yo la querré.

**SILVIO**

¿Para tres días?

**ANFRISO**

Amor

me esfuerza, porque, en rigor,

865

a más peligros, más fe.

**SILVIO**

Así pudiera ser ella

Elena o la reina Dido...

**ANFRISO**

¡Ay, Silvio! A los cielos pido

que muera Anfriso por ella.

*Vanse ANFRISO y SILVIO*

*SALICIO, OLIMPO, FRONDOSO, BATO, MÚSICOS y PASTORES*

**OLIMPO**

870

En fin, Salicio, ¿no piensas

casarte con Belisarda?

**SALICIO**

La muerte a amor acobarda,

con ser sus fuerzas inmensas.

Yo te agradezco el venir,

875

Olimpo, a ser mi padrino,

pero vivir imagino,

que más me importa el vivir.

En mi cabaña te espero;

mi huésped quiero que seas.

*Vanse SALICIO, BATO, los MÚSICOS y PASTORES*

*OLIMPO y FRONDOSO*

**OLIMPO**

880

Frondoso, hoy quiero que veas

si es amor tirano fiero.

De envidia me deshacía

de ver el bien que esperaba

Salicio, cuando miraba

885

la hermosura que tenía

la divina Belisarda.

**FRONDOSO**

¿Que nunca la viste?

**OLIMPO**

No,

si bien no ignoraba yo

que era en extremo gallarda.

890

He tenido a buen suceso

que no se casen los dos.

**FRONDOSO**

Pues ¿qué pretendes?

**OLIMPO**

¡Por Dios,

que puede quitarme el seso!

No dudes que la pidiera

895

a Ergasto, a no estar airado

el cielo.

**FRONDOSO**

Menos cuidado

esa pretensión me diera,

si me enamorara a mí,

pues no hay mejor pretender

900

que para no ser mujer.

**OLIMPO**

Pues ¿podré servirla?

**FRONDOSO**

Sí,

que ella no se ha de casar

ni ser ninfa de Diana,

aunque lo dice.

**OLIMPO**

Mañana

905

la comienzo a conquistar.

Yo soy, como tú bien sabes,

el más rico mayoral

de Arcadia, y en sangre igual

a los más nobles y graves.

910

Apenas el alba hermosa

baja las gradas del cielo,

corriendo a la noche el velo

fugitiva y vergonzosa,

cuando mis blancos ganados,

915

escuadrón que un río se bebe,

formaran montañas de nieve

sobre esos húmedos prados.

Las chozas de mis pastores

a la noche dan cien fuegos,

920

que alumbran sus ojos ciegos

en las tinieblas mayores.

Fáltame tierra en que siembre,

porque a la coyunda atados,

salen veinticinco arados

925

de mi casa en el noviembre.

Fieras por mis manos muertas,

que por esos montes nacen,

con diversas armas hacen

arquitectura a mis puertas.

930

Mis abejas, que prefiero,

a las de Abidis conforman;

doscientos panales forman,

todos de flor de romero.

Frutas cien huertas me dan,

935

y pescados claros ríos,

y aunque estos bienes son míos,

de Belisarda serán.

Pondrelo todo a sus pies.

**FRONDOSO**

Pero tú saldrás vencedor,

940

porque son los pies de amor

las manos del interés.

*Vanse*

*CARDENIO, que sale del templo*

**[CARDENIO]**

Ya no ha quedado pastor,

y seguramente puedo,

pues que ninguno me ha visto,

945

dejar el templo de Venus.

¡Qué bravo miedo he tenido!

Así por ver que su templo

con este engaño ofendía

y el religioso respeto,

950

como por ver que podían

conocer mi atrevimiento;

y por Diosa Venus macho

(que también suele tenerlos),

mondarme sobre la espalda

955

cuatro varas de cerezo.

¡Oh, religión de los hombres!

¡Cuánto puedes, pues han hecho

que esta mi voz jumentil

pase por tiple del cielo!

960

Ahora bien, con este engaño

toda la Arcadia he revuelto,

pues no hay decir que yo he sido,

sino tenerlo en silencio,

porque si saben que fui

965

Venus falsa, por lo menos

el novio a quien engañé

me ha de poner como nuevo.

Este es Bato.

*BATO y CARDENIO*

**CARDENIO**

¿Qué hay, buen Bato?

**BATO**

¡Pardiez, Rústico, no pienso

970

que hay hombre más desdichado!

**CARDENIO**

Dime, por Dios, tu suceso.

¿Hásete acaso perdido

algún becerro, algún puerco?

¿Hate hecho algún desdén

975

tu Flora?

**BATO**

Eso sí, Cárdenio,

revuelve puercos y Floras.

**CARDENIO**

Tanto más estimo y precio

un puerco de diez arrobas,

recién pelado y abierto,

980

con aquel unto, más blanco

que la nieve de esos cerros,

que la mujer más hermosa

con afeites y embelecos,

cuanto va de cuerdo a loco.

985

Mas dime el caso, te ruego.

**BATO**

Qué, ¿no sabes cómo habló

la Diosa de aqueste templo?

**CARDENIO**

¿Qué Diosa?

**BATO**

La diosa Viernes.

**CARDENIO**

¡La Diosa!

**BATO**

Tenlo por cierto.

**CARDENIO**

990

¿Por dónde habló?

**BATO**

Por detrás.

**CARDENIO**

¿Por detrás? ¡Bravo elemento!

**BATO**

Cuando la miré a la boca,

los labios no se movieron.

**CARDENIO**

Y ella, ¿tiene buena voz?

**BATO**

995

Como aquí se queda al hielo,

debe de estar resfriada,

porque habló como un becerro.

**CARDENIO**

¿Qué dijo?

**BATO**

Que moriría

en después del casamiento

1000

de Belisarda, Salicio.

**CARDENIO**

Y ¿casose?

**BATO**

No es tan necio.

Todos van desesperados,

y estalo de suerte el viejo,

que le ha costar la vida.

**CARDENIO**

1005

¡Par Dios, Bato, que yo tiemblo!

¡Las cosas que hay en Arcadia!

Todos son encantamientos,

todos son dioses y diosas,

faunos, drías, semideos,

1010

sátiros, medio cabritos,

circes, gazmios, Polifemos,

centauros y semicapros.

**BATO**

Sí, que el dios Pan y el dios Queso

dicen que de una cabaña,

1015

arrebató como un viento

una moza de quince años.

**CARDENIO**

Y ¿volviola?

**BATO**

No muy luego,

pero a nueve meses justos,

dicen (que yo no lo creo)

1020

que parió un gazapo.

**CARDENIO**

¡Zape!

Sin duda el padre es conejo.

No se puede aquí vivir.

**BATO**

Sabe Dios lo que deseo

irme a otro monte.

**CARDENIO**

A la fe,

1025

que a no estar el mar en medio,

que yo me pasara a Italia,

que andan por estos enebros

unos medios ninfos trasgos,

que, en viendo un pastor durmiendo,

1030

le vuelven en cabra, en mona,

en lechuza o en jumento.

¿No has oído que en Tesalia

era jumento Apuleyo?

**BATO**

¡Pardiez, si a mí me transforman,

1035

la mitad se tienen hecho!

**CARDENIO**

Pues ¡mal año, si es hermosa

la mujer de algún vaquero!

A manadas no se quitan

de su cabaña un momento.

**BATO**

1040

No me caso yo en Arcadia.

**CARDENIO**

Bato, no te lo aconsejo.

**BATO**

Temblando de miedo estoy.

**CARDENIO**

Conmigo no tengas miedo,

que yo sé bravos conjuros.

**BATO**

1045

Solo que me vuelvas temo

jumento, que es animal

cuitado y de poco precio.

Ya si yo fuera caballo...

**CARDENIO**

Para rocín eras bueno.

**BATO**

1050

Pudiera llevar a tres

desde la cola al pescuezo.

**CARDENIO**

Ahora bien, ¿qué me darás,

y en este bolsillo nuevo

te daré ciertas palabras

1055

que me dio el sabio Fileno,

que con solo que las traigas

o dentro o fuera del pecho,

aunque sátiros y gazmios

te den con mano de hierro,

1060

no sentirás golpe alguno?

**BATO**

¡Ay, mi querido Cardenio!

Dámele, que aquesta noche

te ofrezco un par de corderos

cuyas pieles te parezcan

1065

descortezados almendros.

**CARDENIO**

Toma, que yo fío en ti.

**BATO**

Quiero ponérmela al cuello.

**CARDENIO**

Bien haces; mas será bien

probar la gracia primero.

**BATO**

1070

¿Tienes tú con qué me dar?

**CARDENIO**

El cinto.

**BATO**

Pues prueba quedo.

¡Basta, basta!

**CARDENIO**

¿Sientes algo?

**BATO**

No me des más, que me has muerto.

**CARDENIO**

Es como es nueva la gracia,

1075

cuando traigas los corderos,

volveremos a probar.

**BATO**

Bien dices; probarla tengo.

**CARDENIO**

*Aparte*

(Labradores de la Arcadia,

guardaos de mí, que os prometo

1080

que he de hacer, pues me tenéis

por hombre de rudo ingenio,

que tiemblen selvas y montes

de mis famosos enredos.)

**Acto II**

*ANARDA y OLIMPO*

**ANARDA**

Haré, generoso Olimpo,

1085

tan nuevo oficio por ti.

**OLIMPO**

Si no pareciera en mí

este amor honesto y limpio,

por no se poder casar

la divina Belisarda,

1090

dile que quien ama aguarda,

y que yo quiero aguardar.

Que me contento de ser

admitido en las estrellas

de sus ojos, pues en ellas

1095

quiero esperar, quiero arder.

Los dioses se aplacarán,

no lo dudéis.

**ANARDA**

Ya te aviso

que adora a Anfriso, y que Anfriso

es generoso y galán.

**OLIMPO**

1100

Anarda, las novedades

son propias en las mujeres.

¿Cómo pones, pues lo eres,

en su amor dificultades?

Dile tú de parte mía

1105

todo lo que te he contado.

Que, como Anfriso fue amado,

ser olvidado podría.

No son sus pechos diamantes,

ni tan cortos suelen ser,

1110

que no les puedan caber

las almas de dos amantes.

Partes concurren en mí

de nobleza y de riqueza,

que igualan con su belleza.

**ANARDA**

1115

Vete, que ella viene aquí.

**OLIMPO**

Los dioses te den, Anarda,

buena dicha en mi suceso.

**ANARDA**

Por Anfriso pierdo el seso,

como este por Belisarda.

1120

Bien sé que no ha de querer

a Olimpo, pero es el modo

para que se pierda todo,

y yo le venga a tener

sosegando mis sentidos,

1125

que son en estos desvelos

ríos revueltos de celos,

ganancia de aborrecidos.

Yo haré tales invenciones,

si está Olimpo de por medio,

1130

que tengan algún remedio

estas mis locas pasiones.

Este papel que me dio

ha de ser el fundamento

de todo mi pensamiento.

*BELISARDA y ANARDA*

**BELISARDA**

1135

Desde lejos te vi yo

hablar con Olimpo, Anarda,

y por eso no llegué.

**ANARDA**

En daño de Olimpo fue,

que tus favores aguarda,

1140

y me ha dado este papel,

contándome en este prado

pensamientos que ha soñado

para volverte laurel.

Por cierto que él es galán

1145

y por extremo discreto,

mas cansarase en efeto,

que tus deseos te dan

más justamente cuidados

por Anfriso, en quien el cielo

1150

cubrió un ángel con el velo

de un cuerpo tan bien formado.

De suerte me ha persuadido,

que, en fin, el papel tomé,

y de tu amistad en fe,

1155

respuesta le he prometido.

No fue poco atrevimiento

pero soy de parecer

que te importa responder,

y templar su pensamiento.

1160

Que, como así cortésmente

le despidas, cesará

de esa locura en que está,

que es el primero accidente,

que con este desengaño

1165

pondrá los ojos en mí

o en otra.

**BELISARDA**

¿Agrádate a ti?

**ANARDA**

Alguna esperanza engaño.

**BELISARDA**

Pues si el responderle yo

importa a tu pensamiento,

1170

haré tanto atrevimiento,

mas si no te importa, no.

**ANARDA**

Pues yo te vengo a pedir

esta merced, Belisarda.

Bien creerás...

**BELISARDA**

Espera, aguarda,

1175

que ya le voy a escribir.

*Vase*

**ANARDA**

¡Oh, qué bien se va trazando

dar estos celos a Anfriso!

*CARDENIO, con un paño, y ANARDA*

**CARDENIO**

*Aparte*

(Yo voy con aqueste aviso

toda la Arcadia engañando.

1180

No puede la sutileza

de un hombre llegar a más.)

**ANARDA**

¡Oh, Rústico! ¿Dónde vas?

**CARDENIO**

¡Oh, peregrina belleza!

A la fe, que vienes hoy

1185

para guardarte de Apolo.

**ANARDA**

¿Qué llevas?

**CARDENIO**

Un paño solo,

en que a coger flores voy.

**ANARDA**

Mientes.

**CARDENIO**

Encubrirte a ti

ninguna cosa, es traición.

1190

Mudas para el rostro son.

**ANARDA**

¿Mudas para el rostro?

**CARDENIO**

Sí,

que me las ha encomendado

cierta pastora.

**ANARDA**

¿Que de esto

se te entiende?

**CARDENIO**

Quien se ha puesto

1195

mis mudas, me ha celebrado.

