**LOPE DE VEGA  
*Argel Fingido***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ROSARDO* |
| *FLÉRIDA* |
| *AURELIANO* |
| *LEONIDO* |
| *MANFREDO* |
| *FLAVIA* |
| *OLIMPO* |
| *MAURICIO* |
| *CELIO* |
| *LIVIO* |
| *MIRENO* |
| *TAMBOR* |
| *MOZOS* |
| *MÚSICOS* |

**Acto I**

**ROSARDO**

¿Es posible?

**FLÉRIDA**

No te canses.

**ROSARDO**

¿Hay tal dicha?

**FLÉRIDA**

Esto es justo.

**ROSARDO**

Ciega estás.

**FLÉRIDA**

Sigo mi gusto.

**ROSARDO**

¿Qué pretendes?

**FLÉRIDA**

Que descanses.

**ROSARDO**

5

¿Cómo, si me matas?

**FLÉRIDA**

¿Yo?

**ROSARDO**

Tú, pues.

**FLÉRIDA**

Huye tú de mí.

**ROSARDO**

¿Qué así me aborreces?

**FLÉRIDA**

Sí.

**ROSARDO**

¿Y que no hay remedio?

**FLÉRIDA**

No.

**ROSARDO**

Mira mi amor.

**FLÉRIDA**

¿Cómo puedo?

**ROSARDO**

10

Siendo piadosa.

**FLÉRIDA**

Ya es tarde.

**ROSARDO**

Tú me querrás.

**FLÉRIDA**

¡Dios me guarde!

**ROSARDO**

Voime a morir.

**FLÉRIDA**

Buena quedo.

**ROSARDO**

Tú llorarás.

**FLÉRIDA**

Ya, de ira.

**ROSARDO**

Darás cuenta a Dios.

**FLÉRIDA**

¿De qué?

**ROSARDO**

15

De mi muerte.

**FLÉRIDA**

¡Yo! ¿Por qué?

**ROSARDO**

Porque eres causa.

**FLÉRIDA**

Es mentira.

**ROSARDO**

¿No me aborreces?

**FLÉRIDA**

Verdad.

**ROSARDO**

Esa es mi muerte.

**FLÉRIDA**

Es mi vida.

**ROSARDO**

Quiéreme tú.

**FLÉRIDA**

Estoy perdida.

**ROSARDO**

20

¿De qué?

**FLÉRIDA**

De la voluntad.

**ROSARDO**

¿Tenella es perdella?

**FLÉRIDA**

Sí.

**ROSARDO**

Al fin ¿quieres bien?

**FLÉRIDA**

Muy bien.

**ROSARDO**

¿Correspóndete?

**FLÉRIDA**

También.

**ROSARDO**

Más hayo yo.

**FLÉRIDA**

¿Cómo así?

**ROSARDO**

25

Amo olvidado.

**FLÉRIDA**

Es locura.

**ROSARDO**

Amor me engaña.

**FLÉRIDA**

Engañalle.

**ROSARDO**

¿Cómo?

**FLÉRIDA**

Buscando otro talle.

**ROSARDO**

¿Adónde?

**FLÉRIDA**

En otra hermosura.

**ROSARDO**

No la hay como tú.

**FLÉRIDA**

Sí habría.

**ROSARDO**

30

Ya la busqué.

**FLÉRIDA**

Hiciste poco.

**ROSARDO**

Mas loco estoy.

**FLÉRIDA**

Eres loco.

**ROSARDO**

No la puedo amar.

**FLÉRIDA**

Porfía.

**ROSARDO**

Más me amartelo.

**FLÉRIDA**

¿De quién?

**ROSARDO**

De ti.

**FLÉRIDA**

Pues ¿con desengaños?

**ROSARDO**

35

Esos amo.

**FLÉRIDA**

Amas tus daños.

**ROSARDO**

Daños quiero.

**FLÉRIDA**

Quieres bien.

**ROSARDO**

¿Qué haré?

**FLÉRIDA**

Tener sufrimiento.

**ROSARDO**

¿No hay remedio?

**FLÉRIDA**

Con ausencia.

**ROSARDO**

¡Cruda sentencia!

**FLÉRIDA**

¡Paciencia!

**ROSARDO**

40

¿Qué me dices?

**FLÉRIDA**

Lo que siento.

**ROSARDO**

¿Que a otro quieres?

**FLÉRIDA**

A otro adoro.

**ROSARDO**

Dime quién es.

**FLÉRIDA**

Es mal hecho.

**ROSARDO**

¿Está aquí?

**FLÉRIDA**

Dentro en mi pecho.

**ROSARDO**

¡Gran amor!

**FLÉRIDA**

Suspiro y lloro.

**ROSARDO**

45

¿Estímate?

**FLÉRIDA**

Es muy prudente.

**ROSARDO**

¿Está ausente?

**FLÉRIDA**

Sí, Rosardo.

**ROSARDO**

¿Cuándo viene?

**FLÉRIDA**

Hoy le aguardo.

**ROSARDO**

¡Voy a matarle!

**FLÉRIDA**

¡Detente!

**ROSARDO**

Saldré al camino.

**FLÉRIDA**

No harás.

**ROSARDO**

50

Mal pregunté.

**FLÉRIDA**

Tú lo quieres.

**ROSARDO**

¡Qué libres!

**FLÉRIDA**

Somos mujeres.

**ROSARDO**

Sois nuestra muerte.

**FLÉRIDA**

Y aún más.

**ROSARDO**

Direlo a tu hermano.

**FLÉRIDA**

Dilo.

**ROSARDO**

Haré matarte.

**FLÉRIDA**

Aquí estoy.

**ROSARDO**

55

¿Eres furia?

**FLÉRIDA**

Mujer soy.

**ROSARDO**

Mal hablas.

**FLÉRIDA**

Este es mi estilo.

**ROSARDO**

¿Sin miedo estás?

**FLÉRIDA**

¿Eso dudas?

**ROSARDO**

Voy a morir.

**FLÉRIDA**

Tarde es luego.

**ROSARDO**

¡Ahorcareme!

**FLÉRIDA**

Estás ciego.

**ROSARDO**

60

¡Ay, infierno!

**FLÉRIDA**

¡Ahórcate, Judas!

*Vanse, y salen Aureliano y Leonido*

**AURELIANO**

Al fin, ¿Qué os habéis holgado?

**LEONIDO**

Ha sido Valencia un cielo

de sol y luna adornado,

que el rey y la reina al suelo

65

dan luz más que ellos le han dado.

Y no faltaron estrellas,

porque tantas damas bellas

volvieron la noche día.

**AURELIANO**

¡Qué gran cortedad la mía,

70

Leonido, dejar de vellas!

**LEONIDO**

¡Oh! Sois vos muy tierno amante.

**AURELIANO**

Verdad; que por no dejar

en tiempo tan importante

el sol que me ha de alumbrar,

75

dejé fiesta semejante,

y dejara si otra fuera

mayor.

**LEONIDO**

Ni la habrá, ni espera

España verla mayor.

**AURELIANO**

¡Qué ciego me tiene Amor

80

por conquistar una fiera!

**LEONIDO**

¿Cómo os va?

**AURELIANO**

Que me aborrece

hasta la muerte.

**LEONIDO**

Mal caso,

si ama.

**AURELIANO**

A quien la merece.

**LEONIDO**

¿Que ama, en fin?

**AURELIANO**

¡Mil cielos paso!

85

¡Mil desventuras ofrece!

**LEONIDO**

Yo no sé a quién vos amáis,

ni menos por quién os deja;

mas sé que con causa estáis

de ella y de él con justa queja.

**AURELIANO**

90

Leonido, engañado estáis,

que ella es cielo soberano

de hermosura, y él ¡por Dios!

cuanto cabe en hombre humano.

**LEONIDO**

Y ¿quién tiene igual con vos?

**AURELIANO**

95

¿Quién, Leonido?: vuestro hermano.

**LEONIDO**

¿Qué mi hermano es preferido,

Aureliano, donde amáis?

**AURELIANO**

¿Paréceos que justo ha sido?

**LEONIDO**

¡Cómo! ¿Qué por él pasáis

100

tantos celos, tanto olvido?

¡Vive Dios, de dalle muerte!

**AURELIANO**

No le tratéis de esa suerte,

a quien Flavia tiene amor,

que es recio competidor,

105

más que los diamantes fuerte.

**LEONIDO**

¡Que mi hermanillo os da pena

y que Flavia sea tan loca!

**AURELIANO**

Cualquier cosa que ella ordena,

puesto que mi vida es poca,

110

la tiene el alma por buena.

Y pues satisfecho estáis,

si acaso no os disgustáis,

sin hacer más competencia,

de las bodas de Valencia

115

os pido que me digáis.

**LEONIDO**

Quisiera satisfaceros

primero de mi afición,

que mi hermano ha de ofenderos.

**AURELIANO**

Yo sé vuestro corazón,

120

y vuestros nobles aceros.

No tenéis que le decir.

**LEONIDO**

Yo le pienso persuadir

de suerte que el campo os deje.

**AURELIANO**

Haréis que Flavia se queje,

125

y harame Flavia morir.

Y pues ha llegado a cuento,

haced lo que os he pedido.

**LEONIDO**

Aunque es para historia el cuento,

será en breve referido.

**AURELIANO**

130

Ya os escucho.

**LEONIDO**

Estadme atento.

La divina Margarita,

señora de España y nuestra,

desde el antiguo Sagunto

partió a la insigne Valencia.

135

En San Miguel de los Reyes,

a seis tiros de ballesta,

se aposentó aquella noche,

cifrando en él su grandeza.

Allí el ángel de los cielos

140

dio aposento al de la tierra,

y a la gran reina los reyes

de antigua y clara nobleza.

Salió el padre de Faetón

más de mañana por vella,

145

a la fama que tenía

más que su sol rubias hebras.

Por el portal de Serranos

el concurso a entrar comienza

de su gran caballería,

150

en que se pierde la cuenta;

porque decirte, Aureliano,

nombres, colores, libreas,

es como en serena noche

querer contar las estrellas;

155

las huertas de Babilonia,

las que en libros se celebran,

o del famoso Aranjuez,

que ha competido con ellas,

que en su variedad de flores

160

no ha visto más diferencia

cuando vierte por abril

su alegre copia Amaltea.

Ya no se precian los ojos

de mirar sedas ni telas,

165

que ya les parece poco;

menos quiero plata o perlas.

¡Qué lozanos los caballos,

con las gualdrapas soberbias,

ponen la mano en la cincha

170

y con los bocados juegan!

Parece el dueño gentil

entre los pajes, que llevan

árbol florido entre plantas

de jazmín y rosas frescas.

175

Quitan diamantes la vista,

las plumas al aire vuelan,

que a los ingenios espantan,

colores el alma alegran.

El murmurar de la gente

180

parece viento en las selvas,

entre aquel silencio grande,

el rumor de las abejas.

Vienen los primeros dos

del Conde de Lemos, que eran

185

don Francisco y don Fernando

de Castro, gloria y nobleza.

A Carlos, duque de Turcis,

hijo del famoso Andrea,

y a don Diego Mercader,

190

como el sol que su luz muestra.

Don Fernando de Toledo

y don Mendo de Ledesma,

el conde de Belarmón

y el príncipe de Manfelta.

195

Don Altamos con el conde

de Juste, gallardos llegan,

y don Gaspar Mercader,

bizarro en todas empresas.

Galán don Diego Pacheco,

200

mueve los ojos y lengua;

luego el conde de Paredes

y don Alonso Lucena,

don Enrique de Gastón

con el marqués de Corella,

205

don Luis de Calatayud

con el vizconde de Güelva.

Aquí la música vino

bien adornada y compuesta.

El alférez de Madrid

210

vi luego venir tras ella,

a don Carlos de Arellano,

a Laso, señor de Cuerva;

a don Diego de Santoyo,

a don Pedro de Fonseca,

215

a don Fadrique de Palafros

y el señor de Igares entra;

don Martín Alfonso, noble

que tras sí los ojos lleva;

el conde de Ifar y el conde

220

de Fuentes, Marte en la guerra;

don Francisco de Velasco,

el de Coca y Salvatierra,

don Antonio de Toledo,

don Jerónimo Viruela;

225

de morado el de Ladrada,

y el color que desespera;

Perales, Gonzaga y Lelio,

este en Malta es el que enseña;

don Luis Alfonso y Ruy Gómez,

230

don Francisco de Ribera,

don Fortuno de Madiezgo,

el de Arica, Blaga y Berga,

el de Lemos, visorrey,

digno en Nápoles cabeza;

235

el gran conde de Miranda,

que hoy a Castilla gobierna;

los duques Cardona y Nájara,

el de Alburquerque y la Cueva,

don Rodrigo de Meneses,

240

don Alonso de Fonseca,

el de Córdoba y Fernández,

de la gran casa de César;

don Enrique de Mendoza,

luego don Sancho de Leiva,

245

don Juan, don Alonso Idiáquez,

conde de Orgaz, y el de Belda,

el de Altamira y Coruña,

el de Morata, el de Lerma,

y luego, tras estos dos,

250

el marqués de la Povera,

Treviño y Gibraleón,

Navas por Ávila a Celsa,

el de Cerralbo, y el duque

de Pastrana, y su belleza.

255

Con don Juan de Sandoval,

que es hermano del de Denia,

don Felipe de Cardona,

el que a Guadalete hereda,

el marqués de Montes Claros,

260

el de Laguna y Cerdeña,

con el Bailío general

el de Canuza y Baltera.

El conde de Casarrubios

con don Juan de Sanoguera,

265

el conde de Villa Alonso,

don Pedro de Castro, Esteban

de Ibarra, conde de Oñate,

el de Saldaña y su tierra,

el marqués de San Germán,

270

rayo en la guerra francesa.

Don Luis Ferrer, don Fernando

de Zúñiga.

**AURELIANO**

Bien lo cuenta.

**LEONIDO**

Don Baltasar, don Francisco

de Valdés.

**AURELIANO**

Memoria eterna.

**LEONIDO**

275

Don Enrique Guzmán,

de admirable gentileza.

Los de Tarsis, padre e hijo,

de negro y pardo le muestran.

Con don Martín de Alagón,

280

de airosa y gentil presencia,

Gutiérrez, López, Padilla,

a que las juzguen entrega.

Sus galas Italia y Francia

ha puesto en su competencia.

285

Por no cansarte, Aureliano,

no te digo lo que resta,

porque es proceso infinito,

y aquí la música llega.

De sus ropas coloradas

290

vistió la ciudad trompetas,

chirimías y atabales.

**AURELIANO**

Si te cansa, aquí lo deja.

**LEONIDO**

Prosigo, que ocho oficiales

vinieron con ropas nuevas.

295

Las trompetas y clarines

del rey tras aquesto llegan,

de amarillo y colorado.

**AURELIANO**

Pues las otras ¿de quién eran?

**LEONIDO**

De la reina eran las otras.

**AURELIANO**

300

Prosigue.

**LEONIDO**

Luego se muestra

el capitán con la guarda,

con ropa y blanca librea.

Luego los cuatro maceros

con sus mazas, y tras estos

305

otros cuatro reyes de armas

con sus hachas.

**AURELIANO**

¡Grande fiesta!

**LEONIDO**

El Justicia con su ropa.

**AURELIANO**

¿Qué color?

**LEONIDO**

De nácar.

**AURELIANO**

¡Buena!

**LEONIDO**

Brocado blanco los forros.

**AURELIANO**

310

¿Y luego?

**LEONIDO**

Los Grandes llegan

con el príncipe de Orange,

los Médicis de Florencia,

don Pedro y don Juan Fernández.

**AURELIANO**

¡Qué libreas!

**LEONIDO**

¡Qué soberbias!

315

Tras el duque de Gandía

vino el príncipe de Melfa,

de Coria, el Marqués de Turcis,

el duque de Alba, el de Feria.

Luego, debajo de un palio,

320

la majestad de la reina,

con un blanco palafrén,

con una gualdrapa negra.

De oro era el sillón

y ocho del diestro le llevan

325

jurados, y regidores

el palio.

**AURELIANO**

¡Grandeza inmensa!

**LEONIDO**

El vestido a la española,

de tela de primavera,

encarnada, verde y blanca,

330

con unas Indias de perlas.

Su serenísima madre,

la señora archiduquesa,

con el archiduque Alberto

se siguieron detrás de ella.

335

La camarera mayor,

que es de Gandía duquesa,

tas ella entró, y doce damas

en palafrenes tras ella

de dos en dos se mostraron

340

con nunca vista belleza,

compitiendo en hermosura

castellanas y tudescas.

Los casamientos, los arcos,

las justas, torneos y fiestas,

345

saraos, colaciones, luces,

no piden que los refiera.

Guárdelos Dios muchos años,

para que España los vea

en próspera sucesión,

350

salud, vida y paz eterna.

**AURELIANO**

Como el sermón acabaste,

muy cansado quedarás.

**LEONIDO**

Tú, porque le oíste, más.

**AURELIANO**

Y tú, porque tanto hablaste.

**LEONIDO**

355

Mi hermano viene.

**AURELIANO**

Perdona;

que no le tengo de hablar.

**LEONIDO**

¿Quiéresme en casa aguardar?

**AURELIANO**

Tuya es la casa y persona.

*Vase Aureliano y sale Manfredo*

**MANFREDO**

Seas, hermano, bien venido.

360

Mil veces enhorabuena.

**LEONIDO**

¿Tú, Manfredo, a darme pena?

Otras tantas mal venido.

**MANFREDO**

¿Eso me traes de Valencia?

Pudieras quedarte allá.

**LEONIDO**

365

Y ¿qué bien he hallado acá

de tu parte y de tu ausencia?

**MANFREDO**

¿Ya querrás vengar en mí

tus viejas melancolías?

**LEONIDO**

No es eso.

**MANFREDO**

Pues ¿qué?

