**LOPE DE VEGA  
*Las Audiencias del rey don Pedro***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LEONARDO, galán* |
| *DON FÉLIX* |
| *DON DIEGO* |
| *LAURENCIA, dama* |
| *CELIA, criada de Laurencia* |
| *CELIO, criado de don Diego* |
| *ELENA, dama* |
| *UN SECRETARIO* |
| *EL REY DON PEDRO* |
| *DON TELLO, su hermano* |
| *DON GARCÍA ÁLVAREZ, maestre de Santiago* |
| *FUNES, lacayo* |
| *UN LEÑADOR* |
| *UN MERCADER* |
| *COSME, criado de Félix* |
| *DOS MÚSICOS* |
| *UN SOLDADO* |
| *UNA MUJER* |
| *FLORA* |
| *MARCELINO* |
|  |

**Jornada I**

*Salen DON DIEGO y LEONARDO con broqueles y cajas de color, y FUNES, lacayo*

**LEONARDO**

¡Noche apacible!

**DON DIEGO**

¡Extremada!

**LEONARDO**

¿Qué hora es?

**DON DIEGO**

Las diez serán.

**LEONARDO**

Sentémonos. Servirán

los broqueles de almohada;

5

gocemos del fresco un poco,

don Diego, si no te aguarda,

como otras noches, Leonarda.

**DON DIEGO**

Ya, amigo, no soy tan loco.

Como a las once, y reposo

10

hasta las tres la comida;

salgo a la tarde a la brida,

no a jineta, cuidadoso

de la dama que al balcón

aguarda para mirarme;

15

antes procuro excusarme,

si se me ofrece ocasión.

Vuélvome a casa temprano

para lograrme mejor,

y ríome del amor

20

y su proceder tirano.

Juego las armas un rato

haciendo algún ejercicio,

y no pierdo mi jüicio

en adorar un retrato.

25

No quiero pasar las penas

que por Laurencia has pasado,

y no estoy enamorado

sufriendo faltas ajenas,

que falta es de una mujer,

30

y al hombre más sabio enfada,

despreciar cuando es rogada,

y no dejarse querer.

**FUNES**

Con él me entierren, amén.

**LEONARDO**

¡Ay, don Diego! Si estuvieras

35

enamorado de veras,

más te picara un desdén.

Hoy Laurencia me desprecia,

y a Félix quiere y adora,

mas dejando aquesto ahora,

40

si me precia o no me precia,

el rey don Pedro llegó

ayer con Tello, su hermano,

a Sevilla.

**DON DIEGO**

Ya es en vano,

mas el fuego se encendió.

45

¡Pobre Rey, que tal ha estado

cuatro años en Toro preso!

**LEONARDO**

Que lo siento te confieso;

mal Enrique lo ha mirado.

**FUNES**

La práctica mudan ya,

50

pues no les tengo de oír,

que más me importa dormir.

No me brinde, ¡bueno está!

Señor viento, que ya quiero

hacer en todo razón.

**LEONARDO**

55

¡Todo es guerra y confusión!

**DON DIEGO**

Tello fue buen caballero.

**LEONARDO**

¿De qué suerte?

**DON DIEGO**

Porque sepas

la causa más de principio,

lo contaré de la suerte,

60

Leonardo, que me lo han dicho:

Por muerte del rey Alfonso

y ser don Pedro tan niño,

tomó a su cargo el gobierno

del reino su hermano Enrico

65

y como señor supremo

daba cargos, daba oficios,

procurando de esta suerte

ser más amado y bienquisto.

Vídose con el gobierno

70

don Pedro muy oprimido,

acrecentando temores

su altivez, valor y bríos.

Garci Álvarez, Maestre

del Orden que dio principio

75

del santo patrón gallego,

el castellano Ramiro:

don Suer Ramírez y otros

sus allegados y amigos

le aconsejaron reinase,

80

pues de Rey de España le hizo

el cielo. Indignado, el Conde,

se mostró muy ofendido,

y don Tello y don Fadrique,

orgullosos y atrevidos

85

fueron a Toro, y allí,

declarándose enemigos,

hicieron gente, tomando

las ciudades y castillos.

Y viendo que el rey don Pedro

90

con ejército lucido

de castellanos valientes

fue a castigar sus delitos,

con piel de oveja volvieron

a su hermano, que benigno,

95

los abraza y los perdona,

hechos sus ojos dos ríos.

Llegados, en fin, a Toro,

la gente del conde Enrico

toca al arma, y a su Rey

100

prendieron con pecho impío,

donde cuatro años ha estado

sujeto contra el divino

precepto, siendo en Castilla

señor natural, y ha sido

105

de manera que los cargos,

las dignidades y oficios,

por fuerza le hacían firmar.

Hasta que ya el cielo quiso

sacarle del cautiverio,

110

porque Tello, agradecido

de que le dio por rescate

de Vizcaya el señorío,

de Tordesillas salió,

yendo a caza, y por el río

115

Duero pasaron los dos,

y con notable peligro

fueron a Segovia, donde

armas y gente previno

contra el Conde y don Fadrique,

120

que con la suya se han ido

a Trastamara, y el Rey

viene al sevillano sitio,

donde están ya prevenidas

las fiestas y regocijos.

**LEONARDO**

125

¡Por Dios, que me ha lastimado,

don Diego, tu relación,

y que le sobra razón

para mostrarse indignado

contra el Conde! Pero di,

130

¿cuándo son las fiestas?

**DON DIEGO**

Ya

todo prevenido está.

Anoche a Félix oí

que sale con la cuadrilla

del almirante Tenorio.

**LEONARDO**

135

¿Logrará su desposorio?

**DON DIEGO**

Mucha gente hay en Sevilla

que a las fiestas ha venido.

*Salen DON FÉLIX, caballero, y COSME, su criado, y dos MÚSICOS*

**COSME**

Y si venís a cantar,

no nos matéis con templar.

**DON DIEGO**

140

Parece que oigo rüido.

**DON FÉLIX**

Aquí, Cosme, te retira

mientras que cantan los dos.

**LEONARDO**

¿Música es esta? ¡Por Dios!

**DON DIEGO**

Don Félix, ¿es que te admira?

*Cantan, y Félix y COSME se ponen al otro lado*

**MÚSICO**

145

Celos tengo de la noche,

que de tu vista me priva,

ocasionando temores

que en mi alma se eternizan.

**LEONARDO**

¡Oh, qué mentira!

**DON FÉLIX**

150

Hablaron, Cosme.

**COSME**

¡Por Dios,

que me parece que oí

allí una voz!

**DON FÉLIX**

Proseguid.

Solos estamos los dos.

*Cantan*

**[MÚSICO]**

Y aunque aumentan la esperanza,

155

señora, las glorias mías,

no satisface el deseo

si en su casa se acredita.

**LEONARDO**

¡Qué gran desdicha!

**DON FÉLIX**

Si acaso Laurencia está

160

en el balcón...

**MÚSICO**

Gente suena.

**COSME**

Debe de ser alma en pena.

Proseguid, que bueno va.

Antojos deben de ser

del sueño.

**DON DIEGO**

Si Félix viene,

165

el retirarnos conviene.

**LEONARDO**

Eso habemos ya de hacer.

*Cantan*

**[MUSICOS]**

Que jamás la confianza

tuvo ventura cumplida,

que hay un siglo del querer

170

a gozar la causa misma.

**LEONARDO**

¡Qué bobería!

*Llegan Félix y COSME a la parte donde están LEONARDO y DON DIEGO*

**DON FÉLIX**

Sin ser noche de alegría,

señores, ha permitido

esa trisca, ahora pido,

175

si obliga mi cortesía,

me hagan favor, por Dios,

de desocupar la calle.

**LEONARDO**

Aunque es verdad que su talle

nos ha obligado a los dos,

180

por estar aquí primero

que no él, no se permite

que este gusto se nos quite.

**COSME**

¡Gran resolución!

**DON FÉLIX**

Espero,

aunque tantas eles gasta

185

vuesamerced mi señor,

me han de hacer ese favor,

y esto basta.

**LEONARDO**

Pues no basta.

**DON FÉLIX**

Pues ahora bastará

y sobrará, ¡vive el cielo!

*Éntranse acuchillándose, y levántase FUNES*

**FUNES**

190

Que es media noche recelo,

la luna a ponerse va.

Buenas noches. ¡Ah, Leonardo!

¡Ah, señor! ¡Cuento extremado!

En la calle me han dejado.

*Sale LAURENCIA a la reja*

**LAURENCIA**

195

Yo pienso que mucho tardo.

A esto obliga un padre anciano.

**FUNES**

¿Adónde he de ir a tal hora?

**LAURENCIA**

¡Ce! ¿Sois vos?

**FUNES**

Sí, mi señora.

**LAURENCIA**

A agradeceros me allano

200

tanto favor, que entendí

que os cansara el aguardar.

**FUNES**

Tampoco os quiero culpar,

que yo también me dormí.

Que hay vientecillo sutil

205

que se entra por los sentidos;

y los ojos, mal sufridos,

como es en el mes de abril,

que la sangre se acrecienta,

duermen sin alteración.

**LAURENCIA**

210

¡Jesús, y qué dormilón

venís!

**FUNES**

¿Es dormir afrenta?

**LAURENCIA**

No, mas quien ama de veras

es un lince en el velar.

**FUNES**

Saliome la suerte azar.

**LAURENCIA**

215

Dejemos esas quimeras.

Ya mi buen padre ha dado

el sí; ya soy vuestra esposa.

**FUNES**

El alma ha estado medrosa,

y ahora estoy más turbado;

220

no venga Félix aquí

y arrastre con la espadilla,

y me quiebre una costilla.

**LAURENCIA**

¿Qué decís?

**FUNES**

Que merecí

tanto bien. Temo, ¡por Dios!

*Entran por la otra parte Félix y COSME, las espadas desnudas*

**COSME**

225

El fin de aqueste suceso.

Que soy gallina confieso.

**DON FÉLIX**

¡Valientes eran los dos!

**COSME**

El no haberlos conocido

es lo que más me desvela.

**DON FÉLIX**

230

La culpa tuvo la vela

del balcón.

**FUNES**

¡Yo estoy perdido!

**DON FÉLIX**

Pero escucha, que Laurencia

está al balcón, y allí veo

un hombre.

**FUNES**

Digo que os creo,

235

que siempre se diferencia

el amor del casamiento

por ser amor conyugal;

digo que temo algún mal.

**DON FÉLIX**

¡Ya revienta el sufrimiento!

**COSME**

240

Digo que Laurencia es esta.

**DON FÉLIX**

¿Cómo en estos pasos anda?

**LAURENCIA**

Solo os presento esta banda,

pues que salís en la fiesta,

y aunque pequeño favor,

245

estimad mi voluntad.

**DON FÉLIX**

¿Es sueño aquesto o verdad?

**FUNES**

¿Correspondéis a mi amor?

**DON FÉLIX**

¡Ah, caballero...!

**FUNES**

¡Ay de mí!

**DON FÉLIX**

Esa banda he menester

250

que le ha dado esa mujer.

**FUNES**

¿Esta banda? Vela aquí.

Tan colérico venía...

¡Aquí mil palos me dan!

Tome luego el tafetán

255

y estime mi cortesía.

Con su licencia, me iré.

**LAURENCIA**

La banda le dio a Leonardo.

**FUNES**

Al paso que me acobardo

imagino que oleré.

260

Deme licencia, pues ya

tiene el tafetán.

**COSME**

Ya espero

que se vaya el majadero.

**FUNES**

Guárdele Dios.

**COSME**

Él se va.

*Vase FUNES haciendo reverencias, y llega a la reja DON FÉLIX*

**DON FÉLIX**

Adonde hay conversación

265

es amistad declarada,

que jamás la cosa enfada

que alimenta el corazón.

Y aunque ha sido sinrazón,

Laurencia, a mi firme fe,

270

el parabién os daré,

dándome el pésame a mí

de que en un punto os perdí

cuando ganaros pensé.

Salir gallardo entendí

275

a la fiesta, pero ya

cubierta de luto está

el alma que os ofrecí,

que si escogido no fui,

¿qué importa hallado ser?

280

Mudaste de parecer

por no lograr mi esperanza,

que es muy propia la mudanza

en la más firme mujer.

Ajeno de mi cuidado,

285

dijo un discreto que era

mucho mejor el que espera

otro día que el pasado.

Si estuviera enamorado

y de vos ayer querido,

290

mejor día hubiera sido,

y por este le trocara,

que ayer querido se hallara,

y no hoy aborrecido.

Desvelado vine aquí

295

porque el alma me decía

que descuidado vivía

cuando ser vuestro entendí.

Aguardaba el dulce “sí”

acreditado en mi amor,

300

pero logrose el temor

ya gigante, si pequeño

le imaginé siendo dueño;

más ahora velaré,

y a mi esperanza diré:

305

cuidados no admiten sueño.

**LAURENCIA**

¡Ah, Félix! La banda he dado,

con que a la fiesta pensé

que saliera con más fe,

ya que no con más cuidado.

310

No penséis que habéis medrado

con ella, porque en razón,

más atribuyo a traición,

Leonardo, vuestra osadía,

que no hay propia valentía

315

donde falta la razón,

y si Félix la dejó

tan fácil como se ve,

por despreciaros se fue,

para que os la quite yo,

320

que como se transformó

en mí su oculta deidad,

conviene a su autoridad,

ya que pretendéis su afrenta,

que yo tome por mi cuenta

325

castigar vuestra maldad.

