**LOPE DE VEGA  
*Boba para los Otros, discreta para Sí***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DIANA* |
| *ALEJANDRO* |
| *JULIO* |
| *CAMILO* |
| *FABIO* |
| *LISENO* |
| *MARCELO* |
| *TEODORA* |
| *LAURA* |
| *FENISA* |
| *ALBANO* |
| *CRIADOS* |
| *RISELO* |

**Acto I**

*Sale Diana, de labradora*

**DIANA**

0001

Pues, ¿tú de amores conmigo,

0002

ignorante labrador?

0003

Dirás (que yo no lo digo)

0004

que el amor, en cuanto amor,

0005

nunca mereció castigo.

0006

No porque es mi rustiqueza

0007

tanta, que ignore el grosero

0008

estilo de mi rudeza,

0009

que amor fue el hijo primero

0010

que tuvo naturaleza.

0011

De este amor han procedido,

0012

cuantos son, cuantos han sido;

0013

pero no me persüado,

0014

a tenerle en bajo estado

0015

a ningún hombre nacido.

0016

Aquí, de estas peñas vivas

0017

quisiera romper las hiedras,

0018

no porque trepan altivas;

0019

mas porque abrazan sus piedras

0020

amorosas y lascivas.

0021

Y aquí, con violentos brazos,

0022

los enredos de estas parras

0023

los embustes de sus lazos,

0024

que, de pámpanos bizarras,

0025

dan a los olmos abrazos.

0026

Si de celos o de antojos

0027

canta a la primera luz

0028

algún ave sus enojos,

0029

quisiera ser arcabuz

0030

y matalla con los ojos.

0031

Y tú, grosero villano,

0032

vienes a decir amores

0033

a quien, por el aire vano,

0034

un nido de ruiseñores

0035

derribó con diestra mano.

0036

Tú, ni el de más brío, y talle,

0037

no me hableis, que si en el valle

0038

donde más lejos se esconde,

0039

solo el eco me responde,

0040

le suelo decir que calle.

0041

No os fiéis en que esta aldea

0042

me dio padre labrador,

0043

que el alma que se pasea

0044

por mi pecho, y el valor

0045

me dice que no lo crea.

0046

Tengo tan altos intentos

0047

que, si pudieran con arte

0048

subir trepando elementos,

0049

pasaran de la otra parte

0050

del cielo mis pensamientos.

0051

¿Es posible que yo fui

0052

parto de un monte y nací

0053

de un rudo y tosco villano?

0054

¿Un alma tan grande en vano

0055

deposita el cielo en mí?

0056

Son tales mis presunciones

0057

y discursos naturales,

0058

que en todas las ocasiones

0059

aborrezco mis iguales

0060

y aspiro a ilustres acciones.

0061

Ayer (aunque no es fiel

0062

intérprete la osadía)

0063

tuve un sueño, y vi que en él

0064

un águila me ponía

0065

sobre la frente un laurel.

0066

Con esto, tan vana estoy,

0067

que pienso, por más que voy

0068

reprendiendo mi bajeza,

0069

que se erró naturaleza

0070

o soy más de lo que soy.

0071

Aires, corred más a prisa,

0072

no bulliciosos peinéis

0073

la hierba que el alba pisa;

0074

fuentes, no me murmuréis;

0075

tened un poco la risa.

0076

Y si un alto pensamiento

0077

en bajo sujeto os calma,

0078

parad con advertimiento,

0079

que son narcisos del alma

0080

los locos de entendimiento.

0081

Porque si posible fuera

0082

que el autor del cielo diera

0083

al entendimiento cara,

0084

loca de verla quedara,

0085

si en vuestro cristal la viera.

*Sale Fabio*

**FABIO**

0086

Por las señas que me ha dado

0087

un villano en esta aldea,

0088

que la vio bajar al prado,

0089

no es posible que otra sea.

**DIANA**

0090

¿Qué buscáis con tal cuidado?

**FABIO**

0091

Busco una bella aldeana,

0092

que se ha de llamar Diana,

0093

aunque es de almas cazadora,

0094

desde que salió el aurora

0095

a producir la mañana.

0096

¿Sois vos acaso?

**DIANA**

Yo soy.

**FABIO**

0097

¿Cierto?

**DIANA**

Y muy cierto.

**FABIO**

La mano

0098

me dad.

**DIANA**

Los brazos os doy.

**FABIO**

0099

En vuestro semblante humano

0100

mirando mi dueño estoy.

**DIANA**

0101

Sosegaos.

**FABIO**

Estoy sin mí

0102

desde el instante que os vi.

**DIANA**

0103

¿Pues qué queréis?

**FABIO**

Que me oigáis,

0104

sin que un acento perdáis

0105

de cuanto os dijere aquí.

0106

Ilustrísima Diana,

0107

hasta ahora, de estas selvas

0108

humilde honor, aunque grave,

0109

como está el oro en la tierra:

0110

Octavio, duque de Urbino,

0111

señor, como sabes, de esta,

0112

por falta de sucesión,

0113

trujo, de su hermano César,

0114

a su sobrina Teodora,

0115

hermosa como discreta,

0116

a su Estado y a su casa,

0117

(Estadme, por Dios, atenta,

0118

que no entender los principios

0119

hace obscuras las materias).

0120

Siempre se pensó en Urbino,

0121

que fuera Teodora bella

0122

su heredera (claro estaba),

0123

pues le tocaba tan cerca.

0124

Así Teodora vivía,

0125

y de estos estados era

0126

señora, y espejo al duque:

0127

se estaba mirando en ella.

0128

Servíanla pretendientes,

0129

príncipes, Parma, y Plasencia,

0130

Ferrara, Mantua y Milán;

0131

pero con menores fuerzas

0132

y mayores esperanzas

0133

(como quien sirve en presencia),

0134

dos caballeros de Urbino:

0135

Julio y Camilo, a quien ella

0136

cortésmente entretenía,

0137

con inclinación secreta:

0138

a Julio; o por más galán,

0139

o por más conforme estrella.

0140

En estos medios, Diana,

0141

la inexorable tijera

0142

de la Parca cortó el hilo

0143

al duque, en años cincuenta.

0144

Lo que la muerte descubre,

0145

lo que muda, lo que trueca

0146

en cualquier Estado o casa,

0147

bien lo muestra la experiencia.

0148

Así fue en esta ocasión;

0149

que en su testamento deja

0150

declarado el duque Octavio,

0151

que tiene en aquesta aldea

0152

una hija natural,

0153

que nombra por heredera.

0154

Abriéndose el testamento,

0155

Teodora sin alma queda;

0156

Julio, sin vida, y Camilo,

0157

con esperanza más cierta,

0158

que será señor de Urbino,

0159

si viene por quien le hereda,

0160

pues Teodora no le amaba,

0161

y aunque recatadas muestras

0162

al fin, le amaba, que Julio

0163

estaba más en su idea.

0164

Con esto, hermosa Diana,

0165

toda la corte se altera,

0166

y en dos bandos se divide

0167

con tal porfía, que llegan

0168

a escribir leyes las armas,

0169

y hacer derecho la fuerza.

0170

Pero entrando de por medio

0171

las canas de la nobleza,

0172

vencen la furia a Teodora

0173

y la juventud se sosiegan.

0174

La legítima señora

0175

buscar, alegres decretan,

0176

y dan el cargo a Camilo,

0177

que ya se llama, o lo sueña,

0178

duque de Urbino contigo;

0179

porque hasta esperar sentencia

0180

de algunas dificultades,

0181

quiere Julio que pretenda

0182

su Teodora, aunque entre tanto,

0183

Diana, a la corte vengas.

0184

Yo, que en servicio del duque,

0185

con poca nobleza y renta,

0186

nací en humilde fortuna,

0187

tanto, que me ha sido fuerza

0188

valerme del buen humor,

0189

para los señores, puerta;

0190

aunque no falto, Diana,

0191

de alguna virtud y letras,

0192

respetando aquella sangre,

0193

que del duque muerto heredas,

0194

vine, no a pedirte albricias

0195

del parabién de que seas

0196

duquesa de Urbino, cuando

0197

eco de estos montes eras,

0198

sino para que el peligro

0199

a que te llevan, adviertas

0200

entre tantos enemigos,

0201

sin que nadie te defienda.

0202

Porque Camilo no es justo

0203

que tu persona merezca,

0204

donde príncipes tan grandes

0205

estos Estados desean.

0206

Teodora y Julio, ¿quién duda

0207

que, al paso que te aborrezcan,

0208

han de pretender tu fin

0209

con injustas diligencias?

0210

Mira el peligro en que estás

0211

y si es menester que tengas

0212

en tantas dificultades

0213

entendimiento y prudencia.

0214

Perdóname que te diga

0215

que examinarte quisiera,

0216

puesto que el buen natural

0217

tales imposibles venza.

0218

Pero ya con los caballos

0219

el estruendo de las selvas

0220

me avisó que, los que vienen

0221

en tropa, a buscarte llegan.

0222

No me puedo detener,

0223

que no quiero que me vean

0224

por ver si puedo después

0225

servirte allá sin sospecha.

0226

Dios te libre de traidores;

0227

tu justicia favorezca,

0228

tu buena dicha asegure

0229

y tu inocencia defienda.

*Vase. Salen Camilo y acompañamiento, Riselo, villano, y Liseno, criado*

**RISELO**

0230

Esta, señores, es la que buscando

0231

venís por este monte, hija de Alcino,

0232

de esta aldea vecino,

0233

que ahora está en los montes repastando.

**DIANA**

0234

*(Aparte)*

(¡Oh, ingenio, aquí me ayuda!

0235

Fingirme quiero simplememente ruda;

que es el mejor camino a un grande intento.)

**CAMILO**

0236

Caballeros, mirando estoy atento

0237

en esta labradora

0238

lo que pueden la muerte y la fortuna.

**LISENO**

0239

¡Qué sin sospecha alguna,

0240

del estado que espera, está suspensa!

**DIANA**

0241

*(Aparte)*

(Este es Camilo. Atentamente piensa

0242

cómo ha de hablarme, y mi persona mira.

0243

Quiere llegar, y el traje le retira.)

**CAMILO**

0244

¿Qué sirve suspender a lo que vengo,

0245

cuando presente, gran señora, os tengo?

0246

Dadme los pies, duquesa generosa,

0247

y tanta novedad no os cause espanto.

**DIANA**

0248

¡No faltaba otra cosa!

0249

¿Son que ellos vengan a burlarse tanto?

0250

¿Qué duquesa decís o calabaza?

0251

Si andáis acaso por el monte a caza,

0252

no me tengáis por fiera.

**CAMILO**

0253

*(Aparte)*

(Pensé que en lo exterior fuera villana,

0254

y que la buena sangre le infundiera

0255

un alma, por lo menos, cortesana.)

**LISENO**

0256

¿Si acaso no es Diana?

**CAMILO**

0257

¿Es Diana, pastor?

**RISELO**

En esta aldea

0258

no hay otra que de aqueste nombre sea,

0259

ni, como preguntáis, hija de Alcino.

**CAMILO**

0260

¿Que esta ha de ser de Urbino

0261

duquesa?

**RISELO**

¿No os agrada?

**CAMILO**

0262

¿Cómo me ha de agradar?

**RISELO**

¿Pues qué os enfada?

**CAMILO**

0263

El semblante risueño y los efetos,

0264

que no son tan discretos

0265

como su nacimiento prometía.

**RISELO**

0266

¡Qué mal la conocéis! Porque podría

0267

venderos más retórica, si hablase,

0268

que cuantos la profesan en Bolonia.

**CAMILO**

0269

Señora, el duque es muerto.

**DIANA**

0270

¿Pues qué se me da a mí? Pero, si es cierto,

0271

enterradle, señores,

0272

que yo no soy el cura.

**CAMILO**

0273

Mirad que es vuestro padre.

**DIANA**

¡Qué locura,

0274

siendo Alcino mi padre!

**CAMILO**

*(Aparte)*

(Los temores

0275

que tuve de su poco entendimiento

0276

no me salieron vanos.)

**LISENO**

¿Qué te espanta,

0277

si se ha criado en rustiqueza tanta?

**CAMILO**

0278

También fuera milagro que no fuera,

0279

criada en estos montes como fiera,

0280

de esta ruda aspereza;

0281

mas presto mudará naturaleza,

0282

en dándole los aires cortesanos.

0283

Dad a todos las manos.

0284

Venid, señora, a Urbino,

0285

y seréis su duquesa.

**DIANA**

¡Desatino!

**CAMILO**

0286

Señora, el duque os heredó en su muerte.

0287

Gozad tan alta suerte,

0288

y tan dichosa empresa.

**DIANA**

0289

¿Pues soy yo buena para ser duquesa?

**CAMILO**

0290

Sí, pues lo quiso el cielo.

**DIANA**

0291

Pues voy por mis camisas y un sayuelo

0292

verde que tengo con azules vivos.

**CAMILO**

0293

¡Extraños disparates!

**LISENO**

¡Excesivos!

**CAMILO**

0294

Allá tendréis las galas que os convienen

0295

a las que vuestro estado y nombre tienen.

0296

Venid, señora, al coche,

0297

porque entréis esta noche,

0298

si es posible, en Urbino.

**DIANA**

0299

Que no, señor; yo tengo mi pollino.

**RISELO**

0300

Mira, Diana, que eres ya duquesa.

**DIANA**

0301

Pues selo tú por mí, que a mí me pesa.

**CAMILO**

0302

Vamos, señora. ¡Extraño desconsuelo!

**LISENO**

0303

*(Aparte)*

(¡Buena duquesa llevas!)

**DIANA**

Di, Riselo,

0304

si al monte fueres, a mi padre Alcino,

0305

que aquí me llego a Urbino

0306

a ser duquesa, aunque de mala gana,

0307

y que luego vendré por la mañana.

*Vanse. Salen Teodora y Julio*

**TEODORA**

0308

¡Que porfiase Camilo

0309

en traer esta Diana!

**JULIO**

0310

En tu condición villana,

0311

Teodora, de aquel estilo.

**TEODORA**

0312

Julio, aunque el duque dejase

0313

cláusula en su testamento

0314

de este nuevo pensamiento,

0315

y esta villana heredase,

0316

una cosa tan dudosa,

0317

¿cómo Senado tan sabio

0318

se la permite, en agravio

0319

de la heredera forzosa?

0320

Lo que disponen las leyes

0321

no lo sé; pero sospecho

0322

que es diferente el derecho

0323

entre príncipes y reyes.

0324

Que aunque es la justicia igual,

0325

es justo que haya excepción

0326

cuando las personas son

0327

de nacimiento real.

0328

Que el duque me aborrecía

0329

podemos probar también,

0330

si, porque te quise bien,

0331

injustos celos tenía.

0332

Que el querer por sucesor

0333

dejar al duque de Parma,

0334

sobre fundamentos arma

0335

pleito su injusto rigor.

**JULIO**

0336

Cuando no hubiera razón,

0337

más que probar al que muere

0338

que estaba loco, se infiere

0339

que ha sido violenta acción.

0340

Veamos cómo nos va

0341

de justicia llanamente,

0342

pues que tendremos presente

0343

a quien la causa nos da.

0344

Que aunque más favorecida

0345

de Camilo y del Senado,

0346

no ha de poder su cuidado

0347

defender su injusta vida.

0348

Si hasta el día de su muerte

0349

a la sucesión te llama,

0350

y de esta constante fama,

0351

que tu acción, Teodora, advierte,

0352

nacieron las pretensiones

0353

de Mantua, Parma y Milán,

0354

¿qué leyes darles podrán

0355

contra tí justas acciones?

0356

En fin, tú has de ser duquesa

0357

de Urbino, o yo he de perder

0358

la vida.

**TEODORA**

Y yo tu mujer.

0359

Julio, si a la envidia pesa.

*Sale Fabio*

**FABIO**

0360

Ya, señora, viene aquí

0361

la duquesa, mi señora.

**TEODORA**

0362

¿Quién?

**FABIO**

Aquella labradora.

0363

No te vuelvas contra mí.

**TEODORA**

0364

¿Qué mujer es?

