**LOPE DE VEGA  
*El Bastardo Mudarra***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ÁLVAR SÁNCHEZ* |
| *MENDO* |
| *DOÑA SANCHA* |
| *DOÑA ALAMBRA* |
| *GONZALO BUSTOS* |
| *RUY VELÁZQUEZ* |
| *LOPE* |
| *DIEGO BUSTOS* |
| *FERNÁN BUSTOS* |
| *GONZALO GONZÁLEZ* |
| *ESTÉBAÑEZ* |
| *DOÑA CONSTANZA* |
| *ALÍ, moro* |
| *ALBENDARI* |
| *ALMENDAR* |
| *ALMANZOR* |
| *VIARA* |
| *GALVE* |
| *ARLAJA, mora* |
| *SOLDADOS* |
| *MÚSICOS* |
| *MUDARRA* |
| *ZAYDE* |
| *NUÑO* |
| *PÁEZ* |
| *ORTUÑO* |
| *ÍÑIGO* |
| *DOÑA CLARA* |
| *GARCI FERNÁNDEZ* |

**Acto I**

*Salen ÁLVAR SÁNCHEZ y MENDO con unas cañas, y DOÑA SANCHA y DOÑA ALAMBRA en alto*

**ÁLVAR**

¡Notable mi tiro ha sido!

**MENDO**

Nadie en el tablado ha dado.

**ÁLVAR**

Temblando queda el tablado.

**MENDO**

Y más de un pecho ofendido.

**ALAMBRA**

5

¿Hay más galán caballero

que Álvar Sánchez?

**SANCHA**

Bien tiró;

pero siete he visto yo

de quien mejor tiro espero.

**ALAMBRA**

Tus hijos, y mis sobrinos,

10

doña Sancha, fuertes son,

dignos de toda opinión

y de todo nombre dignos;

pero Álvar Sánchez, mi hermano,

no tiene igual en Castilla.

**MENDO**

15

La ciudad se maravilla

de tu fuerte brazo y mano;

los caballeros están

llenos de envidia, y de amor

las damas.

**ÁLVAR**

¡Bravo favor!

**MENDO**

20

Mil bendiciones te dan.

**ÁLVAR**

A las bodas que se han hecho

de doña Alambra, del Conde

de Castilla prima, adonde

todo el valor de su pecho

25

Ruy Velázquez ha mostrado,

pues las fiestas y torneos,

galas, empresas, trofeos,

y rica mesa han durado

siete semanas y más,

30

concurren los caballeros,

ya propios, ya aventureros,

que viendo en Burgos estás.

De Extremadura y Navarra,

de Portugal y Aragón,

35

vino a tan justa ocasión

gente lucida y bizarra.

Y aunque todos han tirado,

Mendo, al tablado de hoy,

yo pienso solo que soy

40

por el mejor celebrado.

Estando todas ventanas

llenas de damas, tiré,

y con la caña llegué

a las luces soberanas.

45

Que pues fue más alta que ellas

cuando la viste subir

con razón puedo decir

que pasé de las estrellas.

**MENDO**

Doña Sancha está envidiosa

50

viendo en estos regocijos

sin fama sus siete hijos

por tu opinión belicosa.

Algunos de ellos han hecho

corrillos; querrán tirar,

55

mas no han de poder llegar,

aunque en un brazo y un pecho

las fuerzas de todos siete

pusieran donde has llegado.

**ÁLVAR**

Gonzalillo va al tablado:

60

¡brava arrogancia promete!

**MENDO**

Es de los siete, el mejor,

aunque de menos edad.

**ÁLVAR**

Ya tira.

**MENDO**

Y ya la ciudad

le da su aplauso y favor.

**SANCHA**

65

¡Notable tiro!

**ALAMBRA**

Pudiera

ser bueno, a no haber mostrado

envidia el que le ha tirado.

**SANCHA**

Cuando Gonzalo no fuera

mi hijo y sobrino tuyo,

70

doña Alambra, esa razón

mostrara enojo y pasión;

mas de tu nobleza arguyo

que quieres encarecer

de esa suerte su valor.

**ALAMBRA**

75

Luego ¿el tiro no es mejor

de Álvar Sánchez?

**SANCHA**

Puede ser,

mas pregunta a la ciudad

si mejor tiro se ha visto.

**ALAMBRA**

Está Gonzalo bien quisto;

80

ninguno dirá verdad.

*Sale GONZALO GONZÁLEZ y LOPE, su escudero, con cañas*

**GONZALO**

El tiro cobró el honor

de los infantes de Salas.

**LOPE**

Hurtole al viento las alas,

y a los rayos el furor.

85

Bendiga Dios la pujanza

de ese brazo y de ese pecho,

pues con una caña has hecho

en tanta envidia venganza.

Si allá en la región del viento

90

se pudieran detener,

cañas viéramos nacer

sobre su claro elemento.

Y en fe de tales hazañas,

fuera gran honra del suelo

95

que por esta parte el cielo

tuviera el techo de cañas.

**ÁLVAR**

Vendrás blasonando el brío,

Gonzalo, como muchacho,

de cosa que diera empacho

100

a quien no tuviera el mío.

Al bohordo que tiré

la envidia sola llegó,

porque donde alcanzo yo

ninguna fuera lo fue.

105

Y pudieras excusar

el alborotar la gente,

y estando el Conde presente

quererme el honor quitar.

Pero, ¿qué te culpo yo

110

siendo un rapaz atrevido?

**GONZALO**

Álvaro, en todo has mentido.

**ÁLVAR**

¿A mí, villano?

**GONZALO**

Eso no,

que respondo con la espada.

**ÁLVAR**

¡Ay!

**MENDO**

¿Quién gana de los dos?

**LOPE**

115

Pegádole ha, vive Dios,

una gentil cuchillada.

**ÁLVAR**

¡Ah, que me ha muerto, parientes!

*Éntrase*

**MENDO**

¿Esto has hecho?

**LOPE**

Mendo, huye.

**MENDO**

Si el Conde no restituye...

**LOPE**

120

No hables, Mendo, entre dientes.

No te haga el mozalbillo

de quien habéis murmurado,

que de aquel beneficiado

vengas a ser monacillo.

**MENDO**

125

Al Conde voy a quejarme.

**LOPE**

Llévate esta de camino:

Húyese.

**ALAMBRA**

¿Hay tal desatino?

¡Ninguno quiere vengarme!

¿Hay tal maldad, tal traición?

**SANCHA**

130

De aquí me quiero quitar,

porque no le quiero dar

con mi presencia ocasión.

*Vase DOÑA SANCHA*

**ALAMBRA**

¡Ah, cobardes deudos míos!

¿Así mi sangre se vierte?

*RUY VELÁZQUEZ, con un bastón*

**RUY**

135

¿Qué es esto?

**ALAMBRA**

¡Ah, Rodrigo fuerte,

con mi sangre tienen bríos

los hijos de mi cuñada!

**GONZALO**

No todos; solo fui yo.

**RUY**

¿Qué ha hecho?

**ALAMBRA**

A Álvar Sánchez dio...

**RUY**

140

¿Qué le dio?

**LOPE**

Una cuchillada.

**RUY**

¿Tú has tenido, Gonzalillo,

este atrevimiento?

**GONZALO**

Mira

que el honor llama a la ira,

ella al brazo, él al cuchillo;

145

un primero movimiento,

no es culpable, no en el hombre.

**RUY**

Sí, mas para que te asombre,

y a otros sirva de escarmiento,

castigue aqueste bastón,

150

sobrino, tal desvarío.

**GONZALO**

¡Muerto me habéis, señor tío;

muerto me habéis sin razón!

Mas yo ruego a mis hermanos

que no os demanden mi muerte.

**RUY**

155

Yo castigo de esta suerte

muchachos locos y vanos.

**GONZALO**

Si no fuérades mi tío,

de mi madre hermano...

**LOPE**

¡Tente!

**GONZALO**

No me deis otro, pariente,

160

pues ya conocéis mi brío,

que no lo puedo sufrir.

**RUY**

¡Desvergonzado!

**GONZALO**

¡Eso no!

¡Tomad!

**LOPE**

¡Por Dios, que le dio!

**GONZALO**

Todos sabemos herir.

**RUY**

165

¡Muerto soy! ¡Armas, amigos!

¡Armas, vasallos, parientes!

**GONZALO**

Aunque la venganza intentes,

hago a los cielos testigos

de que me has dado ocasión.

*Salen ALBENDARI y ESTÉBAÑEZ*

**ALBENDARI**

170

Ruy Velázquez, ¿qué es aquesto?

**RUY**

De esta manera me ha puesto

ese infame rapagón.

*Salen FERNÁN BUSTOS y DIEGO GONZÁLEZ*

**ESTÉBAÑEZ**

¿Hay tan grande desvarío?

**FERNÁN**

¿Qué es esto, Gonzalo hermano?

**GONZALO**

175

Ansí me trata el tirano

Ruy Velázquez, vuestro tío.

**DIEGO**

Pues, tío, ¿vos maltratáis

vuestra sangre de esta suerte?

**RUY**

¿Y ésta que mi rostro vierte,

180

sobrinos, no la estimáis?

**LOPE**

Diole sin causa primero.

**RUY**

Causa bastante me dio,

porque a Álvar Sánchez hirió,

mi deudo y gran caballero.

**ALBENDARI**

185

Las espadas han de ser

las hojas de este proceso.

**DIEGO**

La verdad diga el suceso.

*Puestos para acometerse, salen el CONDE GARCI FERNÁNDEZ y GONZALO BUSTOS*

**BUSTOS**

Vos, Conde, sois menester.

**CONDE**

¡Deténganse, caballeros!

**RUY**

190

Solo el Conde mi señor,

en quien yo pongo mi honor,

puede templar mis aceros.

**GONZALO**

Como vasallo leal,

te rindo, señor, la espada.

**CONDE**

195

¿En tanto bien comenzada

fiesta ha de parar tan mal?

¿Es éste el justo respeto

que a vuestro señor debéis?

Que os castigue merecéis,

200

y castigaros prometo.

Vos, Gonzalo, ¿no advertís

que es doña Alambra mi prima,

y que quien mi sangre estima,

si de lealtad presumís,

205

no ha de atreverse a la suya?

Y vos, Rodrigo, ¿no veis

la que de Bustos tenéis?

**BUSTOS**

Mejor es que se concluya,

Conde, y señor, esto en paz;

210

ya es hecho, mal hecho fue;

mas yo, como padre, haré

castigo en este rapaz.

Dejádmele a mí, señor;

y vos, cuñado, estad cierto

215

que, si le hubiérades muerto,

os tuviera el propio amor.

Es muchacho, todos fuimos

mozos, pídele perdón,

rapaz.

**GONZALO**

Tío, la razón

220

que en esta cuestión tuvimos

nos da disculpa a los dos,

mas yo quiero ser culpado:

dadme perdón, que humillado

le pido al Conde y a vos.

**RUY**

225

Al Conde pedid, sobrino,

perdón por los dos aquí.

**CONDE**

Yo tomo el agravio en mí.

*Sale Mendo.*

**MENDO**

Doña Alambra de camino

para Barbadillo está,

230

y ya te aguarda quejosa.

**CONDE**

Paréceme justa cosa

que todos os vais allá,

pues acompañarla es justo;

y para confirmación

235

de estas paces.

**BUSTOS**

Y es razón

que todos os demos gusto.

**CONDE**

Mirad que me enojaré

si a Burgos me vienen quejas.

**BUSTOS**

Muy obligado me dejas;

240

pon en esta boca el pie.

**DIEGO**

Pequeñas son las heridas;

bien podemos caminar.

**RUY**

¡O me tengo de vengar,

o me ha de costar mil vidas!

*Nuño Salido salga al entrarse todos.*

**NUÑO**

245

Detente, Lope, y dime qué es aquesto,

que volando una cuerva, no he podido

cobrar mi azor para venir más presto.

**LOPE**

Bien te puede alabar, Nuño Salido,

de mejor ayo la moderna fama,

250

que príncipes, ni reyes han tenido.

De Alejandro, Aristóteles se llama

maestro, y del gran Ciro, Jenofonte,

a quien la antigüedad venera y ama;

mas tú a los dos en competencia oponte,

255

pues tales siete Infantes has criado.

**NUÑO**

Desdicha ha sido que hoy saliese al monte.

**LOPE**

Tiraban caballeros a un tablado

que formó Ruy Velázquez mil bohordos

con diestro brazo y con galán cuidado.

260

Al aplauso y rumor, los aires sordos,

cual suele al despedir la cuerda el arco,

partiendo a un tiempo el escuadrón de tordos,

cuando Álvar Sánchez, arribando al marco

del tablado, quedó más arrogante

265

que César con Amiclas en su barco.

Doña Alambra lo alaba, aunque delante

de doña Sancha, madre de Gonzalo,

que algo corrida la miró al instante.

El muchacho, veloz, que al viento igualo,

270

partió, y rompió con una caña el viento,

que tiene obedecerla por regalo.

El tiro dio tan general contento,

que le dijo don Álvaro, envidioso,

no sé qué descompuesto atrevimiento.

275

Diole una cuchillada el animoso

Gonzalo, y a las voces de su tía

llegó Rodrigo, su enojado esposo.

Hiriole con un palo que traía.

Pero a segunda vez, de una puñada

280

fuente de sangre el rostro parecía.

Y toda la pendencia es acabada,

con que todos se van a Barbadillo,

acompañando a la recién casada.

**NUÑO**

Del valor del rapaz me maravillo,

285

mas temo esta mujer presuntuosa

si los coge una vez en su castillo.

**LOPE**

¿No ves que con su mano poderosa,

Garci Fernández, Conde de Castilla,

hizo esta paz, y que es lealtad forzosa?

290

De Arlanza van por esa verde orilla

los siete Infantes, de quien eres ayo,

cazando hasta la margen de la villa.

Ayuda el claro sol templando el rayo,

el aire con olor, con fresco el río,

295

con sombra el bosque, y con guirnaldas mayo.

**NUÑO**

Pues sigámoslos todos, que confío

en Dios, y en la palabra al Conde dada,

que cesará de doña Alambra el brío.

**LOPE**

No sé, porque es mujer y está enojada.

*Vanse, y salen DOÑA ALAMBRA y ESTÉBAÑEZ*

**ESTÉBAÑEZ**

300

¿Esto sólo te desvela?

**ALAMBRA**

De suerte vengo afligida,

que está en su muerte mi vida.

**ESTÉBAÑEZ**

Pues ¿ha de faltar cautela

en tanto que no recela

305

Gonzalillo tus enojos,

para que sirva en despojos

a las aves de esta selva?

**ALAMBRA**

No hay cosa en que me resuelva.

**ESTÉBAÑEZ**

Serena tus bellos ojos

310

y piensa alguna venganza.

**ALAMBRA**

Temo a Ruy Velázquez.

**ESTÉBAÑEZ**

Mira

a qué se extiende tu ira,

y déjame la esperanza.

**ALAMBRA**

La fresca margen de Arlanza

315

ocupan los siete Infantes;

volando van arrogantes

las garzas con sus halcones,

que en los celestes balcones

besan los claros diamantes.

320

Si tú, Estébañez famoso,

si tú, fidalgo valiente,

en tanto que de su gente

se aparta el mozo alevoso,

te acercases animoso

325

con alma determinada,

no para sacar la espada,

mas para hacerle una afrenta,

quedara el alma contenta

de ver la suya vengada.

**ESTÉBAÑEZ**

330

Pues ¿eso dudas de mí?

¡Vive Dios, que solamente

respete al Conde, y que intente

perder la vida por ti!

**ALAMBRA**

Escúchame atento.

**ESTÉBAÑEZ**

Di.

**ALAMBRA**

335

Llega, y al volver el hombro,

porque no reciba asombro

si en verte venir repara,

quiébrale en toda la cara,

lleno de sangre, un cohombro.

340

Ya sabes que es esta afrenta

en Castilla, la mayor.

Que yo te daré favor

si alguno seguirte intenta.

**ESTÉBAÑEZ**

¿Estás con eso contenta?

**ALAMBRA**

345

Con esta afrenta lo estoy.

**ESTÉBAÑEZ**

Pues a ejecutarla voy.

**ALAMBRA**

En aquella fuente clara

baña el halcón.

**ESTÉBAÑEZ**

Pues repara

con qué pujanza le doy.

*Vase*

**ALAMBRA**

350

Cae sobre el dragón que le ha mordido

el indiano elefante, y en el prado

muerde aquel mismo pie que le ha pisado

el áspid, a vengarse promovido.