Nuevo brío y nuevo aliento

en mí deposita amor,

y en castigar un traidor

no se admite sufrimiento.

330

¿Con la banda estáis contento

cuando Félix está ufano

de que le he dado la mano?

Y porque más bien os cuadre,

con el “sí” que dio mi padre

335

a ser su esclava me allano.

*Vase LAURENCIA*

**DON FÉLIX**

¿Fuese?

**COSME**

Ya se fue.

**DON FÉLIX**

¿Has notado,

Cosme, la ventura mía?

**COSME**

Ya el filósofo no ha errado

en decir que es mejor día

340

el que viene que el pasado.

Hoy te mataba un temor

de que asegurado estás,

y mañana, de tu amor,

tiempo y ventura tendrás,

345

libre de competidor.

Sal a la fiesta gallardo,

que a tu lado he de salir

más valiente que Bernardo.

**DON FÉLIX**

Yo me quiero prevenir,

350

Cosme, para el bien que aguardo.

Yo tu mano he merecido,

que he sido tan venturoso

juzgándome aborrecido

de ser, Laurencia, tu esposo.

355

Milagro de amor ha sido.

*Sale el REY DON PEDRO, el MAESTRE don García (barba), DON TELLO y acompañamiento*

**REY**

¡Bien Sevilla ha mostrado, don García,

su lealtad, su grandeza y el deseo

que de servirme, liberal, tenía!

Confiésome obligado, y si poseo

360

libres mis reinos de esta tiranía,

correspondiendo a su amoroso empleo,

aunque cruel el bárbaro me llama,

haré eterno su nombre con la fama.

A no ser a los reyes prohibido

365

y a la Real Majestad, que necesita

de vanos cumplimientos, si lo han sido

los deseos que el ánimo habilita,

mostrándome, Maestre, agradecido,

acción que voluntades acredita,

370

a todos uno a uno los hablara

y con muchas ventajas los premiara.

Confiésome obligado, y he sabido

que se ofenden sus nobles ciudadanos

de que por la ciudad no haya salido.

375

Apruebo sus deseos cortesanos,

mas el cuidado con que yo he venido,

a que obligan dos bárbaros hermanos,

más al bélico parche me convida,

antes que Enrique mi cuidado impida,

380

que más seguro estaba el que se fía

de su enemigo si se ve en aprieto,

dijo con su moral filosofía

un griego autor, tenido por discreto.

Yo digo que mintió, pues se escribía

385

sin experiencia alguna su conceto,

que quien vengar procura sus pasiones,

mientras más confianzas, más traiciones.

Si legítimo rey me hizo el cielo,

¿por qué procura el Conde derribarme

390

del trono real con avariento celo,

debiendo, como hermano, acreditarme?

Ya de otro Mauregato me recelo,

que de mis tierras quiere desterrarme,

y al moro, porque pueda en paz tenellas,

395

darle el tributo de las cien doncellas.

**MAESTRE**

No permitan los cielos soberanos,

señor, tan gran castigo a nuestra España.

No es nueva la discordia en los hermanos,

si bien no honrosa y varonil hazaña.

400

Castigo tienen sus intentos vanos,

pues huyendo se ha ido a la montaña.

Leva destierro, pero necesario

a su arrogante celo temerario.

De Francia me han escrito que procura

405

aplaudir voluntades destinadas

a seguir su propósito y locura,

y con vanas promesas mal fundadas

pretende la suprema investidura.

Repartiendo tus tierras, no ganadas,

410

Rey se intitula, pero son antojos

nacidos, gran señor, de sus enojos.

Venga el francés a tan honroso empleo,

tremole sus vistosos estandartes

con las flores de lis de Clodoveo,

415

derribe los navarros baluartes;

entre cruel, que ya en Castilla veo

no españoles valientes, sino Martes,

que mudándole en nombre de aciago,

le den de su soberbia justo pago.

420

Yo te ofrezco, señor, mis infanzones,

acreditados ya por sus proezas;

darete mil caballos, mil peones,

que puedan defender tus fortalezas.

A gobernar iré sus escuadrones,

425

a quien tu padre, viendo sus fierezas,

leones desatados los llamaba

cuando en la Algeciras peleaba.

**DON TELLO**

Si la verdad, señor, con que te sigo

satisfacción merece en tu real pecho,

430

ya que algún día, como fiel testigo,

mi voluntad premiaste satisfecho,

no al vencimiento, no, señor, me obligo,

que mi persona es poco de provecho,

pero iré con los héroes guipuzcoanos,

435

triunfadores de griegos y romanos.

**REY**

Bien conozco, Maestre, y bien, hermano,

el valor de los dos me satisface,

y habéis de vencer, está muy llano;

con los dos mi esperanza, Tello, nace.

440

No temo al Conde, ni del Africano,

temor en mi real pecho no renace,

que si otro Darío mi enemigo fuera,

ni su arrogancia ni poder temiera.

Venga Enrique en buena hora, si de Francia

445

la necesaria gente solicita,

ejercite en Castilla su arrogancia;

si el nombre de tirano le acredita,

prosiga sus deseos con instancia,

con que al castigo mi impaciencia incita,

450

que aunque en su pretensión tanto se esfuerza,

más que la autoridad puede la fuerza.

*Suena ruido de dentro. Dentro*

**[UNO]**

¡Ataja, ataja el camino!

**OTRO**

¡Vuela como el pensamiento!

**REY**

Rüido, don Tello, siento.

*Caiga LEONARDO a la entrada del tablado*

**LEONARDO**

¡Válgame el cielo divino!

**DON TELLO**

455

El caballo le arrojó

de la silla. ¡Pobre hidalgo!

**REY**

¡Gran desgracia!

*Entra FUNES alborotado*

**FUNES**

No soy galgo.

**MAESTRE**

¡Muerto está!

**FUNES**

Él se mató.

¡Oh, serrano cordobés,

460

no de Valenzuela casta!

**REY**

Basta ya.

**FUNES**

Digo que basta.

**REY**

¿Quién es este hidalgo?

**FUNES**

Es,

hablando más propiamente,

un difunto, que fue ayer

465

don Leonardo Maraver,

un sevillano valiente.

un hombre a quien respetaba

esta ciudad por su nombre,

y un hombre que por ser hombre

470

su persona ejercitaba,

como Júpiter, en dar

lluvias de oro en relación,

imagen de devoción,

jamás la quiso comprar.

**DON TELLO**

475

¿Ha sido de fiesta?

**FUNES**

No,

que otras fiestas pretendía

por una doña Sofía,

pero caro le costó.

**REY**

Llevadle, amigo, de allí.

480

Vamos, Maestre.

*Vanse el REY y los demás; quedan FUNES y LEONARDO*

**FUNES**

Aquí estaba

el Rey, que el campo miraba,

y yo no le conocí.

Estaba en el mirador,

y criados los juzgué.

485

Mal en su presencia hablé

de Leonardo, mi señor.

*Sale ELENA, dama, y CELIO, criado de DON DIEGO*

**FLORA**

Como supo que salías

al campo, me envió luego

a que te sirva don Diego,

490

aunque en tu desdén porfías;

y si a la fiesta salió,

con harto disgusto ha estado.

**ELENA**

Obligole otro cuidado,

Celio, muy bien lo sé yo.

**FUNES**

495

¡Gran desdicha!

**FLORA**

Un hombre allí

está muerto.

**FUNES**

¡Flora mía!

**ELENA**

¿Qué es esto?

**FUNES**

En vana porfía

las lágrimas resistí.

Leonardo al campo salió

500

a caballo, y de esta suerte

vino a cogelle la muerte.

**FLORA**

Murió, en fin, como vivió:

a don Diego avisar quiero.

**ELENA**

Di, Flora, cómo le aguardo.

*Vase CELIO*

**LEONARDO**

505

¡Ay de mí!

**ELENA**

habló Leonardo.

**FUNES**

Pudo ser que el golpe fiero

le privase de sentido.

**LEONARDO**

Funes...

**ELENA**

Digo que habló.

**FUNES**

Mi suerte se mejoró.

*Levántese LEONARDO*

**LEONARDO**

510

¿Adónde he estado?

**FUNES**

Tendido,

como un atún, en el suelo,

que dio coz el cordobés,

pero de que sano estés,

señor, doy gracias al cielo.

**LEONARDO**

515

Ya se mitigó el dolor.

**ELENA**

Sabe Dios si me dio pena

cuando os vi.

**LEONARDO**

¿Sois doña Elena?

¡Jesús, qué grande favor!

De amor el milagro ha sido,

520

que si un ángel no estuviera,

señora, a mi cabecera,

quedara en eterno olvido.

Y es cierto mi pensamiento,

que llegando vuestros ojos

525

a mirarme, mis enojos

tuvieron fin al momento.

¡Dichos mil veces yo,

y dichosa mi caída,

pues me habéis dado la vida

530

si breve muerte me dio!

Parece que estáis turbada.

No lo estéis, que me agraviáis,

al mismo tiempo que dais

remedio a un alma abrasada.

**FUNES**

535

¿Qué intenta Leonardo?

**ELENA**

Antes que tu boca

o tu lengua loca,

que tan libre aguardo,

procures gallardo

540

ingrato atreverte,

quiero responderte,

para que tu fuego

sepa que don Diego

no supo ofenderte.

545

Estudia primero,

y sabio serás,

y no intentes más

amor tan grosero.

Si eres caballero

550

no debes querer

ajena mujer

si el honor lo impide,

que el hombre que pide

ha de merecer.

555

Si tu propio amigo

lo mismo intentara,

¿quién duda aguardara

el justo castigo?

Verdades te digo.

560

Si me he adelantado,

tú la causa has sido,

pues antes de hablar

te vi despeñar

a un nuevo cuidado.

**LEONARDO**

565

Si de mi intención,

Elena, has triunfado,

no de mi cuidado,

tan puesto en razón,

que si el corazón

570

abrasado siento,

tener sufrimiento

en ley natural,

procede muy mal

si muda de intento.

575

Si del sol pudiera,

dejo cumplimientos,

y a los elementos

superior te hiciera;

mi dicha lo quiera

580

que en tu gracia esté,

para que te dé

un alma que pena,

aunque la condena

tu dichosa fe.

585

Solo, Elena, pido,

pues tu amor me mata,

que no seas ingrata

si soy atrevido.

Pues estoy rendido,

590

ten piedad, señora,

de quien ya te adora

y el alma te ofrece,

mil penas padece

y desdenes llora.

*Entre FLORA*

**FLORA**

595

¿Tan presto resucitó?

¡Buena ha estado la tramoya!

Solo este hueso que roya

a don Diego le faltó.

**LEONARDO**

Dadme siquiera una mano.

**FUNES**

600

Y muy bien la ha menester

porque no vuelva a caer,

que no tiene un hueso sano.

**ELENA**

¿Tan villano proceder

conmigo queréis usar?

**FLORA**

605

Ya no se puede dejar

sola un hora una mujer.

Pues ¡por Dios...

**FUNES**

¡Gran desconsuelo!

Flora, señor, ha llegado.

**FLORA**

Seas bien resucitado.

**LEONARDO**

610

Y a ti te maldiga el cielo.

**FLORA**

A don Diego, señor, fui,

y tu amigo se ha mostrado,

pues aunque estaba cansado

de las fiestas, viene aquí.

615

Yo le contaré su agravio,

aunque la vida me cueste.

**ELENA**

Don Diego, Leonardo es este.

**FUNES**

Tú has andado poco sabio.

**LEONARDO**

No hay amistad como el gusto;

620

este es el mayor amigo,

este estimo, aqueste sigo,

aunque exceda de lo justo.

*Entra DON DIEGO*

**DON DIEGO**

¿Adónde Leonardo está?

**LEONARDO**

Hoy, don Diego, en vuestros brazos.

**DON DIEGO**

625

Serán más estrechos lazos,

según el contento da

aliento a mis venas frías,

donde el alma, cuidadosa,

en estos lazos reposa

630

de sus muchas agonías.

Ay, amigo, en hora buena

os hayan visto mis ojos!

**LEONARDO**

Vos dilatáis mis enojos.

**DON DIEGO**

Llega a mis brazos, Elena,

635

hagamos paces los dos,

pues la salud de Leonardo

nos obliga.

**FLORA**

¡Qué gallardo!

**LEONARDO**

Aumente la vuestra Dios.

**ELENA**

Si el alma, señor don Diego,

640

os adora, ¿por qué aquí,

que por vos libre me vi

y gozo de más sosiego,

no tengo de estimar yo

este favor, si pretendo

645

serviros?

**DON DIEGO**

Yo no os entiendo.

**ELENA**

Si no vos, otro entendió,

que hay taza que por defuera

dorada y brillando está,

y dentro el veneno va

650

con que dar la muerte espera.

**DON DIEGO**

Elena, no os he entendido.

**ELENA**

Son retóricas de amor.

**FUNES**

Malo va esto, señor.

**LEONARDO**

Confieso que estoy perdido.

**DON DIEGO**

655

El cordobés tropezó.

**LEONARDO**

Y fue, amigo, de manera

que en mitad de la carretera,

de la silla me arrojó,

y me dejó sin sentido.

**FUNES**

660

Y aún hay otro daño más,

que te vio el Rey.

**LEONARDO**

Tú dirás

cosas...

