**LOPE DE VEGA  
*Belardo el Furioso***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FLORIPENO, pastor* |
| *LERIDANO, pastor* |
| *BELARDO, pastor* |
| *JACINTA, pastora* |
| *PINARDO, viejo, tío de Jacinta* |
| *NEMOROSO, pastor* |
| *CRISTALINA, pastora* |
| *SIRALBO, pastor* |
| *BATO, villano* |
| *AMARILIS, pastora* |
| *GALTERIO, viejo, padre de Belardo* |
| *PERUÉTANO, alcaide* |
| *CORNADO, alcaide* |

**Jornada I**

*Sale FLORIPENO, pastor*

**FLORIPENO**

Quedaos, ovejas tristes, derramadas

por esos altos y empinados riscos,

que mejor andaréis que mal guardadas,

paciendo a solas malvas y torviscos;

5

las hierbas, del rocío aljofaradas,

sin que os detengan el redil ni apriscos,

podéis pacer, primero que el aurora

la copia esmalte de la bella Flora.

Paced, siquiera, adelfas venenosas,

10

y entre ellas el postrero paroxismo;

bebed las aguas turbias y dañosas

y, despeñadas, id al propio abismo,

que mal tendrá cuidado de otras cosas

el que apenas le tiene de sí mismo;

15

perded cuidado que, perdido, os cobre

rico de males y de bienes pobre.

No ha menester el solo compañía,

ni consejo el que está desesperado,

que yo no soy pastor como solía,

20

perdido guardo, ya que no ganado;

para solo buscar la muerte mía

desnudo voy mejor, y sin cuidado;

ni quiero que pastor mi hacienda herede,

pues mis desdichas heredar no puede.

25

Pasado ha el sol por su dorada cinta,

bordada de figuras celestiales,

donde calienta, abrasa, adorna y pinta

marinos y terrestres animales,

diez cursos desde el punto que Jacinto

30

fue dulce causa de mis largos males;

diez años la he servido, y en diez años

no tengo más provecho que mis daños.

*Sale LERIDANO, pastor, por otra puerta*

**LERIDANO**

Quien dice que en mujeres hay flaqueza

y que es su condición varia y mudable

35

conquiste de Jacinta la dureza

y el alma dura de su pecho afable;

verá que en estas peñas no hay firmeza

que se compare a su rigor notable,

y que de cera son estas montañas

40

si quieren competir con sus entrañas.

No siembra en la arena, o piensa en vano

coger el viento en redes, quien alcanza

a ser pastor dichoso de su mano,

y el regalado fin de su esperanza;

45

canta, pastor alegre, canta ufano,

seguro para siempre de mudanza,

que pues con oro la conquisto y huye,

grande lealtad en adorarte arguye.

El oro, que conquista las ciudades,

50

perdona muertes y deshace enojos,

corrompe las mayores amistades

y a la misma verdad pone en despojos;

el inventor de ofensas y maldades

no ha podido jamás cegar los ojos

55

de esta cruel, porque a su luz no vale

cuanta del oro codiciado sale.

¿De qué me sirve, pues, ser de este valle

un rico mayoral, un nuevo Midas,

ni acompañar un razonable talle,

60

de galas por ventura nunca oídas,

si un pastor, que me enfado de nombralle,

con unas antiparas mal vestidas,

ha conquistado, pobre, roto y solo,

lo que no osaran Endimión ni Apolo?

*Vuelve FLORIPENO la cabeza y ve a LERIDANO*

**FLORIPENO**

65

¡Oh, famoso Leridano!

**LERIDANO**

¡Oh, gallardo Floripeno!

**FLORIPENO**

¿Dónde bueno?

**LERIDANO**

Ya es en vano

ir buscando tiempo bueno,

ya se nos fue de la mano.

70

¿Dónde mal? me has de decir,

que no hay lugar donde ir

para decir dónde bueno.

**FLORIPENO**

¿Tanto penas?

**LERIDANO**

Tanto peno:

fuera dichoso en morir.

**FLORIPENO**

75

¡Bueno es ir un desdichado,

a buscar algún consuelo,

y hallar un desesperado!

**LERIDANO**

Eso le debes al cielo.

**FLORIPENO**

¡Cómo!

**LERIDANO**

Consuelo has hallado.

**FLORIPENO**

80

¿Yo, en tu desesperación?

**LERIDANO**

Y con bastante razón.

¿Qué consuelo hay más notable

al que es triste y miserable,

que hallar muchos que lo son?

85

Mal de muchos, ¿no es consuelo?

**FLORIPENO**

De la causa que este nace,

le tengo por desconsuelo;

mas di, mayoral, ¿qué hace

aquel páramo de hielo?

90

¿Cómo te ha ido con ella?

¿No la rinde y atropella

tanto oro a sus ojos puesto?

**LERIDANO**

Del cielo podré más presto

bajar la más alta estrella;

95

ahora estoy más perdido

y de su desdén más loco,

más ciego y menos valido.

**FLORIPENO**

¿Luego a ti te tiene en poco?

**LERIDANO**

Y es milagro.

**FLORIPENO**

Y no lo ha sido.

100

Dime, ¿qué imposible ves

que no venza a interés?

¿Hay, dime, entrañas tan duras

de su conquista seguras?

**LERIDANO**

¿No ves que mujer no es?

**FLORIPENO**

105

¿No es mujer?

**LERIDANO**

No, porque está

ya convertida en un hombre

que estos consejos le da,

y es río que pierde el nombre

si en mayor entrando va.

110

Esta amaba la riqueza,

entró en la misma pobreza,

perdió el nombre, y en lo amado

quedó su ser transformado.

**FLORIPENO**

Tú vencerás su firmeza,

115

que como tengas paciencia,

que lo más difícil rompe,

cesará su resistencia.

**LERIDANO**

Ya nuestro hablar interrompe

no menos que su presencia;

120

y aun aquí viene la ingrata

que le da vida y nos mata.

**FLORIPENO**

Pues ¿cuándo los viste solos?

**LERIDANO**

Más se adora que los polos

en que el cielo se remata.

125

Ponte detrás de ese roble,

que yo aquí me cubriré

con aqueste laurel noble.

*Escóndense los dos pastores, y salen BELARDO y JACINTA*

**BELARDO**

No es tan delgada mi fe,

que a cualquier viento se doble,

130

que aunque en altura compite

con los cielos, y le imite

el valor que en ti se encierra,

tiene un tronco acá, en la tierra,

que no hay valor que le quite.

**JACINTA**

135

No vengo yo sospechosa,

Belardo, de fe tan alta,

que al cielo sube gloriosa.

**BELARDO**

Pues ¿qué quieres?, ¿qué me falta?

Más firme soy que tú hermosa.

140

¿Qué dije? ¡Oh, traidor de mí!

Tu hermosura presumí

igualar con mi firmeza,

siendo inmortal tu belleza,

sin duda al cielo ofendí.

145

Mas si no puede la muerte

esa hermosura del alma

gastar de ninguna suerte,

¿cómo podrá llevar palma

de una firmeza tan fuerte?

150

Que si amo tu hermosura,

y ella, inmortal, vive y dura,

mi firmeza es inmortal.

**JACINTA**

No me ha parecido mal.

**BELARDO**

Mi propia fe te asegura.

**JACINTA**

155

¡Que has metido de razones

para olvidar mi razón!

**BELARDO**

¿En eso otra vez te pones?

**JACINTA**

Pensarás que celos son;

darasme satisfacciones.

**BELARDO**

160

Si en corro, baile ni fiesta

te ha ofendido esta alma, esta

que huye casos tan feos,

jamás des a mis deseos

un dulce sí por respuesta;

165

no haya venganza o castigo

que en mí no venga a parar;

que me mate mi enemigo

y que te venga a gozar

el que fuere más mi amigo,

170

y a mis ojos, abrazada

como tórtola casada,

le des, con arrullo, besos

en su falsa boca, impresos

con esa tuya dorada.

175

¡Ah, Jacinta!

**JACINTA**

Pues qué, ¿ayer

no miraste a Cristalina?

**BELARDO**

¿Mirar? No la puedo ver;

quien mentiras adivina

verdades quiere coger.

180

Dime, amores, si me engañas.

**JACINTA**

No pueden ya mis entrañas

sufrir que engañarte intente.

Dame esos brazos.

**BELARDO**

¡Detente!

**JACINTA**

Cosas, ¡por Apolo!, extrañas.

**JACINTA**

185

¿Así me arrojas de ti?

**BELARDO**

Estoy ahora enojado.

**JACINTA**

¡Vengarte quieres de mí!

¿Tú no ves que me he burlado?

**BELARDO**

Pues por eso estoy así,

190

de burlas me has de matar.

**JACINTA**

Que yo lo sabré sanar.

Ven a estos brazos que obligas.

**BELARDO**

Iré, al fin, porque no digas

que me hago de rogar.

*Abrázanse BELARDO y JACINTA*

**LERIDANO**

195

¡Si aquí paciencia me basta...!

¿Qué fuego es este?, ¿qué digo,

que alma y vida me contrasta?

¿De esto vengo a ser testigo?

¡Oh, Jacinta, honesta y casta!

200

Bien dicen que oye su daño

quien busca su desengaño.

¡Abrazados! ¡Plegue a Dios

que un rayo os pase a los dos!

¡Ah, celos! ¡Rigor extraño!

*Vase LERIDANO*

**FLORIPENO**

205

Quien esto ha querido ver

no busque de quien quejarse;

pero amor, ¿qué puede ser

que con lo que es justo helarse

se venga el alma a encender?

210

¡Yo me abraso! ¡Plegue al cielo

que no quede en este suelo

culebra ni áspid herida

que no os aparte y divida!

¡Ah, celo, rabioso celo!

*Vase FLORIPENO*

**BELARDO**

215

Gran gusto el amistad

cuando el enojo precede.

**JACINTA**

No puede mi voluntad

sufrillos mucho.

**BELARDO**

Mal puede

si es voluntad con verdad.

**JACINTA**

220

¿Eso dudas?

**BELARDO**

No, mi bien.

**JACINTA**

Pues ¿qué temes?

**BELARDO**

Tu desdén.

**JACINTA**

¿Fingido?

**BELARDO**

Aunque lo haya sido.

pJacinto ¿Estás loco?

**JACINTA**

Estoy perdido.

**JACINTA**

Y bien pagado.

**BELARDO**

También.

225

Mas dime, Jacinta mía,

¿hasme de olvidar?

**JACINTA**

Yo sé

que antes en la noche fría

el sol ardiendo veré,

y el Norte en el Mediodía;

230

el cabritillo inquieto

al león tendrá sujeto,

y antes vivirán concordes

los elementos discordes

y el necio con el discreto;

235

Y habrá, Belardo, primero,

riberas de aqueste río,

verdes frutas por enero,

y nieve en el seco estío

como en el diciembre fiero;

240

y primero, aunque me dejes,

se romperán los dos ejes

en que el cielo se sustenta.

¡Mira tú si es bien que sienta

que de mi lealtad te quejes!

**BELARDO**

245

No en balde, sino forzoso,

los pastores de este prado

me llaman pastor dichoso,

de todos siempre envidiado

y de ninguno envidioso.

250

Bien dirás que tengo en poco

tu valor, y que provoco

a tu desdén contra mí,

puesto esto escucho de ti

sin dar voces como loco.

255

¿Cómo en perder me detengo

este seso que me culpa,

cuando a tanta dicha vengo?

Mas sospecho es disculpa,

que creo que no le tengo,

260

¡que nunca me olvidarás!

**JACINTA**

Yo pienso quererte más,

mi bien, después de mi muerte.

**BELARDO**

Ruido he sentido.

**JACINTA**

Advierte

que solo y conmigo estás.

**BELARDO**

265

¡Que me tengo de ir de aquí!

**JACINTA**

Cuando menos, es Pinardo.

**BELARDO**

¿Tú tío, mi gloria?

**JACINTA**

Sí.

**BELARDO**

Yo pagaré, si me tardo,

lo que he gozado de ti.

*Vase BELARDO y sale PINARDO, viejo, tío de JACINTA*

**PINARDO**

270

Huélgome de que a solas vengo a hallarte,

¡oh, mi amada sobrina, en quien el cielo

tanta gracia y valor pone y reparte!

Que para solo verte no recelo

que el calor de la Libia pasaría,

275

y de la Scita riguroso el hielo.

**JACINTA**

Debes aquese amor al alma mía,

donde es lo menos ser tu sangre, y tanto,

que ya del parentesco se desvía;

mas ¿por qué hiciste admiración y espanto

280

de hallarme a solas, cuando no lo vivo,

cuando no estoy en soledad y llanto?

**PINARDO**

Si a responderte libre me apercibo,

temo enojarte si vencerme dejo,

algún agravio en mi verdad recibo.

285

Jacinta, yo te vengo a dar consejo

como experimentado y como amigo,

como piadoso padre y como viejo.

En el discurso de él verás que digo

por qué me espanto de que a solas te halle,

290

y estime hablarte sin algún testigo.

Todo este monte, prado, soto y valle,

hasta los propios árboles y piedras

adoran tu hermosura, gracia y talle;

tú, sin tomar ejemplo de las yedras

295

asida creces a un humilde muro,

donde más daño que provecho medras;

si esto es amor o tema, no procuro

inquirir la verdad: al fin se alaba.

**JACINTA**

¿Se alaba?

**PINARDO**

Y yo por Júpiter lo juro,

300

que cierto día en esa fuente estaba

en un corrillo de otros de tal seso,

donde por dicho algún papel mostraba.

No digo yo, Jacinta, que este exceso

ni la murmuración del valle todo,

305

a quien es tan notorio tu suceso,

te obliguen a dejalle de algún modo,

mas solamente a no vivir tan loca

si algún sano remedio te acomodo.

**JACINTA**

Cualquiera cosa de esas me provoca,

310

Pinardo, a aborrecerle, y que en mi vida

su nombre escuche nadie de mi boca.

**PINARDO**

Es lástima de ver que andas perdida

por un mozuelo aborrecible y bajo,

de fuente en fuente como cierva herida;

315

y es lo peor que llega tu trabajo

a que te pague en versos y papeles,

y tales, que a Virgilio le aventajo.

¿Posible es que con esto te consueles,

con papeles discretos? Ve a la plaza

320

para comprar lo que otras veces sueles.

No es moneda que corre, demos traza

que no te pierda más este perdido.

Mira que la fortuna te amenaza.

¿Es posible que pierdes el sentido

325

por un llorón cual otro Adonis tierno,

tú que la Circe de este valle has sido?

¿Cómo piensas pasar el frío invierno,

a lumbre de papeles y palabras?

**JACINTA**

(Este dice verdad.)

**PINARDO**

¡Gentil gobierno!

330

Tú lo verás cuando los ojos abras.

Veamos, ¿por qué dejas mayorales

por un pastor de cuatro o cinco cabras?

De los que ahora son más principales,

un mancebo que llaman Nemoroso,

335

de hacienda y talle juntamente iguales,

tiene por cielo aquese rostro hermoso,

por estrellas, tus ojos, y esa boca,

por paraíso del amor glorioso.

Si con honesta fe tu mano toca,

340

si le muestras amor, aunque forzado,

y en darle algún contento no eres loca,

mira esos montes llenos de ganado,

que desde aquí parece blanca nieve,

huertas, sembrados, viñas, hierba y prado,

345

y esas colmenas que de nueve en nueve

de ese cercado las paredes cubren;

que hacerte dueño suyo amor le mueve.

Por todo este horizonte no descubren

los ojos tierra en que no tenga hacienda.

**JACINTA**

350

Mal la codicia y el amor se encubren.

**PINARDO**

Este es amor, aquesta sí que es prenda;

y no que, por seguir a un pobre y roto,

una loca mujer las suyas venda;

si no puedes pasar sin un devoto,

355

búscale rico, y rico de buen talle,

aunque este es el mejor de mi ruin voto.

Pobres parientes tienes en el valle;

solían comer de tu favor, solían;

déjaslos ya. ¿Quién ha de haber que calle?

360

Otro tiempo sus casas guarnecían

de los ricos presentes de tu mano,

con que los mayorales te servían.

Ahora, ¡por Apolo soberano!,

y yo el primero, de hambre están muriendo

365

por un rapaz, por un rapaz villano.

**JACINTA**

No te vayas, Pinardo, enterneciendo,

no llores, que a tu edad es cosa impropia.

Yo me conozco, y enmendarme entiendo,

mil veces, lo que dices, en mí propia

370

imaginado tengo y remediaros

para que enriquezcáis en mayor copia.

¿Qué tal es ese mozo?

**PINARDO**

De los raros

que con gusto formó naturaleza:

gran talle, bella boca y ojos claros.

