**LOPE DE VEGA  
*El Caballero del Milagro***

Personajes:

|  |
| --- |
| *ISABELA* |
| *BEATRIZ* |
| *OTAVIA* |
| *FILIBERTO* |
| *LEONATO* |
| *LUZMÁN* |
| *TRISTÁN, criado* |
| *CAMILO* |
| *PATRICIO, criado* |
| *EUGENIO* |
| *PACHÓN, lacayo* |
| *FABIO, paje* |
| *LOMBARDO, criado* |
| *LOFRASO* |
| *UN ALGUACIL* |
| *DEOFRIDO* |
| *TULIO, paje* |

**Acto I**

*Salen Luzmán, gentilhombre, y Tristán, criado*

**LUZMÁN**

0001

¿Vengo bien puesto, Tristán?

**TRISTÁN**

0002

Peregrino talle tienes.

**LUZMÁN**

0003

Si vengo bien, digo.

**TRISTÁN**

Vienes

0004

por todo extremo galán.

**LUZMÁN**

0005

Eso solo te pregunto,

0006

que ya yo sé que en mi talle

0007

puso, el que pudo formalle,

0008

su poder y gusto junto.

0009

Errar vestirme recelo,

0010

que lo hecho mal podría:

0011

vestirme es a cuenta mía,

0012

el talle, a cuenta del Cielo.

0013

Y el Cielo no pudo errar,

0014

que cuando tomó consejo

0015

con el cristal del espejo,

0016

el sol no pudo envidiar.

0017

En una borrada copia,

0018

para hacer mi gentileza,

0019

dio el Cielo a Naturaleza

0020

su poder en causa propia.

0021

Fue como diestro pintor:

0022

diseñome al natural

0023

y dejome al oficial

0024

que me acabase mejor.

0025

Es del cielo el artificio,

0026

el borrón y la destreza,

0027

y de la Naturaleza

0028

las colores y el oficio.

**TRISTÁN**

0029

Has hecho un discurso breve

0030

del Cielo y de tu hermosura.

**LUZMÁN**

0031

Creo que a la compostura

0032

alguna cosa se debe;

0033

y aun es razón que le den

0034

lo que yo pienso dalle,

0035

que mil hombres de mal talle

0036

vestidos parecen bien.

0037

¡Así durara el estado

0038

de nuestros padres primeros,

0039

que andando todos en cueros

0040

se viera el mejor formado!

0041

Cuál hay que con calza larga

0042

encubre lo que es mal hecho,

0043

y cuál con lana del pecho,

0044

o de la espalda, la carga;

0045

cuál el brazo, cuál la pierna

0046

con el jubón o la calza,

0047

porque así la baja y alza

0048

como a ser de cera tierna;

0049

cuál el pie con la chinela

0050

y con el corcho lo falto,

0051

y cómo a parecer alto

0052

el que es bajo se desvela.

0053

Pues en llegando a las damas,

0054

no hay fea, no hay fiera o mostro

0055

que no curen más del rostro

0056

que de sus obras y famas.

0057

Cuál, con unto de caballo,

0058

crece el pelado cabello;

0059

cuál quita con hilo el vello,

0060

que es lo mismo que pelallo;

0061

cuál, con canas, lo ennegrece,

0062

y si por dicha está calva

0063

deste peligro se salva

0064

y con cabello amanece;

0065

cuál lo enrubia si está cano,

0066

o, por quererse alegrar,

0067

con jengibre de dorar,

0068

oro chico y palo indiano.

0069

Ver las vanas composturas

0070

del rostro, las redomillas,

0071

tuétanos de manecillas,

0072

unto de gato y criaturas;

0073

las mudas para trocarse

0074

de aquel ser en otro ser,

0075

cual si fueran menester

0076

achaques para mudarse;

0077

zumo de zadiva y lirios,

0078

de avenate y limón agro,

0079

que para hacer un milagro

0080

pasan doscientos martirios.

0081

Verlas hacer serafines

0082

con mil pomos y bujetas

0083

del aceite de violetas,

0084

de almendras y de jazmines;

0085

el mostillo y vinagrillo,

0086

taragontía, dormideras…

**TRISTÁN**

0087

Deja estas vanas quimeras,

0088

que no es de tu honor decillo,

0089

ni se puede comprender

0090

proceso tan infinito.

**LUZMÁN**

0091

¿Yo qué les pongo ni quito?

**TRISTÁN**

0092

Más sabes que una mujer,

0093

y callar fuera mejor,

0094

porque alguna no disfame

0095

los hombres, si algún infame

0096

se ha puesto afeite y color;

0097

que más de alguno habrá sido

0098

de Heliogábalo retrato.

**LUZMÁN**

0099

¿Cuándo tú me has visto ingrato

0100

al ser de que fui nacido?

**TRISTÁN**

0101

¿Cuándo? ¡Oh, qué bien lo acomodas!

0102

Mas cuándo tú no lo fuiste,

0103

que solo dellas naciste

0104

para burlarte de todas:

0105

que habiendo nacido de una,

0106

y que alguna te da ser,

0107

yo no te he visto querer

0108

de veras mujer ninguna.

0109

Esto es más claro que el sol,

0110

y que muchas que te aman

0111

por toda Roma te llaman

0112

el arrogante español.

0113

¿De qué sirve componerte?

0114

¿Para quién te vistes galas,

0115

si no es que a Narciso igualas,

0116

como en el talle, en quererte?

0117

No te quieras tanto a ti

0118

que a ninguna mujer quieras,

0119

pues que gozarte no esperas

0120

si alguien no goza de ti.

0121

No hay cosa que más desee

0122

ser vista y comunicada

0123

que la hermosura extremada

0124

en aquel que la posee.

0125

Por hallarse una mujer

0126

en el espejo hermosa,

0127

viene a ser tan amorosa

0128

al que la viene a querer.

0129

De modo que no eres bello,

0130

pues que no te comunicas.

**LUZMÁN**

0131

Tarde consejos me aplicas.

**TRISTÁN**

0132

Matarte tiene el cabello.

0133

Morirás como Absalón,

0134

pues que de tantas mujeres

0135

ninguna estimas ni quieres,

0136

siendo el quererlas razón,

0137

y aborrecerlas repugna

0138

la naturaleza del hombre.

**LUZMÁN**

0139

No es razón que eso te asombre

0140

pues no me agrada ninguna,

0141

y el querer no es elección,

0142

porque ha de ser accidente.

**TRISTÁN**

0143

Quererte tan tiernamente

0144

¿no ha de moverte afición?

0145

¿El Amor no obliga a amor

0146

y a justa correspondencia?

**LUZMÁN**

0147

En mí verás la experiencia,

0148

Tristán, de tu falso error:

0149

yo aborrezco siendo amado,

0150

y a quien me adora desprecio.

**TRISTÁN**

0151

Mucho es porque no eres necio,

0152

si no lo es ser confiado.

0153

¿Cómo no quieres a quien

0154

con tanto extremo te adora?

**LUZMÁN**

0155

Direte la causa ahora,

0156

y la disculpa también.

0157

Considero en las mujeres

0158

mil faltas y liviandades,

0159

locuras y libertades

0160

y diversos pareceres.

0161

Las que para ser queridas

0162

exterior belleza tienen,

0163

ya por el alma a ser vienen

0164

justamente aborrecidas.

0165

Las que el alma tienen tal

0166

que sus malicias reforma,

0167

tienen el cuerpo de forma

0168

que es a Lucifer igual.

0169

Por esto, generalmente,

0170

las aborrezco y maltrato.

**TRISTÁN**

0171

¿Tú eres hombre?

**LUZMÁN**

Sí.

**TRISTÁN**

¡Y qué ingrato!

0172

Pero escucha atentamente,

0173

direte de su valor

0174

lo que no podrás negar.

**LUZMÁN**

0175

Yo no te quiero escuchar.

**TRISTÁN**

0176

Pues ¡quién venciera tu error!

**LUZMÁN**

0177

Por no oír decir bien dellas

0178

no te escucho; pero advierte

0179

que el tratallas desta suerte

0180

me está más bien que querellas;

0181

que, como no me amartelo,

0182

puedo engañar cuantas miro.

0183

Ya finjo el «¡Ay!» del suspiro,

0184

ya la lágrima, ya el celo,

0185

ya la desesperación,

0186

y todo aquesto que ves

0187

es por mi propio interés,

0188

que mis tributarias son.

0189

¿Ya no has visto que me dan

0190

todo lo que juego y visto?

**TRISTÁN**

0191

Ya de sus joyas te he visto

0192

rico, bizarro y galán.

**LUZMÁN**

0193

Si de una me amartelara,

0194

¿qué fuera de mí?

**TRISTÁN**

¡Detente!

*Sale Otavia, dama*

**OTAVIA**

0195

¡Con mujeres sois valiente!

0196

¡Yo os haré cruzar la cara!

0197

¡Volved acá, fanfarrón!

**TRISTÁN**

0198

Otavia, señor, es esta.

**OTAVIA**

0199

Yo os haré dar la respuesta

0200

de tan infame razón.

0201

¿Atrevimientos a mí

0202

y presumir de lo bravo?

0203

Pues aunque me dé a un esclavo…

**LUZMÁN**

0204

Yo lo soy, y estoy aquí.

0205

¿Qué es esto, gentil Otavia?

0206

¿Cómo o con quién has reñido?

0207

¿Quien te agravia no ha sabido

0208

que mi propia vida agravia?

0209

Sosiega el sol alterado,

0210

si no es que quiere llover

0211

sobre quien no pudo ser

0212

la ocasión deste nublado;

0213

que si la cierta esperanza

0214

de vengarte no te anima,

0215

de lo que el mundo me estima

0216

tomará el tiempo venganza.

0217

¿Quién es ese medio muerto

0218

que ha puesto lengua en tu fama?

**OTAVIA**

0219

El que hoy a la tuya infama

0220

de tus hazañas incierto;

0221

un hombre que ya se fue,

0222

y con ello se acabó.

**LUZMÁN**

0223

Luego, ¿no lo sabré yo?

**OTAVIA**

0224

¿Tú, mi vida, para qué?

**LUZMÁN**

0225

Para sacalle la lengua

0226

que movió para tu agravio.

**OTAVIA**

0227

Menos valiente y más sabio.

**LUZMÁN**

0228

Hablas en mi daño y mengua.

0229

¿Quién te ha ofendido? ¿Quién era

0230

aquel de quien te quejabas?

**OTAVIA**

0231

Si supiera que aquí estabas

0232

mi enojo y voz reprimiera,

0233

que no te quiero yo a ti

0234

para pendencias, mi bien.

**LUZMÁN**

0235

Pues eso ha de hacer también

0236

la que me quisiese a mí;

0237

y pues para solo el gusto

0238

como cobarde me tienes,

0239

y el disgusto con que vienes

0240

no es para darme disgusto,

0241

quédate adiós, que en tu vida

0242

te pienso volver a ver.

**OTAVIA**

0243

¿Cómo, mi bien, puede ser

0244

si está de la tuya asida?

0245

Vuelve, que mi mucho amor

0246

negar la causa me hacía,

0247

que mal creerá cobardía

0248

quien conoce tu valor.

**LUZMÁN**

0249

Que no me des por disculpa

0250

que eso causó tu afición;

0251

yo conozco tu intención

0252

y la razón que te culpa.

0253

Ese que tú prometías

0254

te sabrá mejor vengar.

**OTAVIA**

0255

¿Querrasme ahora matar

0256

como otras veces solías?

0257

Oye y direte quién es.

**LUZMÁN**

0258

De saber mejor me holgara

0259

quién te vengara y matara

0260

esos dos y a mí después;

0261

que pues hay quien me desprive,

0262

mis manos me matarán.

**OTAVIA**

0263

Si en mí no vive Luzmán,

0264

no es alma la que en mí vive.

0265

Sosiega, león, el pecho,

0266

amaina la colerilla,

0267

que esta esclava se te humilla

0268

tuya por justo derecho.

0269

Tú eras quien yo decía,

0270

como si ya le nombrara,

0271

que cruzaría la cara

0272

a quien ofendió la mía.

0273

Y porque sepas quién fue

0274

el deste bellaco trato,

0275

era el alférez Leonato,

0276

hombre que doy con el pie.

0277

Este, que me ha perseguido

0278

como aborrecido amante,

0279

hoy se me puso delante,

0280

más que discreto, atrevido,

0281

porque unas cintas compraba

0282

en casa de un milanés,

0283

y como grande interés

0284

cinco o seis varas pagaba.

0285

A quien yo dije al instante

0286

que para sí las pidiese

0287

y a sus zapatos hiciese

0288

servicio tan importante,

0289

porque quien me diese a mí

0290

niñerías de galán

0291

era en el mundo Luzmán,

0292

y así le dejé y me fui.

0293

Respondió que pagaría

0294

las cintas al milanés,

0295

y que en manos, y no en pies,

0296

después las ocuparía.

0297

Que a Guzmanes cortesanos

0298

y a hombres como tú eres

0299

con cintillas de mujeres

0300

les solía atar las manos.

0301

Repliquele que mentía

0302

y tirome un bofetón,

0303

que imagina el fanfarrón

0304

que fue tu lengua la mía.

0305

Llegó…

**LUZMÁN**

No me digas más.

0306

Éntrate en tu casa luego.

**OTAVIA**

0307

Escucha un poco.

**LUZMÁN**

¡Reniego!

**OTAVIA**

0308

Mira, mi bien…

**LUZMÁN**

¿No te vas?

**OTAVIA**

0309

Ya me voy.

**LUZMÁN**

Vete y no esperes

0310

moverme con cuentos vanos.

0311

¿A mí Leonato las manos

0312

con cintillas de mujeres?

**OTAVIA**

0313

Que no me…

**LUZMÁN**

¡Por vida de…!

**OTAVIA**

0314

Ya me voy; detén la daga.

**LUZMÁN**

0315

¿Quieres por dicha que haga

0316

disparates?

**OTAVIA**

Yo me iré.

0317

(Tristán, no le dejes ir;

0318

repórtale por un rato.)

*Vase Otavia*

**LUZMÁN**

0319

¿A mí las manos Leonato?

0320

¡Hoy Leonato ha de morir!

0321

¡Hoy arrancaré su lengua!

**TRISTÁN**

0322

¿Podré mirarte?

**LUZMÁN**

Podrás,

0323

que de palabras no más

0324

a nadie resulta mengua.

**TRISTÁN**

0325

Pues ¿has de hacer lo que dices?

**LUZMÁN**

0326

Antes tengo pensamiento

0327

de intentar un fingimiento

0328

que alabes y solemnices.

**TRISTÁN**

0329

Luego ¿no le buscarás?

**LUZMÁN**

0330

Soy oveja y león me pinto.

0331

¿Ya se te olvida del quinto

0332

que dice: «No matarás.»?

0333

A un hombre tan gentilhombre

0334

le está muy mal ser valiente,

0335

que no es negocio decente

0336

para conservarse un hombre.

0337

Si toda aquesta belleza

0338

presumiese aventurar,

0339

¿tú no ves que es agraviar

0340

la misma naturaleza?

0341

Antes de la misma suerte

0342

es lástima conocida

0343

que haya de tener mi vida

0344

el límite de la muerte.

0345

Yo soy propio cortesano,

0346

puesto que lecciones tomo.

0347

De milagro visto y como,

0348

juego, triunfo, pierdo y gano,

0349

tengo mujeres y amigos

0350

y en todo buena opinión.

**TRISTÁN**

0351

Pues estos pienso que son.

**LUZMÁN**

0352

¿Quién?

**TRISTÁN**

Tus propios enemigos.

*Salen Leonato y Camilo*

**LEONATO**

0353

En fin, es imposible que se ablande.

**CAMILO**

0354

¿Tanto a Luzmán adora?

**LEONATO**

Pierde el seso.

0355

No hay quien como él su casa rija y mande.

0356

Juzgadlo vos por el presente exceso.

**CAMILO**

0357

¡Que un hombre como vos se pierda y ande

0358

en la solicitud de un mal suceso

0359

por una, en fin, mujer interesable!

**LEONATO**

0360

Palabra os doy que es en extremo amable.

**CAMILO**

0361

¿Qué tiene?

**LEONATO**

Bellos ojos, bellas manos,

0362

bello mirar gracioso, boca bella…

**CAMILO**

0363

¡Qué vellosa mujer!

**LEONATO**

¿Donaires vanos

0364

al tiempo que veis morir por ella?

**CAMILO**

0365

Presto veréis sus imposibles llanos,

0366

si ahora su desdén os atropella,

0367

que de cualquier persona sabemos esto,

0368

que de un extremo en otro pasan presto.

0369

Y porque este negocio siempre es maña,

0370

y se altera y deshace con la fuerza,

0371

no habéis de hacer la prometida hazaña,

0372

pues la palabra a mal hacer no fuerza;

0373

fuera de que Luzmán salió de España,

0374

cosa que a procurar honor esfuerza,

0375

y ya sabéis la presunción que tiene

0376

el villano más vil que de allá viene.

0377

Así, ¿pensáis poder atar los brazos

0378

con una delicada y tierna cinta

0379

a quien tiene opinión de hacer pedazos

0380

al mismo Marte y a su esfera quinta?

0381

Haced más fuertes esos tiernos lazos.

0382

Desnudo Amor Antigüedad le pinta.

0383

No con cintas de seda a quien agravia,

0384

con lazos de oro atad la mano a Otavia.

0385

Récipe, dice el interés: dinero,

0386

uncías, las que el enfermo demandare,

0387

y sanará del corazón primero

0388

que el mismo pensamiento imaginare.

0389

Mortal es el enfermo, el daño fiero

0390

cuando esta santa epítima faltare.

0391

Yo hablo como diestro cirujano:

0392

¿queréis negociar bien? dinero en mano.

**LEONATO**

0393

Altamente, Camilo, me aconseja.

0394

Mas, ¿qué he de hacer si prometí matalle?

**CAMILO**

0395

¿Cómo matar, que es fábula y conseja?

0396

Yo haré con él que os lo perdone y calle.

0397

¿Qué cena apercibida que le deja

0398

o qué dineros que pensaba dalle?

0399

Si tal palabra os pide, que me maten.

**LEONATO**

0400

¡Qué extraños pensamientos me combaten!

**CAMILO**

0401

¿Dónde traéis las cintas?

**LEONATO**

He querido

0402

tratar como a favor lo que es agravio.

0403

En la toquilla están, porque este ha sido

0404

el puesto donde más mi honor agravio;

0405

que como ya los cuernos me han salido,

0406

imito a Midas desdichado y sabio:

0407

él los cubrió con hiedra y yo con cintas.

**CAMILO**

0408

¡Válame Dios y qué Macías te pintas!

**LUZMÁN**

0409

(Aquí, Tristán, te espera, y verás presto

0410

cómo de todos victorioso salgo.)

0411

Huélgome de que estéis en este puesto

0412

si por ser español, señores, valgo,

0413

y pues favorecer es caso honesto

0414

fuera de su nación un hombre hidalgo

0415

que de un peligro en este punto escapa,

0416

prestadme ese sombrero, espada y capa.

0417

Que de un celoso puedo fácilmente,

0418

mudando el traje, ser desconocido,

0419

e impórtame llevarle diferente,

0420

ser otra vez a donde fue admitido;

0421

atrévome a los dos seguramente

0422

por ser de mi nación favorecido,

0423

y porque juntamente con aquesto

0424

desocupado me dejéis el puesto.

**LEONATO**

0425

Por vuestro talle os soy aficionado

0426

desde que en Roma os vi la vez primera,

0427

y sé que me debéis este cuidado

0428

de que de espacio larga cuenta os diera;

0429

pero pues que venís tan ocupado,

0430

menos servicio deteneros fuera.