**FUNES**

Jamás he mentido.

Con el Maestre y su hermano

en este pueblo le hallé,

665

y quién eras le conté

con estilo cortesano.

Tantas cosas dije aquí,

y el Rey tanto se agradó,

que muy grave respondió:

670

“Servidme, escudero, a mí,

que prometo de haceros

mercedes. No repliquéis

por la mucha que me hacéis.”

Respondí: “Quiero poneros

675

mi boca en vuestro zapato

si recién calzado está,

porque entonces no olerá,

mas no puedo ser ingrato

a Leonardo, y si el rigor

680

de la impensada caída

le ha privado de la vida,

iré a serviros, señor.”

“Seréis muy bien recibido.

El cadáver enterrad,

685

y en Palacio me hablad,

que yo os haré buen partido.”

Y luego te levantaste,

que soy tan afortunado,

que porque no esté medrado

690

al punto resucitaste.

**LEONARDO**

¡Vive Dios!

**FUNES**

No te provoco;

tú te enojas y te irritas.

**LEONARDO**

Don Diego, tú me le quitas,

deja que mate este loco.

**FUNES**

695

Seré inocente matado.

**DON DIEGO**

Dejadle, pues conocéis

su amor.

**LEONARDO**

Para que contéis,

ya que en la fiesta no ha estado.

Elena ni yo, las galas,

700

hermosura y bizarría

que han lucido en este día.

**DON DIEGO**

No han sido, Leonardo, malas.

Apenas el alba hermosa,

coronada de violetas,

705

por los balcones de Oriente

rubios cejales bosqueja;

apenas del sol los rayos

hirieron altas almenas,

que como otra vez en Tiro

710

miran sus hermosas trenzas;

apenas los animales,

imitando a la soberbia,

manchan bordados tapetes

y en alfombras de oro trepan;

715

apenas el ruiseñor

en verdes sauces se queja

a los cristales más puros

que maridajes desprecian,

cuando, ¡oh, famoso Leonardo!,

720

toda la ciudad se alegra,

y por las plazas y calles

alegres clarines suenan.

Repicaron desde el alba

las campanas de la iglesia,

725

que en el mejor edificio

suspenden sus diferencias.

Amanecieron las calles

hechas una primavera,

donde la invención excede

730

a las más sabias ideas.

Ofreció para este día

Milán sus vistosas telas,

sus alfombras Fez y Túnez,

y el indio mar sus riquezas.

735

Corrido el sol se miraba,

y sus rayos escondiera,

a no haber pardos celajes

que ocultaron su vergüenza.

Las damas, ninfas del Betis,

740

comunican su belleza,

ya con nuevas prevenciones,

ya con invenciones nuevas.

La plaza, que de ordinario,

es laberinto de Creta,

745

ya es hermoso paraíso

y sus confusiones deja.

De los campos Geriones,

doce leones encierran,

nombre que el vulgo les dio

750

y bien propio a su fiereza.

Halláronse en el encierro

la gente noble y plebeya

tan iguales en los trajes,

que apenas se diferencian.

755

Confusas tropas se miran;

unos corren, otros vuelan,

otros, briosos y activos,

por las plazas se pasean,

cuando sin darles aviso,

760

del toril salió una fiera,

que despreciando rigores,

ser la propia muerte intenta.

Aquí hiere, acullá mata,

ya se retira, ya llega,

765

ya los caballos derriba,

y aquellos por otros deja.

Con todos estos rigores

tanto la gente le aprieta,

que cayendo al suelo muerto,

770

dio fin a tanta violencia.

El senado sevillano

sus deseos manifiesta,

que no hay voluntad cobarde

donde lealtad y amor reinan.

775

Pasó breve la mañana,

y los balcones se llenan

de inteligencias divinas,

de sevillanas discretas.

En uno, Leonardo amigo,

780

estaba doña Laurencia,

el fénix de la hermosura

y de Félix compañera.

¿No has visto, el sol eclipsado,

estar suspensa la tierra,

785

y entre nublados espesos

la formada competencia,

que volviendo victorioso,

el universo se alegra,

los arroyuelos murmuran,

790

los pajarillos gorjean?

Pues de esta suerte su vista

a toda la plaza altera,

dándole mil bendiciones

con alegres norabuenas.

795

Sacó Félix, de morado,

vistosa y rica librea,

cuajada de fénix de oro

entre racimos de perlas.

La banda que dio por hierro

800

a Funes, bordada lleva

en la adarga, y por blasón:

“Burlado quedo sin ella.”

Del almirante, señor,

fue la cuadrilla, y en ella,

805

demás de Félix, salieron

Diego Ortiz, Martín de Leiva.

De azul y plata sacaron

el vestido, a la turquesa,

con ellos Juan de Monsalve

810

y Alfonso de la Becerra.

En la segunda cuadrilla

fue Perafán de Rivera,

ilustre casa, de quien

la fama dice grandezas.

815

Salió de encarnado y blanco,

y pintada en la tarjeta

dos gigantes que tenían

dos montes en sus cabezas

la letra: “A más imposibles

820

mi amor y lealtad me fuerza.”

Con él salieron dos barbas

que saben romper cadenas.

Entró luego despacico

Fernandarias Saavedra,

825

cuya espada valerosa

temen moriscas fronteras.

Entró, de leonado y oro,

en un overo que deja

atrás el sol, Pedro Ponce,

830

señor de Zara y Marchena.

Seguíanle muy briosos

Alfonso de Avellaneda,

Juan Fernández de Hinestrosa,

Francisco de Valenzuela.

835

Salió el bravo Alfonso Pérez

de Guzmán, conde de Niebla,

que en el castillo de Lúcar

consume bárbaras fuerzas.

Entró de rojado y verde,

840

con él Pedro de Pineda,

Juan de Esquivel y Medina

y el noble Martín Tavera.

Un rucio rodado el Conde

sacó, amigo, que pudiera

845

aficionar si miraras

su compostura y belleza.

Alto el pescuezo, las clines

tan largas, que el suelo besan,

que parecían mariposas

850

al rigor del viento opuestas;

ancha el anca, el pelo blando,

nariz hendida y abierta,

ojos grandes, larga cola,

cañas enjutas y secas;

855

tascando el freno brioso,

tan veloz fue en la carrera,

que el mismo viento no pudo

correr con él las parejas;

según su belleza y brío,

860

que desciende es cosa cierta

de los caballos que en Tracia

la gentilidad celebra.

Los caballos, las divisas,

los criados, la grandeza,

865

las invenciones y trajes,

todo en silencio se queda,

que te prometo, Leonardo,

que tan imposible sea

como contar desde el suelo

870

en el cielo las estrellas.

Hicieron la entrada, y luego

toda la plaza despejan,

cierran las llaves y avisan

los clarines y trompetas.

875

Salió un toro, mal he dicho,

salió una furia violenta,

que a desordenadas tropas

sigue, alcanza, mata y deja.

Estaba en la plaza Félix,

880

a quien su divina prenda,

con los rayos de sus ojos,

que no llegue le aconseja.

Mas como amor es valiente

y a los atrevidos premia,

885

donde hay más riesgo procura

hacer mayor resistencia.

Terció el bohemio brioso,

y al bravo animal se acerca,

que rumiando blanca espuma,

890

bramando escarba la tierra.

Detuvo el caballo un poco,

y entrándose con violencia

el toro, a un tiempo llegó

el rejón a la melena.

895

Furioso un bote le tira,

y haciéndole resistencia

el hierro, pasando el cuello,

sin vida en el suelo queda.

Parabienes dan a Félix,

900

que muy cortesano acepta;

Laurencia a voces le llama

y con los ojos le premia.

Salió otro toro tan bravo

como el león que vio el César

905

darle Andrónico la vida

en la romana palestra.

Envidiosos de don Félix,

que hay envidias que se premian,

procuran aventajarse,

910

y entre todos el de Niebla,

con el valor heredado

de su antigua descendencia

y la sangre que en Tarifa

en tabernáculos muestra.

915

En un bayo, cabos negros,

al toro, Leonardo, espera,

y apenas la lanza enristra

en la valerosa diestra,

cuando el animal llegó.

920

El golpe el Conde le yerra,

y levantando la silla,

sacó luego con presteza

la espada, y diole tal golpe,

que dividió la cabeza

925

del cuello, y cayó en el suelo,

desangrado por las venas.

Después de otros muchos toros,

juegan las cañas, y en ellas

estaban cuando entró Celio

930

con la desdichada nueva,

ya dichosa, pues te veo

con salud, y que ya Elena,

dejando necios recelos,

alegra a mis brazos llega.

**LEONARDO**

935

Don Diego, a tantos favores,

el callar doy por respuesta.

**FUNES**

Ejemplo tomen en mí

los lacayos que no medran.

**LEONARDO**

Félix a Laurencia goza;

940

casada he de pretendella.

**FUNES**

Resucitó porque yo

viva con tanta miseria.

**DON DIEGO**

Vamos, Leonardo.

**LEONARDO**

¡Por Dios,

que han sido bizarras fiestas!

**Jornada II**

*Salen Félix, LAURENCIA, CELIA y COSME*

**DON FÉLIX**

945

Vuestro escudero he de ser;

no os canséis, no he de quedarme.

**LAURENCIA**

Si lo hacéis para guardarme,

será fuerza obedecer.

Aunque sé decir de mí

950

que, privilegiando a Dios,

no tengo vida sin vos.

Con tanta dicha nací.

El alma sabe abrasada,

mi Félix, en vuestro amor,

955

y quisiera hacer mayor

el pecho vuestra posada.

Sin vos muero, y con vos vivo,

y tan en el alma estáis,

que si de mí os apartáis

960

mil tormentos apercibo.

Pero, en suma, vamos solas

yo y Celia, y no quisiera

que nadie nos conociera.

**DON FÉLIX**

Más en mi amor te acrisolas.

965

Id al Carmen, mi Laurencia,

y a mí un abrazo me dad.

**LAURENCIA**

Id con Dios.

**DON FÉLIX**

Adiós, quedad.

Ven, Cosme.

**COSME**

Y tendré paciencia.

*Vanse Félix y COSME*

**FLORA**

Presumo que mi señor

970

acompañarte quisiera.

**LAURENCIA**

Celia, de aquesta manera

iremos las dos mejor;

y así, sin ostentación,

nadie nos conocerá.

**CELIA**

975

Tú temes que no esté allá

Leonardo

**LAURENCIA**

Tienes razón.

Es, Celia, tan atrevido,

arrogante y temerario,

que viene a ser necesario,

980

y tengo por buen partido,

venir sola de revuelta

por no ocasionar disgustos.

**CELIA**

Sus pensamientos injustos

y su condición resuelta

985

entiendo, pero tú eres

discreta. Aquí es San Lorenzo.

**LAURENCIA**

Aquí a taparme comienzo.

**CELIA**

Entre las demás mujeres,

de la suerte que tú estás,

990

nadie te conocerá.

*Entran LEONARDO y FUNES*

**FUNES**

Alguna vieja será.

**LEONARDO**

¿Vieja?

**FUNES**

Sí, tú lo verás,

que hay viejas a lo tapado,

con donaire y discreción,

995

que saben dar un picón

al galán más avisado.

Estas, señor, son busconas.

No llegues, tira el anzuelo.

**LAURENCIA**

Cierto ha sido mi recelo.

*Llega FUNES a CELIA*

**FUNES**

1000

¡Por Dios que son picaronas!

**LEONARDO**

Tanto, señora, os tapáis,

que os tengo por sospechosa.

**FUNES**

¡Qué fregona melindrosa!

**CELIA**

Cansado, lacayo, estáis.

**FUNES**

1005

Descúbrase, no haya más.

**LAURENCIA**

En cortesía os suplico

nos dejéis.

**FUNES**

A ti me aplico,

aunque tales cosas das.

**LEONARDO**

El encubriros, señora,

1010

es imposible, que ya

el alma diciendo está

que por Laurencia os adora.

**LAURENCIA**

Pues que me habéis conocido,

el rostro descubriré.

**FUNES**

1015

Descubre el tuyo, que a fe

que me muestre agradecido.

Descubriose la fachada.

¿No es Celia? Sí, Celia es.

**LEONARDO**

Si mi amoroso interés,

1020

mi Laurencia, no os agrada,

considerar abrasada

el alma con vuestro hielo.

Que es el mayor desconsuelo

ver aumentarse el dolor,

1025

y va creciendo el amor

cuando imposibles recelo.

Yo confieso que es mi amigo

Félix, pero si de mí

triunfó el día que os perdí,

1030

ya quedó por enemigo.

Mi estrella, Laurencia, sigo,

que la fuerza de mi estrella

con la razón atropella

y no me puedo vencer,

1035

que no hay ley de aborrecer,

si amor no quiere ponella.

Loco me juzgáis. Confieso

que por vos tan loco estoy,

que la propia queja os doy

1040

de que me tenéis sin seso.

Atormentáis con exceso

un espíritu rendido.

Remedio, señora, os pido,

pues solo está en vuestra mano

1045

dejarme del todo sano

o privarme del sentido.

No hay ley de amistad mayor

que remediar mi fatiga,

que aquí la fuerza me obliga

1050

si allí lo impide el honor.

Es fuerte competidor

el deseo natural;

mi dolor es ya mortal.

Abrasar el pecho siento,

1055

y promete el sufrimiento

mayor pena, mayor mal.