375

Y baste ser tan grande su riqueza

para que no haya en él falta ninguna,

las galas son pincel de la belleza;

mas ¿para qué te cansa y te importuna

este discreto viejo? ¡Ah, Nemoroso!

**JACINTA**

380

Pues ¿dónde está?

**PINARDO**

Detrás de esa laguna.

**JACINTA**

¿Quieres que así me vea?

**PINARDO**

Ya es forzoso.

*Sale NEMOROSO, mayoral*

**NEMOROSO**

Temblando, señora, allego

a tus ojos, cuya lumbre

me tiene abrasado y ciego

385

por imitar la costumbre

de la que muere en el fuego;

mas no seré mariposa,

solo en el morir dichosa;

Fénix, Jacinta, seré,

390

que muriendo viviré

de la muerte victoriosa.

Pinardo te habrá contado

al extremo que he venido

de solo haberte mirado,

395

y el premio que he merecido

por el tiempo que he callado.

Si una fe, si un casto amor

merecen algún favor,

el no morir en tu olvido

400

es el remedio que pido,

que no para mi dolor.

**JACINTA**

Nemoroso, era tan justo

satisfacer tu afición,

visto tu buen talle y gusto,

405

que el no te haber visto son

mi disculpa y mi disgusto.

No he sabido yo que aquí

vivía en pena por mí

un mayoral tan gallardo,

410

hasta el punto que Pinardo

me ha dado nuevas de ti.

Tarde vengo a conocerte,

pero no será muy tarde

para servirte y quererte.

**NEMOROSO**

415

Yo, señora, estoy cobarde

e indigno de merecerte;

ni a tal cosa me atreviera

si el buen Pinardo no hubiera

lastimádose de mí.

**PINARDO**

420

De velle me enternecí

ayer en esta ribera,

que sobre la hierba echado

tantas lástimas decía,

que a compasión y cuidado,

425

como otro Orfeo, movía

los árboles de este prado.

Los cumplimientos son vanos

entre amigos y entre hermanos;

quien ama le ha de excusar,

430

de aquí no me he de quitar

primero que os deis las manos.

**NEMOROSO**

¿Yo?, ¿no ves que soy indigno?

**PINARDO**

¡Anda, loco vergonzoso!

**NEMOROSO**

Paréceme desatino

435

que un humano, aunque dichoso,

se atreva a lo que es divino.

Si yo aquella mano toco,

¿no puede amor, como a loco,

castigarme con un rayo?

**PINARDO**

440

Llega.

**NEMOROSO**

A fe, que me desmayo.

**PINARDO**

El cobarde alcanza poco.

pJacinto ¡Oh, cuánto mi voluntad

vence, humilla y satisface

una amorosa humildad!

**PINARDO**

445

Dásela tú.

**JACINTA**

Que me place,

aunque sea libertad.

**PINARDO**

Di que ahora no la quieres

si penas por ella y mueres.

**NEMOROSO**

Sí quiero, y desde este día

450

soy tuyo, Jacinta mía.

**JACINTA**

Y desde hoy mi dueño eres.

**NEMOROSO**

¿Tu dueño? Tú lo serás

de cuanto hasta aquí lo he sido;

en fin, que tu fe me das.

**JACINTA**

455

Por la que ahora te pido.

**PINARDO**

Por ahora no haya más.

Yo soy de todo testigo,

y por lo que aquesto digo,

es porque he sentido gente.

**NEMOROSO**

460

Adiós, sol resplandeciente.

**JACINTA**

Adiós, regalado amigo.

**NEMOROSO**

Mañana, Pinardo, irás,

y cien ovejas muy buenas

a tu casa llevarás,

465

y diez jarras de miel llenas.

**PINARDO**

¡Vivas mil años y más!

*Vanse NEMOROSO y PINARDO, y sale BELARDO*

**BELARDO**

No me desagrada, a fe,

la conversación.

**JACINTA**

Yo sé

que nadie ofensa te ha hecho.

**BELARDO**

470

Hablaría en mi provecho

este que de aquí se fue.

**JACINTA**

¿Quién, mi tío?

**BELARDO**

Y Nemoroso.

Todo lo he visto, cruel.

¿Era yo el pastor dichoso?

475

¿Qué es lo que hablabas con él?

**JACINTA**

Bueno vienes de celoso.

No, nada pasaba acaso.

**BELARDO**

De tantos celos me abraso,

que si algún hombre quisieras,

480

antes que me lo dijeras

te matara sobre el caso.

Primero me avisa, y piensa

que con eso podré hacer

a mi deshonra defensa,

485

que si estás en mi poder,

mal puedo sufrir ofensa.

Jacinta, si has de engañarme,

presume que has de avisarme,

que si me tienes en poco,

490

te mataré como loco,

y después...

**JACINTA**

¿Qué harás?

**BELARDO**

Matarme.

**JACINTA**

Eres honrado, y yo creo

que te obliga honra y amor.

**BELARDO**

Este bien de ti deseo,

495

porque perderte es mejor,

**JACINTA**

(Confusa y triste me veo.

Este está loco y no dudo

que entienda, como es agudo,

el engaño que le hago,

500

y será terrible estrago

si el propósito no mudo.

Pero también considero

que darle estos desengaños

será cuchillo más fiero

505

al cabo ya de seis años

que le he querido y le quiero.

Pero también, ¿qué he de hacer?

¿Téngome yo de perder

más años por un perdido

510

y mi linaje afligido

con sentille padecer?

Mas también, ¿cómo podré

vivir sin él si le adoro?

Pero ¿por dicha hallaré

515

en el talle y con el oro

el gusto que en este hallé?

Sustenta a amor el regalo;

este es pobre, luego es malo,

pues que no sustenta amor,

520

sin duda el rico es mejor;

con el mismo amor le igualo.

El dar engendra amistad

en los hombres, y es razón,

y en nosotras, voluntad.

525

Esta es ya resolución;

Quiero hablar con libertad.)

Belardo, mi parentela,

como en mi bien se desvela,

lleva con mucho rigor

530

mi gran pobreza y tu amor,

que como público vuela.

Con esto, y haber venido

a tal miseria por ti,

la razón me ha persuadido

535

que quiera un hombre que aquí

muchos años me ha querido:

digo querer...

**BELARDO**

No haya más,

no más, ¡ah, Jacinta!, basta,

basta, que me matarás.

540

¡Oh, interés!

**JACINTA**

Las piedras gasta.

**BELARDO**

¡Oh, cielo!

**JACINTA**

Tente, ¿dó vas?

**BELARDO**

A buscar alguna rama

en que dejase la fama

que Ifis dejó en la reja,

545

y a ti, con la misma queja

que en el infierno su dama.

*Siéntase en el suelo JACINTA y finge que se desmaya*

**JACINTA**

Vuelve y mira que me muero.

**BELARDO**

¿Desmáyaste?

**JACINTA**

¿No lo ves?

**BELARDO**

El suelo está ahí.

**JACINTA**

No quiero,

550

sino que el pecho me des.

**BELARDO**

Máteme un tigre primero.

**JACINTA**

¿En el suelo me has dejado?

**BELARDO**

Muy buen lugar has hallado

para desmayo fingido,

555

y has, donde ahora has caído,

tu pensamiento imitado.

Caes, ingrata, en el suelo,

porque eres ave ratera

que no puede alzar el vuelo.

560

¡Ojalá que yo cayera!,

en que voy del suelo al cielo,

que en el infierno he vivido

el tiempo que de él he sido

por tu hermosura apartado.

565

¡Qué buen galardón me has dado

del tiempo que te he servido!

¡Pero yo, con esta rabia

y esta daga, estoy aquí

sin matar a quien me agravia!

*[Hace BELARDO ademán de darla con la daga, y ella se levanta]*

570

¡Muere, cruel!

**JACINTA**

¡Ay de mí!

**BELARDO**

¡Oh, Medea astuta y sabia!

¿Ves como todo es fingido?

Como la daga has sentido,

sin ayuda en pie te has puesto.

**JACINTA**

575

Desvariado, ¿qué es esto?

**BELARDO**

Probar tu desmayo ha sido.

Y ¿qué mucho que lo hiciera

si el repentino disgusto

bien se mira y considera

580

sin ofensa? ¿Es esto justo?

¡Que no te doy...!

**JACINTA**

¡Tente, espera!

¿Esto habría de durar

toda la vida, o cesar

como cesa cuanto vive?

**BELARDO**

585

Quien tal agravio recibe,

¿qué ha de hacer sino callar?

¿Era acaso el movimiento

de los cielos este amor,

o estrella del firmamento?

590

Que era agua, dirás mejor,

humo, niebla, polvo y viento.

¿Es aquesto, fiera arpía,

cuando decías: “Yo sé

que antes en la noche fría

595

el sol ardiendo veré,

y el Norte en el Mediodía;

el cabritillo inquieto

al león tendrá sujeto,

y antes vivirán concordes

600

los elementos discordes

y el necio con el discreto;

y habrá, Belardo, primero,

orillas de aqueste río,

verdes frutas por enero?”

605

Ahora de ti me río,

y de esto me desespero.

Si a las palabras que dieses

el cielo obligar pudieses,

mudarían fundamentos

610

sol, noche, Norte, elementos,

leones, hombres y meses.

Ahora bien, necesidad,

aquesta crueldad te obliga.

**JACINTA**

Y que te trato verdad.

**BELARDO**

615

Haz una cosa, enemiga,

que será amor y piedad.

Esa cuitada haciendilla

que mis padres en la villa

me dejaron, venderé,

620

y el interés te daré.

**JACINTA**

¡Qué cosa para sufrilla!

Eso sí que era mal hecho.

**BELARDO**

¿Que esto no admites tampoco?

**JACINTA**

¿Yo, tu daño en mi provecho?

**BELARDO**

625

Bien respondes, soy un loco.

Basta. Ya entiendo tu pecho.

Quédate, Circe, sirena,

viento, puñado de arena,

áspid, sierpe, mar nublado,

630

mal eterno, bien prestado,

mujer, al fin, y no buena;

juez sobornado e injusto,

vela de gavia, veleta,

píldora de oro y disgusto,

635

como azogado inquieta,

y como necia, sin gusto;

moneda falsa que engaña,

tierra extranjera y extraña,

veneno en taza de oro,

640

sueño de gloria y tesoro

que al despertar desengaña;

en el pedir, niño tierno,

que cuanto ve se le antoja,

y bárbaro en el gobierno,

645

colérico que se enoja,

gloria que para en infierno;

y en él me vea, cruel,

si aqueste pecho fiel

no se vengare de ti.

**JACINTA**

650

¿Así te vas?

**BELARDO**

Voyme así.

**JACINTA**

Mas ¡que te vuelve un papel!

*[Vase BELARDO y queda JACINTA]*

Él se fue, vaya, ¿qué importa?

A mujer determinada,

ningún miedo le reporta.

655

Vaya y dé un filo a su espada,

que más nuestra lengua corta.

Ya no más necesidad

ni prisión de libertad;

no se compara al tesoro

660

la libertad, esa adoro:

diga el alma libertad.

*Vase y salen LERIDANO y FLORIPENO*

**LERIDANO**

Traigo que descubrirte un pensamiento

para remedio de este amor tan loco,

que parece venganza y no remedio;

665

y no me va tan mal con los principios,

que no sienta mi alma mejoría,

descanso el corazón, quietud el pecho.

**FLORIPENO**

¿Dónde has hallado, Leridano amigo,

tan saludable antídoto al veneno

670

que tanto tiempo el pecho te consume?

¿Quién te dio la triaca, quién las hierbas

con que comienza tu salud dichosa?

**LERIDANO**

¿Conoces la pastora Cristalina?

**FLORIPENO**

Soy peregrino yo de aquesta valle

675

para no conocella, o he nacido

en la extendida falda de este monte?

**LERIDANO**

Pues esa, Floripeno, es mi remedio.

**FLORIPENO**

¿De qué manera?

**LERIDANO**

Pienso conquistalla,

que me han dicho pastores que en mi ausencia

680

dice bien de mis cosas y le agradan.

**FLORIPENO**

No creas que saldrás con lo que piensas,

que esa puente la guardan por lo menos

los mismos enemigos de Jacinta.

**LERIDANO**

No lo he entendido bien.

**FLORIPENO**

Pues es el caso

685

que Cristalina por Belardo muere,

y él la quiso primero que a Jacinta,

y cuantos más desprecios y desdenes

y más agravios la hace, más le adora.

Bien puede ser que el tiempo la mudase

690

valiéndose de tantas sinrazones,

mas quien sabe la historia y lo que ha sido

esclava Cristalina de ese loco,

dándole, por ventura, su hacienda

en fe de casamientos y palabras,

695

por imposible tiene que te quiera.

**LERIDANO**

Pésame de saberlo, ¡por los dioses!

Aunque todas las causas que me pones

para que Cristalina no me quiera

esfuerzan lo contrario, y es muy propia

700

en las mujeres siempre la venganza.

Amaré, finalmente, a Cristalina,

que no ha de ser tan necia que desprecie,

por el que la desprecia, el que la adora.

**FLORIPENO**

Sigue tu intento, ¡oh, mayoral discreto!,

705

que es principio del bien el desearle,

porque tras el deseo luego viene

la diligencia con que el bien se alcanza.

¡Dichoso tú si mudas pensamiento!

Llámate entonces verdadero rico,

710

que ahora sin contento estás bien pobre.

**LERIDANO**

Escucha amigo, que ella baja al prado.

¿Hay ventura como esta?

**FLORIPENO**

Amor permita

que la otra olvides, de esta enamorado,

que un clavo a otro de su puesto quita.

*Sale CRISTALINA, pastora*

**CRISTALINA**

715

¿Habréis los dos visto acaso

por aquí un manso ligero

corriendo como suelto paso,

con una esquila de acero

y un collar azul de raso?

720

Que ha una hora que ando cansada

por esta sierra elevada

por volvelle a mi ganado,

que, siendo mi regalado,

le he tirado la cayada;

725

y él parte con este enojo

sin mirar cardo ni abrojo

en que dejará la lana,

peinada, blanca y lozana,

por testigo y por despojo.

730

Decídmelo, por mi vida.

**LERIDANO**

Bien es que vayas corrida,

pues siendo tu regalado,

la cayada le has tirado.

**FLORIPENO**

Que ya vendrá arrepentida.

735

Con los hombres sois así,

que al mismo que despreciáis

tratándole mal aquí,

allí luego le buscáis.

**CRISTALINA**

¿Hate sucedido a ti?

**FLORIPENO**

740

No, pero selo de amigos,

que son bastante testigos.

**LERIDANO**

¿Quieres hacerme un placer?

**CRISTALINA**

¿Qué placer pueden hacer

nuestros propios enemigos?

**LERIDANO**

745

Que me aguardes, Cristalina,

mientras que busco tu manso,

sentada al pie de esta encina.

**CRISTALINA**

Negociarás mi descanso;

parte en buena hora, camina.

**FLORIPENO**

750

Pues yo quiero acompañalle.

**CRISTALINA**

Yo, esperarte y esperalle.

**LERIDANO**

Con los ojos contar pienso

las peñas de aqueste inmenso

monte y las hierbas del valle.

*Vanse y queda CRISTALINA*

**CRISTALINA**

755

Sola quedar deseaba,

que de enviarme avisar

ahora Belardo acaba,

que quiere en este lugar

hablar su dichosa esclava;

760

y es tan nuevo para mí,

aunque jamás le ofendí,

que no sé qué reina en él;

mas darame pruebas de él

Siralbo, que viene aquí.

*Sale SIRALBO*

**CRISTALINA**

765

Siralbo, amigo, ¿no viene

mi Belardo?

**SIRALBO**

Queda atrás.

**CRISTALINA**

¿Pues qué razón le detiene?

**SIRALBO**

No saber con quién estás,

que el guardarse le conviene.

*Sale BELARDO*

**BELARDO**

770

¿Puedo llegar?

**SIRALBO**

Llegar puedes.

¿Qué temes?

**BELARDO**

Que las paredes

han visto, a veces, y oído.

**CRISTALINA**

Algo te habrá sucedido.

**BELARDO**

Vengo a que con Dios te quedes,

775

que me cumple hacer ausencia

del Arcadia a Italia luego.

**CRISTALINA**

¿Es esto acaso pendencia?

**BELARDO**

¿No lo ves en mi sosiego?

**CRISTALINA**

Gentil dama, en mi conciencia,

780

a pendencias te ha obligado.

**BELARDO**

Y aun a matar cuando menos.

**CRISTALINA**

¡Ay, Dios, que me has alterado!

Y ¿a quién fue?

