**LOPE DE VEGA
*Burlas de Amor***

Personajes:

|  |
| --- |
| *RICARDO, caballero mozo* |
| *TEUCRO, su criado* |
| *FABIO, su criado* |
| *CAMILA, reina* |
| *SEVERO, su secretario* |
| *AMÉRIGO, cazador* |
| *TELEMO, alcaide* |
| *BELARDO, viejo* |
| *FRONIMO, villano mozo* |
| *TIMBRIO, villano viejo* |
| *LIVIO, capitán* |
| *UN PAJE* |
| *JACINTA, villana* |
| *MELAMPO, preso* |
| *OTAVIO, preso* |
| *LEONIDO* |
| *EL DUQUE DE ATENAS* |
| *EL REY ARCANO, padre de Camila* |
| *FABRICIO, criado del Rey* |
| *ESTACIO, preso* |
| *ARCELO, preso* |
| *TANCREDO, estudiante, preso* |
| *LUCEO, preso* |
| *POLIFEMO, preso* |
| *ALBARDERO* |
| *LERIDAMO* |
| *RELATOR* |

**Jornada I**

*(Salen JACINTA, pastora, y RICARDO, caballero mozo, con espuelas y botas de camino)*

**JACINTA**

No me pellizque otra vez,

que alzaré el cayado.

**RICARDO**

Alzalde,

que no he de comprar de balde

el bien de que soy juez;

5

antes quedo enriquecido

si recibo bien como ese.

**JACINTA**

Y aun podría ser que os pese

del haberle recibido.

**RICARDO**

No hará; que un dichoso palo

10

de tan hermosa villana,

de la dama cortesana

excede al mayor regalo.

**JACINTA**

¡Oh! Cuántos necios sustenta

la corte.

**RICARDO**

Tal es su fama.

**JACINTA**

15

Al palo dichoso llama,

siendo la mayor afrenta.

**RICARDO**

Pues ¿puede un palo afrentar

de esa mano?

**JACINTA**

¿Dais licencia?

Remítolo a la experiencia.

**RICARDO**

20

Tened.

**JACINTA**

Dejadme probar.

**RICARDO**

Dejádmelos merecer.

y quedaré satisfecho.

**JACINTA**

¿Cómo?

**RICARDO**

Tocando a ese pecho,

adonde me siento arder.

**JACINTA**

25

¿No digo yo que sois necio?

Si os estáis ardiendo en él,

¿para qué os llegáis a él?

**RICARDO**

Porque arderme estimo y precio.

**JACINTA**

Tiémplese vuestra merced

30

en la nieve de esa sierra.

**RICARDO**

Agua le falta a la tierra

que pueda templar mi sed,

mas sobrará de mis ojos.

**JACINTA**

No habláis palabra, en verdad,

35

que no sea necedad.

**RICARDO**

Más necios son mis antojos.

**JACINTA**

Requebráis una villana

que guarda gansos allí,

y estaisle diciendo aquí

40

regalos de cortesana;

no gastéis vuestras dulzuras

en el picote y sayal,

guardad tan fino caudal

para mayores venturas,

45

y seguid vuestro camino,

que os daña el sol.

**RICARDO**

Sólo el vuestro.

**JACINTA**

De freno dais en cabestro

y de humanista en divino.

Andad con Dios.

**RICARDO**

¡Brava cosa,

50

por la fe de caballero!...

**JACINTA**

¿Vos caballero?

**RICARDO**

Y primero

que fuérades vos hermosa.

Tengo tanta calidad,

que me pesa, pues por ella

55

pierdo la cosa más bella

que adora mi voluntad.

**JACINTA**

¡Qué! ¿por ser mi desigual

perdéis tanto bien, señor?

**RICARDO**

Dislustra un sayo de honor

60

cualquier jirón de sayal;

que, si no, prometo a Dios,

a quien pongo por testigo,

de que os llevara conmigo

y me loara con vos;

65

que habéis de tal manera

olvidado de mi ser,

que fuérades mi mujer

como yo vuestro igual fuera.

**JACINTA**

Si en eso os debo, señor,

70

también me debéis a mí,

que desde el punto que os vi

sospechoso que os tuve amor;

y, por vida de los dos,

que me sois prenda tan cara,

75

que con vos me desposara

a no ser mejor que vos.

Que estos ánades que guardo

por dicha vasallos fueron,

y algunas telas cubrieron

80

lo que agora es sayal pardo.

soy tan bien nacida, que...

Baste... No más.

**RICARDO**

Si eso fuese,

obligárame a que os diese

la mano, palabra y fe;

85

que aún podría ser verdad;

pero podeisme creer,

que el igualarme ha de ser

con muy grande calidad.

**JACINTA**

Eso temo yo de vos,

90

creyendo que ha de faltar

de vuestra parte el llegar

adonde me puso Dios.

**RICARDO**

Creo que estáis engañada.

Decidme, ¿seréis condesa?

**JACINTA**

95

Ni duquesa, ni marquesa,

ni princesa estimo en nada.

**RICARDO**

Pues ¿qué sois?

**JACINTA**

Emperatriz.

**RICARDO**

¡Válgame Dios!

**JACINTA**

Cuando menos.

**RICARDO**

¡Y guardáis gansos ajenos!

100

¿Cómo os llamáis?

**JACINTA**

Beatriz.

Mirá si me igualaréis.

**RICARDO**

Si aqueso fuese verdad,

mucha mayor calidad,

señora Beatriz, tenéis;

105

mas yo soy un mayorazgo

de un reino, y perdido voy,

aunque ya ganado estoy,

y a vos se os debe el hallazgo.

Si os viene bien que me deis

110

la mano, el alma juntad,

el reino y la calidad

al imperio que tenéis.

**JACINTA**

Si pensáis que os he burlado

haced conmigo una cosa:

115

que yo sea vuestra esposa

cuando estéis desengañado,

y también que cuando vos

probéis ser príncipe, sea

el bien que el alma desea

120

celebrarlos entre los dos;

pero hasta entonces no hay orden

de otra cosa.

**RICARDO**

Aunque me mate

el deseo, es disparate

que llegue a tanta desorden.

125

Vos misma sois la defensa;

venid conmigo, que os doy

palabra, a fe de quien soy,

de no haceros ofensa.

**JACINTA**

Y ¿adónde me llevaréis?

**RICARDO**

130

Peregrinando conmigo

hasta daros un testigo

y porque vos me le deis;

y cuando probado hayamos

que somos reyes, seré

135

muy vuestro marido.

**JACINTA**

¿A fe?

**RICARDO**

Sí, por Dios.

**JACINTA**

Pues vamos.

**RICARDO**

Vamos.

*(Vanse, y sale FRONIMO, villano mozo, con una honda tras de ellos)*

**FRONIMO**

¿Dónde lleváis la zagala?

¡Hola! ¡Hao! Mas no responda,

que al disparar la bala,

140

si me desciño la honda,

ningún arcabuz le iguala.

¡Oh, hi de puta, ladrón!

Luego vi que eras halcón,

porque la dorada espuela

145

me pareció la pigüela

y la lengua el corazón.

Mirad que sus gansos lloran

lo la laguna esparcidos,

y los prados, que la adoran,

150

de su ausencia entristecidos,

se marchitan y desfloran.

Ya toma sus manos blancas,

tanto ya las hace francas

del favor que nunca tuve;

155

en el caballo la sube

y se la lleva a las ancas.

*(Coge el villano piedras y sale FABIO, criado de RICARDO, de estudiante capigorrón)*

**FABIO**

Mancebo, ¿has visto por dicha

a un caballero galán

en un potrillo alazán?

**FRONIMO**

160

No, sino por mi desdicha.-

Dejad la moza, rufián.

**FABIO**

¿Qué buscas?

**FRONIMO**

Piedras apaño

para un gavalucho extraño

que me lleva una paloma.

**FABIO**

165

¡Con qué cólera las toma!

**FRONIMO**

Es pajarote de hogaño.

**FABIO**

Oye acá, deja las piedras;

responde a lo que te digo.

**FRONIMO**

Cosa que si no te arriedras

170

las hayas de haber conmigo,

porque veas lo que medras.

¿Por ventura no lo ves

que pone al caballo pies

y las manos a aquel pecho

175

por quien tomo a mi despecho

las piedras de tres en tres?

**FABIO**

¡Oh, villano, casta infame!

¿A mi señor? ¡Suelta, suelta!

**FRONIMO**

Paso, no me las derrame.

180

¿Queréis andar de revuelta

y que mis zagales llame?

*(Sale TIMBRIO, villano viejo)*

**TIMBRIO**

. Dejad al zagal, hidalgo;

mientras no os ofende en algo,

que lo habéis de ver con dos.

**FRONIMO**

185

Dejádmelo, padre, vos;

quizá veréis lo que valgo.

**FABIO**

¿Es vuestro?

**TIMBRIO**

Debe de ser,

que así lo dijo su madre.

**FABIO**

Muy bien que se os echa de ver;

190

cual el hijo, tal el padre.

**TIMBRIO**

A fe que sois bachiller.

**FABIO**

Dios me libre de villanos

si a las armas ponen manos

y decienden en cuadrilla.

**FRONIMO**

195

¿Esto poco os maravilla?

**FABIO**

Quedaos en buen hora, hermanos,

que se aleja mi señor.

**FRONIMO**

No, no; direisme primero

quien ha sido el robador.

**FABIO**

200

Es un pobre caballero

aventurero de amor.

*(Vase FABIO)*

**TIMBRIO**

Pues ¿qué? ¿llévanse a tu hermana?

**FRONIMO**

Para bella cortesana.

¿Luego no lo habías sabido?

**TIMBRIO**

205

De esta vez quedo perdido.

¡Oh rapacilla liviana!

**FRONIMO**

Timbrio, si tú permites que Jacinta, TERCETOS

el alma propia de esta vida ajena,

como el temor se me figura y pinta;

210

si aquella que a la muerte me condena,

por quien el alma toda arder se siente

a veces gloria como a veces pena,

de mis ojos permites que se ausente

y que la lleve aqueste peregrino,

215

cuéntame, por ejemplo, de la gente;

cuéntame, Timbrio, si mi sol divino

un punto deja de alumbrar mi vida

en la noche mortal de su camino.

De mi propio ser seré homicida;

220

de aquesta sangre tú verás la imagen

de un Isis ciego en este robre asida.

**TIMBRIO**

Tus palabras y lágrimas se atajen,

caro Fronimo, y esos torpes miedos

no mi valor y voluntad ultrajen.

225

¿Cuándo para mi bien tus brazos quedos

viste jamás ni mi opinión contraria

a la disposición de tus enredos?

No piense agora la fortuna varia

quitarnos de las manos la vistoria,

230

que yo pondré la fuerza necesaria.

Tras tanto mal y perdición notoria,

tras tanta ausencia de la patria amada,

que ahora me enternece su memoria,

solo por la pasión desenfrenada

235

con que siguiendo vas esta doncella,

cual roble dura, como nieve helada,

se quiere la fortuna alzar con ella.

¿No verán sus ojos que a seguilla

nos fuerza a entrambos una misma estrella?

240

Ellos irán del monte media milla;

y pues ella se va como liviana,

cosa que me enloquece y maravilla,

rogar que vuelva es cosa incierta y vana;

mejor será decir que soy su padre,

245

y tú, quejoso, llamarasla hermana.

Diré yo a voces que su muerta madre

ha sido causa de su vida libre,

y todo lo que a nuestro engaño cuadre.

Con esto cuanta gente bebe el Tibre,

250

para favorecernos juntaremos,

y no hayas miedo que de mí se libre.

**FRONIMO**

¡Oh, Timbrio generoso, a quien debemos

cuantos a tu favor nos aplicamos

la vida y sangre, el alma que tenemos!

255

En seguimiento de Jacinta vamos,

que con aqueste engaño convencida,

sospecho que a la villa la volvamos.

**TIMBRIO**

Hoy, ¡oh, Fronimo! perderé la vida.

*(Vanse y salen CAMILA, reina, y SEVERO, secretario, vestidos de caza, y CRIADOS con ellos)*

**REINA**

¿Qué? ¿se fue el corcillo herido?

**SEVERO**

260

La hierba le hará parar

cuando le venga a tocar

el corazón encendido.

**REINA**

¡Que no llegaras a tiempo!

**SEVERO**

Llegué, señora, después;

265

que por aquesto sus pies

son comparados al tiempo.

**REINA**

El que hace me ha cansado

y agrádame la floresta.

**SEVERO**

Convida a pasar la siesta

270

la bella estancia del prado;

los arroyuelos suaves

que se rien por las piedras,

la sombra de aquestas hiedras

y la canción de las aves.

275

Podrás, si quieres dormir.

**REINA**

Sí; mas en tanto que duermo,

haz seguir el corzo enfermo

hasta que venga a morir.

**SEVERO**

¡Gran cuidado te maltrata!

**REINA**

280

¿Agora echaste de ver

que es condición de mujer

perseguir hasta que mata?

**SEVERO**

¡Líbreme Dios se su furia!

**REINA**

Retira luego esa gente,

285

que el rayo del sol ardiente

me hace notable injuria.

**SEVERO**

¿Quién ha de quedar contigo?

**REINA**

Tú solo.

**SEVERO**

¿Yo solo?

**REINA**

Sí.

**SEVERO.**

¡Hola! Nadie quede aquí;

290

lleva esa gente, Amérigo.

**AMÉRIGO**

¿Dónde mandas que aguardemos?

**REINA**

En el río; y ten cuidado

que esté en la hierba el venado

cuando nosotros lleguemos.

*(Vanse los criados y quedan CAMILA y SEVERO)*

**SEVERO**

295

Sola estás.

**REINA**

No mucho.

**SEVERO**

¡Cómo!

**REINA**

¿No estás conmigo?

**SEVERO**

Es verdad.

**REINA**

Entre dos no hay soledad.

**SEVERO**

Por triste que estoy la tomo.

**REINA**

Y es la mejor compañía.

**SEVERO**

300

Y más si entre aquestas dos

sola un alma puso Dios.

**REINA**

Como lo fuera la mía.
Que entre dos pechos
pueda asistir sola un alma

305

cuando de igual triunfo y palma

quedan de amor satisfechos.

Mas no tratemos de amor,

que es malo para dormir.

**SEVERO**

No solo el sueño, el vivir

310

suele quitar su dolor.

**REINA**

¿Tanto puede?

**SEVERO**

No lo sé.

En un libro lo leí.

**REINA**

Y lo leyeras en mi

a tener ojos de fe.

**SEVERO**

315

¿Qué es eso de ojos?

**REINA**

Que amor

al alma por ellos entra

y que abrasa lo que encuentra.

**SEVERO**

¡Brava experiencia de amor!

**REINA**

¿Has querido alguna vez?

**SEVERO**

320

Nunca.

**REINA**

Pues ¿a cuándo aguardas?

**SEVERO**

Tú me animas y acobardas.

**REINA**

¿Por ventura a la vejez

quiere el amor verdes años?

Yo a lo menos, quiero...

**SEVERO**

Quieres,

325

señora, como quien eres.

**REINA**

Pero como son mis daños...

**SEVERO**

Tu semejante querrás

porque te dé el casamiento

de por vida su contento,

330

que amor no puede dar más.

Siempre tus cosas me encargas

solo estamos, y creo

que mi secreto y deseo

merece…

**REINA**

Mucho te alargas.

**SEVERO**

335

¿Es mucho en conversación,

y de tan secreta parte,

¡oh, Camila! preguntarte

de quién has hecho elección?

