**LOPE DE VEGA  
*El Bobo del Colegio***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON JUAN* |
| *TRISTÁN* |
| *OCTAVIO* |
| *GARCERÁN* |
| *MARÍN, lacayo* |
| *FULGENCIA* |
| *RISELO* |
| *LUCINDO* |
| *LISARDA* |
| *CELIA* |
| *FERMÍN, lacayo* |
| *CHINCHILLA, escudero* |
| *REINEL* |
| *FABIO* |
| *GERARDO* |
| *MÚSICOS* |
| *RODRIGO* |

**Acto I**

*Don Juan y Tristán, amigo suyo*

**DON JUAN**

No me consueles, Tristán,

que daré voces al cielo.

**TRISTÁN**

¿Pues qué has de hacer sin consuelo

en tal desdicha, don Juan?

**DON JUAN**

5

Matarme; perder la vida

en que mi pena consiste,

porque una cosa tan triste

mejor estará perdida.

Hoy me han llevado a Valencia

10

el aliento en que respiro,

la misma luz con que miro,

del alma la misma esencia,

el movimiento con quien

se sustenta el corazón,

15

mi propia imaginación

y mis discursos también.

Hoy, la junta y armonía

que, para vivir iguales

los instrumentos vitales,

20

con tal concierto tenía.

Hoy no soy; y si algo soy,

es una sombra de mí,

un retrato del que fui.

**TRISTÁN**

¿Hoy dices?

**DON JUAN**

¿Luego no es hoy?

**TRISTÁN**

25

Ha un mes que falta de aquí

Fulgencia, y hoy te parece.

**DON JUAN**

Si lo mismo se padece,

hoy es ayer para mí;

hoy es, aunque pase un mes,

30

si en la misma pena estoy,

que lo que atormenta hoy,

tan hoy como entonces es.

Allá me estaba en mi aldea

que mi mal no presumía,

35

aunque el alma me decía

que no hay bien que firme sea.

Vine a Salamanca a ver

lo que no veré jamás,

muerto soy.

**TRISTÁN**

Gracioso estás.

**DON JUAN**

40

Pues dime, ¿qué puedo hacer?

**TRISTÁN**

Si fueras cuerdo, Don Juan,

vieras que cualquiera ausencia,

pues era mujer Fulgencia,

no era segura.

**DON JUAN**

¡Ay, Tristán,

45

que pintan muy ciego a Amor!

**TRISTÁN**

Sola en casa de su hermano,

que vive a lo cortesano

seguro de su valor,

a sus deudos parecía,

50

formando de esto querella,

que una principal doncella,

ni era bien ni convenía.

Entrábanle a visitar

mil caballeros mancebos,

55

y estos generosos nuevos

que aquí vienen a gastar

la primera sangre y la plata

primera del avariento

padre, en cuyo pensamiento

60

más el amor se dilata

que los esperados cursos.

Aquí espadas negras luego,

o naipes, eran su juego;

aquí los largos discursos

65

sobre aficiones y votos;

aquí cenas y meriendas

en que se alargaban riendas,

y aun iban los frenos rotos.

Y aunque Fulgencia no estaba

70

presente a aquestas locuras,

juraré, si tú lo juras,

que a este tiempo no rezaba,

sino que por los resquicios

miraba el que más galán

75

daba, como tú, don Juan,

de haberla mirado indicios.

Esto es cosa natural,

y así fue justo el llevarla

adonde puedan guardarla;

80

que aquí la guardara mal

un mozo, hermano brioso,

lleno de amigos, que todos,

aunque por diversos modos,

y el mejor más cauteloso,

85

venían por la doncella

como moscas a la miel.

Vino su tía, y con él

habló largamente en ella.

Y aunque resistió, no pudo

90

negar tanto la razón,

que no la diese.

**DON JUAN**

¿Estas son

cosas de sufrir? ¿Qué dudo,

que no me doy muerte aquí?

**TRISTÁN**

Su tía, en fin, a Valencia

95

llevó en un coche a Fulgencia.

**DON JUAN**

Demonio fue para mí.

¡Oh, tía! ¡Nuevo Plutón

que en ese coche camina

con la bella Proserpina

100

que me abrasa el corazón!

Tristán, ¿hay cosa en la tierra

que se pudiera excusar

como una tía, o que dar

pueda a un hombre mayor guerra?

105

¿Qué es esto que llaman tía?

Di, Tristán, ¿quién lo inventó?

¿Por dónde en el mundo entró

tan grande desdicha mía?

¿Hay mar que más mares sorba

110

que una tía de parientes?

¿Qué tiene de inconvenientes?

¿Qué no enfada, qué no estorba?

Padres y hermanos se mueren;

siempre queda alguna tía:

115

¿qué no deshace y porfía

contra lo que todos quieren?

El primer tío del mundo

fue Caín; mira quién son.

Pero basta una razón

120

en que sus malicias fundo,

y es que a todos los villanos

llaman tíos, siendo gente

maliciosa, impertinente,

debajo de hábitos llanos.

125

En confianza de un tío,

o de una tía avarienta

llena de hacienda y de renta,

pasa un sobrino hambre y frío.

Y después de noventa años,

130

que vive mucho una tía,

suele darlo a quien le hacía

un presente y mil engaños.

Ven conmigo, que yo haré

conque en Valencia la vea,

135

si mi padre no rodea

lo que ayer imaginé:

que se muere por casarme.

**TRISTÁN**

Mejor será y olvidar.

**DON JUAN**

Si puede el alma forzar,

140

podré a dejarla esforzarme.

*Vanse, y entren Garcerán, caballero valenciano, y Marín, lacayo*

**GARCERÁN**

Para ser tan nuevo amor,

no ha sido el favor pequeño.

**MARÍN**

Enseña a ver.

**GARCERÁN**

Ya le enseño.

**MARÍN**

¿Flor?

**GARCERÁN**

Sí.

**MARÍN**

Buen agüero flor.

**GARCERÁN**

145

¿Por qué?

**MARÍN**

Porque es esperanza

de fruto.

**GARCERÁN**

Dices verdad;

pero la facilidad,

con que una dicha se alcanza

suélese también tener

150

en perderle.

**MARÍN**

No podrá,

si ella te ha mirado ya,

y es tan principal mujer.

**GARCERÁN**

No sé que me haya mirado,

sé que, desde que llegó

155

a Valencia, he sido yo

quien la ha mirado y buscado.

Fue notable dicha mía

posar de mi casa enfrente

su tío, y ser mi pariente.

**MARÍN**

160

¿No es castellana su tía?

**GARCERÁN**

Sí, Marín, que se casó

con aqueste deudo mío.

**MARÍN**

La moza es de lindo brío;

bien haya quien la parió.

**GARCERÁN**

165

No le faltará mi amén.

**MARÍN**

¡Pesia a tal, y qué ojos tiene!

Pues pico...

**GARCERÁN**

¡Ay, Marín, que viene

de donde se estudia bien!

**MARÍN**

Pues, ¿pégase a las mujeres

170

algo de los estudiantes,

o son con ellos pasantes

de sus cursos?

**GARCERÁN**

Necio eres.

Salamanca encierra en sí

todo lo bueno del mundo;

175

es un liceo segundo:

Atenas se cifra allí.

De su luz el resplandor

también en las casas da,

como donde el fuego está

180

alcanza en torno el calor.

Donde la sabiduría

está en su trono, Marín.

¿Quién ha de ignorar que, en fin,

vemos hablar cada día

185

mil aves la lengua humana

porque están entre la gente?

**MARÍN**

Aunque es Julio tu pariente

y su mujer, castellana,

que suelen fiarse más,

190

mira bien cómo te portas,

cómo alargas, cómo acortas

desde este punto el compás,

porque ya podría ser

que se enfadasen de ti.

**GARCERÁN**

195

Como ella me quiere a mí,

¿qué puedo, Marín, temer?

Sin visitarla no puedo

conquistar su voluntad,

que se engendra la amistad

200

perdiendo al respeto el miedo.

Hoy entré segunda vez

en su sala, y vi, Marín…

**MARÍN**

Mas, ¿qué dices? ¿Serafín?

¿Y que su cándida tez

205

la comparas a los ampos

que de la nieve descienden,

cuando por enero emprenden

igualar montes y campos?

Mas ¿qué dices? ¿Que tenía

210

por mejillas dos claveles?

**GARCERÁN**

¿Búrlaste ya como sueles?

**MARÍN**

El amor todo es poesía.

De cuando yo fui gorrón,

(que llaman aquí, en Valencia,

215

“machucas”) esta sentencia

aprendí de Cicerón,

que dijo que la poesía

era de amores un monte.

Hablando de Anacreonte,

220

tan dulces versos hacía.

**GARCERÁN**

Yo la vi y, para pintalla,

poeta quisiera ser;

mas para no la ofender,

no quiero agora alaballa.

225

Llegué y, mirando el tocado,

dije a hurto en voz sutil:

“Con razón ha sido abril

en Valencia celebrado;

pero esta vez ha venido

230

su azahar de donde es el hielo”.

**MARÍN**

Sí, que el castellano suelo

es por el hielo encogido,

y los naranjos de allá

se tienen entre algodones,

235

con tiendas y pabellones,

por el hielo que les da.

Son los de acá más corteses;

los de allá, si no te ríes,

son como guadamecíes,

240

que sirven solo tres meses.

Pero, ¿qué te respondió?

**GARCERÁN**

Diome aquesta flor de azahar.

**MARÍN**

¿Azahar para comenzar?

**GARCERÁN**

Eso dije entonces yo.

245

Pero ella, abriendo la rosa

o las hojas del clavel,

mostró a lo falso por él

una risa vergonzosa,

y durmiéronsele al sol

250

los ojos.

**MARÍN**

¿Ojos dormidos?

Malo...

**GARCERÁN**

Porque a mis sentidos

despertase el corazón.

**MARÍN**

Esto de dormir los ojos

cuando no quieren hablar

255

suele en un alma causar

mil amorosos antojos.

Pero, ¿no es esta?

**GARCERÁN**

Ella es.

**MARÍN**

De Predicadores viene.

**GARCERÁN**

¡Qué lindo talle que tiene!

**MARÍN**

260

Con tales ojos la ves.

*Escudero, Lisarda, tía, y Fulgencia, dama con mantos*

**FULGENCIA**

Mucho madruga el calor,

señora tía, en Valencia.

**LISARDA**

Es esta tierra, Fulgencia,

de más templanza y mejor.

**ESCUDERO**

265

¡Y cómo si es más templada!

¡Líbreme Dios de Castilla!

**FULGENCIA**

¿Es mala tierra, Chinchilla?

**ESCUDERO**

Es por todo extremo helada.

Cuando a Salamanca fui

270

con cartas de mi señora,

(pienso que era por agora),

me pensé quedar allí.

No es tierra para viudos.

Vale Dios que cierta bota

275

con un licor, que una gota

puede hacer hablar los mudos,

a mi lado se acostaba,

y pasábamos el frío.

**MARÍN**

Verás el ingenio mío.

**GARCERÁN**

280

Llega pues.

**MARÍN**

Espera.

**GARCERÁN**

Acaba.

**MARÍN**

Mientras la tía entretengo,

podrás con Fulgencia hablar.

**GARCERÁN**

Hoy quiero experimentar

qué ingenio en mi casa tengo.

**MARÍN**

285

Mil años te guarde el cielo.

**LISARDA**

¡Oh, Marín! ¿Adónde vas?

**GARCERÁN**

¿Puedo hablarte?

**FULGENCIA**

No podrás,

ya sabes lo que recelo.

**GARCERÁN**

Marín engaña a tu tía.

**FULGENCIA**

290

¿Y si parla el escudero?

**GARCERÁN**

Como eso puede el dinero…

**FULGENCIA**

¡Chinchilla!

**ESCUDERO**

Señora mía.

**FULGENCIA**

Mirad qué os da Garcerán.

**GARCERÁN**

Padre, todo aquesto es nada.

295

Id mañana a mi posada.

**ESCUDERO**

No hay mancebo tan galán,

señora, en toda Valencia;

si os casárades con él,

yo os doy palabra por él,

300

que os adorase, Fulgencia.

Codíciale la hermosura

de toda aquesta ciudad.

**GARCERÁN**

Allí, padre, os retirad.

**ESCUDERO**

No hay sino llamar al cura,

305

y Dios os haga dichosos.

**FULGENCIA**

Fuerza del oro, en rigor.

**GARCERÁN**

Más fuerza tiene el amor

en esos ojos hermosos.

**MARÍN**

Como digo, no se halló,

310

Lisarda, a mi mal remedio,

aunque puse de por medio

cuanto Galeno alcanzó.

Díjome cierta mujer

que estaba hechizado, y creo

315

que, si es hechizo un deseo,

hechizos deben de ser.

**LISARDA**

Gordo estás para hechizado.

**MARÍN**

No es hechizo que enflaquece,

que amor que no se merece

320

corre despacio y templado.

Lo que enflaquece es deber,

es fiar y es confiar;

mujer que quiere mandar,

que basta decir mujer.

325

El servir a ingrato dueño,

el pleitear con razón,

el forzar la inclinación,

el poco sustento y sueño.

El andar en opiniones

330

la honra, que hartos padecen,

los estudios enflaquecen

y las largas pretensiones.

Enflaquece el intentar

y el sufrir verse sujeto,

335

y a un necio que por discreto

le quieren canonizar.

También enflaquece oír

malos versos, cantar mal,

y al que era ayer vuestro igual,

340

hoy mandar y hoy presumir.

Enflaquece una visita,

si no os da mucho contento;

un noble lleno de viento,

que a nadie el sombrero quita.

345

Un lindo todo alfeñique

hecho mujer con bigotes,

y unos ciertos marquesotes

que os hablan por alambique.

El ver a un tonto reír,

350

y el querer a una mujer

que, habiendo pedido ayer,

también hoy vuelve a pedir.

**LISARDA**

Cesa ya, que es infinito

el proceder por enfados.

**MARÍN**

355

Por amorosos cuidados

me enflaquezco y debilito.

El remedio que me dio

un astrólogo es notable;

mas porque de veras hable,

360

todo aquesto sucedió…

(Lisarda, hermosa, ¿direlo?).

A mi amo Garcerán,

a quien de honesto y galán

dio tantas partes el cielo,

365

solicítanle mil damas;

y él es tan casto, señora,

que sus amores ignora,

y solo atiende a sus famas.

Esta que de mí decía

370

a Garcerán hechizó,

porque no correspondió

al amor que la tenía.

Dicen que el desasosiego

que trae el pobre señor

375

de los hechizos de amor

y este conjurado fuego

se le quitará si halla

una mujer recogida,

de inculpable y limpia vida,

380

tal, que pueda el mundo honralla

por su honesta castidad,

y en ayunas le bendice

siete mañanas.

**LISARDA**

¿Quién dice,

Marín, esta necedad?

**MARÍN**

385

¿Necedad? ¡Por Dios, Lisarda,

que no hay en toda Valencia

mayor hombre! Da licencia,

aunque decillo acobarda,

a Fulgencia, tu sobrina,

390

que bendiga a Garcerán.

**LISARDA**

El verte medio truhán

apenas me determina

para enojarme contigo…

**MARÍN**

¿En cosas de castidad

395

tu virtud y santidad

quiere enojarse conmigo?

¿Esa es la buena opinión

que te da toda Valencia?

**LISARDA**

¿Pues por qué ha de echar Fulgencia

400

a un hombre su bendición?

¿Partes pueden concurrir,

Marín, en una doncella,

ni por casta ni por bella

para poder bendecir?

**MARÍN**

405

Si está la virtud en ser

doncella casta y hermosa,

¿parécete a ti que es cosa

que no puede suceder?

**LISARDA**

De los hechizos oí

410

que todas son cosas tales.

**MARÍN**

Si sabes que son iguales,

¿por qué te quejas de mí?

No sabes tú las virtudes

de una doncella en ayunas…

**LISARDA**

415

Di, a ver, si sabes alguna.

**MARÍN**

Importan a mil saludes.

Dame un instante atención.

**LISARDA**

¿Qué es aquello? ¿Es Garcerán?

**MARÍN**

Sí, que dándole estarán

420

la primera bendición.

**LISARDA**

¿Pues tú hablas de esa suerte?

**FULGENCIA**

El lienzo se me cayó,

que Garcerán le alcanzó

bien es delito de muerte.

**LISARDA**

425

Entra en casa, que hay acá

muy diferente recato.

**GARCERÁN**

La llaneza con que os trato

esta licencia me da,

que soy deudo y soy vecino.

**LISARDA**

430

Entra adentro.

**FULGENCIA**

¡Esto pasó!

**LISARDA**

Lo que Marín me contó

tengo yo por desatino.

**MARÍN**

¿No quieres que le bendiga?