0431

Esta es mi capa, espada y mi sombrero,

0432

y la persona que ofreceros quiero.

**LUZMÁN**

0433

Después me habéis de hacer merced, y ahora

0434

será mayor desocupar la calle

0435

para que el dueño desta, mi señora,

0436

me vea en diferente forma y talle.

**CAMILO**

0437

(Este es Luzmán, el que tu dama adora.)

**LEONATO**

0438

(¿Este es aquel que prometí matalle?

0439

Mas piénsola engañar con su vestido

0440

diciendo que a mis pies quedó tendido.)

**CAMILO**

0441

(Cumplirás tu palabra de esa suerte.)

**LEONATO**

0442

¿Dónde os tengo de hallar?

**LUZMÁN**

Aquesta tarde,

0443

junto al castillo de Santángel fuerte.

**LEONATO**

0444

Pues el alto Dios os guíe.

**LUZMÁN**

Él mismo os guarde.

0445

¿Tristán?

**TRISTÁN**

¿Señor?

**LUZMÁN**

¿Qué dices de esta muerte?

**TRISTÁN**

0446

Que eres muy cuerdo. (Iba a decir cobarde.)

0447

¿Qué truco es este?

**LUZMÁN**

Que lo entiendas quiero:

0448

por cogelle las cintas del sombrero.

**TRISTÁN**

0449

Pues ¿qué has de hacer con ellas?

**LUZMÁN**

Ir a Otavia…

**TRISTÁN**

0450

Di lo demás.

**LUZMÁN**

No es tiempo que lo entiendas.

**TRISTÁN**

0451

¿Engañarla querrás?

**LUZMÁN**

Pues ¿no?

**TRISTÁN**

Es muy sabia.

**LUZMÁN**

0452

¿A quién no engañarán aquestas prendas?

0453

Ella sabe que son de quien la agravia.

**TRISTÁN**

0454

¿Y cómo podrá ser que te defiendas

0455

del alférez después si entiende el caso?

**LUZMÁN**

0456

Pues ese es el milagro.

**TRISTÁN**

Este es Lofraso.

*Sale Lofraso, criado*

**LOFRASO**

0457

Albricias pudieras darme,

0458

señor Luzmán; si tuvieras

0459

con qué pagarme, pudieras

0460

peligroso aventurarme.

0461

Hoy, después que te dejé,

0462

desde Santiago a la plaza

0463

te he levantado una caza.

**LUZMÁN**

0464

¿Buena?

**LOFRASO**

Milagrosa, a fe.

**LUZMÁN**

0465

Traslada, Lofraso mío,

0466

del cartapacio dos bellos

0467

sonetos.

**LOFRASO**

¡Qué bien con ellos

0468

me defenderé del frío!

0469

¿Qué jubón se le desmanda?

**LUZMÁN**

0470

Muy presto le has de tener.

**TRISTÁN**

0471

(De azotes había de ser,

0472

por el oficio en que anda.)

**LUZMÁN**

0473

Cuéntame lo que has hallado,

0474

ventor de caza sabrosa.

**LOFRASO**

0475

Una mujer muy hermosa.

**LUZMÁN**

0476

Lejos de mi intento has dado.

0477

Lo que yo te dije ayer,

0478

y lo que Luzmán desea

0479

es mujer mayor y fea,

0480

mas noble y rica mujer;

0481

que mi intención es pelar

0482

mujeres deste jaez.

**TRISTÁN**

0483

Tanto pelas, que una vez

0484

pelado habrás de quedar.

0485

Déjale decir lo que es.

**LUZMÁN**

0486

Di, veamos.

**LOFRASO**

Si esta es rica,

0487

hermosa y bella, ¿qué implica?

0488

Pues hay gusto e interés.

**LUZMÁN**

0489

¿Qué nación?

**LOFRASO**

Es veneciana.

0490

Mujer de un patricio viejo.

**LUZMÁN**

0491

¿Viejo?

**LOFRASO**

Sí.

**LUZMÁN**

¡Gentil espejo

0492

para una mujer lozana!

0493

Mirarase en sus antojos,

0494

pero no podrá cumplillos.

**LOFRASO**

0495

Tú podrás mejor suplillos,

0496

que tienes claros los ojos.

**LUZMÁN**

0497

En fin, ¿te parece a ti

0498

que me ha de querer?

**LOFRASO**

Querrá.

**LUZMÁN**

0499

¿Y qué me dará?

**LOFRASO**

Dará.

**LUZMÁN**

0500

¿Eres eco?

**LOFRASO**

Señor, sí.

**TRISTÁN**

0501

Cosa que dieses en seco,

0502

señor, con estos regalos;

0503

porque si dijeses palos

0504

lo mismo responde el eco.

0505

Déjate desto y advierte

0506

en la confusión que estás,

0507

y que prometido has

0508

dar a Leonato la muerte.

**LUZMÁN**

0509

Para todo habrá lugar.

**LOFRASO**

0510

Oye, señor ¡pesia mí!

0511

Gente nueva viene aquí.

*Sale una dama francesa de camino, llamada Beatriz, y un galán suyo soldado, y un criado detrás*

**BEATRIZ**

0512

¡No me acabo de admirar!

0513

¡Qué bravas torres y templos!

0514

¡Qué soberbios edificios!

0515

¡Que de ruïnas, indicios

0516

de los pasados ejemplos!

0517

¡Qué bravo espacio que toma

0518

entre estos montes su asiento!

0519

Mas, ¿cómo alabarla intento?

0520

¿No basta decir que es Roma?

**FILIBERTO**

0521

Esta fue, Beatriz hermosa,

0522

del mundo la gran cabeza,

0523

que solo tu gran belleza

0524

la iguala en el ser famosa.

0525

Esta fue la antigua madre

0526

de Césares y Cipiones,

0527

hija de aquellos varones

0528

que a Marte tienen por padre.

0529

Esta fue la patria bella

0530

de Fabricios y Torcatos,

0531

y de los Claudios, ingratos

0532

al bien que heredaron della.

0533

Aquí Virgíneo mató

0534

a su hija; allí Lucrecia,

0535

antes loca y después necia,

0536

hierro con hierro sacó;

0537

quemose la mano Mucio,

0538

y echose en el hueco espacio

0539

sobre su caballo Horacio.

*Lombardo, criado*

**LOMBARDO**

0540

Pregúntale si era rucio.

0541

¡Pesar de quien me vistió!

0542

Ves que posada no hallas

0543

y estamos en antiguallas

0544

si erró Lucrecia o si no.

0545

¿Qué le va ahora en saber

0546

si Horacio se echó a caballo?

0547

¿No habrá tiempo de contallo

0548

cuando acabes de comer?

0549

De la comida acabada

0550

dicen que la siesta es

0551

contar fábulas después,

0552

que antes es burla pesada.

0553

No hemos hallado mesón

0554

y andamos de calle en calle,

0555

y ahora querrás contalle

0556

la vida de Cicerón.

**FILIBERTO**

0557

Bien dices para tu gusto,

0558

que no hay historia que sepa

0559

sino el vino que le quepa.

**LOMBARDO**

0560

¿Y esto te causa disgusto?

0561

¡Cuerpo de Dios con Torcato,

0562

que ha mil años que pasó!

0563

¿Qué culpa le tengo yo

0564

si fue liberal o ingrato?

0565

Vamos de aquí, que en comiendo

0566

nos contarás esa historia.

*Hable Luzmán aparte*

**LUZMÁN**

0567

(Voy, Tristán, en la memoria

0568

un engaño apercibiendo.)

**TRISTÁN**

0569

(¿Engaño? Pues ¿a qué efeto?)

**LUZMÁN**

0570

(La francesilla me agrada,

0571

que es fresca y recién llegada

0572

y peregrino sujeto,

0573

que para mi inclinación,

0574

fundada en solo interés,

0575

extremada pieza es.)

**TRISTÁN**

0576

(Y extraña tu condición.

0577

¿No ves que este es su galán?)

**LUZMÁN**

0578

(Ese es milagro, necio.)

**TRISTÁN**

0579

(No tiene tu ingenio precio.)

**LUZMÁN**

0580

(Oye una industria, Tristán.)

**TRISTÁN**

0581

(¿Querraste alzar con la dama?)

**LUZMÁN**

0582

(Oíd los dos al oído.)

**BEATRIZ**

0583

Aquí dicen que ha venido

0584

una española de fama.

**FILIBERTO**

0585

No estará Roma sin ellas;

0586

mas tú valdrás tanto más,

0587

cuanto ventaja hallarás

0588

que hace el sol a las estrellas.

0589

De lo que es casa y criados

0590

hay grande comodidad.

**BEATRIZ**

0591

Sí; pero en esta ciudad

0592

se halla a peso de ducados.

**FILIBERTO**

0593

Antes vives con engaño,

0594

que hay de alquiler bravas cosas

0595

y, cuando fuesen costosas,

0596

fían hasta el fin del año,

0597

y para entonces, Beatriz,

0598

tu buena dicha es la renta,

0599

que sin pagar la pimienta

0600

nadie ha de comer perdiz.

0601

Yo no pienso darte pena,

0602

que a un hombre no ha de faltalle

0603

vividor y de buen talle.

**LUZMÁN**

0604

(¿Es buena la industria?)

**TRISTÁN**

(Buena.)

**LUZMÁN**

0605

(Pues parte, Lofraso.)

**LOFRASO**

(Voy.)

**TRISTÁN**

0606

(¡Bravo embuste intentas!)

**LUZMÁN**

(¡Bravo!

0607

Si llego con él al cabo,

0608

Tristán, mis guantes te doy.)

**LOFRASO**

0609

¿Buscáis acaso posada

0610

en esta calle, señores?

**FILIBERTO**

0611

Por buscar de las mayores,

0612

ninguna destas me agrada.

0613

¿Sois de alguna, por ventura?

**LOFRASO**

0614

No está muy lejos de aquí

0615

la que yo os ofrezco.

**FILIBERTO**

¿Así?

**LOFRASO**

0616

Y es limpia, honrada y segura.

**FILIBERTO**

0617

¿Sois vos el dueño?

**LOFRASO**

Antes soy

0618

criado a vuestro servicio.

**BEATRIZ**

0619

De honrada posada indicio.

**LOFRASO**

0620

Menor de lo que es le doy,

0621

porque es posada tan grande

0622

que es un palacio encubierto.

**BEATRIZ**

0623

No permitáis, Filiberto,

0624

que más por las calles ande.

0625

Llevadme allá.

**LOFRASO**

No es razón

0626

que sin vella entréis en ella.

0627

Venga este criado a vella,

0628

que no es humilde mesón,

0629

sino posada tan bella

0630

para príncipes y grandes,

0631

que de España, Francia y Flandes

0632

vienen a posar en ella.

0633

Hay la perdiz, la vitela,

0634

pavo, capón y conejo,

0635

pan del Papa, vino añejo

0636

y cuanto en el aire vuela.

0637

De manjar blanco, y tortadas

0638

de pasteles y rosquillas,

0639

puedo contar maravillas,

0640

y de hermosas ginebradas.

0641

Lo que es camas, con la nieve

0642

se atreven a competir.

**FILIBERTO**

0643

Bien puedes, Lombardo, ir

0644

donde ese hidalgo te lleve,

0645

y aquí te aguardamos.

**LOFRASO**

Vamos,

0646

que quiero darte a beber.

**LOMBARDO**

0647

Romano debes de ser.

0648

¿Hay de Candia?

**LOFRASO**

Hoy lo sacamos

0649

de una secreta cantiña

0650

que ha un año que no se abrió.

**LOMBARDO**

0651

¿Hay con que beba?

**LOFRASO**

Pues ¿no?

0652

Una brizna de cecina.

*Vase Lombardo y Lofraso*

**LUZMÁN**

0653

(Ya le lleva. Acude ahora.)

**TRISTÁN**

0654

(Yo voy.)

**LUZMÁN**

(Muy despacio vas.

0655

Llega y dale por detrás.)

**FILIBERTO**

0656

Sentaos un poco, señora,

0657

si tan cansada vinistes,

0658

que cerca estará el mesón.

**TRISTÁN**

0659

¿Acordaisos, fanfarrón,

0660

del bofetón que me distes?

0661

Pues tomad.

**FILIBERTO**

¿Qué dices, hombre?

*[Dale Tristán a Filiberto dos espaldarazos y huya; mete mano Filiberto y síguele]*

0662

¡Oh, bellaco! ¡Espera! ¡Aguarda!

**LUZMÁN**

0663

(La industria ha sido gallarda.)

**BEATRIZ**

0664

¡Ay de mí!

**LUZMÁN**

Nada os asombre

0665

que para echarle de aquí,

0666

después que siguiendo os vengo,

0667

con dos criados que tengo

0668

posada y palos fingí.

**BEATRIZ**

0669

¿Luego no era mesonero,

0670

y este que se fue, agraviado?

**LUZMÁN**

0671

Uno y otro es mi criado,

0672

y yo serlo vuestro espero.

0673

Soy un español que en Roma

0674

gasto mi hacienda en mi gusto;

0675

sirvo bien y doy disgusto

0676

a quien conmigo se toma.

0677

Que estuve para matar

0678

el galán que os ha traído,

0679

a no haber duda tenido

0680

que vos le debéis de amar.

0681

Que si no es así, mi vida,

0682

y sois tan recién llegada,

0683

del alma y de mi posada

0684

quiero que seáis servida,

0685

donde regalo y vestidos,

0686

hasta que os acomodéis,

0687

deseo y gusto tendréis

0688

por vuestra boca medidos.

0689

Este hombre me parece

0690

de mal trato y proceder,

0691

de que os puede suceder

0692

lo que un mal trato merece.

0693

Si dél estáis enfadada

0694

esta es gentil ocasión,

0695

y hombre yo de condición

0696

que le haré rueca la espada.

0697

No le temáis por lo fiero

0698

si por lindo no le amáis.

**BEATRIZ**

0699

Mayor confusión me dais

0700

de la que tuve primero.

0701

Aunque vuestro honrado talle

0702

hace, en la pena en que estoy,

0703

que cuando a enojarme voy

0704

en viéndoos el rostro calle,

0705

callo, en fin, y la invención

0706

agradezco de algún modo,

0707

porque sois amable todo

0708

y os voy cobrando afición.

0709

El hombre, digo, el soldado

0710

que decís, me ha parecido,

0711

más que de hierro vestido,

0712

algunas veces pesado.

0713

Es carga que por mi culpa

0714

traigo en hombros más de un año,

0715

y así doy a vuestro engaño

0716

librarme dél por disculpa.

0717

Vamos a vuestra posada,

0718

donde seré toda vuestra.

**LUZMÁN**

0719

(A quien no engaña la muestra

0720

de aquesta bella portada,

0721

no llega a su entendimiento

0722

lo que dentro della pasa.

0723

Todo es portada la casa,

0724

que dentro no hay aposento;

0725

pero el milagro ha de ser,

0726

sin dinero y sin posada,

0727

con lo que es lengua y espada,

0728

granjear esta mujer.)

**BEATRIZ**

0729

*[Aparte]*

(¡Qué gran ventura la mía,

0730

pues apenas he llegado,

0731

cuando ya el Cielo me ha dado

0732

lo que menester había!

0733

Buen talle, riqueza, gusto,

0734

y español. ¡Braveza es todo!)

**LUZMÁN**

0735

*[Aparte]*

(De llevarla pienso el modo

0736

para no darla disgusto,

0737

y no sé cómo ha de ser.)

**BEATRIZ**

0738

*[Aparte]*

(Luego le pido un vestido

0739

de mil piedras guarnecido.)

**LUZMÁN**

0740

*[Aparte]*

(¿Qué haré de aquesta mujer?

0741

Pero bien ya lo he pensado.)

0742

Ven, señora, y no nos halle

0743

tu soldado.

**BEATRIZ**

*[Aparte]*

(¡Qué buen talle!

0744

Yo os dejaré bien pelado.)

**LUZMÁN**

0745

*[Aparte]*

(No sé dónde halle dineros.)

**BEATRIZ**

0746

Ven, pues.

**LUZMÁN**

¡Dichoso el que os goza!

**BEATRIZ**

0747

¡Tuya soy!

**LUZMÁN**

(¡Que buena moza!

0748

Y pienso dejarla en cueros.)

*Vanse de la mano, y sale Filiberto*

**FILIBERTO**

0749

¿Hay maldad semejante? ¡Vive el Cielo,

0750

que diera el corazón por alcanzarle!

0751

¡Que esto sustente Roma! ¡Que esto críe!

0752

Pero bien puede ser que me tuviese

0753

por el que le afrentó, y ser tan cobarde

0754

que a dos espaldarazos fuese huyendo.

0755

Pero diomelos bien para sin ánimo.

0756

¡Oh, pesia tal con la bellaca burla!

0757

Parecerse los hombres en los rostros

0758

cosa es común a la naturaleza,

0759

y engañarse también es cosa fácil

0760

en el talle, en el cuerpo, y el vestido;

0761

pero que en las espaldas se parezcan,

0762

en mi vida diré que tal he oído.

0763

¿Cuál es aquel bellaco que parezco

0764

por las espaldas? ¡Vive Dios, que a hallarle

0765

hiciera un desatino con las suyas,

0766

que ya no estoy con quien me dio enojado!

0767

Mas ¿dónde está mi francesilla hermosa?

0768

¿Beatriz? ¿Qué digo, amores? No parece.

0769

Sin duda vino del mesón Lombardo

0770

y la llevó como la vio tan sola.

*Sale Lombardo*

**LOMBARDO**

0771

Esto pudiera solo sucederle

0772

a un hombre sin comer como yo estaba.

0773

Quien fía de bellacos lo merece.

**FILIBERTO**

0774

¿Lombardo?

**LOMBARDO**

¡Oh, mi señor!

**FILIBERTO**

Bien seas venido.

0775

¿Está ya mi Beatriz acomodada?

0776

¿Es bueno el aposento y a su gusto?

0777

¿Trajiste de comer?

**LOMBARDO**

Todo está hecho.

**FILIBERTO**

0778

Eres para servir un rey.

**LOMBARDO**

¿Qué dices?

0779

Déjote aquí con mi señora ahora,

0780

¿y dícesme si queda acomodada,

0781

si es bueno el aposento y si he traído

0782

de comer, que ha diez días que no como?

**FILIBERTO**

0783

Como que no está aquí Beatriz.

**LOMBARDO**

Pues ¿dónde?

**FILIBERTO**

0784

¿No la has llevado tú?

**LOMBARDO**

¡Búrlarte un poco!

0785

Que a un hombre sin comer son propias burlas.

**FILIBERTO**

0786

¿Y el hombre con quien fuiste?

**LOMBARDO**

Era un bellaco

0787

que me llevó por mil desterraderos,

0788

hasta que, en una casa de dos puertas,

0789

entró por una y se salió por otra.

**FILIBERTO**

0790

Engañado nos han.

**LOMBARDO**

¿De qué manera?

**FILIBERTO**

0791

Siguiendo a un hombre que por su enemigo

0792

me tuvo aquí, que aquesto fue el engaño,

0793

aunque para la espalda fue bien cierto,

0794

dejé a Beatriz y, vuelto, no la hallo.

**LOMBARDO**

0795

¿Que no la hallas?

**FILIBERTO**

No.

**LOMBARDO**

¡Buenos quedamos!

*Sale Luzmán*

**LUZMÁN**

0796

(Bien se ha trazado. Acomodada queda

0797

en tanto que procuro mejor puesto.