**REINA**

¿Qué sacarás de sabello?

**SEVERO**

340

Confirmar lo que he creído

de tu buen gusto.

**REINA**

¿Y sabido?…

**SEVERO**

Sabido…

**REINA**

¿Qué?

**SEVERO**

Holgarme de ello.

**REINA**

Pagaré tu bien intento.

Cree que el que yo escogí

345

no está muy lejos de aquí.

**SEVERO**

¡Ay, Dios! ¿qué dudo? ¿qué siento?

¿Si por mí lo dice acaso?

Pies míos, ¿tanta flaqueza

cuando mayor fortaleza?…

350

Más corto y turbado «[pason].»

Quiérome poner muy bien...

Gran falta me hace un espejo

con quien tomara consejo.-

¡Hola! ¡Un vestido me den!-

355

Mas ¿qué digo? ¡Estoy sin seso!

¡Tanto una palabra puede!

Pensamiento, aquí se quede

vuestro temerario exceso.

¡Tanto puede un pensamiento!

360

Ahora bien; yo vuelvo en mí.-

Suspensa has estado.

**REINA**

Sí.

**SEVERO**

¿De qué?

**REINA**

Del propio contento.

**SEVERO**

¿Contenta estás?

**REINA**

En extremo,

de ver tan cerca ¡oh, Severo!

365

lo que te dije que quiero.

**SEVERO**

¡Ay, Dios! ¿Qué dudo? ¿Qué temo?

Vuélvome a poner galán.

¡Ea! que soy yo, sin duda;

tanto el color se me muda

370

cuántas sospechas me dan

que no la hacen declarar.

Bien sé que me quiere bien.-

¿Qué tan cerca estás de quien,

señora, te hace penar?

**REINA**

375

Mucho, Severo, lo estoy.

**SEVERO**

¿Qué tanto?

**REINA**

No estoy en un paso.

**SEVERO**

¿Viene aquí algún hombre acaso?

Estoy solo; sí, yo soy.-

Aquí entiendo que estará,

380

aunque contigo, sospecho.

**REINA**

¿Y cómo si está en mi pecho,

que en otra parte no está?

De lejos me da modestia,

aunque está en mi corazón.

**SEVERO**

385

Engañome el afición;

digo que soy una bestia.

¿No es bueno que lo creí?

**REINA**

Gente parece que viene.

**SEVERO**

Guarda vuestra alteza tiene,

390

y guárdeme Dios a mí.

*(Entran RICARDO y JACINTA)*

**RICARDO**

Como sois de tal valor,

zagala, por quien suspiro,

mientras más, mi alma, os miro,

mucho más me incita amor.

395

Ya de vuestro trato entiendo

tan cortesano y afable,

que es mucho más agradable

lo que me vais descubriendo.

Si la siesta os causa enojos,

400

esta sombra lo defiende;

guardaos del sol, que os ofende

de envidia de vuestros ojos

**JACINTA**

Mas antes vos, pastor mío,

con vuestro color de azor,

405

no sois para labrador;

guardaos del sol y el frío.

Aquí podéis recostaros,

y para que no os ofenda,

quitad al amor la venda

410

y cubrid los ojos claros.

**SEVERO**

¿Qué le parece a tu alteza?

**REINA**

Escóndete, y calla un poco.

**RICARDO**

Tal favor me vuelve loco,

¡Extraña delicadeza!

415

Mucho le debéis a Dios.

Divino ingenio tenéis.

**JACINTA**

Cuanto agora encarecéis

en mí, resulta de vos.

**RICARDO**

¿Para qué busco testigo

420

de que sois reina? Es sin falta

que sois reina, y sois tan alta,

que apenas de vista os sigo;

que esas razones no son

de villano nacimiento.

425

Ahora bien; aquí me siento.

**JACINTA**

Como yo del corazón.

**REINA**

Escucha a ver en qué para.

**RICARDO**

Que os sentéis conmigo os ruego.

**JACINTA**

Si yo me llegara al fuego,

430

¿quién duda que me quemara?

¿Olvídaseos el concierto?

**RICARDO**

No se olvida; mas ¿qué importa?

**JACINTA**

Probar si mi espada corta

es notable desconcierto.

435

Vos estaréis bien ahí,

y yo, si quiero guardarme,

aquí podré recostarme.

¿Ya os dormís?

**RICARDO**

Creo que sí.

Ando un poco desvelado.

**JACINTA**

440

Pues dormid enhorabuena.

Dormilón sois. Gente suena.

**REINA**

No para daros cuidado,

y podéis llegar sin miedo

que gente segura soy.

**JACINTA**

445

Puesto que con miedo voy,

de vos tenelle no puedo.

**REINA**

Dadme esos brazos hermosos.

**JACINTA**

Pues que pude merecellos,

los vuestros serán los bellos

450

y los míos los dichosos.

**REINA**

¿Has visto más bella cara,

Severo?

**SEVERO**

En extremo es bella,

y a fe que declara en ella,

sangre más ilustre y clara.

**REINA**

455

¿Posible es que aquese traje

mereció tanta hermosura?

**JACINTA**

No; a lo menos mi ventura,

la humildad de mi linaje.

**REINA**

¿Y a dónde os lleva perdida

460

ese galán?

**JACINTA**

¡Ay, señora!

que ha sido el hallalle agora

mi ventura conocida.

Aficionose de mí.

**REINA**

Y vos de él.

**JACINTA**

Con su licencia,

465

bien le quiero en mi conciencia.

**REINA**

¿Dónde os lleva?

**JACINTA**

Por ahí.

**REINA**

¿Hay lástima como aquesta,

que se la lleve engañada?

**JACINTA**

De que yo voy mejorada

470

la razón, señora, es esta:

que es hijo del rey de Atenas.

**SEVERO**

¿Este es Ricardo el famoso?

**JACINTA**

Sí; mi señor, y es mi esposo.

**REINA**

475

¿Dónde se casó con vos?

**JACINTA**

Llevamos hecho un concierto

de hacer casamiento cierto

cuando probemos los dos:

él, que es príncipe heredero,

480

y yo, princesa heredera;

él de una provincia entera,

y yo de un imperio entero.

**SEVERO**

¡Nuevo caso!

**REINA**

¡Caso extraño!

Por cierto con gran razón

485

os tiene tanta afición;

mas resulta en vuestro daño,

que en gozando esa hermosura,

que es de los hombres deseo,

será en la crueldad Teseo

490

y vos Ariadna en ventura.

**JACINTA**

Pues ¿en qué lo conocéis?

**REINA**

¿En qué? En haberos fingido

que será vuestro marido

cuando ser reina probéis;

495

que bien sé que una pastora

del traje que vos venís

no será, como decís,

tan grande reina y señora.

**JACINTA**

¿No veis que yo le he contado

500

mil mentiras que he fingido,

con que viene persuadido

que traigo el traje prestado?

La reina de aquesta tierra,

de quien es muerta la madre,

505

tiene agora al rey su padre

en una conquista y guerra;

y yo le he dado a entender

que dos hijas que dejó

la una de ellas soy yo.

**REINA**

510

Y eso ¿cómo puede ser?

**JACINTA**

Díjele que me ha tenido

mi hermana un odio tan fuerte,

que, desde niña, la muerte

mil veces darme ha querido,

515

y que un aya que tenía

me libró de su furor,

entregándome a un pastor

que en este monte vivía.

Con esto va satisfecho,

520

y yo, para dar testigos,

buscaré algunos amigos

que les duela su provecho.

**REINA**

Ninguna mejor que yo;

que os tengo tal afición,

525

que haré cualquier invención.

**SEVERO**

¿Quién tal suceso, pensó?

**REINA**

¡Disimula, necio!

**JACINTA**

En fin,

¿me queréis favorecer?

**REINA**

Sobrara veros mujer,

530

cuanto más un serafín.

Y aun os diré lo que haremos

porque más crédito dé:

que reina me fingiré

muy grave y por mil extremos,

535

diciendo soy la tirana

que mataros pretendí,

y que andando a caza os vi

y os conocí por hermana.

**JACINTA**

Señora, por bien tan grande

540

vuestra esclava me confieso;

la tierra que pisáis beso.

**REINA**

Eso no, ni Dios lo mande;

tan buena sois como yo,

pues a mi hermana os igualo.

**JACINTA**

545

Hoy, fortuna, tu regalo

hasta su punto llegó.

Vos, señora, sois, sin falta,

alguna real persona

bien digna de la corona

550

que con tanto agravio os falta.

Deberé a vuestro valor

el bien que por vos tendré;

vida y alma os deberé.

**REINA**

Pagadme solo el amor,

555

y despertad vuestro esposo;

comenzarase el enredo.

**SEVERO**

Apenas hablarte puedo;

que esto…

**REINA**

¡Calla enfadoso!

**JACINTA**

¡Ah, Ricardo! ¡Ah, señor mío!

**RICARDO**

560

¡Qué dulce voz! ¿Quién me llama?

**JACINTA**

La esclava, señor, que os ama.

**RICARDO**

Y el dueño de mi albedrío.

**JACINTA**

Sabed que he sido dichosa,

que mientras habéis dormido

565

justamente he merecido

el nombre de vuestra esposa.

**RICARDO**

¿Cómo ansí?

**JACINTA**

Que hallé testigos

fidedinos y abonados

y amigos reconciliados

570

de mortales enemigos.

Mi hermana la reina es

esa que miráis allí,

que anda a caza por aquí.

**RICARDO**

Echarme quiero a sus pies.

575

¿Haos tratado con amor?

¿Podré sin miedo llegar?

**JACINTA**

Bien la podéis abrazar,

que sabe vuestro valor.

**RICARDO**

Reina ilustre y poderosa:

580

a gran ventura he tenido

haber ocasión habido

para mí tan venturosa.

El duque de Atenas soy,

indigno de merecer

585

vuestra hermana por mujer,

a quien ya rendido estoy.

Hízome Amor conocella

en el traje en que venía.

Mas, ¿quién no adivinaría

590

mirando cosa tan bella?

**REINA**

Duque: cuanto a lo primero,

vos seréis muy bien venido.

Ya por fama habréis sabido

lo que yo por fama os quiero.

595

Ninguna cosa me ha hecho

hablar mi hermana enojada

como el venir amparada

de ese generoso pecho.

El hábito en que la veis

600

no es el que merece, no;

que es este que tengo yo,

como vos lo merecéis.

Si os ha parecido hermosa,

para aqueste casamiento

605

yo doy mi consentimiento

y me tengo por dichosa.

**RICARDO**

Yo lo soy, y desde aquí

os doy mi mano.

**JACINTA**

Esperad;

que si os di mi voluntad

610

sobre francas os la di.

Yo he probado el ser quien soy,

resta que vos lo probéis.

**RICARDO**

Señora, razón tenéis,

pero satisfecho estoy.

615

Yo he visto lo que tenía

y vos lo veréis también.

**JACINTA**

Pues así estaremos bien

mientras que llega ese día.

**RICARDO**

Grave estáis con la verdad.

620

Más humilde os conocí.

**JACINTA**

Cuando yo pastora fui

era tiempo de humildad.

Ya que soy reina, es muy justo

representar lo que soy.

**RICARDO**

625

Yo, señora, humilde estoy,

y no con poco disgusto.

Algún día seré rey.

**JACINTA**

Mientras que no lo probéis

justo es que humilde estéis,

630

que ansí lo manda la ley.

**REINA**

Mi hermana tiene razón.

**RICARDO**

¡Paciencia! -¡Yo estoy corrido!

**JACINTA**

Si es porque rey no habéis sido,

soislo de mi corazón.

**RICARDO**

635

¡Dios os lo pague este bien!

*(Suena ruido adentro de gente)*

**SEVERO**

Tu gente viene, señora.

**REINA**

Venga mi gente en buena hora,

y tráiganme el palafrén;

bien está así lo fingido.

640

Váyase vuestra merced.

**SEVERO**

¡Hola! El palafrén traed.

**JACINTA**

Paso, no hagamos ruido.

¡Vaya en buena hora, señor!

**SEVERO**

Luego, ¿pensáis que os burlamos?

*(Entra AMÉRICO, cazador y CRIADOS)*

645

A muy buen tiempo llegamos.

**JACINTA**

Temblando estoy de temor.

**AMÉRIGO**

Danos tus pies a besar.

**REINA**

Alza, Amérigo del suelo.

¿Cómo vienes?

**AMÉRIGO**

Como suelo,

650

cansado de montear.

**REINA**

¿Pareció el corzo?

**AMÉRIGO**

En el río.

**REINA**

Dente un caballo.

**AMÉRIGO**

Esos pies

me bastan.

**JACINTA**

Sin duda es

la Reina. ¡Oh, gran desvarío!-

655

Quiero hablar a tu grandeza.

**REINA**

¿Qué quieres?

**JACINTA**

¡No me dijeras

que eras la Reina de veras!

Perdona mi rustiqueza

y di qué tengo de hacer.

**REINA**

660

Llevarte quiero conmigo.

**JACINTA**

Tu virtud, Reina, bendigo;

mi vida está en tu poder.

**REINA**

Ahora bien; el sol deciende;

a la ciudad caminemos,

665

que al fin güéspedes tenemos.

y ya la caza me ofende.

Mi casa es vuestra, Ricardo;

venid, veréis mi ciudad.

**RICARDO**

Vaya vuestra majestad

670

mientras mi caballo aguardo.

**REINA**

No os detengáis.

**RICARDO**

Está bien.

**REINA**

¡Qué graciosa gentileza!

**AMÉRIGO**

¡El palafrén a su alteza!

**SEVERO**

¡Hola, gente, el palafrén!

*(Vanse todos y queda RICARDO)*

**RICARDO**

675

¿Qué es esto, tiempo, qué es esto

que a ti solo te pregunto?

¿Sabes por dicha en el punto

que tu mudanza me ha puesto?

¿Qué reina o qué casamiento

680

es aqueste en que me pones?

¿No sabes las pretensiones

de un humilde nacimiento?

Dime agora por qué ley

te ha parecido importante

685

que ayer me acueste estudiante

y que hoy me levante rey.

Íbame ayer, de camino

a Bolonia, donde había

de estudiar quiromancía

690

por curioso desatino,

y hállome agora casado

con una Reina extranjera,

que ayer de gansos lo era

en la fuente de aquel prado.

695

Si viniera, como voy,

de Bolonia, imaginara

que el arte mismo causara

aqueste enredo en que estoy.

*(Entran FABIO y TEUCRO, criados de RICARDO, estudiantes capigorrones)*

**FABIO**

Eres dómine ¡ah! señor:

700

¿adónde dejó la dama?

¿No responde?

**RICARDO**

¿Quién me llama?

**TEUCRO**

Grande estudiante de amor

que se hizo.

**RICARDO**

¿Estás en ti?

**FABIO**

Que no hay que negarme, no;

705

ya la vimos Teucro y yo.

**RICARDO**

¿Tú la viste?

**TEUCRO**

Yo la vi,

y a fe de criado tuyo

que aguijé por alcanzalla

por ayudarte a llevalla:

710

con este texto te arguyo.

Acuérdome que decías

en España que estudiabas

esta ciencia, porque amabas

a cuantas mujeres vías;

715

y deseabas saber

alguna buena invención

con que hacer su corazón

en llamas de amor arder.

Mas, pues, ya sin ciencia saber

720

hacerles tan buena guerra,

volvamos a nuestra tierra

y el viaje no le acabes.

