**LOPE DE VEGA  
*Las Burlas Veras***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FELISARDO, duque de Urbino* |
| *CELIA, princesa* |
| *EL PRÍNCIPE ALBERTO* |
| *EDUARDO, duque de Calabria* |
| *OTAVIO* |
| *RUGERO* |
| *RISELO* |
| *FABIO* |
| *FLORA, dama* |
| *SERAFINA, dama* |
| *MÚSICOS* |
| *CRIADOS* |
| *DON FÉLIX* |

**Jornada I**

*Salen FELISARDO, duque de Urbino, y OTAVIO*

**OTAVIO**

En fin, no eres de nadie conocido.

**FELISARDO**

Nadie sabe quién soy.

**OTAVIO**

¡Amor notable!

**FELISARDO**

¡Ay, Otavio! ¡Qué haré, que estoy rendido?

**OTAVIO**

De Nápoles pretende el Condestable

5

casar con la Duquesa,

y pienso que a su hermano no le pesa,

porque le está inclinado.

**FELISARDO**

Yo la vi retratada

en traje de viuda,

10

principio de mi amor, cuyo cuidado

me trujo a verla, y vi que a la pintada

venció la verdadera,

como a pequeña luz el Sol pudiera.

Mas, puesto que no muda

15

hasta agora el estado, y que la obliga

el luto de Alejandro, su marido,

¿cómo anda tan galana?

**OTAVIO**

No ha sido

sin causa. Un año habrá que la fatiga

una mortal tristeza,

20

por quien dejar el luto le han mandado.

**FELISARDO**

¿Tanto amaba a Alejandro?

**OTAVIO**

No parece

que pueda proceder en su belleza

tanta tristeza de mayor cuidado.

**FELISARDO**

Si ella le ama como ella ser merece

25

amada, Otavio, no le habrá olvidado.

Yo traigo empresa hermosa

cuanto a mi parecer dificultosa,

pues quiero enamoralla con secreto;

y si está enamorada,

30

no ha de tener efeto

mi esperanza fundada

en ser duque de Urbino,

si no me favorece el desatino

con que servilla intento.

**OTAVIO**

35

Ya que sigues tan justo pensamiento,

no te desmayen celos de un difunto;

de un vivo fueran peligrosos celos,

que de un muerto es tenellos de los cielos.

**FELISARDO**

¿Quién, dime, te pregunto,

40

más priva con Su Alteza?

**OTAVIO**

Con quien más comunica su tristeza

es con Rugero, secretario suyo,

de nación español, hombre entendido.

**FELISARDO**

¿Es mozo?

**OTAVIO**

Y muy galán.

**FELISARDO**

¡Dichoso ha sido!

45

¿Podré yo ser su amigo?

**OTAVIO**

Si lo es tuyo,

muchas cosas sabrás de la Duquesa,

y es el mejor principio de tu empresa.

**FELISARDO**

Con oro pienso hacer las amistades.

**OTAVIO**

Del oro con razón te persuades,

50

mas el mozo es hombre virtuoso,

y no ha de ser el oro poderoso.

**FELISARDO**

El oro ha derribado los gigantes

más valientes del mundo.

**OTAVIO**

Yo testigo

que no serán con él fuerzas bastantes.

**FELISARDO**

55

Pues ¿qué medio tendré de ser su amigo?

**OTAVIO**

Hacer que le acuchillen tus criados,

así fingidamente,

y que siendo por ti desbaratados,

mostrando pecho y corazón valiente,

60

se aficione a ti, reconocido

al favor de sus manos merecido.

**FELISARDO**

Es de tu ingenio industria milagrosa.

Vamos, que a ejecutarla voy dispuesto.

**OTAVIO**

No pienso que tan presto

65

hallarás la ocasión.

**FELISARDO**

¡Ay, Celia hermosa,

si llego a merecerte,

qué más dichosa suerte!

Pero, si no, para vivir contento

basta que sepas tú mi pensamiento.

*[Vanse.] Salen la Princesa y FLORA*

**FLORA**

70

Hoy parece que amaneces

más triste.

**CELIA**

Causa he tenido.

**FLORA**

Pon las causas en olvido.

¿Por quién tanto te entristeces?

Ya está el Duque, mi señor,

75

en descanso.

**CELIA**

Ya lo sé,

que en mí la piedad es fe

de su virtud y valor.

**FLORA**

No ha de quedar un retrato

en todo palacio.

**CELIA**

A[d]vierte,

80

Flora, que yo, por su muerte,

en el alma le retrato;

mas la tristeza de hoy

tiene otras causas.

**FLORA**

Sospecho,

por los extremos que has hecho,

85

que en tus pensamientos [estoy]:

no te agrada el casamiento

del Condestable.

**CELIA**

Quisiera

no casarme, si pudiera,

que en lo demás yo no siento

90

que este príncipe no sea

digno de todo favor.

**FLORA**

Aquel tu pasado amor

poco tu vida desea.

Siéntate, que has de escuchar

95

una canción de Rugero,

tu secretario.

**CELIA**

No quiero

con la música aumentar

mi tristeza.

**FLORA**

Pues ¿canción

de Rugero no te agrada?

**CELIA**

100

Si es por ti, será cansada.

**FLORA**

¿Por mí? Pues ¿por qué ocasión?

**CELIA**

Porque versos de Rugero

no me parecen tan bien

como su prosa.

**FLORA**

Ahora bien,

105

llamar a Tebrando quiero.

Pero ya vienen aquí

tus músicos y el privado

de Rugero.

**CELIA**

Ese criado

es alegre para mí,

110

que no es necio, ni me cansa

como otros.

**FLORA**

Tienes razón.

*Salen MÚSICOS, CRIADOS y FABIO*

**FABIO**

¿Cómo va de condición?

¿No se tiempla, no se cansa,

serenísima Princesa,

115

tu injusta melancolía?

**CELIA**

¡Oh, Fabio!, mucho porfía,

matarme quiere, no cesa.

**FABIO**

Hallarase bien con vos,

que es tanta vuestra belleza,

120

que enamoráis la tristeza.

**RISELO**

¡Brava necedad, por Dios!

**FABIO**

Decilde vos, ¡majadero!,

otra cosa más discreta.

**RISELO**

Yo, Fabio, no soy poeta,

125

como tu señor Rugero.

**FABIO**

¿Y qué pierde el secretario

por serlo?

**RISELO**

No digo tal.

**FABIO**

¿Paréceos que le está mal,

o es a su oficio contrario?

130

Ya pasó, ¡gracias al cielo!,

aquel siglo melindroso,

y ha venido el mentiroso

que estaba esperando el suelo.

¡Por qué pensáis que no tiene

135

justo honor?

**RISELO**

No sé, ¡por Dios!

**FABIO**

Por un necio como vos,

que a ser disparate viene.

Venid acá. ¿La pintura

pierde, porque anden colgadas

140

mil figuras mal pintadas,

de su valor y hermosura?

**RISELO**

No pierde,

**FABIO**

Pues la poesía

tampoco puede perder,

por quien la trae a vender,

145

de su divina armonía.

**RISELO**

Cantad algo a la Princesa,

y sea de mi señor.

Conocéis su valor,

si su mal se aumenta o cesa.

*Cantando*

**FABIO**

150

Aunque veis que muerto vengo,

no es celos, ni disfavor,

sino la pena y temor

de perder el bien que tengo.

**CELIA**

No cantes.

**FABIO**

¿Luego no es buena

155

esta poesía?

**CELIA**

No iguala

a mi mal sino en ser mala.

**FABIO**

Luego tu mal la condena.

**CELIA**

¡Hízola por ti Rugero,

Flora?

**FLORA**

Presumo que sí.

**CELIA**

160

Más poeta ha sido aquí

que galán mi caballero.

Él dice que muerto viene,

sin celos y disfavor.

Sin celos, ¿quién tiene amor?

165

O no le tiene, o los tiene.

Luego se alaba de ser

favorecido, en que ofende

a la dama que pretende,

y más si es para mujer.

170

Solo confiesa el temor

de perder el bien que tiene,

confianza por quien viene

tanto desprecio a su honor;

y si a Rugero le dan

175

fama de opinión discreta

bien puede ser buen poeta,

mas no discreto galán.

**FLORA**

Con rigurosa censura

un villancico has mirado,

180

en que él no habrá reparado

sino en decir su ventura.

**CELIA**

Flora, si estás consolada

de que se alabe, está [bien],

que yo lo estaré también,

185

y me agrada, si te agrada.

**RISELO**

¿Diremos la copla?

**CELIA**

No,

porque se ha de alabar más.

**FABIO**

Fuerte con Rugero estás.

**CELIA**

Su alabanza me cansó.

190

Los versos, Fabio, amorosos

se hicieron para quejarse

de Amor, no para alabarse

ni dejar de ser celosos.

Reníale cierta dama

195

a un galán, que no escribía

como otras veces solía,

y como suele quien ama,

y respondiole: “Encareces

sin causa mi proceder,

200

¿qué versos tengo de hacer,

si no me desfavoreces?”

Despidió Alejandro un día

a quien más con él privó,

solo porque se alabó

205

de la merced que le hacía.

**FLORA**

Él viene a tiempo que puede

satisfacerte mejor.

**CELIA**

No trato cosas de amor

adonde el respeto excede.

210

De verle te has alegrado.

*Sale RUGERO*

**RUGERO**

Albricias vengo a pedirte.

**CELIA**

Y yo quiero prevenirte

de que es necio tu cuidado,

y más, si por dicha, vienes,

215

no muerto por disfavor,

sino con pena y temor

de perder el bien que tienes.

**RUGERO**

Menandro te habrá contado

algún disparate mío;

220

escribo mal y porfío.

**CELIA**

No porfía quien me ha dado

alcance tan presto al bien,

que solo temí el perdelle.

**RUGERO**

No ha sido por ofendelle,

225

pues que no dice de quién,

y bien sabes tú que Amor

licencia ha dado a quien ama

que, sin señalar la dama,

pueda decir el favor.

**CELIA**

230

No ha dado donde se sabe

a quién sirves, pues te entiende.

**RUGERO**

Si a quien sirvo no se ofende,

¿qué importa que yo me alabe?

Mas pienso que son excusas

235

de las albricias propuestas.

**CELIA**

Ya la causa manifiestas,

aunque en razones confusas;

y más no me has de casar,

ni me podrás persuadir

240

que albricias quieres pedir

de lo que me ha de pesar.

**RUGERO**

Estando todo firmado,

no podrá dejar de ser.

**CELIA**

No hay firma, en ser yo mujer

245

de hombre de quien no me agrado.

**RUGERO**

En grandes, el casamiento

es conveniencia, no más.

**CELIA**

Tan necio, Rugero, estás

en tan loco atrevimiento

250

como en decir que no vienes

muerto de celos ni amor,

sino de pena y temor

de perder lo que no tienes.

Todas mis melancolías

255

nacen de tomar estado,

y de ninguno me agrado.

**RUGERO**

De la razón te desvías,

que el Príncipe, mi señor,

no tiene más heredero.

**CELIA**

260

Herédale tú, Rugero,

y alábate del favor.

*Vase, y quedan RUGERO y FABIO*

**RUGERO**

¿Qué es esto, Fabio?

**FABIO**

Que está

hoy llena de impertinencias.

**RUGERO**

De unos días a esta parte,

265

de cuanto intento le pesa,

de cuanto digo se cansa;

no hay carta que no le ofenda,

no hay verso de que no burle.

**FABIO**

¿Si es, por ventura, poeta?

270

Que dicen que en ellos es

secreta naturaleza

agradarse de sus cosas,

cansarse de las ajenas;

y de aquí vengo, señor,

275

a tener por cosa cierta

que hay uno solo en un siglo,

y que cada cual lo piensa.

**RUGERO**

¿Y siente que sirvo a Flora,

presumiendo que es ofensa

280

de su casa?

**FABIO**

No es posible,

siendo cosa que profesan

cuantas naciones, adonde

reyes políticos reinan,

servir damas en palacio

285

con galas, motes y fiestas

es cosa muy recebida.

**RUGERO**

Pues ¿de qué se ofende Celia?

**FABIO**

Como perdió su marido,

no quiere que nadie quiera.

**RUGERO**

290

Pues cásese y quiera, Fabio,

a un hombre que la merezca.

**FABIO**

No debe de imaginar

que habrá en el mundo quien pueda

ser lo mismo que su esposo.

**RUGERO**

295

Fabio, es mujer excelencia.

**FABIO**

Ya lo sé, que por acá,

en habiendo alguna pena,

amor con amor se cura,

que es la mejor contrayerba;

300

y aun hay mujer que, pensando

en que los gustos se hielan,

tiene cuatro prevenidos

para si el uno la deja.

Díjome un día una ninfa:

305

“Fabio, la mujer discreta

que profesa libertad

juegue siempre a la primera

oros de algún hombre rico;

la costa y casa mantenga

310

con las copas y las galas,

que más las mujeres precian.

Espadas nunca les faltan,

que de muchos se respetan,

y bastos de alguna vara

315

cuya sombra la defienda;

pero una mujer ilustre,

primero que a pensar venga

que hay consuelo en lo que pierde,

se morirá de tristeza.”

**RUGERO**

320

Muérase, y déjeme a Flora,

que es cosa cansada y necia

enfadarse casa día

de mi favor o mi pena.

¿Qué se le da que yo escriba

325

en canciones o en endechas

el favor o el disfavor?

¿Corre mi amor por su cuenta?

¿Estoy obligado yo

por su arancel a quererla?

330

¿Qué le va en que yo me alabe

de que ella me favorezca?