**BELARDO**

Fue de los buenos

de este monte, valle y prado.

785

La justicia anda a buscarme;

si tienes algo que darme,

muestra aquí tu piedad,

aunque mi mucha maldad

te desobligue ayudarme.

**CRISTALINA**

790

Aunque he sido despreciada

por otra, siempre te he sido

amparo y madre engañada;

sin duda el cielo ha querido

castigarte.

**BELARDO**

¡Oh, madre honrada!

795

Conozco que a mi mal celo

ha dado castigo el cielo,

que a quien tanto bien dejó

y tanto mal escogió,

le ha de faltar cielo y suelo.

800

Locura fue y mocedad,

y más fue mi mala estrella,

si va a decir la verdad.

**CRISTALINA**

Esa Angélica la bella,

¿no ve tu necesidad?

**BELARDO**

805

Yo no puedo detenerme;

esto es hecho, tú eres noble.

¿De qué sirve reprenderme?

**CRISTALINA**

Colmena de miel en roble

sabes con tu lengua hacerme.

810

Tus desdichas me hacen dura,

y en ese tronco y dureza

hallas miel sabrosa y pura

de mi amorosa terneza

para tus daños segura.

815

Llorar la desconfianza

de verte quieren mis ojos,

y el creer vuestra mudanza

templa mis daños y enojos,

contenta de la venganza,

820

que pues yo no te gozaba,

muerta aquella que me daba

celos sobre tanto olvido...

**BELARDO**

Quédate, adiós, que este ha sido

el bien que de ti esperaba.

**CRISTALINA**

825

No, no, detente, yo voy

a mi casería, adonde

verás, Belardo, quién soy

y si el alma corresponde

con los indicios que doy.

830

Ve luego, que en la ventana

me hallarás de buena gana;

echarete una cadena

y una bolsa de oro llena,

que soy necia y no villana.

835

Mataste por otra el hombre,

y págole yo por mí.

**BELARDO**

Tu mucha nobleza asombre;

dame esos pies desde aquí.

¡Viva en mi alma tu nombre!

**CRISTALINA**

840

¡Adiós, adiós!

*Vase CRISTALINA*

**BELARDO**

Marca y sella

con aquesta mano bella

el rostro de aqueste esclavo

con todo aquesto no acabo

conmigo poder querella.

845

Muestra, Siralbo, el zurrón,

saquemos tanto papel,

yesca, piedra y eslabón;

haz fuego, quémense en él

prendas que inútiles son.

*Va sacando papeles de un zurrón que traerá SIRALBO*

**SIRALBO**

850

Vesle aquí.

**BELARDO**

¡Qué de papeles

saqué juntos! ¡Ah, crueles,

que vosotros habéis sido

los que a este paso han traído

mis esperanzas fieles!

855

No solo cada renglón

es mentira y fingimiento,

empero cada razón;

es la firma el mismo viento,

y las letras falsas son.

*[Lee un billete]*

“Ingratísimo Belardo: Si a dejarme tan de improviso te mueve el verme perseguida de la nobleza de este valle, vuelve y no me desesperes, que yo lo dejaré todo por ti. Si te parece que eres pobre y que no puedes acudir a mis cosas, cuando yo gaste mis galas en tu servicio, no he de parecerte mal con una pellica parda, pues por tu causa...”

860

¡Cielos! ¿Es posible aquesto?

Estas son falsas razones.

**SIRALBO**

Extremado presupuesto

si esto que llaman doblones

no lo venciese tan presto.

**BELARDO**

865

Que, en fin, yo te dejé a ti,

y aquí me dejas a mí

por lo mismo, ¡ah, fiera ingrata!

**SIRALBO**

Llora lágrimas de plata.

**BELARDO**

Mira lo que dice aquí:

*Lee otro billete*

“Hoy que todos los zagales de este valle han sacado sus galas al nacimiento y fiestas del hijo del mayoral, Gridonio, me has parecido más bien con tus antiparas de sayal pardo, que ellos con sus pellicos de grana y seda.”

870

Enciende, enciende ese fuego,

que no es esto de sufrir.

¡Que pudo un ingenio ciego

tales cosas escribir,

y pudo mudarse luego!

875

¡Oh, enemigos declarados,

aunque de fuego engendrados,

con agua en el viento escritos!

¿Más sacas?

**SIRALBO**

Son infinitos.

**BELARDO**

E infinitos mis cuidados.

**SIRALBO**

880

Una bandilla está aquí.

**BELARDO**

¿Qué color?

**SIRALBO**

Verde.

**BELARDO**

¡A buen tiempo!

¿No hay cabellos también?

**SIRALBO**

Sí.

**BELARDO**

Vuélvalos en plata el tiempo.

**SIRALBO**

¡Ojalá que fuese así,

885

que es de plata tan amiga,

que no le dará fatiga

tener de plata el cabello

para aprovecharse de ello!

**BELARDO**

Es plata que a tierra obliga.

890

¿Hay más?

**SIRALBO**

Aquí está un retrato.

**BELARDO**

No le quiero ver ni al dueño.

Cubre aquese rostro ingrato,

que aún no quiero ver pequeño

dueño de tan bajo trato.

895

¿Aún no está el fuego encendido?

**SIRALBO**

Si has de estar arrepentido

en habiéndolos quemado,

¿no es locura?

**BELARDO**

Y yo abrasado,

¿qué han de hacer?

**SIRALBO**

¡Calla, perdido!

900

Pues júntalos, porque Albano

se los lleve, para que él,

que es amigo, como hermano,

se los lleve a la cruel

y se los dé de su mano.

**BELARDO**

905

Vuelvan aquestas centellas

al fuego que el oro apura,

que si me hallasen con ellas

y tanta falsa escritura,

castigáranme por ellas.

910

¡Ay, quién te vio tan sencilla,

y hoy te ve que de traiciones

te puede dar cetro y silla!

**SIRALBO**

Es mujer y con doblones.

No es muy grande maravilla.

**BELARDO**

915

¿Cristalina no es mujer?

**SIRALBO**

Bueno será recoger

los que ella nos ha de dar.

**BELARDO**

Si habemos de caminar,

por fuerza son menester.

**SIRALBO**

920

Vamos donde concertaste.

**BELARDO**

¡Qué presto al cielo subí!

¡Qué presto me derribaste!

¿Quién te dijo mal de mí,

que tan presto me olvidaste?

**Jornada II**

*Salen BELARDO y SIRALBO*

**BELARDO**

925

Si aquesto llaman ausencia,

muerte dijeran mejor,

que, puestos en competencia,

la muerte es solo un dolor

en que sobra la paciencia.

930

Pero aquí quieren los cielos,

si no hay cartas y consuelos

y voluntades iguales,

que se sientan tantos males

cuantos dan olvido y celos.

935

Yo, ¡triste!, pues, olvidado,

y fuera de ser celoso,

ofendido declarado,

lloro ausente aquel dichoso

y alegre tiempo pasado.

940

¡Oh, enemiga, y cuántos daños

padezco por tus engaños,

si por dicha los supieses,

en ausencia de tres meses

y en dolor de tres mil años!

**SIRALBO**

945

¿Cuándo acabarás de hacer

tantos sonetos y endechas

por este ángel o mujer,

o cuándo, acaso, sospechas

que nos hemos de volver?

950

¿Cuándo, por ventura, piensas,

pues ya no valen defensas

de ausencias, desdén y agravios,

no dar tormento a tus labios

con su nombre y tus ofensas?

955

Ya Jacinta te ha ofendido.

Tú la dejaste de honrado

por el curso sucedido,

ahora no es acertado

no la poner en olvido.

960

¿Qué te lamentas, que has

por quien te está bien que más

no la veas ni la nombres?

Mujer que quiere a dos hombres...

**BELARDO**

Sanos consejos me das;

965

no me podré yo volver

a mi patria, aunque la quiera,

y procurar no la ver,

que, ¡ojalá nunca la viera!

**SIRALBO**

Y ¡cómo si puede ser!

970

¿De qué Telamón o Aquiles

has de huir, para que afiles

la espada, o cuándo la saca

el hombre contra la flaca

mujer y sus fuerzas viles?

975

¿De una mujer no sabrás

defenderte, imaginando

que de ella ofendido estás?

**BELARDO**

Deja tú que llegue el cuándo,

que un Alcides me verás,

980

que cuando seca la viese

como a Eco que voces diese,

vuelta loca de improviso,

a imitación de Narciso,

no hayas miedo que la oyese.

985

Fuera de eso, mi Siralbo,

si a Troya puso por tierra

y a Sagunto el tiempo calvo,

de aquesta amorosa guerra

no podrá ponerme en salvo.

990

¡Ea, a la patria volvamos,

que no como el Griego estamos

con Calipso o con el Lotos,

sino en pacíficos sotos,

cubiertos de oliva y ramos!

995

Dame luego ese retrato.

**SIRALBO**

Rasgalle quieres, recelo.

**BELARDO**

Tener pienso mejor trato;

cava con la daga el suelo,

o el pecho a su dueño ingrato.

**SIRALBO**

1000

¿Quieres darle sepultura?

**BELARDO**

Sí; y en esa piedra dura

con un lápiz escribir:

“Aquí yacen, sin morir,

mi lealtad y tu hermosura.”

**SIRALBO**

1005

¡Gentil imaginación!

¡Qué buen Codro y qué Pompeyo

cuando aquel grave renglón

sobre el sepulcro plebeyo

escribió con el carbón!

*[Cava SIRALBO en la tierra con la daga]*

1010

¡Ea, empieza a sepultallo!

**BELARDO**

Sin razón pretendo honrallo.

**SIRALBO**

Eso no te escandalice,

que de Alejandro se dice

que hizo enterrar su caballo.

**BELARDO**

1015

De la culpa me reservo,

pues Tiberio, emperador,

dio noble sepulcro a un cuervo.

**SIRALBO**

Y Troya le dio mejor,

de Silvia, el famoso ciervo.

**BELARDO**

1020

Muestra, pues.

**SIRALBO**

De mala gana

te doy.

**BELARDO**

Muestra esa villana,

¡pesia aquel que la pintó!

**SIRALBO**

¿Por qué?

**BELARDO**

Porque la dejó,

siendo ella divina, humana.

1025

¡Ay, bello retrato mío,

la tierra os ha de acabar!

**SIRALBO**

Y al original, yo fío.

**BELARDO**

Ese no puede faltar.

**SIRALBO**

¡Oh, loco, de ti me río!

1030

¿Cuál hombre mortal viviente,

cuál cosa que crece y siente

de la muerte lleva palma?

**BELARDO**

Muerta, ¿no queda en el alma

su hermosura eternamente?

**SIRALBO**

1035

Muchos cuerpos habrá feos

que tengan almas hermosas,

mas aquestos devaneos

son quimeras fabulosas

para entretener deseos.

1040

¿Tú no quieres enterralle?

**BELARDO**

¡Vive Dios, que ha de tragalle

la tierra! ¡Cúbrele aquí!

*Mete BELARDO el retrato entre un poco de tierra que estará con ramos junto al vestuario*

**SIRALBO**

¿Temes que salte?

**BELARDO**

Eso sí.

**SIRALBO**

¿Tengo también que pisalle?

**BELARDO**

1045

¡Oh, sepulturero, a precio

vil e infame conducido,

de un ángel haces desprecio!

¡Ángel del cielo caído,

perdonad aqueste necio!

1050

Apriétale poco a poco.

**SIRALBO**

¡Por mi fe que no le toco,

ya queda bien escondido!

¡Ángel de infierno salido,

perdonad aqueste loco!

**BELARDO**

1055

Ponle encima aquestos ramos

para señal y por honra.

**SIRALBO**

¡Por mi fe, despacio estamos!

El original deshonra,

y acá su retrato honramos.

**BELARDO**

1060

¿Queda bien?

**SIRALBO**

Sí, vámonos,

y dile el último adiós.

**BELARDO**

Naced como ingrata palma,

que si os pintaron sin alma,

mi alma queda con vos.

*Vanse y salen PINARDO, y NEMOROSO y JACINTA*

**NEMOROSO**

1065

Si a vuestro merecimiento

no igualó vuestro favor,

no pongáis falta en mi amor,

ponedla en mi entendimiento,

que no alcanza a conocer

1070

más de lo que os ha de amar,

y así no sabe estimar

lo que no puede entender.

Solo aseguraros puedo

que a cuanto por mí hacéis

1075

el alma que allá tenéis

sabe que obligado os quedo.

Poned los ojos, mi bien,

en ese campo extendido,

y veréis cómo habéis sido

1080

señora de cuanto ven.

Vos tendréis aquí en invierno

la liebre, el pato y paloma,

que el hurón o el lazo toma,

y el perdigón nuevo y tierno;

1085

la leña de aquesas sierras,

que vendrá vertiendo nieve,

y el vino mejor que bebe

algún príncipe en sus tierras.

Tendréis dentro del erizo

1090

la castaña sazonada,

la avellana coronada

con el membrillo pajizo,

la seca nuez en sazón,

del alto pino la fruta,

1095

la camuesa y serba enjuta,

el níspero y el melón;

tendréis...

**JACINTA**

No más, ya es en vano

querer ganar mi afición;

basta aquesa descripción,

1100

no hagas la del verano,

que cuando muy pobre fueras,

solas tus prendas adoro.

**PINARDO**

Ya era justo que de coro

aquestas cosas supieras.

1105

(Por qué le has interrumpido?

¿No ves que has de procurar

un siempre lisonjear,

dando a todo atento oído?

**JACINTA**

Ya sé lo que me conviene.

**PINARDO**

1110

Escuchalle fuera justo,

que al rico le da gran gusto

blasonar de lo que tiene.)

**JACINTA**

¿Sabes, mi bien, qué soñaba

esta noche?

**NEMOROSO**

¡Ojalá sea

1115

de lo que el alma desea,

que aun soñando me bastaba!

**JACINTA**

Que tú llevarme querías

a cierto bosque por fuerza,

y que esforzando esta fuerza,

1120

tiernas cosas me decías,

pero a caballo conmigo

era imposible, de suerte

que antes me diera la muerte,

mis amores, que ir contigo.

1125

Tú, viéndome tan ajena

de tu deseo y amor,

me echaste con gran rigor,

de oro, al cuello una cadena,

con la cual tiraste tanto,

1130

que al fin en el bosque entré,

pero luego desperté

con los gritos y el espanto.

**NEMOROSO**

¡Dichoso sueño, y dichoso

agüero para mi gloria,

1135

si en esa dormida historia

despertara Nemoroso!

Mas porque no todo sea

sueño, verdad quiero hacello:

ponte esta cadena al cuello,

1140

harás que el alma lo crea.

**JACINTA**

No, no que también querrás

llevarme al bosque contigo.

**NEMOROSO**

Porque te sirvas, lo digo,

de la cadena no más.

**PINARDO**

1145

(¡Con qué discreta invención

se la ha sabido pedir!)

**JACINTA**

Ya no podré yo decir

que los sueños, sueños son.

Liberal eres y honrado.

1150

¡Ay, ay de mí!

**NEMOROSO**

Gloria mía,

¿qué es eso?

pJacinto Una niñería,

deja, no tengas cuidado.

**NEMOROSO**

¿Cómo no? ¿Qué se ha perdido?

**JACINTA**

Pinardo volverá al valle,

1155

que puede ser que la halle;

una sortija ha sido.

**NEMOROSO**

Y ¿tenía algún valor?

**JACINTA**

Era vidrio no más.

**NEMOROSO**

¡Por mi fe, graciosa estás!

1160

¿No será de oro mejor?

Deja, no vayas, Pinardo.

He aquí dos, si una perdiste:

un zafiro y amatiste,

que el uno y otro es gallardo.

**JACINTA**

1165

Esos no tomaré yo.

**NEMOROSO**

No me hagas desesperar.

**JACINTA**

Pinardo, vela a buscar.

**NEMOROSO**

Toma y acaba.

**JACINTA**

Eso, no.

**NEMOROSO**

¡Por Júpiter! De arrojallas,

1170

por cierto una grande cosa.

**PINARDO**

Ea, no estés vergonzosa.

**JACINTA**

Ahora bien, quiero tomallas.

**PINARDO**

(¡Oh, astuta!)

**NEMOROSO**

Yo estoy corrido

de ver su poco valor.

**JACINTA**

1175

¡Oh, qué graciosa color

para hacer de ella un vestido!

**NEMOROSO**

¿Dices, mi bien, lo morado?

**JACINTA**

Adivinásteme el gusto.

**NEMOROSO**

El tuyo es bueno, y es justo

1180

cumplir lo que ha deseado.

Pinardo, el cargo te doy

de hacelle aqueste vestido,

muy galán y guarnecido.