0798

¡Oh, pesia tal! ¿Aqueste es el valiente?)

**FILIBERTO**

0799

Por ventura se entró en alguna casa.

**LOMBARDO**

0800

Pregúntale por ella a aqueste hidalgo.

**FILIBERTO**

0801

Señor, en cortesía, ¿habéis por dicha

0802

visto aquí…

**LUZMÁN**

No paséis más adelante.

0803

Es una dama de nación francesa,

0804

sombrero y capotillo de camino.

0805

Los ojos…

**FILIBERTO**

Sí, los ojos…Esa misma.

**LUZMÁN**

0806

Aquí vino un alférez de buen talle

0807

y, haciendo que un criado sacudiese

0808

de palos al galán que ella traía,

0809

mientras que le siguió, se la ha llevado.

**FILIBERTO**

0810

¡Válame Dios! ¿Sabéis acaso el nombre?

**LUZMÁN**

0811

¿Su nombre? Y ¡cómo! Llámase Leonato.

**FILIBERTO**

0812

¿Leonato? Y ¿dónde vive?

**LUZMÁN**

Siempre suele

0813

pasearse con otros camaradas

0814

junto a Santiago de los españoles.

**FILIBERTO**

0815

¿Préciase de valiente?

**LUZMÁN**

Es un gallina,

0816

sino que es todo embustes y marañas.

**FILIBERTO**

0817

Ven conmigo, Lombardo. ¡Vive el Cielo,

0818

que le he de hacer pedazos!

**LOMBARDO**

¿No sería

0819

mejor comer primero? ¿Cómo quieres

0820

matar tan gran alférez en ayunas?

**FILIBERTO**

0821

Ven conmigo, cobarde.

**LOMBARDO**

¡Ah, pobre estómago!

0822

Roma es, en fin, cabeza de la Iglesia.

0823

Aquí están los ayunos en su punto.

0824

Hoy he ayunado todo el año junto.

*Vase Filiberto y Lombardo*

**LUZMÁN**

0825

Bien voy saliendo de todo,

0826

y más con lo que he trazado,

0827

pues del alférez vengado

0828

quedaré de aqueste modo.

0829

Que este, por cobrar su dama,

0830

y satisfacer su afrenta,

0831

rematará con la cuenta

0832

de su vida y de su fama.

*[Sale Otavia]*

0833

Hoy muere Leonato.

**OTAVIA**

0834

(Creo que algún mal suceso aguarda,

0835

pues tanto Luzmán se tarda.)

0836

¡Gracias a Dios que te veo!

0837

¿Eres tú?

**LUZMÁN**

¡Desvíate allá!

**OTAVIA**

0838

Pues ¿no merezco tus brazos?

**LUZMÁN**

0839

Ya queda hecho pedazos

0840

tu alférez.

**OTAVIA**

¿Que muerto es ya?

**LUZMÁN**

0841

¿Conoces este capote,

0842

este sombrero y espada?

0843

¿De qué estás alborotada?

**OTAVIA**

0844

No quieres que me alborote?

0845

Esto del alférez es.

**LUZMÁN**

0846

¿Y estas cintas?

**OTAVIA**

Estas son

0847

las que en tan triste ocasión

0848

compraba del milanés.

0849

¿Cómo has hecho esta locura?

0850

¿Cómo has querido perderte?

**LUZMÁN**

0851

No me hables desa suerte,

0852

sino el remedio procura;

0853

yo he salirme de Roma

0854

dentro un hora, o ser preso.

**OTAVIA**

0855

¡Ay, desdichado suceso!

**LUZMÁN**

0856

*[Aparte]*

(Más que de veras lo toma.)

0857

A Nápoles quiero irme,

0858

donde puedes ir, Otavia,

0859

si este mismo amor te agravia

0860

y está en mi ausencia tan firme;

0861

porque voy a la ligera

0862

y de prisa no te llevo;

0863

pero Tristán, a quien debo

0864

la vida, en Roma te espera;

0865

con él, mi bien, ir podrás,

0866

y quédate adiós.

**OTAVIA**

¿Así

0867

te me vas? Vuelve. ¡Ay de mí!

0868

¿Qué llevas?

**LUZMÁN**

Esto no más.

**OTAVIA**

0869

Pues ¿sin dinero y huyendo?

**LUZMÁN**

0870

La capa basta y la espada.

**OTAVIA**

0871

Aguarda.

*Vase Otavia*

**LUZMÁN**

Bien va guiada

0872

la burla que hacerla entiendo,

0873

que lo que esta me ha de dar

0874

vendrá como a maravilla

0875

para que a mi francesilla

0876

pueda mejor engañar;

0877

que con poco que la dé

0878

en parte tan necesaria

0879

la he de hacer mi tributaria

0880

y mandarla con el pie,

0881

y serame de importancia

0882

para el intento que tengo.

0883

Hela aquí por dónde vengo

0884

a tener un censo en Francia.

*Sale Otavia con una ropa y una cadena*

**OTAVIA**

0885

Luzmán, dinero me falta;

0886

pero aquesta ropa es buena,

0887

y estas vueltas de cadena

0888

que esta joya de oro esmalta.

0889

Toma, y a Nápoles parte,

0890

donde con Tristán iré

0891

dentro de un mes.

**LUZMÁN**

No podré

0892

ser para partirme parte,

0893

y si lo fuera será

0894

muriendo. Mas ¡ay de mí!

0895

¿Cómo se detiene así

0896

quien en tal peligro está?

0897

¡Adiós, adiós, vida mía!

0898

¡Mi Otavia, adiós!

**OTAVIA**

Él te guarde.

**LUZMÁN**

0899

¿Irás presto?

**OTAVIA**

Luego y tarde,

0900

el cuerpo y la fantasía.

*[Vase Luzmán]*

0901

¡Brava es la cólera fiera

0902

deste animoso mancebo!

0903

El amor, no el caso apruebo

0904

por el peligro que espera;

0905

pero pues partido es

0906

y en Nápoles es soldado,

0907

toda la pena y cuidado

0908

será la ausencia de un mes.

0909

¡Bien dice y hace en un día!

0910

¡Qué bien las cintas cobró!

0911

Mal el alférez le ató

0912

las manos como decía.

0913

Pero ¡ay de mí!, ¿qué visión

0914

es esta que ahora veo?

**LEONATO**

0915

Por vuestro gusto, deseo,

0916

hacer aquesta invención,

0917

Otavia.

**OTAVIA**

¿Es Leonato?

**LEONATO**

Sí.

**OTAVIA**

0918

¿Que no eres visión ni sombra?

**CAMILO**

0919

(Visión y sombra te nombra.)

**LEONATO**

0920

(¿Cómo?)

**CAMILO**

(Y se espanta de ti.)

**LEONATO**

0921

¿Qué tienes?

**OTAVIA**

¿Que no eres muerto?

**LEONATO**

0922

¿Muerto yo?

**OTAVIA**

Luego, ¿estás vivo?

**LEONATO**

0923

Vivo, y por servirte vivo.

**OTAVIA**

0924

Detente hasta ver si es cierto.

**LEONATO**

0925

¿Cómo cierto? Llega, toca,

0926

no dudes, dame esa mano.

**OTAVIA**

0927

¿Que eres vivo?

**LEONATO**

Y es tan llano,

0928

como tú engañada o loca.

**OTAVIA**

0929

Déjame certificar.

**CAMILO**

0930

¡Válame Dios! ¿No le ves?

0931

Digo que el alférez es.

**LEONATO**

0932

¿No me ves andar y hablar?

**CAMILO**

0933

¿Quién te ha engañado?

**OTAVIA**

¿Has reñido

0934

con alguien?

**LEONATO**

Con un galán.

**OTAVIA**

0935

¿Cómo se llama?

**LEONATO**

Luzmán,

0936

y le he quitado el vestido,

0937

y con las cintas que viste

0938

le dejo a un árbol atado.

**OTAVIA**

0939

¿Tú atado?

**LEONATO**

Yo; y le he quitado

0940

las prendas que tú le diste.

0941

¿No conoces el sombrero?

**OTAVIA**

0942

Conozco que fui engañada

0943

y que ahora soy burlada,

0944

y que escarmentar espero.

0945

¡Qué extremados fanfarrones

0946

para Bravos y Guzmanes!

0947

Ellos son para galanes

0948

o afrenta de sus naciones.

0949

Para engañarme los dos,

0950

truecan los dos el vestido.

**CAMILO**

0951

(Luzmán primero ha venido

0952

al mismo engaño. ¡Por Dios,

0953

en linda afrenta caísteis!)

**LEONATO**

0954

Oye, que me estoy burlando.

**OTAVIA**

0955

Y yo estoy desesperando

0956

de ver qué gallinas fuistes.

**LEONATO**

0957

Oye, y sabrás la novela

0958

cuando un momento me aguardes.

**OTAVIA**

0959

No me hablen los cobardes,

0960

que buscaré quien los muela.

**CAMILO**

0961

Detente por mí este rato.

**OTAVIA**

0962

¿Qué quieres? En hora buena

0963

que una ropa, una cadena

0964

me cuesta el vivir, Leonato.

**LEONATO**

0965

¿Cómo, o quién, o cuándo ha sido?

**OTAVIA**

0966

Luzmán, que aquí me contó

0967

que te mató.

**LEONATO**

¿Me mató?

**OTAVIA**

0968

Y me mostró tu vestido,

0969

y aun las cintas me ha mostrado.

**LEONATO**

0970

Vete, que ya sé lo que es,

0971

y no han de dar hoy las tres

0972

sin que esté todo cobrado.

**OTAVIA**

0973

Si eso haces, yo me ofrezco

0974

de ser tuya.

**LEONATO**

Ve con Dios.

**OTAVIA**

0975

Español, ¿conmigo vos?

0976

Pero yo me lo merezco,

0977

que de un pobre y fanfarrón

0978

por solo el talle y la lengua

0979

me ha pagado, y por mi mengua

0980

le he dado gusto y pensión.

*Vase Otavia*

**CAMILO**

0981

Admirado me tiene la cautela

0982

del soldado atrevido.

**LEONATO**

No te espantes,

0983

pues casi fuera igual nuestra novela.

**CAMILO**

0984

¡Que ande este mozo en pasos semejantes!

**LEONATO**

0985

Si en iguales embustes se desvela,

0986

las plantas le serán bien importantes,

0987

que si él en Roma vive de este modo,

0988

vendrá por todo y a pagarlo todo.

*Salen Filiberto y Lombardo*

**FILIBERTO**

0989

Estos parecen, en el talle y traje,

0990

soldados españoles.

**LOMBARDO**

Preguntemos,

0991

pues hay lugar a donde suba y baje,

0992

la cólera en ayunas que traemos.

**FILIBERTO**

0993

Ponte muy bien.

**LOMBARDO**

¡Pesar de mi linaje,

0994

matémoslos de presto, y comeremos!

**FILIBERTO**

0995

Dios los guarde, señores españoles,

0996

como del mundo y de las armas soles.

0997

Leonato Vos seáis, caballero, bien venido.

0998

¿Mandáis en qué os sirvamos?

**FILIBERTO**

Suplicaros

0999

quiero, por forastero, aunque atrevido

1000

y por un caballero preguntaros

1001

que será, por famoso, conocido,

1002

y porque es español.

**LEONATO**

Podré nombraros

1003

cuantos en Roma de esa nación viven.

**CAMILO**

1004

(Parece que las armas aperciben.)

**FILIBERTO**

1005

¿Quién es un cierto alférez, un Leonato?

**LEONATO**

1006

Ese soy yo: Leonato es nombre mía.

**FILIBERTO**

1007

¿Vos sois Leonato?

**LEONATO**

Yo.

**FILIBERTO**

Pues ¿en qué trato

1008

cupiera hacer tan loco desvarío?

1009

Hoy cuerpo a cuerpo aquí con vos me mato,

1010

o para la campaña os desafío.

1011

¿Soy hombre yo con quien usarse puede

1012

término que de ser honrado excede?

**LEONATO**

1013

Fuera de que en mi vida yo os he visto,

1014

no puedo imaginar qué causa he dado

1015

para que pueda estar con vos malquisto,

1016

ni menos sin razón desafiado.

**FILIBERTO**

1017

Yo sé que con mil causas me enemisto

1018

con hombre que la vida me ha quitado,

1019

la honra, el gusto, la opinión y fama,

1020

y, últimamente, una francesa dama.

**CAMILO**

1021

¿En que hostería habrá comido acaso?

1022

Que debe de ser bueno ¡por mi vida!

**LOMBARDO**

1023

¡Pluguiera a Dios!

**FILIBERTO**

Hablad cortés, y ¡paso!,

1024

que haré que alguno a pies la calle mida.

**CAMILO**

1025

¿Si es Sacripante?

**LEONATO**

No, sino Gradaso.

**FILIBERTO**

1026

Ahora lo veréis en esta herida.

**CAMILO**

1027

¡Muera!

**FILIBERTO**

¡Oh, traidores!

**LEONATO**

No se teme poco

1028

la espada en manos del borracho o loco.

**Acto II**

*Salen Luzmán, Tristán y Lofraso*

**LUZMÁN**

1029

Está mi Beatriz hermosa,

1030

Tristán, por extremo buena

1031

con la ropa y la cadena.

**TRISTÁN**

1032

Y Otavia extremo celosa.

1033

¿Cómo podrás aplacalla

1034

cuando sepa este desprecio?

**LUZMÁN**

1035

Ese es el milagro, necio,

1036

que el sabio oye, mira y calla.

**LOFRASO**

1037

Y eso del alférez muerto,

1038

¿también es fácil empresa?

**TRISTÁN**

1039

¿Y el dueño desta francesa?

**LUZMÁN**

1040

¿Cómo dueño?

**TRISTÁN**

Filiberto.

**LUZMÁN**

1041

Que no hay dueño sino yo.

**TRISTÁN**

1042

Luego ¿desto saldrás bien?

**LUZMÁN**

1043

Y del suceso también

1044

que hoy Lofraso comenzó.

**TRISTÁN**

1045

¿Y el cuento de Isabela,

1046

la mujer del veneciano?

**LUZMÁN**

1047

Hoy esa Lucrecia allano.

**TRISTÁN**

1048

¿Hoy?

**LUZMÁN**

Escucha la cautela.

**TRISTÁN**

1049

Escucho.

**LUZMÁN**

Aquesta es gallarda

1050

y mujer de un viejo.

**TRISTÁN**

Bien.

**LUZMÁN**

1051

Gusto le falta.

**TRISTÁN**

También.

**LUZMÁN**

1052

Deste viejo no le aguarda.

**TRISTÁN**

1053

Es imposible.

**LUZMÁN**

Pues quiero

1054

que vea mi bizarría

1055

hoy desde esta celosía

1056

y hacer la calle terrero.

1057

Vosotros comenzaréis

1058

a decir mal della a efeto

1059

que yo la defienda, excepto

1060

que en su opinión no toquéis;

1061

vendrá el negocio a las manos

1062

y a las espadas también.

**LOFRASO**

1063

Yo estoy en tu engaño bien;

1064

llega a la reja y veranos;

1065

pero advierte que, riñendo,

1066

nos puedes, señor, herir.

**LUZMÁN**

1067

Eso pretendo fingir,

1068

así como vais huyendo,

1069

y, para obligarla más,

1070

Lofraso dirá que es muerto.

**LOFRASO**

1071

Mira bien que es el concierto

1072

de burlas.

**LUZMÁN**

¿En eso estás?

1073

Lleguemos.

**TRISTÁN**

¡Oh, gran ventura

1074

que a la ventana se ha puesto!

*Isabela se pone a la ventana*

**LUZMÁN**

1075

Yo digo verdad en esto,

1076

y lo demás es locura.

1077

Isabela es la más bella

1078

de cuantas en Roma vi.

**ISABELA**

1079

¿Qué hablan estos tres de mí?

**TRISTÁN**

1080

Mal haces en defendella,

1081

porque es una mujer loca,

1082

sin propósito y cordura.

**LUZMÁN**

1083

Haber visto su hermosura

1084

a lo que veis me provoca;

1085

y conforme a su opinión

1086

su hermosura celestial

1087

no puede tener igual

1088

mayor que su discreción.

**LOFRASO**

1089

¿Isabela discreta?

**LUZMÁN**

Sí;

1090

y en tanto extremo discreta,

1091

cuanto es más bella y perfecta

1092

que cuantas en Roma vi.

1093

Aquel mirar dulce y grave

1094

así la lengua le adorna,

1095

que en gloria y dulzura torna

1096

la pesadumbre más grave.

**ISABELA**

1097

Basta, que vuelve por mí

1098

el español.

**TRISTÁN**

No creyera

1099

que un hombre tan ciego hubiera.

1100

¿Cuándo la viste?

**LUZMÁN**

Hoy, aquí,

1101

cuya grave majestad

1102

a una reina competía,

1103

y como el sol luz al día,

1104

daba a Roma autoridad.

**LOFRASO**

1105

¿Posible es que un caballero

1106

que ha corrido el mundo todo

1107

encarezca de ese modo

1108

lo que es un demonio fiero?

1109

¿Vos habéis visto en España

1110

o en Francia, saraos o fiestas?

**LUZMÁN**

1111

He visto damas compuestas

1112

en tierra propia y extraña;

1113

he visto damas que son

1114

por divinas celebradas,

1115

y a Isabela comparadas

1116

no tienen comparación.

**ISABELA**

1117

¡Qué buen talle tiene el hombre!

**TRISTÁN**

1118

De gustos no hay disputar.

**LOFRASO**

1119

Vos os debéis de engañar,

1120

señor Luzmán, en el nombre.

**LUZMÁN**

1121

Digo que es esta Isabela,

1122

mujer de Patricio ilustre,

1123

y que es de Venecia lustre

1124

de su sangre y parentela,

1125

y que el hombre que la ofende

1126

tiene engañada opinión

1127

y habla mal, y con pasión.

**ISABELA**

1128

¡Con qué gracia me defiende!

1129

¡Oh, español aficionado

1130

al honor de la mujer!

**TRISTÁN**

1131

Mejor podéis responder.

1132

Hablad bien, señor soldado.

**LUZMÁN**

1133

Yo hablo bien, y el que dijere

1134

que Isabela no es hermosa,

1135

noble, honesta y virtuosa,

1136

le mataré si pudiere.

**LOFRASO**

1137

Ya no se puede sufrir

1138

esta española arrogancia.

**LUZMÁN**

1139

Aquí veréis la distancia

1140

que hay del hacer al decir.

**TRISTÁN**

1141

¡Muera el perro!

**LUZMÁN**

Aunque sois dos,

1142

sois ruines, y sois ninguno.

*Vanse riñendo*

**ISABELA**

1143

¡Traidores, dos contra uno!

**LOFRASO**

1144

¡Muerto soy! ¡Válame Dios!

**ISABELA**

1145

¡Oh, valiente gentilhombre,

1146

ya del uno ha dado cuenta!

1147

Si su talle me contenta,

1148

me mata el verle tan hombre.

1149

¡Que esto intentase por mí,

1150

por mi defensa y valor!

1151

¿Cómo no tendré yo amor

1152

a quien me le tiene a mí?

*Sale Luzmán*

**LUZMÁN**

1153

Allá irán los atrevidos

1154

que de tan hermosa dama

1155

quieren ofender la fama

1156

con los hombres bien nacidos.

1157

¡Y ojalá que me esperaran!

**ISABELA**

1158

¿Ah, gentilhombre?

**LUZMÁN**

¿Quién es?

**ISABELA**

1159

Llega.

**LUZMÁN**

¿A dónde?

**ISABELA**

¿No me ves?