**LEONIDO**

¿Sabías

370

que amaba a Flérida?

**MANFREDO**

Sí.

**LEONIDO**

¿También sabrás que Aureliano

era su hermano?

**MANFREDO**

También.

**LEONIDO**

¿Y que a Flavia quiere bien?

**MANFREDO**

Como tú a su hermana, hermano.

**LEONIDO**

375

Pues ¿por qué has dado en servir

a la dama de mi amigo?

**MANFREDO**

¿Hablas de veras conmigo?

**LEONIDO**

¿Cuándo suelo yo fingir?

**MANFREDO**

Si yo a Flérida sirviera,

380

siendo dama de mi hermano,

era tu ofensa, y en vano

disculparme pretendiera.

Mas que si un hermano tiene

y este también tiene dama,

385

ya se sabe por la fama

que en servillos se entretiene,

¿no la puedo yo servir?

¡Es un extraño rigor!

**LEONIDO**

Que no es lícito el amor

390

no es lo que quiero decir;

mas que si tú procurabas

ser de Aureliano enemigo,

le enemistabas conmigo

y su afición me quitabas;

395

porque siendo yo tu hermano

y tú su competidor,

de nuestro pasado amor

deja la esperanza en vano.

Y así te has de resolver

400

Manfredo, en dejar a Flavia,

pues es con lo que se agravia

un hombre que he menester.

Más no me hables ni veas.

**MANFREDO**

Bien has mostrado, Leonido,

405

el amor que me has tenido

y lo que mi bien deseas.

¡Oh, qué justo galardón

de lo que en tu ausencia he hecho!

**LEONIDO**

¿Tú, en mi ausencia?

**MANFREDO**

Yo.

**LEONIDO**

(Sospecho

410

que ha habido alguna traición.)

Di, hermano, así Dios te guarde,

y basta este dulce nombre:

¿Qué has hecho?

**MANFREDO**

He espantado a un hombre

del puesto mañana y tarde.

415

Y algunas noches sin él,

a otros cuatro camaradas

dalles muchas cuchilladas,

que esto lo sabe un broquel

que tú estimas; y si adviertes,

420

le verás todo pasado,

y de golpes que le han dado

deshechos los cercos fuertes.

Y esta que traigo ceñida,

llena de una y otra mella,

425

defendiéndome con ella,

hasta el recazo teñida.

**LEONIDO**

(¡Válgame Dios! ¿Que eso pasa?

¿Hombres Flérida entretiene,

y hombre que la honra y viene

430

de noche armado a su casa?

¿Hombre Flérida? ¡Paciencia!

Bien dicen, verdad ha sido,

que son mudanza y olvido

las condiciones de ausencia.

435

¡Ausencia! crisol que aprueba

la fe quien su fuego apura.)

**MANFREDO**

Quien así tu bien procura

mira el galardón que lleva.

**LEONIDO**

¡Oh, hermano y todo mi bien!,

440

sirve a Flavia, y de Aureliano

no cures; tú eres mi hermano,

mi vida y sangre también.

Voy a ver aquella fiera

que en mi vida veré más.

**MANFREDO**

445

Aguarda un poco, que vas

muy libre de esa manera.

**LEONIDO**

Entre Celio y quitareme

las botas y espuelas.

**MANFREDO**

Entra.

**LEONIDO**

Quien celos viniendo encuentra,

450

¡oh, ausencia! infierno te llame.

Pero espero, hermano mío,

que, celoso de mi fuerzan,

lo principal de mi injuria

cegaba mi desvarío.

455

¿Quién es, Manfredo, el gallardo

que todo mi bien me quita?

**MANFREDO**

Rosardo la solicita.

**LEONIDO**

¿Rosardo?

**MANFREDO**

El mesmo.

**LEONIDO**

¿Rosardo?

¡Ah, cielo, qué mucho fue!

460

¡Ah, riqueza, y cuánto puedes!

Cubres de oro las paredes,

yo de una desnuda fe.

Por mi casa trepa Amor

cual hiedra, y tan verde asiste;

465

la suya de tela viste,

mas no de sangre mejor.

¡Ah, Flérida! ¿El interés

te ha cegado?

**MANFREDO**

¿Qué no pudo?

**LEONIDO**

¡Pobre Amor!

**MANFREDO**

Está desnudo

470

de la cabeza a los pies;

sujeto a vaya y a montes.

**LEONIDO**

Y a la inclemencia del cielo,

al frío, al calor y al hielo,

y a la infamia.

**MANFREDO**

Y aun [a] azotes.

**LEONIDO**

475

¡Ven, hermano, que estoy loco!

**MANFREDO**

Enternecido te escucho.

**LEONIDO**

¡Ah, Manfredo, quiero mucho

y correspóndeme poco!

*Vanse, y salen Flérida y Flavia*

**FLÉRIDA**

Entra y siéntate.

**FLAVIA**

No puedo.

**FLÉRIDA**

480

¿Tan de prisa?

**FLAVIA**

Voy perdida.

**FLÉRIDA**

Detente.

**FLAVIA**

No ¡por tu vida!

que tengo recelo y miedo.

**FLÉRIDA**

¿Así pasas por mi casa?

Rigurosa en todo eres.

**FLAVIA**

485

Con hombres, que con mujeres

no he sido en mi vida escasa.

**FLÉRIDA**

Si no te viera pasar,

yo te digo que no entraras.

**FLAVIA**

Pues si tú no me llamaras,

490

yo no me atreviera a entrar.

**FLÉRIDA**

Quítate, si quies, el manto

de encima de la cabeza.

**FLAVIA**

No, no; suelta.

**FLÉRIDA**

¡Qué belleza!

¡Bendígate el cielo santo!

495

¿Con qué le enrizas?

**FLAVIA**

El pelo

me corta el hierro, y así

siempre huye el fuego de mí,

que debo de ser de hielo.

**FLÉRIDA**

¿Entrénzasle?

**FLAVIA**

Sí.

**FLÉRIDA**

Bien haces,

500

aunque no sale tan bien.

**FLAVIA**

Sí, como una noche estén.

**FLÉRIDA**

Mejor es que el pelo enlaces

con aquestos alfileres

que usan en la corte agora.

**FLAVIA**

505

Por detenerme, señora,

echarme esos lazos quieres.

**FLÉRIDA**

No, sino que tu hermosura

me entretiene de esta suerte,

que huelgo de hablarte y verte.

**FLAVIA**

510

Mejor Dios me dé ventura.

**FLÉRIDA**

Unas flores te he de dar

que de Italia me han traído.

**FLAVIA**

La de haberme entretenido

habrá de salirme azahar.

**FLÉRIDA**

515

Pues ¿tienes a quien le pese

que vengas aquí?

**FLAVIA**

Un hermano,

que es extraño.

**FLÉRIDA**

¿Y Aureliano

se teme…

**FLAVIA**

¡Ah, si él lo supiese!

**FLÉRIDA**

¿Qué Manfredo es tu galán?

**FLAVIA**

520

Pues ¿lo sabes?

**FLÉRIDA**

Yo, no.

**FLAVIA**

Ese pienso estimar yo;

los demás se cansarán.

**FLÉRIDA**

Quiero de suerte a Leonido,

que el ser Manfredo su hermano

525

me ha de obligar que Aureliano

ponga a tu desdén olvido.

Detenerte pretendía

por que él te gozase e hiciese;

mas ya, aunque morir le viese,

530

ningún bien te pediría.

**FLAVIA**

¿Qué quieres con tanta fe?

**FLÉRIDA**

Estoy perdida de amor.

*Salen Manfredo y Leonido*

**LEONIDO**

Entra, que todo es furor.

**MANFREDO**

En sus efetos se ve.

535

(¡Ay, Dios!

**LEONIDO**

¿Qué?

**MANFREDO**

Flavia está aquí.

**LEONIDO**

¡Flavia! Pues ¿cómo?

**MANFREDO**

Su hermano.

Sin duda quiere a Aureliano

y ya me aborrece a mí.

**LEONIDO**

¿Aureliano viene a ver?

540

¡Buenos estamos los dos!

No hay confianza ¡por Dios!

que esté segura en mujer.

**MANFREDO**

Tú venías a reñir

y yo venía a escuchar;

545

ya puedo yo solo hablar

y tú me podrás oír.

¡Flavia en casa de Aureliano!

¡Vengarme tengo, por Dios!)

**FLÉRIDA**

(Oye, ¿quién son estos dos,

550

Flavia?

**FLAVIA**

Leonido y su hermano.)

**FLÉRIDA**

¡Bien mío!

**LEONIDO**

¡Guárdate allá,

mudable, falsa, perjura!

**FLÉRIDA**

¿Cómo es eso? ¿Qué locura

atrevimiento te da?

**LEONIDO**

555

La locura fue el querer

una mujer que ha querido

a quien ya puso en olvido.

Mas ¿Qué mucho? Era mujer.

**FLÉRIDA**

¿Quién como yo te ha esperado

560

con tanto amor, señor mío?

**LEONIDO**

¡Desvía!

**FLÉRIDA**

Injusto desvío.

¿Qué es esto? ¿Quién te ha mudado?

**FLAVIA**

Y tú, ¿cómo enmudeciste?

¿Qué es lo que tienes, Manfredo?

565

¿Traes otro igual enredo?

¿Qué miras? ¿De qué estás triste?

**MANFREDO**

¿Qué no es causa, te parece,

estar aquí?

**FLAVIA**

Bien estoy.

Escucha, que el ser quien soy

570

algún crédito merece.

**FLÉRIDA**

¿Yo un hombre?

**LEONIDO**

Tú un hombre, pues.

**FLÉRIDA**

¿Yo en tu ausencia?

**LEONIDO**

Tú, enemiga.

**FLÉRIDA**

¿Quieres, Leonido, que diga

esta libertad lo que es?

**LEONIDO**

575

¿Qué puedes decir?

**FLÉRIDA**

Escucha.

**LEONIDO**

Prosigue.

**FLÉRIDA**

Tú hiciste ausencia

de estas islas a Valencia,

poca a ti y a mi amor mucha.

Con la gala y bizarría

580

de corte y de forastero,

y quizá con el dinero

que de refresco venía,

picaste en algún sujeto

que te pareció divino,

585

porque un hombre de camino

nunca es casto ni discreto.

Daríate ella a entender

que era dama del sarao;

habría coche en el Grao,

590

por ventura, de alquiler.

Y tú, muy devoto y bobo,

adorando calle y teja,

porque dicen que la oveja

más simple esa engaña al lobo.

595

Daríate alguna llave

de puerta falsa o jardín,

y encareciéndote al fin

fingiendo una madre grave.

Tú, quitados los zapatos

600

por no despertarla, irías

descalzo a estas romerías

con mil honestos recatos.

Volviendo, pues, a la puerta

cerrarías quedo y mal,

605

estando la principal

a mil pícaros abierta.

Y cuando ya entre sus brazos,

enseñados a mil gentes,

y en los tuyos inocentes

610

trasvases diversos lazos,

con una cierta blandura

dirías: “¿Posible ha sido,

mi señora, que Leonido

merece tanta ventura?”

615

Y ella, regalada entonces,

diría tales razones:

“Vos podéis vencer leones,

rendir fieras, partir bronces”.

Y luego preguntaría

620

qué dejabas en tu tierra,

y en esta celosa guerra

algún pucherito haría.

Tú, muy ciego y satisfecho,

le dirías: “¡Vive Dios,

625

que solo os adoro a vos

y sois dueño de mi pecho!

Verdad es que allá he querido,

no teniendo que hacer nada,

a una mujer encerrada,

630

que es negocio de marido.

Mas dadla al diablo, que es fea

y mujer de escribanía,

despachando cada día

necedades que desea.”

635

Y con eso saldría el sol

a las voces de la aurora,

e iríase la señora

a visitar su arrebol.

Pasaría en estos días

640

de la reina el casamiento,

y andando tú sobre el viento

en galas y cortesías.

Y, acabándose el dinero,

saldrías de allá llorando,

645

y ella quedaría cantando

la ausencia del majadero.

Vendrá por lo que ha quedado,

y ahora, para volver,

quiéresme dar a entender

650

que en tu ausencia me he mudado.

Anda, Leonido, camina;

que ya entiendo tu intención.

**LEONIDO**

Y yo tu falsa razón,

que me abrasa y desatina.

655

Vengo a quejarme de ti,

y has sabido tanto hacer,

que te ha de satisfacer,

cuando pensé que tú a mí.

¡Ay, Flérida; si escogieras

660

quien no te entendiera tanto!

¡Oh, qué falso hechizo, y cuánto

en sus orejas pusieras!

Pasa Rosardo los días

en tu calle y en tu puerta,

665

y cuando ella no esté abierta,

abres tú las celosías.

Pasa las noches en ellas,

cuando por ponelle miedo

sale mi hermano Manfredo

670

echando de sí centellas.

Y para darle color

al monstruo de esta insolencia,

finges que tengo en Valencia

oculto o público amor.

675

Que mejor verse podría,

viendo desventuras tales,

que apenas de tus umbrales

saqué los pies aquel día,

cuando, pasando Rosardo,

680

que iba famoso galán,

al relinchar su alazán

y a herir el suelo gallardo,

a la ventana saldrías

en quitándote el sombrero.

685

“¡Oh, qué airoso caballero”,

muy melindrosa dirías.

Y el, al favor entendido,

allegándose a la reja,

te diría alguna queja

690

del viejo amor de Leonido.

Tú, despreciando el ausente,

dirías que yo era un loco;

que tenéis al pobre en poco

cuando está el rico presente.

695

Con esto habrá continuado

las noches a este balcón,

dando a mi hermano ocasión.

Ea, que Aureliano ha entrado.

**FLÉRIDA**

¡Triste de mí!

**FLAVIA**

¿Qué no puedo

700

vencerte?

**MANFREDO**

Tan mal podrás,

que ya no me has de ver más.

**FLAVIA**

Oye, escúchame, Manfredo.

*Sale Aureliano y Rosardo.*

**AURELIANO**

(Entra, Rosardo, que aquí

mis enemigos están.)

**ROSARDO**

705

Oye, que es cuento galán.

Piénselo, y sucede así.

**AURELIANO**

Viene Leonido a buscarme.

No tenéis de qué temer;

que mi gusto se ha de hacer,

710

llegado a determinarme.

**ROSARDO**

Otra dama hay de visita.

Oíd, que es Flavia ¡por Dios!

**AURELIANO**

Pues hablémosles los dos,

y tú mi bien solicita.

715

¡Oh, Leonido!

**LEONIDO**

¡Oh, Aureliano!

A buscaros he venido.

**AURELIANO**

Huélgome yo que Leonido

traiga también a su hermano.

**ROSARDO**

Muy a propósito viene;

720

y así, podéis comenzar

este negocio a tratar.

**LEONIDO**

(Negocio dice que tiene.)

**FLÉRIDA**

(¡Triste de mí! ¿Qué será?)

**AURELIANO**

Dios os guarde, hermana mía,

725

y a la hermosa compañía

que honrado la casa está.

**FLAVIA**

Bésoos, mi señor, las manos.

**AURELIANO**

Huélgome que seáis testigos

de la fe de dos amigos

730

y el amor de dos hermanos.

**FLÉRIDA**

En todo te he de servir.

**AURELIANO**

Estimo aquesa presencia,

y así, con vuestra licencia…

**FLÉRIDA**

Digo, bien podéis decir.

**AURELIANO**

735

Hermana, si la falta de tu madre,

que ha mucho que tu padre goza el cielo,

me dio, cual sabes, título de padre,

de hermano sangre y de tu amigo el celo,

bien verás que buscando lo que cuadre

740

a tu remedio y vida me desvelo;

y esto baste por prólogo, si es llano

que he sido más tu amigo que tu hermano.

No hay ocasión que tanto olvide el hombre

como es igual y honrado casamiento,

745

ni cosa que le obligue más ni asombre

como la dilación de este momento.

Es el marido el más alegre hombre,

gloria de la mujer, honra y contento;

y aunque después la llaman dura carga,

750

eslo mucho el amor cuando se alarga.

Pues ¿qué será mi gusto y alegría,

habiendo hallado un dueño tan gallardo,

a la misma mitad del alma mía,

como las prendas del señor Rosardo?

755

Sin más testigos, este alegre día,

donde los buenos de tu vida aguardo,

en San Pedro los dos oyendo misa

de este cuidado y de tu amor me avisa.

Hele traído aquí, porque este celo

760

y el lugar donde el caso me ha contado

orden me pareció del mismo cielo,

y es bien que entre los dos quede firmado.

Alza los ojos, Flérida, del suelo;

que, aunque vergüenza los habrá bajado,

765

al responder será razón no poca

que compren las perlas de tu bella boca.

**FLÉRIDA**

Excusarme quisiera, si pudiera;

mas pues es imposible el excusarme,

en otra parte, hermano, mejor fuera

770

que vinieras sobre ese caso a hablarme,

pero pues tu virtud no considera

más de hacerme bien y de casarme,

para que no te canses y desveles,

más libre en esto me hallarás que sueles.

775

Yo estoy casada ya.

**AURELIANO**

¿Qué es lo que dices?

**FLÉRIDA**

Que estoy casada.

**AURELIANO**

No puede ser eso.

**FLÉRIDA**

Sí puede ser, y no te escandalices.

**AURELIANO**

¿Que no me escandalice de este exceso?

¡Con qué pocos colores y matices

780

puedes decir tan áspero suceso!

**FLÉRIDA**

No me parece mucho; si no tengo

padre y honrada madre, a casar vengo.

**AURELIANO**

¡Que no me escandalice ni me asombre

y que pierda la vida y la paciencia!

**FLÉRIDA**

785

Cuando sepas los méritos del hombre,

sin hacer a Rosardo competencia,

tú me disculparás.

**AURELIANO**

Dime su nombre.

Supuesto que el casar sin mi licencia

ha sido error, si fuera rey del mundo.