**RICARDO**

¡Ah, Teucro! Si tú supieses

en el peligro que estoy,

725

te juro a fe de quien soy

que lástima me tuvieses.

**FABIO**

Apostaré que de tierno

por la gansera se aflige,

que el pastor que te dije

730

le ha puesto a piedras el cuerno.

¡Hi de puta! ¡Cuál salía

la piedra que disparaba!

**RICARDO**

¿Qué pastor?

**FABIO**

El que quedaba

en aquella casería.

**RICARDO**

735

No vi tal hombre ¡por Dios!

Lo que pasa, brevemente,

es que junto aquella fuente

nos recostamos los dos,

y al recordar, confiado

740

de hallar una oveja o un buey,

me halle con nombre de rey

y con dos reinas al lado.

**TEUCRO**

Esta tierra es encantada.

Fabio, vamos por las mulas.

**FABIO**

745

¿Por ventura disimulas

la burla?

**RICARDO**

Fuera pesada.

Esta es la verdad.

**FABIO**

¿Qué dices?

**RICARDO**

Que la villana es hermana

750

de la Reina.

**TEUCRO**

¿Qué villana?

**FABIO**

Tú mismo te contradices.

**RICARDO**

¿Sabéis qué tengo pensado?

Que, pues me obliga la ley

a que pruebe que soy rey,

755

como Beatriz lo ha probado,

que os finjáis embajadores

y tengáis las manos llenas

de los despachos de Atenas

de aquellos gobernadores.

760

Viendo vuestra autoridad

y las cartas que tairéis,

¿quién duda que confirméis

mi fingida majestad?

Voy a tomar mi caballo,

765

que le dejé atado allí;

veníos los dos tras mí,

que tiempo habrá de trazallo.

**TEUCRO**

En esto vino a parar

este mozo.

**FABIO**

¡Ay, triste!

**TEUCRO**

770

¿Por qué no le detuviste?

**FABIO**

Teucro, temile enojar.

Él ha perdido el juicio.

**TEUCRO**

Bien ha estudiado ¡por Dios!

**FABIO**

¡Buenos quedamos los dos!

775

Perdí mi largo servicio.

**TEUCRO**

Algo le han dado a comer.

Fabio, ya tengo jurado

de no comer hoy bocado.

**FABIO**

Sí, pero no de beber;

780

que Altracia, hechicera, cría

tales hierbas, y esecuta

cual y tos tan mala fruta,

cual Libia fuera arpia.

¿Hase de quedar ansí?

**TEUCRO**

785

Eso no; vele a buscar:

quizá se podrá enojar.

**FABIO**

¿Por dónde fue?

**TEUCRO**

Por aquí.

*(Vanse FABIO y TEUCRO y sale SEVERO, secretario)*

**SEVERO**

Dulce, atrevido pensamiento loco,

¿adónde te levantas por mi daño?

790

Ligeras alas de un gustoso engaño,

¿adónde me lleváis? Tened un poco.

Divinos ojos, vuestra luz invoco,

que me despeña un fácil desengaño;

y en el principio del camino extraño

795

la sombra de la muerte piso y toco.

Camila, dulce fin de mis enojos,

a cuyas bellas manos es inclemencia

me trujo atado la enemiga suerte,

vuelve a mi alma tus hermosos ojos

800

y muérame yo allí si en tu presencia

tiene poder la rigurosa muerte.

*(Entra la REINA)*

**REINA**

¿Secretario?

**SEVERO**

¿Señora?

**REINA**

¿Acaso sabes

si vino el Duque?

**SEVERO**

No lo sé.

**REINA**

¡Que tarda!

**SEVERO**

Son del camino aquellas cuestas graves.

**REINA**

805

¿Qué dices de la historia?

**SEVERO**

Que es gallarda;

cuanto jamás se vio en el mundo escrita.

**REINA**

Toda para que yo me abrase y arda.

¿Ves la villana cuán al propio imita

la persona real? Basta que ufana

810

el matrimonio injusto solicita.

¡Bueno fuera, por Dios, que una villana

casara con un príncipe de Atenas

por una fácil hermosura vana!

**SEVERO**

¿De manera, señora, que condenas

815

el favor que le diste con tu engaño?

**REINA**

Y agora la maldigo a manos llenas.

¡Bueno es que hiciera tan notable daño

a un hombre tan ilustre y que mezclara

preciosas prendas con grosero paño!

820

Temiera, y con razón, que castigara

el cielo mi maldad si de este imperio

una villana frente coronara.

**SEVERO**

Sin duda tiene la ocasión misterio:

ya el ciego amor el corazón rebela

825

de celos el infierno y cautiverio.

¡Oh! más liviana reina que la vela

que azota el viento de una y otra parte,

y más que el humo que a su centro vuela! -

No niego, Reina, yo, ni he de negarte,

830

que la villana injustamente abonas

y puede el Rey quejarse y enojarte.

Siendo tan desiguales las personas

fuera traición hacer el casamiento

juntando de oro y robre las coronas.

835

Mas creo que algún nuevo pensamiento

te mueve a andar solícita en el caso.

**REINA**

Mucho del lance presumir te siento.

Dicen que en las montañas del Caucaso

un águila le rompe las entrañas

840

a Prometeo sin mover el paso.

Tú, semejante, aqueste desmarañas

los mismos pensamientos de mi pecho,

y siempre en mis cuidados me acompañas.

Ya tiempo fue que verte satisfecho

845

de un hombre que yo amaba, deseabas,

por bien del reino y general provecho.

Severo, haz cuenta que a este punto acabas

de saber el secreto que te inflama,

por lo que ya tan congojoso estabas.

850

Al Rey de Atenas yo le amé por fama,

que su valor y esfuerzo en paz y en guerra

del Ártico al opuesto se derrama.

Trújole el cielo aquí, a mi misma tierra,

que por ausencia de mi padre, Arcamo

855

levanta la cerviz y el pie deshierra.

Por sosegarle, y porque yo le amo,

habrá de ser, sin duda, mi marido.

**SEVERO**

Desde hoy, señora, yo mi Rey le llamo;

mas mira bien que puede ser fingido,

860

y es bien que te asegures claramente.

**REINA**

Poco discreto, en avisarme, has sido.

Así lo haré; mas mira que en la frente

escrita lleva la nobleza suya,

que pocas veces a los ojos miente.

**SEVERO**

865

Antes, no hay cosa, Reina, que más huya

de la verdad del alma que el semblante,

puesto que a veces por allí se arguya.

**REINA**

En todo haré satisfacción bastante.

*(Vase CAMILA, reina y queda SEVERO, solo)*

**SEVERO**

¿Qué es esto, enemigo amor?

870

Cielo, fortuna enemiga,

tiempo vano y burlador,

¿qué queréis que el alma os diga

reducida a tal dolor?

¡Esto agora me faltaba,

875

tras la pena que me daba

una esperanza tan loca!

Mas, pues que me mató de poca,

gracias a Dios que se acaba.

¡Que traiga el tiempo a mi tierra

880

un hombre extranjero a darme

dentro de mi casa guerra!

¡Que venga en ella a mandarme

y que de ella me destierra!

Pensé que la ausencia larga

885

del viejo Rey que me encarga

su hija y yerno, pudiera

hacer que su yerno fuera,

y ha sido mi muerte amarga.

Que él propio me hiciera daño,

890

bien cupiera en mi tormento

al cabo de tanto engaño;

mas que me mate un extraño

no cabe en mi pensamiento.

Acabar quiero con todo,

895

y será de aqueste modo,

que esta daga...-Gente suena.

*(Entran FRONIMO y TIMBRIO, villanos, al tiempo que se quiere matar)*

**FRONIMO**

Estará la casa llena.

Paso, no me deis del codo.

**TIMBRIO**

Calla, y entra con respeto.

**FRONIMO**

900

¿Con qué respeto he de entrar?

**SEVERO**

¡Que aun para tanta triste efeto

no me da el tiempo lugar!

**FRONIMO**

Por Dios, Timbrio, que arremeto.

**TIMBRIO**

¿Es este?

**FRONIMO**

Sin duda es él.

**TIMBRIO**

905

¡Oh traidor falso y cruel!

**SEVERO**

¡Suelta, grosero villano!

**TIMBRIO**

¿Tenéis la presa en la mano

y hacéis del ladrón fiel?

**FRONIMO**

Aquí del rey, que me tien

910

mi hermana.

**TIMBRIO**

Y mi hija.

**SEVERO**

¿Yo?

Villanos, ¿paréceos bien?

**FRONIMO**

Y a vos, ¿cómo os pareció

la pobre mochacha?

**SEVERO**

¿Quién?

915

¡Hola! gente de la guarda.

Nadie escucha. ¿En qué se tarda?

Uno de vosotros, ¡hola!

**FRONIMO**

Ello ha de haber carambola.

**SEVERO**

Pasalde aquesa alabarda.

**TIMBRIO**

920

¡Ah, señor! Por Dios os ruego

reduzgáis vuestros enojos

a más templado sosiego,

y a la hija de mis ojos

mandéis me la vuelvan luego.

925

Basta que la hayáis tenido

del modo que hayáis querido;

bástame ya mi deshonra,

mirad que traigo la honra

cubierta en pobre vestido.

**SEVERO**

930

¿Qué hija?

**FRONIMO**

Señor, mi hermana;

aquella moza aldeana

que a las ancas se llevó

cuando la juente pasó.

**SEVERO**

¿Yo moza?

**FRONIMO**

Aquesta mañana,

935

cuando la llevaba al trote.

**TIMBRIO**

¡Ea! no nos alborote,

sino mándenosla dar,

que la queremos casar

y está aparejado el dote.

**SEVERO**

940

Ya estoy en el caso bien.

¿Su padre es de la pastora?

**FRONIMO**

Y yo su hermano también,

que allí estaba agora, agora.

**SEVERO**

Venid, haré que os la den.

**TIMBRIO**

945

Dios le haga bien después.

**SEVERO**

No alborotéis el palacio.

**FRONIMO**

¡Hola, padre! Alzad los pies.

**TIMBRIO**

¿No ves como voy despacio?

**FRONIMO**

Y es bien que priesa te des,

950

que mira el de la alabarda.

**TIMBRIO**

Calla, hijo, que es la guarda.

**FRONIMO**

Si en el campo me cogiera,

yo aseguro que me hiciera

al restallar de la parda.

**Jornada II**

*(Sale la REINA y SEVERO, su secretario)*

**REINA**

955

¿Que eso ha pasado con los padres de ella?

**SEVERO**

Esto ha pasado, y encerrados quedan

derramando mil lágrimas por ella.

No quise que al palacio salir puedan

hasta saber si tú gustabas de ello,

960

por mucho que sus lástimas excedan.

**REINA**

Holgádome he en extremo de sabello;

porque la lleven a su pobre aldea,

que traigo celos de su rostro bello.

**SEVERO**

¿Qué cosa puede haber, cielos, que sea

965

de menos sufrimiento que mi daño?

**REINA**

¿Qué dices secretario?

**SEVERO**

Que no es fea.

**REINA**

Váyase luego, sepa, sí, el engaño,

guarde sus blancos ánades y vuelva

a las vacas y el grosero paño.

970

Allá estará mejor, en monte o selva;

váyase con sus padres y villanos

y con igual marido se revuelva.

**SEVERO**

Crueles celos de sangrientas manos,

no me arranquéis el corazón del pecho

975

con dolores tan fieros y inhumanos.

¡Qué dulces esperanzas me has deshecho,

y envuelto con acíbar, niño ingrato,

con dura fuerza rompes mi derecho!

**REINA**

Arrepentida estoy del falso trato

980

que tuve con el Duque; me desgracio

haber sido la causa.

**SEVERO**

Y yo me mato.

*(Entra UN PAJE de la REINA)*

**PAJE**

Dos hombres a la puerta de palacio

se apean de dos postas y te piden

licencia.

**SEVERO**

¡Oh, tiempo, mátame despacio!

**REINA**

985

¿Qué señas traen?

**PAJE**

El vestido miden

hasta la planta, a la costumbre griega,

y de varios colores la dividen.

**REINA**

Entren.

**SEVERO**

Por dicha, tu padre llega.

*(Entran FABIO y TEUCRO como griegos)*

**FABIO**

Reina, a quien dio la ventura

990

de la tierra, que mantiene

la corona en paz segura

donde Parténope tiene

celebrada su ventura:

después de besar tus pies,

995

te pedimos que nos des

licencias para hablarte.

**TEUCRO**

Sospecho que has de turbarte,

Fabio.

**FABIO**

Disimula, pues.

**REINA**

¿De qué tierra sois?

**FABIO**

De Atenas,

1000

como lo muestra el vestido,

y por mil tierras ajenas

a ver habemos venido

de tu ciudad las almenas.

**TEUCRO**

Bueno vas, Fabio.

**REINA**

¿Y es ocio

1005

o fuerza de algún negocio?

**FABIO**

Fuerza nos obliga a verte.

**TEUCRO**

De perlas vas de esa suerte.

**FABIO**

Tú verás cómo negocio.

Tiene Atenas un rey solo

1010

después que murió Leopolo,

que, con deseo profundo,

anda visitando el mundo

desde el uno al otro polo.

Muerto Leopolo, se aflige

1015

Atenas por el ausente,

el vulgo otro rey elige,

su madre no lo consiente,

y a los rebeldes corrige.

Porque el alboroto cese

1020

mandó el Senado que fuese

de su gente alguna copia

desde Alemania a Tiopia,

y por el mundo corriese.

Todo a efecto de saber

1025

si le podremos hallar:

dos años cumplen hacer

que le andamos a buscar,

mas muerto debe de ser.

La fuerza habremos corrido,

1030

y por donde más crecido

Irún y Vizcaya baña

hemos, entrado en España,

la vida y tiempo perdido.

Agora de Barcelona

1035

hemos venido a tu tierra,

que la fama, que pregona

los hechos de paz y guerra,

tu nombre, Camila, entona.

Y querríamos saber,

1040

que por dicha puede ser,

si en algún tiempo ha venido

a tu tierra este perdido

que así nos hace perder.

**REINA**

Severo, ¿qué te parece?

**SEVERO**

1045

Que la prueba que deseas

hoy a las manos [te] ofrece,

para que el cielo creas

lo bien que te favorece.

Si estos conocen por rey

1050

a Ricardo, prueba es cierta.

**REINA**

¡Estoy de contento muerta!

**SEVERO**

¡Qué dura es, amor, tu ley!

**TEUCRO**

¡Ah, Fabio, cuál se concierta!

¡Mal año para Sinón

1055

que iguale con tu invención!

Jacinta y Ricardo vienen.

**SEVERO**

¡Oh, cuántos celos me tienen

oprimido el corazón!

*(Entran RICARDO y JACINTA vestida de cortesana)*

**RICARDO**

Después que adornado habéis,

1060

Jacinta, esas partes bellas,

con las galas que traéis,

como el sol a las estrelllas

a la reina escurecéis.

**JACINTA**

Paso, no os oigan, Ricardo.

**REINA**

1065

Que le conozcan aguardo.

**FABIO**

¡Duque de Atenas!

**TEUCRO**

¡Señor!

**FABIO**

Famoso Ricardo ilustre,

cuyo infinito valor

ha dado nobleza y lustre

1070

a la sangre de Ajenor,

danos tus pies, y las vidas

a tu servicio ofrecidas

las recibe en esta parte

por el hallazgo de hallarte.

**RICARDO**

1075

Ellas son bien recibidas.