**LISARDA**

¿Por qué le ha de bendecir,

435

ni yo tengo de sufrir

que esto en Valencia se diga?

**MARÍN**

¿No? Pues yo haré que mañana

amanezcan a esta puerta

mil pobres.

**LISARDA**

¿Y es cosa cierta?

**MARÍN**

440

Tenla por cierta y por llana;

mira si es mejor sufrir

que bendiga a Garcerán.

**LISARDA**

Ahora bien, estos darán

a Valencia qué decir

445

si no consiento en su ruego…

Garcerán venga, no más.

**MARÍN**

Agora sí que darás

a sus hechizos sosiego.

**LISARDA**

Entra dentro.

**FULGENCIA**

Yo qué sé

450

de lo que te enoja a ti.

**LISARDA**

Venid cuando no esté aquí

Julio. ¿Entendéis?

**GARCERÁN**

Yo vendré.

*Váyanse Lisarda y Fulgencia, y el escudero*

¿Qué es esto, Marín?

**MARÍN**

Ahora,

de mi ingenio, ¿qué dirás?

455

Siete mañanas podrás

hablar con esta señora,

consintiéndolo su tía.

**GARCERÁN**

¿Qué dices?

**MARÍN**

Lo que ha pasado.

**GARCERÁN**

¿Siete mañanas?

**MARÍN**

Yo he dado

460

en la mayor picardía

que se puede imaginar.

**GARCERÁN**

¿Cómo?

**MARÍN**

Dije que en Valencia

muchas hacen diligencia

para poderte engañar;

465

mas que tú, de puro honesto,

resistes a tu afición,

y una de ellas, con pasión,

te ha hechizado y descompuesto.

Mas que un remedio te dan:

470

bendecirte una doncella.

**GARCERÁN**

¿Y ha de ser ella?

**MARÍN**

Con ella

puede hablar, Garcerán.

Porque en saliendo su tío

puedes, con esta invención,

475

venir por su bendición.

**GARCERÁN**

De tus embustes me río.

Ello va como ha de ir:

Fulgencia me muestra amor.

**MARÍN**

Pues, ¿qué te ha dicho, señor,

480

si es que se puede decir?

**GARCERÁN**

Que me quiere responder;

que licencia le pedí

para escribirla.

**MARÍN**

Eso sí;

y para en ser tu mujer.

485

No más esas bellaconas

que te gastan cuanto tienes;

vivirás, si te entretienes,

con semejantes personas.

Ama y sirve una doncella

490

para servicio de Dios,

pues que lo estaréis los dos

en casándote con ella.

¿Hay locura de un mancebo

como verle andar perdido

495

tras una de estas que ha sido

de mil ignorantes cebo?

Muy pagado de sufrir

otros cuarenta galanes,

ya esconderse por desvanes,

500

ya por corrales huir

del alguacil y escribano,

y después, muy flaco y tierno,

quejarse por el invierno,

pelarse por el verano;

505

pues que, si es alguna vieja

con cabellos de azafrán,

de las que polvillos dan,

ni queda barba ni ceja.

Sirve este ángel, eso sí;

510

no gastes mal esa herencia

tan limitada en Valencia

que apenas hay para ti.

Esta es rica y con su dote

vivirás con más sosiego.

**GARCERÁN**

515

Lo que es silencio te ruego,

Marín, porque nadie note

que ya de Fulgencia soy.

**MARÍN**

Ya sabes tú mi lealtad.

**GARCERÁN**

Agradeced, voluntad,

520

el noble dueño que os doy.

**MARÍN**

Adiós, rapante nación.

**GARCERÁN**

¡Ay, divina castellana!

**MARÍN**

Madruga mucho mañana,

que has de ir por su bendición.

*Váyanse y entren Octavio, hermano de Fulgencia, y Celia, dama*

**CELIA**

525

Después que mi hermano vino

ando con este recato.

**OCTAVIO**

Yo, Celia, menos le trato,

por más que a su amor me inclino,

después que faltó en mi casa

530

el juego y conversación.

**CELIA**

¿Si ha entendido tu afición

y sabe ya lo que pasa?

**OCTAVIO**

Recélome de Tristán,

que andan juntos estos días.

**CELIA**

535

Yo sé que a las prendas mías

tiene respeto don Juan,

y si de algo está celoso,

es porque, si quiso bien

a tu hermana, hará también

540

ese argumento forzoso,

si tú me miras a mí.

Y más después que a Valencia

has enviado a Fulgencia

de que está fuera de sí;

545

y no querrá que me veas

pues no hay donde se esquitar.

**OCTAVIO**

No la envié por pensar,

y esto es razón que me creas,

que me importaba guardalla,

550

pero porque solo estoy,

y por disculpa te doy

siendo justo acreditalla,

la llaneza y la verdad

con que siempre te he servido.

**CELIA**

555

Confieso, Octavio, que ha sido

cosa que mi voluntad

pudo rendir a la tuya;

porque, si no procedieras

tan casto, lo que perdieras

560

de mi condición se arguya.

*Entren don Juan y Tristán*

**DON JUAN**

[...]

Buena libertad, por Dios.

**OCTAVIO**

Ya nos han visto a los dos.

**CELIA**

Tristán y Don Juan.

**DON JUAN**

565

¿Qué es esto, Octavio, tú aquí?

Y tú, Celia, ¿esto tratabas?

**OCTAVIO**

Cuando tú en mi casa entrabas,

¿preguntábate eso a ti?

**DON JUAN**

Yo nunca tu hermana hablé.

**OCTAVIO**

570

El venirte yo a buscar

¿puede dar qué sospechar,

si de paso pregunté

a tu hermana cómo estaba?

**DON JUAN**

Si la enviaste a Valencia

575

por recatos de tu ausencia

y alguno que la miraba,

¿parécete que no son

los demás tan cuidadosos?

**OCTAVIO**

Estos recatos celosos

580

de solos mis deudos son;

mas, si te parece a ti

que ha sido justa advertencia,

como yo envié a Fulgencia,

envía a Celia de aquí;

585

que si venirte a buscar,

como a buscarme venías,

te pone esas fantasías,

ya no te quiero obligar

ni tenerte por amigo.

**DON JUAN**

590

Pues, ¿qué me puedes querer?

**OCTAVIO**

Que me la des por mujer;

mira qué presto lo digo.

**DON JUAN**

No niego, Octavio, que es justo

y que en ello ganaremos;

595

pero si un trueco no hacemos,

no podré hacerte ese gusto.

**OCTAVIO**

¿Cómo?

**DON JUAN**

Que me des tu hermana

y que la traigas aquí.

**OCTAVIO**

Bien me atrevo a darte el sí

600

y hacerte escritura llana.

Pero traella no puedo,

menos que estando casado,

que con eso disculpado

de pedirla a Julio quedo,

605

pues diré que en Salamanca

podrá estar con mi mujer.

**DON JUAN**

Con eso te quiero hacer

mi sangre y mi hacienda franca,

que venida aquí Fulgencia,

610

mi hermana negociará

su voluntad.

**OCTAVIO**

Ella está,

como sabes, en Valencia,

y no de muy buena gana,

aunque es la tierra tan bella.

615

Yo me partiré por ella

y la traeré con tu hermana.

**DON JUAN**

Dale la mano.

**CELIA**

El concierto

que habéis hecho me ha obligado,

aunque con pecho turbado,

620

a no mostralle encubierto.

Mi mano es esta.

**TRISTÁN**

Y yo os doy

a los dos el parabién,

pues que me alcanza también

por lo que tan vuestro soy.

**OCTAVIO**

625

Para serviros será.

**DON JUAN**

De Celia el dote es tan claro

que en decirle no reparo.

**OCTAVIO**

Ese en su virtud está.

**DON JUAN**

Venid, comeréis conmigo,

630

y Tristán se quedará,

por amigo, y porque ya

es el más cierto testigo.

**TRISTÁN**

Ninguno de vuestro bien

mayor contento recibe.

**OCTAVIO**

635

Ya no hay quien de vos me prive.

**CELIA**

Ni a mí de tan alto bien.

Aunque hace resistencia

al gozo de este placer

un pesar.

**OCTAVIO**

¿Cuál?

**CELIA**

El saber

640

que os habéis de ir a Valencia.

**OCTAVIO**

No temáis, que sabré ser

tan galán que alcance al ir

el mal de verme partir

al bien de verme volver.

*Entran Lisarda y Fulgencia*

**FULGENCIA**

645

Todo, señora, me agrada.

Cierto que es bella ciudad,

de notable majestad

y hermosamente cercada;

parece toda un jardín;

650

ricos edificios tiene.

A ser a mis ojos viene

la mejor que he visto, en fin.

Es de linda vista el mar,

y tan cerca de sus muros

655

que, a no estar de sí seguros,

los pudieran alterar.

Hame dado gran placer

ir en el coche por ella;

ver el agua y no temella:

660

gran fiesta para mujer.

Es apacible su gente,

es en extremo amorosa.

**LISARDA**

Para como estoy celosa,

me pesa que te contente;

665

que decir bien de un lugar

tan presto me da sospecha.

**FULGENCIA**

Estás a tus celos hecha

con que me quieres culpar.

Yo digo bien de Valencia

670

por sí misma.

**LISARDA**

¿Y quién llegó

cuando el coche se apartó

de nuestra gente, Fulgencia?

**FULGENCIA**

Piensas tú que yo le vi.

**LISARDA**

¿Luego también no le hablaste?

**FULGENCIA**

675

Lo poco que tú escuchaste

al que me habló respondí.

**LISARDA**

Tú veniste a defenderte

a este reino donde estás,

pero pienso…

**FULGENCIA**

No hables más,

680

que me enojas de esa suerte,

que yo en Salamanca fui

espejo de honestidad,

y seré en esta ciudad

lo que tú sabrás de mí.

*Entre Marín, lacayo*

**MARÍN**

685

¿Está aquí?

**LISARDA**

¿No me ves?

¿Cómo te entras de esa suerte?

**MARÍN**

Licencia tengo de verte,

y vengo a que me la des,

para que le dé Fulgencia

690

a Garcerán, mi señor,

su bendición.

**LISARDA**

¿Hay rigor,

hay crueldad e impertinencia

como la de este lacayo?

**FULGENCIA**

Pues, ¿qué importa que bendiga

695

a un hombre, si el mal le obliga

a tanta pena y desmayo?

**LISARDA**

¿No importa que hables con él?

**FULGENCIA**

Hablo en su salud, no más.

**MARÍN**

Extraña, señora, estás,

700

y con Garcerán, cruel.

Después que su bendición

esta señora le ofrece,

de sus males convalece.

**LISARDA**

¿Hay semejante invención?

705

¿Qué santidad has hallado

en Fulgencia, mi sobrina,

que sirva de medicina

a un caballero hechizado?

Si Julio sabe que yo

710

lo sufro, me ha de matar.

**FULGENCIA**

¿Pues quiéresme tú quitar

la gracia que Dios me dio?

**LISARDA**

¿Cómo gracia?

**FULGENCIA**

En bendecir.

**LISARDA**

Ahora lo confirmo más,

715

pues que de su parte estás…

**FULGENCIA**

No lo acabes de decir.

Di, Marín, a Garcerán

que venga al instante a casa;

que la gracia se me pasa,

720

y no le aprovecharán

mis bendiciones después.

**LISARDA**

¿Hay libertad semejante?

**MARÍN**

Ya está Garcerán delante.

*Garcerán entre*

**GARCERÁN**

Ya estoy, señora, a tus pies,

725

pidiendo la bendición.

**FULGENCIA**

Haz que me quieres besar

la mano y podrete dar

un papel.

**GARCERÁN**

Linda invención.

Pero advierte que también

730

traigo del de ayer respuesta.

**LISARDA**

¿Hay insolencia como esta?

¿Qué es lo que mis ojos ven?

**FULGENCIA**

Dios, Garcerán, te bendiga.

**GARCERÁN**

Dame, señora, la mano.

**LISARDA**

735

¿La mano?

**MARÍN**

Pues eso es llano,

que la bendición le obliga.

**LISARDA**

¿Y qué le ha dado?

**MARÍN**

La ofrenda,

a modo de feligrés.

Mas óyeme, que después

740

tomarás de todo enmienda.

**LISARDA**

¿Pues delante de los dos

te pones?

**MARÍN**

Oye una cosa;

la más nueva y prodigiosa

que ha visto el mundo, por Dios.

**LISARDA**

745

Alcahuete, ya te entiendo.

**MARÍN**

Eso es poco y mal hablado.

Mas oye lo que ha pasado,

que es un caso tan horrendo

que han de temblar cuantos viven.

**LISARDA**

750

Ya sé que me engañas; mira

que me provocas ira.

**MARÍN**

De las damas se reciben,

por favor, los bofetones.

Pega, bien tienes en qué.

**LISARDA**

755

Mas, ¿qué has de hacer que te dé

si delante te me pones?

**MARÍN**

Dasme, y dices que darás;

volver a darme pretendes;

pero mientras más me ofendes

760

pienso que me quieres más.

*Fermín, lacayo de camino*

**FERMÍN**

¿No hay un hombre en esta casa,

o no es, por ventura, aquesta?

**LISARDA**

¿Qué grita y qué gente es esta?

**FULGENCIA**

Mira, mi bien, lo que pasa.

**FERMÍN**

765

¿Vive Julio aquí?

**LISARDA**

Sí vive.

**FERMÍN**

¿Es vuestra merced Lisarda?

**LISARDA**

Yo soy.

**FERMÍN**

Su licencia aguarda,

y para entrar se apercibe,

un caballero que llega

770

de Salamanca.

**FULGENCIA**

¡Ay de mí,

mi hermano!

**FERMÍN**

Señora, sí.

*Éntrese*

Lisarda ¡Oh mocedad, siempre ciega!

¿Qué ha de hacer, si aquí los ve?

**FULGENCIA**

Tía, detrás de aquel paño

775

podrán estar.

**LISARDA**

Este daño,

¿no me dirás cómo fue

avisado, y aun temido?

**GARCERÁN**

Señoras, ¿qué importa verme?

**LISARDA**

Darle sospecha a tenerme

780

por lo que jamás he sido.

Métanse los dos allí,

que, luego que entre, se irán.

**MARÍN**

Temblando voy, Garcerán.

**GARCERÁN**

Entra, gallina.

**MARÍN**

¿Yo?

**GARCERÁN**

Sí.

**LISARDA**

785

En estas cosas me pones

por tu locura, Fulgencia.

[…]

*Entre Octavio, de camino, y Fermín vuelva*

**OCTAVIO**

Tales son las ocasiones;

mas, primero que te abrace,

790

me ha de dar su bendición

mi tía.

**LISARDA**

Mejores son

unas que Fulgencia hace.

Dale la tuya, que ya

tendrás bien hecha la mano.

**FULGENCIA**

795

¿Qué venida es esta, hermano?

¿Es a verme? No será;

que no te debe mi amor

finezas tan de galán.

**OCTAVIO**

¿Cómo mis tíos están?

**LISARDA**

800

Julio está mucho mejor

de sus achaques; y yo,

como me ves. ¿Vienes bueno?

**OCTAVIO**

Bueno, y de contento lleno,

que tu vista le aumentó,

805

y el hallar buena a mi hermana

causa de aqueste camino.

**FULGENCIA**

Que me has casado imagino…

**OCTAVIO**

No fue tu esperanza vana.

Pero queda concertado;

810

y yo, desposado ya

con quien dos veces hará

tu marido mi cuñado.

**FULGENCIA**

¿Desposado estás?

**OCTAVIO**

Sí, hermana,

que ya con Celia lo estoy.

**FULGENCIA**

815

Bueno, el parabién te doy.

**LISARDA**

No pensé que castellana

me ganara por la mano;

pensé casarte en Valencia.

**OCTAVIO**

Ya no diréis que Fulgencia

820

no puede estar con su hermano.

Por ella vengo, Lisarda.

**LISARDA**

Bien lo echaba yo de ver.

**OCTAVIO**

De don Juan eres mujer,

que por momentos te aguarda.

825

Apenas me desposé,

cuando hizo que por ti

tomase la posta.

**FULGENCIA**

Y di,

¿cómo sabes que yo iré?

**OCTAVIO**

Como es para tu remedio

830

y quieres bien a don Juan.

**FULGENCIA**

*(Aparte)*

(¡Ay, cielos, que Garcerán

está ahora de por medio!)

**OCTAVIO**

¿Qué dices?

**FULGENCIA**

Que no es razón

que tan aprisa me lleves.

**OCTAVIO**

835

Tú cumplirás lo que debes

conforme a tu obligación.

**FULGENCIA**

Lleva, señora, a mi hermano

a descansar.

**OCTAVIO**

Si es vergüenza,

haz, Fulgencia, que la venza

840

el estilo cortesano;

que estas dudas y temores

ya son para las aldeas.

**LISARDA**

Ven, sobrino, si deseas

descansar de estos calores.