Parecen nieve fingida

en el luciente color.

**ANARDA**

Hazme una muda, pastor,

que Dios alargue tu vida.

1200

Pero ha de ser de mudanza

de un pensamiento muy necio.

**CARDENIO**

No tienen mis mudas precio.

La que a ponérsela alcanza,

queda hermosa por mil años.

**ANARDA**

1205

¡Ay, Cardenio. Séalo yo

por ti!

**CARDENIO**

La que me enseñó,

aplicó medios extraños,

y estos son cosa forzosa.

**ANARDA**

Di lo que te he de enviar,

1210

que no es justo reparar

en nada, por ser hermosa.

¿Entran raíces de lirios,

almendras, aceites, huevos?

**CARDENIO**

Mis remedios son más nuevos,

1215

no causan tantos martirios.

Yo no me meto en limones,

en solimanes ni en hieles,

ni en otras mudas crueles,

untos, sebos ni jabones.

1220

Envíame seis gallinas,

que las pechugas quitadas,

con dos yerbas destiladas

que conozco peregrinas,

y para quitar el sebo,

1225

dos cabritos, que yo haré

que adonde tu mano esté

se afrente el rostro de Febo.

Tu cara será en blancura

tal, que hará la nieve pez,

1230

y advierte bien que es la tez

gran parte de la hermosura.

Cuando dicen: “Bella viene

hoy Anarda”, estas razones

no son porque las facciones

1235

diferentes de ayer tiene,

sino por que trae mejor

la tez, que hace el rostro claro

y limpio.

**ANARDA**

¡Ay, Cardenio caro!

Paga mi afición y amor

1240

en hacerme aquesta muda.

**CARDENIO**

Envía las aves luego.

**ANARDA**

Yo voy.

*Vase*

**CARDENIO**

Que es ingenio ciego

el de la mujer, no hay duda.

Si dicen a la más cuerda

1245

que ha de parecer mejor,

dará en el mayor error,

haranla que el seso pierda.

Pues si por astrología

dicen que la harán saber

1250

si el otro la ha de querer,

o ausente vendrá tal día,

o con quién se ha de casar,

acabose; no hay discreta

que no sea necia, y es treta

1255

que muchos suelen usar.

Yo he dado en esto de hacer

mudas, y tan bien se toma,

que no hay perdiz que no coma.

Mas hice una muda ayer

1260

para Clorida, en que había,

por decillo en dos palabras,

polvos de estiércol de cabras,

tártalo, adelfa y lejía,

con que se le ha de poner

1265

la cara como un pandero,

pero de otro enredo espero

lindamente enriquecer.

En esta jaula metí

estos pájaros dorilos,

1270

que por sus nuevos estilos

Arcadia los llama ansí.

Su naturaleza extraña

es nuestra lengua aprender.

Yo, para opinión tener

1275

en toda aquesta montaña,

a que digan enseñelos

“Cardenio es sabio”, que oída

esta voz, será tenida

por milagro de los cielos.

1280

Todos vendrán a saber

sus dudas, y me han de dar

cuando tengan.

*ANFRISO, SILVIO y CARDENIO*

**ANFRISO**

¡Qué pesar

tan grande en tanto placer!

**SILVIO**

Mira, Anfriso, que te aviso

1285

como amigo, que este intento

te lleva a tu perdimiento.

**CARDENIO**

(Estos son Silvio y Anfriso.

Mis pájaros enseñados,

por los montes soltar quiero,

1290

cubran con vuelo ligero

los sotos, valles y prados.

“Cardenio es sabio”, dirán.

¡Oh, qué han de hacer los pastores!)

*Vase*

*ANFRISO y SILVIO*

**ANFRISO**

Si remedios para amores,

1295

Silvio, en las yerbas no están,

aunque los busque Medea

en el monte de la luna;

si olvidar no es ciencia alguna,

ni hay libros en que se lea,

1300

¿cómo puedo yo olvidar?

**SILVIO**

Pues ¿qué pretendes hacer,

si no ha de ser tu mujer?

**ANFRISO**

La Diosa quiero aplacar.

Visitar quiero su templo,

1305

bañando en sangre sus aras,

pues con historias tan claras

nos ha dado Grecia ejemplo.

*ANARDA. –Dichos*

**ANARDA**

*Aparte*

(Aquí mi enemigo está.)

¡Oh, Anfriso!

**ANFRISO**

¡Oh, serrana bella,

1310

más que la amorosa estrella

que con el sol viene y va!

**ANARDA**

Si yo contigo viniera,

¡Oh, nuevo ingrato Narciso!,

fueras tú mi sol, Anfriso,

1315

y entonces tu estrella fuera.

Pero ¿cómo os va de nombre?

¿Habéislo entendido?

**SILVIO**

Sí,

y que me quieras a mí

estimo, aunque a Arcadia asombre.

**ANARDA**

1320

¡Yo a ti, Silvio!

**SILVIO**

Así lo siento.

**ANARDA**

¿Cómo, si tu nombre tiene

seis letras, que no conviene

con seis a mi pensamiento,

que en siete letras está?

**SILVIO**

1325

Sí, mas viniendo a querer

a “Silvio”, se ha de entender;

con que se le añade el “A”.

**ANFRISO**

Bien dice, que siete son.

**SILVIO**

“Amor”, principio de todo,

1330

dio el “A”.

**ANARDA**

Querrás de ese modo

negar mi clara afición.

Si de la letra segunda

la “noche” no empieza en “S.”

1335

Silvio, claro error es ese.

**SILVIO**

Muy bien la cifra se funda.

Dos “eses” la noche tiene,

“sola” y “secreta”, y también

la “S” del sueño.

**ANFRISO**

Bien.

**ANARDA**

1340

Si en tercero lugar viene

la “fortuna”, ¿dónde está

la “F” en Silvio, que es “I”

tras la “S”?

**SILVIO**

Escucha.

**ANARDA**

Di.

**SILVIO**

A la fortuna se da

1345

el nombre y ser de “inconstante”.

Mira si tiene la “I”.

**ANARDA**

Y la razón, ¿es aquí

con la “L” semejante?

**SILVIO**

Sí, que la razón es alma

1350

de la ley; la “ley” es “L”.

**ANARDA**

¿La “V” que falta?

**SILVIO**

No suele

la injuria llevar la palma

menos que con la venganza.

“Venganza” comienza con “V”.

**ANARDA**

1355

Harto bien te vengas tú

de mi necia confianza.

**SILVIO**

En dos que faltan está

la inteligencia y el oro.

Siete son.

**ANARDA**

La junta ignoro.

**SILVIO**

1360

Pues juntas dicen: el “A”,

la “S”, la “I” y la “L”,

la “V”, La “I” y “O”,

“A Silvio”.

**ANFRISO**

Y él las juntó

con el ingenio que suele.

**ANARDA**

1365

Silvio, bien sé que el ingrato

pastor a quien he querido

no se da por entendido,

y que entre los dos fue trato.

No importa, que de él yo quedo

1370

vengada en que no ha de ser

la que él quiere su mujer,

y que ser su mujer puedo.

Por la agudeza te doy

estas castañuelas mías,

1375

que de oro y seda estos días

guarnecí.

**SILVIO**

Pagado estoy,

aunque no soy el querido,

con el premio que me has dado.

**ANFRISO**

Todo esto, Silvio, es enfado

1380

y tiempo al aire perdido.

Ven por aquí.

**SILVIO**

Queda adiós.

**[ANARDA]**

¿Hay mayor descortesía?

Pero yo sé que algún día

me vengaré de los dos.

**ANFRISO**

1385

¿Tú de mí?

**ANARDA**

Sí.

**ANFRISO**

¿Cómo?

**ANARDA**

Ahora

te dará Olimpo que hacer.

**ANFRISO**

¿Puede hacer más de querer

neciamente a mi pastora?

**ANARDA**

Y ella, ¿no puede dejarte

1390

por él?

**ANFRISO**

No.

**ANARDA**

¡Qué necio y vano

amor!

**ANFRISO**

El ejemplo es llano.

**ANARDA**

¿De qué suerte?

**ANFRISO**

Escucha aparte.

Si te precias de gallarda,

y no la dejo por ti,

1395

¿cómo ha de dejarme a mí

por Olimpo Belisarda?

Que si yo, de ti querido,

no la olvido, claro está

que ella por él no pondrá

1400

tanto amor en tanto olvido.

*Vanse ANFRISO y SILVIO*

**ANARDA**

Acaben hoy mis locas esperanzas

de darme con inútiles intentos

plumas para las alas de los vientos,

que alguna vez son cuerdas las mudanzas.

1405

No quiero yo tan necias confianzas,

que entretengan mis locos pensamientos,

que para castigar atrevimientos

da licencia el amor a las venganzas.

Parécense los celos al infierno

1410

en que castigan con eternos daños

al mismo que es su rey y su gobierno.

Hijos sois de mi amor, no sois extraños,

celos, porque tenéis en fuego eterno

la verde primavera de mis años.

*BELISARDA y ANARDA*

**BELISARDA**

1415

Huélgome de haberte hallado,

que solo por ti escribiera

este papel.

**ANARDA**

No pudiera,

Belisarda, haber llegado

1420

a más feliz ocasión.

**BELISARDA**

Tú misma se le has de dar.

**ANARDA**

Un presto desengañar

es muerte de una afición.

**BELISARDA**

¿Quieres otra cosa, Anarda?

**ANARDA**

1425

Solo que el cielo te guarde.

**BELISARDA**

¿Irás al prado esta tarde?

**ANARDA**

Si fueres, allá me aguarda.

**BELISARDA**

A la fuente del laurel

me hallarás.

**ANARDA**

Iré por ti.

*Vase BELISARDA*

**ANARDA**

1430

¡Ay! Mi papel dice así,

que abierto viene el papel.

*Lee*

“No hay que esperar, Olimpo, de mi vida

otro gusto mayor que aborrecerte

mi alma, es imposible ya quererte.

1435

La firme voluntad está rendida.

Estoy del grande amor reconocida

de Anfriso, no hay que hablar hasta la muerte;

extraño amor, que quiero y soy querida.

Necio será si intenta perseguirme

1440

(que en conocer el bien no soy tan ruda)

quien quiere de sus lazos dividirme.

Yo quiero a Anfriso, no mi amor se muda

en ti; no hay que esperar de fe tan firme.

Esto confieso, en lo demás soy muda.”

1445

¡Bravamente le desprecia!

Pero el ingenio ha de ser

sutil como de mujer,

que amando, ninguna hay necia.

Con estas mismas razones

1450

que es Olimpo aborrecido,

le tengo de hacer querido.

*BATO, con unas alforjas al cuello y una bota de vino. Ergasto, dándole y de palos, y Anarda*

**ERGASTO**

Pues ¡tú conmigo te pones!

**BATO**

Basta, señor, basta ya.

**ERGASTO**

Villano, lo que yo mando

1455

se ha de hacer.

**BATO**

No dices cuándo

que en eso el descuido está.

**ANARDA**

*Aparte*

(Quiero como que es acaso

buscar a Anfriso. Este día,

celos, halló mi porfía

1460

a mis esperanzas paso.

Este papel ha de ser

mi remedio o mi venganza.)

*Vase*

*ERGASTO y BATO*

**BATO**

Siempre tu enojo me alcanza,

siempre yo vengo a tener,

1465

para que me desgobiernes,

la culpa de tus cuidados.

Si responde en los sagrados

laureles la diosa Viernes

que el novio se ha de morir

1470

porque Laurencia pecó,

¿qué culpa le tengo yo?

**ERGASTO**

De aquí se puede inferir

mi desdicha, pues se atreve

una bestia a mi dolor.

**BATO**

1475

*Aparte.*

(Este, ¿es bolsillo o traidor?

Tempestad de palos llueve

después que al cuello le puse.)

**ERGASTO**

Ahora bien, en tanto agravio

quiero buscar algún sabio

1480

que con la Diosa me excuse.

¿Sabes tú quién tenga ciencia

de adivinar?

**BATO**

Sí, señor.

Cardenio.

**ERGASTO**

Y es un pastor

1485

rústico por excelencia.

¡Mirad con quien me aconsejo!

*Vase*

**BATO**

Contra palos sabe hacer

bolsillos, que desde ayer,

aunque me dan, no me quejo.

1490

Mas tal tenga la salud.

*CARDENIO y BATO*

**CARDENIO**

¿Qué hay, mi buen amigo Bato?

**BATO**

Que tu amistad y tu trato

me causan mucha inquietud.

Vete con Dios, que me han dado

1495

mil palos.

**CARDENIO**

¿Hante dolido?

**BATO**

Que me han muerto.

**CARDENIO**

Pues no ha sido

sin causa.

**BATO**

¿Qué lo ha causado?

**CARDENIO**

No sé cómo te lo diga,

que estoy de temor perdido.

**BATO**

1500

¿De temor?

**CARDENIO**

Pues ¿no me ves

el rostro todo amarillo?

**BATO**

Las barbas tienes medrosas,

que nunca te las he visto

tan amarillas.

**CARDENIO**

¡Ay, Bato!

1505

¡Tristes de los que nacimos

en Arcadia!

**BATO**

¿Hay algún trasgo?

¿Algún fauno? ¿Hay algún jimio?

**CARDENIO**

¿No me prometiste dar

1510

dos corderos?

**BATO**

¡Oh, qué lindo!

¿Dos cabritos no te di?

