**LOPE DE VEGA  
*La Burgalesa de Lerma***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON FÉLIX, galán* |
| *CARLOS, galán* |
| *POLEO, lacayo* |
| *CONDE MARIO* |
| *TRISTÁN , su amigo* |
| *CLAVELA, dama* |
| *LUCÍA, criada* |
| *LEONARDA, dama* |
| *FLORELO, galán, su hermano* |
| *PAYO, su criado* |
| *INÉS, criada* |
| *BELARDO, villano* |
| *GERARDO, criado* |
| *UN PAJE* |

**Acto I**

*Salen don Félix, don Carlos y Poleo, vestidos de camino*

**DON FÉLIX**

Esta es Lerma.

**CARLOS**

Bien se ve

el buen dueño.

**POLEO**

Por lo menos

medra quien los tiene buenos.

**DON FÉLIX**

¿Díceslo por mí?

**POLEO**

No sé.

5

Debo de estar muy medrado

después que tu hacienda soy.

¡Por Dios, qué envidioso estoy

de esta calle y de este prado!

Más quisiera aquí ser casa

10

que de otras muchas señor.

**CARLOS**

¿Cómo va, Félix, de amor?

**DON FÉLIX**

No sé ¡por Dios! Mal se pasa;

mas si es común opinión

que se templa divertido,

15

yo pienso que no he venido

a Lerma en mala ocasión.

Dejé a Clavela en Madrid

celoso y por divertirme,

he querido persuadirme

20

a un engaño.

**CARLOS**

¿Cómo?

**DON FÉLIX**

Oíd.

Dile a entender que venía

a tomar en Miraflores

un hábito.

**CARLOS**

Los amores

en una docta elegía

25

comparó Ovidio a la guerra

porque los mismos engaños,

estratagemas y daños

hasta la victoria encierra;

y así dice que milita

30

todo amante.

**POLEO**

Este poeta

que dijo que es guerra discreta

y que su bien solicita

tomar la posta un amante,

que algún diablo la inventó,

35

o ¿qué culpa tengo yo

de ferrión semejante,

para venir por la posta

en un caballo postizo,

si naturaleza hizo

40

cosa tan flaca y angosta?

El parar sobre las manos

de golpe y con mil traiciones

matarme entre los arzones,

¿tal pueden sufrir cristianos?

45

¿Esto es huir de amor?

¡Guarda posta, malos años!

**DON FÉLIX**

Disculpa Amor los engaños

que nacen de ajeno error.

Celos, Carlos, me trujeron,

50

que no hay mal que desatine

como celos, donde vine

celos con oro me dieron.

Celos de un conde extranjero

han sido tan rigurosos,

55

porque los más peligrosos

son los celos del dinero.

Talles, Carlos, en Madrid;

sangre, gracias, discreción

de ningún efecto son,

60

ni esto de venir el Cid.

Y para mí disculpadas

muchas mujeres están,

pues lo mismo que las dan

las tienen tiranizadas.

65

Con lo que cuesta un jubón

se casaba antiguamente

una doncella entre gente

de mediana condición.

Las galas no las condeno;

70

pero yo sé que han causado

tanto mal…

**CARLOS**

Hablas picado.

**POLEO**

¡Que venga por gusto ajeno

un hombre de bien, sin ser

ni Amadis ni don Quijote,

75

en un rocín matalote

que era de una noria ayer!

¡Que aprenda un hombre a danzar

sobre una haca zaina y flaca

medio bestia y medio urraca!

**DON FÉLIX**

80

¿Cuándo dejarás de hablar?

**POLEO**

Cuando tú dejes de ser

tirano de mi salud.

Sin puente traigo el laúd;

ni aun me he sentado a comer.

85

Dirás que tienes razón,

que celosas competencias,

se pagan bien en ausencias,

pero mis ausencias son.

Si don Félix, mi señor,

90

no es loco, no tiene orate

el Nuncio. ¡Qué disparate!

¿Celos en Madrid? ¡Qué error!

**CARLOS**

Dice bien, que es necedad

amar en Madrid de veras.

**POLEO**

95

Aprende de mí y no quieras

con tanta puntualidad.

Yo me bajo a Manzanares

y, orilla de sus arenas,

de mil desnudas sirenas

100

oigo los dulces cantares.

Parecen de esquina a esquina,

cuando a mirarlas comienzo,

por los golpes, carne y lienzo,

procesión de disciplina.

105

No busco puño de asombro

con afeitada muñeca,

sino un rollo de manteca

desde la muñeca al hombro.

No busco por vano antojo

110

truchas del Barco empanadas,

sino de aquellas pescadas

de a seis horas en remojo.

Dígole mis requiebritos;

responde con ojos bajos,

115

encubriendo los zancajos

en la blanca arena escritos.

Tuerce y sale de su espejo,

al trasponer su arrebol,

Juan Rubio.

**DON FÉLIX**

¿Qué Rubio?

**POLEO**

El sol,

120

que eso de Apolo es muy viejo.

Subimos el pasamano

de la puente en mil concetos

sustanciales, no discretos.

Agarro una limpia mano,

125

sin sebo, hieles ni lirios,

sino muy bien jabonada,

y a media puente pasada,

que le he dicho mil martirios,

cómprole, si es en invierno,

130

castañas, y si es en verano

turrón, y así mano a mano

nos vamos por lo más tierno.

Llego a su puerta, y sabiendo

su casa, el juego se entabla;

135

de lo que hablo me habla,

ni me ofende ni la ofendo;

si le doy unos listones

me da un torrezno por prenda;

ella me cose y remienda

140

las camisas y calzones,

y no hay diez por ciento aquí,

y sabe, porque te alteres,

que hay mohatras de mujeres.

**CARLOS**

Borracho estás.

**POLEO**

Yo lo vi.

145

El que diese por un mes

la dama al que la idolatra,

claro está que hace mohatra,

pues tiene el mismo interés,

porque se queda con ella

150

y del ribete se goza.

*Ruido dentro*

**DON FÉLIX**

¡Qué gente!

**CARLOS**

¡Brava carroza!

**DON FÉLIX**

Tal príncipe viene en ella.

**CARLOS**

Gran gente se va juntando.

**DON FÉLIX**

Las fiestas dan ocasión.

**POLEO**

155

Quedo, que en nuestro mesón

se están, señor, apeando

de dos dichosos pollinos

dos labradoras tan bellas,

que si hay caballos de estrellas

160

de serlo también son dignos,

y en las figuras celestes

tener asiento y lugar.

*Salga Leonarda, dama, que es la Burgalesa, e Inés, su criada, vestidas de labradoras, con unos velos de plata por el rostro*

**INÉS**

Aún no tienes donde estar,

cuanto más donde te acuestes.

**LEONARDA**

165

Yo no he de dormir aquí.

Dile al huésped que te dé

algún lugar en que esté.

¿No son hoy las fiestas?

**INÉS**

Sí.

**LEONARDA**

Pues esta noche es forzoso

170

volvernos, que si volviese

mi hermano a Burgos y viese

que antojo tan peligroso

a Lerma me había traído,

aunque este disfraz no sabe,

175

de la daga haría llave

para mi pecho atrevido.

**INÉS**

Él tuvo culpa en contarte,

cuando de Burgos partía,

las grandes fiestas que había

180

en Lerma, pues fue obligarte

a buscar esta invención;

que no es discreción hacer

a la más cuerda mujer

de estas cosas relación.

185

Callan muchos en los ojos

de las preñadas las cosas,

cuando son dificultosas,

para no darles antojos;

mas con todas ha de ser

190

guardad sin excepción

tal regla en su condición;

porque basta ser mujer,

que están, como al fin, privadas

de sus propias libertades,

195

para gozar novedades

desde que nacen preñadas.

**LEONARDA**

Tal me ha sucedido a mí.

Cuando de Burgos partió

mi hermano, pues, me incitó

200

para que viniese aquí.

Pintábanme al rey de España

con aquella autoridad

y natural majestad

que su persona acompaña.

205

Pintábame la belleza

del príncipe, que Dios guarde,

sol que en nuestras almas arde

por propia naturaleza.

La de la reina, su hermana,

210

divino sol de hermosura,

del que le puso luz pura

en su estampa soberana.

De otros ángeles también,

rayos del sol español,

215

y las estrellas que al sol

dentro de su esfera ven.

Después de tan bellas damas,

tantos grandes y señores,

tan dichosos sucesores

220

de sus nobles troncos ramas,

que apenas él se apartó

cuando este disfraz tomé

y a ver las fiestas llegué

que él mismo me encareció.

**INÉS**

225

A gran peligro te has puesto;

pero ya que en él estás,

¿cómo a las fiestas irás?

**DON FÉLIX**

(Gallardo traje y honesto.

**CARLOS**

Usan, Félix, en Castilla

230

vestirse algunas señoras

en traje de labradoras,

que es divina maravilla.

En Valladolid lo vi,

en Segovia y en Medina.

**POLEO**

235

Pues a fe que la vecina

no era mala para mí.

**CARLOS**

Estando en nuestro mesón

tengo a gran descortesía

no hablarlas.

**DON FÉLIX**

Y yo querría

240

por divertir mi pasión.)

*Lléguense a ellas*

El haber vuestra merced

llegado (bien sea allegada)

a nuestra misma posada

la obliga a hacernos merced

245

de servirse de un rincón

que nos dan por aposento,

y de aqueste ofrecimiento

a nosotros la ocasión.

También somos forasteros,

250

bien se puede descubrir.

**LEONARDA**

Cuando importara servir

a tan nobles caballeros

de aderezar la comida

a la usanza de una aldea,

255

que les sirviéramos crea.

**DON FÉLIX**

Vos merecéis ser servida

y respetada también:

que el sol que a romper provoca

las nubes de aquesta toca

260

dice que obediencia os den

aquestos prados de Lerma,

como al alba se la dan.

**LEONARDA**

Mire que somos, galán,

de una aldea pobre y yerma.

265

No gaste delicadezas

de la corte entre aldeana,

que burgalesas serranas

no entienden esas ternezas.

A la fiesta hemos venido

270

y a ver al Rey y a la Reina,

que en nuestras entrañas reina

y es luz de nuestro sentido.

Si merced no quiere hacer,

haga que aquese criado

275

dé a los pollinos recado,

que nos pensamos volver

en acabando la fiesta.

**DON FÉLIX**

¿Poleo?

**POLEO**

¿Señor?

**DON FELIX**

De presto.

**POLEO**

Di que se descuiden de esto.

**CARLOS**

280

La mesa tenemos puesta;

comer pueden con nosotros.

**LEONARDA**

Eso habéis de perdonar.

**POLEO**

¿Para qué es melindrear,

si habéis de comer con otros?

*Vase*

**DON FÉLIX**

285

Fiad, señora, de mí

que no sea descortés,

que fuera de que no es

mi condición serlo ansí,

traigo cierto pensamiento

290

que me impide cualquier gusto.

**LEONARDA**

Yo os sirviera, mas no es justo,

sino mucho atrevimiento,

del aposento, si hay dos,

acepto, porque he pensad

295

que está el lugar ocupado.

**DON FÉLIX**

Estalo mucho ¡por Dios!,

y así al vuestro os llevarán

la comida.

**LEONARDA**

Yo la acepto

de tan gallardo, discreto

300

y cortesano galán.

*Váyase don Félix; queden ellas y Carlos*

**CARLOS**

Yo os juro que el blanco velo

orlado de argentería

hace en esa celosía

no sé qué de sol y cielo.

305

Labradora podéis ser,

pero diciendo verdades

en campos de voluntades.

**LEONARDA**

Entraos, señor, a comer.

**CARLOS**

Al revés sois del Amor.

310

No sé cómo enamoráis.

**LEONARDA**

Ya os he dicho que comáis.

**CARLOS**

Erró la tabla el pintor,

que al amor que más provoca

a ceguedades y antojos

315

pintan con venda en los ojos

y a vos, señora, en la boca.

Sois Amor que puede ver,

pero no que puede hablar,

que amor secreto ha de estar.

**LEONARDA**

320

Entraos, señor, a comer.

**CARLOS**

Ya voy, aunque ya comí

por los ojos; lo que creo

que ha de hacer mal al deseo.

*Váyase Carlos y ellas se destapen*

**LEONARDA**

¿Inés?

**INÉS**

¿Señora?

**LEONARDA**

Esta sí

325

que es gente de bendición.

**INÉS**

Cierto que los cortesanos,

a tener quedas las manos,

tienen linda condición.

**LEONARDA**

El otro me ha contentado.

**INÉS**

330

Tiene no sé qué atractivo.

**LEONARDA**

Es más blando y efetivo…

¡Qué lindo talle!

**INÉS**

¡Extremado!

Con estos podemos ir

a las fiestas.

**LEONARDA**

Gran ventura

335

si la voluntad segura

quiere callar y sufrir.

Entra, que temer podría;

mas ¿qué daño puede hacer

voluntad que ha de tener

340

principio y fin en un día?

*Váyanse, y salgan en Madrid Clavela, dama, y Lucía, su criada, con una carta*

**LUCÍA**

Esta carta te escribió

Félix, tu perdido amante,

estando Fabio delante,

cuando a Burgos se partió.

**CLAVELA**

345

Pues ¿cómo no me la dio

habiendo ya tantos días?

**LUCÍA**

Por la pena que tenías,

si es de mayor sentimiento.

**CLAVELA**

No pueden tener aumento

350

mi amor ni las ansias mías.

Muestra, que el mayor pesar

que puede venir en ella

me quitará abrilla y vella

solamente con mirar

355

aquel dichoso lugar

donde la mano ponía

cuando el papel escribía.

**LUCÍA**

Toma, y no digas después

que tengo culpa.

**CLAVELA**

No es

360

sino la desdicha mía.

*Dale Lucía la carta a Clavela y léela*

“En el estado que Amor

tenía nuestros deseos,

nunca de ajenos empleos

celos me dieran temor;

365

pero ya que tu rigor

tan ingrato corresponde,

que a las visitas del Conde

das lugar tan libremente,

tú misma mi agravio siente

370

y por mis celos responde.

Pero ¿qué responderás

donde respuesta no tienes,

si no es que a negarla vienes

después que tan libre estás?

375

Ya no más por no ver más,

que a mí basta que me sobre,

Clavela, un hábito pobre.

No me verás en tu vida,

pues la esperanza perdida

380

no hay posesión que la cobre”

**LUCÍA**

Yo me voy.

**CLAVELA**

¿Para qué leo,

Lucía, tales locuras?

¿Quédanle más desventuras

a mi imposible deseo?

385

Félix me deja; no creo,

pues tan engañado estás,

que de mis ojos te vas

por ocasión que te di;

mas ¿cómo escribes aquí

390

“ya no más por no ver más”?

Si el conde Mario, Lucía,

el visitarme emprendió,

no tuve la culpa yo,

pues que Tristán le traía

395

y celos no presumía

que un extranjero le diera.

**LUCÍA**

No sientas de esa manera

su ausencia.

**CLAVELA**

De espacio estás.

“Ya no más por no ver más”,

400

pues ya es lo menos que muera.

¿Don Félix en religión

y yo en el mundo? Yo he sido

quien su remedio ha perdido,

yo quien le di la ocasión.

405

Demonios los celos son;

que si dicen que del cielo

cayendo, el aire y el suelo

muchos de ellos habitaron,

celos también se quedaron

410

en las regiones del hielo.

**LUCÍA**

Hecho me has imaginar

que los que llamar pretendes

demonios son estos duendes

que suelen siempre habitar

415

el más oscuro lugar;

que es de celos condición

una escura confusión,

burlas y transformaciones,

que averiguando opiniones

420

de dos mil colores son.

Y si los pinta la gente

con una mano de hierro

y otra de estopa, no es yerro

decir que no es diferente.

425

Cuando sospecha se siente

da con la mano de estopa;

mas cuando en casa se topa

averiguando el encierro,

da con la mano de hierro

430

y quiebra huesos y ropa.

**CLAVELA**

Celos, en fin, o demonios,

duendes o quien tú quisieres,

que a tantas nobles mujeres

levantan mil testimonios,

435

con que a tantos matrimonios

deshechos siempre verás,

han causado que jamás

vuelva a ver mi bien ausente,

pues me escribió libremente:

440

“Ya no más por no ver más”.

¡Ay de mí! Perderé en seso

si don Félix, pues, de mí

se queja y dice que fui

la causa de este suceso.

**LUCÍA**

445

Templa, señora, el exceso

de tus quejas.

**CLAVELA**

¡Muerta soy!

Por darme la muerte estoy.

**LUCÍA**

Señal de que viva estás.

**CLAVELA**

“Ya no más por no ver más”.

**LUCÍA**

450

Detente.

**CLAVELA**

¡A matarme voy!

*Quiere irse alborotada y salga el conde Mario y deténgala, y Tristán, amigo del conde*

**CONDE**

Detened, señora, el paso.

**CLAVELA**

¿Qué es, señor, lo que queréis?

**CONDE**

Que escuchéis y que me deis

cuenta de tan triste caso:

455

que vuestras quejas oí

cuando por la sala entré.

**CLAVELA**

Un pajarillo encerré,

que con la liga cogí

de unos ojos amorosos.

460

Cantaba en dulce prisión

su libertad, que estos son

silbos de amor lastimosos.

Vino un pájaro extranjero

y espantómele de modo,

465

que, rompiendo el hierro todo,

va por el aire ligero.