Celoso el toro, con feroz bramido

355

desnuda el verde bosque, y el pintado

tigre se arroja al mar precipitado,

del fugitivo cazador vencido.

No es en las fieras y animales solos

a quien la ira del vengarse alcanza

360

con tal solicitud, fraudes y dolos;

que la mujer, sin admitir mudanza,

tiene su condición sobre dos polos

que mueven el amor y la venganza.

*Sale CONSTANZA, dama, prima de DOÑA ALAMBRA*

**CONSTANZA**

¿Qué haces tan sola aquí?

**ALAMBRA**

365

Estoy prima, como ausente,

que ama, teme, espera y siente.

**CONSTANZA**

¿Fuese Ruy Velázquez?

**ALAMBRA**

Sí,

porque el Conde, mi señor,

ayer le envió a llamar.

**CONSTANZA**

370

¿En qué le quiere ocupar?

**ALAMBRA**

Dicen que el rey Almanzor

dos capitanes envía

a molestar las fronteras

de Castilla.

**CONSTANZA**

Y ¿cuándo esperas

375

que vuelva?

**ALAMBRA**

Luego querría

que volviese a recoger

vasallos con que servir

al Conde, que resistir

sabrán del moro el poder.

**CONSTANZA**

380

¿Quién iba en su compañía?

**ALAMBRA**

Gonzalo Bustos.

**CONSTANZA**

Ya sabes,

prima, que las cosas graves

siempre a Ruy Velázquez fía.

Ten esperanza y paciencia,

385

aunque estarás disculpada

de que recién desposada

sientas soledad de ausencia.

**ALAMBRA**

¿Cómo a doña Sancha dejas?

**CONSTANZA**

Porque en la villa se entró,

390

y porque el eco me dio

nuevas de tus tristes quejas.

**ALAMBRA**

A fe que te trujo acá

la voluntad de Gonzalo

más que el hacerme regalo.

**CONSTANZA**

395

¿Piensas que sé dónde está?

**ALAMBRA**

Discretamente preguntas

por él; de amor invención,

que quiere en una razón

decir muchas cosas juntas.

**CONSTANZA**

400

Gonzalo González es

tu sobrino.

**ALAMBRA**

Así es verdad.

**CONSTANZA**

Pues no hay en mi voluntad

otro mayor interés.

**ALAMBRA**

Advierte, Constanza amiga,

405

que pintó un sabio al amor,

(para declarar mejor

cómo encubre su fatiga),

el rostro hermoso embozado

de una capa de cristal,

410

con que puede encubrir mal

su pensamiento y cuidado.

El presume que los tapa

con solo que el rostro emboce,

mas cualquiera le conoce

415

como es de cristal la capa.

**CONSTANZA**

No niego yo que a Gonzalo

tengo alguna inclinación,

pero diferentes son.

**ALAMBRA**

Constanza, yo los igualo,

420

porque inclinación y amor

todo es una misma cosa,

pues esa estrella amorosa

inclina a hacerle favor.

Y pues ya te has declarado,

425

mala elección has tenido.

**CONSTANZA**

¿No es Gonzalo bien nacido?

¿No es hijo de tu cuñado?

¿No es doña Sancha su madre,

hermana de tu Rodrigo?

**ALAMBRA**

430

Por otras cosas lo digo

en que no imita a su padre,

porque es un mozo arrogante,

desvanecido, atrevido,

furioso y mal admitido.

*Dentro GONZALO*

**GONZALO**

435

¡Nadie se ponga delante,

que le quitaré la vida!

**CONSTANZA**

Voces dan; ¿qué puede ser?

**DIEGO**

Si es loco, se puede ver

cuando su favor le pida.

**FERNÁN**

440

Si mi tía lo mandó,

en el favor se verá.

*Éntrese huyendo ESTÉBAÑEZ*

**ESTÉBAÑEZ**

Favoréceme, que ya

tu gusto se ejecutó.

**ALAMBRA**

Cúbrete de mi brial,

445

que vienen todos tras ti.

*Salen GONZALO, lleno de sangre el rostro, y los hermanos, desnudas las espadas*

**GONZALO**

¿Acogiose a Alambra?

**DIEGO**

Sí.

**ALAMBRA**

Sobrinos, no le hagáis mal.

Mirad que podréis herirme,

mirad que preñada estoy;

450

tened respeto a quien soy.

**GONZALO**

Yo vengo en vengarme firme.

Si Garci Fernández fuera,

sé que le hubiera amparado;

demás que se lo has mandado,

455

porque el hidalgo no hiciera

sin causa tal desatino.

**ALAMBRA**

¿Yo lo mandé?

**GONZALO**

Pues, si no,

déjale.

**ALAMBRA**

Ya se acogió

a mi sagrado, sobrino.

**FERNÁN**

460

No trates de tu respeto,

que le habemos de matar.

**ALAMBRA**

Después os queda lugar,

y de dárosle prometo.

**GONZALO**

¡Dale, Fernando!

**ESTÉBAÑEZ**

¡Ay de mí!

**ALAMBRA**

465

¡Ah, crueles! ¿Esto hacéis?

**ESTÉBAÑEZ**

¡Muerto soy!

*Huya*

**DIEGO**

Vos merecéis,

tía, que os traten ansí.

**GONZALO**

Vamos, Diego, por mi madre,

y a Salas la llevaremos,

470

donde después contaremos

esta deshonra a mi padre.

¿Cohombro de sangre a mí?

¿Tan grande afrenta a mi cara?

**ALAMBRA**

¡Ah, traidores!

**DIEGO**

Ven.

**CONSTANZA**

Repara

475

en que tienen gente aquí

y que está tu esposo ausente.

**ALAMBRA**

¿A éste tienes voluntad?

¿Conoces ya que es verdad

que es loco y que es insolente?

**CONSTANZA**

480

Si por la cara le dio,

como él dice, ¿por qué cuenta

quieres que corra esta afrenta?

**ALAMBRA**

Pues di: ¿mandéselo yo?

**CONSTANZA**

No digo tal, más, en fin,

485

el hidalgo fue culpado.

**ALAMBRA**

Dos veces me han afrentado;

estos procuran mi fin.

A dos parientes me ha muerto

Gonzalillo: en Burgos uno,

490

y este aquí, pero ninguno

iguala tal desconcierto

como matar un hidalgo

que amparaba mi brial;

que por la sangre real

495

debiera tenerme en algo,

ya que no por ser su tía.

**CONSTANZA**

No te ha faltado razón,

que no faltara ocasión,

ya que vengarse quería.

**ALAMBRA**

500

Mira, prima, cuál me han puesto

las tocas, sangrientas todas,

nunca yo hiciera estas bodas.

¿Qué ganaba el Conde en esto?

¿Mil caballeros no había

505

como Ruy Velázquez?

**CONSTANZA**

No,

porque ninguno igualó

su sangre y su valentía.

Ser señor de Villarén

es lo menos de Rodrigo.

**ALAMBRA**

510

Si él no intenta un gran castigo,

prima, no me quiere bien.

Voyme a vestirme de luto;

así le quiero esperar

hecha fuentes, para dar

515

al mar de mi honor tributo.

¿Sangre en mis tocas? ¿A mí,

los hijos de doña Sancha?

**CONSTANZA**

Prima, el corazón ensancha

y no le estreches así,

520

quepa aqueste agravio en él.

**ALAMBRA**

Cuando entre mis dientes tenga,

si Ruy Velázquez me venga,

aquel corazón cruel;

que no he de tener sosiego

525

hasta comerle a bocados,

que bien sé que irán asados,

pues que la venganza es fuego.

*Vase*

**CONSTANZA**

Nunca el cielo dé lugar

a que el corazón mejor

530

que castellano valor

pudo eternamente honrar

se vea en desdicha tanta,

sino que goce su dueño,

blanda paz, sabroso sueño,

535

larga vida, quietud santa.

Mas ¡ay, que temo y recelo

que esto a Rodrigo le escriban!

*Sale Lope*

**LOPE**

Por aquí dicen que iban

volando garzas al cielo.

540

Nuño va por una senda,

yo por otra, sin que tope

rastro, ni señal.

**CONSTANZA**

¿Qué hay, Lope?

**LOPE**

¡Oh dulce, oh querida prenda

de Gonzalo, mi señor!

545

En su busca ando perdido.

**CONSTANZA**

A Salas todos se han ido;

¿no dice el eco el rumor?

**LOPE**

¿Cómo tan presto, y estando

su tío ausente?

**CONSTANZA**

Esta fiera

550

doña Alambra, a Dios pluguiera

que yo pudiera, sacando

la sangre que de ella tengo,

causarle un triste accidente.

A Estébañez, su pariente…

**LOPE**

555

Casi a sospecharlo vengo.

**CONSTANZA**

…mandó que a Gonzalo diese

con un cohombro sangriento

y, como su pensamiento

en ejecución pusiese,

560

acogiose a su brial,

adonde, muerto a estocadas,

dejó sus tocas manchadas

de su sangre desleal.

¿Cómo te podré decir

565

los extremos, las quimeras

que ha hecho, y las voces fieras

que ha dado?

**LOPE**

Con presumir

que he visto tigres, serpientes,

toros, víboras, dragones,

570

cocodrilos y leones,

y animales diferentes.

Acompañarles es justo;

quédate a Dios.

**CONSTANZA**

Oye un poco:

Ruy Velázquez es un loco,

575

y ha de hacer con el disgusto

algún castigo en Gonzalo;

dile, Lope, que se ausente.

Si ve, si sabe, si siente

que al alma su vida igualo,

580

que su padre hará las paces,

o el Conde, si es menester.

**LOPE**

Pues ¿cómo me ha de creer

que tú esa merced le haces?

**CONSTANZA**

Llevándole aqueste anillo.

**LOPE**

585

Muestra.

**CONSTANZA**

Dile con el miedo

que entre aquesta gente quedo.

**LOPE**

Si quieres que a Barbadillo

vuelva por ti de secreto,

no dudes de que vendrá.

**CONSTANZA**

590

En Salas seguro está.

**LOPE**

Ese es discreto consejo.

*Vase*

**CONSTANZA**

Discreta fuera yo si no quisiera

adonde tengo el fin indiferente,

mas como fue mi amor por accidente,

595

no puedo no querer lo que amor quiera.

Quiero y querré, pues quien amando espera,

ya de su posesión principios siente,

pues quien los goza, no es razón que intente

del bien que comenzó salirse afuera.

600

Dificultades el amor me ofrece,

pero también me ofrece las victorias

con que a sombras del bien el mal padece.

Esto puede el placer de sus memorias,

que quien ama ocasión que lo merece,

605

hasta las penas le parecen glorias.

*Vase*

*Salen RUY VELÁZQUEZ y MENDO*

**RUY**

Mendo, no me digas más;

que perdiendo voy el juicio.

**MENDO**

Con tu hermana se partieron

a Salas.

**RUY**

¡Qué desatino!

**MENDO**

610

Mucho riñó doña Sancha,

muchas palabras les dijo;

cierto que te muestra amor.

**RUY**

¡Oh, nunca hubiera nacido

del pecho que la engendró!

615

¿Qué piensan estos sus hijos?

¿De qué han cobrado soberbia?

**MENDO**

Señor, de ser tus sobrinos.

**RUY**

¿A un hidalgo de mi casa,

a un hombre tan bien nacido?

620

¿No basta lo de Álvar Sánchez?

**MENDO**

Diablo es este Gonzalillo:

de una puñada no más

matar un hombre se ha visto.

**RUY**

Pues hombre habrá que le mate.

**MENDO**

625

Oye el extraño ruido

del llanto de tu mujer.

**RUY**

A buen descanso venimos.

**MENDO**

Gonzalo Bustos a Salas

se fue a reñir, afligido,

630

esta valiente canalla.

**RUY**

¿De qué sirve, Mendo amigo,

este llanto en doña Alambra,

y de qué el haber vestido

de luto hasta las paredes?

**MENDO**

635

Ya sale.

*Sale DOÑA ALAMBRA*

**RUY**

Si vengo vivo,

¿para qué te vistes luto?

**ALAMBRA**

Porque venganza te pido

de tus sobrinos infames;

que este luto que me visto

640

es por mi honor, muerto ya.

**RUY**

Muerto no, sino ofendido.

**ALAMBRA**

¡Con cuál hombre me casara

del mundo el Conde mi primo,

que le perdiera el respeto

645

un villano, un rapacillo,

un caballero que ayer

jugaba con otros niños,

y hoy mata un hombre en mis tocas,

bueno entre los deudos míos!

650

¡Esta es su sangre, ésta es,

esta es su sangre, Rodrigo!

¡Di que no quieres venganza,

y haré a la rueca que ,

para agravio de un rapaz,

655

una punta y unos filos!

¡A mí Gonzalo González!

¡Ah, Dios, no tengo marido!

Pues no he de lavar las tocas,

si no es por ventura oficio

660

de lágrimas de mujer,

hasta que del pecho mismo

de Gonzalillo le saque

aquel corazón altivo.

**RUY**

¡Callad, callad, doña Alambra,

665

callad, callad, ojos míos,

que los infantes de Salas

son mis honrados sobrinos!

No es justo tratar venganzas

entre deudos, ni Dios hizo

670

leyes de satisfacción,

sino de perdón y olvido.

Parte, Mendo, alcanza a Bustos,

dile que yo le suplico

que luego al punto me vea;

675

que ayer el Conde me dijo

que le pidiese un consejo.

**MENDO**

Nunca más cuerdo te he visto:

¿Cuánto es mejor que entre deudos

haya concordia?

**RUY**

Eso digo.

**MENDO**

680

Yo voy.

**RUY**

Di que vuelva luego.

**ALAMBRA**

¿Tú eres hombre? ¿Tú, el temido

de los moros cordobeses?

¿Tú, aquel que en Burgos mi primo

me enseñó para casarme,

685

de blanco acero vestido,

en un retrato famoso,

con mil pendones moriscos,

cabezas y alfanjes rotos,

con un rótulo prolijo

690

de tu sangre y de tus hechos,

causa de haberte querido

para mi esposo entre tantos?

**RUY**

Calla, Alambra, y no des gritos;

que en las cosas de cautela

695

anda el corazón fingido.

**ALAMBRA**

Ponerte fuera mejor,

en vez del acero limpio,

aquestas sangrientas tocas

y aquesta cofia de pinos,

700

crenchas en vez de penachos,

rojos, blancos y amarillos;

chapines en vez de espuelas,

y por pendones moriscos

arcas de afeite y color,

705

y una rueca en vez del filo;

por rétulo tus infamias,

y entre ellas, que Gonzalillo,

el menor de los Lara,

te ha muerto dos deudos míos,

710

y con un halcón terzuelo,

que le arrebató atrevido

de la mano a un escudero

que de las montañas vino,

delante del Conde, en Burgos,

715

te cruzó ese rostro lindo,

vertiendo sangre a su golpe,

boca, narices y oídos.

Vete, y no me veas más,

ni vuelvas a Barbadillo,

720

pues que sufres en tus barbas

las afrentas que te han dicho.

*Vase*

**RUY**

La dulce lengua de engañoso estilo

de un lisonjero amigo fabuloso,

la pluma del cobarde cauteloso,

725

ardiente espada de doblado filo,

las lágrimas del falso cocodrilo,

de la sirena el canto peligroso,

el león hambriento, el áspid venenoso

que silba por las márgenes del Nilo,

730

la furia del que hablando se deslengua

contra el ausente, la ocasión pasada

para poder satisfacer su mengua,

en el rendido la villana espada,

no igualan a la furia, ni a la lengua

735

de una mujer para vengarse airada.

*Salen MENDO, GONZALO BUSTOS y sus hijos*

**MENDO**

En el camino, Ruy Velázquez noble,

hallé a Gonzalo Bustos tu cuñado,

y porque no presumas trato doble,

viene obediente a lo que le has mandado:

740

no tiene el valle flor, ni el monte roble,

que no se haya movido y lastimado

del sentimiento que le dio tu pena,

haciendo propia en sí la culpa ajena.

Sus hijos trae porque des castigo

745

al que de ellos te ha sido inobediente.

**BUSTOS**

Señor cuñado, el cielo sea testigo

a lo que el alma vuestro enojo siente.

Mis hijos, como veis, vienen conmigo

para que el que quedare se escarmiente.

750

Prended, matad a los que os dieron pena:

cualquiera de ellos de mi brazo es vena.

Sangrad al que os parece más culpado,

pues todos venas son de la cabeza;

quedaré por habellos engendrado

755

con la pena mayor, que es la tristeza.