**JACINTA**

¡Sí, por cierto, en eso estoy!

**NEMOROSO**

1185

No repliquemos, Jacinta.

En esta bolsa hallarás,

Pinardo, con qué le harás

como ella le pide y pinta,

y busca bien la color

1190

que como la piedra sea.

**PINARDO**

Quien servirte no desea

no conoce tu valor.

**JACINTA**

En fin, que con cuanto quieres,

Nemoroso, has de salir.

**PINARDO**

1195

(Hija, enmiéndate en pedir

porque la caza no alteres,

que hoy ha sido un gran pedazo

y con cosas semejantes

tengo temor que le espantes.

**JACINTA**

1200

Calla, que está ya en el lazo;

gaste, deshaga, consuma

en joyas, cadena y saya;

no hayas miedo que se vaya

aunque no le quede pluma.)

**NEMOROSO**

1205

¿Qué tratáis los dos?

**PINARDO**

No es nada.

**JACINTA**

Sí es, y es justo decillo.

¡Muy bueno fuera encubrillo

a mi alma y prenda amada!

Sabe, amigo, que he tratado

1210

dar a Amarilis marido,

que seis años me ha servido

con gran lealtad y cuidado;

en la boda te has de hallar,

y al dote ayudar con algo.

**NEMOROSO**

1215

En cuanto a servirte valgo,

Jacinta, me has de mandar.

Diez vacas le mando luego,

treinta cabras, seis colmenas

y dos viñas harto buenas.

**PINARDO**

1220

(¡Por Júpiter, que está ciego!)

**JACINTA**

Dame esas manos, amigo,

por tal liberalidad.

**NEMOROSO**

Prueba tú mi voluntad,

verás lo que haré contigo.

1225

Y ¿cuándo ha de ser la fiesta?

**JACINTA**

Esta noche se han de dar

las manos.

**NEMOROSO**

¿Podré yo entrar?

**JACINTA**

No merecieras respuesta:

o público o embozado,

1230

como dueño, entrar podrás,

y con esto no haya más,

que yo sé que me he tardado,

pero ríñanme por ti,

que no lo estimo en un clavo.

**NEMOROSO**

1235

¿Irá contigo tu esclavo?

**JACINTA**

Sí, amigo.

**NEMOROSO**

¡Dichoso sí!

*Vanse y queda PINARDO*

**PINARDO**

Este sí que es amador,

y no de estos mozalbillos

pobres, rotos y loquillos,

1240

propios zánganos de amor.

Jamás el zángano deja

miel alguna en la colmena,

y cómese la más buena

que dio la mejor abeja.

1245

Quieren aquestos comer

al amante verdadero,

y con dos galas y un fiero

sujetar una mujer;

y aun las ponen en aprieto,

1250

y sabido en qué se funda

toda aquesta baraúnda

es un papel y un soneto.

*Salen BELARDO y SIRALBO*

**BELARDO**

¡Con buena sombra encontramos!

**PINARDO**

¿Aquí está aqueste mocito?

**SIRALBO**

1255

¡Viejo caduco y maldito!

**BELARDO**

¡Con mal agüero llegamos!

**PINARDO**

¿No decían que era ido

a desesperarse a Italia,

o a los montes de Tesalia

1260

por la hierba del olvido?

Amargo estaba de ver,

que luego se volvería.

**BELARDO**

Este es propiamente arpía,

nunca me dejó comer;

1265

de la suerte que a Fineo

la limpia mesa ensuciaban,

los consejos de este helaban

de Jacinta el buen deseo.

**PINARDO**

Tarde ha venido, ¡por Dios!

1270

Tomada está la posada.

**BELARDO**

Hablémosle, si te agrada.

**SIRALBO**

Ya nos ha visto a los dos.

**BELARDO**

¡Oh, Pinardo!

**PINARDO**

¡Oh, buen Belardo!

No sé quién me había mentido

1275

que muy lejos eras ido.

**BELARDO**

Verdad te han dicho, Pinardo,

lejos fui, pero ya he vuelto.

**PINARDO**

Si es con salud, por bien sea.

**SIRALBO**

(¿Crees tú que la desea?

**BELARDO**

1280

A creello estoy resuelto.)

¿Qué hay por acá que sea nuevo?

**PINARDO**

Solo el haberse casado

Jacinta, y haber hallado

un rico y galán mancebo.

**BELARDO**

1285

¿Casado?

**PINARDO**

Casado digo,

porque las manos se dieron

y de sus firmas hicieron

a todo el valle testigo.

Y porque sin esto, creo

1290

que a hurto se gozarán.

**BELARDO**

¿Se gozarán?

**PINARDO**

Sí, pues dan

fianzas del himeneo.

Yo ya los he visto andar

como palomos en nido,

1295

un pico del otro asido

con un ronco murmurar.

Hale dado joyas grandes,

más de rey que de pastor,

ricas sayas de color,

1300

tapicerías de Flandes;

collar, cintura, cadenas,

granates y perlas finas,

corales, aguamarinas,

arracadas y patenas;

1305

copete a lo cortesana,

sortijas, banda, manillas,

arandelas, gargantillas,

botín y calzas de grana;

cofres, camas, espetera...

**BELARDO**

1310

¡Calla, viejo mal nacido,

que me has quitado el sentido

como si yo le tuviera!

Desvanécete de mí,

pues eres sombra infernal,

1315

o te haré que de mi mal

resulte la pena en ti.

**SIRALBO**

¡Tente, por Dios!

**PINARDO**

Pues ¿a un viejo

pierdes en respeto?

**BELARDO**

¡Muera!

Que este enseña a aquella fiera

1320

con su dañado consejo.

Este ha sido el alcahuete

del negocio sucedido.

**PINARDO**

Eres un mozo atrevido,

despeñado y matasiete.

1325

¡Por los dioses soberanos,

déjale, Siralbo, un poco,

que yo le haré cuerdo al loco

con estas caducas manos!

¡Yo, alcahuete!

**BELARDO**

¡Tú, mal viejo,

1330

que aquella hechicera vendes!

**PINARDO**

Estás loco, no me ofendes,

y como a loco te dejo;

mas, ¡vive Apolo!, que tengo

quien en tus espaldas doble

1335

una rama de buen roble.

**BELARDO**

¿Esto escucho y no me vengo?

**SIRALBO**

Váyase, que es mucho hablar

y le sirvo en detenelle.

**PINARDO**

¡Plegue a Dios que venga a velle

1340

de esta encina pernear!

*Vase PINARDO y quedan los dos*

**BELARDO**

Qué, ¿le dejas ir así

y consientes mi deshonra?

**SIRALBO**

Antes procuro tu honra,

que yo lo hiciera por ti;

1345

mas créeme que le dejo

porque es muy para villanos

querer infamar las manos

sobre las canas de un viejo.

**BELARDO**

¡Válame Dios! ¡Casada está Jacinta!

1350

Siralbo, ¿qué es aquesto?

**SIRALBO**

¿Qué te importa?

**BELARDO**

¡Que una firmeza tan breve, tan sucinta,

el verde tronco a mi esperanza corta!

¡Oh, maldito papel! ¡Oh, negra tinta!

Y aun a la mano a maldecir me exhorta

1355

que con tal escritura dio sentencia

de olvido y muerte a mi inocente ausencia.

¡Oh, maldito el primero movimiento

que de casarte, infame, apercibiste,

el sí traidor y el mal consentimiento,

1360

la mano y el abrazo que le diste!

¡El día del injusto casamiento

se cubra el cielo de nublado triste,

y de tu casa, chimenea y tejas,

de murciélagos, búhos y cornejas!

1365

¡Canten con triste voz funestos cantos,

y siempre con torcido rostro y feo

ciprés lúgubre, en vez de ramos santos

de verde oliva, Venus e Himeneo!

¡Oíganse aquella noche tristes llantos

1370

que interrumpan, cruel, tu mal deseo;

maten un hombre en tus umbrales, y ande

toda la casa en alboroto grande!

¡Séase rico cuanto Craso o Midas,

y fáltete con él el contento y gusto;

1375

siempre tengáis a cenas y comidas,

por ser él importuno, algún disgusto;

jamás te dé las galas que le pidas,

respóndate colérico y robusto,

dete más celos que requiebros diga,

1380

tráigate a casa hijuelos de su amiga!

Siralbo, ¿quién hablaba aquí?

**SIRALBO**

¡Oh, qué bueno!

¿Luego no hablabas tú contigo mismo?

**BELARDO**

¿Yo, conmigo?

**SIRALBO**

¡Pues no!

**BELARDO**

Todo está lleno

el mundo de un confuso barbarismo,

1385

ya las abejas dan por miel veneno;

furias, el cielo; estrellas, el abismo;

el principio del bien, malos sucesos;

amor, desdenes; y Jacinta, besos.

¡Cómo, paloma, tú, con Nemoroso!

1390

¡Tú, ingrata; tú, cruel, en nuevo nido!

Tu pico muerde, tierno y amoroso,

un extraño pastor de ayer venido!

¡Que pudiste llamar a nadie esposo

y dar al río del eterno olvido

1395

los títulos y nombre que algún día

esa fingida boca me decía!

Siralbo, ¿cuál es más, un rey ya muerto,

o un labrador que está en su arado vivo?

**SIRALBO**

¡Ah, pobre seso!

**BELARDO**

Si hecho está el concierto,

1400

un desafío a ese villano escribo.

¿Sabes qué pienso?

**SIRALBO**

¿Qué?

**BELARDO**

Que estoy abierto,

según el aire y el dolor recibo,

desde el cuello hasta el pie, y que dentro el pecho

se me parece el corazón deshecho.

1405

¿Está Jacinta en él, por vida mía?

¿Cómo está el corazón con tanta mengua?

¿Hay fuego, o sola la ceniza fría?

¿Hay llamas, hay incendio, crece o mengua?

¿Quéjase el corazón como solía?

1410

¿Qué me miras y callas? ¿Tienes lengua?

**SIRALBO**

¡Válame Dios! De lástima he callado;

estás hecho ceniza de abrasado.

Ni tienes hiel, ni tienes asadura,

ni se parece más que el espinazo;

1415

el corazón es un carbón.

**BELARDO**

Procura

mirar mejor el hígado y el bazo,

que como aquella tierna vestidura

que hizo de uno y otro fuerte lazo

el gusano de seda, un ave rompe

1420

que nace ya después que él se corrompe,

así yo el corazón ya consumido

y Jacinta el gusano ya quemado,

un ave como Fénix ha salido,

que aquí estará si no es que se ha volado.

**SIRALBO**

1425

Ya no la veo, y la razón ha sido

que el pecho con un golpe se ha cerrado.

**BELARDO**

Dices verdad: de golpe el pecho tengo,

pues tantos he sufrido y no me vengo.

¡No me vengo! ¿Qué es esto? ¡Vive el cielo

1430

que tengo de escribir el desafío!

Daca papel, Siralbo.

**SIRALBO**

Aquí está el suelo,

que no hallarás otro papel, yo fío.

**BELARDO**

¿Qué?, ¿no me das papel?

**SIRALBO**

¿Papel? Recelo

que en todo el bosque no le habrá.

**BELARDO**

Ese río,

1435

¿no tiene buenos olmos y bien altos,

que de lisa corteza no están faltos?

**SIRALBO**

¿En corteza de un olmo, a un hombre quieres

una carta escribir de desafío?

**BELARDO**

Ya antiguamente ¿en qué escribieron? Que eres

1440

un necio porfiado, un mármol frío.

**SIRALBO**

Tú en buen seso a Cicerón prefieres,

mas para que no digas que porfío,

escríbelo a lo egipcio, con figuras.

**BELARDO**

Daca papel, o dejarete a oscuras.

**SIRALBO**

1445

No tengo yo cuchillo, aunque quisiere

descortezar un olmo en lo más liso.

¿El suelo no es papel?

**BELARDO**

¡Que no advirtiese

que es de papel el suelo donde piso!

Muestra aquese cayado.

**SIRALBO**

¿Yo? ¿Cuál?

**BELARDO**

Ese.

1450

No le escondas.

**SIRALBO**

Pues mira que te aviso

que me le has de volver y estarte quedo.

**BELARDO**

Calla, que escribo.

**SIRALBO**

Ya le tengo miedo.

*[Escribe BELARDO con el cayado en el suelo]*

¡Mísero aquel que a tanto daño viene,

dándole el cielo libertad loable,

1455

por la cosa más vil que el mundo tiene,

más fiera, más indómita y mudable!

Las lágrimas me hiela y me detiene

ser tanto el mal de aqueste miserable;

el mal pequeño llórase y desmedra,

1460

el grande vuelve el corazón en piedra.

Ya he escrito; lee.

**SIRALBO**

¿Yo?

**BELARDO**

¿No está bien claro?

**SIRALBO**

Temo el cayado; leer atento quiero.

*[Lee SIRALBO lo que está escrito en el suelo]*

“A ti, ruin hombre, rico, vil y avaro,

tirando de aquel bien que adoro y quiero,

1465

yo, solo en padecer único y raro,

con armas blancas de lustroso acero

te desafío, espero y matar pienso.”

**BELARDO**

Bien lees mi letra, ¡por Apolo inmenso!

Ea, toma el papel, y en un momento

1470

se le pon en la mano a Nemoroso.

**SIRALBO**

¿El suelo he de tomar?

**BELARDO**

Y de mi intento

le avisarás, como orador famoso,

que yo me voy a armar a mi aposento,

porque a las dos en este bosque umbroso

1475

se haga la batalla. Adiós, te queda.

*Vase BELARDO*

**SIRALBO**

No hay fuera de él quien remediarle pueda.

¡Quién vio este mozo y su desdicha mira!

¡Quién vio su ingenio y su locura advierte!

¡A quién su loca perdición no admira,

1480

que fuera menos mal el de la muerte!

Pues si de esto en que da no se retira,

he menester buscar de alguna suerte

industria con que venza el desafío.

Tal estoy, que en un punto lloro y río.

*Vase y salen LERIDANO, FLORIPENO y CRISTALINA*

**LERIDANO**

1485

Ya después que te fuiste

y en el bosque no te hallé,

Cristalina, imaginé

qué manso fue el que perdiste.

Perdiste, ingrata, a Belardo,

1490

que del valle se ausentó,

porque su bien le quitó

otro pastor más gallardo,

que aunque en tu pecho amoroso

nadie le iguala en el talle,

1495

sin muchos que hay en el valle,

le ha vencido Nemoroso.

**FLORIPENO**

En voluntad de mujer,

que siempre da en lo peor,

¿quieres tú, con tal rigor,

1500

ley de justicia poner?

Cristalina amó ese mozo,

ella se sabe por qué,

que un tiempo en la villa fue

escándalo y alborozo,

1505

mas ya de su entendimiento

creo que está arrepentida.

**CRISTALINA**

¡Por mi fe, que estoy corrida

de vuestro mal pensamiento!

Si aquel manso no perdiera,

1510

¿había de hacer buscalle?

**LERIDANO**

Los dos cercamos el valle,

el prado, bosque y ribera,

pero nunca apareció;

y como el cuento supimos

1515

de ese pastor, colegimos

fue el manso que se perdió.

**CRISTALINA**

No le nombréis, mas dejadle,

que solo el nombre me enfada.

**FLORIPENO**

Qué, ¿ya estás desengañada?

**CRISTALINA**

1520

No es temprano ni de balde,

que hay alguien que no creyera

que el tiempo hubiera vencido

con las fuerzas del olvido

las de mi fe verdadera.

**LERIDANO**

1525

Floripeno, escucha un poco.

**FLORIPENO**

¿Qué me quieres?

**LERIDANO**

Ya tú sabes

que aquellos ojos suaves

desde ayer me vuelven loco,

y como al fin estoy ciego,

1530

no se lo acierto a decir,

antes procuro encubrir

de su vergüenza mi fuego.

Este es oficio de amigo:

dile mi mal, que te juro

1535

que del premio estés seguro

y esta mano sea testigo.

**FLORIPENO**

Yo, Leridano, deseo

tu remedio como el mío.

**LERIDANO**

Pues parte, que en ti confío

1540

el bien que de mí no creo.

**FLORIPENO**

Desvíate un poco allí.

**LERIDANO**

Detrás de este árbol estoy.

**FLORIPENO**

Yo voy, y a hacer por ti voy

lo mismo que haré por mí.

*[Apártase a un lado LERIDANO]*

1545

Cristalina, ya sabes que los dioses

por conservar la máquina del mundo,

pusieron un deseo en los mortales

que propagase, como el árbol ramas,

su frágil y mortal caduco género;

1550

dicen que este es amor hijo de Venus,

no la que del mar nació en la espuma,

sino la hija del purpúreo cielo,

que obliga con la fe del matrimonio.