845

Y créeme que agradezco,

aunque a Fulgencia he perdido,

que tenga noble marido.

**FULGENCIA**

Yo en extremo me entristezco.

**OCTAVIO**

No le pesa, aunque parece

850

que lo siente de otro modo…

**LISARDA**

Suceda, sobrino, todo

como Fulgencia merece;

que me huelgo porque acá

se excuse una bendición

855

que me puso en confusión.

**OCTAVIO**

Allá también la tendrá.

Fermín.

**FERMÍN**

¿Señor?

**OCTAVIO**

Parte luego

y busca y concierta un coche,

porque sola aquesta noche

860

tendré en Valencia sosiego.

**FERMÍN**

Que no falte estoy muy cierto.

**LISARDA**

¿Tanta prisa?

**OCTAVIO**

¿Y no es forzosa?

**LISARDA**

Amores son de tu esposa.

**OCTAVIO**

Estoy en su ausencia muerto.

*Váyanse Fulgencia sola*

**FULGENCIA**

865

¡Qué poco dura el bien a un desdichado!

¡Qué cortas son las horas que le tiene!

Pues, con la prisa que a su casa viene,

más es huésped partido que llegado.

¡Ay, Garcerán, para perdido, hallado!

870

¡Qué imposible paciencia nos conviene!

Parece que la suerte el mal previene

para que corra tras el bien que ha dado.

Aun apenas mis desdichas fueron dicha,

cuando Fortuna se desdice de ellas,

875

trocándolas en penas y desdichas.

¡Ay, Dios! ¡Cuán menos fuera no tenellas!

Que al desdichado, si le vienen dichas,

es para la desdicha de perdellas.

*Salga*

*Salgan Garcerán y Marín*

**GARCERÁN**

Detente, Fulgencia, un poco.

**FULGENCIA**

880

¿No eres ido?

**GARCERÁN**

No he podido,

aunque de verme tu hermano

me puse a tanto peligro.

¿Qué esto? ¡Ay, cielo! ¿A qué viene

que, aunque lo tengo entendido,

885

es tan incrédulo amor,

que no quiere, como has visto,

porque estaba en medio un paño

dar crédito a los oídos?

**FULGENCIA**

¿Qué te puedo yo decir

890

si escuchaste lo que dijo?

A Salamanca me vuelve,

y ha de ser tan de improviso

que, aunque ha sido atrevimiento

quedarte aquí, lo he tenido

895

por notable dicha mía

para hablar, mi bien, contigo

estas últimas palabras.

**GARCERÁN**

¿Qué dices?

**FULGENCIA**

Que te suplico

tengas memoria de mí,

900

pues con lágrimas la pido,

que, aunque en ojos de mujer

son fáciles, yo te digo

que salen del corazón.

**GARCERÁN**

¡Ay, Fulgencia! ¿Que no quiso

905

mi fortuna que durase

tu bien más tiempo conmigo

del que ha sido menester

para llorarle perdido?

¿Que te llevan de Valencia?

910

¿Que te he de perder y vivo?

¿Que no es de esta casa incendio

el aire de mis suspiros?

¿Que no doy voces? ¿Que estoy…?

**FULGENCIA**

Advierte, Garcerán mío,

915

que aunque de muchos dolores

se descansa dando gritos,

en este importa el silencio,

tu vida y mi honor.

**GARCERÁN**

No ha sido

este suceso desdicha,

920

ni fuerza del hado impío,

ni influencia de los cielos,

ni mudanza de los signos,

ni oposición de la Luna,

ni otro sangriento prodigio,

925

sino rayo acelerado

que sobre nosotros vino

para abrasar hasta el alma

las potencias y sentido.

¿Dónde vas? ¿Dónde me dejas?

930

¿Es posible que han tenido

tan tristes y ásperos fines

tan regalados principios,

que no te han de ver mis ojos?

**MARÍN**

De tu locura me admiro.

935

Advierte, señor, que estás

donde, si fueses sentido,

nos han de quitar la vida.

**GARCERÁN**

Marín, ya estoy sin juicio;

ni discurre la razón,

940

ni de su lumbre me sirvo;

todo es confusa niebla.

**MARÍN**

Mira que este mozo altivo

es hermano de Fulgencia,

y de Lisarda sobrino;

945

y que si siente tus voces,

por su honor y el de su tío,

ha de hacer un disparate.

**FULGENCIA**

Garcerán, en este sitio

te vi, te quise y te amé,

950

y en el mismo me despido

de ti, tan firme, que todo

lo que te he dicho confirmo.

Ya puede ser que don Juan

viniese a ser mi marido,

955

puesto que sabrás muy presto

lo mucho que lo resisto;

pero poderte olvidar,

no lo creas en más siglos

que han de vivir nuestras almas,

960

y tristezas van conmigo,

que me quitarán la vida

antes que llegue a los riscos

que del alto Guadarrama

encubren nieves y pinos.

965

Escríbeme, Garcerán,

y verás cómo te envío

mil almas en cada letra.

**GARCERÁN**

Haz cuenta que ya te escribo,

que Marín irá y vendrá

970

por la posta este camino,

más veces que tiene rayos

el sol que en tu frente miro.

**MARÍN**

Yo iré, señora, y vendré

como navío de aviso

975

por el mar de vuestro amor,

todos los lienzos tendidos.

Ya iré picando alazanes,

ya melados, ya morcillos,

ya bayos, ya machos rucios.

980

ya zainos y ya mohínos.

No se habrá visto estafeta

de los yanaconas indios

que vaya con más presteza

desde Chacona a Tambico.

985

Cuando estés en Salamanca

seré arriero de libros

de vuestras cartas de amor,

y, por no ser conocido,

me fingiré licenciado;

990

que yo sé que, por lo fino,

me ha dado borla Segovia.

**GARCERÁN**

Mi bien, aunque es desvarío

tomarse tanta licencia

un hombre que es tan indigno,

995

por ser el último bien,

dame un abrazo.

**FULGENCIA**

Ya he dicho

*Abrázanse*

que he de ser tuya. Eso es menos.

**GARCERÁN**

¡Ay Dios, quién fuera contigo!

¿Acordaraste de mí,

1000

que con un amor tan limpio

te he querido, en solo un mes,

lo que pudiera en mil siglos?

**FULGENCIA**

Por esos brazos lo juro;

pero yo también te pido

1005

que de mí tengas memoria.

**GARCERÁN**

Fulgencia, Dios me es testigo

que, de todas mis acciones,

mis potencias y sentidos,

sola esa prenda me dejas.

**MARÍN**

1010

Aunque es también desatino

tomarse tanta licencia

un lacayo tan intrínseco,

por ser el último bien,

aunque te manche el vestido,

1015

te suplico que me abraces.

**FULGENCIA**

Marín, seamos amigos,

y acuérdale a Garcerán

lo mucho que me ha debido

por este amoroso abrazo.

**MARÍN**

1020

¡Ay Dios, quién fuera contigo

por gozar en Salamanca

los aires del Tabladillo!

**FULGENCIA**

Adiós, Garcerán.

**GARCERÁN**

Adiós.

*Váyase Fulgencia*

**MARÍN**

Sal presto, que anda rüido,

1025

y pienso que Julio viene.

**GARCERÁN**

Marín, ponte de camino,

que ha mucho que estoy ausente.

**MARÍN**

De tus locuras me río.

Vase Fulgencia mañana,

1030

y apostaré que has escrito

mil cartas en tu memoria.

**GARCERÁN**

¡Qué mal conoces mis bríos!

Haz cuenta, Marín, que entrambos

a Salamanca partimos.

**MARÍN**

1035

¿Tú a Salamanca?

**GARCERÁN**

Yo, pues;

pon tres o cuatro vestidos

en una maleta luego.

**MARÍN**

Ni respondo ni replico.

**GARCERÁN**

¡Adiós, amada Valencia,

1040

hermosos Campos Elíseos;

que voy, siguiendo mi sol,

a los castellanos fríos!

**MARÍN**

¡Adiós, dulce malvasía,

congrets, vipocras, mariscos,

1045

que voy siguiendo a mi amo

al Tormes salamanquino,

donde, sin ser estudiante,

me den algún beneficio!

**Acto II**

*Celia y Fulgencia*

**FULGENCIA**

Con ese nombre de hermana

1050

mucho más me enriquecéis.

**CELIA**

Grande tristeza traéis,

presto fuiste valenciana,

pues acuérdome que aquí

no os hallábades tan mal.

**FULGENCIA**

1055

Es mi patria natural,

que en Salamanca nací.

Y esta tristeza es cuidado

del que mis tíos tendrán.

**CELIA**

Pensaba yo que don Juan

1060

mucho os hubiera alegrado,

que le debistes amor,

y no le miraste mal.

**FULGENCIA**

De un hombre tan principal,

siempre lo tuve a favor.

1065

Y muy contenta he venido

de saber vuestro concierto,

que no merezco, por cierto,

tan noble y galán marido.

Mas no puedo, por ahora,

1070

determinarme a casar.

**CELIA**

¿Qué es lo que os puede faltar,

si no es contento, señora?

**FULGENCIA**

Salud, que en ella consiste

el tener, Celia, contento.

**CELIA**

1075

¿Salud os falta?

**FULGENCIA**

Eso siento;

y sin ella vengo triste.

**CELIA**

Si lo ha causado el camino,

no será, Fulgencia, nada.

Mas pienso que os desagrada,

1080

o es malicia que imagino,

haber venido a mi casa;

que soy cuñada, en efeto.

**FULGENCIA**

Que eso me alegra os prometo,

y mirad que andáis escasa

1085

de la merced que os merezco,

si tal sospecháis de mí.

**CELIA**

Si os veo venir aquí,

donde alma y casa os ofrezco,

y que estáis sin alegría,

1090

y que a don Juan no miráis,

¿no he de pensar que os halláis

sin gusto en mi compañía?

**FULGENCIA**

Pues si yo os doy la razón,

señora Celia, no es justo

1095

que atribuyáis a disgusto

cosas que del cielo son.

**CELIA**

No os quiero humilde forzada

pero, si me hacéis merced,

por hermana me tened,

1100

no, Fulgencia, por cuñada.

Y estad cierta que venís

donde hasta el alma os darán,

que no vivís con don Juan:

con vuestro hermano vivís.

1105

Ni él, ni yo, ni el que os adora,

por fuerza os quieren casada.

**FULGENCIA**

Vos sois mi hermana y cuñada,

y mi amiga y mi señora,

y con vuestra compañía

1110

recibo yo mucho honor.

*Don Juan entre*

**DON JUAN**

Esta vez me dijo Amor

que sola hallaros podría;

creíle, por lo que tiene

de adivino, y vine a veros.

1115

Dadme, divinos luceros,

la luz que del Sol os tiene

tan cerca, que me abraséis.

**FULGENCIA**

Desviad, don Juan, los brazos,

que anticipáis los abrazos

1120

que en esperanza tenéis.

**DON JUAN**

¿No he de ser vuestro marido?

**FULGENCIA**

Pues por eso es bien, don Juan,

que os tema como a galán

tan cerca de arrepentido.

**DON JUAN**

1125

Yo os vi más tierna en Castilla.

**FULGENCIA**

No lo he perdido en Valencia.

**DON JUAN**

Bravas mudanzas de ausencia.

**FULGENCIA**

Sí, ausencia, ¿qué os maravilla?

**DON JUAN**

En ir, estar y volver,

1130

¿dos meses no habéis estado?

**FULGENCIA**

Montes se hubieran mudado,

cuánto más una mujer.

**DON JUAN**

Luego, ¿mudada venís?

**FULGENCIA**

¿Vos no decís que lo veis?

**DON JUAN**

1135

Con burlas no me matéis,

que pienso que lo fingís.

A vuestro hermano le he dado

a mi hermana, aunque era justo,

sin gusto; que este gusto

1140

tuve en el vuestro, y fiado

que él se obligó de hacer cierto

lo que tratamos los dos.

**FULGENCIA**

¿Y fue…?

**DON JUAN**

Casarme con vos.

**FULGENCIA**

¿Halleme yo en el concierto?

1145

¿Qué firma tuvistes mía?

**DON JUAN**

Entre honrados caballeros

remítense a los aceros

las palabras.

**FULGENCIA**

Valentía.

**DON JUAN**

No, por Dios, sino pesar

1150

de perder vuestro valor.

**FULGENCIA**

Yo os tengo, don Juan, amor;

mas no me puedo casar

con la priesa que he venido.

Esperad, que bien podéis;

1155

por un mes no os moriréis;

este de término os pido

para ver lo que me escriben

de Valencia.

**DON JUAN**

Vuestro soy.

**FULGENCIA**

Con esto, don Juan, me voy;

1160

que pienso que me aperciben

el cuarto en que he de vivir,

y quiero verle asear.

**DON JUAN**

¿Despacio queréis estar?

**FULGENCIA**

Apriesa pienso morir.

*Vase Fulgencia*

**DON JUAN**

1165

¿Qué es esto?

**CELIA**

¿Ya no lo ves?

**DON JUAN**

Di, hermana, ¿qué ha de ser esto?

Bien que esperaba tan presto,

¿hoy se me dilata un mes?

**CELIA**

Melindres son valencianos;

1170

allá los aprendería.

**DON JUAN**

Los estilos, Celia mía,

son allá muy cortesanos.

No creas que es aprendido,

natural debe de ser.

**CELIA**

Querrásete encarecer

1175

por el nombre de marido;

todas nos hacemos graves

en tocando de este nombre.

**DON JUAN**

Tu marido Octavio es hombre

del buen estilo que sabes.

1180

No se burlará con él;

mas si esto adelante pasa,

(Octavio por ti se abrasa),

muéstrate, Celia, cruel.

No te vea alegre un hora,

1185

halta hacer mi casamiento.

**CELIA**

Yo fingiré descontento;

que sé que Octavio me adora.

**DON JUAN**

¡Ay, que muero por Fulgencia!

**CELIA**

Efectos de ausencia han sido.

**DON JUAN**

1190

Algunas hierbas de olvido

debió de hallar en Valencia.

*Entren Fabio, estudiante, de camino, Reinel, gorrón, Garcerán y Marín*

**FABIO**

¿Este llaman el Mesón

del Estudio?

**GARCERÁN**

Aunque no vengo

a estudiar, desde hoy le tengo

1195

por posada. ¡Hola, Chacón!

**MARÍN**

Señor.

**GARCERÁN**

La ropa acomoda.

**MARÍN**

Llave de aquel aposento

me ha dado.

**FABIO**

Mucho contento

truje la jornada toda.

1200

Señor Clarindo, hasta aquí;

que, por vuestra compañía,

me pesa que llegue el día

en que os partáis de mí.

Vuelvo a cursar, como veis;

1205

mis padres tengo en Madrid.

**GARCERÁN**

Yo he de ir a Valladolid,

a cinco días o seis

que descanse en Salamanca.

¿Dónde, entre tanto, os veré?

**FABIO**

1210

Agora, por Dios, no sé;

que, con esta feria franca,

no me quiero declarar,

por holgarme cuatro días.

**GARCERÁN**

Por ciertas tristezas mías,

1215

no salgo a ver el lugar.

Id con Dios, y holgaos en él.

**FABIO**

Luego, ¿verle no pensáis?

**GARCERÁN**

De noche, si me lleváis,

a divertirme por él.

**FABIO**

1220

Dejáis de ver un lugar

de los famosos de España.

**GARCERÁN**

¿Tal grandeza le acompaña?

**FABIO**

Pues yo os le quiero cifrar:

yace en el sitio que veis,

1225

mirándose, Salamanca,

en los cristales del Tormes,

cuyas celebradas aguas

Garcilaso pinta bien

en aquella égloga rara,

1230

que ha eternizado en el mundo

el nombre del duque de Alba.

De mayorazgos ilustres

tiene las siguientes casas:

Rodríguez de las Varillas,

1235

Zúñigas, Monroyes, Vandas,

Solises, Paces, Bonales,

Sosas, Manzanos, Anayas,

Vázquez, Herreras, Brocheros,

Pimenteles, Flores, Arias,

1240

Coronados y Godínez,

Ordóñez, Juárez y Abarcas,

Maldonados y Pereiras,

Villafuertes, noble casa,

Yáñez, Enríquez, Ovalles,

1245

Guzmanes, de claras armas,

y Manriques…

**GARCERÁN**

Brava cosa

**FABIO**

Esta máquina levantan

al cielo cuatro colegios,

que aquí los mayores llaman:

1250

el Viejo, el del Arzobispo,

de Cuenca y Oviedo; y basta,

que uno de los cuatro dicen,

para saber que se igualan.

Tiene el de la Magdalena,

1255

que los que digo acompañan,

Verdes y santa María,

santo Tomás, y el de varias

lenguas con Monte Olivete,

sin otros…

**GARCERÁN**

¡Oh, Fabio, para!