Ya no pienso que jamás

volveré a verle cantando,

que va diciendo y llorando:

470

“Ya no más por no ver más”.

**CONDE**

¿Pájaro? Tened, oíd.

Otros encerrar podéis.

**CLAVELA**

Ninguno habrá que me deis

como el que perdí.

**CONDE**

Advertid

475

que aunque tenga más valor

que el Fénix, podré comprarle.

**CLAVELA**

Era de tal lengua y talle,

que me mataba de amor,

y eso de Fénix le viene

480

muy bien el nombre; me agrada

con una letra mudada,

si ponéis ele por ene.

**LUCÍA**

(Señora, perdida estás.

**CLAVELA**

¿Qué te espanta que esto intente

485

si me escribe aquel mi ausente:

“Ya no más por no ver más”?)

*Váyanse Clavela y Lucía; queden el Conde y Tristán*

**CONDE**

¿Qué accidente es aquese que le ha dado?

**TRISTÁN**

Yo siempre os dije que esta tiene el pecho

en otros pensamientos ocupado.

**CONDE**

490

Ya estoy de sus engaños satisfecho.

**TRISTÁN**

No pienso, Conde, yo que os ha engañado,

pues no le ha resultado más provecho

del que sabéis de las visitas vuestras.

**CONDE**

Si otras estima, cansarán las nuestras.

**TRISTÁN**

495

Es el primer concepto cortesano,

entre las damas de mayor decoro:

“No ocuparás la casa ajena en vano”.

**CONDE**

Pues ¿qué remedio si a Clavela adoro?

**TRISTÁN**

Ponerle cebo y se vendrá a la mano.

**CONDE**

500

¿Qué cebo hay en Madrid?

**TRISTÁN**

Dicen que el oro;

que Amor, para que vayan más estrechas,

ya tira bolsas en lugar de flecha.

**CONDE**

Menos es una bolsa de doblones

que llena de paseos y suspiros,

505

noches, esquinas, armas y pasiones.

**TRISTÁN**

Y aun sé yo que hacen más derechos tiros.

**CONDE**

Si cuanto truje de Alemania pones,

aunque fueran diamantes y zafiros,

en la balanza de Clavela, es poco.

**TRISTÁN**

510

Perdido estás.

**CONDE**

Mejor dijeras loco.

**TRISTÁN**

¡Oh, cuán acepto fuera, conde Mario,

un libro, pues no hay luz que más importe

que llaman a su autor Itinerario

para los extranjeros de la corte!

**CONDE**

515

No dudo yo que fuera necesario.

**TRISTÁN**

Mientras la pluma algún ingenio corte,

un borrador te quiero dar.

**CONDE**

No creas

que en mis engaños desengaños veas.

*Váyanse, y salgan Leonarda e Inés*

**INÉS**

¡Bravas fiestas!

**LEONARDA**

Para mí

520

notables, Inés, han sido.

Mis pensamientos corrí

haciendo coso el sentido,

por cuyas ventanas vi.

**INÉS**

¿Qué viste?

**LEONARDA**

Suertes que ha hecho

525

este Félix en mi pecho.

**INÉS**

Si a su lado te sentaste

y toda la tarde hablaste,

¿de qué te espantas?

**LEONARDA**

Sospecho

que si este en Burgos viviera,

530

o si yo a la corte fuera,

perdiera el seso por él;

milagros he visto en él

por quien el alma le diera.

**INÉS**

De tu mucho encerramiento

535

¿qué se podía esperar

sino ese fácil intento

que así te deja llevar

del primero movimiento?

Ya vi que te dijo amores,

540

este libre cortesano,

saliéndote más colores

que al principio del verano

brotan por los campos flores.

Ya vi que una vez tomó,

545

a hurto de aquella gente

que en el tablado subió,

tu mano, y que libremente

en blanco marfil bebió;

y también la priesa vi

550

con que de los rojos labios

la desviaste.

**LEONARDA**

Es ansí;

pero no fueron agravios

de la sangre que hay en mí,

pues él no sabe quién soy,

555

ni el rostro me vio jamás.

Pero sabe Dios que estoy

muy necia.

**INÉS**

¿Tan ciega estás?

**LEONARDA**

¡Ay, Inés, perdida voy!

**INÉS**

Toros que gente no ven,

560

esos los más bravos son;

mujeres que hombres también,

porque con la privación

todos les parece bien.

Toro fuiste que arremetes

565

al primer hombre que viste.

**LEONARDA**

¡Ay!, déjame, no me aprietes,

que si en belleza consiste,

bien es que al amor respetes.

Si vieras tan cortesanos

570

amores, si tales ojos,

tal donaire, tales manos,

disculparas mis enojos,

culparas rigores vanos.

¡Todo el hombre es hecho de oro!

**INÉS**

575

¡Sí, que aún tiene su lacayo

su poquito de decoro!

¿No le viste como un rayo

partir del tablado al toro?

Pues te juro que sacó

580

la espada y que me miró,

y que brava suerte hiciera

si el toro no le cogiera,

que en efecto le cogió.

Amor, en fin, de hoy nacido,

585

mañana se ha de acabar.

**LEONARDA**

La ropa que hemos traído

junta, si es para olvidar

partir el mejor partido:

que es fuerza que caminemos

590

toda la noche, y mañana

en Burgos disimulemos.

**INÉS**

Tu hermano en una ventana

vi haciendo bravos extremos.

**LEONARDA**

Harto temí que me viese.

**INÉS**

595

Félix entra en su aposento.

**LEONARDA**

Si desde este oír pudiese

lo que habla, Inés, no hay contento

mayor que tener pudiese.

**INÉS**

Tú lo oirás, y aun lo verás,

600

pues solo le ataja un paño.

**LEONARDA**

Si habla en mí no quiero más.

*Apártese a un lado, y salga alborotado don Félix, y Carlos, y Poleo*

Don Félix Cuanto procuro es engaño.

**CARLOS**

Pues ¿tan apriesa te vas?

**DON FÉLIX**

Las fiestas se han acabado;

605

¿qué tengo ya más que hacer?

**POLEO**

Descansa.

**DON FÉLIX**

Ya he descansado,

puesto que no puede ser

que lo esté de mi cuidado.

**INÉS**

Cuidado tiene de ti.

**LEONARDA**

610

Pues que de él me enamoré,

bien lo puede estar de mí.

**DON FÉLIX**

Aquella mujer que hablé

me ha puesto, Carlos, ansí.

**INÉS**

Sin duda que está perdido.

**LEONARDA**

615

Con eso alegre me iré,

que aunque herido el que ha reñido,

se despica como esté

también su contrario herido.

**CARLOS**

Pues ¿qué es lo que ha despertado

620

esta labradora en ti?

**DON FÉLIX**

De mi Clavela el cuidado;

conque partiré de aquí

más loco y enamorado.

**LEONARDA**

¿Clavela dijo?

**INÉS**

No sé;

625

mal la palabra me suena.

**LEONARDA**

¿Qué yo su amor desperté?

**INÉS**

Solicitaste su pena

y diste fuerza a su fe.

**LEONARDA**

De toros, porque me asombre,

630

¿qué suerte libre se escapa?

Este, engañado en el nombre,

hizo en mí lo que en la capa

y vuelve a seguir al hombre.

**DON FÉLIX**

No sé qué prendas tenía

635

en la faltriquera, Carlos,

mientras a esta burgalesa

le decía amores falsos,

que estaban, como habrás visto,

los corazones picando

640

los gavilanes hambrientos,

haciendo el mío pedazos.

Sacarlas quiero y decirles

que por qué me están matando,

cuando la injusta Clavela

645

vive con el conde Mario.

*Saque unos papeles y un retrato*

No eta nada lo que había;

papeles son y un retrato

de su mano y de su rostro.

¡Ay, Dios, qué rostro y qué manos!

650

Mas yo ¿por qué los venero

y engaños estimo en tanto?

Hereje soy del amor,

pues en Clavela idolatro.

¡Muera Clavela!

*Rompa el retrato*

**CARLOS**

¡Detente!

**DON FÉLIX**

655

Hice el rostro dos pedazos.

Agora, Conde, está bien;

pues dos caras hizo a entrambos,

tomad la medida; mas no,

que entera la habréis gozado;

660

que para espaldas a mí

bastarame un naipe en blanco.

Acaben estos papeles

como el dueño.

*Rómpalos*

**CARLOS**

Si acabamos

cuanto es prendas de Clavela,

665

vamos a Madrid despacio.

**POLEO**

Y dice Carlos muy bien.

No me des caballo cuarto,

así Dios te dé ventura;

no pasemos más trotando

670

el puerto de Somosierra

entre peñascos y cabos.

Si ha de ser del postillón

por fuerza el mejor caballo,

el segundo para ti

675

y el tercero para Carlos,

¿qué ha de quedar para mí

sino algún hijo del diablo,

que me valla a costa mía

sobre la silla enseñando

680

aquestos bailes de agora,

todos visajes y saltos;

que me dicen que bailaba

el otro día un hidalgo,

y pasando hora por él

685

le quedó la boca a un lado,

la barriga en otros muslos

y hecho tabarilla el brazo?

**DON FÉLIX**

Ahora bien, si yo me muero,

aunque la estoy infamando,

690

por Clavela ¿cómo quieres

que vaya mi amor despacio?

Muero ¡por Dios! por Clavela.

Si no lo creéis entrambos,

diré a voces que me muero.

*Esto diga don Félix muy alborotado, y lléguese Leonarda*

**LEONARDA**

695

¡Jesús, señor! ¿Qué os ha dado?

¿Es alguna enfermedad

de la corte o de palacio

esto que llamáis Clavela?

Que dicen que aquestos años

700

hasta las enfermedades

los señores cortesanos

buscan nuevas en la corte.

**DON FÉLIX**

¿Vos nos estáis escuchando?

**LEONARDA**

Estos juntos aposentos

705

fueron la causa.

**DON FÉLIX**

Burlamos

Carlos y yo de los hombres

que pasan por los engaños

de las damas de Madrid.

**LEONARDA**

¿Burlas con tantos desmayos?

710

Pero si de ellas burláis,

que dicen que saben tanto,

¿qué haréis de las burgalesas?

**DON FÉLIX**

Adorar en su recato

y en sus honestas razones.

**LEONARDA**

715

Ahora bien, ¿mandáisme algo,

que me parto luego a Burgos?

**DON FÉLIX**

¿Tan presto?

**LEONARDA**

Tengo un hermano

en las fiestas, y no quiero

que, llegando más temprano,

720

le enfade mi atrevimiento.

**DON FÉLIX**

Ya que os vais y no he de hablaros

ni veros más en mi vida,

os ruego por lo pasado

entre los dos en los toros,

725

donde merecí esas manos

y algunas tiernas razones,

que os bajéis la toca.

**LEONARDA**

¡Paso,

que no son todas Clavelas

ni hay en Burgos condes Marios!

730

No queráis mi rostro entero,

que pensaréis que es retrato,

y cuando estéis en Madrid

haréis su imagen pedazos.

Oíd aquí sin testigos.

**DON FÉLIX**

735

Decid.

*Aparte Leonarda a don Félix*

**LEONARDA**

Cortesano ingrato,

sacarme ¡por Dios! quisiera

los ojos que habéis mirado,

y de la boca me huelgo

porque fue libre en hablaros.

740

Quede la boca cubierta,

por cuyas rejas os hablo,

siete leguas que hay a Burgos,

por venganza de este agravio,

daré tormento de toca.

**DON FÉLIX**

745

¡Señora!

**LEONARDA**

¡Ah, mal cortesano!

*Vase Leonarda*

**POLEO**

Tente tú, Juana o Lucía.

**INÉS**

¡Vaya el pícaro lacayo!

¡Mal haya el toro gallina

que no le comió a bocados

750

las calcillas y…ya entiende!

*Vase Inés*

**POLEO**

Pues, fregona de los diablos,

¿qué retrato he yo rompido

o qué papeles rasgado?

**CARLOS**

¡Buena estaba la mujer!

**DON FÉLIX**

755

Carlos, a los que están hartos

siempre se ofrece que coman,

y a los muy enamorados

ocasiones de querer.

Busca postas y partamos

760

a Madrid.

**POLEO**

Deja partir

en sus reverendos asnos

estas damas burgalesas.

**DON FÉLIX**

¡Ay, Clavela!

**CARLOS**

Escucha un rato,

que llora la burgalesa.

**DON FÉLIX**

765

¿Tan presto?

**POLEO**

En mujer el llanto

está detrás de la puerta.

**DON FÉLIX**

¿Qué puerta?

**POLEO**

La del engaño.

*Váyanse, y salgan en Madrid Clavela y Lucía, el Conde y Tristán*

**CONDE**

Ya que estáis más sosegada

de aquel pasado rigor,

770

¿qué le mandáis a mi amor?

**CLAVELA**

A vuestro amor poco o nada;

a vuestras obligaciones

mejor pudiera atreverme

si no temiera ponerme

775

en mayores ocasiones.

**CONDE**

La que yo puedo tener

es solo a vuestro valor.

**TRISTÁN**

Los terceros del Amor

saben lo que se han de hacer;

780

y ansí os quiero concertar,

aunque este nombre no es santo,

porque quien os quiere tanto

lo pueda en algo mostrar.

Hoy es día en que esta villa

785

celebra el Ángel con fiesta,

en cuya balanza puesta,

sin torcella ni impedilla,

de las almas está el peso.

Feria franca y día feriado

790

en que el más galán cuidad

hace algún notable exceso,

Vaya en su coche Clavela

hasta la calle Mayor,

o si es poco al grande amor

795

que al conde Mario desvela,

puede ir a la Platería.

Joyas hay; ferie diamantes

como aquel valor constante

que el Conde vencer porfía,

800

y podrá también la puerta

de Guadalajara dalle

telas que adornen su talle,

ámbar que el gusto despierta.

Hará el Conde como quien

805

desea mostrar valor,

y Clavela, de su amor,

se satisfará también;

que las obras son amores

y no hay amores sin ellas.

**CONDE**

810

Si vendïeran estrellas

o los planetas mayores

para diamantes, Tristán,

o rayos del sol por joyas,

bien en piedras y oro apoyas

815

la obligación de un galán.

Si pudiera dar ciudades,

palacios, huertos, pensiles,

fuera bien, pero son viles

oro y plata a mis verdades;

820

Con todo, vaya Clavela,

y conocerá mi amor.

**CLAVELA**

A quien de vuestro valor

menos grandeza recela

esas pruebas fueran bien,

825

no para mí, que conozco

vuestra sangre y reconozco

que amor os debo también.

Iré solamente a ver

la feria y calle Mayor;

830

más por celos de mi amor,

que sé que los ha de haber,

que por perlas ni diamantes.

**CONDE**

Si en aquesta ocasión fuera

rey del mundo, os ofreciera…

**CLAVELA**

835

¡No más!

**CONDE**

Prendas semejantes

no admiten comparación.

Id delante.

**CLAVELA**

Allá os espero.

**TRISTÁN**

Tú harás como caballero.

**CONDE**

Esta es la primer lición.

*Váyase el Conde y Tristán; queden Clavela y Lucía*

**CLAVELA**

840

¿Qué te parece de mí?

**LUCÍA**

Que no hay que fiar de Amor,

y que el consejo mejor

es esa mudanza en ti.

¿Tú eres la religiosa?

845

¿Tú la que ya concertabas

el dote?

**CLAVELA**

¡Qué necia estabas,

cuando me viste llorosa,

en creer esto de mí!

Todo amor, toda porfía

850

nos dura apenas un día.

**LUCÍA**

¿Quieres bien al Conde?

**CLAVELA**

Sí.

**LUCÍA**

Muy entre dientes lo dices.

**CLAVELA**

Es porque miento también;

pero para que hoy más bien

855

este galán solemnices,

liberal, como extranjero,

ven a la calle Mayor;

y nunca me ayude Amor…

**LUCÍA**

Di lo demás.

**CLAVELA**

Si le quiero.

**LUCÍA**

860

Mucho confío del oro.

**CLAVELA**

Cuanto ves y el tiempo ordena

es entretener la pena

de aquel ausente que adoro.

*Váyanse, y salgan en Burgos Leonarda e Inés, en hábito de dama y criada*

**INÉS**

No me acabo de admirar

que tal desatino intentes.

**LEONARDA**

865

Pues con estos accidentes

¿no tengo de delirar?

Yo adoro a don Félix; mira

si intentaré mi remedio.

**INÉS**

Cuarenta leguas en medio,

870

como imposible me admira.

¿No decías al salir

de Lerma que solo un día

el amor te duraría?

**LEONARDA**

Penselo; pude mentir.

875

Pensé que amor que nació

en Lerma, en Lerma muriera.

**INÉS**

Es sentencia verdadera,

que nunca a nadie faltó,

el saber dónde ha nacido,

880

mas no dónde ha de morir.

**LEONARDA**

Si el engañar, si el fingir

blasón de mujer ha sido,

hoy verás una invención

que a cuantas has visto espante.

**INÉS**

885

Tu hermano tienes delante.

**LEONARDA**

Él viene a buena ocasión.

*Salga Florelo, galán, hermano de Leonarda, vestido de camino, y Payo, lacayo, con él*

**FLORELO**

Hasta verte no he querido

quitarme botas y espuelas.

**LEONARDA**

Galán vienes y contento.

**FLORELO**

890

¡Oh, hermana, qué lindas fiestas!