**FABIO**

Es mujer,

0365

que en un monte se ha criado.

**JULIO**

0366

No te dé, por Dios, cuidado;

0367

que no le ha de suceder

0368

al duque, por invención,

0369

mujer de esa calidad.

**FABIO**

0370

Hasta probar la verdad,

0371

tú tienes la posesión;

0372

mas por la gente vulgar,

0373

y por Camilo, señora,

0374

recíbela bien ahora;

0375

que no te podrá quitar

0376

la posesión, por lo menos.

*Vanse. Salen Camilo, Liseno y gente con Diana, en hábito de dama*

**CAMILO**

0377

¿No le agrada a vuestra alteza

0378

la ciudad?

**DIANA**

Es linda pieza,

0379

mas… ¡recebirme con truenos!

**CAMILO**

0380

Aquella es la artillería,

0381

que os hacen la salva así.

**DIANA**

0382

Con los relámpagos vi

0383

estrellas a mediodía.

0384

En tocando las campanas

0385

en mi tierra el sacristán,

0386

como los nublos se van

0387

vuelven a cantar las ranas.

**CAMILO**

0388

A propósito.

**LISENO**

*(Aparte)*

(En mi vida

0389

vi cosa tan ignorante.)

**DIANA**

0390

Esta casa relumbrante,

0391

de blanco mármol vestida,

0392

¿qué contiene?

**CAMILO**

Es el palacio

0393

de vuestra alteza.

**DIANA**

El lugar

0394

puede todo aposentar

0395

su grande y vistoso espacio

0396

con ovejas y borricos.

**CAMILO**

0397

Veréis aposentos llenos

0398

de pinturas, en que es lo menos

0399

telas y brocados ricos.

**DIANA**

0400

¿Qué es aquello que está allí?

**CAMILO**

0401

El reloj.

**DIANA**

¡Válame Dios!

**CAMILO**

0402

Allí señala las dos.

**DIANA**

0403

¡Bueno! A Teodora y a mí.

**CAMILO**

0404

Brava respuesta.

**LISENO**

Gallarda.

**DIANA**

0405

¿Y quién es, Camilo, aquel

0406

que está en aquel chapitel?

**CAMILO**

0407

Es el ángel de la guarda.

**DIANA**

0408

Bien le habemos menester;

0409

pero es grave desvarío

0410

tenerle al calor y al frío,

0411

si nos ha de defender.

**CAMILO**

0412

No la entiendo.

**LISENO**

Yo tampoco.

*Sale Fabio*

**FABIO**

0413

A recibiros, señora,

0414

sale la ilustre Teodora.

**CAMILO**

0415

*(Aparte)*

(De verla me vuelvo loco.)

**LISENO**

0416

En viendo su rustiqueza,

0417

se venga de ti Teodora.

*Salen Teodora y Julio*

**TEODORA**

0418

Mil veces venga en buena hora

0419

a su casa vuestra alteza.

**DIANA**

0420

Señora, ya yo decía

0421

que en mi borrico andador,

0422

pudiera venir mejor,

0423

y llegar a mediodía.

0424

Pero por esas veredas,

0425

con mucho polvo y rüido,

0426

arrastrando me han traído

0427

en una casa con ruedas.

0428

Echad acá vuesa mano,

0429

que vos la quiero besar.

**TEODORA**

0430

*(Aparte)*

(¿Qué es esto, Camilo?)

**CAMILO**

Hablar

0431

en el estilo aldeano.

0432

No os espantéis, que ninguno

0433

nace enseñado.

**TEODORA**

Es ansí.

0434

¿Qué dices, Julio?

**JULIO**

Que aquí

0435

alma y cuerpo todo es uno,

0436

y que no hay que tener pena

0437

del tratado pensamiento,

0438

pues su mismo entendimiento

0439

en el pleito la condena;

0440

o, a lo menos, será eterno,

0441

pues no es justicia, Teodora,

0442

que den a Urbino señora

0443

inhábil para el gobierno.

**TEODORA**

0444

Hoy mi esperanza nació.

**DIANA**

0445

Muy linda está su mercé.

0446

Y, dígame: ¿no tendré

0447

uno como aqueste yo?

**TEODORA**

0448

Ahora, señora mía,

0449

vuestras damas os darán

0450

galas y joyas.

**DIANA**

No harán.

**TEODORA**

0451

*(Aparte)*

(¡Qué notable bobería!)

0452

Ahora bien; venid, Diana,

0453

a tomar la posesión

0454

*(Aparte)*

de vuestra casa. (El mesón

0455

le diera de mejor gana.

**JULIO**

0456

Y yo, la caballeriza.)

**CAMILO**

0457

Corrido estoy.

**FABIO**

Yo, turbado.

0458

Laura y Fenisa han llegado.

*Salen*

**TEODORA**

0459

Laura, aquel cabello enriza

0460

a su alteza; y tú, después,

0461

Fenisa, con el decoro

0462

que sabes, diamantes y oro

0463

siembra del cuello a los pies.

**LAURA**

0464

Las dos tendremos cuidado

0465

de vestir y de adornar

0466

a su alteza.

**DIANA**

Estoy, de andar

0467

con los gansos por el prado,

0468

ducha a la crencha o la trenza.

**TEODORA**

0469

*(Aparte)*

(¡Buena duquesa has traído,

0470

Camilo!)

**CAMILO**

Si estoy corrido,

0471

bien lo dice mi vergüenza.

**TEODORA**

0472

Quedaos vosotras aquí.

0473

Ven, Julio, que ya la risa,

0474

aun por los ojos te avisa

0475

del placer que llevo en mí.

*Vanse*

**CAMILO**

0476

Ya vuestra alteza ha llegado

0477

a su casa. Justo es

0478

que descanse; que, después,

0479

de las cosas de su Estado

0480

más despacio trataremos.

**DIANA**

0481

¿Luego no me he de volver

0482

a mi lugar?

**CAMILO**

No; hasta ver

0483

la sentencia que tenemos.

*Vanse*

**DIANA**

0484

¡Ah, gentilhombre!

**FABIO**

¿Es a mí?

**DIANA**

0485

Un poco tengo que hablaros.

0486

Vosotras, señoras damas,

0487

id a prevenir mi cuarto;

0488

que hablo ya como señora.

**LAURA**

0489

Solo el aire de palacio,

0490

que le ha dado a vuestra alteza,

0491

hará mayores milagros.

*Vanse las criadas*

**DIANA**

0492

¿Quién eres, hombre, que fuiste

0493

cometa, que en breves rayos

0494

fuiste carrera de luz

0495

desde tu oriente a tu ocaso;

0496

de los libros de mi historia

0497

pintura, que como en cuadros,

0498

representaste a los ojos

0499

sucesos de tantos años?

0500

¿Quién eres, que despertaste

0501

a pensamientos tan altos

0502

mi dormida fantasía

0503

entre selvas y peñascos?

0504

¿Quién te dijo que me dieses

0505

aquel aviso que tanto

0506

me ha valido para hacer

0507

a Teodora aqueste engaño?

0508

Que, si no fuera por ti,

0509

el entendimiento claro

0510

que me dio el cielo aumentara

0511

la envidia de mis contrarios.

0512

Hablara con él de suerte

0513

que la vida y el Estado

0514

fueran fímera de un día

0515

en el rigor de sus manos.

0516

Y advierte que esta ignorancia

0517

tengo de usar, entre tanto

0518

que aseguro Estado y vida;

0519

que después hablaré claro,

0520

y, tan claro, que se admiren

0521

que pueda un inculto campo

0522

producir tan raro ingenio.

0523

Pero no hay ingenio humano,

0524

que esto pueda por sí solo.

0525

Tú, pues, con ligeros pasos,

0526

embajador de mi vida,

0527

impulso del cielo santo,

0528

en el peligro en que estoy,

0529

has de ser mi secretario;

0530

que, fuera de no tener

0531

otro favor, me declaro

0532

contigo, porque te he visto

0533

a mi remedio inclinado.

0534

No te pregunto quién eres,

0535

que ya me dijiste, Fabio,

0536

la condición de tu vida;

0537

pero, porque estoy pensando

0538

que dónde tanta piedad

0539

halló lugar tan hidalgo,

0540

has de ser norte que guíe

0541

la nave de mis cuidados.

**FABIO**

0542

Señora, el mar proceloso,

0543

adonde, pequeño barco,

0544

entráis a correr fortuna,

0545

injurioso y destemplado

0546

con los vientos de ambiciones,

0547

toca del cielo los arcos.

0548

Menester habéis piloto

0549

(mirad qué claro que os hablo)

0550

de más valor y experiencia

0551

para no correr naufragio.

0552

Si os queréis fiar de mí,

0553

viviréis, y si no, en vano,

0554

con haceros inocentes,

0555

venceréis a tantos sabios.

**DIANA**

0556

Fabio, cuando yo contigo

0557

mi entendimiento declaro,

0558

bien sabes que me sujeto;

0559

pensemos ahora entrambos

0560

qué consejo tomaremos.

**FABIO**

0561

Señora, aunque gobernaron

0562

mujeres reinos e imperios,

0563

fue con inmensos trabajos,

0564

trágicos fines y medios

0565

sangrientos, que no dejaron

0566

ejemplo de imitación.

0567

Si algún hombre no buscamos

0568

de valor, que con secreto

0569

os pueda servir de amparo,

0570

vos no podéis ser Cleopatra,

0571

ni Semíramis.

**DIANA**

Reparo

0572

en que Camilo es indigno.

**FABIO**

0573

¿Camilo? ¡Gentil caballo,

0574

para lo que yo pretendo!

**DIANA**

0575

Pues, ¿qué pretendes?

**FABIO**

Casaros

0576

con hombre de tal valor

0577

que no le iguale Alejandro.

**DIANA**

0578

Pues hagamos un concierto:

0579

que busques el hombre, Fabio,

0580

y le traigas de secreto;

0581

que si del talle me agrado,

0582

como tú de su valor,

0583

iremos los tres tratando

0584

vencer estos enemigos.

0585

Pero advierte que quedamos

0586

en que este marido sea,

0587

pues ha de durarme tanto,

0588

repartido entre los dos,

0589

de manera que escojamos

0590

tú el valor, yo la persona.

**FABIO**

0591

Tu ingenio y tu gusto alabo:

0592

no como algunas mujeres

0593

que apenas padre o hermano

0594

les nombraron casamiento,

0595

cuando, con el desenfado

0596

que si fuese para un día

0597

lo que es para tantos años,

0598

cierran con él, sin mirar

0599

si es azul o colorado:

0600

de que nace que el oficio,

0601

de marido, o carga, o cargo,

0602

le sustituyan tenientes.

**DIANA**

0603

Parte, que me están mirando,

0604

y el cielo tus pasos guíe.

**FABIO**

0605

Tú verás cómo te traigo

0606

un hombre.

**DIANA**

¿Quién, por tu vida?

*En las dos puertas digan esto, como que se entran*

**FABIO**

0607

No lo sé; vete despacio,

0608

que ahora le voy a hacer.

**DIANA**

0609

Sea valiente.

**FABIO**

Un Orlando.

**DIANA**

0610

Sea ilustre.

**FABIO**

Será un rey.

**DIANA**

0611

Liberal.

**FABIO**

Un Alejandro.

**DIANA**

0612

Famoso.

**FABIO**

César o Aquiles.

**DIANA**

0613

Airoso, sabio...

**FABIO**

Y gallardo.

**DIANA**

0614

¿Mancebo?

**FABIO**

Lo principal.

**DIANA**

0615

Yo te aguardo.

**FABIO**

Ya me parto

0616

a buscar este marido,

0617

como si fuera de barro.

*Vanse. Salen Alejandro, hermano del duque de Florencia, Albano y criados*

**ALEJANDRO**

0618

¡Gran deleite la caza!

**ALBANO**

En ti se prueba,

0619

pues a los montes del confín de Urbino,

0620

desde Florencia, sin parar, te lleva.

**ALEJANDRO**

0621

Llamarle puedes dulce desatino,

0622

que hermosa fuente de esta oscura cueva

0623

remite al valle el paso cristalino,

0624

el rubio lirio y la azucena cana

0625

parece que es el baño de Diana.

0626

Campos, yo pienso que del cielo fuistes

0627

al hombre los mayores beneficios;

0628

que, fuera del sustento que le distes,

0629

templáis la gravedad de los oficios;

0630

¿qué pensamientos no se alegran, tristes,

0631

entre estos naturales edificios,

0632

arquitectura que formó el diluvio,

0633

mejor que los diseños de Vitrubio?

0634

Allí un peñasco empina la alta frente,

0635

que parece que el cielo desafía;

0636

allí se humilla, y más profundamente

0637

su firme fundamento hallar porfía.

0638

¿Qué puerta más pomposa y eminente

0639

coronan, entre dórica armonía,

0640

más reales trofeos que a estos riscos,

0641

guirnaldas de tarayes y lentiscos?

0642

En esta soledad parece el cielo

0643

prado de flores, cándidas y bellas,

0644

y en tanto luz, el esmaltado suelo,

0645

con licencia del Sol, prado de estrellas.

0646

¡Qué cosa es ver un músico arroyuelo

0647

sirviendo de instrumento a las querellas

0648

de un ruiseñor, que cuando más suspira,

0649

canta la solfa que en su arena mira!

**ALBANO**

0650

Pienso que quiere ya vuestra excelencia

0651

ser ermitaño de este monte.

**ALEJANDRO**

Albano,

0652

tal vez olvidarse de Florencia,

0653

hace después mayor el gusto.

**ALBANO**

Es llano.

**ALEJANDRO**

0654

Si Nápoles admite competencia,

0655

donde naturaleza abrió la mano,

0656

no dudes que es Florencia; pero importa,

0657

para estimarla, alguna ausencia corta.

*Sale Fabio*

0658

Yo pienso que voy fuera de camino;

0659

que no es el de Florencia el que he tomado.

**ALBANO**

0660

Un hombre, al parecer, viene de Urbino.

**FABIO**

0661

Gente desciende de este monte al prado.

**ALBANO**

0662

Buen hombre, ¿qué buscáis?

**FABIO**

Perdido el tino,

0663

por este laberinto voy errado.

**ALEJANDRO**

0664

Fabio, tu voz conozco.

**FABIO**

¡Señor mío!

**ALEJANDRO**

0665

En tu pasado amor los brazos fío.

**FABIO**

0666

¡Bien haya el yerro que tan bien acierta!

**ALEJANDRO**

0667

Desde que de Florencia te partiste,

0668

ingrato, me olvidaste.

**FABIO**

Desconcierta

0669

toda razón una fortuna triste.

0670

Resucitaste mi esperanza muerta

0671

cuando, señor, en salvo me pusiste

0672

de la justicia de tu heroico hermano;

0673

que no pudo, sin ti, remedio humano.

0674

Víneme a Urbino, siempre receloso,

0675

donde al duque serví, que muerto yace:

0676

no ingrato a tu valor, mas temeroso;

0677

que siempre el miedo de la culpa nace.

0678

Bien sabes que un contrario poderoso

0679

nunca sin sangre agravios satisface.

**ALEJANDRO**

0680

Disculpa tienes, Fabio: que el agravio

0681

siempre le ha de tener presente el sabio.

0682

¿Dónde vas por aquí?

**FABIO**

Voy, atrevido,

0683

a buscar un marido a cierta dama,

0684

aunque buscarle en monte no haya sido

0685

feliz agüero de su incierta fama.

**ALEJANDRO**

0686

¿Es mujer principal?

**FABIO**

De esclarecido

0687

nombre y sangre real.

**ALEJANDRO**

¿Cómo se llama?

**FABIO**

0688

Es cosa de grandísimo secreto.

**ALEJANDRO**

0689

¿Secreto?

**FABIO**

Sí.

**ALEJANDRO**

Pues búscale discreto.

**FABIO**

0690

Esta es mujer que serlo de un hermano

0691

pudiera del gran duque de Florencia.

**ALEJANDRO**

0692

Yo soy; llévame a mí.

**FABIO**

No hablaste en vano,

0693

aunque burlando estás mi diligencia.

0694

Pero salgamos al camino llano,

0695

que te importa escucharme.