**REINA**

Conocido le han; ¿qué espero,

Severo, mayor probanza?

**SEVERO**

Ni yo crudo amor, pues muero.

¿Para qué aguardo esperanza

1080

al tiempo que desespero?

**RICARDO**

¿Qué os ha traído a una tierra

de la vuestra tan remota?

**FABIO**

La vulgar y civil guerra

que tus reinos alborota

1085

y la blanda paz destierra.

Estas leerás al punto

del Senado y de tu madre.

**RICARDO**

Por el duque te pregunto.

**FABIO**

Ya es muerto el Duque, tu padre.

**RICARDO**

1090

¿Que mi buen padre es difunto?

Rasgaré las cartas todas.

**FABIO**

¡Oh, Rey, que desacomodas

la traza que viene dada,

que viene capitulada

1095

para tus reales bodas!

**REINA**

Duque, para tiempos tales

es el ánimo y grandeza

de las personas reales;

que nunca fue la tristeza

1100

medicina de los males.

Volved, por mi vida, en vos.

**RICARDO**

¿Y mi madre?

**TEUCRO**

Buena queda.

**RICARDO**

¿Quedáronme hermanas?

**TEUCRO**

Dos,

Caritania y Fieliseda.

**SEVERO**

1105

¡Extraños nombres, por Dios!

**TEUCRO**

Milagro fue no reírme.

**FABIO**

Calla, buen Teucro, ten firme,

que has de ver milagros hoy.

**RICARDO**

Señora Reina, Rey, soy,

1110

¿queréis que más se confirme?

**JACINTA**

¡Buena está la gravedad!

¿No hacéis más caso de mí?

**RICARDO**

Cuando yo escudero fui

era tiempo de humildad;

1115

esto de vos lo aprendí.

**JACINTA**

Casi corriéndome voy,

y no con poco disgusto.

**RICARDO**

Después que soy Rey es justo

representar lo que soy.

1120

**REINA**

Basta, que os habéis vengado.

**RICARDO**

¿De manera, que trazado

estaba mi casamiento?

**TEUCRO**

Sí, señor.

**RICARDO**

Trazas al viento.

**FABIO**

1125

¿Cómo al viento?

**RICARDO**

Estoy casado.

**TEUCRO**

¡Casado! ¿Con quién?

**RICARDO**

Con quien

es el dueño de mi vida.

Veisla presente.

**FABIO**

No hay bien

1130

que la fortuna no impida

con su mudanza y vaivén.

**TEUCRO**

Pues ¿cómo quieres burlar

la reina de Chipre bella?

**RICARDO**

Vasallos, no hay que tratar;

1135

ninguno me trate de ella.

**TEUCRO**

¿Quién lo basta a remediar?

**RICARDO**

La mujer que tengo agora

es hermana de Camila,

de Parténope señora.

**SEVERO**

1140

¡Qué duera espada que afila

el que ya en su ofensa llora!

**RICARDO**

No más; echaos a sus pies.

**FABIO**

Esos pido que nos des,

señora, y que nos perdones

1145

estas bárbaras razones.

**REINA**

De buenos vasallos es.

**RICARDO**

Ya, Reina, que cierto ha sido

la nobleza con que gano

el nombre de tu marido,

1150

dame aquesa hermosa mano.

**REINA**

Ese matrimonio impido.

**RICARDO**

¿De qué es el empedimiento?

**REINA**

De que en este casamiento

hay mucha desigualdad.

**RICARDO**

1155

Será de la voluntad,

mas no del merecimiento.

*(Entran FRÓNIMO y TIMBRIO y UN PAJE diciéndoles que no entren)*

**PAJE**

Tente, villano. ¿No es bueno

que quiere entrarse en la sala

de paja y de polvo lleno?

**TIMBRIO**

1160

La justicia nos iguala

con el Rey, si el Rey es bueno.

**FRONIMO**

La Reina nos ha de oír

nuestras justísimas quejas

a sus pies habemos de ir.

**TIMBRIO**

1165

¡Oh, Reina! Si tú nos dejas,

¿dónde habemos de acudir?

Perdona el injusto ultraje

de pisar con pobre traje

tus ricos palacios yo,

1170

cuya torre apenas vio,

desde lejos mi linaje.

La gran fuerza del honor

es tal, que esfuerza y obliga

al más rústico pastor

1175

que hasta tus plantas siga

al atrevido ofensor.

Una hija que tenía,

sola, que sola ponía

a mi vejez regocijo...

**FRONIMO**

1180

Y es mi hermana.

**TIMBRIO**

Calla, hijo.

Al fin, por quien yo vivía.

Estando habrá cuatro días

en el campo de mi aldea,

no con buenas compañías,

1185

que a la mujer que no es fea

nunca le faltan espías;

no sé en lo que se ocupaba,

que yo en mi cabaña estaba.

¡Sabe Dios cuánto me aflijo!

**FRONIMO**

1190

Gansos guarda.

**TIMBRIO**

Calla, hijo.

Al fin, sus gansos guardaba.

Pasó un hombre de tu casa;

al fin, hombre palaciego

que por doquiera que pasa

1195

como a rastrojos el fuego

solemos decir que abrasa.

Me la llevó sin empacho,

sin poder este mochacho

guardalla, por más que dijo....

**FRONIMO**

1200

Con mi honda.

**TIMBRIO**

Calla, hijo.

Y caballero en el macho,

y viendo que a tu merced

veníamos enojados,

entre una y otra pared

1205

nos han tenido enjaulados.

**FRONIMO**

Muertos de hambre y de sed.

**REINA**

Ha sido muy gran maldad;

tal, que por vida del Rey,

que si entiendo la verdad,

1210

ha de pasar por la ley,

tenga cualquier calidad.

**RICARDO.**

Señora, espantado estoy;

mira si por dicha soy

y es aquesta la villana.

**REINA**

1215

¿Luego piensas que es mi hermana?

**JACINTA**

¡Ay, Dios! Perdiéndome voy.

**REINA**

Por burlarte, duque, ha sido

de la manera que es

aqueste engaño fingido;

1220

por eso no he consentido

que la palabra le des.

Descubra el rostro, señora;

basta la burla hasta agora

y desnúdese el vestido.

1225

Basta lo que reina ha sido;

vuelva agora a ser pastora.

**TIMBRIO**

¡Muchacha!

**FRONIMO**

¡Hermana!

**JACINTA**

¡Señor!

**TIMBRIO**

¿Cómo estás de esa manera?

¿No estabas allá mejor?

**JACINTA**

1230

Por pensar que reina fuera;

pero son burlas de amor.

**FRONIMO**

A fe que habréis engullido.

¿Paréceos bien cuál andamos

yo y vuestro padre perdido

1235

desde anteayer que os buscamos?

**JACINTA**

Burlas de amor han sido.

**TIMBRIO**

Tengos yo para casar

y andaisos a pasear.

**JACINTA**

Paje, tráeme mi vestido

1240

y este que traigo fingido

comiénzamele a quitar.

**REINA**

Eso no, ¡por vida mía!

Haceisme agravio notorio.

Guardaldo allá para el día

1245

de ese vuestro desposorio.

**FABIO**

¿Para aquesto nos traía?

¡Temblando estoy, Teucro!

**TEUCRO**

¡Ah, cielo!

que al gran trabajo recelo.

Tú verás en lo que para.

**TIMBRIO**

1250

Reina, por merced tan rara,

adoro en tu nombre el suelo.

Ya sé que burlarte suele

cuando a caza al monte sales.

**FRONIMO**

Yo he criado dos lebreles

1255

para tus manos reales,

hijos de padres fieles:

mañana vendré con ellos.

**REINA**

¡Hola! Haced que algo les den,

que yo sé que os irá bien

1260

cuando vengáis a traellos.

**TIMBRIO**

Haz que tus pies se nos den.

**REINA**

Id en buena hora.

**JACINTA**

¡Ah, Ricardo!

¡El cielo os guarde, señor!

**RICARDO**

De lo que yo no me guardo.

**JACINTA**

1265

No os afrente el sayal pardo,

que fueron burlas de amor.

Adios, mi señor.

**RICARDO**

Adiós.

**REINA**

¿Estarás corrido en forma?

**JACINTA**

Vamos.

**TIMBRIO**

Id delante vos,

1270

y por vida de los dos,

que os he de echar una corma.

*(Vanse TIMBRIO y FRONIMO y JACINTA)*

**RICARDO**

Reina, por muchos reinos he pasado,

en cuyas nobles cortes he vivido;

mas en ninguna sin razón burlado

1275

del vario pueblo sin razón he sido.

Sabes que soy Ricardo.

**TEUCRO**

¡Desdichado!

Fabio, el negocio cuenta por perdido.

¿Qué es lo que dice agora aqueste loco?

**REINA**

No ha sido burla, ni tenerte en poco.

1280

Andando a caza por la verde orilla

del Seveto corriente, hallé cual sabes,

contigo aquella hermosa pastorcilla

de palabras de amor y ojos suaves.

Causome el verla extraña maravilla,

1285

y por entretener cuidados graves,

que el reino, como ves, trae consigo,

reina la hice y me burlé contigo.

No te pese de aqueste desengaño,

que como sea conviniente cosa,

1290

habrá sido, Ricardo, aqueste engaño

para que sea yo tu dina esposa.

**RICARDO**

No digas más, que el alma en bien tamaño

no cabe toda en sí ni en mí reposa.

Bien sé que tu grandeza no merezco;

1295

pero cual soy a tu valor me ofrezco.

**REINA**

Esto pensé desde el primero día

que supe el tuyo, y sé que el Rey, mi padre,

ha de juzgar por buena mi osadía

por ver el reino solo y yo sin madre.

1300

Mañana haré juntar la gente mía

y tratarás lo que al negocio cuadre,

que ya sé que te estiman.

**RICARDO**

Yo confieso

que estoy a pique de perder el seso.

¿Posible es tanto bien?

**REINA**

Severo, escucha:

1305

A aquestos caballeros atenienses

darás tu casa, que es razón....

**SEVERO**

Y mucha,

que su largo camino recompenses.-

Otro cuidado en mis entrañas lucha;

verás mi fin cuando no lo pienses.

**RICARDO**

1310

Dame licencia, acompañarte quiero.

**REINA**

Yo soy dichosa y para siempre, espero.

*(Vanse RICARDO y CAMILA y quedan SEVERO y los EMBAJADORES)*

**SEVERO**

¡Gran tierra es la de Atenas!

**FABIO**

Grande y rica.

**SEVERO**

¡Bella ciudad!

**FABIO**

Extraña y belicosa.

**SEVERO**

¡Gallarda juventud!

**FABIO**

Toda se aplica

1315

a letras y armas, que no vive ociosa.

El valor de Ricardo testifica

de su felicidad alguna cosa.

**SEVERO**

¿De qué ciudades es cabeza?

**TEUCRO**

¡Oh, Fabio!

Agora es tiempo que te muestres sabio.

**FABIO**

1320

¿Qué tengo de mostrarme? ¡Derreniego

de quien me puso aquestas sopalandas!

¿Yo no soy español? ¿Quién me hizo griego?

Por arrojarme estoy de estas barandas.

**SEVERO**

¿Entiendes lo que digo?

**FABIO**

Hablaré luego

1325

y te satisfaré como lo mandas.

Teucro, quédate adios.

**TEUCRO**

¿Aquí me dejas?

¡Oh! ¡pesia mi linaje!

**FABIO**

¿A quién te quejas?

**TEUCRO**

¿No me estuviera yo con mis vecinas

contándoles consejas en mi tierra,

1330

hurtando los capones y gallinas

que el avariento gallinero encierra?

Echarles tres o cuatro bernardinas....

**FABIO**

Como digo, señor, en paz y en guerra

es Atenas ciudad muy eminente,

1335

con fuerte cerca, muros, río y puente.

Hay mucha nieve, fruta y muchas damas,

mucho galán y mucho viejo grave,

muchos mesones donde alquilan camas

y con cada aposento dan su llave.

1340

Tratase bien y mal de buenas famas...-

¡Ah Teucro! y cuánto sudo Dios lo sabe.

**TEUCRO**

No le digas aqueso.

**SEVERO**

Bajamente

habla este griego para noble gente.

Muy lindo necio embajador hicieron.

**FABIO**

1345

Necio dice que soy; ya nos perdemos.

**SEVERO**

Al fin, señores, que los dos vinieron

visitando del mundo los extremos.

**FABIO**

Así es verdad.

**SEVERO**

Y qué elegidos fueron

del Senado y ciudad.

**TEUCRO**

Otra tenemos.

**FABIO**

1350

Si él vuelve a la ciudad, yo soy perdido.

**SEVERO**

Sospecha tengo de que es el Rey fingido.

**TEUCRO**

No te aguardo ya a más, mis pies me valgan.

*(Huye TEUCRO)*

**SEVERO**

Huyó el traidor. ¡Traición! ¡Traición! ¡Ah, gente!

¡Ah, de la guarda!

*(Salen dos ALBARDEROS y huye TEUCRO)*

**ALBARDERO**

Yo aquí estoy.

**SEVERO**

No se salgan

1355

del palacio.

**ALBARDERO**

La guarda está presente.

**SEVERO**

Apenas el patín donde cabalgan

pasa el traidor, ¿qué hacéis, decidme, gente?

Ninguno vuelva, pena de la vida.

**FABIO**

Esa permite que a merced te pida.

**SEVERO**

1360

¿Osas, traidor, hablarme aquí delante?

¿Quién es este Ricardo?

**FABIO**

Ten la daga.

Un escolar que es medio nigromante,

que esta invención con un doblón me paga.

**SEVERO**

¿Qué habrá que no cometa un estudiante?

**FABIO**

1365

No tiene el mundo cosa que no haga.

*(Entran la REINA y RICARDO)*

**REINA**

¿Qué alboroto es aqueste?

**RICARDO**

¿A mí, vasallo

traidor?

**SEVERO**

¡Tú eres traidor!

**RICARDO**

¿Tal sufro y callo?

**SEVERO**

¡Date a prisión, infame; date, perro!

Ya se sabe quién eres; no te importa

1370

cubrir de blanca plata el negro hierro.

**RICARDO**

Tú probarás lo que mi espada corta.

*(Entran la guarda y CRIADOS)*

**REINA**

¡Prendelde luego!

**SEVERO**

Tu torpeza y yerro,

¡oh, loca Reina! a tal furor me exhorta,

que quisiera...

**REINA**

¡Tenelde!

**RICARDO**

¿Qué es aquesto?

**FABIO**

1375

Ricardo, en el peligro que me has puesto...

**SEVERO**

Si estás contenta ¡oh, Reina! del marido

que ciegamente escoges por tu daño,

sabe que el Rey es un traidor fingido;

aqueste embajador ha sido engañado,

1380

que nunca a Grecia vió.

**REINA**

Si tal ha sido

y fuere agora cierto desengaño,

¡vive el cielo! que mueras de una muerte

la más infame y de dolor más fuerte.

**SEVERO**

Declara luego su maldad notoria,

1385

o pasarate esta alabarda el pecho.

**FABIO**

Señor, ya sabes la fingida historia,

y estás de mi inocencia satisfecho.

Digo que ayer tomamos de memoria

cuanto hoy has visto que tenemos hecho.

1390

Ricardo nos lo ha dado por escrito.

**RICARDO**

Me espanto que la vida no te quito.

**REINA**

¿Enmudeces, traidor? ¿Esto se usa?