**ROSARDO**

790

(¿Habrá dolor, a mi dolor segundo?)

**FLÉRIDA**

Leonido es

**AURELIANO**

Tú, Flérida, escogiste

un caballero honrado, noble y pobre,

y pues pobre como es también naciste,

no puede ser que la razón te sobre.

795

En Rosardo ya ves lo que perdiste,

aunque Leonido y su valor te sobre;

pero creo grande bien de tu linaje,

pues por pobreza no era bien te ataje.

Tiene Rosardo en la montaña Corza

800

gran tierra fértil, relumbrante y llena

de la cabra montés y suelta corza,

y enlazada la fruta y la colmena

entre los montes como entre una alcorza.

Donde el agua de esa sierra suena,

805

mil jardines donde el mar descubre,

que él de sus barcas y galeras cubre.

Tiene en su casa espléndido tesoro,

rico servicio, copia de criados,

tapicerías bellas, camas de oro

810

y bien de renta nueve mil ducados.

Espanta por la mar al turco, al moro;

en dos bajeles que en su costa armados

guarda continuo aquesta isla suya,

que pues la guarda, es bien se le atribuya.

815

No sé qué te ha movido ¡vive el cielo!

a querer la pobreza de Leonido,

pudiendo ver de aqueste isleño suelo

el dueño más amado y más querido.

Tú, Leonido, lo juzga, que a ti Apolo

820

del agravio que ves abre el oído,

y juzga, por tu vida, como sabio.

**LEONIDO**

¿Cómo puedo juzgar en propio agravio?

No tengo montes de nevada alcorza,

ni sé qué es fruta, viña ni colmena,

825

ni más que alguna vez matar la corza

cuando la brama por el monte suena;

ni sé cuándo el bajel camina a orza,

ni espanto al moro ni le causo pena,

ni tengo joyas ricas de este modo;

830

mas tengo un alma donde cabe todo.

Tu hermana dice que yo soy su esposo,

sin duda soy más rico que Rosardo.

**ROSARDO**

A lo menos, Leonido, más dichoso

que hombre nació jamás, corso ni sardo.

835

Tú solo eres el rico y generoso,

tú solo el bien nacido y el gallardo,

y así es bien que te den por hombre solo

lo que es única fénix de este polo.

Yo no tengo riquezas, que es locura

840

pensar algunos que es posible haberlas

en casa donde falta la ventura

si sobrasen racimos de oro y perlas;

y pues no he merecido su hermosura,

otro puede heredarlas y tenerlas.

845

No las gozaré yo; no tendré vida.

Todo es pobreza, Flérida perdida.

Saldré luego de Córcega furioso,

más que de las montañas el novillo

baja al mar cuando está furioso

850

comienza al que le vence a perseguillo.

No quiero a España, Italia, ni al famoso

estandarte de bárbaros cuchillo,

Iré a volverme moro, y de tal suerte,

que sea de esta isla infame muerte.

855

Pasarme quiero a Argel, y pues he sido

conocido de Argel, seré estimado;

dos galeras que tengo, si otras pido,

cosario me han de hacer del moro armado.

A vuestra costa volveré ofendido,

860

donde, robando en agua y en poblado,

satisfaga el afrenta recebida.

Y todo es poco, Flérida perdida.

**AURELIANO**

¿Oyes, Rosardo?

**ROSARDO**

Déjame, Aureliano.

**AURELIANO**

Hermana, ¿no te mueve lo que intenta?

**FLÉRIDA**

865

Dile a Leonido de mujer la mano.

**ROSARDO**

Presto veréis satisfacer mi afrenta.

**FLÉRIDA**

¿Esto temes de un hombre, de un cristiano?

**ROSARDO**

Yo os quitaré la hacienda con la vida.

Mas todo es poco, Flérida perdida.

*Vase Rosardo*

**FLAVIA**

870

Furioso va.

**LEONIDO**

¿Qué importa que lo vaya?

Noble Aureliano, no mostréis tristeza,

pues para nuestro deudo no os desmaya

de mi parte la falta de nobleza.

Ya os digo que no pase de la playa

875

su venganza, su fuerza y su braveza.

**AURELIANO**

No me quejo ni yo estoy ofendido

de emparentar con vos, caro Leonido.

Mas como aqueste caso no sabía,

truje a Rosardo y esforcé tu gusto.

880

Oíd aparte.

**LEONIDO**

De mi compañía

tampoco os puede resultar disgusto.

**AURELIANO**

Pues si de Flavia ablanda la porfía,

lo que en tu hermano de contino es justo,

en el amor de Flavia, que pretendo,

885

daros mi hermana con mi hacienda entiendo.

**LEONIDO**

Pues ¿qué puedo yo hacer?

**AURELIANO**

En las porfías

que de aqueste su amor tras este hispano,

le podéis ausentar algunos días

de Córcega a Manfredo, vuestro hermano.

890

Haranse vuestras bodas y las mías

todas a un tiempo.

**LEONIDO**

Dadme acá esa mano;

que yo echaré de Córcega a Manfredo.

**AURELIANO**

Por vuestro esclavo eternamente quedo.

Pues llevadle de aquí, para que pueda

895

hablar a Flavia.

**LEONIDO**

¡Hola, Manfredo! Vamos.

**MANFREDO**

Voime; queda con Dios.

**LEONIDO**

Conmigo queda.

**MANFREDO**

¿Qué hay de mi boda?

**LEONIDO**

Ya la concertamos.

**MANFREDO**

¡Cosa que hablando aqueste a Flavia exceda!

**LEONIDO**

Seguros de su amor los dos estamos.

900

¡Anda acá, necio!

**MANFREDO**

Voy celoso.

**LEONIDO**

Acaba.

**MANFREDO**

¡Brava es esta prisión!

**LEONIDO**

¡Y cómo brava!

*Vanse los dos; quedan Aureliano, Flavia y Flérida, que han estado hablando aparte*

**FLÉRIDA**

Eso y más diré por ti,

si en eso está tu contento.

**AURELIANO**

Consiste tu casamiento

905

en que te duelas de mí.

Y convídala a la mar,

por que con nosotros vaya,

y merendará en la playa.

**FLAVIA**

Licencia me puedes dar,

910

que me he tardado y me aguardan

mis criados.

**FLÉRIDA**

¿Ya te vas?

¿Aún parabién no me das?

**FLAVIA**

No; porque mis bienes tardan

y quisiera yo también

915

que iguales fueran los dos.

**FLÉRIDA**

(Habla a mi hermano ¡por Dios!

¡Mira que te quiere bien!

Dale, aunque fingido sea,

alguna nueva esperanza;

920

que mientras el bien se alcanza

descansa quien le desea.

Y mira que has de ir al mar

a pasear sus extremos;

que quiere que en él hablemos

925

y darte de merendar.

**FLAVIA**

Haré cuanto tú quisieres,

si da licencia mi tío.

**FLÉRIDA**

¡Jesús! Es gran señor mío,

más que tú mi amiga eres.

930

Dile algo a este, que está

toda la color perdida.

**FLAVIA**

Nunca puedo, ¡por tu vida!,

si no me sale de acá.

**FLÉRIDA**

¡Ea, esfuérzate; no seas

935

tan cruel con un rendido!

**FLAVIA**

Tú, como tienes marido,

dársele a todas deseas.

En nombre de Dios, que voy.

**FLÉRIDA**

Sentíasle y no le ves.

**FLAVIA**

940

Pero ¿qué dirá después,

si ve que tan libre soy?

Dile a él que me hable a mí.)

**FLÉRIDA**

Llégate acá, pecador.

**AURELIANO**

Si peca quien tiene amor,

945

y lo soy desde que os vi.

**FLAVIA**

Decídmelo muy aprisa,

porque ya es tarde y me voy.

**FLÉRIDA**

Id con ella.

**FLAVIA**

En esto estoy.

**FLÉRIDA**

No tengas miedo, que es risa.

**AURELIANO**

950

Pues, ¿qué temes?

**FLAVIA**

Nada temo.

**AURELIANO**

Pues con vos tengo de ir,

porque así os quiero decir

de este mi amor el extremo.

**FLAVIA**

Vamos.

**FLÉRIDA**

Y yo acompañaros

955

hasta la puerta, señora.

**FLAVIA**

Bastará que yo agora

os tenga con abrazaros.

**AURELIANO**

(¡Quién otro tanto pudiera!

Hermana, apriétala más.

**FLÉRIDA**

960

En la escalera podrás

abrazalla.

**AURELIANO**

¡Amor lo quiera!)

*Vanse. Salen Rosardo, y Olimpo, y Mauricio, criados*

**ROSARDO**

Ten en cuenta, Olimpo, de todo lo que digo.

**OLIMPO**

Digo que yo lo haré como lo trazas.

**ROSARDO**

Harás, pues, que parezca la galera

965

con sus velas bastardas y sus gavias;

pondrás los estandartes con sus lunas

y pintarás muy bien la popa y proa.

**OLIMPO**

Ya te entiendo, señor; quieres decirme

que ponga la galera de manera

970

que parezca morisca galeota.

**ROSARDO**

Eso has de hacer, y luego juntamente

vestir los marineros y oficiales

de moros, y encargalles el secreto,

y esto mismo a mis pajes y criados.

975

Mas, para que no entiendan el secreto,

diles a todos que me he vuelto moro.

**OLIMPO**

Pues ¿qué has de hacer así?

**ROSARDO**

Con ello quiero

asombrar esta costa de mi patria

porque volverme moro he pretendido.

980

Y ¿cómo lo he de hacer, si soy cristiano,

hijo de padres nobles y católicos?

Pero fingirlo por venganza puedo

hasta que llegue de tenerla el día.-

Tú, Mauricio, que, en fin, de los dos fío

985

mi honra, que la estimo más que al alma,

porque os crio mi padre desde niños,

irás con una barca a aquella isla

que el otro día hallamos despoblada.

Allí procurarás tener seis tiendas

990

entre las casas viejas que allí había;

que yo diré que el Gran Señor me manda

edificar agora un fuerte en ella,

y allí podré tener los que cautive,

y pensarán que están entre los moros.

**MAURICIO**

995

¿De suerte que pretendes que en la isla

entiendan todos cómo ya eres moro

y enemigo mortal del cristianismo,

solo por cautivar tus enemigos?

**ROSARDO**

Esto pretendo, y que cautivos sean

1000

sin ser cautivos, y que toda Córcega

entienda que Rosardo ha renegado.

**OLIMPO**

Digo que es el fin maravilloso.

**ROSARDO**

Partid y aparejad al pensamiento,

que yo voy a vestirme de secreto,

1005

y no quede hombre en casa sin ser moro,

hasta aquellos que sirven la cocina.

**OLIMPO**

Mejor será, señor, por más secreto,

llevarlos a la mar sin avisallos,

como que vas a caza a aquesos montes,

1010

y harás que todos entren en galera,

y luego mandarás que se desnuden

y se vistan de moros, pues lo eres,

y gusten de seguir lo que tú sigues,

y que el quejarse algunos será en vano.

**ROSARDO**

1015

Discreto eres, Olimpo; al mar los lleva,

y diles que por fuerza han de ser moros.

**MAURICIO**

Quiero darte un consejo.

**ROSARDO**

Dilo presto.

**MAURICIO**

Luego como estén como tú gustas,

manda que vaya la galera luego

1020

a la isla de Córcega vecina

diciendo que el gran turco te lo manda

y que la comisión del fuerte llevas.

**ROSARDO**

Bien dices, y con eso nuestra gente

creerá sin duda que me he vuelto moro;

1025

y en lo que toca a ellos, di que el hombre

que quisiera vivir como cristiano

viva en buen hora, que no fuerzo a nadie,

que solo quiero que se ponga el hábito.

**OLIMPO**

Vamos, pues, a hacer lo que conviene

1030

y aprestar la galera.

**ROSARDO**

Amor, ¿qué intentas

hacer de tus extraños pensamientos?

¡Brava máquina intento! ¡Brava vida!

Mas poco es todo. Flérida perdida.

*Vanse y salen Manfredo y Leonido*

**MANFREDO**

¿Cómo a Cerdeña me envías?

**LEONIDO**

1035

Manfredo, excusa razones,

que estas amonestaciones

me has de traer en seis días.

La Pascua es todo mi bien;

en sus tres días se hacen.

**MANFREDO**

1040

Todas estas cosas nacen…

no quiero decir de quién.

¿No bastará que un criado

las vaya a hacer?

**LEONIDO**

Tú has de ir,

que lo que me va el vivir

1045

no ha de ir a un necio encargado.

**MANFREDO**

¿Que ahora me he de embarcar,

teniendo tan grande amor

y un fuerte competidor?;

¿queréisme, hermano, acabar?

**LEONIDO**

1050

Calla; ¿no quedo yo aquí

para volver por tu ausencia?

**MANFREDO**

No lo has hecho en mi presencia

¿y haraslo ausente por mí?

Y más teniendo cuñado

1055

a este mi fiero enemigo.

**LEONIDO**

Has hecho oficio de amigo,

que tú a Flérida has guardado

y desde entonces te debo,

Manfredo, esta obligación.

1060

Ten ¡por tu vida! atención,

que es obligarme de nuevo.

**MANFREDO**

Pues, hermano mío querido,

mi Flavia queda en tus manos,

casémonos dos hermanos

1065

juntos, Manfredo y Leonido.

Guárdamela de Aureliano,

que yo iré a Cerdeña.

**LEONIDO**

El cielo

te vuelva a tu patrio suelo.

**MANFREDO**

Pues adiós.

**LEONIDO**

Adiós, hermano.

**MANFREDO**

1070

Mira que me enojaré

si hay alguna novedad.

*Vase Manfredo*

**LEONIDO**

Por sangre, por amistad

te empeño palabra y fe.-

¡Cuán poderoso es Amor!

1075

¡Líbreme Dios de su arco!

Hoy a ser traidor me embarco,

y a mi sangre soy traidor,

Quiero a Flérida de suerte

que, porque a su gusto cuadre,

1080

diera la muerte a mi padre

y a mí me diera la muerte.

*Sale Aureliano*

**AURELIANO**

¡Que aquí te acertase a hallar!

**LEONIDO**

A muy buen tiempo has venido.

**AURELIANO**

Pues ¿qué hay de nuevo, Leonido?

**LEONIDO**

1085

Mi hermano queda en la mar.

A Cerdeña le he enviado

a hacer mis publicaciones.

**AURELIANO**

Y un clavo y ese me pones.

**LEONIDO**

Soy tu amigo y tu cuñado.

1090

¿De dónde agora venías?

**AURELIANO**

De acompañar a mi Flavia.

**LEONIDO**

¿Trátate bien?

**AURELIANO**

No me agravia

como estos pasados días.

Mañana las llevo al mar

1095

a los dos.

**LEONIDO**

Iremos juntos.

**AURELIANO**

No, no, que es ponello en puntos;

no demos que sospechar.

Merendarán en la playa.

**LEONIDO**

Basta acompañarla y vella

1100

y que te mueres por ella,

y ve que a tu gusto vaya.

**AURELIANO**

Mi amor la pienso contar

antes que a Valencia vuelva.

Haremos que se resuelva.

**LEONIDO**

1105

¿Quiéresla esta noche hablar

ates que la noche huya,

si es que a la ventana sale?

**AURELIANO**

Si la escuridad nos vale,

quitarele la luz suya.

**LEONIDO**

1110

Mi hermano toca a la reja

con la espada.

**AURELIANO**

¡Linda seña!

**LEONIDO**

Contento parte a Cerdeña

de que guardada la deja.

**Acto II**

*Salen Flérida y Flavia*

**FLÉRIDA**

En fin, Flavia, ¿que Leonido

1115

puso en paz los dos valientes?

**FLAVIA**

Y otros que estaban presentes,

de quien remediado ha sido.

De suerte que fue forzoso

que quedase por su amigo;

1120

pero no lo está conmigo

de ofendido y de celoso;

y hoy vengo de buena gana

para ir contigo al mar,

porque le quiero picar

1125

por ver si [a] hablarme se allana;

que el verme con Aureliano,

por quien es todo este celo,

le hará venir al señuelo

como pájaro a la mano.

**FLÉRIDA**

1130

Usas de tu discreción,

y así es justo que le nombres.

**FLAVIA**

Sé yo muy bien de los hombres,

Flérida, su inclinación.

Ahora en los aires vamos

1135

remontadas a los cielos;

mas no hay hombre que con celos

no venga atadas las manos.

**FLÉRIDA**

¿Qué es el cargo que te pone?

**FLAVIA**

Que con Aureliano hablé

1140

yo; que Leonido fue

alcahuete, y que perdone.

Yo le he dicho en mil papeles

que la sierpe me engañó,

y él de su cielo me echó

1145

con rayos de amor crueles.

Hoy he merecido de él

esta respuesta.

**FLÉRIDA**

¿A ver? Di.

**FLAVIA**

Es muy breve. Decía así.

**FLÉRIDA**

¿Diría mil quejas en él?

**FLAVIA**

1150

De haber hablado [a] Aureliano

no fue disculpa Leonido.

**FLÉRIDA**

Gente creo que ha venido.

Escóndele que es mi hermano.

*Esconde el billete, y sale Aureliano*

**AURELIANO**

Ya está previsto todo

1155

y el mar suspenso y en calma,

que, a tener sentido o alma,

no estuviera de otro modo;

que parece que afrentado

de que a verle Flavia viene,

1160

vuelto en hielo o cristal, tiene

todo su margen dorado.

Está la barca en la orilla,

lo que se puede pintar

con mil ninfas de la mar

1165

que van alzando la quilla.

Háceles sombra un peñasco,

que ser su dosel promete,

y después un tendalete

de un verde y blanco damasco.

1170

Pero direos una cosa

que espanto os ha de poner,

aunque os ha de parecer

inventada y fabulosa.