**LEONARDA**

¿Sin preguntar mi salud?

**FLORELO**

¿Para qué, viéndote buena?

**LEONARDA**

¿Viéneslo tú?

**FLORELO**

¿No lo ves?

**INÉS**

¿Payo?

**PAYO**

¿Inés?

**INÉS**

¿Fue bien?

**PAYO**

¡Braveza!

**INÉS**

895

¿Los toros?

**PAYO**

Leones vivos.

**INÉS**

¿Las cañas?

**PAYO**

Del Amor flechas.

**INÉS**

¿Los Reyes?

**PAYO**

Como quien son.

**INÉS**

¿Las damas?

**PAYO**

Como quien eran.

**LEONARDA**

En fin, hermano Florelo,

900

¿tú te has holgado?

**FLORELO**

Quisiera

que hubieras visto, Leonarda,

la hermosa plaza de Lerma.

Un cuadro como en pintura.

Fuertes pilares de piedra,

905

balcones todos iguales,

ventanajes y vidrieras;

en una de ellas al Rey

con la hermosísima Reina

de Francia; el príncipe, en quien

910

discreción, gracia y belleza

compiten sobre el lugar,

y tienen igual sentencia

los demás ángeles bellos

como el sol y las estrellas;

915

el príncipe de Saboya,

las damas, en quien pudiera

sacar Zeuxis más hermosa

la diosa que admira a Grecia;

el Duque y muchos señores,

920

que la villa entonces era

ciudad, corte y huésped rico

de majestad y grandeza.

Un caballero de Burgos

con ocho rejones entre,

925

galán, de negro y azul,

a dar principio a las fiestas.

Salen los toros, Leonarda,

que la romana soberbia

no corrió en su anfiteatro

930

del Asia tan bravas fieras.

De Segovia un caballero,

que allá en sus fiestas dio muestra

del valor de su persona,

quiso también darle en estas;

935

lanzadas y cuchilladas

como delante el Rey vieras,

porque el Rey es como el sol,

y el sol cuando mira calienta.

Detrás de la galería

940

hay una trampa encubierta,

que el despeñadero llaman

porque, en entrando por ella,

no hay volteador en maroma

que dé tan extrañas vueltas

945

como da un toro hasta el río,

que en su corriente le espera

cubiertas de blancos cisnes,

que le han de hacer las obsequias,

porque cantan en la muerte,

950

y debe de ser en estas.

Muchos cayeron allí,

que, para que el rey los viera,

se arrojaron a morir,

que aun hay lisonja en las bestias.

955

Duró la fiesta la tarde,

y entró por remate de ella,

Leonarda, el juego de cañas,

que de a cuatro pienso que eran.

Seis cuadrillas las más nobles,

960

las más lúcidas y bellas

que tiraron caña a adarga,

ni vieron lanza jineta,

sacó el conde de Saldaña,

hijo del duque de Lerma,

965

con que queda encarecido;

no hay más, Leonarda, que sepas;

dos puestos cuyas colores

eran pardo y verde, y piensa

que una esperanza tan alta

970

tan justos trabajos cuesta.

Don Luis Lasso, hijo del conde

de los Arcos, a quien diera

el suyo Amor aquel día

como al Rentín las flechas,

975

con don Francisco de Prado

y aquel honor de su tierra

don Carlos.

**LEONARDA**

¿El de Arellano?

**FLORELO**

El mismo.

**LEONARDA**

¡Oh, cuánto me alegras!

**FLORELO**

El duque de Peñaranda,

980

hijo de Alejandro o César,

de aquel gran señor que yace

como águila en la aguilera;

el conde Puñonrostro,

con quien iba en competencia,

985

galán, don pedro Mejía,

fueron en los dos; no creas

que se han visto tales galas.

**LEONARDA**

¡Ay, Florelo, y quien los viera!

**INÉS**

(Cuerdamente disimula

990

el haber estado en Lerma.)

**FLORELO**

Don Fernando de Toledo,

mancebo cuya prudencia

al bisabuelo que tuvo

su nombre aspira y contempla,

995

de azul y negro sacó

un puesto que no dijeras

sino que era cielo y noche,

si eran padre e hijo estrellas,

que el duque de Alba, su padre,

1000

cuya gentileza hereda,

salió como alba del sol,

aunque a la mano derecha;

iba luego don Antonio

de Ávila, donde vieras

1005

al mismo Amor, pues la envidia

le ha puesto en los ojos venda;

que es del marqués de Velada,

hijo y del águila excelsa;

de Priego fue don Alonso

1010

de Córdoba.

**LEONARDA**

Corto quedas.

**FLORELO**

Pardo, blanco y encarnado,

mira qué bien se conciertan,

fueron del conde del Risco,

ya monte de altas empresas,

1015

colores de su cuadrilla,

llevando a su padre en ella…

**LEONARDA**

¿Quién?

**FLORELO**

El marqués de las Navas.

**LEONARDA**

¡Cuerda elección!

**FLORELO**

La más cuerda,

porque llevar a su padre

1020

fue honor, fue amor, fue excelencia;

pero mira ¡por tu vida!

qué dos corrieron parejas

en el puesto del Marqués,

pues no hay más que te encarezca.

**LEONARDA**

1025

¿Quién?

**FLORELO**

El duque de Pastrana

Silva y de mil flores selva,

por ausencia de Belisa,

llevaba una banda negra

(que un mismo color se visten

1030

la tristeza y el ausencia),

y el príncipe de Esquilache,

único en armas y letras,

de rosa seca y de blanco;

su puesto el duque de Cea

1035

sacó en el quinto lugar,

como Marte en quinta esfera;

es aqueste bello Adonis

hijo del duque de Uceda,

nieto del heroico duque

1040

de Lerma y marqués de Denia,

es quien hereda su casa.

**LEONARDA**

Si sus grandezas hereda

ocupará de la fama

las alas, plumas y lenguas.

1045

¿Quién iba con él, Florelo?

**INÉS**

(¡Qué bien fingida inocencia!)

**FLORELO**

El marqués de Floresdávila,

de quien la casa se precia

de Zúñiga, y con razón,

1050

porque es de los buenos de ella.

De aqueste puesto y cuadrilla

don Vicente Belvis era,

con don Diego de Aragón.

**LEONARDA**

Y ¿quién llevó la postrera?

**FLORELO**

1055

El marqués de Peñafiel.

**LEONARDA**

¿Qué color?

**FLORELO**

Congoja honesta.

**LEONARDA**

Pues ¿era leonado y blanco?

**FLORELO**

Los mismos.

**LEONARDA**

¿Quién iba en ella?

**FLORELO**

El marqués de Fuentes iba,

1060

con gran gallarda presencia

acompañaba al bizarro

Marqués, dignísima prenda

del duque de Osuna, el Duque

que hoy a Sicilia gobierna,

1065

por quien dijera Virgilio

mejor que vuelven a ella

aquellos siglos dorados,

reino del primer planeta.

Con el galán don Manuel,

1070

sangre ilustre portuguesa

del gobernador de Oporto,

que de los últimos era,

iba don Luis de Guzmán,

a quien virtud y experiencia

1075

conocida en verdes años

(que así la virtud se premia)

el gobierno de Segovia

dieron, y con quien se cierra

el número de los puestos,

1080

y advierte que estas libreas

no eran invención morisca,

sino cristiana y moderna.

Marlotas y capellares,

capas y vaqueros eran,

1085

y bizarros caballos,

que el carro del sol desprecian,

con aderezos de monte.

**LEONARDA**

¡Linda invención!

**FLORELO**

Linda y nueva.

**LEONARDA**

¡Oh, quién lo hubiera visto!

**FLORELO**

1090

De no llevarte me pesa

en el coche aquella tarde.

**LEONARDA**

Ansí ¡por tu vida! Espera;

unas cartas tengo aquí

que un cortesano que vino

1095

en este mismo camino

me las dio ayer para ti;

que a Burgos la devoción

me dijo que le traía.

**FLORELO**

Muestra a ver.

**LEONARDA**

*[Aparte]*

(¡Oh, industria mía,

1100

valedme en esta ocasión!)

Toma.

**FLORELO**

La firma he mirado.

“Don Félix” dice.

**LEONARDA**

¿De quién?

**FLORELO**

“De Toledo”.

**LEONARDA**

Muestra bien

nombre y nacimiento honrado.

*Dele Leonarda la carta a Florelo y él la lea*

**FLORELO**

“Descuidado estaba de tener tan valeroso caballero por primo, y cuando murió el gobernador, mi señor, me advirtió que vuestra merced lo era, y que, sirviéndole, reconociese mis obligaciones, y así le suplico que, no olvidándose de las suyas y de su sangre, venga a esta corte a pretender un hábito, que con sus méritos y mi favor le tendrá cierto. Advirtiéndole, ante todas cosas, que ha de ser mi huésped y dueño de mi casa. Vivo a la Merced. Don Félix de Toledo”.

1105

¿Primo en la corte? ¿Qué es esto?

**LEONARDA**

No sé ¡por tu vida!, hermano.

Si tú lo ignoras, es llano

que yo sabré menos de esto.

**FLORELO**

Sin duda debe de ser

1110

hijo de aquel nuestro tío

indiano; el intento mío

allá debió de saber,

pues del hábito me escribe.

**LEONARDA**

Mis ojos con él te vean,

1115

que es todo el bien que desean.

**FLORELO**

Primo que en la corte vive,

rico y lleno de favor,

mucho me puede importar;

mas no te puedo dejar,

1120

satisfaciendo mi honor,

sola en Burgos.

**LEONARDA**

¿Por qué no?

**FLORELO**

Porque será infamia en mí

que vivas tú sola aquí

y asista en la corte yo.

1125

¡Por Dios! que si tú quisieras

que era gallarda ocasión

de esta justa pretensión

si a Madrid conmigo fueras.

**LEONARDA**

¿Yo a Madrid? ¿Estás en ti?

**FLORELO**

1130

¡Oh, hermana, míralo bien!

**LEONARDA**

¿Qué hay que mirar pues tan bien

puedo yo quedarme aquí?

**FLORELO**

Eso no, si tú no vas

no hay pretensión acertada,

1135

supuesto que acompañada

de tu virtud siempre estás.

**LEONARDA**

Ahora bien, esto requiere

más espacio, que has venido

de Lerma tierno y perdido

1140

por la corte.

**FLORELO**

Si no fuere

contigo no hay que tratar.

**LEONARDA**

¡Oh, cuánto a un mozo le agrada

la corte!

**FLORELO**

Mi sangre honrada

solo me puede obligar.

**LEONARDA**

1145

Entra y descansa.

**FLORELO**

¡Hola, Payo!

Quítame estas botas.

**PAYO**

Voy.

*Váyanse Florelo y Payo; queden Leonarda e Inés solas*

**LEONARDA**

¡Brava invención!

**INÉS**

Loca estoy.

**LEONARDA**

Pues estas son como ensayo

de las que pretendo hacer.

**INÉS**

1150

¿A Félix tu primo has hecho?

**LEONARDA**

Que iré a su casa sospecho.

**INÉS**

Tu engaño se ha de saber.

**LEONARDA**

Sabré yo entonces hablalle.

**INÉS**

Y a Félix con la afición

1155

de Clavela, ¿qué invención

podrá desenamorarle?

**LEONARDA**

Todo lo enreda quien ama.

Si en Madrid llego a la empresa,

tú verás la burgalesa

1160

hacer un hecho de fama.

**Acto II**

*Salen Clavela y Gerardo, criado*

**CLAVELA**

¿Estás loco?

**GERARDO**

Lo que vi

¿es locura que lo afirme?

**CLAVELA**

¿Don Félix en Madrid?

**GERARDO**

Sí.

porque el amante más firme

1165

se suele mudar ansí.

Como toro con maroma,

quien ama que no se acuerda

cuando la costumbre doma,

por lo que alcanza la cuerda,

1170

todo aquel espacio toma;

mas tirándole verás

que más furioso que parte,

vuelve con la cuerda atrás,

don Félix vuelve a buscarte.

**CLAVELA**

1175

¿Más rendido?

**GERARDO**

Mucho más.

**CLAVELA**

Luego ¿yo la cuerda soy

que de la frente le tira?

**GERARDO**

En esa sospecha estoy.

Toda su celosa ira

1180

para en rendimientos hoy.

Tente fuerte si le quieres.

**CLAVELA**

No eres mal necio.

**GERARDO**

El rigor

rinde.

**CLAVELA**

Ya te digo que eres

necio si en artes de amor

1185

enseñas a las mujeres.

Para estratagemas tales

todas nacen enseñadas.

**GERARDO**

No nacéis todas iguales;

tiernas sois si sois airadas,

1190

traidoras si sois leales.

*Sale Lucía*

**LUCÍA**

El Conde te viene a ver.

**CLAVELA**

Llega esa silla, Gerardo.

*Salgan el Conde y Tristán*

**CONDE**

Ya no será menester,

que si vuestros pies aguardo

1195

su estrado pretendo ser.

**CLAVELA**

No viene bien el estado

vuestro ser de nadie estrado;

aquella silla tomad.

**TRISTÁN**

Cumplimiento y voluntad

1200

juntos nunca se han sentado,

que es como decir y hacer.

**CONDE**

Ya, señora, os obedezco.

¿Cómo estáis?

**CLAVELA**

Con nuevo ser

después que veros merezco.

**CONDE**

1205

No sabré yo responder

si vos me atajáis ansí.

**TRISTÁN**

¡Qué humilde y necio es Amor!

**CLAVELA**

¡Niego!

**TRISTÁN**

¡Pruebo!

**CLAVELA**

A ver.

**TRISTÁN**

Si aquí

hacéis al Conde el favor,

1210

de que yo testigo fui,

y él dice que desmerece

el favor que vos le hacéis,

niega aquellos que apetece,

y vos en duda ponéis

1215

lo que en ser quien es merece;

luego por esta humildad

necio es Amor.

**CLAVELA**

Falsedad,

pues sabéis que en toda acción

implican contradicción

1220

humildad y necedad.

Tanto tendrá de discreto

cuanto de humilde el más sabio;

que la soberbia, en efeto,

es del ingenio un agravio

1225

que hace al más cuerdo imperfeto.

Yo vi ingenios de mil modos

por la soberbia tan necios,

que los murmuraban todos.

**CONDE**

Al vuestro rindan sus precios

1230

griegos, romanos y godos.

Pero esto dejando aparte,

corrido estoy de las ferias.

**CLAVELA**

Amor aborrece el arte.

Tratemos de otras materias.

**TRISTÁN**

1235

El Conde intenta culparte,

pues ninguna joya hubiera,

si la bordaran diamantes

como en la más alta esfera,

tan grandes, tan semejantes,

1240

que liberal no te diera.

**CLAVELA**

Aquel Cupido bastó

que a una ninfa le ofrecía

las alas, con que mostró

que la libertad rendía

1245

que el cielo en volar le dio,

que es lo mismo que rendir

un hombre el propio albedrío.

**TRISTÁN**

¡Qué bien lo sabe decir!

**CLAVELA**

Así fue el Cupido mío.

1250

Pudo volar, pudo huir.

*Sale Lucía*

**LUCÍA**

Un caballero está aquí,

recién venido de Lerma,

que me pregunta por ti.

**CLAVELA**

Pues dile que estoy enferma.

**CONDE**

1255

No, no; si lo hacéis por mí.

Tres cosas ningún discreto

dijo burlando.

**CLAVELA**

¿Qué han sido?

**CONDE**

Que está por ningún efeto

pobre, enfermo y desvalido.

**CLAVELA**

1260

No las decir os prometo.

*Salgan don Félix y Poleo*

**DON FÉLIX**

Vengo, con vuestra licencia,

a cumplir mi obligación,

aunque de tan breve ausencia.

**CLAVELA**

Pagáis las que dignas son

1265

de justa correspondencia.

¿Cómo por Lerma os ha ido?

**DON FÉLIX**

Notables fiestas han sido

las que el Duque al Rey ha hecho.

**CLAVELA**

Es aquel heroico pecho

1270

admirado y conocido

del mundo por la grandeza,

por la piedad y el valor,

que admira a Naturaleza.

**CONDE**

¿Qué villa es Lerma?

**DON FÉLIX**

Señor,

1275

si tuviera la destreza

que tuvo pintando Apeles,

la villa y campo os pintara

sin lisonjear doseles;

mas para cosa tan rara

1280

son muy toscos mis pinceles.

Está tan bien adornada

de la plaza y del palacio,

y en tan buen sitio fundada,

y por su fértil espacio

1285

de tantos templos cercada,

que no os la sabré pintar,

pues campos, ríos y fuentes

que hacen envidioso al mar,

sotos, prados, vegas, puentes

1290

dieran sujeto y lugar

a Virgilio, si viviera.

Yo me vi en un campo un día

de su famosa ribera,

que codicié la poesía

1295

y escribiera si pudiera.

Pensé también que venía

sin amor, y su hermosura

me enamoró tanto un día,

que suspiré ¿qué locura!

1300

al pie de una fuente fría,

donde unas ninfas están

de jaspe y mármol.

**CLAVELA**

¿Qué nombre

tiene el lugar?

**DON FÉLIX**

Fuente Imán,

que es fuente imán para hombre

1305

a donde celos le dan.

**CLAVELA**

¿En efeto imán ha sido

la que os trajo?

