**LOPE DE VEGA  
*Ay, Verdades, que en Amor***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CELIA, dama* |
| *INÉS, criada* |
| *CLARA, dama* |
| *JULIA, criada* |
| *PRANDELIO* |
| *LEONCIO* |
| *LEANDRO* |
| *ALBANO* |
| *DON JUAN, galán* |
| *MARTÍN, criado de don Juan* |
| *DON GARCÍA, galán* |
| *LICEO, criado de don García* |
| *FULVIO* |
| *DARÍO* |
| *PERSEO* |
| *ALBERTO* |
| *DOS DAMAS* |
| *DOS MÚSICOS* |

**Acto I**

*Salen CELIA y INÉS con mantos. DON JUAN y MARTÍN, su criado*

**CELIA**

Porfiar no es cortesía,

y más con una mujer.

**DON JUAN**

¿Cuándo ha sido agravio el ver

ni el rogar descortesía?

5

Porque pedir luz al día,

oro al Sol, plata a la Luna,

¿cuándo fue culpa ninguna?

**CELIA**

Culpa es grande porfiar

el que no puede alcanzar

10

lo que siguiendo importuna.

**DON JUAN**

César no hubiera llegado

al Imperio si no hubiera

porfïado ni tuviera

del mundo el cetro envidiado;

15

de Troya se vio vengado

porfiando Agamenón,

y pide Pigmaleón

volver un mármol mujer,

y el campo del mar romper

20

con lienzo y tablas Jasón.

**CELIA**

¿Historias? ¡Oh, qué donaire!

**DON JUAN**

¿Quién persüade mejor?

**CELIA**

Caballero historiador,

toda vuestra prosa es aire.

25

Id con Dios.

**DON JUAN**

¡Bravo desaire

dese tallazo es no ser,

en dejarse ver, mujer!

**CELIA**

Si os habéis de arrepentir,

yo sé que es dejaros ir

30

mejor que dejaros ver.

**DON JUAN**

Tener en cárcel escura

el sol desos ojos bellos,

ingrata al cielo que en ellos

copió su misma hermosura,

35

poner en prisión tan dura

sus jazmines y claveles,

sinrazones son crüeles.

Dejaos, señora, mirar,

porque os pueda retratar

40

el alma divino Apeles.

**CELIA**

¿Otra historia?

**DON JUAN**

¡Que seáis

tirana de tanta nieve!

**CELIA**

¡Qué poco la nieve os debe,

si arrendador me llamáis!

**DON JUAN**

45

¿Pues para qué la guardáis?

**CELIA**

Para el verano la guardo.

**DON JUAN**

Desde aquí la nieve aguardo

si me decís vuestra casa.

**CELIA**

Eso los límites pasa

50

de vuestro ingenio gallardo.

Estraños los hombres son,

pues sin ver una mujer,

su casa quieren saber.

¡Qué liviandad! ¡Qué traición!

55

Aquí no obliga afición,

pues no amáis lo que no veis;

luego de liviano hacéis

esta necia diligencia

¿o por ver mi resistencia

60

tanta codicia tenéis?

**DON JUAN**

¡Notable error!

**CELIA**

¿Cómo error?

**DON JUAN**

Vós lo veréis.

**CELIA**

¿Cuándo?

**DON JUAN**

Agora.

De cuerpo y alma, señora,

¿cuál tiene mayor valor?

**CELIA**

65

El alma.

**DON JUAN**

Luego mi amor

no fue liviano argumento,

si tiene por fundamento

amar el alma que vi.

**CELIA**

¿Vós vistes mi alma?

**DON JUAN**

Sí.

**CELIA**

70

¿Dónde?

**DON JUAN**

En vuestro entendimiento.

Luego sin ver vuestra cara,

bien me pude enamorar

y la casa preguntar

donde la vista ocupara

75

y el cuerpo el alma igualara,

porque fuera yo muy necio

si creyera en su desprecio

que diera el cielo, su autor,

a joya de tal valor

80

caja de tan poco precio.

**CELIA**

Vós sois hombre peligroso.

Id con Dios.

**DON JUAN**

Oíd.

**CELIA**

Decid.

**MARTÍN**

Y ella, ninfa de Madrid,

¿piensa con tanto reposo

85

hacerme gastar a mí

la prosa que a mi señor?

**INÉS**

¿Cómo me hablara de amor

sin haberme visto?

**MARTÍN**

Ansí:

«Pues, ¿qué pleito tengo yo

90

que pueda solicitarme?

¿Qué valonas que lavarme...?»

**INÉS**

¿No sabe otras cosas?

**MARTÍN**

No,

que en viendo mujer que sea

de mi parte, no sé más

95

de «¿Quién eres? ¿Dónde vas?

Bien te aliñas. No eres fea.

¿Tienes cuyo? ¿Eres mostrenca?

¿Dónde posas? Di tu nombre.

¿Quieres un hombre muy hombre?

100

Quítese allá; quedo, penca».

¡Por vida del rey de copas,

que de una tamborilada

dejo a la más entonada!

**INÉS**

¡Cómo en lo vivo me topas,

105

que en viendo un hombre de rumbo

deseo verle en galeras!

**MARTÍN**

Pues, hermana, no me quieras,

que yo blasono y retumbo;

todo soy armas.

**INÉS**

Pues yo

110

nunca de fieros me obligo:

mansos quiero, tiernos sigo,

que bravos ni hablantes, no.

Lo que gasta el escribano

y el señor procurador,

115

lo que se lleva el doctor

y la fe del cirujano,

más lo quiero en gorguerán

y aun en parda picardía.

**MARTÍN**

Pues descúbrete, luz mía,

120

que también yo soy galán

de los que dan en dinero

el moño y la bigotera,

que si eres dama espetera

o tarima saber quiero.

**INÉS**

125

No puedo, porque se parte

mi ama.

**CELIA**

No me sigáis.

**DON JUAN**

¿No os veré?

**CELIA**

Si me buscáis.

**DON JUAN**

¿Adónde?

**CELIA**

En la misma parte.

*(Vanse las dos)*

**DON JUAN**

¡Bizarra mujer!

**MARTÍN**

¡Famosa!

**DON JUAN**

130

No se descubrió.

**MARTÍN**

Ni a mí

su criada.

**DON JUAN**

A un lado vi

por brújula cierta rosa,

campo de una clara estrella.

**MARTÍN**

Yo la sigo.

**DON JUAN**

¿Para qué?

135

Pues de vella me libré,

¿no estaré mejor sin vella?

**MARTÍN**

¿Eso dices?

**DON JUAN**

Si es mujer

que el alma puede inquietarme,

yo quiero sin ver quedarme

140

por no perderme por ver.

Si viese un hombre venir

un león, ¿no es más cordura

darle la espalda segura

que no quererle seguir?

145

Cuando hay un toro furioso

y sin resistencia humana,

¿no es mejor una ventana

que espada y capa en el coso?

Cuando un juez está airado,

150

¿no es mejor estar seguro

por el estranjero muro

o por el propio sagrado?

Cuando hay un pleito que en él

se pueden dos concertar,

155

¿no es mejor que no aguardar

una sentencia crüel?

Pues así en esta ocasión

me libré con no la ver

de hallar en esta mujer

160

toro, juez, pleito y león.

*(Salen DON GARCÍA y CLARA)*

**DON GARCÍA**

Pintarte su condición,

hermosa Clara, sería

la luna, el mar, la porfía,

la mudanza y la traición:

165

luna en crecer y menguar,

mar en bonanza y tormenta,

porfía en que lo que intenta

se ha de hacer y ejecutar,

la mudanza en que parece

170

tornasol, y la traición

en que mostrando afición

al mismo tiempo aborrece.

Esta es Celia, y yo soy quien

amo la luna y el mar,

175

el mudarse, el porfiar

y aun la traición quiero bien,

que con todos los defetos

que ves son sus gracias tales,

que nacieron celestiales

180

para examinar discretos.

Amar un hombre en virtud

de amarle es ley de razón,

y discreta perdición

amar con ingratitud.

185

Yo no entiendo estos secretos,

mas dicen los entendidos

que es amar aborrecidos

razón de estado en discretos.

**CLARA**

¿De manera, don García,

190

que es ley de la discreción

querer a quien sin razón

aborreciendo porfía?

Debe de ser por fineza,

porque, querido, querer

195

pienso que debe de ser

la ley de Naturaleza,

que querer donde el rigor

estiende sus asperezas

más parecen que finezas

200

bachillerías de amor.

Pero pues habéis venido

a que os ayude a vencer

el desdén desta mujer

y el agravio de su olvido,

205

mirad que habéis de dejar

de ser discreto también,

pues amaréis sin desdén,

y con desdén se ha de amar.

**DON GARCÍA**

No agravia la discreción,

210

Clara, hacer las diligencias,

que conquistas, resistencias,

efetos discretos son.

Al que cercase un lugar,

¿no sería valentía

215

sufrir de noche y de día

defensas sin pelear?

Por eso advierte mi intento

en lo que has de hacer por mí.

**CLARA**

Ya lo estoy.

**DON GARCÍA**

Pues oye.

**CLARA**

Di.

**DON GARCÍA**

220

Amor es conocimiento

de las partes de quien ama,

por donde se viene a amar,

las que le suelen llegar

por terceros a una dama

225

mejor que por propia vista,

que la buena información

califica la opinión,

facilita la conquista.

Tú, pues, no como tercera,

230

que tienes muy poca edad

para vender voluntad,

sino en razón de primera,

has de fingir que, celosa,

a Celia vas a rogar

235

que no me permita entrar

en su casa, porque es cosa

que suele al mayor desdén

tocar al arma en el alma

y al sueño de mayor calma

240

despertar a querer bien.

Añadirás a estos celos

las partes que no hay en mí,

con que envidiosa de ti

abrirá puerta a desvelos,

245

que celos y privación

y el ver que me adoras, Clara,

y que tu talle y tu cara,

calidad y discreción

desprecio por su desdén,

250

hará por dicha en su fría

condición más batería

que haberla querido bien.

**CLARA**

¡Qué arbitrista, de que hay tantos

en esta edad, como Amor!

255

¡Brava industria!

**DON GARCÍA**

La mejor,

aunque se consulten cuantos

remedios se han inventado

contra desdenes.

**CLARA**

Quisiera

decirte, si me atreviera,

260

una cosa que he pensado.

**DON GARCÍA**

Cuando sea contra mí

te doy licencia.

**CLARA**

Mirando

tus prendas y reparando

que Celia te trate ansí,

265

sospecho que me has callado

que a otro debe de querer.

**DON GARCÍA**

¿Querer? ¿Cómo puede ser

donde es Argos mi cuidado?

Que las alas del pavón

270

no se igualan a mis celos

ni las luces de los cielos

como mis cuidados son.

Si un hombre un átomo fuera

y en sus aposentos, Clara,

275

cubierto del sol entrara,

pienso que mi amor le viera.

**CLARA**

Calla, que sabemos mucho

las mujeres.

**DON GARCÍA**

Lo confieso,

mas mis celos son el seso.

**CLARA**

280

Tu seguridad escucho

en fe de su condición.

Yo voy con una crïada

a fingirme enamorada

de tu talle y discreción;

285

pido celos, finjo pena

que nunca tuve por ti.

**DON GARCÍA**

Pues escoge desde aquí,

Clara, vestido o cadena.

**CLARA**

Cadena es mejor, García,

290

que el oro crece el valor,

porque el vestido mejor

vale menos cada día.

**DON GARCÍA**

Agora sí que pareces

tercera contra el decoro

295

de la edad, que amas el oro

y las galas aborreces.

**CLARA**

García, por interés

tomo, si a escoger me dan,

galas del que es mi galán

300

y oro del que no lo es.

*(Vanse)*

*(Salen CELIA y INÉS)*

**INÉS**

¡Peregrina novedad

habiendo tú despreciado

a tantos que te han mirado!

**CELIA**

Yo nací sin voluntad,

305

potencia que me faltó.

**INÉS**

Por ella, que ansí lo siento,

dos partes de entendimiento

Naturaleza te dio.

Mas no naciste sin ella

310

pues la tienes a don Juan,

que esas ansias que te dan

por sus partes nacen della.

**CELIA**

No, Inés, yo no la tenía,

que en acabando de velle

315

la crio para querelle

Naturaleza aquel día.

**INÉS**

Estaba por darla vaya

a tu antigua libertad.

**CELIA**

Ya que sé que hay voluntad,

320

no hayas miedo tú que haya

más peligros para mí.

**INÉS**

Luego ¿no será este hombre?

**CELIA**

Yo no sé más de su nombre

y en esto dichosa fui,

325

porque si supiera más,

mayor daño me viniera.

**INÉS**

¿Qué daño?

**CELIA**

Que le quisiera,

y no he de querer jamás.

**INÉS**

¿Y si te le busco yo?

**CELIA**

330

No quiero por don García

ver mi opinión algún día

en lo que jamás se vio,

que está loco y con los celos

será mayor su locura.

335

Yo he tenido, y es cordura,

a más piedad de los cielos,

no saber quién es don Juan,

que este amor fue un accidente.

**INÉS**

¡Gran ruido!

**CELIA**

¡Estraña gente!

**INÉS**

340

Tras un caballero van.

*(Salen LEONCIO, PRANDELIO, LEANDRO, acuchillando a DON JUAN)*

**DON JUAN**

Nunca el valor se acobarda

puesto que ejércitos fueran.

**LEANDRO**

¡Muera el villano!

**DON JUAN**

¡Mentís!

**PRANDELIO**

Con espadas no hay afrenta.

**LEANDRO**

345

¡A buen sagrado se acoge!

**PRANDELIO**

A la casa lo agradezca

donde se ha entrado.

*(Vanse)*

**INÉS**

¡Ay, señora!

**CELIA**

No huyas, Inés; no temas.

**INÉS**

¿No ves que se ha entrado en casa

350

un hombre de la pendencia?

**CELIA**

Tengo el ánimo gallardo.