Cuando comencé a servirla,

privé, Fabio, de manera

que hasta la envidia me daba

335

tributo por no ofenderla.

No sé lo que tiene agora,

que me manda que la vea,

y en medio de muchas honras

me dice: “¡Salíos afuera!”

340

Tal vez me dicta una carta,

y apenas llego a la media,

cuando airada se levanta

y sin firmarla me deja.

Hasta su cámara un día

345

me mandó entrar, pero en ella

apenas puse los ojos

con vergonzosa modestia,

que a medio vestir estaba

en una cama de tela,

350

recogiéndole Fenisa

las mal recogidas trenzas,

cuando me dijo: “¿Quién fue

quien os dio tanta licencia?”,

a quien diez salas de allí

355

pienso que le di respuesta.

**FABIO**

Señor, esa variedad

procede de la aspereza

de su condición, efeto

de quien su gusto desprecia;

360

que hay mujeres que aborrecen

su mismo deseo, y llegan

a no querer lo que quieren.

**RUGERO**

¿Por qué?

**FABIO**

Por causas secretas.

**RUGERO**

El Príncipe.

*Sale el príncipe ALBERTO*

**ALBERTO**

¿Quién duda que has tenido

365

buenas albricias del trato intentado?

**RUGERO**

Tan buenas, gran señor, tales han sido,

que aun no quiso saber el casamiento.

**ALBERTO**

¿Qué dices?

**RUGERO**

Que como áspid el oído

cerró a mi voz, culpó mi atrevimiento

370

y dice que no trata de casarse.

**ALBERTO**

Firmeza digna, en parte, de culparse.

Deje Celia, tristeza tan injusta,

deje grande erro[r], ya el Duque es muerto;

si me cogiera a mí en edad robusta,

375

por ventura gustara del concierto.

Ya el de Calabria es príncipe de Augusta;

será, sin duda, el matrimonio incierto;

la vecindad me obliga, entre otras cosas.

**RUGERO**

Resoluciones, y forzosas.

**ALBERTO**

380

Despachan las que tengo

de Nápolesn y Urbino;

detén al Duque y dile que no hable

en lo que por sus cartas me previno;

que Celia no es el mar inexorable,

385

ni la precisa ley de su destino;

mis ruegos, mi temor, mi diligencia

su gusto rendirán a mi obediencia.

Entretanto, se trate de alegrarla

con músicas y fiestas, y tú puedes

390

por tu parte también solicitarla,

que ya sé yo con qué lealtad procedes.

**RUGERO**

No sé si en esto me atreviese a hablarla;

pero, porque de mí seguro [quedes]

que he de servirte, aun para darla enojos,

395

quiero ofrecerme a sus airados ojos.

**ALBERTO**

Dile que ya mi edad no me permite

que así su casamiento se dilate,

sino que le confirme y solicite

y de la ejecución escriba y trate;

400

que no es razón que al cielo airado irrite,

con que mi vida sin razón maltrate,

pues cuando por quien soy no me respete,

¿qué fin de sus tristezas se promete?

Alaba a Celia el Duque, pues ya sabes

405

que es efecto de amor el alabanza;

de su persona y sus costumbres graves

podrás decir cuanto la Fama alcanza,

que como el “sí” con su rigor acabes,

puedes tener segura confianza

410

de que a tu patria España el casamiento

te vuelva rico, próspero y contento.

*Vase*

**RUGERO**

En ella no he menester,

Fabio, aunque el oficio acete,

lo que el Príncipe promete.

**FABIO**

415

Mientras no puede saber

ni tu nombre, ni quien eres,

no yerra en querer honrarte.

**RUGERO**

¿Cómo puedo yo ser parte,

si sabes que las mujeres

420

son firmes en su opinión,

para que Celia se case?

**FABIO**

Podrá ser que se te pase

esta necia presunción.

Pocos difuntos maridos,

425

Rugero, se alabarán

como el duque de Milán.

**RUGERO**

Fabio, muertos y queridos

implica contradicción.

Salir de palacio quiero.

430

¿Tengo caballo?

**FABIO**

El overo

esgrimió con el frisón,

y no están para salir,

que, como estaban a escuras,

jugaban las herraduras

435

sin poderlos desparcir.

**RUGERO**

¿Tan tarde y a pie?

**FABIO**

No importa;

cerca está nuestra posada,

y ya sabes que esta espada

rompe vidas y almas corta.

**RUGERO**

440

¡Qué notable oscuridad!

*Salen FELISARDO y OTAVIO, y tres criados*

**FELISARDO**

Llegad, y haced lo que os digo.

**RUGERO**

No sé que tenga enemigo,

Fabio, en toda la ciudad,

y estos hombres embozados

445

me han causado algún temor.

**OTAVIO**

¿Es Leónido?

**RUGERO**

No, señor.

**FABIO**

Cuatro son, todos armados.

**OTAVIO**

Pues ¿quién es?

**RUGERO**

Un caballero.

**OTAVIO**

Diga el nombre.

**RUGERO**

¿Para qué?

**OTAVIO**

450

¿Es Rugero?

**RUGERO**

Sí seré.

**OTAVIO**

¡Soldados, muera Rugero!

**FELISARDO**

¡Traidores! ¿Tantos a un hombre?

Caballero, pelead,

que aquí estoy yo.

**FABIO**

Respetad,

455

¡perros!, de Rugero el nombre.

**RUGERO**

¡Huid, cobardes, huid!

**OTAVIO**

Agradeceldo al que vino.

**FELISARDO**

Seguillos es desatino.

**[RUGERO]**

Señor, quién sois me decid,

460

porque tanta obligación

pide que os bese los pies.

**FABIO**

Ya quedan muertos los tres,

y pidiendo confesión.

**FELISARDO**

¿Tan presto?

**FABIO**

Al uno le di

465

un tajo con tal locura,

que hasta la misma cintura,

desde el hombro, le partí;

al otro, un revés valiente

la cabeza le voló,

470

de manera que llamó

en la ventana de enfrente;

al tercero le clavé

con una punta, de suerte

que vio primero la muerte

475

que la espada le saqué.

**FELISARDO**

Esta sortija tomad,

por cosas tan bien fingidas.

**FABIO**

¿Qué os admira? ¿Las heridas?

**FELISARDO**

No.

**FABIO**

¿Pues qué?

**FELISARDO**

La brevedad.

**RUGERO**

480

Este humor es propio en Fabio.

**FELISARDO**

¿No me diréis la ocasión

que tuvo aquesta cuestión?

Que, a no ser por grande agravio,

fue notable cobardía.

**RUGERO**

485

Agravio no puede ser;

envidia debe de haber

de alguna privanza mía,

que ya sabréis el lugar

que con la Princesa tengo.

**FELISARDO**

490

Ni aun sé quién sois.

**RUGERO**

¿Cómo?

**FELISARDO**

Hoy vengo,

hoy acabo de llegar

de algunas leguas de aquí.

**RUGERO**

Pues sabed que soy Rugero,

su secretario.

**FELISARDO**

¿Qué espero,

495

si tan venturoso fui,

que no me arrojo a esos pies?

**RUGERO**

Antes yo estoy obligado,

que siendo a quien habéis dado

la vida, más justo es.

**FELISARDO**

500

Deseaba conoceros,

y fue ventura obligaros.

**RUGERO**

Si en algo puedo serviros,

no me tendréis por ingrato.

¿Tenéis aquí pretensiones?

**FELISARDO**

505

Tengo, señor secretario,

una grande pretensión,

de que no me atrevo a daros

noticia, por ser tan grande.

**RUGERO**

¿Cómo grande? Si en palacio,

510

si fuera, si en paz, si en guerra

os puedo servir en algo,

no dudéis la ejecución,

porque pienso que he llegado

a cuanto puede quien sirve,

515

cuando con entrambas manos

le levanta la Fortuna.

**FELISARDO**

Yo quisiera declararos

mi pretensión, si pudiera.

**RUGERO**

De vuestro rigor me espanto.

520

Si me habéis dado la vida,

¿es justo que estéis dudando

de lo que haré por serviros?

¡Vive Dios!, que si no es caso

de traición, que ser no puede,

525

que con secreto y recato

os ayude hasta poner

la vida.

**FELISARDO**

¡Viváis mil años!

Jurad que me ayudaréis

con secreto y con cuidado.

**RUGERO**

530

A fe de español lo juro.

**FELISARDO**

Pues apártese ese hidalgo.

**RUGERO**

Fabio, retírate un poco.

**FABIO**

Abrevia, que estoy pensando

que si aquí nos detenemos

535

han de volver los contrarios.

**FELISARDO**

Pues ¿no lo[s] matastes vos?

**FABIO**

(¡Cogiome!) Digo que guardo

en esta esquina.

**FELISARDO**

Rugero,

sabed que soy Felisardo,

540

duque de Urbino.

**RUGERO**

¡Señor!

**FELISARDO**

Teneos, y hablemos paso.

Perdido de amor de Celia

vengo a servirla, admirado

de su divina hermosura,

545

que oscurece al Sol los rayos,

y más de su condición,

porque me dicen que ha dado

en despreciar, desdeñosa,

los casamientos más altos,

550

y que si no es que la incline

Amor, la conquista en vano

el mayor señor de Europa.

Yo, de su valor forzado,

por naturaleza altivo,

555

y por condición bizarro,

vengo a servirla secreto;

porque, sirviendo y amando,

puede ser que yo merezca

lo que se ha negado a tantos.

560

En esta imaginación

debo a mi ventura hallaros

adonde os haya servido,

y así, os suplico que cuando

pueda yo verla, o hablalla,

565

me deis el lugar que aguardo

de vos, con tanto secreto

cuanto quedo confiado

del valor de un español

de quien siempre me contaron

570

que en cumplir lo que prometen,

aunque con su propio daño,

todas las naciones vencen.

**RUGERO**

Pésame que hayáis tomado

tan dificultosa empresa;

575

mas ¿por qué dar desengaños

a los que piden remedio?

Nunca fue consejo sabio.

Servid a Celia, que yo

haré de mi parte cuanto

580

pueda el que os debe la vida.

**FELISARDO**

Deseo hablarla, y pensando

que sería más posible

engañarla disfrazado,

¿de qué manera os parece

585

será bien entrar? ¿Llevando,

como mercader famoso,

sedas, telas y brocados,

o como platero joyas?

**RUGERO**

Pienso que con libros varios

590

de historias y de poesías

era lo más acertado,

respeto de su tristeza;

pero si halláramos cuadros

de pintura era ganalle

595

el gusto, tan inclinado

a esta ciencia, arte divina

que con oscuros y claros

se opone a Naturaleza,

que no hay cosa con que tanto

600

descanse su entendimiento

sus lucidos intervalos.

**FELISARDO**

No paséis más adelante,

que pienso que el cielo santo

próspero principio ofrece

605

a mis pensamiento altos,

que, por mi gusto, Rugero,

desde mis primeros años

ejercité la pintura,

y en materia de retratos

610

no daré ventaja a Apeles.

**RUGERO**

Pues ¿cuándo queréis que vamos?

Que aunque me ponga a peligro,

cuando se entienda que trato

cosa a mi lealtad indigna,

615

por serviros, Felisardo,

aventuraré la vida.

**FELISARDO**

Cuando os viniese algún daño,

cuanto más que es imposible,

tengo, Rugero gallardo,

620

estados con que serviros

y una sobrina que daros.

Hacedme maestro suyo,

que quiero con este engaño

vencer un ángel de nieve,

625

rendir un alma de mármol.

**RUGERO**

Id con Dios.

**FELISARDO**

No es bien que vais

solo, quiero acompañaros.

**RUGERO**

Los hombres van de manera

que no será necesario.

**FELISARDO**

630

Nunca os fieis de la envidia.

**RUGERO**

Ahora bien, quiero mostraros

mi posada, aunque es humilde,

pues ya sois dueño de entrambos.

¡Fabio!

**FABIO**

Señor.

**RUGERO**

¡Grandes cosas!

**FABIO**

635

¿Sabes quién son tus contrarios?

**RUGERO**

Este los ha conocido.

**FABIO**

¿Qué gente son?

**RUGERO**

Cortesanos.

**FABIO**

¿De cuáles?

**RUGERO**

De los que viven,

sin hacerlos, de milagro.

**FABIO**

640

¿No te ha dicho la ocasión?

**RUGERO**

Envidia.

**FABIO**

¡Terrible caso!

**RUGERO**

Ser español es delito.

**FABIO**

Pues a fuerza de bellacos,

¡hierro en medio!

**RUGERO**

¿Para qué,

645

si tú los mataste, Fabio?

*Vanse, y salen CELIA y SERAFINA*

**CELIA**

Pues ¿tú te guardas de mí?

**SERAFINA**

¿Esto ofende tu lealtad?

**CELIA**

¿Dirás tú que la amistad

de Flora es lealtad en ti?

**SERAFINA**

650

Flora es mi amiga, señora,

pero en cosas de tu gusto,

aunque reciba disgusto,

puede perdonarme Flora.

Mira qué quieres de mí.

**CELIA**

655

Saber si quiere Rugero

a Flora, a quien ya no quiero.

**SERAFINA**

Pues ¿ya la aborreces?

**CELIA**

Sí.

**SERAFINA**

¿Flora, toda tu privanza?

**CELIA**

Flora me ha cansado ya,

660

que en el mundo nadie está

seguro de su mudanza.

Dime lo que pasa en esto;

después sabrás la ocasión.

**SERAFINA**

No ha pasado su afición

665

de ser pensamiento honesto;

deben de querer casarse,

que dicen que es caballero

Rugero.