**DON FÉLIX**

Por ser hiedra

codicié el muro perdido,

que un imán y fuerte piedra

1310

me ha vuelto y vuelto el sentido.

**CLAVELA**

Hanme dicho que hay allí

una vacas extranjeras.

**DON FÉLIX**

Bien dices, que yo me fui

por tan extranjeras fieras,

1315

que en sus cuernos me perdí.

Todo ganado extranjero

suele ser más estimado.

**CONDE**

(Yo entiendo este caballero.

**TRISTÁN**

Es el galán olvidado.

**CONDE**

1320

Pues desocuparlos quiero,

que de metáforas fui

toda mi vida enemigo

y debe de hablar en mí.

**TRISTÁN**

Cuerdo estás.

**CONDE**

Al tiempo sigo.

1325

Esto en Madrid aprendí.)

Un poco tengo que hacer.

Dadme licencia, señora.

**CLAVELA**

Vuestra soy y lo he de ser.

**CONDE**

No deis pesares agora,

1330

que es tiempo de dar placer.

Hablad a esta fuente imán,

que merece este galán

más justa correspondencia.

**CLAVELA**

Para ir os doy licencia,

1335

no para hablar.

**CONDE**

(¿Qué hay, Tristán?

**TRISTÁN**

Allá fuera te diré

lo que de aquesto he sentido.

**CONDE**

¡Muerto voy!)

*Vayanse el Conde y Tristán*

**CLAVELA**

Pues bien, ¿qué fue

la causa de haber venido

1340

de Lerma vuestra merced?

¿Es esta la religión

por quien iba a Miraflores?

**DON FÉLIX**

Flores en amores son,

pero flores en amores

1345

sécanse sin posesión.

Mas bien podré preguntarte

del hábito que allá oí

que tomabas.

**CLAVELA**

Imitarte

pensaba; mas presumí

1350

que saber de Amor el arte,

y que de burlas te fuiste

fingiendo esos celos vanos.

**DON FÉLIX**

¿Vanos? Si agora me viste

que los toqué con las manos,

1355

¿en qué la verdad consiste?

**CLAVELA**

¡Cuantas cosas se han tocado

con las manos que no han sido

verdad!

**DON FÉLIX**

Si se han engañado

los ojos, manos y oídos,

1360

sordo, ciego y manco he estado.

¡Ah, cruel, que no viniera

de donde me fui, a no ser

para que tu infamia viera:

que eres traidora mujer,

1365

falsa, inconstante y ligera!

¡Di que este Conde extranjero

no ocupa más de una silla!

**CLAVELA**

¡Mientes!

**DON FÉLIX**

Y aun el alma espero.

**CLAVELA**

¡Oh, qué vieja está Castilla,

1370

pues vienes tan majadero!

¡Vete, no entres más aquí!

**DON FÉLIX**

¿Aquesto te ofende?

**CLAVELA**

Sí.

**DON FÉLIX**

Oye.

**CLAVELA**

No es tiempo de necios.

**DON FÉLIX**

Clavela, tales desprecios…

1375

¡Ten, ten lástima de mí!

*Váyase Clavela*

**POLEO**

Oye tú, doña Lucía,

oye a tu amante Poleo.

**LUCÍA**

Váyase ¡por vida mía!

a un hospital, señor feo,

1380

que me huele a barbería.

**POLEO**

Lucía, no soy espliego;

Poleo soy.

**LUCÍA**

Pues que aquí

no le derrame me ruego.

*Váyase*

**POLEO**

En no te admitiendo a ti

1385

llevamos perdido el juego;

que tú eras quien paraba

con Clavela, y por de fuera

yo con Lucía apostaba.

**DON FÉLIX**

¡Oh, Medea! ¡Oh, Circe fiera!

**POLEO**

1390

¡Oh, sierpe! ¡Oh, tortuga! ¡Oh, Cava!

**DON FÉLIX**

Si dentro el Conde estuviera,

no dudes que le rompiera

la puerta.

**POLEO**

Ven hacia casa,

porque la gente que pasa

1395

no piense alguna quimera.

**DON FÉLIX**

Milagro ¡por Dios! ha sido

no haber muerto esta mujer.

**POLEO**

Que te reportes te pido

pues remedio puede haber.

**DON FÉLIX**

1400

¿Remedio?

**POLEO**

Sí.

**DON FÉLIX**

¿Cuál?

**POLEO**

Olvido.

**DON FÉLIX**

Andaos ¡por Dios! a olvidar.

No es este amor niñería,

y debes considerar

que no es para cada día

1405

morir y resucitar.

**POLEO**

Mira que vas por la calle.

Pon bien la capa y sombrero,

y quéjate con buen talle.

**DON FÉLIX**

Olvidar y callar quiero;

1410

dile a Amor que olvide y calle;

mas ni olvidar ni callar

quiere Amor, que hablar porfía…

y mejor será acabar;

que no es para cada día

1415

morir y resucitar.

**POLEO**

Ponte bien, que viene aquí

Carlos.

**DON FÉLIX**

Carlos me reporta.

*Sale Carlos*

**CARLOS**

A buscarte vengo.

**DON FÉLIX**

¿A mí?

**CARLOS**

A ti ¡por Dios!, y te importa.

**DON FÉLIX**

1420

Si me importa, Carlos, di.

**CARLOS**

¿Qué es esto?

**POLEO**

De visitar

esa Clavela salía.

**DON FÉLIX**

Dile, si lo has de contar,

que no es para cada día

1425

morir y resucitar.

**CARLOS**

Ya entiendo lo que habrá sido

sin que tú me lo refieras.

Diríale muy rendido

que perdió con ansias fieras

1430

en esta ausencia el sentido;

y como toda mujer

a quien fingió no querella,

y después la ve querer

más rinde y más atropella,

1435

y aun le suele aborrecer,

siente el desprecio.

**POLEO**

Es verdad.

**CARLOS**

Pues, Félix, con estas nuevas

templarás la voluntad.

**DON FÉLIX**

¿Nuevas para mí?

**CARLOS**

Y tan nuevas,

1440

que os harán dificultad.

Llegandoos a buscar a vuestra casa,

de un coche vi que se apeaba gente,

y, cuidadoso de saber quién era,

vi un caballero de gallardo talle.

1445

mucha espuela dorada, mucha pluma

sacando de la mano cierta dama

que os aseguro que Clavela puede

rendirle vasallaje en hermosura.

Luego como me vieron preguntaron

1450

por su primo don Félix de Toledo.

Son burgaleses y, a lo que he pensado,

vienen a ser en vuestra casa huéspedes.

**DON FÉLIX**

¿Estáis en vos?

**CARLOS**

Lo que ha pasado os cuento.

**DON FÉLIX**

¿Yo primos burgaleses?

**CARLOS**

Haceos cruces,

1455

porque con una carta vuestra vienen

buscando vuestra casa; mas sospecho

que aquestas pesadumbres de Clavela

os hacen olvidar de vuestra sangre

y las obligaciones que se deben

1460

a cosas de honor. Si habéis escrito

aqueste caballero que de Burgos

venga derecho a vuestra casa, Félix,

¿será bien despedirle con mal rostro?

¿Será bien que conozca esta flaqueza?

**DON FÉLIX**

1465

Vos debéis de intentar que pierda el seso.

Si tal carta escribí, ¡plega a los cielos

que muera a mano de tan locos celos!

**CARLOS**

¿Qué no la habéis escrito?

**DON FÉLIX**

Ni conozco

tal primo en todo el mundo.

**CARLOS**

Pues, don Félix,

1470

mientras estáis en duda que lo sea,

no os podéis excusar de recibille,

porque será bajeza, si lo fuese,

indigna de tan noble caballero,

y cuan no lo sea, ¿qué hay perdido?

**DON FÉLIX**

1475

¿Qué hay perdido decía? Pues ¿qué se gana

en tener en mi casa tantos huéspedes?

**CARLOS**

Yo os lo diré si vos me estáis atento.

La hermana de este primo, o lo que fuere,

es hermosa mujer, como os decía.

1480

Si Clavela vengándose porfía

en daros celos, luego que le cuenten

que tenéis esta dama en vuestra casa

veréis que se deshace y que se abrasa;

que es condición de la mujer la envidia,

1485

y la envidia es la madre de los celos.

Luego veréis sus ansias y desvelos;

y por lo menos tomaréis venganza,

si no de su desdén, de su mudanza.

**DON FÉLIX**

Vos habéis dicho la más alta cosa

1490

que hubiera respondido en mi remedio.

Carlos, el mismo oráculo de Apolo,

celos de celos es remedio solo,

que Amor sabe de coro estos estilos,

de herir a quien les hiere por los filos.

1495

Norabuena vinieron a mi casa,

con verdad o sin ella, aquestos primos.

Yo quiero que lo sean.

**POLEO**

Pues detente,

que a recibirte salen a la sala.

**DON FÉLIX**

¡Gallardo es él, por Dios, y ella es hermosa!

*Salgan Florelo y Leonarda de camino; Payo e Inés y un paje de don Félix*

**PAJE**

1500

Aquel es mi señor.

**FLORELO**

¿Cuál?

**PAJE**

El más alto.

**DON FÉLIX**

¿Cómo se llama el burgalés?

**CARLOS**

Florelo.

**DON FÉLIX**

Seáis, señor Florelo, bien venido.

**FLORELO**

Seáis, señor don Félix, bien hallado.

**DON FÉLIX**

Y vos, prima y señora, si merezco

1505

esos brazos, honrad a quien desea

aposentaros en el alma propia.

**LEONARDA**

Yo os confieso, señor, que no he venido

a la corte con gusto, antes forzada;

pero que solo con haberos visto

1510

de aquella resistencia me arrepiento.

**FLORELO**

Luego que en Burgos recibí la carta,

señor, don Félix, en Madrid escrita,

adonde me mandasteis que viniese,

vuestra casa ofreciéndome, dispuse

1515

dejar la mía; y porque a veces corren

las pretensiones con algún espacio,

para excusar cuidados de su ausencia,

truje a Leonarda, como veis, conmigo.

**DON FÉLIX**

En eso yo os confieso que me siento

1520

tan obligado, que me habéis pagado

el deseo que tengo de serviros.

Bien lo veréis en vuestras pretensiones.

**FLORELO**

Yo solamente vengo a lo del hábito,

fiado más en vos que en mis servicios,

1525

si bien dejé la guerra por la muerte

de mis padres, mirando que quedaba

Leonarda sola.

**DON FÉLIX**

(¿Qué es aquesto, Carlos?

Hermana, Flandes y hábito. ¿Qué es esto?

**CARLOS**

Calla, que todo es tu remedio.

**DON FÉLIX**

¿Adónde

1530

o cuándo le escribí tal carta?

**CARLOS**

Mira

el talle de Leonarda, en quien los cielos

ponen la contrahierba de tus celos.)

**INÉS**

(En fin, has visto a Félix.

**LEONARDA**

Y en su casa

estoy, como me ves.

**INÉS**

No me ha espantado

1535

la invención de la carta, con que has hecho

que te traigan de Burgos a la corte,

sino que don Félix reconozca

a tu hermano por deudo y que conceda

con cuanto le propone.

**LEONARDA**

¡Ay, Inés mía!;

1540

esas son cosas que el Amor las guía

y una cierta deidad que a los amantes

favorece en sujetos semejantes.

**INÉS**

Todo está bien; mas ¿cómo harás agora

que se desenamore de Clavela?

**LEONARDA**

1545

¿Yo no le he visto? Pues aquesto basta.)

**DON FÉLIX**

Florelo, ya es razón que del camino

descanse vuestra hermana y mi señora.

Mi casa entrad a ver, puesto que agora

por desapercibida se avergüenza;

1550

mas no hay dificultad qua Amor no venza.

**FLORELO**

Entre deudos no es justo el cumplimiento.

**DON FÉLIX**

La voluntad os hace el aposento.

*Váyanse todos y quede Payo y Poleo*

**POLEO**

Sea vuestra merced muy bien venido.

**PAYO**

Sea vuestra merced muy bien hallado.

**POLEO**

1555

¿El nombre?

**PAYO**

Payo, a su servicio.

**POLEO**

Ha sido

nombre en toda Galicia muy honrado.

**PAYO**

¿Y el de vuestra merced?

**POLEO**

Nombre he tenido

que en flores suele perfumar el prado.

**PAYO**

¿Es tomillo salsero, es cantueso,

1560

es anís, es orégano?

**POLEO**

¡Qué exceso!

¡Oh, cuántos romadizos he quitado!

**PAYO**

Nombre con que se quita el romadizo,

sin duda es bueno para ser quemado.

**POLEO**

No soy romero, no, ni advenedizo;

1565

antes ando sin penas derramado,

y sin ser azmizclero aromatizo.

**PAYO**

Quedo; Poleo dije.

**POLEO**

¿Y eso?

**PAYO**

Ya entrevo,

conozco que a la corte vengo nuevo.

**POLEO**

Si habemos de vivir en esta casa,

1570

sea con amistad. Toque esos huesos.

**PAYO**

(Será la de Trastulo y de Ganasa.)

¿Qué corre por acá?

**POLEO**

Varios sucesos.

Fregatíferas hay de pasa pasa

que en cubiletes hacen falsos pesos,

1575

y otras de más entonos que, a las puertas,

en diciendo basura dan espuertas.

Hay mozas de sañuelo y de corpiño

que bajan a la tienda por aceite,

mozas que dejarán llorar un niño

1580

tres horas por hablar con su deleite;

hay otras de más toldo y más aliño,

gente que ya repite para afeite,

hurtan los botecillos a sus amas

y a traición enjalbegan las escamas.

1585

Hay gallega rolliza como un nabo,

entre puerca y mujer, que baja al río

y lava más gualdrapas que un esclavo,

cantando como carro en el estío;

hay otras que en bailar, mas no lo alabo,

1590

a lo que es desvergüenza llaman brío,

y entre el tendido paño que se seca

van haciendo barreno la muñeca.

En fin, aquí hallarás de todo un mapa.

**PAYO**

Y el río ¿qué persona?

**POLEO**

Es falso amigo,

1595

que falta al mejor tiempo, aunque le escapa

ser cortesano, y yo lo mismo digo.

Hombres te ofrecerán hasta la capa

y en la necesidad morir contigo;

y Manzanares son, pues, de aquel modo,

1600

en siendo menester, se seca todo.

**PAYO**

Bien haya Burgos que las casas tiene

sobre el agua, que eterna baña y corre

sus cimientos, a quien cargada viene

de truchas, con que siempre le socorre.

1605

¿No has visto aquella puente que contiene

tan bella arquitectura y la gran torre

donde están los jueces de Castilla?

**POLEO**

Burgos, Payo, es octava maravilla.

Echa por esta esquina y probaremos

1610

lo de a ochenta, licor tres veces fino.

**PAYO**

Hoy como hermanos amistad haremos.

**POLEO**

¿Es cosa tuya Inés?

**PAYO**

Eso imagino.

**POLEO**

Pues a su venida beberemos.

**PAYO**

Seis reales tengo; cinco para vino

1615

y uno para castañas.

**POLEO**

¡Necedades!

**PAYO**

¿Cómo?

**POLEO**

Querer comprar ventosidades.

*Vanse, y salen Clavela y Gerardo*

**CLAVELA**

¿Quiéresme quitar el seso?

**GERARDO**

De ti me espanto, señora,

que tu sentimiento agora

1620

me parece injusto exceso.

**CLAVELA**

Pues ¿cómo no he de sentir

que me digas que casado

viene Félix?

**GERARDO**

Si al cuidado

me pudiera persuadir

1625

con que te veo, no creas

que fuera el primero yo;

y Lucía me contó

que ya en el Conde te empleas.

Por eso te lo conté.

**CLAVELA**

1630

En tanto que a Félix ví

muerto y celoso de mí,

esos aceros mostré;

mas en llegando, Gerardo,

a que quiera a otra mujer,

1635

¿no ves que ha de perecer

del Conde el amor bastardo?

¿No ves que se ha de quitar

la ceniza que cubría

aquel fuego que tenía

1640

dentro del alma lugar?

¡Tu nueva me ha muerto!

**GERARDO**

Yo

pude engañarme, señora.

**CLAVELA**

Pues ¿qué es lo viste agora?

**GERARDO**

Vi que en un coche llegó

1645

una dama burgalesa,

como el mismo sol hermosa,

y que se apeó briosa

en el zaguán.

**CLAVELA**

Cosa es esa

que me ha de costar la vida.

1650

¿Quién la traía?

**GERARDO**

Su hermano,

decían de cuya mano

bajó del estribo asida.

**CLAVELA**

¿Qué vestido?

**GERARDO**

De color;

y al bajar cierto rodeo

1655

me mostró un rico manteo

de estos de marca mayor.

Dijo una cosa discreta

uno de estos cortesanos:

que es con tantos pasamanos

1660

el laberinto de Creta;

queriendo en esto decir,

por el gasto o el deseo,

que quien entra en el manteo

no ha de acertar el salir.

**CLAVELA**

1665

¿Buenos bajos?

**GERARDO**

¿Estás loca?

**CLAVELA**

Di presto.

**GERARDO**

Virillas vi;

cintas de nácar, y allí

poniendo el Amor la boca.

**CLAVELA**

¡Maldígame Dios, amén!

**GERARDO**

1670

¿Para qué preguntas nada?

**CLAVELA**

Que me la alabes me enfada,

mas no que la pintes bien.