**ALEJANDRO**

Doy licencia

0696

para veras o burlas.

**FABIO**

Pues advierte…

**ALEJANDRO**

0697

Comienza.

**FABIO**

Escucha tu dichosa suerte.

*Vanse. Salen Teodora y Julio*

**TEODORA**

0698

No pude yo desear

0699

más venturoso suceso.

**JULIO**

0700

La ventura te confieso,

0701

como el saberla gozar.

**TEODORA**

0702

Camilo no acierta a hablar,

0703

de corrido y de turbado;

0704

pero dirá que, casado,

0705

(que es fácil de persuadir),

0706

Diana no ha de regir,

0707

sino Camilo, su Estado.

0708

Temo que ella ha de querer

0709

cualquier propuesto marido.

**JULIO**

0710

Lo mismo me ha parecido,

0711

de una inocente mujer,

0712

y que, si lo viene a ser,

0713

el mismo daño nos viene;

0714

luego remedio conviene.

**TEODORA**

0715

En aquel simple sujeto,

0716

si el alma es causa, el efeto

0717

de ella producir se tiene;

0718

si con gran entendimiento

0719

tantas se casaron mal,

0720

¿qué hará quien le tiene igual?

**JULIO**

0721

Lo mismo, Teodora, siento;

0722

pero escucha un pensamiento.

**TEODORA**

0723

¿Cómo?

**JULIO**

Tú le has de decir

0724

mal de los hombres; que oír

0725

cosas que la den temor,

0726

cuando Camilo su amor

0727

la pretenda persuadir,

0728

harán en su entendimiento,

0729

si alguno puede tener

0730

tan simple y necia mujer,

0731

que aborrezca el casamiento.

**TEODORA**

0732

Es discreto pensamiento;

0733

mas si, lo que es general,

0734

por condición natural,

0735

y por flaqueza también,

0736

la fuerza a quererlos bien,

0737

¿qué importa decirla mal?

**JULIO**

0738

¿Y qué importa que lo intentes?

**TEODORA**

0739

Yo lo haré, que puede ser

0740

que aproveche; aunque el querer

0741

tiene muchos accidentes.

**JULIO**

0742

¿Por qué lo contrario sientes?

**TEODORA**

0743

Porque es amor un furor

0744

que obliga a amar con rigor

0745

a los de sentido ajenos,

0746

que un animal sabe menos,

0747

y sabe tener amor.

*Sale Diana, muy bizarra, y Laura y Fenisa*

**DIANA**

0748

¿No vengo buena?

**TEODORA**

¡Extremada!

**DIANA**

0749

¿No ve cuál traigo el cabello?

0750

Laura me ha puesto ansí,

0751

devanado en unos hierros;

0752

mas cuando oí que Fenisa

0753

los ensartaba en el fuego,

0754

desde el estrado salí

0755

hasta el corredor huyendo.

0756

¡Mire qué de baratijas

0757

me han puesto por todo el pecho!

**JULIO**

0758

¡Por Dios, que está vuestra alteza

0759

como un ángel!

**DIANA**

Yo lo creo.

0760

A ver, vuélvalo a decir

0761

como dicen en el pueblo.

**JULIO**

0762

Que está vuestra alteza hermosa.

**DIANA**

0763

Pues, ¿queréis que nos casemos?

**TEODORA**

0764

Señora, no habléis ansí;

0765

tened a los hombres miedo.

**DIANA**

0766

Pues, ¿por qué?

**TEODORA**

Porque son malos.

**DIANA**

0767

Yo pensaba que eran buenos.

0768

Mi padre, el duque, ¿fue hombre?

**TEODORA**

0769

Sí, señora.

**DIANA**

Pues yo pienso

0770

que, pues le quiso mi madre,

0771

no era malo, sino bueno.

0772

¿Qué mujeres han parido

0773

sin hombres?

**TEODORA**

Ninguna

**DIANA**

Luego

0774

para algo deben de ser

0775

en el mundo de provecho.

**TEODORA**

0776

Las mujeres principales

0777

de ellos han de salir huyendo.

**DIANA**

0778

¿Y qué importa que ellas huyan,

0779

si las han de alcanzar ellos?

**FENISA**

0780

*(Aparte)*

(¡Qué maliciosa villana!

**LAURA**

0781

Sí, pero boba en extremo.)

**DIANA**

0782

¡Hola, Fenisa!

**FENISA**

¿Señora?

**DIANA**

0783

Cuando os miráis al espejo,

0784

cuando os vestís tantas galas,

0785

cuando os rizáis los cabellos,

0786

cuando llamáis dando manos,

0787

cuando descubrís manteos,

0788

cuando enjaezáis los chapines,

0789

que solo falta ponellos

0790

pretrales de cascabeles,

0791

¿es para salir corriendo

0792

porque no os topen los hombres?

**LAURA**

0793

Señora, no pretendemos

0794

desagradarlos: que es todo

0795

materia de casamiento.

**DIANA**

0796

Cuando noche de san Juan

0797

esperáis con tal silencio

0798

lo que dicen los que pasan,

0799

¿es por san Juan o por ellos?

**FENISA**

0800

Por ellos, señora mía.

**DIANA**

0801

Y cuando salís haciendo

0802

la pava con anchas naguas,

0803

imitando en rueda y ruedo

0804

diciplinante galán,

0805

¿es todo aquel embeleco

0806

por mujeres, o por hombres?

**LAURA**

0807

Para venir de un desierto

0808

campo, mucho sabes.

**DIANA**

Yo,

0809

Laura, a los hombres me atengo.

**TEODORA**

0810

*(Aparte)*

(Camilo le ha dicho amores.

**JULIO**

0811

Eso, señora, sospecho.

**TEODORA**

0812

Él viene.

**JULIO**

Será a burlarse;

0813

que con otros caballeros

0814

de rebozo a verla...)

*Salen Camilo, Liseno, Albano, Alejandro y Fabio*

**ALEJANDRO**

Fabio,

0815

que no me conozcan temo;

0816

aunque haber estado en Roma,

0817

como sabes, tanto tiempo,

0818

con el cardenal mi hermano

0819

asegura mi deseo.

**FABIO**

0820

Ponte la capa en el rostro,

0821

demás de tener por cierto

0822

que no te ha visto ninguno;

0823

porque todos, presumiendo

0824

que Diana es mujer simple,

0825

en sus acciones suspensos,

0826

solo reparan en darle

0827

más aplauso que respeto.

**ALEJANDRO**

0828

Sin que me digas quién es,

0829

sus fingidos movimientos

0830

me lo han dicho.

**FABIO**

Dices bien;

0831

que fácil es conocerlos.

0832

¿Qué te parece?

**ALEJANDRO**

Que inclina

0833

a amor y lástima.

**FABIO**

Llego,

0834

con tu licencia, a decirle

0835

que te traigo.

**ALEJANDRO**

Advierte…

**FABIO**

Advierto.

**ALEJANDRO**

0836

Que no le digan quién soy;

0837

que esto ha de ser a su tiempo.

**FABIO**

0838

¿No tiene gentil persona?

**ALEJANDRO**

0839

Fabio: de amigos, de ingenios,

0840

de mujeres y pinturas

0841

no se ha de juzgar tan presto.

0842

De amigos, porque son falsos;

0843

de ingenios, porque son nuevos;

0844

de pinturas, porque tienen

0845

difícil conocimiento;

0846

de mujeres, porque muchas…

**FABIO**

0847

No lo digas; ya te entiendo.

**ALEJANDRO**

0848

Son hermosura sin alma.

**FABIO**

0849

Pero en este gran sujeto

0850

todo está junto. Yo voy.

**ALEJANDRO**

0851

Y yo aguardo, satisfecho

0852

de tu entendimiento, Fabio.

**FABIO**

0853

Ponte de buen aire; llego,

0854

y repare vuestra alteza…

**CAMILO**

0855

Admirado estoy, Liseno,

0856

de que estuviese sin alma

0857

la belleza de aquel cuerpo.

**LISENO**

0858

Son árboles que, sin fruto,

0859

altos y floridos vemos.

**DIANA**

0860

Mi secretario ha venido.

0861

*(Aparte)*

(Hablarle por cifras quiero,

0862

que ya por señas me dice

0863

lo que sin ellas sospecho.)

0864

Si tengo de estar acá,

0865

y tantos señores veo,

0866

es imposible que pueda

0867

tratarlos sin conocerlos.

0868

Aprendiendo voy los nombres;

0869

Camilo, Julio, Liseno,

0870

Teodora, Laura, Fenisa…

0871

¿Vos quién sois, que no me acuerdo

0872

de haberos visto otra vez?

**FABIO**

0873

Soy, señora, un escudero

0874

de vuestra alteza.

**DIANA**

¿Qué nombre?

**FABIO**

0875

De canto de órgano tengo

0876

la entrada: Fabio me llamo.

**DIANA**

0877

¿Sois hombre?

**FABIO**

Pudiera serlo,

0878

honrándome vuestra alteza;

0879

porque, a imitación del cielo,

0880

los príncipes hacen hombres.

**DIANA**

0881

Dice Teodora que de ellos

0882

huya, porque son traidores.

**FABIO**

0883

Pues yo de leal me precio.

**DIANA**

0884

¿Qué hay de aquello?

**FABIO**

Ya lo truje.

**DIANA**

0885

¿Cuál de ellos es?

**FABIO**

El que, atento

0886

a que le mires, se quita,

0887

de aquella capa cubierto,

0888

de cuando en cuando el rebozo.

0889

Mírale bien.

**DIANA**

Ya le veo.

**FABIO**

0890

¿Es bueno?

**DIANA**

Después de hablado,

0891

te diré de él lo que siento.

**FABIO**

0892

Lo mismo de ti me dijo.

**DIANA**

0893

Pues debe de ser discreto.

**FABIO**

0894

Cuando a buscarle partí,

0895

hicimos los dos concierto

0896

que tú escogieses el talle,

0897

y yo, señora, el ingenio.

0898

¿Qué hay de tu parte?

**DIANA**

Así, así.

0899

Mas dime si lo compuesto

0900

de mi talle le agradó.

**FABIO**

0901

Así, así.

**DIANA**

¿Venganzas? ¡Bueno!

0902

¿Qué nombre?

**FABIO**

No me lo ha dicho.

**DIANA**

0903

Pues, ¿adónde hallaste, necio,

0904

este marido sin nombre

0905

para tan grave sujeto?

**FABIO**

0906

Él te lo dirá, que yo

0907

lealtad a entrambos profeso.

**DIANA**

0908

Voyme, y pasaré más cerca.

**FABIO**

0909

Es un gallardo mancebo.

**DIANA**

0910

Teodora.

**TEODORA**

¿Señora mía?

**DIANA**

0911

Mucho me enfada el concierto

0912

de palacio. Allá en mi casa

0913

(…)

0914

comía yo a todas horas.

0915

¡Ir a la cocina quiero

0916

como en mi aldea solía!

**TEODORA**

0917

¡Qué notable desconcierto!

0918

¡Deténgase vuestra alteza!

**DIANA**

0919

Ya, Teodora, me detengo

0920

para mirar estos hombres,

0921

que ver más cerca deseo.

0922

¿Qué falta o qué gracia tienen

0923

que obligue a tenerlos miedo?

*Vaya Diana mirando a Alejandro al salir, y todos la acompañen, quedando él y Fabio*

**FABIO**

0924

Ya que se fueron, señor,

0925

dime lo que sientes de esto,

0926

porque en todos los principios

0927

tienen las cosas remedio.

0928

Aquí no estás empeñado,

0929

porque, con discreto acuerdo,

0930

negué tu nombre, aunque fuera

0931

despertar su pensamiento

0932

decirle: Este es Alejandro

0933

de Médicis, por lo menos;

0934

del gran duque de Florencia

0935

hermano, de Francia deudo,

0936

y persona que en las armas…

**ALEJANDRO**

0937

Detente, Fabio, y tratemos

0938

cómo solicite yo

0939

a Diana con secreto

0940

para ser duque de Urbino;

0941

que están a la mira puestos

0942

mil príncipes confinantes.

**FABIO**

0943

Quien agradecido ha puesto

0944

su persona en este punto,

0945

dará para todo el medio

0946

que nos dé glorioso fin.

0947

Y tú, enamorando tierno,

0948

y yo haciendo el dulce oficio…

**ALEJANDRO**

0949

¿De qué?

**FABIO**

De tercero diestro;

0950

en el palacio de Urbino

0951

habemos de poner presto

0952

de los Médicis las armas.

**ALEJANDRO**

0953

Yo te daré…

**FABIO**

No lo quiero;

0954

porque quien a buenos sirve,

0955

eso le basta por premio.

**Acto II**

**1SEGUNDA JORNADA**

*Sale Diana, con sombrero y capotillo, Alejandro, de noche, Fabio y Laura*

**DIANA**

0956

¿Tan presto quieres irte?

**ALEJANDRO**

0957

Fabio, señora, dice que amanece.

**FABIO**

0958

Bien puedes despedirte,

0959

que el crepúsculo crece

0960

y la tumba del Sol se desvanece.

**LAURA**

0961

Un poquito de culto, por tu vida.

**FABIO**

0962

Digo que el alba ostenta luz mentida.

**DIANA**

0963

Esta, Alejandro, es la tercera noche

0964

que en aqueste jardín hablo contigo,

0965

Fabio solo testigo,

0966

y Laura, de quien fío este secreto,

0967

hasta que tenga venturoso efeto.

**LAURA**

0968

¿Entiendes, Fabio, tú, del carro o coche

0969

donde van las estrellas?

**FABIO**

0970

Vendrá muy a propósito por ellas

0971

sacar, Laura, la hora,

0972

después que el sumiller del Sol, la aurora,

0973

le corre la cortina,

0974

esparciendo la niebla matutina.

**LAURA**

0975

Habla cristiano o en hora mala vete.

**FABIO**

0976

¿Y eso no es culto?

**LAURA**

No.

**FABIO**

0977

¿Pues qué?

**LAURA**

Cultete.

**ALEJANDRO**

0978

Diana hermosa, Fabio me ha contado

0979

que te daba cuidado,

0980

no mi persona ya: mi entendimiento.

0981

¿Parécete que digo lo que siento

0982

y siento lo que digo?

0983

¿Soy bueno para dueño o para amigo,

0984

que de cualquier suerte, en tu servicio,

0985

la vida, el alma, es corto sacrificio?

0986

Si estoy examinado,

0987

dame, señora, el grado

0988

de galán o marido.

**DIANA**

0989

Con el mismo temor, lo mismo pido;

0990

que como la primera vez me viste

0991

(que es fundamento en que el amor consiste)

0992

con tan simples afectos y señales,

0993

y aquella aprehensión tarde se olvida,

0994

la memoria, ofendida,

0995

puede ser que conserve acciones tales.

**ALEJANDRO**

0996

Y en tres noches, Diana,

0997

que hablando nos divide la mañana,

0998

¿no quieres que tu raro entendimiento

0999

me dé conocimiento,

1000

de que tal exterior sirve de muro

1001

a la perla del alma, en nácar puro?

1002

Tal es tu ingenio y tu real decoro,

1003

como licor precioso en vaso de oro,

1004

y admírame que sea,

1005

de tanta ciencia, cátedra una aldea.

**DIANA**

1006

Si yo, gallardo Médicis, te agrado,

1007

tu ingenio en tu persona a mi cuidado

1008

es al círculo de oro semejante,

1009

que esmalta y ciñe brillador diamante.

**LAURA**

1010

Si estáis ya concertados,

1011

mirad que del jardín los acopados

1012

árboles hacen sombras,

1013

y se ven de las flores las alfombras,

1014

en cuyos cuadros cultos

1015

repite luz el alba.

**FABIO**

1016

Pintados pajarillos hacen salva,

1017

entre los verdes árboles ocultos,

1018

con la dudosa luz del nuevo día,

1019

¿y no tenéis temor, que ser podría

1020

que os viesen tantos necios pretensores?

**ALEJANDRO**

1021

Mal sabes tú qué es comenzar amores,

1022

que hasta ganar el alma que desea,

1023

no hay amante que tema ni que vea.