No hay cosa que me parezca

más bien que un hombre riñendo

si tiene brío y destreza.

355

Vuesa merced se sosiegue.

**DON JUAN**

Tendré, señora, vergüenza

de haberme aquí retirado.

**CELIA**

Hombre que tan bien pelea,

defendiéndose de tantos,

360

no quiero yo que la tenga.

¡Jesús! ¿No es éste don Juan?

**INÉS**

El mismo, para que veas

que no hay prevención humana

para huir de las estrellas.

*(Sale MARTÍN)*

**MARTÍN**

365

Aquí pienso que se entró.

**DON JUAN**

¿Eres tú?

**MARTÍN**

¿Qué es esto? ¡Fuera!

¿Dónde están estos gallinas?

Mataré...

**DON JUAN**

¡Detente, bestia!

**MARTÍN**

Todo el mundo no es bastante.

**DON JUAN**

370

Ya como San Telmo llegas.

¿Adónde estabas?

**MARTÍN**

Jugando

en el zaguán de Florela

el barato que me diste.

Oí que cuarenta ruecas

375

le daban como a tu espada

y salí como si fuera

un novillo de Jarama.

**DON JUAN**

Espera, Martín. ¿No es esta

la dama que vimos hoy?

**MARTÍN**

380

Que en el talle lo parezca

no es mucho, que es estremado.

**[DON JUAN]**

¡Qué dicha tendré si es ella!

**CELIA**

En habiendo ese valiente,

digo valiente por señas,

385

acabado su papel,

aunque es gustosa materia,

diré yo también el mío

si vuesa merced se sienta.

Una silla, Inés.

**DON JUAN**

Señora,

390

*(Siéntese)*

¿tanta merced?

**CELIA**

Diome pena

el veros reñir con tantos,

si bien fue vuestra defensa

con tan bizarro valor.

¿Estáis herido?

**DON JUAN**

Pudiera;

395

solo un rasguño en un dedo

me ha dejado la pendencia,

desagravio de un mentís,

pues, habiendo sangre, cesa.

**CELIA**

Sentaos, que le quiero ver.

**DON JUAN**

400

No es nada.

**CELIA**

Aunque menos sea

ataros quiero un listón.

**DON JUAN**

Será del amor la venda.

**CELIA**

¿Queréis agua?

**DON JUAN**

¿Para qué?

**CELIA**

La sangre alterada templa.

**DON JUAN**

405

Yo no he caído.

**CELIA**

Es verdad,

y que no caigáis me pesa

en quien deseasteis ver

hoy con tantas diligencias.

**DON JUAN**

El alma me lo había dicho.

410

Mirad si soy cosa vuestra

que en el peligro que estuve

me vine a mi propia esfera.

**CELIA**

Bien os habéis disculpado.

**MARTÍN**

Y ella, señora doncella,

415

¿no me pone algún listón?

**INÉS**

Pues, ¿hallose en la pendencia?

**MARTÍN**

Pues si no fuera por mí,

¿mi amo ya no estuviera

en Santa Cruz, en las andas,

420

adonde quien fuere, sea,

en tanto que se averigua,

le ponen a la vergüenza?

**INÉS**

¿Y está herido?

**MARTÍN**

¡Pesia tal!

Traigo las tripas defuera.

**INÉS**

425

Pues, ¿cómo pide listón?

**DON JUAN**

¿No es justo pedir licencia,

señora, para serviros?

**CELIA**

De la cortesía vuestra

no quiero mostrar disgusto

430

si el cielo quiere que os quiera,

pues no sabiendo de vós,

huyendo de vuestra ofensa

como garza que adivina

de los halcones que vuelan

435

el que la puede matar,

que vengáis a verme ordena

dentro de mi propia casa,

y será cosa tan nueva

que habéis de vengar a algunos

440

que son linces destas rejas.

Celia es mi nombre; en Madrid

es notoria mi nobleza;

mi dote soy yo no más,

porque soy más que mi hacienda.

445

Con esto, y guardar la cara

a mi opinión, será cierta

mi voluntad en serviros.

**DON JUAN**

La relación es tan buena

que se acobarda la mía.

450

Yo me llamo don Juan Guerra;

soy señor en la Montaña

desta casa, que pudiera

honrar títulos y grandes;

sacáronme de mi tierra

455

pretensiones en la corte,

porque viendo que se premian

méritos en esta edad,

he querido que lo sean

servicios de mis pasados,

460

de que mostraros pudiera

hazañas que honran sus armas,

que no hay blasones sin ellas.

Seré vuestro, ¡vive Dios!,

conociendo la excelencia

465

de vuestras partes y viendo

que no me vale el no verlas,

pues, si así puedo decirlo,

con invención mis estrellas

me han traído a vuestra casa

470

y a donde por fuerza os vea.

**CELIA**

¿Guerra sois? ¿Qué maravilla

que vuestro talle me hiciera

guerra en el alma? Ahora bien,

lo que los cielos conciertan

475

vanamente lo desvían

consejos y diligencias.

**MARTÍN**

Dígame vuesa merced,

pues nuestros amos se enredan,

las partes de su persona.

**INÉS**

480

Inés soy.

**MARTÍN**

¿Inés a secas?

**INÉS**

¿No basta Inés?

**MARTÍN**

Para propia

basta y sobra, pero sepa

que está el mundo en un estado

que la más pobre doncella

485

ha menester tantas galas

como si nacido hubiera

heredera de una casa.

¡Cuerpo de tal! ¿No pudieran,

como quitaron las calzas,

490

quitar manteos de tela?

En tiempo del Rey Segundo,

ansí las cosas se aumentan,

hubo mantos de burato

y medias de carisea.

495

¿Cómo ha de casarse un hombre

si una mujer trae a cuestas

todo el dote en una tarde?

**INÉS**

¿Quiere que le diga que esta

es la edad más acertada?

**MARTÍN**

500

¿Cómo?

**INÉS**

Una mujer no llega

a la mitad de la edad

de un hombre; pues si se cuenta

por la mitad que ellos viven,

¿no será justo que tenga,

505

lo poco que dura hermosa,

galas con que lo parezca?

Un hombre, aunque esté más viejo,

se viste como si fuera

mozo, pero una mujer,

510

¿qué se pone en siendo vieja?

Sin esto, el darles manteos

no pienses tú que es por ellas,

mas por honrar el lugar

donde la Naturaleza

515

les dio el ser que tenian de hombres,

que si no, no le tuvieran.

**MARTÍN**

En mi vida pensé oír

cosa tan aguda y nueva,

y agora caigo en la causa

520

por que doran con mil ruedas

los lazos de las guitarras.

**INÉS**

¿Cómo?

**MARTÍN**

Porque se gobiernan

las voces por donde el aire

sonoro en el centro suena.

525

Yo, Inés, me llamo Martín,

hijo de una honrada dueña

que, andando sobre mi nombre

en demandas y respuestas,

desde una jaula que estaba

530

acaso sobre una mesa

respondió un tordo: «Martín».

**INÉS**

Bien dijo para que sea,

como de tordo, el «Martín»

pronóstico de tal lengua.

*(Sale LICEO, criado)*

**LICEO**

535

De dos sillas deste tiempo,

en que van a la gineta

las damas, que con los coches

divorcio hicieron por ellas,

si no me engaña la traza,

540

ama y criada se apean

y, preguntando por ti,

piden para entrar licencia.

**CELIA**

Ya que fuiste necio, di

que entren.

**DON JUAN**

Y yo con la vuestra

545

me voy.

**CELIA**

Con cuidado quedo.

**DON JUAN**

Bien podéis, pues que se queda

todo cuanto soy con vós.

**MARTÍN**

Advierte, Inés, que me tengas

por lo que soy.

**INÉS**

Y tú a mí

550

por más bellaca que necia.

*(Vanse)*

*(Salen DOÑA CLARA y JULIA, criada)*

**CLARA**

Debo de haber estorbado

tan buena conversación.

**CELIA**

Las que yo tengo no son

de gusto ni de cuidado,

555

si bien tal vez visitada

destos deudos caballeros.

**CLARA**

Deseaba conoceros.

**CELIA**

Eso me diréis sentada.

**CLARA**

Desde una Pascua que os vi

560

en la Merced, os cobré

grande afición.

**CELIA**

Yo os hablé;

me acuerdo.

**CLARA**

Puesto que os di

palabra de visitaros,

mudar casa no me dio

565

lugar.

**CELIA**

Recibiera yo

merced de veros y hablaros.

¡Qué bien tocada venís!

**CLARA**

Antes vengo descuidada.

**CELIA**

Así el descuido me agrada.

**CLARA**

570

Vós lo veréis si me oís,

que más que cabellos veis

me traen celos de vós.

**CELIA**

¿De mí?

**CLARA**

Sí.

**CELIA**

¡Válgame Dios!

¿Celos, y de mí, tenéis?

**CLARA**

575

Pues, ¿de quién con más razón?

**CELIA**

¿Sabéis mi nombre?

**CLARA**

Mis celos,

Celia, nacen desos cielos,

que celos y cielos son.

**CELIA**

¿Son requiebros o son celos?

**CLARA**

580

Celos y requiebros son,

que ese talle y discreción

hurtaron celos y cielos.

**CELIA**

Si os ha querido picar

algún galán mentecato

585

destos que andan en retrato

que no se puede mudar,

no sé cómo me buscó,

que suelo ser recatada.

**CLARA**

No habéis de escuchar cansada.

**CELIA**

590

Sentada os escucho yo.

**CLARA**

Don García, que yo creo

que no negaréis el nombre,

caballero gentilhombre,

puso en mi talle el deseo;

595

mirad cuán poco rodeo

lo que he venido a deciros.

Papeles, noches, suspiros

rindieron mi condición,

porque ya sabéis que son

600

de nuestra flaqueza tiros.

Su gala, su bizarría,

su discreción, su donaire,

aquel despejo, aquel aire,

gracia, lustre y valentía,

605

bien serán disculpa mía,

que no sé yo qué mujer

se pudiera defender

de un hombre de tantas partes,

sobre las industrias y artes

610

con que nos hacen perder.

Finalmente, no contento,

como mozo desta edad,

de una sola voluntad,

o porque su pensamiento

615

no aspiraba a casamiento

o, a la más cierta razón,

el faltar la estimación

si llega a trato el empleo,

que se desmaya el deseo

620

en viendo la posesión,

comienza a mostrar disgusto

y el gusto en desdén resuelve,

que cuando la espalda vuelve

cobarde batalla el gusto.

625

Mas viendo que no era justo

dejarme tan obligado,

de tal manera a mi lado

las noches amanecía

que amor vergüenza tenía

630

de verse a su lado helado.

Con esto quise saber

la causa, que claro estaba

que hombre a quien mujer helaba

abrasaba otra mujer.

635

No fue difícil de ver,

pues yo propia entrar le vi

en vuestra casa, que fui

la misma que le siguió,

porque no fïara yo

640

mi mal menos que de mí.

A quien de tal discreción

dotó el cielo, Celia mía,

basta decir que García

me tiene esta obligación;

645

que entre no será razón

en vuestra casa, y conviene

a vuestro honor, porque tiene

gracias que os han de engañar,

que del mucho confïar

650

la mucha deshonra viene.

**CELIA**

Yo os he escuchado y querría

que me escuchásedes vós.

**INÉS**

No podréis hablar las dos;

dejadlo para otro día,

655

que viene aquí don García.

**CELIA**

Allí os podréis retirar,

que no os puedo asegurar

mejor que hablando con él.

**CLARA**

Vengadme deste crüel.

*(Sale DON GARCÍA)*

**DON GARCÍA**

660

¿Puedo entrar?

**CELIA**

Podéis entrar.

**DON GARCÍA**

Dos sillas he visto aquí.

¿Venís de fuera o vais fuera?

**CELIA**

Pasó el tiempo que pudiera

daros relación de mí.

665

La que agora os puedo dar

es que no pongáis los pies

en esta casa.

**DON GARCÍA**

Después

que en ella merezco entrar

no sé qué diese ocasión

670

que ansí incite vuestra ira,

si no es que alguna mentira

me ha puesto en mala opinión.

**CELIA**

Aquí no hay qué replicar,

don García. Estad seguro

675

que el honor que yo procuro

no me le habéis de quitar,

y a tanta resolución

el iros es la respuesta.

**DON GARCÍA**

Bien clara se manifiesta

680

la siniestra información.

Yo me iré no solamente

de vuestra casa, señora,

que os prometo desde agora

no volver eternamente

685

a Madrid, donde nací.

**CELIA**

Agora un mozo galán

allá en Flandes o Milán

está mejor.

**DON GARCÍA**

Es ansí,

que también yo tengo honor

690

y nadie, por singular

que sea, me ha de ganar

con tan áspero rigor.

Una bala de un francés

tendré por menos agravios

695

que escuchar de vuestros labios:

«No pongáis aquí los pies».

Manda, Celia, que me den

esos papeles, no sea

mi desdicha que los vea

700

alguno que os quiera bien

y se burle, venturoso,

de un hombre tan desdichado.

**CELIA**

De aquel contador dorado

saca, Inés, con un celoso

705

listón atados en él,

deste galán los papeles.

**DON GARCÍA**

A desdenes tan crüeles,

Celia, paciencia crüel,

que solo me ha de vengar

710

Milán de vós y de mí.

**CELIA**

¡Qué humildad!

**INÉS**

Ya están aquí.

**CELIA**

Pues bien se los puedes dar.

Esa carga de mentiras

lleve por fieltro a Milán

715

vuesa merced.

**DON GARCÍA**

Aún no están

satisfechas tantas iras.

¿Qué es de un retrato que os di?

**CELIA**

Ese naipe en medio está;

baraje y luego saldrá,

720

y dele a Clara por mí.

**DON GARCÍA**

Ya con Clara se declara

la causa, mas no será

de Clara, pues roto está.

*(Rompa el retrato)*

**CELIA**

¿Qué os ha hecho vuestra cara

725

que la habéis tratado ansí?