**GERARDO**

De aquesto solo argüí

que viene Félix casado,

1675

que nadie me lo ha contado

y puedo engañarme ansí.

**CLAVELA**

No, Gerardo, no te engañas,

que en casa de un hombre mozo

con tanto alborozo y gozo,

1680

y con galas tan extrañas,

no se apeara mujer

públicamente.

**GERARDO**

A mí creo

que el temor, y a ti el deseo,

nos hace imposibles ver;

1685

que este mirar por cristales

hace las cosas mayores.

**CLAVELA**

Celos de varios colores

pintan quimeras iguales.

Celos son vista de ciego

1690

que está en la imaginación;

celos un sujeto son

donde caben hielo y fuego;

celos son una señal

hecha con algún color,

1695

por donde corta el Amor

aquel hábito inmortal;

celos son una esperanza

de vengarse de la ofensa,

que del que vengarse piensa

1700

hacen la primer venganza;

celos son una ilusión

con que el crédito se burla,

y son una necia burla

de amigo sin discreción;

1705

celos son un pensamiento

que se viste de colores,

donde los propios temores

pintan figuras de viento;

celos un principio son

1710

de locura peligrosa,

que es pensar siempre una cosa

locura y no discreción;

celos son niños y locos

que osan decir las verdades

1715

y de cuyas calidades

hablan muchos, saben pocos.

Yo los tengo, y pues por ti

hoy me vengo de acabar,

yo te he de matar.

*Arremete a él y sale Lucía*

**LUCÍA**

Lugar

1720

pide para hablarte aquí

don Félix, que trae consigo

un hidalgo burgalés.

**CLAVELA**

¿Burgalés?

**LUCÍA**

Y dice que es

su primo; y Carlos, su amigo,

1725

viene con los dos.

**CLAVELA**

¿Aquí

trae don Félix su cuñado?

**LUCÍA**

Habla bajo, que han llegado.

**GERARDO**

(De gran peligro salí.)

*Salgan don Félix, Florelo y Carlos*

**DON FÉLIX**

Habiendo, Clavela hermosa,

1730

mi primo, el señor Florelo,

llegado agora de Burgos,

me pidió…

**CLAVELA**

Sentaos primero,

y él sea muy bien venido.

**FLORELO**

A vuestro servicio vengo,

1735

si con mi casa y hermana

os fuere de algún provecho.

**CLAVELA**

Muchos años la gocéis.

**CARLOS**

Y yo, Clavela, que os veo

en este punto, mil veces

1740

los pies y manos os beso.

**CLAVELA**

Bien venido, señor Carlos.

**DON FÉLIX**

Mi venida, prosiguiendo,

digo que gustó de ver

lo que hay en Madrid Florelo.

1745

Pidiome que le enseñase

sus grandezas, a quien luego

dije que las de Madrid

estaban en aposentos.

Tomamos los tres un coche;

1750

vimos el palacio, y dentro

lo que puso ser posible;

compró a su hermana un espejo,

una arquilla de cristal

y un librillo en prosa y verso.

1755

Desde allí fuimos al Prado,

esa calle Mayor viendo,

donde son sus edificios

no casas, coches diversos;

llegamos a la del Prado

1760

y, por sus fuentes volviendo,

vimos la huerta del Duque,

edificio que os prometo

que parece a todos bien;

y por no pasar más lejos,

1765

le dije que aquí no había

iglesia como en Toledo,

ni puente como en Segovia,

hecha por hércules griego;

ni naves como en Sevilla,

1770

del indiano mundo nuevo;

Alhambra como en Granada,

como en Lisboa extranjeros,

como en Valencia jardines,

como en Zaragoza templos,

1775

como en Valladolid plaza,

como en Salamanca ingenios,

como en Córdoba caballos,

en Ávila caballeros

y vidros en Barcelona,

1780

sino un apacible cielo

que cubre fáciles casas,

que hoy las comienza su dueño

y mañana vive en ellas,

a medio secar los techos.

1785

Que era lugar que venía

de gente en grados diversos,

todas las grandezas vivas,

donde hallaría discretos

en sumo grado, y también

1790

en el mismo muchos necios.

Damas y galas que traen

encima en cualquier tiempo

más de lo que queda en casa;

armas, valentías, juegos.

1795

Pero que si la hermosura

tan gran ciudad de mancebo

quería ver como en cifra,

donde es secretario el cielo,

viniese a veros conmigo,

1800

aunque ha sido atrevimiento,

donde Leonarda, su hermana…

**CLAVELA**

No digáis más, yo lo creo;

ya sé su mucha hermosura;

pero diérame contento

1805

que entre todas estas cosas

le enseñara vuestro acuerdo

un caballero sin fe,

si puede ser caballero

quien tan mal término tiene;

1810

que hay alguno en este pueblo

que por monstruo de inconstancia,

puede espantar los ajenos,

cuando se ausenta llorando,

celoso, perdido y tierno,

1815

vuelve casado a Madrid,

y arrepentido sospecho,

pues vuelve a buscar la dama

de quien antes iba huyendo.

Esto le habéis de enseñar

1820

en la corte, que os prometo

que es más de ver que edificios,

damas, palacios, Consejos.

Ilustre ciudad es Burgos

y cabeza de aquel reino.

1825

Tú lo habrás visto allá

diversas veces, Florelo;

pero el hombre que yo digo

entre bárbaros no creo

que se habrá visto jamás.

**FLORELO**

1830

Por Félix responder quiero,

y digo que monstruo igual

fuera bien, como a portento

del mundo, haberme enseñado.

**CLAVELA**

Yo os le enseñaré muy presto.

**DON FÉLIX**

1835

Mas si monstruo de hermosura

y deslealtad; si un espejo

en que se ve la inconstancia

y toma formas Proteo;

si una veleta en quien prueba

1840

toda su mudanza el viento;

si un imán que sigue al Norte

tocada en oro y dinero;

si un ángel en piedra dura,

en cuyos helados pechos

1845

rompe Amor todas las flechas

e interés tiene aposento

quisiérades ver, yo os juro…

**CARLOS**

No digáis más, que Florelo

no viene a ver monstruos hoy.

**FLORELO**

1850

A ver esta dama vengo;

que por discreta y hermosa

merece el justo conceto

que de ella tengo por fama.

Y porque enseñado vengo

1855

que hacen breves las visitas

en la corte los discretos,

no quiero quedar con vos

hoy en opinión de necio.

El cielo os haga dichosa.

**CLAVELA**

1860

Y a vos os guarden los cielos.

A la señora Leonarda,

mientras voy a verla, os ruego

que le deis un gran recado.

**FLORELO**

Ella y yo nos ofrecemos

1865

a serviros como esclavos.

**DON FÉLIX**

(¿Qué te parece de aquesto?

**CARLOS**

Que acertaste en la invención,

pues queda perdiendo el seso.

**DON FÉLIX**

Para celos, Carlos mío,

1870

no hay remedio como celos.)

*Vanse don Félix, Carlos y Florelo*

**LUCÍA**

¡Buena quedas!

**CLAVELA**

¿Por qué abriste?

**LUCÍA**

Él entró, yo no le abrí.

**CLAVELA**

¿No estaba Gerardo aquí?

**LUCÍA**

¿Qué tienes? ¿De qué estás triste?

**CLAVELA**

1875

¡Mal haya tu necedad!

¿De qué estoy triste, preguntas,

viendo el mar y estrellas juntas

en mi nueva tempestad?

¿No ves lo que ha dicho aquí

1880

don Félix tan libremente,

y que me trae esta gente

por darme veneno a mí?

¡A mis ojos su cuñado!

¡Milagro ha sido de Dios

1885

el no rifar con los dos

este amor desatinado!

**LUCÍA**

Y el Carlos ¡qué falso estaba

haciendo a don Félix señas!

**CLAVELA**

Fuese a vivir entre peñas;

1890

hábito humilde buscaba,

y casado vino acá

con la dama burgalesa.

**GERARDO**

Mucho de tu error me pesa,

que por dicha no lo está.

**CLAVELA**

1895

¿Que no lo está, si en su casa

la tiene? Engañarme quieres.

Entre públicas mujeres

esta libertad no pasa.

¿Qué había de hacer allí

1900

si no fuera su mujer?

¡Yo me tengo de perder!

**GERARDO**

Ven y piérdete por mí.

**CLAVELA**

¡Ay, Gerardo! Pues ¿qué haré?

**GERARDO**

¿Quieres saber la verdad?

**CLAVELA**

1905

Y del alma la mitad

por saberlo te daré.

**GERARDO**

Visítala, pues te ha dado

su hermano justa ocasión,

y verás si es posesión

1910

o casamiento tratado.

**CLAVELA**

¿Cómo?

**GERARDO**

Dando el parabién

a Leonarda casada

con Félix.

**CLAVELA**

Mucho me agrada

la invención; dices muy bien.

1915

Haz que me pongan el coche

mientras me voy a tocar,

que celos la quiero dar.

*Vase Gerardo*

**LUCÍA**

Por lo menos esta noche

sabrás de quién tienes celos;

1920

que una celosa imagina

una belleza divina,

un milagro de los cielos,

y en viendo que no es así

todo el rigor se sosiega.

**CLAVELA**

1925

¿No llega el coche, no llega?

**LUCÍA**

Agora parte de aquí

Gerardo por él. Advierte

que te querías tocar.

**CLAVELA**

¿Cómo eso puede olvidar

1930

imaginación tan fuerte?

Y si es cierto, ten por cierto

que me tengo de matar,

pues muriendo ha de quedar

Amor en mi pecho muerto.

*Vanse, y salen Leonarda e Inés*

**INÉS**

1935

En fin, vivir, Leonarda,

en casa de don Félix, ¿te parece

por lo que Amor aguarda

el premio de las penas que padece,

a vista de quien ama,

1940

centro seguro e invención de fama?

¿Aquí, en efecto, piensas

hallar remedio al mal que te fatiga?

**LEONARDA**

Puesto que las ofensas

de la hermosa Clavela, mi enemiga,

1945

me dan desconfianza,

la posesión aumenta la esperanza.

No porque lo posea

el pecho de don Félix, que me abrasa;

pero basta que sea

1950

digno mi amor de su aposento y casa;

que, en fin, todos los días

con verle templo las desdichas mías.

Aquí, cuando a la mesa

se sienta, le pregunto y me responde,

1955

y puesto que me pesa

que calle y puerta de Clavela ronde,

verle volver deseo,

que no puedo dormir si no le veo.

Detrás de mi aposento

1960

escucho lo que habla y el ruido,

y cuando viene siento

del broquel arrojado; es a mi oído

la cosa más suave

hasta en la puerta el revolver la llave.

1965

En fin, yo estoy contenta

con ver a Félix, que a Clavela adora.

**INÉS**

Atrévete e intenta

decir tu pena alguna vez, señora.

**LEONARDA**

¡Ay, Dios! Llegar a hablalle

1970

Amor me manda, y el temor que calle.

Pero si por ventura

en ocasión de tanto bien me viese,

que mi afición segura

decirle a Félix mi dolor pudiese,

1975

no dudes que intentase

que me diese remedio y me matase.

*Sale Florelo*

**FLORELO**

¿Vino mi primo?

**LEONARDA**

¡Oh, Florelo!,

¿cómo sin él?

**FLORELO**

Fui, Leonarda,

a ver con él este mundo

1980

en cifra en sucinto mapa;

esta máquina famosa,

prado de verduras varias,

donde, como en otros flores

nacen en aqueste casas.

1985

Este anfiteatro insigne,

en cuya hermosa campaña

representa la fortuna,

autora de antigua fama,

comedias con los que sube,

1990

tragedias con los que baja.

Y después de haber mirado

tantas calles, tantas plazas,

tantos templos, tanta gente,

que la grandeza romana

1995

no vio más varias naciones

cuando se vio coronada

del imperio de la tierra,

me llevó a ver una dama;

dama suya, y nunca fuera,

2000

pues no ser mía bastaba,

y no ser suya, que, en fin,

parece que a la esperanza

da con la puerta en los ojos.

Vila y, no dudes, hermana,

2005

que sin ser Faetonte, vi

la esfera del sol y el alba,

sin ser de la noche fría

lo postrero de su capa.

Vi, sin ser Endimión,

2010

la luna, y miré a Diana

sin ser príncipe de Tebas

y sin tener rayos de agua.

¿Cómo te podré decir

de la manera que habla?

2015

Piensa cuando alguna rosa

abre el cogollo de nácar

para beber en las hojas

las perlas de la mañana.

Mas ¿qué digo? ¡A Dios pluguiera

2020

que no hablara, pues hablaba

solo en celos de don Félix,

con que me abrasaba el alma!

Ella, supuesto que en cifra,

de ingratitud se quejaba,

2025

si puede haber alma de hombre

a tal hermosura ingrata.

Yo vengo bueno ¡por Dios!

Si adora a don Félix…

**LEONARDA**

Calla,

que es liviandad que a una vista

2030

se rinda un hombre.

**FLORELO**

¡Ay, Leonarda,

que es Clavela un serafín!

**LEONARDA**

(Esto solo me faltaba

para remediar mis celos.)

*Salga Payo*

**PAYO**

De una carroza gallarda

2035

se apea, señor, Clavela,

a la puerta de tu casa;

Clavela, a quien en la suya

visitaste.

**FLORELO**

¡Cosa extraña!

¿Clavela aquí?

**LEONARDA**

Mira bien

2040

si por ventura te engañas.

**PAYO**

Digo que dice Clavela.

**LEONARDA**

Pues a verme, ¿por qué causa?

**PAYO**

Viene a darte el parabién,

que dice que estás casada

2045

con don Félix.

**LEONARDA**

¿Con mi primo?

**FLORELO**

Si vieron que te apeabas

en su casa, habrán pensado

que lo estás, o que te casas.

**LEONARDA**

¿Esa ha sido la ocasión?

**FLORELO**

2050

Oye ¡por tu vida!, hermana.

Esta con celos de Félix

a verte viene engañada;

si decimos que es mentira,

proseguirá su esperanza;

2055

si decimos que es verdad,

celosa y desengañada,

ha de aborrecer a Félix,

y será mi dicha tanta,

que admita mi nuevo amor.

**LEONARDA**

2060

No habrá cosa que no haga

por el tuyo.

**FLORELO**

Voy por ella.

*Váyase Florelo*

**LEONARDA**

¿Pudiera pensarse traza

más a mi gusto en el mundo

para sembrar en las almas

2065

de estos amantes discordia?

**INÉS**

Amor te ayuda.

**LEONARDA**

Y me mata.

¿Que tengo de ver, Inés,

esta Clavela adorada

de Félix, esta enemiga,

2070

esta a quien rinden las almas

los más libres corazones,

como para ejemplo basta

mi hermano, que viene loco?

**INÉS**

Y agora puedes mirarla

2075

y ver si es estrella suya,

o ser su hermosura tanta

que hay mujeres que las quieren,

por un no sé qué de gracia,

que no se sabe lo que es.

**LEONARDA**

2080

Calla, que entran.

**INÉS**

¡Brava dama!

*Salgan Florelo y Clavela y Lucía, con mantos, y Gerardo*

**FLORELO**

Aquí tenéis a Leonarda.

**LEONARDA**

A vuestra esclava diréis,

que con el alma os aguarda.

**CLAVELA**

Con mucha razón tenéis

2085

fama de ser tan gallarda.

**LEONARDA**

Eso quede para vos,

que suspensa me ha dejado

vuestra hermosura.

**FLORELO**

¡Por Dios,

que habéis la historia imitado

2090

de Aquiles y Héctor las dos!

No con menos ademanes

fueron a ganar la joya

de plumas y armas galanes

sobre los campos de Troya

2095

los dos fuertes capitanes.

**CLAVELA**

Puesto que yo Aquiles fuera,

armas y espada rindiera

a la señora Leonarda.

**LEONARDA**

Quien en veros se acobarda,

2100

mejor la ventaja os diera.

Haced cuenta que Héctor soy

y que las armas os doy.

**CLAVELA**

Pues si los ojos me dais,

armas con que vos matáis,

2105

y con que de vos lo estoy,

yo seré de Amor Aquiles.

¡Ay de los hombres!

**FLORELO**

No habléis

por términos tan sutiles.

**LEONARDA**

Razón, Florelo, tenéis

2110

de que partes tan gentiles

os hayan rendido así.

**FLORELO**

A mi hermana dije aquí

que vine muerto de veros.

**CLAVELA**

No sé que pueda creeros

2115

que halléis que mirar en mí

cuando venía de mirar

a Leonarda. Mas por ser

tarde, solo os quiero dar

parabién de ser mujer,

2120

déjeosle el cielo gozar,

de don Félix de Toledo.

**LEONARDA**

De que os holgáis de mi bien,

Clavela, segura quedo.

**CLAVELA**

Vos os empléais en quien…

2125

(¿Es posible que hablar puedo?)

…en quien es la gallardía

de este lugar. (¡Ay de mí,

cierta fue la muerte mía!)

**LEONARDA**

Dichosa en extremo fui.

**CLAVELA**

2130

(Llegó de mi muerte el día)

**FLORELO**

(¡Cómo siente el casamiento!

**LEONARDA**

No puede disimular.)

**CLAVELA**

Yo por más dichoso siento

a don Félix en llegar

2135

a tanto merecimiento.

**FLORELO**

Yo sé, Clavela, quién fuera

más venturoso.

**CLAVELA**

¿Quién?

**FLORELO**

Yo.