**DIANA**

1024

Hablar siempre discreto

1025

ya no será posible; que, en efeto,

1026

donde hay amor hay celos, linces tales,

1027

que penetran los orbes celestiales

1028

y los oscuros limbos de la tierra.

**ALEJANDRO**

1029

Para excusar la guerra

1030

de la envidia curiosa,

1031

la industria, solamente provechosa,

1032

puede hallar algún medio,

1033

de ella desvelo y de los dos remedio.

1034

¿Qué te parece que Alejandro intente?

**LAURA**

1035

¡Huye presto, señor, que viene gente!

**DIANA**

1036

¿Tan presto gente aquí?

**FABIO**

¡Gentil olvido!

**LAURA**

1037

¡Qué ciego es el amor entretenido!

**DIANA**

1038

Con el gusto no vía

1039

que nos miraba el día.

**ALEJANDRO**

1040

Y yo, no viendo estrellas en su velo,

1041

pensé que pasaron a tu cielo.

1042

¡Adiós, señora mía!

*Huyan Alejandro y Fabio, y salen Teodora y Fenisa*

**TEODORA**

1043

¿Hombres dices que viste?

**FENISA**

1044

¿Pues no los ves huir, porque sintieron

1045

que su amorosa plática rompiste?

**TEODORA**

1046

Siento la llave, y que la puerta abrieron

1047

que sale al muro.

**FENISA**

¡Qué furioso escapa,

1048

dejándonos el oro de la capa

1049

en los ojos el uno,

1050

por testigo de que es amante alguno

1051

de tantos pretendientes!

**TEODORA**

1052

Fenisa, no será de los ausentes,

1053

aunque pueden servirla de secreto;

1054

y que he tenido celos, te prometo,

1055

de que la mire Julio.

**FENISA**

No lo creas,

1056

que aunque es gallarda, son acciones feas

1057

las de su entendimiento;

1058

porque fuera, sin alma, amor violento.

**TEODORA**

1059

Eso no me asegura;

1060

que el ingenio, la gracia y la hermosura

1061

que a muchas les negó naturaleza,

1062

discretas hizo, y lindas la riqueza;

1063

y yo he notado en Julio tal mudanza,

1064

que no debe de ser sin esperanza

1065

de ser duque de Urbino.

**FENISA**

1066

Antes de la sentencia es desatino.

**TEODORA**

1067

Bellísima Diana, entre las flores

1068

tan de mañana, efetos son de amores;

1069

las plumas y el vestido

1070

muestran que aquí la noche habéis tenido.

1071

Yo vi por las espaldas

1072

el oro entre las verdes esmeraldas,

1073

de estos árboles hojas. ¿Qué es aquesto?

1074

¿Hombres con vos? ¿Cómo olvidáis tan presto

1075

lo que os tengo advertido?

**DIANA**

1076

Señora, como boba soy, me olvido

1077

fácilmente de todo.

**TEODORA**

1078

¿No veis que de ese modo

1079

ofendéis la grandeza en que nacistes?

**DIANA**

1080

Que huyese de los hombres me dijistes,

1081

pero como yo sé los Mandamientos,

1082

que es más obligación que vuestros cuentos,

1083

y “amarás a tu prójimo —decían—

1084

como a ti mismo”, vi que no tenían

1085

vuestras lecciones buenos fundamentos.

**TEODORA**

1086

Amadme a mí para cumplir con ellos.

**DIANA**

1087

No debéis de sabellos.

1088

¿No veis que dice “prójimo” y, si fuera

1089

para mujer, que “prójima” dijera?

1090

¿Veis como vais, Teodora,

1091

contra los Mandamientos?

**TEODORA**

Yo, señora,

1092

deseo, cuanto puedo,

1093

que no os engañe alguno.

**DIANA**

No hayáis miedo.

**TEODORA**

1094

Engañan las discretas y avisadas,

1095

¿qué harán de vos?

**DIANA**

Por muchas engañadas,

1096

en todos los estados,

1097

siempre son más los hombres engañados.

**FENISA**

1098

*(Aparte)*

(Esto no sabe a mucha bobería.)

**DIANA**

1099

Pero, decidme vos, por vida mía:

1100

¿Por qué los queréis mal? ¡Que es buena gente!

1101

¿Quién hay que nos defienda y nos sustente,

1102

pues desde que nos paren nuestras madres,

1103

todo es cuidado y ansia de los padres

1104

para darnos remedio?

**FENISA**

1105

*(Aparte)*

(La corte se vistió de medio a medio.)

**DIANA**

1106

Joyas, vestidos, galas y placeres,

1107

¿debémoslas acaso a las mujeres?

1108

Y fuera de esto, aunque de mí te asombres,

1109

¿no ves que las tres partes de los hombres

1110

han muerto por nosotras? Luego es justo

1111

querer a quien nos quiere, y con tal gusto

1112

nos cría, nos regala y nos sustenta,

1113

y con su amparo defender intenta

1114

con el amor, la vida, y con las manos.

**TEODORA**

1115

Antes, Diana, son unos tiranos,

1116

que no nos quieren más que mientras dura

1117

la verde edad, la gracia y la hermosura,

1118

matándonos a celos; y es de modo

1119

que ellos lo quieren todo,

1120

y no nos dejan ver el sol apenas.

**DIANA**

1121

Pienso que quieres bien lo que condenas.

1122

Ven, Laura amiga, y mudaré vestido.

**LAURA**

1123

Mucho te has declarado.

**DIANA**

No he podido

1124

reprimir esta vez mi entendimiento,

1125

que es luz, en fin, y sigue su elemento.

*Vanse Diana y Laura*

**TEODORA**

1126

Quién pensara, Fenisa, que supiera

1127

estas cosas Diana en cuatro días…

**FENISA**

1128

Si su buen natural se considera,

1129

¿no ha de vencer sus rudas fantasías

1130

aquella sangre ilustre?

*Sale Julio*

**JULIO**

1131

*(Aparte)*

(Haced, pensamiento mío,

1132

lugar, aunque estéis de asiento,

1133

a mi nuevo pensamiento,

1134

pues tenéis libre albedrío.

1135

Perdonadme, si os desvío

1136

de la obligación de quien

1137

lo mismo hiciera también,

1138

que la razón natural

1139

quiere que aborrezca el mal

1140

y que solicite el bien.

1141

Los ojos puse en Diana

1142

desde el punto que llegó:

1143

no porque me enamoró,

1144

si honesta, hermosa villana,

1145

mas porque tengo por llana

1146

su justicia; y, siendo así,

1147

ganaré lo que perdí,

1148

si a quien la tiene me inclino,

1149

porque ser duque de Urbino

1150

es lo que me importa a mí.)

**TEODORA**

1151

¿Julio?

**JULIO**

¡Señora! No en vano

1152

con más hermosos colores

1153

se levantaban las flores

1154

desde tus pies a tu mano.

1155

Embajador del verano

1156

suele ser el ruiseñor;

1157

y ahora de flor en flor

1158

vienes a ser filomena;

1159

ríe el prado, el aire suena,

1160

llora el agua y canta amor.

1161

Ya ¿qué puede sucederme

1162

que no sea dicha este día?

**TEODORA**

1163

Segura estará la mía

1164

con pagarme y con quererme.

1165

Aquí vine a entretenerme,

1166

y hallé a Diana, que ya

1167

en ser bachillera da.

**JULIO**

1168

Es lazo en que dan los necios

1169

para mayores desprecios.

**TEODORA**

1170

Algo reformada está.

**JULIO**

1171

Es un mármol que ha vestido

1172

de rústica arquitectura

1173

naturaleza, tan dura,

1174

que Camilo arrepentido

1175

está de haberla traído,

1176

y tan confuso el Senado,

1177

que le ha puesto en más cuidado

1178

el volverle a deshacer,

1179

que el pensar que ha de poner

1180

tal señora en tal Estado.

**TEODORA**

1181

Por ir a verla vestir

1182

las galas de hoy, no me puedo

1183

detener contigo.

*Vase*

**JULIO**

Quedo

1184

sin ti; no hay más que decir.

1185

Esto me importa fingir,

1186

ya que con Diana intento

1187

este nuevo pensamiento;

1188

que luego que tenga amor,

1189

sobre su mucho valor

1190

lucirá su entendimiento.

*Sale Camilo*

**CAMILO**

1191

Huélgome de hallarte a solas,

1192

que tengo que hablar contigo.

**JULIO**

1193

Ya sabes mi inclinación

1194

a tu amistad y servicio.

**CAMILO**

1195

Si en ella puso Teodora,

1196

cuando los dos la servimos,

1197

alguna discordia, Julio,

1198

siendo deudos, siendo amigos,

1199

ya no causarán los celos

1200

los pasados desatinos;

1201

que del amor de Teodora

1202

tomó venganza el olvido.

1203

De hablar con Diana vengo,

1204

y paréceme que he visto,

1205

no el jüicio concertado,

1206

mas no alterado su jüicio.

1207

Con su secretario estaba

1208

escribiendo a los que han sido

1209

pretendientes de Teodora,

1210

que le han dado por escrito

1211

el parabién del Estado.

1212

Aquí, Julio, te suplico

1213

que me escuches más atento.

**JULIO**

1214

¿Qué más atento?

**CAMILO**

Pues digo

1215

que si este Estado ha de ser

1216

de un extraño o de un vecino,

1217

donde como en dueño ajeno

1218

corran los propios peligros,

1219

es mejor que yo lo sea,

1220

que, por ser duque de Urbino,

1221

no reparo en lo interior

1222

de este rústico edificio.

1223

Porque no la quiero yo

1224

para que me escriba libros,

1225

ni para tomar consejo,

1226

que de mujer no le admito.

1227

Tú, pues quieres a Teodora,

1228

que nunca quien ama quiso

1229

más interés que su gusto,

1230

ayuda el intento mío,

1231

pues que no puedes dejar,

1232

por amante y bien nacido,

1233

de quererla, a cuya causa,

1234

a duque de Urbino aspiro.

1235

Que, si me das tu favor,

1236

y la posesión conquisto,

1237

todos mis Estados quedan

1238

a elección de tu albedrío.

**JULIO**

1239

Mucho me pesa que pienses,

1240

¡oh, generoso Camilo!,

1241

siendo discreto, que pueda

1242

el gusto, y más si es fingido,

1243

vencer tan grande interés

1244

como ser duque de Urbino.

1245

Cuando yo amaba a Teodora

1246

era fundado designio

1247

en ser forzosa heredera;

1248

pero viendo, como has visto,

1249

que es Diana, ¿quién, tan loco,

1250

tomara tan necio arbitrio

1251

como dejar la esperanza

1252

de la pretensión que sigo

1253

con el mismo pensamiento?

1254

¿Quién se viera tan rendido

1255

a la mayor hermosura

1256

que naturaleza hizo,

1257

al más raro entendimiento,

1258

al cuerpo más cristalino

1259

(cosas que siguen los hombres

1260

con engañoso jüicio),

1261

que dejara un grande Estado

1262

por un bien que siempre ha sido

1263

imaginada victoria

1264

y ejecutado delito;

1265

breve cometa del gusto,

1266

que suele traer consigo

1267

el justo arrepentimiento

1268

a espaldas del apetito?

1269

Las cosas que son posibles

1270

han de pedir los amigos;

1271

que es locura, y no razón,

1272

amistad contra sí mismo.

1273

Los amores de Teodora

1274

no fueron más de principios,

1275

mudó Fortuna el semblante,

1276

y mi amor mudó de sitio.

1277

Más quiero boba a Diana,

1278

con aquel simple sentido,

1279

que bachillera a Teodora,

1280

pues un filósofo dijo

1281

que las mujeres casadas

1282

eran el mayor castigo,

1283

cuando, soberbias de ingenio,

1284

gobernaban sus maridos.

1285

Lo que han de saber es solo

1286

parir y criar sus hijos.

1287

Diana es hermosa, y basta

1288

que sepa criar los míos.

**CAMILO**

1289

No esperé de tu lealtad

1290

respuesta tan descompuesta;

1291

pero ha sido la respuesta

1292

como ha sido la amistad.

1293

Mas, ¿qué mejores razones

1294

me pudiera responder

1295

quien rompe de una mujer

1296

tan nobles obligaciones?

1297

Pero no se lograrán:

1298

que en sabiéndolo Teodora,

1299

a quien yo lo diré ahora,

1300

(pues tus agravios me dan

1301

para bajezas licencia),

1302

a entrambas las perderás,

1303

y a mí, que te importa más.

**JULIO**

1304

¿Y qué ha de hacer mi paciencia,

1305

Camilo, en esa ocasión?

**CAMILO**

1306

Remitir el desagravio,

1307

el no pronunciar tu labio

1308

las palabras que lo son.

**JULIO**

1309

Pues quitándote la vida

1310

podré solo pretender.

**CAMILO**

1311

Quien la sabe defender

1312

nunca de quien es se olvida.

*Salen Diana, Teodora, Fabio y Marcelo, secretario*

**TEODORA**

1313

Ya se luce la cabeza

1314

que por gobierno tenéis.

**DIANA**

1315

¡Hola! ¿Qué es esto que hacéis?

**MARCELO**

1316

¿Ya no lo ve vuestra alteza?

1317

Julio y Camilo reñían.

**DIANA**

1318

Marcelo, ¿es esto mal hecho?

**MARCELO**

1319

Cuando hay enojo y despecho,

1320

al campo se desafían

1321

los caballeros, no aquí.

**DIANA**

1322

¿Qué haré, Teodora?

**TEODORA**

Prendellos.

**DIANA**

1323

¿Prendellos? Pues, ¿querrán ellos?

**TEODORA**

1324

Mandádselo vos.

**DIANA**

¿Yo?

**TEODORA**

Sí.

**DIANA**

1325

Las espadas me desmayan.

1326

Escribidles a los dos,

1327

Marcelo, una carta vos,

1328

en que a la cárcel se vayan.

**FABIO**

1329

Buena traza.

**MARCELO**

La razón

1330

de la pendencia, ¿qué fue?

**CAMILO**

1331

Fue la duquesa.

**MARCELO**

¿Por qué?

**CAMILO**

1332

Casarla fue la ocasión;

1333

mas no tan bien empleada,

1334

aunque con mucha nobleza,

1335

como merece su alteza.

**DIANA**

1336

No, no, que ya estoy casada.

**TEODORA**

1337

¿Casada? ¿Con quién?

**DIANA**

Con vos,

1338

que, pues no he de querer

1339

hombres, seréis mi mujer.

**TEODORA**

1340

Poned en paz a los dos:

1341

haced que se den las manos.

**DIANA**

1342

Luego ¿queréislos casar?

**TEODORA**

1343

Y los dos pueden dejar

1344

esos pensamientos vanos.

**DIANA**

1345

Casénse Julio y Camilo,

1346

pues ya lo estamos las dos;

1347

dad fe, secretario; vos

1348

entendéis por buen estilo

1349

de que quedamos casados.

1350

*(A Laura)*

(Sin duda que la cuestión

1351

nació de la pretensión,

1352

Laura, de aquestos Estados.)

*Sale Alejandro, de camino*

**ALEJANDRO**

1353

Si deslumbrado, por dicha,

1354

entré, señores, aquí,

1355

que tanto ha podido en mí

1356

la fuerza de una desdicha,

1357

suplícoos me perdonéis.

**DIANA**

1358

¿Qué es esto, Fabio?

**FABIO**

Señora,

1359

como tú lo entiendo ahora.

**DIANA**

1360

Caballero, ¿qué queréis?

**ALEJANDRO**

1361

¿Cuál es su alteza?

**DIANA**

Yo soy

1362

su alteza, si me buscáis.

1363

Pues bien, ¿qué es lo que mandáis

1364

que os entráis adonde estoy

1365

con las espuelas calzadas?

1366

¿Sois, por ventura, francés,

1367

que las tienen en los pies

1368

para siempre vinculadas?

1369

Que como entre las naciones

1370

son los mejores caballos,

1371

de galos se han vuelto gallos,

1372

y gallos con espolones.

**ALEJANDRO**

1373

Tanto mi peligro ha sido,

1374

que dejo el caballo muerto

1375

a esa puerta.