**LUZMÁN**

1160

Lengua y ojos se declaran.

**ISABELA**

1161

¿Qué es esto que habéis tenido?

**LUZMÁN**

1162

¿Yo, señora? Mirad bien

1163

que no he sido yo.

**TRISTÁN**

Pues ¿quién,

1164

sino tú, español, has sido?

1165

¿Conoces esa Isabela

1166

que has defendido?

**LUZMÁN**

Por fama,

1167

y hoy de vista, y sé que es dama

1168

cuya fama el mundo vuela;

1169

y de que no la serví

1170

como era mi obligación

1171

estoy corrido.

**ISABELA**

¿Quién son

1172

los dos que hablan aquí?

**LUZMÁN**

1173

Soldados y gente loca;

1174

aunque tengo por muy cierto

1175

que el uno de ellos es muerto,

1176

o tiene el alma en la boca,

1177

y que no va mal herido

1178

el otro.

**ISABELA**

¿Qué te movió

1179

a defenderla?

**LUZMÁN**

Ser yo

1180

español y bien nacido,

1181

y porque hoy la vi en Santiago

1182

y su nombre pregunté.

**ISABELA**

1183

¿Sabes su casa?

**LUZMÁN**

No sé

1184

más de que mirarla pago;

1185

porque de su vista bella

1186

tal gloria me resultó,

1187

que a más valor me obligó

1188

del que he mostrado por ella.

**ISABELA**

1189

¿Y tú piénsasla servir?

**LUZMÁN**

1190

Aunque caballero soy,

1191

en lugar humilde estoy

1192

para tan alto subir;

1193

que un rey, señora, es indigno

1194

de tan alto pensamiento.

**ISABELA**

1195

Pues ¿qué harás?

**LUZMÁN**

Estar contento

1196

de ver su rostro divino.

1197

Miraré el sol desde lejos,

1198

los ojos y el alma en calma,

1199

y haciendo espejo mi alma

1200

a sus divinos reflejos.

1201

Sabré su casa, y allí

1202

alguna vez la veré,

1203

y en la estampa de su pie

1204

pondré la boca.

**ISABELA**

(¡Ay de mí!)

1205

Dime, español, te suplico:

1206

¿en su casa qué has de hacer?

**LUZMÁN**

1207

Como el pobre quiero ser

1208

que está a la puerta del rico,

1209

que viéndole tantas veces

1210

alguna se duele de él.

**ISABELA**

1211

Aunque es rica, no es cruel.

1212

Limosna y piedad mereces.

**LUZMÁN**

1213

Vos, señora, que me habláis,

1214

¿conocéisla?

**ISABELA**

Sí, muy bien.

**LUZMÁN**

1215

¿Sois deuda suya?

**ISABELA**

También.

**LUZMÁN**

1216

También en deuda me estáis.

1217

El rostro os quisiera ver.

1218

¿Parecéisle?

**ISABELA**

Sí, parezco.

**LUZMÁN**

1219

Pues si yo veros merezco,

1220

este bien me habéis de hacer.

**ISABELA**

1221

¿Y si te agrado?

**LUZMÁN**

Será

1222

por pareceros a quien

1223

es mi remedio y mi bien.

1224

La Justicia suena ya.

1225

Mirad si mandáis algo.

**ISABELA**

1226

Que en mi casa te defiendas,

1227

que al dueño le sobran prendas

1228

para guardar un hidalgo.

**LUZMÁN**

1229

¿Que entre dentro decís?

**ISABELA**

Sí,

1230

que yo te sabré esconder.

**LUZMÁN**

1231

¿Dónde?

**ISABELA**

En mi alma ha de ser.

**LUZMÁN**

1232

Pues ¿quién me ha de hallar ahí?

1233

¿Sois vos Isabela?

**ISABELA**

Soy.

**LUZMÁN**

1234

¿Tanto bien he merecido?

**ISABELA**

1235

Entra, español bien nacido,

1236

y casa y alma te doy,

1237

que a quien defendió mi fama

1238

será de mi casa dueño.

**LUZMÁN**

1239

Será esclavo, el más pequeño.

**ISABELA**

1240

De hoy más su dueño te llama.

1241

Así quiero que la pises.

**LUZMÁN**

1242

¿Entro?

**ISABELA**

Bien puedes entrar.

**LUZMÁN**

1243

(¡Qué bien la supe engañar!

1244

¡Malos años para Ulises!)

*Vanse, y sale Beatriz con manto*

**BEATRIZ**

1245

Aunque sobre la afición,

1246

si falta la libertad,

1247

se cansa la voluntad

1248

y se aflige el corazón.

1249

Afición tengo a Luzmán;

1250

mas como es recién nacida,

1251

de verme tan recogida

1252

melancolías me dan.

1253

Diome esta ropa y cadena;

1254

mas no me parece paga

1255

para que por ella haga

1256

el alma, que es propia, ajena.

1257

No hay perlas, plata ni oro

1258

que a la libertad se iguale;

1259

ser libre es joya que vale

1260

un infinito tesoro.

1261

Promete ser mi galán

1262

y que ser suya prometa;

1263

pero de verme sujeta

1264

melancolías me dan.

1265

¡Qué mal aparté de mí

1266

mi antiguo amor, sin razón!

1267

Y, aunque loco y fanfarrón,

1268

no me sujetaba así.

1269

Y este arrogante mozuelo

1270

está de sí tan pagado,

1271

que piensa que no ha criado

1272

igual hermosura el Cielo.

1273

Todas me dicen que están

1274

muertas en ver que me rindo,

1275

y yo, de verle tan lindo,

1276

melancolías me dan.

1277

Creo que, pues he salido,

1278

ya no acertaré a volver.

*Sale Otavia con manto, y Deofrido, gentilhombre*

**OTAVIA**

1279

De ti me vengo a valer

1280

en esta ocasión, Deofrido.

**DEOFRIDO**

1281

¿Acudes al desdeñado

1282

cuando lo estás de tu bien?

**OTAVIA**

1283

¿Desdeñado tú? ¿Por quién?

**DEOFRIDO**

1284

Responda el galán amado;

1285

Luzmán te responda, Otavia,

1286

por quien a todos nos dejas;

1287

a muchos con muchas quejas,

1288

pero a mí con mucha rabia;

1289

que habiendo dado el tributo

1290

de mis celos a tu amor

1291

y de mis años la flor,

1292

jamás he cogido el fruto.

**OTAVIA**

1293

Nunca de amor el efecto

1294

se ve en el favor tan bien,

1295

porque solo en el desdén

1296

se conoce si es perfecto.

1297

Si desdeñado me adoras,

1298

ahora lo pienso ver.

**DEOFRIDO**

1299

¿Qué fe se puede tener

1300

de tus palabras traidoras?

**OTAVIA**

1301

Luzmán en mi casa entró

1302

hoy con este falso trato,

1303

diciéndome que a Leonato

1304

por mi servicio mató.

1305

Creílo, y para que huyese

1306

a Nápoles, le entregué

1307

mi cadena de oro, y fue

1308

para que nunca le viese;

1309

que el alférez está vivo

1310

y yo muerta de pesar.

**DEOFRIDO**

1311

¡Quién te pudiera mostrar,

1312

espíritu vengativo!

1313

Mas pues con lo que se quiso

1314

es la venganza crueldad,

1315

castigaré su maldad

1316

si de Luzmán tengo aviso.

1317

¿Qué hay más en esto que hacer?

1318

Dime, Otavia, lo que resta.

**OTAVIA**

1319

Espera. ¿Qué ropa es esta

1320

que tiene aquesta mujer?

1321

¡Por el siglo de mi abuela,

1322

que es la mía!

**DEOFRIDO**

¿Cómo así?

1323

¿Conocéisla?

**OTAVIA**

Como a mí.

**DEOFRIDO**

1324

Háblala, pues.

**OTAVIA**

Hablarela.

1325

¡Dios la guarde, reina mía!

1326

¿Qué aguarda en la calle?

**BEATRIZ**

Aguardo

1327

lo que he menester.

**OTAVIA**

[Aparte] (Ya tardo.

1328

¡Qué flaqueza y cobardía!

1329

Mas no se me irá por pies

1330

ya que una vez la cogí.)

1331

Diga, ¿es extranjera?

**BEATRIZ**

Sí.

**OTAVIA**

1332

Y aun esta ropa lo es.

**BEATRIZ**

1333

¿Costole mucho la hechura?

1334

¡Por mi vida que es galana!

**BEATRIZ**

1335

Váyase con Dios, hermana.

**OTAVIA**

1336

Aun en armas, por ventura.

1337

Descúbrase a ver si es tal

1338

la hermosura como el talle.

**BEATRIZ**

1339

No me destape en la calle,

1340

¿no ve que parece mal?

**OTAVIA**

1341

Oiga, que trae cadena.

1342

¡Qué limpia y bien puesta viene!

1343

¿A ver el peso que tiene?

**BEATRIZ**

1344

¡Suelte!

**OTAVIA**

¡Por mi fe, que es buena!

1345

¿Qué tiene de oro?

**BEATRIZ**

¡Ay, que enfado!

**OTAVIA**

1346

Llégate, Deofrido, acá.

1347

Cadena tenemos ya.

**DEOFRIDO**

1348

Todo el galán se lo ha dado.

**OTAVIA**

1349

¿De veras?

**DEOFRIDO**

Como lo cuento.

**OTAVIA**

1350

Del español; lo adivino.

**BEATRIZ**

1351

¿Ireme ya mi camino?

**OTAVIA**

1352

Espere solo un momento.

1353

¿Trae bueno bajos? ¿A ver?

**BEATRIZ**

1354

¡Ay, qué enfado! Suelte, amiga.

**OTAVIA**

1355

¿Amiga? Más enemiga,

1356

y aun hoy su muerte he de ser.

1357

¿Quién le dio ropa y cadena?

**BEATRIZ**

1358

Diomela cierto galán.

**OTAVIA**

1359

¿Y era, por dicha, Luzmán

1360

quien le dio cadena ajena?

1361

Desnúdese luego al punto.

**BEATRIZ**

1362

¡Que me roban! ¡Que me matan!

1363

¿Así una mujer maltratan?

**DEOFRIDO**

1364

¿Y la saya?

**OTAVIA**

Todo junto:

1365

manto y saya he de quitalle,

1366

para que el picaño entienda

1367

que tengo yo quien le ofenda.

**BEATRIZ**

1368

¿No hay gente en aquesta calle?

**DEOFRIDO**

1369

Desnúdate ya, llorona,

1370

que te asentaré los cinco.

**OTAVIA**

1371

De puro contento brinco.

**DEOFRIDO**

1372

No hay en la calle persona.

1373

Si quieres desnudarela

1374

hasta la camisa.

**OTAVIA**

Basta,

1375

aunque no es dama tan casta

1376

que la vergüenza le duela.

1377

Dígale a Luzmán, señora,

1378

que Otavia la puso así.

1379

Vamos de aquí.

**DEOFRIDO**

Ven tras mí.

**OTAVIA**

1380

¡Qué enfadada queda ahora!

**DEOFRIDO**

1381

«¡Ay, qué enfado! ¡Suerte, amiga!»

**OTAVIA**

1382

Vente ya, que suena gente.

*Vanse Deofrido y Otavia*

**BEATRIZ**

1383

¡Como el Cielo justamente

1384

mi mal término castiga!

1385

Lo que tengo merecí,

1386

pues por un tesoro vano

1387

dejé el pájaro en la mano,

1388

cuya esperanza perdí.

1389

¡Buena he quedado! ¿Qué haré?

*Salen Patricio, viejo, marido de Isabela, y Eugenio, criado*

**PATRICIO**

1390

Cierto que el Embajador

1391

es hombre de gran valor.

**EUGENIO**

1392

En su presencia se ve.

**PATRICIO**

1393

De la honra que me ha hecho

1394

estoy muy agradecido.

**BEATRIZ**

1395

Señor, por merced os pido

1396

cubráis mi desnudo pecho.

**PATRICIO**

1397

¿Qué es esto?

**EUGENIO**

Una hermosa dama

1398

desnuda, robada y sola.

**PATRICIO**

1399

¿Es francesa o española?

**EUGENIO**

1400

Francesa.

**PATRICIO**

¿Cómo se llama?

**BEATRIZ**

1401

Beatriz me llamo, señor,

1402

aunque no es mi propio nombre.

**PATRICIO**

1403

¿Cuál fue el tirano, si es hombre,

1404

que hizo en voz tanto rigor?

1405

(¡Por mi vida, que no vi

1406

una mujer tan hermosa!)

**BEATRIZ**

1407

Efectos de una celosa

1408

son estos que veis en mi.

**PATRICIO**

1409

¿De celos, y mujer fue

1410

la que el vestido os quitó?

**EUGENIO**

1411

Y pues que no la mató

1412

al Cielo obligada esté:

1413

que no hay venenosa fiera

1414

como la mujer celosa.

**PATRICIO**

1415

(Con ella hiciera una cosa

1416

si Isabela no lo fuera.)

**EUGENIO**

1417

(¿Y es?)

**PATRICIO**

(Que la metiera en casa

1418

y la remediara allí.)

**EUGENIO**

1419

(Mi señora viene aquí.)

**PATRICIO**

1420

(Pues direle lo que pasa.)

*Sale Isabela*

**ISABELA**

1421

A daros cuenta, señor,

1422

vengo más que a recibiros,

1423

de un suceso.

**PATRICIO**

Y yo a deciros,

1424

mi señora, otro mayor.

**ISABELA**

1425

¿Mayor?

**PATRICIO**

Esta pobre mujer

1426

a nuestra puerta han robado,

1427

y, si no os causa cuidado,

1428

la quisiera recoger,

1429

que es forastera y francesa,

1430

y me parece que es justo.

**ISABELA**

1431

Siéndolo vuestro, es mi gusto.

**PATRICIO**

1432

Esto es si acaso no os pesa,

1433

que de otra suerte no tengo

1434

obligación ni poder.

**ISABELA**

1435

Basta la de ser mujer

1436

y el propósito a que vengo,

1437

que es a este parecido.

**PATRICIO**

1438

¿Cómo?

**ISABELA**

Cierto gentil hombre

1439

mató en esta calle un hombre,

1440

o queda de muerte herido,

1441

y quiero que le amparéis

1442

en vuestra casa si es justo.

**PATRICIO**

1443

Tengo por ley vuestro gusto.

1444

¿Dónde está?

**ISABELA**

Aquí le veréis.

1445

Llama a ese español.

**EUGENIO**

Ya sale.

**LUZMÁN**

1446

Aquí estoy, señor Patricio,

1447

humilde a vuestro servicio,

1448

y de quien me ampara y vale.

**PATRICIO**

1449

Gusto, español, de serviros

1450

en esta honrada ocasión.

**ISABELA**

1451

¿Francesa es vuestra ocasión?

**BEATRIZ**

1452

Desdicha podré deciros.

**ISABELA**

1453

¿Quién os ha tratado así?

**LUZMÁN**

1454

[Aparte] (¿No es Beatriz aquella, Cielos?)

**BEATRIZ**

1455

Así me han tratado celos.

1456

*[Aparte]*

(¿No es Luzmán el que está allí?)

**ISABELA**

1457

No os aflijáis que en mi casa

1458

no os ha de faltar remedio.

**BEATRIZ**

1459

Ya, señora, estoy en medio

1460

del mal que el extremo pasa.

**LUZMÁN**

1461

(¿Hay hombre más desdichado?

1462

¿Quién trajo a Beatriz aquí?

1463

Todo el remedio perdí

1464

por tanta industria ganado.)

**PATRICIO**

1465

Entremos dentro y sabremos

1466

las historias de los dos.

**LUZMÁN**

1467

(Afligido voy ¡por Dios!

1468

en medio de dos extremos.

1469

Mas quien a casos tan graves

1470

remedio sabe poner,

1471

¿qué puede ahora temer?)

1472

Vamos.

**PATRICIO**

¡Ay, ojos suaves!

1473

Hoy he metido en mi casa

1474

carcoma, fuego y polilla.

1475

Eugenio, la francesilla

1476

me desvanece y abrasa.

**EUGENIO**

1477

(Mejor lo dirás por mí,

1478

que por ella voy sin seso.)

**ISABELA**

1479

(¿Hay más extremo suceso?

1480

¡Luzmán, piérdome por ti!)

**LUZMÁN**

1481

¿Qué es esto, Beatriz

**BEATRIZ**

(¡Traidor!

1482

¿Qué me preguntas qué es esto?

1483

Tu Otavia cual ves me ha puesto.)

**LUZMÁN**

1484

(¿Otavia? ¿Y tanto rigor?)

**BEATRIZ**

1485

Otavia, con su galán,

1486

por la ropa y la cadena.

**LUZMÁN**

1487

(No tengas, mis ojos, pena,

1488

que aquí mis brazos están.

1489

Hoy he muerto otro más bravo,

1490

y por eso estoy aquí.)

**BEATRIZ**

1491

(¿Qué piensas hacer de mí?)

**LUZMÁN**

1492

(Ser, como hasta aquí, tu esclavo.

1493

Entra, no nos echen menos,

1494

que hemos de salir medrados.

1495

¿Qué miras, ojos airados?)

**BEATRIZ**

1496

(¿Merécelos tú serenos?

1497

¡Oh, traidor!)

**LUZMÁN**

(Anda, bobilla,

1498

que el viejo es rico y te adora)

**BEATRIZ**

1499

(¿Cómo?)

**LUZMÁN**

(Oí que dijo ahora:

1500

«Yo adoro la francesilla.»)

**BEATRIZ**

1501

(Creo que tienes razón.

1502

¡Mi ventura lo quisiese!)

**LUZMÁN**

1503

(¿querrasme a mí?)

**BEATRIZ**

(Aunque me pese.)

**LUZMÁN**

1504

(Entra, y te daré lección.)

*Vanse, y salen Lofraso y Tristán*

**LOFRASO**

1505

¿Puede, en la industria, comparalle el mundo

1506

con todos los que fueron celebrados

1507

en tiempo de Alejandro y de Semíramis?

**TRISTÁN**

1508

Deseo verle y ver en qué ha parado.

**LOFRASO**

1509

Hablando le vi yo con Isabela

1510

después que nos tiró las cuchilladas.

**TRISTÁN**

1511

Sin duda que la tiene ya rendida.

**LOFRASO**

1512

Tiene extremado talle y linda labia.

1513

Cicerón no le iguala en la elocuencia,

1514

ni en persuadir, la lengua de Demóstenes.

**TRISTÁN**

1515

¡Qué sagaz, qué fingido, qué doblado!

1516

¡Qué astuto llega, pide, teme y ruega!

1517

¡Cómo muda el color! ¡Cómo le finge!

1518

¡Qué presto está colérico y turbado,

1519

y en qué momento afable, manso y blando!

1520

¡Cosa es de ver la vida de este mozo!

1521

¡Qué ricamente viste, come y gasta!

1522

¡Cómo juega tan pródigo y reparte

1523

lo que tiene entre todos sus amigos,

1524

sin que se le conozcan en su tierra

1525

dos florines de renta o patrimonio!

**LOFRASO**

1526

Por eso es Caballero de milagro.

**TRISTÁN**

1527

¿Hay cosa como verle sin dineros,

1528

y otras veces desnudo, y en un punto

1529

jugar, pedir prestado y no volverlo,

1530

tomar baratos, engañar mujeres,

1531

quitarles las sortija, la cadena,

1532

hasta el espejo donde está colgado,

1533

y que con todo le aman y le adoran,

1534

le visten, le desean y le buscan?

**LOFRASO**

1535

Por eso es Caballero de milagro.