**CELIA**

Bien es primero

de la verdad informarse.

670

Servirme de él con intento

de examinar la verdad,

no fue por su calidad,

sino por su entendimiento.

En fin, ¿se quieren los dos?

**SERAFINA**

675

Mucho, señora.

**CELIA**

¿Cuál de ellos

quiere más al otro?

**SERAFINA**

Entre ellos

no hay diferencia, ¡por Dios!;

y si la hay, es en Rugero,

que dicen su voluntad

680

los hombres con libertad.

**CELIA**

¿Quién de los dos fue el primero

en mostrar su inclinación?

**SERAFINA**

Pienso que Flora.

**CELIA**

Sí haría,

que el talle y la gallardía

685

de Rugero da ocasión.

¿Escríbense?

**SERAFINA**

Por instantes.

**CELIA**

¿Háblanse de noche?

**SERAFINA**

Creo

que los guía su deseo,

como a los demás amantes.

**CELIA**

690

¿Cosa de darse las manos

no ha faltado?

**SERAFINA**

Honestamente.

**CELIA**

Así Rugero lo siente

en versos locos y vanos;

no están seguros los labios

695

donde la mano se da.

**SERAFINA**

Honestamente será,

no haciendo al honor agravios.

**CELIA**

En mi vida, Serafina,

vi holgarse la voluntad

700

con tan grande honestidad.

**SERAFINA**

Flora es honesta; imagina

que no le diera favores,

menos que su honesto intento,

dirigido a casamiento.

**CELIA**

705

Todos los libros de amores

veo siempre dirigidos

al señor don Casamiento;

pero de su honesto intento

no siempre bien recebidos.

710

Ahora bien, tú has de quitar

a Rugero esta mujer.

**SERAFINA**

¿Eso cómo puede ser?

**CELIA**

Podrá ser fingiendo amar.

**SERAFINA**

¿A quién, señora?

**CELIA**

A Rugero,

715

que es hombre, y lo quieren todo,

porque a Flora de este modo

hacelle disgusto quiero.

**SERAFINA**

Pues ¿cómo me ha de querer,

enamorado de Flora?

**CELIA**

720

El hombre que más adora,

mirado de otra mujer,

por gusto o por vanidad,

fácil se deja rendir,

que para hacer y decir

725

nacieron con libertad.

Y cuando solo le des

celos, ¿es poca venganza

que se revuelva la danza

con el cruzado de a tres?

730

¡Cuántos amores, por celos

se han acabado!

**SERAFINA**

Es verdad.

**CELIA**

Hazme, amiga, esta amistad;

así te guarden los cielos.

*Salen RUGERO y FELISARDO*

**RUGERO**

Esperad, y pediré,

735

para que la habléis, licencia.

Aquí ha llegado un pintor

de los que Italia celebra.

**CELIA**

Dile que entre.

**RUGERO**

Lauro, entrad.

**FELISARDO**

Lauro, señora, os besa

740

vuestros pies.

**CELIA**

Alzad del suelo,

que ya vuestro nombre vuela

en las alas de la Fama.

**FELISARDO**

Mejor, señora, en las vuestras,

con tal merced y favor.

**CELIA**

745

¿De dónde sois?

**FELISARDO**

Antes era

de Urbino, ya soy de Augusta,

pues vengo a que Vuestra Alteza

me enseñe el arte divino

que me han dicho que profesa.

**CELIA**

750

Cuando las líneas del griego

Zeusis dividir supiera

me turbara vuestra fama.

¿Traéis cuadros?

**FELISARDO**

Vienen cerca;

retratos puedo mostraros.

**CELIA**

755

A ver. ¡Bella dama es esta!

**FELISARDO**

Quise que fuésedes vos

la que viésedes primera.

**CELIA**

¿Yo soy esta, Serafina?

Secretario, ¿yo soy esta?

**SERAFINA**

760

¡Qué cosa tan parecida!

**RUGERO**

Solo le falta la lengua,

que ya con los ojos habla.

**CELIA**

¿Este no es vuestro?

**FELISARDO**

En Venecia

le compré, y desde aquel día

765

me inclinó vuestra belleza

a veniros a servir.

**CELIA**

Razón es que yo agradezca

esa voluntad. Servidme.

**FELISARDO**

¿Lauro en tu servicio queda?

**CELIA**

770

Decid que sí.

**FELISARDO**

¿Qué razones

diré a tus pies, qué excelencias

de tu valor? Si en el mundo

colores hay que tan bellas

correspondan a las tuyas,

775

verás la Naturaleza

corrida, y con tu retrato

mi opinión en las estrellas.

**CELIA**

¿Estos que vienen aquí

son vuestros?

**FELISARDO**

Damas diversas

780

me fiaron su hermosura.

**CELIA**

Más despacio quiero vellas;

venid a verme mañana.

*[Vase]*

**RUGERO**

¡Buen principio!

**FELISARDO**

No pudiera

tenerle por otras manos.

*Al irse detiene SERAFINA a RUGERO*

**SERAFINA**

785

Detente, Rugero, espera.

**RUGERO**

¿En qué te sirvo?

**SERAFINA**

¿Tú a mí?

¡Ni aun me miras!

**RUGERO**

¡Cosa nueva!

Pues ¿quieres tú que te mire?

**SERAFINA**

Que me mires y me veas.

790

¡Qué apriesa corren las burlas!

¡Qué despacio van las veras!

**RUGERO**

Que te vea y que te mire,

¿a qué efecto?

**SERAFINA**

A que me tengas

en opinión de mujer,

795

ni tan necia ni tan fea

que no te pueda agradar,

que pienso que me desprecias.

**RUGERO**

¿Yo, Serafina? Pues ¿cuándo

no he estimado que tú seas

800

de mis pensamientos dueño?

*Sale CELIA*

**CELIA**

(Quiero ver si aquesta necia

sabe enamorar este hombre.)

**SERAFINA**

¿Cómo puede ser, si piensas

que yo no te quiero bien?

**RUGERO**

805

Bien merezco que me quieras

por lo que yo quiero a Flora.

**SERAFINA**

Lo que por mí no merezca,

no lo estimo por favor.

La valona traes mal puesta;

810

aguarda.

**RUGERO**

Detén la mano.

**SERAFINA**

¿Cómo?

**RUGERO**

Viene la Princesa.

**CELIA**

¿Acomodaste al pintor?

**RUGERO**

No, señora.

**CELIA**

¿Dónde queda?

**RUGERO**

En esta sala me aguarda.

**CELIA**

815

¿De esta manera le dejas?

**RUGERO**

Voy a servirte.

*Sale*

**SERAFINA**

Ya he dado

buen principio a tu encomienda.

**CELIA**

Ya lo he visto, y es muy malo.

**SERAFINA**

¿No me dices que le quiera?

**CELIA**

820

Sí, mas no le quieras tanto

que mujer baja parezcas.

A muchos años de trato

dijera una dama apenas

al más querido galán:

825

“La valona traes mal puesta.”

Tocarle el rostro querías.

**SERAFINA**

Con poca razón te quejas:

las burlas son atrevidas,

y vergonzosas las veras.

**CELIA**

830

¡Vete de aquí!

**SERAFINA**

Pues, señora,

¿esto sientes por ofensa?

**CELIA**

¡Vete, necia!

**SERAFINA**

Ya me voy.

*Vase*

**CELIA**

“La valona traes mal puesta.”

¿Qué es esto, locos pensamientos míos,

835

que andáis cubriendo al mundo con engaños

la causa desigual de vuestros daños,

fingiendo melancólicos desvíos?

La gravedad disfraza en hielos fríos

las llamas, que no admiten desengaños,

840

que amor que no se templa con los años,

obliga a temerarios desvaríos.

Crecen de mi dolor las asperezas,

y en tanto mal, ¿cómo callando espero

amores, celos, iras y firmezas?

845

Los que me miran con rigor tan fiero,

a Alejandro atribuyen mis tristezas,

¡y nacen mis tristezas de Rugero!

**Jornada II**

*Salen el príncipe ALBERTO y CELIA*

**ALBERTO**

Esto queda concertado.

El de Calabria merece

850

ser tu esposo.

**CELIA**

Bien parece

efecto de tu cuidado,

pero ten imaginado

que han de cobrar enemigos.

**ALBERTO**

Los mismos haré testigos

855

de mi prudente elección;

ni es el casarte ocasión

para ser todos amigos.

De alguno habías de ser,

y habiéndote de casar,

860

por los que se han de quejar,

lo mismo vengo a perder.

**CELIA**

Yo fui de un hombre mujer,

cuyo respeto y valor

no me ha quitado el amor.

**ALBERTO**

865

Celia, tu marido muerto,

ya parece desconcierto,

que no amor, tanto rigor.

No me des ya con tristezas

más enojos, por tu vida.

870

El tiempo todo lo olvida;

con el tiempo no hay firmezas.

Las mayores asperezas

suelen mudar sus rigores;

las experiencias mayores

875

dan por remedio mejor

para olvidar el amor,

escuchar otros amores.

*Vase*

**CELIA**

No sé qué intento o qué aguarde

en desdicha tan aprisa,

880

si el mismo rigor me avisa

que llegan consejos tarde.

Para todo estoy cobarde.

Quiero a quien no ha de ser mío,

en lo que temo porfío.

885

Amor, y tener temor

no es posible que es amor:

debe de ser desvarío.

Tengo lástima de mí,

y estoy enemiga mía,

890

que en merecer me desvía;

quien me mata, vive en mí.

Un enemigo vencí

que tengo por dueño mío;

en un punto lloro y río,

895

tengo y no tengo valor;

no es posible que es amor,

debe de ser desvarío.

*Sale FABIO*

**FABIO**

¿Por acá, Princesa, estáis?

**CELIA**

¡Fabio!

**FABIO**

Cantan en mi aldea:

900

“Andáis triste, y no sois fea;

doyme a Dios si vos no amáis.”

Dícenme que estáis casada.

**CELIA**

No lo creas.

**FABIO**

No lo creo,

pero creed que os deseo

905

ver, Celia, bien empleada;

que, a fe de pobre español,

que si en mi mano estuviera,

que, como a la Luna, os diera

por marido al mismo Sol.

**CELIA**

910

¿Dónde ibas?

**FABIO**

Solo a veros.

**CELIA**

Estoy triste.

**FABIO**

Yo os daré

remedio.

**CELIA**

Ninguno sé.

**FABIO**

Yo sí.

**CELIA**

¿Cuál?

**FABIO**

Entreteneros.

**CELIA**

¿En qué?

**FABIO**

En iros a la mar.

**CELIA**

915

Entristéncenme las olas

del agua, y viéndome a solas

soy otro mar con llorar.

**FABIO**

Dad en jugar, que es el juego

ladrón del tiempo, y olvida

920

la más parte de la vida.

**CELIA**

¡Ay, Fabio! Cánsame luego.

**FABIO**

Pues oíd siempre cantar.

**CELIA**

¿Ya no sabes que entristece

más a un triste, y que parece

925

en la condición al mar?

**FABIO**

Pues dad en juntar dineros.

**CELIA**

Tengo el pecho más altivo.

**FABIO**

¡Oh, qué industria os apercibo

si queréis entreteneros!:

930

Quered bien.

**CELIA**

No puede ser.

**FABIO**

Fingid.

**CELIA**

Pues ¿podré fingir?

**FABIO**

Así os podéis divertir,

y, fingiendo, entretener.

Andad con algún criado

935

de amores y de favores,

que, aun fingidos, los amores

os darán, Celia, cuidado

con que esta melancolía

se vaya olvidando.

**CELIA**

Y ¿quién

940

te parece a ti más bien

para una invención tan fría?

**FABIO**

Ludovico ¿es bueno?

**CELIA**

No,

responde el eco de bueno;

porque para amar condeno

945

la necedad.

**FABIO**

También yo;

y mal haya, amén, quien ama

un necio.

**CELIA**

Será otra necia.

**FABIO**

¿Julio es bueno?

**CELIA**

Ese se precia

más que de galán, de dama.

950

No ha de haber tal compostura

que no se venga a saber

cuál de los dos ha de ser

la dama, si él lo procura.

**FABIO**

¿Fidelio?

**CELIA**

Es muy reposado.

**FABIO**

955

¿Floro?

**CELIA**

Es discreto de modo

que quiere hablárselo todo.

**FABIO**

¿Riselo?

**CELIA**

Es grave y cansado.

**FABIO**

¿Lucindo?

**CELIA**

Ha dado en valiente.

**FABIO**

La Astrología, gran parte

960

de Amor da a Venus y Marte.

**CELIA**

Pues, Fabio, conmigo miente.

**FABIO**

Yo no hallo caballero

que cuadre a tu condición.

**CELIA**

Pues, necio, ¿por qué razón

965

no te acuerdas de Rugero?

**FABIO**

Porque, como era mi amo,

te estaba más bien a ti

acordarten de él primero.

**CELIA**

Pues tu amo digo que amo.

**FABIO**

970

Dos amos vengo a tener.

*Sale RUGERO*

**RUGERO**

Ya escribí lo que mandaste.

**CELIA**

¡A qué buen tiempo llegaste!

**RUGERO**

Si te sirvo, podrá ser.

**CELIA**

Dice Fabio que entretenga

975

mi tristeza amando.

**RUGERO**

¿A quién?

**CELIA**

Eso quiero pensar bien,

y que, aun siendo burla, tenga

partes para ser amado.

**RUGERO**

¡Gracioso entretenimiento!

**CELIA**

980

¿Quién te parece?

**RUGERO**

No siento

que haya en palacio criado

como este galán pintor.