**LAURENCIA**

No respondo a vuestras quejas

y mal nacidos cuidados,

que los maridos honrados,

1060

ausentes, tienen orejas.

Y no consiente el agravio

ningún hombre principal,

que tiene poco caudal

quien cierra a la ofensa el labio.

1065

Dejad mujeres casadas,

ya que inquietáis las solteras,

que de burlas muy ligeras

suceden cosas pesadas.

Sevilla ‘el inquieto’ os llama

1070

por vuestro mal proceder,

que de cualquiera mujer

intentáis manchar la fama.

**CELIA**

¡Por su vida que esté quedo!

**FUNES**

¡Por Cristo, que está casada!

**CELIA**

1075

¡Cualquier lacayo me enfada!

**FUNES**

¡Cualquier fregona da miedo!

**LEONARDO**

Yo os juro, Laurencia bella,

que ese desdén y rigor

aumentan más el amor

1080

y el sufrimiento atropella.

El alma os quiere y adora,

y estaréis eternamente

en mi memoria presente.

**CELIA**

¡Perdidas somos, señora!

**LAURENCIA**

1085

¿Quién es, Celia?

**CELIA**

Mi señor.

Echad el manto, que nos ve.

**LAURENCIA**

Así a Félix hablaré,

que importa, Celia, a mi amor.

**LEONARDO**

Mujer que el rostro se cubre

1090

en semejante ocasión,

asegura su traición

y su delito descubre.

**LAURENCIA**

Discreto sois.

**LEONARDO**

Y nací

muy sujeto a vuestro gusto.

*Entran Félix y COSME*

**LAURENCIA**

1095

Mirad, señor, que no es justo,

no habéis de pasar de aquí.

¡Por vida de Félix!

**LEONARDO**

Ya

que por don Félix juráis,

permito que sola vais.

**COSME**

1100

Aquí mi señora está.

**DON FÉLIX**

Y Leonardo, cortesano,

acompañarla quería.

¿Laurencia, señora mía?

¿Leonardo?

**LEONARDO**

¡Félix, hermano!

1105

Aquí a Laurencia encontré

sola, y aunque pretendí

ir sirviéndola de aquí,

por más que la importuné,

no ha sido, amigo, posible

1110

de honrarme.

**DON FÉLIX**

Vos nos honráis.

Con razón sentido estáis,

porque Laurencia es terrible,

y con vos los cumplimientos

excusados han de ser.

**LEONARDO**

1115

*Aparte.*

(El alma se empieza a arder

todo es penas y tormentos.)

**LAURENCIA**

Ya que en tan buena ocasión,

mi Félix, venido habéis,

quiero que me acompañéis.

**DON FÉLIX**

1120

Y está muy puesto en razón.

Dadle al alma este favor,

con que pagaréis la fe

que en mis acciones se ve.

Logrose amor con amor.

1125

Leonardo, si dais licencia,

este bien quiero gozar.

**LEONARDO**

Yo no os quiero acompañar

por serviros ya, Laurencia.

Vivid, don Félix, los dos

1130

mil siglos.

**FUNES**

Adiós, fregona

del alma. Adiós, picarona.

**DON FÉLIX**

Adiós.

**LEONARDO**

Don Félix, adiós.

*Vanse, y quedan solos LEONARDO y FUNES*

**LEONARDO**

Bueno me deja Laurencia.

**FUNES**

Gracias a Dios que estás bueno.

1135

Es perfecta medicina

para el amor, el desprecio,

porque considera un hombre,

y con razón, te prometo,

que no es justo querer bien

1140

donde están aborreciendo.

**LEONARDO**

No comiencen tus locuras.

Cuando un basilisco fiero

me priva de la razón,

me está quitando el sosiego.

*Sale [CELIO], criado de DON DIEGO, con un papel*

**[CELIO]**

1145

Gracias al cielo, Leonardo,

que te he visto.

**LEONARDO**

Pues ¿qué es ello,

qué es menester?

**[CELIO]**

Solo darte

este papel de don Diego;

y adiós, que importa volverme.

*Vase CELIO*

**FUNES**

1150

No es de gusto este correo.

Cuando no aguarda respuesta,

alguna tragedia temo.

*Lee el papel LEONARDO*

**LEONARDO**

“Ninguna cosa, señor Leonardo, es menos inconveniente al buen capitán, que el aceleramiento e inconsiderada osadía. Y aunque en esta parte, con la razón que tengo, pudiera usar del rigor que incita a mi venganza, quiero usar de la ley de caballero, aunque vos guardáis tan mal la de amistad con afectos ilícitos. A las cinco, hoy, aguardo fuera de la puerta de Jerez, donde la espada será verdadera lengua de mi sentimiento. –Don Diego.”

**FUNES**

¿Esto don Diego te escribe?

**LEONARDO**

Esto don Diego escribió.

1155

Mi amor Elena contó,

y a matarme se apercibe.

**FUNES**

¿Y has de ir esta tarde?

**LEONARDO**

Sí.

Sígueme.

*Vase LEONARDO*

**FUNES**

¡Qué bien hiciera

si tu locura siguiera!

1160

¿Qué me ha hecho don Diego a mí?

Con razón don Diego está,

Leonardo, parte caída.

No quiero arriesgar la vida.

Gente viene, ¿qué será

1165

este palacio? El Rey viene

a dar audiencia y juzgar.

Aquí me quiero apartar.

*Salen el REY, el MAESTRE, DON TELLO, un SECRETARIO y acompañamiento. Este echa una grada con un sitial; encima de la grada una silla, y siéntese el REY*

**REY**

Esto, Maestre, conviene.

Rey que delitos abona

1170

es indigno de ser Rey,

porque ejecutar la ley

es conservar la corona.

Con mis fuertes castellanos

al rey Bermejo amparé;

1175

en Granada le dejé

librándole de tiranos.

Por su Mahoma juró

ser mi amigo; fui a Aragón,

y como halló ocasión,

1180

mis fronteras abrasó.

Cercó a Martos y a Jaén,

llevó infinitos cautivos,

que sus bárbaros motivos

logró en mi ausencia también.

1185

Dejé la guerra intentada,

que tan favorable vi,

y a la Bética volví

y el rey Bermejo a Granada.

Los del Consejo junté,

1190

y viendo su alevosía,

sin nombre de tiranía,

acordaron que le dé

seguro, y venga a Sevilla

al bautismo de don Juan.

1195

Vino en extremo galán

con su bárbara cuadrilla,

donde el Consejo acordó,

sin que mi opinión manchase,

que al rey Bermejo matase,

1200

pues fe y palabra rompió.

Doy esta satisfacción

porque ya el mundo novel

no dé nombre de cruel

castigar esta traición.

**MAESTRE**

1205

Justicia ha sido, señor,

y justamente la fama

el Justiciero te llama.

**FUNES**

¡Qué gallina es el temor!

**REY**

Avisad que doy audiencia.

**FUNES**

1210

¿A quién ganaré el cuidado

que ese billete me ha dado?

Tenga Leonarda paciencia.

*Entre una MUJER tapada*

**MUJER**

A vuestro pies, señor, llego

para que me hagáis justicia

1215

contra la propia malicia,

que me oigáis, señor, os ruego.

**REY**

¿Qué pedís?

**MUJER**

Mi honra pido.

**REY**

Pues ¿déboos la honra yo?

**MUJER**

Respondo, señor, que no,

1220

pero Dios os ha elegido

por Rey supremo en el suelo,

y os corre esta obligación

de castigar la traición,

aborrecida del cielo.

1225

Y pues tenéis el poder

y procedéis tan gallardo,

me querello de Leonardo,

gran señor de Maraver.

Este palabra me dio

1230

de ser mi esposo y marido,

y alevoso y fementido

me gozó y se arrepintió.

Forzome la voluntad.

Justicia, señor, espero.

**REY**

1235

Conozco ese caballero.

**FUNES**

Es Florencia. ¿Hay tal maldad...?

**REY**

En fin, decís que os forzó

y os dio palabra...

**MUJER**

Así fue,

y es un cobarde sin fe.

**REY**

1240

Claro está, pues no volvió.

Él os habló tiernamente,

con afición le mirastes,

libremente os engañastes,

no volvió, estáis impaciente.

1245

Si os dio palabra, cumplilla

primero fuera mejor,

que es fácil vidrio el honor

que de un soplo se amancilla.

Y así tengo por buen medio

1250

con ruegos importunalle,

que por justicia llevalle

es afrentoso remedio.

Forzaros la voluntad

en vuestra casa no creo,

1255

sino que vuestro deseo

aplaudió su libertad.

**FUNES**

¡Qué bien despachada va!

**REY**

Id con Dios.

**MUJER**

Mi muerte es cierta.

*Vase la MUJER. Entra un SOLDADO con una banda en un brazo, como que le tiene herido*

**SECRETARIO**

Un soldado está a la puerta.

**REY**

1260

Entre.

**SECRETARIO**

Soldado, llegad.

**SOLDADO**

Yo soy un soldado pobre,

que a la entrada del Bermejo

en Jaén perdí este brazo,

y de su furor huyendo,

1265

de milagro me escapé,

que a no lo hacer, es cierto

quedara, sin duda alguna,

gran señor, cautivo o muerto.

**FUNES**

Si yo fuera rey ahora,

1270

de a pie le hiciera correo,

que hombre que huye, también

para postillón es bueno.

**REY**

¿Porque huistes venís

a pedir, soldado, premio?

1275

¿Tan cobarde me juzgáis

que he de premiar vuestros yerros?

¿No fuera mejor a manos

del bárbaro sarraceno,

diérades parte a la fama

1280

que aplaudiese vuestros hechos,

y ya que el temor gigante

impidió tales deseos,

fuérades preso a Granada

con otros soldados presos?

1285

¿Es posible que el dolor

de veros un brazo menos

no os alentó a matar moros?

Id a la puerta de un templo,

donde pediréis limosna,

1290

y agradeced que consiento

que la pidáis, porque siempre

los cobardes aborrezco.

**SOLDADO**

Bien se pagan mis servicios.

**REY**

Poca obligación os tengo,

1295

pues me dejáis en el campo

y vos escapáis huyendo.

*Vase el SOLDADO*

**FUNES**

¡Qué presto que los despacha!

**MAESTRE**

¡Gran valor y entendimiento!

Prospere el cielo tu vida.

**SECRETARIO**

1300

Un mercader y otro viejo

te quieren, señor, hablar.

*Entra el viejo LEÑADOR y un MERCADER*

**REY**

¿Qué pedís?

**LEÑADOR**

El temor pierdo.

Pido, señor, que os dé Dios

larga vida y muchos reinos,

1305

que os libre de los tiranos

que, a vuestra grandeza opuestos,

solicitan pesadumbres

que obligan a su desprecio.

**REY**

Dios os guarde. Proseguid.

**TELLO**

1310

¡Qué bondad!

**LEÑADOR**

Yo me sustento,

gran señor, y a mi familia,

que mujer y hijos tengo,

en vender cargas de leña

con un cansado jumento.

1315

Perdonad que así lo diga,

que no entiendo los rodeos

que los escritores saben

ocultos de aquestos tiempos,

por hablar de la manera

1320

que hablaron mis abuelos.

Yo me llamo Pedro Rubio,

y soy de los rubios buenos,

y en calle de rubios vivo,

donde viven pocos negros.

1325

Madrugué anteayer, señor,

pensando volver más presto,

y en el camino de santo

Lázaro, de llagas lleno,

pisé una cosa muy dura.

1330

Bajeme por ella al suelo,

y hallé cincuenta doblas

marroquíes, que pudieron

remediar mi pobre casa,

pero como yo me precio

1335

de cumplir lo que Dios manda,

restituyendo lo ajeno,

vine a casa, y mi mujer,

que tiene honrados respetos,

me dijo las pregonase,

1340

y apenas intento hacello,

cuando las doblas pedía

a voces un pregonero.

También prometió de dar

de hallazgo, si fuera cierta,

1345

diez doblas. Agradecí

tan honrado ofrecimiento

a este mercader, que dijo

haber perdido el dinero.

Lo entregué, y pidiendo yo

1350

las diez doblas, con denuedo,

dijo: “Yo perdí sesenta,

cincuenta traéis, buen viejo;

esas diez doblas que faltan

por vuestro hallazgo os dejo.”

1355

Y juro, señor invicto,

por los santos Evangelios,

que una dobla no tomé.

**REY**

¿Qué respondéis vos?

**MERCADER**

Que fueron

sesenta las que perdí.

**REY**

1360

Y que cincuenta os ha vuelto.

**MERCADER**

Quedándose con las diez

que le prometí primero.

**REY**

¿Juráislo?

**MERCADER**

Señor, sí juro.

**REY**

Dadle al momento el talego,

1365

que si perdistes sesenta

doblas, y cincuenta fueron

las que dice que halló,

ese dinero no es vuestro,

y no es razón le pidáis

1370

a nadie lo que es ajeno.

Llevad, buen viejo, las doblas,

y si acaso en algún tiempo

os halláredes sesenta,

se las daréis a este necio.

**MERCADER**

1375

Justamente me castiga.

**LEÑADOR**

¡Larga vida te dé el cielo!

**MERCADER**

¡Gran prudencia!

**TELLO**

¡Gran valor!

*Levántese el REY*

**SECRETARIO**

¡Plaza, plaza!

**REY**

Vamos, Tello.

*Vanse. Queda FUNES*

**FUNES**

El mercader va corrido.