1260

¡Qué de personas famosas,

qué insignes, qué celebradas,

ya en los Consejos del rey,

ya en las religiones santas,

habrán salido de ahí!

**FULGENCIA**

1265

Antes, Clarindo, contara

sus flores a abril, sus frutos

a junio, a enero su escarcha,

su arena al Tormes, al Sol

sus átomos, que bastara

1270

a referirte los hombres

que de ellos dan gloria a España.

Las órdenes militares

con otros cuatro la ensalzan,

que son: Santiago, San Juan,

1275

Alcántara y Calatrava;

el del Rey, al de Santiago

llaman; es insigne fábrica,

a quien hace reverencia

Tormes besando sus plantas.

1280

Los monasterios famosos

son tan nobles que pasan

los límites que el ingenio

puede hallar en su alabanza.

Oído habrás, en Valencia,

1285

de san Esteban la fama,

cuya capilla mayor

justamente se compara

con el día más hermoso,

si en ella se entierra el alba,

1290

del santo humilde que, dicen,

que fue de Cristo la estampa,

de[l] que escribió la ciudad

de Dios con tanta elegancia,

del que a golpes de una piedra

1295

llamaba en el pecho al alma;

de Vicente, de Bernardo,

de la compañía sacra,

de aquel dulcísimo nombre

que los infiernos espanta;

1300

Trinidad, Carmen, Merced,

y otras órdenes descalzas.

Insignes son los de monjas:

Santa Isabel, Santa Clara,

Santa María de las Dueñas,

1305

la Penitencia, Santa Ana,

Carmelitas y Agustinas,

y otras, que para contarlas

era menester el día.

La iglesia mayor se alaba

1310

de ser en las maravillas

la mayor, que no la octava.

Hay tres escuelas que exceden

las de Grecia y las de Italia,

de tan divinos maestros

1315

y cátedras adornadas,

que Escoto, Hipócrates, Baldo

y Aristóteles se honraran

de oponerse a quien las rige.

Y, si el amor no me engaña,

1320

no pienso yo que el Imperio,

cuando a su elección se hallan

los príncipes electores,

ya con mitras, ya con armas,

resplandece en mayor vista

1325

que cuando ocupan sus gradas

tantas borlas de colores,

verdes, azules y blancas,

carmesíes y amarillas;

porque este jardín esmalta

1330

la madre universidad,

naturaleza del alma.

Tiene iglesias parroquiales,

que, para alabarlas, basta

decir que todos sus curas,

1335

que han de ser de sangre hidalga,

son capellanes del rey.

Y, puesto que en darse alargan

trescientas puertas a Tebas

las historias o las fábulas,

1340

once Salamanca tiene,

que, con mayor arrogancia,

su muro antiguo ennoblecen,

pues puede decir España

que ha tres siglos que por ellas

1345

entra muda la ignorancia

y sale con mil laureles,

docta, ilustre, eterna y sabia.

Hay un famoso hospital

de Santa María la Blanca,

1350

donde se curan reliquias

de las flaquezas humanas,

y el general, cuyo nombre

da entender de lo que trata.

Hay una gran cofradía

1355

que de Roque Amador llaman,

de hijosdalgo conocidos.

Hay los padres de la patria,

(ya entendéis: los regidores),

cuya nobleza bastaba

1360

a honrar provincias y reinos.

Y, si de escuchar te cansas,

acabaré con decir

un colegio que me falta,

que se llama el de los Mudos;

1365

este es una sala baja

junto a la cárcel, mas tiene

sus dos puertas a la plaza.

Aquí, arrimados los cueros

del vino de partes varias,

1370

hasta que se distribuye,

calla entonces, después habla;

Tabernilla y Tabladillo

tienen por tierras extrañas

tal fama, que no me escusa

1375

de que en esta cifra vayan.

La provisión no te alabo,

porque has de experimentarla

los días que ver mereces

la divina Salamanca.

**GARCERÁN**

1380

Hay unos hombres aquí,

amigo Fabio, y trataban

con el huésped una cosa

que me dio gusto escucharla.

Oye, por tu vida.

**FABIO**

Di.

**GARCERÁN**

1385

El colegio que aquí llaman

el Viejo, dicen que tiene

constitución que se guarda

inviolable, y es

que esta sabia e ilustre casa

1390

sustente un simple.

**FABIO**

Es verdad.

**GARCERÁN**

Notables cosas contaban

de los bobos que han tenido.

**FABIO**

Suelen tener mucha gracia.

**GARCERÁN**

Entre sus cuentos graciosos,

1395

dicen que ahora les falta.

**FABIO**

Debe de ser; mas, ¿qué importa?

**GARCERÁN**

No me importa; mas espanta

que falte un bobo en el mundo

para que adelante vaya

1400

tan santa constitución,

que por sustentarle es santa.

**FABIO**

Malicia es esa.

**GARCERÁN**

No es.

**FABIO**

Reinel.

**REINEL**

Señor.

**FABIO**

¿Tengo cama?

**REINEL**

Sábanas echaba ahora,

1405

una entre gallega y galga

que con la santa limpieza

tiene inmortal repugnancia.

**FABIO**

Quedad, Clarindo, con Dios.

**GARCERÁN**

Él os guarde.

**MARÍN**

Edad muy larga.

1410

Desesperado que aqueste

cesase sus alabanzas;

que yo no entiendo a qué efeto

en este sucinto mapa

ha querido reducir

1415

todo lo mejor de España.

Ya con nombre de Clarindo,

(y yo de Chacón), te hallas,

sin saber lo que has de hacer,

Garcerán, en Salamanca.

1420

¿Cómo, sin ser conocido,

intentas ver a tu dama

y qué ha de ser de nosotros?

**GARCERÁN**

Marín, lo que preguntabas

de este bobo del colegio

1425

a Fabio, no era sin causa;

que dicen que aqueste bobo

tiene en las casas entrada

de todos los caballeros,

y aun estiman que en sus casas

1430

entre el bobo del colegio.

Busca dos sayos y capas

de labradores groseros,

y pues que bobo le falta

al colegio, allá me lleva;

1435

que yo, fingiendo ignorancia,

quiero ser aqueste simple;

pues, si el traje me disfraza,

podré entrar con libertad

tardes, noches y mañanas

1440

a ver y a hablar a Fulgencia.

**MARÍN**

¿Pruebas mi paciencia, o tratas

tu deshonra con mi muerte?

**GARCERÁN**

Si me replicas palabra,

vive Dios…

**MARÍN**

Señor.

**GARCERÁN**

Marín,

1445

ciego es amor; no repara

en la vida ni en la muerte,

en la honra ni en la infamia.

Cuando Ovidio y otros pintan

a Júpiter, que tomaba,

1450

ya de cisne, ya de toro,

ya de fuego, formas varias,

esto quisieron decir:

que para hablar a sus damas

se transforman los amantes.

1455

Ponte un sayo y capa parda,

y dirás que eres mi tío.

**MARÍN**

¿Y con ese talle y cara

han de creer que eres bobo

hombres doctos?

**GARCERÁN**

Tantos andan

1460

de esta manera, Marín,

por las ciudades de España,

que antes quitará la duda.

**MARÍN**

Pues ánimo, a las batalla;

que, para todos, los cielos

1465

me dieron ingenio y maña.

¿Qué nombre te has de llamar?

**GARCERÁN**

Pablos.

**MARÍN**

El nombre me agrada.

¿Y de qué lugar?

**GARCERÁN**

De Coria.

**MARÍN**

Camina y estudia gracias.

**GARCERÁN**

1470

Por lo menos, por el nombre,

seré agradable a mi dama.

*Tristán y don Juan*

**DON JUAN**

Esto que os digo responde,

y da en aquestas tristezas.

**TRISTÁN**

¡Qué bien, a vuestras firmezas,

1475

ese desdén corresponde!

**DON JUAN**

Estoy tan desesperado

como de Octavio quejoso.

**TRISTÁN**

Que os cumpla será forzoso

la palabra que os ha dado.

**DON JUAN**

1480

Mientras Fulgencia, Tristán,

no dispusiere de sí,

más que de Octavio, de mí,

queja mis celos tendrán.

Por mil caminos intento

1485

saber de qué ha procedido

el haberme aborrecido,

y vivir con descontento;

mas no me cuadra ninguno.

Y aunque pienso que en Valencia

1490

se pudo prendar Fulgencia

y, mudable, amar alguno,

en dos meses no podía

venir tan triste de allá,

como en Salamanca está;

1495

y es necia sospecha mía.

**TRISTÁN**

Antes no, porque el amor

más fuerza al principio tiene;

que es como río, que viene

hasta la mar con furor

1500

y luego se pierde allí.

**DON JUAN**

Pues si Fulgencia quisiera,

¿no escribiera?

**TRISTÁN**

Sí escribiera.

**DON JUAN**

Pues creed, Tristán, de mí,

que he hecho mi diligencia.

**TRISTÁN**

1505

Vendrá con particular.

**DON JUAN**

Aquí nadie puede entrar.

**TRISTÁN**

De eso está triste Fulgencia.

**DON JUAN**

Su hermano intenta alegralla;

hoy traerá música aquí.

*Octavio y Fermín*

**OCTAVIO**

1510

¿Vendrán presto?

**FERMÍN**

Señor, sí.

**OCTAVIO**

Aunque pienso que cantalla

ha de ser entristecella.

**DON JUAN**

Si música le traéis,

justa sospecha tenéis;

1515

que es de los efectos de ella

añadir tristeza al triste.

**TRISTÁN**

Ella y Celia juntas vienen.

*Entren Celia y Fulgencia*

**FULGENCIA**

Mis males remedio tienen;

pero en la muerte consiste.

**CELIA**

1520

La mayor enfermedad

llaman la malencolía,

porque no admite alegría

y anda a buscar soledad.

Vuelve en tu acuerdo, Fulgencia,

1525

mira que está aquí mi hermano.

**DON JUAN**

Que ya la entristezco es llano,

pues toda su diligencia

ha puesto en huir de mí.

**FULGENCIA**

No soy yo tan descortés,

1530

ni vuestro término es

para trataros ansí.

Mi enfermedad ha crecido

con preguntarme la causa.

**DON JUAN**

No saber de qué se causa

1535

toda la culpa ha tenido.

Y no os espantéis que sea

en esto tan porfiado

el que con tanto cuidado

vuestra vida y bien desea;

1540

que, a lo menos, me debéis

que mil que tuviera os diera,

porque se disminuyera

la tristeza que tenéis.

**FERMÍN**

Los músicos han venido.

**OCTAVIO**

1545

Dile[s] que pueden entrar.

**CELIA**

Todos os podéis sentar.

**FULGENCIA**

¡Oh, qué mal cubre el olvido

un desatinado amor!

¡Ay, Garcerán! Si en ausencia

1550

de solo un mes de Valencia

usas de tanto rigor,

¿qué esperanza vive en mí?

¿Es esto lo que decías,

lo que escribir prometías

1555

y lo que esperé de ti?

¿Tienes allá, por ventura,

otro dueño? Sí tendrás;

que el no pensar verme más

tu mudanza me asegura.

*Siéntense los músicos*

**MÚSICO**

1560

Aquí, Octavio, nos tenéis.

Mirad qué es lo que mandáis.

**OCTAVIO**

Que hoy Anfiones seáis

de aquesta piedra que veis.

Cantad, para que se mueva;

1565

que es fundamento del muro

de todo el bien que procuro.

**MÚSICO**

Oíd una letra nueva.

*Canten*

Claros aires de Valencia

que dais a la mar embates,

1570

a sus verdes plantas, flores,

y a sus naranjos, azahares.

Huéspedes frescos de abril,

instrumentos de sus aves,

campanitas del amor,

1575

que despertáis los amantes.

Llevad mis suspiros,

aires süaves,

al azahar de unas manos

que ellas nace.

**FULGENCIA**

1580

Mucho me habéis alegrado;

muy linda es esta canción.

**DON JUAN**

Sí, pero en esta ocasión

más hubieran acertado

si celebraran el Tormes.

**MÚSICO**

1585

Aunque en Salamanca vive

el poeta que esto escribe,

no es bien que esa queja formes,

porque es de Valencia, y tiene

la musa de esta influencia

1590

allá en Valencia.

**FERMÍN**

¿En Valencia?

**MÚSICO**

De allá la influencia viene

con que estos versos destila.

**FULGENCIA**

Con eso tan dulces son.

¿Tienes de él otra canción?

**MÚSICO**

1595

Una letrilla.

**FULGENCIA**

Pues dila.

*Canten*

Naranjitas me tira la niña

en Valencia, por Navidad;

pues a fe que si se las tiro,

que se le han de volver azahar.

**TRISTÁN**

1600

No vi en mi vida poeta

con tanto azar.

**DON JUAN**

Si jugara,

poco pienso que ganara.

**MÚSICOS**

Es metáfora secreta

de ciertos ramos de azahar

1605

que de su jardín cogió.

**FULGENCIA**

Cantad, que os escucho yo.

**MÚSICOS**

Ya volvemos a cantar.

*Canten*

A una máscara salí,

y pareme a su ventana;

1610

amaneció su mañana

y el Sol en sus ojos vi.

Naranjitas desde allí

me tiró para favor;

como no sabe de amor,

1615

piensa que todo es burlar;

pues a fe que si se las tiró,

que se han de volver azahar.

Naranjitas me tira…

**FULGENCIA**

Gracia tienen estas cosas

1620

de Valencia.

**DON JUAN**

Sí tendrán.

**CELIA**

Celos has dado a don Juan.

**FULGENCIA**

Mis tristezas son forzosas.

Lo que me ha dado alegría

ya me vuelve a entristecer.

**TRISTÁN**

1625

Valencia debe de ser

toda su melancolía.

**OCTAVIO**

En esta ocasión quisiera

ser un príncipe.

**CELIA**

¿A qué efeto?

**OCTAVIO**

Con el poder, te prometo,

1630

que tales fiestas hiciera,

que mi hermana se alegrara;

y con lo poco que puedo,

si pobre gastando quedo,

he de ver en lo que para.

1635

Toda esta casa ha de ser

juego y fiestas desde hoy.

**FULGENCIA**

Cantad, que a fe de quien soy,

que me dais mucho placer.

Pero no ha de ser aquí.

1640

Hacia el jardín nos entremos.

**MÚSICO**

Cantando, señora, iremos.

**FULGENCIA**

¿Será de Valencia?

**MÚSICO**

Sí.

*Canten*

En el Grao de Valencia,

noche de san Juan,

1645

todo el fuego que tengo

truje de la mar.

*Éntrense, y salgan Garcerán, ya con sayo de colores y polainas, y Marín, de labrador*

**GARCERÁN**

Qué presto me recibieron.

**MARÍN**

Tales gracias les dijiste.

**GARCERÁN**

¿Fingí bien?

**MARÍN**

Tan bien fingiste

1650

que mil sospechas me dieron

que ya habías hecho otras veces

esta figura de bobo.

**GARCERÁN**

Tú verás que a todos robo

la voluntad.

**MARÍN**

Tú mereces

1655

ser bobo del gran Sofí.

**GARCERÁN**

Y tú del Gran Turco, tío.

**MARÍN**

¿Qué te parece del brío

con que el villano fingí?

Bien ganáramos partido

1660

los dos en una comedia.

**GARCERÁN**

La nuestra llega a la media.

Favor al Amor le pido

para la postrer jornada,

que es el gusto de la acción.

**MARÍN**

1665

Aún te queda la ocasión

de hablar con tu prenda amada.

Con lo demás, que ha de ser

de gusto y de habilidad,

hoy causarás novedad.

1670

Paciencia habrás menester.

**GARCERÁN**

Un bobo muchos hará.

**MARÍN**

Pues a fe que si anduvieran

de colores los que fueran

para vestírsele ya,

1675

que hubiera más de color

que de negro, a lo que entiendo.

*Entren Riselo y Gerardo, estudiantes*

**RISELO**

Que me declaréis pretendo,

eso que decís, mejor.

**GERARDO**

¿Pues de esto no hacéis conceto?

**MARÍN**

1680

Estos arguyen.

**GARCERÁN**

¿Qué haré?

**MARÍN**

Disimular.

**GARCERÁN**

¿O diré

un disparate, en efeto?

**GERARDO**

Digo que de los cuerpos celestiales

han dudado, Riselo, los antiguos.

1685

Utrum sint animata, an on.

**MARÍN**

Escucha.

**GERARDO**

Los que pensaron que animados eran

imaginaron que, efectivamente,

su movimiento procedía del ánima.

**RISELO**

Pues eso la verdad lo contradice;

1690

que ni vegetativa, sensitiva,

ni racional virtud asiste en ellos.

**GERARDO**

Si por agentes intelectuales,

inteligencias digo, movedoras,

animados parecen, no me espanto.