**CELIA**

¿Hate retratado a Flora,

por ventura?

**RUGERO**

No, señora,

985

que no tengo a Flora amor.

**CELIA**

Por verte con más cuidado,

quiero que seas, Rugero,

a quien quiera, porque quiero

que, habiendo de ser criado,

990

sea el que es más conocido

y está más cerca de mí.

**RUGERO**

Yo te sirvo desde aquí

en lo que no te he servido.

Pero ¿qué tengo de hacer?

**CELIA**

995

Fabio, tú, como tercero,

di qué ha de hacer a Rugero,

que no lo quiere saber.

Pero enamórame a mí

como a Flora enamoraste,

1000

pues que no le preguntaste

lo que me preguntas aquí.

**FABIO**

Tiene razón la Princesa.

Escríbela.

**RUGERO**

Yo lo haré.

**CELIA**

Pues yo te responderé,

1005

y tú seguirás la empresa,

que aunque estoy temiendo agora,

por lo que te veo huir,

que te pesa de fingir

por no dar celos a Flora.

*Vase*

**RUGERO**

1010

¡Demonio! ¿Por qué le diste

tal consejo?

**FABIO**

Pues ¿qué daño

te resulta de este engaño,

y más viéndola tan triste?

**RUGERO**

¿Tengo yo de andar de amores

1015

con mi ama?

**FABIO**

A ser de veras,

bien sabes tú que pudieras

ser digno de sus favores.

**RUGERO**

Calla, que aún aquí no quiero

que digas, Fabio, quién soy.

1020

Ahora bien; a escribir voy.

**FABIO**

Y yo llevárselo espero.

**RUGERO**

Pues de estas burlas ¿qué esperas?

**FABIO**

Dinero estoy esperando,

que, aunque es el amor burlado,

1025

me habéis de pagar de veras.

*Vanse. Sale OTAVIO y el duque FELISARDO*

**FELISARDO**

No sé que intente en confusión tan grande.

**OTAVIO**

No tengo por milagro, si es discreto,

que cuerdo un hombre en las desdichas ande,

en las prosperidades

1030

presumo del valor mayor efeto.

**FELISARDO**

Otavio, si en los hombres hay lealtades,

si hay verdad, si hay palabra, justamente

puedon dar el alma a Rugero

y decirle que intente

1035

decir a Celia que por ella muero;

que soy dique de Urbino,

que con este amoroso desatino

vino a servirla.

**OTAVIO**

Yerras, hasta tanto

que se aficione más a tu persona.

**FELISARDO**

1040

Pues ¿qué quieres que aguarde,

si ya del muerto esposo enjuga el llanto,

y el de Calabria, como ves, blasona

que solo la merece? ¿Tengo de ser cobarde

si me veo morir?

**OTAVIO**

No doy consejo

1045

a quien ama jamás, solo le dejo

en manos de su desdicha.

**FELISARDO**

Otavio, sepa Celia mi desdicha,

que quien ama, descansa de su grave

pena cuando a quien ama su amor sabe.

1050

Mándame Alberto que retrate luego

a la Princesa, causa de este fuego

que el alma me consume,

porque la pide su marido ausente;

y Amor me manda que un engaño intente,

1055

como en sus actos de sutil presume.

Retratarela yo, pero su hermoso

retrato guardaré, dando a Rugero

otro retrato feo, fosco y fiero,

porque será forzoso

1060

que él despache las cartas, pues si mira

el Duque tal fealdad, lleno de ira

deshará el casamiento.

**OTAVIO**

Apruebo, Felisardo, el pensamiento,

si el secretario quiere, como amigo,

1065

contra su propio dueño, usar contigo

piedad tan generosa.

**FELISARDO**

No habrá en el mundo cosa

por mí imposible al español Rugero,

porque me quiere como yo le quiero.

*Salen CELIA, SERAFINA y FLORA*

**CELIA**

1070

¿Tiene Lauro prevenido

todo lo que es necesario?

Ya le dijo el secretario

que estuviese apercibido

de naipe, tabla y pinceles.

**FELISARDO**

1075

Aquí, gran señora, estoy.

**CELIA**

Y yo licencia te doy

a ejecutar, como sueles,

aquel arte imitador

del cielo.

**FELISARDO**

Siéntate aquí.

**CELIA**

1080

Me siento.

**FELISARDO**

Y yo siento en mí

más destreza en el favor.

Dame pinceles y tabla.

**OTAVIO**

Aquí están.

**CELIA**

Hoy quiero ver

cómo, Lauro, una mujer

1085

por cuatro colores habla.

¿Estoy bien?

**FELISARDO**

Vuelva Tu Alteza

un poco el rostro.

*[Aparte]*

(Estoy loco)

**CELIA**

¿Volveré más?

**FELISARDO**

Otro poco.

*[Aparte]*

(Ciego estoy de su belleza)

**CELIA**

1090

¿No comienzas?

**FELISARDO**

Con la sombra

voy haciendo el fundamento,

que tenéis entendimiento

que tanto sol os asombra.

La clara frente serena

1095

es toda un blanco jazmín;

las hebras de los cabellos,

prisión de amor, red sutil.

Los ojos hurtan al cielo

el estrellado zafir;

1100

almas penan en su gloria

dichoso quien muere allí.

Suele en pequeño cristal

el Sol su rostro imprimir;

pirámide, fuego, abrasa,

1105

¿qué harán dos soles en mí?

Las cejas no hallan color

que las pueda describir;

arcos son de amor, señora;

de guerra no, de paz sí.

1110

Las pestañas son dos soles

de los ojos, en que vi

de Amor el cuerpo de guarda;

defiéndase Amor de sí.

Divide en campos de nieve

1115

en proporción la nariz,

naciendo en ellos más bellas

rosas que produce abril.

Para la boca pidiera

a Tiro el rojo [carmín],

1120

pero dicen sus claveles

que ellos no saben fingir.

Las perlas no se retiran,

que aunque se pueda reír,

no le está bien a un retrato

1125

que la boca pueda abrir.

Este, señora, es el mapa

que hizo en blanco marfil

el mayor pintor del cielo;

turbeme y pintele así.

1130

Perdonadme, que otro día

en su divino perfil

os haré poner colores,

que esta vez no me atreví.

Voy corriendo, y voy tan ciego,

1135

que a haber nacido gentil,

os hiciera altar del alma,

en cuyo centro vivís.

Sin retrataros os llevo

retratada, pues, en fin,

1140

aunque no vais en el naipe,

vais en el alma que os di.

*Vase.*

**CELIA**

Gracioso ha estado el pintor.

**SERAFINA**

La turbación lo ha causado.

**FLORA**

Dice que te ha retratado;

1145

debe de tenerte amor.

**SERAFINA**

Amor es como la muerte:

altos y humildes derriba.

**CELIA**

Él me ha retratado viva.

**FLORA**

No pudiera de otra suerte.

**CELIA**

1150

De palabra me pintó.

**SERAFINA**

No pudo con los pinceles.

*Sale FABIO*

**FABIO**

Amor comienza en papeles,

que siempre en viento paró.

**CELIA**

¿Es Fabio?

**FABIO**

Apártate aquí.

**CELIA**

1155

¿Traes papel?

**FABIO**

¿No le miras?

*Dale el papel*

**CELIA**

¡Oh, qué vendrán de mentiras!

**FABIO**

Claro está.

**CELIA**

¡Qué risa!

**FABIO**

Di.

*Lee:*

“Señora: Yo he consultado mi amor para este atrevimiento, y dice que puedo tenerle de serviros, porque sois discreta; que no se alteran las que lo son de que las quieran, como yo os quiero. Y, por lo menos, me queda la seguridad de que este papel no puede cansaros, pues va a dar y no a pedir. Miento, que va a entrambas cosas, pues os da el alma, y os pide que la recibáis.”

**CELIA**

Bueno está para fingido.

**FABIO**

Rugero no es bachiller.

**CELIA**

1160

Yo me voy a responder.

**FABIO**

Un poco te has divertido.

**CELIA**

Ven conmigo, Serafina.

*Vanse las dos*

**FLORA**

Ya, Fabio, ¿no hay amistad?

**FABIO**

El que sirve con lealtad,

1165

en ningún tiempo declina.

No soy yo de los amigos

que no son siempre quien son;

que diz que es dar ocasión

de risa a los enemigos.

**FLORA**

1170

Pensé que, como tu amo,

eras mudable.

**FABIO**

¿Rugero

es mudable?

**FLORA**

Es caballero

de este tiempo.

**FABIO**

Yo le llamo

ejemplo, en toda ocasión,

1175

de verdad y de lealtad.

**FLORA**

Él trata poca verdad.

**FABIO**

¡Qué notable confusión!

¿Poca verdad en Rugero,

que como a cosa divina

1180

te adora?

**FLORA**

Y a Serafina.

**FABIO**

No digas más, que no quiero

sufrir testimonio igual.

**FLORA**

Hazte santo, ¡bellacón!,

que sabes su corazón,

1185

como yo, que es desleal.

**FABIO**

¡Plega a Dios, que si a otra mira

ni quiere, fuera de ti,

que toque Orfeo por mí

en el infierno su lira!

1190

¡Plega a Dios que pierda el seso

por mí quien me quiere mal,

que muera en un hospital

o esté por mo[h]atras preso!

¡Plega a Dios que un ignorante

1195

se finja sabio conmigo,

y que tenga por testigo

un mal vecino delante!

¡Plega a Dios que a verme venga

un tontón desvanecido,

1200

y plega a Dios que al oído

un reloj de cuantos tenga!

¡Plega a Dios...!

**FLORA**

Basta, que estás

muy desleal y muy necio.

**FABIO**

¿Tú a mí con tanto desprecio?

1205

¡Qué buen galardón me das!

Pero aquí viene Rugero,

que de tu amor te dará

satisfacción.

*Sale RUGERO*

**RUGERO**

Aquí está

1210

la luz por quien vivo y muero,

sol de mis ojos, mi Flora.

Flora, de Amor primavera,

que, como Flora, los campos

de varias flores renueva.

1215

Tú, los sentidos que tiene

en triste invierno tu ausencia,

en noche oscura el ocaso

de tus divinas estrellas;

dente parabién las flores,

1220

que con tu venida alegras;

las aves, que te esperaban,

coros de las verdes selvas;

todo se alegre, y de todos

yo solo el dichoso sea,

1225

que, como quien siente más,

más de tus ojos merezca.

Desvíate, desleal,

que palabras lisonjeras

no pueden cubrir traiciones

1230

que infames pechos sustentan;

en mintiendo, los amantes

luego parecéis poetas.

Campos, aves, flores, prados,

soles, aurora y estrellas;

1235

eso, Rugero galán,

que de ser libre te precias,

a Serafina, tu dama,

a quien desde ayer requiebras;

que yo, como he sido Flora,

1240

pasé ya la primavera

de tu amor, que en el estío

no hay campo que flores tenga.

Marchitas las esperanzas

en tus deslealtades quedan;

1245

ya mis ojos en tu engaño

invierno lluvioso esperan.

No más burlas, español,

que el imperio donde reina

Amor, no sufre dos almas,

1250

que una sola le gobierna.

No me verás en tu vida,

que no quiero yo que sean

mis pensamientos despojos

de una dama tan discreta;

1255

si ella primero me hablara,

seguramente la diera

lo que ella me quita a mí,

con la amistad que profesa.

Solo te ruego, Rugero,

1260

que mis papeles me vuelvas,

pero no me vuelvas nada,

que no importa que se pierdan.

**RUGERO**

Oye, espera, que sin causa,

hermosa Flora, recelas

1265

de Serafina y de mí

la traición de que te quejas.

No habla en amores conmigo,

que a más alto lugar vuelan

sus pensamientos de burlas,

1270

que tu amor solo es de veras.

Por divertir a mi dueño,

por quitar a la Princesa

tan necia melancolía,

que yo la sirva concierta

1275

y me finja enamorado,

porque en esto se entretenga,

viendo que no hay otra cosa

que de este humor la divierta.

La traza ha sido de Fabio,

1280

y aquí escribo la respuesta

del primer papel que escribo.

**FLORA**

¡Qué graciosa impertinencia!

¿Agora en esas locuras

dan las tristezas de Celia?

1285

Peor es eso mil veces;

y ¿cúya, Fabio, pudiera

ser la invención, sino tuya?

**FABIO**

¿Mas que pago yo la fiesta?

**FLORA**

Pues, alcahuete del mundo...

**FABIO**

1290

¿Del mundo?

**FLORA**

Que solo hicieras

que sus naciones distintas

se adoraran y quisieran,

¿cómo a la Princesa has dado

para sus locas tristezas

1295

una traza que el infierno

ni la diera ni supiera?

**FABIO**

Calla, que estás loca, y mira

que quien sin causa recela

no muestra tratar verdad,

1300

sino sus engaños muestra.

¿En qué pude divertir

de una mujer la tristeza,

ha de juzgar, por ventura,

que es en mujeres bajeza?

1305

¿Celia había de esgrimir,

había de ir a la guerra,

había de escribir libros,

o estudiar diversas lenguas?

¿No es mejor que este amor

1310

con Rugero se entretenga,

que se escriba y se hablen,

que finjan celos y ausencias?

Muchas mujeres hay tristes,

de soledades tan necias,

1315

que si oyeran: “ojos míos”,

“dulce amor”, “querida prenda!,

“yo soy vuestro, yo os adoro”,

“sois cielo, sois gloria y pena

de esta alma que os di, mi bien”,

1320

que dejaran la tristeza,

y bañadas en azahar,

las bocas medio risueñas,

les quedara el corazón

como untado con manteca.