1380

Volvió a su primer cuidado,

pues el dinero hallado

en este punto ha perdido.

¡Oh, Rey, indigno del nombre

que te ha dado la malicia;

1385

Rey que ampara la justicia;

Rey galán, Rey gentil hombre;

Rey que merece reinar

lo que Dios fuere servido.

*Vase. Entran por la otra parte, acuchillándose, DON DIEGO y LEONARDO, y Félix metiendo paz, y COSME, criado*

**DON DIEGO**

Por ser mi amigo fingido,

1390

Leonardo, os quiero matar,

y con la espada en la mano

no aguardo satisfacción,

ni admite vuestra traición

disculpas que son en vano.

**DON FÉLIX**

1395

¡Teneos, amigos, por Dios!

**LEONARDO**

Reñid callando, don Diego.

**DON FÉLIX**

Don Diego, no estéis tan ciego;

mis amigos sois los dos.

**DON DIEGO**

Con la vida pagarás.

1400

La espada al suelo cayó.

*Cae LEONARDO y tiene Félix a DON DIEGO*

**DON FÉLIX**

Pondreme a su lado yo

y conmigo reñirás.

Digo que no eres mi amigo,

y reñir contigo quiero.

**DON DIEGO**

1405

Félix, eres caballero

y defiendes tu enemigo.

Por tu amigo no le mato,

que vence tu cortesía

a la pasión que traía

1410

contra un hombre tan ingrato.

La vida le doy por ti

y refreno mi vigor,

que pienso fuera mejor,

don Félix, matarle aquí,

1415

que un amigo declarado

contra sus obligaciones

inventa nuevas traiciones,

obliga a nuevo cuidado,

pero en tus manos le dejo;

1420

guárdate de él que es villano.

*Vase DON DIEGO*

**DON FÉLIX**

Es don Diego cortesano.

**LEONARDO**

¡Ah, don Félix! Claro espejo

de verdadera amistad;

a tus pies estoy rendido.

**DON FÉLIX**

1425

Tu amigo, Leonardo, he sido,

excusa tanta humildad;

y porque se fue don Diego,

a buscarle quiero ir.

*Vase Félix, y quedan LEONARDO y COSME*

**LEONARDO**

Y yo quiero resistir

1430

mi loco desasosiego.

¡Oh, Cosme!

**COSME**

Señor Leonardo.

todo esto me huele a amor;

Bien lo ha hecho mi señor.

Por Dios, que anduvo gallardo,

1435

aunque servir a Laurencia

procuras tan amoroso.

**LEONARDO**

¿Sábelo Félix, su esposo?

**COSME**

Ya fuera mucha prudencia.

Digo, Leonardo, que no

1440

sabe que le fuiste opuesto

y que ocupabas el puesto

la noche que a Funes dio

la banda desde el balcón

mi señora, que pensaba

1445

que a don Félix se la daba.

**LEONARDO**

¡Ya renuevas mi pasión!

Confieso que por Laurencia

tan rematado me he visto,

que de Troya pretendí

1450

resucitar su prodigio.

¡Miente el discreto que dice

que el amor hace atrevidos!

Pues solicitan temores

sus amorosos designios.

1455

Cobarde es amor, pues ruega,

y villano mal nacido,

pues con lágrimas obliga

y aficiona con suspiros.

¡Tal vez soñando quimeras

1460

entre sus brazos me he visto!

¡Y tal vez me he visto, Cosme,

a la garganta el cuchillo!

Bien veo que son antojos,

que es de Creta el laberinto

1465

el pecho de un fiel amante

si se juzga aborrecido.

De noche ocupo la calle

hasta que descubre Cintio

la dorada cabellera,

1470

gloria y honor de los siglos.

No hay temor que no me aflija,

cobarde soy y atrevido,

vivo muriendo entre penas

y con esperanzas vivo.

1475

Pero ahora que don Félix

me libró de tal peligro,

seré bronce en el sufrir

y su amigo agradecido.

Que ha de pagar con ventajas

1480

quien recibe el beneficio,

y si la vida me dio,

por él de vivir me privo.

**COSME**

¡Lástima tengo de verte!

Y a no estar arrepentido

1485

de tu pretensión, hiciera

por ti lo que no has podido

el tiempo que me conoces.

**LEONARDO**

Ya sé, Cosme, que me has visto

arrodillado a sus pies.

1490

¡Algún fiero basilisco

tiene Laurencia en sus ojos,

pues me priva el albedrío,

y el alma, que ajena es,

a su rigor sacrifico!

1495

¡Ya no te pido remedio!

Silencio, Cosme, te pido,

y que, si me vieres muerto,

digas a Laurencia, amigo,

que fui mártir de su amor,

1500

y que por él la suplico

imprima en su duro pecho

la causa de este martirio;

y toma aquesta cadena

en señal que me despido

1505

de este amor, de esta violencia,

de este encanto, de este abismo.

**COSME**

Con esta pones, Leonardo,

a mis pies pesados grillos.

Darte por este favor

1510

a Laurencia determino,

y aunque dicen que el amor

es cobarde y no atrevido,

si te determinas, quiero

dar a tus penas alivio.

**LEONARDO**

1515

¡Imposibles me prometes!

**COSME**

No tengo tan mal capricho

que prometiera el remedio

sin tenerle prevenido.

La llave te quiero dar,

1520

esta noche, del postigo

del jardín; saldrás al patio,

y en el aposento mío

te estarás, que los criados

yo los tendré prevenidos

1525

a todos, que aunque den voces

no despierten al ruido.

Iré luego y sacaré

el rucio, el bayo y tordillo,

el alazán y el gobero

1530

al patio.

**LEONARDO**

¡Tú vas perdido!

¡Qué importa que los caballos

saques, Cosme, si al ruido

tiene de bajar don Félix

oyendo tantos relinchos.

**COSME**

1535

Pues en esto está el remedio,

porque estarás escondido,

y en bajando, subirás

al cuarto, y por su marido

te recibirá Laurencia;

1540

volveraste al mismo sitio

en atando los caballos

Félix. Sin ser conocido

te volverás a tu casa,

darás a tu pena alivio,

1545

y premiado quedaré

con el metal amarillo.

**LEONARDO**

Y yo los brazos te doy.

Perdona, [Cosme], si he sido,

con este amoroso fuego,

1550

ingrato a tu beneficio,

que morir de honrado un hombre

es necedad. Ya te sigo

para dar aquesta noche

a mis aventuras principio.

*Vanse. Sale FUNES graciosamente de noche*

**FUNES**

1555

Dichoso el oficial que entre la pez

como con gusto el más sabroso arroz,

y sin buscar jarritos de Estremoz

le sabe a almendras la caliente nuez;

y dichoso el que juega a la ajedrez

1560

por excusar de la ordinaria coz,

y dando mate solo con la voz,

le temen desde el Ganges hasta Fez;

y desdichado yo, don Alumbriz,

pues siendo bien nacido como Acaz,

1565

no he podido comer de tu alcozcuz;

dícesme zape cuando digo miz,

y cuando entiendo me has dar solaz,

me quedo a oscuras sin mirar tu luz.

*Entra DON DIEGO por la otra parte*

**DON DIEGO**

Noche confusa y medrosa

1570

que, con las claras estrellas

brillando sus luces bellas,

casi pareces hermosa.

Si tu vista temerosa

causa horror, dolor y pena,

1575

yo te doy la norabuena

de tu confuso temor.

**FUNES**

¿Si es Leonardo mi señor

esta tierna filomena?

**DON DIEGO**

Tu pesadumbre dilata

1580

y tu negra cabellera;

detenga el alba en su esfera

los desperdicios de plata.

En el carro de escarlata

desmarañando cabellos,

1585

no salgan los rayos bellos

del gran padre de Faetón,

ante procure Tritón

entre su horror escondellos.

**FUNES**

Hacia acá llega.

**DON DIEGO**

¿Quién va?

**FUNES**

1590

Nadie, que parado estoy.

**DON DIEGO**

¿Qué pretendes?

**FUNES**

Funes soy,

señor Leonardo, que está

prevenido a todas horas,

hecho un reloj. Ya sin pena

1595

puedes estar con Elena,

pues conmigo te mejoras.

Quiébrale un ojo al pesar;

pasa esta noche con ella,

cansada por ser doncella.

1600

El viento no ha de pasar

por esta calle temprana.

Coge la pera en sazón,

goza, señor, el melón,

no esté badea mañana.

1605

Haz verdaderos los celos

de este don Diego arrogante.

No temas, pasa adelante.

**DON DIEGO**

¡Qué es esto, divinos cielos?

*Entre LEONARDO con la llave del jardín por la otra parte del tablado*

**LEONARDO**

Atormentadme, pensamientos míos,

1610

haced los ojos ríos,

la vida me acabad, locos deseos,

y en bárbaros empleos,

en tan confuso abismo,

ofreced vuestras penas a mí mismo.

1615

Una mujer mi gloria ha divertido,

por ella estoy metido

en un confuso caos, un laberinto.

En término sucinto

Gloria amor me asegura,

1620

y el rigor muerte vil y desventura.

**DON DIEGO**

Mataré a Leonardo, sí,

no la tiene de gozar,

mas no le quiero matar

por darme la vida a mí.

1625

Goce Elena su esperanza

y Leonardo la ocasión,

ya que sienta el corazón

su ingratitud y mudanza.

**LEONARDO**

Esta es la llave con que amor te obliga

1630

remediar mi fatiga;

allí la puerta veo

ofreciendo ocasión a mi deseo,

y aquí el temor cobarde.

de mis obligaciones hace alarde.

1635

Un confuso Caribdis me imagino

apenas determino

ejecutar mi intento

terminando el primer movimiento,

cuando temo y me admiro,

1640

y cobarde me excuso y me retiro.

¿Esto es amor? ¿Aqueste es albedrío?

¿Qué ruge el pecho mío?

¿Yo sujeto a temores?

¿Qué deidad solicita estos rigores?

1645

Gozaré de Laurencia,

y ejecútese en mí la cruel sentencia.

*Éntrase haciendo que abre por la parte que entró*

**FUNES**

¡Confuso estás!

**DON DIEGO**

¡Vive Dios

que estoy por matarle ahora!

*Sale ELENA al balcón*

**FUNES**

El balcón abrió; ya es hora

1650

que entres, señor.

**ELENA**

Ce, ¿sois vos?

**DON DIEGO**

Decid por quién preguntáis,

que aunque en este puesto estoy,

no sabré decir quién soy.

**ELENA**

¡Jesús, qué confuso estáis!

**DON DIEGO**

1655

El no haberos respondido

a lo que me habéis preguntado

es porque, si fui llamado,

otro es, Elena, escogido.

Un hombre que está penando

1660

si en vuestra gracia se vio,

y que el juicio perdió

ni sabe cómo ni cuándo,

y aunque el dolor apercibo

juzgando el remedio incierto,

1665

soy, señora, un hombre muerto,

que estuvo en un tiempo vivo.

**FUNES**

Estas razones de Estado

para los príncipes son,

la mía es ver el frisón

1670

o el tordillo bien rascado;

y porque ya me recelo

la tardanza de Leonardo,

como arrimado le aguardo,

le aguardo echado en el suelo.

*Échase FUNES a la otra parte de la entrada de la puerta por donde ha de salir LEONARDO*

**ELENA**

1675

Pues yo sé de una mujer

que, según vuestro amor crece,

don Leonardo, os aborrece,

y, en suma, no os puede ver.

¿Vos llamado? Estoy pensando

1680

cómo o cuándo. Y si advertís

si es verdad lo que decís,

yo no sé cómo ni cuándo.

Don Diego es el dueño mío,

toda el alma le rendí,

1685

que viniese le escribí

porque de su amor confío

la honrada satisfacción.

No estorbéis su voluntad,

que impide una libertad

1690

los pasos a la razón.

Idos, que vendrá don Diego,

no os suceda algún disgusto.

**DON DIEGO**

Vos me aconsejáis lo justo.

¡Ay, alma, tened sosiego!

**ELENA**

1695

Temo os encontréis los dos

por lo mal que os ha de estar.

El balcón quiero cerrar.

Id con Dios.

**DON DIEGO**

Elena, adiós.

*Éntrase ELENA*

Súfrase quien penas tiene,

1700

aunque se aumente el dolor,

que es poco sabio el rigor

y tiempo tras tiempo viene.

*Suena ruido.*

Ruido siento. Imagino

que al alba la iglesia toca;

1705

la noche su curso apoca.

Recogerme determino.

Alma, ya estáis más contenta;

partid con menos cuidado,

que amor está declarado

1710

y daros a Elena intenta.

*Vase DON DIEGO. Sale LEONARDO*

**LEONARDO**

César del amor he sido,

pues tan venturoso fui,

que cuando llegué vencí,

por ser amante atrevido.

1715

Mayores temeridades

de amor se pueden creer.

Laurencia, fuiste mujer,

vencí vuestras crueldades,

pero más enamorado

1720

y perdido me dejáis,

y podrá ser que sepáis

del modo que os he gozado.

Logré la esperanza mía.

Como tracé sucedió.

*Tropieza en FUNES y cae*

**FUNES**

1725

¡Ay de mí! ¡Quién me mandó

seguir tu loca porfía!

¡Muerto soy!

**LEONARDO**

En esto para

siempre el gusto y el placer.

**FUNES**

¡Más valiera no caer,

1730

y en mí sus fines hallara!