Si otro tanto mereciera

de vos.

**CLAVELA**

(Félix me engañó.

2140

¡Quién tal deslealtad creyera!

Mas ¿qué venganza mayor

puedo tomar de un traidor

que da lugar a Florelo?

Troquemos celos, que el cielo

2145

vuelve a engendrar el amor;

y aunque esto no llegue a ser,

bastará para vengarme

fingir que soy su mujer.)

No pudiera yo emplearme

2150

donde pudiera tener,

Florelo, mayor contento;

mas cosas del casamiento

quieren espacio.

**FLORELO**

Es ansí;

basta la esperanza en mí

2155

de vuestro merecimiento.

**CLAVELA**

Leonarda y señora mía,

vos sois forastera; el día

que os importare mi casa,

os suplico, pues que pasa

2160

el amor de cortesía,

la honréis con término llano.

Leonardo Si os mereciese mi hermano,

juntas las dos viviremos.

**CLAVELA**

Pues despacio nos veremos.

2165

Yo me voy.

**FLORELO**

Dadme la mano.

**CLAVELA**

Hasta el coche os la daré.

**FLORELO**

Hasta la muerte quisiera.

**CLAVELA**

Quedaos.

**LEONARDA**

Con vos bajaré.

**CLAVELA**

Eso no.

**GERARDO**

(¡Quién tal creyera!

**LUCÍA**

2170

¡Casado está!

**GERARDO**

¡Verdad fue!)

*Váyanse todos, y queden Leonarda e Inés*

**LEONARDA**

¿Qué te parecen mis dichas?

**INÉS**

Que corren, señora, apriesa,

y que solo temo el fin.

**LEONARDA**

Con buen principio no temas.

**INÉS**

2175

¿Y de Clavela qué dices?

**LEONARDA**

Que va sin alma Clavela

pensando que soy mujer

de don Félix.

**INÉS**

¡Qué resuelta

aceptó el ofrecimiento

2180

de Florelo!

**LEONARDA**

Cuando llega

una mujer a vengarse,

hasta el honor atropella.

Pero ¿qué dirías tú

si de esta visita necia

2185

naciese el decirle yo

a don Félix que me quiera?

**INÉS**

Eso espero, porque ver

que don Félix aún no sepa

que le quieres, siendo tú

2190

la que todo aquesto enreda,

no sé de qué ha de servirte.

**LEONARDA**

Él viene.

*Salgan don Félix y Carlos y Poleo*

**CARLOS**

Pues bien ¿qué piensas

decir al Conde?

**DON FÉLIX**

Si el Conde

supiese, Carlos, mis prendas

2195

y que pretendo casarme,

pienso que no entrase a verla.

**POLEO**

Mirad que está aquí Leonarda.

**DON FÉLIX**

¡Oh, prima!

**LEONARDA**

Las buenas nuevas

que aquí una dama me ha dado

2200

de tal manera me alegran,

que por la merced, don Félix,

que queréis hacerme en ellas,

me confieso vuestra esclava.

**DON FÉLIX**

En siendo para vos buenas,

2205

también lo son para mí.

**LEONARDA**

De aquí se parte Clavela,

una dama de buen talle,

ni muy linda ni muy fea,

aunque para mí fue un ángel.

**DON FÉLIX**

2210

¿Clavela aquí?

**LEONARDA**

Muy compuesta,

vino a darme el parabién,

don Félix, de mujer vuestra.

Mi hermano dijo que sí,

y que el casamiento era

2215

cierto; mas yo, que ignoraba

mis dichas, a él y a ella

di mil agradecimientos,

de imaginar satisfecha

que Florelo y vos tratasteis

2220

este casamiento en Lerma.

Mas ya, Félix, que está hecho,

aunque libertad parezca,

os juro que de teneros

por dueño estoy tan contenta,

2225

que desde que a Madrid vine

me agradasteis de manera…

Pero vergüenza me ocupa.

Mas ¿qué mucho que enloquezca

tanto bien a una mujer?

2230

Por ella me voy.

*Váyase Leonarda e Inés*

**DON FÉLIX**

Si hubiera

encantamentos agora;

bosques de amor, verdes selvas,

creyera, Carlos, que andaba

en aventuras por ellas.

2235

¿Qué dice aquesta mujer?

**CARLOS**

Ella con razón se alegra;

que si Clavela, celosa,

viene a tu casa y resuelta

por mujer tuya le ha dado

2240

el parabién, que lo crea

no te espante.

**DON FÉLIX**

¿Cómo no?

Conciértate tú con ella

y quitaréisme la vida.

**CARLOS**

Félix, el enojo templa;

2245

que no digo yo que tiene

razón en esto Clavela,

sino que Leonarda está

con mucha razón contenta

si dicen que eres su esposo.

**DON FÉLIX**

2250

Carlos, si son burlas estas,

¡por Dios! que son muy pesadas.

Que esta burgalesa venga

a ser mi prima en Madrid

y que me gaste mi hacienda,

2255

vaya; yo me huelgo, Carlos,

por dar celos a Clavela;

pero que estando ignorante

me hayan casado con ella,

¡vive Dios! que vuelva loco

2260

al hombre de más prudencia.

**CARLOS**

Digo que tienes razón.

**DON FÉLIX**

Coman, gasten, vivan, duerman,

manden, quiten, pongan, Carlos,

en mi casa, norabuena;

2265

pero casarse conmigo,

y esto sin que yo lo sepa…

**POLEO**

¿Cosa que, por sosegar

al Conde, intente Clavela

fingir que vienes casado?

**DON FÉLIX**

2270

Por eso o por celos sea,

iré a decirle…

**CARLOS**

No vayas

sin pensarlo bien.

**DON FÉLIX**

Quien piensa

con Amor, Carlos, no ama.

Haré pedazos su puerta

2275

si no me quisiere abrir.

**CARLOS**

¿Y el Conde?

**DON FÉLIX**

Puesto que fuera

el conde Orlando…

**CARLOS**

Pues vamos,

que de la blanca a la negra,

en los hombres de valor

2280

hay muy poca diferencia.

**POLEO**

¿Y yo no vengo a ser nada?

Pues ¡vive Dios! que si llegan

que ha de ser rastro la calle

de asaduras y cabezas.

**Acto III**

*Salgan Leonarda e Inés, con mantos, y Clavela y Lucía en su casa*

**CLAVELA**

2285

¿Tan presto, hermosa Leonarda,

la visita me pagáis?

**LEONARDA**

Si tan cortésmente habláis,

quien debe y paga no tarda.

Solamente mi afición,

2290

Clavela, me ha de culpar,

más que el venir a pagar

tan debida obligación.

**CLAVELA**

Yo la tengo de quereros,

y de que os quiero estaréis

2295

cierta, pues de vos sabéis

cuánto obliga solo el veros.

−Quita este manto, Lucía,

a la señora Leonarda.

**LEONARDA**

Deja ¡por tu vida!, aguarda;

2300

no el manto ¡por vida mía!,

que no puedo detenerme.

**CLAVELA**

Pues ¿eso es venir a honrarme?

**LEONARDA**

Voy al campo, a desviarme

de mí misma por no verme.

**CLAVELA**

2305

Si son tristezas, en él

hallaréis mayor tristeza.

¡Oh, qué bien puesta cabeza!

Dejaos ver, ya sois cruel.

¡Qué gracioso apretador!

**LEONARDA**

2310

¿Burláis de la burgalesa?

**CLAVELA**

No se burla quien confiesa

que os tiene tan justo amor.

¡Bien el cabello traéis!

**LEONARDA**

Mas si yo el vuestro mirara,

2315

entre sus lazos hallara

más almas que hebras tenéis.

Creedme que mis cuidado

me dan muy poco lugar

de que me pueda tocar.

**CLAVELA**

2320

¿Ellos son mal empleados?

¿Son acaso pretensiones

de vuestro hermano Florelo?

Sois nueva en Madrid, recelo

que os cansarán dilaciones.

2325

Pues, mi Leonarda, advertid

que pintaba un cortesano

con una caña en la mano

a un pretendiente en Madrid.

Vuestros negocios, en suma,

2330

para ver si van picando,

siempre habéis de estar mirando

un corcho con una pluma.

Saldrá cuatro veces Febo

antes que saquéis un pez,

2335

y aun es tal alguna vez

que ha costado más el cebo.

**LEONARDA**

Clavela, no es pretensión

de mi hermano, sino mía,

quien mi pasada alegría

2340

puso en tanta confusión;

y perdonad, que en llegando

a estas cosas, los enojos

quieren salir a los ojos.

**CLAVELA**

Quedo ¡por Dios! ¿Vos llorando?

2345

¿La mano en los ojos bellos?

Mas, Leonarda, bien hacéis,

pues en nácar recogéis

las perlas que salen de ellos.

Apartaos aquí conmigo.

2350

Vuestro mal, vuestro dolor

me habéis de decir, si Amor

es bueno para testigo,

y más que con vos me quiero

ir al campo. −¡Hola! ¿Gerardo?

*Sale Gerardo*

**GERARDO**

2355

Aquí estoy.

**LEONARDA**

(¿Qué me acobardo?

¿Qué me detengo? ¿Qué espero?)

**CLAVELA**

Parte al Conde, que a su huerta

estos días se ha pasado,

y de mi parte un recado

2360

como quisieres concierta,

diciendo que a entretener

una dama forastera

va a llevar la primavera

si el jardín la ha menester,

2365

voy al momento.

**GERARDO**

¿Y si añado

que os tenga de merendar?

**CLAVELA**

Que vamos basta avisar,

que él lo hará si es avisado.

**LUCÍA**

Mientras hablan nuestras amas,

2370

¿cómo a vuesarcé le va?

¿En Madrid hállase ya?

¿Qué le parecen sus damas?

No hay por acá las salidas

de Burgos, todo es entradas;

2375

no hay casas tan bien labradas

ni fuentes tan bien vertidas,

aunque por hacerle honor

estos días han echado

unas ensanchas al Prado,

2380

con que parece mejor.

Mas él, cansado de ser

alcahuete tantos años,

da mil conciertos y engaños

que en él se suelen hacer,

2385

dicen que haciendo un camino

se fue a meter recoleto

de jerónimo; en efeto,

es ya descalzo agustino.

**INÉS**

Todo me parece bien;

2390

que aunque es Burgos gran ciudad,

pasábamos soledad.

Notables cosas se ven

en este mar de mentira;

solo de él me desagrada

2395

que de lo poco se enfada

y que en lo mucho no mira.

¿Entiendes esto?

**LUCÍA**

Pues ¿no?

Y de amor ¿hay algo nuevo?

**INÉS**

Oye.

**LEONARDA**

Pues a hablar me atrevo,

2400

loca estoy.

**CLAVELA**

Más lo estoy yo.

**LEONARDA**

Pues me has forzado a que diga

los males que me atormentan,

y porque es comunicarlos

con persona tan discreta

2405

cerralos con llave y dar

dos vueltas a la maestra,

con que es entrar imposible,

sabrás, hermosa Clavela,

que este verano fue el sol

2410

de España y del mundo a Lerma;

Lerma, fundada a la vista

de Burgos, que siete leguas

de ella, entre montes y prados

mira lo que Arlanza riega.

2415

Luego supo la ciudad

con su venida las fiestas,

y se previno, Florelo,

mi hermano, para ir a ellas.

Quedé envidiosa; y, en fin,

2420

tú juzgarás con qué fuerza

nos rinden las novedades,

y más si nos niegan verlas.

Traté con esa criada,

bien entendida y secreta,

2425

ir a las fiestas vestida

de villana burgalesa.

Tomé basquiña de paño;

tomé sayuelo de seda,

delantal bien guarnecido,

2430

cadena y sarta de perlas,

listón con cabos de plata,

sombrero con borlas negras,

rebozo de argentería…

**CLAVELA**

Ya te imagino con ellas,

2435

y pienso que con razón

las llamaron tembladeras,

que delante de ojos negros

aun las mismas almas tiemblan.

**LEONARDA**

Humíllanseme a los tuyos.

2440

Más porque mi historia sepas,

y es tarde para gozar

de las flores de esta huerta,

con este disfraz que digo

llegué al mesón de la Estrella,

2445

que no me sirvió de guía,

pues que de él salí tan ciega.

Mas no fue suya la culpa

si entré en el mesón sin ella,

que puesto que me guio

2450

quedose la estrella fuera.

La triste con que nací,

esa, en entrando la puerta,

a don Félix y a este Carlos

me mostró.

**CLAVELA**

Prosigue.

**LEONARDA**

Espera.

2455

Mil cumplimientos me hicieron;

tanto, en fin, los dos me ruegan,

que acepto ¡ay, necia de mí!

la posada y aun la mesa,

como a parte regalada

2460

de entrambos, y a ver las fiestas

me llevan los dos. Mal digo,

que Félix solo me lleva.

Senteme donde mi hermano

no me viese; mas ¡qué necia

2465

prevención!, si me sentaba

donde me viese quien era

más peligro de mi honor,

pues entre gentes diversas,

y en un banco de un tablado,

2470

fui blanco, Amor, de tus flechas.

Las palabras de este ingrato,

los amores, las ternezas,

el desmayar las colores,

el desalentar las fuerzas,

2475

el suspenderse, el volver

cortésmente a sus finezas

pintando sus humildades,

no lo encarezco, Clavela,

porque sé que tú lo sabes

2480

y que no poco te cuesta.

**CLAVELA**

¿Yo, Leonarda?

**LEONARDA**

No lo niegues,

que yo sé que le deseas,

como yo, puesto que tienes

menos causa y menos quejas.

2485

Ya sé cuán falsa veniste

para saber si era cierta

su traición, a darme entonces

el parabién.

**CLAVELA**

Tus sospechas

te engañan.

**LEONARDA**

Ya lo sé todo,

2490

Clavela. ¡Al cielo pluguiera

que nunca le hubiera visto!

**CLAVELA**

Pues ¿hay cosa que te pueda

llegar al honor?

**LEONARDA**

Si solo

querer a don Félix fuera…

2495

Quien amó puede olvidar

y más si hay en medio ausencia.

Débeme don Félix mucho;

que, como noches y fiestas

de los días que allí estuve

2500

pudiese el trato y la mesa

obligarme a descubrir,

y le dijese quién era,

con palabra de marido,

con juramentos, con fuerzas,

2505

con lágrimas…

**CLAVELA**

Basta y bastan

las tuyas y el ver tus prendas.

Confieso que le he querido

y en la sangre de mis venas

ardió su amor; pero ya

2510

con ese hielo se templa.

¡Oh, traidor! ¿No más, no más!

¡Salid presto, salid fuera

del alma, que no es posada

para que traiciones quepan!

2515

Por ser casa de traidor

Amor le echará por tierra

y la sembrará de sal

para que no nazcan hierbas;

que no ha de haber esperanzas

2520

donde fruto no se espera.

Tú has sido bien desdichada;

mas ven, que en aquella huerta

podremos hablar despacio,

como primero me creas

2525

que te he de favorecer

hasta que el villano entienda

que tales obligaciones

las favorecen las piedras,

y que no han de trampear

2530

los hombres con justas deudas,

pues hacen a Dios testigo

cuando el deleite los ciega.

**INÉS**

(¿Qué es esto?

**LEONARDA**

Famosamente

a la mujer más discreta

2535

llevo engañada.

**INÉS**

¿Es posible?

**LEONARDA**

Hoy verás la burgalesa.)

*Vanse, y salen el Conde y Tristán, de huerta*

**CONDE**

Mal templa amor el campo.

**TRISTÁN**

Amor se aumenta

entre las soledades; esto verde

y el agua que lo baña y lo alimenta,

2540

hacen que el alma de su bien se acuerde.

Aquí con mil deseos representa

Venus la causa y la ocasión que pierde,

que como Amor engendra cuanto nace,

como es la causa los efectos hace.

**CONDE**

2545

Yo me vine al jardín solo pensando

que divirtiera en él mis pensamientos,

que van sus soledades aumentando.

**TRISTÁN**

¿No son estos de Amor divertimentos?

**CONDE**

Pasáralo mejor jugando.

**TRISTÁN**

Y dando

2550

ligerísimas aves a los vientos.

Un pleito es bueno contra amor, que olvida

de la verdad a un hombre y de la vida.

**CONDE**

¡Que dé Clavela tan perdida y loca

en amar a este Félix!

**TRISTÁN**

No se mide

2555

amor con la razón que Amor provoca,

con lo que menos la razón le pide.

**CONDE**

Si rompe el oro la más firme roca,

¿de qué será Clavela, pues impide

al oro sus efetos?

**TRISTÁN**

De amor toda.

*Entra Gerardo*

**GERARDO**

2560

¡Qué bien al campo el Conde se acomoda!

**CONDE**

¿No es aqueste Gerardo?

**TRISTÁN**

Y el Mercurio

de tu diosa Clavela.

**CONDE**

¿Cómo viene

sin alas en los pies, como le pintan?

**TRISTÁN**

Como dejan las varas los ministros

2565

a la puerta de aquellos que los mandan

así las alas este paraninfo.

**CONDE**

Gerardo, ¿qué es aquesto?

**GERARDO**

¡Oh, Conde ilustre!

**CONDE**

¿Es esto ver los cuadros y las fuentes?

O ¿qué se ofrece en que serviros pueda?

**TRISTÁN**

2570

Vendrá por ferias el señor Gerardo.

**CONDE**

Tiene mucha razón; descuido ha sido.