1395

Débesla de buscar, y no la hallas.

¿Has oído decir de Siracusa,

aquel que a tantas bancaras canallas

hizo temblar, y de Agrijentes fiero?

Pues ser contigo más cruel espero.

1400

Llévenle luego al punto, al punto, digo,

a la pública cárcel de ladrones,

mientras ordeno el más cruel castigo

que vieron indios, escitas ni teutones.

**RICARDO**

¿Merezco la crueldad que usas conmigo?

**REINA**

1405

¿A responderme, bárbaro, te pones?

Lleven también su embajador el griego.

**FABIO**

¿A mí, señora?

**REINA**

A ti, llevalde luego.

*(Llévanlos presos y quedan CAMILA y SEVERO)*

¡Oh Severo famoso, a quien se debe

el bien que me resulta de este daño!

**SEVERO**

1410

¿Creerás agora que tu bien me mueve?

**REINA**

Y oblígame tan justo desengaño.

Castigo haremos que la fama lleve

de aqueste nuestro reino al más extraño.

**SEVERO**

Bien merece su culpa castigalle.

**REINA**

1415

¡Quién lo creyera de su hermoso talle!

**SEVERO**

Amor, buen tiempo es este; agora puedes

pagarme el daño eterno que me haces.

Buen tiempo es este de hacer mercedes;

por un año desde hoy hagamos paces,

1420

cuelgo yo de esta vez en las paredes

del templo que con lágrimas deshaces

las ropas que mojaron estas mías,

vean mis ojos tan alegres días.

*(Vanse y salen FRONIMO y TIMBRIO y JACINTA)*

**FRONIMO**

Al fin te asienta ese paño

1425

de tu propio nacimiento

harto mejor que el extraño,

y mi pobre pensamiento

mejor que aquel rico engaño.

Aquella fuera, Jacinta,

1430

naturaleza distinta

de tu ser; mas no hay mujer

que no se deje perder

por el color de una cinta.

¿Parécete bien que has dado

1435

a Timbrio buen galardón,

cruel de haberte criado

con más regalo y pasión

que si te hubiera engendrado?

**TIMBRIO**

Ya, mi Jacinta, también

1440

que siempre te quise bien,

y pues tal la vida en calma

me has dejado arder el alma

entre tu celo y desdén,

¿no hablas?

**JACINTA**

¿Qué he de decir

1445

viendo que tan sin razón

me fuistes a perseguir

en la más alta ocasión

que pude al cielo pedir?

Por vosotros he perdido

1450

el más gallardo marido,

con el estado mejor

que la fortuna y amor

ambos dar habrán podido.

**TIMBRIO**

¿Tú no ves, Jacinta mía,

1455

que es burla que aquesos reyes

sueles hacer cada día?

¿No ves que de aquestos bueyes

se aparta la monarquía?

Créeme y busca tu igual,

1460

que el amor crece entre iguales;

busca un honesto zagal,

y aunque a Fronimo señales,

Jacinta, no te está mal.

¿Quién te sirve y te desea

1465

que más diestro y suelto sea?

¿Quién más rico y más galán

de cuantos mozos están

en el corro del aldea?

¿Qué servicios no te ha hecho?

1470

¿Qué días no te ha buscado?

¿Qué noches no te ha rondado?

Y después del alma y pecho,

Jacinta, ¿qué no te ha dado?

Apenas el pardo vello

1475

al palomino cubrió

cuando ya gozaste de ello.

Y apenas perdiz cazó

que no le torciste el cuello.

¿Qué panal en sus colmenas

1480

cubrió de miel las casillas

que fuese a manos ajenas?

¿De qué frutas sin peladillas?

¿De qué rosas o azucenas?

Más presto que tú la hallaste,

1485

no nació la verde almendra,

ni más flores que pisaste

Flora por el campo engendra

cuando por tu choza entraste.

La verde pera en sazón

1490

con el escrito melón,

el durazno blanco, el higo,

y cuando madura el trigo,

el rubio melocotón.

¡Ea! Jacinta, no más;

1495

los ojos vuelve a Frónimo,

que asaz obligada estás.

**JACINTA**

Digo, Timbrio, que le estimo

por el precio que le das.

Ya le conozco.

**FRONIMO**

Conoces

1500

una alma que pide a voces

verte piadosa a su llanto.

¿Por qué quiere el cielo santo

que tan exenta te goces?

¿Cuándo te dejé de amar,

1505

desde el día que a mirarme

te pudo el tiempo obligar,

o cuándo para matarme

me dejaste de olvidar?

**JACINTA**

¿Por fuerza te he de querer,

1510

Fronimo?

**FRONIMO**

Pudiera ser,

si en amor cupiera fuerza;

mas un bien querer esfuerza

siquiera a no aborrecer.

*(Entra TEUCRO huyendo)*

**TEUCRO**

¿Qué monte me dará de sus entrañas

1515

alguna cueva oscura do me esconda?

¿Por qué ramos iré de espesos árboles

que no me puedan ver las que me buscan?

Pastores ¡ah! pastores.

**TIMBRIO**

¿Quién nos llama?

**TEUCRO**

Un desdichado caminante, un hombre

1520

que de sus enemigos viene huyendo.

Si vive la piedad en vuestros pechos

como en aquellos de otros miles pastores

que aposentaron príncipes y reyes,

amparadme escondido en vuestras chozas,

1525

que me quieren matar.

**FRONIMO**

¿Este no estaba

en el palacio, Timbrio?

**TIMBRIO**

El mismo era.

**FRONIMO**

Decidme, caballero: ¿Vos no estábades

con unas ropas largas y un turbante

en el palacio de Camila agora?

**TEUCRO**

1530

Estaba ¡ay! triste, y la ocasión amarga

que huyendo me ha traído a este monte,

es el haber estado en aquel hábito,

que aquel Ricardo, aquel... O yo me engaño,

o sois aquella dama que traía

1535

robada de esta aldea... no es de Atenas,

ni rey como pensáis, sino un hidalgo

que va de España, donde fue estudiante,

a Bolonia a estudiar quiromancía,

y por casar con reina nos ha hecho

1540

fingir embajadores atenienses,

como nos vistes; pero aquel engaño

tuvo por fin que yo me vine huyendo

sabida la maldad, y que Ricardo

con Fabio queda preso en cárcel pública

1545

y a pique de sufrir injusta muerte.

**TIMBRIO**

Extraño caso.

**JACINTA**

¡Oh, cielos! ¿Que es posible

que no es Ricardo rey?

**TEUCRO**

Es un pobrete;

bien es verdad que lo parece en el talle,

mas en linaje es sumamente humilde.

**JACINTA**

1550

Sin seso estoy, y aunque el contento es grande

de verme tan vengada de la Reina

y del traidor que me burló, no puede

dejar de lastimarme su peligro.

Dejadme un rato descansar, que el alma,

1555

aunque se desengaña de sus prendas,

de su hermosura no se desengaña.

*(Vase JACINTA)*

**FRONIMO**

¡Que aún tienes tal locura en mi memoria!

Vuelve, ¡cruel! y ya que me atormentas

con tus razones, de mortales celos,

1560

no sea con ausencia, que esa sola

es la que quita el respirar del todo

al sufrimiento y la vida al alma.

*(Vase FRONIMO tras de ella)*

**TEUCRO**

Pasión debe de haber.

**TIMBRIO**

¡Pasión, y cómo!

No lo digas de burlas, que este mozo

1565

pierde el juicio; pero yo os prometo

que la zagala, aunque parece rústica,

tiene más que divinos pensamientos.

Quieren casarse y andan de revuelta,

porque él la adora.

**TEUCRO**

¿Y ella?

**TIMBRIO**

Le aborrece.

1570

Pero venid conmigo a mi cortijo,

que aquí podréis pasar aquesta noche

seguro de enemigos.

**TEUCRO**

¡Dios os pague

el bien que me hacéis!

**TIMBRIO**

Sin que nadie os vea

1575

iréis por este monte hacia el aldea.

*(Vanse y salen LEONIDO, OTAVIO y MELAMPO, presos, en hábito de cárcel, y RICARDO en el suyo, dándole de rempujones)*

**OTAVIO**

Entre adentro, presia tal,

deje aparte gravedades.

**RICARDO**

Ni para menos crueldades

ha dado causa mi mal.

1580

Paso; no me arrempujéis.

**MELAMPO**

Acabe; tenga vergüenza,

pues desde agora comienza.

**RICARDO**

Si es ansí, no me acabéis.

**MELAMPO**

¿De esto se enternece y llora?

1585

Allá le aguardo a la siesta.

**LEONIDO**

¿Sabe que es la cárcel esta?

**RICARDO**

Nunca lo supe hasta agora.

**MELAMPO**

Muy bien se le echa de ver.

**RICARDO**

¿Cómo?

**MELAMPO**

En que no se ha quitado

1590

la ropilla y nos la ha dado.

**RICARDO**

¿Para qué?

**MELAMPO**

Para comer.

**RICARDO**

¡Qué confuso barbarismo!

Señor, ¿no basta, decí,

un julio que traigo aquí?

**MELAMPO**

Aunque fuera el César mismo.

¿Somos algunos guillotes

de calabozo podrido,

cuyas espaldas han sido

sacrificadas a azotes,

1600

que un julio nos ha de dar?

**LEONIDO**

Ten el cuchillo, Melampo.

**MELAMPO**

Guarda, pesia tal; haz campo.

¡Un julio! Donoso azar.

**OTAVIO**

¡Qué cien doblones de España

1605

se le sueltan!

**MELAMPO**

¡Ea! Desnude,

pues tan bajamente acude,

y de quien es desengaña.

**LEONIDO**

No es malo el sombrero.

Acabe.

**RICARDO**

¿El jubón?

**OTAVIO**

Del mismo modo

1610

y los calzones y todo.

**LEONIDO**

Esta es cárcel, ya lo sabe.

**RICARDO**

No son de España tan fieras

ni de gente tan soez.

**LEONIDO**

Luego ¿ha visto otra vez

1615

la cárcel?

**MELAMPO**

Y aun las galeras.

Si la camisa le quitas

y lavas sus carnes bellas,

verás la firma en ellas

de letra tan larga escritas.

**LEONIDO**

1620

Bueno está ansí.

**OTAVIO**

Bueno queda.

**RICARDO**

¿Paréceos que bien estoy?

**OTAVIO**

Aguarda, que adentro voy

por un vestido de seda.

*(Vase OTAVIO)*

**RICARDO**

¿Qué? ¿Aun falta más?

**LEONIDO**

¡Bueno es eso!

1625

El que entrare aquel postigo

solo tenga por castigo

los ochos días del preso.

Esta noche le apercibo

para vernos a los dos,

1630

que ha de dar gracias a Dios

si acaso amanece vivo.

**MELAMPO**

¿No ha llegado a su noticia

que hay un duende en esta cueva?

**RICARDO**

La cárcel tengo por nueva,

1635

pero no vuestra malicia.

**MELAMPO**

Pues es un duende tan malo,

que aunque tenga el sueño fuerte

le juro que le despierte

a puro zapato y palo,

1640

si no se esconde primero.

Tira cuanto halla y topa,

ni deja jarro ni copa,

plato, mesa o candelero.

**LEONIDO**

Y una culebra con él

1645

que en esta cárcel nació,

que nunca Libia crió

monstruo tan fiero y cruel.

No hay que te enojes ni asombres,

si no halla que comer,

1650

a un hombre suele poner

que no le conozcan hombres.

*(Entra OTAVIO y saca un coleto y calzones pícaros)*

**OTAVIO**

Este es vestidillo al uso.

**LEONIDO**

¡Ea! Vista.

**RICARDO**

¿Para qué?

**MELAMPO**

Vista, que le pasaré.

**OTAVIO**

1655

Que más galán se lo puso.

**LEONIDO**

Extremado es el coleto.

**MELAMPO**

No dice mal el calzón.

**RICARDO**

No hay hombre libre en prisión

que no le haga sujeto.

*(Entra LIVIO, capitán, con FABIO, que han acabado de darle tormento)*

**MELAMPO**

1660

Oigamos quién es aqueste.

**LIVIO**

Hicistes discretamente

en confesar llanamente

para que la vida os cueste.

**MELAMPO**

¡Oh! mi señor capitán,

1665

¿qué busca por estas redes?

**LIVIO**

Traer a vuesas mercedes

-pase adelante, galán-,

un amigo más.

**LEONIDO**

Por Dios,

que viene muy cabizbajo.

**LIVIO**

1670

Ha pasado su trabajo.

**OTAVIO**

¿Y confesó luego?

**LIVIO**

A dos.

**MELAMPO**

Ruin señor es. Pase acá.

**LIVIO**

Y tiene mal pleito, a fe.

**OTAVIO**

Y ¿por qué viene?

**LIVIO**

No sé.

**LEONIDO**

1675

¿Cómo?

**LIVIO**

El tiempo lo dirá.

**LEONIDO**

Al fin se sabrá después.

**LIVIO**

¿Quién es el de la librea?

**RICARDO**

¿Quién queréis, señor, que sea?

Es aquel que ya no es.

**LIVIO**

1680

Oiganme, que ¿así desnudan

un hombre tan principal?

**MELAMPO**

¿Cómo principal?

**LIVIO**

Y tal,

que ha sido rey. ¿Qué? ¿Lo dudan?

**LEONIDO**

¡Rey! ¿Cómo?

**LIVIO**

Por eso viene

1685

preso, y el galán que veis.

**OTAVIO**

¡Bravo caso!

**LIVIO**

Rey tenéis.

**MELAMPO**

No pocos vasallos tiene.

**LIVIO**

Es delito de valor

que apenas le ha visto ley,

1690

que este galán se hizo rey

y esotro su embajador.

**OTAVIO**

¿A qué efecto?

**LIVIO**

De engañar

la Reina, con quien casaba.

**LEONIDO**

¡Qué bizarro agora estaba

1695

para llevalle a casar!

**LIVIO**

Ahora bien, la Reina aguarda:

no me puedo detener,

que me ha mandado poner

a los calabozos guarda.

1700

Quédese adiós.

**OTAVIO**

El os guarde.

**LEONIDO**

¿Qué piensa su majestad?

¿En negocios de ciudad?

¿Hay ordinario esta tarde?

**MELAMPO**

Habrá tardado el correo

1705

de las paces de Turquía.

**OTAVIO**

¿Qué cartas trujo la espía?

¿Era la cifra en guineo?

*(Entran FRONIMO y JACINTA)*

**FRONIMO**

¡Hola! Estaos quedito, hermano.

**JACINTA**

Que no me espantan razones

1710

de hombres presos y ladrones.

**MELAMPO**

Hacia acá viene un villano.

**LEONIDO**

Y una villana con él.

**FRONIMO**

¿Pensáis que en la cárcel come?

**MELAMPO**

¡Ea! Cuenta se les tome.

**JACINTA**

1715

Por aquí nos dirán de él.

**MELAMPO**

¿Qué busca la buena gente?

**JACINTA**

Señor mío, esté en buena hora:

dos hombres que agora, agora

han prendido injustamente.

**LEONIDO**

1720

¿Es un rey y embajador?

**JACINTA**

¡Ay, señor! Los mismos.

**FRONIMO**

Creo

que son aquellos que veo.

**RICARDO**

¡Extrañas burlas de amor!

**OTAVIO**

Llegad, que su majestad

1725

a nadie negó los pies.

**JACINTA**

¡Ay, triste! Ricardo es.

¿Quién te hizo tal crueldad?