**DON GARCÍA**

Aunque ya no me aprovecha,

desmiento vuestra sospecha

para que se quede aquí.

*(Vase)*

**CELIA**

No quedarán, porque yo

730

sabré arrojarle en la calle.

*(Arrójale, y salgan CLARA y JULIA)*

**CLARA**

Quien así supo tratalle,

mayores celos me dio.

¿No me diérades a mí

los pedazos?

**CELIA**

¿Para qué?

**CLARA**

735

¿Enfadada estáis?

**CELIA**

No sé.

*(Vase CELIA)*

**CLARA**

Perdonad si os ofendí.

**JULIA**

Oye, hidalga.

**INÉS**

¿Qué me quiere?

**JULIA**

Lo que es Martín, no entre acá...

**INÉS**

¿También ella?

**JULIA**

¡Bueno está!

740

O su San Martín espere.

**INÉS**

¿Hay papeles o retrato

que me pida a imitación

de su ama?

*(Vase)*

**JULIA**

Es tentación,

que si el cabello arrebato

745

no le ha de quedar...

**CLARA**

No más.

¿No miras que estoy aquí?

¡Qué bien los celos fingí!

**JULIA**

Buena cadena tendrás

si Celia no se divierte.

**CLARA**

750

Celos son como sangrías,

que en ocasiones y días

o dan la vida o la muerte.

*(Vanse)*

*(Salen DON JUAN y MARTÍN)*

**DON JUAN**

No he sabido defenderme.

**MARTÍN**

Donde la ocasión es tanta,

755

¿qué valor tuviera fuerzas?,

¿qué entendimiento bastara?

Fuera deso, allí te trujo

la Fortuna, que se encarga

tal vez de ayudar a Amor,

760

y su tercera se llama.

**DON JUAN**

Yo me he de perder por Celia.

**MARTÍN**

Perdido te imaginaba,

porque no hay después de verla

sagrado para las almas.

*(Alza los pedazos del retrato)*

**DON JUAN**

765

¿Qué es eso que miras?

**MARTÍN**

Miro

lo que unos hombres se hallan

y lo que otros se pierden.

**DON JUAN**

¿Cómo?

**MARTÍN**

A la puerta de tu dama

he hallado una rica joya.

**DON JUAN**

770

¿Joya?

**MARTÍN**

Una sota de espadas.

**DON JUAN**

Nunca faltan donde hay sotas.

**MARTÍN**

Media es no más. ¡Cuál estaba

de desgraciado y perdido

el que te rompió, borracha!

775

¡Vive Dios, que era retrato

y está aquí la media cara!

No estaba seguro el dueño

con la sota a las espaldas.

**DON JUAN**

Muestra. ¿Retrato rompido

780

y a esta puerta?

**MARTÍN**

¿Si eres causa

por haber entrado aquí?

**DON JUAN**

Que riñeron, cosa es clara,

y que Celia le rompió

y le echó por la ventana.

**MARTÍN**

785

Antes es ventura tuya

si con alguno baraja,

que pues él rompe los naipes,

ya perdió lo que tú ganas.

**DON JUAN**

Celos me ha dado.

**MARTÍN**

¿De qué?

**DON JUAN**

790

¿De qué? Si entero le hallaras,

presto nos dijera el dueño.

**MARTÍN**

Esta media parte basta.

**DON JUAN**

Pues, ¿podrase conocer?

**MARTÍN**

Si por las calles que andas

795

le cotejas con los hombres,

vendrás a hallarle sin falta.

**DON JUAN**

Eso es tardar muchos días,

y los celos nunca aguardan.

**MARTÍN**

Un remedio.

**DON JUAN**

¿Cómo?

**MARTÍN**

Escucha:

800

De Celia es cosa muy clara

que si hay galán, será mozo;

destos no digamos nada,

que el uso tiene disculpa.

Estos, don Juan, nunca faltan

805

de la comedia, si es nueva;

hoy estrenan una brava,

en que la carpintería

suple concetos y trazas.

Pongámonos a la puerta,

810

pues ya es hora de que salgan,

que aquí hay un ojo, y la media

frente con guedeja larga,

y no poco del bigote.

**DON JUAN**

Si te parece que basta,

815

toma esa esquina y coteja.

*(Salgan FULVIO y DARÍO)*

**FULVIO**

¡Buena comedia!

**DARÍO**

¡Estremada!

**FULVIO**

Por cierto que es mucho hallar,

después de haber hecho tantas,

trazas y concetos nuevos.

**DON JUAN**

820

¿Es alguno destos?

**MARTÍN**

Calla,

que voy bosquejando el rostro.

**DON JUAN**

Aquí salen dos tapadas.

**MARTÍN**

¿No será ninguna dellas?

**DON JUAN**

¿Cómo, si no tienen barbas?

*(Salen dos damas con mantos)*

**[DAMA] 1ª**

825

¡Oh, qué gracioso entremés!

**[DAMA] 2ª**

¡Qué bien Amarilis habla!

**[DAMA] 1ª**

¡Qué bien se viste y se toca!

*(Vanse)*

*(Salen PERSEO y ALBANO)*

**PERSIO**

No he visto cosa más rara

que las décimas que dijo,

830

con tales afectos, Arias.

**ALBANO**

Laurel mereció Cintor

por el donaire y la gracia

con que dijo aquel soneto.

*(Vanse)*

**DON JUAN**

Ninguno destos le iguala.

**MARTÍN**

835

Ya los miro, y como tiene

este naipe media cara,

no le hallo la otra media.

**DON JUAN**

¡Ha, Martín! ¿De qué te espantas?

Si como entera la buscas,

840

buscaras, Martín, dos caras,

yo sé que le parecieran

muchos que con ellas andan.

De media, no hay que buscar.

*[Sale DON GARCÍA]*

**MARTÍN**

Aquí un gentilhombre pasa

845

que viene a ver cómo salen

del jaulón las bellas damas,

y ¡vive Dios!, que es el mismo.

**DON JUAN**

Muestra. ¡Al vivo le retrata!

Los celos me determinan

850

por lo que me dice el alma.

**MARTÍN**

¿A qué?

**DON JUAN**

A hablarle.

**MARTÍN**

¿Cómo?

**DON JUAN**

Espera.

Casi a vuestros pies estaba

este retrato. Si bien

roto, puede haceros falta.

**DON GARCÍA**

855

Éste fue retrato mío,

que le rompí esta mañana

en casa de una mujer,

tan hermosa como ingrata.

Es tan mudable y soberbia,

860

que sin razón hoy me manda,

o por locura o por celos,

que no entre más en su casa.

El haberle hallado aquí,

puede ser que de la manga

865

se le cayese, si vino

a la comedia.

**DON JUAN**

¿Que es tanta

la crueldad que usa con vós?

**DON GARCÍA**

Si condición tan estraña

hubiérades conocido,

870

yo sé que no os espantara.

Si os parece que merezco

algún favor, que sin causa

me destierre de sus ojos

y me obligue a que me vaya

875

del mundo, que no es huir

de sus mudanzas a Italia,

por no sufrir condición

tan áspera y tan liviana,

que es tornasol de su gusto,

880

que como a un tiempo señala

dos colores, así Celia

a un tiempo aborrece y ama.

Díjeos el nombre; no importa,

pues no sabéis de quién hablan

885

mis celos o mis desdichas,

que me llevan a las armas

del de Feria, que en Milán

honra su nombre y su patria,

donde tengo por mejor

890

que de algún francés la bala

me pase el pecho que el fuego

de sus airadas palabras.

Perdonad si cuenta os di

sin conoceros, que pasan

895

de locura mis fortunas

por una mujer tan varia,

que hoy busca, mañana deja

y lo que deja mañana,

vuelve a buscar otro día;

900

luna de enero en mudanzas,

sol de invierno, flor de almendro,

falso amigo, mar en calma,

mujer sola siempre ociosa,

y rica y loca, que basta.

*(Váyase)*

**DON JUAN**

905

¿Qué te dice?

**MARTÍN**

Que hablan celos.

**DON JUAN**

Martín, cuando celos hablan,

muy libres verdades dicen,

que es vino que no las calla.

No más Celia.

**MARTÍN**

¿pues por qué?

**DON JUAN**

910

Porque este me desengaña,

y escarmenté en su cabeza.

**MARTÍN**

¿No miras que esta mudanza

nace de estimarte?

**DON JUAN**

Vamos.

**MARTÍN**

¿Adónde?

**DON JUAN**

A guardar el alma.

**Acto II**

*Salen DOÑA CLARA, JULIA y DON JUAN*

**CLARA**

915

Paso a la calle Mayor

y quise veros, don Juan.

**DON JUAN**

El que no tuviere amor

será de todas galán,

y todas le harán favor.

920

Lo que quisieres comprar

quiero esta tarde pagar,

ya que en mi casa has entrado.

**CLARA**

No vengo a daros cuidado.

**DON JUAN**

Nunca me le ha dado el dar.

**CLARA**

925

Saber de vós deseaba,

que ha mil años que no os veo,

y porque ayer donde estaba

creció, don Juan, mi deseo

lo que de vós se trataba.

930

Solíades navegar

de aquesta corte en el mar,

sin que el agua os diese pena,

pero ya cierta sirena

dicen que os supo engañar.

**DON JUAN**

935

Pues, Clara, fue impertinencia

de algún galán engañado

por celosa competencia,

que soy Ulises atado

al árbol de mi prudencia,

940

que si bien me detenía

cierta dama a quien servía,

de su misma condición

saqué el olvido, en razón

del amor que me tenía.

**CLARA**

945

Que no hay para qué encubrirme

en lo que os puedo servir,

que aunque más secreto y firme,

de Celia os puedo decir

más que vós podéis decirme.

950

Soy su amiga desde un día

que por cierto don García

fingí unos celos con ella.

**DON JUAN**

Ya yo sé lo que por ella

ese galán padecía,

955

que de ejemplo me sirvió

para saber defenderme.

**CLARA**

¿Luego ya el amor cesó?

**DON JUAN**

No ha cesado, pero duerme,

y no le despierto yo.

960

A la hermosa Celia vi,

enamoreme, serví,

obligué, túvome amor,

milagro de su rigor

y mal empleado en mí;

965

no porque le fuese ingrato,

que con honesta afición

la visito, sirvo y trato,

mas porque es su condición

del mismo viento retrato.

970

Pienso que venganza ha sido,

Clara, de amor ofendido,

pues cuanto crece su amor,

sin estimar su favor,

se va aumentando mi olvido.

975

Celia es un gran casamiento

porque es muy rica y hermosa

y de claro entendimiento,

pero el alma, recelosa,

camina en su amor a tiento.

980

Puede ser también que el ver

el rigor de una mujer,

que a tantos ha despreciado,

reducido a tal estado

me obligue a no la querer,

985

porque ver en su aspereza

lágrimas y en sus papeles

locuras a tal tibieza

me obligan, que son crueles

mis ojos con su belleza,

990

porque de vella llorar,

a diferente lugar

miro por no me reír,

y aunque lo sabe sentir,

lo sabe disimular.

995

Ansí se va entreteniendo

Amor de Celia, vengando

los que le andaban sirviendo.

**CLARA**

¿Celia llega a estar llorando

y vós, de vella, rïendo?

1000

¡Brava victoria, don Juan!

¿Dónde del amor están

los blasones vencedores?

¡No se han escrito mayores!

¡Eterno laurel os dan!

1005

Pero guardaos, que es mujer

que sabrá llorar y hacer

esas finezas con vós,

pero si os coge, por Dios

que os daré poco el placer.

1010

Vengará vuestros desprecios

cuando no podáis comprar

su amor con iguales precios.

**DON JUAN**

¿Cómo puedo yo llegar

a pensamientos tan necios?

1015

Quien no se quiere perder

no se pare.

**CLARA**

¿Qué ha de hacer?

**DON JUAN**

Querer cuantas ver pudiere,

porque quien a muchas quiere

a nadie puede querer.

1020

Así las libres mujeres

no tienen jamás amor

variando en sus placeres,

y quieren teniendo honor

por no mudar pareceres.

**CLARA**

1025

¡Qué gran castigo os espera

desa libertad!

**DON JUAN**

Si fuera

solo con ella mi amor.

Así lo paso mejor.

¿Dígola yo que me quiera?

*(Sale MARTÍN)*

**MARTÍN**

1030

Aunque te cause disgusto

no puedo dejar de darte

de cierta visita parte.

**DON JUAN**

Sin gusto, Martín, no es justo.

¿Quién duda que Celia es?

**MARTÍN**

1035

La misma.

**DON JUAN**

Pues vuelve y di,

necio, que no estoy aquí.

**MARTÍN**

¿Si viene con ella Inés,

que sabe que en casa estoy?

**JULIA**

¿Piensas que celos me das?

**MARTÍN**

1040

¡Oh, Julia amiga! ¿Aquí estás?

**JULIA**

Aquí estoy.

**MARTÍN**

Volando voy

a decirles que los dos

no estamos en casa.

*(Váyase)*

**CLARA**

Agora

creo que Celia te adora.

**DON JUAN**

1045

¡Cánsame el alma, por Dios!

**CLARA**

¿Una mujer tan gallarda,

que te viene a ver, despides?

¡Brava arrogancia! A Amor pides

la venganza que te aguarda.

1050

¡Lástima me da! No seas

cruel; llamarla es mejor,

que yo a la calle Mayor

me voy.

**DON JUAN**

Clara, no lo creas.

**CLARA**

No tendrá celos de mí.

1055

¡Llámala, por vida mía!

**DON JUAN**

Ya fuera descortesía

el saber que estoy aquí.

*(Vuelve MARTÍN)*

**MARTÍN**

Celia se fue recelosa,

señor, de que en casa estás.

**DON JUAN**

1060

¿Qué dijo?

**MARTÍN**

No dijo más

de que es discreta y hermosa.