**LEONARDO**

¿Qué gente?

**FUNES**

¡Lindo consuelo!

No basta que me ha dejado

el espinazo quebrado.

**LEONARDO**

Que es Funes, ¡por Dios!, recelo.

**FUNES**

1735

¿Eres Leonardo?

**LEONARDO**

Levanta.

**FUNES**

Milagro es tenerme en pie.

**LEONARDO**

¿Que tan grande el golpe fue?

**FUNES**

El disimulo me espanta;

vienes de gozar a Elena,

1740

pues con ella te quedaste.

Porque dormido me hallaste,

luego ejecutas la pena.

¿Tan mal Funes te ha servido,

que pagas tan de contado?

**LEONARDO**

1745

Con el sueño has variado,

no tienes cabal sentido.

¿Yo a Elena...? Vamos de aquí,

que, ¡vive Dios!, que estás loco.

**FUNES**

Siempre me has tenido en poco,

1750

pues siempre bien te serví.

¿Yo a Elena? ¡Lindo despacho!

¿No os vi juntos a los dos

estar hablando? ¡Por Dios!

¿Qué piensas, que estoy borracho?

1755

¿No me hiciste retirar

a este puesto? Di, Leonardo,

¿por qué, atrevido y gallardo,

quisiste en su casa entrar?

¿No entraste y hablaste a Elena?

1760

¿Aquesto negar querrás?

**LEONARDO**

Bien digo que loco estás,

y que el sueño te enajena

de la natural razón.

Fáltate el entendimiento.

**FUNES**

1765

Si más no el conocimiento

de tu fuerte condición,

no te quiero responder

ni sustentar tu porfía,

que si dices que es de día,

1770

ahora lo he de creer.

De darte enfado me pesa,

pero aseguro, señor,

que aunque te siga el humor

no he de sentarme a tu mesa,

1775

porque no hay camaleón

como mi pobre barriga.

**LEONARDO**

Sígueme.

**FUNES**

El diablo te siga,

que es bueno para trotar.

**Jornada III**

*Salen LAURENCIA, dama, y COSME, escudero*

**LAURENCIA**

Ciega de cólera voy

1780

y de mil pesares llena,

que a Leonardo no le enfrena

el grado honroso en que estoy.

Si en mí alguna acción hallara

que alentara su osadía,

1785

y con falsa hipocresía

su afición solicitara;

si en la fiesta, en el paseo,

en la misa, en el balcón,

con los ojos, con la acción

1790

aplaudiera a su deseo;

si admitiera algún papel

de su amoroso cuidado,

o me ofreciera en traslado

de peregrino pincel;

1795

si en lisonjera alabanza

acreditara sus prendas,

o en primitivas ofrendas

pidiera alegre esperanza,

bien hiciera en pretender

1800

el logro de su apetito,

y en mí estuviera el delito,

que no me supe vencer.

Mas si esta misma querella

tiene tanta antigüedad,

1805

y de la uniformidad

me valí siendo doncella,

¿cómo Leonardo en mi afrenta

anima su obstinación?

Pues siendo casada, son

1810

los peligros de más cuenta.

**COSME**

Ya, mi señora, este amor

no es amor, sino locura.

Disimular es cordura.

**LAURENCIA**

No es sino falta de honor.

**COSME**

1815

Pues él viene; si te excusas

de hablalle, no sé qué hará.

**LAURENCIA**

Temblándome el labio está

entre cóleras confusas.

*Sale LEONARDO solo*

**LEONARDO**

Contento, alegre y ufano

1820

me tenéis del bien que toco.

**LAURENCIA**

O sois muy necio o muy loco

o muy rudo cortesano.

Y en tan peligroso extremo

he venido a sospechar

1825

que me queréis acabar

en las desdichas que temo,

pues en tan dura porfía

mi valor y mi paciencia,

ni curan vuestra dolencia,

1830

ni rinden vuestra osadía.

Y en confusiones tan largas,

que sin cesar pretendéis,

mientras más vas, más hacéis

las horas tristes y amargas,

1835

pero pues nada os despierta

de vuestro profundo sueño,

ni el saber que tengo dueño

vuestros excesos concierta,

pensad que don Félix es

1840

mi señor y vuestro amigo.

**LEONARDO**

Mal a pensarlo me obligo,

que excede humano interés

la gloria que he merecido.

**LAURENCIA**

¡Gloria!

**LEONARDO**

Sí, tened memoria,

1845

que viene a ser mucha gloria

si en vuestro lecho he dormido.

**LAURENCIA**

¿En mi lecho?

**LEONARDO**

No os espante,

que hay en amar invención,

y aunque atrevimientos son,

1850

por ser fineza de amante,

perdón merece sin tasa.

**LAURENCIA**

No entiendo lo que me habláis.

**LEONARDO**

La noche, ¿no os acordáis?,

que se inquietó vuestra casa,

1855

yo, mi bien, la alboroté,

y a mis acciones, devoto,

solicitó el alboroto

Cosme, que en mi ayuda fue.

Con su industria me curó,

1860

y entré a verme en vuestros brazos,

donde en rigurosos lazos

premiado mi amor se vio.

No os turbéis, no os deis enojos,

y entended que tanto exceso

1865

culpa es del amor travieso

y el cielo de vuestros ojos.

Templad, Laurencia, el desvío,

que de esta suerte ha de ser

el medio que ha de tener

1870

mi amoroso desvarío.

**LAURENCIA**

¡Oh falso, oh ruin caballero!

*Aparte*

(Pero impórtame fingir,

por ver si puedo vivir

del daño que considero,

1875

y en venenoso ardimiento

beber la vil sangre suya.)

Leonardo, no es bien que huya

la razón al sentimiento.

Culpado estáis, y el dolor

1880

en enredo tan confuso,

contra las leyes del uso

no puede hacerle menor,

que cuento tan peregrino

casi en descrédito ha dado,

1885

si bien, como está pasado,

ni me abstengo ni me inclino,

pero, en fin, yo te prometo

en tu amor nueva mudanza,

tal que exceda en la esperanza

1890

la presunción al efeto.

**LEONARDO**

Dame esos pies.

**LAURENCIA**

Yo seré

raro ejemplo de mujeres.

**LEONARDO**

Yo, en el gusto que prefieres,

loco de contento iré.

**LAURENCIA**

1895

Vete, que estoy cuidadosa.

(¡Ay, perdido amable honor!)

**LEONARDO**

Adiós, mi bien.

*Vase LEONARDO*

**LAURENCIA**

¡Ay, furor

de víbora ponzoñosa

que en mi corazón ardiente

1900

más se encienda! ¡Vive Dios,

que habéis de morir los dos,

y no de un mismo accidente!

**COSME**

Huelgo que esté más humana

que, ¡por Dios, que te he temido!

**LAURENCIA**

1905

¡Oh, villano! ¡Oh, mal nacido!

¡Bárbara sierpe africana,

vive mientras cobro aliento

contra uno y otro enemigo,

y trazo horrendo castigo

1910

en mi propio entendimiento;

y haciendo espada sangrienta

de mi dolor, vendrá a ser

en tan ilustre mujer

rayo visible mi afrenta!

*Vanse. Sale DON DIEGO y ELENA*

**ELENA**

1915

Nunca has estado tan fuerte

y con más poca razón.

**DON DIEGO**

Sois todas, en conclusión,

de condición de la muerte.

A mí más bien me estuviera

1920

sentir tu término justo.

**ELENA**

¿De qué procede el disgusto

que tan presto te acelera?

**DON DIEGO**

Fíngete ahora ignorante

para que yo te lo cuente,

1925

o preguntando al valiente,

por no decir al amante.

Si tú no le dieras mano

para que al campo saliese

y contra mí se opusiese,

1930

más que valiente lozano,

ni él mi color aprobara,

ni mi fe su liviandad.

**ELENA**

Ya pasa de libertad

el decírmelo en la cara.

**DON DIEGO**

1935

Pues ¿cómo se ha de decir?,

que lo demás es traición,

y es propio de mi blasón

no acostumbrar a fingir.

Es murmurar lo demás,

1940

y sácase poco fruto.

**ELENA**

Si con imperio absoluto

así ultrajándome estás,

diré cosas en descuento

de mi propia sencillez,

1945

que al más severo juez

le asombra el entendimiento.

Baste decir que en mis ojos,

en mi lengua, en mi cuidado,

jamás Leonardo ha hallado

1950

sino desdenes y enojos,

porque por oculta estrella

le aborrezco, aunque lo encubro,

pero en vano me descubro

a quien así me atropella.

1955

Quédate, adiós, e imagina

que en los créditos ajenos,

de infamia se ha de hablar menos.

**DON DIEGO**

Detente, Elena divina.

**ELENA**

Déjame, incauto don Diego,

1960

déjame.

**DON DIEGO**

No estés así

si no quieres ver en mí

de Troya el incendio griego,

que me tienes persuadido

de tu amor y de tu fe.

**ELENA**

1965

Digo, pues, que no me iré

si crédito he merecido.

**DON DIEGO**

Digo que me persuades.

**ELENA**

Pues término tan cortés

sabroso intérprete es

1970

para atar dos voluntades,

mío eres eternamente.

**DON DIEGO**

Y tú eres mía.

**ELENA**

Venza el curso de este día

cuanto el sol bañe y caliente.

1975

Dime, al fin, qué sucedió

en el campo.

**DON DIEGO**

Fue, en efeto,

don Félix grave y discreto.

A los dos nos concertó.

**ELENA**

Es Félix gran caballero.

**DON DIEGO**

1980

Y a no hallarse entre los dos,

dijera el último adiós

Leonardo en mi limpio acero.

Envuelto en celosa furia,

con recelo de perderte,

1985

vine a verte y ofenderte.

**ELENA**

Quien más ama, más injuria.

*Salga LAURENCIA descompuesta, Félix, COSME y CELIA*

**DON FÉLIX**

Mi bien, Laurencia, señora,

no acabéis de esta manera

este alma que vive en vos,

1990

si es justo que así lo entienda,

¿qué accidente ha sido aqueste?

¿Qué impulsos, mi bien, os fuerzan

para que tengáis conmigo

tan tristes correspondencias?

1995

Anoche, estando en la cama,

y ahora, estando en la mesa,

partes donde la mujer

su amor recíproco muestra,

todo es mirarme y llorar,

2000

todo arrojarme saetas,

que con violentos aceros

el corazón atormentan.

Reparo luego si acaso

os he ofendido, Laurencia,

2005

y hállome en esta parte

sin átomo de sospecha.

Cuando entiendo que volvéis

y que el accidente os deja,

decís: “¡Ay, Félix del alma,

2010

no tuve culpa en tu ofensa!”

¿Vos ofenderme? ¡Primero

la máquina que sustenta

el orbe se vendrá al suelo,

que tal presuma ni entienda!

2015

Sosegad un poco, amiga;

sentaos para que yo pueda

sosegar un poco el alma,

entre temores suspensa.

No pretendo preguntaros

2020

la causa de vuestra pena.

Quiero morir con desdichas

y no vivir con sospechas.

**LAURENCIA**

Félix mío, yo os adoro;

vuestra soy, y por ser vuestra,

2025

estas pasiones me matan,

este accidente me cuesta.

**DON FÉLIX**

Sosegad. Yo os lo agradezco.

Tened por bien que una letra,

para divertiros, cante

2030

Celia. Cante un poco Celia.

**CELIA**

Yo quisiera ser Orfeo

que sus males suspendiera.

**COSME**

Y yo no haber recibido

de Leonardo la cadena.

*Cante CELIA*

**[CELIA]**

2035

El soberbio rey Tarquino

se aficionó de Lucrecia,

la romana valerosa

que las historias celebran.

Entró en su casa y gozola,

2040

y ella, sintiendo su afrenta,

pasando su tierno pecho...

*Levántese furiosa LAURENCIA*

**LAURENCIA**

No cantes más, calla necia,

que a no ser cristiana yo,

también el pecho rompiera.

2045

¡Oh, alevoso rey Tarquino,

indigno de que lo seas

y que rey te llame el mundo!

**COSME**

De que la gozó se queja.

**LAURENCIA**

Trazada tengo su muerte.

**DON FÉLIX**

2050

¿Qué importa la ajena ofensa

para el propio sentimiento?

Que se matase Lucrecia

y la gozase Tarquino,

¿qué te importa a ti, Laurencia?

**LAURENCIA**

2055

Como no entiendes el juego,

desechas las cartas buenas.

**CELIA**

Loca está, sin duda, Cosme.

**COSME**

Con la pena será cuerda.

Mejor es, señor, atarla,

2060

que la vecindad se altera,

y quizá aqueste accidente

podrá venir con más fuerza,

y en aprieto nos veremos.

**LAURENCIA**

Tenéis muy buena conciencia,

2065

también entráis en la farsa,

que si yo soy Melisendra,

vos seréis el preste Juan

que está ensillando a Babieca.

Si digo estos disparates,

2070

es porque este no me entienda,

causa de mis desatinos

e instrumento de mi afrenta.

**COSME**

Conciértame esas medidas.

**LAURENCIA**

La traición las desconcierta.

2075

¿La romana se mató?

Pues yo andaré más discreta.

*Vase LAURENCIA*

**DON FÉLIX**

No entiendo, Cosme, estas cosas.

**COSME**

¿quién quieres tú que lo entienda?

El jüicio le ha faltado;

2080

sus acciones, ¿no lo muestran?