**FLÉRIDA**

¿Es, por dicha, de Rosardo?

**AURELIANO**

1175

Del mismo.

**FLÉRIDA**

Es grande inventor.

**AURELIANO**

Allí llegó un pescador

vestido un capote pardo,

como le traen los cautivos,

diciendo mil desconciertos,

1180

con que amenaza a los muertos

y pone espanto a los vivos.

Dice como ha renegado,

y el gran señor, satisfecho,

dice que luego le ha hecho

1185

de su corte el más privado.

Y como tan gran soldado

deja la paz de la tierra

por vengarse por la guerra

del pesar que le había dado.

1190

Con su galera está a vista

de Córcega, que ha jurado

de abrasarla, y se ha mostrado

tal, que no hay quien le resista.

**FLÉRIDA**

Tú, ¿créeslo?

**AURELIANO**

Yo bien sé

1195

que una desesperación

de amor priva de razón,

pero no quita la fe.

Verdad es que dijo allí

que moro se volvería;

1200

mas fue enojo de aquel día,

y celos y frenesí.

Pero de un hombre cristiano,

hidalgo, no es de creer,

por perder una mujer

1205

ni por ningún caso humano,

porque mejor se vengara

matando a Leonido allí

y a mí, si yo le ofendí,

que no que su ley dejara.

**FLÉRIDA**

1210

No te dé mucho cuidado,

que todo es cuento fingido,

para fingir que ha sentido

el haberle despreciado.

Todos los amantes son

1215

inclinados a embelecos;

pero en los celebros huecos

cabe cualquiera invención.

Él daría algún dinero

al cautivo, y más Rosardo,

1220

que la falta de gallardo

le sobra de invencionero.

Si le vieras a esta puerta

decir que el cuello daría

a un cordel, [y] que tenía

1225

ya la del infierno abierta,

creyeras que ya expiraba,

y otro día, muy galán,

con su enjaezado alazán,

la calle desempedraba.

**AURELIANO**

1230

En efeto, tiene amor.

¡Dios temple su loca furia

para que no haga injuria

a su patria, a Dios y honor!

Tomad capotillos luego,

1235

y vamos.

**FLÉRIDA**

¿Hola?

*Sale Celio, criado*

**CELIO**

¿Señora?

**FLAVIA**

Si hay inconveniente ahora,

que no partamos te ruego.

**FLÉRIDA**

¿Qué inconveniente?

**FLAVIA**

Este loco,

que en la mar no te alborote.

**FLÉRIDA**

1240

Dadme sombrero y capote.-

*Vase el criado*

Eso y más estimo en poco.

**FLAVIA**

Como su casa ha llevado,

parece que pone miedo.

**FLÉRIDA**

Calla, que todo es enredo

1245

y fingirse lastimado.

**FLAVIA**

¡Plega el cielo que así sea!

*Sale Celio con capotillos y sombreros.*

**CELIO**

Recado tenéis aquí.

**FLÉRIDA**

Muestra.-¿No voy bien así?

**FLAVIA**

Trae espejo en que se vea.

**FLÉRIDA**

1250

Para ti será mejor.

**FLAVIA**

Vamos luego.

**AURELIANO**

Ya os aguardo.

**FLAVIA**

¡Líbrenos Dios de Rosardo!

**FLÉRIDA**

¿Por qué?

**FLAVIA**

Porque tiene amor.

*Vanse. Sale Manfredo y Livio, barquero*

**MANFREDO**

Aprestalda, pues, patrón.

**LIVIO**

1255

Presto os la puedo aprestar.

**MANFREDO**

¿Qué es lo que os tengo de dar?

Pero veis aquí un doblón.

**LIVIO**

Iré a ponello en efeto.

**MANFREDO**

Advertid que es menester,

1260

patrón, lo que habéis de hacer,

y esto con mucho secreto.

**LIVIO**

Córrome que me aviséis.

Guardarelo como vos.

**MANFREDO**

Honrado sois ¡vive Dios!

1265

Talle y ánimo tenéis.

¿De dónde sois?

**LIVIO**

Sevillano.

**MANFREDO**

¿El nombre?

**LIVIO**

Livio, señor.

**MANFREDO**

Pues, Livio, sabed que [a] Amor

celos le afrentan la mano.

1270

Yo quiero una dama aquí

que, con otra dama, al mar

va esta tarde a merendar.

**LIVIO**

Romperé este mar por ti.

Cuanto el gusto quiere y trata

1275

cumpliré con mi barquilla.

Bien dejaremos la orilla

rompiendo el arco de plata.

Pondrete un arco toldado

con un vistoso cendal.

**MANFREDO**

1280

He de llevar un fanal,

un sol en que me he abrasado.

La amiga tiene un hermano,

y este sirve a quien adoro;

aunque me guarda el decoro,

1285

es Amor niño y liviano.

**LIVIO**

Pues ¿de qué dudoso estás?

**MANFREDO**

Una amiga puede hacer

que mude de parecer

la mujer que quiere más.

1290

Tengo un hermano traidor

que quiere ser su cuñado,

de suerte que en este estado

tres compiten con mi amor,

tres engendran mis recelos.

1295

Livio, dime: ¿qué no harán

amiga, hermano y galán?

¡Todo me abraso de celos!

Pretendo, Livio, seguir

por el mar la barca.

**LIVIO**

Calla;

1300

bien podremos alcanzalla

si es que ya quieren partir.

Partámonos, si han partido,

como que vamos pescando.

**MANFREDO**

Pesca mis yerros echando

1305

al mar la red del olvido.

**LIVIO**

Ya nos espera la mar.

Ven como el pez tras el cebo.

**MANFREDO**

¡Ah, celos, al mar os llevo

por ver si os puedo anegar!

*Vanse, y salen Leonido y Celio, criado*

**LEONIDO**

1310

¡Ya se ha partido mi bien!

Celio, ¿qué será de mí?

**CELIO**

Mi señor, paciencia ten,

pues volverá luego aquí.

**LEONIDO**

¡Quiera Dios! Responde amén.

**CELIO**

1315

Amén mil veces, señor.

Tomas con tanto rigor

este amor, que te enloquece.

**LEONIDO**

¡Ah, Celio, y qué bien parece

que no sabes qué es amor!

**CELIO**

1320

¡Por Dios, señor, que sé un poco!

**LEONIDO**

Que fue muy poco te creo.

Yo con lo mucho me apoco.

**CELIO**

Nunca llegó mi deseo,

Leonido, a volverme loco.

**LEONIDO**

1325

Pues ¿qué es amor cuando un hombre

no pierde el seso, aunque asombre

de verse suspenso en calma,

porque hasta perder el alma

se extiende el amor de un hombre?

**CELIO**

1330

Allá fue en los tiempos viejos

ese amor que agora no.

**LEONIDO**

A mí me sirven de espejos.

**CELIO**

Mejor lo tomaré yo

en acertados consejos;

1335

cuanto y más que Amor tiene,

y, en fin, la pena entretiene.

**LEONIDO**

Antes, por esa razón,

cerca de la posesión,

a mayor locura viene.

**CELIO**

1340

Mañana te casarás

y, como es tan largo el año,

casado te cansarás.

**LEONIDO**

Anda, necio, que es engaño.

Entonces la querré más.

**CELIO**

1345

Todos lo dicen ansí;

pero, en fin, la posesión…

**LEONIDO**

Que no hay posesión aquí,

que tan alta perfección

hará nuevo efeto en mí.

**CELIO**

1350

Ya va en la barca Risela.

**LEONIDO**

¿Quiéresla tú bien?

**CELIO**

Amela

un tiempo.

**LEONIDO**

¿Y hasla olvidado?

**CELIO**

Imagineme casado

y, imaginado, olvidela.

**LEONIDO**

1355

¿Bastó la imaginación?

**CELIO**

Pedíame casamiento

y templose la afición,

que para un hombre es un viento

que le hiela el corazón.

**LEONIDO**

1360

Cásate, que en mi poder

nada te puede faltar.

**CELIO**

¿La libertad no es perder

nada?

**LEONIDO**

Podrasla ganar

con el descanso y placer.

**CELIO**

1365

Sí, con el pan de la boda

muy bien todo se acomoda;

mas después todo es pesar

con pensar que ha de durar

aquello la vida toda.

1370

Pues que si tiene una tía

que os vaya a seguir de día,

o algún avariento suegro,

o ella [es] celosa, no hay negro

que pase tanta crujía.

**LEONIDO**

1375

Calla, necio, que es locura

cuando es buena la mujer

y el hombre amarla procura.

Si él es negro en proceder,

será negra su ventura.

**CELIO**

1380

A un rico está bien casarse,

cuya mujer, en el parto,

tiene con qué regalarse

y siempre anda hinchado y harto,

solo tratando de holgarse.

1385

Tiene ella el coche y vestido,

las comidas, las criadas;

mas la que pobre marido,

luego anda hablando de oído

a las amigas pasadas,

1390

y estas le dicen que es bien

que algún buen rato se den

y se procure el vestido,

y luego tiene el marido

más cabellos que Moisén.

1395

Pues que cuando un niño llora

en cas de un pobre, ¡mal año!,

si habrá quien le sufra un hora;

pues que si no hay pan ni paño,

o no hay luz, o es a deshora,

1400

ella comienza a decir

que Dios de aquello le saque,

y él comienza a maldecir

a quien le casó, y al Draque,

y a quien no le va a servir.

1405

Llega la mañana, pues,

y no hay que comer, ni olla,

allí empieza el entremés,

allí se traba la folla,

y hablan guineo y francés.

1410

Al fin, la vaca corrida,

no hay quien preste, y hay quien pida

y remítese a pasteles,

sin platos y sin manteles.

¡Cuerpo de Dios, con la vida!

**LEONIDO**

1415

¿Piénsasme así divertir,

Celio, con esas locuras?

**CELIO**

Verdades suelo decir;

si para ti son escuras,

yo me las sabré sentir.

1420

Tú, que tienes buenamente

lo que a un caballero basta,

que entre su tierra y su gente

ha de vivir, vive y gasta

con tu casa honestamente.

1425

Pero yo guardo la cara.

**LEONIDO**

Un hombre viene; repara

que todo mojado viene.

**CELIO**

El mismo parecer tiene

de tu hermano. Espera, para.

*Sale Manfredo mojado, como que sale de la mar*

**MANFREDO**

1430

¡Jesús! ¿No hay quien me socorra?

**LEONIDO**

¡Válame Dios! ¡Si es Manfredo!

Conocerle apenas puedo.

**CELIO**

Déjame que a velle corra.

**LEONIDO**

Temblando llego de miedo.

**CELIO**

1435

¿Manfredo?

**LEONIDO**

¿Hermano?

**MANFREDO**

¿Es Leonido?

**LEONIDO**

Yo soy.

**MANFREDO**

Dadme aquesos brazos;

para descansar los pido.

**LEONIDO**

Con regalados abrazos

y sangre do has nacido.

1440

¿Qué es esto? ¿Tú, de la mar,

tú, mojado, y de esta suerte?

**MANFREDO**

Lo que ha sucedido advierte.

**LEONIDO**

Descansa, y empieza a hablar.

**MANFREDO**

Oye mi vida y tu muerte.

1445

En una pequeña barca,

que un solo remo la mueve,

entré por el mar azul,

dejando su orilla verde.

Celos me dieron pasaje,

1450

mis pensamientos el flete,

amor desnudo era el árbol

y mis sospechas al leme.

Iba siguiendo mi sol,

norte que en mí resplandece,

1455

siendo piedra imán el alma.

que la mira, aunque está ausente.

La dulce conversación,

que hacer en los hombres suele,

y más cuando es entre amantes,

1460

horas y caminos breves,

dos leguas el mar adentro

entre sus aguas nos mete,

tan descuidados del lobo

como el cordero inocente.

1465

Cuando de parte de tierra

una galeota viene,

que estaba en el Alcaná

de esos moros tenebreses;

porque si del mar viniera

1470

su vista nos diera enfrente;

por más que amainar quisieron

árbol, mesana y trinquete.

Cuando Aureliano y tu dama,

y la ocasión de mi muerte,

1475

conocen velas y casco,

gritan, lloran, tiemblan, temen.

A tierra vuelven la proa;

pero como a tierra vuelven,

más aína les dan caza

1480

y más presto les detienen.

Saltan en ella seis moros

con las hojas relucientes

de los desnudos alfanjes,

y [a] los tristes acometen.

1485

Los de adentro, por los bordes

a los arcabuces fuertes

ponen la cuerda, y apuntan

para ver si se defienden.

Yo, que morir por mi Flavia

1490

tuviera por dulce suerte,

pido a mi barquero infame

que a los contrarios me acerque;

pero el medroso villano,

viendo el peligro presente,

1495

a tierra vuelve los ojos,

cuando al mar digo que reme.

Yo entonces, mirando el robo,

oigo que un moro insolente,

que era el arráez, me dice:

1500

“Oye, espera, no te allegues.

Bien puedo yo cautivarte;

pero no quiero. Detente,

que quiero que en la ciudad

digas lo que digo. Advierte.

1505

Yo soy Rosardo, yo soy.

Yo soy el corzo valiente,

que haré estremecer el mar

desde Tremecén a Vélez

por desdenes de una dama,

1510

que tanto pueden desdenes.

En Argel me he vuelto moro,

y soy su alcaide y su jeque.

Envíame el gran señor

a que le edifique un fuerte

1515

en estas vecinas islas

para que el paso le quede.

Yo, como ladrón de casa,

llegué a mi patria y entreme

hasta las peñas que baten

1520

el mar, que las gasta y vence.

He tenido tal ventura,

que al primer bajel alegre

prendí muchos enemigos.

Esto dirás. Ahora vete.”

1525

Y entonces, puesto en la popa

le dije: “Que amor te ciegue

a dejar tu Dios, tu patria

y el servicio de tus reyes

no es para el mundo disculpa,

1530

y si tú lo dices, mientes;

porque el ser tú mal nacido

a dejar tu Dios te mueve,

de quien te vendrá el castigo

que tu insolencia merece,

1535

y por mis manos, que yo

haré que el mundo te afrente.

Yo iré donde está Filipo,

que de Barcelona viene,

Tercero del gran Segundo

1540

y de sus cenizas fénix;

aquel de su frío ocaso,

nuevo sol, divino oriente,

el que en África y en Asia

pondrá las plantas en breve.

1545

Y con su favor, villano,

surcaré el sur pendiente,

y te quitaré la presa.”

Esto dije y reporteme,

y desnudando la espada,

1550

juré en su cruz de no verme,

hasta librar a mi dama,

sin armas eternamente,

de no mudarme camisa,

ni comer pan a manteles,

1555

cortar cabellos ni barba,

hacer galas y jaeces.

Enojose el renegado,

y arremetió por cogerme.

Las palabras que responde

1560

todas fueron plomo ardiente.

Arrojeme al mar, cual veis,

y como la anguilla suele,

que, herida del pescador,

la cabeza saca y mete,

1565

escapé de este peligro,

ayudándome quien puede,

a cuyas penas de amor

mi alma desde hoy se ofrece.

**LEONIDO**

¿Que es perdida la vida

1570

que sustentaba de este cuerpo el alma?

¡Ah, mis ojos! ¡Ah, vida!,

que deja su comida en mortal calma.

¡Que a Dios haya dejado

un hombre por hacerme desdichado!

1575

¡Que fuese necesario

que su ley mude y su naturaleza

para serme contrario

y para que perdiese la belleza

de Flérida, mi gloria,

1580

al fin de mi amorosa y larga historia!

¡Que se vuelva un cristiano,

un hijodalgo, un noble, un caballero,

moro alarbe, inhumano,

para que yo no goce el bien que espero!

1585

¡Que tan fiera mudanza

la posesión me quite y la esperanza!

¡Oh, infame! ¡Oh, nuevo moro!

¡Robador de mi bien con viento en popa,

transformado en el toro

1590

en que llevaba Júpiter a Europa!

Mas antes que la goces

tráguete el mar. Mas ¿qué me importan voces?

¡Quién fuera Polifemo,

y como para el griego y falso Ulises,

1595

asiera del extremo

de esta montaña antes que tierra pises

una peña tan fuerte

que alterando la mar te diera muerte.

¡Ay de mí, que me quejo

1600

al viento, al mar, al agua ya a las olas!

Pues me sirven de espejo,

a ellas me entregaré, pues ellas solas

me acabarán.

**CELIO**

¡Detente!

*Hace que se va, y tiénele*

**LEONIDO**

Pues ¿qué me aconsejáis los dos que intente?

**MANFREDO**

1605

Que procures cobralla;

que yo también procuraré lo mismo.

**LEONIDO**

¿Dónde podré buscalla?

Mas, pues Orfeo descendió al abismo,

yo quiero más que Orfeo;

1610

que el gusto menos ama que el deseo.

Todos los juramentos

que has hecho y [que] no has hecho al cielo juro:

que las aguas, los vientos,

la tierra, el fuego ardiente, el centro duro,

1615

no podrán impedirme,

que para todo soy diamante firme.

¡Oh, mar! Alientos tengo

para sorberte toda y acabarte;

con tanto fuego vengo,

1620

que podré consumirte y abrasarte.

**MANFREDO**

Si así hermano, te quejas,

ningún lugar para mí me dejas.

Yo quiero consolarte,

cuando pensé pedirte algún consuelo.

1625

Pues excusa el quejarte,

que de oír a los dos se cansa el cielo,

y busquemos remedio,

aunque toda la mar se ponga en medio.

**CELIO**

Sepamos si Rosardo

1630

va a Argel [o] a este fuerte que fabrica.

**LEONIDO**

Sabello presto aguardo,

[por]que todo en la plaza se platica.

**MANFREDO**

A doquiera que vaya

iré, aunque sea del infierno playa.

**LEONIDO**

1635

Armar nave o galera

no habemos de poder, industria importa

para su fuerza fiera,

que esta abrasa la mar, los montes corta.