Echose el manto, y sería

para cubrir los enojos,

que en el papel de sus ojos

1065

amor con agua escribía;

dio un suspiro que pudiera

romper, no el doblez sencillo

del manto, mas si el soplillo

lámina de bronce fuera;

1070

palabras dijo de agravios,

murmuradas con un «mientes»

entre perlas de sus dientes

y corales de sus labios;

que lloró fue cosa cierta

1075

o, si no fueron enojos,

algo llevaba en los ojos,

que no acertaba a la puerta.

Así por el manto a Inés,

y ella sacó por lo bajo;

1080

fuila a remediar un tajo

y, sacudiendo un revés,

«No conmigo picardías»,

dijo, «su amo está acá,

que a donde su perro está,

1085

también estará Tobías».

**DON JUAN**

Yo, Clara, gusto en estremo

de atropellar el rigor

de mujer de tal valor.

**CLARA**

Ya te he dicho lo que temo.

**DON JUAN**

1090

Ven al jardín, que esto es

querer más mi libertad.

**MARTÍN**

¿Cómo estamos de amistad?

**JULIA**

Darele el revés de Inés.

*(Vanse y salen DON GARCÍA y ALBERTO, de noche)*

**DON GARCÍA**

Pensé partirme y no me dejan celos.

**ALBERTO**

1095

Así castigan al amor los cielos.

En Milán os contaba, don García.

**DON GARCÍA**

Para el de Feria y Santa Cruz tenía

cartas del Almirante y del de Sesa.

Tuvo el amor de los cabellos presa

1100

mi determinación y no he podido

partirme, aunque mejor me hubiera sido.

Salgo de noche solo a ver la puerta

alguna vez a mi favor abierta

y he visto un caballero disfrazado

1105

llegar, llamar y entrar con un criado.

**ALBERTO**

Pues, ¿por qué no le habéis reconocido?

**DON GARCÍA**

Si piensan en Madrid que me he partido

los señores y amigos, gran bajeza

fuera dar ocasión a conocerme,

1110

a herir o herirme, a huirme o a prenderme,

cuando por dicha piensan los señores

que en Saboya merezco sus favores,

los amigos, que a tajos y reveses

derribo por el suelo piamonteses,

1115

y algunos envidiosos que me espera,

si no la compañía, la bandera.

¿Tengo de acuchillar un embozado?

**ALBERTO**

No he visto amante yo tan reportado.

Celos, y no saber el dueño, es cosa

1120

nueva en amor, y a amor dificultosa.

¿No lo podéis seguir?

**DON GARCÍA**

También lo intento,

mas son tan recatados que no siento

remedio para ver adónde paran.

**ALBERTO**

Mucho vuestras fortunas se declaran.

**DON GARCÍA**

1125

Con esto agora entenderéis, Alberto,

la causa del haberme descubierto

al amigo mayor, al más discreto.

**ALBERTO**

Pues ya tenéis de mí tan buen conceto,

decidme a lo que vengo.

**DON GARCÍA**

Yo me imito,

1130

en una carta que hoy a Celia he escrito,

como que de Milán con un presente

la escribo y que de vós, tan justamente,

quise fiarla, pero habéis de darla

cuando este caballero venga a hablarla,

1135

que no repararán en un soldado

y vós, o por haberlo preguntado

o ya por conocer al caballero,

sabréis mejor lo que pretendo y quiero.

**ALBERTO**

Decís muy bien, pero es inconveniente

1140

decir que traigo carta con presente,

que han de pedirle y, como son mujeres,

para tomar no toman pareceres.

**DON GARCÍA**

Decid que le tenéis en la posada

y señalalda donde no hallen nada,

1145

pero ella es tan bizarra que no creo

que reciba el presente ni el deseo.

**ALBERTO**

No lo creáis, que amantes, aunque ausentes,

con dar presentes estarán presentes.

*(Vanse)*

*(Salen CELIA y INÉS)*

**INÉS**

Pues remedio has de tener,

1150

no has de dejarte morir.

**CELIA**

Cansándome de sufrir,

no me canso de querer,

porque a tanta desventura

ha llegado su rigor,

1155

que ya no parece amor.

**INÉS**

Pues, ¿qué parece?

**CELIA**

Locura.

**INÉS**

Los que nunca han enfermado

sienten mucho cualquier mal.

**CELIA**

Si en correspondencia igual

1160

a don Juan hubiera amado,

no fuera mi sentimiento

desta calidad, Inés,

que ya parece interés

de mi propio pensamiento.

1165

¿Yo querer sin ser querida,

no sabiendo yo querer,

y que casi vengo a ser

por querer aborrecida?

¿Dónde está la libertad

1170

con que a tantos desprecié?

¿Hombre se alaba que fue

señor de mi voluntad?

Si estuviera don García

donde aquestas cosas viera,

1175

¿qué de venganzas tuviera?

¡Ay, libre condición mía!

¿Qué artificio o qué ventura

de un hombre llegó a tener

imperio en una mujer

1180

que para ser de escultura

en su esquiva condición

dio mármoles a los cielos?

**INÉS**

¿No quieres tú darle celos?

**CELIA**

Tretas ordinarias son.

**INÉS**

1185

Lo que está calificado

por bueno, aunque antiguo sea,

eso es justo que se crea.

**CELIA**

Inés, ¿qué haré?

**INÉS**

Yo he pensado

que finjas que de Milán

1190

te ha escrito aquel don García,

que ya sabe que tenía

talle y méritos don Juan

para que tú le quisieras,

que cuando presente esté

1195

al descuido te daré

la carta.

**CELIA**

Vanas quimeras

para un muzuelo arrogante,

que no querrá tener celos

del mismo Sol de los cielos

1200

si se le pone delante.

**INÉS**

Pues dime, si te ha cogido

por los celos que te ha dado

hasta haberte despreciado,

siendo tu desdén y olvido

1205

asombro deste lugar,

¿por qué no será también

que te venga a querer bien

y que te puedas vengar?

**CELIA**

Bien dices, pero son celos

1210

muy tibios de un hombre ausente.

**INÉS**

Prueba hasta ver si lo siente

y añade a celos, recelos.

*(Salen MARTÍN y DON JUAN)*

**MARTÍN**

Háblala, por Dios, con gusto,

ya que la vienes a ver.

**DON JUAN**

1215

No sé cómo pueda ser.

**MARTÍN**

Yo sí.

**DON JUAN**

¿Cómo?

**MARTÍN**

Porque es justo.

**DON JUAN**

¡Cánsame, por Dios, Martín,

tanta Celia noche y día!

**MARTÍN**

Pues a fe que no solía,

1220

mas todo se muda, en fin.

**DON JUAN**

Apenas el alba sale

cuando hay Celia con papel,

que para librarme dél

ningún remedio me vale;

1225

no ha llegado el medio día

cuando hay presente y recado.

¡Qué amor tan necio y cansado!

¡Qué descompuesta porfía!

¡Que aun no me puedo sentar,

1230

Martín, sin Celia a comer!

Pues Celia al anochecer,

¿cómo me puede faltar?

Celia de noche, en la calle;

Celia en el prado, en el río...

1235

¿No hay otros mozos de brío,

de buen gusto y de buen talle?

¿Qué me quiere Celia a mí?

**MARTÍN**

Quedo, que te está escuchando.

**DON JUAN**

Pues, ¿puede faltarme hablando?

**CELIA**

1240

¿Es don Juan?

**DON JUAN**

Señora, sí.

**CELIA**

¡Mi bien!

**MARTÍN**

Responde.

**DON JUAN**

No sé.

**MARTÍN**

¡Eso ya es descortesía!

**DON JUAN**

Mi Celia, señora mía...

**CELIA**

¿Qué milagro de amor fue

1245

hacerme aqueste favor?

**DON JUAN**

¿Favor? Hareisme correr.

**CELIA**

Pues, ¿qué nombre ha de tener

el venir a verme?

**DON JUAN**

Amor.

**MARTÍN**

¿Amor? ¡Con qué sequedad

1250

la hablas!

**DON JUAN**

Harto me esfuerzo,

que sabe el cielo que fuerzo

el gusto y la voluntad.

**MARTÍN**

No queriendo en otra parte,

¿cómo no quieres aquí?

**DON JUAN**

1255

Pregúntalo a Amor, no a mí.

**CELIA**

¿Qué es eso, Inés?

**INÉS**

Oye aparte.

Ya no tienes que escribir

la carta que imaginaste.

Un soldado está a la puerta

1260

que de don García las trae.

**CELIA**

¿Búrlaste, Inés?

**INÉS**

¿Cómo burla?

**CELIA**

Dile que vuelva a la tarde.

No entren soldados aquí.

**DON JUAN**

Señora, si es importante

1265

que yo me vaya...

**CELIA**

¿Por qué?

No es cosa que ofensa os hace.

Cartas son de don García,

que bien pudiera escusarme

esta necia este disgusto.

1270

Di que mañana me hable

y que las deje, si quiere,

para que don Juan las rasgue.

**DON JUAN**

¿Rasgar yo? ¿Pues a qué efeto

ni que a la mañana aguarde?

1275

Dile que entre.

**CELIA**

No ha de entrar.

**DON JUAN**

Sí ha de entrar, que es disparate

querer que a mí me dé pena

quien viene de Italia o Flandes.

Entre ese soldado luego,

1280

él y cuantos en las naves

desembarcan del Brasil

o dan la vuelta de Cádiz.

**CELIA**

¿Que queréis que entre?

**DON JUAN**

¿Pues no?

**MARTÍN**

Parece que quieren darte

1285

su poquitico de celos.

**DON JUAN**

¿A mí celos? ¡Qué donaire!

**MARTÍN**

¿No es aqueste don García

de los mirlados galanes

que guardaban esta puerta

1290

y rondaban esta calle?

**DON JUAN**

El mismo.

**MARTÍN**

Pues, ¿por qué sufres

sus cartas?

**DON JUAN**

Calla, ignorante,

que no hay celos sin amor,

y yo no le tengo a nadie.

*(Sale ALBERTO, de camino, a lo soldado)*

**ALBERTO**

1295

¿Quién es la señora Celia?

**CELIA**

Yo soy.

**MARTÍN**

¡Buen mozo!

**DON JUAN**

¡Buen talle!

**INÉS**

¡Bravas plumas!

**CELIA**

¡Bizarría

tiene el belicoso traje!

**ALBERTO**

Yo llegaba a Barcelona

1300

de Génova al embarcarse

don García, a quien debéis

cuidado. ¡Bien triste parte!

Diome esta carta y con ella

una caja. Si hay un paje...

1305

Pero no, porque he de dar

un despacho al Almirante.

En la calle de Alcalá

poso, de donde se parten

los carros. Llámome Ascanio

1310

de li Estorneli. Envialde

mañana entre siete y ocho.

**CELIA**

¡Qué prisa! Esperad que os hable.

¿Lleva salud don García?

**MARTÍN**

«Salud y gracia sepades...»

1315

deben de quererte dar

con tenerle y preguntarle.

**DON JUAN**

¿A mí?

**MARTÍN**

No, sino al sofí.

**DON JUAN**

¿Y qué importa que se canse?

**ALBERTO**

Salud lleva don García.

**CELIA**

1320

¿Qué miráis?

**ALBERTO**

Lo que hay delante.

¿Es aqueste caballero

hermano o deudo? Que hacen

mensajeros poco cuerdos

tal vez grandes necedades.

**CELIA**

1325

Hablad, que es un deudo mío

que ha venido a visitarme.

**ALBERTO**

¿Deudo? ¿El nombre?

**CELIA**

Don Juan Guerra.

**ALBERTO**

Es de los buenos solares

su casa, y en su persona

1330

no se desluce su sangre.

¿Pretende en corte?

**CELIA**

Pretende.

**ALBERTO**

Y aquel mozo del semblante

falso, ¿es también deudo vuestro?

**CELIA**

Es un montañés que trae

1335

consigo.

**ALBERTO**

¿El nombre?

**CELIA**

Martín.

**ALBERTO**

Tiene traza de pegarse

dos tajos y dos reveses

con el sobrino del Draque.

Los soldados reparamos

1340

en hombres de aquel desgaire.

**MARTÍN**

Con celos de don García

debe, don Juan, de mirarte

este soldado hablador.

¡Vive Dios que le arrebate

1345

y le arroje de un revés

cascos y plumas a Flandes!

**ALBERTO**

Digo, pues, que don García

va sin salud a arrojarse

desesperado a las armas

1350

de un piamontés que le mate.

Con lágrimas y suspiros

me dijo palabras tales,

que enternecieran las almas

de los más duros diamantes.

1355

Diome un abrazo que os diese.

**CELIA**

Pues bien podéis abrazarme,

que a las nuevas de su amor

se deben prendas iguales.

**MARTÍN**

*Aparte a DON JUAN*

¿Abrázanse?

**DON JUAN**

1360

¿No lo ves?

**MARTÍN**

Trae presente; no te espantes.

**DON JUAN**

¡Qué libertad tan grosera!

**MARTÍN**

¿Qué se te da que la abrace,

pues que no la quieres bien?

**DON JUAN**

1365

Perderme el respeto es parte

para darme pesadumbre,

que no porque a mí me agravie.

**CELIA**

Id en buen hora, y podréis

verme, señor, cuando os falten

1370

negocios.

**INÉS**

Señora, escribe

el nombre para buscarle,

que me parece difícil,

aunque la posada es fácil.

**CELIA**

Libro tengo de memoria.

**ALBERTO**

1375

Pues vuesa merced le saque.

**CELIA**

Ya escribo.

**ALBERTO**

Ascanio.

**CELIA**

¿De qué?

**ALBERTO**

De li Estorneli, y mandadme

otra cosa en que serviros.

*(Vase)*

**CELIA**

El cielo, señor, os guarde.

1380

¿Quieres rasgar esta carta?

**DON JUAN**

¡Oh, qué donaire tan grande!

¿Yo rasgar tus pensamientos?

¿Yo tus deseos? ¿Tan fácil

te parece el dividir

1385

las primeras amistades?

No soy tan necio, ni creas

que en este juego me salen,

aunque estas cartas me des,

esas figuras azares.