Entre los que en el valle te han amado

1555

y lo que ahora digo pretendido,

se ofrecen dos, y el uno es Leridano,

que me rogó que aquesto te dijese,

y aunque por él aqueste oficio hago,

más quisiera que a darme te inclinaras

1560

un dulce sí con esa mano hermosa,

porque solo en hacienda me aventajas,

que en pena y afición es imposible.

**LERIDANO**

¡Qué bien debe de hablalle en mi negocio!

**FLORIPENO**

Si tú eres rica, ¿qué te importa el rico,

1565

si el rico que te busca es rico y necio?

Un pobre de buen gusto no es tan pobre,

que una rica no pueda enriquecelle;

ya sabes tú que es preferida el alma,

digo, sus bienes, a los de fortuna,

1570

y que no tiene el mundo más castigo

que por el interés vender el gusto.

Este es un necio, un mísero, un avaro,

un hombre sin gobierno y sin ingenio,

y aun pienso que en la sangre tiene falta.

**LERIDANO**

1575

¡Qué debe de decille de alabanzas

de mi disposición, trato y costumbres!

**FLORIPENO**

¿Qué me respondes?

**CRISTALINA**

Bien atentamente,

Floripeno, hasta el fin, desde el principio,

tus razones e intentos he escuchado,

1580

vestidas de artificio y de retórica

en eso de los dioses y de Venus;

yo tengo ya el deseo en otra parte,

que para rico, yo le tengo rico,

con más entendimiento y más hacienda,

1585

y para pobre, yo le hallara pobre,

con más valor y menos arrogancia.

Esta es resolución.

**FLORIPENO**

Basta, no quiero

argumentar contra mujer resuelta.

Leridano, ya es hecho.

**LERIDANO**

¡Oh, mi señora!

1590

Dame esos pies por un favor tan grande;

yo soy tu esposo indigno.

**CRISTALINA**

¿Qué es aquesto?

**FLORIPENO**

No te digo que es hecho el matrimonio,

sino que por ahora no responde.

**LERIDANO**

¡Por Marte, que la sangre me has helado!

1595

Mas di, ¿por qué razón no te resuelves?

**CRISTALINA**

Esta noche me dicen que Jacinta

casa una secretaria de sus cosas;

yo no la he visto, y lo deseo en extremo.

Venid los dos por mí, que en el camino

1600

trataremos despacio de esta plática.

**LERIDANO**

Sean en buen hora, pues que tú lo quieres.

**FLORIPENO**

Iremos embozados.

**CRISTALINA**

¿Quién lo duda?

*Sale BELARDO, armado graciosamente con una caña por lanza*

**BELARDO**

Pase delante todo lo que es cajas,

póngase en ala los sonoros pífanos,

1605

el maese de campo le asegure,

y los padrinos solos me acompañen.

**CRISTALINA**

¡Válame Dios, a no ser este loco,

que era Belardo juramento hiciera!

**LERIDANO**

¿Qué tienes de dudar? Este es Belardo.

**FLORIPENO**

1610

Belardo es, ¡por los dioses! Qué, ¿lo dudas?

Que de esta suerte de la guerra viene,

las armas destrozadas y el vestido.

**CRISTALINA**

Roto el vestido y roto el seso, ¡ah, cielo!

Llegalde a hablar, veamos lo que dice.

**FLORIPENO**

1615

¡Ah, caballero de las armas negras!

¿De dónde bueno? ¿En qué se entiende ahora?

**BELARDO**

¡Eres tú embajador de mi enemigo?

¿Cómo no viene el desafío aplazado?

Dile que aguardo y estos caballeros

1620

que me han hecho merced de apadrinarme.

**FLORIPENO**

Caballeros bien puede haber algunos,

que más de algunos cubrirán las armas,

mas diga con quién es el desafío.

**BELARDO**

Con un pastor que llaman Nemoroso,

1625

que con el son de unos doblones solo,

ha derribado de primero cielo

mis papeles, mis versos y mis lágrimas.

**FLORIPENO**

¿Habéislo ya entendido?

**CRISTALINA**

Hablarle quiero.

¿Conócesme, Belardo?

**BELARDO**

¿Soy tan necio,

1630

o de memoria deleznable y vana,

que no sepa quién eres y conozca?

**CRISTALINA**

Pues ¿quién soy yo?

**BELARDO**

La burra del alcalde

que se vistió la saya de su ama

para cumplir por ella una visita,

1635

que estaba con un recio mal de madre.

**FLORIPENO**

Y yo, ¿quién soy?

**BELARDO**

Un remendón de viejo,

hombre de autoridad, aunque ruin hombre.

**LERIDANO**

A mí falta, no más, que me conozcas.

**BELARDO**

Sin duda que me muero, pues que todos

1640

vienen a preguntar si los conozco.

¡Que no conozco a nadie. Fuera, fuera!

¡Desocupad el campo! ¡Ah, de la guarda!

¡No quede aquí persona!

**CRISTALINA**

¡Oh, grave lástima!

Vamos de aquí, que es piedra quien tal mira.

**LERIDANO**

1645

¡Cuánto de esto me huelgo, Floripeno!

**FLORIPENO**

Y yo, que voy de risa y placer lleno.

*Vanse y queda BELARDO*

**BELARDO**

Parece que el campo ya

está un poco sosegado,

hasta la fuente del prado

1650

duerme y en silencio está.

¿Qué hace aquel mi enemigo?

¿Cómo se tarda en venir?

¿Si no le deja salir

la enemiga que maldigo?

1655

¿Quién duda que puede ser

que por su causa se tarde?

Que hace al hombre cobarde

el amor de la mujer.

Los brazos al cuello presos,

1660

por ventura le tendrá,

y el rostro le bañará

de lágrimas y de besos.

¡Suéltale, vid; suelta, hiedra.

Deja el olmo, deja el muro,

1665

pues el más firme y seguro

menos con vosotras medra!

¡Suéltale, zarza intrincada;

desenlázale, desprende,

mira que la lengua ofende

1670

más que la herida y la espada!

Mas ya viene, este es, ¿qué dudo?

*Sale SIRALBO también armado graciosamente, fingiendo ser NEMOROSO y con una caña por lanza*

**SIRALBO**

¿Eres tú quien me ha llamado?

**BELARDO**

Yo soy quien te espera armado

por lo que gozas desnudo.

1675

¿No te llamas Nemoroso?

**SIRALBO**

Yo soy, ¿qué es tu pensamiento?

Dichoso, alegre y contento

en ser de Jacinta esposo.

**BELARDO**

¡De Jacinta! ¡Oh, perro, mientes!

**SIRALBO**

1680

¿Que miento? ¿Y no lo confirma

su mano, escritura y firma

y el sí que oyeron mil gentes?

**BELARDO**

¿Que eres tú a quien ella ha dado,

como paloma, mil besos

1685

que están como en cera impresos

de aquel pico regalado?

¿Que eres tú aquel venturoso

rico de hacienda no más,

que de ingenio pobre estás?

**SIRALBO**

1690

Digo que soy Nemoroso,

y es de muy pobres, hermano,

esa ordinaria razón

que los ricos necios son;

no os engañéis de liviano.

1695

Dicen ese pensamiento

pobres locos como vos,

como si no hiciera Dios

ricos con entendimiento.

Hay mil ricos muy discretos,

1700

aunque mi materia toco,

y muchos que saben poco

a gran pobreza sujetos;

sino que es ya su venganza

hacerlos necios por fuerza.

**BELARDO**

1705

¡Oh, cuánto este necio esfuerza

contra su pecho mi lanza!

Mira, yo no arguyo ahora

si eres necio o lo contrario;

que dejes es necesario

1710

el bien que mi alma adora,

y donde no, tú eres muerto.

**SIRALBO**

Digo que en ese desprecio

se ve que eres necio y pobre.

**BELARDO**

Tu escritura, tu concierto...

1715

Eso no. ¡Muere, villano!

**SIRALBO**

¡Muere tú!

**BELARDO**

¡Muere, traidor!

*Aquí combaten, y SIRALBO se hace vencido y cae al suelo*

**SIRALBO**

Grande es tu fuerza y rigor,

grande el poder de tu mano.

Confieso que me has vencido.

**BELARDO**

1720

¿Dasme a Jacinta?

**SIRALBO**

Sí doy.

**BELARDO**

Pues alto, por ella voy,

victorioso, aunque rendido.

Rendido de su hermosura

y victorioso de ti.

**SIRALBO**

1725

Bien se ha remediado así

de este pobre la locura.

*Vanse y salen a la boda de AMARILIS ella y BATO, villano, su esposo; NEMOROSO, padrino; JACINTA, madrina, y otros labradores con tamboril y gaita, y siéntanse en bailando*

**NEMOROSO**

Cese por ahora el baile.

Haced traer un estrado.

**JACINTA**

Basta el que está aparejado,

1730

si este no bastare, traile.

**NEMOROSO**

Los desposados se sienten.

**BATO**

Yo presto soy de sentar.

**AMARILIS**

Eso sí, tomad lugar

de los que más os contenten.

**BATO**

1735

¿Téngome de estar en pie?

**AMARILIS**

¿Veis vos sentada a señora?

**BATO**

Y ¿hale de faltar ahora

a donde sentada esté?

Desde el requiebro primero

1740

que os dije con afición,

tenéis esa condición,

buen testigo es el humero,

que un ladrillo me tirastes

todo aforrado en hollín,

1745

que pensé que era mi fin.

**AMARILIS**

Mal hay que no os finastes.

**BATO**

¿Tan mal os he yo tratado

después que casé con vos?

**AMARILIS**

¡Por cierto, gracias a Dios,

1750

alabaos de bien casado!

¿Hoy me habéis dado la mano

y del trato os alabáis?

**BATO**

Lo que no importa negáis;

ya, Amarilis, es en vano.

**NEMOROSO**

1755

Mi Jacinta, ¿no os agradan

los requiebros de esta gente?

**JACINTA**

Es su afición diferente;

cuando se quieren se enfadan,

cuando se dicen regalos

1760

se dan pellizcos y coces,

[...] nor a voces

y que en fin acaba en palos.

**AMARILIS**

Mirad, Bato, que sois loco

en descubrir lo pasado.

**BATO**

1765

Después de con vos casado,

no es por teneros en poco.

¿Qué os va a vos que sepan todos

que estando un día dormida

en un hoyo, os tuve asida

1770

y aun...?

**NEMOROSO**

Buscad mejores modos,

Bato, para hablar en eso.

**AMARILIS**

Y ya que aqueso dijistes,

¿no diréis cómo salistes?

**BATO**

1775

Bien pellizcado, os confieso,

todo el pescuezo mordido

y aun con un bigote menos.

**AMARILIS**

Por ser los amos tan buenos,

sois vos tan descomedido.

1780

¿Aquesto se ha de sufrir?

*[Ásganse los desposados]*

Mas yo os haré conocer...

¡Villano!

**NEMOROSO**

¡Tener, tener!

No los puedo despartir.

**JACINTA**

¡Ah, necios!

**BATO**

Ya es acabado.

¡Ea, ladrona borracha!

**AMARILIS**

1785

Vuestra fe siempre esa tacha,

que no lo bebéis aguado.

**BATO**

¡Ea, tonta!

**JACINTA**

No haya más.

Abrázale.

**NEMOROSO**

¿De qué llora?

**BATO**

1790

Veis, que lo manda señora.

**JACINTA**

¡Ea, pues, qué necia estás!

**AMARILIS**

Por ti lo haré, no por él.

**BATO**

Apriétame, borregona,

y si te ofendí, perdona.

**NEMOROSO**

1795

¡Qué humilde y necio está él!

*Salen FLORIPENO, y LERIDANO y CRISTALINA, embozados*

**CRISTALINA**

¡No están los padrinos malos!

**LERIDANO**

Harán su boda, en efeto.

**FLORIPENO**

¿Qué se dirán en secreto

de requiebros y regalos?

**CRISTALINA**

1800

¡Hermosa es Jacinta!

**LERIDANO**

¡Bella!

**FLORIPENO**

Y el pastor, de muy buen talle.

**CRISTALINA**

No hay zagala en todo el valle

que pueda igualar con ella.

Disculpa tiene Belardo

1805

de perder por ella el seso.

**LERIDANO**

Calla, no tratemos de eso,

que en celos me abraso y ardo,

que harto mejor empleada

estará con Nemoroso.

**CRISTALINA**

1810

Por ser rico fue dichoso,

que el pobre muy presto enfada.

**LERIDANO**

Aún te tienes la afición

en el lugar que primero.

**CRISTALINA**

No habla lo que le quiero,

1815

sino la misma razón.

**LERIDANO**

Que, en fin, ¿le quieres?

**CRISTALINA**

No apures,

Leridano, el pecho ajeno.

**NEMOROSO**

¡No es malo en rebozo!

**JACINTA**

Es bueno;

bien es que verle procures.

1820

¡Ah, mi señora embozada,

lugar hay, siéntese aquí!

**NEMOROSO**

Qué, ¿te has enojado?

**JACINTA**

Sí,

y de veras enojada.

**CRISTALINA**

Por serviros lo haré,

1825

aunque volverme quería.

**JACINTA**

Siéntese, ¡por vida mía!

**NEMOROSO**

Zagales, no estén en pie;

siéntense.

**LERIDANO**

Por agradaros.

**NEMOROSO**

¡Ah, mi bien, estáis celosa!

**JACINTA**

1830

Es la rebozada hermosa.

**NEMOROSO**

¿Por eso habéis de enojaros?

*Sale BELARDO con las misma armas y lanza*

**BELARDO**

¿Está Jacinta aquí?

**JACINTA**

¿Qué es esto? ¡Cielos!

¿Quién es esta visión?

**NEMOROSO**

Sin duda alguna,

debe de ser Belardo aqueste mozo.

**JACINTA**

1835

¿Belardo es este?

**BELARDO**

Como vengo armado,

no soy de aquestos necios conocido.

Belardo soy, que por Jacinta vengo,

que en el campo he vencido a Nemoroso

y me rindió las armas y la dama.

*Levántese NEMOROSO del estrado.*

**NEMOROSO**

1840

Hermano, si estáis loco, en esta casa

no suelen entrar locos, sino cuerdos;

andá con Dios, que yo soy Nemoroso

y el de que vos se ofende, cuerdo o loco,

y aun muerto se ofendiera, y aun pintado.

**BELARDO**

1845

¡Traidor! ¡No te maté en el desafío

y me dijiste que era mía Jacinta?

Ya no hay pedirle besos de paloma.

¡Hoy morirás!

**NEMOROSO**

¡Oh, pesia con el loco!

*Esgrime BELARDO el bastón a dos manos*

**JACINTA**

¡Ay, mísera de mí, que va de veras!

1850

¡Pastores, socorredle, que le mata!

**LERIDANO**

No es de aguardar la furia de este. ¡Huyamos!

Sígueme, Cristalina.

**CRISTALINA**

¡Ay, triste, vamos!

*Huyen todos de BELARDO, y vanse, echando a rodar el tambor y gaita, y queda solo Belardo, descansando*

**BELARDO**

Aunque sin Jacinta quedo,

no he hecho pequeño estrago.

1855

¿Qué Escipión en Cartago

puso semejante miedo?

¡Oh, brazos de Hércules chico,

haced que por fuerza cobre

su alma perdida un pobre

1860

entre doblones un rico!

**Jornada III**

*Sale JACINTA, huyendo de BELARDO*

**JACINTA**

¡Defiéndeme, santa Palas

de aqueste loco furioso!

**BELARDO**

¿Qué importa si al viento igualas?

Que ya Mercurio piadoso

1865

me dio prestadas sus alas.

**JACINTA**

¡Que ha de ser tu furia tanta!

**BELARDO**

Párate un poco, Atalanta,

pues paraste tu decoro

a las tres manzanas de oro

1870

de aquel...

**JACINTA**

Miralle me espanta.

*Páranse los dos, y JACINTA temerosa*

**BELARDO**

... De aquel pastor extranjero

por quien tan presto olvidaste

tu amor querido primero.

**JACINTA**

Belardo, tú me dejaste;

1875

como te quise te quiero,

que no es mudar voluntad

mostrar fingida amistad

a quien de este valle es rey,

pues sabes tú que es sin ley

1880

la estrecha necesidad.

De tu partida se arguya

mi amor, y aqueste te avise

de si he sido tuya o suya,

pues en partiéndote quise

1885

matarme con prenda tuya.

Ya me tragaba un diamante,

aunque era prenda bastante

a dar vida al corazón,

si en esta dulce ocasión

1890

no hubiera gente delante.