**TRISTÁN**

1536

Pues verle andar con príncipes y grandes…

1537

Es cosa de locura lo que estiman

1538

que hable, escriba o cuanta alguna cosa;

1539

danle su mesa, asiéntanle a su lado,

1540

honralle más que aun igual suyo pueden.

1541

Nunca le faltan cuento, nuevas, fábulas,

1542

sucesos de Alemania, España y Flandes;

1543

sabe todas las damas de memoria,

1544

hasta las más ocultas alcahuetas;

1545

dice de las que tienen buenas partes

1546

y las que con secretas faltas viven;

1547

de su salud avisa a sus galanes;

1548

canoniza mujeres por discretas;

1549

la que está en su opinión, la tiene Roma;

1550

la que llega de fuera, él la registra;

1551

no se hace fiesta donde no se halle,

1552

ni eternamente viste su medida

1553

y todo se le ajusta como propio.

1554

No come cosa que en la plaza compre;

1555

el rey no come con mayor regalo;

1556

es valiente, es galán, es estudiante,

1557

es hijo de quien quiere, y es tan noble,

1558

que a veces tiene don y a veces título.

**LOFRASO**

1559

Por eso es Caballero de milagro.

**TRISTÁN**

1560

¡Paso, que sale de la misma casa!

**LOFRASO**

1561

¡Y qué contento sale!

**TRISTÁN**

Por extremo.

**LOFRASO**

1562

¡Qué fin tan triste a sus locuras temo!

*Sale Luzmán*

**LUZMÁN**

1563

Hoy llega por la mar mi rota nave

1564

con el viento suave

1565

a la playa dichosa

1566

después de una esperanza trabajosa;

1567

hoy llega, en fin, al esperado puerto,

1568

por la fortuna de mi estrella incierto.

1569

La vela amainen mis deseos perdidos,

1570

cuélguense los vestido,

1571

ofrézcase el milagro,

1572

cuya tabla a su templo, Amor, consagro.

1573

Ahora sí que en breve tiempo espero

1574

ofrecerte de cera un caballero.

**TRISTÁN**

1575

Entre esos votos que al Amor ofreces,

1576

si acaso ya mereces

1577

el fin de tu esperanza,

1578

¿qué le das a Tristán?

**LUZMÁN**

Su parte alcanza.

**LOFRASO**

1579

¿Y a Lofraso?

**LUZMÁN**

También, que juntos fuiste

1580

los nortes que a la playa me trajistes.

1581

Hablé a Isabela y díjela que había

1582

muerto un hombre, y quería

1583

acogerme a su sagrado,

1584

cuando Amor, en mi engaño disfrazado,

1585

entrándose en su pecho, me detiene,

1586

y a darme el alma con la casa viene.

1587

En ella estoy ahora retraído,

1588

adonde su marido,

1589

aunque desto me pesa,

1590

trajo también a mi Beatriz francesa,

1591

a quien, con celos y furiosa rabia,

1592

quitó la ropa y la cadena Otavia.

**TRISTÁN**

1593

¿Que Beatriz está aquí?

**LUZMÁN**

Como lo cuento.

**LOFRASO**

1594

Y ¿qué te ha dicho?

**LUZMÁN**

Intento

1595

engañarla de nuevo.

1596

Mas esto quede aparte, pues me atrevo

1597

a vivir por la mano de Isabela.

**TRISTÁN**

1598

¿Que, en fin, te quiere bien?

**LOFRASO**

¡Brava cautela!

**LUZMÁN**

1599

Yo os diré de qué suerte, que ha querido

1600

que hoy me mude de vestido,

1601

con más costosos trajes;

1602

lacayo me ha mandado traer y pajes,

1603

y para que caballo compre y tenga

1604

me ha dado aqueste plus.

**LOFRASO**

¡Qué dulce arenga!

1605

¿Eres tú el griego que, contando cuentos

1606

de tierra, mar y vientos

1607

−o parecerle quieres−,

1608

engañaba los hombres y mujeres?

**LUZMÁN**

1609

Lecciones son de la discreta Otavia.

1610

Partid los dos que sabéis mi gusto,

1611

que solamente gusto,

1612

y para serlo muero,

1613

de parecer a todos caballero.

1614

Yo para rey nací, sino que ha sido

1615

contraria estrella la que no ha querido,

1616

y no es posible, aunque a maldad responde,

1617

sino que un duque o conde,

1618

perdóneme mi padre,

1619

amores tuvo con mi hermosa madre;

1620

que desta inclinación autor no fuera

1621

quien oficio mecánico tuviera.

1622

Partid, pues, juntos y traed criados

1623

de buen talle y honrados.

**TRISTÁN**

1624

¿A qué posada mandas?

**LUZMÁN**

1625

A donde haya portal, patio y barandas;

1626

donde, cuando me vista, salga y vea

1627

regalar mi caballo.

**LOFRASO**

¿Y das librea?

**LUZMÁN**

1628

Alquiladme la casa, traed la gente,

1629

que en eso brevemente

1630

mi sastre dará traza.

**TRISTÁN**

1631

Los dos, señor, iremos a la plaza.

**LUZMÁN**

1632

Mirad que don Luzmán he de llamarme,

1633

y aun quiero de una casa antigua honrarme.

1634

¿Cuál os parece noble allá en España?

**TRISTÁN**

1635

Dicen que de Alemaña

1636

los Guzmanes vinieron,

1637

que después duques de Sidonia fueron.

**LUZMÁN**

1638

Guzmán es muy común.

**LOFRASO**

Mendoza es bueno.

**LUZMÁN**

1639

Todo está el mundo de Mendozas lleno.

**TRISTÁN**

1640

En los Enríquez hubo reyes claros,

1641

de cuyo hechos raros

1642

hay llenas mil historias.

**LOFRASO**

1643

También de los Manriques hay memorias,

1644

si en historias reparas;

1645

que es sangre antigua los famosos Laras.

**TRISTÁN**

1646

¿Agrádante Toledos?

**LOFRASO**

No lo ignores,

1647

Porque de emperadores

1648

su descendencia tienen,

1649

que de Constantinopla a España vienen.

**TRISTÁN**

1650

¿Quieres Cerda, Girones?

**LUZMÁN**

1651

¡En qué terrible confusión me pones!

1652

Ahora bien, yo me llamo…

**TRISTÁN**

Escoge en todos,

1653

que vienen de los godos.

**LUZMÁN**

1654

Ya el nombre me alboroza.

1655

Don Luzmán de Toledo y de Mendoza,

1656

Girón, Enríquez, Lara.

**LOFRASO**

1657

¡Qué brava firma!

**LUZMÁN**

Luego en esto para.

**TRISTÁN**

1658

Pues si otros nombres sobre cinco abarca

1659

en papel de la marca

1660

habrás de hacer la firma.

**LUZMÁN**

1661

Ahora bien, en los cinco me confirma,

1662

y vete a lo que digo.

**TRISTÁN**

Ven, Lofraso.

**LOFRASO**

1663

Hele aquí caballero.

**TRISTÁN**

¡Extraño caso!

*Vanse Tristán y Lofraso*

**LUZMÁN**

1664

¡Dichoso el bien nacido, el noble, el grande,

1665

que sin virtud hereda la nobleza,

1666

sin que del mar y tierra la aspereza

1667

ni los peligros de las armas ande!

1668

No hay ley que a su grandeza se desmande,

1669

con ser de muertos padres su grandeza,

1670

y más si le acompaña la riqueza,

1671

porque entonces no hay rey que tanto mande.

1672

Nacimos todos y vivimos todos

1673

hasta la muerte el tiempo permitido;

1674

pero por varios y diversos modos

1675

aquel busca el sustento y el vestido,

1676

y este, porque desciende de los godos,

1677

es adorado y por señor tenido.

1678

Mas el plazo cumplido

1679

se viene a conocer que el mundo yerra,

1680

pues que juntos los dos se vuelven tierra.

*Salen Leonato y Camilo*

**LEONATO**

1681

Por el buen talle, Camilo,

1682

le conocí desde lejos.

**CAMILO**

1683

Sus embustes y consejos

1684

desde hoy mudarán de estilo.

1685

Llegad alzando la espada.

**LEONATO**

1686

Esa lección fuera buena

1687

si estuviera la cadena

1688

o la ropilla cobrada.

**CAMILO**

1689

Vuestro es el sombrero y capa.

**LEONATO**

1690

Todo el vestido es ajeno,

1691

y de más pedazos lleno

1692

que tiene líneas un mapa.

**CAMILO**

1693

Pues habladle.

**LEONATO**

Y es mejor.

**CAMILO**

1694

Conociéndole, es sin fruto.

1695

¿Ah, gentilhombre?

**LUZMÁN**

¡Oh, señor!

1696

¿Es Leonato? ¿Es el espejo

1697

de los soldados de España,

1698

aquel en plaza y campaña

1699

blando y fuerte, mozo y viejo?

1700

¿Es el alférez galán

1701

de que hay hoy tantos testigos

1702

que mató más enemigos

1703

que ha escrito versos Luzmán?

1704

¿Es mi amigo y defensor,

1705

y el que morirá por mí

1706

si se me ofreciese aquí

1707

cosa que toque al honor?

1708

¿Es de quien yo digo a todos

1709

su nobleza y cortesía,

1710

su ingenio y su valentía

1711

y que viene de los godos?

1712

¿Es quien, queriéndome honrar,

1713

digo yo que es mi pariente,

1714

y que es deudo y descendiente

1715

de la casa de Aguilar?

1716

¡Ah, qué padre que tuviste,

1717

príncipe, y qué mi señor!

1718

Toca, que te tengo amor

1719

solo porque bien naciste.

**LEONATO**

1720

(¿Qué os parece?)

**CAMILO**

(¿Yo no os dije

1721

que os había de engañar?)

**LEONATO**

1722

(¿Podrase aquesto cobrar?)

**LUZMÁN**

1723

(Oh, cuánto el temor me aflige!)

**LEONATO**

1724

(¿Qué he de hacer a un hombre honrado

1725

que me ha recibido así,

1726

que quiere honrarse de mí

1727

y que es, como yo, soldado?)

**CAMILO**

1728

(¡Ta ta! ¿Aflojáis?)

**LEONATO**

(No sé,

1729

que soga de ahorcado tiene.)

**LUZMÁN**

1730

(Este con enojo viene;

1731

pero yo le aplacaré.)

**CAMILO**

1732

(¡Dadle ya, cuerpo de tal!,

1733

no os engañe con lisonja.)

**LUZMÁN**

1734

¿Tenéis una deuda monja

1735

en España, en Ciudad Real,

1736

que es una hermosa señora

1737

y la mayor conservera

1738

que tiene el mundo?

**CAMILO**

(¿Qué espera?

1739

¿Por qué no le pega ahora?)

**LEONATO**

1740

(¿No veis que tiene buen talle?)

**LUZMÁN**

1741

(El enojado es Camilo.

1742

Quiero, por el mismo estilo,

1743

si puedo, desenojalle.)

1744

¡Oh, buen Camilo; el mejor

1745

entre mil soldados grandes

1746

que, con el tercio de Flandes,

1747

mostró su esfuerzo y valor!

1748

Lo que hiciste en Anamur

1749

ya en verso lo pongo y trazo,

1750

porque no hay tu espada y brazo,

1751

Camilo, del Norte al Sur.

1752

¡Qué damas que allí tuviste!

1753

¡Qué amigos, dinero y galas!

1754

¡Qué juego! A Alejandro igualas

1755

en los baratos que diste.

1756

Aunque de mí no te acuerdas,

1757

te debo más de un doblón,

1758

que tienes real condición

1759

o que ganes o que pierdas.

1760

Pues al esguazar el río,

1761

y en el Rebelí, ¿qué hiciste?

**CAMILO**

1762

(Digo que razón tuviste.

1763

Su amigo soy si él lo es mío.)

**LEONATO**

1764

Luzmán, si habéis menester

1765

alguna cosa, aquí estamos.

**CAMILO**

1766

(Que, en efecto, ¿así nos vamos?)

**LEONATO**

1767

(Pues ¿qué podemos hacer?)

**LUZMÁN**

1768

¿Cómo menester? ¡Qué lindo!

1769

Vámonos a una hostería,

1770

cenaréis a costa mía

1771

y habéis de ver cómo os brindo.

1772

Aquí hay dinero.

**LEONATO**

Pues ¡alto!

1773

Confírmese el amistad.

**CAMILO**

1774

(Ya le cobro voluntad.)

**LUZMÁN**

1775

Jamás de aquesto estoy falto;

1776

prestaré cuando se ofrezca.

**LEONATO**

1777

(Digo que es el hombre honrado.)

**LUZMÁN**

1778

Basta español y soldado,

1779

y que por vos lo merezca.

**CAMILO**

1780

Mira, Luzmanillo, toca,

1781

que te quiero más que a mí.

**LUZMÁN**

1782

Esto has de hacer, bobo, así,

1783

y medirete la boca.

1784

Si quieres lascivia, soy

1785

peregrino trujamán;

1786

si quieres andar galán

1787

te daré lecciones hoy.

1788

Por mi arancel, regla y tasa

1789

has de vivir desde hoy más.

**CAMILO**

1790

Veamos lo que me das.

**LUZMÁN**

1791

Hoy te enseñaré la casa,

1792

que es una perla de carne,

1793

que da gusto y colación.

**CAMILO**

1794

¿Tiénela alguien?

**LUZMÁN**

Un valón

1795

que le trajo de Viarne;

1796

mas alárgale la rienda.

**CAMILO**

1797

¿Que es francesa?

**LUZMÁN**

Francesita.

**CAMILO**

1798

¿Bonita, en fin?

**LUZMÁN**

Rebonita,

1799

que no hermosura de tienda;

1800

no hay más del agua del Tibre

1801

y una brizna de color.

**CAMILO**

1802

Buen gusto tienes y humor,

1803

que de afeites Dios me libre.

1804

¿Es algo aquella tudesca

1805

que anda por Roma en carroza?

**LUZMÁN**

1806

Verdad es que es buena moza,

1807

porque es colorada y fresca.

**LEONATO**

1808

Vamos a cenar, Luzmán,

1809

¿En qué historia te metes?

**LUZMÁN**

1810

(¡Cuál los llevo a los pobretes!

1811

pues la cena pagarán.)

*Vanse, y sale Filiberto y Lombardo*

**FILIBERTO**

1812

¿Qué viste, Lombardo, en fin,

1813

la saya de mi francesa,

1814

a una mujer que profesa

1815

ruin trato y a un hombre ruin?

**LOMBARDO**

1816

Conocila en la color,

1817

y, cuando cerca llegué,

1818

por su dueño pregunté,

1819

que fuera el callar mejor;

1820

porque dicen que un Luzmán,

1821

español, aragonés,

1822

la quitó a cierto francés

1823

y es ahora su galán,

1824

y aquella dama, de celos,

1825

la dejó en la calle así.

**FILIBERTO**

1826

¿Luzmán?

**LOMBARDO**

Sí.

**FILIBERTO**

¿Y español?

**LOMBARDO**

Sí.

**FILIBERTO**

1827

¡Que tal permiten los Cielos!

**LOMBARDO**

1828

Maltratola y desnudola,

1829

que el galán la dio también

1830

prendas suyas.

**FILIBERTO**

Eso, bien,

1831

¿Y esa ninfa es española?

**LOMBARDO**

1832

Española, y de lo grave;

1833

de toldo, estrado y tapiz.

**FILIBERTO**

1834

Y ¿dónde quedó Beatriz?

**LOMBARDO**

1835

Responde que no lo sabe.

**FILIBERTO**

1836

El hombre que iba con ella,

1837

¿era español?

**LOMBARDO**

No.

**FILIBERTO**

Pues ¿qué?

**LOMBARDO**

1838

Napolitano.

**FILIBERTO**

¿Y que fue

1839

con ella.

**LOMBARDO**

Y adora en ella.

**FILIBERTO**

1840

Vamos a cobrar la suya.

**LOMBARDO**

1841

¡Necedad!

**FILIBERTO**

¿Por qué?

**LOMBARDO**

Cobremos

1842

tu dama, y después podremos.

**FILIBERTO**

1843

Bastará que después vaya.

1844

Bien dices. Mas dime ¿dónde

1845

podré hallar este Luzmán?

**LOMBARDO**

1846

Españoles te dirán

1847

dónde la tiene y esconde.

1848

Vamos hacia su cuartel.

*Sale Tristán y un huésped, Hostalero*

**TRISTÁN**

1849

De la casa me contento.

**HOSTALERO**

1850

Digo que tiene aposento

1851

que el rey puede entrar en él.

1852

¿Y es el nombre?

**TRISTÁN**

Don Luzmán

1853

de Toledo y de Mendoza.

**HOSTALERO**

1854

¿Es título?

**TRISTÁN**

No le goza;

1855

pero alimentos le dan

1856

Girón Enríquez y Lara

1857

en su apellido también.

**HOSTALERO**

1858

Tantos no habrá dónde estén.

**TRISTÁN**

1859

Uno es solo.

**HOSTALERO**

Eso declara,

1860

que ya estaba arrepentido

1861

de haber el cuarto alquilado.

1862

¿Y ahora es recién llegado?

**FILIBERTO**

1863

(¿Has lo que dice advertido?)

**HOSTALERO**

1864

¿Vendrá acaso a pretender

1865

algún capelo?

**TRISTÁN**

Es seglar.

**HOSTALERO**

1866

¿Seglar?

**TRISTÁN**

Sí.

**HOSTALERO**

Pues no hay que hablar,

1867

que por lo dicho ha de ser.

**TRISTÁN**

1868

Quitaréis los dos florines.

**HOSTALERO**

1869

Sea. Llamarle podéis.

**TRISTÁN**

1870

Para ir a misa tenéis

1871

también un par de cojines.

**HOSTALERO**

1872

De terciopelo escogido.

**TRISTÁN**

1873

¿Qué color?

**HOSTALERO**

Morado.

**TRISTÁN**

Bueno.

1874

¿Sillas?

**HOSTALERO**

Su aposento lleno.

**TRISTÁN**

1875

Adiós.

**HOSTALERO**

¿Queda en lo que pido?

**TRISTÁN**

1876

Digo que sí.

**HOSTALERO**

Pues adiós.

**TRISTÁN**

1877

Ya lo más tenemos hecho.

**FILIBERTO**

1878

¿Dios os guarde?

**TRISTÁN**

(Este es, sospecho,

1879

el valón.) Así haga a vos.

**FILIBERTO**

1880

Oí nombrar a Luzmán,

1881

a quien busco. ¿Sabéis dél?

**TRISTÁN**

1882

Ahora estuve con él.

**FILIBERTO**

1883

¿Y vos servístele, galán?

**TRISTÁN**

1884

Sírvole. ¿No lo habéis visto

1885

en la casa que alquilé?

**FILIBERTO**

1886

Por eso os lo pregunté.

1887

(Todo el enojo resisto

1888

hasta saber lo que intento.)

1889

¿Sabéis, acaso, si está

1890

con él una dama?

**TRISTÁN**

Ya…

1891

(Ya tengo entendido el cuento.)

**FILIBERTO**

1892

¿Cómo?

**TRISTÁN**

Que ya no la tiene.

**FILIBERTO**

1893

Pues ¿quién?

**TRISTÁN**

Cierto veneciano,

1894

de cuya avarienta mano

1895

procuralla no conviene.

**FILIBERTO**

1896

¿Por qué no, si es cosa mía?

**TRISTÁN**

1897

Porque es un grande alcahuete

1898

que en su posada y retrete

1899

cien veces las vende al día,

1900

y en son de recogimiento

1901

lleve mil hombres allá;

1902

y esta, como nueva, está

1903

por principal fundamento,

1904

que le ha valido en dos días

1905

gran suma de oro.