**DIANA**

Desconcierto;

1376

que mejor hubiera sido

1377

haberle metido acá

1378

y que se muriera aquí.

**TEODORA**

1379

Caballero, oídme a mí:

1380

Esta gran señora está,

1381

de enfermedad que ha tenido,

1382

divertida, como veis.

1383

¿A qué venís? ¿Qué queréis?

**DIANA**

1384

Mentís, porque ya ha venido

1385

mi salud, y estoy tan buena,

1386

que cierta temeridad

1387

es sola mi enfermedad,

1388

hasta quitarme la pena.

1389

*(Aparte)*

¡Que se entrase, Fabio, aquí

1390

Alejandro de este modo!

**FABIO**

1391

Si él no sale bien de todo,

1392

pasos y tiempo perdí.

**ALEJANDRO**

1393

Hermosa Diana,

1394

retrato de aquella

1395

que con las tres formas

1396

por deidad celebran:

1397

que luna en el cielo,

1398

Diana en la tierra,

1399

en el centro oscuro

1400

Proserpina reina;

1401

pues fuistes, señora,

1402

Diana en las selvas,

1403

luna en el Estado

1404

donde sois duquesa,

1405

y mientras os tuvo

1406

sayal encubierta,

1407

Proserpina, clara

1408

reina de tinieblas.

1409

Octavio Farnesio

1410

a vos se presenta;

1411

del príncipe hermano

1412

de Parma y Plasencia.

1413

Amor que en las almas

1414

tiene tanta fuerza,

1415

mayormente cuando

1416

verde primavera

1417

tiernos años gozan

1418

faltos de experiencias,

1419

en la luz hermosa,

1420

bañando las flechas

1421

de unos ojos negros

1422

de una dama bella,

1423

dio luto a los míos,

1424

pues en esta ausencia

1425

en el alma misma

1426

le traigo por ella.

1427

No por lo presente

1428

hago competencia;

1429

pero si el amor

1430

las flachas perdiera,

1431

los ojos que digo

1432

sirvieran por ellas.

1433

Pagóme dos años

1434

amorosas deudas,

1435

no éramos iguales

1436

en sangre y nobleza;

1437

con que mi esperanza

1438

que, casado, fuera

1439

posesión dichosa,

1440

fue desdicha cierta.

1441

Solo merecía,

1442

por alguna reja,

1443

manos recatadas

1444

y palabras tiernas.

1445

Como mariposa

1446

que nunca se quema,

1447

solo daba tornos

1448

a la blanca vela.

1449

Trataron casalla

1450

sus padres, por fuerza,

1451

y fuele forzoso

1452

darles obediencia.

1453

Yo, que la adoraba,

1454

y me vi perdella,

1455

no perdí la vida,

1456

perdí la paciencia;

1457

y viéndome Porcia

1458

con alma resuelta

1459

de matar su esposo,

1460

mis locuras templa

1461

con darme palabras,

1462

que salieron ciertas;

1463

tierna a mis suspiros,

1464

fácil a mis quejas.

1465

De las bodas tristes

1466

pasaron apenas

1467

los alegres días,

1468

cuando verme intenta

1469

una oscura noche,

1470

tan lluviosa y negra,

1471

que solo se hizo

1472

para ser secreta.

1473

A su huerta pongo

1474

escalas de cuerda,

1475

mas que cuerdo, loco

1476

subiendo por ella.

1477

Dormía su esposo,

1478

y Porcia, despierta,

1479

de la cama sale,

1480

durmiendo le deja.

1481

Cuando vi su bulto

1482

por la blanca senda,

1483

que era de los cuadros

1484

guarnición de arena;

1485

cuyos pies hermosos

1486

en breves chinelas,

1487

con airosos pasos

1488

la volvieron perla.

1489

Si hay aquí quien ame,

1490

lo que sentí sienta,

1491

tras tantos deseos,

1492

con el bien tan cerca.

1493

Naguas de Cambray

1494

con randas flamencas,

1495

partían el campo

1496

de su imagen bella;

1497

porque la camisa,

1498

de mangas abiertas,

1499

mostraba dos brazos

1500

de cándida cera.

1501

Y, al uso de Italia,

1502

por el pecho suelta,

1503

dos suspensos bultos,

1504

pomo de azucenas.

1505

Al marido entonces

1506

el honor despierta;

1507

porque quien le tiene

1508

no es bien que se duerma.

1509

La jurisdicción

1510

de la cama tienta;

1511

lo frío le abrasa,

1512

lo ardiente le hiela;

1513

porque los que aman

1514

este estado, sepan,

1515

que aun allí no tienen

1516

segura su prenda.

1517

Salta de la cama

1518

y toma en defensa

1519

de su honor y vida

1520

espada y rodela.

1521

Presto halló el engaño,

1522

y a nosotros llega;

1523

porque las desdichas

1524

siempre fueron prestas.

1525

Conmigo se afirma;

1526

la cólera ciega,

1527

nunca por preceptos

1528

gobernó las tretras.

1529

Y como el agravio

1530

no esgrime ni llega,

1531

cuchillada tira

1532

con poca destreza.

1533

A pocas, turbado,

1534

por mi espada se entra;

1535

del jardín los cuadros

1536

con la sangre riega.

1537

Saco a Porcia en brazos,

1538

sin herida, muerta,

1539

y en un monasterio

1540

defendida queda.

1541

Apenas la aurora

1542

sacó la cabeza

1543

a llorar desdichas

1544

en viendo la tierra,

1545

cuando diez soldados

1546

mi aposento cercan;

1547

préndeme mi hermano,

1548

y él mismo sentencia,

1549

porque propia sangre

1550

más ejemplo sea,

1551

dando a la justicia

1552

majestad severa.

1553

Ya llegaba el día,

1554

cuando una doncella,

1555

hija del alcaide,

1556

piadosa me entrega

1557

llaves de la torre,

1558

joyas y cadena.

1559

Salgo en el caballo,

1560

que, si vivo queda,

1561

como el de Alejandro,

1562

mármol se prometa.

1563

Hoy a vuestros pies

1564

mis fortunas llegan;

1565

mostrad que sois ángel

1566

por librarme de ellas.

1567

Dadme vuestro amparo,

1568

que mi historia es esta;

1569

será vuestra gloria

1570

remediar mi pena.

**DIANA**

1571

Discreto debéis de ser;

1572

mas no se os ha parecido,

1573

¿Engañador habéis sido?

1574

Guárdese toda mujer.

1575

Hideputa, bellacón,

1576

¡como pintó por la senda

1577

la camisa de su prenda!

1578

¿Aún no trajera jubón?

1579

¡Qué linda vista tenéis!

1580

Pues de aquellas naguas frescas

1581

vistes las randas frandescas,

1582

a fe que no me engañéis.

1583

¿De esos sois? No más conmigo.

1584

A buen tiempo os declaráis,

1585

pues al de Parma me dais

1586

por capital enemigo.

1587

¿Andáis a engañar mujeres,

1588

de noche, por los jardines?

**TEODORA**

1589

No es justo que lo imagines

1590

si de desdichas lo infieres.

**FABIO**

1591

Señora, este caballero

1592

favorece.

**DIANA**

¿Vos habláis

1593

por él? ¿Tan seguro estáis

1594

de su culpa, majadero?

**FABIO**

1595

*(Aparte)*

(¿Qué has hecho?

**ALEJANDRO**

Aquesto fingí

1596

por verla.)

**DIANA**

¡Oh, Ulises astuto!

1597

Váyase Porcia con Bruto.

1598

¿Qué es lo que me quiere a mí?

**FABIO**

1599

*(Aparte)*

(Señora, no es en tu agravio.

1600

Invención debe de ser.)

**DIANA**

1601

¡Vive Dios!, que le he de hacer

1602

dar mil estocadas, Fabio.

1603

Venid conmigo, Camilo

1604

y Julio.

**JULIO**

¡Qué airada estás!

**DIANA**

1605

¿Qué queréis? No puedo más

1606

en viendo traidor estilo.

*Vanse, y quedan Teodora, Alejandro y Fabio*

**FABIO**

1607

Quisiere poder hablarte,

1608

y quedose aquí Teodora…

1609

Pero, ¿qué dirás ahora

1610

con que puedas disculparte?

**ALEJANDRO**

1611

Anda, Fabio, que es locura

1612

la de Diana y no amor;

1613

y si este ha de ser humor,

1614

su Estado ni su hermosura

1615

no me prestarán paciencia.

1616

Entra a verla y dila, Fabio,

1617

que sentido de este agravio,

1618

daré la vuelta a Florencia;

1619

que yo no quiero mujer

1620

con lucidos intervalos.

**FABIO**

1621

¡Con qué gentiles regalos

1622

la dispones a volver

1623

a tu amistad! Mas yo voy,

1624

por ver de qué se ha sentido.

*Vase*

**TEODORA**

1625

Ahora que Fabio es ido

1626

os quisiera decir quién soy,

1627

generoso caballero.

**ALEJANDRO**

1628

Ya, señora, lo he sabido,

1629

y ahora perdón os pido

1630

de no haber hecho primero

1631

lo que era razón con vos.

**TEODORA**

1632

De mí también estad cierto;

1633

que de aqueste desconcierto

1634

estoy corrida, por Dios.

*Salga Diana a la puerta, a escuchar, y Fabio*

1635

Perdonad la bobería

1636

de la señora duquesa.

1637

No sabe más.

**ALEJANDRO**

No me pesa

1638

de ver su descortesía,

1639

si ha pasado por su puerta

1640

por la posta Salomón;

1641

pésame de la ocasión,

1642

neciamente descubierta

1643

a quien me ha tratado así.

**TEODORA**

1644

La relación que le hicistes

1645

de vuestras fortunas tristes,

1646

más impresión hizo en mí.

1647

Mis joyas, casa y hacienda

1648

tened por vuestras, Octavio.

**DIANA**

1649

¿Qué sientes de aquello, Fabio?

**FABIO**

1650

Siento que el diablo lo entienda.

**ALEJANDRO**

1651

A tantas obligaciones,

1652

¿qué puedo yo responder?

**TEODORA**

1653

La herencia de esta mujer

1654

está ahora en opiniones.

1655

Si sale el pleito por mí,

1656

Farnesio ilustre, creed,

1657

como vos me hagáis merced,

1658

si habéis de asistir aquí,

1659

de darme vuestro favor,

1660

de premiaros de tal modo,

1661

que venga a ser vuestro todo.

**DIANA**

1662

¿Aquello es temor o amor?

**FABIO**

1663

Temor de verse en estado

1664

que todo lo ha menester.

**DIANA**

1665

Celos me dan; soy mujer.

1666

Peligro corre el cuidado.

**ALEJANDRO**

1667

Dadme, señora, licencia

1668

para poner en razón

1669

mis cosas.

**FABIO**

Por tu ocasión

1670

quiere volver a Florencia.

**DIANA**

1671

¿A qué Florencia, ignorante,

1672

siendo del de Parma hermano?

**FABIO**

1673

Todo aquello es cuento vano,

1674

por estar gente delante.

**TEODORA**

1675

Id con Dios, gallardo Octavio,

1676

y en prendas de que seréis

1677

de mi parte y vengaréis

1678

de mi justicia el agravio,

1679

este diamante traed

1680

por divisa de una dama

1681

que su defensor os llama.

**ALEJANDRO**

1682

Señora, ¡tanta merced!

1683

Tomarele por prisión,

1684

como fue antigua señal,

1685

para ser grillo inmortal

1686

del dedo del corazón.

**DIANA**

1687

Si se detiene y porfía

1688

(tanto, quien escucha, yerra)

1689

presumo que doy en tierra

1690

con toda la bobería.

**[FABIO]**

1691

Voy tras él.

**ALEJANDRO**

Fabio, ¿y Diana?

**FABIO**

1692

Calla, que está aquí y te oyó.

**ALEJANDRO**

1693

¿Será bien hablarla?

**FABIO**

No,

1694

que es airada, tigre hircana.

1695

Echa, señor, por aquí,

1696

y finge que no la viste.

*Vanse*

**TEODORA**

1697

Diana, ¿dónde, tan triste?

**DIANA**

1698

Estoy desde hoy por ti.

1699

Dísteme, amiga Teodora,

1700

recién venida, un consejo

1701

que no tomas para ti.

**TEODORA**

1702

¿Cómo?

**DIANA**

Que, por no ser buenos,

1703

siempre huyese de los hombres,

1704

y siempre te hallo con ellos.

1705

Esta mañana, también,

1706

con mil razones y ejemplos,

1707

me persuadiste lo mismo;

1708

no entiendo tus pensamientos,

1709

mas debe de ser engaño.

1710

Dime si puedo quererlos,

1711

que por tomar tu lición,

1712

ha muchos días que tengo

1713

el gusto con telarañas,

1714

con polvo el entendimiento.

1715

¿Qué es amor, por vida tuya?

**TEODORA**

1716

Amor, Diana, es deseo.

**DIANA**

1717

¿No más?

**TEODORA**

Lo demás, tener

1718

las esperanzas efecto.

1719

Es el amor, de dos almas

1720

transformación.

**DIANA**

¿Cómo?

**TEODORA**

Un trueco;

1721

que dejando cuerpos propios

1722

pasan a cuerpos ajenos.

**DIANA**

1723

¡Válame Dios!

**TEODORA**

¿Qué te admira?

**DIANA**

1724

Que se pasen a otros cuerpos;

1725

que es la mayor invención

1726

que pudo hallar el ingenio.

1727

Pero entre dos que se aman,

1728

¿qué suele descomponellos?

**TEODORA**

1729

Celos.

**DIANA**

¿Qué es celos?

**TEODORA**

Sospechas

1730

de que hay diferente dueño.

**DIANA**

1731

¿Y si le hay?

**TEODORA**

Es agravio;

1732

que los celos, solo celos,

1733

son una sombra de noche

1734

que del propio movimiento

1735

de la persona se causa.

1736

Son una pintura en lejos,

1737

que finge montañas altas

1738

lo que son rayos pequeños.

1739

¿No has pasado alguna vez

1740

por un espejo, de presto,

1741

que eres tú y piensas que es otro?

1742

Pues eso mismo son celos.

**DIANA**

1743

¿Que son celos tantas cosas?

**TEODORA**

1744

Líbrete Dios de tenerlos.

*Vase*

**DIANA**

1745

Dulces empeños de amor,

1746

¿quién os mandó ser empeños

1747

de prendas no conocidas?

1748

Fié de Fabio el secreto

1749

de buscarme un defensor;

1750

y cuando tenerle pienso,

1751

hallo que todo es engaño,

1752

traiciones y atrevimientos.

1753

Determineme a querer

1754

a tan noble caballero,

1755

como Alejandro, y corrida

1756

de mi engaño, me arrepiento.

1757

¿Quién, sino yo, pudo hallar

1758

la desdicha en el remedio?

1759

¿Quién, sino yo, ser pudiera

1760

dichosa para no serlo?

1761

¡Ay, mi querida aldea! ¡Ay, campo ameno!

1762

¡Quien me trujo a la corte, muera de celos!

1763

¡Ay, mis dulces soledades,

1764

donde escuchaba requiebros

1765

de las aves en sus flores,

1766

de las aguas en los hielos!

1767

No aquí lisonjas, no engaños,

1768

no traiciones, no desprecios,

1769

adonde teme la vida,

1770

si no la espada, el veneno.

1771

Nunca yo supe en mi aldea

1772

de qué color era el miedo;

1773

ahora, a mi sombra misma,

1774

por cualquier parte temo.

1775

Allá todos eran simples;

1776

aquí todos son discretos;

1777

achaque es de la mentira

1778

por ser más lo que son menos.

1779

¡Ay, mi querida aldea! ¡Ay, campo ameno!

1780

¡Quien me trujo a la corte, muera de celos!

*Salen Alejandro y Fabio*

**FABIO**

1781

Con poca satisfacción

1782

hacen paces los amantes.

**ALEJANDRO**

1783

En sospechas semejantes

1784

se agravia la estimación.