**CARDENIO**

Y ¿quién te dio los cabritos?

**BATO**

Yo los hurté del ganado.

**CARDENIO**

1515

Apenas puse el cuchillo

para degollar el uno,

cuando estas palabras dijo:

“No me mates, que no soy

cabrito, porque soy hijo

1520

de la pastora Macania

y del sátiro Cantinios.”

Soltele, Bato, y al punto

se fue al campo dando gritos.

Pues si tú niños me das,

1525

¿qué ha de servirte el bolsillo?

¿Cómo no te han de doler

los palos?

**BATO**

Cosa me has dicho

que me ha de matar de miedo.

Aunque me le den cocido,

1530

no he de comer en mi vida

cabrito ni corderillo.

Está de suerte el Arcadia

con estas ninfas y ninfos,

sátiros, faunos y trasgos,

1535

cinoprosopios, esfincos,

que no saben los pastores

cuál es cabrito o cuál niño.

¡Ay del pastor que en Arcadia

es desde niño cabrito!

1540

¡Triste de mí, si mataras

ese disfrazado hijo

de la pastora Macania

y del sátiro Cantinios!

**CARDENIO**

No dudes que te matara.

1545

Mas ¿dónde vas?

**BATO**

Este vino

llevo al que había de ser

yerno de Ergasto.

**CARDENIO**

¿A Salicio?

Pues ¡bota de vino a un hombre

1550

tan poderoso y tan rico!

**BATO**

Cuando nació Belisarda

se cogió, y Ergasto dijo

que hasta el día de su boda

no se tocase este vino.

1555

Hablaron de esto en el prado,

y a la fe Salicio quiso

proballo, por medio yerno.

**CARDENIO**

¡Bravo olor!

**BATO**

Es ámbar fino.

**CARDENIO**

Yo llevo mejor presente.

**BATO**

1560

¿Qué llevas?

**CARDENIO**

Llévole a Silvio

este paño de la sabia

prestiquitolia.

**BATO**

¿Es de hechizos?

**CARDENIO**

Si en los ojos se le pone

un hombre, mira edificios

1565

llenos de balcones de oro,

diamantes, perlas, jacintos;

árboles que en vez de frutas

llevan jamones cocidos,

bellas perdices asadas

1570

y empanados palominos.

Son las hojas de la parra

hojaldres, y los racimos

buñuelos, la flor almíbar,

y los sarmientos pestiños.

1575

Vense unas fuentes de leche

con bizcochos, y de vino

otras, y por margen tienen

mil tazas de oro y de vidrio.

Vense frescas alamedas,

1580

y mil ninfas en los sitios

más ocultos.

**BATO**

Tente, espera,

que me tienes sin sentido.

Y eso que dices, ¿se puede

1585

comer?

**CARDENIO**

¡Pues no!

**BATO**

¡Lindo vicio!

**CARDENIO**

Y más, que no te hará mal

aunque estés comiendo un siglo.

**BATO**

Por el de tu padre y madre,

¡oh, Cardenio!, te suplico

1590

que me lo dejes poner.

**CARDENIO**

Voy deprisa.

**BATO**

Espera.

**CARDENIO**

Digo

que me está Silvio esperando.

**BATO**

Pues ponédmelo un poquito.

**CARDENIO**

Ahora bien, por darte gusto,

1595

por los ojos te le ciño.

**BATO**

No aprietes tanto.

**CARDENIO**

Esto importa.

**BATO**

Ya me parece que miro

mil fuentes de vino y leche.

**CARDENIO**

(No lo beberá Salicio.)

*Quítale la bota y vase*

*ANFRISO y SILVIO; BATO, con los ojos vendados*

**ANFRISO**

1600

Pues si lo dicen las aves,

¿qué mayor milagro quieres?

**SILVIO**

Bien es que remedio esperes,

pues en sus voces suaves

dicen que es Cardenio sabio.

**BATO**

1605

Yo no veo cosa alguna.

**ANFRISO**

Sospecho que la fortuna

quiere deshacer mi agravio.

**BATO**

Cardenio, ¿cómo no veo

dónde están las empanadas?

*Llega a abrazarse con los recién venidos*

**ANFRISO**

1610

¡Quita, bestia!

**BATO**

¿Y las tortadas?

Que probar una deseo.

**ANFRISO**

¿Estás en ti?

**BATO**

¿No es Cardenio?

**SILVIO**

¿Juegas, por dicha?

**BATO**

¿Quién es?

**ANFRISO**

Anfriso soy. ¿No me ves?

**BATO**

1615

¿Y Cardenio?

**ANFRISO**

El grande ingenio

de Cardenio ando buscando.

¿Hasle visto, Bato?

**BATO**

Aquí

me dio este paño, que así

había de andar mirando

1620

mil edificios de oro,

mas nada he visto, y se fue.

**ANFRISO**

Vele a buscar.

**BATO**

No podré

que voy a Montemedoro

a llevar aqueste vino...

1625

¡Ay!

**SILVIO**

¿Qué hay?

**BATO**

Que no le hay,

y bien puedo decir ¡ay!,

pues ha de haber palo fino.

¿Estos eran los jamones?

Mil palos me han de costar.

*OLIMPO y FRONDOSO. –Dichos*

**OLIMPO**

1630

Digo que los oigo hablar

y decir tales razones.

**FRONDOSO**

¿Que los dorilos cantando

dicen que es sabio Cardenio,

siendo el más rústico ingenio?

**OLIMPO**

1635

A Cardenio regalando,

pienso hacer que ablande el pecho

de Belisarda.

**FRONDOSO**

Sí hará,

pues las aves dicen ya

que es sabio.

**OLIMPO**

Mi amor lo ha hecho.

**ANFRISO**

1640

*Aparte a él*

(Retírate, Silvio, aquí,

que, de este Olimpo celoso,

quiero ver si él o Frondoso

hablan a Bato.

**SILVIO**

Es ansí.)

*Retíranse ANFRISO y SILVIO*

**OLIMPO**

1645

¿Qué hay, Bato?

**ANFRISO**

*Aparte*

(¿Díjelo yo?)

**BATO**

¡Oh, valiente mayoral,

digno de fama inmortal!

¿Cuándo el prado mereció

que tú le honrases así?

**OLIMPO**

1650

En él honrado viviera,

si de Ergasto mereciera

la hermosa prenda que vi.

Muero, Bato, amigo mío,

por Belisarda, tu dueño.

1655

Ya pierdo el gusto y el sueño,

ya del placer me desvío,

ya, de mi patria olvidado,

como el cautivo en la ajena,

canto al son de la cadena.

**BATO**

1660

Ya, Olimpo, estoy informado

de tu amor, mas no es posible

casarse para tres días

de vida.

**OLIMPO**

A las ansias mías

no tiene el mundo imposible.

1665

Entretanto que se aplaca

Venus, conquistar deseo

su amor.

**BATO**

Que te querrá creo,

si por dicha los pies saca

del laberinto de Anfriso.

**OLIMPO**

1670

¿Quiéresme hacer un placer?

**BATO**

Servicio.

**OLIMPO**

Amor no ha de ser

en los regalos remiso.

Alejandro ganó el mundo

con dar, no con pelear.

1675

Estas perlas le has de dar,

que amor en el dar le fundo.

**BATO**

¿Pues, podreme atrever?

**OLIMPO**

Sí,

porque cuando no las quiera,

¿qué ha perdido?

**BATO**

Aquí me espera.

**OLIMPO**

1680

Antes iremos tras ti,

para mirar desde lejos

con qué semblante y color

las toma.

**BATO**

Vamos, señor,

que no son malos consejos,

1685

pues Júpiter gozó en oro

la bella Dánae, que el dar,

las piedras suele ablandar.

**OLIMPO**

Darele, Bato, un tesoro,

darele firmes diamantes,

1690

y menos firmes que yo,

telas que Persia tejió

de mil lustrosos cambiantes.

Darele el rojo coral,

verde en el agua, y darele

1695

sangre del pez que dar suele

vida al color natural.

Darele con mil trofeos

nácares de varia hechura,

y darele un alma pura,

1700

llena de castos deseos.

*Vanse OLIMPO, FRONDOSO y BATO*

*ANFRISO y SILVIO*

**ANFRISO**

¡Ay, Silvio! Todo o lo más

de lo que dijo entendí;

perlas le dio, fuego a mí.

**SILVIO**

Sin razón airado estás,

1705

si bien con causa celoso,

que es Olimpo muy galán.

Mas las cosas que se dan

a un terreno cauteloso,

no siempre son con el gusto

1710

del dueño para quien son.

**ANFRISO**

Disculpa tú la traición,

mas no culpes el disgusto.

Desde que casarse quiso

Belisarda, andan revueltos

1715

los valles, los celos sueltos.

**SILVIO**

Seis años de amor, Anfriso,

¿quieres tú que un extranjero

acabe así?

**ANFRISO**

¿Por qué no?

Lo extranjero temo yo,

1720

y que lo prefiera espero.

Si un extranjero compone

un libro, es más estimado;

la tela, el oro, el brocado,

con mayor gusto se pone.

1725

Si un artífice se llama,

escogen al extranjero;

el propio siempre es postrero,

la envidia eclipsa su fama.

¡Ay, Dios! Tú verás querido

1730

a Olimpo de Belisarda.

*ANARDA. –Dichos*

**ANARDA**

*Aparte*

(Aquí están.)

**SILVIO**

Esta es Anarda.

**ANARDA**

*Aparte.*

(Hoy me vengo de su olvido.)

**ANFRISO**

¿Dónde tan sola?

**ANARDA**

A buscar

a Olimpo.

**ANFRISO**

Aquí estaba ahora.

**ANARDA**

1735

Tengo de cierta pastora

este papel que le dar.

**ANFRISO**

¿Con risa o burla? ¡Oh, qué bien!

Darasme a entender, Anarda,

que es papel de Belisarda.

**ANARDA**

1740

Y que ella es tuya también.

**ANFRISO**

¿Estás en ti?

**ANARDA**

¿No conoces

esta letra?

**ANFRISO**

Suya es.

Anarda, no se le des,

así tu hermosura goces.

1745

¡Ay de mí, Silvio! Cuán ciertos

han salido mis temores.

**SILVIO**

¿Papel a Olimpo de amores

y tú en aquestos conciertos?

¡Por Apolo...!

**ANFRISO**

¿Podré ver

1750

lo que escribe?

**ANARDA**

Como sea

que yo le tenga y le lea.

**ANFRISO**

Sí, sí; comienza a leer.

*Lee ANARDA, partiendo los versos, con que le da otro sentido*

**[ANARDA]**

“No hay que esperar, Olimpo de mi vida,

otro gusto mayor; que aborrecerte

1755

mi alma es imposible, y a quererte

la firme voluntad está rendida.

Estoy del grande amor reconocida

de Anfriso no hay que hablar hasta la muerte;

primero la veré, que se concierte

1760

extraño amor, que quiero y soy querida.

Necio será si intenta perseguirme

que en conocer el bien no soy tan ruda

quien quiere de sus brazos dividirme.

Yo quiero; a Anfriso no; mi amor se muda

1765

en ti, ¿no hay que esperar de fe tan firme?

Esto confieso, en lo demás soy muda.

**ANFRISO**

Y muda ¡plegue a Dios! eternamente

quede la lengua que escribió mudanza

que muda mi esperanza, y no quien siente

1770

que es el mudarse la mayor venganza.

Déjamele leer.

**ANARDA**

Si eres prudente,

dejarete el papel, en confianza

que me le has de volver.

**ANFRISO**

Prudente he sido,

pues no me he muerto mientras le has leído.

*[Silvio] léele para sí*

**SILVIO**

1775

¿Es posible que escribe, hermosa Anarda,

este papel a Olimpo, que ayer vino

a este monte, la ingrata Belisarda?

Castigue amor su injusto desatino.

**ANARDA**

Hacéisla tan divina y tan gallarda,

1780

que, como el sol, su resplandor divino

quiere que gocen todos, y que a todos

se comunique por extraños modos.

Aconséjale, Silvio, que la olvide,

que tú verás que ella le quiere luego.

**SILVIO**

1785

Si a la razón esa venganza mide,

tú, Anarda, de su hielo serás fuego.

**ANFRISO**

Ello, Anarda, es verdad. Dos cosas pide

esta traición. Que me le des te ruego,

que por el alto Júpiter te juro

1790

de no dársele, pena de perjuro.

**ANARDA**

Pues con esa palabra, tuyo sea.

Mas ¿qué dos cosas son las que decías?

**ANFRISO**

Volverme loco y abrasar la aldea,

o que remedies tú las ansias mías.

**ANARDA**

1795

Si es porque Belisarda hablar te vea

conmigo tiernamente algunos días,

por el amor, Anfriso, que te tengo,

contra mi honor en el concierto vengo.

**ANFRISO**

No, sino porque yo quiero quererte,

1800

que bien mereces tú que yo te quiera;

y el tiempo, amor y el trato harán de suerte

que te adore y olvide aquella fiera.

**ANARDA**

Yo quiero, aunque es traición, obedecerte,

que puesto que a una amiga, no pudiera

1805

serlo nadie de mí como yo propia.

**ANFRISO**

Amando, Anarda, no hay disculpa impropia.

**ANARDA**

Belisarda, ¿no es aquella?

**ANFRISO**

Para mí no hay Belisarda,

que solo hay Anarda bella.