¿Es Diego, es Nuño, es Álvaro el que ha dado,

para degenerar de mi nobleza,

causa a vuestro pesar, o acaso Ordoño,

de corto ingenio y en hablar bisoño?

760

¿Es Fernando, por dicha, aunque sencillo

para ofender a nadie y de buen seso?

¿Es Alfonso, el mayor, o es Gonzalillo,

que al fin, como rapaz, será travieso?

Sacad la espada y pasen a cuchillo

765

para venganza de su loco exceso;

uno solo dejad para que herede

mi casa, en quien mi mayorazgo quede.

**RUY**

Gonzalo Bustos, mi querido hermano,

Alambra se enojó; perdón merece,

770

porque en el femenil humor liviano

presto cualquier enojo se enfurece:

No soy yo tan soberbio, ni tan vano,

como a estos caballeros les parece;

hijos son de mi hermana, y mis sobrinos,

775

más de perdón que de castigo dignos.

Estébañez, mi deudo, está bien muerto,

que quien ofende a otro sin agravio,

o es loco, o le han pagado por concierto,

que en no guardarse no parece sabio.

780

Cuando no fuera muerto, yo os advierto

que, para hacer el justo desagravio,

yo propio le matara, que esta ofensa,

como en mi sangre, toca a mi defensa.

Jurome doña Alambra que no tuvo

785

culpa en aquesto, y que este vil cobarde

por sola envidia tan villano estuvo,

cosa que de furor me abrasa y arde.

Si Alambra entonces el furor detuvo

y quiere que respeto se le guarde,

790

no os espantéis, porque es mujer, y mía,

prima del Conde, y, basta, vuestra tía.

¡Abrazadme, sobrinos! ¡Ea, Gonzalo,

no os recatéis! ¿Qué andáis buscando modos

de parecer humildes, si os igualo,

795

como a mi sangre, al alma misma a todos?

**GONZALO**

Señor, yo solamente he sido el malo;

vos, la nobleza y honra de los godos,

dadme perdón, o con la misma espada

cortadme el cuello.

**RUY**

Que viváis me agrada,

800

sobrino, muchos años, que en la guerra

habéis de hacer a vuestra patria agora

famosa, si el pronóstico no yerra,

por esa espada, de su paz autora.

No se hable en esto más; todo se encierra

805

en que es dichoso el que al mayor honora;

Dios le alarga la vida.

**DIEGO**

Aumente y guarde

la tuya.

**RUY**

Descansad, hijos, que es tarde,

y vuestro padre y yo que hablar tenemos.

**FERNÁN**

¿Besaremos las manos a mi tía?

**RUY**

810

Hará, como mujer, locos extremos;

pase siquiera de este enojo el día.

**GONZALO**

Pues vamos, que otros muchos la veremos.

**BUSTOS**

¿En qué te sirvo yo?

**RUY**

Bustos, querría

hablarte con espacio.

**BUSTOS**

Ya te escucho.

**RUY**

815

Pues oye atento, que me importa mucho.

El cordobés Almanzor,

Gonzalo Bustos, temiendo

el daño que en sus fronteras

hacer con mi gente puedo,

820

vasallos de Villarén,

que en Burueba y en los pueblos

de Barbadillo y la Torre

yo y doña Alambra tenemos,

para cuando me casase,

825

– que esto os digo con secreto –,

me prometió seis mil doblas

de buen oro de Marruecos.

Sin estas, veinte caballos,

potros famosos de aquellos

830

que en las gamenosas pacen

de Guadalquivir el heno;

doce alfombras mequinesas

y doce alfanjes de acero

toledano, guarnecido

835

en damasco de oro y hierro;

diez jaeces tunecíes,

de filigrana los frenos,

con otras riquezas tales

de los africanos reinos.

840

Ya estoy, como veis, casado;

vos sabéis si pobre quedo

de los gastos que hice en Burgos

siete semanas arreo.

Fiestas, joyas, mesas, plato,

845

honra y pobreza me dieron;

si quiero salir al campo,

un caballo apenas tengo.

No hay en mi casa vajilla;

ayer empeñé a un hebreo,

850

por buen logro, el oro y plata;

verdad es, ¡por Dios eterno!

No puedo pedir prestado,

porque a mí propio sospecho

que me salieran colores

855

de la vergüenza que tengo.

Mañana tendremos hijos,

porque ya principios veo

en doña Alambra, y mi casa

ha menester gastos nuevos.

860

Quiero escribir una carta

al rey Almanzor y quiero

que se la llevéis, cuñado,

si en grado os viniere hacerlo.

Porque a un rey no se han de enviar

865

embajadores plebeyos,

sino caballeros nobles,

y, siendo posible, deudos.

Si os place, Gonzalo Bustos,

ser hidalgo mensajero

870

para que el Moro me cumpla

las promesas que me ha hecho,

de lo que a mí me enviare

como hermanos partiremos,

que de lo que os diere a vos

875

no quiero parte; que creo

que lo habréis bien menester

para el forzoso sustento

de siete gallardos hijos,

de quien veáis dulces nietos.

**BUSTOS**

880

Si de mi satisfacción

podéis esperar que puedo,

hermano, señor y amigo,

serviros en lo propuesto,

dejando prólogos vanos

885

y excusando cumplimientos,

digo que escribáis la carta

para que me parta luego;

que no haré falta en mi casa,

ni a mi Sancha, ni al gobierno,

890

pues le quedan siete hijos

que la acompañen, haciendo

mejor oficio que yo,

que como veis, estoy viejo,

gracias a Dios, no caduco,

895

mas de las armas el peso

me tiene, cual veis, cargado,

pero muy pronto y ligero

para serviros.

**RUY**

Gonzalo,

que vays entre tanto os ruego

900

a desenojar a Alambra.

**BUSTOS**

Yo voy, y guárdeos el cielo.

*Vase*

**RUY**

¡Alí! ¿Qué digo? ¡Hola, moro!

*Sale ALÍ, cautivo*

**ALÍ**

¿En qué te sirvo?

**RUY**

Di a Mendo

que te dé tinta y papel.

**ALÍ**

905

Voy.

**RUY**

Aquí aguardo.

**ALÍ**

Ya vuelvo.

*[Vase ALÍ]*

**RUY**

De esta vez sale la infamia

de Lara de todo el reino

de Castilla, y de esta vez

libre de sus hijos quedo.

910

Agora quiero que Alambra

conozca lo que la quiero;

que la traición y el amor,

por opinión de hombres cuerdos,

desde el principio del mundo

915

contrajeron parentesco.

*ALÍ sale*

**ALÍ**

Aquí está tinta y papel.

**RUY**

Pues en arábigo, luego,

escribe tales razones...

¿De qué me miras suspenso?

**ALÍ**

920

¿En arábigo, señor?

**RUY**

Escribe:

**ALÍ**

Di.

**RUY**

Mientras cierro

la puerta, dobla el papel.

**ALÍ**

Comienza.

**RUY**

¡Ah, qué bien me vengo!

«Ruy Velázquez, castellano,

925

a ti, Almanzor, Rey supremo

de España, salud envía.»

**ALÍ**

«Salud envía...»

**RUY**

«Hoy te quiero

dar a Castilla.»

**ALÍ**

«A Castilla...»

**RUY**

«Porque ese valiente viejo

930

es Gonzalo Bustos.»

**ALÍ**

«Bustos...»

**RUY**

«Que de siete caballeros,

los mejores de Castilla,

y de más gallardo esfuerzo,

es padre, a quien de los hombros

935

quita la cabeza luego,

para que Garci Fernández

pierda el mejor consejero.

A los campos de Almenar

llevar los siete prometo,

940

con engaño y poca gente.»

**ALÍ**

«Poca gente...»

**RUY**

¿Está ya puesto?

**ALÍ**

Sí, señor.

**RUY**

«Tus capitanes

envía con grueso ejército,

y sean Viara y Galve.»

**ALÍ**

945

«Viara y Galve...»

**RUY**

«Que a estos

yo se los pondré en las manos;

y está seguro que, muertos,

podrás entrar en Castilla

sin defensa, y está cierto

950

que otro conde Julián

rinde a tu servicio el pecho.»

**ALÍ**

«El pecho...»

**RUY**

Y pasando el tuyo,

queda este caso secreto.

*Dale con una daga.*

**ALÍ**

¡Muerto soy!

**RUY**

¡Mendo! ¡Almendar!

*Entren [MENDO y ALMENDAR]*

**MENDO**

955

¡Señor!

**RUY**

Este moro he muerto

por negocios de mi honor;

entre los dos, con silencio,

le arrojad en ese río.

**MENDO**

Ten de esa parte.

**ALMENDAR**

Ya tengo.

*[Vanse MENDO y ALMENDAR]*

**RUY**

960

La carta quiero cerrar

de mi mano y de mi sello

y darla a Gonzalo Bustos.

Temeraria hazaña emprendo,

pero el amor y el agravio

965

ni quieren paz, ni consejo.

Amo, y estoy agraviado;

traidor soy, disculpa tengo.

*[Vase RUY]*

**Fin del primer acto.**

**Acto II**

*Salen el rey ALMANZOR, VIARA y GALVE, capitanes suyos*

**ALMANZOR**

¿A mí, de Ruy Velázquez, mensajero?

**VIARA**

Embajador, señor, puedes llamarle,

970

que dice que es su deudo y caballero.

**ALMANZOR**

Luego será razón asiento darle.

**GALVE**

Después de haber sabido a lo que viene,

podrás, si es cosa de tu gusto, honrarle.

**ALMANZOR**

Entre el cristiano, pues.

*Sale BUSTOS*

**BUSTOS**

El Dios que tiene

975

la vida de los hombres en su mano

la tuya aumente cuanto a un rey conviene.

**ALMANZOR**

Alza del suelo, embajador cristiano,

y dime a lo que vienes brevemente.

**BUSTOS**

Ruy Velázquez, señor, el castellano,

980

aquel gallardo lidiador valiente,

en consejos de paz Pompilio Numa,

y Horacio en guerra, el defensor del puente,

con debida humildad tomó la pluma

y aquí te refirió su pensamiento;

985

con esto he dicho mi embajada en suma.

**ALMANZOR**

Tus años, tu valor, tu entendimiento

acreditaran, a no ser mi amigo,

de este papel el dueño y el intento.

No envidio a vuestro Conde, Alá es testigo,

990

la bella tierra que en Castilla alcanza,

aunque la miro yo como enemigo;

no victorias sujetas a mudanza,

ni riquezas opuestas a las furias

de lo que puede la morisca lanza;

995

no las montañas bárbaras de Asturias,

poderosa defensa a nuestro rayo

y sagrado laurel de sus injurias;

que tenga, sí, por capitán, por ayo,

a Ruy Velázquez, la mejor espada

1000

que tienen las reliquias de Pelayo.

Leeré la carta, alegre a su embajada,

como si el Miramamolín que adoro

me la escribiera; así su amor me agrada.

*Lea aparte*

**BUSTOS**

Conforma ese valor con tu decoro,

1005

que honrar el benemérito es justicia;

y como el claro sol engendra al oro,

así la honra el rey que no codicia

más alabanza que de darla al bueno.

**GALVE**

¿Cómo anda por allá vuestra milicia?

1010

¿Quedaba vuestro ejército bien lleno

de famosos soldados castellanos?

**BUSTOS**

No está de aquel valor pasado ajeno.

Nacieron con las armas en las manos

los hombres de Castilla, mayormente

1015

los que son verdaderos asturianos.

Experiencia tenéis de nuestra gente.

**GALVE**

Ya he probado, cristiano, sus fronteras

y cuerpo a cuerpo más de algún valiente;

que ya pasé del Tajo las riberas,

1020

y las nieves del alto Guadarrama

surcaron de mi campo las hileras.

**BUSTOS**

¿Tu nombre?

**GALVE**

Galve soy.

**BUSTOS**

Ya por la fama

te conozco y te he visto.

**ALMANZOR**

Yo he leído.

¿Tú eres Bustos?

**BUSTOS**

Castilla así me llama.

**ALMANZOR**

1025

¿De ese valiente brazo han procedido

los siete Infantes, de Castilla amparo?

**BUSTOS**

Yo soy su padre, y su maestro he sido.

**ALMANZOR**

Merece eternidad tu nombre claro,

pero tu vida, aquí término breve,

1030

si en mi interés y no en tu edad reparo.

Que te mate me escriben.

**BUSTOS**

No me debe

esa correspondencia mi cuñado,

ni sé cómo es tan noble y tan aleve.

Si vine de ese bárbaro engañado

1035

por pleitos de mis hijos y su esposa,

en que ni parte soy ni estoy culpado,

tú, como rey, con mano generosa

me darás libertad, sin querer parte

en la traición del bárbaro alevosa.

**ALMANZOR**

1040

Bien puedo yo la vida perdonarte,

pero no la prisión, Bustos amigo,

porque es razón de estado aprisionarte.

Esto es lo más que puedo hacer contigo:

Desceñidle la espada.

**BUSTOS**

A un Rey darela,

1045

traidor cuñado, desleal Rodrigo.

¡Qué vil es la venganza con cautela!

**ALMANZOR**

Ocasión le habrás dado.

**BUSTOS**

Yo, ninguna,

cosa que en mi desdicha me consuela.

**ALMANZOR**

Bustos, en la que agora te importuna,

1050

pues eres sabio y hombre generoso,

tolera con paciencia tu fortuna.

**BUSTOS**

Bien sé que en ser tu esclavo soy dichoso.

*Vase, y queda solo*

¿Por dónde comenzaré

a quejarme de mi suerte?

1055

¿Cómo llamaré a la muerte

para que vida me dé?

Que otra libertad no sé

para que pueda vivir,

pues solamente morir

1060

me puede dar libertad,

y aquí la mayor crueldad

es quererla diferir.

Como bárbaro del Nilo,

Ruy Velázquez se vengó;

1065

de unas letras fabricó

para mi garganta el filo.

Matome su falso estilo.

¡Ah, pobre Gonzalo Bustos!

Mis disgustos fueran justos,

1070

pues pudiéndolos huir,

vine a Córdoba a morir

por entre casos injustos.

Ruy Velázquez, el de Lara,

mi cuñado por mi mal,

1075

yo necio y vos desleal,

quién de los dos lo pensara…

Si de vos no me fiara,

libre estaba de mis daños:

tengan la culpa los años,

1080

no vuestros falsos tesoros,

pues a morir entre moros

me han traído mis engaños.

¡Oh, qué mal hice en fiar

de un hombre falso ofendido!

1085

Mi muerte misma he traído,

¿de quién me puedo quejar?

Cuántas veces al pasar

por esos valles extraños,

hablando en estos engaños

1090

con los robles y las hayas,

me dijo el eco: «No vayas

donde son los daños, daños.»

Mas las cosas de esta vida,

como al fin es toda error,

1095

pasan por este rigor

hasta su fatal caída:

su vanidad advertida,

sus bienes y sus disgustos,

hasta sus límites justos,

1100

y salir de tantos mares.

Los pesares son pesares,

y los gustos no son gustos.

*Sale ARLAJA, mora*

**ARLAJA**

¿Eres, cristiano, por dicha,

el preso del Rey, mi hermano?

**BUSTOS**

1105

Por dicha soy el cristiano,

y el preso soy por desdicha.

Dame, señora, tus pies.

**ARLAJA**

Levanta, no estés así.

**BUSTOS**

Libre estoy pues que te vi,

1110

y así es bien que me los des.

Dadme una merced tan alta

en mis amargos sucesos;

dame esos pies, que a los presos

pies solamente les falta.

1115

Si dije que libertad

cuanto te miré tenía,

bien dije, pues en ti vía

la imagen de la piedad.

Habemos dado en agüeros

1120

los castellanos allá;

corta mi prisión será

si he de mirar los primeros;

que siendo la primer cosa

que después de mi prisión

1125

he mirado, indicios son

de mi libertad dichosa.

**ARLAJA**

El Rey con tanta piedad

ha tomado tu suceso,

que quiere tenerte preso

1130

y te dará libertad;

que a no mirar su nobleza,

tu engaño y valor, Gonzalo,

ya hubieran puesto en un palo

sus ministros tu cabeza.

1135

Y advierte con qué afición

mira tus cosas, cristiano,

pues ha dejado en mi mano

la llave de tu prisión.

Yo soy tu alcaide, y a quien

1140

toca el guardarte.

**BUSTOS**

Y yo digo

que esta prisión no es castigo,

sino mi descanso y bien.