Sin eso, estuve más loca

que ahora, mi bien, lo estás.

**BELARDO**

¡Todo aqueso me provoca,

traidora, a culparte más!

1895

Condenado te ha tu boca,

que si tanto me querías,

bajamente padecías

por el ajeno tesoro.

Fuiste Craso a quien el oro

1900

abrasó las venas frías;

fuiste aquella vil mujer

del infelice Anfiarao,

fuiste, en fin, tu mismo ser.

Mas, dime, ¿qué era el sarao

1905

que celebrabas ayer?

¿Cómo estaba Nemoroso,

ese tu adorado esposo,

vivo? ¿No le maté yo?

¿Qué Apolo vida le dio

1910

o que Esculapio famoso?

¡Bien digo yo, que es lo cierto,

que eres, Jacinta, hechicera,

pues que diste vida a un muerto!

**JACINTA**

(¡Cielos, haced de manera

1915

que llegue mi vida a puerto!)

¿Piensas tú que vivo estaba?

**BELARDO**

¿Luego yo no vi que hablaba?

**JACINTA**

Es que tu imaginación

te pone aquesa ilusión.

**BELARDO**

1920

Pues ¿quién loco me llamaba?

**JACINTA**

Alguno, acaso, sería

de los muchos embozados

que en el desposorio había,

que ese y otros malogrados

1925

los cubre la tierra fría,

que como tú le mataste

y en el campo le dejaste

al pie de un olmo, la tierra

su mísero cuerpo encierra.

**BELARDO**

1930

Mas ¿que allá fuiste y lloraste?

**JACINTA**

Nunca más me acordé de él.

**BELARDO**

¿Qué se hizo la escritura

y aquel firmado papel?

**JACINTA**

En la misma sepultura

1935

quedó enterrada con él.

**BELARDO**

¿Luego ya ni da ni toma

los besos de la paloma,

puestos como sello en cera?

**JACINTA**

Solo ya su cuerpo espera

1940

a que la tierra le coma.

**BELARDO**

Según eso, ¿a mí me quieres?

**JACINTA**

¿No ves que el primer amor

siempre dura en las mujeres?

**BELARDO**

Y entre los hombres, mejor.

**JACINTA**

1945

Fui yo...

**BELARDO**

¿Luego no lo eres?

Y así, señora, querría

que desde este alegre día

me volvieses a querer.

**JACINTA**

¿Luego no lo pienso hacer?

1950

Digo que eres alma mía.

**BELARDO**

¿Que soy tu alma?

**JACINTA**

¡Pues no!

**BELARDO**

¿Quién, siendo tan buena amiga,

con el oro te engañó?

Mas el oro, ¿a quién no obliga?

1955

¿A cuál César no rindió?

Confírmese esta amistad

en que con gran voluntad

me abraces.

**JACINTA**

Sí, pero quiero

1960

que en el cielo veas primero

aquella gran novedad.

**BELARDO**

Pues ¿qué tiene el cielo ahora?

**JACINTA**

¿No ves, a donde el Oriente

las nubes esmalta y dora,

1965

bañándose en una fuente

sus hermosos pies la aurora?

*Elévase a mirar al cielo BELARDO, y vase JACINTA sin que la vea*

**BELARDO**

Hacia el Oriente he mirado,

y como hijuelo enseñado

del águila, el sol vencido,

1970

y más que Faetón sufrido

la luz del carro dorado.

Pero ni fuente parece,

ni está tan sucia el aurora,

que harto lavada amanece

1975

con el rocío que llora

cuando la tierra humedece.

¡Jacinta! ¡Jacinta amiga!

Mejor dijera enemiga,

que me engañó, que se fue,

1980

pero yo la alcanzaré

aunque el mismo viento siga.

Dicen que el hombre ha de hacer,

por no obligalla a mudanza,

confianza en la mujer;

1985

quien tiene esa confianza,

corrido vendrá a correr.

*Vase y sale SIRALBO*

**SIRALBO**

Con extremada invención

vencí, de aquel pobre amante,

la loca imaginación,

1990

aunque esto no fue bastante

a templalle el corazón,

que en todo el valle se suena

que estando la casa llena

de la gente de la boda,

1995

la echó por las puertas toda,

no perdonando la cena,

donde, sin salsa ni especia,

comió el traidor como un lobo,

dejando la casa necia

2000

y sacando mejor robo

que Paris sacó de Grecia.

Mas ¿no es aquel?

*Sale BELARDO*

**BELARDO**

¡Que haya sido

tan desdichado!

**SIRALBO**

¿Qué ha habido

por acá, señor galán?

**BELARDO**

2005

No era yo su piedra imán,

que yo la hubiera atraído.

**SIRALBO**

¿Cómo vienes tan sudado?

**BELARDO**

Por toda aquesta arboleda

he corrido, y no alcanzado

2010

otra Eurídice que queda

del áspid muerta en el prado.

**SIRALBO**

Y ¿fue tras Jacinta acaso?

**BELARDO**

Ese fue, Siralbo, el caso:

quise abrazarla, engañome,

2015

y, viendo al cielo, dejome

el cielo por quien me abraso.

Fui tras ella y no la vi,

de donde alguna culebra

que ella pisó, colegí,

2020

que cortó la sutil hebra

de la vida que perdí.

Murió Jacinta sin duda,

y ya su alma, desnuda

de aquesta cárcel mortal,

2025

bajó al Cocito infernal

que los espíritus muda.

Ya Carón la habrá pasado

a los Campos Eliseos;

¡triste yo, que lo he causado

2030

por imitar los deseos

de aquel pastor desdichado!

Pero pues yo fui Aristeo,

no dudes que seré Orfeo;

al infierno he de bajar,

2035

y de él el alma sacar

que metió mi mal deseo.

**SIRALBO**

(¡Notable imaginación,

muy peor que la pasada!)

¿Tú no ves que es ilusión

2040

y quimera imaginada

de tu furiosa afición?

Si no viste la pastora,

¿cómo presumes que ahora

un áspid su pie mordió

2045

y que al infierno bajó?

**BELARDO**

Como el alma nada ignora,

digo que Jacinta es muerta

y que en el infierno está,

que hay cartas y nueva cierta,

2050

y que yo no excuso ya

de ver su abrasada puerta,

donde, no triste cantando,

sino escribiendo y llorando,

que lo sé mejor hacer,

2055

su guarda pienso mover.

**SIRALBO**

¿Y cuándo irás?

**BELARDO**

Luego es cuándo.

**SIRALBO**

¿Que al infierno quieres ir?

¿Eres Hércules acaso?

**BELARDO**

Si aquesto fuera subir,

2060

fuera más difícil caso,

y cansado de sufrir,

pero ir siempre cuesta abajo

¿a quién le dará trabajo?

Que en viniéndome a cansar,

2065

se puede echar a rodar,

y aun lo tengo por atajo.

**SIRALBO**

(Muerto llegará más presto.)

Mas di, ¿sabes el camino?

**BELARDO**

¿Hayle más llano y dispuesto?

**SIRALBO**

2070

No he visto yo peregrino

que lleve tal presupuesto.

**BELARDO**

Por esos montes iré

de peña en peña, y veré

por dónde podré bajar.

**SIRALBO**

2075

(Mas ¡que se ha de despeñar!

¡Oh, triste de mí! ¿Qué haré?

Mas bueno será engañalle.)

Dime, ¿no llevas alguno

de los valientes del valle?

**BELARDO**

2080

De llevar me holgara alguno;

no es posible que le halle.

**SIRALBO**

Pues ya que bajar deseas,

animoso como Eneas,

yo quiero ser la Sibila,

2085

aunque el temor me aniquila

del agua y ondas leteas.

Pero vamos, que por ti

me dejaré hacer pedazos.

**BELARDO**

Siempre de ti lo creí.

2090

Dame, Siralbo, esos brazos.

**SIRALBO**

¿Hemos de irnos luego?

**BELARDO**

Sí.

**SIRALBO**

Alforjas hacer quisiera,

ya que vas de esa manera.

**BELARDO**

Ventas habrá por allá;

2095

no te detengas, que ya

goza el alma el bien que espera.

**SIRALBO**

¿Nos llevaremos un queso,

una bota y algún pan?

**BELARDO**

Anda, no tratemos de eso,

2100

que por allá nos darán

por dinero todo eso.

**SIRALBO**

¿Quién será guía y gobierno?

Que en esto soy muy moderno.

¿Hay, por dicha, quien escriba...

**BELARDO**

2105

De este risco te derriba.

Bajarás presto al infierno.

*Vanse y sale GALTERIO, viejo, padre de BELARDO, y CORNADO y PERUÉTANO, alcaldes villanos*

**GALTERIO**

Aunque a vuestra justicia me querello,

vuestra misericordia es la que pido,

que está mi vida y honra en un cabello.

**CORNADO**

2110

Galterio, aunque no fuera conocido

por aquestas montañas comarcanas

que sois honrado, noble y bien nacido,

sobraba el ver por esas blancas canas

las lágrimas que vierten esos ojos,

2115

que no son juveniles ni livianas.

**PERUÉTANO**

La causa proponed que os causa enojos,

y vuestro fiero mal comunicadle,

que aquí no juzgan interés ni antojos;

no tengo aquesta vara yo de balde

2120

que un buen real costó cuando era nueva,

luego que fui la vez primera alcalde.

**GALTERIO**

Ya sabéis, y daré bastante prueba

de que Jacinta es perdición del valle,

que tras sus ojos a los hombres lleva,

2125

que no suelen al búho importunalle

tantas aves que siguen su hermosura,

como pastores su donaire y talle.

Un hijuelo engendré, por mi ventura;

ya sabéis que es Belardo este enemigo,

2130

que ha borrado mi honor con su locura.

Este, seis años, creedme lo que os digo,

perdido anduvo por aquesta dama,

que al uno y otro con razón maldigo,

al cabo de los cuales, o la llama

2135

del rapaz se templó, o ella le olvida,

que en esto es varia la parlera fama,

o porque es su costumbre conocida,

que no quiere que sea el que ella ha amado

hombre para con otras en su vida,

2140

que un hechizo me dicen que le ha dado,

con que por esos montes anda loco

y cerca de morir precipitado.

Si ahora mi corazón tenéis en poco,

si ahora mi dolor no os causa pena

2145

ni esas entrañas a piedad provoco,

ireme peregrino a tierra ajena,

donde diga que aquí bárbaros viven,

gente sin ley y de malicias llena;

diré que aquí los míseros reciben,

2150

que habitan vuestra tierra más estragos,

aunque de dioses vengan y deriven,

que entre escitas y fieros lotofagos,

bracamadas e infieles trogloditas,

que de la sangre humana cubren lagos.

**CORNADO**

2155

No creo que estas cosas hay escritas.

Temblando estoy, alcalde, como azogue,

de estos brazos sin manos y estas chitas.

**GALTERIO**

No os espantéis que mi dolor desfogue,

que no es amenazaros lo que digo,

2160

sino excusar que la pasión me ahogue.

**PERUÉTANO**

Preciara más comerme un buen bodigo,

que andar en este pleito, ¡voto al soto!

**CORNADO**

Aconséjame en esto como amigo.

**PERUÉTANO**

¿Pensáis que tengo yo poco alboroto

2165

de esto que ha dicho aquí de los estragos?

¡Por Dios, no sepa encaminar mi voto!

Y más que ha dicho aquí de sangre y lagos,

y que no nos podremos valer presto

de puras golondrinas y cuartagos.

**CORNADO**

2170

Yo soy alcalde o, como dicen, cesto.

¡Yo os voto al sol, Peruétano compadre,

que tengo aquesta vez de echar el resto!

Galterio, aunque es Jacinta mi comadre,

el delito no cata algún respeto,

2175

porque fuera lo mismo ser mi madre.

Vos decís que a Belardo dio, en efeto,

eso con que hace gestos como mona.

**PERUÉTANO**

Hablad bien, que era hechizo; sed discreto.

**CORNADO**

Por cierto, que sois vos gentil persona;

2180

hechizo, ¿era pastel?

**GALTERIO**

Llámase hechizo

de mal que hace.

**CORNADO**

Eso hacerlo abona.

Mas ¿qué queréis en fin?

**GALTERIO**

Que el mal que hizo

lo pague en una cárcel, hasta tanto

que le deshaga el fiero bebedizo.

**PERUÉTANO**

2185

¿Que deshacelle puede?

**GALTERIO**

Y todo cuanto

tiene el rapaz de amor y de locura.

**PERUÉTANO**

Cornado, esto requiere algún espanto.

A su casa nos vamos, que es cordura

cogella de repente, y vaya luego

2190

a la cárcel más húmeda y oscura.

**GALTERIO**

Eso, ¡por Dios!, tan solamente os ruego.

*Vanse y salen SIRALBO y JACINTA*

**SIRALBO**

Si tantos años de amor

y encendida voluntad

mueven tu pecho a piedad

2195

y el sentimiento a dolor;

si las obras que yo vía

el tiempo de vuestro trato,

que del pecho más ingrato

vencieran la nieve fría;

2200

si tantos arrojamientos,

peligros y aventurarse;

si tanto firmar y darse

palabras y juramentos,

sin esto que ahora medra

2205

de locura y perdición,

no obligan tu corazón,

tu corazón es de piedra.

**JACINTA**

Sabe Dios si me provoco

a llorar cuando le veo,

2210

y su remedio deseo.

Mas ¿qué he de hacer por un loco?

Sabe Dios si vive en mí

como cuando le adoré.

Mas, ¿por un hombre qué haré,

2215

que no me conoce a mí?

Bien veo que esa locura,

Siralbo, por mí se causa,

pero ¿qué ha de hacer la causa

a donde falta cordura?

**SIRALBO**

2220

Lo que yo en esta ocasión

te pido: su muerte excusa.

Mira tú si aquí te acusa

amor, justicia y razón.

**JACINTA**

¿Qué tengo de hacer por él?

**SIRALBO**

2225

Él dice que tú eres muerta,

y en lo que es con él acierta,

que ya eres muerta con él;

pero dice que corriendo

te mordió un áspid el pie,

2230

y que tu espíritu fue,

del infierno al lago horrendo,

y que quiere, como Orfeo,

sacar su bella Euridice,

sin otras cosas que dice,

2235

hijas de un loco deseo.

De forma, que ya él camina

donde se ha de despeñar,

que al infierno va a buscar

a Plutón y Proserpina;

2240

y el hallando un alto risco,

lleva arrojarse propuesto,

porque ha de llegar más presto.

**JACINTA**

¡Oh, amor, dulce basilisco!

Y ¿dónde ahora le dejas?

**SIRALBO**

2245

A la boca de un peñasco,

un poco cerrado el casco

y el sentimiento de quejas.

Hele dicho que me aguarde,

que vuelvo por un papel

2250

para conjurar con él

del infierno el negro alarde;

y hete venido a llamar

por los pasados amores,

que entre ti y otros pastores

2255

le habemos de remediar.

**JACINTA**

Y ¿quién son los que has hablado?

**SIRALBO**

Leridano y Cristalina

y Floripeno.

**JACINTA**

Camina.

Con eso me has obligado,

2260

que tanto verla deseo,

que ella sola me obligara,

que un tiempo me fue más cara

que las niñas con que veo:

fue grandísimo sujeto

2265

de Belardo.

**SIRALBO**

Ya tú sabes

que aquesos ojos suaves

hicieron aqueste efeto.

**JACINTA**

¿Por dónde van a la peña?

**SIRALBO**

Al infierno has de decir.

**JACINTA**

2270

¿Que al infierno tengo de ir?

**SIRALBO**

Y no por causa pequeña.

*Vanse y salen los alcaldes y GALTERIO, viejo, y labradores con chuzos*

**GALTERIO**

Esta entiendo que es la casa.

**PERUÉTANO**

Pues alto, llamemos luego.

**GALTERIO**

Abrásete el mismo fuego

2275

que mis entrañas abrasa,

o si no, del alquitrán

que dentro de ti se labra,

con un donaire o palabra

por quien ya tantos lo están.

**CORNADO**

2280

¡Ah de la casa! ¡Oh la gente!

**GALTERIO**

Si callan, es de malicia.

*Dice BATO dentro:*

**BATO**

¿Quién es?

**PERUÉTANO**

¿Quién es? ¡La justicia!

**BATO**

¿Ella sola?

**PERUÉTANO**

Solamente.

**BATO**

Pues entre, buena mujer.

**CORNADO**

2285

Salid acá, noramala.

**BATO**

Para vos no está el escala

adonde la podáis ver.

**PERUÉTANO**

Esperad, entraré allá.