*Belisarda, que baja de un monte. –Dichos*

**BELISARDA**

1810

*Aparte.*

(¡Juntos Anfriso y Anarda!)

**SILVIO**

Habla a lo tierno con ella,

que ya os ha visto.

**ANFRISO**

No sé,

mi Anarda, cómo podré

decirte mi sentimiento.

**BELISARDA**

1815

*Aparte*

(¿Si es acaso, pensamiento,

ilusión que el alma ve?

¿Son cosas ciertas o enredos?

Pasos libres, estad quedos,

que en la noche del temor

1820

suele mil veces amor

hacer personas los miedos.

Hablando de amor están.

¿Qué lo dudo, pues favores

el uno al otro se dan?

1825

Cintas truecan de colores...

Saliendo el rostro me van.

¿Este es Anfriso? Sí, él es,

que es hombre.)

**ANFRISO**

Verde esperanza

quiero, Anarda, que me des,

1830

no pajizo, que es mudanza.

**ANARDA**

¿Mudanza?

**ANFRISO**

Pues ¿no le ves?

Un árbol que verde hizo

abril, y octubre deshizo,

¿no muda el verde que alcanza

1835

en pajizo? Pues mudanza

se ha de llamar lo pajizo.

**ANARDA**

Ho hayas miedo que me mude

todo el mundo de este intento.

**SILVIO**

*Aparte a Anfriso*

(¡Con qué sentimiento acude!

**ANFRISO**

1840

Pague así mi sentimiento.

**SILVIO**

Llore.

**ANFRISO**

Rabie.

**SILVIO**

Tiemble.

**ANFRISO**

Sude.)

**BELISARDA**

*Aparte*

(¿Esto han llegado mis ojos

a ver? ¿Qué hay más que decir?

Pero porque da en los ojos

1845

este amor, este sufrir

debe de llamarse enojos.

Mas los ojos que tal ven,

ojos no, que enojos son,

tal nombre es bien que les den.)

**ANFRISO**

1850

En fin, ¿tú me quieres bien?

**ANARDA**

Pregúntalo al corazón.

**ANFRISO**

*Aparte a Anarda.*

(Ya parecen estas veras)

**ANARDA**

(¡Ay Dios, si me las dijeras

con gusto!)

**ANFRISO**

(El tiempo lo hará.)

**SILVIO**

1855

*Aparte a Anfriso*

(Muerta Belisarda está

¿Qué mayor venganza esperas?

**ANFRISO**

Mayor será vernos ir.)

Sígueme, Anarda.

**ANARDA**

¿Qué puedo

hacer mejor que seguir

1860

mi sol?

*Vanse ANFRISO, ANARDA y SILVIO*

**BELISARDA**

Ofendida quedo.

No es mayor mal el morir.

¡Qué bien un sabio, celos, os pintaba

en la forma de un hombre que corría

sobre llamas de fuego, en quien ponía

1865

los pies como quien fuego al fin pisaba!

Y que luego que a un campo se acercaba,

todo de nieve rigurosa y fría,

las llamas de aquel fuego sacudía

y entre la blanca nieve descansaba.

1870

Ansí me siento yo para que pruebe

este rigor, castigo de los cielos,

con forzoso dolor, con paso breve.

Yo voy pasando el fuego de los celos.

¡Oh, si llegase al campo de la nieve,

1875

templando tanto amor en tantos hielos!

*CARDENIO y BELISARDA*

**CARDENIO**

*Aparte.*

(Famosamente sucede

Los pajarillos dorilos

cantan con dulces estilos

lo que ya mi ciencia puede.

1880

“Cardenio es sabio”, repiten

con sus piquillos de amores;

con que todos los pastores

para buscarme compiten,

porque viendo que las aves

1885

cantan mi sabiduría,

buscan de noche y de día

mi cabaña los más graves.

¡Belisarda estaba aquí!

Guarden tu vida los cielos.)

**BELISARDA**

1890

Rústico, a quien matan celos

no vive.

**CARDENIO**

¿Celos a ti?

**BELISARDA**

Celos, y crueles celos

que de la mayor amiga

es con lo que más castiga

1895

la indignación de los cielos.

**CARDENIO**

¿Son, por ventura, de Anarda?

**BELISARDA**

¿Quién te lo ha dicho?

**CARDENIO**

¿No sabes

que van cantando las aves

que soy sabio, Belisarda?

**BELISARDA**

1900

¡Ay, si lo fueras de suerte

que de ese mal me curaras!

**CARDENIO**

Si ya en curarte reparas,

oye.

**BELISARDA**

Aún no podrá la muerte.

**CARDENIO**

Ríete de eso.

**BELISARDA**

¡Ay de mí!

**CARDENIO**

1905

Quiere otro pastor; verás

que tan presto olvidarás.

**BELISARDA**

¿Podré?

**CARDENIO**

Siendo mujer, sí.

**BELISARDA**

Y ¡qué tal se me ofrecía!

**CARDENIO**

¿Olimpo?

**BELISARDA**

Todo lo sabes.

**CARDENIO**

1910

¿No ves que cantan las aves

la extremada ciencia mía?

**BELISARDA**

Haz de manera que olvide.

**CARDENIO**

¿Qué me darás?

**BELISARDA**

Veinte ovejas

que con sus blancas guedejas

1915

la nieve estos campos mide.

**CARDENIO**

Pues vete, y déjame aquí

hacer un círculo.

**BELISARDA**

¡Ay, cielos!

Por lo menos, de sus celos

me libra.

**CARDENIO**

Fía de mí.

**BELISARDA**

1920

No quiero yo aborrecer.

**CARDENIO**

Pues ¿qué?

**BELISARDA**

Solo no sentir.

**CARDENIO**

Tú harás a Anfriso morir.

**BELISARDA**

Voy muerta.

**CARDENIO**

Déjame hacer.

*Vase BELISARDA. BATO y CARDENIO*

**BATO**

Aguadaba a que se fuese

1925

mi ama.

**CARDENIO**

Bato, ¿qué ha habido?

**BATO**

Ladrón vinoso, hoy ha sido

tu muerte.

**CARDENIO**

¿Qué engaño es ese?

¿Sabes tú que hablas conmigo?

**BATO**

Daca el vino, socarrón.

1930

Tu paño es este.

**CARDENIO**

Quistión,

es bajeza, con amigo.

Si la bota me llevé,

fue porque quien ha bebido,

no ve con el paño.

**BATO**

Ha sido

1935

engaño.

**CARDENIO**

¿Engaño esto fue?

Yo sé que bebido habías.

**BATO**

Probado no más, ¡por Dios!

**CARDENIO**

¿Cuántos tragos?

**BATO**

Uno o dos.

**CARDENIO**

Con eso, Bato, no vías.

1940

Amargo estaba de ver.

**BATO**

¡Que siempre me has de engañar!

**CARDENIO**

¡Guarda el fauno!

**BATO**

Hazme temblar,

que, ¡por Dios!, que eche a correr.

Mas pues eres hombre sabio,

1945

te perdono lo del vino,

y pues eres adivino,

dime si merced o agravio

puedo recibir en dar

estas perlas a mi ama.

**CARDENIO**

1950

¡Perlas! A ver.

**BATO**

Son de fama.

Pero no me has de engañar.

**CARDENIO**

Que, ¿ya te haces alcahuete,

y más de perlas?

**BATO**

Pues bien,

¿qué tienen perlas?

**CARDENIO**

Si a quien

1955

sueña perlas le promete,

Bato, lágrimas el sueño,

quien las lleva para ser

tercero de otra mujer,

¿qué ha de esperar de su sueño?

1960

¡Oh, qué palos han de darte!

**BATO**

¡Ay, Rústico! De amor

no las he dado.

**CARDENIO**

Mi amor

siempre me obliga a ayudarte.

Dácalas, que quiero hacer

1965

un conjuro de tal modo

que lo pongan en paz todo.

**BATO**

No las pensarás volver.

**CARDENIO**

Si no las devuelvo, digo

que me degüelles.

**BATO**

Pues eso

1970

no lo dudes.

**CARDENIO**

Tu suceso

ha sido topar conmigo.

**BATO**

Mira, Rústico, que son

de Olimpo.

**CARDENIO**

¡Vágame el cielo!

**BATO**

Siempre vivo con recelo

1975

de tu mala condición.

**CARDENIO**

Que me quiten dos mil vidas

si no las volviere tales.

**BATO**

Haré las perlas corales.

**CARDENIO**

¿Cómo?

**BATO**

En tu sangre teñidas.

1980

Pero di, pues sabes tanto,

¿cómo no me das remedio

para que me quiera Flora,

Flora, que me tiene muerto?

Dicen todos los zagales

1985

que eres tan sabio, Cardenio,

que hasta las aves lo dicen.

**CARDENIO**

Soy monstruo, Bato, en el suelo.

Y porque claro lo creas,

que goces a Flora quiero

1990

esta misma noche.

**BATO**

¡Ay, Dios,

si fuese tanto tu ingenio!

¿Tú no ves que ya anochece?

**CARDENIO**

El asnochece estoy viendo,

1995

pero no importa, que yo

haré luego con mi ingenio

que te transformes en lobo.

**BATO**

¿En lobo?

**CARDENIO**

Con ciertos versos.

Irás, pues, a tu cabaña,

2000

y los pastores huyendo,

si se desmayare Flora...

Harto te he dicho.

**BATO**

Pues quedo,

que ánimo no ha de faltarme.

**CARDENIO**

2005

Aunque de erizados pelos

te veas cubrir el rostro,

no te dé pena, que luego,

lavándote en una fuente,

quedarás como primero.

**BATO**

2010

Y ¿he de tener cola?

**CARDENIO**

Sí.

**BATO**

Eso de la cola temo.

**CARDENIO**

¿No fuera mucho peor

que te transformara en ciervo?

Pero si no quieres cola,

2015

yo te haré mona, mas quiero

que sepas que está la honra

en la cola, y que por eso

estiman tanto un caballo;

y que mirando el asiento

2020

de una mona, no hay pastor

tan sabio, discreto y cuerdo,

que no se caiga de risa.

**BATO**

No era menester tu ingenio

si yo quisiera ser mona,

2025

que con ponerme a los viejos,

hiciera gestos tres días.

*Vanse. OLIMPO y FRONDOSO*

**OLIMPO**

Hablarla, Frondoso, intento

esta noche, si me ayudan

las estrellas y el silencio,

2030

que puesto que a mi papel

no ha respondido, estoy cierto

de que ha tomado las perlas.

**FRONDOSO**

Si amor te ayuda, yo creo

que no ha de ser imposible

2035

el temido casamiento.

Cardenio me ha dicho a mí

que ha de estudiar tu remedio.

**OLIMPO**

Hoy te envío dos novillos

que fueran signo del cielo,

2040

a haber géminis de toros

como le hay de niños tiernos.

Escrito de manchas blancas

tiene el uno el lomo negro,

y el otro se baña en oro,

2045

tostado a partes y crespo.

Hoy, cerca de estos laureles,

vi con Anarda riendo

a Anfriso y Silvio, y no sé,

Frondoso, qué sienta de esto.

2050

Si la quieres, ¿qué más dicha

que amar un hombre sin celos?

Que aunque son salsa de amor,

yo sabré comer sin ellos.

Pero arrímate, Frondoso,

2055

a esos pungentes enebros,

que siento gente.

**FRONDOSO**

Es verdad,

aunque con pies soñolientos,

baja la noche a estos prados

desde esos montes soberbios.

*Apártanse a un lado. ANFRISO y SILVIO. –Dichos*

**ANFRISO**

2060

Ahora que Belisarda,

Silvio, no sabe que tengo

esta memoria en su olvido

ni este cuidado en sus celos,

vengo a adorar su cabaña.

**SILVIO**

2065

Lástima te tengo.

**ANFRISO**

Creo

que Anarda crece mi amor,

como suele el agua al fuego

cuando para que arda más

mojan el sonoro brezo.

2070

Amada pastora mía,

de tu sinrazón me quejo,

tus desdenes me fatigan,

tus sinrazones me han muerto.

Las paredes de tu choza

2075

ya de diamantes las veo,

y entre ellas y mi esperanza

un mar de quejas y celos.

Hoy me querías, ingrata,

y hoy me aborreces. ¿Qué es esto?

**OLIMPO**

2080

*Aparte a Frondoso*

(El que se queja es Anfriso.

¿Qué haré?

**FRONDOSO**

Vivir contento

de que se queje.

**OLIMPO**

Mi amor

me da más fácil remedio.

**FRONDOSO**

¿Cómo?

**OLIMPO**

En quitarle la vida.)

**ANFRISO**

2085

*Aparte a Silvio*

(Gente, Silvio, ocupa el puesto.

**SILVIO**

Este es Olimpo, sin duda.

**ANFRISO**

Temo algún triste suceso,

si habla con él Belisarda.)

*CARDENIO, SALICIO, Lidio y otros PASTORES, con hondas y cayados. –Dichos*

**CARDENIO**

Id todos con gran silencio.

**SALICIO**

2090

Pues ¿adónde viste el lobo?

**CARDENIO**

Ha olido ciertos corderos

en la cabaña de Flora,

y piensa cebarse en ellos.

**SALICIO**

No hayas miedo que él se vaya.

*OLIMPO a FRONDOSO*

**[OLIMPO]**

2095

Tras un lobo vienen estos.

A la fuente te retira.