**FILIBERTO**

¿Eso pasa?

1906

¿Y sabéis, señor, la casa

1907

que encubre deshonras mías?

**TRISTÁN**

1908

Si os reportáis, sí diré.

1909

Esa es que enfrente está.

**FILIBERTO**

1910

Lombardo, vamos allá.

**TRISTÁN**

1911

(¡Lindamente le engañé!

1912

Lecciones son de Luzmán.)

**FILIBERTO**

1913

¿Cómo se llama?

**TRISTÁN**

Patricio.

**FILIBERTO**

1914

¿Y que vive de ese oficio?

**TRISTÁN**

1915

Vuestros ojos lo verán.

**FILIBERTO**

1916

Id con Dios.

**TRISTÁN**

(Yo parto a ver

1917

si Lofraso halló criados.)

*Vase Tristán*

**FILIBERTO**

1918

¡Hoy, casa, hoy, cantos helados,

1919

de mi fuego habéis de arder!

**LOMBARDO**

1920

Repórtate un poco, y mira

1921

que es bien saberlo primero.

**FILIBERTO**

1922

Siendo daño que yo espero

1923

no es posible que es mentira.

1924

Y si esta casa no abraso

1925

es solo porque deseo

1926

cobrar mi bien.

**LOMBARDO**

Bien lo creo.

**FILIBERTO**

1927

Llama.

**LOMBARDO**

Llamo.

**FILIBERTO**

No tan paso.

1928

Echa esa casa en el suelo.

1929

¿Ah de arriba?

**ISABELA**

¿Quién da voces?

**FILIBERTO**

1930

El honor, que no conoces,

1931

que baja en rayos del Cielo.

**ISABELA**

1932

¿Si es loco? ¿Qué es lo que quieres?

**FILIBERTO**

1933

¿Dónde está aquel viejo ruin?

**ISABELA**

1934

¿Quién?

**FILIBERTO**

Patricio.

**ISABELA**

¿Es Candia o Rhin?

**FILIBERTO**

1935

¡Habla, infamia de mujeres!

**ISABELA**

1936

¡Jesús! ¿Qué es esto?

**FILIBERTO**

Estarás

1937

muy humilde a tus galanes

1938

y harás graves ademanes,

1939

y conmigo hablando estás.

*Sale Patricio*

**ISABELA**

1940

¿Hola, criados?

**PATRICIO**

¿Qué es esto?

1941

¿Qué tenéis, señora mía?

**FILIBERTO**

1942

Esto es lo que yo quería.

1943

¡Dame a Beatriz, presto, presto!

**PATRICIO**

1944

¡Ah, pobre loco!

**FILIBERTO**

¡Alcahuete

1945

que para venderla a ciento

1946

finges el reconocimiento

1947

de tu posada y retrete!

1948

¡Dame a Beatriz!

**PATRICIO**

¡Es furioso

1949

que hay que escuchar! ¡Guardaos dél!

**FILIBERTO**

1950

¡Dámela, viejo cruel,

1951

encubridor afrentoso!

**ISABELA**

1952

Entraos y cerrad la puerta.

**LOMBARDO**

1953

Ellos se han entrado ya.

**FILIBERTO**

1954

¿Cerraron?

**LOMBARDO**

Cerrado está.

**FILIBERTO**

1955

Pues será a coces abierta.

**LOMBARDO**

1956

Es muy fuerte y barreada,

1957

y con linda clavazón.

*Eugenio, arriba con agua*

**EUGENIO**

1958

¡Ah, hermano loco! ¿Es mesón?

**FILIBERTO**

1959

No, sino casa afrentada.

**EUGENIO**

1960

¡Agua va!

**LOMBARDO**

¡Guarte!

**FILIBERTO**

Cogiome.

1961

No hay justicia.

**EUGENIO**

¡Guarda el loco!

1962

Si aquí te esperas un poco

1963

harás que un ladrillo tome.

**FILIBERTO**

1964

¡Ay de mí! ¿Qué me aconsejas?

**EUGENIO**

1965

¿Derribo edificio?

**LOMBARDO**

¡Guarda!

**FILIBERTO**

1966

Ya me voy, hombre.

**EUGENIO**

¿Qué tarda?

**FILIBERTO**

1967

Tardo en declarar mis quejas.

1968

¡Muero por Beatriz! ¿Qué haré?

**LOMBARDO**

1969

Estate un poco, señor,

1970

y quitarante el amor

1971

desde la cabeza al pie,

1972

si no es con algún ladrillo.

*Sale Luzmán*

**LUZMÁN**

1973

Cenando los dos están.

**LOMBARDO**

1974

(Oye, ¿no este Luzmán?)

**LUZMÁN**

1975

(Del cordel salté al cuchillo.

1976

¡Vive Dios, que es Filiberto,

1977

a quien quité la mujer!)

**LOMBARDO**

1978

(En las señas no hay que ver.)

**FILIBERTO**

1979

(Él es sin duda.)

**LOMBARDO**

(Él es, cierto.)

**FILIBERTO**

1980

¿No es Luzmán vuesa merced?

**LUZMÁN**

1981

Para serviros lo soy.

**FILIBERTO**

1982

Seguro, señor, estoy

1983

que me habéis de hacer merced.

1984

Topé con vuestro criado

1985

y por Beatriz pregunté,

1986

que hoy dicen que vuestra fue

1987

y que un viejo os la ha quitado,

1988

el cual es grande alcahuete,

1989

que para venderla aquí,

1990

con otras que tiene así,

1991

grande interés les promete.

1992

Esto supone del criado,

1993

y luego, sin más consejo,

1994

parto a difamar al viejo.

**LUZMÁN**

1995

Y qué, ¿habéisle disfamado?

**FILIBERTO**

1996

Díjele toda su vida

1997

y por loco me dejó.

**LUZMÁN**

1998

*[Aparte]*

(¡Qué bien Tristán le engañó!

1999

¡Oh ciencia bien aprendida!)

**FILIBERTO**

2000

De la ventana, en efeto,

2001

me han mojado, como ves.

**LUZMÁN**

2002

Mal la casa conocéis.

2003

¡Oh, viejo astuto y discreto!

2004

Partid por un alguacil

2005

que con cuatro esbirros venga,

2006

para que castigo tenga

2007

su trato afrentoso y vil,

2008

que yo juraré lo que es.

**FILIBERTO**

2009

¿Juraréis?

**LUZMÁN**

Digo que sí.

**FILIBERTO**

2010

Yo voy; esperadme aquí.

**LUZMÁN**

2011

Otra burla habrá después.

2012

Todo me sucede a gusto.

2013

Yo nací con buena estrella

2014

pues solo hablando atropella

2015

todo trabajo y disgusto.

*Sale Lofraso con Fabio y Tulio, pajes, y pachón, lacayo*

**LOFRASO**

2016

Aquí me dijo Tristán

2017

que la casa había de ser.

2018

Paso, que he acertado a ver

2019

a mi señor don Luzmán.

**LUZMÁN**

2020

¿Qué hay, Lofrasillo?

**LOFRASO**

Señor,

2021

los pajes traigo y lacayo.

**PACHÓN**

2022

¿Es caballo rucio o bayo,

2023

corvetero y saltador?

2024

¿Es rodado o es morcillo?

2025

¿Es turco o napolitano?

2026

¿Es cuatralbo o de una mano?

2027

¿Bebe con blanco? ¿Es rosillo?

2028

¿Tiene alguna enfermedad?

2029

¿Está de los cascos largo?

**LUZMÁN**

2030

Buenos son; doyte este cargo.

**LOFRASO**

2031

Ea, los pies le besad.

**FABIO**

2032

Deme vuestra señoría

2033

los pies.

**LOFRASO**

¿Cómo has nombre?

**FABIO**

Fabio.

**LUZMÁN**

2034

Levántate.

**FABIO**

Fuera agravio.

2035

Deja.

**LUZMÁN**

¡Bien, por vida mía!

**TULIO**

2036

Yo me llamo Tulio, y soy

2037

romano.

**LUZMÁN**

¿Y vos, hombre honrado?

**PACHÓN**

2038

Si es caballo doctrinado

2039

por menos partido estoy,

2040

que cobra un hombre afición

2041

al ganado y compañía.

**TULIO**

2042

Pregunta su señoría

2043

el nombre.

**PACHÓN**

¿El nombre? Pachón.

**LUZMÁN**

2044

¿De dónde sois?

**PACHÓN**

Bergamasco.

**LUZMÁN**

2045

No era malo para un remo.

2046

¿Coméis formacho?

**PACHÓN**

En extremo.

**LUZMÁN**

2047

¿Bebéis bien?

**PACHÓN**

Bien alzo un frasco,

2048

que gratato en macarrón,

2049

cancaro en limarioli,

2050

e si tuti li españoli

2051

fusin amazato…

**FABIO**

Al son

2052

podéis bailar un poquito.

**PACHÓN**

2053

¡Quién tuviera el almohaza!

*Sale el Alguacil con Filiberto y corchetes*

**ALGUACIL**

2054

Si aquesta prisión se traza,

2055

la opinión a todos quito.

**FILIBERTO**

2056

Aquí está quien bien lo sabe.

**ALGUACIL**

2057

Las de vuestra señoría.

**LUZMÁN**

2058

Bien vengáis, ¡por vida mía!

**LOFRASO**

2059

(¡Qué bien que finge lo grave!)

**LUZMÁN**

2060

Apartaos aquí conmigo.

2061

(Sabed que este hombre es loco.)

**ALGUACIL**

2062

(Yo lo he conocido un poco

2063

en lo que él habló conmigo;

2064

que si es Patricio este viejo

2065

que el necio alcahuete llama,

2066

de su república infama

2067

a Venecia el claro espejo.)

**LUZMÁN**

2068

(El mismo Patricio es,

2069

y a fe que ha de escarmentar;

2070

que en la cárcel ha de entrar,

2071

y en el cepo cuello y pies.

2072

Veis aquí cuatro florines.)

**ALGUACIL**

2073

Bueno, loco sois aquí.

**LUZMÁN**

2074

Asidle todos ahí.

**FILIBERTO**

2075

¿A mí, villanos, rüines?

**LUZMÁN**

2076

¡Asidle, que está furioso!

**ALGUACIL**

2077

¡Vaya a la cárcel!

**FILIBERTO**

¡Oh, perros!

**ALGUACIL**

2078

¿Amansaranle los hierros!

2079

¡Tira!

**FILIBERTO**

¡Oh, español caviloso!

**ALGUACIL**

2080

¡Entra!

**FILIBERTO**

¡Oh, traición española!

**LOFRASO**

2081

¿Qué es esto en que ahora das?

**LUZMÁN**

2082

Allá después lo sabrás.

2083

Llamad al huésped.

**LOFRASO**

Entra.

**LUZMÁN**

¿Hola?

**Acto III**

*Sale Luzmán e Isabela*

**LUZMÁN**

2084

Si no eres mi propia vida,

2085

tu alma falte a mi alma,

2086

pues quedará muerta en calma

2087

estando a la tuya asida.

2088

No me pidas celos vanos

2089

pues no hay razón que me acuse,

2090

que nunca en tu ofensa puse

2091

ni pensamiento ni manos.

2092

Si amor suelen engendrar

2093

las grandes obligaciones,

2094

por esta y por mil razones

2095

te debo, Isabela, amar,

2096

y habiendo la que es mayor,

2097

¿para qué formar querellas?

**ISABELA**

2098

Amor que se engendra de ellas

2099

no puede llamarse amor,

2100

que parece que se funda

2101

en haber sido interés.

**LUZMÁN**

2102

Que aprovecha si después

2103

tan buen efecto redunda.

2104

Cuanto más que el mismo día

2105

que mi alma vine a darte

2106

no fue interés de tu parte

2107

sino afición de la mía.

2108

Si después tus buenas obras

2109

han conservado este amor,

2110

de que haya sido mayor

2111

injustas sospechas cobras.

**ISABELA**

2112

Las sospechas que he tenido

2113

son de que tu amor fingiste,

2114

pues de aquel hombre que heriste

2115

vivo ni muerto he sabido,

2116

ni te ha buscado justicia,

2117

ni he visto que se hable en ello.

**LUZMÁN**

2118

Que murió puedes creello,

2119

y lo contrario es malicia.

2120

Pero como era extranjero

2121

y Roma es grande, ocultose,

2122

y esta sospecha acabose

2123

con diligencia y dinero,

2124

que cualquier delito encubre.

2125

Mas si verme en la prisión

2126

te asegura el corazón,

2127

hoy la verdad se descubre;

2128

yo iré y diré que le he muerto;

2129

y a la información creerás,

2130

y así, para lo demás,

2131

me darás crédito abierto.

**ISABELA**

2132

Vuelve acá, hechicero mío,

2133

lengua de fuego que abrasa,

2134

que también por amor pasa

2135

antes del fuego este frío.

2136

Son las sospechas cición

2137

y el amor la calentura,

2138

que solo un momento dura

2139

y para más fuego son.

2140

No quiero yo que me informes

2141

de tu afición con tu daño;

2142

o sea verdad o engaño,

2143

basta que estemos conformes.

2144

¿De qué sirve que me tuerzas

2145

el rostro enojado ahora?

**LUZMÁN**

2146

A tus agravios, señora,

2147

no tiene un Hércules fuerzas.

2148

Tus obras, para tu gusto,

2149

podrán muy bien sujetarme,

2150

pero no para agraviarme

2151

y en la opinión, que no es justo.

2152

Que si no tengo opinión

2153

con la persona que trato

2154

ese día seré ingrato

2155

a toda su obligación.

2156

Ello es que ya te has cansado,

2157

como, en efecto, mujer.

**ISABELA**

2158

¿Ahora querrás hacer

2159

del valiente y enojado?

**LUZMÁN**

2160

No ¡por Dios!; pero es muy cierto

2161

que en loca esperanza estribo,

2162

pues que teniéndome vivo

2163

me preguntas por un muerto.

2164

Y ¿qué más muerto que yo

2165

si ya lo estoy en tu gusto?

**ISABELA**

2166

No has de mirar el disgusto.

**LUZMÁN**

2167

Pues ¿quién?

**ISABELA**

A quien te le dio.

**LUZMÁN**

2168

¿Quién me le dio?

**ISABELA**

Mi sospecha,

2169

de un inmenso amor nacida.

**LUZMÁN**

2170

Para mi opinión perdida

2171

¿qué disculpa te aprovecha?

2172

Déjame ir.

**ISABELA**

¿Ya me quieres

2173

matar?

**LUZMÁN**

¿Yo a ti?

**ISABELA**

Vuelve a ver.

**LUZMÁN**

2174

Queréis a un pobre tener

2175

muy sujeto las mujeres;

2176

que en dándonos cuatro blancas

2177

le queréis herrar los pies,

2178

y es porque milagro es

2179

en vosotras el ser francas.

2180

De cuanto los hombres dan

2181

¿es mucho que algo nos deis?

**ISABELA**

2182

Enojos darnos soléis

2183

como el que me das, Luzmán.

2184

Y ¿Por qué dices de dar,

2185

que solo a afrentarme vienes?

2186

Hoy dos mil florines tienes,

2187

en que hay largo que jugar.

2188

Digo tienes, que una llave

2189

sacó en cera donde están.

2190

A fe que triunfe el galán.

2191

Hágase ahora muy grave,

2192

y desea ya cogellos

2193

para ir a buscar sus damas.

2194

¿Qué sirve andar por las ramas?

2195

Ya piensas lo que harás de ellos:

2196

estás diciendo entre ti

2197

que has de hacer y que has de dar,

2198

y no me quieres mirar.

**LUZMÁN**

2199

¿Mirar? ¿Para qué yo a ti?

*[Ríese]*

**ISABELA**

2200

Ea, que te estás riendo.

**LUZMÁN**

2201

¿Yo?

**ISABELA**

Tú, pues.

**LUZMÁN**

Míralo bien.

**ISABELA**

2202

Estos dos ojos lo ven.

**LUZMÁN**

2203

¿Cuáles?

**ISABELA**

Estos lo están viendo.

**LUZMÁN**

2204

¿El uno o los dos?

**ISABELA**

Los dos.

**LUZMÁN**

2205

No es posible.

**ISABELA**

No porfíes.

2206

Di que ahora no te ríes.

**LUZMÁN**

2207

Dices la verdad ¡por Dios!

2208

Ea, los brazos son tuyos.

**ISABELA**

2209

Luego irán de enfado llenos

2210

donde, de quien valga menos,

2211

gusten de abrazar los suyos.

**LUZMÁN**

2212

Basta, que te has enojado

2213

como me has visto rendido.

**ISABELA**

2214

¿Piensa él que no he sentido

2215

el enojo que me has dado?

**LUZMÁN**

2216

También tú te ríes ahora.

**ISABELA**

2217

¿Yo?

**LUZMÁN**

Tú, pues.

**ISABELA**

Míralo bien.

**LUZMÁN**

2218

Y estos dos ojos lo ven.

**ISABELA**

2219

¡Ah, boca falsa y traidora!

2220

Dame esos brazos, acaba.

**LUZMÁN**

2221

Yo no me vuelvo a enojar,

2222

porque era nunca acabar,

2223

que a fe que ya lo pensaba.

2224

¿Qué se ha hecho la francesa?

**ISABELA**

2225

¿Duélete ahí?

**LUZMÁN**

No ¡por Dios!

**ISABELA**

2226

Mirado os habéis los dos.

**LUZMÁN**

2227

De que lo pienses me pesa.

**ISABELA**

2228

Patricio la quiere bien.

2229

Tendrás buen competidor.

**LUZMÁN**

2230

¿Y va adelante ese amor?

**ISABELA**

2231

Y su locura también.

**LUZMÁN**

2232

¿Cómo?

**ISABELA**

Sacola de aquí

2233

y en otra casa la ha puesto.

**LUZMÁN**

2234

¿Y tú tienes celos de esto?

**ISABELA**

2235

¿Patricio celos a mí?

2236

Pues hale dado vestidos

2237

y joyas de mil ducados,

2238

escuderos y criados

2239

con raciones y partidos,

2240

y no digo que lo sé.

2241

¿Y quieres que esté celosa?

**LUZMÁN**

2242

Digo que es extraña cosa

2243

que tan poco se te dé.

**ISABELA**

2244

Como yo te tengo a ti,

2245

Doyle esta licencia a él,

2246

que no estoy celosa dél

2247

porque no lo esté de mí.

**LUZMÁN**

2248

Siempre esa duda he tenido,

2249

por más valor que me cuenten,

2250

de mujeres que no sienten

2251

los celos de su marido.

2252

Porque ¿cómo puede ser,

2253

si no es que tenga su gusto,

2254

que no le causen disgusto

2255

los celos a la mujer?

2256

Pero propósito muda

2257

y ese escritorio me enseña.

**ISABELA**

2258

Es fuerte como una peña.

2259

El abrille pongo en duda.

**LUZMÁN**

2260

Mal sabes mi buena maña.

**ISABELA**

2261

Calla, que hoy la llave espero.

**LUZMÁN**

2262

*[Aparte]*

(Si pesco tanto dinero,

2263

yo doy conmigo en España.)

*Vanse, y salen Leonato y Camilo*

**LEONATO**

2264

Desde la burla pasada

2265

no le he visto más, Camilo.

**CAMILO**

2266

Yo le he visto hoy.

**LEONATO**

¿Dónde?

**CAMILO**

Vilo

2267

dentro en su misma posada.

**LEONATO**

2268

¿Que tiene posada?