**MANFREDO**

¿Qué industria tomaremos?

**LEONIDO**

1640

Hábitos religiosos fingiremos,

y a rescatar cautivos

**CELIO**

Para que volváis vivos,

lo que fuere seguro se concierte;

que Rosardo os conoce,

1645

y no es razón que esta venganza goce.

**LEONIDO**

Frailes y mercaderes

habemos de fingir.

**MANFREDO**

Pues vamos luego,

si verme vivo quieres.

**LEONIDO**

Camina. ¡Oh, mar; templa mi fuego!

**MANFREDO**

1650

¡Ay, Flavia!

**CELIO**

¡Ay, triste día!

**LEONIDO**

¿Cuándo te he de cobrar, Flérida mía?

*Vanse, y salen Rosardo Olimpo, Mauricio y los que pudieren, todos de moros, y Rosardo de moro grave, y Flérida, Flavia y Aureliano*

**ROSARDO**

Aquí, donde el gran señor

el fuerte me manda hacer,

una prisión ha de ser.

**AURELIANO**

1655

Dondequiera tu rigor

puedes mostrar y tener

cumplidas tus amenazas.

**ROSARDO**

Unas mentirosas trazas

fueron vuestro daño y mío.

**AURELIANO**

1660

Por ajeno desvarío

mi cuello de hierro enlazas.

Que hasta Flérida enojarme,

siempre mi favor te di

y siempre volví por ti.

**ROSARDO**

1665

Tú comenzaste a obligarme.

No estoy quejoso de ti;

pero estoilo de esa ingrata,

casada sin tu licencia,

que con desdenes me mata.

1670

Y de Leonido en ausencia

como en presencia me trata.

De esta me quejo, Aureliano,

que me dejó por un hombre

loco, fanático y vano.

**FLÉRIDA**

1675

Rosardo…

**ROSARDO**

Nadie en nombre

Rosardo; es nombre cristiano.

Numén me llamo, Numén

me habéis de llamar aquí.

**FLÉRIDA**

Pues, Numén, si el querer bien,

1680

como me has querido a mí,

y la fuerza de un desdén

te quita a Dios, ¿qué te espanta

que a ti te dejase yo

por amor y afición tanta?

**ROSARDO**

1685

Dejar a Dios, eso no,

ni a su ley divina y santa.-

Mauricio, ¿cómo han creído

que soy moro?

**MAURICIO**

En el vestido,

que en lo demás no lo crean.

**ROSARDO**

1690

Yo haré que tarde se vean

los deseos de Leonido.

Y no das buena disculpa;

que mostrar inobediencia

a tu hermano fue gran culpa,

1695

y escogerle en mi presencia

también te condena y culpa.

Mas yo ¿para qué argumento

tu buen o mal pensamiento?

Hoy te tengo en mi poder,

1700

donde has de ser mi mujer,

o morir en el tormento.

**FLÉRIDA**

Si todas las espadas que en diez años

desnudó sobre Troya el bando griego;

si de Roma abrasada todo el fuego,

1705

si de España perdida tantos años;

si el toro de metal, si los extraños

caballos del gran Dionisio griego,

si el arco y flechas que no admiten ruego,

y del cobarde Ulises los engaños

1710

me hiriesen, me abrasasen y afligiesen;

me atormentasen juntos y engañasen,

mostrando en mi flaqueza el poder suyo,

tengo por imposible que pudiesen,

si todos contra mí se conjurasen,

1715

mudar mi amor y condenarme al tuyo.

**ROSARDO**

Pues si todas las lágrimas lloradas

por cuantas penas ha tenido el mundo;

si Jerjes otro ejército segundo

con sus fuegos, sus máquinas y espadas;

1720

si todas las filípicas armadas

que pasan y sustenta el mar profundo;

si por tierra el valor de Sigismundo,

que tiene tantas lunas eclipsadas,

me enterneciesen, contrastar pudiesen

1725

eterna guerra, Flérida, no creas

que libertarte de mi Argel pudiesen.

Y para que mejor quién vence veas,

las obras hablen, las palabras cesen;

que es de cobardes las palabras feas.

**AURELIANO**

1730

Flérida, tu libertad

causa que los tres estemos

en esta cautividad,

donde jamás la tendremos

por rescate de amistad.

1735

Ablanda ese duro pecho,

y pues que no estás casada,

remedia el daño que has hecho.

**FLAVIA**

Advierte, Flérida amada,

de nuestra vida el estrecho.

1740

Ya que su mujer no seas,

que hablar bien las fieras vence,

antes que el rigor comience

y en su violencia te veas.

Mira que es notable amor

1745

el de este mancebo loco,

y qué sirva tu rigor,

pues el cielo tuvo en poco,

tendrá en menos tu favor.

Trocarse el amor en rabia

1750

y el deseo en interés.

**FLÉRIDA**

¿Eso me aconsejas, Flavia?

**FLAVIA**

No hago; que tú lo ves:

todo se consume en rabia.

**FLÉRIDA**

¿Tú quieres bien?

**FLAVIA**

Yo no sé;

1755

pues vi que un traidor sin fe

procuró la libertad,

y entre tanta adversidad,

cual ves, me dejó y se fue.

**FLÉRIDA**

Fue discreto en ir a tierra

1760

a procurar gente alguna

para volver a dar guerra

a la contraria fortuna,

pues donde ha de acertar yerra.

No seas, Flavia, liviana,

1765

ni desprecies a Manfredo.

**AURELIANO**

Pues ¿cómo, traidora hermana,

eso le dices?

**FLÉRIDA**

No puedo

ser a Leonido inhumana.

Su sangre estimo y adoro.

1770

Ese Rosardo tirano,

o Numén, que es más decoro,

pues no me agradó cristiano

no ha de agradarme moro.

**ROSARDO**

Esto ya es resolución

1775

de mujer que quiere bien.

**FLÉRIDA**

Se aparte de tu desdén

Rosardo, de tu afición;

quiero aborrecer Numén.

**ROSARDO**

¡Ea! Quitaos los vestidos;

1780

vengan vestidos de esclavos,

y esos rostros atrevidos

queden, con eses y clavos,

afeados y ofendidos.

Veamos si mi furor

1785

contrastará su dureza.

**AURELIANO**

¡Flérida, ablanda el rigor!

**FLAVIA**

¡Ten lástima a tu belleza!

**FLÉRIDA**

No hay remedio; esto es amor.

Cuando me vea Leonido

1790

con estos hierros, y vea

que, en fin, por su causa ha sido,

no he de parecerle fea.

**FLAVIA**

¡Loca estás!

**AURELIANO**

¡Perdió el sentido!

**FLAVIA**

¿Qué así quieres ver herrado

1795

ese rostro?

**FLÉRIDA**

¿Qué más gloria?

Llega, infame renegado,

que yo quedo con vitoria

y tú quedas afrentado.

Estos hierros que me pones

1800

son mis armas y blasones.

**AURELIANO**

No la escuches, que está loca.

**ROSARDO**

A más furor me provoca.

(Oye, Pialí, dos razones.

Dirás que yo te he mandado

1805

poner hierros a los tres,

y que lástima te ha dado,

y más el rostro que es

de tu señor adorado,

y que pintando un papel

1810

los quieres poner fingidos,

engañándome con él.

**PIALÍ**

Pierdo, señor, los sentidos

de ver mujer tan cruel.

Mas quiero quedarme aquí.

**ROSARDO**

1815

Haz lo que digo, Pialí,

mientras a mi tienda voy.)

*Vase Rosardo*

**FLAVIA**

Temblando del hierro estoy.

**FLÉRIDA**

Eso es gloria para mí.

**PIALÍ**

Aquí aparte hablaros quiero;

1820

no nos entienda Cidán,

que es un moro alarbe y fiero.

**AURELIANO**

Pues ¿no es Mauricio?

**PIALÍ**

Es grosero

desde que vi el Alcorán.

Lo que me ha mandado veis.

**AURELIANO**

1825

Es verdad.

**PIALÍ**

¿Qué me daréis,

si con una industria mía,

de los hierros de este día

libre por mi mano os veis?

**AURELIANO**

¿Qué dices?

**PIALÍ**

Que el rostro entero

1830

sin que quede lastimado,

os le pintaré herrado,

sin que rompa carne y cuero.

**AURELIANO**

Darete cuanto me pidas

y tú puedas desear,

1835

y si vendes al fiar,

pide el tesoro de Midas;

porque si a las islas buenas

cristinas paso contigo,

de mi hacienda, como digo,

1840

te daré las manos llenas.

Y si al presente no fuere

de importancia el prometer,

mira qué puedo tener,

que daré cuanto tuviere.

1845

Darete cuanto en mí ves

y cuanto mi esposa alcanza:

dos vidas en confianza

y mil besos en los pies.

**PIALÍ**

Alzad del suelo, señor,

1850

y de mí eso no se entienda;

que mal lo hará por hacienda

el que tiene tanto amor.

Cuando era mozo alcancé

por ingenio una mixtura

1855

que engaña en tal coyuntura

a cualquiera que la ve.

Con ella os he de pintar

dos tan naturales hierros,

que engañéis aquestos perros

1860

y estéis todos por herrar.

**AURELIANO**

Pondrelos luego por ti

en mi cara; he de abrazaros.

**PIALÍ**

Vení, por que pueda honraros.

**AURELIANO**

¡Dios te guarde!

**PIALÍ**

Ven tras mí.

*Vanse y salen Rosardo y Cidán*

**ROSARDO**

1865

¿Fueron a herrallos, Cidán?

**CIDÁN**

Ya, señor, fueron a herrallos;

juntamente a herrallos van.

**ROSARDO**

Ya no pienso perdonallos,

pues enojado me han.

1870

¿De qué te ríes?

**CIDÁN**

De ver

que una mujer puede hacer,

señor, un Argel fingido,

por ser mujer de Leonido

y no por ser tu mujer.

**ROSARDO**

1875

Calla, que no hay monte duro

que el tiempo no rompa y gaste,

ni tan levantado muro

que no deshaga y contraste

ni áspid sordo a su conjuro.

1880

Alójese aquesta gente;

ya las galeras recoge

el capitán diligente.

**CIDÁN**

Si no es que el cielo se enoje

y nos descubre de frente.

**ROSARDO**

1885

Escondida la galera,

como yo tengo trazado,

¿qué miedo a tu pecho altera?

**CIDÁN**

Las tiendas que has levantado

en medio de esa ribera,

1890

y de noche tantas luces

con las lunas o la cruces

que en medio están de los dos.

**ROSARDO**

Ya lo intentamos; por Dios,

que tarde a temor me induces.

1895

Las tiendas con estas peñas

pienso que no se verán,

que son bajas y pequeñas.

Las luces se esconderán

y acabaranse las señas.

1900

En fin, aquesto ha de ser,

o yo tengo de morir,

o vencer a esta mujer.

Tratad de darme a comer.

**CIDÁN**

¿Cómo te quieres servir?

**ROSARDO**

1905

Cansado estoy de sentarme

en el suelo. Haced ponerme

mesa alta, que no han de verme,

y algo también podéis darme

que pueda satisfacerme.

**CIDÁN**

1910

Un pernil mandé freír,

que lo hiciesen de secreto.

**ROSARDO**

¿Y vino?

**CIDÁN**

De lo mejor

truje, señor, solo a efeto,

porque se temple tu amor.

1915

Porque es muy de los aguados

ser tiernos enamorados,

que del vino el alegría

quita la melancolía

y hace dormir los cuidados.

**ROSARDO**

1920

Dios te dé lo que deseas.

**CIDÁN**

Y a ti te saque de moro.

**ROSARDO**

Yo, Mauricio, a Dios adoro.

Esto creo, y esto creas.

*Sale Mireno*

**MIRENO**

Valiente jeque, alcaide Melilla.

**ROSARDO**

1925

No hagas, necio, así la reverencia.

Haz el pie atrás, doblando la rodilla.

**MIRENO**

¿Cómo he de hacer llegando a tu presencia?

**ROSARDO**

Cruzar los brazos, la cabeza baja.

**MIRENO**

Dos ermitaños llegan de Valencia.

**ROSARDO**

1930

¿Qué me dices, Mireno?

**CIDÁN**

Este trabaja

por parecerse moro hasta en las nuevas.

**MIRENO**

Antes en eso me lleváis ventaja.

Que es tan público ya, que pienso llevas

tu fama, pues se extiende ya y ensancha,

1935

que no te has de admirar de aquestas nuevas.

Ellos vienen, señor, en una lancha.

**CIDÁN**

¡Por Alá, que me admira este suceso!

**ROSARDO**

¿Y han osado en la tierra echar la plancha?

**MIRENO**

Sin tu licencia yo no vengo a eso.

**ROSARDO**

1940

¿Que frailes son?

**MIRENO**

Y he dicho que ermitaños.

**ROSARDO**

Ya de risa, Mireno, pierdo el seso.

Diles que entren.

**CIDÁN**

Sucesos son extraños.

**ROSARDO**

Di que entren [los frailes] los primeros.

**MIRENO**

Teme del enemigo los engaños.

1945

¡Extraño caso!

**CIDÁN**

¡Caso peregrino!

No sé si teme los contrarios fieros.

**ROSARDO**

Pero fortificarme determino.

Haré sacar la artillería a tierra.

que de la entrada impedirá el camino.

*Entra Pialí*

**PIALÍ**

1950

Ya queda herrada aquella gente perra.

Y con verse, señor, tan bien herrada,

de la misma manera que antes yerra.

**ROSARDO**

(¿Hízose la invención?

**PIALÍ**

Es extremada.

**ROSARDO**

¿Contentos estarán?

**PIALÍ**

Danme un tesoro

1955

y los vestidos; mas no quiero nada.

**ROSARDO**

Aquel rostro delante el que yo adoro

¿cómo está con los hierros?

**PIALÍ**

Son lunares

de su nieve y esmaltes de su oro.

**ROSARDO**

Bien es que así lo nombres y compares.

1960

Ya me muero por vellos.

**PIALÍ**

¿Cómo es esto?

*Salen Leonido y Manfredo, de ermitaños*

¿Frailes aquí?

**ROSARDO**

Y habrá muy presto altares.

**PIALÍ**

Cosa extraña me cuentas.

**LEONIDO**

Has ya puesto

tanto terror, Numén, con tu venida

en todo el amor el africano puesto,

1965

que, aunque estaba la gente apercebida

de la costa de Córcega a buscarte,

temió tu furia y reservó su vida.

Llegué, y entoncesn valerosamente

a ver un deudo allí, y los de una dama,

1970

Y viendo que eres generosa rama

de un tronco ilustre de señor cristiano,

y sabiendo tus hechos por tu fama,

me ofrecí por [los]deudos de Aureliano,

de Flérida, de Favia y de Risela,

1975

con bandera de paz tomar la mano.

Por una portuguesa carabela

supe en la playa como aquí quedabas,

que tu fama, Numén, se extiende y vuela;

y, en efeto, sabiendo que aquí estabas,

1980

con fray Bartolomé, mi compañero,

fie los remos de las ondas bravas.

Ahora de tu pecho saber quiero

si estima esta prisión, o en qué se funda,

o si interés le mueve de dinero.

1985

Ahora su piedad Cristo te infunda.

Ahora te dé gracia en la respuesta,

de que a nosotros tanto bien redunda.

Cristiano fuiste; ahora manifiesta,

pues que tienes carácter en el pecho,

1990

pecho que al mismo Dios su sangre cuesta.

Que en él espero que, aunque ahora has hecho

tan grande ofensa a su piedad inmensa,

por celos, por desdén y por despecho,

has de hacer penitencia y recompensa,

1995

que Cristo, que a un ladrón perdonar quiso,

perdonará también tu grave ofensa

y gozarás con él su paraíso.

**ROSARDO**

Aquí por gracia y por gloria,

moros, venid al sermón.

**CELIO**

2000

(¡Que no conoce que son

sus contrarios! ¡Linda historia!)

**MANFREDO**

Si el padre fray Sebastián,

con su buena alma, Numén,

por querer la tuya bien

2005

y cuantas contigo están,

te ha hecho el prólogo visto,

no es razón que te dé enojos,

porque se le van los ojos

tras las ovejas de Cristo.

2010

Y si las cuarenta y nueve

dejaba y una seguía,

¿qué mucho si aqueste día

tu mesmo ejemplo le mueve?

¡Ay de ti si no le escuchas

2015

y lo que pide le das!

**ROSARDO**

¡Padres, padres, no haya más;

que ya esas gracias son muchas!

No me manda mi Alcorán

que oiga sermón.

**LEONIDO**

Bien se ve.

2020

¿Padre fray Bartolomé?

**MANFREDO**

¿Mi padre fray Sebastián?

**LEONIDO**

Déjele, que no está ahora

maduro ese pecador.

**MANFREDO**

Duélase de él el Señor.

**ROSARDO**

2025

Decid también la señora.

**MANFREDO**

¿Qué señora?

**ROSARDO**

Esa cruel,

que no se duele de mí.

Si cristiano le ofendí,

más me aborrece infiel.

**LEONIDO**

2030

¿Qué? ¿Trátale mal?

**ROSARDO**

Muy mal.

**LEONIDO**

¡Ah! Cristiana firme y buena;

teme el infierno y su pena,

teme su fuego inmortal.

Gracias se den al señor,

2035

que tan buena nueva escucho.

**ROSARDO**

Padres, yo la quiero mucho.

**LEONIDO**

Sí; mas ¿no le tiene amor?

**ROSARDO**

Ninguno.

**MANFREDO**

Y diga, Numén:

¿hay algún cautivo aquí

2040

que no tema el cielo así

y que al cielo quiera bien?

**ROSARDO**

Aureliano pierde el seso

por Flavia.

**MANFREDO**

¿Y ella?

**ROSARDO**

Solía

resistir a su porfía;

2045

mas ya no se trata de eso.