**RISELO**

1695

Esas inteligencias no se juntan

a los orbes celestes como al cuerpo

se juntan, por unión formal, el alma,

y sustancial información.

**GERARDO**

Repugna

a la intelectual naturaleza

1700

angélica, como es potente y clara,

cum materia componere rem unam,

porque entre el alma racional, Riselo,

y la naturaleza ilustre angélica,

hay esta diferencia, que es unible

1705

el alma al cuerpo: quanvis etiam possit,

separatim subsistere, y nacida

con él, sola una cosa componerse,

pero poder naturaleza angélica,

al cuerpo, o la materia unible,

1710

nequaquam, porque solo per se nata

est subsistere.

**RISELO**

¿Pues cómo se le junta?

**GERARDO**

Júntase al orbe que se mueve, y tócale

solo con su virtud, y no se puede

decir que el cuerpo celestial tiene alma

1715

más que a la nave, que moverse vemos

porque hay dentro el piloto que la rige.

**RISELO**

Bien habéis declarado lo que os dije.

**MARÍN**

Para que te acredites mayormente

con estudiantes, llega ahora y háblalos.

**GARCERÁN**

1720

¿Qué estáis diciendo? ¿Necedades? ¡Hola!

**GERARDO**

¡Qué figura!

**RISELO**

Notable.

**GERARDO**

Nueva.

**RISELO**

Extraña.

**GARCERÁN**

¿Tenéisme por novato, mentecatos?

Pues el mundo está lleno de novatos.

**RISELO**

¿Qué bobo es este?

**MARÍN**

Es del colegio.

1725

No le hagan mal, señores, por su vida;

caten que es mi sobrino, en mi conciencia,

y que ha tan poco tiempo que le truje,

que no le oso dejar.

**GERARDO**

¿Cómo es tu nombre?

**GARCERÁN**

¿Dice a mí?

**GERARDO**

Sí.

**GARCERÁN**

Pablillos, y mi tío

1730

se llama Juan Vicario, y es hermano

de mi padre, y mi madre no es su hermana,

sino mi madre, y yo soy hijo suyo,

que me hubieron en casa; y aunque vengo

con mi tío, mi tío no es mi padre

1735

ni mi madre tampoco, sino tío,

que le viene de zaga por alcurnia.

Mas todos somos muy prolija gente,

y yo vengo a estudiar a Salamanca,

que diz que tengo de ser presto cura,

1740

y me han de graduar de bobalorum.

**MARÍN**

Señores, no le piquen, por su vida;

que si se enoja es un demonio suelto.

**GARCERÁN**

Callad, tío; que yo de dos la una

meto un ladrillo a un hombre en la cabeza;

1745

pero aquestos borrachos, que decían

del cielo (que no han visto) disparates,

les quiero pescudar una conseja.

**RISELO**

¿Pues entendiste tú lo que tratábamos?

**GARCERÁN**

¡Y cómo si entendí los lengromentos!

1750

¿No dejistes que el cielo era una cosa

que por sus diligencias se movía,

y que andaban por él algunas ánimas?

**GERARDO**

Oh, qué gracioso bobo.

**GARCERÁN**

Pues, borrachos;

¿cómo llamastes desalmado al cielo,

1755

si está hirviendo de ánimas, que es groria,

que algunas de ellas han estado en Coria?

**RISELO**

El tonto es gran persona.

**GERARDO**

Visitando

a Octavio, que es un grande amigo mío,

vi, Riselo, su hermana; ya sospecho

1760

que habéis visto a su hermana.

**RISELO**

Ya la he visto.

**GERARDO**

Está de unas tristezas tan al cabo,

que anda buscando músicos y haciendo

mil fiestas solo a efecto de alegrarla,

su hermano, que la tiene prometida

1765

a don Juan, su cuñado, en casamiento.

Yo pienso que le haría un gran servicio

si este bobo a su casa le llevase.

**RISELO**

No dudo que en extremo se alegrase;

que tal vez las tristezas de un discreto

1770

suele alegrar un ignorante.

**GERARDO**

Pablos,

¿queréis venir conmigo a cierta casa

donde os darán de merendar?

**GARCERÁN**

Si tienen

allá muchos buñuelos y pasteles,

y algunas manecillas de ternera,

1775

pardiez que vaya allá de buena gana.

**GERARDO**

Todo esto y más habrá.

**GARCERÁN**

Pues vamos, tío.

**MARÍN**

No me parece mal. Garcerán, oye.

**GARCERÁN**

¿Qué sientes?

**MARÍN**

Que ahora es bien a los principios

acreditarse de apacible.

**GARCERÁN**

Vamos,

1780

con tal que en esa casa merendemos.

**GERARDO**

Pues seguidme los dos.

**GARCERÁN**

¡Ay, cielo santo,

si acaso en esta casa hallase nuevas

de mi Fulgencia!

Marín Siendo gente noble,

no se puede esconder.

**GARCERÁN**

Así lo creo.

1785

Y, ¿dónde no la hallará mi deseo?

*Celia y Fulgencia*

**FULGENCIA**

Persuadida de tu amor

y de un desprecio, que es cosa

que una pasión amorosa

suele volver en furor,

1790

y por vengar el rigor

del mal término y grosero

de un villano caballero,

indigno de mi firmeza,

hoy, Celia, de mi tristeza

1795

que sepas la causa quiero.

Hasta agora no podía

este mi mal declarar,

porque un cierto esperar

engañada me tenía;

1800

pero hame dado osadía

su ingratitud, de manera

que, como quien ya no espera,

diré con desconfianza

que mereció mi mudanza

1805

perderse en su misma esfera.

**CELIA**

Yo te confieso, Fulgencia,

que tu tristeza entendí,

porque enamorada vi

que te partiste a Valencia.

1810

Y con dos meses de ausencia,

de tal manera volviste,

que a don Juan aborreciste,

y mataste de pesar

cuantos te vieron estar

1815

tan melancólica y triste.

¿Qué te pudo suceder

que tan presto te mudaste?

**FULGENCIA**

Desconfiar, que esto baste,

Celia, de volver a ver

1820

a don Juan, y ser mujer.

Vi un caballero galán,

cuyo nombre es Garcerán;

quísome bien, con pasión,

escuchele una razón,

1825

y unas tras otras se van.

Al principio no entendí

que hiciera más de escuchar

para poder aliviar

el mal que saqué de aquí.

1830

Pero tal sirena oí

que, llorando, me engañó;

cierto fue que se burló,

pues no he visto letra suya.

**CELIA**

Que toda la culpa es tuya

1835

juraré, Fulgencia, yo.

Si presto no te rindieras,

cuán mejor te aseguraras.

**FULGENCIA**

¿Qué importan palabras claras,

ni de burlas ni de veras?

1840

Él, con todas sus quimeras,

solas palabras me debe.

**CELIA**

¿Y amor no es nada?

**FULGENCIA**

Ese, en breve

saldrá del alma tirana.

**CELIA**

Como frío de terciana

1845

tienes guardada la nieve;

presto quieres, pero luego

truecas amor en desvío.

**FULGENCIA**

Es como me viene el frío,

después del calor del fuego.

**CELIA**

1850

Que a querer vuelvas, te ruego,

mi hermano, pues que podrás.

**FULGENCIA**

Agora le querré más,

que tengo este desengaño.

*Entre don Juan*

**DON JUAN**

No camines tanto, engaño;

1855

que va la esperanza atrás.

Mira que no puede ser

que te alcance, aunque es de viento;

porque sigue el pensamiento

de una mudable mujer.

**FULGENCIA**

1860

El eco me hace creer

que os vais quejando de mí.

**DON JUAN**

La razón lo dice así,

y el Amor, que no es tan sabio

que sepa callar su agravio.

**FULGENCIA**

1865

¿Agravio?

**DON JUAN**

Señora, sí.

**FULGENCIA**

Don Juan, pues he conocido

vuestro valor en quererme,

no quiero más defenderme:

vuestra soy, y vuestra he sido;

1870

licencia con esto os pido,

que he dicho más que pensé.

**DON JUAN**

Pues, ¿no os agradeceré

si quiera tanto favor?

**FULGENCIA**

Bastará pagar mi amor

1875

que vuelva a ser el que fue.

*Váyase*

**DON JUAN**

Eres bien, volando vas.

¿Qué es esto, Celia?

**CELIA**

Mudanzas;

pero, pues el viento alcanzas,

¿para qué preguntas más?

1880

Mas, si palabra me das,

te diré todo el secreto.

**DON JUAN**

Como quien soy lo prometo.

**CELIA**

Soy tu hermana, y soy mujer,

que a no callar, nuestro ser

1885

dicen que nació sujeto.

Fulgencia quiso en Valencia

y fue amada de un galán,

cuyo nombre es Garcerán;

hizo de Valencia ausencia,

1890

y vuelve a querer Fulgencia

a lo que quiso primero.

**DON JUAN**

Golpe me has dado tan fiero

que, si con celos se olvida,

harán que toda mi vida

1895

aborrezca lo que quiero.

¿Cómo podré ya casarme

con tan mudable mujer?

**CELIA**

¿Qué importa un fácil querer?

**DON JUAN**

Importa poder matarme.

1900

¿Cómo podré confiarme?

**CELIA**

Luego habrá muchas doncellas

que de querer y querellas

se escapen en verdes años.

**DON JUAN**

Pues, ¿por qué lamenta engaños

1905

quien pone esperanza en ellas?

*Entren Garcerán y Marín y Riselo y Gerardo*

**MARÍN**

Mira que vayas con seso.

**GARCERÁN**

Pues, si yo seso tuviera,

¿pensáis que en esto anduviera,

mortero con ajo y queso?

**RISELO**

1910

¿Está aquí el señor Octavio?

**DON JUAN**

Poco ha que estaba aquí.

**GARCERÁN**

¿Es esta la dama?

**MARÍN**

Sí.

**GARCERÁN**

¡Hola, hao! Mirad que rabio,

por eso mandad sacar

1915

la merienda.

**GERARDO**

La tristeza

que oprime tanta belleza

nos ha obligado a sacar

este del colegio Viejo,

que es pieza de rey.

**GARCERÁN**

Y vos

1920

sois, ¡que malos haga Dios!,

la enferma del sobrecejo.

¿Para qué os entristecéis,

con esos años y cara?

**MARÍN**

En lo que dices repara.

**GARCERÁN**

1925

Reparad vos, si queréis;

que aún yo no he visto el azahar

de las huertas de Valencia.

**CELIA**

Allá bien curan de ausencia.

**GARCERÁN**

También saben enfermar.

**CELIA**

1930

No soy yo la que estoy triste.

**GARCERÁN**

¿No? ¿Pues quién?

**CELIA**

Soy su cuñada.

**GARCERÁN**

¿Y estáis con este casada?

**DON JUAN**

No, que yo soy quien resiste

las tristezas de esa dama.

**GARCERÁN**

1935

¡Harto trabajo tenéis!

A la cuenta, la queréis;

y ella, sin cuenta, os da fama.

**MARÍN**

Esa fue verdad de loco.

**GARCERÁN**

Echad acá la mujer;

1940

que la tengo de morder

solo porque os tiene en poco.

**DON JUAN**

¿Cómo te llamas?

**GARCERÁN**

¿Yo?

**DON JUAN**

Sí.

**GARCERÁN**

Mal año, si lo dijese,

y alguno me conociese,

1945

de los que andan por ahí.

**MARÍN**

Pablos, señor; y yo soy

su tío, y es Juan Vicario

mi nombre, y de Calandario,

que para mostralle estoy

1950

en el colegio con él

las oraciones.

**DON JUAN**

Sí; aquí

viene la que es para mí

por todo extremo cruel.

Dile con tus boberías

1955

y con tus simples razones,

pues no bastan discreciones,

Pablos, las congojas mías.

Dile que cure mi mal.

**GARCERÁN**

Si es sarna, yo sé un ungüente

1960

con que el mal se os acreciente

y os lleven al hospital.

**MARÍN**

Pablos, vos quedáis adonde

os sabrán regalar bien.

Quedad con Dios.

**GARCERÁN**

Digo amén.

**RISELO**

1965

Por si esta dama se esconde

viéndonos aquí, nos vamos.

**DON JUAN**

Diré a Octavio esta merced.

**GARCERÁN**

¡Hola! Por acá volved.

**RISELO**

¿Cuándo?

**GARCERÁN**

El Domingo de Ramos.

*Entre Fulgencia*

**FULGENCIA**

1970

Con vergüenza vuelvo a veros.

**DON JUAN**

Estaréis arrepentida.

**FULGENCIA**

¡Hola, mujer relamida!

¿Por qué no amáis a Gaiferos?

**FULGENCIA**

¡Jesús!

**DON JUAN**

¡Ay, Dios!

**CELIA**

¿Qué te ha dado?

**DON JUAN**

1975

Fulgencia se desmayó.

**CELIA**

Tal sobresalto le dio

ver este simple a su lado.

**MARÍN**

No es feo que obligue a extremos.

**CELIA**

Octavio, manda sacar

1980

un poco de agua de azahar.

**GARCERÁN**

Naranjos somos; lloremos.

**DON JUAN**

Voy por agua.

**GARCERÁN**

Traed vino.

**CELIA**

¡Fulgencia! ¡Ah, hermana! ¡Ah, Fulgencia!

**FULGENCIA**

¡Ay, Marín, ay!

**MARÍN**

Ten prudencia.

**GARCERÁN**

1985

Que es el desmayo, adivino,

de verme loco, Marín.

**MARÍN**

Señora, aunque labrador,

yo sé un salmo…

**CELIA**

¿Tú?

**MARÍN**

El mejor.

**CELIA**

Dile.

**MARÍN**

Ya limpio el magín;

1990

pero habéis de estar aparte.

**CELIA**

¿Volverá?

**MARÍN**

Sí.

**CELIA**

Llega y di.

**MARÍN**

Garcerán, loco por ti,

Fulgencia, viene a buscarte;

está en el colegio Viejo

1995

disfrazado de bobo.

**FULGENCIA**

¡Ay, Dios!

**CELIA**

Habló.

**FULGENCIA**

Mal conocéis vos

aquel salmo o salmorejo.

**MARÍN**

Advierte que, aunque es locura,

es nacido de tu amor.

*Don Juan con agua*

**DON JUAN**

2000

Esta es el agua.

**FULGENCIA**

Mejor

tengan mis cosas ventura,

que la ha de beber Fulgencia.

**DON JUAN**

¿Por qué, Pablos?

**FULGENCIA**

Porque ya

lágrimas beber podrá,

2005

agua de azahar de Valencia.

Dad el agua a Juan Vicario.

**MARÍN**

Malos años para vos.

**FULGENCIA**

Pues, ¡sus!, dennos a los dos

agua ardiente y letuario.

**DON JUAN**

2010

¿Qué tenéis, Fulgencia mía?

**FULGENCIA**

Lo que tener no pensé.

**DON JUAN**

¿Es mal?

**FULGENCIA**

Ya el mal olvidé

como vi que el bien venía.

**DON JUAN**

Aquí estoy; vos sois bien mío.

**FULGENCIA**

2015

Y yo también, a la fe,

aunque no me desmayé,

porque me riñó mi tío.

¡Hola, tristísima dama!

Catadnos acá, y catad

2020

cuál vamos por la ciudad:

tal sabe hacer quien bien ama.

No os espantéis otra vez

de ver un bobo, aunque fuera

como yo; porque si hubiera

2025

pesquisidor o juez

de este delito en el mundo,

la cárcel fuera mayor;

y mentecatos de amor

tienen el lugar segundo.

2030

Solo tuve por agüero

lo que aqueste me mandó,

porque os quiere como yo;

que bien sabéis vos que os quiero.

Dice que no le queréis,

2035

de que algo estoy consolado;

que lo que me habéis costado,

es razón que lo estiméis.

¿Cómo os llamáis?

**FULGENCIA**

¿Yo? La firme.

**GARCERÁN**

¡Plegue a Dios que lo seáis!

2040

Buena estáis, si firme estáis,

como agora se confirme.

**FULGENCIA**

Presumiendo ingratitud

cerca de mudarme estuve;

salió el sol, pasó la nube.

**GARCERÁN**

2045

Templado habéis el laúd.

**DON JUAN**

Si el simple os enoja, haré

que se vaya.

**FULGENCIA**

Antes me alegra.

**GARCERÁN**

Pues, señor, cara de suegra.

¿Sabe cómo le daré…?

**DON JUAN**

2050

¿Qué me darás?

**GARCERÁN**

Pesadumbre.

**DON JUAN**

Ahora bien, quiéroos dejar,

que a Celia tengo que hablar.

**GARCERÁN**

Pues nunca Dios os alumbre,

por más preñado que estéis

2055

de deseos y de antojos.

**CELIA**

Vamos.

**FULGENCIA**

¿Que te ven mis ojos?