**GERARDO**

Antes vengo, señor, con un recado

de mi señora.

**TRISTÁN**

¡Bien pidió las ferias!

**CONDE**

¿A mí, Gerardo? ¿A mí, que soy el centro

2575

de su aborrecimiento y de su olvido?

**GERARDO**

Con una dama forastera viene

a ver este jardín.

**CONDE**

Venga en buena hora.

**GERARDO**

Esto solo quería.

**CONDE**

Pues decilde

que el alma es grande si es la casa humilde,

2580

y que en aquestos verdes cenadores

les daré de cenar con mucho gusto..

**GERARDO**

Yo parto con el mismo.

**CONDE**

Y yo esta noche

daré al señor Gerardo sus albricias.

**GERARDO**

En serviros, señor, las he ganado.

**CONDE**

2585

(Tiene muy buena traza este criado.)

**GERARDO**

(De pescar el dinero a los amantes

de la señora; clavos y canela.)

**CONDE**

¿Que ha de venir a mi jardín Clavela?

¿Hay ventura mayor? − ¿Hola, Belardo?

**TRISTÁN**

2590

¿Que le quieres?

**CONDE**

Decir que pues aguardo

hoy en nuestro jardín la primavera,

aperciba las fuentes e invenciones,

que corone los árboles de fruta

y, si es posible, nuevas flores siembre.

*Sale Belardo, jardinero*

**BELARDO**

2595

¿Qué es lo que mandas?

**CONDE**

A la huerta viene,

Belardo, el alba, el sol, la misma Flora;

corran las fuentes, porque quiero agora

que salga a la puerta a recebilla

como a divina octava maravilla.

**BELARDO**

2600

Si la señora Clavela

viene a la huerta, señor,

y el recibirla os desvela,

echad en otro licor

la flor de la pimpinela;

2605

a los troncos de estos peros

poned tortadas y aves,

o de los ramos postreros

colgad por frutas suaves

bolsas llenas de dineros.

2610

Dijo Ovidio que Jasón

fue a conquistar el tesoro,

que manzanas de oro son,

porque con manzanas de oro

se gana toda afición.

2615

Yo os juro que si ponéis

doblones en estas ramas,

que la cojáis y engañéis,

que de estos comen las damas

más que de almas que les deis.

2620

Fuentes y cristales hechos

de agua son vanos provechos.

Mujer conozco que trata

de irse al Río de la Plata

por echarse en él de pechos.

**CONDE**

2625

Con extraño humor venís.

**BELARDO**

Después que Julia murió

tales desgracias me oís.

**CONDE**

Gentil humor se os perdió.

Ya ni cantáis ni escribís.

**BELARDO**

2630

Llevome el entendimiento

Julia, que era Julia en mí

alma de mi pensamiento.

La pluma y papel rompí,

colgué a un sauce el instrumento;

2635

no hará falta, que en verdad

que estos días ha salido

de plumas gran cantidad,

si bien no les he sentido

ni invención no novedad;

2640

y como por las primeras

estampas corren ligeras,

yo vengo a ser el jabón;

mías las señales son

y suyas son las tijeras.

**TRISTÁN**

2645

Siempre, Belardo, decís:

“Con esta no escribo más”;

pero en efecto escribís.

**BELARDO**

Ya tengo puesto el compás

donde vos no presumís;

2650

dos puntas tiene, y recelo

que, en llegándole a asentar,

no habrá más, porque en el suelo

una tengo de fijar

y dar con otra en el cielo.

**CONDE**

2655

Ahora bien, llamadme a un paje

que espada y capa me baje,

y de camino daréis

agua a esas fuentes.

**BELARDO**

Haréis

que la de mi llanto ataje.

**CONDE**

2660

Hoy tendrán mis celos fin.

**BELARDO**

Adonde viene Clavela

no era menester jardín,

que ella le hará con la suela

de su dorado chapín.

*Váyanse y salen don Félix, Carlos y Poleo*

**DON FÉLIX**

2665

Siempre decís disparates.

**POLEO**

Siempre a ti te lo parecen.

**CARLOS**

Aunque celos te enloquecen,

es bien que el remedio trates.

**DON FÉLIX**

Tórname a decir, Poleo,

2670

lo que has visto.

**POLEO**

Digo, pues,

que vi a Leonarda e Inés,

tu desdén y mi deseo,

ir con Clavela al jardía

del conde Mario, y que luego

2675

a tu serafín de fuego

hice reverencia al fin.

Con la voz alfeñicada

“¡Para, para!”, dijo a voces.

Yo entonces, ya me conoces,

2680

llego, la faz mesurada,

y, frunciendo los ojitos,

le pregunto: “¿Dónde va

vuesa merced?” Pero ya

que andamos sin sobrescritos,

2685

como cartas declaradas,

me dijo: “A casarme voy

con Florelo.” Aquí me doy

tres o cuatro bofetadas

y digo: “¿Quién es Florelo

2690

que tal puede merecer?

No habéis de ser su mujer.”

Mas ella, engastando en hielo

los dos corales, responde:

“¡Majadero!” A quien replica

2695

Leonarda: “Pica ¡hola! pica,

pica a la puerta del Conde.”

¿No has visto cómo partió

don Plutón con Proserpina

cuando con pez y resina

2700

toda la Mancha abrasó?

Pues de esa suerte se fue,

y diciendo: “¡Aguarda! ¡Espera!”,

como si en comedia fuera,

haciendo el bobo quedé.

2705

Pero viendo que matar

dos frisones no era hazaña

digna de quien te acompaña,

di a la cólera lugar

con naranja y san Martín,

2710

y siguiendo poco a poco

el coche…

**DON FÉLIX**

¡Vuélvome loco!

**POLEO**

Llego al famoso jardín.

Pero apenas las narices

entraron por él, señor,

2715

cuando topan el olor

de capones y perdices,

de zorzales y de mirlos,

de tórtolas, pues aun sin verlos

daba tal gusto de olerlos,

2720

que gloria será engullirlos.

Metí la cabeza y vi

asar ciervos, elefantes,

águilas, terneras, antes,

monas, simios, jabalí,

2725

fénix, gallos, avestruces,

mandrágoras, un mochuelo…

**DON FÉLIX**

Calla ¡maldígate el cielo!,

que mis desdichas reduces

a chacota y desvarío.

**CARLOS**

2730

¡Bravo convite será!,

pues el fénix asan ya

siendo uno solo.

**POLEO**

Amor mío,

procúrote divertir.

**DON FÉLIX**

Carlos, fénix no será,

2735

sino Félix, que ya está

asado a puro sufrir.

¡Clavela se casa! ¡Cielos,

que truje con quien se casa

a mi casa y a su casa!

2740

¿Estos llamaranse celos?

No, Carlos; no llamarán

sino desesperaciones.

¡Oh, qué buenos galardones,

Carlos, los huéspedes dan!

2745

Vino Florelo a mi casa;

hícele aposento, y luego

llevele a ver aquel fuego

con quien se casa y abrasa.

¡Lindo premio, vive Dios!

2750

¿Que solo se usan ya

engaños? Pues bien está.

Vernos tenemos los dos.

Para tales desagravios

se inventaron las espadas.

**CARLOS**

2755

En las fortunas airadas

dan un remedio los sabios.

**DON FÉLIX**

¿Es acaso la paciencia?

**CARLOS**

A lo menos la templanza,

que a ver en todo mudanza

2760

nos enseña la experiencia.

**DON FÉLIX**

¡Templanza!

**CARLOS**

Pues ¿no es virtud

digna de un hombre discreto?

**DON FÉLIX**

¿Es buena para conceto?

**CARLOS**

Y para tener quietud.

**DON FÉLIX**

2765

Mil cosas dicen los sabios,

ni saben ellos los modos

que han de tener los agravios.

Yo, Carlos, he de matar

a Florelo.

**CARLOS**

¡Lindo acuerdo!

**DON FÉLIX**

2770

¿Qué agraviado has visto cuerdo?

**CARLOS**

Yo no te quiero apretar

a que no tomes venganza;

mas que con espacio sea,

y que primero se vea

2775

adónde el agravio alcanza.

Vamos, Félix, al jardín

y por una tapia entremos,

que en sus árboles podremos

escondernos.

**DON FÉLIX**

¿A qué fin?

**CARLOS**

2780

A fin de entenderlo todo;

que por ventura Clavela,

como te adora y te cela,

quiso buscar este modo

de darte nuevo martelo,

2785

y a Poleo le engañó.

**POLEO**

Verdad es que se rio

cuando dijo “con Florelo”.

Pero vamos, que yo sé

por dónde podéis entrar

2790

y aun esconderos.

**DON FÉLIX**

Lugar

a mis agravios daré

solo porque a ti te pesa.

**CARLOS**

Pues el silencio advertid.

**POLEO**

¡Qué cierzo trujo a Madrid

2795

esta ninfa burgalesa!

*Éntrense, y salgan el Conde y Tristán*

**TRISTÁN**

Si me dijeran que había

Tajo su corriente clara

vuelto atrás, o que excedía

los términos donde para

2800

el mar con nueva osadía;

si me dijeran que Apolo

su resplandeciente coche,

que turbó Faetonte solo

en la mitad de la noche

2805

sacaba ilustrando el polo,

no me fuera tan molesto

¡oh, Conde! como creer

al ver tu pecho dispuesto

a que olvidar y querer

2810

pasen por tu amor tan presto.

Trae Clavela al jardín

esta burgalesa dama,

y tanto amor tiene fin.

**CONDE**

Serafín de amor se llama,

2815

porque es, Tristán, serafín.

Y no debe esta mudanza

admirarte, pues no es bien

querer con desconfianza;

basta que ocasión me den

2820

tiempo y lugar de venganza.

Ella me dio sangre luego,

y no te parezca error

verme de su amor tan ciego,

que siempre el fuego mayor

2825

consume al que es menor fuego.

El sol es alta criatura,

y en un día se desvía

de un polo a otro y procura

hacer noche lo que es día

2830

y día la noche oscura.

Yo vi la mujer más bella

que ha visto el mundo en Leonarda,

pues a Clavela atropella,

y es tan discreta y gallarda

2835

que hallé mi remedio en ella.

Luego vengarme propuse;

y como el alma dispuse,

Amor el camino halló,

que alegre me agradeció

2840

el lugar en que lo puse.

Convidelas a cenar

al pie de esta fuente fría;

Clavela empezó a rogar

a Leonarda, que decía

2845

que le faltaba lugar,

porque tiene aquí un hermano;

mas quedó el concierto llano

con que el hermano viniese,

y aunque de estorbos me pese,

2850

ya es ido a buscarle Albano,

y téngolo por mejor,

porque si amistad hacemos

tendrá lugar el favor.

**TRISTÁN**

¿Si es este?

**CONDE**

Y los dos extremos

2855

de mi olvido y de mi amor.

*Salen Clavela, Lucía, Leonarda, Inés y Florelo y Gerardo*

**CLAVELA**

Besad las manos al Conde.

**FLORELO**

Y los pies por tal merced.

**CONDE**

Nunca la verdad se esconde

a la lisonja.

**FLORELO**

Creed

2860

que ella en mi abono responde.

**CONDE**

Huélgome de conocero.

**FLORELO**

Y yo, señor, de serviros.

**CONDE**

Yo me holgaré de teneros

por amigo.

**CLAVELA**

¡Bravos tiros!

2865

Mas no haya más, caballeros,

que nos corremos de ver

que allá pasen los favores.

**LEONARDA**

Si a mi hermano se han de hacer,

yo los tengo por mejores.

**TRISTÁN**

2870

Meter paz es menester.

No haya más de cumplimientos,

sino tomemos asientos.

**CONDE**

¿Habéis ya visto el jardín?

**FLORELO**

Halló en él el arte fin.

**CONDE**

2875

¡Hola! traigan instrumentos.

**TRISTÁN**

¿Vistes las fuentes?

**FLORELO**

Y vi

dos ninfas junto a una de ellas,

que pienso que están aquí,

más que las de mármol bellas.

**CONDE**

2880

Y más duras para mí.

**FLORELO**

Vi la diferencia luego,

que aquellas eran de agua

pero aquestas son de fuego.

**CONDE**

(Ya el Amor sus fuegos fragua,

2885

presto a sus azares llego.)

**TRISTÁN**

Pues no paréis tanto amor

si el azar de celos veis.

*Sale Gerardo*

**GERARDO**

Los instrumento, señor,

están aquí.

**CONDE**

Que cantéis

2890

os dice aquel ruiseñor.

**CLAVELA**

A lo que aquí se cantara

fuera bueno que danzara

Leonarda, que por extremo

la alaba Florelo.

**LEONARDA**

Temo

2895

que aquí desacreditara

la buena y justa opinión

de los bríos burgaleses.

**CONDE**

Que nos honréis es razón.

**LEONARDA**

Si tú, Clavela, me dieses

2900

favor en esta ocasión,

pienso que me atrevería.

**CLAVELA**

No ha de ser la culpa mía.

**CONDE**

Pues vaya, que todo es prado.

**TRISTÁN**

Yo canto.

**FLORELO**

Yo estoy turbado.

**LEONARDA**

2905

¿Qué danza?

**CLAVELA**

La serranía.

*Bailan Leonarda y Clavela y cantan Inés y Tristán*

“Al monte de Burgos

iba yo, mi madre,

donde Mudarrilla

mató a Ruiz Velázquez,

2910

arcabuz al hombro,

con pólvora fácil,

frascos de marfil,

portafrascos de ante.

De las altas sierras

2915

vi bajar a un valle,

a buscar las sombras

de los verdes sauces,

dos serranas bellas

con canciones tales,

2920

que a escuchar el tiempo

pudiera pararse.

Ya no cogeré verbena

la mañana de San Juan,

pues mis amores se van.

2925

Ya no cogeré verbena,

que era la hierba amorosa,

ni con la encarnada rosa

pondré la blanca azucena.

Prados de tristeza y pena

2930

sus espinos me darán,

pues mis amores se van.

Ya no cogeré verbena

la mañana de San Juan,

pues mis amores se van.

2935

Para ver entonces

sus hermosos talles

celosías hice

de unos arrayanes,

la más blanca de ellas,

2940

bella como un ángel,

los cabellos de oro

desataba al aire.

La menor, trigueña,

entre dos cendales,

2945

rizadas cubría

hebras de alamares.

Vi bajar tras ellas

dos bellos zagales

del prado de Lerma

2950

y en su villa alcaldes.

*Salen dos a bailar*

Pellicos de seda

llenos de alamares,

calzones de Holanda

con puntas de Flandes.

2955

“¡Hola! –dicen ellas–,

los del nuevo traje,

¿vistes en la villa

a sus majestades?”

“Al Rey –les responden–

2960

vimos una tarde,

y a sus bellos hijos,

que Dios se los guarde.

Las fiestas que vimos

han sido notables,

2965

bien podemos de ellas

componer un baile.”

Diéronse las manos,

reverencia se hacen;

luego los tres de ellos

2970

hácense a una parte.

Como toros dicen

que a la plaza salen,

alquilé ventana

por ver y guardarme.

**UNO**

2975

Niña, guárdate del toro.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Guárdate del toro, niña.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Es amor que desatina.

**TODOS**

2980

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Arma la frente de lira.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Al que coge sin guarida.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

2985

Mata de celos y envidia

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Niña, guárdate del toro.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Guárdate, niña, del toro.

**TODOS**

2990

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Da engaños y pide oro.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Da vueltas al más dichos.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

**UNO**

2995

Al más cuerdo vuelve loco.

**TODOS**

Y a mí mal ferido me ha.

**UNO**

Igualarlos quiere a todos.

**TODOS**

Que a mí mal ferido me ha.

Guárdate del toro, niña,

3000

que a mí mal ferido me ha.–

Luego vi que hacían,

queriendo imitarles,

el juego de cañas

que hicieron los grandes,

3005

y aplicando a todo

sus dulces cantares,

dos a dos entraban

diestros y galanes.

Parta, as; parta, as; parta, as;

3010

toca las trompetas, as.

Donde las damas están;

carreritas vienen,

carreritas van.

Corra Amor, háganle plaza,

3015

quede el interés corrido,

que un hombre tan mal nacido

no es justo que entre en la plaza.

Si Amor la desembaraza,

a la noche abrasarás;

3020

parta, as; parta, as; parta, as;

toca las trompetas, as.

Donde las damas están;

carreritas vienen,

carreritas van.

3025

Acabado el juego

pasan por delante

del rey y la Reina;

humillados vanse.”

*En acabando de bailar suene dentro ruido y salga Belardo alborotado*

**CONDE**

¡Hola, criados! ¿Qué es eso?

3030

¿Agora ruido y voces?

Belard Mal al villano conoces,

aunque el azadón profeso.

**TRISTÁN**

¿Qué es eso, Belardo?

**BELARDO**

Estaba

una ensalada cogiendo;

3035

siento en esa tapia estruendo;

vuelvo a ver quién le causaba,

y veo unos gentiles hombres

que por ella descendía.

**CONDE**

¿Por ella?

**BELARDO**

Y que entrar querían

3040

por fuerza, porque te asombres.

Suelto el negro perejil,

las lechugas y borrajas

y saco de entre las pajas

el arcabuz pastoril;

3045

y en el cáñamo le asiento

tal piedra, que ¡por san Juan!

que allá por los bardos van,

tomo por rastrojo el viento.