1390

Doyte el parabién del gusto,

por la parte que me cabe

de que le tengas, que yo

eso puedo desearte.

Quédate a leerla a solas,

1395

que de secretos de amantes

nunca quieren los discretos,

aunque se lo rueguen, parte.

**CELIA**

No, no, que es mucho desprecio

sin ver la carta, dejarme.

1400

Espera, por vida tuya;

si la estimas, no la mates.

Toma, lee, rompe, arroja

sus razones; no te enfades,

que no tengo yo la culpa

1405

de que me escriba quien sabe

que se fue de aborrecido,

con ser hombre de las partes

que todo el mundo conoce.

**DON JUAN**

Que él te escriba y tú le alabes

1410

está muy puesto en razón,

y para que no te canses

en pensar que me das celos,

lee, que quiero escucharte.

**CELIA**

No quiero yo que tú pienses

1415

que me escriben en lenguaje,

menos que merezco, honesto.

**DON JUAN**

Lee si quieres, que es tarde.

**CELIA**

*(Lee)*

«Voy a la muerte huyendo de la vida,

dulce señora mía, de tal suerte

1420

que la memoria de volver a verte,

desconfiado, la esperanza olvida.

Ya no es posible que consuelo pida

a tu crueldad, porque el rigor me advierte

que quien allá no pudo enternecerte,

1425

¿qué podrá ausente y la ocasión perdida?

Esa joya te envío; no te espantes

de que, partiendo en lágrimas deshecho,

me retrate en firmezas semejantes.

Por ser el dios de Amor ponle en el pecho,

1430

por ver si puedo, Amor hecho en diamantes,

romper un pecho de diamantes hecho».

Yo he leído.

**DON JUAN**

Y yo escuchado

sin género de disgusto.

¿Quieres más?

**CELIA**

Ni fuera justo

1435

que esto te diera cuidado.

**DON JUAN**

¿Cuidado a mí? ¿Para qué?

Mira en qué te sirvo.

**CELIA**

Espera.

Hazme una merced.

**DON JUAN**

Pudiera

asegurarte mi fe.

**CELIA**

1440

Esta joya has de ponerte.

Valdreme yo del conceto

de don García.

**DON JUAN**

¿A qué efeto?

**CELIA**

A efeto de enternecerte.

**DON JUAN**

No, Celia, mejor será

1445

que te enternezcas a ti.

Póntela y fía de mí,

que el mío por ti lo está.

Dios te guarde. Ven, Martín.

**CELIA**

La joya te han de llevar.

**MARTÍN**

1450

Pienso que llevas pesar.

**DON JUAN**

¿Yo pesar? ¿Pues a qué fin?

**MARTÍN**

No me agrada aquella risa.

Con gusto queda de verte

enojado.

*(Vanse los dos)*

**INÉS**

¡Brava suerte!

**CELIA**

1455

Parece que el amor pisa

las estampas de los celos.

¡Qué presto tras ellos viene!

¡Qué discreto fuego tiene

para abrasar necios yelos!

**INÉS**

1460

Picado va.

**CELIA**

Con razón.

¡Pero que mi dicha fuese

tan grande que me escribiese

García en esta ocasión!

**INÉS**

¿Qué ingratitud no venciera

1465

esta memoria?

**CELIA**

Es verdad,

ya mi necia voluntad

su mal gusto considera.

**INÉS**

¡Brava joya te ha enviado!

Mas ¿no se acordó de mí?

**CELIA**

1470

Por don Juan no te advertí

que viene aparte recado.

**INÉS**

¿Cómo?

**CELIA**

Cortes de Milán

y medias de seda.

**INÉS**

Hiciste

discretamente.

**CELIA**

¡Qué triste

1475

puso la carta a don Juan!

**INÉS**

No habrá salido el aurora

cuando voy a la posada

dese Ascanio, aunque olvidada

del sobrenombre, señora;

1480

y advierte que me has de dar

algo del presente a mí.

**CELIA**

Medias habrá para ti.

**INÉS**

A la color verdemar

soy yo muy aficionada.

**CELIA**

1485

¿No es honrado caballero

don García?

**INÉS**

Ya te espero

ver de don Juan olvidada.

**CELIA**

Si me aprietan desengaños,

creo que me he de mudar,

1490

que se cansan de llorar

mis ojos tantos engaños.

Si viniese don García,

temo el tenerle afición,

que una larga sinrazón

1495

el mayor amor enfría.

*(Vanse y salen DON JUAN y MARTÍN)*

**MARTÍN**

¿Pues conmigo disimulas?

**DON JUAN**

¿Yo contigo?

**MARTÍN**

¡Triste vienes!

De aquella carta a esta parte

te he sentido diferente.

1500

Dime, por Dios, la verdad.

**DON JUAN**

Si Celia, Martín, me ofrece

la carta para rasgalla

de aquel su olvidado ausente

y me ha de enviar la joya,

1505

¿qué celos, qué pena quieres

que tenga? Solo el pensar

que se alegra, me entristece.

**MARTÍN**

Es condición del amor

pesarle de ver alegre

1510

lo que ama, que querría

que siempre triste estuviese.

Pero mostrando la carta,

que pudo Celia esconderte,

y dándote los diamantes,

1515

no sé yo de qué te temes.

Como dice la canción:

«Antes ocasión parece

de conocer que te estima ».

**DON JUAN**

Bien sé que Celia no puede

1520

querer a nadie en el mundo.

**MARTÍN**

Perdida de amor la tienes.

Pero ya tarda la joya,

si bien no es bien que te pese,

pues te obliga a dar la otra

1525

de más valor.

**DON JUAN**

No se entiende

con quien no la tiene amor.

¿Yo dar la joya?

**MARTÍN**

Inés viene.

*(Sale INÉS)*

**INÉS**

¿Puedo entrar?

**DON JUAN**

¿Quién es, Martín?

**MARTÍN**

¿Quién, dices? ¿No ves presente

1530

la estafeta del amor,

el paraninfo celeste

de Celia, el dulce Mercurio,

el Iris resplandeciente,

mensajera de los dioses?

**INÉS**

1535

Todos sabemos a Güete,

¡por vida del hablador!,

y estese quedo.

**MARTÍN**

¿Esto sientes?

**DON JUAN**

Inés, ¿qué quieres?

**INÉS**

Saber

de tu salud y traerte

1540

este papel.

**DON JUAN**

¡Qué cansancio!

Muerto me tienen papeles.

**MARTÍN**

¿No traes la joya?

**INÉS**

¿Cuál joya?

**MARTÍN**

¿Cuál? La de Ascanio Estorneli.

**INÉS**

¿Cómo se te acuerda el nombre?

**MARTÍN**

1545

¿No quieres que se me acuerde?

Apenas hoy salió el alba

y en barbechos y alcaceres

pardas cantaban calandrias

dulces, chillando, motetes,

1550

mesas apenas gabachos

de agua, ministrando, ardiente

y, por órganos narices,

entonan tabaco fuelles,

cuando te vi por la calle,

1555

y a más de cuarenta cees

que desde lejos te di

no respondiste una ele.

¿Dónde ibas a ser Sol

de los dulces feligreses

1560

de Baco, que a tales horas

a sus ermitas se ofrecen?

**INÉS**

A buscar iba la joya,

pero no hallé quien pudiese

darme señas dese Ascanio.

**MARTÍN**

1565

Tiene ya pocos parientes

después que Eneas, su padre,

de Dido causó la muerte.

**DON JUAN**

Yo he leído y te he escuchado

y conozco, Inés, que mientes

1570

en decir que no le hallaste,

pero basta. Bien se entiende

que Celia quiere traer

la joya, y dos cosas pierde:

la que yo la prevenía

1575

y el verme, porque de verme

eternamente no trate.

**INÉS**

¿Qué es eso de eternamente?

**DON JUAN**

¿No entiendes bien castellano?

**INÉS**

¿Esa respuesta merece

1580

una mujer principal?

**DON JUAN**

¿Y tú, soberbia, te atreves

a responderme?

**INÉS**

Yo traigo

comisión de responderte.

Si tú no vieres a Celia,

1585

está cierto que no intente

las locuras que hasta aquí,

que es infamia que desdenes

sufra una mujer hermosa

de un hombre, aunque un ángel fuese.

1590

Las humildades que ha hecho

contigo, don Juan, te tienen

tan arrogante. ¡Mal haya

la mujer que os desvanece!

Castigo de su suberbia

1595

fuiste, pero ya no quiere

sufrirte necio y galán,

discreto y impertinente.

Es mi señora muy linda

para que tú la desprecies,

1600

muy rica para buscarte,

muy noble para quererte.

Pienso que no hablo en culto,

y si me entiendes advierte

que no te arrepientas tarde,

1605

que hay muchos que la pretenden.

*(Vase)*

**MARTÍN**

¡Malo, por Dios! No me agrada,

que nunca crïadas suelen

decir estas libertades

cuando las amas no quieren.

1610

No me diera más temor

si la oyera treinta veces

la campana de Velilla,

con malos agüeros siempre,

que la voz desentonada

1615

de Inés.

**DON JUAN**

A quien no la teme,

¿qué piensas tú que le importa?

**MARTÍN**

No te hagas tan valiente,

que pienso que has de pagarla

las crueldades que la debes.

**DON JUAN**

1620

¡Déjame, necio!

**MARTÍN**

¿Yo?

**DON JUAN**

Sí,

que no hayas miedo que deje

Celia de quererme.

**MARTÍN**

¿No?

¡Mal conoces las mujeres!

¡Vive Dios, si hallan resquicio,

1625

cuando alguno las ofende,

por donde entrar a vengarse,

que no hay cosa que no intenten!

*(Vanse y salen ALBERTO y DON GARCÍA)*

**ALBERTO**

Buena persona tenía

y grave disposición.

1630

Diole pena la afición

con que hablaba en don García

y ella a él satisfación.

Paréceme, a lo que vi,

que está perdida por él.

**DON GARCÍA**

1635

¿Perdida?

**ALBERTO**

Pienso que sí,

porque de los celos dél

venganza en ella sentí.

Díjome que era pariente

y novio me pareció,

1640

que un pariente menos siente.

Don Juan Guerra le llamó.

**DON GARCÍA**

No poca me ha dado ausente,

pero no me la ha de dar.

Sus paces quiero estorbar

1645

y fingir que hoy he llegado.

**ALBERTO**

¡Buena traza de soldado!

¡Volver hoy, y ayer llegar!

**DON GARCÍA**

Diré que el Duque me envía

con despachos para el Conde

1650

y pasaré a medio día

con postas la calle adonde

hay más guerra que solía,

y así todos pensarán

que he llegado de Milán

1655

porque no tengo paciencia

para sufrir que en ausencia

quiera bien Celia a don Juan.

**ALBERTO**

Sí, pero vuestros amigos

luego os han de preguntar

1660

lo que hay de los enemigos.

**DON GARCÍA**

Luego ¿no es fácil contar

mentiras si no hay testigos?

En Madrid, como a porfía,

amanecen cada día

1665

tres cosas hasta las pruebas:

mudanzas, arbitrios, nuevas,

y así lo será la mía.

De Génova y de Saboya

las historias contaré

1670

que pasó Garcia con Troya.

**ALBERTO**

¿Y de la joya?

**DON GARCÍA**

Diré

que no ha llegado la joya.

*(Vanse)*

*(Salen CELIA y INÉS)*

**CELIA**

En notable obligación

estoy a tu atrevimiento.

**INÉS**

1675

Conocí tu pensamiento.

**CELIA**

Basta, que los celos son

a quien debo ese pesar

después, Inés, de los cielos.

**INÉS**

De ingratitud a los celos

1680

suele el amor apelar.

**CELIA**

Lo mismo me ha sucedido.

**INÉS**

Si le dejas, tú verás

a quien te desprecia más

más despreciado y perdido.

1685

Estaba aquel bellacón

de Martín como espantado

de ver el mundo trocado,

dándome falsa atención.

**CELIA**

¿Qué te dijo don Juan?

**INÉS**

Nada,

1690

que también le pareció

que hablaba atrevida yo

en tu mudanza fundada.

**CELIA**

Y pareciole muy bien.

Ea, pensamiento mío,

1695

agora es tiempo de brío

contra tan necio desdén.

¿Era yo la que llegaba

de noche a buscar las rejas

de un hombre y con dulces quejas

1700

su ingrato nombre llamaba?

¿Era yo la que le oía,

estando a su puerta dél,

y a quien su gente, cruel,

que estaba fuera decía?

1705

No más crueldad, no más fieros,

amor, que para olvidaros

no hay más discretos reparos

que dar celos y no veros.

No me entre don Juan aquí,

1710

que no quiero más don Juan.

¡Viva el que vive en Milán!

*(Salen DON JUAN y MARTÍN)*

**DON JUAN**

¿Qué estás diciendo de mí?

**CELIA**

Que me cansan tus crueldades

siendo quien soy, que el deseo

1715

tiemplan de suerte que veo

tu mentira y mis verdades,

y si no te persüades

con lo que te ha dicho Inés,

óyeme a mí, que después

1720

que tus desengaños vi

no soy la Celia que fui,

sino la Celia que ves.

¿En que pensaba el furor

de tu arrogancia, don Juan?

1725

¿No sabes cuán poco están

juntos desprecios y amor?

Mucho perdí de mi honor

en quererte despreciada,

pero ya desengañada

1730

y la esperanza perdida,

cuanto estoy arrepentida

pienso que estaré vengada.

Que te quiero no lo niego,

que una principal mujer

1735

bien puede luego querer,

pero no aborrecer luego.

Si fuera un monte de fuego,

me le templara tu nieve.

¡Qué mal hace quien se atreve

1740

a dar por amor desdén!,

porque no es hombre de bien

quien no paga lo que debe.

**DON JUAN**

Celia, de mi ingrato pecho

te has quejado sin razón.

1745

Temo de tu condición;

lo más que dices has hecho.

Bien puede estar satisfecho

el tuyo de que soy tuyo.