**MARÍN**

Quedo, paso, que os perdéis.

**CELIA**

Bien quedas entretenida;

luego a verte volveré.

**DON JUAN**

2060

¿Desmayo, Celia? ¿Qué fue?

**CELIA**

Melindres.

**DON JUAN**

¡Bien, por mi vida!

**GARCERÁN**

¿No se van?

**MARÍN**

Aguarda un poco.

*Váyanse Celia y don Juan*

Cierra, hijo.

**GARCERÁN**

¡Ay, prenda amada!

**FULGENCIA**

Tente, que estoy enojada

2065

de verte, mi bien, tan loco.

**GARCERÁN**

¿Los brazos me niegas?

**FULGENCIA**

Sí.

¿Por qué has hecho esta locura?

**GARCERÁN**

Porque tu mucha hermosura

me tiene fuera de mí.

**FULGENCIA**

2070

lgencia ¿Cómo podré yo ser tuya,

si te quitas el honor?

**GARCERÁN**

Como a tu gracia y mi amor

esta hazaña se atribuya.

**FULGENCIA**

¡Quítate, por Dios, mi bien,

2075

ese traje tan extraño!

**GARCERÁN**

Eso no; porque este engaño

me desengaña también.

**FULGENCIA**

¿En traje de caballero

no puedes servirme?

**GARCERÁN**

No,

2080

porque no te veré yo

cuando quiera y como quiero

Con el hábito que ves,

entraré y saldré en tu casa;

y si saber lo que pasa,

2085

Fulgencia, tu miedo es,

buen lance habemos echado

aventurando el honor,

que si le tuviste amor,

y me has, Fulgencia, olvidado,

2090

no querrás que yo te vea

aprisa y con libertad.

**FULGENCIA**

No hay, Garcerán, necedad

que de más quilates sea

que la de un discreto.

**GARCERÁN**

¡Ay, cielos!

**FULGENCIA**

2095

Es verdad que este es don Juan,

a quien por dueño me dan.

**GARCERÁN**

No eran sin causa mis celos.

**FULGENCIA**

Dios sabe lo que me debes,

Garcerán.

**GARCERÁN**

Pues siendo así,

2100

déjame sin honra aquí,

y mi paciencia no pruebes;

que quien llega a estas locuras,

también se sabrá matar.

**FULGENCIA**

No te quiero aconsejar.

**GARCERÁN**

2105

Mas, ¿de tu amor me aseguras?

**MARÍN**

Si estimas de esta manera

el lugar que amor os da,

¿no veis que se correrá?

Advertid que hay gente afuera,

2110

y que os faltará ocasión.

**GARCERÁN**

No hará, con este disfraz.

**FULGENCIA**

Si en eso estás pertinaz,

aquestos mis brazos son.

**GARCERÁN**

Y estos, señora, los míos.

**MARÍN**

2115

¡Bendígaos el cielo! Amén.

**GARCERÁN**

Agradéceme, mi bien,

estos locos desvaríos.

*Sale Octavio*

**OCTAVIO**

¿Está aquí mi hermana?

**GARCERÁN**

Y yo,

que la abrazo, aunque no quiera.

**OCTAVIO**

2120

¿Quién eres?

**GARCERÁN**

Quien antes era,

que del tejado cayó.

**FULGENCIA**

Pablos es mi grande amigo;

que es del colegio, y lo quiero

mucho.

**GARCERÁN**

Y yo ando al retortero

2125

por esto que hace conmigo.

¿Sois vos su hermano?

**OCTAVIO**

Yo soy.

Alegra mucho a mi hermana.

**GARCERÁN**

Tan sana os la doy mañana

como yo con verla estoy.

**FULGENCIA**

2130

Mucho me [he] holgado con él.

**GARCERÁN**

Por eso vine yo acá;

que bien me estaba yo allá;

pero, en fin, vine por él.

**OCTAVIO**

¿Por mí has venido?

**GARCERÁN**

¿Pues no?

2135

Si él no fuera, no viniera;

que me trujo la mollera,

y sin seso me dejó.

Secose todo el azahar,

luego que faltó el abril;

2140

descuideme del candil,

y quemóseme el pajar.

Como vi que no quedó

esperanza de provecho,

puse a la fortuna el pecho,

2145

que este albornoz me vistió.

Aconsejome mi tío

viniese a estudiar acá;

aunque hace calor allá,

y acá tenemos el frío.

2150

Pero todo se hará bien,

y yo saldré graduado,

como vos me deis el grado,

y yo os hurte la sartén.

**OCTAVIO**

Gracioso simple.

**FULGENCIA**

Extremado.

2155

Obliga a tenerle amor.

**GARCERÁN**

Si yo le tengo mayor.

¿qué mucho que haya obligado?

**OCTAVIO**

Dice cosas en razón.

**GARCERÁN**

No creáis mis boberías

2160

antes después de los días,

que os hurté la bendición.

**OCTAVIO**

Vamos a comer, hermana.

**FULGENCIA**

Coma el huésped con nosotros,

**GARCERÁN**

O con ellos o con otros,

2165

siempre me sobra la gana.

Pero de mi historia toda

no cantarán villancicos

hasta que coma los picos

de las roscas de la boda.

**OCTAVIO**

2170

Entra; que tengo que hablarte

del contento de don Juan.

**GARCERÁN**

¿Y a mi tío no darán

de mis buenas dichas parte?

**OCTAVIO**

¿Es ese buen labrador

2175

tu tío?

**MARÍN**

¿Pues no lo ve?

Yo le truje y le asenté

en el colegio, señor;

de donde espero que presto

saldrá a ser hombre de bien.

*Éntrense los dos*

**GARCERÁN**

2180

Todo nos sucede bien.

**MARÍN**

Hoy la fortuna te ha puesto

donde puedes desear.

**GARCERÁN**

Que me conserve deseo.

**MARÍN**

¡Bien haces el bobo!

**GARCERÁN**

Creo

2185

que habemos hoy de engañar

algún discreto.

**MARÍN**

¡Qué efetos

tan propios de la ambición!

Porque ya los bobos son

quien engaña a los discretos.

**GARCERÁN**

2190

Hoy levanto un templo Efesio

al amor.

**MARÍN**

¡Qué bien harás!

Y su puerta honrar podrás

con las armas del Colesio.

**Acto III**

*Sale Octavio y Celia*

**OCTAVIO**

Aun para ser tu galán,

2195

es ese mucho rigor;

ni que tengas más amor,

aunque es tu hermano, a don Juan,

Advierte que soy marido,

y que en posesión estoy.

**CELIA**

2200

Si pesadumbre te doy,

pon la venganza en tu olvido.

Demás que solo te ofendo

en estar triste.

**OCTAVIO**

¿Y es poco,

si basta a volverme loco

2205

cuando tu gusto pretendo?

Vuelve, Celia, esposa mía,

a tu contento y placer;

que es prudencia en la mujer

mostrar al hombre alegría.

2210

¡Nunca ha de faltar un triste!

Cuando Fulgencia lo estaba,

tú, alegre; y cuando ella acaba

la tristeza en que la viste…

¿Comienza la tuya en casa?

**CELIA**

2215

Ella no tuvo ocasión;

yo sí.

**OCTAVIO**

Pues, ¿por qué razón,

si no es porque no se casa?

**CELIA**

¿Qué mayor, pues no cumplís

vuestras palabras los dos?

*Sale Garcerán*

**GARCERÁN**

2220

¡Bueno me ponéis, por Dios!

Pues, esperad… ¿Por qué huís?

Que si yo cojo dos lanchos,

a Roma iremos por todo.

¿Qué hacéis los dos de este modo,

2225

desocupando los ranchos?

¿Dónde os puso el casamiento?

Siempre mujer y marido

han de ten en el nido,

como palomas, asiento.

2230

Muy cuerdos estáis, ¿qué es esto?

¿No estáis con gusto? ¿Hay celera?

**OCTAVIO**

Pablos, allá fuera espera.

**GARCERÁN**

¿Vos también estáis compuesto?

**OCTAVIO**

Yo no soy el enojado.

**GARCERÁN**

2235

Luego vos dais en celosa.

**CELIA**

Es muy diferente cosa.

**OCTAVIO**

Celia, yo no estoy culpado

de que no quiera Fulgencia

desposarse con don Juan.

**CELIA**

2240

Si ella adora en Garcerán,

caballero de Valencia,

¿cómo quieres que se case

con mi hermano?

**OCTAVIO**

¿Y de mi hermana

2245

dices cosa tan liviana?

¡Vive el cielo, que la abrase!

**GARCERÁN**

¡Oxte, puto!

**CELIA**

Yo sé bien

que porque en Valencia vio

a Garcerán, a quien dio

2250

su fe y palabra también,

a mi hermano trata ansí.

**GARCERÁN**

¡Hideputa, ruin mujer!

**OCTAVIO**

¿Fulgencia pudo querer

ni hablar ningún hombre allí?

**CELIA**

2255

Pues ella me lo ha contado,

bien sabré yo lo que digo…

**GARCERÁN**

No queráis mejor testigo.

**OCTAVIO**

¿Eso en Valencia ha pasado?

**GARCERÁN**

¿Eso en Valencia pasó?

**OCTAVIO**

2260

Fiad honor de mujer.

**GARCERÁN**

Fiad cosas de comer,

de pajes.

**OCTAVIO**

Pensaba yo

que la llevaba su tía

para guardarla mejor,

2265

y hame quitado el honor.

**GARCERÁN**

¿Hay tan gran bellaquería?

**OCTAVIO**

¿Y quién es el Garcerán?

**GARCERÁN**

Será un hombre como yo;

hombre que si la pescó,

2270

¡buenas noches!

**CELIA**

Un galán

más bien nacido que rico.

**GARCERÁN**

Sí; porque si rico fuera

como noble, no sufriera

que le pongáis tanto hocico.

**OCTAVIO**

2275

Iré a Valencia y haré

que no la escriba ni engañe.

**GARCERÁN**

Si queréis que os acompañe,

porque allá le halléis, yo iré.

**OCTAVIO**

Materele sobre el caso.

**GARCERÁN**

2280

Sobre el caso o sobre el queso,

pardiez, hacelde un proceso

de versos de Garcilaso.

**CELIA**

Mejor es que le escribáis

con propio, y le amenacéis.

**OCTAVIO**

2285

¿Quién irá?

**GARCERÁN**

Yo, si queréis.

**CELIA**

Si la carta le fiáis,

a su tío de este bobo,

que ha dado ya en estudiar,

¿quién mejor la puede dar?

**GARCERÁN**

2290

¿La oveja le dais al lobo?

**CELIA**

En hábito de estudiante,

sirve en Salamanca ya,

y en los principios está,

según dicen, adelante.

2295

Dalde dineros, y parta.

**OCTAVIO**

La carta voy a escribir.

**CELIA**

Y yo a ayudar a decir

lo que es de esencia en la carta.

*Váyanse*

**GARCERÁN**

¿Dónde me llevas, pensamiento loco,

2300

de una desdicha en otra hasta la muerte?

¿Por qué medio, tan áspero y tan fuerte,

cortos principios de mis dichas toco?

Si con mi deshonor no te provoco,

y el verme en tanto mal no te divierte,

2305

acaba de matarme de otra suerte,

si te parece que padezco poco.

Advierte que no hay música sin pausa.

Descansa un poco porque tome aliento,

si lo permite de tu amor la causa.

2310

Pero no te acobardes, pensamiento,

que más vale tu mal por quien le causa,

que verme libre del dolor que siento.

*Sale Marín en hábito de capigorrón*

**MARÍN**

En tu busca vengo.

**GARCERÁN**

Aquí

siempre, Marín, me hallarás.

**MARÍN**

2315

¿Cómo al colegio no vas;

que se me quejan de ti?

**GARCERÁN**

Quédome en aquesta casa

por actos de posesión,

y porque ya mi pasión

2320

a tales extremos pasa.

Desde aquí a Fulgencia veo,

ya desnuda, ya vestida;

cuelga en su vista mi vida,

y la suya en mi deseo.

2325

Ella, pues, como me ve

sobre esas mesas quedar,

busca con qué me pagar

la firmeza de mi fe.

Levántase de mañana

2330

a hacerme este bien, sospecho,

y ya el cuello, el blanco pecho,

me muestra por la ventana.

Deja que al descuido esté

la manga de la camisa,

2335

por donde el brazo divisa

quien desde abajo la ve.

Yo, más bobo que mi traje,

con el sol que me amanece,

le digo que me enloquece,

2340

y hago al pensamiento paje.

Va y viene con mil recados;

pagados pienso que son.

Mira si tengo razón.

**MARÍN**

Piensan los enamorados

2345

que los que los ven son ciegos.

Cosa que des a entender

lo que nos venga a poner

en nuevos desasosiegos.

**GARCERÁN**

Entra, Marín, por tus ojos,

2350

y mira lo que hace allá;

que hay desdichas por acá,

que me hacen dar mil enojos.

A Celia dijo Fulgencia

que aborrecía a don Juan,

2355

por amar a Garcerán,

caballero de Valencia.

No sé si fue por locura

o para echarme a perder.

**MARÍN**

¡Oh, secretos en mujer!

**GARCERÁN**

2360

Por ellas ninguno dura.

**MARÍN**

Voy.

**GARCERÁN**

Dile que espero aquí,

y que escriben a Valencia

que yo les deje a Fulgencia.

**MARÍN**

¿Qué tú se la dejes?

**GARCERÁN**

Sí.

**MARÍN**

2365

¿Cómo, si con ella estás?

**GARCERÁN**

¿Y cómo la dejaré?

**MARÍN**

En fin, ¿eso le diré?

**GARCERÁN**

Y que la espero, dirás.

¡Ay de mí, que ya no puedo

2370

vivir sin ver lo que vi!

*Sale don Juan y Tristán*

**TRISTÁN**

Esto se ha de hacer ansí,

y muera Octavio.

**DON JUAN**

Hablad quedo.

**TRISTÁN**

El bobo está aquí. No importa.

**GARCERÁN**

¿A Octavio quieren matar?

**DON JUAN**

2375

Yo le he de desafiar

porque vea lo que corta

la espada con el agravio

en el amigo mayor;

que me ha ofendido el honor

2380

con aqueste engaño Octavio.

**TRISTÁN**

Pues escribilde un papel

para las once en la puente,

y llevad alguna gente

por si lo fuere con él.

**DON JUAN**

2385

Eso no; que es caballero,

y yo sé que solo irá.

**TRISTÁN**

Atento este bobo está.

**DON JUAN**

Escribir el papel quiero

y que se le lleve un paje.

**TRISTÁN**

2390

Yo os le ayudaré a notar.

**GARCERÁN**

A Fulgencia me ha de dar,

o he de abrasar su linaje.

*Váyanse*

**GARCERÁN**

¿Qué es esto, cielos? Ya trata

Don Juan de matar a Octavio;

2395

que tiene el ver por agravio

que su gusto se dilata.

Para las once en la puente,

Pues basta, que amigo habrá,

que al camino le saldrá,

2400

porque se excuse la gente.

¿Qué hay, Marín?

**MARÍN**

Salir quería,

*Sale Marín*

y no salió por don Juan.

**GARCERÁN**

Peor nuestras cosas van

de lo que yo te decía.

2405

Búscame luego un vestido,

capa y espada.

**MARÍN**

Vendí

los tuyos para que ansí

fueses menos conocido;

que estaban en el mesón

2410

dando sospecha.

**GARCERÁN**

Es verdad.

**MARÍN**

Mas yo tengo en la ciudad

amigos, que algunos son

hombres de bien y galanes.

Entra, y verás a Fulgencia

2415

que está llorando tu ausencia

con divinos ademanes.

**GARCERÁN**

¡Ay, Marín, qué mal agüero!

**MARÍN**

¿Agüero?

**GARCERÁN**

¿Llorar el sol

es poco?

**MARÍN**

¡A fe de español,

*Váyase Garcerán*

2420

que eres lindo majadero!

Amor, ¿en qué han de parar

tus enredos y quimeras?

Ya, Tormes, en tus riberas

otra vez vuelvo a estudiar.

2425

Vesme aquí de licenciado,

siempre pensando en latín,

habiendo sido un rocín

los piensos de mi cuidado.

Y díceme Garcerán

2430

que aproveche el tiempo ansí,

[…]

donde mil penas le dan.

¡Ay, Valencia de mis ojos!

¡Ay, plaza de la Olivera!

2435

¿Quién por el aire te viera

para templar sus enojos?

*Salen Riselo, Gerardo y Lucindo, estudiantes*

**RISELO**

En tu busca venimos.

**MARÍN**

¿Quién os dijo

que estaba por acá?

**GERARDO**

Las amistades

que en esta casa a ti y a tu sobrino

2440

os hacen con regalos tan notables.

**MARÍN**

¿Pues qué se ofrece?