A la prisión que me aguarda,

que no a la gloria presente,

1145

verás que vine inocente

si un ángel me dan por guarda.

Que, aunque eres mora, segura

la comparación parece,

pues nombre de ángel merece

1150

la virtud y la hermosura.

¿Qué quieres hacer de mí?

**ARLAJA**

Regalarte, lastimada

de tu prisión.

**BUSTOS**

Disculpada

queda su traición por ti,

1155

pues pensando hacerme daño

con esa carta fingida,

por la muerte me dio vida

y gloria por el engaño,

¿Tienes noticia de mí?

**ARLAJA**

1160

Sé tus cosas por tu fama

y un cautivo que te ama

me cuenta algunas de ti.

Y ten por cierto que he sido

tan escasa de mi amor,

1165

que ha deseado Almanzor

casarme y que no ha podido.

Y que solo tú en el mundo

me debes inclinación,

porque en la buena opinión

1170

de las virtudes la fundo.

Yo no reparo en la edad

y juvenil gentileza.

Alma es edad, es nobleza,

hermosura y calidad.

**BUSTOS**

1175

Pienso que el cielo, y bien pienso,

de la maldad condolido

de un traidor que me ha vendido,

hoy, con su poder inmenso,

conmueve tu voluntad

1180

para que me des consuelo,

pues solamente del cielo

viniera tanta piedad.

Siete hijos que me ha dado,

doy, señora, por fiadores

1185

de mi obligación.

**ARLAJA**

No llores,

Bustos, ni tengas cuidado,

ven conmigo.

**BUSTOS**

Ruego a Dios

te pague tanta piedad.

**ARLAJA**

Él te dará libertad.

**BUSTOS**

1190

Yo la espero de los dos:

de Él, por justicia, y de ti,

por piedad, que una mujer

piadosa bien puede ser

cielo en favor para mí.

*Vanse, y salen ALMANZOR, VIARA y GALVE*

**ALMANZOR**

1195

La gente ha de salir a toda priesa

de la frontera donde está alojada

hacia los campos del Almenar marchando;

que allí me escribe Ruy Velázquez tiene

prevenido el engaño a los Infantes,

1200

los cuales os pondrá tan fácilmente

a los dos en las manos, que un soldado,

el más vil del ejército, les pueda

derribar las cabezas de los hombros.

**VIARA**

Yo, señor, presumiera que era engaño

1205

en daño tuyo si a Gonzalo Bustos

no viera en la prisión y a Ruy Velázquez

determinado a que le des muerte:

Amistad es, sin duda, del cristiano;

él se mueve por odio que les tiene

1210

y por el interés del amor tuyo.

**GALVE**

Y es tan grande amistad, que si te entrego

estos siete mancebos, belicosos,

puedes creer que reinas en Castilla

y que Garci Fernández preso tienes.

1215

No tienen más defensa sus fronteras,

no tienen más ofensa nuestros muros,

no temen otras lanzas tus soldados,

ni otra cosa la fama esparce al viento,

ni lleva al mar en sus doradas alas,

1220

sino el claro valor de los de Salas,

los de Lara, valientes y robustos,

hijos del capitán Gonzalo Bustos.

**VIARA**

Pues un rapaz, señor, que se ha criado

como pudiera a pechos de leones,

1225

menor que todos, y mayor en fuerzas,

cosas se cuentan de él, que el mundo admiran:

para matar a un hombre pocas veces

saca la espada si le tiene cerca,

porque de una puñada deja impresos

1230

los artejos del puño entre los sesos.

**ALMANZOR**

No os detengáis; tomad caballos, salga

de la frontera mi lucido ejército,

y a la vega de Fabros marche apriesa,

y espere en Almenar, donde me avisa;

1235

que yo quiero quitar siete cabezas

de la sierpe de Bustos, como Alcides,

en esos siete Infantes, o leones,

de la defensa de Castilla halcones.

**VIARA**

A Ruy Velázquez quedas obligado.

**ALMANZOR**

1240

Viara, las traiciones agradezco

y no pago al traidor, que le aborrezco.

*Vanse, y salen algunos de los INFANTES y RUY VELÁZQUEZ*

**RUY**

Mientras en Córdoba está

vuestro padre valeroso,

que ya poco tardará,

1245

porque Almanzor generoso

querrá despacharle ya,

quiero salir con mi gente,

sobrinos, hasta Almenar,

que, como de dueño ausente,

1250

osa el moro molestar

atrevido e insolente.

No puedo tener la espada

en ocio, porque envainada

no da honor, antes afrenta,

1255

y agrádame más sangrienta

que con guarnición dorada.

Tened por acá, sobrinos,

cuenta con mi casa, y vuestra.

**FERNÁN**

Aunque por valor indignos,

1260

tío, por la sangre nuestra

de más honra somos dignos.

Cuando vais a pelear,

limpiar y correr la tierra,

¿aquí nos queréis dejar,

1265

vos con la espada en la guerra

por los campos de Almenar,

y nosotros envainada,

con la guarnición dorada,

que decís que no da honor,

1270

perdiendo aquel resplandor

que da la sangre en la espada?

No, tío, que no es razón

que así nos cortéis las alas.

Tío, honrad nuestra opinión;

1275

que los Infantes de Salas

vuestra misma sangre son.

Llevad los siete soldados

que a vuestro lado tenéis,

que, aunque los llevéis honrados,

1280

pocos tales llevaréis

ni mejor ejercitados.

Ya el moro conoce a Lara,

ya sabe nuestro valor.

**GONZALO**

Afrenta ha sido muy clara

1285

tío, y perdonad, señor,

que así os lo diga en la cara.

¿Somos dueñas, que decís

que en vuestra casa quedemos

mientras al campo salís?

**RUY**

1290

Gonzalo, no hagáis extremos.

**GONZALO**

Bien a quien sois acudís.

¿Tan mal se aplica al acero

nuestra condición? Si fuera,

por dicha, otro caballero

1295

quien eso dijera...

**RUY**

Espera,

Gonzalo, abrazarte quiero,

y advertir que no es dudar

de vuestro heroico valor;

que fue temor de enojar

1300

a vuestra madre.

**GONZALO**

Señor,

antes le daréis pesar

cuando nos dejéis con ella,

que es vuestra hermana, y sabéis

que de vos resulta en ella

1305

ese valor que tenéis.

**RUY**

Pues traed licencia de ella.

**GONZALO**

No hay licencia que traer;

ya sacamos los caballos.

**RUY**

¡Sobrinos!

**GONZALO**

Esto ha de ser.

**RUY**

1310

Pues voy a ver qué vasallos,

– que pocos son menester

si vosotros vais conmigo –,

llevo esta vez de mi tierra

a castigar mi enemigo;

1315

y ya que vais a la guerra,

atended a lo que os digo:

armaos y venid tras mí;

que allá os espero en la vega

de Fabros, para que allí

1320

sepamos adónde llega

el moro.

**DIEGO**

Pues quede ansí.

**RUY**

Adiós, sobrinos queridos.

**FERNÁN**

Tío, adiós.

**RUY**

Allá os espero.

*Vase*

**GONZALO**

Los que no estáis prevenidos

1325

de caballo y limpio acero,

para que salgáis lucidos,

váyanlos luego a buscar.

**FERNÁN**

Tú, los que de caza tienes

querrás, Gonzalo, llevar.

**GONZALO**

1330

Dejadme aquí.

**DIEGO**

¿Qué previenes?

**GONZALO**

A Constanza quiero hablar.

**FERNÁN**

¿Agora es tiempo de amor?

**GONZALO**

Antes influye valor.

**DIEGO**

Ella viene.

**FERNÁN**

Allá esperamos.

*[Vanse los INFANTES, menos GONZALO]*

*Sale CONSTANZA*

**GONZALO**

1335

Mas, ¿que sabes que nos vamos?

**CONSTANZA**

Ya me lo dijo el temor.

**GONZALO**

No fuera cosa decente,

cuando Ruy Velázquez parte

contra este moro insolente,

1340

que de Lara el estandarte,

aunque está su dueño ausente,

quedara en Salas doblado.

**CONSTANZA**

Bien es que le acompañéis,

digno proceder, y honrado,

1345

de la sangre que tenéis

y del valor heredado,

pero pedir que quien ama

no tema, es pedir al sol

yelo, y a la luna, llama.

**GONZALO**

1350

No tiene el mundo, español,

Constanza, de mayor fama

que Ruy Velázquez, mi tío,

y ella sola hará que el moro

fronterizo pierda el brío.

**CONSTANZA**

1355

No es ese el temor que lloro,

querido Gonzalo mío,

sino el ver las ocasiones

que con él habéis pasado,

porque, si a mirar te pones,

1360

que doña Alambra ha intentado

tantas suertes de traiciones,

verás que es justo el temor

y que no suelen ser vanas

las profecías de amor.

**GONZALO**

1365

Conozco las inhumanas

entrañas, ira y furor

de doña Alambra, mi tía,

pero en Ruy Velázquez son

de nobleza y valentía:

1370

que es cobarde la traición,

y él no ha de hacer cobardía.

No me puedo detener;

dame tus brazos, Constanza,

que presto te pienso ver.

**CONSTANZA**

1375

¡Terrible desconfianza!

**GONZALO**

Pena me das.

**CONSTANZA**

Soy mujer.

**GONZALO**

Y yo tuyo, muerto o vivo;

y acuérdate desde agora

que te digo y apercibo

1380

estas palabras, señora,

«puesto ya el pie en el estribo».

En ellas, y en mal tan fuerte

la fe de mi amor advierte,

porque decirlas partiendo

1385

es como estarlas diciendo

«con las ansias de la muerte».

**CONSTANZA**

Si pretendes persuadirme,

el camino de obligarme

es amarme y escribirme;

1390

que es escribirme y amarme

tenerme obligada y firme.

**GONZALO**

Haz cuenta que me apercibo

entre las armas si vivo;

mas queriendo combatir,

1395

¿qué ha de parecer decir:

«señora, aquesta te escribo»?

**CONSTANZA**

Pues, ¿qué le quita al valor

el enternecerse amando,

si tiene un soldado amor?

**GONZALO**

1400

Temer morir peleando,

y ser infame el temor.

Pero si de ti me privo,

libre estaré de escribir;

que en dolor tan excesivo

1405

mal puedo ausente vivir,

«pues partir no puedo vivo».

Y si ya partir es muerte,

¿qué tengo que persuadirte?

porque, siendo tal mi suerte,

1410

no he de poder escribirte,

«cuanto más volver a verte».

**CONSTANZA**

¿Eso me das por consuelo?

**GONZALO**

Ya los caballos, Constanza,

con los pies arando el suelo,

1415

llaman a tomar la lanza

para levantar el vuelo.

Quédate a Dios, y de mí

te acuerda.

**CONSTANZA**

Sólo nací

para ser tuya.

**GONZALO**

Algún día

1420

seré tuyo y serás mía.

*Sale LOPE*

**LOPE**

¿Qué haces, señor, aquí?

¿No adviertes cómo inquieta

los caballos la trompeta?

**GONZALO**

¿Salen mis hermanos?

**LOPE**

Ya

1425

galán Fernán Bustos va

blandiendo un asta jineta.

Diego González, gallardo,

con armas blancas, que cubre

un sayo amarillo y pardo,

1430

la gentileza descubre

de quien tanta fama aguardo.

Álvaro Bustos, valiente,

en un bárbaro alazán,

armada el anca y la frente,

1435

de un encarnado gabán

encubre el arnés luciente.

Y don Alonso, un melado

de bandas y de roeles

el paramento bordado,

1440

con pretal de cascabeles,

lleva en halcón transformado.

Ordoño González lleva

desde la gola a la greba

una sobreveste blanca,

1445

en una yegua potranca

que de los vientos se ceba.

Nuño Bustos, con un sayo

verde, rige un fuerte bayo,

negro de cabos y rizo,

1450

que es en la boca granizo,

trueno en pies y en ojos rayo.

No menos Nuño Salido,

aunque viejo, en un castaño

de moscas blancas teñido,

1455

salió del Jordán del baño,

y así le llaman Salido.

¡Ea! ¿Qué estás esperando?

**GONZALO**

Pues, Lope, dame mi overo,

puesto que me está abrasando

1460

su envidia.

**LOPE**

¡Oh, buen caballero,

la fama te está mirando!

*Vanse, y salen RUY VELÁZQUEZ, VIARA y GALVE*

**VIARA**

La belicosa gente que tenía

en la frontera, Ruy Velázquez noble,

moví con la presteza que debía.

**GALVE**

1465

*[Aparte]*

No es noble el que hace aqueste trato doble.

**VIARA**

Es toda tan lucida infantería,

que puede al mundo resistir inmoble,

y los caballos cada cual pudiera

llevar a Marte por su clara esfera.

1470

Esto manda Almanzor, mi Rey supremo,

y esto obedezco, por servicio tuyo.

**RUY**

Cuando no fueran buenos en extremo,

que lo conozco yo del valor suyo,

aquí no hay qué temer.

**VIARA**

Yo a nadie temo,

1475

y de tu sangre y tu lealtad arguyo

que no hicieras a Bustos este daño

si fuera tu intención ardid y engaño.

**RUY**

¿Por qué no le ha cortado la cabeza

vuestro rey Almanzor a mi cuñado?

**GALVE**

1480

Parte ha sido piedad, parte nobleza,

pero él está bien preso y maltratado:

no dudes que le mate la tristeza,

invisible cuchillo a un desdichado;

que en casos tales, en rigor tan fiero,

1485

tanto corta el dolor como el acero.

**RUY**

Mis sobrinos sospecho que han venido,

que siento algún rumor entre la gente.

**VIARA**

¿Dónde estaré, Velázquez, escondido?

**RUY**

En el pinar que estás mirando enfrente:

1490

yo te pondré los siete en tal partido

que puedas degollarlos fácilmente.

**GALVE**

¿Qué gente traen?

**RUY**

Poca y mal armada.

**VIARA**

Como corderos teñirán mi espada.

*Vanse, y salen NUÑO, los INFANTES y LOPE*

**NUÑO**

Que os volváis os aconsejo,

1495

hijos, desde aquesta vega,

que los agüeros que he visto

me han dado mortales señas.

Sobre aquella ruda encina

una corneja siniestra

1500

cantaba en voz dolorosa

sus lastimosas endechas.

Allí la región del aire

de gotas de sangre siembran

siete palomas heridas

1505

de aquel águila soberbia.

Mirad en aquellas hayas

una trabada pendencia

de dos pájaros celosos

que los cuellos se atraviesan.

1510

Coronado salió el sol

de rojas nubes sangrientas,

con que, entristecido el aire,

volaba con alas negras.

Todas las aves lo son,

1515

que a trechos saltando vuelan

delante de los caballos,

que van bufando de verlas.

En ese vecino arroyo,

que estas vegas atraviesa,

1520

se le cayó a Gonzalico

de las armas una pieza.

Hijos, no hay pasar de aquí;

todo caballero vuelva

a Salas o Barbadillo.

**GONZALO**

1525

¡Qué bajeza! ¡Qué vergüenza!

Nuño, ¿tú nos has criado?

**NUÑO**

Gonzalo, ¡nunca Dios quiera

que yo os aconseje infamias,

ni vergüenzas, ni bajezas!

1530

Yo os he enseñado las armas,

y en el ejercicio de ellas

no fui el postrero jamás.

**LOPE**

En vano los aconsejas;

mayormente con agüeros

1535

reprehendidos por la Iglesia,

contrarios a nuestra fe

y a toda intención discreta.

¿Qué importa que los mochuelos,

los búhos y las cornejas,

1540

canten o lloren aquí,

ni salten las aves negras?

Que ellos cantan porque tienen

picos y gargantas bellas,

vuelan porque tienen alas,

1545

saltan porque tienen piernas.

¡Ea, señores, caminen!

**NUÑO**

Lope, no es bien que te atrevas,

siendo un escudero pobre,

a contradecir mis quejas.

**LOPE**

1550

Honrado montañés soy,

nací en el solar de Vega

y no he de volver atrás.

**GONZALO**

Mejor es que tú te vuelvas,

Nuño, que estás viejo ya

1555

para cosas de la guerra.

**DIEGO**

Sí, Nuño, vuélvete a Salas;

toma el báculo y las cuentas.

**NUÑO**

¿Queréis que me vuelva?

**TODOS**

Sí.

**NUÑO**

Pues yo me vuelvo.

**LOPE**

Y aciertas.

*Vase NUÑO*

**FERNÁN**

1560

Viejo está Nuño Salido.