**FRONIMO**

Jacinta, volvámonos

que esta es cárcel.

**JACINTA**

¡Ah, Ricardo!

**RICARDO**

1730

¿Qué es esto? cielo, ¿qué aguardo?

Esto me faltaba. ¡Ay, Dios!

**JACINTA**

¡Ah, rey mío!

**RICARDO**

¡Ah, dura suerte!

¡Tanto género de penas!

**JACINTA**

¿Es este el reino de Atenas?

**RICARDO**

1735

Es mi desdicha, es mi muerte.

**LEONIDO**

Ahora bien, demos lugar

que el Rey negocie, y primero,

avisa, Otavio, al portero

que vengan a negociar.

**MELAMPO**

1740

Vamos, razón has tenido;

negocie, pues tiene tanto,

y almorcemos entre tanto

lo que se hubiere traído.

*(Vanse los PRESOS y quedan JACINTA, RICARDO, FRONIMO y FABIO)*

**RICARDO**

¡Deme el cielo sufrimiento!

**FRONIMO**

1745

De él mucho me maravillo.

**JACINTA**

¿Habéis hecho el vestidillo

para nuestro casamiento?

**RICARDO**

Eso pasa de crueldad,

señora; dejadme aquí.

**JACINTA**

1750

“Cuando yo escudero fui

era tiempo de humildad;

mas ya que soy rey, es justo

representar lo que soy.”

**RICARDO**

Por darme la muerte estoy.

1755

¡Qué dura afrenta y disgusto!

**JACINTA**

“Pues ¡cómo! ¿quieres burlar

la reina de Chipre bella?

Ninguno me trate de ella,

vasallos, no hay que tratar;

1760

echaos luego a sus pies.”

**RICARDO**

¿No hay un cordel que me mate?

Mi paciencia se remate,

que ya de diamante es.

**JACINTA**

No más que siento el rigor,

1765

Ricardo, que te amolesta,

y es burla de amor aquesta.

**RICARDO**

¿Estas son burlas de amor?

**JACINTA**

¡Pluguiera a Dios que lo fueran

y que a tanto no llegaran,

1770

que el reposo me quitaran

y el corazón me encendieran!

A veces burlas se tratan

que veras suelen volver;

ellas pueden burlas ser,

1775

mas, como veras, me matan.

Porque fue burlas tu fe,

de veras, triste me mato;

burlando me amaste, ingrato,

mas yo de veras te amé.

1780

Si supiera que supieras,

cruel, dejarme perdida,

no comenzara en mi vida

burlas para tantas veras.

Burlas en veras mezcladas

1785

siempre pararon aquí;

burlarme y quejarme ansí

burlas son, pero pesadas.

Dejáronme de esta suerte

tus palabras lisonjeras.

1790

¡Oh, burlas, para mí veras!

¡Oh, veras, para mí burlas!

**RICARDO**

Si aquesas palabras son

de veras y no burlando,

haz cuenta que vas rasgando,

1795

Jacinta, mi corazón.

Conozco que te burlaste;

pero, dime: ¿qué perdiste?

que si tú engañada fuiste

no menos tú me engañaste.

1800

La Reina, cruel, me pone

en el traje vil de esclavo

y en la cárcel, que al más bravo

rinde, humilla y descompone.

Por Severo, aquel traidor

1805

que asistió presente al caso,

cárcel y deshonra paso;

pero son burlas de amor.

Rey soy, Jacinta; rey soy,

por más que el tiempo lo impida.

1810

Tú verás de oro ceñida

mi frente aquí donde estoy,

y aunque en ese traje estás,

conozco tu nacimiento,

que son solo un pensamiento

1815

bastantes indicios das.

No dejes, por Dios, de verme

mientras que me veo así,

que la honra que perdí

no está perdida, que duerme.

1820

Para verme te apercibe,

que aunque este traje me afrenta,

el alma que te aposenta

rica y limpia te recibe.

**JACINTA**

No me rompas mis entrañas,

1825

que con el alma me llevas;

con esas palabras nuevas,

de nuevo, cruel, me engañas.

lo que por concierto estuvo

ya se ha vuelto desconcierto;

1830

bien me acuerdo del concierto;

mas, amor, ¿cuándo lo tuvo?

Hasta el último y postrero

punto que tu vida aguardo;

te quiero bien, mi Ricardo,

1835

no más de porque te quiero.

Que te has de volver a ver

en riqueza, no lo creas;

bien puede ser que rey seas,

mas tiene perdido el ser.

1840

Sola una cosa te digo,

y esta me puedes fiar,

que no te pienso dejar

hasta que muera contigo.

**RICARDO**

Bese yo la tierra bella

1845

que tus pies dichosos toca,

porque se estampe en mi boca

la señal que queda en ella.

**JACINTA**

Baste ya, que tuyos son,

que no son libres ni suyos,

1850

y que el hierro de los tuyos

estampó en el corazón.-

Fronimo, no te dé pena

lo que con Ricardo trato,

que es fuerza del tiempo ingrato

1855

que a su voluntad ordena.

**FRONIMO**

Yo, Jacinta, ¿qué he de hacer?

conozco tu condición;

que mal sufre reprehensión

la obstinación de mujer.

**JACINTA**

1860

Ahora bien, Ricardo amigo,

voime por fuerza, que es tarde.

**RICARDO**

Jacinta, el cielo te guarde.

**JACINTA**

Y el mismo quede contigo.

**RICARDO**

Venme a ver.

**JACINTA**

¿Quién lo duda?

1865

Que tienes mi alma acá.

*(Vanse JACINTA y FRONIMO)*

**FABIO**

Ricardo, ¿qué piensas ya?

**RICARDO**

Que todo el tiempo lo muda.

**FABIO**

¡Estoy bueno de esta suerte!

**RICARDO**

Paciencia.

**FABIO**

Ya está perdida.

**RICARDO**

1870

Criado fuiste en la vida,

serás amigo en la muerte.

*(Vanse y salen SEVERO y LIVIO, capitán)*

**SEVERO**

Livio, del alma sabes ya el secreto;

la Reina adoro, y este pensamiento

a nadie como a ti estuvo sujeto.

1875

Mil veces mi esperado casamiento

tuviera dulce efecto, y su esperanza,

que tantas veces se ha llevado el viento,

sino que apenas el remedio alcanza,

cuando la novedad de algún suceso

1880

pone a mi firme bien mayor mudanza.

**LIVIO**

¿Qué puedes ya temer, si tanto exceso

de bien te muestra la fortuna varia;

si a Ricardo ves vil, infame, preso?

Ya no puede mostrarse tan contraria.

1885

En una cárcel mísera le tienes

con la probanza y guarda necesaria.

Ya sabes que no es rey, y que las sienes

que ayer pensaste ver ceñidas de oro

a ver cubiertas de una soga vienes.

1890

Él morirá por inventor del toro,

bramando en él, y tú verás, Severo,

como Dionisio, su bramido y lloro.

**SEVERO**

¿Alivio? Mal entiendes mi mal fiero;

que cierta novedad le ha puesto a punto

1895

que casi del remedio desespero.

**LIVIO**

¿Agora muestras ánimo difunto

cuando viene en tu busca la esperanza

y a sus espaldas el remedio junto?

Si te pudo poner desconfianza

1900

este fingido rey, su dura muerte

está en la ejecución de tu venganza.

**SEVERO**

¡Ay, Livio! No es fingido.

**LIVIO**

¿De qué suerte?

**SEVERO**

Escucha en breve, y gustarás despacio

la causa de mi mal.

**LIVIO**

Prosigue.

**SEVERO**

1905

Advierte.

Subiendo ayer la escala del palacio,

un hombre viejo hallé sentado en ella

leyendo en un borrado cartapacio.

La cara honesta, aunque arrugada, bella;

1910

que es la vejez alguna vez afable,

tal, que obligaba a detenerse a vella.

La barba, blanca, larga y venerable;

el vestido, mediano, y la presencia,

con un respeto y gravedad notable.

1915

Pisele, y él sufriolo con paciencia.

Yo no la tuve, que me llevó a velle

una curiosidad e impertinencia.

Al fin, en preguntalle y respondelle

de su tierra y camino estuve un rato

1920

alegre, capitán, de conocelle.

Era español, y de tan noble trato...

**LIVIO**

¿En qué te paras?

**SEVERO**

En efecto, vino,

después de haber culpado el tiempo ingrato,

a decirme que viene peregrino

1925

en busca de un mancebo que de España

a Bolonia llevase su camino.

Diome las señas de este, ¡cosa extraña!

que está preso en la cárcel.

**LIVIO**

Pues, ¿qué importa?

**SEVERO**

Tu verás si me importa o si me daña.

1930

Tras una prevención, que no fue corta,

el secreto encargándome de nuevo,

a cuya guarda mi nobleza exhorta,

me dijo, ¡oh capitán! aquel mancebo

era de un Rey hijo heredero.

**LIVIO**

1935

¿Y atréveste a creello?

**SEVERO**

Sí me atrevo.

**LIVIO**

¿Con qué fuerza y razón?

**SEVERO**

Porque me dijo

que le sacó de manos un tirano

que el vulgo amotinó fiero y prolijo,

porque estando el pueblo humilde y llano

1940

le dijo el Rey legítimo que había

guardado como a ilustre ciudadano,

y que mirando que el furor crecía,

él lo sacó y se lo trajo a España;

y cuando el mozo, que en valor crecía,

1945

él le enseñó con diligencia extraña,

y con la disciplina necesaria,

la ciencia que a las ciencias acompaña.

Y de darse a la falsa judiciaria

vino a hacerle saber quiromancía,

1950

confusa, incierta, necesaria y varia.

Y que durmiendo descuidado, un día

de casa se le fue con dos criados

adonde oyó decir que se leía.

El viejo, con sus años y cuidados,

1955

en seguimiento suyo viene y quiere

hablar la Reina.

**LIVIO**

¡Fuerza los hados!

Suceso extraño, por el cual se infiere

que es Rey sin duda, y que a su mano agora

de tu remedio la esperanza muere.

1960

Mas si en hablar la Reina, mi señora,

consiste el daño, ponme con el viejo,

que algún orgullo en estos brazos mora.

**SEVERO**

Matallo, capitán, no lo aconsejo,

que lo que agora hacemos en la tierra

1965

se ve en el cielo como en claro espejo.

¿Sabes qué pienso hacer? Decir que encierra

este viejo, del Rey nuestro enemigo,

todo el secreto y la fuerza de la guerra

y que sus trazas declaró conmigo

1970

y, al fin, le prenderemos por espía,

atestiguando yo siempre contigo.

**LIVIO**

La traza es buena, pero bien podría

verse en la cárcel con Ricardo.

**SEVERO**

Advierte

que no ha de ver la luz del claro día.

1975

Y estando divididos de esta suerte,

seguros estaremos entre tanto

que al Rey la Reina diere injusta muerte.

*(Sale BELARDO, viejo, vestido de peregrino)*

**LIVIO**

¿Es este acaso?

**SEVERO**

El mismo.

**BELARDO**

¡Oh, cielo santo!

¿Qué esperanzas son estas que a mis ojos

1980

ofrecen gloria y deshaciendo en llanto?

Si ya se acerca el fin de mis enojos,

díselo agora al alma, que la vida

quiere dar a la tierra sus despojos.

No quiere permitir que se divida

1985

primero de este cuerpo que yo vea

aquella prenda por mi mal perdida.

Y cuando por mi bien hallado sea

podrá matarme y moriré contento

con lo que más mi corazón desea.

**LIVIO**

1990

Ya cumpliré, señor, tu mandamiento;

vete en buena hora, que ya entiendo el caso.

**SEVERO**

Esta es la espía, préndase al momento.

**LIVIO**

Tente, no muevas ¡oh, traidor! el paso.

**BELARDO**

¿A mí con armas? Yo, señor, ¿qué he hecho?

**LIVIO**

1995

De requemada cólera me abraso.

¡Oh, falso, injusto y arrugado pecho,

entre cuyos dobleces se ha guardado

lo que este reino ha puesto en tanto estrecho!

Bien pensaba venirse disfrazado

2000

con su barba el traidor, espía doble,

y en el traje español disimulado.

Pues yo le haré colgar de un duro roble.

Tome el camino y a la cárcel vamos.

**BELARDO**

Señor, mira que soy seguro y noble.

2005

No se alborote el patio donde estamos,

que yo me iré con vos humildemente

hasta que de esto la verdad sepamos.

Mirad que estoy seguro e inocente.

¿Espía yo, señor?

**LIVIO**

¡Oh, viejo infame!

**BELARDO**

2010

No des más voces, que se llega gente.

**LIVIO**

¿Quieres, por dicha, que a la guarda llame?

**Jornada III**

*(Salen TELEMO, alcaide, y LIVIO, capitán)*

**LIVIO**

Alcaide, en esa sala que responde

a la puerta que sale a tu aposento,

estarán los estrados de la Reina;

2015

y por aquel postigo, con silencio,

irán saliendo, del primero al último,

todos los presos que la cárcel tiene;

que hoy en persona quiere visitallos,

como en esta República acostumbran

2020

los otros reyes que han tenido el cetro.

**TELEMO**

No es menester que impongas a Telemo

en lo que tiene, capitán, a cargo;

solo me espanto que esta real visita

se haga fuera del alegre día

2025

que cumplen años nuestros reyes.

**LIVIO**

Basta

que ser gusto de la Reina importa;

pon este estrado, y lo que digo advierte.

**TELEMO**

Pues voy a prevenir las chirimías,

para que al tiempo que a la sala baje

2030

todo se hunda de contento y música,

que no es aqueste día para menos.

**LIVIO**

Derramaréis por esas salas todas

juncia, espadaña, lirios y verbena

para que esté la casa de olor llena.

*(Vanse y sale RICARDO, con su vestido de picaño, y JACINTA y FRONIMO)*

**RICARDO**

2035

Claros y divinos ojos,

luceros del alma mía,

soles del hermoso día,

fin de mil penas y enojos;

no sé si me queje aquí

2040

de mi suerte sin por qué,

pues apenas os miré

cuando, sin culpa, os perdí.

No sé si fue sin razón,

duro amor, tanto tributo,

2045

pues sin que gozase el fruto

quiero gozar la pensión.

Acerté, Jacinta, a veros;

mas ¿qué me ha importado hallaros

si a la gloria de miraros

2050

vence el daño de perderos?

**JACINTA**

Mientras el negocio en calma

tiene el tiempo de esta suerte,

no me digas de tu muerte,

que me vas rasgando el alma.

2055

Que ya puede ser que Dios,

piadoso de ti, se duela,

y si no, ya me consuela

que moriremos los dos.

**RICARDO**

¡Qué rigurosos enojos!

2060

¡Qué extraña riguridad

que tenga mi voluntad

otro dueño que tus ojos!

Juntos, en un mismo día,

pusieron mano al aljaba

2065

el amor que me prendaba

y el tiempo que me prendía.

De dos ha sido la palma

que su victoria pretende;

uno, que el cuerpo me prende,

2070

y otro, que me prende el alma.

Del tiempo nunca pensara

que con el cuerpo pudiera

hacer que su cárcel fuera

cárcel del alma tan cara;

2075

que al fin el cuerpo ha podido,

siendo cárcel de hombre muerto,

tener con su desconcierto

el bien del alma oprimido;

pero no con tanta fuerza

2080

que de su bien no se valga

y a buscar su gloria salga

donde vuestra luz la esfuerza.