*Vanse él y FRONDOSO*

*ANFRISO a SILVIO*

**[ANFRISO]**

Olimpo nos deja el puesto.

Mis celos se van tras él.

*Vanse él y SILVIO*

**SALICIO**

Famosas hondas tenemos.

2100

Si él viene, Rústico, él muere.

**CARDENIO**

Él quedaba entre unos tejos.

Yo voy a hacerle salir.

*Óyense dentro voces de “¡guarda el lobo!” y sale BATO, vestido de lobo, y van los PASTORES tras de él palos y con hondas; éntranse por un lado y salen por el otro*

**LIDIO**

Pastores, paso, teneos,

que parece que habla el lobo.

**VIRENO**

2105

¿Cómo que habla?

**LIDIO**

Estad atentos.

**VIRENO**

¿Si desde el tiempo de Isopo,

que hablaban con los corderos,

se quedó este lobo aquí?

**BATO**

Pastores, oídme os ruego.

**VIRENO**

2110

Huye, Lidio, que habla el lobo.

**LIDIO**

Echa por aquí, Vireno.

**BATO**

No me matéis, que soy Bato.

**VIRENO**

Otra vez. Huye, Riselo.

*Vanse*

**BATO**

¡Bueno he quedado, a la fe!

2115

Todo mordido de perros,

y de las hondas y palos

roto en mil partes el cuerpo.

¡Oh! Mal hubiese el pastor

que se cree de hechiceros,

2120

soberbios con ciencia humana

en los divinos secretos.

Pero yo tuve la culpa

en querer ser hombre enjerto

en lobo.

*CARDENIO y BATO*

**CARDENIO**

¿Qué hay, Bato amigo?

2125

¿Gozaste a Flora?

**BATO**

No puedo

mirarte de pesadumbre.

**CARDENIO**

¿Díjote muchos requiebros?

¿Es discreta? ¿Es amorosa?

**BATO**

Desespérasme, Cardenio,

2130

con tus malicias, de suerte

que estoy...

**CARDENIO**

Pues bien, ¿qué tenemos?

¿Hate dado licantropia?

**BATO**

Toma allá tus arrapiezos,

que aún temo, si más los traigo,

2135

otro más triste suceso.

**CARDENIO**

Yo apostaré que has tenido

la culpa.

**BATO**

¿Cómo?

**CARDENIO**

Di luego,

¿cómo entraste en la cabaña?

**BATO**

Púseme desde los fresnos

2140

a gatas, y dije “buf”.

**CARDENIO**

¿No lo dije yo? ¿En qué pueblo

en qué valle, selva o monte,

has oído, pastor necio,

que los lobos digan “buf”?

**BATO**

2145

Como yo era lobo nuevo,

y no hay en toda la Arcadia

vocabulario lobesco,

¿era mucho que buscase

de mi capricho, Cardenio,

2150

este “buf”, que me ha costado

bufar por montes y cerros?

**CARDENIO**

Todo lo echaste a perder,

mas no me espanto, pues veo

que los más de los pastores

2155

también se pierden por eso.

Verás que quieren hablar

la lengua que no aprendieron,

y por “alfa” dicen “buf”,

presumidos de hablar griego.

2160

Yo te enseñaré la lengua

lobuna, y mañana quiero

que vuelvas a ver a Flora.

**BATO**

¡Malos años! Yo no pienso

verme más en tal peligro.

**CARDENIO**

2165

Júpiter, Mercurio y Febo,

¿no se transformaron?

**BATO**

Sí,

en toros, cisnes y ciervos,

pero, ¿en lobos?

**CARDENIO**

Ahora bien,

ven a curarte.

**BATO**

Recelo...

2170

Mírame, Cardenio, bien,

que llevo roto el pellejo.

**Acto III**

*ERGASTO y SALICIO*

**ERGASTO**

Hice a la Diosa airada sacrificios,

Salicio amigo, que a parar bastaran

del alto cielo los dorados quicios;

2175

y con saber que eternamente paran

las ruedas en que viven sus planetas,

pienso que detenidos me escucharan.

Y como son las víctimas perfectas

para los dioses lágrimas, mis canas,

2180

en esta edad a tanto mal sujetas,

regalaron sus aras soberanas,

y respondió, después de tantos días,

que eran mis ruegos y esperanzas vanas,

que en tanto que por fin de mis porfías,

2185

de Arcadia algún pastor no le ofreciese

su sangre en vez de las ofensas mías,

y las aras del templo enrojeciese,

no podía casarse Belisarda,

sin que su esposo, ¡ay, mísero!, muriese.

**SALICIO**

2190

Pues de esa suerte, vanamente aguarda

que se mueva a piedad el amor mío.

**ERGASTO**

Todo me da temor y me acobarda.

Ya de todo remedio desconfío,

pues no ha de haber pastor que morir quiera.

**SALICIO**

2195

Y fuera, Ergasto, loco desvarío.

Si la Diosa, por dicha, respondiera

que un esclavo extranjero se matara,

Grecia por el dinero nos le diera,

mas morir por su gusto sobre el ara

2200

pastor de Arcadia por tu yerno, Ergasto,

en los mayores imposibles para.

El labrador más vil, que lleva al pasto

dos pobres cabras, no dará su vida

por todo el mundo.

**ERGASTO**

En vano el tiempo gasto.

2205

Ya tengo a Belisarda prevenida

para ser cazadora de Diana,

y a sus sagrados bosques ofrecida.

Apenas al balcón de la mañana

el sol asomará su rubia frente,

2210

tirando sobre azul líneas de grana,

cuando calce su planta diligente

argentado coturno, de listones

ceñido en torno, y el carcax pendiente,

con la hebillas de oro y los tachones;

2215

tahalí de tigre llevará en el cuello,

con flechas para fieros corazones.

No matará con las del rostro bello

al mozo libre ya que la requiebra,

opreso con la red de su cabello.

2220

Tímido ciervo y pavorosa liebre

matará Belisarda con Diana,

donde este monte los arroyos quiebre.

En vez de nietos que mi barba anciana

con tierna mano y lengua balbuciente

2225

regalaran la noche y la mañana,

y colgados del cuello tiernamente

me llamaran abuelo, en esas puertas

cuelgue el oso feroz y el león valiente.

Sus linteles y jambas, encubiertas

2230

estén de los clavados jabalíes,

las colmilludas bocas siempre abiertas.

**SALICIO**

Conozco que es razón que desconfíes

del remedio que pide tu desgracia.

El cielo te consuele.

*Vase*

**ERGASTO**

Aunque porfíes,

2235

Salicio, como el músico de Tracia,

no sacarás mi Eurídice llorando,

pues no tienen los ruegos eficacia.

*BELISARDA y ERGASTO*

**BELISARDA**

¿Qué estaba aqueste bárbaro tratando

agora contigo? ¿Qué pretende y quiere?

**ERGASTO**

2240

Estaba vuestro amor desconcertando.

Si Venus respondió que si no muere

un pastor de la Arcadia por tu esposo,

¿será justo que Salicio espere?

¿Adónde habrá pastor tan valeroso

2245

o tan desesperado, que se deje

quitar la vida?

**BELISARDA**

Júpiter piadoso,

remedio en tantos males te aconseje.

**ERGASTO**

Ya he tomado consejo, Belisarda,

y aunque tus ojos de mi vista aleje,

2250

la trina Diosa entre su casta guarda

albergará tu vida. Ponte luego

de cazadora en hábito gallarda.

Deja las armas del muchacho ciego,

y toma el arco de Diana hermosa,

2255

trocando en casto amor lascivo fuego.

Velo de plata y de color celosa,

con mil lazadas encarnadas viste,

por quien a medio abril parezcas rosa;

y con el girasol y el amatiste

2260

cubre de laberintos el trenzado,

si ya no es que el cabello lo resiste,

que mejor a los vientos dilatado,

el mar revolverá con ondas de oro.

Tú vivirás las selvas sin cuidado,

2265

y yo en tu ausencia con eterno lloro.

*Vase*

**BELISARDA**

Creed, creed, ansias mías,

y acabadme de matar,

pues ya no pueden durar

con tanta pena mis días.

2270

Dieron fin mis alegrías,

que ser mías les bastó,

pues nunca el amor me dio

contento para tenelle,

que solo para perdelle,

2275

pudiera tenerle yo.

Adiós, mi antigua cabaña,

donde vi la luz primera;

adiós, hermosa ribera

del Erimanto, que os baña;

2280

adiós, nevada montaña;

prados, adió; adiós, flores,

testigos de mis dolores;

que de Venus la porfía,

a extrañas selvas me envía,

2285

donde no tratan de amores.

Y tú, mi querido Anfriso,

tan querido como ingrato,

y como ingrato, retrato

de la beldad de Narciso,

2290

quédate, adiós, pues que quiso

tu crueldad que en tus engaños

parasen de amor seis años,

no en mí, que vivos están;

que los años no podrán,

2295

pues no pueden desengaños.

*ANFRISO y SILVIO, sin ser vistos de BELISARDA*

**SILVIO**

Digo que su voz oí.

**ANFRISO**

Y dices bien, ella es.

*Ocúltanse*

**BELISARDA**

Amor, que mis males ves,

¿por qué te vengas de mí?

2300

¿Quieres que muera así?

**ANFRISO**

Sí.

**BELISARDA**

¡Ay, cielo! ¿Quién respondió

a lo que dije yo?

**ANFRISO**

Yo.

**BELISARDA**

El eco engañarme quiso,

que como Anfriso es Narciso,

2305

en eco me transformó.

Mas ¡ay, cielo!, ¿no es aquel?

Huiré de él.

**ANFRISO**

Detente, fiera,

Circe de aquesta ribera,

mas que Medea cruel;

2310

toma ejemplo del laurel,

que fue de Apolo castigo.

**BELISARDA**

¿Qué me quieres, enemigo?

¿Piensas que yo soy Anarda?

**ANFRISO**

Bien conozco, Belisarda,

2315

que estoy hablando contigo.

**BELISARDA**

Pues ¿qué me quieres a mí?

¿No tienes tu gusto allá?

**ANFRISO**

Mi gusto contigo está,

que no está en ella ni en mí.

2320

Pésame de hablar ansí,

pero ya no puedo más,

que los celos que me das

me traen de los cabellos

a dar a tus ojos bellos

2325

venganzas que viendo estás.

**BELISARDA**

¿Los que me das, enemigo,

me dices que yo te doy?

¿Sabes, por dicha, quién soy?

¿Conoces que hablas conmigo?

**ANFRISO**

2330

Silvio, señora, es testigo

que no te quise ofender.

Tú sí, con querer querer

a Olimpo, mas tu mudanza

solo por disculpa alcanza

2335

que en fin naciste mujer.

**BELISARDA**

¡Por mujer culparme quieres!

¡Merece el hombre mil palmas!

Bien sabes tú que las almas

no son hombres ni mujeres.

2340

Si al ser de mujer refieres

las mudanzas del querer,

y el alma da al cuerpo ser,

decir es yerro notable:

“Si es mujer, será mudable”,

2345

no siendo el alma mujer.

**ANFRISO**

A tanta bachillería

también diré yo mejor,

que pega el vaso al licor

el sabor que antes tenía.

2350

Y si de tenerle un día

le suceden estos daños,

alma que está tantos años

en un cuerpo de mujer,

tomar tiene de su ser

2355

el sabor de hacer engaños.

Si a Olimpo quieres y escribes,

¿fue milagro, Belisarda,

que hablase yo con Anarda?

**BELISARDA**

Anfriso, engañado vives.

**ANFRISO**

2360

Pues ¿disculpas apercibes?

¿Es tuya esta letra?

**BELISARDA**

Sí.

**ANFRISO**

Pues oye.

**BELISARDA**

Déjame a mí

que la lea.

**ANFRISO**

Si yo veo

lo que lees.

**BELISARDA**

Ansí leo.

**ANFRISO**

2365

Pues comienza.

**BELISARDA**

Dice ansí:

*Lee*

“No hay que esperar, Olimpo, de mi vida

otro gusto mayor que aborrecerte

mi alma; es imposible ya quererte.

La firme voluntad está rendida.”

**ANFRISO**

2370

Espera.

**BELISARDA**

¿Qué he de esperar?

**ANFRISO**

Con esto no se divida,

dice: “Olimpo de mi vida.”

**BELISARDA**

Eso es queriendo engañar.

**ANFRISO**

¡Cosa que me haya engañado

2375

quien este papel me dio!

**SILVIO**

Ya llevo pensando yo

que a los dos nos han burlado.

*[BELISARDA lee]*

**BELISARDA**

“Estoy del grande amor reconocida

de Anfriso. No hay que hablar hasta la muerte;

2380

primero la veré, que se concierte

extraño amor, que quiero y soy querida.”

**SILVIO**

Anfriso, el papel despide,

que antes es en tu favor,

y a Olimpo muestra rigor.

**ANFRISO**

2385

Como las partes divide,

tiene contrario sentido.

**SILVIO**

Quien primero lo leyó,

a los dos nos engañó,

todo el papel dividido.

2390

¡Bravo ingenio de mujer!

**ANFRISO**

Corrido estoy.

**SILVIO**

Y lo estás

con causa.

**ANFRISO**

Di lo demás.

**SILVIO**

Acábale de leer.

*Lee*

**BELISARDA**

“Necio será si intenta perseguirme

2395

(que en conocer el bien no soy tan ruda)

quien quiere de sus brazos dividirme.