**LOPE**

Como la sangre se templa,

vanse perdiendo los bríos.

*Salen RUY VELÁZQUEZ, MENDO y SOLDADOS*

**RUY**

Sobrinos, enhorabuena

hayáis venido gallardos

1565

a defender vuestra tierra.

¡Oh, qué valientes soldados!

¡Qué talles! ¡Qué gentilezas!

¿Qué moros han de aguardar

desde el instante que os vean?

1570

Paréceme que volvéis

cargados de las riquezas

de los cordobeses moros;

ya por relación os tiemblan.

¡Oh, cómo habéis de llevar,

1575

para cuando Bustos venga,

de siempre verde laurel

coronadas las cabezas!

Dadme todos vuestros brazos.

¡Cuánto me holgara que os viera

1580

el Conde Garci Fernández!

**FERNÁN**

Siendo todos sangre vuestra,

y la empresa a que venimos

no menos que santa empresa,

seguros, señor, estamos

1585

de que tan bien nos suceda,

que a vuestra esposa llevemos

mil riquezas de esta guerra.

**RUY**

Gonzalo, ¿cómo venís?

**GONZALO**

Como quien solo desea

1590

serviros.

**RUY**

Vos sois la honra

de Lara.

**GONZALO**

Y vos sois la nuestra.

*Vuelve NUÑO SALIDO*

**NUÑO**

No me sufre el corazón

que con tan tristes sospechas

desprecie quien he criado.

**RUY**

1595

Vuestro ayo, ¿adónde queda?

**FERNÁN**

Volvióse el viejo, señor,

porque dice que recela

algún mal de vuestro enojo.

**RUY**

¿Qué baja intención es ésa?

1600

Siempre Nuño me es contrario,

mas ¿qué mucho, si en las venas

tiene tan infame sangre?

**NUÑO**

Yo les dije que volvieran

con sospecha de traición,

1605

no porque cobarde sea;

y esas palabras, Rodrigo,

parecen mal en ausencia,

porque miente el que dijere

que a mí me falta nobleza;

1610

viejo soy, fáltame sangre,

pero la que tengo es buena.

**RUY**

¿Esto sufrís, caballeros,

de mi casa?

**MENDO**

¡Aparta! ¡Muera!

**GONZALO**

Eso no, que me ha criado;

1615

ten la espada lisonjera,

Mendo, que de esta puñada

pondré tu cuerpo en la tierra.

**RUY**

¡Ah, Mendo! ¡Gonzalo!

**MENDO**

¡Ay, ay!

**FERNÁN**

Matóle de un puño.

**GONZALO**

¡Afuera!

**RUY**

1620

No, sobrinos, eso no,

tened las espadas quedas;

ya es muerto Mendo, ¿qué importa?

puesto que de ello me pesa,

no haya más, Nuño Salido;

1625

prosigamos con paciencia

lo que importa a nuestro honor.

*Tocan.*

Las cajas moriscas suenan;

la gente voy a ordenar;

tomad, señores, la vuestra,

1630

y acometamos al moro,

que no es tiempo de pendencias.

*Vase*

**FERNÁN**

A ordenar la gente va.

**DIEGO**

Ya el moro sale a la vega

del pinar de aquellos montes.

**GONZALO**

1635

¡Lucida gente!

**LOPE**

¡Soberbia!

**NUÑO**

¡Ay, hijos, mucha parece!

**LOPE**

¡Oh, cuánta blanca bandera

por entre las ramas sale!

¡Oh, cuánta lanza jineta!

**NUÑO**

1640

Hijos, vendidos venís,

que ya el ejército os cerca;

¿estos son los pocos moros?

**DIEGO**

Y ¡vive Dios, que se aleja

Velázquez y que parece

1645

que los suyos no pelean!

**NUÑO**

¿Era bueno mi consejo?

Pues, hijos, lugar os queda

para que podáis huir.

**GONZALO**

Y ¿qué dirá cuando vuelva

1650

Velázquez a Burgos, padre?

**NUÑO**

¿La verdad no tiene fuerza?

**GONZALO**

Tiene fuerza de verdad,

pero muchas veces queda

de la mentira oprimida,

1655

y entretanto la inocencia

padece.

**NUÑO**

¡Tente, Gonzalo!

**GONZALO**

¡No el honor, la vida muera!

*Suene la guerra, y salga RUY VELÁZQUEZ solo*

**RUY**

Agora me pagaréis

villanos hijos de Bustos,

1660

tantos disgustos injustos

como a doña Alambra hacéis.

Quien ofende y se asegura,

a la venganza se allana:

los campos de Arabiana

1665

serán vuestra sepultura.

Quede este escuro pinar

de vuestra sangre teñido,

que no ha de cubrir olvido

que me he sabido vengar.

1670

Cercados los tienen ya;

bravamente se defienden,

que el ver la muerte que entienden,

mayor ánimo les da.

¡Cómo discurre sangriento

1675

Gonzalillo a todas partes

por los moros estandartes!

Mas son diez mil para ciento.

Ea, doña Alambra, baña

en esta sangre tu pecho,

1680

que esta venganza te ha hecho

segunda Cava en España.

*Suene la guerra, y salen los MOROS peleando con los siete INFANTES y después LOPE*

**LOPE**

Ya que tan cierta es la muerte

de estos pobres caballeros,

¿qué aguardáis, viles aceros,

1685

donde su sangre se vierte?

Mas si vuelvo a pelear,

y con ellos muero aquí,

la verdad se entierra ansí,

nadie la podrá contar.

1690

Conviene, pues, al honor

de los Infantes de Salas,

que me dé el aire sus alas,

sus espuelas el temor.

Siempre en batallas se halla

1695

un mensajero que lleva

la nueva, y a dar la nueva

salgo yo de la batalla.

Ello no es de montañés,

mas que yo no muera aquí

1700

debe de importar ansí

si tengo de hablar después.

*Suene la guerra, y salga GONZALO, todo sangriento, con la espada desnuda*

**GONZALO**

¿Adónde estás, vil cobarde?

Ven a beber sangre, ven,

pues te has vengado tan bien,

1705

aunque te has vengado tarde.

Autor de hazañas tan bellas,

ven, mátame cara a cara,

que, aunque de espaldas te hallara,

también la tienes en ellas.

1710

¿Sangre de Lara hay en ti?

Ven, infame caballero,

sacarétela Primero.

Mas no haré, que huirás de mí.

¡Muerto soy! ¡Ay, padre mío!

1715

¡Ay Sancha, querida madre!

Recibe, mi amado padre,

este abrazo que te envío

y dame tu bendición.

¡Oh, qué bien, prima Constanza,

1720

me partí sin esperanza,

sospechando esta traición!

¡Ay, si me vieras mortal,

pero en mi mortal porfía!

¿Dónde estás, señora mía,

1725

que no te duele mi mal?

¿Dónde estás, que no te duelen

estos miserables casos,

como en los últimos pasos

las dulces amantes suelen?

1730

¿No te dice el alma el mal

que estoy padeciendo agora?

O no lo sabes, señora,

o eres falsa y desleal.

Pero deslealtad en ti,

1735

que la presuma no es bien;

callar el alma también,

será porque vivo en mí.

Yo me acuerdo que en pensar

que apartaban nuestras vidas,

1740

de mis pequeñas heridas

compasión solías tomar.

Yo soy tu primero amor,

tu esposo, Constanza, fui,

que aunque no te merecí,

1745

ya merecí tu favor.

Mil veces te vi llorar

por heridas desiguales,

y agora, de las mortales

no tienes ningún pesar.

1750

Mas, ¿en qué estoy divertido,

y en ocio infame las manos?

Ya faltan mis cuatro hermanos,

ya murió Nuño Salido.

¡Ánimo, valiente espada,

1755

más a morir que a matar,

para acabar de vengar

una mujer enojada!

*Vase y salen CONSTANZA y ALAMBRA*

**CONSTANZA**

Esto dicen por ahí.

**ALAMBRA**

Pues, Constanza, no lo creas

1760

hasta que cierto lo veas.

**CONSTANZA**

Basta ser mal para mí.

**ALAMBRA**

Cuando no los amparara

Ruy Velázquez, mi marido,

¿quién pudiera haber vencido

1765

a los Infantes de Lara?

Corrillos vulgares son,

que, como ves, profetizan.

**CONSTANZA**

Mucho me melancolizan.

**ALAMBRA**

Ya muestras mucha pasión.

**CONSTANZA**

1770

Pues dame que sean muertos,

que tú me verás más clara.

**ALAMBRA**

Sangre tengo yo de Lara

y no digo desconciertos.

*Salen RUY VELÁZQUEZ y soldados*

**RUY**

¿Puede un hombre con victoria

1775

merecer tus brazos?

**ALAMBRA**

Sí,

porque tengo puesta en ti

toda mi corona y gloria.

**RUY**

¡Tú has vencido, y tuya es!

**ALAMBRA**

¡Dime cómo!

**RUY**

Ya murieron

1780

los que el agravio te hicieron.

**ALAMBRA**

No brazos, dame los pies.

**RUY**

Más he menester los brazos.

**CONSTANZA**

¿Quién queda muerto, señor?

**RUY**

Los villanos de mi honor,

1785

hechos del moro pedazos.

**CONSTANZA**

¿Son los Infantes?

**RUY**

Pues ¿quién?

**CONSTANZA**

Luego tú los has vendido.

**RUY**

¿Estás loca?

**CONSTANZA**

Ellos lo han sido.

**RUY**

Y tú, Constanza, también.

1790

¿Sabes lo que dices?

**CONSTANZA**

Sí,

pues contra el justo decoro

tu sangre has vendido a un moro

y en ella muértome a mí.

**RUY**

De escuchar me maravillo

1795

las palabras de tu boca.

**ALAMBRA**

Déjala, que estaba loca

de amores de Gonzalillo.

**RUY**

Porque es locura el amor,

dejo de pasarte el pecho.

**CONSTANZA**

1800

Con las traiciones que has hecho,

no puede ser la mayor.

¡Ah, infamia de los de Lara,

véngueme el cielo de ti!

**RUY**

¿Matarela?

**SOLDADOS**

¡Huye de aquí!

**CONSTANZA**

1805

¡Ojalá que me matara!

**RUY**

Llevadla de aquí, soldados.

**CONSTANZA**

Llevadme a Salas, señores.

*Llévenla*

**ALAMBRA**

Si sabes que son de amores

los yerros más disculpados,

1810

perdona su desatino.

**RUY**

¿Era bien que esto dijera

cuando más loca estuviera?

**ALAMBRA**

Pónganla luego en camino;

que si te digo verdad,

1815

de Gonzalo está preñada,

y allá en secreto casada.

**RUY**

Pues pague su liviandad.

**ALAMBRA**

Dime, mis ojos queridos,

¿que ya Gonzalillo es muerto?

**RUY**

1820

Los cuerpos tiene el desierto

por el arena esparcidos,

y las cabezas, los moros

llevan a Córdoba.

**ALAMBRA**

Aquí

me trae la nueva a mí

1825

ricos y alegres tesoros.

No te he visto más galán

desde que soy tu mujer.

**RUY**

¡Oh, lo que puede un placer!

**ALAMBRA**

Mis brazos te lo dirán.

**SOLDADOS**

1830

Ya va camino Constanza.

**ALAMBRA**

No hay cosa de mayor gusto

que vencer un pleito injusto

y acabar una venganza.

*[Vanse]*

*Salen GONZALO BUSTOS y ARLAJA*

**ARLAJA**

¿De qué son tantas tristezas

1835

y tantos temores vanos?

**BUSTOS**

Puesto, Arlaja, que esas manos

han hecho tantas grandezas

para mi gusto y consuelo,

advierte que el alma siente

1840

verme de mi casa ausente.

**ARLAJA**

¿Y aquí no te cubre el cielo?

¿Es, por ventura, prisión

esta en que estás?

**BUSTOS**

Es verdad;

y la mayor libertad,

1845

ser preso de tu afición.

Mis hijos me dan cuidado.

**ARLAJA**

Presto le tendrás de mí;

que, aunque soy quien soy, de ti

todo mi honor he fiado.

1850

Celos me dan de que estés

triste por tus hijos.

**BUSTOS**

Son

tan dignos de mi afición,

como lo verás después

que a Córdoba llegue alguno;

1855

que pienso que vendrá aquí,

y éste que tengo de ti

aún es agora ninguno;

pues mientras a luz no sale,

Arlaja, no obliga a amor.

*Sale GALVE*

**GALVE**

1860

Bustos, el Rey mi señor,

que no hay cosa que no iguale

la virtud y la nobleza,

quiere que comas con él.

**BUSTOS**

La mucha que vive en él

1865

puede ilustrar mi bajeza,

pero el Rey con un cautivo...

Mira si el nombre has errado.

**GALVE**

Digo que a ti me ha enviado.

**BUSTOS**

Notable merced recibo;

1870

yo voy, Arlaja.

**ARLAJA**

Y yo creo

que hoy te dará libertad.

**BUSTOS**

Muévase el cielo a piedad

de la pena en que me veo.

*Vase BUSTOS*

**ARLAJA**

Pienso, Galve, que adivina

1875

el cristiano su desgracia.

**GALVE**

¿Qué le has dicho?

**ARLAJA**

Hele encubierto

su desdicha y tu jornada.

**GALVE**

Bien has hecho.

**ARLAJA**

No he querido

darle nueva tan amarga,

1880

aunque me la dijo el Rey.

**GALVE**

Fue cosa notable, Arlaja

ver del modo que el traidor

con los siete Infantes marcha

hasta la vega de Fabros,

1885

donde luego, yo y Viara

de un pinar salimos juntos

con la gente más gallarda

que el Rey tiene en sus fronteras,

hecha una selva de lanzas.

1890

Un viejo entonces, que dicen

que fue el ayo que criaba

estos malogrados mozos

en las letras y en las armas,

a voces dijo: «¡Traición!».

1895

Mas no volvió las espaldas,

que de nuestra sangre y suya

vio presto rojas las canas.

Cercámoslos mucho tiempo,

después de una gran batalla,

1900

donde de hambre murieran,

dando por victoria infamia.

Llevámosles de comer,

que aun pienso que lastimaban

a sus propios enemigos,

1905

que lo malo a nadie agrada.

Mas Ruy Velázquez entonces,

puesta la mano en la barba,

juró que a Almanzor diría

la inobediencia y la causa.

1910

Temimos, y así vendidos,

desnudó un moro la espada,

y les cortó las cabezas;

pero un mozo a quien llamaban,

por la braveza y la edad,

1915

el menor de los de Lara,

arremetió con el moro,

y le dio tan gran puñada

que los sesos y los dientes

a un mismo tiempo le faltan.

1920

Hizo antes de morir

tan estupendas hazañas,

que no lo fueran mayores

de un fiero león de Albania.

**ARLAJA**

Ya salen.

**GALVE**

¿Viene con vida?

**ARLAJA**

1925

Si ha sido la pena larga,

no te espantes.

*Salen el REY, GONZALO y VIARA*

**BUSTOS**

Ya, señor,

faltan a mercedes tantas,

como servicios, razones,

como méritos, palabras.

1930

Pero dame confusión

ver que acá fuera me sacas,

diciendo que quieres darme

el postre, si alguno falta.

**ALMANZOR**

Sábete, Gonzalo Bustos,

1935

que en campos de Arabiana

he tenido una victoria

de una sangrienta batalla.

Ocho cabezas me trujo

hoy mi general Viara,

1940

y querría conocerlas,

que dicen que son de Salas.

**BUSTOS**

Si de Salas son, señor,

y fueren de gente hidalga,

¿quién duda que a mí me toquen,

1945

pues ya me tocan al alma?

Ya me dice el corazón,

que en vez de palabras salta,

que hay por aquí sangre mía.

**ALMANZOR**

Corre esa cortina, Arlaja.

*Descúbrense en una mesa las siete cabezas, con la invención que se suele, en siete partes*

**BUSTOS**

1950

No en vano el alma, como a veces suele

alegrar cuando vienen regocijos,

todo hoy, adonde más la sangre duele,

pronosticaba casos tan prolijos.

No he menester que mucho me desvele,

1955

mis hijos me parecen, ¡ay, mis hijos!

¡Ay, plantas mías, sin sazón cortadas!

¡Ay, dulces prendas, por mi mal halladas!