**CAMILO**

Bueno;

2269

yo le vi en un corredor,

2270

que no estuviera un señor

2271

de más arrogancia lleno.

**LEONATO**

2272

¿Cómo?

**CAMILO**

Estaba don Luzmán

2273

con su ropa de damasco,

2274

y un lacayo bergamasco

2275

sacando un potro al zaguán;

2276

algunos pajes allí

2277

y el caballerizo y todo.

**LEONATO**

2278

¿Que señor es de ese modo?

**CAMILO**

2279

Quien tiene dineros sí.

**LEONATO**

2280

¿De qué tiene este dineros?

**CAMILO**

2281

De milagro es lo que veis.

**LEONATO**

2282

¿Renta no le conocéis?

**CAMILO**

2283

La de Adán, que es renta en cueros.

**LEONATO**

2284

Pues ¿quién el milagro hace?

**CAMILO**

2285

Algún ángel.

**LEONATO**

¡Brava cosa!

**CAMILO**

2286

O es juego o es dama hermosa.

**LEONATO**

2287

Del uno o del otro nace.

2288

Pero a fe que ha de pagar

2289

la burla de la hostería;

2290

dijo que luego volvía

2291

al acabar de cenar.

2292

Creí que por dicha fuese

2293

su necesidad forzosa,

2294

o que por alguna cosa

2295

de dulce enviar quisiese,

2296

y ahora está por volver.

**CAMILO**

2297

No tener blanca sentí.

**LEONATO**

2298

Pues no me sobraba a mí.

2299

La sortija quité ayer.

2300

Cortarle pienso lacara.

**CAMILO**

2301

Yo una oreja.

*Sale Luzmán*

**LUZMÁN**

¡Gran ventura!

2302

¡Oh, rueda en mi bien segura,

2303

con este milagro para!

2304

Haz que venga bien la llave

2305

y que se saque el dinero,

2306

que para el paso que espero

2307

es epítima suave;

2308

que si cojo tanta suma

2309

caballero voy a España.

**LEONATO**

2310

Será el caballo de caña

2311

y la esperanza de pluma.

2312

A él digo.

**LUZMÁN**

(¡Oh, pesar de mí!

2313

¿Qué tengo ahora de hacer?

2314

Sigue el pesar al placer,

2315

y así me ha seguido a mí.)

**LEONATO**

2316

¡Ah, mi señor don Luzmán

2317

de Toledo y Mendoza,

2318

señor de potro y carroza!

**LUZMÁN**

2319

¡Oh, alférez fuerte y galán!

2320

¡Vive Dios que en este punto

2321

de tu parte hablando estaba

2322

con Apolo, y que me daba

2323

su armonía y verso junto!

2324

Estaba haciendo un soneto,

2325

príncipe, en tu propio loor.

**LEONATO**

2326

¿Pagar no fuera mejor

2327

la cena?

**LUZMÁN**

¡Oh, bravo concepto!

2328

¡Oh, musas bien empleadas!

**CAMILO**

2329

(¿Qué aguardas que no le das?)

**LUZMÁN**

2330

(¡Oh, santo Apolo, que estás

2331

sobre las nubes doradas;

2332

si me ayudas, te prometo

2333

hacerte un elogio cuando…)

**LEONATO**

2334

Como nos dejó cenando,

2335

¿qué digo?

**LUZMÁN**

¡Oh, bravo conceto!

2336

¿Conceto? No dije bien.

2337

Concepto con «p» es mejor.

**CAMILO**

2338

¡Ah, señor conceteador,

2339

escúcheme a mí también!

**LUZMÁN**

2340

(Ya me ayudas, en efeto.

2341

Mira, Apolo, que son dos.)

**CAMILO**

2342

(¿Sacúdole?)

**LEONATO**

(¡No, por Dios!)

**CAMILO**

2343

(¿Cómo no?)

**LUZMÁN**

¡Oh, bravo conceto!

2344

Ya el soneto es acabado.

2345

Oíd, que decirle quiero.

**LEONATO**

2346

De risa ¿por Dios! le espero.

**CAMILO**

2347

(Otra vez nos ha engañado.)

**LUZMÁN**

2348

Leonato ilustre, valeroso armífero,

2349

contra el fiero cismático y herético

2350

y contra el falso alárabe profético;

2351

alférez fuerte, capitán velífero.

2352

Tú que el pendón católico y cristífero

2353

has puesto sobre el muro mahomético,

2354

honrando el suelo vandalino y bético

2355

de ingenios y armas fuerte y salutífero.

2356

Si a Carlos V, príncipe invictísimo,

2357

la fama llega de tu esfuerzo bélico,

2358

verás de premios un inmenso cúmulo.

2359

Serás en vida espléndido y riquísimo

2360

y en muerte, como a mílite evangélico,

2361

dos mil banderas honrarán el túmulo.

**LEONATO**

2362

(¿No es lástima que se ofenda

2363

hombre desta habilidad?)

**CAMILO**

2364

(Por ella le haré amistad,

2365

y le quiero dar mi hacienda.)

**LEONATO**

2366

Dadle, señor don Luzmán,

2367

un traslado del soneto.

**LUZMÁN**

2368

Eres discreto, en efeto,

2369

y valiente capitán.

2370

A su dama de Camilo

2371

haré un romance esta tarde.

**CAMILO**

2372

(¿A quién hay que no acobarde

2373

con este engañoso estilo?)

2374

Será la que prometía.

**LUZMÁN**

2375

Esa yo te la daré,

2376

que faltar dinero fue

2377

dejaros en la hostería,

2378

e iba a buscarlo, en verdad,

2379

sino que una moza hallé,

2380

que a su casa acompañé,

2381

y es fuera de la ciudad.

2382

Pero ahora, si tú quieres,

2383

te daré una aragonesa

2384

como un oro.

**CAMILO**

¡Buena es esa!

**LUZMÁN**

2385

Mujer tendrás, y mujeres;

2386

así sobraran dineros

2387

como deste menester;

2388

hoy gozarás la mujer

2389

y mañana la harás fieros;

2390

que quiero que contribuya

2391

para tus galas y juego.

**CAMILO**

2392

Pues vamos a verla luego.

**LUZMÁN**

2393

Vamos, y dirá que es tuya,

2394

y aun cenaremos allá;

2395

pero fáltame dinero.

**CAMILO**

2396

Darte los escudos quiero.

**LUZMÁN**

2397

No, no, que no faltará.

**CAMILO**

2398

Yo gusto de que ella entienda

2399

que yo gasto.

**LUZMÁN**

Haces muy bien,

2400

que un hombre escaso también

2401

no hay cosa que más ofenda;

2402

y en viéndole liberal

2403

le adora toda mujer.

2404

Vamos, si la quieres ver.

**CAMILO**

2405

¿Es bonita?

**LUZMÁN**

Es celestial.

**CAMILO**

2406

¿Vamos, Leonato?

**LUZMÁN**

Y a ti

2407

¿no te ha de alcanzar del paño?

**LEONATO**

2408

Pues ¿no?

**LUZMÁN**

*[Aparte]*

(Ya trazo un engaño

2409

para apartallos de mí.)

*Vanse, y salen Isabela y Tristán*

**ISABELA**

2410

Darás este cofrecico

2411

y este papel a Luzmán.

**TRISTÁN**

2412

Mucho pesa.

**ISABEL**

Pesarán

2413

las joyas que en él aplico,

2414

porque si no es seis camisas,

2415

no lleva otra cosa dentro.

**TRISTÁN**

2416

Aunque fuera de oro el centro,

2417

mi lealtad en vano avisas.

2418

Soy hombre de bien e hidalgo,

2419

y de buena nación.

**ISABEL**

¿Quieres

2420

que le abra?

**TRISTÁN**

¡Extraña eres!

2421

¡Perdona! ¿Ofendite en algo?

**ISABELA**

2422

Tristán, cuando de mí quieras

2423

dineros o joyas de oro,

2424

verás si a Luzmán adoro

2425

y si te sirvo de veras.

2426

El día que en esto pruebes

2427

lo que yo te sé querer

2428

verás que no he de creer

2429

que no has de hacer lo que debes.

2430

Toma en buen hora, y valiera

2431

este cofre mil ducados.

**TRISTÁN**

2432

Fueran seguros y dados

2433

como tu mano los diera.

2434

Voy a buscar, porque es tarde,

2435

a don Luzmán, mi señor.

**ISABELA**

2436

¿Cierto quedas de mi amor?

**TRISTÁN**

2437

Sí quedo.

**ISABELA**

El Cielo te guarde.

**TRISTÁN**

2438

Alúmbrete san Onofre,

2439

si acaso lo has menester.

2440

¿Qué puede dentro tener

2441

con tanto peso este cofre?

2442

Pero lo que fuere sea;

2443

aquí he de ser montañés;

2444

porque gran bajeza es

2445

que le descerraje y vea.

*Salen Filiberto y Lombardo*

**LOMBARDO**

2446

¡Gracias a Dios que sales de ser loco!

**FILIBERTO**

2447

No lo tengas en poco haber salido,

2448

según era creído de la gente,

2449

por furioso impaciente. ¡Oh, cárcel dura!

**LOMBARDO**

2450

¡Y qué fiera y oscura te la dieron!

**FILIBERTO**

2451

Ya que me conocieron y el engaño

2452

tuvo su desengaño en dos amigos

2453

que fueron los testigos que abonaron

2454

mi crédito y juraron que era cuerdo:

2455

quiero el Cielo que pierdo cuanto había

2456

sacado de Pavía.

**LOMBARDO**

¡Mal fracaso!

**FILIBERTO**

2457

No acierto a dar un paso sin dinero.

**TRISTÁN**

2458

(¿No es este el valón fiero del engaño?)

**FILIBERTO**

2459

(¿No es este aquel picaño españolejo

2460

que me dijo que el viejo era alcahuete?)

**LOMBARDO**

2461

(¿Qué es aquello que mete en capa y cubre?)

**TRISTÁN**

2462

(Si aqueste me descubre, yo soy muerto.)

**LOMBARDO**

2463

Llega.

**TRISTÁN**

(Mi mal es cierto.)

**FILIBERTO**

¿Ah, gentilhombre?

2464

Si es este vuestro nombre, ¿era yo acaso;

2465

tened, no os turbéis, paso; algún villano?

**LOMBARDO**

2466

Mete a la espada mano.

**FILIBERTO**

Espera un poco.

2467

Y aquel que me hizo loco, ¿dónde queda?

2468

¿Qué es eso? ¿Trae moneda? ¡Suelte luego!

**TRISTÁN**

2469

Que no toquéis, os ruego, al cofre.

**FILIBERTO**

¿Cómo?

**LOMBARDO**

2470

Dale con ese pomo en la cabea.

**FILIBERTO**

2471

¡Qué donosa simpleza! ¡Que no toque!

**LOMBARDO**

2472

Solo eso te provoque. ¡Suelta, diablo!

**TRISTÁN**

2473

(De turbado no hablo, ni aun acierto.)

2474

Escucha, Filiberto, si has pensado

2475

que Tristán te ha burlado, y dame albricias

2476

si acaso hallar codicias tu francesa.

**FILIBERTO**

2477

(Segunda burla es esta.)

**TRISTÁN**

Ven conmigo,

2478

y pondrela contigo en un momento.

**FILIBERTO**

2479

Si eso es verdad, no siento justa paga.

**TRISTÁN**

2480

Dame, cuando lo haga, el cofre.

**FILIBERTO**

Digo

2481

que es tuyo.

**TRISTÁN**

Ven conmigo.

**FILIBERTO**

Vamos luego.

2482

Dale el cofre.

**LOMBARDO**

¿Estas ciego?

**FILIBERTO**

Estoy perdido.

**TRISTÁN**

2483

(Si yo le cobro, gran ventura ha sido.)

*Vanse, y sale Luzmán con Beatriz*

**LUZMÁN**

2484

De que esté en tan buen punto

2485

por todo extremo me alegro;

2486

aquí tienes padre, y suegro,

2487

y marido, y galán junto;

2488

más no te ponga en estrecho

2489

el viejo por interés;

2490

él te goce, mas después

2491

el que te diere provecho.

2492

Los que aquí a la puerta dejo

2493

son dos soldados Guzmanes,

2494

que serán buenos galanes

2495

para cuando falte el viejo.

2496

Es el uno un rico indiano

2497

y el otro un aragonés,

2498

que hasta en cintas de tus pies

2499

cubrirá de oro su mano.

2500

El indiano te ha de dar,

2501

en viéndote, una cadena

2502

que trae al cuello, y es buena.

**BEATRIZ**

2503

Ya los tardas en llamar.

2504

Siempre de ti sospeché

2505

que me habías de hacer gusto.

**LUZMÁN**

2506

Que Luzmán te sirva es justo,

2507

y que provecho te dé.

2508

Pero ¡vive Dios! que estoy

2509

sin un cuartín.

**BEATRIZ**

¿Ya te pagas?

**LUZMÁN**

2510

Cuando esto me satisfagas,

2511

¿no es más lo que yo te doy?

2512

Yo he des servirte adelante

2513

en cosas que importen más.

**BEATRIZ**

2514

Toma; acaba.

**LUZMÁN**

¿Qué me das?

**BEATRIZ**

2515

Un doblón.

**LUZMÁN**

No hay para un guante;

2516

pero tú lo harás mejor.

2517

Yo los llamo.

**BEATRIZ**

Aquí ye aguardo.

2518

Basta que el hombre es gallardo

2519

para correo de amor;

2520

pero es buen mozo en verdad

2521

e importante para mí,

2522

porque este conoce aquí

2523

lo mejor de la ciudad,

2524

y es lo que yo he menester.

2525

Dichosa es aquesta casa,

2526

y más dichoso el que pasa

2527

si acaso me acierta a ver.

2528

Con esto eso, cierta amiga

2529

me la quiere zahumar,

2530

que sabe de santiguar

2531

y hechiza, enamora y liga,

2532

que en la flaqueza que estamos

2533

con este censo se vive.

*Salen Leonato y Camilo*

**LEONATO**

2534

Pues ve y la cena apercibe,

2535

que con Beatriz te esperamos.

**CAMILO**

2536

El deseo que he tenido

2537

de serviros, Beatriz bella,

2538

haciendo Luzmán la estrella

2539

al puerto me ha conducido.

2540

Dadme esas manos.

**BEATRIZ**

Las vuestras

2541

os suplico que me deis.

*Salen Filiberto, Tristán y Lombardo*

**TRISTÁN**

2542

¿Beatriz es esta que veis?

**FILIBERTO**

2543

Beatriz es la que me muestras.

**TRISTÁN**

2544

Dame el cofre.

**LOMBARDO**

Vesle aquí.

**TRISTÁN**

2545

Adiós.

**FILIBERTO**

Vete en hora buena.

**BEATRIZ**

2546

¿Fuese Luzmán?

**CAMILO**

Por la cena,

2547

que ya dineros le di.

**FILIBERTO**

2548

(¿No es este, Lombardo, aquel

2549

con quien reñí?)

**LOMBARDO**

(¿Qué lo dudas?

2550

Mas ya de color te mudas.)

**FILIBERTO**

2551

(Y su amigo está con él.

2552

Déjame hablar con la ingrata.)

**LOMBARDA**

2553

(Danza de espadas tenemos.)

**FILIBERTO**

2554

Yo soy. ¿De qué haces extremos?

2555

¿Tanto ya el verme te mata?

2556

Yo soy Filiberto, yo;

2557

yo, cruel, el que dejaste;

2558

yo quien te quiso y burlaste

2559

porque el alma y vida te dio.

2560

Yo soy aquel que por ti,

2561

de celoso y de corrido,

2562

loco he sido y preso he sido,

2563

que hoy de la cárcel salí.

2564

¿Qué quieres de mí, cruel?

2565

¿Qué quieres de un hombre triste

2566

a quien fe y palabra diste

2567

de nunca apartarte de él?

2568

Si acaso el quererte así

2569

es injuria y amor furia,

2570

con esta venga tu injuria

2571

y dame la muerte aquí.

2572

Toma esta daga. ¿No quieres?

2573

Pues piadosa no te nombres,

2574

y mataranme estos hombres,

2575

para quien piadosa eres.

2576

Ea, señores, matadme.

**LEONATO**

2577

Tened la espada; estad quedo.

**FILIBERTO**

2578

¿De matarme tenéis miedo?

2579

No he de defenderme. ¡Dadme!

**CAMILO**

2580

Este soldado, señora,

2581

os ama, y mucho ¡por Dios!

2582

Ya le veis loco por vos,

2583

justo es remediarle ahora.

2584

Ya ninguno ha de serviros

2585

de los que estamos aquí.

**FILIBERTO**

2586

Señores, rogad por mí.

**LEONATO**

2587

Esto habemos de pediros

2588

y no otra cosa.

**BEATRIZ**

Ahora bien,

2589

yo veo que esto es razón;

2590

él me tiene a mí afición

2591

y yo obligación también.

2592

Si me perdonas, te doy

2593

los brazos.

**FILIBERTO**

Pues ¿eso dudas?

2594

Circe, hoy en hombre me mudas,

2595

que animal y piedra soy.

**LEONATO**

2596

Las amistades son justas,

2597

y yo soy testigo dellas,

2598

y con él hoy quiero hacellas.

**CAMILO**

2599

Y yo, pues de hacellas gustas.

**FILIBERTO**

2600

Amigo soy de los dos

2601

y esclavo.

**BEATRIZ**

Con esto, entremos.

**FILIBERTO**

2602

¿Somos amigos?

**BEATRIZ**

Seremos.

2603

Adiós, mis reyes.

**LEONATO**

Adiós.

**BEATRIZ**

2604

¿Es Lombardo?

**LOMBARDO**

¿No lo ves?

**BEATRIZ**

2605

Dame esos brazos, amigo.

**LOMBARDO**

2606

¡Ahora tierna conmigo!

2607

Ahora bien, dame tus pies.

*Vanse, y queda Leonato y Camilo*

**LEONATO**

2608

¡Qué buenos hemos quedado!

2609

¡A fe que la moza es buena!

**CAMILO**

2610

El hombre me daba pena,

2611

que es honrado y buen soldado.

**LEONATO**

2612

Que no hay que disimular.

2613

Picadillo estáis ¡por Dios!

**CAMILO**

2614

Bien lo podéis estar vos.

**LEONATO**

2615

Luego ¿no le he de buscar?

**CAMILO**

2616

¿A Luzmán? ¿Dónde?

**LEONATO**

En su casa,

2617

aunque más le valga Apolo.

**CAMILO**

2618

¿Pensáis vos hallarle solo?

2619

Bien entendéis lo que pasa.

2620

Más tiene de diez criados,

2621

y cuando no, yo os prometo

2622

que no le falte un soneto

2623

de versos esdrujulados.

**LEONATO**

2624

Si él me engañare, a mi daño.

**CAMILO**

2625

Él os dirá su canción.

**LEONATO**

2626

¡Qué bien os cogió el doblón!

**CAMILO**

2627

¿Ya me fisgáis?

**LEONATO**

¡Lindo engaño!

*Vanse, y sale Luzmán y Tristán*

**TRISTÁN**

2628

¿Tanto dinero en este cofre cabe?

**LUZMÁN**

2629

¿No ves que el oro siempre fue discreto,

2630

que ocupa menos que metal ninguno

2631

y hace poco ruido donde cabe?

**TRISTÁN**

2632

Ahora veo que Isabela es cuerda,

2633

que no me dijo que era plata ni oro,

2634

sino algunas camisas y aderezos,

2635

aunque en el peso vi que me engañaba;

2636

mas bueno hubiera sido que el soldado

2637

se me hubiera quedado con el cofre.