Que el que agora me ha faltado

fue a buscar el alma mía

2085

la vida por quien vivía,

es la vida que me has dado.

**JACINTA**

¿Qué no ha de haber un remedio

para sacarte de aquí?

**RICARDO**

Vano me parece a mí

2090

con tanta muralla en medio.

**JACINTA**

¿Sabes qué pienso?

**RICARDO**

¿Qué piensas?

**JACINTA**

Que si has de morir, intentes,

acabando aquestas gentes,

vengarte de tus ofensas.

2095

Pon aquesta cárcel fuego,

que aunque es un hecho tirano,

con venganza, y por tu mano,

morirás con más sosiego,

y quizá podrás librarte.

**RICARDO**

2100

Estoy por hacerlo ansí

para vengarme de ti,

muriendo para vengarte.

La muerte que quieren darme

es de temer que es de hierro,

2105

mas si tanto fuego encierro,

¿cuál fuego puede abrasarme?

Y aun podré librarme ansí.

**JACINTA**

Mas, ¿qué llama piadosa

viendo cara tan hermosa

2110

no se apartará de ti?

No te cause el fuego enojos

ni sus llamas, que bien sé

que yo las aplacaré

con lágrimas de mis ojos.

**RICARDO**

2115

Quiérote dar mil abrazos.

**JACINTA**

Bien merezco que me creas,

que, cuando no como Eneas,

te libraré con mis brazos.

Fronimo, vuelve a la villa,

2120

que pienso quedarme aquí.

**FRONIMO**

Ya tu loco frenesí,

Jacinta, me maravilla.

¿Cómo te piensas quedar?

**JACINTA**

Presa con mi esposo preso,

2125

que se ha visto su proceso

y hoy se quiere sentenciar.

Porque si a morir sentencia

la Reina, a quien quiero tanto,

a su piedad mi llanto

2130

apele de la sentencia

y cuando no, moriré

con el remedio tratado.

**FRONIMO**

En buena locura has dado.

**JACINTA**

¿Locura llamas la fe?

**FRONIMO**

2135

Fe que condena, no es buena.

**JACINTA**

La que salva es la mejor;

mas aquesta es fe de amor,

que cuando salva condena.

**RICARDO**

Jacinta, la hora es ya

2140

que la Reina ha de venir

a sentenciarme a morir.

Vete, porque ya vendrá;

vete, señora, no aciertes

a estar a ver mi sentencia

2145

que si a morir me sentencia

es sentenciarme a dos muertes.

**JACINTA**

Esas me das en decirme

que te deje en este extremo;

o no temes lo que temo,

2150

o no me tienes por firme.

**FRONIMO**

¡Oh, cuánto puede el amor!

¿Quién hoy ha un mes te dijera

que a aquesta cárcel viniera

tu soberbia y pundonor?

2155

¡Brava llaneza, por Dios!

**RICARDO**

Ya suena rumor de gente.

Vámonos, y tú detente.

**JACINTA**

Frónimo, quédate adiós.

*(Vanse JACINTA y RICARDO y queda el ALCAIDE)*

**ALCAIDE**

¡Ea!¿Qué hacéis vos aquí?

2160

Salid fuera noramala.

**FRONIMO**

¿Es para vos esta sala?

**ALCAIDE**

¿Osas burlarte de mí?

Sal allá, villano.

**FRONIMO**

Iranse.

**ALCAIDE**

¡Ea, pues!

**FRONIMO**

¡Ay, piernas mías!

**ALCAIDE**

2165

Acuerden las chirimías.

Leridamo.

**LERIDAMO**

Acordaranse.

*(Suena música y sale la REINA, y habrá un estrado puesto, y saldrá con ella UN RELATOR y acompañamiento)*

**REINA**

Espantados estaréis

de verme en esta visita

en el día que me véis,

2170

y la razón que me incita

es la que agora sabréis.

Hanme informado que había

ya de la presencia mía,

toda aquesta presa gente,

2175

necesidad tan urgente

a tardarme solo un día;

si aquestos descuidos son

por el mucho que yo tengo,

bien se quejan con razón;

2180

per ya, señores, vengo

más brava de corazón.

Echad esos presos fuera,

y vos haced de manera

que no me ofendan las voces.

**TELEMO**

2185

Los principios son feroces;

poca clemencia se espera.

*(Entra ESTACIO preso)*

Salid vos.

**ESTACIO**

De buena gana,

que yo espero en la piedad

de la Reina, siempre humana,

2190

de gozar mi libertad

contra mi parte villana.

**REINA**

¿Qué pleito es este?

**RELATOR**

Está preso

Estacio por un exceso

de que confiesa la culpa.

2195

No hay descargo ni disculpa;

esto es, en suma, el proceso:

que amaba a Tisbe, doncella,

y que entró por un jardín

para casarse con ella.

**REINA**

2200

De amor el primero, en fin.

¿Quién es parte?

**RELATOR**

El padre de ella.

**REINA**

¿Qué pide?

**RELATOR**

Haberle escalado

su casa y haber forzado

su hija, noble doncella.

**REINA**

2205

¿Confiesa la fuerza ella?

**RELATOR**

La de amor ha confesado.

**REINA**

¿Que fue su gusto?

**RELATOR**

Así pasa.

**REINA**

¿Y él cásase?

**RELATOR**

Ya se casa.

**REINA**

Pues, ¿qué pedís de esa suerte?

**RELATOR**

2210

El padre pide la muerte

por el honor de su casa.

Es intratable y cruel;

ya le ruegan que se aplaque,

pero no hay razón con él

2215

que de aqueste mal le saque.

**REINA**

Aquí lo haremos sin él.

Los hombres cuerdos y ancianos

de crédito y cortesanos,

de nobleza y pundonor,

2220

a los casos del honor

ponen delante las manos.

¿Quieres tú casar con ella?

**ESTACIO**

Solo deseo la vida

para servilla y querella.

**REINA**

2225

No quiera Dios que lo impida.

Que goces mil años de ella.

**ESTACIO**

Esos vivas, plegue al cielo.

*(Vase ESTACIO y sale ARCELO, preso)*

**REINA**

Salga otro.

**RELATOR**

Este es Arcelo,

preso porque dio muerte

2230

a su mujer de esta suerte.

**REINA**

¿De qué manera?

**RELATOR**

Direlo.

Este amaba a una ramera,

a quien trató muchos años,

mujer de mal trato y fiera,

2235

remediadora de daños

y por extremo hechicera.

Fue de este Arcelo el intento,

quitando el impedimento

de su mujer y enemigo,

2240

casarse con la que digo,

y hubo efecto el casamiento.

Matola con bebedizo,

porque le dio con su mano

cierto veneno o hechizo,

2245

y ha confesado de plano

quién lo ha dado y quién lo hizo.

Sentenciáronlos a muerte.

**REINA**

Pues sea de aquesta suerte:

que se casen, y casados

2250

por medios tan desdichados,

será rigurosa y fuerte

que ella temerá al traidor

cuando por otra le acabe,

y él, viendo que hechizos sabe,

2255

tendrá ese mismo temor.

¿Qué muerte más dura y grave?

*(Vase, y sale TANCREDO, preso)*

Venga otro.

**RELATOR**

Este es Tancredo.

**REINA**

¿Quién eres?

**TANCREDO**

Soy estudiante.

**REINA**

¿Y qué estudias?

**TANCREDO**

Lo que puedo.

2260

De las leyes soy pasante;

puesto que agora estoy quedo.

Soy hombre de buen humor;

soy reo, soy relator,

y entrando en un melonar

2265

una mañana a estudiar,

descalabré a un labrador.

La hambre es cara de hereje;

vuestra majestad me deje,

que no es bien que esta ciudad

2270

pierda tal habilidad

porque un villano se queje.

**REINA**

A risa me ha provocado.

Echalde luego de ahí.

**TANCREDO**

Yo me soy tan bien mandado,

2275

que me saldré por ahí

hasta ponerme en sagrado.

*(Vase TANCREDO y sale LUCEO, preso)*

**REINA**

Otro preso.

**RELATOR**

Este es Luceo.

Ha hecho un grave delito;

que la imagen y trofeo

2280

de Alcestes, tu agüelo invito,

arrancó del coliseo

y a su casa la llevó,

y dicen que la quemó.

Confiesa un gran desvarío,

2285

que era pobre, y que el gran frío

a quemalla le obligó.

**REINA**

En muy poco le disfama,

¡Vaya fuera! que otra llama

viera su mano blasfema,

2290

mas si la estatua le quema,

no le ha quemado la fama.

*(Vase LUCEO y sale otro PRESO)*

**RELATOR**

Este mozo que amaba

una mujer por extremo,

que su afición le pagaba.

2295

Es su nombre Polifemo.

**REINA**

Prosigue.

**RELATOR**

Es el caso...

**REINA**

Acaba.

**RELATOR**

Que después de muchos celos

le ha escrito muchos libelos.

**REINA**

¿Pruébase que se han querido?

**RELATOR**

2300

Y que su nombre ha subido

otras veces a los cielos.

**REINA**

Toda es pasión amorosa.

Quitalde aquesa cadena

y rasgad su verso y prosa,

2305

que si hoy dice que no es buena

mañana dirá que es diosa.

*(Vase y salen RICARDO y JACINTA)*

Llamad otro.

**RELATOR**

Este es Ricardo.

**REINA**

¡Oh, cielos! Aqueste aguardo.

**RELATOR**

No hay más que decirte de él.

**REINA**

2310

¿Vos venís también con él?

¡Qué gentil hombre y gallardo!

**JACINTA**

Como supe su prisión,

vine a verle, enternecida

de su pasada afición,

2315

para ofrecer, con la vida,

la sangre del corazón.

**REINA**

Ya habréis sabido el suceso

por que le tenemos preso.

**JACINTA**

Todo lo sé, mas no es parte

2320

a que del alma se aparte,

que le tengo en ella impreso.

**REINA**

Ya poco le gozaréis;

que puesto en un cadahalso

cortalle el cuello veréis.

**JACINTA**

2325

¿Por qué causa?

**REINA**

Por rey falso.

Mirad si le defendéis.

**JACINTA**

Como la fe de mi pecho

no lo suele, vengo a ver,

no a defender su derecho,

2330

que defensa de mujer

no puede ser de provecho.

Si defendiera su vida,

con dar la mía por ella

ya estuviera defendida,

2335

y si bastase ofrecella,

ya la doy por ofrecida.

**REINA**

No tenéis vos que ofrecer.

Advertid que son excesos

que os pongáis a defender

2340

la justicia de los presos

guardando gansos ayer.

Mirad que es gran libertad

venir a los Tribunales,

y más de mi majestad,

2345

mostrando en palabras tales

tan notoria liviandad.

**JACINTA**

Si yo pensara enojarte

y no, señora, aplacarte,

nunca viniera a tus pies.

**REINA**

2350

Esa humildad ya no es

para su remedio parte

como no vuelva por sí

el rey fingido.

**RICARDO**

No estoy

para que vuelva por mí,

2355

porque no fui lo que soy

ni ya seré lo que fui.

Dispón a tu voluntad,

que solamente me anima

la fuerza de la verdad.

**REINA**

2360

Hasta el hablar es enima,

confusión y variedad.

*(Entra FRONIMO)*

**FRONIMO**

Ya mi dichosa boca

ha besado otra vez la rica tierra

que agora besa y toca,

2365

cuando bajé de la montaña y sierra

en busca de esta hermana

nacida, por mi mal, torpe y liviana.

Y agora, Reina, vuelvo,

porque ella vuelve con mayor deshonra,

2370

adonde me resuelvo

de volver justamente por mi honra

y por la de mi padre,

y las cenizas de mi muerta madre.

No pido que la obligues

2375

a que deje aquel llano pensamiento,

ni menos que castigues

su temerario y loco atrevimiento,

que al fin es mujer loca

a quien un ciego y vano amor provoca.

2380

Mas que con tu presencia

hagas que el falso engañador que pudo

engañar su inocencia

y el pecho que vivió libre y desnudo

de todo amor infame

2385

no la traiga perdida y nos difame.

Que le tiene tan ciego

aquel entendimiento, que hoy quería

poner incendio y fuego

a aquesta cárcel en presencia mía,

2390

y si no lo remedias,

llorarás esta noche mil tragedias.

**REINA**

Espera. ¿Qué es aquesto?

¿Fuego a la cárcel? ¿Cómo? ¿De qué suerte?

**JACINTA**

Sin duda que más presto

2395

negocio por aquí mi amada muerte.)

Dios te pague Fronimo,

el bien que me haces, que en el alma estimo.-

¡Oh, Reina! Yo no niego

que a tu palacio por librar mi esposo

2400

pensaba poner fuego;

pero forzome el ciego poderoso,

con el que me ponía

dentro del pecho y en el alma mía.

**REINA**

¿Qué tal atrevimiento

2405

haya en el mundo de mujer tan mala?

Llevalda en el momento:

sacalda, alcaide, luego de la sala,

y hacelda abrasar luego

y muera ardiendo entre su mismo fuego.

**RICARDO**

2410

¡Suerte cruel y avara:

esto faltaba a las desdichas mías!

**FRONIMO**

Reina, si tal pensara

y que tomallo de esa suerte habías,

muera yo primero

2415

como es verdad que por Jacinta muero.

Un ciego amor, señora,

que ya ha seis años que me enciende el pecho

pudo obligarme agora,

de vivos celos en su ardor deshecho,

2420

a publicar venganza

viendo morir del todo mi esperanza.

Mas yo me vuelvo loco

de arrepentido, y lo que dije niego.

**REINA**

Te aprovecha poco;

2425

mas dime: ¿cuál amor y ardiente fuego

te abrasa y enloquece

siendo tu hermana, como aquí parece?

**FRONIMO**

¿Estáis determinada

que muera mi Jacinta?

**REINA**

Estoilo tanto,

2430

que de su muerte airada

en el mundo quedará perpetuo espanto.

**FRONIMO**

Pues, Reina, de esa suerte

yo me declaro; en lo que digo advierte:

no soy pastor, ni hermano de Jacinta,

2435

ni Timbrio padre, ni pastor tampoco.

La historia larga te diré distinta.

De Roma somos, y el que agora toco

es un patricio, solo que en pensando

lo que es y ha sido a llanto me provoco.

2440

Aqueste, pues, en una aldea estando

de cierta aldea suya un cierto anciano,

vino por Lucio Floro preguntando.

Este era entonces nombre de romano,

no Timbrio como agora, y era el mío,

2445

en lugar de Fronimo, Floriano.

No era Timbrio mi padre, sino tío,

y aunque muchacho, adiviné la trama

de lo que agora referir confío.

Llega el anciano, y ya después que llama,

2450

una pequeña niña que traía

llorando de los brazos de su ama,

a Lucio Floro se la dio, y decía

que era de un Rey, mil veces repitiendo

que la criase como a tal debía.

2455

Yo, como niño, atento estaba oyendo,

y ellos, fiando de mis verdes años,

lo que estaban de todos encubriendo.

Después de mil sucesos tan extraños,

como sabrás mejor cuando te vea

2460

por ella padeciendo eternos daños,

mudando de costumbres y librea,

de nuestra Roma a Nápoles venimos

y hemos vivido en esta pobre aldea,

donde de Timbrio alguna vez oímos

2465

que había de ser Reina, y que lo era,

tanto, que alguna vez crédito dimos.

Que me casase yo Timbrio quisiera,

mas nunca aquesta ingrata lo ha querido

que agora mandas que abrasada muera.