De tu sentimiento arguyo

1750

tu amor y, ya confiado

si alguna vez la he negado,

el alma te restituyo.

Vuelvo arrepentido en mí

de aquellos desabrimientos,

1755

porque tus merecimientos

siempre yo los conocí

y no tan ingrato fui

que pudiese despreciarte.

Siempre he sabido estimarte,

1760

porque fuera no quererte

ni haber ojos para verte,

ni oídos para escucharte.

Los que no han sido enemigos

no hay de qué hacer amistades,

1765

mas si no te persüades,

sean estos dos testigos

de que ya somos amigos,

con juramento, mi bien,

que mis ojos no te den

1770

más pesadumbre jamás,

que a los celos que me das

se ha rendido mi desdén.

**INÉS**

Postas pasan. Voy, Martín,

a los balcones corriendo.

**MARTÍN**

1775

¿Corneta? ¡Mala señal,

mala voz y mal agüero!

Y más sonando, señor,

en amistades de celos,

que es como, al salir de casa,

1780

ver un acreedor o un cuervo.

**DON JUAN**

¿Cosa que fuese el soldado?

**MARTÍN**

Pues yo por cierto lo tengo,

porque en venir por la posta

se ve que es mal, y que es cierto.

**INÉS**

1785

Ponte, señora, al balcón;

verás un galán mancebo

vestido de verde y plata,

cual suele florido almendro,

con todo un Orán de plumas,

1790

un pirámide sombrero

estrellado de diamantes.

Baja el oído.

*[Susurra al oído de CELIA]*

**CELIA**

Ya entiendo.

**DON JUAN**

Y yo lo entiendo también

y, pues estorbo, no quiero

1795

darte, Celia, pesadumbre.

**CELIA**

No, no, que parecen celos.

¿Tú celoso? ¡Dios me libre!

Solo, mis ojos, te ruego

me des licencia, que voy

1800

un instante, un pensamiento,

a ver hombre tan galán.

*(Vase)*

**INÉS**

Yo, Martín, ni más ni menos

a ver a cierto crïado

que trae envuelta en un fieltro

1805

el alma que me llevó.

*(Vase)*

**MARTÍN**

¿Qué es esto, señor? ¿Qué es esto?

**DON JUAN**

¿Qué ha de ser más de que ya

mudó la veleta el viento?

**MARTÍN**

¿No te dije yo que había

1810

de vengarse?

**DON JUAN**

Pierdo el seso.

Como vi que me adoraba,

estaba mi amor durmiendo,

y despertó dando voces,

Martín, en dándome celos.

**MARTÍN**

1815

¿Y la pícara de Inés,

que con el otro escudero

me amenaza, haciendo burla?

**DON JUAN**

¿Qué haremos?

**MARTÍN**

Por Dios que creo

que es todo en Celia artificio,

1820

porque de su entendimiento

presumo invención tan rara.

**DON JUAN**

Ya llega tarde el consuelo.

Cartas, soldado, presente,

postas, plumas a los cielos,

1825

verde y plata con diamantes

bien pudo hallar el ingenio,

pero no la ejecución,

que ya con los ojos veo.

¡Ay, Martín, qué necio he sido!

**MARTÍN**

1830

Pues no parezcas más necio

en dar a entender tu pena.

**DON JUAN**

¿Que hallase este caballero

para venir a matarme?

**MARTÍN**

Dicen que a un doctor volvieron

1835

una mula que le hurtaron

mientras curaba a un enfermo

y que, pasados dos años,

la halló a su puerta, diciendo

un rétulo que tenía

1840

entre la barba y el pecho:

«Estime vuesa merced

esta mula, que por cierto

que no ha dado un tropezón

de aquí a Roma». Así sospecho

1845

que se halló Celia a la puerta

este soldado, que ha vuelto

al lugar donde vivía

sin avisar a su dueño.

**DON JUAN**

No sé lo que Celia intenta;

1850

solo sé que yo me muero.

**MARTÍN**

Sin duda, pues te confiesas.

**DON JUAN**

A voces, Martín, confieso

que es la luz de aquestos ojos,

que es el alma deste cuerpo,

1855

de mis potencias, acción,

y el primero movimiento

de mis sentidos, si ya

puedo decir que los tengo.

**Acto III**

*Salen DON JUAN y MARTÍN*

**DON JUAN**

Llama con fuerza.

**MARTÍN**

Señor,

1860

ya es otro tiempo.

**DON JUAN**

¡Ay de mí!

Dile a Inés que estoy aquí.

**MARTÍN**

¿A Inés?

**DON JUAN**

Sí.

**MARTÍN**

¡Tengo temor!

¡Ha, mi magnífica Inés,

dígnate de abrir la puerta!

*(Sale INÉS.)*

**INÉS**

1865

Pues bien, Martín, ya está abierta.

**MARTÍN**

Oye, y ciérrala después.

**INÉS**

¿Es aquel don Juan?

**MARTÍN**

¿Pues quién?

**DON JUAN**

*[Aparte.]*

¡Justa cólera me abrasa!

**INÉS**

¿Qué quieres en esta casa?

**DON JUAN**

1870

Desde ayer tengo desdén.

Dile a Celia, Inés, si es justo,

que estoy aquí.

**INÉS**

Está escusada.

**DON JUAN**

¿Cómo?

**INÉS**

No está levantada,

que ha dormido con disgusto.

**DON JUAN**

1875

¿Qué importa que yo la vea?

**INÉS**

No es mi señora mujer

que en la cama la ha de ver

quien su marido no sea.

**DON JUAN**

Yo me acuerdo de algún día

1880

que de mí no recataba

ni el jazmín que madrugaba

ni el clavel que anochecía.

Habrá venido a saber

si el aurora amaneció

1885

quien, más dichoso que yo,

puede sus celajes ver.

¿Quién duda, Inés, que tendrá

silla el señor don García

sin que le murmure el día

1890

que el sol en la cama está?

**INÉS**

Ni ha venido ni está aquí,

que aquí nadie puede estar.

**DON JUAN**

Yo lo he de ver.

**INÉS**

No has de entrar.

**DON JUAN**

¿Cómo no?

**INÉS**

¡Tente!

**DON JUAN**

¿Tú a mí?

*(CELIA entre en manteo, con ropa de levantar)*

**CELIA**

1895

Quedo, quedo. ¿Qué es aquesto?

¿Tú, don Juan, fuerza en mi casa

y a mis criadas?

**DON JUAN**

Si pasa

de lo que es término honesto

esta fuerza en que me ves,

1900

no te espantes, pues que quieres

darme celos.

**CELIA**

Las mujeres

que viven de su interés

aun no se tratan así.

**DON JUAN**

Que tengo justo respeto

1905

a tu valor te prometo,

pero estoy fuera de mí.

**CELIA**

¿Después de tanto desprecio

hablas con tanta humildad?

**DON JUAN**

Fui necio en prosperidad.

**CELIA**

1910

Pues agora no seas necio.

**DON JUAN**

¿Qué pierdes porque yo vea

quién en tu aposento está?

**CELIA**

Todo el honor que me va

en que esto de mí se crea;

1915

y esa licencia, don Juan,

solo un marido la tiene,

cuando a tal desdicha viene

que tal ocasión le dan.

**DON JUAN**

Yo lo seré tuyo.

**CELIA**

Es tarde.

**DON JUAN**

1920

¿Tarde?

**CELIA**

Quien no me estimó,

cuando él quiere quiero yo

que allá en la calle me aguarde.

**DON JUAN**

Mira, escucha...

**CELIA**

Estoy desnuda.

**DON JUAN**

Ayer vino don García.

1925

Con no entrar yo, Celia mía,

has puesto tu honor en duda.

Déjame entrar.

**CELIA**

¿Cómo entrar?

Ni el sol entra en mi aposento.

**MARTÍN**

Señora, su pensamiento

1930

antes te pretende honrar.

¿Qué importa que entre?

**CELIA**

Ya digo

que ni el sol entra a estas horas

donde duermo.

**MARTÍN**

Si mejoras

tu causa siendo él testigo,

1935

deja, aunque es impertinencia,

que entre, pues que loco está.

**CELIA**

Dos veces he dicho ya

que al sol no daré licencia.

Mira que llaman, Inés.

**INÉS**

1940

¡Ay, señora, don García!

**CELIA**

¿Ves cómo estar no podía

donde dices?

**DON JUAN**

A tus pies

pido, señora, perdón.

**CELIA**

No quiero que te halle aquí.

1945

Entra, don Juan, no por mí,

mas por mi honesta opinión,

que salir delante dél

también le dará recelos.

**DON JUAN**

*[Aparte]*

¡Que hayan llegado mis celos

1950

a término tan crüel!

**CELIA**

Advierte que has de callar

y no quitarme el honor.

**MARTÍN**

¡Bien te castiga, señor!

**DON JUAN**

¡Bien se ha sabido vengar!

*(Éntranse los dos.)*

*(Salen DON GARCÍA, bizarro, de camino, y ALBERTO)*

**DON GARCÍA**

1955

A un soldado que solía

tener paz en esta tierra,

a quien destierra la guerra

de la paz en que vivía,

dad los brazos, Celia mía.

**CELIA**

1960

¡Qué soldado tan galán!

¡Ya volveréis capitán!

**DON GARCÍA**

De penas nadie juntó

más compañía que yo.

**CELIA**

¿Cómo venís de Milán?

**DON GARCÍA**

1965

Despachos traigo, señora,

que esta ventura me alcanza

por hombre de confïanza.

**CELIA**

¿Volveréis?

**DON GARCÍA**

No lo sé agora.

**CELIA**

De la gente vencedora,

1970

¿qué nuevas nos dais?

**DON GARCÍA**

*(Aparte)*

(Aquí

fingiré lo que no vi,

pues de Madrid no he salido,

mas donde hay tanto fingido,

¿por qué ha de faltarme a mí?)

1975

El generoso marqués

de Santa Cruz restauró

lo que Génova perdió

y fue por tierra después;

del gran Filipe a los pies

1980

rindió, Celia, las banderas

de las armas estranjeras.

[...]

[...]

[-eras]

1985

El de Feria, que dilata

con eterno aplauso y loa

el nombre de Figueroa,

invicto al César retrata;

ganar una fuerza trata

1990

inespugnable. El invierno

quiere ser diluvio eterno,

que algún planeta contrario

quiere que tenga el Acuario

del fin del año el gobierno.

1995

*(Aparte)*

(No sé, por Dios, lo que digo,

pero aquí no importa nada.)

En fin, Celia, esta jornada

armas dejo y plumas sigo.

No me puso el enemigo

2000

en Saboya más recelos

de no volver a estos cielos

que aquí tu olvido temor,

porque no hay muerte mayor

que amor con ausencia y celos.

2005

¿Haste acordado de mí?

**CELIA**

No, García, por tu vida,

que quien se acuerda se olvida,

y yo no te olvidé a ti.

**DON JUAN**

¿No escuchas aquello?

**MARTÍN**

Sí.

**DON JUAN**

2010

Estoy por salir.

**MARTÍN**

Detente.

**DON GARCÍA**

Si supiera yo que ausente

esta dicha mereciera,

antes de agora perdiera

la gloria de estar presente.

**INÉS**

2015

Vuesa merced me parece,

si la vista no me engaña,

aquel soldado que trujo

a mi señora la carta.

**ALBERTO**

El mismo soy.

**INÉS**

Pues yo fui

2020

a buscarle dos mañanas

sin que desde el Buen Suceso

dejase hasta el Prado casa.

¿No se llama Ascanio?

**ALBERTO**

Sí.

**INÉS**

Los que más señas me daban

2025

decían que no te vieron

desde la guerra troyana.

¿Qué se hizo aquella joya?

**ALBERTO**

Allá la tengo guardada;

que no me hallase me admiro.

**INÉS**

2030

Como se usan en España

Sánchez, Rodríguez y Hernández,

por Ascanios me enviaban

a la moderna poesía.

**ALBERTO**

De no me hallar fue la causa.

**CELIA**

2035

Que vengáis cansado es fuerza.

Descansad, García, que basta

el verme para estas horas.

**DON GARCÍA**

Celia, quien os ve descansa.

No quiero en aqueste traje

2040

deteneros.

**CELIA**

Quien aguarda

ocasiones de serviros

en todo tiempo las halla.

**DON GARCÍA**

El cielo os guarde.

**CELIA**

Id con Dios.

*(Vanse los dos)*

*[A DON JUAN]*

Ten más prudencia y no hagas

2045

desatinos que te cuesten

perder del todo su gracia.

**DON JUAN**

Ya no es tiempo de consejos.

*[A CELIA]*

¿Eres tú la recatada?

¿La Lucrecia del puñal

2050

y la Porcia de las brasas?

¿La que no dejaba al sol,

de melindrosa y honrada,

dorar con sus rayos de oro

la madera de tu cama?

2055

¿O eres tú la que recibes

a don García, le abrazas

jurándole por su vida,

con otras tiernas palabras,

que no te acordabas dél

2060

porque jamás le olvidabas?

¿Eres tú?

**CELIA**

Luego ¿no viene,

si no es que el gusto me engaña,

don García de buen talle?

**DON JUAN**

¿Tú dices eso? ¿Tú hablas

2065

desa manera conmigo?

¿Tú desa suerte me tratas?

**CELIA**

Déjame, don Juan, vestir,

que la mañana se pasa

y es mucha descortesía

2070

tenerme desnuda.

**MARTÍN**

Es tanta

que puede Inés prevenir

ruda y plumas.

**CELIA**

Esta casa

fue siempre tuya, don Juan.

Si hubiere alguna mudanza,

2075

no tengo la culpa yo,

que con tal verdad te amaba.

El Sol mismo no está firme,

la Luna los cielos anda,

la Naturaleza dicen

2080

que es hermosa por ser varia,

lo que era ayer ya no es hoy,

ni lo que hoy será mañana.

Si solo Dios no se muda,

¿de qué mudanza te espantas?

2085

No dejo yo de quererte,

que eres deste cuerpo alma,

pero tengo el fuego tibio

y la voluntad helada.