Yo quiero a Anfriso, no mi amor se muda

en ti. No hay que esperar de fe tan firme.

Esto confieso, en lo demás soy muda.”

**ANFRISO**

2400

Este papel, ¿no decía:

“Yo quiero”, y aquí paró

la razón?

**SILVIO**

Y “a Anfriso no”,

adelante proseguía.

**BELISARDA**

2405

El “no”, Anfriso, va en la parte

que prosigue, y dice así:

“No mi amor se muda en ti.”

**ANFRISO**

¡Que pueda de amor el arte

mudar el sentido todo!

**BELISARDA**

2410

¿Quién te ha dado ese papel?

**ANFRISO**

Anarda, y cuanto hay en él

me lo leyó de otro modo.

**BELISARDA**

¡Ay, Anfriso! Lo que es cierto

es que pensó tu mudanza

2415

en Anarda hallar templanza

al fuego antiguo encubierto,

con el temor que tenías

que si conmigo casabas

a la muerte caminabas

2420

por jornada de tres días.

Mas como al fuego escondido,

adonde lo estaba yo,

el mismo tiempo quitó,

las cenizas del olvido,

2425

vienes con tal fingimiento

a que hagamos amistad;

mas quien no trata verdad

no merece acogimiento.

Vuélvete a Anarda, mi vida,

2430

que pues tú tienes creído

que por Olimpo te olvido,

quiero ver cómo se olvida,

que hombre de quien tú creíste

que me obligaba su talle,

2435

bueno será para amalle.

Celos, mis ojos, me diste,

déjame que te dé celos,

sufre como yo sufrí,

que también me han hecho a mí

2440

con alma, Anfriso, los cielos.

Lo que te aviso, mi bien,

es que mi puerta no veas,

porque si verme deseas,

verás a Olimpo también.

2445

Y como obligan enojos

a hacer algún disparate,

no quiero yo que te mate,

no, por vida de tus ojos.

**ANFRISO**

Belisarda, espera, aguarda.

2450

¡Ah, mi bien! Oye.

**BELISARDA**

¿Qué quieres?

**SILVIO**

Terribles sois las mujeres.

Oye a Anfriso, Belisarda.

**BELISARDA**

¿Qué quieres, Silvio?

**SILVIO**

¿Es posible

que tomes esta venganza?

**ANFRISO**

2455

Mi luz, mi amor, mi esperanza,

ese es castigo terrible.

Oye la disculpa mía,

mátame si te ofendí,

y no te vayas ansí,

2460

que es matarme con sangría.

¡Plega a Dios si a Anarda quiero...!

**BELISARDA**

Ya no podéis ser creídos,

que andáis trocando sentidos,

y que me engañéis espero.

2465

Jurarás, y entenderás,

cuando mudes pensamiento,

de otra suerte el juramento.

**ANFRISO**

¡Si yo hablare a Anarda más...!

**BELISARDA**

No te canses en cantar,

2470

pájaro, en jaula enemiga,

que estoy mirando la liga

en que me quieres cazar.

Aves con menos cordura

engaña con tal reclamo,

2475

que yo me voy a otro ramo,

adonde te oiga segura.

*Vase. ANFRISO y SILVIO*

**SILVIO**

¡Belisarda, Belisarda!

**ANFRISO**

Déjala, Silvio, que es ya

bajeza. Vamos, que está

2480

esperándonos Anarda.

¿No vuelve?

**SILVIO**

No, me parece.

**ANFRISO**

¿Ni la cabeza?

**SILVIO**

Tampoco.

**ANFRISO**

Pues haz cuenta que estoy loco,

y mi humildad lo merece.

2485

Dice que si voy a vella,

veré a Olimpo.

**SILVIO**

Hase vengado.

No parece en todo el prado.

**ANFRISO**

Solía ser, Silvio, estrella,

2490

y ya la desdicha mía

en cometa la volvió

que apenas rastró dejó

del resplandor que tenía.

¡Que por venganzas y enojos

2495

dijese tal disparate!

“No quiero yo que te mate,

no, por vida de tus ojos.”

Muerto soy; si ella me ha muerto,

mal puede Olimpo matarme.

*BATO. –Dichos*

2500

Bato

*Para sí.*

(Hoy acabo de curarme,

apenas a andar acierto.

Pedradas y mordeduras

me han puesto... Pero aquí están

Anfriso y su sombra.)

**ANFRISO**

Hoy dan

2505

fin a mi amor mis locuras.

Bato, ¿has visto a Belisarda?

¿Está en su cabaña?

**BATO**

No,

que ahora al prado bajó,

más que la aurora gallarda.

**ANFRISO**

2510

¿Qué hay de Olimpo?

**BATO**

Yo, ¿qué sé?

Sé que anoche me llamó

Belisarda, y me pidió

una luz.

**ANFRISO**

¡Luz! ¿Para qué?

**BATO**

Tus papeles pienso que eran

2515

ciertas cosas que quemó,

y aun un retrato vi yo.

**ANFRISO**

Ya mis engaños, ¿qué esperan?

**BATO**

“Arded, ¡par diez!, les decía

cuando los ojos quemaba;

2520

arded, pues en vos estaba

alma tan helada y fría.”

Pero ansí, a medio quemar,

más de una vez le besó,

y aun presumo que lloró,

2525

queriendo el fuego apagar.

No quedó cinta ni joya

que no pereciese allí.

Caballo de Grecia fui.

**ANFRISO**

Y ella, Elena; Anfriso, Troya.

**BATO**

2530

Pues no debió de quedar

con gusto el papel quemado,

que andaba después juntando

lo que estaba por quemar,

pues una cinta leonada

2535

medio quemada vi yo,

que a la muñeca la ató,

y aún faltó para lazada.

Si os queréis bien, ¿en qué andáis?

**ANFRISO**

A buscarla, Silvio, vamos.

2540

Sombra ofrecen estos ramos.

*Vanse él y SILVIO*

**BATO**

Tarde buscándola vais,

que mi amo me ha contado

que de la diosa Aduana

ha de ser ninfa mañana.

*CARDENIO, sin ver a BATO*

**CARDENIO**

2545

¡Lindamente se ha trazado!

Puesto detrás del altar,

a Ergasto le respondí,

y a mil pastores que allí

le fueron a acompañar,

2550

que si de Arcadia un pastor

por Belisarda moría,

su marido viviría,

con que creciendo el temor,

todos van a consultarme.

2555

¡Dichoso el que ofrece más!

*[BATO] coge a CARDENIO los brazos por detrás*

**BATO**

¡Ahora no te me irás!

**CARDENIO**

¿Quién es?

**BATO**

Yo. No hay engañarme.

Vengan mis perlas.

**CARDENIO**

Quedito

con ellas vengo a buscarte.

**BATO**

2560

Rústico, engaños aparte,

que aquí no hay vino o cabrito.

*[CARDENIO] sácalas en un tafetán colorado, y enseña la sarta*

**CARDENIO**

Veslas aquí, mentecato,

y advierte bien que las ves,

porque no digas después

2565

que quiero engañarte, Bato.

¿No son estas?

**BATO**

Ellas son.

**CARDENIO**

Pues déjame, haré un conjuro.

**BATO**

Aqueso no.

**CARDENIO**

Yo te juro

que no hay engaño o traición.

2570

Sopla.

**BATO**

Soplo.

**CARDENIO**

¡Linda cosa!

*Dale otro tafetán colorado, y guarda el de las perlas*

Ya no te puede venir

mal por ellas. Quiero ir

en busca de Anarda hermosa.

A más ver.

*Vase*

**BATO**

Gran cosa es

2575

fingirse un hombre valiente;

es el temor diligente,

alas le puso en los pies.

Si él me muestra algún valor,

las perlas pierdo, a la fe.

2580

¡Lindamente las cobré!

*OLIMPO y BATO*

**OLIMPO**

Dulces engaños de amor,

¿por qué me dais a entender

que puede haber esperanza

donde no ha de haber mudanza

2585

de tan antiguo querer?

¡Bato!

**BATO**

Galán mayoral...

**OLIMPO**

¿Qué hay de aquella bella ingrata

que me da vida y me mata

como deidad celestial?

2590

Mi vida así se resuelve,

hacha en su mano encendida,

que si alta me da la vida,

me mata cuando me vuelve.

**BATO**

Olimpo, por darte gusto,

2595

a Belisarda le di

las perlas.

**OLIMPO**

¿Tomolas?

**BATO**

Sí,

pero con tanto disgusto,

que a Ergasto, su padre, quiso

darlas, y me amenazó,

2600

mas después me las volvió.

**OLIMPO**

Todos son miedo de Anfriso.

**BATO**

Díjome que te las diese,

tu atrevimiento culpando;

salí temblando y rogando

2605

que a Ergasto no lo dijese.

Estas son. Quédate a Dios,

no me vea hablar contigo.

**OLIMPO**

Oye.

**BATO**

Temo su castigo,

si ve que hablamos los dos.

*Dale el tafetán y base*

**OLIMPO**

2610

¿Hay pastor de menos dicha,

en toda Arcadia que yo?

¿Que las perlas me volvió

para firmar mi desdicha?

En fin, ¡significan llanto!

2615

Pues, ¡vive Dios!, que he de hacerlas

mil pedazos. Salid, perlas.

*Desenvuelve el tafetán y halla un cordel en lugar de las perlas*

¿Qué es esto, Júpiter santo?

Esto es cordel. ¡Que un cordel

en vez de perlas me envía

2620

Belisarda! ¡Ay, suerte mía!

Colgad mi esperanza en él.

Cuentan que un desdén fue parte

cuando de un balcón se ahorcó

Ifis, mas no que le dio

2625

la misma cuerda Anajarte.

Mas ¿qué me lamento aquí?

Ella de la fuente viene.

*BELISARDA y OLIMPO*

**BELISARDA**

*Para sí*

(Así muera y así pene

quien pudo matarme ansí.

2630

Sea o no sea mudanza,

él tiene de padecer,

que esto tengo de mujer,

que es el desear venganza.)

**OLIMPO**

¿Conoces, pastora bella,

2635

este tafetán?

**BELISARDA**

Yo no.

**OLIMPO**

¿Y este cordel?

**BELISARDA**

Nunca yo,

aunque es tan cruel mi estrella,

me vi tan desesperada.

**OLIMPO**

Unas perlas que te di,

2640

¿vuelves, Belisarda, ansí,

siendo tú la celebrada

de discreta y de cortés?

**BELISARDA**

¡Tú perlas, Olimpo, a mí!

**OLIMPO**

A Bato una sarta di,

2645

pero no es bien que me des

tan infame galardón.

**BELISARDA**

Tenme, Olimpo, por más cuerda,

que en mi vida se me acuerda

haber hecho sinrazón.

**OLIMPO**

2650

Luego ¿Bato me ha engañado?

**BELISARDA**

Son burlas entre pastores...

*ANFRISO y SILVIO. –Dichos. BELISARDA, viendo venir a ANFRISO y SILVIO*

**BELISARDA**

Y porque de mis rigores

no estés tan mal informado,

quiero trocarte el cordel

2655

a esta banda.

**OLIMPO**

El cordel no,

que quiero guardarle yo

para hacer un lazo de él

en que de este sauce verde

cuelgue mi desconfianza,

2660

pues en esta banda alcanza

lo que por desdicha pierde.

Y quiero darte la mía,

aunque azul, que no son celos,

sino color de los cielos.

**ANFRISO**

2665

*Aparte a Silvio*

(¡Ay, Silvio! Verdad decía.

Ya la vine a ver, y vi

a Olimpo.

**SILVIO**

¡Estoy admirado!

Su verde banda le ha dado.

**ANFRISO**

¡Y él la azul! ¿Qué aguardo aquí?)

**BELISARDA**

2670

*Aparte*

(Agradezca los favores

Olimpo, a que he visto a Anfriso.

Padezca, pues él lo quiso,

que a un desleal, dos traidores.)

**OLIMPO**

De tanto merecimientos,

2675

señora, como en vos miro,

algunas veces retiro

mis cobardes pensamientos;

mas, a vuestra luz atentos,

responde vuestra hermosura

2680

que amándoos con fe tan pura,

no os tendréis por deservida

de ser dueño de una vida

que morir por vos procura.

Paso las noches y días

2685

solo imaginando en vos,

y en pensar que os hizo Dios

para mis melancolías.

No aumenta las ansias mías

que me despreciéis, pues cuanto

2690

me humilláis, yo me levanto;

solo me causa disgusto

que el aborrecer sea justo

a un hombre que os quiere tanto.

Pero en tal cruel estado,

2695

más estimo, de perdido,

ser de vos aborrecido,

que de todo el mundo amado.

Gusto de ser desdichado,

y me pesara, por Dios,

2700

que me quieran esas dos

estrellas de gloria llenas,

porque no me falten penas

que pueda sufrir por vos.

Aborrecido, he querido

2705

obligado con amaros,

porque más viene a obligaros

amaros aborrecido.

Y no hayáis temor de olvido,

que antes que sea posible

2710

faltar mi amor invencible

de obligación tan forzosa,

dejaréis de ser hermosa,

que es el mayor imposible.

**BELISARDA**

Por el gusto que me ha dado

2715

esa humildad, daros quiero

de mi rostro un verdadero

retrato, harto bien pintado.

Con este listón leonado

en mi nombre le traeréis.

**OLIMPO**

2720

Si tanta merced me hacéis,

¿quién podrá seros ingrato?