**GALTERIO**

Que no se esconda querría,

2290

que con esta hechicería,

por donde quiera se irá.

**CORNADO**

De estas he oído decir

que sin que nadie las vea

se van por la chimenea

2295

a hacer mal y destruir.

**GALTERIO**

Es esa una junta y banda

que a los niños da la muerte;

esta en niños poco advierte

que tras mancebos se anda.

*Saca el alcalde a BATO y AMARILIS*

**PERUÉTANO**

2300

Salí afuera; acabad, pues.

**AMARILIS**

Poco a poco saldrán fuera.

**BATO**

No empujéis de esa manera,

que esta no es muerte.

**PERUÉTANO**

Sí es.

**BATO**

Peruétano, ya sabemos

2305

que sois alcalde de hogaño.

¡Mirad que no me hagáis daño!

**PERUÉTANO**

¿Ya vos? ¿Que no os conocemos?

Alcalde soy, que entre honrados,

hogaño mi suerte fue,

2310

y aun si quiero lo seré

todos los años pasados.

**GALTERIO**

Vamos a lo que es de esencia,

y callad, Bato, en mal hora.

**CORNADO**

¿Dónde está vuestra señora?

**BATO**

2315

Ha hecho una larga ausencia.

**PERUÉTANO**

Decid luego la verdad.

**BATO**

¿Soy yo, acaso, su escudero?

**CORNADO**

¿Dónde está?

**AMARILIS**

Con menos fiero,

2320

no tanta riguridad.

Ella, ¿qué puede haber hecho?

**CORNADO**

¿Ser hechicera es poco?

**AMARILIS**

Son estas cosas del loco,

que nunca nos dio provecho;

2325

ellos en venir lo son

a buscar la gente honrada.

**GALTERIO**

Callad vos, dueña taimada,

tablilla de este mesón.

**AMARILIS**

¿Quién sois vos?

**GALTERIO**

Su padre triste

2330

de aquese desventurado

que aquí me habéis hechizado.

**AMARILIS**

¡Quién tanto necio resiste!

Si, por lo que está presente,

no fuera esas canas blancas...

**BATO**

2335

¿Cómo no se las arrancas

a este viejo impertinente?

**CORNADO**

¡Teneos, teneos digo!

*Sale NEMOROSO*

**NEMOROSO**

¡Paso, amigos, no haya más!

**BATO**

¡Oh, Nemoroso! ¿Aquí estás?

**NEMOROSO**

2340

¿Qué es aquesto, Bato amigo?

**BATO**

Que han venido, cuando menos,

a prender a mi señora.

**NEMOROSO**

¿A Jacinta?

**CORNADO**

[...] -mera ahora.

**NEMOROSO**

2345

¡Tantas armas y hombres buenos!

**PERUÉTANO**

Y más que esto es menester.

**NEMOROSO**

¿Por qué?

**CORNADO**

Porque es hechicera,

y puede por donde quiera

salir, entrar y volver.

**PERUÉTANO**

2350

Y aun, ¡voto al sol!, que sospecho

que cuando la entré a buscar,

se me debió de colar

por un resquicio del techo.

**NEMOROSO**

Hablen bien, que es muy honrada,

2355

y eso parece malicia,

y miren que la justicia

a hablar bien está obligada.

¿De qué nace esta invención

de decir que es hechicera

2360

una mujer que pudiera

dar honra a nuestra nación?

**GALTERIO**

De que anda mi hijo loco,

de que la olvidó.

**NEMOROSO**

Ella ha sido

la que le ha puesto en olvido,

2365

y de eso vos sabéis poco.

Yo entiendo bien el suceso,

y sé que en el valle es fama

que aun en gracia de esta dama

nunca le sobraba el seso;

2370

si él ni tiene qué perder,

¿por qué a Jacinta culpáis?

¿Por qué hechicera llamáis

a tan hermosa mujer?

El más verdadero hechizo

2375

fue su hermosura y belleza;

prended la naturaleza

porque hechicera la hizo.

La mistad es hechicera

y el largo trato hechicero;

2380

que a la mujer que no quiero,

me obliga el trato a que quiera.

En dejando una mujer

los que la persiguen y aman,

luego hechicera la llaman,

2385

venganza a más no poder.

¿Cómo, cuando un hombre deja

una mujer deshonrada,

no dice que está hechizada

ni en público de él se queja?

2390

Ea, vuélvanse, y corridos

de haber su casa infamado.

**GALTERIO**

Vos sois quien ha deshonrado

un padre e hijo afligidos;

mas la justicia está aquí

2395

y del negocio informada.

**NEMOROSO**

Ella se irá, si le agrada,

por hacerme gusto a mí.

**GALTERIO**

Debéis de ser el galán

y dueño de casa ahora,

2400

que tiene aquesta señora

una cierta piedra imán.

Tan lindos cascos tenéis

como el que tenéis en poco.

**NEMOROSO**

¡Oh, viejo caduco y loco,

2405

mi valor desconocéis!

¿Sabéis que soy Nemoroso?

**GALTERIO**

Sois un rico mal nacido.

**NEMOROSO**

Vos, como viejo, atrevido,

y como el hijo, furioso.

2410

¿Qué me puede a mí costar

sacar del mundo esas canas

sucias, locas y livianas?

**GALTERIO**

Puedes, como rico, hablar;

que pensáis con el dinero

2415

comprar las ajenas vidas.

**CORNADO**

Aunque buscarla me impidas,

andar todo el valle quiero,

y hecha nuestra información,

ella quedará aquí presa.

**NEMOROSO**

2420

Ya de sufriros me pesa

vuestra loca pretensión.

¡Oh, villanos que no entienden,

guiados por sus antojos,

que suelen ser unos ojos

2425

hechizos que el alma encienden!

¡Oh, naturaleza fiera,

bárbara, indigna y furiosa,

milagros que son de diosa,

piensan que son de hechicera!

2430

La que tiene ojos de estrellas,

lengua y voz de fuego puro,

donde el diamante más duro

se puede labrar con ellas;

la que espira ámbar y algalia

2435

de aquel aliento divino

cuando a buscarle convino

hierbas y aguas de Tesalia.

¡Qué vejez o qué fiereza

para enseñarse a hechizar,

2440

y qué hermoso conquistar

mal talle y mucha pobreza!

¿Donde hay tantos Apolos

sujetos al gusto suyo,

buscara, del hijo tuyo,

2445

versos y requiebros solos?

A la fe, tú le debieras

querer más, pues el juicio

que ha perdido ha dado indicio

del valor que vituperas,

2450

porque de haberle tenido,

cosa que no se creyó,

satisfechos nos dejó

con solo haberle perdido.

Id con Dios, que yo me ofrezco

2455

de dar cuenta de Jacinta.

**GALTERIO**

¡Cómo a su gusto la pinta!

**NEMOROSO**

Grosero pintor parezco,

que siendo el original

del artífice del cielo,

2460

ningún pintor en el suelo

puede retratarle igual;

del mismo cielo te informa,

no de mi flaca miseria,

porque a tan alta materia

2465

solo Dios pudo dar forma;

yo la daré como digo,

aunque en el valle no esté;

del alma la sacaré,

donde la traigo conmigo...

2470

A esto obligo mis prendas

y lo que valgo.

**CORNADO**

Está bien.

Con esto, Galterio, ven,

y a Nemoroso no ofendas.

Vuelvan Bato y su mujer

2475

a su reposo y partamos.

**GALTERIO**

Con ese concierto vamos,

y después podréis volver.

**CORNADO**

Pues ¿quién duda? hasta cogella

no pienso calentar poyo.

**PERUÉTANO**

2480

En haciendo un cerco, un hoyo,

no basta el diablo a prendella.

*Vanse los alcaldes y GALTERIO*

**NEMOROSO**

Bato, ¿está acaso escondida

Jacinta? ¿Hase puesto en salvo?

**BATO**

Antes se fue con Siralbo,

2485

descuidada y atrevida.

**NEMOROSO**

¿Con Siralbo? ¿Con aquel

que un tiempo fue su tercero?

No sin causa saber quiero

lo que va a tratar con él.

2490

¿Por dónde fue?

**AMARILIS**

El prado abajo,

mas seguille ¿qué aprovecha?

**NEMOROSO**

¿Luego no es esta sospecha

de Ixión igual trabajo?

¿Luego no es esta la rueda

2495

en que va de noche y día?

¡Oh, celosa fantasía,

en quien el alma se enreda!

¡Quitaos delante de mí!

**BATO**

¿Otro loco?

**AMARILIS**

Éntrate acá.

*Vanse y queda NEMOROSO*

**NEMOROSO**

2500

¡Que Jacinta hablando va

con Siralbo! ¡Montes, sí,

hundid vuestras pesadumbres

sobre ellos! Mas no queréis,

porque el sol oscurecéis

2505

que amanece en vuestras cumbres.

Si es ida a ver a Belardo,

¡ah, primero amor, que has hecho

que vuelva su alma al pecho

de aquel sayal tosco y pardo!

2510

Mi riqueza, ¿qué aprovecha?

¿Qué efecto ha tenido el dar,

pues no me puede sacar

de esta celosa sospecha?

¿Qué fueron perlas? ¿Qué pudo

2515

el oro, el brocado y seda?

No hay perlas y oro que pueda

cubrir un niño desnudo.

¡Venció una lágrima tierna!

¡Venciome un loco! ¿En qué estoy?

2520

¿Cómo a interrumpir no voy

su gloria y mi pena eterna?

¡Árboles, troncos y vides,

tenedme si vuelvo luego,

porque habéis de ser el fuego

2525

para quemar otro Alcides!

*Vase y salen BELARDO y SIRALBO, con sus alforjas y azagayas*

**BELARDO**

Mucho tardaste en volver.

**SIRALBO**

De aquí al mundo, hay gran altura.

**BELARDO**

¿Cuándo el infierno he de ver?

**SIRALBO**

¿Soy yo diablo, por ventura,

2530

que eso tengo de saber?

Aun es verdad que se ha hallado

a quién preguntarlo.

**BELARDO**

Has dado

en que no vamos por ventas,

y a cada paso te asientas

2535

a merendar un bocado.

**SIRALBO**

¿Piensas tú que me darán,

si allá desciendo una vez,

de este vino, queso y pan?

Muy buenas tortas de pez

2540

y empanadas de alquitrán;

malvasía de veneno,

eso todo el vaso lleno.

**BELARDO**

Párate a ver.

**SIRALBO**

Esta incierta

cueva es, Belardo, la puerta

2545

del reino de luz ajeno;

esta es una de las bocas

de Mongibelo y volcán;

quemárate si la tocas,

¿no ves que alaridos dan,

2550

del dolor, las almas locas?

**BELARDO**

Dices bien. Y qué ¿está aquí

mi hermosa Jacinta?

**SIRALBO**

Sí.

**BELARDO**

Pues llama al maldito muro.

**SIRALBO**

Ha de ser con un conjuro.

**BELARDO**

2555

¿Sábesle tú?

**SIRALBO**

Sí.

**BELARDO**

Pues di.

**SIRALBO**

Jacinta, alto sujeto de hermosura,

por quien se abrasa, de Belardo, el alma

en gentileza como verde palma,

que no en la condición áspera y dura.

2560

Siralbo por el agua te conjura,

no del olvido y su espaciosa calma,

mas por la que llorando le desalma

y hasta la sangre de su pecho apura.

Conjúrote por esta lastimosa

2565

historia de su vida y hechos raros,

vida que cuelga ya de tu cabello,

que salgas luego tierna y amorosa

del cielo puro de tus ojos claros,

no como furia, mas como ángel bello.

*Sale JACINTA y dice*

**JACINTA**

2570

¿Cómo puedo a tu conjuro

excusarme de salir,

si este bien, para vivir,

entre mis males procuro?

Ni saldré a palabras tales,

2575

ángel de mi puro cielo,

que los ángeles del suelo

son pasibles y mortales;

saldré de mi duro infierno

y del fuego que me abrasa

2580

como furia que traspasa

con furia mi pecho tierno;

saldré de mí misma luego,

que es como Fénix salir,

para de nuevo vivir

2585

entre cenizas y fuego;

saldré de la antigua Troya

sobre los brazos de Eneas,

en quien es justo que creas

que tanta esperanza apoya;

2590

saldré de otro laberinto

como ciego Minotauro,

por quien la vida restauro

en un momento sucinto.

¿Qué me quieres, hechicero?

2595

Encantador, ¿qué me nombras?

Haces nuestras almas sombras

sin morir, puesto que muero;

no estoy tan muerta en olvido,

que ya en sombra pueda andar;

2600

si estoy muerta, es de pesar,

de llorar mi bien perdido.

¡Loco mío, loco amado,

no por eso os tengo en poco,

que no fuera menos loco

2605

quien fuera menos honrado!

Yo os he dado la ocasión,

mas no para aborreceros,

y baste para volveros

esta humilde confesión.

2610

¡Maldito interés infame

que a tal maldad me obligó;

harelo ceniza yo,

y que el viento lo derrame!

No me ha de quedar ya prenda

2615

del tirano Nemoroso,

que en fuego honrado y celoso

no se deshaga y encienda.

Yo os quiero mi pobre, rico

del alma, que baste y sobre.

2620

¿De qué sirve un rico pobre

ni un grande que fue tan chico?

(Siralbo, ¿respondo bien?

¿Hago buena furia acaso?

**SIRALBO**

¡Oh, Jacinta, en este paso,

2625

de un ángel, nombre te den!

Mas ¿no miras arrobado

el loco en tus ojos bellos?

**JACINTA**

Debe de leer en ellos,

Siralbo, el libro borrado.

2630

Leed, mi bien, y veréis

que no le falta una letra.

**SIRALBO**

Hasta el alma te penetra.)

**JACINTA**

¿Qué decís, no le entendéis?

**BELARDO**

Querido manso mío, que viniste

2635

por sal mil veces junto aquesta roca,

y en mi grosera mano, vuestra boca

y vuestra lengua de clavel pusiste.

¡Por qué montañas ásperas subistes,

que tal selvatiquez el alma os toca?

2640

¿Qué furia os hizo condición tan loca

que la memoria y la razón perdistes?

Paced la anacardina, porque os vuelva

de ese cruel interesable sueño,

y no bebáis del agua del olvido.

2645

Aquí está vuestra vega, fuente y selva,

yo soy vuestro pastor y vuestro dueño;

vos, mi ganado, y yo, vuestro perdido.

**SIRALBO**

(Jacinta ya tiene seso;

de otra suerte habla y mira.

**JACINTA**

2650

Está de suerte que admira.

**SIRALBO**

¡Solo en verte, raro exceso!)

**JACINTA**

Mi bien, ¿cómo estás?

**BELARDO**

Ya bueno,

después que a verme viniste;

como la víbora fuiste,

2655

que es antídoto y veneno.

Fue mi seso como hielo,

que a tu sol se desató,

y luego suelto corrió,

y yo el hacha vuelta al suelo.

2660

Muy al vivo me retrata,

que lo mismo con que tiene

sustento, eso mismo viene

a ser después quien la mata.

Y el hacha volvió a su ser,

2665

y la cera a sustentalla.

*Salga NEMOROSO, y acéchelos, y estese escondido*

**SIRALBO**

Llega, Belardo, a abrazalla,

que eres necio y bachiller;

y tú, mi Jacinta llega

y abraza a tu cuerdo amante.

**BELARDO**

2670

¡Oh, bello sol radiante,

cuya luz me abrasa y ciega!

¿Eres tú, mi bien?

**JACINTA**

Yo soy

tu Jacinta, amigo mío.

**BELARDO**

De mis ojos no me fío,

2675

porque crédito les soy.

Deja que te toque, amores,

si eres espíritu viva,

porque el alma no aperciba

como ciego los colores.

**JACINTA**

2680

¡Mírame, mírame!

**BELARDO**

Veo

que estos tus cabellos son

lazos, redes y prisión

de mi alma y mi deseo.

Esta es, señora, tu frente,

2685

campo en que amor desafía

la nieve más alba y fría

y el cristal más transparente.

**JACINTA**

¡Mírame, mírame!

**BELARDO**

Ya

he conocido tus ojos,

2690

a cuya luz, en despojos

el amor ardiendo está;

aunque él dice que está así

para solo herir con ellos,

y miente, que ojos tan bellos

2695

no le han menester allí.

**JACINTA**

¡Mírame, mírame!

**BELARDO**

¡Oh, boca

hecha de un rojo alelís,

que mil perlas descubrís

con risa graciosa y poca!

2700

¿Oh, garganta que sustenta

un templo de perfecciones,

la cifra de mis pasiones

y de mis males la cuenta!

**JACINTA**

¡Mírame, mírame!