**ALMANZOR**

Aquel sangriento paño descogiendo

con mil sospechas de amor nacidas,

1960

una cabeza y otra revolviendo,

de polvo y sangre y de dolor teñidas,

está Gonzalo Bustos conociendo

las joyas que, del alma conocidas,

les dice entre sus lágrimas bañadas:

1965

«¡Ay, dulces prendas, por mi mal halladas!»

**BUSTOS**

¡Ay, hijos, por cuál orden y gobierno

habéis venido a semejantes daños!

¡Ay, gloria de mis canas, que en eterno

luto y dolor volvéis mis blancos paños!

1970

¡Ay, mi Gonzalo! ¡Ay, niño hermoso y tierno!

¡Ay, verdes robles, malogrados años!

¡Ay, flores, a la siesta desmayadas!

¡Ay, dulces prendas, por mi mal halladas!

Nuño, ¿esta cuenta de mis hijos distes?

1975

Pero diréis que estáis con ellos muerto,

con que la noble obligación cumplistes,

y que les distes buen consejo es cierto.

Mejor fuera que aquí mis ojos tristes,

en lugar de las lágrimas que vierto,

1980

vertieran sangre; pero ¿cuál herida

será mayor que aborrecer la vida?

Fernando, Álvaro, Ordoño, Alonso, Diego,

Nuño, y vos, mi Gonzalo de mis ojos,

no me culpéis si con la vida llego,

1985

y la boca, a besar vuestros despojos:

que no morir es por vengaros luego,

y porque algunas veces los enojos

de un gran dolor suspenden a la muerte,

que busca un hombre y halla un mármol fuerte.

1990

Yo juro por la ley que adoro y creo,

si tengo libertad, y acaso alcanza

la vida a la ocasión como al deseo,

de hacer en el traidor justa venganza.

¡Qué buenas nuevas, Sancha, y buen empleo

1995

de nuestra sucesión, casa, esperanza,

solar, hacienda y apellido! ¡El cielo

ponga en tu luto y lágrimas consuelo!

**ALMANZOR**

¡Bustos!

**BUSTOS**

¡Señor!

**ALMANZOR**

El caso lastimoso

mueve las piedras, y de suerte mueve,

2000

que siendo tu enemigo, mi piadoso

pecho a tu fuego tierno llanto llueve.

No te quiero mirar tan doloroso;

pague el ser hombre lo que al hombre debe;

vete a Castilla, Bustos y consuela

2005

tu casa, que a tu solo amparo apela.

Ya me pesa en el alma de esta empresa;

mandela sin haberte conocido,

y bien creerás, Gonzalo, que me pesa,

pues que llego a llorar de enternecido.

*Vase el REY y su gente*

**BUSTOS**

2010

¡Terribles son los postres de tu mesa,

nunca hubiera yo en Córdoba comido!

Todo cuanto me has dado es sangre mía.

A mi costa comí tan triste día.

**ARLAJA**

Gonzalo mío, yo no acierto a hablarte...

**BUSTOS**

2015

Ni aciertes, ni hables, si obligarme quieres.

**ARLAJA**

¿Qué te diré, si tengo un bien que darte,

que ha de ser viva imagen de quien eres?

**BUSTOS**

Si hembra parieres, tocará a tu parte

aquí la cría; y si varón parieres,

2020

envíale a Castilla en siendo grande

a que mi hacienda y mis vasallos mande.

En Córdoba hay cautivos sacerdotes;

dale bautismo, así te ayude el cielo.

**ARLAJA**

¡Ay, mi Bustos!

**BUSTOS**

Por Dios, que no alborotes

2025

mi alma con doblar mi desconsuelo;

y así es mejor que mi paciencia notes

cuando parece que el infierno, el cielo,

y cuanto tiene el mundo me castiga.

**ARLAJA**

Quiero callar, pues el dolor me obliga.

**BUSTOS**

2030

Esta sortija, como ves, divido:

dale esta parte al hijo que naciere;

será de mí por ella conocido

si, como ya te dije, varón fuere.

**ARLAJA**

Paciencia al cielo en tantos males pido.

**BUSTOS**

2035

¡Dichoso aquel que en sus desdichas muere!

**ARLAJA**

Venenos, brasas hay, si no hay espadas.

**BUSTOS**

¡Ay, dulces prendas, por mi mal halladas!

**Acto III**

*Salen ARLAJA y VIARA*

**ARLAJA**

¿Qué hace el Rey?

**VIARA**

A las tablas

con Mudarra se entretiene.

**ARLAJA**

2040

Bien hace, en la paz que tiene.

**VIARA**

Maliciosamente hablas.

**ARLAJA**

Cuando el Conde de Castilla

tanta gente en armas puesta

en sangre baña y molesta

2045

de Guadalquivir la orilla,

en vez de la cimitarra,

del caballo y del jaez,

con piezas del ajedrez

arma al valiente Mudarra.

2050

Con los caballos de palo,

con peones mal regidos,

damas y reyes fingidos.

busca en ocio vil regalo.

¿Agora engañosas lides

2055

sobre el campo de una tabla?

¿Agora tretas entabla,

cuando el castellano ardides?

Despacio sus cosas van;

mal le enseña, mal le inclina.

**VIARA**

2060

Quiero correr la cortina;

que en aquesta cuadra están.

*Véanse ALMANZOR y MUDARRA en un estrado de almohadas jugando al ajedrez, y los músicos y otros moros de rodillas*

**MÚSICOS**

De las torres de Jaén

está mirando Abenamar

el campo de los cristianos

2065

atrevidos a cercarla.

Por capitán de ellos viene

Martín Enríquez de Lara,

hombre que llegó con ellos

a la vega de Granada.

2070

Cobarde le tiene al Rey

una cautiva cristiana,

y entre el amor y la honra

dice, sin cesar la espada:

«¡Al arma, al arma, al arma!

2075

¡Salgan mis lanzas, mis adargas salgan!»

Mas luego dice a la cristiana bella:

«Solo tus ojos pueden darme guerra.»

**MUDARRA**

¡Jaque de aquí!

**ALMANZOR**

¡Necedad!

**MUDARRA**

¡Jaque digo!

**ALMANZOR**

Aquí hay defensa.

**MUDARRA**

2080

Esa dama, ¿adónde piensa

gozar de su libertad?

**ALMANZOR**

¿Quién la persigue?

**MUDARRA**

Este roque,

con que cautivarla aguardo.

*Arroja el tablero el REY*

**ALMANZOR**

Vete en mala hora, bastardo.

**MUDARRA**

2085

Pues ¿es bien que te provoque

lo que es juego a tantas veras?

**ALMANZOR**

Vete, bastardo, de aquí.

**MUDARRA**

¿Yo bastardo?

**ALMANZOR**

Tú.

**MUDARRA**

¿Yo?

**ALMANZOR**

Sí.

**MUDARRA**

Tú solo me lo dijeras,

2090

y de ese agravio a mi engaño

apelo, porque he creído

que era yo tan bien nacido

como tú.

**ALMANZOR**

¡Bárbaro, extraño

de nuestra sangre y nobleza,

2095

y de nuestra misma ley!

**MUDARRA**

¿No soy yo tu hijo, Rey?

**ALMANZOR**

¿Mi hijo?

**MUDARRA**

Si en tu cabeza

no estuviera la corona...

**ALMANZOR**

Quiero dejarte por loco.

*Vase el REY*

**MUDARRA**

2100

Oye, madre, aguarda un poco,

si el ser quien eres me abona.

**ARLAJA**

Tengo a tu furia temor.

**MUDARRA**

¿Has estado aquí presente?

**ARLAJA**

Aquí estaba.

**MUDARRA**

Pues ¿qué siente

2105

de mi desdicha tu honor?

¿Cómo los años que tengo

he vivido en este engaño,

y a tan bajo desengaño,

madre, por tu culpa vengo?

2110

¿Quién soy, Arlaja, o quién eres,

ya que del cielo el rigor

puso del hombre el honor

en flaquezas de mujeres?

El Rey me llamó bastardo

2115

de su sangre y de su ley;

y aunque no me afrenta el Rey,

ni satisfacerme aguardo,

por lo menos ya lo estoy.

Aunque no sé cómo sienta

2120

la calidad de mi afrenta

mientras que no sé quién soy.

Dime, pues, traidora madre,

qué padre tengo por ti;

que, en lo que siento de mí,

2125

nobleza tendrá mi padre;

que si de mi inclinación

mi padre debo inferir,

bien me lo podrás decir,

que mis pensamientos son

2130

altos como el mismo cielo,

tanto, que si él engendrara,

ser su hijo imaginara,

y no de sangre del suelo.

Pero pues engendra el sol,

2135

bien puede ser que el sol sea,

para que presto se vea

que soy su rayo español.

**ARLAJA**

Ya, Mudarra, que no pueden

tu cuidado y mi desgracia

2140

encubrir tu nacimiento;

escucha a tu madre Arlaja

la historia que tantos días

cubrió el silencio por causa

de no alterar tu quietud,

2145

en este engaño fundada.

Vive en Castilla, y en Burgos,

ciudad famosa de España,

un valiente caballero

a quien Ruy Velázquez llaman,

2150

casado, para mal suyo,

y con una prima hermana

del conde Garci Fernández,

cuyo nombre es doña Alambra.

Siete sobrinos tenía,

2155

que a las maravillas raras,

siendo hombres y no edificios,

pudieran quitar la fama.

No es posible que no sepas

que los Infantes de Lara

2160

fueron muertos a traición

en campos de Arabiana.

Pues el padre de estos siete

vino a traer una carta

de su cuñado, engañosa,

2165

a Córdoba desde Salas,

para que el Rey le cortase

la cabeza, por venganza

de agravios de Gonzalico,

el menor de los Lara;

2170

que este mancebo tenía

tanto nombre por las armas

y el valor de su persona,

saliendo en su edad el alba,

que le persiguió la envidia

2175

hasta poner a sus plantas

el más fuerte caballero

que ciñó en Castilla espada.

No quiso matar el Rey

a su padre, ni en sus canas

2180

ensangrentar su nobleza;

prendiole y diómele en guarda.

No me enamoré del cuerpo,

enamoreme del alma,

de la fama, del valor,

2185

alto ingenio y sangre clara.

Si flaqueza de mujer

tiene disculpa en quien ama,

la mía sola en el mundo,

pues fue en deseos fundada

2190

de tener hijos de un hombre

gloria y honor de su patria.

No me engañé, pues naciste

de este cristiano, Mudarra,

tan hijo de su valor

2195

y con tan alta esperanza.

Las siete cabezas tristes

de tus hermanos, cortadas

más por traición que por fuerza

en la sangrienta batalla,

2200

mostró Almanzor a Gonzalo

Bustos – que así le llamaban

a tu padre – el mismo día

que se las trujo Viara.

Y viendo su sentimiento,

2205

lastimado de sus ansias,

le dio libertad, a tiempo

que de ti estaba preñada.

Hicimos en la partida

concierto que si llegaba

2210

mi parto a luz y hembra fuese,

fuese a mi cuenta el criarla;

pero que, siendo varón,

luego que ciñese espada

se le enviase a Castilla

2215

para aumento de su casa.

Partió un anillo al partirse;

siempre he tenido guardada

la mitad, que es ésta, hijo,

porque, cuando a verle vayas,

2220

te conozca por las señas

si no se lo dice el alma.

**MUDARRA**

Bésoos las manos, madre; los pies pido

por este desengaño tan honesto;

que más os debo estar agradecido

2225

que al padre que por vos aquí me ha puesto:

pues él me ha dado madre en que he perdido,

por ser bárbara en ley, perdonad esto,

y vos, un padre a quien aumenta al doble

la ley cristiana, el nacimiento doble.

2230

Mejor padre me distes que él me ha dado

madre; y así, señora, más os debo;

y de bastardo estoy tan consolado,

que, por cristiano, el ser bastardo apruebo.

Yo os tuve por mujer del Rey que, airado,

2235

hoy me dijo por vos nombre tan nuevo,

que a menos honra ser de un moro obliga

propia mujer, que de un cristiano amiga.

Porque le di, jugando, con un roque

jaque, y le puse en tal rigor la dama,

2240

me dijo el Rey, sin que otra pieza toque:

«¡Jaque de aquí!», “ganándome” la fama.

Que a furor esta injuria me provoque,

madre, soberbia no, que honor se llama.

Mas yo me huelgo que haya sucedido

2245

para saber que soy tan bien nacido.

Tenga Almanzor más perlas y diamantes

que en cochas cría el mar, las tierras en minas,

que no quiero sus bárbaros turbantes,

sino esta ley a cuya luz me inclinas.

2250

Yo, madre, vengaré los siete Infantes

si mi partida justa determinas;

yo haré que ese Gonzalo a vivir vuelva;

su rama me engendró en bárbara selva.

¡Ruy Velázquez en Burgos, doña Alambra

2255

gloriosa de la sangre de los siete,

y yo, con almaizal, mezquita y zambra,

coronado de plumas el bonete!:

Así pudiera granadina Alhambra,

que contra el tiempo eterna se promete

2260

defender a los dos, como mi furia

tomara la venganza de esta injuria.

Yo me llevo este anillo para señas

de que soy de la sangre de los Laras,

si las de mi valor fueren pequeñas,

2265

que alguna vez serán señas más claras.

**ARLAJA**

¡Hijo, detente! Mira que te empeñas

en gran peligro.

**MUDARRA**

Madre, si reparas

el tronco de quien soy rama, ¿qué dudas?

O tú me engañas, pues que no me ayudas.

**ARLAJA**

2270

Yo te digo verdad.

**MUDARRA**

Y yo me parto

a vengar mis hermanos, madre mía.

**ARLAJA**

Con tus hazañas honrarás mi parto

aunque me mate el parto de este día.

**MUDARRA**

Sabe Dios el dolor con que me aparto.

**ARLAJA**

2275

Espera un año más.

**MUDARRA**

Madre, desvía.

**ARLAJA**

Siento tu ausencia.

**MUDARRA**

Tarde me das cuenta:

el gusto te tocó, y a mí la afrenta.

*Vanse*

*Salen GONZALO BUSTOS, viejo y ciego, con un báculo, y NUÑO, criado*

**NUÑO**

Deja, señor, de llorar,

pues que llorando has cegado.

**BUSTOS**

2280

Si ya no temo cegar,

Nuño, no te dé cuidado

verme llorando acabar.

Yo he cumplido en estar ciego

con lo que debo al dolor,

2285

si a pensar la causa llego.

**NUÑO**

Pues ¿por qué lloras, señor?

**BUSTOS**

Por ver si en llanto me anego,

mas como fragua me veo,

pues toda el agua que empleo

2290

no me puede consumir,

y más enciendo el vivir

cuanto más morir deseo.

Aunque en pena tan dudosa

tienen mis ojos un bien,

2295

y es su ceguedad dichosa,

que a Ruy Velázquez no ven,

ni a doña Lambra, su esposa.

Y aunque no cegara ansí,

la vista, Nuño, perdí,

2300

sin que luz en ella asista,

que ya se murió mi vista

desde que a mis hijos vi.

Cegaron en su presencia

mis ojos, mis regocijos

2305

hicieron fin en su ausencia,

porque de ojos a hijos

hay muy poca diferencia.

Mas solamente quisiera

que, como no vi, no oyera,

2310

por no oír la tiranía

con que Alambra cada día

me acuerda mi pena fiera.

Siete piedras penetrantes

tira a esas ventanas antes

2315

que salga el sol, por memoria

de aquella trágica historia,

muerte de mis siete Infantes.

**NUÑO**

No llores, señor, ansí.

**BUSTOS**

¿Está mi cantor ahí?

*Sale Páez, músico*

**PÁEZ**

2320

Aquí está Páez, señor.

**BUSTOS**

Templa, amigo, mi dolor.

**PÁEZ**

Oye este romance.

**BUSTOS**

Di.

*Cante*

**PÁEZ**

En campos de Arabiana

murió gran caballería

2325

por traición de Ruy Velázquez,

y de doña Alambra envidia.

*Siéntese el viejo.*

Murieron los siete Infantes,

que eran la flor de Castilla;

Sus cabezas lleva el moro,

2330

en polvo y sangre teñidas.

Convidárame a comer

el rey Almanzor un día;

después que hubimos comido,

diome la sobrecomida:

*Altérase el viejo. Tiran una piedra*

2335

Conocí los hijos míos

y el ayo que los regía;

dejé con mi tierno llanto

las piedras enternecidas.

*Otra.*

Diome libertad el Rey,

2340

luego a Castilla me envía;

*Otra*

mas no me la dio la muerte,

pues no me quitó la vida.

Vine a Burgos, donde estoy

ciego de llorar desdichas,

2345

pidiendo justicia al cielo;

que en el suelo no hay justicia.