1785

Fabio me ha dicho, señora

1786

(ya que mi desconfianza,

1787

viendo en vos tanta mudanza

1788

con el alma que os adora,

1789

me obligaba justamente

1790

a solicitar mi ausencia),

1791

que no me vuelva a Florencia.

**DIANA**

1792

Fabio es hombre diligente;

1793

y si estuviera colgado

1794

de una almena de ese muro,

1795

mi honor viviera seguro,

1796

y mi necio amor vengado.

**FABIO**

1797

Que lo merezco es muy cierto;

1798

que así se debe pagar

1799

quien te ha sacado del mar

1800

y puesto en seguro puerto.

1801

Pero si este movimiento

1802

es condición de mujer,

1803

que dejan presto vencer

1804

su cobarde entendimiento,

1805

de cualquiera sospecha vana,

1806

dime si en haber traído

1807

a Alejandro te he mentido.

**ALEJANDRO**

1808

Yo soy, hermosa Diana,

1809

Médicis soy; que no soy

1810

Farnesio, como fingí,

1811

ni a Porcia en mi vida vi,

1812

ni huyendo de nadie voy,

1813

ni maté ni me prendieron;

1814

porque aquella relación

1815

fue solamente invención

1816

de ajenar los que la oyeron.

**DIANA**

1817

Si pretendiste encubrirte

1818

de ser quien eres con arte,

1819

¿por qué no me diste parte

1820

para que pudiera oírte

1821

con menos alteración?

**ALEJANDRO**

1822

Porque no te pude hablar.

**DIANA**

1823

¿Y aquel modo de pintar,

1824

era también invención,

1825

la bella Porcia en camisa?

**ALEJANDRO**

1826

Laura una noche, señora,

1827

para que viese la aurora,

1828

como en la primera risa,

1829

quiso que te viese así.

1830

Como te vi, te pinté,

1831

que en el jardín me quedé,

1832

y por la reja te vi.

**DIANA**

1833

Apenas creerte puedo.

1834

Toda el alma me has turbado,

1835

porque de haberte escuchado

1836

no tengo seguro el miedo;

1837

de quien con tal libertad

1838

miente de buen aire y gusto,

1839

que no le crean es justo

1840

cuando dijere verdad.

**ALEJANDRO**

1841

El día que llegué aquí,

1842

en cuya noche te hablé,

1843

lo que contigo traté

1844

a mi hermano le escribí,

1845

pidiéndole que me diese

1846

alguna gente y favor

1847

con que, a su tiempo, mejor

1848

te sirviese y defendiese.

1849

Esta carta me responde.

**DIANA**

1850

Muestra.

**ALEJANDRO**

Por ella verás

1851

que favor en él tendrás,

1852

y que a quien es corresponde.

*Ella lee, Fabio y Alejandro hablan*

1853

No puede haber desengaño,

1854

Fabio, en el mundo mayor:

1855

aunque es mujer de valor,

1856

es sola, y teme su daño.

**FABIO**

1857

Y no es mucho, que la tienen

1858

mil enemigos cercada.

**ALEJANDRO**

1859

Fabio, mi amor y mi espada

1860

solo a defenderla vienen.

*Salen escuchando Julio, Camilo y Teodora*

**TEODORA**

1861

¿Juntos los tres?

**CAMILO**

¿No lo ves?

1862

Una carta está leyendo,

1863

y con grande gusto viendo

1864

lo que dice.

**TEODORA**

Cierto es.

**JULIO**

1865

Que está sosegada advierte.

**TEODORA**

1866

¡Quién oyera desde aquí

1867

lo que dicen!

**DIANA**

Ya leí;

1868

y hoy llego, Alejandro, a verte

1869

con diferente semblante,

1870

porque he sabido quien eres.

**ALEJANDRO**

1871

Si de mi valor infieres

1872

que puedo ser semejante

1873

a los príncipes, de quien

1874

tengo esta sangre, Diana,

1875

no será esperanza vana

1876

que presto a tus pies estén

1877

los enemigos que tienes.

**DIANA**

1878

Tu nombre te hará segundo

1879

reconquistador del mundo,

1880

cuyas hazañas previenes,

1881

si el gran duque, como escribe,

1882

me da su favor.

**ALEJANDRO**

Yo creo

1883

que tiene mayor deseo

1884

y con más cuidado vive.

**FABIO**

1885

Si pudiera deshacer,

1886

sin que les diera sospecha,

1887

alguna gente, entre tanto

1888

que llegaba de Florencia,

1889

todo quedara seguro.

**DIANA**

1890

Pues yo la haré de manera

1891

que me defienda de todos

1892

y que ninguno lo entienda.

**ALEJANDRO**

1893

¿Esto cómo puede ser?

**FABIO**

1894

Paso, que en aquella puerta

1895

tres enemigos del alma,

1896

mundo, carne y diablo, acechan.

**JULIO**

1897

Fabio nos ha descubierto.

**CAMILO**

1898

Pues ya nos han visto, llega.

**TEODORA**

1899

¿Señora mía?

**DIANA**

¿Teodora?

**TEODORA**

1900

¿Qué carta y consulta es esta?

**DIANA**

1901

Tengo tanta inclinación

1902

a las cosas de la guerra,

1903

después que en un libro vi

1904

lo que las historias cuentan

1905

de mujeres valerosas,

1906

que, por serlo como ellas,

1907

escribí una carta al Turco:

1908

que luego como la vea

1909

me entregue la casa santa;

1910

y esta que ves es respuesta

1911

en que dice que no quiere:

1912

con que pienso hacer gran leva

1913

de gente, y llevarla al Cairo

1914

por el mar o por la tierra.

1915

Esto consultaba a Octavio,

1916

y muy necio me aconseja

1917

no me meta con el Turco.

**JULIO**

1918

*(Aparte)*

(No ha dicho cosa como esta

1919

en todos sus desatinos.)

**DIANA**

1920

¡Ea, salgan diez banderas

1921

con tres mil o seis mil hombres!

**ALEJANDRO**

1922

Señora, aunque tal empresa

1923

es santa, y la hicieron reyes

1924

de Francia e Inglaterra,

1925

vos no sois tan poderosa.

**DIANA**

1926

¡Qué donosa resistencia!

1927

Vamos, Fabio.

**FABIO**

¿Dónde vamos?

**DIANA**

1928

Al Cairo.

**FABIO**

¿Mejor no fuera

1929

ir a comer, que es muy tarde?

**DIANA**

1930

¿Comer? Lanzas y escopetas.

1931

Toca alarma, alarma toca.

**JULIO**

1932

Vamos, Teodora, con ella;

1933

no intente algún disparate.

**FABIO**

1934

¿Qué dices?

**ALEJANDRO**

Que fue discreta

1935

la invención.

**TEODORA**

De boba a loca

1936

hay muy poca la diferencia.

**CAMILO**

1937

Seguilde el humor.

**JULIO**

¡Alarma!

1938

¡Toca alarma!

**TODOS**

¡Guerra, guerra!

**Acto III**

**1JORNADA TERCERA**

*Salen Alejandro, con bastón de general, bizarro, y Marcelo*

**ALEJANDRO**

1939

¿Entró la gente toda?

**MARCELO**

1940

Entró toda la gente

1941

que ya por las posadas se acomoda.

**ALEJANDRO**

1942

Formarase un ejército valiente

1943

de soldados bizarros.

1944

¿Vino el bagaje?

**MARCELO**

Van entrando en carros.

**ALEJANDRO**

1945

¿Qué dicen en Urbino?

**MARCELO**

1946

Que ha sido poderoso desatino,

1947

con pretexto de guerra

1948

contra el Turco, soldados en su tierra.

**ALEJANDRO**

1949

Deben de estar turbados.

**MARCELO**

1950

Sienten, sin causa, sustentar soldados

1951

que Diana levanta

1952

a título de ver la casa santa.

**ALEJANDRO**

1953

Mandome hacerlos y, como es mi amparo,

1954

en servirla reparo,

1955

puesto que me parece disparate

1956

que un imposible trate,

1957

pues a la santa guerra

1958

fueron un tiempo Francia, Inglaterra,

1959

y Alfonso, rey de España,

1960

cubriendo de naciones la campaña.

**MARCELO**

1961

También dicen que cubren el camino

1962

soldados de Florencia, contra Urbino,

1963

y tanto ya su ejército se acerca,

1964

que le han visto marchar desde la cerca.

**ALEJANDRO**

1965

Hablaré la duquesa, mi señora.

1966

Pero, ¿quién viene aquí?

**MARCELO**

Viene Teodora.

*Sale Teodora*

**TEODORA**

1967

En fin, Octavio ha llegado.

1968

Generoso capitán,

1969

si bien parecéis galán,

1970

mejor parecéis soldado.

1971

Que tan lucido este día

1972

venís a quien os espera,

1973

gran capitán, que quisiera

1974

ser yo vuestra compañía.

1975

Dadnos, Marcelo, lugar,

1976

que quiero hablar con Octavio.

**MARCELO**

1977

Es en mi lealtad agravio,

1978

que no le quiero formar;

1979

que de haberme vos mandado

1980

que os deje (como lo haré),

1981

más sospechas llevaré

1982

que de haberos escuchado.

**TEODORA**

1983

Si la gente que traéis,

1984

gallardo Farnesio, a Urbino,

1985

para tan gran desatino,

1986

emplear mejor queréis,

1987

yo sé quién luego os hiciera

1988

de estos estados señor.

**ALEJANDRO**

1989

Y yo pagara su amor,

1990

Teodora, si justo fuera.

1991

Pero habiendo conducido,

1992

por gusto de la duquesa,

1993

(aunque para loca empresa,

1994

pues todo es tiempo perdido),

1995

la gente de que me ha hecho

1996

capitán, fuera traición,

1997

no solo a mi obligación,

1998

pero a su inocente pecho.

1999

Que si bien es desatino

2000

el ir a Jerusalén,

2001

al fin, es Diana quien

2002

me ampra y tiene en Urbino.

**TEODORA**

2003

¿Y si yo el pleito venciese?

**ALEJANDRO**

2004

Entonces, señora mía,

2005

la gente vuestra sería;

2006

pero si no lo fuese…

*Sale Diana*

**DIANA**

2007

Basta, Teodora, que quien

2008

a Octavio quisiere hallar,

2009

donde estás le ha de buscar,

2010

y a ti, Teodora, también

2011

buscando a Octavio; más él

2012

ya no debe de ser hombre,

2013

porque atento ese nombre

2014

huyeras, Teodora, de él.

2015

Tus honestas altiveces

2016

más saben decir que hacer.

2017

¡Poco debes de correr,

2018

pues te alcanzan tantas veces!

**TEODORA**

2019

Cuando yo te persuadía

2020

no pasases adelante,

2021

eras, Diana, ignorante;

2022

que te engañasen temía.

2023

Ya que más discreta eres,

2024

no hay precepto que te dar

2025

de cómo se han de guardar

2026

de los hombres las mujeres.

2027

Y así, pues, no han de engañarte,

2028

bien puedas hablar con ellos,

2029

que dejallos o querellos

2030

no cabe en términos de arte.

**DIANA**

2031

Disculpar quieres tu error

2032

con darme licencia a mí.

**TEODORA**

2033

Hablar con Octavio aquí,

2034

¿puede ser contra mi honor?

2035

Muy maliciosa te has hecho

2036

después que en palacio estás.

**DIANA**

2037

Como voy sabiendo más,

2038

voy entendiendo tu pecho.

2039

Perdone vueseñoría,

2040

y muy bien venido sea.

**ALEJANDRO**

2041

El que serviros desea

2042

no tiene, señora mía,

2043

mayor bien que desear.

2044

En vuestro lugar estuve.

**DIANA**

2045

¿Vístesle?

**ALEJANDRO**

Allí me detuve

2046

con gusto de preguntar

2047

cómo os criastes, y vi

2048

que del monte a verme vino

2049

vuestro viejo padre Alcino,

2050

a quien vuestras cartas di,

2051

y aquellos seis mil ducados.

2052

Lloró conmigo el buen viejo,

2053

y tomando su consejo,

2054

hice quinientos soldados

2055

de aquellas villas y aldeas,

2056

con pregonar vuestro nombre,

2057

porque no quedaba un hombre.

**TEODORA**

2058

Bienvenido, Octavio, seas;

2059

que quiero ser más cortés

2060

que Diana lo es conmigo.

**DIANA**

2061

Yo lo que me dices digo.

**TEODORA**

2062

Habladme, Octavio, después.

*Vase*

**ALEJANDRO**

2063

Por Dios, que está vuestra alteza

2064

terrible; que no repara

2065

en que su ingenio declara.

**DIANA**

2066

Es condición o flaqueza

2067

de voluntad de mujer,

2068

señor Alejandro, y yo

2069

lo soy también, aunque no

2070

lo acabo de conocer.

**ALEJANDRO**

2071

Si llega a hablarme Teodora,

2072

cuando de servirte vengo,

2073

¿qué puedo hacer?

**DIANA**

No la hablar,

2074

pues te doy el mismo ejemplo

2075

con Julio y con Camilo yo,

2076

ni respondo a los intentos

2077

de príncipes que me escriben,

2078

mas desde aquí me resuelvo

2079

a dejar tus sinrazones

2080

y tratar de mi remedio.

**ALEJANDRO**

2081

Escucha.

**DIANA**

¿Yo? ¿Para qué?

**ALEJANDRO**

2082

Hasme de escuchar.

**DIANA**

No quiero.

**ALEJANDRO**

2083

Teodora me habló.

**DIANA**

No hablalla.

**ALEJANDRO**

2084

¿Por qué?

**DIANA**

Porque yo me ofendo.

**ALEJANDRO**

2085

¿Y si me detuvo?

**DIANA**

Huir.

**ALEJANDRO**

2086

¿Huir?

**DIANA**

Y fuera bien hecho.

**ALEJANDRO**

2087

¿Cómo pude?

**DIANA**

Con los pies.

**ALEJANDRO**

2088

Loca estás.

**DIANA**

Como tú necio.

**ALEJANDRO**

2089

¿Tanto rigor?

**DIANA**

Tengo amor.

**ALEJANDRO**

2090

Yo mayor.

**DIANA**

Yo no lo creo.

**ALEJANDRO**

2091

Mas, ¿qué te pesa?

**DIANA**

No hará.

**ALEJANDRO**

2092

¿Eso es valor?

**DIANA**

Tengo celos.

**ALEJANDRO**

2093

¿Morir me dejas?

**DIANA**

¡Qué gracia!

**ALEJANDRO**

2094

Ya me enojo.

**DIANA**

Y yo me vengo.

**ALEJANDRO**

2095

Diré quién soy.

**DIANA**

Ya lo has dicho.

**ALEJANDRO**

2096

¿A quién?

**DIANA**

A quien aborrezco.

**ALEJANDRO**

2097

¡Fuerte mujer!

**DIANA**

Esto soy.

*Sale Fabio*

**FABIO**

2098

Metereme de por medio,

2099

bravos del alma.

**DIANA**

No hay burlas,

2100

Fabio, conmigo. Esto es hecho.

**FABIO**

2101

¿Anda por aquí Teodora?

**DIANA**

2102

De sus agravios me quejo.

**FABIO**

2103

¡Ea! Que ya sale amor

2104

por donde entraron los celos.

2105

¿Para qué os estáis mirando?

2106

¿Qué sirve, si los deseos

2107

están pidiendo los brazos,

2108

poner los ojos al sesgo?

2109

En verdad que es tiempo ahora

2110

para que se gaste el tiempo

2111

en celos y en desatinos,

2112

estándose Urbino ardiendo.

**ALEJANDRO**

2113

Bien dice Fabio, señora.

2114

Prosigamos o dejemos

2115

lo que habemos concertado;

2116

que la alteración del pueblo

2117

no permite dilaciones.

**DIANA**

2118

¿Qué celos fueron discretos?

2119

Parte, Fabio, a lo que hoy

2120

te dije, viniendo a tiempo;

2121

que todos mis enemigos

2122

queden por ti satisfechos,

2123

de que la gente que entró

2124

no tiene más fundamento

2125

que mi simple condición.

**FABIO**

2126

Voy; pero quedad primero

2127

amigos.