**RISELO**

Holgarnos esta noche;

porque el señor Lucindo es grande amigo,

y tiene prevenido jira y cena.

**LUCINDO**

Dícenme del humor, donaire y gusto

2445

del señor licenciado Juan Vicario

tantas cosas aquestos caballeros,

que quiero conocerle. Toque.

**MARÍN**

Toco.

**RISELO**

Yo digo que la fiesta será buena

en este modo.

**MARÍN**

Dé vuarcé la traza.

**RISELO**

2450

A la puerta de Toro hay cierta ninfa

que se nos hace a todos del Parnaso,

y entre las cantelas y matracas

que merecen sus ascos y melindres,

me ha parecido que llevando a Pablos

2455

vestido de galán, se le dejemos

en figura de príncipe reciente,

en la universidad, a solas.

**MARÍN**

Bueno.

Cuádrame la invención. Pero el vestido,

¿adónde se ha de hallar?

**LUCINDO**

Yo le he traído

2460

para de noche, de Sevilla, bueno.

**MARÍN**

Pues yo voy a sacarle como un trueno.

**GERARDO**

¿Dónde le vestiremos?

**RISELO**

En mi casa.

**MARÍN**

Pues no sepa ninguno lo que pasa.

**LUCINDO**

¡Qué gracia será ver vestido a Pablos!

**MARÍN**

2465

La ninfa se ha de dar a treinta diablos.

*Entren Fulgencia y Garcerán*

**GARCERÁN**

¿Pues qué te pudo obligar

a decirle tu secreto?

**FULGENCIA**

Desconfiar; que, en efeto,

causa me pudiste dar.

**GARCERÁN**

2470

Fiaste poco de mí.

**FULGENCIA**

Garcerán, tardaste un mes,

y ya tú has visto después

lo que ha pasado por mí.

Cuando a Celia le conté

2475

que te amaba, Garcerán,

fue agradecida a don Juan

por tanta firmeza y fe,

y de ti desconfiada;

pero luego que veniste,

2480

ya mis resistencias viste,

y que, al fin, no estoy casada.

**GARCERÁN**

¿Casada habías de estar

y vivo yo?

**FULGENCIA**

Si la fuerza

a un desatino me esfuerza,

2485

¿podrelo yo remediar?

Don Juan la palabra pide

a mi hermano, y él a mí;

Celia vive mal por mí,

y a Octavio la boda impide.

2490

Y dice que a un monasterio

mañana la llevarán.

¿Qué puedo hacer, Garcerán,

si mi hermano tiene imperio

para casarme y forzarme?

**GARCERÁN**

2495

¿Agora estamos ahí?

¿De esto me ha servido aquí

el venir a deshonrarme?

Mas, ¿qué quieres?, ¿que me quede

en el colegio de veras?

2500

¡Quién pensara que dijeras

que Octavio forzarte puede!

¿Es eso lo que decías

en Valencia, castellana,

cuando el alma valenciana

2505

pensaba yo que tenías?

¡Mal haya yo, que creí

palabras de una mujer

para venir a perder

la honra y la vida ansí!

2510

Bien te dije que temía,

y era justo mi temor;

que traías el amor,

Fulgencia, a tierra muy fría.

Allá amaste en tiempo breve;

2515

pero acá, para mi mal,

volviste a tu natural,

y haste cubierto de nieve.

¡Bueno quedaré sin ti,

y con aquestas colores,

2520

ya, de vergüenza, mayores

de ver que el honor perdí.

Yo tomé propia figura

de lo que he venido a ser;

que tal es quien por mujer

2525

la vida y honra aventura.

¿Qué no he pasado por ti?

Que a ser tú cielo, Fulgencia,

ganara por penitencia

lo que por Luzbel perdí…

2530

¿Cuántas noches he dormido,

de esta suerte, en una tabla,

en los ecos de tu habla,

dulcemente divertido?

¿Cuántas descomodidades

2535

de estudiantes descorteses

he padecido en dos meses,

sufriendo tantas crueldades?

El picarme cada día,

a que apenas respondí,

2540

pero estábalo de ti

y de nadie lo sentía.

Agora, muy tibia, sales

con que te quieren forzar,

y a un caballero dejar

2545

estas infames señales

de tu crueldad. Pues, Fulgencia,

con mi lengua he de morir;

lo que soy he de decir

antes que vuelva a Valencia.

2550

Aquí te dejo el vestido,

aunque el engaño no dejo;

como culebra, el pellejo

entre dos piedras metido,

de alma y condición tan dura.

2555

Octavio, Celia, don Juan…

¡Oíd! ¡Yo soy Garcerán!

**FULGENCIA**

¿Hay tan extraña locura?

No te desnudes. ¿Qué es esto?

**GARCERÁN**

¡Garcerán soy!

**FULGENCIA**

Vuelve en ti.

**GARCERÁN**

2560

¡Garcerán soy!

**FULGENCIA**

¡Ay de mí!

Que vienen. Vístete presto;

que mi palabra te doy

de ser tuya hasta la muerte,

y que fue probarte, advierte.

**GARCERÁN**

2565

¿Probarme? Vestido estoy.

*Sale Octavio*

**OCTAVIO**

¿Quién daba voces aquí

llamándose Garcerán?

**FULGENCIA**

Aquí los que ves están.

Yo estoy quejosa de ti.

**OCTAVIO**

2570

¿De mí? ¿Por qué?

**FULGENCIA**

Porque has dado

en creer a tu mujer,

que desde Adán viene a ser

a todo el mundo vedado,

las voces que daba aquí;

2575

es decir, que Garcerán

dice que fue mi galán.

**GARCERÁN**

Y yo, cuando las oí,

dije que era yo también;

y lo digo, y es verdad;

2580

que andando por la ciudad,

aunque me ven, no me ven.

Garcerán soy, aunque os pese:

¿no soy yo vuestro galán?

Luego yo soy Garcerán.

**OCTAVIO**

2585

Fulgencia, tu engaño cese.

O con don Juan, mi cuñado,

has de amanecer casada,

o dar causa más honrada

que hasta aquí a los tres has dado.

2590

Sin esto, me has de firmar

dos cartas para Valencia.

**GARCERÁN**

Bien dice su reverencia;

y yo las he de llevar.

**OCTAVIO**

En ellas has de decir

2595

que a Garcerán aborreces.

**GARCERÁN**

Mas que os doy pan como nueces

si tal le hacéis escribir.

**FULGENCIA**

Yo haré cuanto tú quisieres,

no me digas vituperios;

2600

que por eso hay monasterios

para amparar las mujeres.

*Váyase Fulgencia*

Y yo me habré de vengar

de Celia y de ti.

**OCTAVIO**

No importa,

que, a la larga o a la corta,

2605

con don Juan te has de casar.

**GARCERÁN**

Malos años para vos;

que se ha de casar conmigo.

*Rodrigo, criado*

**RODRIGO**

¿Está aquí Octavio?

**OCTAVIO**

Rodrigo,

¿qué quieres?

**GARCERÁN**

¿Qué es esto? ¡Adiós!

**RODRIGO**

2610

Este papel que te diese

me dio mi señor don Juan.

**GARCERÁN**

¿Escriben y en casa están?

**RODRIGO**

No me dijo que volviese

con la respuesta.

**OCTAVIO**

Pues vete.

2615

Quejas serán.

**GARCERÁN**

Es, sin duda;

dice que a la puente acuda.

**OCTAVIO**

Breve y sangriento billete,

pues don Juan me desafía.

¿Parentesto y amistad

2620

permiten tanta crueldad?

Pues ni por su valentía

ni por su razón, Octavio

quedará en mala opinión.

Pésame que ya no son

2625

las once.

**GARCERÁN**

Haced como sabio,

si acaso estáis de pendencia

y calaos las once mil.

**OCTAVIO**

¡Oh, hermana! ¡Oh, Fulgencia vil!

Nunca fueras a Valencia.

*Váyase*

**GARCERÁN**

2630

Concertose el desafío;

que es honrado caballero.

*Entre Marín*

**MARÍN**

Más ha de una hora que espero

para hablarte, dueño mío.

**GARCERÁN**

¿Has buscado con cuidado

2635

el vestido?

**MARÍN**

Él se ha venido.

**GARCERÁN**

¿Pues de qué manera ha sido?

**MARÍN**

Cuatro amigos me han rogado

que te dejase vestir

para burlar una dama;

2640

que hay una cena de fama.

**GARCERÁN**

No estoy yo para reír.

**MARÍN**

¿Qué tenemos? ¿Hay mareta?

**GARCERÁN**

Y aun fortuna habrá, Marín.

**MARÍN**

¿Anda a la orilla el delfín

2645

o qué viento la inquïeta?

**GARCERÁN**

El más cruel huracán

que sus ondas levantó

a las estrellas.

**MARÍN**

Pues yo

piloto soy, Garcerán.

**GARCERÁN**

2650

Oye la historia. Mas ven,

sabrasla por el camino.

**MARÍN**

Si no hay mareta de vino,

no puede parar en bien.

*Salen Celia y Fulgencia*

**FULGENCIA**

Muy necia, Celia, anduviste,

2655

y muy cuñada conmigo.

**CELIA**

Yo usé, Fulgencia, contigo,

lo mismo que tú quisiste,

pues nada te pregunté

de lo que a tu boca oí.

2660

¿Por qué te quejas de mí

si el secreto no guardé?

Cuando tú, desconfiada

de ver más a Garcerán,

me dijiste que a don Juan

2665

estabas más inclinada,

¿cómo no echaste de ver

que te podías mudar;

y él volverte a conquistar,

como ya debe de ser?

2670

Si ya por cartas estáis

en los amores pasados

y, por dicha, concertados,

y de secreto os casáis,

¿qué ofensa te puede hacer?

**FULGENCIA**

2675

Celia, no te culpo en nada

porque añadiste cuñada

a condición de mujer.

Desengañaros podéis

tú y don Juan; que Garcerán

2680

es mi esposo, y no galán,

como vosotros le hacéis.

Y háceme ser atrevida

lo que conmigo lo estáis,

y ver que los tres me dais

2685

tan cruel y áspera vida;

que sois del alma enemigos

más fuertes que ella los tiene.

Octavio a ser mundo viene

lleno de falsos amigos;

2690

tú, la carne que, manida

por la sangre de tu hermano,

me tientas que dé la mano

a una mano aborrecida;

pues si el demonio es don Juan,

2695

las obras mira…

**CELIA**

Ya tarda

de llegar tu ángel de guarda.

Venga el señor Garcerán

y líbrete de nosotros.

**FULGENCIA**

Pues sí vendrá; que alas tiene.

**CELIA**

2700

Justo castigo me viene

de emparentar con vosotros:

locos, necios, ignorantes.

**FULGENCIA**

¡Quedo, Celia, poco a poco!

**CELIA**

Don Juan en darme fue loco

2705

a villanos semejantes.

**FULGENCIA**

Sé que eres necia en extremo

y no quiero responder.

**CELIA**

Soy, de tu hermano, mujer,

y ninguna lengua temo,

2710

ni me quiere Garcerán.

**FULGENCIA**

Confieso que sois más buenos,

por mi honor; pero, a lo menos,

no ha de gozarme don Juan.

*Váyanse, y entren con instrumentos Riselo, Gerardo, Lucindo, y Marín, y Garcerán, muy bizarro, con capa, espada y broquel, y los músicos*

**RISELO**

¡Por Dios, que vestido Pablos

2715

no pudiera conocerlo

ningún hombre en Salamanca!

**GARCERÁN**

¡A la fe, que vengo bueno;

no me lo quiten, señores,

hasta hacer mi casamiento!

**GERARDO**

2720

¿Luego tú quieres casarte?

**GARCERÁN**

Y concertado lo tengo;

sino que se mete agora

el demonio de por medio,

y no sé en qué ha de parar.

**DON JUAN**

2725

Ahora bien; dejemos esto,

y demos con él en casa

de Teodora.

**LUCINDO**

Bravo cuento

para mañana en escuelas.

**GERARDO**

Para Teodora es muy presto,

2730

porque andarán sus galanes

por su calle a sotaviento,

y es menester hacer hora

porque no erremos el juego.

**MARÍN**

Pienso que en el Tabladillo

2735

algunos nos conocieron

y que nos siguen a longe.

**RISELO**

Dalles, si llegan a vernos,

seis pares de cuchilladas.

Pablos, ¿serás para ello?

**GARCERÁN**

2740

¡Pesia a tal! Juro a mi sayo

que si le mondo el hollejo,

que no hay en treinta estoriantes

para que corte pescuezos.

**MARÍN**

No sabemos qué hora es,

2745

¿hay quién conozca del cielo?

**LUCINDO**

Por allí he visto a Saturno.

**RISELO**

Dalde al diablo; que es un puerco,

mortífero y desabrido;

porque si nascitur foetus

2750

ipso dominante, o muere,

o vive falto y contrecho;

naciendo en el mes octavo

morir las criaturas vemos,

porque allí reina Saturno,

2755

y vivir en el seteno.

**LUCINDO**

Yo con Júpiter nací,

que mis nueve meses tengo.

¿Vos, Pablos?

**GARCERÁN**

¡No sé, par Dios!

Que solamente me acuerdo

2760

de que mi madre y la burra

parieron a un mismo tiempo,

y muriéndose mi madre

a la burra me pusieron,

de cuya leche salí

2765

con aqueste entendimiento.

**GERARDO**

La hora se ha de saber

por el Norte.

**RISELO**

Allí está Venus,

temperans Martis malitiam,

con su femenino aspecto.

2770

Es paraninfo del Sol,

llámase a las tardes Héspero,

como lo dijo Virgilio

en sus bucólicos versos:

Ite domum saturae venit

2775

Hesperus ite capellae.

**GARCERÁN**

¡Oh, si me pudiese ir,

mientras se divierten estos,

al plazo del desafío!

**MARÍN**

Quiero, para entretenerlos,

2780

esforzar lo que comienzan.

Dime, estudioso Riselo,

ya que del cielo tratamos:

¿cuál es la causa que vemos,

cuantas naciones se saben,

2785

tantos ingenios diversos?

¿Es el cielo el que lo causa?

**RISELO**

Las influencias del cielo

vencen los hombres; ni hay patria

donde algún sabio no hallemos.

2790

Mira en la Scitia a Anacarsis;

Plinio refiere unos versos

en sus epístolas, tales

que, como el escultor diestro

hace de cera una imagen,

2795

formándola con los dedos,

así las artes, con docta

mano, forman los ingenios.

La razón dentro del hombre,

como lo dijo Galeno,

2800

de usu partium, libro primo,

comprehende los sujetos

de los artes; lo que dijo

Julio Fírmico no creo,

porque fue por alabar

2805

sus astrólogos efetos,

dándoles a los planetas

las causas de los sucesos.

Pero si quisieres ver

de mil naciones y pueblos

2810

la calidad, y en España

la condición que tenemos

del uso de astrología,

leerás a Levinio Lemnio.

**GERARDO**

Si nos salimos a holgar,

2815

¿para qué hablamos en esto?

¡Lleve el diablo los astrólogos,

y a mí, si a ninguno creo!

Pablos, Pablos, ¿creéislo vos?

**LUCINDO**

¡Ah, Pablo! ¿Qué es de él? ¿Qué es esto?

**RISELO**

2820

¿Dónde está vuestro sobrino?

**MARÍN**

¡Vive Dios, que no le veo!

**RISELO**

¿Pues cómo se pudo ir?

**MARÍN**

Mas que se volvió al colegio,

porque le viese el retor.

**GARCERÁN**

2825

Ello fue descuido nuestro

por hablar en disparates.

**LUCINDO**

Por Dios, que sería muy bueno

topar quien le desnudase;

que ningún vestido tengo

2830

que estime como el que lleva.

**GERARDO**

Vamos a buscarle presto.

**MARÍN**

Sin duda, al colegio es ido.

**LUCINDO**

Nunca ha sucedido menos

a quien las estrellas mira

2835

y se descuida del suelo.

*Váyanse, y entre Garcerán con una mascarilla de tafetán negro, levantada sobre la falda del sombrero*

**GARCERÁN**

Esta es la puente de Tormes,

y la hora concertada;

que ella y mi fortuna airada

parece que andan conformes.

2840

Extremada soledad

para honrados caballeros,

si han probado sus aceros

la mayor dificultad.

Mas no pienso que han venido;

2845

porque mi mucho cuidado

me ha traído anticipado,

aunque el menos ofendido.

Con aqueste tafetán

haré mucho en andar bien,

2850

que si los ojos no ven…

¿Pero si es este don Juan?

Él es, sin duda.

**DON JUAN**

No ha sido.

*Entre don Juan*

**DON JUAN**

Octavio muy perezoso,

siendo, cual soy, el quejoso,

2855

pues que primero ha venido.

Es principal caballero

y habrá sentido el papel;

bien será acercarme a él

y hablarle en esto primero.