**FLORA**

1325

¡Perro!, no conmigo burlas,

que sé tus infames tretas.

¡Hoy morirás a mis manos!

**FABIO**

¡Ay, ay, ay!

**FLORA**

¿De esto te quejas?

**RUGERO**

Mira, señora, que viene

1330

Serafina.

**FLORA**

Eso desean

mis celos.

**RUGERO**

¿Estás en ti?

*Sale SERAFINA*

**SERAFINA**

Mi señora la Princesa

me dio este papel, Rugero,

que dice que es la respuesta

1335

del tuyo, y aunque de todo

hablarte un rato quisiera,

veo a Flora con semblante

que no es justo que me atreva.

**FLORA**

Yo me entiendo, Serafina.

**SERAFINA**

1340

Pues, cuando mejor te entiendas,

hallarás, Flora, que estoy

segura de tus ofensas.

*Vase*

**FLORA**

Yo he de ver este papel.

**RUGERO**

¡Y qué importa que le veas,

1345

siendo todo burla y juego?

**FLORA**

Hoy, Rugero, los que juegan

comienzas por una rifa

y luego pierden su hacienda.

*Sale CELIA al paño*

**CELIA**

En buena conversación

1350

esos señores están.

¿Qué tratará, qué dirán?

¿Si les he dado ocasión?

¡Ay, cielos! ¿No es mi papel?

**RUGERO**

En efecto ¿verle quieres?

**FLORA**

1355

Mal conoces las mujeres.

Quiero ver qué dice en él.

“Señor mío, si me estuviera bien haberme declarado, no hubiera[n] llegado mis tristezas a quitarme la vida. La diferencia de mi estado y la desigualdad de mi nacimiento me han tenido oprimida el alma, hasta que llegó vuestro papel. Acepto lo que me decís, y porque las almas se pagan con almas, os envío la mía. –La Triste Alegre.”

**FLORA**

¿Es burla?

**RUGERO**

¿Luego no?

**FLORA**

No me lo parece a mí.

**RUGERO**

¿Cómo no? Fabio está aquí,

1360

que la burla concertó.

**FLORA**

¡A Fabio le ha de llevar

el diablo!

**FABIO**

No hará, ¡por Dios!

**FLORA**

De amores andáis los dos,

Celia se quiere alegrar:

1365

“La triste alegre”, ¡oh, qué bien!

**RUGERO**

Mi vida, yo no sé nada;

ello es burla.

**FLORA**

Es muy pesada,

y aun poco honesta también.

*Sale CELIA*

**CELIA**

Poco a poco, que soy yo

1370

la que se ha burlado ansí,

y quien habla ansí de mí

con deslealtad me sirvió.

No nos igualemos tanto;

entraos allá, necia.

**FLORA**

1375

Señora...

**CELIA**

Quien no se precia

de darme la salud en cuanto

la puede tener mi mal,

presto verá mis enojos.

**FLORA**

Señora...

**CELIA**

¡Bajad los ojos!

1380

¡No repliquéis, desleal!

Y advertid que, desde hoy,

no queráis más a Rugero,

que aunque de burlas le quiero,

sois quien sois, y yo quien soy.

*Vase FLORA*

1385

Y vos sois muy mal criado;

no advertís la obligación

que tienen los que lo son

al respeto y al cuidado.

¿Así los hombres de bien

1390

encubren, con su nobleza,

de una mujer la flaqueza?

Y vos, pícaro, ¿también

sois del concilio y la junta

que se hacía contra mí?

1395

¡Basta! Volveré por mí,

si todo el mundo se junta.

Vuelvo a mi melancolía,

no me quiero entretener.

¡Oh, malhaya la mujer

1400

que de hombre necio se fía!

*Vase*

**RUGERO**

¿Qué es aquesto?

**FABIO**

¡Qué sé yo!

**RUGERO**

¿Es de veras?

**FABIO**

Para mí

pienso que lo es, que aquí

de celos se declaró.

**RUGERO**

1405

¡Cosa que tanta tristeza

nazca de tenerme amor!

**FABIO**

¿No ves que dijo, señor,

no sé qué de su flaqueza?

A la fe que, como es viuda,

1410

debe de tener memoria

de alguna pasada historia,

que a tus capítulos muda.

¡Ah, Rugero!, no seas necio;

sirve esta mujer, porfía,

1415

que tanta melancolía

procede de tu desprecio.

Atrévete, que el papel

¿qué más te puede decir?

**RUGERO**

Luego ¿no es fingir?

**FABIO**

¿Fingir?

1420

Mil almas vienen a él.

**RUGERO**

Sí, pero ¿si se entendiese

y el Príncipe me matase?

**FABIO**

Cuando esto se declarase

y tan mal te sucediese,

1425

decir quién eres, Rugero.

**RUGERO**

Si verdad, Fabio, te digo,

mi buena fortuna sigo,

y desde hoy a Celia quiero,

que es peregrina señora;

1430

si la tuvo envidia el Sol

del océano español

a los rayos de la aurora.

¡Vive Dios!, de aventurarme,

que esto de Flora es bajeza,

1435

donde tan alta belleza

quiere en tal estado amarme;

que si en forma de criado

me ha tenido tanto amor,

mi obligación es mayor.

**FABIO**

1440

Pues alerta, y ten cuidado,

que yo seré buen tercero;

y busque Flora otras flores

con quien pueda andar de amores.

**RUGERO**

El Príncipe.

*Sale ALBERTO*

**ALBERTO**

Ya, Rugero,

1445

escribí al duque Eduardo.

Por ese retrato aquí

de Celia, y cierra, que ansí

la resolución aguardo

de su venida por ella.

**RUGERO**

1450

Cierto que es tan parecido,

que a haber en el Duque olvido,

por él adorara en ella.

Luego las despacharé.

**ALBERTO**

Bien conozco tu cuidado.

*Vase*

**RUGERO**

1455

Todo está desbaratado.

**FABIO**

Desbaratado, ¿por qué?

**RUGERO**

Porque el Duque ha de venir,

y a Celia se ha de llevar.

**FABIO**

Amor sabe trampear

1460

lo que quiere diferir.

*Sale FELISARDO*

**FELISARDO**

Pienso, Rugero, que te ha dado el Príncipe

las cartas para el Duque, y el retrato.

**RUGERO**

Aquí la[s] tengo, y de tu pena trato,

porque, en viendo Eduardo su belleza,

1465

ha de venir por ella más aprisa

que cuando al claro Sol Venus le avisa.

**FELISARDO**

Yo pierdo la esperanza si me faltas.

**RUGERO**

Pues ¿yo puedo servirte?

**FELISARDO**

Honrarme puedes.

**RUGERO**

Dime de qué manera, porque puedes

1470

seguro de mi amor.

**FELISARDO**

Ese retrato

hermoso has de quitar, y en lugar suyo

poner aqueste feo.

**RUGERO**

Muestra. ¡Ay, cielos!

¿Quién eres, monstruo?

**FELISARDO**

Un hijo de [los] celos.

**RUGERO**

1475

Tú lo has encarecido,

habiendo en el desprecio y el olvido.

Yo le pondré en lugar de aqueste hermoso,

con que pienso que el Duque, temeroso

de ver esta visión, cesará luego

1480

de este deseo y pretensión.

**FELISARDO**

Tan ciego

vino de su hermosura, que Amor loco

me ha dado este consejo.

**RUGERO**

Fue tan cuerdo,

que debes a sus aras sacrificio.

Vete, que hará Rugero en tu servicio

1485

lo que dice su nombre, y no otra cosa,

porque Rugero solo te promete

ayudar con el nombre.

**FELISARDO**

El nombre veo

que basta a dar victoria a mi deseo.

*Vase*

**FABIO**

¿Qué dice este pintor?

**RUGERO**

Que al Duque escriba

1490

que él hizo este retrato, que desea

que le agradezca lo que al arte debe.

**FABIO**

Todo, Rugero, el interés lo mueve.

*Sale CELIA*

**CELIA**

Fabio.

**FABIO**

Señora.

**CELIA**

Ya estoy

de mi enojo más templada.

**FABIO**

1495

Sin causa estabas airada.

**CELIA**

Soy celosa, mujer soy.

**RUGERO**

Y yo estoy, señora, aquí

temblando de tus enojos.

**CELIA**

Rugero, hasta ver tus ojos

1500

duran enojos en mí.

**RUGERO**

No hayas miedo que yo diga

tu amor en burlas, ni en veras.

**CELIA**

Fabio, prosigue, ¿qué esperas?

Dime a lo que amor obliga

1505

después de escritos papeles.

**FABIO**

Señora, a decirse amores,

y luego a darse favores.

**CELIA**

Obliga a cosas crueles.

A ver, Rugero, comienza.

**RUGERO**

1510

Señora, yo os quiero bien.

**FABIO**

Responde: “yo a ti también”.

**CELIA**

¿También?

**FABIO**

Sí.

**CELIA**

Tengo vergüenza.

**FABIO**

Graciosa dificultad

para una mujer viuda.

**CELIA**

1515

¿No ves que el tiempo se muda

y vuelve a ser novedad?

Ahora bien: yo a ti también.

**RUGERO**

Señora, mucho deseo

que sepáis que cuando os veo

1520

veo en vos todo mi bien.

**CELIA**

¿Qué le tengo de decir?

**FABIO**

Que es tu vida.

**CELIA**

Pues ¿tan presto?

**FABIO**

Conforme tienes el resto

has de envidar el sufrir.

**CELIA**

1525

Digo que mi vida eres.

**FABIO**

¡Ea, no haya más amores!

Dense luego dos favores.

**RUGERO**

Toma esta banda, si quieres,

que no tengo aquí que dar

1530

que conforme a tu grandeza.

**FABIO**

Dele una joya Tu Alteza,

que bien la sabrá tomar.

**CELIA**

Toma, Rugero.

**RUGERO**

Tu mano

beso por tanto favor.

**CELIA**

1535

¿Va bien la burla de amor?

**FABIO**

De oro y azul soberano.

**CELIA**

¡Ay, amor loco! ¿Qué esperas?

¿Qué, va bien?

**FABIO**

¿No es cosa clara?

Va tan bien que me obligara

1540

que fueran las burlas veras.

**CELIA**

¿Qué viene tras los favores?

**FABIO**

Daros la mano y los brazos.

**CELIA**

¿Los brazos?

**FABIO**

Sí, que son lazos

firmes de honestos amores.

**CELIA**

1545

¿De honestos amores?

**FABIO**

Sí.

**CELIA**

Aguardad aquí los dos.

**FABIO**

¿Retíraste?

**CELIA**

¡Ay, cielo! ¡Ay, Dios!

¡Amor!, ¿qué ha de ser de mí?

¿Podré sujetarme así

1550

a un hombre que es mi criado?

No podré, que me ha engañado

mi loca imaginación.

Que amor, que es todo ilusión,

es un veneno dorado.

1555

Quisiera determinarme

por dar gusto a mis sentidos.

Los ojos y los sentidos

se juntaron a engañarme;

ellos quieren despeñarme.

1560

¡Tenedme, divino Amor!,

no permitáis que este error

consienta Naturaleza,

que no siempre [es] la belleza

causa accidental de amor.

1565

¡Ay de mí! ¿Podré vivir

sin Rugero? No podré,

y más agora que sé

que entiende que no es fingir.

Pero mejor es morir,

1570

Amor, aunque me condenas

a fuego y sangre en las venas,

diciendo tantas historias,

que fueron tantas tus glorias

y son eternas tus penas.

1575

Alma, ¿qué me aconsejáis?

Consultad vuestras potencias.

¿Podréis hacer resistencias,

o será bien que os rindáis?

Parece que os receláis,

1580

voluntad, con el tormento,

a mi cuerdo entendimiento.

No te rindas, que el Amor

se pone al pie del honor

en habiendo sufrimiento.

1585

Rugero.

**RUGERO**

Señora mía.

**CELIA**

Burla que llega a las manos

siempre lo fue de villanos.

Ya es esta burla muy fría.

Pensé que me entretenía,

1590

y como a tanto llegó

que a las manos se atrevió,

hame causado disgusto,

que para tu humilde gusto

soy de otro género yo.

1595

No se trate de esto más,

ni lo toméis en la boca.

Tú, la parte que te toca

para siempre callarás,

que no quiero que jamás

1600

pierda mi ser su valor,

que no conviene a mi honor.

Vuélvete, Rugero, a Flora,

que Amor, burlando, enamora,

y no hay burlas con Amor.

*Vase*

**RUGERO**

1605

¡Buenos habemos quedado!

¿Ves cómo tu entendimiento

no es como tú lo imaginas?

**FABIO**

Conozco que ha sido yerro;

pero digno de perdón.

1610

Y para mí, bien entiendo

que todo aqueste principio

nació de este amor inmenso

que te tiene esta señora.

Pero viendo que el deseo

1615

llegaba a la ejecución,

puso el honor de por medio;

su autoridad, su peligro

y un cuerdo arrepentimiento

dio con todo el edificio

1620

severamente en el suelo.

No hay más; ella fue quien es.

Venciose de gusto, y luego

culpose a sí misma, y fuese.

**RUGERO**

¡Ay, Fabio, yo quedo bueno!

**FABIO**

1625

Pues ¿cómo quedas?

**RUGERO**

Perdido,

sí, por vida de Rugero.

**FABIO**

¿Haste picado?

**RUGERO**

Hasta el alma.

**FABIO**

¡Válgate Dios, por coleto!

**RUGERO**

¡Basta, que me enamoré!