**DIANA**

Yo le perdono,

2128

para que se parta luego

2129

a prevenir los soldados.

**ALEJANDRO**

2130

Bien sabe, señora, el cielo

2131

la intención con que te sirvo.

**FABIO**

2132

Que veréis muy presto, espero,

2133

la venganza de Teodora

2134

y el fin de vuestro deseo.

*Vanse Alejandro y Fabio, y sale Julio*

**JULIO**

2135

Hasta que Urbino, señora,

2136

ha visto tantas banderas,

2137

no ha pensado que es de veras

2138

la guerra que teme ahora.

2139

Está toda la ciudad

2140

alborotada de ver,

2141

(…)

2142

y con tanta brevedad,

2143

hagas número de gente

2144

tan grande, dando ocasión

2145

que murmuren con razón

2146

y extrañen el accidente.

2147

Corre fama, y es verdad,

2148

que es contra el Turco, que ha dado

2149

risa al vulgo y al Senado,

2150

y escándalo a la ciudad.

2151

Yo, de quien puede fiarse

2152

vuestra alteza, le prometo

2153

fidelidad y secreto,

2154

si permite a declararse

2155

con quien la sirve y adora.

**DIANA**

2156

Julio, presto verá Urbino

2157

si es valor u desatino,

2158

como publica Teodora.

2159

Está ya el Turco embarcado

2160

para venir contra mí,

2161

y ¿que traiga gente aquí

2162

tiene por burla el Senado?

2163

Pero la culpa he tenido,

2164

porque si yo me casara

2165

en Milán, Parma y Ferrara,

2166

entre el Turco y mi marido

2167

se pudiera averiguar,

2168

y no andar con mis banderas,

2169

si es de burlas, si es de veras,

2170

alborotando el lugar.

**JULIO**

2171

Señora, hablando verdades,

2172

como a veces dices cosas

2173

discretas y sentenciosas,

2174

no siempre nos persüades

2175

que nacen de tu inocencia

2176

cosas que nos dan temor,

2177

porque ignorancia y valor

2178

y desatino y prudencia

2179

no caben en un sujeto.

**DIANA**

2180

Sí caben, cuando se crea

2181

que aquello me dio una aldea

2182

y estotro un padre discreto.

*Salen Teodora y Camilo*

**TEODORA**

2183

¿A quién no pondrá temor

2184

ver, Camilo, cada día

2185

ir entrando tanta gente,

2186

tantas armas y divisas,

2187

tantas cajas y trompetas,

2188

prevenir la artillería

2189

del muro y guardar las puertas?

**CAMILO**

2190

Teodora, quien imagina

2191

a Diana como simple,

2192

echa este negocio en risa.

2193

Mas quien, por otras razones,

2194

presume que ser podría

2195

consejo de algún discreto,

2196

que ocultamente codicia

2197

hacerse señor de Urbino,

2198

teme que todo es mentira.

**TEODORA**

2199

Allí están Julio y Diana.

**CAMILO**

2200

¡Brava amistad!

**TEODORA**

2201

Es fingida.

**JULIO**

2202

Yo te he dicho lo que siento.

**DIANA**

2203

¿Por qué tienen por malicia

2204

que traiga Octavio esa gente?

**JULIO**

2205

A todos, señora, admira,

2206

que digas que es contra el Turco.

**DIANA**

2207

¿Quieres que verdad te diga?

**JULIO**

2208

Eso deseo.

**DIANA**

Pues, Julio,

2209

¿tendrás secreto?

**JULIO**

Seré

2210

leal a tu gusto.

**DIANA**

Temo

2211

que Teodora, mi enemiga,

2212

te quiere bien.

**JULIO**

Ya no quiere,

2213

después que Octavio la mira.

**DIANA**

2214

¿Él a ella, o ella a él?

**JULIO**

2215

Todo en interés estriba

2216

de que la dé su favor.

**DIANA**

2217

Casarme, Julio, querría,

2218

y proponiéndole a Octavio

2219

mi intento, como él se inclina

2220

a Teodora, me aconseja

2221

que por mi dueño te elija.

**JULIO**

2222

¿Quién, sino Octavio, pudiera,

2223

siendo la nobleza misma,

2224

favorecer mi esperanza?

2225

¡Qué término, qué hidalguía!

2226

Bien me lo debe en amor.

**DIANA**

2227

Allí, Julio, te retira;

2228

que quiere Camilo hablarme.

**CAMILO**

2229

Con Teodora confería,

2230

ilustrísima señora,

2231

que la ocasión que te obliga

2232

a las banderas que has hecho,

2233

por otros pasos camina.

2234

Si merezco tu favor,

2235

pues aventuré la vida

2236

por traerte de la aldea,

2237

¿qué intentas, qué solicitas

2238

con tantas armas? Que ya,

2239

como sabes, cada día

2240

más nos pones en cuidado.

**DIANA**

2241

Algo estoy más entendida.

**CAMILO**

2242

Temo, que son tus enigmas

2243

como la esfinge de Tebas.

**DIANA**

2244

No entiendo filosofías.

2245

Bien sé que sola y mujer,

2246

y no Artesa ni Artemisa,

2247

mal me podré gobernar;

2248

Octavio me persuadía

2249

que hiciese elección de ti.

**CAMILO**

2250

Tiene muy bien conocida

2251

mi gran voluntad Octavio.

2252

¡Con qué ilustre bizarría

2253

hoy entraba con la gente!

2254

Ni en la paz ni en la milicia

2255

ha visto tal hombre Italia.

2256

¿Pero tú, señora mía,

2257

qué le respondiste a Octavio?

**DIANA**

2258

Que para que te reciba

2259

Urbino con más aplauso,

2260

al Senado le diría

2261

tus méritos y mi amor.

**CAMILO**

2262

Teodora y Julio nos miran,

2263

que, si no, a tus pies…

**DIANA**

Detente,

2264

y silencio, si me estimas.

**CAMILO**

2265

Voy a engañar a los dos,

2266

y tú tantos años vivas,

2267

que de nuestros hijos veas

2268

copia de inmortal familia.

**JULIO**

2269

¿Qué te ha dicho la duquesa,

2270

Camilo?

**CAMILO**

Mil boberías

2271

acerca de la jornada,

2272

con que ser simple confirma.

2273

No hay de qué tener sospecha.

**TEODORA**

2274

¡Qué incapaz mujer! ¡Qué indigna!

*Sale Laura*

**LAURA**

2275

Un embajador del Turco,

2276

persiano de medio arriba,

2277

de medio abajo, lagarto,

2278

con almalafa morisca,

2279

y, por mayor gravedad,

2280

ceñido por las rodillas

2281

la cimitarra anchicorta,

2282

la guarnición de ataujía,

2283

quiere hablarte.

**DIANA**

Dile que entre,

2284

y dame, Laura, una silla.

**TEODORA**

2285

¿Laura?

**LAURA**

¿Señora?

**TEODORA**

Oye aparte:

2286

¿qué es esto que el Turco envía?

**LAURA**

2287

Un embajador.

**TEODORA**

¿Qué dices?

**LAURA**

2288

Que me remito a la vista.

**JULIO**

2289

Para confirmar Diana

2290

la necedad que imagina

2291

del ejército que forma,

2292

se ha persuadido a sí misma

2293

fingir un embajador.

**CAMILO**

2294

Ya viene.

**DIANA**

Y yo estoy corrida.

*Acompañamiento, y detrás, Fabio, de turco vestido graciosamente*

**FABIO**

2295

Alá guarde a vuestra alteza.

**DIANA**

2296

Venga vuestra turquería

2297

con salud.

**FABIO**

Deme las plantas.

**DIANA**

2298

Están a los pies asidas.

**FABIO**

2299

Las manos.

**DIANA**

Si se las doy,

2300

¿con qué quiere que me vista?

**LAURA**

2301

Dele silla vuestra alteza.

**DIANA**

2302

¿Por qué no se la traía

2303

de su tierra?

**LAURA**

Esto conviene.

2304

Siéntese vusiñoría.

**JULIO**

2305

¿Este no es Fabio, Teodora?

**TEODORA**

2306

En forma tan peregrina

2307

viene, por darla contento,

2308

que apenas le conocía.

**JULIO**

2309

Ya no es duda su ignorancia;

2310

que solo esta acción confirma

2311

la simplicidad mayor

2312

que ha sido vista ni escrita.

**FABIO**

2313

*(Aparte)*

(Ya queda, hermosa Diana,

2314

sacando la infantería

2315

Alejandro y, en palacio,

2316

de arcabuces y de picas

2317

forma un escuadrón que rige

2318

en un caballo que pisa

2319

fuego por tierra y, a saltos,

2320

sobre los aires empina

2321

el cuerpo, tan arrogante,

2322

que apenas cabe en las cinchas.)

**DIANA**

2323

Proseguid, embajador.

**FABIO**

2324

Pues me mandáis que prosiga:

2325

el gran Mahometo, sultán,

2326

emperador de la China,

2327

de Tartaria y de Dalmacia,

2328

de Arabia y Fuenterrabía,

2329

señor de todo el Oriente,

2330

y desde Persia a Galicia,

2331

con Mostafá, que soy yo,

2332

salud, duquesa, te envía.

**DIANA**

2333

De que en tan largo camino

2334

no se os perdiese, me admira,

2335

esa salud que decís,

2336

y viniendo tan aprisa.

**FABIO**

2337

¡Cuál están estos borrachos

2338

escuchándome!

**DIANA**

No digas

2339

algo que me eche a perder.

**FABIO**

2340

¡Oh, si le vieras cuál iba

2341

Alejandro, todo sol

2342

y toda sombra la envidia!

**DIANA**

2343

Proseguid, embajador.

**FABIO**

2344

Pasando por la cocina,

2345

me dio un olor de torreznos,

2346

que el alma se me salía.

**DIANA**

2347

¿Comen los moros tocino?

**FABIO**

2348

Y se beben una pipa

2349

donde no lo ve Mahoma.

**DIANA**

2350

¿Tocino?

**FABIO**

No; sino guindas.

**DIANA**

2351

Proseguid, embajador.

**FABIO**

2352

Al salir de la mezquita,

2353

sultán recibió tu carta

2354

en presencia de Jarifa,

2355

donde dices que es tu intento

2356

conquistar a Palestina,

2357

tierra santa, de tu ley,

2358

para cuya acción le avisas

2359

que haces gente en tus Estados,

2360

y que tus banderas cifras

2361

con una “C” y una “T”,

2362

que dicen “contra Turquía”;

2363

que derriba luego a Meca,

2364

adonde cuelga en cecina

2365

un pernil de su profeta.

2366

Y que por parias te rinda

2367

todos los años cien moras:

2368

las cincuenta bien vestidas

2369

de grana y tela de Persia,

2370

y las cincuenta en camisa,

2371

seis elefantes azules

2372

y diez hacas amarillas,

2373

aquellos cargados de ámbar,

2374

y estas de bayeta y frisa;

2375

o, que si no, desde luego

2376

rompes la paz y publicas

2377

la guerra, y para señal

2378

un guante de malla envías.

2379

*(Aparte)*

(Díjome que te dijese

2380

Alejandro, que vendría,

2381

en haciendo el escuadrón,

2382

a verte.)

**DIANA**

Es mi propia vida.

2383

Proseguid, embajador.

**FABIO**

2384

Sultán, por las cosas dichas,

2385

y viendo arrogancias tales,

2386

de los bigotes se tira

2387

y de la cólera adusta

2388

de tal manera se hinca,

2389

que de una calzas de grana

2390

se le quebraron las cintas.

2391

Finalmente, me mandó

2392

que partiese el mismo días,

2393

y donde no hallase postas

2394

tomase mulas a prisa

2395

para que llegando a Italia

2396

ninguna cosa te diga.

2397

Yo cumplo con mi embajada

2398

y me vuelvo a Natolía,

2399

a Caramania y Bruselas,

2400

Sierra Morena y Sicilia,

2401

donde está con tanto enojo,

2402

que me dijo a la partida

2403

que le trujese un barril

2404

de aceitunas de Sevilla;

2405

y, porque allá no las hay,

2406

seis varas de longaniza.

2407

Con esto, el cielo te guarde,

2408

y advierte que me permitas,

2409

que pueda tener despensa,

2410

donde, vendiendo salchichas,

2411

perdices, vino y conejos,

2412

vuelva rico a Berbería;

2413

que por la mitad que a otros

2414

te daré cuanto me pidas.

*Vase*

**DIANA**

2415

¿Marcelo?

**MARCELO**

¿Señora?

**DIANA**

Dime,

2416

¿sería descortesía

2417

matar a este embajador

2418

por las que me tiene dichas,

2419

o darle algunas valonas

2420

para el camino?

**MARCELO**

Sería

2421

contra tu salvoconducto.

**DIANA**

2422

¿Luto este moro traía?

**TEODORA**

2423

Yo quedo ya sin sospecha,

2424

segura de mi justicia.

**JULIO**

2425

Y yo, Teodora, templando

2426

con la lástima la risa.

**CAMILO**

2427

Las cajas suenan. No temas;

2428

porque quien se persuadía

2429

que era turco su criado,

2430

no pecará de malicia.

2431

Vamos a ver cómo ordena

2432

Octavio la infantería.

**JULIO**

2433

Él, por lo menos, bien sabe

2434

la militar disciplina.

*Vanse, y Diana llama a Teodora*

**DIANA**

2435

¿Teodora?

**TEODORA**

¿Señora?

**DIANA**

Advierte,

2436

¿será bien dar un pregón

2437

de estas trompetas al son?

**TEODORA**

2438

¿Pregón? ¿Cómo?

**DIANA**

De esta suerte:

2439

que todas, desde este día,

2440

o solteras o casadas,

2441

traigan calzas atacadas.

**TEODORA**

2442

Muy buena invención sería.

**DIANA**

2443

Con esto se ahorrarán

2444

de naguas y de manteos,

2445

que es gran costa, y los deseos

2446

menos, Teodora, serán;

2447

que lo que siempre se ve

2448

a menos codicia obliga.

**TEODORA**

2449

¡Qué ingenio! Dios te bendiga.

*Vase*

**DIANA**

2450

Pues ya Teodora se fue

2451

y Alejandro está ordenando

2452

el escuadrón que ha de entrar

2453

en Urbino, para dar

2454

lugar al que está esperando,

2455

bien será partirme luego

2456

a volver por mi opinión.

2457

Volved, mi libre razón

2458

a vuestro antiguo sosiego.

2459

Conozca mi entendimiento,

2460

y salga de la prisión

2461

de esta vil transformación

2462

mi cautivo pensamiento.

2463

Que el ser boba son tan fieras

2464

burlas en una mujer,

2465

que el hábito puede hacer

2466

que lo venga a ser de veras.

2467

Y si tanto desconsuela

2468

ser boba un hora fingida,

2469

quien lo fue toda la vida,

2470

¿de qué suerte se consuela?

2471

Que si del mayor amigo,

2472

si es necio, se hace desprecio,

2473

¿cómo no se cansa un necio,

2474

pues ha de tratar consigo?

*Vase. Salen Alejandro y Fabio*

**ALEJANDRO**

2475

Apenas puedo creer,

2476

Fabio, lo que me has contado.

**FABIO**

2477

Todo queda asegurado.

**ALEJANDRO**

2478

¡Qué peregrina mujer!

2479

¿Qué dirán cuando la vean

2480

con su entendimiento claro?

**FABIO**

2481

Que ha sido el caso tan raro

2482

que habrá pocos que le crean.

2483

¿Habrase alguno fingido

2484

bobo de aquesta manera?

**ALEJANDRO**

2485

Cuando esto jamás hubiera

2486

en el mundo sucedido,

2487

habiendo tantas memorias,

2488

que alguna vez te diré,

2489

cual ejemplo de más fe,

2490

que en las divinas historias

2491

un rey de tanto valor,

2492

a quien Saúl persiguía,

2493

que como siempre vivía

2494

fugitivo a su rigor…

**FABIO**

2495

¡Con qué discreción ha sido

2496

boba hasta tener defensa!

**ALEJANDRO**

2497

Vengárase de su ofensa,

2498

si no la pone en olvido.