2860

¿Es Octavio?

**GARCERÁN**

No; don Juan.

**DON JUAN**

¿Cómo no? ¿Pues qué es aquesto?

**GARCERÁN**

Un hombre que ocupa el puesto.

**DON JUAN**

¿Y quién es?

**GARCERÁN**

Soy Garcerán.

**DON JUAN**

¿Garcerán?

**GARCERÁN**

El mismo soy;

2865

que de Valencia he venido.

**DON JUAN**

Si de Octavio habéis sabido

lo que concertamos hoy,

ha sido término injusto.

**GARCERÁN**

A mí no me ha dicho nada;

2870

que yo estaba en mi posada,

y supe vuestro disgusto;

y quise ganar a Octavio

por la mano, pues por mí

le desafiáis aquí,

2875

y satisfacer mi agravio.

**DON JUAN**

¿Luego Tristán me ha vendido?

**GARCERÁN**

Yo no conozco a Tristán.

**DON JUAN**

¿Qué estáis aquí, Garcerán?

**GARCERÁN**

Y de Fulgencia marido.

**DON JUAN**

2880

¿Marido sois de Fulgencia?

**GARCERÁN**

Ella lo dirá por mí;

que a este efecto la serví

desde que vino a Valencia.

**DON JUAN**

¿Queréisos desembozar?

**GARCERÁN**

2885

Yo me holgara de poder.

**DON JUAN**

¿Luego no os tengo de ver?

**GARCERÁN**

Cuando me dejéis casar.

**DON JUAN**

¿Qué era vuestro intento aquí?

**GARCERÁN**

Matarme con vos, primero

2890

que llegue Octavio.

**DON JUAN**

Yo espero

a Octavio.

**GARCERÁN**

Matalde en mí.

**DON JUAN**

¿Para qué, si estáis casado

desde Valencia, y Fulgencia

os trujo a vos de Valencia?

**GARCERÁN**

2895

Vos sois caballero honrado;

y como yo os conociera,

tanto respeto os guardara,

que a cualquier hombre matara

que en Valencia la quisiera.

2900

No lo supe; ya me quiso;

ya con ella me casé.

**DON JUAN**

Que yo no os la quitaré,

desde este punto os aviso.

Y por ese buen respeto,

2905

y la razón que tenéis,

cuando descubierto estéis,

solicitarla os prometo,

y teneros por amigo.

**GARCERÁN**

¿Daisme esa palabra?

**DON JUAN**

Sí.

**GARCERÁN**

2910

¿Cumpliréisla?

**DON JUAN**

No la di

jamás, el cielo es testigo,

que no la cumpliese.

**GARCERÁN**

¡Adiós!

**DON JUAN**

¿Pues dónde vais?

**GARCERÁN**

A Valencia.

**DON JUAN**

¿Luego dejáis a Fulgencia?

**GARCERÁN**

2915

No; que habemos de ir los dos.

*Váyase*

**DON JUAN**

¿Hay suceso tan extraño?

¿El hombre es fantasma? ¿Es sombra?

Pues ya se declara y nombra,

¿para qué dura mi engaño?

2920

Si Fulgencia se ha casado,

¿por qué Octavio me entretiene?

Un hombre a la puente viene.

*Entre Octavio*

**OCTAVIO**

Perdonadme si he tardado;

que voces de vuestra hermana

2925

con Fulgencia me han tenido

casi fuera de sentido.

**DON JUAN**

Si cuando yo, esta mañana,

os escribí aquel papel

supiera vuestras quimeras,

2930

no tomara tan de veras

las quejas que puse en él.

Encubrís a Garcerán

en vuestra casa, casado;

que aquí ha venido, embozado

2935

el rostro, de un tafetán.

Contáisle mi desafío,

y por eso os detenéis,

y agora, que ya le veis

de esa otra parte del río,

2940

venís de nuevo a engañarme.

**OCTAVIO**

Yo no sé lo que decís;

y con la espada venís,

no con la lengua a matarme.

Ni conozco a Garcerán,

2945

ni sé más de que mi hermana

habló en él esta mañana,

y esta es la verdad, don Juan;

y porque somos cuñados

no me arrojo a un desatino.

**DON JUAN**

2950

Pues digo otra vez que vino

con los ojos embozados,

para matarse conmigo,

Garcerán.

**OCTAVIO**

Bien puede ser;

mas no que pudo tener

2955

conocimiento conmigo;

porque quien esto dijere…

**DON JUAN**

Verdad es que le conozco,

preguntándoselo yo.

Solo dice que le quiere

2960

Fulgencia, y que es su marido

desde que estuvo en Valencia.

**OCTAVIO**

Si Garcerán, por Fulgencia,

en Salamanca escondido,

sabe todo lo que pasa,

2965

y ella misma se lo cuenta,

lejos estoy de su afrenta

ni de saber que se casa.

**DON JUAN**

Veo que tenéis razón;

y pues ya sabéis de mí

2970

que Garcerán está aquí

y que los conciertos son

dar hermana por hermana,

vuélvase la espada pluma.

**OCTAVIO**

¿Pleitos?

**DON JUAN**

Sí.

**OCTAVIO**

Nadie presuma

2975

que su justicia es tan llana.

**DON JUAN**

Entre tanto, no tendréis

a Celia.

**OCTAVIO**

¿En eso os vengáis?

**DON JUAN**

Lo mismo que me quitáis,

eso mismo sentiréis.

**OCTAVIO**

2980

¿Soy culpado?

**DON JUAN**

No os condena

la culpa; mas no os disculpa

ser de Fulgencia la culpa,

para no sufrir la pena.

*Váyanse, y entren Fulgencia y Marín*

**MARÍN**

¿Qué puede haber sucedido,

2985

pues que ninguno parece?

**FULGENCIA**

Mi bien tarda, y amanece.

**MARÍN**

Nunca le diera el vestido.

¿Si se han muerto él y don Juan?

**FULGENCIA**

Lo que es mal, siempre es lo cierto.

*Entre Garcerán*

**GARCERÁN**

2990

Garcerán vive, no es muerto.

**FULGENCIA**

Señor mío, ¿tan galán?

**GARCERÁN**

¿Parézcoos mejor así?

**FULGENCIA**

Lo que sois me parecéis.

¡Qué noche dado me habéis!

**GARCERÁN**

2995

Vos amanecéis en mí,

como el alba entre las flores.

**FULGENCIA**

¿Qué hay de Octavio y de don Juan?

**GARCERÁN**

Ya sospecho que vendrán

de sí mismos vencedores;

3000

que yo dispuse el suceso,

para aplacarlos, así.

Primero que entrambos fui

con otro intento, os confieso;

pero sucedió mejor.

**FULGENCIA**

3005

¿Luego ya los dos sabrán

que estás aquí, Garcerán?

**MARÍN**

Necio has andado, señor.

**GARCERÁN**

¿Qué quieres? Cánsame el traje,

y el colegio está mohíno

3010

de lo poco que me inclino

(como no sabe mi ultraje)

a asistir y estar en él;

sin esto, al bien que deseo

me parece que es rodeo

3015

y que nunca llego a él.

Determínate, bien mío,

a ser tú loca por mí,

pues yo lo he sido por ti,

al aire, al calor y al frío.

3020

Vente conmigo a Valencia;

haz una hazaña de amor.

**FULGENCIA**

Temo…

**GARCERÁN**

¿Qué temes?

**FULGENCIA**

Mi honor.

**GARCERÁN**

No tienes amor, Fulgencia.

**MARÍN**

¡Ea, señora! ¿Qué aguardas?

3025

Si a este loco quieres bien,

a Valencia vamos; ven,

que no hay mar, montes ni guardas.

Desde aquí a Madrid habrá

lindas posadas secretas,

3030

que yo conozco las tretas

con que en el mundo se va.

Desde Madrid a Toledo,

dulce cosa, tierra mansa;

pues desde Toledo a Almansa,

3035

¿que puede ponerte miedo?

Pues en entrando en ma terra

cab de lleus als bordegats,

borinots castellanats,

nafrarle la galta esquerra.

3040

Casaraste, habrá sarao,

harante mil epigramas,

visitarante las damas;

iremos al Puche, al Grao.

Bañaraste en aigua ros

3045

y más limpia que un jazmín;

serás valenciana, en fin.

**FULGENCIA**

¡Ay, Marín, pluguiera a Dios!

*Celia entre*

**CELIA**

¿Tan presto te has levantado?

**MARÍN**

¡Huye, señor!

**GARCERÁN**

Ya me voy.

**CELIA**

3050

¿Qué es esto?

**FULGENCIA**

Aquí hablando estoy

con el señor licenciado,

que sus estudios me cuenta.

**MARÍN**

Como digo, estoy opuesto

a una cátedra.

**FULGENCIA**

¿Tan presto?

**CELIA**

3055

Hombre aquí, no me contenta.

**MARÍN**

¿De eso poco te alborotas?

Con exceso se la llevó

de lo añejo a lo que es nuevo,

por más de cuarenta botas.

3060

Mi lición de oposición

tiene a Salamanca loca.

*Entre don Juan, y Octavio y Tristán*

**DON JUAN**

Puesto que la causa es poca,

grandes los efectos son.

**TRISTÁN**

¿Ya tan de mañana están

3065

estas damas levantadas?

**OCTAVIO**

Andan desasosegadas

de nuestras cosas, Tristán.

**TRISTÁN**

Grande merced me habéis hecho

en llamarme.

**DON JUAN**

Tu prudencia

3070

lo merece.

**OCTAVIO**

Di, Fulgencia:

¿cómo en tan falso pecho

encubres a Garcerán

y tienes atrevimiento

de tratar tu casamiento

3075

y despreciar a don Juan?

¡Vive Dios, que si no fuera

por ser en esta ciudad

fábula, que una crueldad

con tu desatino hiciera!

3080

¿Tú eres mi hermana?

**DON JUAN**

No quiero

que hagas demostraciones,

Octavio, con tus razones,

de pecho enojado y fiero.

A Celia me he de llevar;

3085

Tristán depósito sea.

**OCTAVIO**

Antes, don Juan, que lo vea,

más fuerza lo ha de mandar.

**DON JUAN**

Tú no has cumplido el concierto,

Fulgencia es de Garcerán.

**OCTAVIO**

3090

Muéstramele tú, don Juan,

encubierto o descubierto;

que a tal hora, y en la puente

bien pudo ser ilusión.

**DON JUAN**

Yo sé que verdades son.

**CELIA**

3095

Y yo sé que está presente;

y agora se fue de aquí,

con muchas plumas y galas.

**OCTAVIO**

Medea, que a Circe igualas,

¿adónde le tienes, di?

3100

que vive Dios que te mate.

**FULGENCIA**

Yo solo este hombre hablé,

**MARÍN**

Yo fui, señor, a la fe;

que es lo demás disparate.

**CELIA**

Aunque el rostro no le vi,

3105

yo sé que era Garcerán,

y por extremo galán.

*Entre Garcerán en hábito de bobo como antes*

**GARCERÁN**

Aquí se trata de mí.

¡Hola, borrachos! ¿Qué es esto?

¿Tan de mañana os juntáis?

3110

Si es que almuerzo concertáis,

aquí estoy, sacadle presto.

¿Fáltaos algún convidado?

**DON JUAN**

Sí, Pablos: un Garcerán.

**GARCERÁN**

Pues yo soy, ¡par Dios!, don Juan;

3115

que ando, cual veis, disfrazado.

Mil veces le digo a Octavio

que esta Fulgencia me dé,

que, aunque bobo, yo sabré

poner en paz vuestro agravio.

**OCTAVIO**

3120

¡Ea, Fulgencia, declara

lo que hay en esto, al momento!

¿Adónde está Garcerán?

**FULGENCIA**

Señores, plegue a los cielos

que aquí la tierra se abra

3125

y me sepulte en su centro,

si he visto más que este bobo,

ni otro busco ni otro quiero,

ni con otro hablé jamás

en cosa de casamiento.

3130

Con él me entretengo aquí.

¿No es verdad que me entretengo

contigo, desde que vine,

en amorosos requiebros?

**GARCERÁN**

Pues que jura y no revienta,

3135

bien podéis todos creerlo.

Y dice mucha verdad,

porque también yo la tengo

en lugar de mi mujer.

Sabe Dios lo que padezco

3140

desde que una vez la vi

en casa de un pastelero.

La más hermosa serrana

de la Sagra de Toledo,

por quien Amor fuera mulo

3145

de mejor gana que cesto.

**OCTAVIO**

No es tiempo de desatinos.

**GARCERÁN**

Si yo atinara al remedio,

no fuera desatinado.

**TRISTÁN**

Señores, alguno demos;

3150

que no es razón que esto pase

entre tales caballeros.

**DON JUAN**

El medio es llevarme a Celia.

**OCTAVIO**

¡Si yo sin la vida quedo!

**GARCERÁN**

¡Tate, tate, borrachones!

3155

¡Tate, tate, majaderos!

Que helo, helo por do viene

Garcerán con un recuero;

la barba trae crecida,

y el sayo con mil remiendos.

**FULGENCIA**

3160

Don Juan, ¿por qué a Celia llevas?

**DON JUAN**

Porque fue nuestro concierto

que tú fueses mi mujer.

**FULGENCIA**

¿Y si ya no puedo serlo?

**DON JUAN**

Eso aguardo de tu boca;

3165

y anoche, si bien me acuerdo,

dije a Garcerán, ese hombre

que ya se llama tu dueño,

por verle tan comedido,

tan galán y tan discreto,

3170

que me dijo que, si acaso

entendiera mis deseos,

no solo no te quisiera,

mas que al más amigo y deudo

matara, si lo intentara;

3175

que a su justo casamiento

ayudaría aquel día

que le viese descubierto.

**TRISTÁN**

Esperad una palabra.

**GARCERÁN**

Oigan al señor borrego,

3180

dará su alcaldada aquí.

**TRISTÁN**

Fulgencia, ¿en qué topa esto?

¿Garcerán es hombre noble?

**FULGENCIA**

Tan noble, que sé muy cierto

que, con ser Valencia ilustre

3185

en antiguos caballeros,

ninguno más limpia sangre…

**GARCERÁN**

Para menudo era bueno.

Pues, ¿qué falta a Garcerán?

**FULGENCIA**

Ventura.

**TRISTÁN**

¿Y qué más?

**FULGENCIA**

Dinero.

**GARCERÁN**

3190

¿Por esa faltilla sola?

Hay en el mundo escuderos,

dueñas, pajes y lacayos,

oficiales y hombres buenos,

y poetas hay también;

3195

que a mí me dijo un discreto

que nacieron los poetas

de la falta del dinero.

Tristán Pues si es noble, aunque sea pobre,

¿qué importa? Demos un medio,

3200

pues don Juan dio su palabra

para aqueste casamiento;

y, con buen gusto de Octavio,

iré a buscarlo y traerlo.

**OCTAVIO**

Por mí, si gusta don Juan,

3205

a serle amigo me ofrezco.

**DON JUAN**

Yo que lo consiento digo.

**GARCERÁN**

Pues, alto, cásenme luego.

**CELIA**

¡Desvíate, bestia, allá!

**GARCERÁN**

¡Calla vos, urraca en zuecos!;

3210

que yo he de ser Garcerán,

si ninguno quiere serlo.

**TRISTÁN**

Di, Fulgencia, ¿dónde está?

Y acábense estos enredos.

**FULGENCIA**

Veisle ahí.

**OCTAVIO**

¿Quién?

**FULGENCIA**

Pablos.

**GARCERÁN**

3215

Yo, que ya lo digo en seso,

Garcerán soy; veisme aquí,

y el que anoche los aceros

quiso sacar con don Juan.

Vi en Valencia el bien que espero,

3220

con vuestro gusto, este día;

quitáronmele tan presto

que, con desesperación,

loco le vine siguiendo.

Pareciome disfrazarme

3225

por poder hallar mi centro;

diome el colegio esta ropa,

y el amor me dio el consejo.

¿Qué respondéis?

**DON JUAN**

Que sea suya

por muchos años y buenos.

**GARCERÁN**

3230

Dame, señora, esos brazos,

pues sabes que los merezco.

**FULGENCIA**

¿Qué me cuestas, Garcerán?

**GARCERÁN**

Ninguna cosa te debo.

**MARÍN**

Conózcanme a mí, señores.

**OCTAVIO**

3235

¿Eres caballero?

**MARÍN**

Menos.

**OCTAVIO**

¿Pues quién?

**MARÍN**

Cerca de caballo;

tan cerca que con el pecho

suele tocar mis espaldas.

**OCTAVIO**

¿Lacayo?

**MARÍN**

De medio a medio.

3240

Esto hice por mi amo.

**GARCERÁN**

Mi hacienda tendrás en premio,

porque demos, con mis bodas,

fin a *El bobo del colegio*