**FABIO**

1630

¿Tan presto?

**RUGERO**

No fue muy presto,

que ha días que ando pensando

que me quiere bien, y pienso

la verdad, y que a saber

mi nombre y mi nacimiento,

1635

no le valiera el honor

contra tan firme deseo.

Ahora bien, ¿qué me aconsejas?

**FABIO**

Que a darle celos probemos;

si se pica, iranos bien;

1640

si se burla, ¿qué perdemos?,

pues Flora te ha de quitar

este mal nacido muermo

que te dio como a caballo.

**RUGERO**

¿Es esta?

**FABIO**

La misma.

**RUGERO**

¡Ay, cielos!

*Sale FLORA*

**FLORA**

1645

¿Aquí estás?

**RUGERO**

¿De qué te espantas?

Siempre busco donde pierdo

aquello que siento más.

**FLORA**

No yo pues lo sientes menos;

que después que levantaste

1650

a Celia tus pensamientos

no buscas flores en prados,

sino estrellas en los cielos.

**RUGERO**

Flora, yo no tuve culpa,

ya lo sabes, de este enredo.

1655

Fabio y Celia le trazaron.

Ya se acabó, ¿qué te debo?

Tuyo soy, y lo he de ser;

tú fuiste mi amor primero,

con merecerte me agrado,

1660

aunque yo no te merezco.

Celia es mi dueño; yo, Flora,

no me burlo con mi dueño,

que, de burlas ni de veras,

no fue prudente consejo.

1665

Desenójate, y presume

que nunca ha sido mi intento

tu ofensa, porque tu agravio

fuera un áspid en mi pecho.

Yo soy noble, y lo ha de ser

1670

el alma, donde te tengo.

**FLORA**

¿Tú noble? ¡Si tú lo fueras!

*Sale CELIA al paño*

**CELIA**

¿Qué me queréis, pensamientos?

¿Dónde me lleváis, forzada

de tantos locos deseos,

1675

que a mis imaginaciones,

como a Troya, ponen fuego?

¿Esta fue la resistencia,

este el arrepentimiento?

¡Oh!, sois como aquel que llega

1680

animoso al mar soberbio,

y en viendo las fieras ondas,

gigantes de agua, que el cielo

quieren conquistar altivas

sobre montañas de hielo,

1685

vuelve temeroso atrás,

de solo verlas, huyendo;

que apenas en las arenas

estampa los pies el miedo...

Pero ¿qué es esto? ¡Ay de mí!

**FLORA**

1690

No pienses tú que tan presto

se me pasan los enojos.

**RUGERO**

Fabio, dilo, que me muero

por estos mismo desdenes.

**FLORA**

¡Buen tercero!

**FABIO**

¿No soy bueno?

**FLORA**

1695

Para embelecos de amor,

para mentiras de celos,

para disgustos de amantes.

**FABIO**

Anda, que no soy tan necio,

que bien sé que por las paces

1700

te estás, Flora, deshaciendo.

¡Ea!, no se esgrima más

con las negras, que es mal hecho

daos batalla con las blancas

de esas manos.

**RUGERO**

Yo protesto

1705

de no darte más disgusto.

Muestra.

**FLORA**

Toma.

*Sale CELIA*

**CELIA**

¡Quedo, quedo!

**FABIO**

¡Otra vez!

**CELIA**

Que estoy aquí,

y es muy grande atrevimiento.

**FABIO**

Tiene Su Alteza razón,

1710

que, aun de burlas, es mal hecho

mirar rayas en las manos,

líneas ni montes de Venus.

No sé para qué se hace

tan astrólogo Rugero,

1715

que de esta ciencia no sabe

trinos, cuadrados ni opuestos

más que yo de hacer alquimia.

**CELIA**

¡Bueno está, Fabio!

**FABIO**

No es bueno,

que dije que te pesaba.

1720

Ten ánimo; todo es celos.

**CELIA**

¿Aún osas estar aquí?

**FLORA**

Siempre, señora, te ofendo,

cuando pienso que te sirvo.

**CELIA**

Necio Rugero, ¿qué es esto?

1725

¿Tú vuelves a amar a Flora?

**RUGERO**

Señora, apenas entiendo

en qué te agrado o te canso.

Ya soy lince, y ya soy ciego;

ya entiendo lo que me mandas

1730

y hasta el alma te penetro,

y luego me veo corrido

de los mismo en que me veo.

Querríame declarar,

y declararme no puedo:

1735

soy mudo y hablo, soy loco

y soy cuerdo.

**CELIA**

No eres cuerdo,

que, si lo fueras, supieras

sufrir desdenes por celos.

**RUGERO**

¿Qué desdenes, si me dices

1740

que este amoroso concierto

en que quieres ser la dama

para tu divertimiento

y que yo sea el galán,

me mandas que cese luego,

1745

porque con tu mismo honor

vienes a tomar consejo?

Riñes a Fabio también,

en que pareces enfermo

que, con el agua en la boca,

1750

está “si bebo o no bebo”.

No consultes el temor,

sino la sed, y acabemos;

que si me quieres, más claro.

Esto es español, no es griego.

**CELIA**

1755

Quien ama ha de sufrir mucho,

no ha de cansarse, Rugero,

*Yéndose.*

que quien no sufre, no alcanza.

**RUGERO**

Mucho ha dicho.

**FABIO**

Mucho, y presto.

**RUGERO**

Sufriré.

**FABIO**

Celia lo dice.

**RUGERO**

1760

Pues ¡ánimo, pensamiento!

Si Celia tiene valor,

no es menor valor el vuestro.

Sigamos tan alta empresa;

diréis quién soy a su tiempo,

1765

porque las empresas grandes

no son para humildes pechos.

**Jornada III**

*Salen el príncipe ALBERTO con una carta, y RISELO*

**ALBERTO**

¿Esto responde el Duque?

**RISELO**

¿A quién no admira

resolución tan nueva?

**ALBERTO**

¿Esto responde?

**RISELO**

Con justa causa te ha movido a ira.

**ALBERTO**

1770

Algún secreto la malicia esconde

con que viene esta carta; oye, Riselo.

**RISELO**

¡Qué mal a su grandeza corresponde!

*Lea*

**ALBERTO**

“Cuando esperaba del piadoso cielo

tiempo para cumplir nuestro contrato

1775

con justa obligación, con justo celo,

recibí vuestra carta y el retrato

de la princesa Celia, vuestra hija,

ni al arte esquivo, ni al pincel ingrato,

pero, como primero ordene y rija

1780

el cielo nuestras cosas, y en su acuerdo

está su voluntad eterna y fija,

yo me resuelvo, Príncipe, aunque pierdo

tan buena compañía, a no casarme...”

**RISELO**

No leas más.

**ALBERTO**

¿Cuál hombre noble y cuerdo

1785

pudiera, dime, tanto amor pagarme

con tal desigualdad, y responderme

tales palabras, que podrán matarme?

¿Pudiera un loco tal agravio hacerme?

Yo me tengo la culpa. No se hable

1790

más que en vengar mi ofensa.

¡Que de Nápoles deje al Condestable,

al gran duque de Urbino, y a otros hombres

de reales prendas y valor notable,

y que me burle ansí?

**RISELO**

Bien es que nombres

1795

un general para esta justa empresa,

con que a Calabria toda Italia asombres.

**ALBERTO**

Antes que por honor de la Princesa

la guerra intente, prevenirla quiero

de que romper el amistad me pesa;

1800

vaya a desafiarle un caballero,

y a que las causas de que le han movido

a deshacer lo que juró primero

diga las ocasiones que ha tenido,

y si no fueren justas, a la guerra

1805

quede desafiado y prevenido.

**RISELO**

Yo iré, si gustas.

**ALBERTO**

Parte, y di que encierra

sangre y valor mi pecho, en estos años,

con que yo solo abrasaré su tierra;

que yo traté verdad, y él trata engaños.

*Vanse. Salen CELIA y RUGERO*

**RUGERO**

1810

No amante a quien has dado

licencia, ya no señora,

sino Celia, pues agora

no he de hablar como criado.

Digo que Amor, enojado

1815

de que otro amor mereciese

Celia, que tu gusto fuese,

al Duque puso en la pluma

esta necia y breve suma,

que tus bodas deshiciese.

1820

Ya mi esperanza vencida

de este nuevo casamiento,

parte ocupaba del viento

en sus esferas perdida;

pero hoy cobran nueva vida,

1825

pues, deshecho este concierto,

quedará mi amor más cierto

de que tendrá galardón,

si hubiese en mi pretensión

algún secreto encubierto.

1830

Muchas veces me has mostrado

un amor tan parecido

al amor que no es fingido,

que te he querido engañado;

perdóname, pues me has dado,

1835

con señas tan verdaderas,

causa a quererte de veras;

y no es tan grande mi error,

pues muchas veces Amor

suele hacer las burlas veras.

1840

Tu grave melancolía,

después que de amor te trato,

Celia, con menos recato,

no es la misma que solía;

pues si tienes alegría

1845

y causé yo tu tristeza,

háblame con más llaneza,

que soy noble caballero,

y, ¡vive Dios!, que me muero

por tu divina belleza.

**CELIA**

1850

Bueno está, que me ha pesado

de verte tan atrevido.

**RUGERO**

Tu galán favorecido

causa y estilo me ha dado.

**CELIA**

Pues vuelve a ser mi criado,

1855

que no te quiero tan loco,

si, porque yo te provoco,

tan atrevido te escucho.

**RUGERO**

¿Qué mal no ha durado mucho,

qué bien no ha durado poco?

1860

¿Qué me manda Vuestra Alteza?

¿Que al duque Eduardo escriba,

hombre tan vil, que se priva

de gozar tanta belleza?

Y acerca de su tristeza,

1865

¿qué responderé a Milán?

**CELIA**

¡Qué poca pena me dan

estos tratos y contratos,

donde mis mudos retratos

por embajadores van!

**RUGERO**

1870

Yo pondré en ejecución

lo que manda Vuestra Alteza.

**CELIA**

Ya me cansa la grandeza,

mejores las burlas son:

vuelve a hablarme en tu afición,

1875

y dime lo que quisieres.

**RUGERO**

Digo que mis ojos eres,

y pues dejas los enojos,

serás la luz de mis ojos

si me dices que me quieres.

**CELIA**

1880

Pues ¿eso te he de decir?

**RUGERO**

Pues di, Celia, ¿qué es querer?

¿Siempre ha de ser menester

Fabio, siempre lo ha de oír,

para enseñarte a fingir?

**CELIA**

1885

A fingir ha de enseñarme,

no ha quererte y reportarme,

que, si no me reportara...

**RUGERO**

Prosigue.

**CELIA**

Me aventurara

a ser tuya o a matarme.

**RUGERO**

1890

Vuestra Alteza se ha olvidado

de quien es.

**CELIA**

¿Alteza aquí?

**RUGERO**

Para que volviese en sí,

me vuelvo a ser tu criado.

**CELIA**

¡Oh, qué discreto has estado!

1895

Secretario, escribiréis

estas cartas, y diréis

que mis tristezas no son

para mayor pretensión

del estado en que me veis.

**RUGERO**

1900

De mi locura me espanto,

siendo ya amante[s] los dos.

¡Vuélvete a Celia, por Dios,

que no lo dije por tanto!

**CELIA**

Ahora bien, tú sabes cuánto

1905

yo te quiero y te deseo.

**RUGERO**

No sé si diga que veo

en tus ojos la verdad;

no lleves la voluntad

por tan extraño rodeo.

**CELIA**

1910

Ahora bien, vete a escribir,

que me voy perdiendo ya.

**RUGERO**

¿Quién sin verte vivirá?

Yo me voy, Celia, a morir.

**CELIA**

Y yo no podré vivir

1915

sin ti, mi Rugero, un hora.

**RUGERO**

Si me voy, ¿qué eres ahora?

**CELIA**

No sé qué soy.

**RUGERO**

Yo me voy,

¿esto es veras?

**CELIA**

No, que soy,

si es de veras, tu señora.

*Vanse. Salen SERAFINA y FLORA*

**FLORA**

1920

Si me quejo con razón

no es bien que te cause espanto.

**SERAFINA**

Sí, mas no te quejes tanto

que parezca sinrazón.

**FLORA**

Fui tu amiga, y no fue justo

1925

el término que has usado.

**SERAFINA**

Si fue término mandado,

¿de qué te parece injusto?

**FLORA**

No es disculpa en tanta culpa.

**SERAFINA**

¿Esto es culpa?

**FLORA**

¿Qué mayor?

**SERAFINA**

1930

Cualquiera culpa de amor

el mismo amor la disculpa.

**FLORA**

Eres traidora a la fe

que profesa la amistad.

**SERAFINA**

Si he faltado a tu lealtad,

1935

la de mi dueño guardé.

*Sale CELIA*

**CELIA**

¿Qué es esto, Flora?

**FLORA**

No es nada.

**CELIA**

Serafina, ¿qué cuestión

es esta?

**SERAFINA**

No es ocasión

para que llegue apelada

1940

a tu mayor tribunal.

**CELIA**

Quiero yo saber lo que es.

**SERAFINA**

Un amoroso interés.

**FLORA**

Y una amistad desleal.

**CELIA**

Proponed, por vida mía,

1945

para mi entretenimiento

este pleito, que hoy me siento

con menos melancolía.

¿Es acaso de Rugero?

**FLORA**

Yo amaba a Rugero, y fui

1950

tan dichosa, que le vi

quererme como le quiero;

fue mi amiga Serafina

y a Rugero enamoró.

**CELIA**

¿Quiérela bien?