*Otra*

Cada día que amanece,

doña Alambra, mi enemiga,

hace que mi mal me acuerden

2350

siete piedras que me tira.

*Tiren tres*

**BUSTOS**

Hasta aquí pude callar,

y aquí perdí la paciencia;

seis pude disimular;

no dio el corazón licencia,

2355

ni a la postrera lugar.

De Álvaro, Ordoño y Fernando,

de Nuño, Alfonso y de Diego,

las piedras sufrí callando,

mas cuando a Gonzalo llego,

2360

rompo el silencio llorando.

Porque, cuando más en calma

quiero escuchar, satisfecho

de que el sufrimiento es palma,

las seis me pasan el pecho,

2365

pero la postrera el alma.

¡Vil autor de la traición,

tales lanzadas te den

por medio del corazón!

**NUÑO**

Señor, las manos detén.

**BUSTOS**

2370

Mis canas la culpa son,

que, pues que yo las tenía,

justo fuera no creer

el engaño de aquel día,

que la causa vino a ser

2375

de tanta desdicha mía.

No para señales vanas

hacen las piedras tirar,

que esas piedras son campanas

con que tocan a arrancar

2380

tan mal entendidas canas.

Que como, en fin, de rigor

no pago la deuda a amor

con estas canas que arranco,

le doy cédulas en blanco

2385

que sobreescriba el dolor.

A la deuda me socorre

la edad, en deudas tan llanas,

para que el amor las borre,

pues pago en plata de canas

2390

moneda que siempre corre.

**NUÑO**

Templa, señor, los enojos,

deja las canas.

**BUSTOS**

Despojos

del tiempo no faltarán,

que otras tantas nacerán

2395

regándolas con mis ojos.

*Vanse*

*Salen MUDARRA y ZAYDE*

**MUDARRA**

Tú bien conoces, Zayde, aquesta tierra.

**ZAYDE**

Cerca estamos de Burgos, o me engaño,

generoso Mudarra; que la guerra

me la enseñó, tal vez para mi daño.

**MUDARRA**

2400

Espanto me causó la altiva sierra,

que ya con nieve, y ya con verde paño,

divide castellanos y andaluces,

las blancas lunas y las rojas cruces.

**ZAYDE**

Estos montes, Mudarra, muchas veces

2405

pasaron con las armas nuestros moros,

haciendo a sus caballos los jaeces,

robando los católicos tesoros.

Aquí son estos árboles jueces,

y hasta la tierra, cuyos verdes poros

2410

bebió la sangre noble castellana

de la espada belígera africana.

**MUDARRA**

Fuerte es Castilla.

**ZAYDE**

Por el sitio es fuerte,

y más por sus gallardos moradores.

*LOPE entre de cazador*

**LOPE**

Ya el sol los rayos al ocaso vierte;

2415

¡a recoger, señores cazadores!

Mas ¡ay! que vine a ver volar mi muerte,

mi engaño el cazador, mis pies azores.

Moros hay en celada.

**MUDARRA**

Ten, cristiano,

el pie al huir, y al defender, la mano.

2420

Yo soy un mensajero del Rey moro

de Córdoba.

**LOPE**

Seáis muy bien venido,

aunque por él, nuestro mayor tesoro

yace en el campo, y por traición perdido:

Desde que sale el alba, hasta que en oro

2425

y púrpura se muestra convertido

el Occidente, llora el alma mía

por ese nombre un miserable día.

**MUDARRA**

¿Córdoba os hizo daño, y el Rey suyo

os obliga a llorar, noble cristiano?

**LOPE**

2430

¡Oh, nunca yo supiera el nombre tuyo,

que siete vidas que segó tu mano...!

**MUDARRA**

Cristiano, de esas lágrimas arguyo

que mi cuidado no me trujo en vano

por esta senda, que otros siete han sido

2435

los que a vengar su muerte me han traído.

**LOPE**

Las que yo lloro son de siete hermanos,

honra del mundo y de un traidor venganza.

**MUDARRA**

Los mismos ofrecieron a mis manos,

para vengar su sangre, la esperanza.

**LOPE**

2440

Estos que lloro yo fueron cristianos.

**MUDARRA**

Tendrán a los que lloro semejanza.

**LOPE**

Son siete Infantes éstos.

**MUDARRA**

No te espantes;

que yo digo también los siete Infantes.

**LOPE**

¿Son estos los de Lara?

**MUDARRA**

Los de Lara.

**LOPE**

2445

No sé qué he visto en ti, porque pareces

tanto al menor de todos en la cara,

que me admiras, me espantas y enloqueces.

**MUDARRA**

¿Era Gonzalo?

**LOPE**

Sí.

**MUDARRA**

¡Quién tal pensara...!

Pero de esos cristianos que encareces

2450

yo soy hermano.

**LOPE**

¿Tú?

**MUDARRA**

Sí, que su padre

en Córdoba me dio bárbara madre.

Mudarra, amigo, soy, hijo de Arlaja,

del Rey hermana, y de Gonzalo Bustos

que en ley, no en sangre, la llevó ventaja.

**LOPE**

2455

¡Qué secretos tenéis, oh, cielos justos!

A toda información el paso ataja

tu mismo rostro; si esperarse gustos

pueden de un gran dolor, en ti los fío.

¡Dame esos pies, querido señor mío!

2460

Conoce a Lope de Vivar, un hombre

de Gonzalo González escudero,

que de aquella batalla, aunque te asombre,

huyendo me escapé con pie ligero:

no quise allí morir, ni ganar nombre

2465

de leal hidalgo y noble caballero,

prevenido del cielo, que sabía

el bien de hallarte en este dulce día.

**MUDARRA**

¿Que tú viste morir mis siete hermanos?

**LOPE**

Y al ayo honrado que murió con ellos;

2470

yo vi entonces llorar los montes canos,

líquidos ya sus rígidos cabellos.

Alegres viven hoy los dos tiranos

que injustamente se vengaron de ellos.

**MUDARRA**

Pues yo vengo a causarles tanta pena,

2475

que Burgos quede de su sangre llena.

**LOPE**

Yace en la falda de este risco un valle

selvoso de hayas, que a un solar dan sombra,

donde vive una dama, cuyo talle,

único Fénix español la nombra:

2480

cierran cipreses con funesta calle,

de un verde prado la pintada alfombra,

donde agora quedó del sol rendida,

en un espejo de agua divertida.

Es hija de tu hermano, aquel Gonzalo

2485

que mataron los moros, y Constanza,

una señora que en virtud igualo

a la que agora mayor fama alcanza:

ella está en Burgos monja; que el regalo

trocó en la red, sin pretender venganza

2490

del muerto esposo. Y en aquesta casa

su hija bella el julio ardiente pasa

en traje de hombre, que nació ya muerto

su padre y mi señor. Mas ¿qué te digo?,

agora todo lo verás más cierto,

2495

pues es la parte de quien soy testigo.

*Sale doña Clara, con un vaquero y un venablo*

**CLARA**

Soledades de un áspero desierto,

donde una fiera libremente sigo,

¿adónde me lleváis, si no es mi estrella?

**MUDARRA**

Belleza extraña.

**LOPE**

Por extremo es bella.

**CLARA**

2500

Claras, sonoras fuentes apacibles,

que francas de esos cándidos cristales

dais tregua a los calores insufribles,

bañando el campo en perlas orientales.

¡Templad, ah, pensamientos imposibles,

2505

las imaginaciones desiguales!

Que no es justo que en vos, quien nunca quiso,

halle ejemplo a querer, y a errar aviso.

Libre soy yo, mi madre me ha dejado

historias que llorar del amor suyo;

2510

¿qué me queréis, si duerme mi cuidado,

y del amor imaginado huyo?

**MUDARRA**

¿Así son las cristianas?

**LOPE**

He pensado

que se concierta el pensamiento tuyo

con el de esta señora, y el tercero

2515

debe de ser la sangre.

**MUDARRA**

Hablarla quiero.

**LOPE**

¡Dejadme a mí, señora!

**CLARA**

¿Qué es aquesto?

**LOPE**

No te alteres, que el moro es medio hermano

de Gonzalo, tu padre.

**MUDARRA**

Ya con esto

podré pediros que me deis la mano:

2520

Bustos, mi padre y vuestro abuelo, ha puesto,

señora, entre los dos deudo tan llano,

que, aunque os pida los brazos, no es ofensa.

**CLARA**

¿Es esto ansí?

**LOPE**

Que ves tu padre piensa.

No se ha visto retrato semejante.

**CLARA**

2525

Los brazos quiero daros como tío,

puesto que el traje bárbaro me espante.

**MUDARRA**

Cristiano soy. En solo Dios confío;

presto veréis que el árabe turbante

y el africano capellar desvío;

2530

cristiana, hermano soy de vuestro padre.

**LOPE**

En Castilla no pierdes por la madre;

el caballo, señor, lleva la silla.

Dale los brazos tú, porque Mudarra

ha de ser una octava maravilla,

2535

y a las siete añadir la más bizarra.

**MUDARRA**

Solo vengo de Córdoba a Castilla

a espantar su León y su Navarra,

y a vuestras plantas, con igual presteza,

poner de Ruy Velázquez la cabeza.

**CLARA**

2540

¡Ay, Mudarra! Si vieses de mi abuelo

los trabajos, las ansias, los dolores

que le hace padecer airado el cielo,

la fiera crueldad de esos traidores...

Mas tú serás de tanto mal consuelo

2545

y si contigo pueden ser mayores,

yo iré contigo a Burgos.

**MUDARRA**

Dos mil veces

beso esos pies.

**CLARA**

Quien eres me pareces.

**LOPE**

Desde agora, mirándoos tan gallardos,

en el entendimiento se me asienta

2550

que amor, que hace legítimos bastardos,

las sangres junta y matrimonio intenta.

**MUDARRA**

Salió mi sol entre nublados pardos.

**ZAYDE**

¿Qué va que la sobrina te contenta?

**MUDARRA**

¡Bella mujer!

**LOPE**

¿Qué te parece el moro?

**CLARA**

2555

Tío que basta, y tío como un oro.

*Vanse y sale GONZALO BUSTOS*

**BUSTOS**

Quien vive larga vida, no se espante

que en muchos años muchas cosas vea.

Tanto suele engañarse el que desea,

que al límite postrero se adelante.

2560

El más robusto, fuerte y arrogante,

no hay caña humilde que más débil sea,

ni hay gusto en las riquezas que posea,

ni mal que no le humille y le quebrante.

Todo se atreve al que no vio, ni siente:

2565

¿En qué imagina el que vivir procura,

si en todo tiempo muere brevemente?

La muerte, en fin, ha de venir segura,

pues siendo un enemigo tan valiente,

esperarle sin fuerzas no es cordura.

*Sale NUÑO*

**NUÑO**

2570

Aunque me pesa de darte

tan malas nuevas, señor,

será forzoso avisarte.

**BUSTOS**

Ya no hay parte en que el dolor

tenga en mis sentidos parte.

**NUÑO**

2575

Pues doña Alambra está aquí.

**BUSTOS**

¡Ay, Dios! Nuño, ¿qué me quiere?

Si por perdón viene, di

que siendo yo el que se muere,

¿cómo me le pide a mí?

2580

Si es de mis prendas queridas

restitución, que la impidas

te ruego, pues no ha de darme

vida en que pueda pagarme

siete tan hermosas vidas.

**NUÑO**

2585

Antes sospecho que viene

a darte mucho pesar

de ciertas quejas que tiene.

**BUSTOS**

Pues no la dejes entrar;

ya Rodrigo la detiene.

*Sale doña ALAMBRA*

**ALAMBRA**

2590

Dejadme entrar, escuderos.

**NUÑO**

Ya se entró.

**ALAMBRA**

Dime, Gonzalo,

¿es hecho de caballeros

el mandar que mi regalo

me maten tus ballesteros?

2595

¿Es buen modo de vengar

agravios, mandar que tire

tu gente a mi palomar,

que unas mate, otras retire,

por solo hacerme pesar?

2600

Enmienda esta sinrazón,

o quitareles la vida.

**BUSTOS**

Quejas como tuyas son.

**ALAMBRA**

Pues ¿no he de estar ofendida,

dándome tanta ocasión?

**BUSTOS**

2605

¿Una mujer principal,

por una paloma viene

a decirme queja igual?

**ALAMBRA**

Ese gusto me entretiene.

**BUSTOS**

Y no te entretienes mal,

2610

mas nuestras quejas concierta

cuando el tenerlas de ti

por siete hijos, se advierta,

pues tú las tienes de mí

por una paloma muerta.

2615

Que no soy el que tiré,

Alambra, te persuado,

pues de los que tiran sé

que un ojo tienen cerrado,

y yo de entrambos cegué.

2620

Y no digas desconciertos,

pues tan viles quejas tomas,

que el tenerlos yo cubiertos

no fue de llorar palomas,

sino vidas de hijos muertos.

2625

Así el mundo procedió:

muchos a quien fuerzas dio

pretenden venganzas graves

de que les maten sus aves,

y otros, de sus hijos no.

2630

Mas no te quejes de aquel

que tan vil venganza toma,

pues estás segura de él

no morir como paloma,

porque tienes mucha hiel.

**ALAMBRA**

2635

¡Qué claro en ti se parece,

Bustos, ser cierta verdad

que la lengua reverdece,

mientras la vida y la edad

más se acaba y envejece!

2640

La tuya así se deslengua,

que en estos años ancianos,

adonde la fuerza mengua,

todo el calor de las manos

se ha recogido a la lengua.

2645

Nuestras quejas y porfías

desiguales juzgarías,

y esos tus llantos prolijos,

pues eran cuervos tus hijos,

y estas son palomas mías.

**BUSTOS**

2650

Bien juzgas nuestros enojos;

Tienes, Alambra, razón,

mal lloro yo sus despojos,

que cuervos mis hijos son,

pues me han sacado los ojos.

2655

Cegué de llorar por ellos,

ya la humildad acabada,

pero esto les debo a ellos,

pues por no verte, cuñada,

me pesara de tenerlos.

**ALAMBRA**

2660

¡Maldito sea Almanzor,

caduco viejo atrevido,

que para darme dolor

te dejó vivo!

**BUSTOS**

No ha sido

para tu venganza error;

2665

que, como vivo me miras,

tienes en quien emplear

las siete piedras que tiras,

despertador del pesar

de mi agravio y de tus iras.

2670

Horas tristes me promete,

como tú te satisfaces,

que este reloj me inquiete,

que, aunque estoy ciego, me haces

que me levante a las siete.

**ALAMBRA**

2675

¡Oh, Almanzor, moro traidor,

qué vida dejaste asida

a tan inmortal calor!

**BUSTOS**

Calla, Alambra, que no hay vida

que no tenga su Almanzor.

2680

Yo moriré presto ya;

la muerte vendrá por mí.

**ALAMBRA**

Ya tarda.

**BUSTOS**

No tardará,

pero vete tú de aquí,

que luego al punto vendrá.

2685

Porque de temor de verte

no osará venir la muerte;

que temerá que la mates.

**ALAMBRA**

¡No escucho más disparates!

*Vase doña ALAMBRA y sale PÁEZ*

**NUÑO**

¡Fuerte mujer!

**BUSTOS**

¡Brava y fuerte!

**PÁEZ**

2690

Tres moros están aquí,

aunque los dos son criados.

**BUSTOS**

¿Moros, Páez?

**PÁEZ**

Señor, sí.

**BUSTOS**

¿A mí, en años tan cansados?

Di que entren. ¿Moros a mí?

*Salen MUDARRA, ZAYDE y LOPE en hábito de moros*

**MUDARRA**

2695

¿Quién, señores, de vosotros

es el dueño de esta casa?

**BUSTOS**

Este ciego es, moro noble,

Gonzalo Bustos de Lara;

digo, el que serlo solía.

2700

¿No me dices más, no hablas?

**MUDARRA**

Estoy suspenso de verte;

que esas venerables canas

obligan a reverencia.

**BUSTOS**

Y yo de verte me holgara.

2705

¿Eres mancebo?

**MUDARRA**

Sí soy.

**BUSTOS**

¿Qué edad?

**MUDARRA**

Estoy en el alba

de mis años.

**BUSTOS**

A esa cuenta,

no mentirás por la barba.

¿A qué vienes?

**MUDARRA**

De un amigo

2710

te traigo cierta embajada.

**BUSTOS**

¿Cautivo en Córdoba?