**BELARDO**

¡Oh, manos

2705

que afrentáis la blanca cera!

¡Oh, brazos, si en vos me viera!

Pero fuístesme tiranos,

que por un bajo interés

otro os goza y yo lo lloro.

**JACINTA**

2710

Belardo, si no te adoro,

que cien mil muertes me des.

No hablemos de lo pasado,

que si tú tienes sentido,

yo soy la misma que he sido.

**BELARDO**

2715

Sentido en verte he cobrado.

¿Arrepentida estás?

**JACINTA**

Sí.

**BELARDO**

Y ¿querrasme?

**JACINTA**

Sí querré.

**BELARDO**

Mas qué, ¿me dejas?

**JACINTA**

No haré.

**BELARDO**

Por ti muero.

**JACINTA**

Yo, por ti.

**NEMOROSO**

2720

Cayó la Troya de mi alma en tierra,

abrasada de aquella griega hermosa

por quien fui Paris cuando fue mi diosa,

y ahora el rey que desprecio y destierra.

Mas como las reliquias dentro encierra

2725

de la soberbia máquina famosa,

de la troyana reina victoriosa

renace el fuego y la pasada guerra.

Tienen dentro del alma inmortal vida

aquellas prendas que en su centro apoya

2730

mi tierno amor sobre los otros ciego;

mas, ¡ay de mí!, que con estar rompida,

aún no puedo decir: “¡Aquí fue Troya!”

Porque es lo que era en tierra, ahora en fuego.

**SIRALBO**

Hechas ya las amistades,

2735

con casamiento se afirme,

porque vuestro amor sea firme

por esta y por mil edades,

que ya no es tiempo de andar,

del Tajo, por las orillas

2740

espantando tortolillas

y dando risa al lugar.

**BELARDO**

Eso quiero. Ven conmigo

para que a tu tío hablemos.

**JACINTA**

Hará graciosos extremos.

**BELARDO**

2745

Conozco que es mi enemigo,

pero yo le ablandaré.

**JACINTA**

Y yo sé con qué podrás.

**BELARDO**

Mas qué, ¿es interés?

**JACINTA**

No es más.

**NEMOROSO**

¿Cielos, esto sufriré?

2750

¡Si les quitaré la vida...!

**SIRALBO**

Ea, palomos casados,

¿en cuál de estos acopados

olmos vuestro gusto anida?

¿Adónde habéis de parar,

2755

Venus y Adonis?

*Vanse y queda NEMOROSO*

**NEMOROSO**

No creo

que es verdad esto que veo,

pues no los llego a matar.

¡Oh, rabia; oh, fuego; oh, furor,

2760

que así me abrasas el pecho!

Mas yo de nueve estoy hecho,

que resisto a tanto ardor.

Fuera el vestido y el seso.

Celos, ¿queréis más de mí?

2765

¡Celos, el seso perdí!

Mirad si cumplo con eso.

Yo los vi, yo lo he sufrido;

mas quizá que no era yo.

¿Si alguno mi ser me hurtó,

2770

y ando en otro convertido?

Y es verdad, porque este prado

no estaba donde está ahora,

que ayer, al salir la aurora,

estaba en aquel sembrado.

2775

Hay mil fuentes por aquí

que estuvieran secas ya;

mas ¿cómo no las habrá,

si todas llueven de mí?

Tú, traidora, tú, enemiga,

2780

causarás mi muerte. Vete,

que no menos bien promete

mujer que interés obliga.

¡Ay, de mí, que no es posible

que viva con este fuego!,

2785

pero cuando a morir llego,

es el efecto imposible.

*Entran los alcaldes y GALTERIO*

**GALTERIO**

Si bajó, como dicen, a la fuente,

¿qué pones duda que prenderla puedas,

tan lejos del socorro de la gente?

**PERUÉTANO**

2790

¿No pernotáis que entre estas alamedas

sabrá fingir algún enredo extraño?

**CORNADO**

Peruétano, tened las plantas quedas,

que el defensor de su persona y daño

la debe de buscar al pie del monte.

**PERUÉTANO**

2795

¿Es Nemoroso?

**CORNADO**

El mismo, o yo me engaño.

**NEMOROSO**

Ponte en el cerco de la luna, ponte

en el rayo más claro de su hermano,

o desciende a la barca de Aqueronte;

pásate al indio fiero, al inhumano

2800

scita cruel del más helado clima,

que allí te seguirá mi fuerte mano.

Belardo, a mí, Belardo, a mí la cima

de estos montes de nieve coronados,

cuya plata escarchada el sol la estima,

2805

no me podrá templar los inflamados

ojos de fuego que en el alma arrojan,

no ya sospechas, celos confirmados.

Hombres aquestas ramas se me antojan,

pues de todas seré envidioso agosto,

2810

cuando de sus verduras se despojan.

**PERUÉTANO**

¡Arre allá, noramala! ¿Ha sido mosto?

¿Qué tenéis que os lleva?

**NEMOROSO**

¿Lengua tenéis?

Yo haré que el campo te parezca angosto.

**CORNADO**

¿Cómo, pastor, de esa manera vienes?

2815

Vuelve en tu seso, que tan noble mozo

es justo.

**NEMOROSO**

Haré que la arrogancia enfrenes,

Jacinta, con Belardo, si su gozo

durase un día.

**GALTERIO**

¿Veis lo que yo digo?

**NEMOROSO**

2820

¡Hagan de mis entrañas vil destrozo!

**CORNADO**

¿Qué tienes, Nemoroso?

**NEMOROSO**

¿Tú, conmigo?

**GALTERIO**

Sin duda, que le ha muerto esta hechicera;

mirad si tiene de su amor castigo.

¿Ya no estáis informados de quién era?

**NEMOROSO**

2825

¡Que Jacinta me deja por Belardo!

**GALTERIO**

Ved lo que dice.

**NEMOROSO**

Pues ¡Jacinta muera!

**PERUÉTANO**

¿Qué más información, Cornado, aguardo?

A todos los hechiza de esta suerte.

¡Mirad cuál tiene este pastor gallardo!

**CORNADO**

2830

Digo que es digna de violenta muerte.

Vamos, Galterio, vamos a buscalla.

**GALTERIO**

Vamos, y prevenid cordel más fuerte.

*Vanse y queda NEMOROSO*

**NEMOROSO**

Hable la lengua, pues el alma calla,

y a tantas esperanzas engañosas

2835

venzan mis celos en igual batalla.

¡Oh, soberano autor de tantas cosas,

si pudieras hacernos sin mujeres,

pues hay tantas espinas con dos rosas!

Y tú, que más que todas frágil eres,

2840

caña inútil, del viento sacudida,

oscura ley de varios pareceres,

¿cómo se llama fe la que es fingida?

Fealdad dirás mejor, si no es fiereza.

*Sale CRISTALINA*

**CRISTALINA**

Mi muerte sigo por hallar mi vida;

2845

pastor, que por los montes y aspereza

de estas encinas viejas e intricadas,

buscas de tu Jacinta la belleza;

así tus vacas blancas y manchadas

dos veces en el año te den fruto,

2850

y tus cercados frutas sazonadas;

así te rinda julio su tributo,

de espigas santas lleno campo y parva,

y encierres en la troj su grano enjuto;

y así del fiero amor que el pecho escarba

2855

te veas con Jacinta victorioso,

y veas hijos con espada y barba,

que me digas si has visto aquel furioso,

aquel Belardo que por ella muere,

que voy siguiendo con amor celoso.

**NEMOROSO**

2860

¡Que esta enemiga así mi pecho altere!

¡Estoy..., pero no muera, pues la mata

la misma espada que matarme quiere!

Esa Jacinta, a Nemoroso ingrata,

agrazada la vi con ese ingrato,

2865

que como en olmo vid se enreda y ata.

Falso conmigo fue su celo y trato.

Todo era falso, todo pues la adora.

¡Qué adora te confieso, y no me mato!

Quédate, boba, por leal pastora,

2870

que la has querido y dado el bien que tiene,

que yo me voy a donde muera ahora

o la venganza de los dos ordene.

*Vase NEMOROSO y queda CRISTALINA*

**CRISTALINA**

¿Es posible? ¿Si será...?

Basta ser desdichada mía.

2875

¡Llegó de mi muerte el día,

ya soy muerta, muero ya!

¡Oh, falso loco fingido!

¡Oh, celos ya declarados!

¡Oh, pensamientos burlados

2880

y honesto amor ofendido!

¿Qué haré? Rasgareme el pecho,

saldrá siquiera el calor,

pero no saldrá el traidor,

mas saldrá pedazos hecho.

2885

¿Yo era madre, yo era aquella

loada de tus hazañas?

¡Sal, traidor, de las entrañas

y el alma, no estés en ella!

Hoy triunfo, hoy será mi palma,

2890

mas si convertido está

en el alma, no podrá

salir si no sale el alma.

Todo cuanto veo me ofende.

¿Qué hace aqueste roble aquí?

2895

¡Hola! ¿Duéleste de mí?

¿Qué dirá? Si no me entiende.

*Salen los alcaldes y GALTERIO*

**GALTERIO**

Sentí una voz de mujer

que puede ser que ella sea.

**CRISTALINA**

¡Quién hay que ser quien soy crea

2900

después que he perdido el ser!

¡Que una prenda, que una cinta

no tenga para ahorcarme!

Árbol, ¿queréis ayudarme?

**GALTERIO**

Esta es Jacinta. ¡Ah, Jacinta!

**CRISTALINA**

2905

No soy sino aquella triste

a quien Jacinta mató.

**PERUÉTANO**

¡Cristalina!

**CRISTALINA**

No soy yo,

sino quien su sombra viste.

**CORNADO**

¿Qué tienes?

**CRISTALINA**

Estoy furiosa.

**CORNADO**

2910

¡Cómo!

**CRISTALINA**

Jacinta lo ha hecho.

**PERUÉTANO**

Ya el prenderla es sin provecho.

¡Oh, qué hechicera famosa!

**CORNADO**

¡Par Dios, de no la prender

si me dan todo el lugar!

**PERUÉTANO**

2915

Ni yo la pienso tocar.

**GALTERIO**

Esta, ¿es demonio o mujer?

*Salen FLORIPENO y LERIDANO riñendo*

**FLORIPENO**

Si porfías, Leridano,

la vida te quitará.

**LERIDANO**

Y yo entonces me estará

2920

con seguro pecho y mano.

¡Cristalina ha de ser mía!

**PERUÉTANO**

Tened, ¿qué cuestión es esta?

**FLORIPENO**

¡Ah, encuentro y gente molesta!

¡Guarda, Galterio, desvía,

2925

desvía y verá el villano

por qué ha de osar emprender...!

**GALTERIO**

¡Paso!

**CORNADO**

¿Quereisos tener?

**FLORIPENO**

¡Tú su hermosa y blanca mano...!

**PERUÉTANO**

¿Hay tal desacatamiento?

2930

¿Esta es vara, o no es persona?

**GALTERIO**

¿Qué tenéis?

**LERIDANO**

Tu engaño abona

mi amoroso pensamiento.

Dijístele de mí mal,

y aborreciome por eso.

**GALTERIO**

2935

¿Es celos?

**LERIDANO**

Celos y exceso

de un amigo desleal.

**GALTERIO**

¿Por quién son?

**FLORIPENO**

Por Cristalina.

**GALTERIO**

Pues veisla allí dónde está.

**FLORIPENO**

Ella a los dos nos dirá

2940

a cuál de los dos se inclina.

**GALTERIO**

Está furiosa.

**LERIDANO**

¿Por quién?

**CORNADO**

Por Belardo.

**LERIDANO**

¿No hay justicia

que castigue su malicia?

**PERUÉTANO**

Justicia y vara también.

**LERIDANO**

2945

Pues ese es el hechicero,

no es Jacinta la hechicera.

**CORNADO**

Pues alto, ¡Belardo muera!

**GALTERIO**

¿Cómo así?

**CORNADO**

Prenderle quiero,

que este es el encantador

2950

que, estando loco, ha sembrado

la enfermedad en el prado

que llaman de mal de amor.

**GALTERIO**

¡A mi hijo!

**CORNADO**

¿Luego no?

**CRISTALINA**

Ya he pensado la venganza;

2955

hoy vivirá la esperanza

que Jacinta me mató.

Hoy daré muerte a Jacinta

y a buscar voy una daga.

*Vase CRISTALINA*

**PERUÉTANO**

¡Que tales hechizos haga!

**LERIDANO**

2960

Cuanto quiere, forma y pinta;

mira como Cristalina

va huyendo en busca suya.

**GALTERIO**

De eso tu envidia se arguya,

que a quererle mal se inclina.

2965

¿En qué has visto, Leridano,

que mi hijo es hechicero?

**LERIDANO**

El cómo probarte quiero.

**FLORIPENO**

Palabras gastáis en vano.

**GALTERIO**

¡Cómo!

**FLORIPENO**

Que Jacinta y él

2970

vienen con su viejo tío.

*Salen BELARDO y JACINTA y NEMOROSO detrás, con una daga para matar a BELARDO, y por la otra parte CRISTALINA, con otra para matar a JACINTA*

**PINARDO**

Que será Belardo fío

tanto como espero de él.

Ya puede padre llamarme.

**BELARDO**

Yo soy tu esclavo, Galterio.

**NEMOROSO**

2975

No sufriré el vituperio

de casarte y deshonrarme;

pasaré a Belardo el pecho.

**CRISTALINA**

A Jacinta he de matar,

porque no me ha de quitar

2980

a Belardo a mi despecho.

**NEMOROSO**

Parece que aquella apunta

a Jacinta. Sí, ¡oh, cruel!

**CRISTALINA**

Parece que apunta aquel

a Belardo y a él se junta.

**NEMOROSO**

2985

¿Han de matar a mi bien?

**CRISTALINA**

¿A mi bien han de matar?

**NEMOROSO**

También lo quiero estorbar.

**CRISTALINA**

Quiero estorbarlo también.

*Abrázanse los dos y tiénense las dagas*

**NEMOROSO**

¡Tente!

**CRISTALINA**

¡Tente tú!

**NEMOROSO**

¡Detente!

2990

¿Tú, a Jacinta?

**CRISTALINA**

¿Tú, a Belardo?

**NEMOROSO**

Yo esto quiero.

**CRISTALINA**

Yo esto aguardo.

**BELARDO**

¡Oh, falsa y traidora gente!

¡Juntos matarnos querían!

**PERUÉTANO**

¡Teneos!

**NEMOROSO**

¡Suéltame!

**GALTERIO**

¿Qué intentas,

2995

Nemoroso?

**NEMOROSO**

¿A ti, esas cuentas?

**CORNADO**

Para soltarse porfían.

**GALTERIO**

¡Prendedlos!

**CRISTALINA**

Qué, ¿no me dejas

matar a Jacinta?

**NEMOROSO**

No,

que tampoco mato yo

3000

a la causa de mis quejas.

**BELARDO**

Suéltalos ya, suelta un poco.

**JACINTA**

Deja, y llegue Cristalina.

**CORNADO**

¿Quiéreslo tú?

**BELARDO**

Sí.

**CORNADO**

Camina.

**CRISTALINA**

¿Sois vos el fingido loco?

**BELARDO**

3005

Yo soy de Jacinta esposo,

esto lo ha ordenado Dios.

¡Dadnos la muerte a los dos!

**JACINTA**

¡Mátame a mí, Nemoroso,

que este fue mi amor primero!

**PINARDO**

3010

Nemoroso, yo he casado

a Belardo.

**NEMOROSO**

¿Tú has trazado

este matrimonio fiero?

**PINARDO**

Yo, porque en una mujer

3015

es grande la obstinación.

Esta fue resolución.

**NEMOROSO**

Y la mía lo ha de ser

si Cristalina me quiere;

no hallo yo mejor venganza.

**CRISTALINA**

3020

Si eso alcanza mi esperanza,

no es bien que otro bien espere.

**NEMOROSO**

Tuyo soy.

**CRISTALINA**

Dame esa mano.

**FLORIPENO**

¿Así nos queréis dejar?

**PERUÉTANO**

También se pueden casar

3025

Floripeno y Leridano.

**CORNADO**

Yo le doy mi hija al uno.

**PERUÉTANO**

Yo, al otro.

**GALTERIO**

Por muchos años.

**FLORIPENO**

¿Qué es amor?

**LERIDANO**

Falsos engaños.

**FLORIPENO**

¿No tiene algún bien?

**LERIDANO**

Ninguno.

**FLORIPENO**

3030

Contento estás, Nemoroso.

**LERIDANO**

Y todos lo estamos ya

si el auditorio lo está.

**BELARDO**

Este es Belardo el furioso.