**MANFREDO**

¿Cómo?

**ROSARDO**

Vase enterneciendo.

**MANFREDO**

(¡Ay, desdichado de mí!)

¡Que al Señor se ofenda así!

¡Jesús! Remediallo entiendo.

**ROSARDO**

2050

Padres, quiero pedirles una cosa,

pues tanta cristiandad les ha movido.

**LEONIDO**

En todo os serviremos que se ofrezca.

**ROSARDO**

Tratar de rescatar estos cautivos

es contar las arenas de estas aguas

2055

y sosegar las olas de su golfo.

Por aquesta mujer me he vuelto moro.

Díganle que prometa ser mi esposa,

y ganarán mi alma y de esta gente,

que a la fe que dejamos volveremos.

2060

Esta es la respuesta, y será oficio

de padres tan cristianos y católicos.

Conviértanla a esta fe sus reverencias,

y ganarán mi alma con la suya.

**LEONIDO**

Gracias se den al [buen] Señor por todo.

2065

Yo soy contento; póngame con ella,

que la deseo ver en todo extremo.

**ROSARDO**

Llévalos tú, Cidán, a mis cautivos.

**CIDÁN**

Vamor.

**ROSARDO**

Si la movéis a que me quiera,

fuera de que ganáis aquestas almas,

2070

os prometo a los dos mil ducados.

**LEONIDO**

Solo servir al cielo pretendemos.-

Pasa adelante, Cidán.

**CIDÁN**

(¡Extraña cosa!

¡Que no los ha conocido!)

*Vanse los dos*

**ROSARDO**

Dime, Olimpo:

¿Has leído en historia antigua o nueva

2075

suceso tal como este Argel fingido?

¿Hay cosa más ridícula que vengan

frailes a recatarme los cautivos,

y crean que yo soy corsario moro?

**PIALÍ**

Antes, si no me engaño, es un enredo

2080

que imaginó la fantasía extraña.

**ROSARDO**

¿De qué manera?

**PIALÍ**

¿No ves aquestos frailes?

**ROSARDO**

Muy bien.

**PIALÍ**

¿Pues qué darás si no lo fueren?

**ROSARDO**

¡Váleme Dios! No pases adelante.

Ya sé quién son.

**PIALÍ**

¿Quién son?

**ROSARDO**

Los dos hermanos;

2085

que hablando en esto lo pensé mil veces,

atendiendo a las hablas y sus rostros;

y como os vi callar no me di crédito.

¡Oh, perros atrevidos! ¡Mueran!

**PIALÍ**

Tente,

que no has de proceder de esa manera.

**ROSARDO**

2090

Pues ¿cómo?

**PIALÍ**

Que con Flérida has de vellos.

Vente luego conmigo.

**ROSARDO**

¡Ah, ciegos ojos!

Mas ¿A quién no engañaran sus antojos?

*Vanse, y salen Flérida y Flavia, con eses y clavos en los rostros*

**FLAVIA**

¡Por mi vida, que te están,

Flérida, los hierros bien!

**FLÉRIDA**

2095

¿Es porque diga también

el donaire que te dan?

**FLAVIA**

No, a fe; sino porque han sido

los que no pensé que fueran.

**FLÉRIDA**

Fueran ciertos si tuvieran

2100

el nombre de mi Leonido.

**FLAVIA**

¿Qué hará mi Manfredo ahora?

**FLÉRIDA**

Llorará tantas desgracias.

*Sale Leonido, Manfredo y Celio*

**FLAVIA**

Oye.

**LEONIDO**

*Deo gratias*, señoras.

**FLÉRIDA**

Padres míos, ¿qué hay aquí?

**LEONIDO**

2105

Habemos dado al través

en un vaso ginovés,

y al fin surgimos aquí.

**FLÉRIDA**

¡Sea Dios loado!

**FLAVIA**

Creo

que consuelo nos envía.

**LEONIDO**

2110

Dárosle, por Dios, querría;

que eso es lo que más deseo.

Diome licencia Numén,

y contome vuestra historia.

**FLÉRIDA**

Muy bien la tiene en memoria.

**LEONIDO**

2115

Como vos vuestro desdén.

Espántome que seáis

tan discreta, hermosa y noble,

y vuestro pecho no doble

ver el peligro en que estáis.

2120

Es muy poca cristiandad

querer que esta alma se pierda,

pues del cielo no se acuerda

por vuestra riguridad.

Pues que sabéis le dejó,

2125

y a él se quiere volver

con que seáis su mujer,

ya que por vos negó.

Remediad, señora mía,

tanto mal; dejad extremos,

2130

y a Córcega volveremos

con tal vitoria este día.

Y si con todos entrase

por ella, no me anticipo

si dijese que Filipo

2135

con una mitra me honrase.

¡Ea! Mirad no os castigue

el cielo.

**FLÉRIDA**

(¿Flavia?

**FLAVIA**

¿Qué quieres?

**FLÉRIDA**

O soy ciega, o tú lo eres,

o es sombra que el alma sigue.

2140

Manfredo y Leonido son.

Disimula, que yo quiero

responder.)

**MANFREDO**

(Por hablar muero.

**LEONIDO**

Calla, que no hay ocasión.)

**FLÉRIDA**

Padres, yo no pretendía

2145

olvidar mi antiguo esposo

ni al tirano poderoso

rendirme en esta porfía.

Mas, pues que vos me encargáis

la conciencia, veo que es justo

2150

y que quiero hacer su gusto,

pues tantas almas ganáis.

**LEONIDO**

¡Ah, falsa; que eso quería!

¿No sabes que vivo estoy?

**FLÉRIDA**

Burleme, a fe de quien soy.

2155

Di la verdad, Flavia mía.

**[FLAVIA]**

Ya os habemos conocido.

Dame esos brazos, Manfredo.

**MANFREDO**

Si con el hábito puedo,

digo que soy tu marido,

2160

y cesarán tus enojos

de haberme dado mil celos.

**FLÉRIDA**

El tirano viene.

**MANFREDO**

¡Oh, cielos!

**FLAVIA**

Poneos capillas y antojos.

*Salen Rosardo y todos los Moros*

**ROSARDO**

Pues ¿padres?

**LEONIDO**

*Deo gratias*.

**ROSARDO**

Bien.

**PIALÍ**

2165

(Mira bien si es lo que digo.)

**ROSARDO**

¿Queréis hoy comer conmigo?

**LEONIDO**

De buena gana, Numén,

si ha de ser a la cristiana.

**ROSARDO**

De moro es esta divisa.

2170

Decidnos mañana misa,

por ser domingo mañana.

No digo así, que esta gente…

**MANFREDO**

(Esto es peor, ¡vive Dios!)

**LEONIDO**

Somos, alcaide, los dos

2175

de corona solamente.

**ROSARDO**

¿De corona y redentores?

No están los embustes malos.

¡Hola! Dadles dos mil palos

a cuenta de esos amores.

2180

Pues ¿a mí con el disfraz,

señor Manfredo y Leonido?

**LEONIDO**

Violencia de amor ha sido;

que es muerte, aunque de rapaz.

Ya estamos en tu poder.

**ROSARDO**

2185

¡Hola, gente de galera!

**FLÉRIDA**

¡Triste de mí!

**ROSARDO**

¡Ropa afuera!

**FLÉRIDA**

¿Qué es lo que quieres hacer?

**ROSARDO**

Rapallos cabello y barba

y ponellos en un remo.

**FLÉRIDA**

2190

No hagas tan bajo extremo,

si Amor en tu pecho escarba.

Basta que cautivos sean.

**ROSARDO**

Por ser la primera cosa

que pides, Flérida hermosa,

2195

y que soy hidalgo crean,

desnúdense por agora.

Alto; llévenlos de aquí.

¿Quiéreste doler de mí?

*Vanse*

**FLÉRIDA**

Déjame.

**ROSARDO**

Escucha, señora.

**LEONIDO**

2200

Por presto determinados,

tarde nos arrepentimos.

**MANFREDO**

Con mucha lana venimos,

y volvemos trasquilados.

**Acto III**

*Salen Rosardo y Olimpo*

**ROSARDO**

¡Que se ablande el hierro fuerte;

2205

que al infierno y sus enojos

suspenda una vez la muerte,

Argos duerma con cien ojos

y en otra vida despierte;

que se engañe una sirena

2210

de halagos fingidos llena;

que se venza un Polifemo

y que se pase en su extremo

la Libia, de sierpes llena.

¡Que venza a fuerza el estilo

2215

de Ulises, y que se ate

una tigre, un cocodrilo;

que una nube se dilate

y que se recoja el Nilo;

que se corte el monte Otón,

2220

porque así Jerjes lo mande;

que cobre un loco razón;

que una serpiente se ablande

y se sujete un león!

¡Que se saque una ballena

2225

del profundo de la mar,

y las perlas de su arena,

y que se pueda sacar

la plata y oro en su vena,

y que a un áspid sordo encante,

2230

y que se labre un diamante,

y que no se pueda hacer

que se ablande una mujer!

¿Hay dureza semejante?

**PIALÍ**

Pues que se ablande no esperes.

2235

Manda matallos, señor,

antes que más desesperes,

y no hagas caso de amor

por fuerza, que son mujeres.

**ROSARDO**

¿Qué los mate? Aqueso fuera

2240

cuando no hubiera fingido

ser moro de esa manera;

que a ser verdad, ya Leonido

en la otra vida estuviera.

Mas, si tengo de volver,

2245

que no se excusa de hacer,

a mi patria, por mi honor,

¿cómo he de hacer este error

y forzar esta mujer?

Olimpo, ya he comenzado

2250

con industria. Esto conviene

que vaya adelante.

**PIALÍ**

Ha dado,

después que a Leonido tiene,

en traerte así engañado.

**ROSARDO**

Pues ¿cómo? ¿No descubrí

2255

de Leonido y de Manfredo

el falso engaño?

**PIALÍ**

Es así.

**ROSARDO**

Pues ¿de qué me pones miedo?

¿Presos no los tengo aquí?

**PIALÍ**

Pues mientras juntos estén,

2260

pues cada día se ven,

no esperes tener más vida.

**ROSARDO**

Y aun con eso está ofendida

aquella fiera de desdén.

Pero porque no me digas

2265

que vivo remiso en esto,

¿qué es la industria a que te obligas?

**PIALÍ**

Tú, Rosardo, ¿nunca has puesto

pendencia entre dos amigas?

**ROSARDO**

No, en mi vida.

**PIALÍ**

Pues celosas

2270

han de quedar si tú quieres;

que mujeres envidiosas

hacen celosas mujeres

y quistiones espantosas.

Revuélvelas, pon en pie

2275

todo un monte de recelos

entre las dos, que yo sé

que si proceden de celos,

no hay norma, amistad ni fe.

**ROSARDO**

Pues di: ¿cómo se ha de hacer?

**PIALÍ**

2280

A Flavia has de revolver

con Flérida.

**ROSARDO**

No lo esperes;

aunque todas las mujeres

son fáciles de creer.

**PIALÍ**

De manera has de ordenar

2285

que un papel Leonido escriba,

pues tú lo puedes mandar,

diciendo que en Flavia estriba

tu vivir o tu penar.

Dentro de tu propia tienda

2290

fíngele luego a Leonido

que acabaste tu contienda.

**ROSARDO**

Ya estoy del todo advertido,

bien es verdad que lo entienda.

Y pues que se ofrece aquí,

2295

déjame que hable con él.

**PIALÍ**

Lo que te he dicho le di.

Voy por la tinta y papel.

Di: ¿sabrás?

**ROSARDO**

Digo que sí.

*Vase Pialí, y sale Leonido con cadena*

**LEONIDO**

No pienses que estos hierros y cadena,

2300

en un alma que es firme y amorosa,

menos que gloria son, porque es la pena,

Flérida, para mí dulce y sabrosa

en estas tierras de desierto llena;

cualquier fruto de amor, cualquiera cosa,

2305

le sabe al corazón, de angustias lleno,

más que la fruta del cercado ajeno.

Las amenazas de tiranos bravos

poco te han ofendido, dulce esposa;

que me pareces con aquesos clavos

2310

más blanca que la leche y más hermosa.

Pues somos con igual fortuna esclavos,

vivamos esta cárcel tenebrosa,

que es mejor con tu cielo tan sereno

que el prado por abril de flores lleno.

**ROSARDO**

2315

Aunque cumples con ser tan firme amante,

no cantas bien en tu prisión, Leonido.

**LEONIDO**

Canta, señor, el solo caminante

y el pastor en los montes escondido;

canta sobre la mar el navegante

2320

y al son de la cadena en que está asido

canta también el preso; y de este modo

canto mi pena yo, que lo soy todo.

**ROSARDO**

¿Cadenas te pusieron?

**LEONIDO**

Entretengo

hasta la muerte dura la esperanza.

**ROSARDO**

2325

Ya por mí mal, Leonido, apenas vengo;

que en todos los del mundo habrá mudanza.

A Flérida olvidé.

**LEONIDO**

¿Cómo es posible?

**ROSARDO**

Canseme de emprender un imposible.

Hoy, por decir vedad, a Flavia adoro,

2330

y si acabar ahora en ella puedo

que me quiera, yo dejo de ser moro

y por su esclavo y por su esposo quedo.

A Flérida te diera y un tesoro

por que la persuadieras que a Manfredo

2335

dejara de quererle; y de otra suerte,

no escaparéis de Argel y de la muerte.

Porque mañana doy al viento velas,

que ya el arráez a llamarme envía

por que vaya a seguir diez carabelas

2340

que llevan cantidad de especería.

Si llega aquí el armada, seguirelas,

que puede ser que vengan con el día,

saliéndole a anucialle tres calandrias,

con tres galeras y con tres palandrias.

2345

Los esclavos, por fuerza iréis al remo;

las mujeres, guisando la comida,

y llegados a Argel, su fuerza temo

y vuestra alegre libertad perdida.

Cual digo, adoro a Flavia por extremo,

2350

y si esta de ti fuere persuadida

que dejase a Manfredo y me quisiese,

no dudes que cristiano me volviese.

**LEONIDO**

Numén, cuando mi hermano o padre fuera,

le perdiera el respeto en este caso.

2355

Piérdase Flavia de cualquier manera

y no vamos a Argel; detén el paso.

Nuestra muerte y peligro considera;

demás que si con Flérida me caso,

en rescate y albricias, es muy justo

2360

que pues no te doy oro, te dé gusto.

Yo la hablaré, y aun pienso pesruadilla

de suerte que hoy la goces.

**ROSARDO**

Tráela luego;

que aquí te aguardo en la desierta orilla

del mar, que no podrá templar mi fuego.

**LEONIDO**

2365

Yo pienso a lo que es justo reducilla.

**ROSARDO**

Espera, que de suerte vivo ciego.

**LEONIDO**

Dame el tintero.

**ROSARDO**

Escribe una palabra,

que aquí hay recaudo.

**LEONIDO**

Tu boca no se abra.

**ROSARDO**

Escribe que la adoro y la deseo;

2370

que ya he dejado a Flérida, y que vive

dentro en mi alma, y que en su amor me empleo.

**LEONIDO**

Yo lo sabré notar.

**ROSARDO**

(Que no concibe

este engaño, habiendo amor, no creo;

que el hombre que más sabe o se sospecha

2375

de su industria e ingenio se aprovecha.

**PIALÍ**

¡Grande máquina intentas!

**ROSARDO**

Yo te digo

que puede dar materia a larga historia.

Y cuando más discreto este enemigo,

en tanto más estima la vitoria.

2380

No las violencias, las industrias sigo,

porque de ellas espero mayor gloria;

que si por otro estilo lo llevara,

matara el hermano y la mujer forzara.)

**LEONIDO**

Ya he acabado.

**ROSARDO**

Pues, en suma, quiero

2385

que este papel le des.

**LEONIDO**

¿No más?

**ROSARDO**

Que la hables;

que para otra ocasión guardada espero

que mejor que el papel mi amor entables.

**LEONIDO**

Pues ¿romperele?

**ROSARDO**

No; mas ve primero

y dile en qué peligros tan notables

2390

vuestras vidas están.

**LEONIDO**

Yo voy.

**ROSARDO**

Camina.

Coge el papel.

**PIALÍ**

Este hombre desatina.

**ROSARDO**

Y más que viene aquella fiera ingrata,

mi primera verdad y pensamiento

y el dulce basilisco que me mata.

**PIALÍ**

2395

Escucha, pues, que el lobo está en el cuento.

*Sale Flérida.*

**FLÉRIDA**

¡Cuán en vano mi vida se dilata

para darme más pena y más tormento!

Que mal pueden flaqueza e inocencia

hacer a tantos daños resistencia.

**ROSARDO**

2400

Gallarda es el alma mía,

tuya en todo lo demás.

¿Adónde tan triste vas,

siguiendo tu fantasía?

Sin duda sabes tus celos

2405

y de tu daño el efeto;

porque no tiene secreto

la tierra para los cielos.

¡Ay, Flérida, y quién dijera

que Leonido te olvidara!

**FLÉRIDA**

2410

En lo que dices repara

y mi agravio considera;

que yo triste no venía,

ni de Leonido quejosa,

ni estoy de Flavia envidiosa.

**ROSARDO**

2415

Sin duda es estrella mía.

**FLÉRIDA**

Algo creo que has sabido.

¿Pues Leonido a mí me ofende?

**ROSARDO**

No; basta que lo pretende.

**FLÉRIDA**

¿Y que ama a Flavia Leonido?

**ROSARDO**

2420

¿Posible es que no lo sabes?

Siempre es el postrero dueño.

**FLÉRIDA**

(¡Parece que duermo y sueño

tristezas nuevas y graves!

¡Ah, Flavia!)

**ROSARDO**

¿Qué me darás

2425

por que tu recelo veas?

¡Y la adora!

**FLÉRIDA**

No lo creas;

que quizá te engañarás.