Que soy preste Juan me dijo.

**DON FÉLIX**

El cielo me dé paciencia.

**COSME**

Y a mí cadenas me dé,

que es gran cosa una cadena.

*Vanse, y sale LEONARDO*

**LEONARDO**

2085

¡Que a tan miserable estado

doña Laurencia ha venido!

¡Que yo la causa haya sido,

y no me mate el cuidado!

¡Que el juicio la ha faltado,

2090

y cuando está de esta suerte,

en pena tan dura y fuerte,

si ya sus pasos no sigo,

por dilatarme el castigo

se olvide de mí la muerte!

*Entra COSME con un papel*

**COSME**

2095

Aqueste papel me ha dado

mi señora para ti.

**LEONARDO**

¿Papel, Cosme, para mí?

Seas, amigo, bien llegado.

Sácame de este cuidado.

**COSME**

2100

No me puedo detener.

**LEONARDO**

Pues ¿no tienes de volver

por la respuesta?

**COSME**

Tampoco.

**LEONARDO**

El papel me tiene loco.

*Vase COSME*

Ya se fue, quiero leer.

*Lee el papel*

**[LEONARDO]**

2105

“A vuestro amor obligada,

y como mujer rendida,

en serviros divertida,

de rigores olvidada,

estoy ya determinada,

2110

menos activa y cruel,

con pecho amoroso y fiel,

en vuestra casa esta tarde,

hacer de mi amor alarde.

Adiós. Romped el papel.”

2115

Dadme albricias, corazón,

que ya cesó el frenesí.

Deseos, hablad por mí

en tan dichosa ocasión.

Honor, no hay contradicción.

2120

Otra vez he de gozalla;

será bajeza dejalla.

Alma, ¿dejarela? No,

que quien la ocasión perdió,

muy tarde vuelve a cobralla.

2125

Nobleza, ¿qué hemos de hacer?

Si don Félix es tu amigo,

dejalla yo, contradigo

tan cobarde parecer.

Si la tengo en mi poder,

2130

no gozalla es cobardía.

Temor, mostrad valentía,

alentad la confianza,

que no hay temor de mudanza

cuando está sereno el día.

2135

Papel, pagaros quisiera

el favor que me habéis hecho,

y creedme que en mi pecho

fiel aposento os hiciera.

Laurencia, con vos tan fiera,

2140

si en su amor me restituyo,

a temores lo atribuyo,

que os rompa aquí me mandó.

Si con vos vida me dio,

no he de decir que sois suyo.

*Entre FUNES*

**FUNES**

2145

Una mujer para entrar,

tapada, pide licencia.

**LEONARDO**

*Aparte*

(Sin duda que es mi Laurencia

Tanto bien me ha de matar.

¿Quién en ventura me iguala?)

**FUNES**

2150

¿Diré que entre?

**LEONARDO**

Funes, sí,

y que estoy solo le di,

y quédate en la antesala,

que en el campo estoy dirás

si viniere algún amigo,

2155

porque cierto intento sigo.

¡Oh, qué espacioso que vas!

¡Camina!

**FUNES**

¿Soy postillón?

Déjame vivir despacio,

que nadie muere en palacio

2160

por falta de digestión.

*Vase FUNES*

**LEONARDO**

El contento me ha turbado

y el temor me ha divertido;

don Félix es su marido

y me confieso obligado.

2165

Mas no he de morir por ser

reportado en la ocasión,

y fuera cobarde acción

siendo tan bella mujer.

*Entre LAURENCIA y traiga una daga encubierta*

**LAURENCIA**

Leonardo...

**LEONARDO**

Señora mía...

**LAURENCIA**

2170

No os parezca atrevimiento

mi amoroso pensamiento.

**LEONARDO**

El amor es tiranía.

Gracias doy a mi fortuna,

pues ya con este favor

2175

se allanó vuestro rigor;

no temo mudanza alguna.

**LAURENCIA**

Mi resistencia confieso,

y ya os adoro, Leonardo.

**LEONARDO**

Con tal ventura, ¿qué aguardo?

**LAURENCIA**

2180

(Félix, perdona este exceso.)

No quede en casa persona,

ya veis que importa no ser

conocida una mujer

de quien Sevilla pregona

2185

recato y recogimiento.

¿Rompistéis luego el papel?

**LEONARDO**

Sus partes os diera de él

que ocupan el aposento.

No hay criado ni criada,

2190

que amor es muy prevenido.

Entremos, que estoy perdido.

**LAURENCIA**

Entremos, que voy ganada.

**LEONARDO**

¿Vos ganada?

**LAURENCIA**

Allá veréis

si con vos, Leonardo, gano.

**LEONARDO**

2195

Dadme, Laurencia, una mano.

**LAURENCIA**

¿Luego me la volveréis?

**LEONARDO**

Pues ¿habréisla menester?

**LAURENCIA**

Sí, que os tengo de matar.

**LEONARDO**

Si es de amor, no hay que dudar.

**LAURENCIA**

2200

De amor, Leonardo, ha de ser.

Estoy de amor tan perdida,

que por lograr este amor,

sin género de temor

pienso quitaros la vida.

2205

Una deuda me debéis,

y he de cobrarla de vos.

**LEONARDO**

Si es el gozarnos los dos,

muy sujeto me tenéis.

**LAURENCIA**

No os pido otra cosa.

**LEONARDO**

¿No?

2210

Pues entrad, Laurencia mía,

dadle al alma esta alegría.

¡Dichoso mil veces yo!

Belleza y entendimiento

te dio el cielo, mas me matas

2215

cuanto este bien me dilatas.

**LAURENCIA**

Entremos en tu aposento.

*Éntrense y salga FUNES*

**FUNES**

¡Que por mí tal cosa pasa!

¡En cólera estoy deshecho!

¡Que me haya Leonardo hecho

2220

perro que guarde su casa,

y que él, como un don Quijote,

se goce con la que entró,

mujer, y en el zaguán yo

esté pagando el escote!

2225

¡No bastan ya sus locuras,

su miseria y su deleite,

pues por no gastar aceite

me manda acostar a oscuras?

Cuando la hambre porfía

2230

y la paciencia se acaba,

me dice un sabio pasaba

con tres higos cada día.

*Vase. Salga LAURENCIA alborotada, la daga en la mano ensangrentada*

**LAURENCIA**

Quien de su enemigo fía

o es cobarde o poco cuerdo,

2235

y quien castiga traiciones,

no es traidor, sino discreto.

Reportarse en los agravios

es acción de nobles pechos,

mas dilatar la venganza,

2240

tal vez causa menosprecio.

La fuerza de la razón

sirve en la ocasión de aliento;

logros que imaginó el gusto,

fúnebres obsequias fueron.

2245

Muerto queda mi enemigo,

que viva mi honor pretendo.

Secreto mi agravio fue

y eln castigo fue secreto.

Derramando la ponzoña,

2250

humor de abrasado incendio,

trocado cadáver queda,

inmóvil paga sus yerros.

El alma ingrata salió

entre suspiros violentos

2255

cuando el rigor y el amor

llegaban a un mismo tiempo.

Beba salitrosas llamas

entre lastimosos ecos,

entre mortales suspiros

2260

y en abrasados cauterios,

que a precipitadas culpas,

a locos desasosiegos,

permite Dios los castigos

para mayor escarmiento.

*Éntrese y salga FUNES*

**FUNES**

2265

Cansado estará Leonardo.

No hay tal vida, no me atrevo

a recordarle. Ya es noche,

durmiendo está a sueño suelto.

Ya será razón, que es tarde,

2270

llegar hasta su aposento.

¡Qué buena siesta ha pasado!

¡Qué tal que saldrá el mancebo!

Pobre de Funes, que tiene

solo higos en el cuerpo,

2275

que fueran mejor postemas.

Abrir la cortina quiero.

Recuerde, señor Leonardo,

no se entregue tanto al sueño.

*Abra la cortina FUNES, y estará LEONARDO sobre unos cojines que parezca estar degollado*

¡Ay de mí, Leonardo mío!

2280

¡Ah, señor! ¡Él está muerto!

¿Qué es esto, cielos divinos?

¡Gran traición! ¡Oh, vil don Diego!

Celos de Elena me fecit,

celos de Elena le han muerto.

2285

Aquí pararon, señor,

tus gustos y pasatiempos.

El pago el amor te dio,

es lince, en fin, viote el juego

y arrastró con la espadilla.

2290

Pero no es bien que en silencio

quede traición semejante.

A Juan Pascual hablar quiero,

asistente valeroso,

y a don Pedro el Justiciero.

2295

¡Muera el traidor Cincinato

y guarde Dios mi pellejo!

*Ciérrese la cortina, y vase. Salgan DON FÉLIX y LAURENCIA*

**DON FÉLIX**

Después, Laurencia, que estás

con salud, con nueva gloria

se entretiene la memoria,

2300

otro nuevo ser me das.

¡Dichoso yo, que estos días

he gozado de quietud,

y en ver que gozas salud,

se aumentan las glorias mías!

2305

¿Es posible que te veo

tan quieta?

**LAURENCIA**

Siempre, señor,

os he pagado ese amor

y en vuestro gusto me empleo.

Fue el accidente mortal,

2310

no le pude resistir;

harto cuesta prevenir

el remedio a tanto mal.

**DON FÉLIX**

Y como que os ha costado,

y yo también lo he sentido,

2315

como amante agradecido

y marido enamorado.

**LAURENCIA**

Solo por vos lo sentí,

pero ya se remedió

y el accidente pasó.

**DON FÉLIX**

2320

Dadme el parabién a mí,

que participo del gusto,

como más interesado.

**LAURENCIA**

Ese pensamiento honrado

agradezco como es justo.

*Sale CELIA alborotada*

**CELIA**

2325

¡Gran desdicha, gran dolor!

**DON FÉLIX**

Repórtate, Celia, aguarda.

¿Qué tienes, qué te acobarda?

¿Qué ha sucedido?

**CELIA**

Señor,

Cosme estaba en su aposento

2330

comiendo, y tan de repente

tuvo un rabioso accidente

que le dejó sin aliento,

y finalmente sin vida.

**DON FÉLIX**

¡Válgame Dios!

**LAURENCIA**

Si comió

2335

demasiado, así pagó

la demasiada comida.

Daríale apoplejía

que es mal violento y mortal.

**CELIA**

Sin duda le dio ese mal.

**LAURENCIA**

2340

No es sino vergüenza mía.

Yo he cobrado de los dos,

deuda ha sido bien pagada.

**DON FÉLIX**

De su muerte acelerada

me pesa, Celia, ¡por Dios!

2345

Hacedle luego enterrar.

¡Secreto del cielo ha sido!

*Vase CELIA y entra ELENA con manto*

**ELENA**

Perdonad si no he pedido

la licencia para entrar,

que vecindad y amistad

2350

excusan la cortesía.

**LAURENCIA**

Elena, señora mía,

mal pagáis mi voluntad.

**DON FÉLIX**

Señora Elena, excusados

son cumplimientos, ¡por Dios!,

2355

pues ya sabéis que los dos

nos preciamos de criados

vuestros, y el deudo cercano

que con Laurencia tenéis...

**ELENA**

Como quien sois procedéis.

**DON FÉLIX**

2360

Siempre a serviros me allano.

**ELENA**

Gracias al cielo que ya

el accidente os dejó.

**LAURENCIA**

Mal, amiga, me trató.

Ya el alma gozando está

2365

de más quietud y sosiego.

Vos, Elena, ¿cómo estáis?

**ELENA**

Buena, pues tanto me honráis.

**DON FÉLIX**

¿Qué hay de Leonardo y don Diego?

Fuime al campo, y no he sabido

2370

de los dos. ¿Lloráis Elena?

**ELENA**

No puede encubrir la pena

el corazón afligido.

**LAURENCIA**

Dadnos parte del pesar,

que siendo grave el dolor,

2375

comunicado es menor.

**ELENA**

Mis males quiero contar:

Amor, absoluto rey

que majestades allana

al rigor de sus preceptos,

2380

y tiraniza las almas,

apoderose de mí;

no digo que fui forzada,

que hay discretas prevenciones

contra sus promesas falsas.

2385

El alma le di a don Diego;

no quiero gastar palabras

que a la relación ofenden

y tristes efectos causan.

Tocó mi suerte dichosa

2390

en las estrellas más altas,

mas la fortuna me arroja

a un abismo de desgracias.

Leonardo de Maraver,

que ya por secretas causas

2395

del cielo yace difunto,

y estrellas pisan sus plantas,

aficionose a mis ojos,

y con diligencias cautas,

leyes de amistad deroga,

2400

y de traiciones se abrasa.

Supo don Diego su amor

y su amistad mal pagada.

Celoso le desafía,

valiente, al campo le saca.

2405

Hallaron muerto a Leonardo

en su retrete, en su casa,

que a los castigos del cielo

no hay prevenciones humanas.

A Juan Pascual, asistente,

2410

dio cuenta de esta desgracia

Funes, y también contó

del desafío la causa.

Don Diego, que está inocente

de tan infame demanda,

2415

dicen que muerte le dio.

¡Indigna acción de su fama!

Llevaron preso a don Diego

y a Celio, que le acompaña,

y a Funes, que también Funes

2420

de este rigor no se escapa.

Tormento les quiere dar.

Rigurosas amenazas

para femeniles pechos,

que en lugar de llorar, cantan.