2470

Bien tiene, Reina, el fuego merecido

por lo mucho que aquellos ojos tienen,

adonde siento arder alma y sentido;

mas no permitas que su suerte ordenen

hasta que sepas de quien digo el caso.

**REINA**

2475

¡Cuántos vanos sucesos me detienen!

De uno en otro por momentos paso.

*(Habla dentro BELARDO, recio)*

**BELARDO**

¡Que consienta el cielo santo

que aquí me tenga un traidor!

**REINA**

¡Hola! ¿Qué es ese rumor?

**BELARDO**

2480

¡Que he de beber de mi llanto

y comer de mi sudor!

Ya que en la cárcel me pones,

¿por qué de hambre matas?

**REINA**

¿Quién dice aquellas razones?

**TELEMO**

2485

Es un loco.

**REINA**

Mal le tratas.

**TELEMO**

Siente mucho las prisiones.

**REINA**

Pero sea loco o cuerdo,

sácale acá.

**LIVIO**

Yo me pierdo.

**REINA**

¿No abres la puerta?

**TELEMO**

Harelo.

**BELARDO**

2490

Parece que salgo al cielo

y de la muerte recuerdo.

Por el gran rumor que oí

tu majestad entendí

que en esta prisión estaba,

2495

y ansí aquellas voces daba

por que llegasen a ti,

a quien suplico que quieras

ver la causa por que estoy

en estas prisiones fieras.

**REINA**

2500

A eso venida soy.

Ricardo, ¿de qué te alteras?

**RICARDO**

No puedo, padre amado,

dejar de echarme aquesos pies mil veces.

¿Por cuál estrella o hado

2505

hoy a mis ojos, mi señor, te ofreces?

¿Conócesme?

**BELARDO**

No lo creo

que tanto bien merezca mi deseo.

¡Hijo del alma mía!

¿Posible es que estos ojos son ya dinos

2510

de verte en este día

por tan varios trabajos y caminos?

¿Eres tú aquel Ricardo

cuya vida, a pesar del tiempo, aguardo?

**RICARDO**

Yo soy, que aquí he llegado

2515

después que desprecié tu casa y ruego.

**BELARDO**

Pues ¿cómo a tal estado?

**RICARDO**

Por un amor desenfrenado y ciego.

**REINA**

Extraño caso ha sido

haber aquesos años conocido.

2520

Decidme, honrado viejo,

¿es vuestro hijo aqueste?

**BELARDO**

Es hijo mío

de crianza y consejo;

que desde niño lo doctrino y crío,

y tanto amor le tengo,

2525

que desde España en busca suya vengo.

**REINA**

¿Y no sabéis quién sea?

**BELARDO**

Ya que me fuerza el tiempo que lo diga,

aunque no se me crea,

lo que es razón y la verdad obliga.

2530

Es hijo de Leopolo,

duque de Atenas, en grandeza solo.

Huyendo de un tirano

saqué este niño, príncipe heredero,

como buen ciudadano,

2535

que dar a Atenas, ya que es hombre, espero

para que vengar pueda

al muerto padre y goce lo que queda.

**REINA**

Si verdaderos fuesen

los casos de Jacinta y Ricardo,

2540

bien sé que no hubiesen

sucedido jamás.

**BELARDO**

Probarlo aguardo,

que habrá, si es necesario,

testigos, a pesar del mundo vario.

Pero saber deseo

2545

por qué está preso con rigor tamaño.

**REINA**

Bien era el caso feo

si tú no entretuvieras el engaño;

no porque yo te crea,

mas porque en duda estoy de lo que sea.

2550

¿Quién te conoce y sabe

que tú llevaste al niño en ese tiempo?

**BELARDO**

Hombre será bien grave,

y sé que vive y que ha llegado a tiempo,

que por Ricardo viene,

2555

por quien en su lugar el cetro tiene.

Que ya es muerto el tirano,

y este que digo me entregó al infante

cuando con fiera mano

mató a Leopolo el bárbaro arrogante,

2560

que escrito nos habemos

y espera Atenas que su Rey le demos.

**REINA**

Dime, Livio, ¿quién hizo

la prisión de este hombre?

**LIVIO**

Porque me satisfizo,

2565

muy al revés de lo que dice agora,

y porque me decía

Severo a voces que era falsa espía.

Esta prisión es suya,

él dará cuenta a vuestra alteza. Crea

2570

que aunque este más arguya,

hemos de ver despacio lo que sea;

que al fin es estudiante,

no menos que español y quiromante.

**REINA**

En un caso tan nuevo,

2575

de tanta confusión y tanta duda,

y que cuando lo pruebo

de mil colores se me vuelve y muda,

no puedo hallar salida;

de sus dificultades es impida.

*(Entra FABRICIO y dice de adentro)*

**FABRICIO**

2580

Adondequiera que estuviere agora,

aunque fuese en su cama. ¿Entrar me niega

sabiendo que soy Fabricio?

**REINA**

¡Oh, cielo!

¿Qué nombre es el que oigo?

**FABRICIO**

El de Fabricio,

que las albricias a tu alteza pide,

2585

puesto que del haberte hallado buena

las debe una afición a todo el mundo.

**REINA**

¿Es posible que tanto bien me ofrezca

el cielo santo? Por sin duda creo

que viene el Rey mi padre.

**FABRICIO**

Bueno y mozo.

2590

Del puerto donde queda nuestra armada

triunfante, alegre, salva y vitoriosa,

con poca gente y harto menos postas,

tan solo para verte, que le debes

en esto al Rey un tierno amor del alma,

2595

viene con el de Atenas el gran duque,

que pasa a España en busca de un sobrino,

y viene acompañándole y a verte,

porque nos debe haberle redimido

de manos de un tirano aquel estado.

**BELARDO**

2600

¿Qué es esto, cielo? ¿Tal favor me ofrece

vuestra piedad agora?

**REINA**

¡Extraño caso!

¿Que el Duque con el Rey, mi padre, viene?

**FABRICIO**

Viene, cual digo, y llegará muy presto.

**REINA**

Cese esta vez la cárcel y visita.

2605

Recoged esa gente, y a Ricardo

quítenle la prisión, denle una ropa.

Vos, Jacinta, también venid conmigo;

que si estas cosas tienen el efeto

que ha prometido tan alegre muestra,

2610

Italia no ha tenido otro suceso

después que la fundaron Remo y Rómulo.

**JACINTA**

Iré a servirte, como tú lo mandas.

*Vase y queda el ALCAIDE, y BELARDO y RICARDO*

**BELARDO**

¡Qué! ¿Es posible, hijo,

que nos socorra de esta suerte el cielo,

que venga el Duque en nuestra busca a España

y que no halle de esta suerte presos

en tierra ajena, donde ser pudiera

2620

perder las vidas?

**RICARDO**

Son secretos suyos,

amado padre, de mi alma y vida.

Ya es tiempo que cesasen tus trabajos,

y que descanses ¡oh, Belardo! es tiempo,

que no tanto por mí lo he deseado

2625

cuanto por darte lo que tú mereces.

**BELARDO**

¡Qué gloria en verte a mi sentido ofreces!

*(Vanse y queda el ALCAIDE y salen TIMBRIO y FRONIMO)*

**TIMBRIO**

Vengo, Fronimo, tan muerto

de la nueva que me has dado,

que apenas a hablar acierto.

2630

¿Que nuestro Rey es llegado?

**FRONIMO**

Desde ayer partió del puerto.

¿Ves ahí? El alcaide llega

y que te informe le ruega

si Jacinta ha vuelto aquí.

**TIMBRIO**

2635

¿No ves que no ha vuelto en sí

después que fue palaciega?

¿Quién duda que está con él?

El cielo, señor, os guarde.

**FRONIMO**

No se llegue tanto a él

2640

que me ha molido esta tarde,

que andaba palo cruel.

**TELEMO**

¿Buscan algo?

**TIMBRIO**

Aquella moza

nos confunde y alboroza

con irse y venirse acá.

**TELEMO**

2645

¡Ea, buen viejo! Ya está

donde la tierra la goza.

**TIMBRIO**

¿Es muerta?

**TELEMO**

Sí.

**TIMBRIO**

¿De qué suerte?

**TELEMO**

Mandaron darla la muerte.

**TIMBRIO**

¡Triste de mí si eso es cierto!

2650

¡La hija del Rey han muerto!

**FRONIMO**

Que se burla, padre, advierte.

**TIMBRIO**

Ya no es tiempo de burlar.

Decid, señor, ¿sabéis de ella?

**TELEMO**

Según es él y ella,

entiendo que han de reinar.

¿Veisla allí con más contento

que cupo en su pensamiento?

Hablalde; no hayáis temor,

2660

que hoy viene el Rey mi señor

y voy al recibimiento.

*(Vase TELEMO y entran BELARDO y RICARDO y JACINTA)*

**RICARDO**

Harto me ha sido agradable

tu camino, te prometo.

**TIMBRIO**

¿Cómo quieres que le hable,

2665

que me detiene el respeto

de aquel rostro venerable?

**FRONIMO**

Llega, que antes te conviene.

**RICARDO**

Aqueste viejo que viene,

Belardo, a buscarte aquí,

2670

Javicanta, como yo a ti,

por padre y señor le tiene.

Sin duda te quiere hablar.

**TIMBRIO**

Bien sé que vengo a enojaros;

mas no lo puedo excusar.

2675

Huélgome agora de hallaros

tal que me obligue a callar;

y pues a tal tiempo llego,

no lo quiero haber con vos

que sois mozo, amante y ciego.

2680

Hablemos, señor, los dos.

**BELARDO**

Lo propio, señor, os ruego,

y lo primero que os pido

será, siendo vos servido,

que quien sois me declaréis

2685

que más nobleza tenéis

de la que muestra el vestido.

**TIMBRIO**

Como vos me prometáis

que me diréis otro tanto,

diré lo que me mandáis.

**BELARDO**

2690

Prometo deciros cuanto

de mis cosas me pidáis.

**TIMBRIO**

Pues sabed que aqueste traje

no es herencia de linaje,

que en mi vida fui pastor.

**BELARDO**

2695

Nunca el hábito al honor

hace para el alma ultraje.

**TIMBRIO**

De Grecia, donde nací,

vine a España, donde estuve;

de España a Roma volví,

2700

adonde un negocio tuve

que agora me tiene aquí.

Tengo un hermano en España,

de quien es hijo este mozo,

que mi desdicha acompaña.

**BELARDO**

2705

Agora veo que el gozo

siendo de improviso, daña.

¡Muerto soy!

**RICARDO**

Belardo ha muerto.

**TIMBRIO**

Pues ¿de qué se ha desmayado?

**BELARDO**

No es desmayo, sino susto

2710

que la sangre, con el gusto,

trujo al corazón helado.

Dame esos brazos, hermano,

y tú, hijo, Floriano,

abraza a tu padre.

**FRONIMO**

¿A quién?

2715

¿Es posible que este bien

cabe en pensamiento humano?

¿Eres por dicha Teofilo?

**BELARDO**

Soy lo que aqueste mancebo,

es el que libré del filo

2720

de la espada de Corebo,

tú sabes bien por qué estilo.

**FRONIMO**

¡Extraño acontecimiento!

**TIMBRIO.**

Sobrino, a tu padre abraza.

**FRONIMO**

En el corazón lo siento

2725

que el pecho me despedaza

del continuo movimiento.

*(A RICARDO)*

Y vos, señor, esos pies

me dad, y sabréis después

quién es aquesta doncella,

2730

que cuando os caséis con ella

tan buena como vos es.

**TIMBRIO**

Mis brazos os quiero dar

y en ellos me detuviera;

pero habeisme de contar

2735

toda aquesa historia entera

si diere el tiempo lugar.

**BELARDO**

¡Oh cárcel santa, que ha sido

mi libertad y sosiego!

**FRONIMO**

Para mí, señor, lo ha sido.

2740

De todo hablaremos luego.

Sepamos este ruido.

*(Salen el REY ARCANO, CAMILA, reina, DUQUE DE ATENAS y SEVERO)*

**DUQUE**

Vuestra alteza me perdone,

que aquí le traigo conmigo.

**REY**

Duque. el amor del amigo

2745

más que el vuestro descompone.

Creed que vuestro deseo

conmigo lo mesmo puede.

**RICARDO**

¡Me espanto que vivo quede

viendo lo que agora veo!

**BELARDO**

2750

¿Conócesme, gran señor?

**DUQUE**

Eres Teofilo.

**BELARDO**

Mi nombre

se te acuerda.

**DUQUE**

No soy hombre

que olvido a quien tengo amor.

**BELARDO**

Llega, Ricardo, a sus pies,

2755

y tú, hermano, también llega.

**DUQUE**

¡Qué poco a su padre niega!

Velle me faltaba, él es.-

¿Es Lucio Floro, tu hermano,

aqueste?

**BELARDO**

El mismo.

**REY**

¿Qué escucho?

2760

Que fuera tuviera a mucho

cierto patricio romano

a quien he dado a guardar,

cuando a la guerra me fui,

un tesoro que escondí

2765

que no le pienso cobrar;

que aunque en la tierra escondido

a veces seguro está,

si aqueste enterraron ya

para siempre va perdido.

**TIMBRIO**

2770

Yo soy ese mismo Floro

que aquese tesoro encierra

desde que fuiste a la guerra.

**REY**

¿Y adónde fue mi tesoro?

**TIMBRIO**

Esta serrana que ves

2775

es tu hija.

**REY**

¡Cielo santo!

¡Qué junto venga bien tanto!

**TIMBRIO**

Llega, Jacinta, a sus pies.

**REY**

¡Ah, gloria de mi vejez!

¿Es posible? No lo creo.

**SEVERO**

2780

¡Triste! ¡A qué punto me veo!

Yo me ahorco de esta vez.

**REY**

Camila, aquesta es tu hermana,

cuya madre es mi mujer,

que este secreto ha de ser

2785

público a todos mañana.

Que está en el templo de Vesta

y pienso con más contento

celebrar el casamiento

con mayor aplauso y fiesta.

**RICARDO**

2790

Si tu alteza gusta, sea

el de Ricardo también,

que quiere a Jacinta bien

y ella lo mismo desea.

**REY**

Si el Duque gusta, yo gusto.

**DUQUE**

2795

Yo te suplico y pido.

**REY**

Pues otro que he prometido

que lo cumpla ahora es justo.

Severo.

**SEVERO**

¡Gracias a Dios,

2800

que me ha hecho tanto bien!

¿Qué me mandas?

**REY**

Que te den

una prenda de estas dos.

Dale, Camila, la mano.

**REINA**

Digo que yo soy su esposa.

**TIMBRIO**

2805

Aquí, Rey, falta otra cosa,

que es mi hijo Floriano.

**REY**

Yo le hago de mi gente

Gran Capitán general.

**FRONIMO**

Yo, señor, por merced tal

2810

te bendigo eternamente.

**REINA**

Alcaide, abre aquesas puertas,

y en memoria de este bien

a todos los presos den

libertad.

**TELEMO**

Ya están abiertas.

*(Saldrán de la cárcel algunos, los que más pudieren, de presos de figuras graciosas)*

**RICARDO**

2815

Saldranse de la ciudad;

parece que se les cierra.

**DUQUE**

No tiene precio la tierra

que compra la libertad.

**SEVERO**

Eso diré yo mejor,

2820

pues mi prisión se remedia.

**RICARDO**

Aquí acaba la comedia

llamada BURLAS DE AMOR.