Con esto vendrás a verme,

2090

pero no ha de ser al alba,

que es hora en que no visitan

galanes en esperanza.

Lo que es una silla tienes

en esta sala sin falta

2095

para cuando estés ocioso,

y yo, a manera de dama,

que te entretenga discreta

con las historias pasadas.

Hablaremos de aquel tiempo

2100

que yo, don Juan, te cansaba

dando quejas a tus puertas,

suspiros a tus ventanas,

y contarasme tú a mí

de la que servir aguarda

2105

el talle, la bizarría

y lo que con ella pasas.

Direte yo algún consejo

en razón de darte galas,

de averiguar unos celos

2110

y de rasgar unas cartas,

que con esto y tu prudencia,

en tanto que no te cansas,

serán las pláticas breves

y las amistades largas.

*(Vase)*

**MARTÍN**

2115

Aquí bien echo de ver

que habrás menester paciencia.

**DON JUAN**

Más he menester ausencia

si me tengo de perder.

Esto se perdió, Martín;

2120

otro entró, dejé la espada.

Celia, de mí despreciada,

es mujer; vengose, en fin.

No sé cómo escuchar pude

tal burla y tal libertad.

**MARTÍN**

2125

Ella te dijo verdad;

no hay cosa que no se mude.

Ausentarte es acertado

si ha de hacer burla de ti.

**DON JUAN**

Probaré lo que hay en mí.

2130

Cobarde estoy despreciado.

**MARTÍN**

Bien dices; o gran paciencia

o ausencia aquí te conviene.

**DON JUAN**

Fuerte es el mal que no tiene

más remedio que la ausencia.

*(Vanse)*

*(Salen ALBERTO y DON GARCÍA)*

**DON GARCÍA**

2135

Gallardamente se lució la industria.

**ALBERTO**

Y tanto, que has llegado a ver el pecho

que antes juzgabas de diamantes hecho

con tan tierna y igual correspondencia.

**DON GARCÍA**

Más que a mi voluntad debo a la ausencia,

2140

pues ella descubrió que me quería,

que siempre no tenerme amor fingía.

Mirando estoy, Alberto, y no lo creo,

lo que puede la ausencia en el deseo.

En fin, es privación, pues del no verme

2145

nacieron los principios de quererme;

mejor debo de ser imaginado.

¿Yo en los brazos de Celia? ¿Yo abrazado

de la mujer más tibia, que ha tenido

amor entre los yelos del olvido?

2150

¿Yo cerca de sus rayos y jazmines?

¿Yo querido de Celia?

**ALBERTO**

No imagines

tanto esas cosas que te vuelvas loco.

**DON GARCÍA**

Cuando me vuelva loco, todo es poco.

*(Sale INÉS)*

**INÉS**

Parecerá novedad

2155

venir a esta casa Inés.

**DON GARCÍA**

Será novedad si es

efeto de voluntad.

**INÉS**

Este papel te lo diga.

**DON GARCÍA**

Mil veces beso el papel

2160

si hay más desdenes en él

que cuando fue mi enemiga.

**INÉS**

Afuera queda un criado

con un regalo.

**DON GARCÍA**

¿Eso más?

**INÉS**

Lee el papel y verás

2165

a qué buen tiempo has llegado.

**DON GARCÍA**

*(Lee)*

«No será fuera de propósito a quien viene de la guerra servirle con ropa blanca, y más en el camino largo y por la posta. De vuestra salud me alegro mucho, García, y deseo volveros a ver, que lo que ha faltado mucho no se ha de ver poco».

¡Notable favor, Alberto!

**ALBERTO**

No hay cosa, por vida mía,

como llamarte García.

**DON GARCÍA**

Anda el amor descubierto.

2170

Esto de quitar el don

a lo que se estima y quiere

regaladamente infiere

que hay amistad y afición.

No sé qué se tiene más

2175

«García» que «don García».

Ahora bien, dile, Inés mía,

que para siempre jamás

un esclavo tiene en mí

y aquesta caja le lleva

2180

con los diamantes, a prueba

de lo que yo ausente fui.

Sortijas son, y son tales...

Si bien diamantes, estrellas,

merecen manos tan bellas

2185

ser a su alabastro iguales.

Una lleva en una ce

presentando un corazón,

que las dos mitades son

el círculo de mi fee.

2190

Otros hay con diferencia

de gusto y vista, en efeto:

siempre el oro fue discreto,

siempre habló con elocuencia.

Iré a verla, y tú, entretanto,

2195

ponte esta cadena, Inés.

**INÉS**

Con otra beso tus pies

por pagarte en otro tanto.

¡Mil años te guarde el cielo!

Señor Estorneli, adiós.

*(Vase)*

**ALBERTO**

2200

Reina, adiós. Ya vais los dos...

**DON GARCÍA**

¿Dónde?

**ALBERTO**

Camino del cielo.

**DON GARCÍA**

¿Con qué?

**ALBERTO**

Al casamiento vais,

que sin él no se va bien.

**DON GARCÍA**

Agradezco el parabién

2205

que con ese bien me dais.

Rica, hermosa y bien nacida

es Celia; dichoso yo.

**ALBERTO**

Será bien hablarla.

**DON GARCÍA**

No,

por si entretanto me olvida,

2210

que aún temo su condición.

Mejor es que doña Clara

la hable, a ver si declara

con ella su pretensión.

**ALBERTO**

Es muy discreta, y os ama.

**DON GARCÍA**

2215

Siempre a mi favor se inclina.

¡Ay, esperanza, camina,

que la posesión te llama!

*(Vanse)*

*(Salen DON JUAN y MARTÍN)*

**DON JUAN**

Yo voy perdiendo el juicio.

**MARTÍN**

¿Aquí tornas?

**DON JUAN**

Aquí torno.

**MARTÍN**

2220

Como torno es el amor,

que alrededor se anda todo.

Mira que das que decir

en la calle.

**DON JUAN**

No hago poco

en no echar piedras por ella.

**MARTÍN**

2225

Mira, señor, que amor solo

siempre lo pasa muy mal,

y tú dijiste que es loco

quien solo una cosa amaba

cuando fuiste más dichoso.

2230

Vámonos a entretener,

que en la corte hay mil hermosos

rostros.

**DON JUAN**

No sé qué me tengo

que todos me dan en rostro.

**MARTÍN**

Las heridas duelen menos

2235

con los remedios.

**DON JUAN**

No pongo

la experiencia en los remedios

ni a la muerte el paso estorbo.

Quiero ausentarme, no puedo;

quiero escribirla, no oso;

2240

quiero verla, temo el daño

de su desdén riguroso;

en su calle me anochece,

y en ella con letras de oro

los desengaños del alba

2245

me escribe el sol en los ojos

aumentando sus venganzas;

pido a sus rejas socorro.

¿Nadie me escucha?

*(Salen CELIA y INÉS a la reja)*

**CELIA**

*[Aparte]*

Sí escucha,

que Amor es ciego, y no sordo.

**DON JUAN**

2250

¡Ay, terribles desengaños,

cómo prometen los días

para breves alegrías

tristezas de muchos años!

¡Ay, dulces horas pasadas

2255

que hacéis la pena mayor!

¡Ay, verdades que en amor

siempre fuistes desdichadas!

¡Ay, hierros de aquellas rejas,

quién os pudiera ablandar!

**CELIA**

2260

*[Aparte]*

¿Hay gusto como escuchar

en un arrogante quejas?

**DON JUAN**

¡Que obligaciones deshagan

novedades de dos días!

Buen ejemplo son las mías,

2265

pues con mentiras se pagan.

Justamente amor me trata

vengando el rigor de un año,

cuando traté con engaño

tus beldades, Celia ingrata.

2270

Entonces ¿quién tal pensara

que era mi lealtad tan poca?

¡Qué de quejas vi en tu boca!

¡Qué de perlas vi en tu cara!

Pensar en que me adorabas

2275

con mayor dolor me aflige.

¡Oh, cuántas veces te dije

cuando a mi puerta llamabas,

como por victoria y palma

de tus desdenes tan cierta:

2280

«En vano llama a la puerta

quien no ha llamado en el alma»!

**CELIA**

*[Aparte]*

¡Ay, celos bien empleados!

**DON JUAN**

Cuando llamabas allí

y preguntando por mí

2285

me negaban mis crïados

(tanto el corazón descansa

contando lo que pasó),

estaba diciendo yo:

«¿Para qué busca quien cansa?»

**MARTÍN**

2290

Señor, mira que es locura

enamorar con tus quejas

los mármoles de unas rejas.

**DON JUAN**

¡Ay, peregrina hermosura!

Que noche te vi, turbada,

2295

decir viéndome volver:

«Déjate, don Juan, querer,

pues que no te cuesta nada».

Sí cuesta, que no es hazaña

pagar amor con olvido,

2300

que el que piensa que es querido

el ser querido le engaña.

Mira entre desdichas tantas

a qué llegan mis enojos,

pues vengo a poner los ojos

2305

donde tú pones las plantas.

Vino tu antiguo amador

de Milán para vengarte

a ser de mis paces Marte,

a ser de mi guerra Amor.

2310

Con esto vengada estás,

pues que ya en brazos ajenos

ni puedes tenerme en menos

ni puedo estimarte en más.

**CELIA**

*[Aparte]*

¿Qué música en los oídos

2315

tan dulce pudiera ser

como haberme visto ayer

perder por ti los sentidos

y hoy verte llorar por mí?

**DON JUAN**

No quiero, Celia, piedad.

2320

Yo esforzaré tu crueldad

con darme la muerte aquí,

pues he visto la mudanza

que ha hecho tu pecho ingrato.

En el tiempo ni en el trato

2325

nadie tenga confïanza.

Confieso, ¡ay, penas tiranas!,

que se me pasan iguales

las noches en tus umbrales,

los días en tus ventanas,

2330

y no llamo en esta calma,

no digas, de mi amor cierta:

«En vano llama a la puerta

quien no ha llamado en el alma».

**CELIA**

*[Aparte]*

Quiérome quitar de aquí,

2335

¡ay, cielos!, que puede ser

que me venga a enternecer

y que se burle de mí.

Pues no me piense engañar

con la disculpa, aunque es mucha,

2340

que quien lástimas escucha

cerca está de perdonar.

*(Éntrense)*

**MARTÍN**

Señor, si estás de tal suerte,

llamaré mil veces.

**DON JUAN**

No,

que no quiero darme yo

2345

tanta ocasión a mi muerte.

Lo que podemos hacer

es ir a pedirle a Clara,

si Celia acaso repara

en que ha de ser mi mujer,

2350

que la hable y la prometa

la palabra de mi parte.

**MARTÍN**

Pues yo puedo asegurarte,

si ella la palabra aceta,

que tú te desenamores,

2355

porque no se puede hallar

remedio como es casar

para templar los amores.

Los que más ves desear

aquel tan breve placer

2360

los verás amanecer

con deseos de enviudar.

**DON JUAN**

Pluguiera a Dios que me viera

en esos trances, Martín,

que no hay en el gusto fin

2365

donde el amor persevera.

¡Ay, esperanzas burladas

del engaño y del favor!

¡Ay, verdades que en amor

siempre fuistes desdichadas!

*(Vanse)*

*(Salen CLARA y DON GARCÍA y ALBERTO)*

**CLARA**

2370

Esto Celia respondió,

determinada a casarse.

**DON GARCÍA**

Pudiera Celia emplearse

con otro mejor que yo,

pero no en quien más la quiera

2375

y la desee servir.

**CLARA**

Bien te puedes persuadir

de que por dueño te espera,

pues esta noche me advierte

de que haréis las escrituras.

**DON GARCÍA**

2380

Clara, el bien que me aseguras

ya me enloquece de suerte

que sale del corazón

a los ojos mi alegría.

En fin, Clara, ¿Celia es mía?

**CLARA**

2385

Hoy tendrán satisfación

tus sospechas de que ha sido

quien siempre Celia ha estimado.

**DON GARCÍA**

Perdón pido a mi cuidado

de las dudas que ha tenido,

2390

que donde hay competidor

también anda en competencia,

y más si hay celos y ausencia,

el miedo con el amor.

La que yo hice a Milán

2395

por allá pensar me hacía

si aquellas noches venía

algún dichoso galán

a la calle o a tener

conversación en la casa.

**ALBERTO**

2400

Cuanto a los amantes pasa,

don García, no ha de ser

repetido en la ocasión

de llegar a casamiento.

¿Por qué estorbar el contento,

2405

perder la satisfación?

Amor es pleito entre dos

cuando tiene competencia.

Agradeced la sentencia,

pues ha salido por vós,

2410

y vamos a prevenir

lo que fuere menester.

*(Salen DON JUAN y MARTÍN)*

**DON JUAN**

*[Aparte a MARTÍN]*

Diligencias se han de hacer

hasta llegar a morir.

**MARTÍN**

Nunca yo fui de opinión

2415

que cuando llega a venganza

una mujer por mudanza

se le dé más ocasión.

**ALBERTO**

Este es don Juan, el galán

que en casa de Celia vi.

**DON GARCÍA**

2420

¿Qué quiere don Juan aquí?

**CLARA**

Seguro estás de don Juan,

que si a ver a Celia entró

alguna vez, yo sería

la causa.

**DON GARCÍA**

Que la servía,

2425

Clara, imaginaba yo,

pero ya, desengañado,

de pensarlo estoy corrido.

**MARTÍN**

*Aparte a DON JUAN.*

Este es el recién venido,

no sé si también amado.

**DON JUAN**

2430

Todo lo debe de ser,

pues desde que vino aquí

se burla Celia de mí.

**DON GARCÍA**

Claro está que has de querer

hablarle, y doyte lugar.

**CLARA**

2435

Vete con Dios, y está cierto

de que esta noche el concierto

se ha de escribir y firmar.

*(Váyase mirando a DON JUAN y él a DON GARCÍA, muy falsos)*

**DON JUAN**

¡Bravo talle!