**MUDARRA**

No,

porque la tiene por patria;

es entre cristiano y moro,

que es hijo tuyo y de Arlaja,

2715

una hermana de Almanzor.

**BUSTOS**

¿Qué dices?

**MUDARRA**

Verdades claras.

**BUSTOS**

¿Parió Arlaja?

**MUDARRA**

A este mi amigo.

**BUSTOS**

Alterado me has el alma,

que puesto que en mora sea,

2720

me regocija y agrada

tener algún hijo al fin.

**MUDARRA**

Arlaja es de un rey hermana.

**BUSTOS**

Dices bien, ya es sangre noble.

¿Cómo está?

**MUDARRA**

Buena quedaba.

**BUSTOS**

2725

Y el hijo, ¿tiene valor?

**MUDARRA**

Como de tu tronco rama.

**BUSTOS**

¿Qué disposición?

**MUDARRA**

Briosa.

**BUSTOS**

¿Qué inclinación?

**MUDARRA**

A las armas.

**BUSTOS**

¿Qué entendimiento?

**MUDARRA**

Gentil.

**BUSTOS**

2730

Y ¿qué persona?

**MUDARRA**

Gallarda.

**BUSTOS**

¿Qué opinión?

**MUDARRA**

La de tu hijo.

**BUSTOS**

¿Qué amigos?

**MUDARRA**

Cuantos le tratan.

**BUSTOS**

¿Qué condición?

**MUDARRA**

Amorosa.

**BUSTOS**

¿Qué le entretiene?

**MUDARRA**

La caza.

**BUSTOS**

2735

¿Sabe que su padre soy?

**MUDARRA**

Venir a verte, ¿no basta

para saber si se acuerda?

**BUSTOS**

¿Estima el nombre de Lara?

**MUDARRA**

¿Eso preguntas?

**BUSTOS**

Pues di,

2740

¿cómo ni a Burgos, ni a Salas

le ha enviado en tantos años?

**MUDARRA**

Porque le engañó la fama

de que era su padre el Rey;

pero jugando a las tablas

2745

le llamó bastardo un día,

y él quiso saber la causa,

y su madre se la dijo,

con que animó su esperanza

de venir a ser cristiano.

**BUSTOS**

2750

Por esas nuevas me abraza.

**MUDARRA**

Sí haré, porque lo deseo.

**BUSTOS**

¡Ay, ay, Dios!

**MUDARRA**

¡Suéltame!

**BUSTOS**

¡Aguarda!

**MUDARRA**

¿Qué me quieres en los brazos?

**BUSTOS**

Has hecho por mis entrañas

2755

una extraña novedad

y así, en las mismas estampas

de mis hijos quiere ahora

tomarte medida el alma.

Bien me parece que vienes,

2760

amigo, ¿por qué me engañas?

¿Eres mi hijo? ¿Eres tú?

**MUDARRA**

¡Oh padre, yo soy Mudarra,

Mudarra González soy!

Si acaso tenéis guardada

2765

la mitad de esta sortija,

veréis que con ella iguala.

**BUSTOS**

No será ya menester,

que la sangre lo declara

con más fuerza. ¡Ay, prenda mía,

2770

para tanto bien hallada!

¡Ay, Dios, quién pudiera verte...!

¡Ay, Dios, quién viera tu cara...!

Cegué llorando mis hijos

muertos en Arabiana.

2775

¡Bien pudiera ver por verlos,

oh, naturaleza rara,

si no es milagro del cielo!

Cegome tristeza tanta

y el alegría me ha dado

2780

la vista que me faltaba:

¡hijo mío, bien te veo!

**NUÑO**

Señor, mira que te engañas,

no te enloquezca el placer.

**BUSTOS**

Nuño, demos a Dios gracias;

2785

bien te veo, y veo a Páez,

y para señas más claras,

el uno de aquellos moros

que a mi Mudarra acompañan,

parece a Lope en extremo,

2790

un criado de mi casa

que a Gonzalico servía.

**LOPE**

Para tu crédito basta:

Yo soy Lope de Vivar,

el que sirve a doña Clara,

2795

tu nieta, donde esta noche

ha descansado Mudarra.

Con él vine disfrazado,

que para cierta venganza

conviene que venga ansí.

**NUÑO**

2800

La casa está alborotada,

y la ciudad lo estará.

**MUDARRA**

Antes que las nuevas vayan

a Ruy Velázquez y al Conde,

me importa cierta jornada.

**BUSTOS**

2805

¿Dónde vas?

**MUDARRA**

Por mi prima.

**BUSTOS**

Yo tengo que hablarte, aguarda.

**MUDARRA**

Vamos y hablemos, señor,

pero mi secreto encarga.

**BUSTOS**

Amigos, guardad silencio.

**NUÑO**

2810

¿Qué hay, Lope?

**LOPE**

Que esta almalafa

ha de ser red de una fiera

que por estos montes anda.

**NUÑO**

Valor en Mudarra veo.

**LOPE**

Presto verás la venganza

2815

que de Ruy Velázquez toma

por los Infantes de Lara.

*Éntrense, y salga RUY VELÁZQUEZ, ORTUÑO e ÍÑIGO, cazadores*

**ÍÑIGO**

Ya no tienes que buscar,

ni que atravesar el monte.

**RUY**

Cansado estoy de cazar.

**ORTUÑO**

2820

La línea del horizonte

comienza el sol a tocar.

**RUY**

Antes queda mucha luz.

¿Arrendaste el andaluz?

**ORTUÑO**

Atado al pie de ese cerro,

2825

intenta tragarse el hierro,

como si fuera avestruz.

**RUY**

¿No le colgarás el freno

del arzón, pues aquí sobra

verde yerba y fértil heno?

**ORTUÑO**

2830

Los bríos que sin él cobra

en corto bocado enfreno.

**RUY**

¿Tiene Bustos por aquí

alguna hacienda?

**ORTUÑO**

No sé;

gente de su casa, sí.

**RUY**

2835

¿Guardan ganado?

**ORTUÑO**

Ayer fue

el primero que los vi.

**RUY**

Pues Bustos me ha de pagar

ciertos tiros de ballesta

que han hecho a Alambra llorar.

**ÍÑIGO**

2840

Algún villano molesta

con ella tu palomar;

mas no creas que él lo sabe.

**RUY**

Yo le haré que no se alabe.

**ÍÑIGO**

¿Has de descansar?

**RUY**

Querría

2845

hacer de esta fuente fría

puerto de sueño a mi nave.

**ÍÑIGO**

Ella te llama y, cruzando

sus venas por las arenas,

parece que están cantando.

**RUY**

2850

Tiemplen la sangre a mis venas.

**ORTUÑO**

Podrán muy bien murmurando,

que no hay música mejor.

**RUY**

Iros podréis entretanto

a pasar este calor.

**ÍÑIGO**

2855

Dios te guarde.

*Vanse*

**RUY**

En mí no es tanto

como el cuidado y temor.

Quiérome aquí recostar,

aunque las congojas mías

no dan al sueño lugar,

2860

porque todos estos días

he dado en imaginar.

Traigo presente a mis ojos

la muerte de mis sobrinos

y sus ardientes despojos,

2865

que por diversos caminos

mezcla temores a enojos.

Paréceme que los veo

al punto que solo estoy,

y por no verlos rodeo.

2870

Las sombras que viendo voy

como las verdades creo.

Allí Nuño se presenta

todo roto y desarmado;

allí Fernando, sangrienta

2875

la cara; allí Ordoño airado

de mi rigor se lamenta.

Allí Gonzalo, el menor,

parece que me acomete

y que me llama traidor;

2880

finalmente, todos siete

me están poniendo temor.

¡Dejadme, imaginaciones!

Alma, ¿para qué me pones

en tan tristes fantasías?

*Salen MUDARRA, LOPE y ZAYDE*

**LOPE**

2885

Él es, por las señas mías.

**MUDARRA**

Para el pie con las razones.

**LOPE**

Si sabe aqueste traidor

que le has buscado, Mudarra,

¿cómo se entretiene y vive?

2890

¿Cómo en todo el mundo para,

cuanto más tan libremente,

puesta la espada en la vaina,

en un monte junto a Burgos

y a la sombra de una haya?

**MUDARRA**

2895

Quedo, que sin duda es él.

**LOPE**

Entre aquellas verdes ramas

echado está Ruy Velázquez,

cansado de andar a caza;

paréceme que le claves

2900

al suelo con esa lanza.

**MUDARRA**

Eso no, que ha de saber

por qué muere y quién le mata.

A ti digo, Ruy Velázquez,

que el Bravo los moros llaman,

2905

en quien traidor y valiente

en un sujeto se hallan:

traidor al Conde, tu dueño,

quitando a su guerra y armas

siete soldados que valen

2910

por los nueve de la fama;

traidor a tu patria misma,

pues has quitado a tu patria

siete muros, siete torres,

y la mejor barbacana;

2915

traidor a tu sangre noble,

pues que la sangre de Lara

vendiste a tus enemigos

por precio de tu venganza;

traidor a tu amigo y deudo,

2920

pues que le enviaste con cartas

a que le pusiera un moro

el cuchillo a la garganta;

traidor al cielo, pues diste

sangre de la ley cristiana

2925

a los moros cordobeses,

que ha veinte años que te infaman.

Esos tengo yo, que soy

hijo de Bustos y Arlaja,

habido en ella en prisiones,

2930

mientras que le tuvo en guarda.

Que quiso el cielo que diese

el viejo tronco esta rama,

cuando tú, como villano,

le despojaste de tantas.

2935

Mudarra soy, ¿qué me miras?

A mí me llaman Mudarra,

retrato de Gonzalillo,

el coco de doña Alambra.

¡Ea, bravo Ruy Velázquez,

2940

ven, que Mudarra te aguarda

por matarte cuerpo a cuerpo,

de solo a solo en campaña!

Que aunque tú como traidor

a siete hermanos me matas,

2945

yo como leal los vengo

con la lanza y el adarga.

¡Ea, que me está esperando

mi esposa y sobrina Clara,

nieta de Gonzalo Bustos,

2950

hija de doña Constanza,

esposa de Gonzalillo!

¡Ea! ¿Qué esperas? ¿Qué aguardas?

Del Rey de Córdoba soy

sangre, por mi madre Arlaja;

2955

por Bustos, son mis hermanos

los siete Infantes de Lara,

que tú mataste a traición

en campos de Arabiana.

**RUY**

¡Mientes, infame morillo,

2960

que cuerpo a cuerpo en batalla

mataron a tus hermanos,

en Fabros, Galve y Viara!

Y en hablar tan sin vergüenza

tienes disculpa, pues basta

2965

que no te obliga a tenerla,

ni la sangre, ni la barba.

Rodrigo soy, Mudarrilla,

el de Velázquez y Lara,

aquel que tiemblan los moros

2970

de Jaén, Córdoba y Baza.

Y desde Sierra Morena

hasta la Sierra Nevada,

no temo yo bastardillos

hijos de su misma infamia:

2975

Eres mal nacido.

**MUDARRA**

¡Mientes

si de bastardo me infamas!

En mi tierra no se usan

más bodas que las palabras:

que en mi ley es matrimonio

2980

la voluntad de las almas.

Sal a campaña conmigo.

**RUY**

¡Deja la lanza!

**MUDARRA**

¡A la espada,

Rodrigo, te desafío!

Cielos, juzgad vuestra causa!

**LOPE**

2985

Zayde, si estos escuderos

se acostaren a su banda,

saca la espada.

**ZAYDE**

Aquí estoy.

**LOPE**

Ya comienzan la batalla.

**ZAYDE**

¡Qué bravos golpes le tira

2990

el valeroso Mudarra!

**LOPE**

¿No ves que le dan favor

sangre, razón, honra y fama?

*Éntranse riñiendo y salen el Conde GARCI FERNÁNDEZ, GONZALO BUSTOS y doña CLARA*

**GARCI FERNÁNDEZ**

No sosegara, Bustos, hasta veros.

¿Que cobraste la vista? ¡Extraño caso!

**BUSTOS**

2995

Yo vine, gran señor, a obedeceros.

**GARCI FERNÁNDEZ**

Y yo de buena gana os salgo al paso.

**BUSTOS**

Mi nieta Clara pretendí traeros,

que no me ha sido el cielo tan escaso

que no quedase de mi sangre prenda

3000

que sucediese en ella y en mi hacienda.

**GARCI FERNÁNDEZ**

¿Es hija del menor de los de Lara?

**BUSTOS**

De Gonzalo, mi hijo.

**CLARA**

Humildemente

pido esos pies.

**GARCI FERNÁNDEZ**

Alzad del suelo, Clara,

y el cielo santo vuestra vida aumente.

**BUSTOS**

3005

Ya que a su madre religión ampara,

razón será que vuestro amparo intente,

y que quede sirviendo desde agora

su hija a la Condesa, mi señora.

**GARCI FERNÁNDEZ**

Pláceme de ampararla, y os prometo

3010

de hacer de padre y de señor oficio.

*Salen Ortuño e Íñigo*

**ÍÑIGO**

¿Dónde está el Conde?

**GARCI FERNÁNDEZ**

Íñigo, ¿a qué efecto

tanto alboroto?

**ÍÑIGO**

Para darte indicio

de mi dolor.

**GARCI FERNÁNDEZ**

¿Qué dices?

**ÍÑIGO**

Que en secreto

Bustos, el que ha venido a tu servicio

3015

para fingir que te guardó decoro,

de Córdoba ha traído...

**GARCI FERNÁNDEZ**

¿A quién?

**ÍÑIGO**

Un moro:

a un Mudarra, que dicen que es su hijo,

que ha muerto a Ruy Velázquez en un monte,

y que le ha de quemar su casa, dijo,

3020

porque es otro africano Rodamonte.

**GARCI FERNÁNDEZ**

¿Qué es esto, Bustos?

**BUSTOS**

Sin hablar prolijo,

a escucharme con lágrimas disponte,

que a este Mudarra tuve estando preso

en una hermana de Almanzor, confieso.

3025

Vino a vengar su sangre, que tu sabes

que es justicia del cielo y no malicia;

si culpa tuve, sufriré que acabes

esta vida que ya morir codicia:

no quiero yo que la venganza alabes,

3030

pero quiero que alabes la justicia;

si Dios le trujo, que es Autor del orbe,

¿quieres tú, por ventura, que lo estorbe?

**GARCI FERNÁNDEZ**

¿Cómo me habéis callado su venida?

**BUSTOS**

Hasta hacerle cristiano lo he callado.

*Sale MUDARRA con la cabeza, LOPE y ZAYDE*

**MUDARRA**

3035

Ninguno el paso a mi venganza impida.

**ÍÑIGO**

Mudarra es este.

**GARCI FERNÁNDEZ**

¡Qué feroz y airado!

**MUDARRA**

Famoso Conde, cuya ilustre vida

alargue el cielo, y cuyo noble estado

dilate al polo más distante al nuestro,

3040

Mudarra soy, no soy vasallo vuestro.

Como sobrino de Almanzor, propuse

cortar de este tirano la cabeza;

que de este error, si le hay, es bien que excuse

mi delito a los pies de esa nobleza.

3045

A venir en persona me dispuse

luego que supe de este la bajeza,

y mi cristiano nacimiento noble,

que por tan santa ley estimo al doble.

Tres cosas os daré si a mi venganza

3050

mostráis ánimo, honroso castellano:

la primera, un soldado, cuya lanza

hará temblar el bárbaro Africano,

la segunda, en que estriba mi esperanza,

a vuestra Iglesia un Príncipe cristiano,

3055

la tercera, la paz del Rey, mi tío,

y su favor por el respeto mío.

Pero habeisme de dar por cada cosa

otra su igual: perdón por la primera;

por la segunda, a Clara por esposa,

3060

y esos brazos, señor, por la tercera.

**GARCI FERNÁNDEZ**

Mudarra, tu venganza milagrosa

mayores premios en la fama espera;

ese partido acepto a los tres plazos,

con perdón, con esposa y con mis brazos.

**LOPE**

3065

¡Salto, bailo de presto, no soy moro,

Lope soy de Vivar, el asturiano!

**GARCI FERNÁNDEZ**

Yo te mando un jaez de plata y oro.

**BUSTOS**

Y yo un caballo cordobés lozano.

**MUDARRA**

Dadme el bautismo, que yo a Cristo adoro.

**GARCI FERNÁNDEZ**

3070

Tu padrino he de ser.

**MUDARRA**

Ya soy cristiano.

**BUSTOS**

Aquí la historia acabe, al mundo rara,

del Bastardo Mudarra y los de Lara.