**FLORA**

No sé yo

1955

si a Serafina se inclina,

pero sé que desde el día

que la vio, y le quiso bien,

o me trata con desdén,

o con necia fantasía.

**CELIA**

1960

Y tú, ¿qué dices?

**SERAFINA**

Que yo

le hablé para entretenerte,

porque nunca de otra suerte

Rugero me enamoró;

tú gustabas de estas cosas

1965

para aliviar tu tristeza.

**FLORA**

¿Esto mandí Vuestra Alteza?

**CELIA**

Pues estáis las dos celosas,

bueno será sentenciar,

y así lo mando y lo quiero

1970

que desde hoy más a Rugero

ninguna se atreva a amar.

Esto pronuncia el amor

de una dama que le quiere,

y quien no me obedeciere

1975

presto verá mi rigor.

Y no pase más de aquí

esta celosa pendencia.

*Vase*

**SERAFINA**

¿Qué te dice la sentencia?

**FLORA**

Que le quiere para sí.

1980

Ansí dicen que el león

lo que con otros había

cazado, partir solía.

**SERAFINA**

Yo nunca tuve afición,

que me la mandó fingir,

1985

y se lo dije en la cara.

**FLORA**

¿Quién de Celia imaginara

que se viniera a rendir

a un hombre que la servía?

**SERAFINA**

No eres mujer.

**FLORA**

Soy mujer.

**SERAFINA**

1990

Pues eso debió de ser

su pena y melancolía.

*Sale FABIO*

**FABIO**

¿Vuesas mercedes han visto

un amo que tengo yo

que desde hoy se me perdió?

**SERAFINA**

1995

¿Es un Rugero malquisto

que revuelve este palacio?

**FLORA**

¿Es un villano grosero?

¿Es un español Rugero

que habla aprisa y ama espacio?

**SERAFINA**

2000

¿Es un mudable inconstante?

**FLORA**

¿Es un necio satisfecho?

**SERAFINA**

¿Es un hombre que en el pecho

tiene un alma de diamante?

**FLORA**

¿Es un loco?

**SERAFINA**

¿Es un perdido?

**FLORA**

2005

¿Es un vano?

**SERAFINA**

¿Es un cobarde?

Que este hemos visto esta tarde,

de las dos aborrecido.

*Vanse*

**FABIO**

¡Cargar al amo! ¿Qué es esto?

Oigan, pues ¿cómo se van?

2010

Enojadillas están.

¡El de dos haldas se han puesto!

¡Rugero! ¡Ah, Rugero!

*Sale RUGERO*

**RUGERO**

¿A quién

das voces de esa manera?

**FABIO**

Hallé aquí, que no debiera,

2015

y me estuviera más bien,

a Serafina y a Flora,

y pregunteles por ti.

**RUGERO**

¿Qué te dijeron de mí?

¿Que Serafina me adora

2020

y Flora pierde el juicio?

**FABIO**

¡Están muy enamoradas!

**RUGERO**

Perdidas.

**FABIO**

Desatinadas;

mas retozan con el vicio

y quiérente como al diablo

2025

y échante mil maldiciones.

**RUGERO**

Por cifrar sus aficiones

con exquisito vocablo.

**FABIO**

Por eso debe de ser.

**RUGERO**

Celos serán de mi ama.

**FABIO**

2030

¿Cómo te va?

**RUGERO**

Que me ama

cuanto me puede querer,

pero esta desigualdad

de “quiérote” “no te quiero”

es, por vida de Rugero,

2035

enfadosa calidad.

No me ha llamado “mi bien”

y yo la he dicho “mi vida”,

cuando luego, muy fruncida,

vuelve al pasado desdén.

2040

Ríndese Celia, y al punto

se hace respetar señora;

ya me aborrece y me adora.

**FABIO**

Todo debe de andar junto

entre el amor y el honor.

**RUGERO**

2045

Sí, pero yo mal lo paso

porque ella me quiere acaso,

y yo me muero de amor.

Crece mi amor, y con ella

es burla. ¿Qué he de ganar

2050

en dejarme enamorar

si me he de quedar sin ella?

**FABIO**

Ella viene al hecho, y yo

me retiro. Di quién eres,

que amor en tales mujeres,

2055

por desigualdad faltó.

Solo puedes encubrir

los padres, por lo que sabes.

*Sale CELIA*

**CELIA**

Mal me va de cosas graves,

que necias son de sufrir.

2060

Pues, Rugero, ¿despachaste

las cartas?

**RUGERO**

Estoy tan triste,

de aquello que me dijiste

cuando de mí te apartaste,

que apenas he vuelto en mí.

**CELIA**

2065

¿Cómo?

**RUGERO**

Que eras mi señora.

**CELIA**

Y lo vuelvo a ser agora.

**RUGERO**

¿Cierto?

**CELIA**

Sí.

**RUGERO**

Pues oye.

**CELIA**

Di.

**RUGERO**

En una ciudad famosa,

que de las puertas de España

2070

debe de ser la mayor,

si no me engaña la patria;

soberbia, de insignes muros

y de torres coronada;

tiene la mar por espejo

2075

y por cadena sus aguas;

con rojos corales besa

las arenas de sus plantas,

que en vez de conchas de Tiro

la ciñen de roja grana;

2080

nací de un príncipe en ella,

cuya corona levanta

un monte que en las estrellas

forma la cabeza sacra,

desde cuya altura pueden

2085

escribir letras doradas

con el Sol los que le habitan

entre peñas solitarias.

Todo esto te digo ansí,

porque me importa que hagas

2090

de quien soy, si bien quien digo,

imaginaciones varias.

Tuve un hermano mayor,

que el principado heredaba,

hombre de valientes partes

2095

para toda heroica hazaña.

Tenía un privado amigo,

que por todo extremo amaba,

discreto y poco prudente,

naturalezas contrarias;

2100

tenía pocos amigos,

y el tenerlos le importaba;

que es alta razón de estado

hacer bien con la privanza.

Servía yo donde digo

2105

una bellísima dama,

la más gallarda hasta verte,

que después no fue gallarda.

Merecí favores suyos,

ya sabes tú los que pasan

2110

entre amantes que comienzan

del amor historias largas;

y si no lo sabes, Celia,

ya fuego, ya nieve helada,

ya sabes que se da mano

2115

después de juntar las cartas.

Esto solo honestamente,

porque fue sangre tan alta,

que con solo el casamiento

pudo Rugero igualarla.

2120

¿Quién duda que lo creerás,

si te detienes y amas,

que la gravedad enfría,

tal vez cuanto amor abrasa?

Vio aquel hombre que refiero

2125

esta dama una mañana

de San Juan, que al mar salía,

sirena de mis desgracias.

Pareciole bien, siguiola,

y supo de las criadas,

2130

que en otro coche venían,

lo que del dueño ignoraba;

que el honor del casamiento

poco los secretos guarda,

porque a todos les parece

2135

que la pretensión es santa.

No me guardó aquel respeto,

que yo, Celia, le guardara

con ser yo mejor, que, en fin,

era su soberbia tanta.

2140

Solicitó con paseos

la voluntad y la casa,

para ninguna halló puerta,

todas las halló cerradas.

Venía yo a verlas, triste,

2145

cuando ya la noche estaba

en su tribunal de estrellas

juzgando amorosas causas;

hallábale allí, y quería

defender las que me daba,

2150

pero traía a mi hermano

pasa su defensa y guarda.

Por no darle pesadumbre,

no osaba sacar la espada,

porque la sangre mayor

2155

es excepción de las armas,

y porque también sabía

que luego que la sacara

había de ser mi hermano

el primero en la venganza.

2160

Con esto, yo me volvía

siempre la espada en la vaina,

la cólera en la razón

y el agravio en las entrañas.

Viendo, Celia, mi enemigo

2165

resistencia tan honrada,

juzgando por imposible

poder jamás conquistarla,

bárbaro, remite a fuerza

lo que oro y amor no alcanzan,

2170

y con una amiga suya

concierta que a la mar vayan.

Sale un barco, que pudiera

llevar la Europa en sus alas,

más engañoso que el toro

2175

manchado, a velas y jarcias.

Entra la dama inocente,

el barco a la mar se alarga,

hacen que espere a la noche,

la noche a su ruego baja,

2180

y cuando ya las tinieblas

eran de las aguas capas

tan oscura que las luces

del cielo aún no retrataban,

llega el traidor, vuelto moro,

2185

en una turca fragata,

y le dicen que se rinda;

abordan con algazara.

Sacan la dama del barco,

y a la fragata la pasan,

2190

donde en la popa la fuerza,

sin luz, sin piedad, sin alma.

Con esto al barco la vuelven,

y el barco aborda a la playa,

ella muerta, y el traidor

2195

se disimula y disfraza,

pero siendo conocido,

aunque él no lo imaginaba.

Ella me cuenta el suceso,

con más perlas que palabras;

2200

yo salgo furioso y loco,

y aunque ella me importunaba

que no vengase su agravio,

por no lastimar su fama,

pues había monasterios

2205

donde pudiese cobrarla,

busqué al tirano, y matele,

justa y forzosa venganza.

Aquí mi hermano imagina,

porque furia desatada

2210

del infierno, con la suya

es comparación muy baja.

Murió mi padre de pena.

Yo, en viendo, Celia, que estaba

con el laurel en la frente,

2215

perdí toda la esperanza.

Dejé la patria, y con Fabio

solo, por el mar de Italia

llegué a Sicilia, y llegué

a ser tu esclavo en tu casa.

2220

Seis años ha que te sirvo,

sin que sepan en mi patria

dónde estoy, ni tú quién soy,

aunque ser tu esclavo basta.

**CELIA**

Huélgome de haberte oído,

2225

pero di, ¿por qué has callado

tus padres?

**RUGERO**

No me he fiado

de tu amor, porque es fingido.

Esta la razón ha sido.

**CELIA**

Sí, pero son deslealtades.

**RUGERO**

2230

En vano me persuades,

y tu condición se admira;

que donde amor es mentira

no se han de tratar verdades.

**CELIA**

Rugero, si yo estuviera

2235

cierta de tu calidad,

con verdad a tu verdad,

si es verdad, correspondiera.

Y está cierto que quisiera

quererte tan libremente

2240

cuanto de ti tu amor siente,

pero fuerte caso es

tratar verdad, si después

a mi amor tu engaño miente.

No me engañes, ni prefieras

2245

tu mentira a mi verdad,

que si tienes calidad

haremos las burlas veras.

Razones tan verdaderas

bien tienen merecimiento,

2250

para que sepa tu intento,

prueba quién eres, no más;

y entonces de mí sabrás

que te adoro, y que no miento.

¿Qué más te puedo decir,

2255

pues de vergüenza me voy?

Mas siempre seré quien soy,

aunque me sepa morir.

Aquí se acabó el fingir,

de todo me desengaña,

2260

que en confusión tan extraña

o tal, Rugero, ha de ser

que pueda ser tu mujer,

o te has de volver a España.

*Vase CELIA*

**RUGERO**

Aquí dio fin mi loco pensamiento,

2265

y fue muy bien que aqueste fin tuviese,

pues que para que del cielo al mar cayese

tuvo principio en la región del viento.

A conquistar el Sol subió mi intento,

fundando en que el Amor lo defendiese;

2270

mas no quiso su luz que se luciese,

para menos rigor, su atrevimiento.

Cayó mi pretensión, y en sus desmayos

mi victoriosa luz quedó segura,

entre verdades, permitiendo ensayos.

2275

Mas no me negará tu lumbre pura;

aunque las plumas me abrasé en sus rayos,

fui sol mientras gocé de tu hermosura.

*Salen FABIO y don FÉLIX, vestido de camino*

**FABIO**

Loco se ha de volver.

**FÉLIX**

Yo vengo loco,

Fabio, de la ventura que he tenido.

**FABIO**

2280

¡Él es! ¿Qué aguardo? Aquí te espera un poco.

De España hay nuevas.

**RUGERO**

¿Nuevas?

**FABIO**

Ha venido

don Félix.

**RUGERO**

¿Dónde está?

**FABIO**

Don Félix llega.

**FÉLIX**

Los pies, excelso Príncipe, te pido.

**RUGERO**

¿Cómo es eso de Príncipe? Levanta.

**FÉLIX**

2285

Que eres Príncipe ya de Cataluña

y Conde de la ilustre Barcelona.

**RUGERO**

Habla quedo, por Dios.

**FABIO**

Amo, perdona

estos abrazos; dadme un pie, una mano,

la frente, la nariz.

**FÉLIX**

Murió tu hermano.

**RUGERO**

2290

¡Triste nueva!

**FABIO**

Es mentira, ¡vive el cielo!,

sino que es muy alegre y suficiente,

y miente quien no dice lo que siente.

**RUGERO**

El corazón, don Félix, me has turbado.

**FABIO**

Será del alegría que te ha dado.

**RUGERO**

2295

Pero ¿cómo supiste dónde estaba?

**FÉLIX**

Días ha que se sabe [ya] en Sicilia,

de personas que aquí te han conocido.

**RUGERO**

Aquí por mis destierros he servido

la princesa de Augusta, hermosa dama,

2300

viuda de Alejandro Cesarino,

gran duque de Milán, tan pretendida

de príncipes de Italia, por sus méritos,

cuanto amada de mí, sin declararme.

Fingir quiero unas cartas, y que digas

2305

que eres embajador del conde Enrique,

que se la pide por mujer, que creo

que a Barcelona volverá casado,

que no tiene de mí menos deseo.

**FÉLIX**

Tú verás en tu gusto mi cuidado.