**MARTÍN**

A los celosos

cualquiera competidor

2440

parece siempre mayor.

**DON JUAN**

Son los ojos temerosos

de la misma condición

de la envidia.

**CLARA**

¡Qué cuidado

me has dado en haber llegado,

2445

don Juan, en esta ocasión!

**DON JUAN**

¿Por qué, Clara?

**CLARA**

Don García,

que es el que de aquí se va,

casado con Celia está.

**DON JUAN**

¿Casado?

**CLARA**

Si en este día

2450

se han de hacer las escrituras,

claro está que está casado.

**DON JUAN**

Mientras en duda han estado,

¡oh, Clara!, mis desventuras,

estaba loco de amor,

2455

pero en llegando a ser ciertas,

abro al corazón las puertas;

váyase en buen hora amor.

Mal determinado andaba

para llegar a ausentarme,

2460

que a un hombre que fue querido

llega el desengaño tarde,

pero, pues ya no hay remedio

ni esperanza que me engañe,

yo me ausento de sus ojos;

2465

Celia en mi ausencia se case.

Culpa tuve de perderla,

no tengo de quien quejarme.

Esta es honrada ocasión,

mañana me parto a Cádiz.

2470

Dícenme que a socorrerla

el Almirante se parte

y otros muchos caballeros;

seguir quiero al Almirante,

que en esta acción y en un hora

2475

ha sido cosa notable

que de toda España el Rey

conozca las voluntades.

Quédate, Clara, con Dios,

y da a Celia de mi parte

2480

el parabién de mi muerte,

de casarse y de vengarse.

*(Vase)*

**CLARA**

Lástima me ha dado.

**MARTÍN**

Es justo

que te enternezca.

**CLARA**

Martín,

con ausentarse da fin

2485

amor con tanto disgusto.

Ya se casa don García,

ya no hay que cansarse más.

*(Salen CELIA y INÉS)*

**CELIA**

¡Qué descuidada estarás

de aquesta visita mía!

**CLARA**

2490

¿No viste al entrar un hombre

que es dueño del que está aquí?

**CELIA**

Tapeme cuando le vi.

**MARTÍN**

Si aborreces hasta el nombre,

¿qué mucho que no le dieses

2495

ese disgusto a tus ojos?

**CELIA**

¡Ay, Martín! Si los enojos

de mis pensamientos vieses,

juzgaras que, ya ofendida,

quise matarme vengada.

**MARTÍN**

2500

Ya creo que estás casada

en que estás arrepentida.

**CELIA**

No ha tanto que me casé,

pues aún está por firmar,

que el gusto lo pueda estar.

2505

Siento que un hombre sin fe

a quien yo he querido tanto

me haya obligado a perderle,

pues sin dejar de quererle

de lo que intento me espanto.

2510

Por vengar tantos agravios

hago tan gran ceguedad,

que, si te digo verdad,

voy con el alma en los labios.

Yo le vi salir de aquí

2515

y la sangre se me fue

al corazón, que pensé

que ya no le hallara allí.

¿Piensas tú que no le oí

decir las noches pasadas

2520

a mis ventanas bañadas

de mi llanto y su dolor:

«¡Ay, verdades que en amor

siempre fuistes desdichadas!»?

Todo lo vi y escuché,

2525

pero ya la suerte mía

me ha entregado a don García.

Di la palabra, ¿qué haré?

Si llama entonces, yo sé

que amor llevará la palma,

2530

sin responder, puesta en calma

la venganza entonces cierta:

«¿Para qué llama a la puerta

quien no ha llamado en el alma?»

Fuese sin llamar, y así,

2535

determinada quedé

de casarme, y lo juré

para vengarme de mí.

Rompiérala, puesta allí,

que así amor la furia amansa

2540

cuando celoso descansa,

ya que a buscarme llegó,

que no le dijera yo:

«¿Para qué busca quien cansa?»

**MARTÍN**

No sé qué pueda decir,

2545

Celia, en esta confusión.

Ya te casas, no es razón

tu casamiento impedir.

A Cádiz se va don Juan

con el honor y laurel

2550

de Enríquez, porque con él

muchos caballeros van.

Échame tu bendición

con esas flores de azar,

que para ver pelear

2555

voy alquilar un balcón,

que, aunque con honrados bríos,

más voy en estas tormentas

a dejar dinero en ventas

que a echar a fondo navíos.

**CELIA**

2560

Dios te dé, Martín, felices

sucesos, pues a mí no.

**MARTÍN**

Obispa te vea yo,

que con tal mano bendices.

*(Vase)*

**CLARA**

Necia has estado.

**CELIA**

¿Yo?

**CLARA**

Sí,

2565

en declarar lo que sientes.

Ya que te casas no intentes

que este se vengue de ti.

**CELIA**

No puedo más, toma el manto.

Ven a la calle Mayor,

2570

que nunca pensé que Amor

quisiera vengarse tanto.

Sacaré de aquí a la noche

cosas que son menester.

**CLARA**

Mucho fue no conocer

2575

don Juan al salir el coche,

y si es que le ha conocido,

él te ha de seguir y hablar,

ocasión que puede dar

sospechas a tu marido.

**CELIA**

2580

Ojalá, pero no creo

que, estando determinado,

le dé mi boda cuidado

ni mi privación deseo.

Yo me tengo de casar,

2585

porque he venido a creer

que, si le vuelvo a querer,

me ha de volver a olvidar.

*(Vanse)*

*(Salen DON JUAN y MARTÍN)*

**MARTÍN**

¡Qué buen modo de partir

después que postas conciertas!

**DON JUAN**

2590

Tú me has echado a perder

con darme, Martín, dos nuevas:

una, que ya los ingleses

llevaron en la cabeza,

que solo un Girón de España

2595

los hizo volver sin ella,

que se arrojaron al mar,

cobardes, dejando en tierra

vidas, honra, municiones,

codicia, engaño y soberbia,

2600

y otra, que lloran por mí

los bellos ojos de Celia.

¡Mal agüero en mi partida

el ver llorar las estrellas!

Y así vengo a ver su calle

2605

para consolar mis penas,

y por vengarme de ver

que, enamorada, me deja.

**MARTÍN**

No pienso que están en casa.

**DON JUAN**

¿Si en otra parte conciertan

2610

este necio casamiento?

Llega, Martín, a la puerta.

**MARTÍN**

Sale muy gentil olor

que es señal que en casa cenan

y que puede consolarte.

2615

Llégate más cerca, llega,

que si en las sienes y pulsos

se pone, cuando hay flaqueza,

alguna agua que conforte

y algún licor que dé fuerzas,

2620

por Dios que por las narices

ansí lo que guisan entra

desde la cocina al pecho,

que hasta el ánima consuela.

**DON JUAN**

Advierte que viene gente.

**MARTÍN**

2625

¿Si es justicia?

**DON JUAN**

No hay linterna.

**MARTÍN**

Bien dices, que suele ser

desos tres magos estrella:

corchete, alguacil y pluma.

*(Entre DON GARCÍA, galán, ALBERTO y gente que acompañe)*

**ALBERTO**

Bueno fuera haber traído

2630

un hacha.

**DON GARCÍA**

La casa es esta.

**DON JUAN**

¿Quién va?

**DON GARCÍA**

Don García Fajardo.

**MARTÍN**

*[Aparte]*

Este es el dueño de Celia.

[...]

Este es el dueño de Celia.

**DON GARCÍA**

2635

¿Y quién es quien lo pregunta?

**DON JUAN**

La justicia.

**DON GARCÍA**

Que lo sea

por muchos años.

Entrad.

*(Vanse)*

**DON JUAN**

Ya mi desdicha se acerca.

¿Entraron?

**MARTÍN**

No, sino el alba.

2640

Vámonos de aquí, ¿qué esperas?

**DON JUAN**

¿Fajardo dijo?

**MARTÍN**

Mejores

los tiene agora en su tienda

la calle del Arenal.

**DON JUAN**

Todo me abrasa y me yela.

2645

Irme quisiera y no puedo.

**MARTÍN**

Pues es necedad, es tema,

si ya Celia está casada.

**DON JUAN**

¿No puede ser que suceda

alguna cosa entretanto?

**MARTÍN**

2650

¡Oh, qué esperanza tan necia!

**DON JUAN**

Si acompaña a un sentenciado

hasta la misma escalera,

¿es mucho que me acompañe

hasta que se case Celia?

**MARTÍN**

2655

Un hombre viene.

*(Sale LAURENCIO, escribano)*

**DON JUAN**

¿Quién va?

**LAURENCIO**

Presumo que ya me esperan.

**DON JUAN**

¿Quién va?

**LAURENCIO**

El escribano soy.

**DON JUAN**

Pues vuesa merced se vuelva,

que me va en esto la vida,

2660

y póngase esta cadena.

**LAURENCIO**

Bien entiendo que os importa,

pero ¿si a otro llaman?

**DON JUAN**

Venga,

que otra tengo que le dar.

**LAURENCIO**

Somos tantos que el arena

2665

de la mar no sea bastante

si se volviese cadenas.

**DON JUAN**

Con irse vuesa merced

bien puede ser que no sea

la escritura aquesta noche.

**LAURENCIO**

2670

Yo me voy.

*[Vase]*

**MARTÍN**

¡Qué diligencias

tan locas!

**DON JUAN**

No puedo más.

**MARTÍN**

Más gente viene. ¿Qué intentas?

*(Entran dos músicos)*

**[MÚSICO] 1.º**

¿Qué guitarra habéis traído?

**[MÚSICO] 2 .º**

La señora portuguesa.

**[MÚSICO] 1.º**

2675

¡Buenas voces!

**[MÚSICO] 2.º**

¡Estremadas!

**[MÚSICO] 1 .º**

Pienso que la casa es esta.

**DON JUAN**

¿Músicos?

**MARTÍN**

¿Pues no lo ves?

**DON JUAN**

¡Vive Dios que no consienta

que canten cuando yo lloro!

2680

¡Sacude!

**MARTÍN**

¡Sacudo!

**DON JUAN**

¡Mueran!

**[MÚSICO] 1.º**

¡Ay, que me han muerto!

**DON JUAN**

Eso, sí,

vayan a cantar endechas.

**MARTÍN**

O a lo menos el romance

de «A malas lanzadas mueras».

*(Al alboroto de los cintarazos, salgan DON GARCÍA, ALBERTO y todos los de la compañía)*

**[MÚSICO] 1 .º**

2685

¡Aquí están!

**DON GARCÍA**

Pues, caballeros,

¿así es justo que se atrevan

a crïados desta casa?

**DON JUAN**

Hasta agora no hay en ella

quien eso pueda decir,

2690

pues solo su dueño es Celia.

**DON GARCÍA**

¿Cómo que no? Yo lo soy.

**DON JUAN**

¿Estáis casado con ella?

**DON GARCÍA**

Vengo hacer las escrituras.

**DON JUAN**

Pues cuando estuvieran hechas,

2695

¿cuántas veces no se cumplen?

**DON GARCÍA**

Lo que los nobles conciertan,

y aun sin las firmas, se cumple.

**DON JUAN**

En cosas de esta manera

algunas causas impiden

2700

la ejecución que desean.

**DON GARCÍA**

¿Sois impedimento vós?

**DON JUAN**

Cuando la espada pudiera

responder, seguro estoy

que hablara por mi defensa,

2705

pero yo tengo de hablar

aquí aparte a vós y a Celia.

**DON GARCÍA**

Si ella quiere, aquí estoy yo.

No hay cosa que más me venza

que una honrada cortesía.

*(Apártanse los dos con DON JUAN)*

**DON JUAN**

2710

¿Es propio de la nobleza

si un hombre que se casara

con una dama supiera

que había querido a un hombre

un año con tal fineza

2715

que, siendo los días dél

trecientos sobre setenta

y cinco, tantos papeles

puede mostrar de su letra,

y que con celos el alba

2720

trocaba perlas con ella

porque, llorando las dos,

eran mejores sus perlas,

si se espantaba la noche

de ver el sol a sus puertas,

2725

que el de sus ojos gustaba

de estar mirando por ellas?

Y si hubiese merecido

cuanto de una dama honesta

puede conceder amor

2730

en exteriores licencias,

¿sería bien que, celosa,

por venganza, aunque discreta,

se casase a su disgusto

y el que viniese a querella

2735

sobre tanta voluntad

viniese hacer esperiencia

de los temores que pasa

quien lo que digo sospecha?

Vós sois jüez; sentenciad

2740

la causa, si acaso es vuestra.

**DON GARCÍA**

¿Pues quién es el hombre?

**DON JUAN**

Yo.

**DON GARCÍA**

¿Y quién es la dama?

**DON JUAN**

Celia.

**DON GARCÍA**

*[A CELIA]*

¿Es aquesto verdad?

**CELIA**

Sí,

no quiera Dios que yo mienta.

**DON GARCÍA**

2745

Ni que yo, Celia, me case

con quien verdades confiesa.

**CELIA**

Hay verdades que en amor

por los desprecios se niegan.

**DON JUAN**

No desprecios, Celia mía;

2750

siempre adoré tu belleza.

**DON GARCÍA**

*[Aparte]*

(¡Buen marido fuera yo

si a mis ojos la requiebran!)

Caballeros, yo he sabido

en este punto que es deuda

2755

mía, de que nunca tuve

imaginación ni nuevas,

la señora Celia, y quiero,

ya que por serlo no pueda

casarme, que no se emplee

2760

menos tan rara belleza

que yo en el señor don Juan

de la Guerra y de la Vega.

Esto suplico a los dos,

y que yo padrino sea.

2765

Venga un sí doblado.

**LOS DOS**

Sí.

**MARTÍN**

Ya que de cura te precias,

merezca Martín a Inés.

**DON GARCÍA**

Pues de la misma manera

digan el sí juntos.

**LOS DOS**

Sí.

**MARTÍN**

2770

Que es como Requiem eternam.

**DON JUAN**

De las verdades de amor

aquí acaba la comedia.

**CELIA**

Y el deseo de serviros,

a donde acaba, comienza.