**ANFRISO**

*Aparte a Silvio*

(¿Qué le ha dado?

**SILVIO**

¡Su retrato!

**ANFRISO**

Ojos, ¿qué miráis, qué veis?)

**OLIMPO**

Dos quiero por este daros,

2725

y aún son pequeños despojos,

que en las niñas de estos ojos

os retraté con miraros.

**BELISARDA**

De ellos quiero trasladaros

al alma.

**OLIMPO**

Celos de dos

2730

me dais.

**BELISARDA**

Yo me voy.

**OLIMPO**

Adiós.

Pero acompañaros quiero.

**BELISARDA**

Seguidme.

**OLIMPO**

Si por vos muero,

preguntaldo...

**BELISARDA**

¿A quién?

**OLIMPO**

A vos.

*Vanse asidos de las manos OLIMPO y BELISARDA*

*ANFRISO y SILVIO*

**ANFRISO**

¿Fuéronse juntos?

**SILVIO**

Mira

2735

qué se puede fiar en tal sujeto.

Su libertad me admira.

**ANFRISO**

De celos, Silvio, es el postrero efeto

volver a un hombre loco,

con que el alma y la vida tienen en poco.

2740

Pues no más alma y vida;

piérdanse vida y alma juntamente,

la libertad perdida.

Prado, montañas, selva y monte y fuente,

llorar al pastor vuestro,

2745

si os mueve aquel amor antiguo nuestro.

Ya se murió, pastores,

aquel pastor que tanto habéis amado.

Llorad, silvestres flores,

selva, montañas, bosque, fuente y prado.

2750

Belisarda, os aviso

que adora a Olimpo y aborrece a Anfriso.

Aves, que aquí la vistes,

ya no esperéis que a ver un muerto vuelva;

cantad endechas tristes,

2755

bosque, fuente, montaña, prado y selva;

decilda que es ingrata.

**SILVIO**

*Aparte*

(Si ella no vuelve, mi pastor se mata.

Aunque Olimpo me vea,

quiero llamarla.)

*Vase*

**ANFRISO**

¡Que con él se embosque!

2760

¿Quién habrá que tal crea,

prado, montaña, selva, fuente y bosque?

Murmurad, arroyuelos,

que Belisarda me mató de celos.

*CARDENIO, BATO y ANFRISO*

**CARDENIO**

Tengo el libro que digo

2765

de secretos famosos.

**BATO**

Y ¿no puedo

verle, Rústico amigo?

**CARDENIO**

Que lo digas a nadie tengo miedo.

Contiene cosas graves.

**BATO**

Tu ciencia cantan las parleras aves.

**ANFRISO**

2770

¡Hola! ¿Quién va?

**BATO**

¿Qué es esto?

**ANFRISO**

¿De quién sois, almas? Respondedme, sombras.

**CARDENIO**

¿No es este Anfriso?

**ANFRISO**

Presto.

**BATO**

¿Cómo o por qué razón sombra me nombras?

**CARDENIO**

¿Adónde vas? ¿Qué tienes?

**ANFRISO**

2775

Voy a mis males y perdí mis bienes.

¿Qué nuevas hay del mundo,

tú, que vienes de allá?

**BATO**

Loco se ha vuelto

Anfriso. ¡Amor profundo!

**CARDENIO**

Señor, el mundo todo está revuelto,

2780

los grandes y los chicos,

los pobres y los ricos.

**ANFRISO**

Pues ¿hay ricos?

**CARDENIO**

Los que tienen dinero.

**ANFRISO**

¿Riqueza puede haber adonde hay muerte?

¿Qué nuevas hay, grosero?

**CARDENIO**

2785

Señor, que vence al flaco el que es más fuerte,

hasta tragarle vivo;

que está libre el pedir, y el dar cautivo;

que mueren avarientos,

y pródigos heredan sus haciendas;

2790

que hay muy pocos contentos,

y que los desengaños ponen tiendas

de espejos a los años,

y que ninguno compra desengaños;

que cuanto un hombre adquiere,

2795

le gasta su mujer en locas galas,

que la ignorancia quiere

entronizarse con pesadas alas,

y que el ingenio y ciencia

piden limosna y pierden la paciencia.

2800

La envidia hace su oficio;

la soberbia desprecia, como suele;

la virtud huye al vicio,

el vicio a la virtud; el tiempo muele,

y llegan de mil modos

2805

con sus costales a la muerte todos.

**ANFRISO**

¿Hay pleitos?

**CARDENIO**

¿Cuándo faltan?

**ANFRISO**

Lástima tengo a quien los averigua,

no a quien los trata.

**CARDENIO**

Saltan

de entre los pies, que es su costumbre antigua.

**ANFRISO**

2810

¿Hay celos?

**CARDENIO**

¿Qué son celos?

**ANFRISO**

Un infierno de amor, color de cielos.

**CARDENIO**

Que tú los tienes creo,

según estás. Mal hace Belisarda

en este ajeno empleo.

2815

*Aparte a él*

(Bato, temblando estoy.)

**ANFRISO**

Cardenio, aguarda.

¿Sabes alguna cosa?

**CARDENIO**

Que estima a Olimpo Belisarda hermosa.

**ANFRISO**

¡Oh, perro! ¿Eso sabías?

Morir tienes.

**CARDENIO**

Ayúdame aquí, Bato.

**BATO**

2820

¿Para qué le decías

que amaba a Olimpo?

**ANFRISO**

Pagarás, ingrato,

la nueva de esta suerte.

**CARDENIO**

Bato, que me degüella.

**BATO**

Tente fuerte.

Suéltale, Anfriso amigo,

2825

suéltale.

**ANFRISO**

¿Quién lo manda?

**BATO**

Belisarda.

**ANFRISO**

¿Adónde está?

**BATO**

Contigo.

**ANFRISO**

¡Oh, pastora bellísima y gallarda!

**BATO**

Esto faltaba agora.

¿Yo tengo cara, ¡ay, triste!, de pastora?

**ANFRISO**

2830

Vuelve esos bellos ojos.

**CARDENIO**

*Aparte.*

(Por este sauce treparé ligero.)

*Súbese a un árbol*

**ANFRISO**

¿Por qué me das enojos,

pues yo te adoro?

**BATO**

*Aparte.*

(Aquí perezco y muero.

Rústico, dame ayuda.

2835

¿No hay un pastor que a socorrerme acuda?

¡Ah, Cardenio! Desciende.

**CARDENIO**

No bajaré, si el mundo me lo manda.

**BATO**

Pastor, ¡que me pretende...!)

**ANFRISO**

¿Cómo a Olimpo dejó llevar mi banda?

2840

Pues ¿dónde está?

**BATO**

Allí viene.

Valedme, pies.

*Vase. ANFRISO, CARDENIO, en el árbol*

**CARDENIO**

Ciprose.

**ANFRISO**

Banda tiene.

¿Si es este que subido

está en aqueste sauce? ¡Hola! ¿Quién eres?

**CARDENIO**

¿No lo ves en el nido?

2845

Un pajarote soy.

**ANFRISO**

Baja si quieres.

**CARDENIO**

Estoy sobre los huevos.

**ANFRISO**

Pues yo suelo coger pájaros nuevos.

Piedras harán que bajes.

**CARDENIO**

Espera, espera.

**ANFRISO**

Pájaros he visto,

2850

mas no de estos linajes.

**CARDENIO**

Soy un urraco y hombre, que conquisto

el monte y la ribera.

**ANFRISO**

La banda me has de dar, Olimpo.

**CARDENIO**

Espera.

Ya bajo, pero advierte

2855

que yo no soy Olimpo.

**ANFRISO**

Belisarda

lo dijo.

**CARDENIO**

De esta suerte

pienso escaparme.

**ANFRISO**

¡Oh, perro ingrato! Aguarda.

**CARDENIO**

¡Extraño desvarío!

**ANFRISO**

2860

Así pienso arrojarte en este río.

*Arrójale*

**CARDENIO**

¡Ay, cielos, que me has muerto!

*BELISARDA, SILVIO y ANFRISO*

**ANFRISO**

Por las ondas del agua va nadando.

**BELISARDA**

¡Extraño desconcierto!

**SILVIO**

¿No le ves con los árboles hablando?

**BELISARDA**

2865

Anfriso, ¿qué es aquesto?

**ANFRISO**

Que he muerto a Olimpo.

**BELISARDA**

¡Tal furor tan presto!

**ANFRISO**

¿Presto te ha parecido,

Belisarda cruel?

**BELISARDA**

Saben los cielos

que todo fue fingido

2870

por darte celos, que me diste celos,

y si me das amores,

amores te daré con mil favores.

**ANFRISO**

Pues ¿dónde Olimpo queda?

**BELISARDA**

Ya le he dicho que deje sus engaños.

**ANFRISO**

2875

No habrá cosa que pueda,

dulce enemiga, reparar mis daños.

Tarde remedio espero.

**BELISARDA**

Calla, por Dios.

**ANFRISO**

Déjame hablar, pues muero.

**BELISARDA**

¿No basta que yo diga

2880

que todo fue fingido?

**SILVIO**

Calla un poco,

pues la razón te obliga.

**ANFRISO**

¿Cómo puedo callar, de celos locos?

¡Oh, terribles agravios!

¡Mátasme el alma y ciérrasme los labios!

**BELISARDA**

2885

Advierte, vida mía,

que estoy arrepentida de tu pena.

**SILVIO**

Anfriso, ya es porfía

injusta.

**ANFRISO**

Tengo el alma de amor llena.

Aumentas mis agravios.

2890

¡Mátasme el alma y ciérrasme los labios!

**BELISARDA**

¿Con qué tendrás sosiego?

**ANFRISO**

Con que te cases hoy, mi bien, conmigo.

**BELISARDA**

¿Y si has de morir luego?

**SILVIO**

No hará, que Silvio es verdadero amigo.

2895

Yo moriré en las aras

porque os gocéis los dos. ¿En qué reparas?

**ANFRISO**

Pues yo, ¿sufrir tenía

que murieses por mí?

**SILVIO**

Cuando no quieras,

sabré yo aqueste día

2900

pedir el sacrificio.

**ANFRISO**

¿Hablas de veras?

**SILVIO**

Ejemplo eres de amores,

y yo de amigos. Aprended, pastores.

*Vase*

**ANFRISO**

Belisarda, mi amigo

va a morir por los dos. Aquí me aguarda.

*Vase*

**BELISARDA**

2905

Vaya Apolo contigo.

¡Cielos! ¿Que tanto mal me hiciese Anarda?

*ANARDA y BELISARDA*

**ANARDA**

¿Qué murmurabas mi nombre?

**BELISARDA**

Tu nombre, Anarda, toda Arcadia asombre.

**ANARDA**

Pues ¿de qué puedes culparme?

**BELISARDA**

2910

De la traición que me has hecho,

mas no se te ha de lucir,

que ya queda descubierto

el engaño de la carta.

Hoy los dos nos casaremos,

2915

que Silvio quiere morir,

como amigo verdadero,

por Anfriso, y van los dos

junto al templo de Venus.

¡Este sí que es buen amigo,

2920

y no tú, pues de su pecho

ofrece la propia sangre,

y tú envidiosos enredos!

Aunque te pese, ha de ser

Anfriso mío.

*Vase*

**ANARDA**

¿Hay suceso

2925

más lastimoso y extraño?

¡Triste! ¿Qué remedio tengo?

Ya la verdad se ha sabido,

mi engaño se ha descubierto.

¿Cómo podré, muerto Silvio,

2930

estorbar el casamiento?

Pero no será difícil,

dando voces a los cielos

que no consientan que muera

pastor tan noble y discreto

2935

por solo el gusto de Anfriso.

*CARDENIO, arropado, como que sale del río. BATO. –ANARDA*

**BATO**

¿Que te arrojó?

**CARDENIO**

Por el viento

no va pelota veloz

como él arrojó mi cuerpo.

Tiritando estoy de frío;

2940

si no sé nadar, perezco.

**BATO**

¿Que hasta el río te arrojó?

**CARDENIO**

Tal cuentan de Hércules griego,

cuando estrelló al pobre Licas.

**ANARDA**

*Aparte*

(Piérdase el honor, pues pierdo

2945

la vida.) ¿Quién va? Pastores,

¿quién sois?

**BATO**

Yo, Bato.

**CARDENIO**

Cardenio

soy yo, pasado por agua,

por lo que tengo de huevo.

**ANARDA**

¿Sabéis que se casa Anfriso?

**CARDENIO**

2950

¿Otro curioso tenemos?

**ANARDA**

¿Sabéis cómo Silvio muere?

**CARDENIO**

El monte se abrasa en celos.

**ANARDA**

¿Sabéis cómo me ha quitado

la vida?

**BATO**

Aún este suceso

2955

mejor se puede sufrir,

pues es el peligro menos,

que Anfriso hacerme pastora,

y poner, loco de celos,

en contingencia mi honor,

2960

pues si esta me hace su dueño,

no pienso mostrarme ingrato.

**ANARDA**

Rústico, ¿qué haré?, que muero.

**CARDENIO**

Para amor, buscar, Anarda,

algún entretenimiento,

2965

pues no has de mudarle en otro,

siendo tan casto tu pecho.

**ANARDA**

¡Ay! ¿Qué te podré decir,

carillo? Ya no hay contento,

ya el placer se me acabó...

**CARDENIO**

2970

Mucho de estos celos tiemblo.