Porque si maldad tan fiera

caber pudiera en Leonido,

2430

tu amor no verá su olvido

del punto en que yo lo viera.

**ROSARDO**

Ahora bien, no solo el ver

por tus ojos lo que pasa,

o fuera o dentro de casa,

2435

posible, ingrata, ha de ser;

pero de su misma mano

firma suya en un renglón.

**FLÉRIDA**

Son efetos de invención

o consejos de Aureliano.

**ROSARDO**

2440

Que me canso, ve, le di,

que a Flavia se le tomé

hoy, que leyendo la hallé

en él esta letra.

**FLÉRIDA**

¿Así?

**ROSARDO**

Pues lee, y verás si agravia

2445

Leonido tu pecho en esto.

**FLÉRIDA**

Es hombre. ¡Cielos! ¿Qué es esto?

¿Leonido papel a Flavia?

Flavia infame, ¿en esto das?

Traidor Leonido, hombre infame,

2450

que así es razón que te llame,

y no mi esposo jamás.

Su letra y sus pensamientos,

que deseaba saber,

por tu mano vengo a ver

2455

y a conocer sus intentos.

Y es la maldad de tal suerte,

que apenas lloran mis ojos,

que en lugar de estos enojos

toda en fuego me convierte.

2460

Que cuando ya se la dan

alma y pecho venle indigno,

y el agravio en el camino

le convierte en alquitrán.

Dejemos, pues, de llorar

2465

y la venganza pensemos,

que los piadosos extremos

aumentan siempre el pesar.

Darme la muerte es locura,

quererle más es mayor,

2470

y reducirle a mi amor,

bajeza y desenvoltura.

La venganza está en mi mano.

¿Queréisme hacer un placer?

**ROSARDO**

Pide el mundo.

**FLÉRIDA**

Quiero hacer,

2475

Numén, un hecho romano.

**ROSARDO**

¿De qué suerte?

**FLÉRIDA**

Con tu ayuda,

que soy mora fingiré

contigo me cansaré,

que aquesto será sin duda,

2480

y, en siendo dueña de todo,

verás cuál pongo a los dos.

**ROSARDO**

¡Notable industria, por Dios!

¡Vengaraste de este modo!

Pero di, señora mía,

2485

¿que en fin serás mi mujer?

**FLÉRIDA**

Volviendo el que fuiste a ser,

lo seré en aqueste día.

**ROSARDO**

Y contigo puede ir

a darte favor Cidán.

**FLÉRIDA**

2490

¡Ay, celos!

**CIDÁN**

¿Qué no podrán?

**FLÉRIDA**

Tú puedes, Cidán, venir.

**ROSARDO**

Espera, ¿qué nombre quieres?

¿Jarifa, Arlaja o Sultana?

**FLÉRIDA**

Paréceme a mí, Rosana,

2495

porque tú Rosardo eres.

*Vanse y queda Rosardo*

**ROSARDO**

Id en buen hora dichosa.

¿Hay tal violencia de celos?

No han puesto en monstruo los cielos

calidad tan espantosa.

2500

¿Hay fácil credulidad

como la de una mujer?

Mas el papel pudo hacer

mayor mentira verdad.

*Vanse. Salen Manfredo y Flavia, que van por agua*

**MANFREDO**

¿Que no quieres que me queje?

**FLAVIA**

2505

Pues ¿por qué te has de quejar?

**MANFREDO**

¿Con Aureliano has de hablar?

**FLAVIA**

¿Quieres que de hablarle deje?

**MANFREDO**

Sí, que me abraso de celos

viendo que el traidor Leonido

2510

te habla, y que me ha ofendido.

**FLAVIA**

Deja esos necios desvelos;

y si así me has de tratar,

déjame ir sola a la fuente,

que quiero con su corriente

2515

mis lágrimas consultar.

**MANFREDO**

Eso no, que no es razón

que canses tus pies divinos,

que todos estos caminos

peñas y arenales son.

2520

Yo iré, Flavia, y te traeré

tu cántaro con el mío

lleno de agua y de aquel río

que de mis ojos daré.

Yo haré que tributo den,

2525

señora, los tuyos bellos,

porque no hay fuentes como ellos,

ni mar como tu desdén.

*Vase Manfredo*

**FLAVIA**

Cansada barca, que a morir navega,

cárcel cruel y cautiverio largo

2530

con que la muerte tiene puesto embargo

mientras el plazo de su deuda llega.

Confuso caos y Babilonia ciega,

pesada carga y temeroso cargo,

dulce al dichoso, al desdichado amargo,

2535

que a uno excusa el morir y a otro le ruega.

¡Qué largas esperanzas son aquestas

con que vive la vida entretenida

con el alma en demandas y respuestas!

Dicen que hasta la muerte todo es vida.

2540

Mejor dijeran muertes manifiestas

hasta que el alma en su lugar resida.

*Salen Leonido y Aureliano*

**LEONIDO**

Él tiene este pensamiento,

y habemos de padecer

si no mudamos de intento.

**AURELIANO**

2545

Aquí está quien ha de ser

de mi muerte el instrumento.

**LEONIDO**

¿Tú dónde ibas?

**AURELIANO**

Yo por leña.

Y esa perra que nos guarda,

cuya furia no es pequeña,

2550

aquí la hallé sola. Aguarda,

que la he de echar de una peña.

**LEONIDO**

Pues yo traigo de Numén

licencia para hablalla.

**AURELIANO**

Publícale su desdén,

2555

dile lo que el alma calla

sin esperanza de bien.

**LEONIDO**

Haré como amigo. Espera.-

¿Qué haces de esa manera,

Flavia hermosa?

**FLAVIA**

Tal estoy,

2560

que al amargura le doy

como si no la tuviera.

¿Vendrás a hablarme, cual sueles,

y de Aureliano?

**LEONIDO**

Antes quiero

que de todos te desveles,

2565

porque ya el tirano fiero

alza las manos crueles.

Mañana nos lleva a Argel

este renegado perro;

a morir vamos con él,

2570

a los tres carga de hiero

y pone al remo cruel.

Dice que os ha de forzar;

mas si le quieres pagar

la afición nueva que tiene,

2575

a ser tu marido viene

y a su ley quiere tornar.

**FLAVIA**

¿A mí afición?

**LEONIDO**

A ti, pues,

y está nuestra vida o muerte

en la respuesta que des,

2580

y no me la des de suerte

que venga a echarme a tus pies.

A Manfredo dará Dios,

y a Manfredo y a Aureliano

das libertad, y a los dos,

2585

que hoy estamos en tu mano.

**AURELIANO**

(¡Ay, hijos, habladla vos!

Sin duda la habla por mí.

Si llegaré… Llegar quiero.)

Por parecerme que aquí

2590

habláis en el bien que espero,

me atrevo a llegar aquí.

¡Haz, dulce señora mía,

lo que Leonido te ruega!

Merezca el alma este día,

2595

en este mar que navega,

vencer aquesta porfía.

Solo está puesta en tu mano

mi vida.

*Sale Manfredo*

**MANFREDO**

¿Cómo? ¡Ay de mí!

¿Con mi Flavia está Aureliano?

2600

¡Cumples bien, Leonido, así

la obligación de mi hermano!

¡Vive Dios, que estoy de suerte

que, a tener armas, te diera

justa y merecida muerte!

**LEONIDO**

2605

Lo que dices considera

y lo que te pido advierte,

que si no viera que amor

es dueño de tu favor,

aqueste hiciera pedazos,

2610

le echara al mar con mis brazos.

**FLAVIA**

¿Qué toca aquel atambor?

**AURELIANO**

Escuchemos el pregón.

**FLAVIA**

Sin duda nos embarcamos.

*Sale Pialí, Cidán y moros, con cajas*

**PIALÍ**

Pues en tan buen puesto estamos,

2615

toca y di.

**CIDÁN**

Dame atención.

**TAMBOR**

Manda el alcaide Numén

que porque hoy Flérida toma

su ley, cuantos aquí estén

vayan a su tienda y den

2620

gracias por ello a Mahoma.

**PIALÍ**

Pasá adelante los dos.

**LEONIDO**

Pialí, quítate, aguarda.

¿Esto es cierto?

**PIALÍ**

¿Cómo cierto?

Id allá y sabreislo vos.

**LEONIDO**

2625

¡Qué notable desconcierto!

¿Hase visto tal traición?

**AURELIANO**

Sin duda que es invención.

**FLAVIA**

Todo es de Numén maldad.

**LEONIDO**

¡Temeraria libertad!

2630

Saltos me da el corazón.

¡Jesús! ¿Flérida?

**FLAVIA**

No creas

de un ángel cosas tan feas.

**LEONIDO**

También era ángel Luzbel

y siéndole a Dios infiel

2635

cayó en las aguas leteas.

¡Válgame Dios, que reniega

Flérida!

**AURELIANO**

¡Matarla es poco,

si es verdad que aqueso llega!

Tenedme por muerto o loco.

2640

¡Si a Dios niega! ¡Si a Dios niega!

**LEONIDO**

Vamos, que tiene razón.

**FLAVIA**

No creas lo que no ves.

**MANFREDO**

¿Qué habrá sido la ocasión,

pues no hay amor ni interés?

2645

¡Tanto puede la traición!

Si amor a Numén tuviera,

sin duda que lo creyera;

que si una mujer adora,

será con el moro mora

2650

y con el bárbaro fiera.

**LEONIDO**

No sé, amigos. Muerto estoy.

¿Qué dices de aquesto, Flavia?

**FLAVIA**

Yo segura a verla voy.

Por lágrimas lloro y rabia.

**LEONIDO**

2655

Fuego por suspiros doy.

*Vanse, y sale Rosardo y Flérida de moros, y todos los demás, y músicos*

**ROSARDO**

Cesen las trompetas ¡hola!,

las cajas y chirimías,

y aquí suene la voz sola

dulce aumento de mis días.

2660

Nueva Angélica española,

toma aqueste rico estrado,

que de piedras, plata y oro

te le pienso dar bordado.

**FLÉRIDA**

¿Cómo me está el traje moro?

2665

¿Qué es de aquellos clavos de oro?

**ROSARDO**

Por tu vida que Pialí…

**FLÉRIDA**

Fingidos los puso en mí.

**ROSARDO**

Denle a Pialí cien cequíes,

dos alfanjes tunecíes

2670

y el bayo que ayer corrí;

que no es razón que [a] esa cara

ninguna cosa ofendiera,

aunque ninguno bastara,

y aun el sol no la venciera

2675

con nube aunque le eclipsara.

Nube ni rosa no fue

la de aquestos negros clavos,

de que el sol libre se ve.

¿Hola? Llamad mis esclavos;

2680

vengan a besalle el pie.

**PIALÍ**

Ya fue Cidán a avisallos.

**ROSARDO**

Después vendrán mis vasallos,

y a fe que, aunque son montañas,

hubiera juego de cañas

2685

si tuviera mis caballos.

**PIALÍ**

Aquí hay, señor, dos o tres.

**ROSARDO**

Mi Rosana, a pasear.-

*Salen Leonido, Aureliano, Flavia y Manfredo*

¿Cómo tardáis en llegar,

perros, a besar sus pies?

**LEONIDO**

2690

¿Esto es posible?

**FLAVIA**

¡Oh, traidora!

**AURELIANO**

¿Es cierto aquesto?

**ROSARDO**

Llegad, perros.

**MANFREDO**

Ya, señora.

**FLAVIA**

Yo lo he visto y no lo creo.

**FLÉRIDA**

¿Viose venganza mayor?

**MANFREDO**

2695

Beso tus pies y obedezco

por señora.

**ROSARDO**

Llega tú.

**AURELIANO**

Aquí la vida te ofrezco.

**LEONIDO**

(¡Que ha renegado! ¡Jesú!

¡Pierdo la vida, enloquezco!)

**AURELIANO**

2700

(Estoy por matalla allí.)

**ROSARDO**

Llega, cristiana.

**FLAVIA**

Tus pies

beso.

**FLÉRIDA**

¿Tú vienes aquí,

causa del daño que ves?

**FLAVIA**

Señora, ¿en qué te ofendí?

**FLÉRIDA**

2705

¿En qué, enemiga?-Numén,

haz llevarla a la prisión.

**ROSARDO**

Llévenla, Armindo y Azén.

**FLAVIA**

Pues a mí, ¿por qué razón?

**FLÉRIDA**

La muerte haré que te den.-

2710

¡Perros, que me habéis vendido!

**FLAVIA**

(Sin duda se ha vuelto loca.)

**ROSARDO**

¿Cómo no llega Leonido?

**LEONIDO**

¿Yo en tus pies poner mi boca?

**ROSARDO**

¿Qué es esto, perro atrevido?-

2715

O llegue o dalde la muerte.

**LEONIDO**

¡Ladrones, de aquesta suerte

beso yo pies tan infames!

**ROSARDO**

¿Cómo que infames los llames?

**LEONIDO**

¡Oh, celos, gigante fuerte,

2720

ayuda!

**ROSARDO**

¡No escape! ¡Muera,

y vaya tras él mi gente!

**FLÉRIDA**

Dejalde, señor; espera.

**ROSARDO**

Señora, ¿qué, te desmayas?

**FLÉRIDA**

Que le he amado considera.

**ROSARDO**

2725

¿Cómo no? ¡Muera el villano!

Yo he de seguille [el] primero.

*Vase.*

**AURELIANO**

Sabe que he sido tu hermano.

**FLÉRIDA**

Y [el] hombre más duro y fiero,

más bárbaro, loco y vano.

**AURELIANO**

2730

¿Por qué has dejado la fe?

**FLÉRIDA**

No he dejado.

**AURELIANO**

Pues, ¿qué fue

trocar hábito de mora?

**FLÉRIDA**

Quererme vengar ahora

poniendo en tu cuello el pie.

**AURELIANO**

2735

¿Quién te ha ofendido?

**FLÉRIDA**

Leonido.

**AURELIANO**

¿Cómo?

**FLÉRIDA**

Solicita a Flavia,

y ella le llama marido.

Lo que es la venganza, es rabia;

lo que es ser mora, es fingido.

**AURELIANO**

2740

¿Qué a Flavia Leonido adora?

¿Con eso el traidor la hablaba?

**FLÉRIDA**

Por esto me he vuelto mora,

por eso le castigaba.

Di que tengo culpa agora.

**AURELIANO**

2745

Culpa tienes, pues debieras

dar cuenta de esto a tu hermano,

sin hacer estas quimeras.

**FLÉRIDA**

Dijéronme que tú eras

encubridor, Aureliano.

**AURELIANO**

2750

Ahora bien, ¡yo he de matarte!

**FLÉRIDA**

Tú ni todo el mundo es parte.

**AURELIANO**

Ahora yo te tengo aquí.

**FLÉRIDA**

¿Numén? ¿Cidán? ¿Pialí?

**MANFREDO**

Yo también he de ayudarte.

*Salen Rosardo y los moros*

**ROSARDO**

2755

¡Llega aprisa, por el cielo santo,

que ahogan a mi bien los dos traidores!

**AURELIANO**

¡Agora has de morir, villana infame!

¡No eres mi hermana, no lo digas!

**ROSARDO**

¡Perro!

¿Infame a un ángel?

**AURELIANO**

Danos luego muerte.

2760

Considera mi justo sentimiento.

A mi sangre castigo; esta es mi sangre.

**ROSARDO**

Rápales luego a cercen cabello y barba.

Échenlos en el remo.

**FLÉRIDA**

Espera un poco.

Por mis ojos, si mis ojos amas.

2765

que baste su prisión y cautiverio.

**ROSARDO**

Pues llevaldos de aquí, que si los miro,

¡por Mahoma!, que nunca lo he jurado,

que sin beber su sangre no me temples.

**AURELIANO**

¡Que no quiero piedad! ¡La muerte quiero!

**PIALÍ**

2770

¡Andad, perros, de aquí!

**MANFREDO**

Calla, Aureliano.

Guarda la vida hasta cobrar mi hermano.

*Vanse*

**ROSARDO**

Enfadada estarás.

**FLÉRIDA**

Causa he tenido.

**ROSARDO**

¿Dónde quieres holgarte?

**FLÉRIDA**

En la montaña,

si hay caza alguna.

**ROSARDO**

Está de caza llena.

2775

El suelto pardo por los montes corre

y la montesa cabra por las peñas;

el jabalí cerdoso, colmilludo,

los céspedes devasta de los bosques;

huye el conejo y la medrosa liebre,

2780

él deja su saber y ella su cama.

**FLÉRIDA**

Pues vamos, que este enfado pasaremos

ejercitando el arco y la ballesta.

**ROSARDO**

Diana sale a caza, que se apresta.

*Vanse, y salen los moros huyendo y Leonido tras ellos, dándoles voces*

**PIALÍ**

¡Guarda el loco! ¡Guarda el loco!

**CIDÁN**

2785

A decillo al jeque voy.

*Vanse los moros*

**LEONIDO**

¿Loco me decís que estoy?

¡Perros, aguardadme un poco!

Pero ¿por dicha es locura?

Locura debe de ser,

2790

porque no la conocer

es la señal más segura.

¿Dónde voy ¡triste de mí!

con desventuras tan graves?

¡Alma, si acaso lo sabes,

2795

dime si soy lo que fui!

¡Cruel! ¿En qué te ofendí

que tal galardón me diste,

que a un hombre sin Dios quisiste

y a Dios y a su ley dejaste?

2800

La palabra me negaste

que me diste de ser mía.

La luz se ausenta del día,

noche obscura me parece,

todo el campo se entristece;

2805

tristeza anuncian sus peces,

que entrando y saliendo creces

creo que mi muerte aguardan.

Tienes razón, que ya tardan

mis manos en darme muerte.

2810

¡Oh, vida, coluna fuerte

a naturaleza asida!

Siendo Flérida perdida

¿cosa tan justa resistes?

No es la vida para tristes.