**RUGERO**

2310

No te vean conmigo antes que escriba.

**FABIO**

Pues ¿qué quieres hacer con estas cartas?

¿No es mejor declararte por quien eres?

**RUGERO**

Déjame, Fabio, a mí, que es más seguro

con esto el casamiento que procuro.

**FÉLIX**

2315

Señor, abrevia en todo, que te espera

todo aquel principado, que te adora.

**RUGERO**

Yo le daré, don Félix, la señora

más bella que de Italia a España vino.

**FABIO**

A don Félix, ¿qué das por el camino,

2320

y a mí por las albricias?

**RUGERO**

Calla, Fabio,

que en dar palabras, lo que os debo agravio.

**FABIO**

¿Cómo queda, don Félix, Cataluña?

**FÉLIX**

Hermosa, fértil, rica, ilustre...

**FABIO**

¡Para!

¡Oh, cap de mi matex, quí la trobara!

*Sale OTAVIO y el duque FELISARDO*

**FELISARDO**

2325

¡Notable fue la invención!

**OTAVIO**

Basta que el retrato feo

dio esperanza a tu deseo,

y a tu engaño ejecución.

**FELISARDO**

No le hubo el Duque mirado,

2330

cuando, triste y descontento,

desbarató el casamiento

por tantas cartas firmado.

El Príncipe lo ha sentido,

y ha enviado un caballero

2335

a desafiarle.

**OTAVIO**

Espero

ver al Duque arrepentido.

Tú, señor, no aguardes más.

Declárate, que es locura,

cuando corre la ventura,

2340

dejar el cuidado atrás,

porque en razón de tu estado,

¿qué mayor inclinación

quieres de Celia?

**FELISARDO**

Afición

gravemente [me] ha mostrado

2345

de suerte, que de unos días

a esta parte no la veo

tan triste.

**OTAVIO**

Es viuda, y creo

que aquestas melancolías

nacen de su soledad;

2350

y como en ti resplandece

más de lo que se parece

de grandeza y calidad,

debe de haber sospechado

quién eres.

**FELISARDO**

Por Dios, que creo

2355

que ha entendido mi deseo

por lo atento y lo turbado;

y viendo mi pensamiento,

que juzgará, cierto estoy,

que de menos de quien soy,

2360

no fuera mi atrevimiento.

**OTAVIO**

¿Cosa que lo haya sabido,

si te mira con cuidado?

**FELISARDO**

Con cuidado me ha mirado,

si no es del que yo he tenido;

2365

y si ella sabe quién soy,

sin duda me quiere bien.

Favoréceme también,

si a solas con ella estoy,

en dejarse ver despacio

2370

para un cuadro que pinté,

que jeroglífico fue

y fue asombro de palacio.

Pinté a Celia lo mejor

que pude, en un verde prado,

2375

y a mí, en lejos, transformado

en hábito de pastor.

Puse unas letras cifradas,

que algún día te diré:

Felisardo empieza en fe,

2380

y estaban bien disfrazadas,

que parece que decía:

Lauro me fecit, Otavio.

**OTAVIO**

Amor es secreto sabio.

**FELISARDO**

Y aun loco cuando porfía.

*Sale RUGERO*

**RUGERO**

2385

No es necia la pretensión

que hoy el español procura,

y no es pequeña ventura

llegar en buena ocasión.

**FELISARDO**

¿Qué es esto, amigo Rugero?

**RUGERO**

2390

¿Puedo hablar?

**FELISARDO**

Está conmigo

Otavio, mi grande amigo,

a quien más debo y más quiero.

**RUGERO**

Pues, Duque, no os irá bien,

a lo que yo he sospechado,

2395

con el amor disfrazado,

aunque os declaréis también,

porque un cierto embajador

del Conde de Barcelona,

por toda aquella corona

2400

y en nombre de su señor,

pide a la Princesa a Alberto,

y él está en dársela ya,

porque el de Calabria está,

según dicen, en el puerto,

2405

que a darle satisfacción

viene del pasado engaño

que yo hice por mi daño,

y vos por vuestra afición.

Y así el Príncipe, enojado,

2410

al español la promete

por vengarse, aunque sujete

a un extranjero su estado.

Vos, mirad qué habéis de hacer,

pues que ya se os pone el sol.

**FELISARDO**

2415

Hacer que del español

no sea Celia mujer.

Y, pues tú lo eres, Rugero,

sin duda que me has vendido,

que por tu causa ha venido

2420

el embajador.

**RUGERO**

No espero

menos galardón de ti;

[...]

[...]

[...]

2425

porque el servicio y secreto

de esta pretensión...

**FELISARDO**

Pues ¿quién

pudo concertar más bien

de estas bodas, en efeto,

que tú con cartas, y ser

2430

privado de la Princesa?

**RUGERO**

Tú eres culpado en tu empresa

por no darte a conocer.

**FELISARDO**

Y tú ingrato a quien te dio

la vida.

**RUGERO**

¿Tú vida a mí?

2435

Anda, que bien conocí

lo que tu engaño intentó,

pues pensando que de España

me enviaban a matar,

procuré saber y hallar

2440

el dueño de aquella hazaña,

y criado tuyo, a quien

despediste, me contó

que en la pendencia se halló

con otros tuyos también,

2445

y que toda fue fingida

para ganar mi amistad.

**FELISARDO**

No te dijo la verdad,

y tú me debes la vida.

**RUGERO**

No debo, que es todo engaño;

2450

y en razón de la persona

del conde de Barcelona

desde aquí te desengaño,

que tiene merecimientos

que no han menester favor.

**FELISARDO**

2455

Yo declaré mi amor,

yo diré mis pensamientos.

**RUGERO**

Yo, Duque, a nadie provoco;

dile a Alberto tus cuidados.

**OTAVIO**

Oíd, ¿no vais engañados?

**RUGERO**

2460

Yo no lo voy.

**FELISARDO**

Yo tampoco.

*Vanse. Sale el príncipe ALBERTO, el duque EDUARDO de Calabria, RISELO y acompañamiento*

**ALBERTO**

No admito satisfacción.

**EDUARDO**

La que yo doy en persona

cualquier agravio perdona,

aunque fuera con razón.

**ALBERTO**

2465

¿Qué razón tu engaño abona,

rompiendo nuestro concierto

sin causa o razón alguna?

Demás de que estoy muy cierto

que no cupo en tu fortuna

2470

hija del príncipe Alberto.

Yo, por nuestra vecindad

y nuestra antigua amistad,

estaba del casamiento

por todo extremo contento,

2475

que siempre trato verdad,

pero, pues no la has querido,

por esta carta, Eduardo,

la Princesa he prometido

al español más gallardo

2480

que toda España ha tenido.

Aquí está su embajador.

**FÉLIX**

Mil veces beso, señor,

tus manos en nombre suyo.

**ALBERTO**

Basta, don Félix, el tuyo

2485

para saber su valor.

**EDUARDO**

Aunque [ya] no llegue a tiempo

mi disculpa de tus quejas,

la quiero dar por mi honor,

que con mal crédito queda.

2490

Recibí una carta tuya,

príncipe Alberto, y con ella

un retrato de tu hija.

¿No es esto verdad?

**ALBERTO**

De Celia

te envié un retrato.

**EDUARDO**

Dime:

2495

si es Celia de esta manera,

¿habrá en el mundo villano

que tal mujer apetezca?

Yo soy cortés, y no quise

decirte más en su ofensa

2500

que deshacer lo tratado.

**ALBERTO**

Esta, Eduardo, es quimera

para formar tu disculpa,

porque el retrato de Celia

no es este, que este es buscado

2505

para tu engaño y su ofensa.

**EDUARDO**

¡Vive Dios, que este retrato

me enviaste!

**ALBERTO**

Ve por ella,

Riselo, y verá Eduardo

lo que no estimó y desprecia.

**EDUARDO**

2510

Si es de otra suerte que aquí

tan fiero monstruo se muestra,

tú eres culpado en mi agravio.

**RISELO**

Aquí viene la Princesa.

*Sale la Princesa y damas*

**CELIA**

¿Eduardo quiere verme?

**EDUARDO**

2515

¡Cielos! ¿Qué mudanza es esta?

¡Qué noche, qué horror, qué sombra,

qué sol, qué luna, qué estrella!

¡Vive Dios, que no ha de ser

del español, aunque quiera

2520

Alberto!

**ALBERTO**

Mira, Eduardo,

que ya es tarde para quejas.

**EDUARDO**

No es tarde, pues me enviaste

este retrato, en que intentas,

por dársela al español,

2525

que yo un ángel aborrezca.

**ALBERTO**

Mira, Eduardo, que yo

te la envié como era

el original.

**EDUARDO**

Yo digo

que es este.

**ALBERTO**

Rugero venga,

2530

que él nos dirá la verdad.

**EDUARDO**

La verdad, Alberto, es esta.

*Sale RUGERO*

**RUGERO**

¿Qué es, señor, lo que me mandas?

**ALBERTO**

Di, Rugero, ¿no te acuerdas

que cuando escribí a Eduardo

2535

sobre las cosas propuestas

del casamiento tratado,

le envié de Celia bella

un retrato?

**RUGERO**

Sí, señor.

**ALBERTO**

Ese retrato le muestra.

**RUGERO**

2540

Este, o el que fue, me dio

Lauro, y, por ser de Su Alteza,

no abrí el papel, por respeto,

ni le miré por modestia.

**ALBERTO**

¿Dónde está Lauro?

**RUGERO**

Aquí está.

*Sale FELISARDO*

**ALBERTO**

2545

¿Tú retrataste esta bestia

y la diste al Secretario?

**FELISARDO**

Sí, señor; porque me pesa

de que se case.

**ALBERTO**

¿Qué dices?

**FELISARDO**

Que por casarme con Celia

2550

estorbé su casamiento.

**ALBERTO**

¡Loco está!

**EDUARDO**

Locura necia,

pero muy propio de locos

querer casarse con reinas.

**FELISARDO**

No soy loco, aunque de amor

2555

no es mucho que lo parezca.

Yo soy el duque de Urbino,

que, sabiendo la aspereza

de Celia, quise, por gala,

vencerla de esta manera;

2560

y pienso que me ha entendido

ya, si es bien que la merezca

por mi amor, por mis servicios

y por la mayor fineza

que se cuenta de hombre noble.

**ALBERTO**

2565

Duque, aunque aquí se os confiesa

la fineza y el valor,

habérmelo dicho fuera

mejor, pues ya llegáis tarde.

**FELISARDO**

Nunca es tarde merecerla,

2570

pues Celia no está casada.

**ALBERTO**

Ya por palabra lo queda

con el conde don Enrique,

que tiene ya por herencia

de Barcelona el condado.

**FELISARDO**

2575

¿Qué importa si el mundo hereda,

adónde está tu valor?

**EDUARDO**

Por el valor es soberbia

presumir merecer más

adonde está mi grandeza.

**FÉLIX**

2580

Cuando el Príncipe, señores,

al Conde dado no hubiera,

de quien soy embajador,

por quién es, tan alta prenda,

ningún mérito le iguala.

**FELISARDO**

2585

Esas arrogancias deja,

español.

**EDUARDO**

¿Cuándo españoles

supieron estar sin ellas?

**FÉLIX**

Defenderé lo que digo.

**CELIA**

¡Paso!, que, aunque aquí no sea

2590

este mi lugar, yo os juro

que ninguno me posea,

de cuantos hoy tiene el mundo,

sin que primero le vea.

Yo he de ver el hombre a quien

2595

he de dar la mano; y crea

cualquiera que lo intentare

que un imposible desea,

si primero no me agrada.

Con que satisfecha queda

2600

la pretensión de los tres.

**RUGERO**

Dime, señor, si vieras

a Enrique de Barcelona,

hombre a quien la fama lleva

por los dos polos del mundo,

2605

¿diérasle la mano?

**CELIA**

Diera

la mano si me agradara,

y si no, le despidiera

como a los demás, Rugero;

y esto, supuesto que seas

2610

español, lo digo ansí.

**RUGERO**

Pues, para que no pretendas

ignorancia, quiero yo

que primero a Enrique veas.

Celia Pues ¿dónde está Enrique?

**RUGERO**

2615

Aquí.

**CELIA**

¿Adónde dices?

**RUGERO**

No vuelvas

la cabeza.

**CELIA**

Pues ¿quién es?

**RUGERO**

Sosiégate, que ya llega.

¡Embajador!

**FÉLIX**

Gran señor

de la corona más bella

2620

de Aragón.

**RUGERO**

¿Quién es Enrique,

para que a Celia merezca?

**FÉLIX**

Tú, señor, que con el nombre

de Rugero, para verla

y servirla, hasta heredar,

2625

aquí has vivido con ella.

**RUGERO**

¿Agrado a Tú Alteza?

**CELIA**

Sí,

porque darme no pudiera

más ventura la Fortuna.

**FELISARDO**

Enrique, traición es esta;

2630

a Celia me prometiste

solicitar.

**RUGERO**

Yo lo hiciera

si te debiera verdades,

pero en aquella pendencia

fueron todos tus criados.

2635

Pero, cuando no lo fueran,

prometí como Rugero:

Rugero obligado queda,

que Enrique no, de vencida.

**ALBERTO**

Serafina y Flora, deudas

2640

de Celia, quedan aquí.

**EDUARDO**

No quiero ninguna de ellas.

**FELISARDO**

Ni yo, pues fui desdichado.

**FABIO**

Fabio, señora Princesa,

os besa los pies.

**CELIA**

Y yo

2645

a la corona discreta

del senado, porque aquí

acaban Las burlas veras.