2425

Cómplices al fin se hicieron,

diciendo que les dio entrada

Funes, para que don Diego

lograse bien su venganza.

Y sin admitir descargo,

2430

con resolución tirana,

a muerte vil los condena,

dando fin a mi esperanza.

A mí me busca también,

diciendo que soy culpada:

2435

mujer soy, solo he venido

a ampararme en vuestra casa.

Mi sangre tenéis, Laurencia,

como vuestra remediadla;

no padezca injusta afrenta,

2440

ya que el alma el dolor pasa.

**DON FÉLIX**

Fue don Leonardo travieso,

pero el juvenil ardor

disculpa cualquier rigor,

abona cualquier exceso.

**LAURENCIA**

2445

No tanto le disculparas

si bien la causa supieras.

**DON FÉLIX**

Deja ahora esas quimeras

si en darme gusto reparas,

que era Leonardo mi amigo,

2450

aunque contrario me fue

el día que me casé.

**LAURENCIA**

Por eso, Félix, lo digo.

más que su muerte he sentido

de don Diego la prisión.

**DON FÉLIX**

2455

Laurencia, no es discreción

afligir al afligido,

que lo siento, sabe Dios,

señora, con igualdad,

porque en amor y amistad

2460

parejas corrían los dos.

Desde hoy, señora Elena,

aquesta casa tened

por vuestra, y de mí creed

que me aflige vuestra pena.

2465

Vamos, que a la plaza voy

a ver en qué estado está

su pleito.

**ELENA**

Y decidle allá

cómo en vuestra casa estoy.

*Vanse Félix y ELENA; queda LAURENCIA*

**LAURENCIA**

2470

¿No di yo a Leonardo muerte

vengando mi afrenta? Sí.

Pues si es verdad, ¿cómo aquí

mi gusto Elena divierte?

¿Cómo ha querido mi suerte

2475

que instrumento venga a ser

de tanto mal? ¿Qué he de hacer?

Buscaré remedios sabios,

que no hay venganzas ni agravios

que no intente una mujer.

2480

Don Diego, por mi ocasión,

padece muerte afrentosa;

no será venganza honrosa

ni bien lograda intención.

Poderosa es la razón,

2485

si necia la confianza;

riesgo corre la tardanza,

el temor me ha suspendido,

pero siempre el atrevido

suerte venturosa alcanza.

*Vase. Salen el REY, DON TELLO, el MAESTRE, SECRETARIO y acompañamiento*

**REY**

2490

Las paces ha quebrantado

mi primo el Rey de Aragón.

**MAESTRE**

Puede ser que esta ocasión

otro intento le ha obligado.

**REY**

El almirante Claquín

2495

con ejército pujante,

viene de Francia arrogante,

que le promete el buen fin

ser ricohombre de Castilla,

porque ha de ser rey el Conde.

**TELLO**

2500

Mal Enrique corresponde.

**REY**

Dios los soberbios humilla.

Él es el Señor supremo,

su ley católica sigo,

y si Dios está conmigo,

2505

ni a Enrique ni al Francés temo,

que soy cristiano, García,

y conozco su poder.

**SECRETARIO**

Si audiencia tiene de hacer

Vuestra Alteza, antes que el día

2510

se acabe la puede dar.

**REY**

Avisad que audiencia doy.

*Siéntese el REY en el asiento y sale Marcelino*

**MARCELINO**

Sentado está, muerto voy,

casi no acierto a llegar.

Otras veces, gran señor,

2515

a tu presencia he venido,

y mi afrenta he referido

y de mi estrella el rigor:

un prebendado sacó

de mi casa a mi mujer;

2520

mandó el Arzobispo ayer,

que del caso se informó,

que en seis meses no dijera

misa ni a la iglesia fuese,

que cierta limosna diese

2525

y que a su casa se fuera.

Mis afrentas prosiguió,

y viendo el remedio incierto,

junto a la iglesia le he muerto,

con que mi agravio pagó.

2530

Pude escaparme, y después

vengo, señor poderoso,

afligido y temeroso,

al sagrado de tus pies.

**REY**

Dice un filósofo grave

2535

que en la culpa del mayor

es cómplice el superior

cuando castigar no sabe.

La sentencia dar requiero

sin llegar a consultar;

2540

primero me has de informar

de su oficio.

**SECRETARIO**

Es zapatero.

**REY**

¿El Arzobispo mandó,

cuando tu lengua le avisa

de tu mal, no diga misa

2545

en seis meses? Bien juzgó.

Vete en paz, y en seis cabales

meses, zapatos no harás;

libre a tu casa te irás,

serán sentencias iguales,

2550

que a mi cargo tomaré

alcanzar la absolución.

**MAESTRE**

¡Qué prudencia y discreción!

**MARCELINO**

Larga vida el cielo dé

a Vuestra Alteza.

**SECRETARIO**

Hablarte

2555

solo, si aquí puede ser,

señor, pide una mujer.

**REY**

Retiraos a aquella parte.

*Retírense todos; salga LAURENCIA con manto, y traiga la daga ensangrentada*

**LAURENCIA**

Rey poderoso e invicto,

que en Castilla eres primero

2560

en la justicia que guardas,

en el nombre y en los hechos;

sucesor monarca digno

del godo rey Recaredo,

hijo del cristiano Alfonso,

2565

el nombre en Castilla onceno,

así de los enemigos

que a tu poder se han opuesto,

humillarles los perdones,

y los castigos soberbios;

2570

y así favor te conceda

el santo patrón gallego,

a quien le dio dignamente

los votos Ramiro el bueno,

que me oigas y me ampares,

2575

que afligida a tus pies vengo.

Don Félix de las Roelas

es mi esposo, cuyos hechos

llora el África, y España

canta en historias y versos.

2580

Como marido le adoro,

como padre le respeto,

todo lo que es él me alegra,

y sin él mis penas siento.

Leonardo de Maraver,

2585

mozo arrogante y travieso,

indigno, por sus traiciones,

del nombre de caballero,

aficionose a mis ojos,

pues por ser hermosos ellos,

2590

tales agravios he visto,

tales desdichas padezco.

Persuadiome tiernamente,

pero no admití sus ruegos,

que la mujer, si bien quiere,

2595

es firme roca a los vientos.

Por lascivas pretensiones

le sacó al campo don Diego,

y a no hallarse allí don Félix,

que le amparó, fuera muerto.

2600

Viendo, señor, mis desdenes,

y mi resistencia viendo,

nuevas traiciones procura,

intenta nuevos enredos.

Halló fácil un criado,

2605

que el oro es mudo tercero

que facilita imposibles,

mancha inculpables deseos.

En mi casa le dio entrada

en la mitad del silencio,

2610

que de ladrones de casa

no se escapa el más discreto.

Y en punto de media noche,

cuando vencidos del sueño

los espíritus reposan,

2615

dando descanso a los cuerpos,

desataron los caballos,

al patio, señor, salieron,

obligando sus relinchos

a Félix que de su lecho

2620

bajase, porque llegase

el traidor al mismo puesto

donde fui engañada Troya

por otro caballo griego.

Alegre de mi desdicha

2625

y de mi afrenta contento,

me habló en la iglesia otro día,

más amoroso y más tierno,

diciendo: “Laurencia mía,

ya que logré mi deseo,

2630

que vence amor imposibles

y rompe torres de acero,

ya que fueron los caballos

para gozarte instrumento,

ceses pasados desdenes,

2635

pues como al alma te quiero.”

Disimulé mi pasión,

y con exterior afecto

prometí correspondencias

enfrenando honrosos miedos.

2640

Con el villano criado

le escribí un papel diciendo

que enamorada y perdida,

a su amor correspondiendo,

iba a su casa. Hallele

2645

retirado en su aposento,

donde asiendo la ocasión,

gran señor, por el cabello,

con ánimo varonil,

con aqueste propio acero,

2650

que ensangrentado asegura

de mi venganza el suceso,

le di la muerte, cortando

la vil cabeza del cuello.

Volví a mi casa gozosa,

2655

y otro día, el escudero

murió con mortales ansias

con la fuerza de un veneno.

Juan Pascual, vuestro asistente,

hallando a Leonardo muerto

2660

y sabiendo el desafío,

prendió, señor, a don Diego

y a dos criados también,

que, obligados del tormento,

confiesan ajenas culpas,

2665

acción de cobardes pechos.

Viendo sus declaraciones

y el atroz delito viendo,

a muerte los condenó,

y tiene el teatro hecho.

2670

Yo le di muerte a Leonardo.

Cristiano sois, solo vengo

a pediros, gran señor,

misericordia por ellos;

por mi marido, la honra,

2675

pues os sirve como bueno.

A doña Elena, mi prima,

le dio de esposo don Diego

palabra, y de no cumplilla,

como lo tiene propuesto,

2680

será noticia su infamia,

sin que se aguarde remedio,

que en los nobles siempre son

más notorios los defectos.

Vos, señor, sabéis mi afrenta,

2685

a vuestro cargo la dejo.

Ser cristiana me ha obligado;

amparadnos por lo menos.

**REY**

Este es el puñal cruel

que en sueños anoche vi;

2690

de Enrique el golpe temí

en la fuerza de Montiel.

Y aunque la imaginación

me pretende atormentar,

vengo sin duda a hallar

2695

que los sueños, sueños son.

Si el temor os enajena,

divertí vuestro pesar,

que a mi cargo queda dar

remedio a tan justa pena.

2700

Basta por información

para quedar satisfecho,

la relación que habéis hecho

y vuestra cristiana acción.

La honra de vuestro esposo

2705

por mi cargo tomaré,

y el secreto guardaré.

**LAURENCIA**

Hágaos el cielo dichoso

con nuevo acrecentamiento

de reinos y señoríos.

**REY**

2710

Si gozara en paz los míos,

tuviera todo contento.

Secretario...

**SECRETARIO**

Gran señor...

**REY**

Iréis a la cárcel luego,

y sacad de ella a don Diego,

2715

que dicen que fue agresor

en la muerte de un Leonardo,

y dos criados que están

con él. Todos tres saldrán.

**LAURENCIA**

Tus pies beso.

**REY**

¡Hecho gallardo!

2720

Y a don Félix llamaréis

de las Roelas.

**LAURENCIA**

Señor...

**REY**

Guardar sabré vuestro honor.

**LAURENCIA**

Temo...

**REY**

No me repliquéis.

**SECRETARIO**

Yo voy.

*Vase el SECRETARIO*

**REY**

¡Oh, mujer prudente

2725

digna de eterno laurel,

que bien pudieras con él

coronar tu heroica frente!

¡Judit hermosa y valiente

que con sobrado valor

2730

la Betulia de tu honor

de infame cerco libraste,

y la cabeza cortaste

de otro Holofernes traidor!

Eterno tu nombre sea,

2735

y en bronce viva tu fama,

desde la encendida llama

a la oscuridad más fea.

¡Gran valor! ¡No habrá quien crea

tan resuelto parecer!

2740

Crédito honroso has de ser

contra lascivos agravios;

escarmienten los más sabios

en esta heroica mujer.

¿Dónde está esa doña Elena?

**LAURENCIA**

2745

Conmigo vino, señor,

que la fuerza del dolor

temores justos refrena.

**REY**

Llegue.

*Entren ELENA y CELIA*

**ELENA**

Temerosa voy.

**REY**

Preciome de justiciero;

2750

ser piadoso con vos quiero.

De todo informado estoy.

De vuestro esposo es notoria,

dama hermosa, la malicia,

pero tuerce mi justicia

2755

por vos la misericordia.

**ELENA**

Viva, señor, Vuestra Alteza

mil siglos.

**CELIA**

¡Raro favor!

**REY**

No cortan, por vuestro honor,

de don Diego la cabeza.

**TELLO**

2760

Mucho al rey ha detenido.

**MAESTRE**

Ahora, que esta mujer,

agravios deben de ser,

o celos de su marido.

*Entren el SECRETARIO, DON FÉLIX, DON DIEGO y FUNES, y levántese el REY del asiento*

**SECRETARIO**

Los presos están aquí,

2765

y don Félix.

**DON DIEGO**

Esos pies

pido, señor, que me des.

**DON FÉLIX**

¡Aquí Laurencia! ¡Ay de mí!

Don Félix de las Roelas

soy, señor, que arrodillado

2770

vuestros pies beso.

**FUNES**

En cuidado

me ponen tantas cautelas.

**REY**

Levantad, y desde hoy,

por su honroso proceder,

estimad vuestra mujer.

**DON FÉLIX**

2775

Bien reconocido estoy

de la merced que me hacéis.

**REY**

Dadle a don Diego la mano,

Elena.

**DON DIEGO**

Y en ello gano.

**REY**

Vida por ella tenéis.

**FUNES**

2780

¡Notable fuerza de estrella!

**DON DIEGO**

Yo me confieso obligado.

**REY**

La vida que yo os he dado,

os doy en dote con ella.

Pagad, don Diego, su amor.

**DON DIEGO**

2785

El cielo aumenta tu vida.

**REY**

Llegó a mis pies afligida,

y es justo amparar su honor.

**CELIA**

Sirva y pene, que con él

yo me casaré algún día.

**FUNES**

2790

Sí haré, pero por Lía

serviré, no por Raquel.

**REY**

Vamos. Eterna memoria

de esta mujer quedará

en el mundo.

**DON FÉLIX**

Aquí fin da

2795

esta verdadera historia.