**CONDE**

¿Fuéronse, en fin?

**BELARDO**

Ya se han ido.

**CONDE**

3050

La huerta os quiero enseñar

mientras nos dan de cenar.

*Vanse todos; quedan Belardo y Gerardo*

**GERARDO**

Buen rato os habéis perdido.

**BELARDO**

Habrán bailado estas damas.

**GERARDO**

Honestamente, y muy bien.

**BELARDO**

3055

Viva mil años, amén

el que ha vuelto por sus famas.

**GERARDO**

¿Quién eran los que querían

por estas tapias entrar?

**BELARDO**

No es gente que viene a hurtar.

3060

Buenas personas tenían.

Celillos deben de ser

de estas damas por ventura,

que yo, aunque trato en verdura,

no es, como veis, alcacer.

3065

Tiempo fui que conocía

de aquestas enfermedades.

**GERARDO**

Vos decís puras verdades.

**BELARDO**

Pues sabed que presumí

que han de entrarse, a mi pesar,

3070

si acaso no se han entrado,

y que de lástima he dado

a sus intentos lugar.

**GERARDO**

Discreto sois y piadoso.

*Sale Clavela*

**CLAVELA**

Por experiencia he probado

3075

cuán mal sosiega el cuidado

de un pensamiento celoso.

Entre las sonoras fuentes,

que ojalá fueran de olvido,

dejo al Conde entretenido

3080

de sus nuevos accidentes,

y como no está en Florelo

mi gusto, como pensé,

también allá le dejé.

**BELARDO**

(Que vuelvan a entrar recelo.

**GERARDO**

3085

Dejaldos, que ser podría

que os diesen algún placer,

que quien entra solo a ver

no os hace descortesías.)

Venid, que tengo que daros

3090

un regalo.

**BELARDO**

Yo os he visto

con ojos de hombre bien quisto,

tal nombre quiero llamaros.

Si sois de estos que entretienen

mientras hablan los amantes,

3095

medraréis, que semejantes

a medrar de presto vienen.

Si servís de tenedor

mientras que se trincha el ave,

tenéis un oficio grave,

3100

no le pretendáis mejor.

Cierto que estoy bien con quien

tiene costumbres tan buenas,

que cubrir faltas ajenas

es muy de gente de bien.

3105

Noble sois de condición;

que tengáis tal nombre es justo;

los que tratan en dar gusto

nobles, en efecto, son;

pero callemos verdades

3110

que de vergüenza las dejo.

**GERARDO**

Villano, en fin.

**BELARDO**

Estoy viejo,

y enfádanme mocedades.

**CLAVELA**

Hermosas aguas, puras, cristalinas,

que dais al cuerpo de estas fuentes venas

3115

y hasta que os levantáis de perlas llenas

buscáis su centro por secretas minas.

Plantas que hacéis con esmeraldas finas

para seguridad verdes almenas

de fruto, que entre ramas siempre amenas

3120

os hace con el arte peregrinas.

Oíd mis quejas; pero no conviene

quejarse un triste a libres arroyuelos,

ni a un árbol verde quien celoso viene.

Óigame el cielo en sus azules velos,

3125

pues por los celos, que de él nombre tiene,

dicen que el cielo se vistió de celos.

*Sale Florelo*

**FLORELO**

Alegres flores que con varias tintas

pintó Naturaleza soberana

y al claro aparecer de la mañana

3130

de la verde prisión salís distintas.

Fértiles campos, apacibles quintas,

gloria del sol, envidia de Diana,

cuando la aurora con su nieve y grana

sale tocada de diversas cintas.

3135

Si es triste condición amor con miedo,

decildo agora que la noche fría

quiere bañaros de su oscuro enredo.

Mas ¡ay de mí! que esperaréis el día

en que os alegre el sol y yo no puedo,

3140

que toda es noche la esperanza mía.

*Sale don Félix*

**DON FÉLIX**

Entré por laberintos tan extraños

adonde tengo puestos los deseos,

que todos los remedios son rodeos

y todos los consejos son engaños.

3145

Quieren, para salir de tantos daños,

ser el ingenio y la razón Teseos;

mas no se alabarán de sus trofeos,

pues no ha podido el curso de los años.

Amor, que en las costumbres se transforma,

3150

por ellos viene a ser naturaleza

que, como cuerpo, al alma se conforma.

Cegome el resplandor de tu belleza;

ave de noche soy, y estoy de forma,

que no quiero más luz que mi tristeza.

**FLORELO**

3155

(O la oscuridad me engaña

de la noche, en cuyos velos

la tarde se esconde y baña,

o la sombra de los celos,

que al sol de amor acompaña,

3160

o es que este es Félix. Él es,

que sin licencia se ha entrado.

¡Bravo amor! ¡Bravo interés!

Si Clavela me ha engañado,

satisfareme después.

3165

Árboles, dadme favor,

aunque de la noche sobra.)

Aquí los oiré mejor,

pues un desengaño cobra

cuando pierde un loco amor.

**CLAVELA**

3170

Al paso de mis desdichas

crecen mis locos deseos,

pues si ellos son inmortales

inmortales serán ellos.

¡Oh, quién pudiera quejarse!

3175

Pero los criados temo,

que por estos cenadores

la cena van previniendo.

Mas ¿cómo podré callar?

¿Daré voces a los cielos

3180

de la sinrazón de un hombre?

Pues a vosotros me quejo,

decid: ¿es mía la culpa?

**DON FÉLIX**

Sí.

**CLAVELA**

¿Que sí? Cielos ¿qué es esto?

Criados que andan aquí

3185

que a otras cosas respondieron

a propósito, me han dicho

que sí, pero fue mintiendo.

¿Félix no es culpado?

**DON FÉLIX**

No.

**CLAVELA**

Pues juntando el sí primero

3190

y este no, dirán si no;

pues si no, ¿por qué me ha muerto?

¿Por qué con tales traiciones

aflige mis sentimientos?

¿Quién me dará desengaños

3195

de mis engaños?

**DON FÉLIX**

El tiempo.

**CLAVELA**

Esto ya no ha sido acaso.

Alguno que me está oyendo

oráculo se ha fingido.

Pues, hombre, si eres discreto,

3200

responde en forma de Apolo

a mis preguntas.

**DON FÉLIX**

Di presto.

**CLAVELA**

¿Don Félix no se fue a Lerma

celoso de un extranjero

a quien Amor es testigo

3205

que yo aborrezco en extremo?

¿Cómo se ha casado en Burgos?

**DON FÉLIX**

Mientes.

**CLAVELA**

Oráculo necio,

no seáis tan mal criado

con quien viene a vuestro templo;

3210

porque de lo que es tan claro

¿quién pudo engañarme?

**DON FÉLIX**

Celos.

**CLAVELA**

Celos nadie los confiesa,

yo confieso que los tengo.

**FLORELO**

(¡Buenas van mis esperanzas!

3215

¡Buenos van mis pensamientos!

Pues a la voz de Clavela

hace don Félix los ecos,

para tales desengaños

flaco está mi sufrimiento.

3220

Algo me ha de suceder.)

**CLAVELA**

Señor Apolo, muy diestro

respondéis a mis preguntas;

de vos me han dado recelos.

¿Quién os ha dicho mi historia?

3225

¿Sois el Conde?

**DON FÉLIX**

No, por cierto.

**CLAVELA**

Pues ¿quién sois?

**DON FÉLIX**

El que se esconde.

**CLAVELA**

¿De qué os escondéis?

**DON FÉLIX**

De miedo.

**CLAVELA**

¿Sois Tristán?

**DON FÉLIX**

No, sino un triste.

**CLAVELA**

¿Sois Gerardo?

**DON FÉLIX**

Arder me siento.

**CLAVELA**

3230

¿Sois Carlos?

**DON FÉLIX**

Ya os acercáis.

**CLAVELA**

¿Sois Florelo?

**DON FÉLIX**

En flor me pierdo.

**CLAVELA**

¿Sois don Félix?

**DON FÉLIX**

Sí, yo soy,

que ya por paredes vengo

a verte en ajenos brazos

3235

si hoy te casas con Florelo.

Pues ¡vive Dios! que han de ver

las mesas que están poniendo

otras bodas de Hipodamia,

otro valeroso griego.

3240

Hoy seré azar de tus gustos

y de tus glorias infierno.

Hoy verás…

**CLAVELA**

No digas más,

infame, vil caballero.

**DON FÉLIX**

Trátame bien.

**CLAVELA**

¿Qué es tratarte

3245

bien?

**DON FÉLIX**

Porque yo lo merezco

y porque te adoro.

**CLAVELA**

¿Tú?

¿Tú me quieres?

**DON FÉLIX**

Yo te quiero.

**CLAVELA**

¡Fuego de Dios en los hombres!

**DON FÉLIX**

Si sois las mujeres fuego,

3250

ya desde Adán nos alcanza

esa maldición.

**CLAVELA**

¿Qué intento

te trujo al jardín?

**DON FÉLIX**

Pedirte,

si el casamiento no es hecho,

que no me dejes a mí

3255

por este necio Florelo,

que ni es mi primo, Clavela,

ni le conozco, ni tengo

sangre en Burgos, que ya sabes

que habla en mis cartas Toledo.

**CLAVELA**

3260

¿Hay hombre más vil que tú?

**FLORELO**

(¡Buen primo! ¡Qué honrado deudo!

Medrando voy ¡por mi vida!

con aquestos parentescos.)

**CLAVELA**

Dime, Félix, o sin fe;

3265

no sé por qué te pusieron

nombre que con fe comienza

siendo un bárbaro en sus hechos.

¿Casarte quieres conmigo

siendo casado?

**DON FÉLIX**

Yo niego.

**CLAVELA**

3270

Pues ¿no es tu mujer Leonarda?

**DON FÉLIX**

Eso, Clavela, es enredo.

**CLAVELA**

¿Enredo? Ya lo sé todo,

y que Florelo, viniendo

a Lerma, le dio ocasión

3275

y de las fiestas deseo.

Ya sé que en hábito vino

de labradora.

**DON FÉLIX**

Sospecho

que es una a quien la piedad

di en mi posada aposento.

**FLORELO**

3280

(¿Qué es esto que oigo?)

**CLAVELA**

Pues di,

si con tus traiciones luego

la llevaste a ver los toros

y le estuviste diciendo

toda aquella tarde amores…

**DON FÉLIX**

3285

Es verdad, yo lo confieso;

mas por vengarme de ti.

**FLORELO**

(Amores. ¡Bueno va esto!)

**CLAVELA**

Y luego…

**DON FÉLIX**

¿Qué luego?

**CLAVELA**

Calla.

**DON FÉLIX**

¿Qué he de callar?

**CLAVELA**

¿Es bien hecho

3290

para tan noble mujer

palabra de casamiento,

y forzándola esa noche

con lágrimas y con ruegos,

dejarla ansí ya, después

3295

que a Madrid, con tus enredos,

haces venir a su hermano?

**FLORELO**

(¿Hay maldad como esta, cielos?)

**DON FÉLIX**

¿Yo?

**CLAVELA**

Tú, pues.

**DON FÉLIX**

¿Carlos? ¿Ah, Carlos?

*Salen Carlos y Poleo*

**CARLOS**

Aquí estoy.

**POLEO**

Y aquí Poleo.

**FLORELO**

3300

(Gente escondida tenía;

mas no importa.)

**CARLOS**

¿Qué tenemos?

**DON FÉLIX**

Dice Clavela que yo

forcé a Leonarda viniendo

en hábito de serrana

3305

a Lerma.

**CARLOS**

¡Graciosos celos!

**POLEO**

¿Luego Leonarda e Inés

eran las dos que vinieron

pollinarmente de Burgos

con los rebozados velos?

3310

¿Hay tan extraña gazapa?

**CLAVELA**

¡Qué falso por lo discreto,

que se admira el lacayazo!

**DON FÉLIX**

La verdad dice.

**CARLOS**

Y es cierto,

como ser de noche agora.

3315

Si te casas con Florelo,

¿de qué sirven invenciones?

**FLORELO**

Poco a poco, caballeros,

que hay parte en esta desgracia.

**DON FÉLIX**

¿Quién es?

**FLORELO**

Un pariente vuestro

3320

por la parte de Leonarda,

que no por padres y abuelos.

Huélgome de haber sabido

el agravio que habéis hecho

a un hombre que está tan cerca,

3325

que no será agravio presto.

¿Para esta infamia escribiste

tales cartas? Sacad luego

la espada; el jardín es campo.

Pocos sois tres ni trescientos.

**CLAVELA**

3330

Florelo, paso, ¡por Dios!

**FLORELO**

Quitaos, señora, de en medio.

**CLAVELA**

Porque me habéis agradado,

Florelo, en medio me he puesto.

*Salen el Conde y Tristán*

**CONDE**

¿Qué es esto? ¿En mi casa espadas?

**FLORELO**

3335

Yo no soy quien os ofendo,

sino los que entran paredes

y deshonran caballeros.

**DON FÉLIX**

Yo no he deshonrado a nadie.

*Salen Leonarda e Inés, Gerardo y Lucía y Payo*

**LEONARDA**

(Logrose mi pensamiento.)

3340

¿Es don Félix?

**DON FÉLIX**

Soy, Leonarda,

un grande enemigo vuestro.

**CONDE**

¿Pues don Félix en mi casa?

**DON FÉLIX**

No os espantéis, que los celos

son siempre dobles espías

3345

y son ladrones secretos.

De Florelo vine a ver

el tratado casamiento.

**CONDE**

Pues ¿quién se casa en mi casa?

**DON FÉLIX**

Florelo.

**CONDE**

y ¿con quién, Florelo?

**DON FÉLIX**

Con Clavela.

**CLAVELA**

3350

Yo lo dije

por burla; pero ya quiero,

por amor o por venganza,

hacer este casamiento,

y ya, como soy cuñada

3355

de Leonarda, te prometo

la venganza de su agravio.

**FLORELO**

Yo, señor Conde, me quejo

de que don Félix, negando

que es mi primo, que es mi deudo,

3360

niega a Leonarda una deuda

que no ha de tener remedio

sin hacernos mil pedazos.

**DON FÉLIX**

Señor Conde, si tal debo,

quíteme el cielo la vida.

3365

Ni sé de este parentesco,

ni escribí a Florelo cartas,

ni aun hoy conozco a Florelo.

**TRISTÁN**

Este es negocio muy grave,

a vos os toca saberlo

3370

como persona tan grave

y de aquesta casa dueño.

**CONDE**

Pues ¿qué remedio ha de haber?

**TRISTÁN**

Examinemos primero

los criados uno a uno.

**CONDE**

3375

Bien dices. –¿Hola, mancebo?

**POLEO**

¿Dice a mí su señoría?

**CONDE**

A vos. ¿Qué sabéis de aquesto?

**POLEO**

Verdad es que una serrana

de ojos y cabellos negros

3380

vino a Lerma desde Burgos

y estuvo en nuestro aposento.

Yo, como salí a los toros

con otros dos compañeros,

remojeme los bigotes,

3385

como si fuera un tudesco,

con treinta y nueve de copas,

de que vino tal sueño,

que era ya partido el Rey

y yo no estaba dispierto.

**TRISTÁN**

3390

Este es un loco, dejalde.

**CONDE**

¿Hola, vos?

**PAYO**

(Temblando llego.)

**CONDE**

¿A quién servís?

**PAYO**

A mi amo

Florelo.

**CONDE**

¿Qué sabéis de esto?

**PAYO**

Que en materia de doncellas

3395

decía un hombre discreto

que el preguntárselo a ellas

era el testigo más cierto.

**CONDE**

¿Qué te parece, Tristán?

**TRISTÁN**

Que no era malo el consejo,

3400

si pudiera preguntarse.

**CONDE**

Señores, algún remedio

ha de haber en este agravio.

**CLAVELA**

Quedando yo con Florelo,

disponed de los demás,

3405

que quiero un marido cuerdo

y no un amante traidor.

**LEONARDA**

Pues si ya elección has hecho

de mi hermano, la verdad,

señores, de este suceso

3410

es que yo fui a ver las fiestas

en ausencia de Florelo,

adonde a don Félix vi;

y de su talle y requiebros

volví tan perdida a Burgos,

3415

que, aquellas cartas fingiendo,

hice venir a mi hermano,

que a Félix tiene por deudo,

el cual fue cortés conmigo,

y hago testigo los cielos

3420

que en Lerma no vio mi rostro;

peor también saben ellos

las lágrimas, los suspiros,

las quimeras, los enredos

que me cuesta amarle tanto.

**DON FÉLIX**

3425

(¿Qué haré, Carlos?

**CARLOS**

Yo no puedo

negar que un amor tan justo

no merece un casamiento.)

**DON FÉLIX**

Dadme, Leonarda, la mano.

**CONDE**

Como quien sois habéis hecho.

**POLEO**

3430

Dadme vos la vuestra, Inés.

**INÉS**

Vos sois mi dueño, Poleo.

**POLEO**

Y vos mi zaragatona.

**PAYO**

Lucía, toca esos huesos.

**LUCÍA**

No te acostarás sin luz.

**PAYO**

3435

Candil de mis pensamientos

serás de noche y de día.

**CONDE**

Tristán, Carlos, caballeros,

a cenar están llamando.

**LEONARDA**

Pidamos perdón primero

3440

a tan discreto senado,

a quien por Belardo ofrezco

La burgalesa de Lerma,

escrita a honor de su dueño.