**FABIO**

2499

Confesábase una dama

2500

de estar de bonico aseo;

2501

preguntola el confesor,

2502

como suelen, lo primero,

2503

el estado que tenía,

2504

y ella, con rostro modesto,

2505

respondió que era doncella.

2506

Fuese el caso prosiguiendo

2507

y confesó en el discurso

2508

ciertos casos poco honestos.

2509

Díjole el padre: “Al principio

2510

dijiste, si bien me acuerdo,

2511

que érades doncella; ¿pues…?”

2512

Y ella respondió de presto:

2513

“Sí, padre, de una señora”.

**ALEJANDRO**

2514

Y yo tu discurso entiendo,

2515

de manera que Diana,

2516

mientras sale con su intento,

2517

es boba para los otros.

**FABIO**

2518

Y más que es sacado el cuento

2519

de mi propia biblioteca.

2520

Ella viene.

*Sale Diana*

**DIANA**

Doy al cielo

2521

gracias, valiente Alejandro,

2522

que libre a tus ojos llego.

**ALEJANDRO**

2523

Segura, hermosa Diana,

2524

de mi valor, por lo menos;

2525

que antes perderé mil vidas,

2526

que venga a poder ajeno

2527

Estado que, a no ser tuyo,

2528

te sobran merecimientos

2529

para mayores laureles.

**DIANA**

2530

Aunque pasé con secreto

2531

hasta llegar a tu tienda,

2532

he visto, en hileras puesto,

2533

ya no lucido escuadrón,

2534

mas todo un monte de acero.

**ALEJANDRO**

2535

Ya, pues, señora, que has visto

2536

las banderas, los pertrechos,

2537

y todo el orden del campo,

2538

en tu servicio dispuesto,

2539

mientras se junta del todo,

2540

te ruego con vivo afecto,

2541

para que de tu justicia

2542

quede yo más satisfecho,

2543

y porque muchos también

2544

tienen el mismo deseo,

2545

que me digas el principio

2546

de tu noble nacimiento.

**DIANA**

2547

El duque Octavio, ¡oh, Médicis famoso!,

2548

muerto en la guerra su menor hermano,

2549

que tuvo el rey de Francia victorioso

2550

contra el valiente príncipe britano,

2551

trujo a su casa el ángel más hermoso

2552

que su deidad vistió de velo humano,

2553

en la condesa Hortensia, su sobrina,

2554

a petición de su mujer Delfina.

2555

Criábase en palacio la condesa,

2556

de no pocos señores pretendida,

2557

pero difícil, por el duque, empresa,

2558

negaba a todos, y por él querida;

2559

murió de pocos años la duquesa,

2560

de quien era guardada y defendida,

2561

y declarose el duque libremente,

2562

tal es de amor el bárbaro accidente.

2563

Andando a caza con Hortensia un día,

2564

con despecho de verse desdeñado,

2565

y que ni por marido le quería,

2566

ni dar remedio a su mortal cuidado,

2567

en una selva tímida y sombría,

2568

cubriose el cielo de un telliz bordado,

2569

de oscuras nieblas, como un tiempo a Dido,

2570

Amor, de sus desdenes ofendido.

2571

Comenzaron con esto las señales

2572

de oscura tempestad, que el miedo aumentan,

2573

sonando de las ruedas celestiales

2574

los quicios que la máquina sustentan.

2575

Ocultos los terrestres animales,

2576

las aves que en el aire se alimentan,

2577

revolando entre negros torbellinos,

2578

bajaban a los árboles vecinos.

2579

Pegaba a la celeste artillería

2580

la cuerda el seco humor, y de los senos

2581

de las oscuras nubes escupía

2582

relámpagos de luz, de miedo truenos;

2583

piramidal el fuego resolvía

2584

las copas de los árboles amenos

2585

y las sagradas torres, cuyo muro

2586

no está, por ser más alto, más seguro.

2587

Hay una cueva solitaria y fiera,

2588

bostezo oscuro de una parda roca,

2589

que porque el eco se quedase afuera,

2590

forma, de espinos, dientes a su boca;

2591

de salobres carámbanos, esfera;

2592

de riscos altos la melena toca,

2593

sudando charcos los abiertos poros,

2594

de roncas ranas, desabridos coros.

2595

Aquí principio dio naturaleza

2596

a mi vida, Alejandro; aquí forzada

2597

de la condesa Hortensia la belleza,

2598

fue prima y madre, y se sintió preñada;

2599

el duque, por cubrir, no la flaqueza,

2600

sino la culpa, sin dejarle espada,

2601

como Eneas a Dido, fue más necio:

2602

pues no hay mayor espada que el desprecio.

2603

Cuando nací, murió: propia fortuna

2604

de una mujer que nace desdichada;

2605

pues tuve a un tiempo sepultura y cuna,

2606

viviendo entre dos montes sepultada.

2607

Crieme sin tener noticia alguna,

2608

en pobre labradora transformada,

2609

de mi padre y mi noble nacimiento,

2610

sin esperanzas que llevase el viento.

2611

Bien que la sangre, a diferente estilo

2612

de cosas altas, me sirvió de norte,

2613

y cuando vino, como ves, Camilo,

2614

troqué el sayal en tela; el campo, en corte.

2615

Tú, ya de mi temor sagrado asilo,

2616

como a esta vida a tu valor importe,

2617

aunque no añada a tus grandezas lustre,

2618

defiende esta mujer, por hombre ilustre.

**ALEJANDRO**

2619

El trágico principio de tu historia,

2620

tan peregrina y de sucesos llena,

2621

parece que lastima la memoria;

2622

mas hoy en gloria volverá la pena;

2623

la justicia promete la vitoria,

2624

contra la parte de la envidia ajena:

2625

hoy quedarás pacífica señora.

**DIANA**

2626

Y tú, Alejandro, de quien más te adora.

2627

¡Oh, pues, gallardo Médicis!, desnuda

2628

la espada con alegre confianza

2629

contra esta gente, que del peso en duda

2630

de mi justicia pone la balanza;

2631

que yo, si tu valor mi empresa ayuda,

2632

prometo profesión a mi esperanza;

2633

porque es pedir a un Médicis consuelo,

2634

tener, en tanto mal, médico al cielo.

**ALEJANDRO**

2635

Dime, señora: ¿de qué suerte quieres

2636

ponerte en posesión?

**DIANA**

Dejando aparte

2637

este fingido engaño.

**ALEJANDRO**

Pues no esperes;

2638

que ya la gente de Florencia parte.

2639

Tú serás el valor de las mujeres.

**DIANA**

2640

Tú, César florentín, toscano Marte.

**FABIO**

2641

¿Y yo, no seré nada?

**DIANA**

No te agravio,

2642

mientras no soy lo que pretendo, Fabio.

2643

Armar quiero, Alejandro, mi persona,

2644

y vean los soldados mi presencia,

2645

mientras vienen a darme la corona

2646

los que vienen marchando de Florencia.

**ALEJANDRO**

2647

Ármate, pues, ¡oh, itálica Belona!,

2648

muéstrate a Urbino con igual prudencia;

2649

véante cuerda, que, al tomar la espada,

2650

temblará la opinión desengañada.

**DIANA**

2651

¡Armas, Fabio! ¡Hola, criados!

2652

Dadme un espadar y un peto.

*Salen Marcelo y criados con armas; y, desnudándose la ropa y basquiña, Diana quede en jubón rico de faldillas o alguna almilla bizarra, y naguas o manteo*

**MARCELO**

2653

Aquí tienes ya las armas.

**DIANA**

2654

Dame esa gola, Marcelo.

**MARCELO**

2655

Mejor estaba ahora

2656

para parecer a Venus.

2657

¿Para qué quieres armarte?

**FABIO**

2658

Sal, ¡por tus ojos!, en cuerpo,

2659

y todo el linaje humano

2660

doy por siete veces muerto.

**DIANA**

2661

Aprieta la gola bien.

**ALEJANDRO**

2662

Yo lo veo, y no lo creo.

2663

¿Dónde aprendiste, señora,

2664

entre castaños y enebros,

2665

entre asperezas de montes,

2666

que visten hayas y tejos,

2667

a vestir lucidas armas,

2668

juntando acerados petos,

2669

las hebillas y correas

2670

sobre grabados trofeos?

**DIANA**

2671

No importa a quien altamente

2672

nace, Alejandro, saberlo;

2673

que basta que lo haya visto

2674

quien tiene valor e ingenio.

2675

Cuando el rey le dice a un grande

2676

que se ha criado mancebo

2677

en la corte, lleno de ámbar

2678

y de telas de oro lleno:

2679

“Id a la guerra, y sé parte”;

2680

y en llegando al campo y viendo

2681

al enemigo, parece,

2682

entre el plomo ardiente, un Héctor,

2683

¿quién lo causa?, ¿quién le enseña?

2684

Claro está que su maestro

2685

fue allí la sangre heredada:

2686

alma segunda, en los buenos.

2687

El brío nace en las almas;

2688

la ejecución, en los pechos;

2689

lo gallardo, en el valor;

2690

lo altivo, en los pensamientos;

2691

lo animoso, en la esperanza;

2692

lo alentado, en el deseo;

2693

lo bravo, en el corazón;

2694

lo valiente, en el despecho;

2695

lo cortés, en la prudencia;

2696

lo arrojado, en el desprecio;

2697

lo generoso, en la sangre;

2698

lo amoroso, en el empleo;

2699

lo temerario, en la causa;

2700

lo apacible, en el despejo;

2701

lo piadoso, en el amor,

2702

y lo terrible, en los celos.

**FABIO**

2703

¿Qué dices de esto, Alejandro?

**ALEJANDRO**

2704

Que como habiéndose puesto

2705

la mano a una fuente un rato,

2706

luego que la quitan vemos

2707

correr tan furiosa el agua,

2708

que, para salir más presto,

2709

parece que la que viene

2710

fuerza a la que va corriendo.

2711

Así la bella Diana,

2712

que estuvo en tanto silencio,

2713

desata con mayor furia

2714

su divino entendimiento;

2715

de suerte que al disponer

2716

las razones el ingenio,

2717

entre la lengua y la voz

2718

se atropellan los conceptos.

**DIANA**

2719

Dadme un espejo.

**ALEJANDRO**

Bien dice:

2720

mírese en él, aunque pienso

2721

que no le hallará mejor

2722

que ser de sí misma espejo.

**FABIO**

2723

¡Qué bien se ciñó la espada!

2724

¿Qué dirán los que la vieron

2725

ayer simple, hoy valerosa?

**ALEJANDRO**

2726

Que supo engañar, fingiendo

2727

una mujer incapaz,

2728

a muchos hombres discretos.

**DIANA**

2729

¿Estoy bien?

**FABIO**

De oro y azul.

**DIANA**

2730

Pues ven conmigo; que llevo,

2731

para que me tiemble el mundo,

2732

un Alejandro en el pecho.

*Vanse. Salen Julio y Camilo*

**CAMILO**

2733

Hoy ha de ser el día

2734

que la ciudad desengañada quede.

**JULIO**

2735

Seguramente puede

2736

vencer la pena que tener podía,

2737

viendo tan gran locura y desatino.

**CAMILO**

2738

*(Aparte)*

(Este se juzga ya duque de Urbino.)

**JULIO**

2739

*(Aparte)*

(Este piensa que ya tiene el estado.)

**CAMILO**

2740

*(Aparte)*

(¡Qué necio, qué engañado

2741

presume Julio que el laurel merece.)

**JULIO**

2742

*(Aparte)*

(¡Qué soberbio Camilo desvanece

2743

sus locos pensamiento!)

**CAMILO**

2744

*(Aparte)*

(Ignora de Diana los intentos

2745

Julio; ¡bien haya Octavio,

2746

que me propuso duque libremente!)

**JULIO**

2747

*(Aparte)*

(Octavio ha sido noble, cuerdo y sabio

2748

en persuadir el ánimo inocente

2749

de Diana a quererme por su esposo.)

**CAMILO**

2750

*(Aparte)*

(Pensando estoy, Octavio generoso

2751

qué pueda darte en premio de esta empresa.)

**JULIO**

2752

*(Aparte)*

(¿Qué le daré, por darme a la duquesa,

2753

a un hombre como Octavio? ¡Todo es poco!)

*Teodora, Laura y Fenisa con vaqueros, espadas y sombreros de plumas.*

**FENISA**

2754

Desde aquí puedes ver pasar la gente.

**TEODORA**

2755

Con el son de las armas me provoco.

**LAURA**

2756

¡Qué bizarra es la guerra! ¡Qué valiente

2757

esfuerzo ponen cajas y trompetas!

**TEODORA**

2758

Mis ansias, que hasta aquí fueron secretas,

2759

por Octavio, Fenisa, se declaran.

**FENISA**

2760

Con justa causa en su despejo paran.

2761

*(Aparte)*

(¡Qué necia y qué engañada está Teodora!)

**LAURA**

2762

*(Aparte)*

(Piensa que la ha de dar Octavio ahora

2763

por armas el Estado.)

**TEODORA**

2764

¿Dónde aquella ignorante se ha quedado,

2765

que a ver no viene tan lucida gente?

2766

Mas ¿qué puede alegrar a quien no siente?

*Soldados con arcabuces, cajas, banderas; Alejandro, de general, y Diana, a caballo; Fabio, a su lado*

**JULIO**

2767

Siendo Octavio el general,

2768

¿quién es el gallardo mozo

2769

que en aquel caballo viene?

**CAMILO**

2770

¡Qué bizarro talle!

**JULIO**

¡Airoso!

*Toquen mientras sube al teatro Diana*

**TEODORA**

2771

Fenisa, confusa estoy;

2772

que, con admirable asombro,

2773

en aquel mancebo ilustre

2774

pone la ciudad los ojos.

**DIANA**

2775

Vasallos, yo soy Diana;

2776

yo la señora me nombro

2777

de Urbino, yo la duquesa,

2778

a cuyo derecho solo

2779

este Estado pertenece,

2780

y la posesión que tomo;

2781

no simple para el gobierno,

2782

no incapaz para el decoro

2783

de la dignidad, si fuera

2784

el reino más poderoso.

2785

Por el peligro en que estaba,

2786

y que no me hiciese estorbo

2787

la pretensión de Teodora,

2788

cubrí de simples despojos

2789

mi sutil entendimiento

2790

hasta prevenir socorro,

2791

como le veis en el campo,

2792

sin el ejército propio.

2793

Aquí pues, oíd, vasallos,

2794

las armas serán los votos

2795

de la justicia que tengo:

2796

torres, puentes, puertas, fosos,

2797

todo queda ya con guardas;

2798

el que moviere alboroto,

2799

por la que le han de sacar,

2800

alma le darán de plomo.

2801

Julio, Teodora y Camilo

2802

salgan de mi Estado todo

2803

para siempre: que las vidas,

2804

por ser quien soy, les perdono.

2805

La burla que de mí hicieron,

2806

duplicada se la torno,

2807

pues han de perder la patria,

2808

corridos, como envidiosos.

2809

a Fabio, que me ha servido,

2810

doy a Laura…

**FABIO**

Me conformo.

**DIANA**

2811

Con seis mil…

**FABIO**

¿De renta?

**DIANA**

Sí.

**FABIO**

2812

Laura, responde.

**LAURA**

Respondo

2813

que soy tuya.

**DIANA**

Este gallardo

2814

caballero generoso

2815

es Alejandro de Médicis,

2816

no, como pensáis vosotros,

2817

Octavio Farnesio, y es

2818

duque de Urbino, y mi esposo.

**ALEJANDRO**

2819

El alma responde aquí.

**DIANA**

2820

De este laurel que me pongo,

2821

parto la mitad contigo.

**ALEJANDRO**

2822

Será de diamantes y oro.

**TEODORA**

2823

¡Corrida estoy de mi engaño!

**JULIO**

2824

¡La boba nos hizo bobos!

**FABIO**

2825

Aquí, senado, se acaba

2826

La boba para los otros,

2827

y discreta para sí;

2828

y, pues sois discretos todos,

2829

perdonando nuestras faltas,

2830

quedaremos animosos.

2831

Para escribir, el poeta;

2832

para serviros, nosotros.