**ANARDA**

Y en su lugar me dejó

suspiros, ansia y tormento.

**BATO**

¡Qué bien puedes alegrarte,

pastora, y entretenerte!

**ANARDA**

2975

Ya ninguna cosa es parte,

hasta que la misma muerte

de esta tristeza me aparte.

Tristezas y soledades

que me han causado querellas

2980

y me han costado verdades,

porque contrarias estrellas

no conforman voluntades,

divierten mi pensamiento

de procurar alegría.

2985

Ya me condeno a tormento,

que donde haberle solía,

“carillo, ya no hay contento.”

Quien no mereció tener

placer de que se alegrar,

2990

nunca tuvo qué perder,

porque no hay mayor pesar

que haber perdido el placer.

Tiempo fue que tuve yo

el placer que me ha faltado,

2995

con que el pesar se aumentó,

peo, como era prestado,

“ya el placer se me acabó.”

**CARDENIO**

La fortuna siempre ha sido,

con las mudanzas, mujer.

**ANARDA**

3000

No lo fue para mi olvido.

Tal estoy, que vengo a ser

sombra de mi bien perdido.

En Anfriso el bien me dio

que me ha trocado en desdén,

3005

y como soy sombra yo,

llevose el sol de mi bien,

“y en su lugar me dejó.”

De manera que he quedado

por sombra de lo que fui,

3010

en tan miserable estado,

que solo viven en mí

memorias del bien pasado.

Sin ser estoy, ya no siento...

Aunque sin sentido estoy,

3015

del mal tengo sentimiento.

“Nada soy, que solo soy

suspiros, ansia y tormento.”

Pero dime, pastor sabio,

en qué entretenerme puedo,

3020

si ese es remedio de amor.

**CARDENIO**

En cazar por esos cerros

aves que el aire nadan,

y por la tierra los ciervos.

Y para que te entretengas,

3025

tres cazas decirte quiero,

con que yo por estos valles

muchas veces me divierto.

La primera es para grullas.

**ANARDA**

¿De qué suerte?

**CARDENIO**

A un cordel prendo

3030

un ajo, y échole al aire.

Las grullas, por el invierno,

pasan siempre unas tras otras.

La primera, el ajo asiendo,

como lo siente caliente,

3035

por detrás lo arroja luego.

La que camina tras ella

coge el ajo, y prosiguiendo,

se ensartan unas en otras.

Yo, en mirando el cordel lleno,

3040

tiro, y cojo tantas grullas

cuanto es el cordel que tiendo.

**ANARDA**

¡Notable caza! Y me agrada.

**CARDENIO**

Es cosa de gran contento

ver cómo se ensartan todas.

**ANARDA**

3045

¿Sabes otra?

**CARDENIO**

Muchas tengo.

¿Quieres una para liebres?

Pues toma en lluvioso tiempo

un agraz, y cuando sale

el sol, vete a un campo de esos.

3050

Ellas salen a que el rayo

les caliente todo el cuerpo,

y para mirar al sol

cierran siempre el ojo izquierdo.

Tú con el agraz has de ir

3055

y echárselo en el derecho,

con que es fácil, si las ciegas,

cogerlas como durmiendo.

**ANARDA**

Y la otra caza, ¿cuál es?

**CARDENIO**

De urracas.

**ANARDA**

Si, a ver.

**CARDENIO**

Poniendo

a un asno que esté matado

3060

una mano de mortero

en la cola en este soto,

bajan a picarle luego.

El pollino, como siente

aquel dolor, revolviendo

3065

la cola para espantallas,

con la mano de mortero

que tiene asida a la cola,

mata dos costales llenos.

**ANARDA**

¡Qué justamente te llaman

3070

Rústico!

**CARDENIO**

Y de ello me precio.

**ANARDA**

¿Sabes con qué caza amor?

**CARDENIO**

¿Pues no? Con liga de celos.

**ANARDA**

Y ¿qué caza?

**CARDENIO**

Pesadumbres.

**ANARDA**

Harta tengo, te prometo.

**CARDENIO**

3075

¿Son celos de Belisarda?

**ANARDA**

Mejor dijeras infiernos.

Anfriso y ella se casan,

que Silvio muere por ellos.

*ERGASTO y SALICIO. –Dichos*

**SALICIO**

Si aquesto consiente Arcadia, Ergasto,

3080

yo juntaré mis deudos.

**ERGASTO**

¿Estás loco?

**SALICIO**

Yo solo digo que a estorbarlo basto.

**ERGASTO**

Silvio quiere tener su vida en poco,

Silvio quiere morir.

**SALICIO**

Envidia tengo,

3085

que con su dicha a envidia me provoco.

**ERGASTO**

Ya que las bodas trágicas prevengo

de Anfriso y Belisarda, no deshagas

la concertada paz en que yo vengo.

**SALICIO**

¡Que bien mi amor y mis deseos pagas!

3090

¿No soy tu yerno yo?

**ERGASTO**

Serás, Salicio,

mi yerno cuando a Venus satisfagas.

**ANARDA**

Salicio, si es de amigo o no es oficio

el que hace Silvio, no por eso quede,

que yo quiero morir en tu servicio.

3095

Si Ergasto a Belisarda te concede,

yo moriré en las aras de la Diosa,

que un verdadero amor la muerte excede.

Salicio, Belisarda fue tu esposa,

si está en hallar quien muera, yo me ofrezco.

**SALICIO**

3100

¿Por qué quieres morir, pastora hermosa?

**ANARDA**

Porque la vida inútil aborrezco.

No me preguntes más.

**SALICIO**

No eres, pastora

bella, víctima tú que yo merezco.

**ERGASTO**

Anarda, ¿qué locura te desdora

3105

aquel claro jüicio que has tenido?

¿Por qué quieres morir tan necia ahora?

**ANARDA**

La causa yo la sé; la muerte pido.

Entiéndame quien puede, yo me entiendo.

Yo os doy lo que más tengo aborrecido.

3110

Ni vida quiero yo ni la pretendo.

**CARDENIO**

No la creáis, pastores, que está loca.

**ANARDA**

Si yo quiero morir, ¿en qué os ofendo?

Si presumís que mi razón es poca,

probad a estar celosos.

**ERGASTO**

Salen celos,

3115

como las calenturas, a la boca.

*ANFRISO y SILVIO. –Dichos*

**ANFRISO**

No lo permitan, ni es razón, los cielos.

Vuelve, Silvio, en tu acuerdo.

**SILVIO**

Estoy corrido,

Anfriso, de tus ansias y desvelos.

Si morir un pastor decreto ha sido

3120

de la ofendida Diosa, morir quiero.

Pastores, ¿qué aguardáis? La muerte pido.

Y yo no soy amigo lisonjero

de los que en esta edad solo acompañan

los gustos del amigo verdadero.

**ERGASTO**

3125

Ya de piadosas lágrimas se bañan

mis ojos. ¿Qué he de hacer?

**ANARDA**

Si los amigos

ningún peligro de la vida entrañan,

que yo vine primero, sois testigos,

a morir por Salicio.

**ANFRISO**

Y ¿a qué efeto?

**ANARDA**

3130

A efecto de matar mis enemigos.

Salicio es yerno tuyo; este decreto

en mí se cumpla. Abrid el templo, y muera

quien supo amar tan desleal sujeto.

**ANFRISO**

Anarda, si tu intento persevera,

3135

mira que perderás la honra y vida.

**ANARDA**

Esa puede estimar quien bien la quiera.

**ANFRISO**

¿Por qué quieres morir?

**ANARDA**

Por ofendida.

**ANFRISO**

¿Por qué pierdes tu honor?

**ANARDA**

Por desdichada.

**ANFRISO**

Pues ¿quién te ha dado causa?

**ANARDA**

Quien me olvida.

**ANFRISO**

3140

¿La vida pierdes?

**ANARDA**

No la estimo en nada.

**ANFRISO**

Pastores, que está loca.

**ANARDA**

Y lo confieso.

**ANFRISO**

Vive, Anarda, por Dios.

**ANARDA**

Morir me agrada,

que no es justo vivir, perdido el seso.

*BELISARDA y OLIMPO. –Dichos*

**BELISARDA**

Déjame, que es sinrazón,

3145

Olimpo, aunque me perdones,

pedir palabra a quien

las dijo celosa entonces.

**OLIMPO**

Luego, ¿celosa de Anfriso,

me estabas diciendo amores?

**BELISARDA**

3150

Pues ¿puede ser olvidado,

Olimpo, el rey de los hombres?

**OLIMPO**

¡Vive, Júpiter, aleve,

que he de hacer que no le goces!

**BELISARDA**

No, a lo menos, que le olvide,

3155

que pienso quererle el doble.

**OLIMPO**

Pastores, yo soy Olimpo,

señor del más alto monte

de la pastoral Arcadia,

por mi mal vine, pastores,

3160

a las bodas de Salicio.

Belisarda enamorome;

servila, escuchó mis ruegos,

y no despreció mis dones;

cultivé mis pensamientos

3165

a sombra de sus favores.

Cuando pido la palabra,

dice que no me conoce.

Perdona, Salicio, amigo,

que estas no fueron traiciones,

3170

pues tú dejaste la empresa.

**SALICIO**

Y fue hazaña de hombre noble,

mas ¿qué puedes tú pedir,

cuando por Anfriso pone

la vida Silvio, y Anarda

3175

por mí?

**OLIMPO**

Crueldades informes

no se han de sufrir, Ergasto,

pues no es el Arcadia adonde

los citas y bracamanos

unos a otros se comen.

3180

Si Anfriso y Salicio quieren

a Belisarda conformes,

mueran por ella, y no Silvio

ni Anarda, porque los dioses

no querrán esta crueldad,

3185

si han de tener este nombre.

**ERGASTO**

Olimpo dice muy bien.

Echen suertes, y al que toque

morir, aplaque la Diosa,

y el dichoso se despose

3190

con Belisarda.

**SALICIO**

Yo digo

que lo acepto y que se tomen

las suertes.

**ANFRISO**

¿Quieres tú, Olimpo,

entrar en ellas?

**OLIMPO**

Escoge

3195

las que quisieres, Anfriso,

que ya mi amor se dispone

a morir por Belisarda.

**BELISARDA**

No puede ser sin mi orden

ejecutado ese acuerdo

3200

que vuestro pecho propone,

porque si Anfriso no sale

con buena suerte, pastores,

tengo de morir con él.

**ANARDA**

¿Tú dices esas razones?

**BELISARDA**

3205

Yo las digo, Anarda, yo,

que no hayas miedo que tornes

a los engaños pasados,

ni que con cartas provoques,

leídas con dos sentidos,

3210

a que te digan amores.

Finalmente, me resuelvo,

si duran vuestras pasiones,

a ejecutar de Diana

la caza en ocultos montes.

3215

No dudéis que tome el arco

y los fieros pasadores,

ya contra cobardes ciervos,

ya contra fieros leones,

que yo solo quiero a Anfriso.

**ANFRISO**

3220

¿Qué pecho de duro bronce

a lástima no se mueve?

Diosa, que los aires rompes,

cuyo imperio constituyen

los humanos corazones,

3225

duélete de mí, pues dicen

antiguos habitadores

de esta tierra, que soy hijo

tuyo, y no de pastor pobre,

sino del divino Marte.

3230

Así, gran Diosa, coronen

mirtos tus aras, y en ellas

quemen para siempre aloes,

que me des algún remedio.

**ERGASTO**

Paso; la Diosa responde.

*Ábrese un templo por lo alto, y vense la diosa VENUS y CUPIDO. –Dichos*

**LA DIOSA**

3235

Yo no me mandado matar

a nadie, que son traiciones

del Rústico, que mil veces

detrás de mi altar se pone.

Antes quiero que merezcan

3240

los trabajos, los dolores

de Anfriso, Ergasto, a tu hija.

*Ciérrase*

**ANFRISO**

Versos y prosas te loen.

**SILVIO**

¡Oh, traidor Rústico! ¿Tú

fuiste de estas invenciones

3245

autor? Agárrale, Bato.

**CARDENIO**

Yo lo confieso, pastores.

Yo enseñaba a hablar las aves

que volaban por los montes,

porque me llamasen sabio,

3250

siendo el que todos conocen.

Detrás del altar de Venus

fingí con mis roncas voces

los oráculos que veis.

**BATO**

Antes quiero que merezcan.

3255

A mis manos has venido;

hoy pagarás tantos golpes

como me dieron por ti

serranos y labradores.

Tú mereces que te ahorquen.

3260

Me dieron mil mordiscones

los perros de los ganados

y de las casas los goznes.

Pagarás el vino y perlas.

**CARDENIO**

Bato, merezco que un roble

3265

lleve por fruta mi cuello;

mas suéltame, así te goces,

y darete dos cabritos.

**BATO**

¿Haraslos niños que lloren?

**CARDENIO**

No haré, por Dios.

**ERGASTO**

Pues los cielos

3270

tanto, Anfriso, te socorren,

da la mano a Belisarda;

y si ver que se interponen

mis canas y autoridad

obligar a Anarda, adornen

3275

su cuello brazos de Olimpo.

**ANARDA**

Como Olimpo no se enoje

de mi antiguo pensamiento.

**OLIMPO**

Porque tú el mío perdones,

te doy la mano.

**ERGASTO**

Pues alto.

3280

Celébrense aquesta noche

las bodas, y en su principio

dé fin La Arcadia de Lope.