**LUZMÁN**

2638

¿Que estuvo mi ventura en tal peligro

2639

y que el valón no conoció la suya?

2640

Ahora digo que nació ese hombre

2641

con desdichada estrella en triste signo;

2642

pero pues ya, Tristán, la mar furiosa

2643

de mis trabajos y fortunas varias

2644

se queda tan atrás y gozo el puerto,

2645

puerto dorado, rico y venturoso,

2646

donde las piedras son escudos,

2647

ya no es tiempo de andar en devaneos,

2648

ni por esta ciudad sagrada y libre

2649

bebiendo el viento tras mujeres locas,

2650

cortesanos hinchados y avarientos,

2651

sustentando la vida de milagros.

2652

España, buen Tristán, me fecit, diome

2653

la vida España y vi la luz del mundo

2654

en la ciudad famosa de Toledo.

2655

Allí quiero vivir; allí me parto;

2656

con esto y con mi industria vivir pienso.

2657

Compraré un caballejo y un esclavo,

2658

y, procurando alguna mujer rica

2659

para dichoso y santo matrimonio,

2660

podré vivir, sin envidiar al príncipe,

2661

en servicio de Dios, que es lo que importa.

2662

Píllate este doblón, Tristán carísimo,

2663

mientras que hallas otro mejor comodo,

2664

y Dio ti guardi, que españolo sono

2665

y mene vollo andar al país con questi,

2666

belle fiorini. A reveder, Tristano.

**TRISTÁN**

2667

¿Búrlaste?

**LUZMÁN**

¿Si me burlo? ¡Bueno es eso!

2668

Despide esos lacayos y criados,

2669

y di a Lofraso lo que tú quisieres;

2670

que la mayor industria de las mías

2671

es no gastar en locas necedades

2672

un oro tan hermoso, limpio y rubio.

**TRISTÁN**

2673

Sospecho que te vas.

**LUZMÁN**

Voyme sin duda.

**TRISTÁN**

2674

Luego ¿no volverás a la posada?

**LUZMÁN**

2675

¿A la posada yo? ¿Para qué efeto?

**TRISTÁN**

2676

¿Para qué efeto?

**LUZMÁN**

A reveder, Tritano.

*Vase Luzmán*

**TRISTÁN**

2677

¡Ah, infame, vil y mal intencionado!

2678

Habiéndote servido en tu pobreza

2679

en tu prosperidad me desamparas.

2680

¡Venganza venga sobre ti del cielo!

2681

Mas ¿qué mejor que la que yo imagino

2682

que pueda ser castigo de tus obras?

2683

¿Desto sirvió cubrir tus invenciones,

2684

tus maldades, tus máquinas y ardides?

2685

Esta sombra le cubre justamente

2686

al hombre que se arrima a tan ruin árbol.

2687

La casa de Isabela es esta, y creo

2688

que mi ventura la ofreció a mis ojos.

*Sale Isabela*

**ISABELA**

2689

Oí tus voces, Tristán, y salgo

2690

a saber la ocasión por que te quejas.

2691

¿Hante tomado el cofre por ventura?

**TRISTÁN**

2692

¡Pluguiera a Dios, pues que mayor lo fuera!

2693

¡Mira de quién te fías! ¡Mira el hombre

2694

a quien le das tu hacienda locamente,

2695

que por cogerte como a boba y simple,

2696

conmigo y con Lofraso aquella tarde

2697

fingió las cuchilladas y el herido,

2698

haciendo que los dos, para este efeto,

2699

hablásemos en daño de tu honra!

2700

Con lo que tú le has dado ha sustentado

2701

infinitas rameras y alcahuetas,

2702

siéndolo él de sus amigas mismas,

2703

sin otras mil bajezas de su trato.

2704

Ni es caballero, ni es hidalgo o noble,

2705

sino un villano de una pobre aldea

2706

que está dos leguas de la gran Toledo.

2707

Eso de don Guzmán es risa y fábula,

2708

que no tiene Mendozas ni Girones,

2709

y últimamente, en viendo el gran dinero

2710

que ahora en este cofre le enviaste,

2711

se parte a España y, como ves, te deja,

2712

y a sus criados tristes y a mí triste,

2713

que con solo un doblón quiso pagarme

2714

dos años de servicio y mil de afrenta.

**ISABELA**

2715

No digas más, Tristán, que pierdo el seso.

2716

¿Que el español se va? ¿Que al fin se parte?

**TRISTÁN**

2717

No ha querido volver a la posada

2718

para partirse más seguramente.

2719

¿Has visto ingratitud como esta?

**ISABELA**

Calla,

2720

no te enternezcas, que aunque yo pudiera,

2721

por el amor que siempre le he tenido;

2722

vence al amor la fuerza del agravio,

2723

que a tanto agravio todo amor es poco.

2724

Búscame algunos hombres de esa gente

2725

que viven mal por Roma, y dales parte

2726

del dinero que tiene en oro y joyas,

2727

y la causa también por que le tiene,

2728

y di que libremente se lo entrego

2729

si se lo quitan esta misma noche.

**TRISTÁN**

2730

¿Será posible hallarla?

**ISABELA**

¿Quién lo duda?

2731

Acude a los hostales de las postas.

**TRISTÁN**

2732

Dices, señora, bien. Con Dios te queda.

**ISABELA**

2733

Venme a contar después lo que pasare,

2734

que en mi casa tendrás, Tristán amigo,

2735

tú, y Lofraso también, partido y casa.

**TRISTÁN**

2736

¡Guárdate el cielo, veneciana ilustre!

*Vase*

**ISABELA**

2737

¡Ah, traidor español! ¡Ah, ingrato amante!

2738

¡Fingiste amor! ¡Por interés me amabas!

2739

Matárame sin duda a no ser cierta

2740

la venganza que espero. ¡Espera un poco,

2741

mientras que yo, burlada, espero,

2742

que yo te haré matar, español fiero!

*Vase, y salen Deofrido y Otavia*

**OTAVIA**

2743

No pienses detenerme

2744

con tus vanas retóricas, Deofrido,

2745

que mientras amor duerme

2746

despierta la razón al justo olvido.

2747

No he de amarte a despecho,

2748

galán valiente y gusto sin provecho.

2749

A Nápoles me lleva

2750

el capitán que digo en viendo el alba.

**DEOFRIDO**

2751

¿Hoy quieres hacer prueba

2752

de mi intención en tus agravios salva?

2753

¿Qué pensamiento es este

2754

que la vida permites que me cueste?

2755

Conozco que soy pobre;

2756

mas de esto poco un Alejandro he sido,

2757

y no es razón que cobre,

2758

para tan largo amor, paga de olvido;

2759

que tales beneficios

2760

desdicen de la fe de mis servicios.

2761

De Luzmán te he librado,

2762

y de Leonato, espadachín famoso,

2763

mil celos he pasado

2764

en el discurso deste mal forzoso,

2765

y mil pesares justos,

2766

justos, pues fueron por tan dulces gustos.

2767

Y ahora que he perdido

2768

tanto tiempo y trabajo mal gastado,

2769

me pagas con olvido.

2770

¡Qué buena paga a mi servicio has dado!

**OTAVIA**

2771

Pues ¿qué he de hacer contigo

2772

si locamente tus intentos sigo?

2773

¿No es mejor, como sabía,

2774

con aquesta ocasión darte la mano?

**DEOFRIDO**

2775

Es la mujer, Otavia,

2776

rey en servirse y en pagar tirano.

2777

¡Bueno, por Dios, me dejas!

**OTAVIA**

2778

Injustamente de mi amor te quejas.

2779

¿Que quieres que te siga?

2780

Di, ¿qué quieres que haga?

**DEOFRIDO**

2781

¡Ya te entiendo,

ya te entiendo, enemiga!

2782

Que me case contigo estás diciendo.

2783

Si solo en eso estribas,

2784

no quiero que de mí quejosa vivas.

2785

Contigo he de casarme,

2786

que ya conozco que estas invenciones

2787

son red para engañarme.

**OTAVIA**

2788

Hoy cumplirás con mil obligaciones.

2789

Eso solo quería.

**DEOFRIDO**

2790

Esta es mi mano, toma.

**OTAVIA**

Y esta es la mía.

2791

¿Soy tu mujer?

**DEOFRIDO**

Sí eres.

**OTAVIA**

2792

Pues entra, que aunque pobre me imaginas,

2793

todas esas mujeres

2794

de estrados, telas, ropas y cortinas,

2795

pueden ser mis criadas.

**DEOFRIDO**

2796

Tú sola, Otavia mía, tú me agradas.

*Vanse, y sale Luzmán*

**LUZMÁN**

2797

Ya las postas tengo habladas.

2798

Todo se va haciendo bien;

2799

pero impórtame también

2800

huir de aquestas posadas;

2801

que es en el hombre el dinero

2802

veneno que trae consigo,

2803

y del más perfecto amigo

2804

hace enemigo más fiero.

2805

Pero yo ¿por qué ocasión

2806

quiero llevarlo en mi seno,

2807

si es enemigo y veneno,

2808

y no seguro el jubón?

2809

Porque si los coso en él,

2810

deste veneno el rigor

2811

pasará al pecho mejor

2812

que estando más lejos dél.

2813

Bueno es, si los trueco y cambio,

2814

llevarlo en papel segur;

2815

pero dejallos procuro;

2816

bien hago, vayan a un cambio.

2817

Mas ¿cómo me he de ausentar

2818

deste divino calor

2819

que es para el vital humor

2820

epítima singular?

2821

¡Oh, dinero! ¡Qué bien dijo

2822

aquel que os llamó cuidado!

2823

Vaya conmigo a mi lado.

2824

¿De qué me temo ni aflijo?

2825

¿Qué haré yo en llegando a España?

2826

Triunfar, gastar, damas, juego.

2827

Tendré mil amigos luego,

2828

y el mayor que me acompaña;

2829

y como llaman indiano

2830

al que trato en Indias tiene,

2831

quien rico de Roma viene

2832

se ha de llamar el romano.

2833

Hablaré la lengua bien;

2834

diré fratelo, vitela,

2835

bela dona, cuesta y cuela,

2836

fanchulo y pillar también;

2837

diré de los cardenales,

2838

del papa y embajadores…

*Salen Tristán y Lofraso, Leonato y Camilo, con rodelas y máscaras en las manos, y ponenselas luego en saliendo*

**TRISTÁN**

2839

Vayan muy quedo, señores.

**LEONATO**

2840

(Cúbrete, y no les señales.)

2841

¡Suelta las armas, villano,

2842

o morirá!

**LUZMÁN**

(¡Ah, fortuna,

2843

no hay hora en tu bien ninguna

2844

que no la enturbie tu mano!)

2845

¡Señores, no me matéis,

2846

que soy un pobre español!

**CAMILO**

2847

Que ya le hemos visto al sol.

**LUZMÁN**

2848

En fin, que me conocéis.

2849

Basta; veis ahí la espada.

**LOFRASO**

2850

La capa suelte.

**LUZMÁN**

¿También?

**TRISTÁN**

2851

Jubón y gregüesco es bien,

2852

por que no le quede nada.

**LUZMÁN**

2853

(¿Cómo esconderé el dinero?)

**LEONATO**

2854

¿Qué es lo que en el suelo echó?

**LUZMÁN**

2855

Nada, por Dios.

**CAMILO**

¿Cómo no?

2856

Guarde los pies.

**LUZMÁN**

(Ya, ¿qué espero?)

**CAMILO**

2857

El dinerillo arrojaba.

**LUZMÁN**

2858

¡Señores, dadme la muerte!

**LOFRASO**

2859

Bueno queda desta suerte!

**TRISTÁN**

2860

Desnúdate presto, acaba.

**LUZMÁN**

2861

Ya, señor, estoy desnudo.

2862

Menos mal fuera morir.

**LEONATO**

2863

Vámoslo luego a partir.

*Vanse, y quede Luzmán desnudo*

**LUZMÁN**

2864

En desesperarme dudo.

2865

¡Venga la muerte! ¡Venga aquí una soga!

2866

¿Posible es que en matarme se acobarda

2867

mano tan desdichada y afligida?

2868

¡Oh, fortuna, del mundo burladora!

2869

¡Oh, vida de los hombres, sueño fácil!

2870

Mas ¿ya qué me atormento? Aquesto es hecho.

2871

Sin duda me espiaron los ladrones

2872

cuando al maestro de las postas iba,

2873

o cuando por señal le di el escudo.

2874

¿Costome este dinero algún trabajo?

2875

Pues ¿qué he perdido en ello? ¡Oh, gran consuelo!

2876

En esto veo el buen ingenio mío.

2877

El que quiere vivir no se dé a penas,

2878

que más vale la vida y más importa.

2879

Isabela me dio aqueste dinero,

2880

y cuatro tanto me dará Isabela.

2881

Esta es su casa; llamo. ¡Ah de la casa!

2882

Decirle quiero todo lo que pasa.

*Sale Isabela a la ventana*

**ISABELA**

2883

¿Quién es?

**LUZMÁN**

Luzmán soy, señora.

**ISABELA**

2884

¿Luzmán de noche, en camisa?

**LUZMÁN**

2885

(Ella se muere de risa

2886

de verme en camisa ahora.)

**ISABELA**

2887

No es posible que es Luzmán,

2888

sino alguno que me engaña,

2889

que está camino de España

2890

ese fingido galán.

2891

Y ojalá que yo le viera

2892

para decille el concierto

2893

que hizo del paje muerto,

2894

sus costumbres, y quién era,

2895

que sé yo que es un villano

2896

y no Enríquez ni Toledo.

**LUZMÁN**

2897

(Del todo perdido quedo.

2898

Todo mi negocio es llano.)

**ISABELA**

2899

A los ingratos y ruines

2900

da el Cielo ese galardón.

2901

¡Bueno le han puesto al ladrón

2902

sus pajes y espadachines!

2903

Váyase a España, galán,

2904

con el oro de Isabela.

**LUZMÁN**

2905

Como a noble, es bien te duela

2906

la miseria de Luzmán.

2907

¡Mira que el llanto me ahoga!

**ISABELA**

2908

Y es razón y justo celo.

2909

Tome, amigo, ese consuelo.

**LUZMÁN**

2910

¡Vive Dios, que echó una soga

2911

y que cerró la ventana!

2912

¡Acabose! ¡Yo soy muerto!

**ISABELA**

2913

¿Hola? ¿Eugenio? ¿Arcadio? ¿Alberto?

**LUZMÁN**

2914

Gente llama la villana.

2915

Huir quiero de la calle.

2916

¡Ah, Dios! ¿Qué será de mí?

2917

¡Pobre estoy! Así nací.

2918

Ved mi arrogancia y mi talle.

2919

Sin duda Isabela hizo

2920

que me quiten el dinero.

2921

¡Oh, mujer, animal fiero,

2922

qué presto se satisfizo!

2923

Pero aquí está la francesa,

2924

que me podrá socorrer.

2925

¡Ah de casa! Quiero ver

2926

si de mi daño le pesa.

2927

¿Beatriz?

*Sale Beatriz*

**BEATRIZ**

¿Quién llama?

**LUZMÁN**

Luzmán.

**BEATRIZ**

2928

¿Aquí vienes? Tú eres muerto.

**LUZMÁN**

2929

¿Cómo?

**BEATRIZ**

Está aquí Filiberto.

2930

Y a fe que vienes galán.

2931

Contome cómo le hiciste

2932

prender por loco.

**LUZMÁN**

¡Ay de mí!

2933

¡Cierra!

**TRISTÁN**

¿Cómo andas así?

2934

¿Eres animal?

**LUZMÁN**

¡Y qué triste!

2935

¡Bien se traza mi consuelo!

2936

¡Buen camino mi bien lleva!

2937

Solo me falta que llueva

2938

granizo y piedras del cielo.

2939

Mas Otavia vive aquí,

2940

que fue mi primer amor.

2941

¡Ah de casa! ¿Qué rigor

2942

del tiempo me trata así?

*Sale Otavia*

**OTAVIA**

2943

¿Quién llama a tal hora?

**LUZMÁN**

Yo.

**OTAVIA**

2944

¿Quién?

**LUZMÁN**

Luzmán, Otavia mía.

**OTAVIA**

2945

¿El caballero del día?

**LUZMÁN**

2946

Ábreme.

**OTAVIA**

No puedo.

**LUZMÁN**

¿No?

**OTAVIA**

2947

No, pues.

**LUZMÁN**

¿Por qué?

**OTAVIA**

Estoy casada.

**LUZMÁN**

2948

Y ¿con quién?

**OTAVIA**

Con Deofrido.

**LUZMÁN**

2949

¿Cuándo ha sido?

**OTAVIA**

Ahora ha sido.

**LUZMÁN**

2950

Ya no hallo remedio en nada.

**OTAVIA**

2951

¿Hante robado?

**LUZMÁN**

Un traidor.

2952

¿Tienes que me cubra acaso?

**OTAVIA**

2953

Un caldero de agua.

**LUZMÁN**

¡Paso!

**OTAVIA**

2954

Adiós, señor nadador.

**LUZMÁN**

2955

Ya de todo remedio desespero;

2956

dando a mis enemigos mil venganzas,

2957

o aquesta noche me doy muerto o muero

2958

entre temores y desconfianzas.

2959

Pero volverme a mi posada quiero,

2960

que son ya las postreras esperanzas.

2961

Esta es la calle, y esta que veo enfrente

2962

la casa en que me vi con fausto y gente.

2963

Salí a caballo con lacayo y pajes

2964

¡oh, casa amiga, cuando Dios quería,

2965

y ahora con afrentas, con ultrajes,

2966

entrar desnudo merecer querría!

2967

¡Que tan presto me subas y me bajes

2968

de un bien a tanto mal, fortuna mía!

2969

¡Ah de casa!

*Tristán arriba*

**TRISTÁN**

¿Quién es?

**LUZMÁN**

Tristán amigo,

2970

Luzmán soy, tu señor.

**TRISTÁN**

¿Quién?

**LUZMÁN**

Luzmán digo.

**TRISTÁN**

2971

Pues señor don Luzmán Cerda y Toledo,

2972

Girón, Mendoza, Enríquez, ya es muy tarde,

2973

y ciertamente que bajar no puedo.

**LUZMÁN**

2974

¡Mira que me han robado!

**TRISTÁN**

No me aguarde.

2975

Váyase a España a hacer algún enredo

2976

el ingrato, villano, vil, cobarde.

2977

«Píllate este doblón, Tristán carísimo.»

**LUZMÁN**

2978

Abre, amigo Tristán, que estás bonísimo.

**TRISTÁN**

2979

«Y Dio ti guardi, que españolo sono,

2980

y mene vollo andar al país lontano.»

**LUZMÁN**

2981

Abre, que todo aquesto te perdono.

**TRISTÁN**

2982

«Ojo el picaño: a reveder, Tristano.»

**LUZMÁN**

2983

Fuese, entrose, no hay más, está en su trono.

2984

Que tengo de irme a un hospital es llano.

2985

En solo un pensamiento, si se advierte,

2986

rico y pobre me veo ¡ah, triste suerte!

2987

De milagro al fin subí

2988

y por milagro bajé;

2989

grave ejemplo en mí se ve.

2990

¿Qué he de hacer, triste de mí?

2991

¡Ah, humilde fortuna y brava!

2992

A España quiero partirme,

2993

que en Roma podrán decirme:

2994

«Quien mal anda mal acaba.»

2995

Esto es más claro que el sol

2996

que este fin se me aguardaba,

2997

y aquí, senado, se acaba

2998

El arrogante español.