2815

Vívala el moro gallardo,

vivan Flérida y Rosardo;

pero no los nombro bien:

vivan Rosana y Numén.

Mas ¿qué es lo que digo? Espera,

2820

no quede en esta ribera

álamo, chopo ni coro

en que Angélica y Medoro

escriban sus falsos nombres.

¡No fuérades todos hombres!

2825

Árboles desvergonzados,

montes, sotos, riscos, prados,

no os empecéis a quejar,

que ya me vuelvo a la mar

y me la pienso sorber,

2830

que bien la haré menester

para el incendio que paso.

¡Justo cielo, que me abraso,

tened lástima de mí!

¿Qué me estás mirando ahí,

2835

peña, imagen de aquel pecho

que tanto agravio me ha hecho?

¡Harete dos mil pedazos!

¡Cruel! ¿Qué harás en los brazos

de un hombre que está sin Dios?

2840

¡Un rayo os parta a los dos!

¡Ay, cielo! ¡Si yo lo fuera,

con qué violencia cayera

sobre los dos desde el cielo!

¿Es aqueste el mortal velo,

2845

o es mi sombre? ¿Hola? ¿Quién es?

Manos tengo, rostro y pies.

¿Quién habla allá dentro? ¿Holan?

¿No me responde ninguno?

Mas ¿por qué el alma importuno?

2850

Que se vaya y se remonte.

Pero ¿no se ve allí un monte?

Y arrojarme he desde allí

en el mar, pues me creí

de quien de aquesta manera

2855

con unas alas de cera

quiso que mirase al sol.

Seré un rayo español,

porque, cayendo en el mar,

el nombre le he de quitar

2860

y se llamará Leonido;

pero mientras me despido

quiero con Leonido hablar.

*Sale Flérida*

**FLÉRIDA**

La que pierde tanto bien

y espera perder la vida,

2865

bien es que vaya perdida

de la caza y de Numén.

¡Ay, primero movimiento,

breve en pensar, en obrar,

cómo vienes a parar

2870

en largo arrepentimiento!

Diéronme en esto los cielos

naturaleza heredada,

que no hay víbora pisada

como una mujer con celos.

**LEONIDO**

2875

¡Ha de abajo! ¿Hola? ¿No veis

que quiero echarme de aquí

y que daré sobre ti?

**FLÉRIDA**

¡Ay, cielos, Leonido es!

**LEONIDO**

¿Hola? Si eres cosa viva,

2880

dile a aquella renegada

que ya no se me da nada

de que en otros brazos viva.

Que como he considerado

que no dándola ocasión,

2885

y con tan grande traición

vivo ya muy consolado,

cuanto y más que no es mi queja

sola, que hay otras dos;

que aquesta ofensa es de Dios,

2890

a quien por un amor deja.

Yo la sabré castigar

mientras que de aquí me arrojo,

que quiero echarme en remojo

por algún tiempo en el mar;

2895

porque he suspirado tanto

y con violencia tan fuerte,

y he llorado de tal suerte

que estoy más seco que un canto.

Vete y aquesto le di.

**FLÉRIDA**

2900

¡Tente! ¡Espera!

**LEONIDO**

¿Qué me espere?

¿Quién eres tú?

**FLÉRIDA**

Sea quien fuere.

Alguien soy, pues hablo aquí.

**LEONIDO**

Mi sombra debe de ser,

que las aguas son espejos

2905

que retratan desde lejos

al que las alcanza a ver.

¡Hola, sombra impertinente,

desvíate enhoramala!

**FLÉRIDA**

No la has tenido tan mala

2910

después que te lloro ausente.

¿Por qué te quieres matar?

**LEONIDO**

Por no besalle la planta

a una mujer que no es santa

ni la han de canonizar.

2915

Quísela y quiérola bien,

y levantome que rabio

por hacerme aqueste agravio

con el perro de Numén.

¿Conoces aqueste galgo?

**FLÉRIDA**

2920

Conózcole por mi mal.

Dime que tú eres leal

a Flérida.

**LEONIDO**

Soy hidalgo.

**FLÉRIDA**

¿Luego no has querido a Flavia?

**LEONIDO**

Solo a Flérida he querido.

2925

Mi primero amor ha sido.

**FLÉRIDA**

(Injustamente te agravio.)

¿Quiéresla mucho?

**LEONIDO**

La adoro.

**FLÉRIDA**

¿Ha gran tiempo?

**LEONIDO**

Habrá seis años.

**FLÉRIDA**

¿Y te olvida?

**LEONIDO**

Por engaños.

**FLÉRIDA**

2930

¿De quién, di?

**LEONIDO**

De un falso moro.

**FLÉRIDA**

Algo le has hecho.

**LEONIDO**

Tú mientes.

**FLÉRIDA**

Ella es leal.

**LEONIDO**

Es traidora.

¡Ah, sombra preguntadora,

no me canses y atormentes!

**FLÉRIDA**

2935

¿Si yo te muestro un papel

que tú le escribiste a Flavia?

**LEONIDO**

Aquese papel me agravia;

el engaño nació de él,

que me le hizo escribir

2940

Numén, de Flavia abrasado.

Y pues ya me has confesado,

sombra, déjame morir.

¡Adiós, Flérida fingida!

¡Adiós, enemiga hermosa,

2945

mi primero amor y esposa,

alma de este cuerpo y vida,

que dios sabe que jamás

te ofendió mi pensamiento!

**FLÉRIDA**

¡Detente! ¡Espera un momento!

**LEONIDO**

2950

¡Ah, infame sombra! ¿Ahí estás?

Pero ¿qué me estoy quejando?

sombra, si es sombra tu nombre,

si todo lo que hace un hombre

le va su sombra imitando?

2955

¡Déjame morir, y luego

morirás conmigo asida!

**FLÉRIDA**

¡Tente, dueño de mi vida!

Mira que estás loco y ciego.

**LEONIDO**

¿Quién eres, sombra cruel?

**FLÉRIDA**

2960

Flérida soy, que te adoro;

tuya soy, que no del moro,

aunque en moro traje infiel.

Él me dio aqueste papel

diciendo que le escribías

2965

a Flavia, y las ansias mías

son más que las letras de él.

Creílo, y, para vengarme,

tomé este traje fingido.

Esta es la verdad, Leonido;

2970

Leonido, baja a abrazarme;

Leonido, señor y esposo,

templa el furor, vuelve en ti.

**LEONIDO**

¿Que eres Flérida?

**FLÉRIDA**

Yo, sí.

Baja, Leonido hermoso.

2975

Baja, el hombre más gallardo

y que más supo querer.

**LEONIDO**

¿Que en fin eres mi mujer

y que no eres de Rosardo?

**FLÉRIDA**

¿No lo ves tú, gloria mía,

2980

y del papel el engaño?

**LEONIDO**

Y con este desengaño

vuelve el sol y alegre día.

Ya las sierras y los prados

visten su hierba, y sus fuentes

2985

cobran sus claras corrientes,

yendo al mar con pies helados.

Ya estoy cuerdo, ya cobré

en tus brazos seso y vida.

**FLÉRIDA**

Y yo, claro, arrepentida

2990

de que estos dos te quité.

**LEONIDO**

Espera, que suena aquí

rumor de gente.

**FLÉRIDA**

Esta cueva

nos esconderá; esto prueba.

**LEONIDO**

Mi bien, vete por allí.

*Vanse, y salen Manfredo y Flavia*

**MANFREDO**

2995

¿Que no tendrás tú valor

para estar aquí escondida?

**FLAVIA**

Si fuera inmortal la vida

me sustentara tu amor.

**MANFREDO**

Mira, mi bien, que este moro

3000

ha de hacer de las de aquí

que ayer medroso le vi.

**FLAVIA**

Digo, señor, que te adoro,

y que cuando no se vaya,

pasaré alegre contigo

3005

todo el rigor enemigo

de aquesta desierta playa:

hambre, sed, calor y frío

regalo y gusto serán.

**MANFREDO**

Digo que presto se irán.

3010

No tengo pena, bien mío,

que al fin los dos escondidos

en esta cueva estaremos

hasta que zarpen los remos

y en la mar estén metidos.

3015

Saldremos después, y creo

que aquí vendrán pescadores,

cual suelen.

**FLAVIA**

La muerte, amores,

en tu compañía deseo.

Ya soy, en fin, tu mujer.

**MANFREDO**

3020

De la cárcel te he sacado

con la congoja y cuidado

que me dio Flérida ayer.

Temí que no te matase,

que tiene celos de ti.

**FLAVIA**

3025

¿Qué ocasión, pues, yo le di?

**MANFREDO**

Ver que mi hermano te amase.

**FLAVIA**

Pues ¿quién lo dice?

**MANFREDO**

Esos moros

cuanto allá pasa descubren.

¿Es gente?

**FLAVIA**

Ya se me cubren

3030

de frío y sudor los poros.

**MANFREDO**

Entrémonos en la cueva.

*Vanse a entrar en la cueva y sáleles al encuentro Leonido y [Flérida]*

**LEONIDO**

Deteneos, que está ocupada.

**FLÉRIDA**

¡Mi Manfredo!-¡Flavia amada!

**FLAVIA**

¡No sé si las plantas mueva!

3035

¿Qué hacéis aquí?

**FLÉRIDA**

Del furor

de este cosario atrevido

nos habemos escondido.

**LEONIDO**

Templa, Manfredo, el dolor,

y háblame, que soy tu hermano,

3040

y abraza a Flérida.

**MANFREDO**

Di,

¿cómo agora estás aquí

y adónde queda Aureliano?

**FLÉRIDA**

Con un papel que fingió

Numén traidor, he creído

3045

que Flavia amaba a Leonido.

**MANFREDO**

¿Renegaste?

**FLÉRIDA**

¡Aqueso, no!

¿Tú no ves que es fingimiento?

**MANFREDO**

¿Y estáis ya desengañados?

**FLÉRIDA**

Siempre, celos acabados,

3050

comienza Amor sus contentos.

**FLAVIA**

Rüido de un hombre suena.

Aquí os podéis esconder.

**FLÉRIDA**

Si Aureliano viene a ser,

cura de todo mi pena.

**LEONIDO**

3055

Tratemos de la defensa,

si acaso los moros son.

**MANFREDO**

Todo un armado escuadrón

no puede hacernos ofensa.

*Entra Rosardo*

**ROSARDO**

Si de mí tu rostro escondes,

3060

¿cómo dices, dulce ingrata,

que la fe que el amor trata

con tu lealtad correspondes?

Si te llamo y no respondes,

sin duda que fue tu amor

3065

quimera y fuego de amor

que dura veinticuatro horas,

y tus palabras traidoras

algún celoso rigor.

Que es sujeta a esta mudanza

3070

la condición de mujer:

el viento piensa tener

quien tiene en ella esperanza,

que locura y confianza

doblan amor de tal suerte;

3075

ya no era mi mal tan fuerte

como el curso de mi amor;

pero doblando el dolor

está mi vida en la muerte.

Intenté para mi daño

3080

del papel el fingimiento,

que, dando a mi mal aumento

la fuerza del desengaño,

hiciérame el mismo engaño

tan a costa de mi vida,

3085

que ya la juzgo perdida,

o la trueco por esotra,

porque una herida por otra

se tiene por diestra herida.

De seguirte estoy cansado,

3090

hermoso aunque ingrato dueño;

quiero dar el cuerpo al sueño

en la cama de este prado,

que así descansa el cuidado

en tanto que no despierte,

3095

memoria del mal tan fuerte;

y en aqueste desconcierto,

pues me está tan bien ser muerto,

el sueño imita a la muerte.

*Echase*

**LEONIDO**

Echose a descansar. Sin duda duerme.

3100

Hoy tomamos del bárbaro venganza.

¿Quitarele la vida?

**MANFREDO**

No, detente.

Basta la espada, y atémosle las manos;

mas yo pienso con esta soga atallas;

quedito, no despierte el perro moro

3105

hasta que yo le tenga a mi contento.

**LEONIDO**

Date a prisión, Numén.

**ROSARDO**

¡Esclavos, perros!

**MANFREDO**

Que no hay esclavos, El piadoso cielo

nos trujo aquí. Si no se rinde, dale.

**ROSARDO**

¡Aquí mi desventura me ha traído!

3110

Flérida, di ¿qué es esto?

**FLÉRIDA**

Tus engaños

el cielo que ha querido castigarte.

El papel que tú a Flavia [le] escribías

creerme hiciste que era de Leonido;

pues ahora, enemigo, has de pagallo.

**ROSARDO**

3115

Amor que yerra, Amor también disculpa.

Pero mirad, pues sois nobles hidalgos,

que es impiedad quitarme aquí la vida,

pues yo, pudiendo, no os quité las vuestras;

fuera de que mi gente os dará muerte

3120

[en] no hallándome a mí muerto ni vivo.

**LEONIDO**

Poco sirven aquí tus amenazas.-

Mas suéltale, Manfredo, por que vea

la sangre hidalga de mi pecho noble.

Volvámonos los cuatro al poder tuyo.

3125

Esta es tu espada; ahora considera

que me debes la vida, pues no hay cosa

que pudiera estorbar el [yo] quitártela,

pues ya de la galeota los remeros,

y los pocos cristianos que aquí estamos,

3130

hiciéramos pedazos a tus moros

y a Córcega volviéramos contentos.

**ROSARDO**

Confieso que la vida he recibido,

y lo que debo pagaré, Leonido.

*Sale Aureliano*

**AURELIANO**

Valiente alcaide Numén,

3135

jeque de Melilla y File,

para hablarte he sido viento,

para verte he sido lince.

Presto verás ¡oh, señor!

las desdichas que te siguen;

3140

presto irás a Ingalaterra,

atadas las manos libres.

La armada de Landedeste,

ricas naves bergantines,

vienen a hacer agua a esta isla

3145

sin saber que tú la habites.

Subí a hacer leña a este monte

en su punta inaccesible,

cuando descubrí una vela,

cuatro, nueve, siete y quince,

3150

y sin aguardar a más,

por que todos no peligren,

vine como el suelto viento

a darte la nueva triste.

**ROSARDO**

Valerosos españoles,

3155

ya que mi suerte infelice

trujo mis horas alegres

a desventuras tan tristes;

ya que Flérida ha sabido

el engaño que le hice

3160

y con Leonido se ha vuelto

dentro de su pecho firme;

ya que Manfredo es de Flavia

y juntos Amor permite

que hayan atado mis manos,

3165

aunque las suyas me rinden,

llegue de mi larga historia

el desengaño invencible,

por que sepáis lo que puede

Amor que en las almas vive.

3170

Yo no fui a Argel, ni soy moro,

que es muy hidalgo mi origen,

ni dejara a Dios por todo

lo que los dos polos ciñen.

Fingí el hábito que veis,

3175

y ansí mi gente le finge,

porque todos son cristianos

cuantos conmigo residen.

Troqué, mudando las jarcias

en las armas tunecíes,

3180

mi galera en galeota,

con más astucias que Ulises.

Puse las lunas que veis,

no porque a las cruces priven,

que no pueden esas lunas

3185

hacer a un sol que se eclipse.

Al fin, cautivaros puede,

y aquí os truje. Mas ¿qué sirve,

si no he podido vencer

a mi fortuna terrible?

3190

Tomad, amigos, las armas,

si ya las naves se miden

a tiro con nuestro monte,

para que no nos cautiven.

Manfredo, defiende a Flavia;

3195

Leonido a Flérida libre;

guarde Aureliano a su hermana,

y yo a mi hacienda camine.

**LEONIDO**

¿Esto es posible, Rosardo?

**ROSARDO**

Leonido, esto es posible.

**AURELIANO**

3200

Flavia, ¿que ya te has casado?

**FLAVIA**

Siempre esto mismo te dije.

**ROSARDO**

Que no es tiempo de quejarse.

Ahora los ojos viven.

Demos por lágrimas plomo

3205

y por suspiros salitre.

*Sale Pialí*

**PIALÍ**

Sosiega, Numén, el pecho.

**ROSARDO**

Si hay algo de que me avises,

llámame Rosardo, Olimpo,

y de Palí te despide.

3210

Deje Mauricio el Cidán

y los demás que me siguen,

que ya se sabe el engaño,

y lo que importa se mire.

**PIALÍ**

¡Gracias a Dios que ya puedo

3215

dejar estos paños viles,

almaizares y almalafas.

**ROSARDO**

Oye.

**PIALÍ**

Deja que los pise.

Coma yo en mesa alta luego.

¿Qué harán aquellos perniles

3220

católicos en Escocia?

Venga vino, harete un brindis.

**ROSARDO**

¿Estás loco, Olimpo? Dame

las armas.

**PIALÍ**

¿Por qué me riñes?

**ROSARDO**

¿No has visto la armada inglesa?

**PIALÍ**

3225

¿Qué inglesa? ¿Qué es lo que dices?

**ROSARDO**

Aureliano, dilo tú.

**AURELIANO**

Fue invención, no lo averigües,

porque viendo tuya a Flavia,

hacer este engaño quise.

**ROSARDO**

3230

Yo soy contento que sea

de Manfredo, y se confirme

con este abrazo de hermano,

y si no, Dios me castigue.

**MANFREDO**

Yo lo soy tuyo, Aureliano.-

3235

Lo mismo es que se confirme

con mi Flérida Leonido.

**LEONIDO**

El alma este bien recibe.

**ROSARDO**

Pues alto, no quede moro

de los que almalafa visten

3240

que no se desnude luego.

Ve, Olimpo, y mi historia diles.

Alcen las boyas y ferros

y el lienzo al viento desliguen,

moviendo la palameta

3245

al son de los añafiles.

Aquí se entierre mi amor,

aquí hace que se olvide

y, con aquesta vitoria,

a Córcega se camine.

**LEONIDO**

3250

Aquí, senado famoso,

discreto, ilustre e insigne,

*El Renegado de amor*

perdón de sus faltas pide.