**LOPE DE VEGA
*La Carbonera***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL REY DON PEDRO* |
| *DON JUAN VELASCO* |
| *DON FERNANDO* |
| *LAURENCIO* |
| *BENITO, villano* |
| *PARRADO, carbonero* |
| *DOÑA LEONOR* |
| *DOÑA INÉS* |
| *MENGA*  |
| *FLORA* |
| *BRAS, villano* |
| *TELLO, criado* |

**Jornada I**

*Salen el rey DON PEDRO, DON JUAN, DON FERNANDO y gente*

**REY**

No me acuerdo en mi vida haber entrado,

ciudad insigne, en ti sin alegría;

hoy solamente has dado

nueva ocasión a la tristeza mía.

5

Tus muros, que juzgaba a los de Tebas,

Sevilla generosa,

con quien la goda antigüedad apru[bas,]

fue primero por Hércules famosa,

era a mi gusto espejo cristalino

10

a las armas del Moro granadino;

ya todo me da pena, pues que vengo

a ver en ti la causa de mi pena.

Una enemiga que en tus muros tengo,

propia en la sangre, y en el odio ajena;

15

una hermana, que dicen que lo es mía,

que yo no conocía,

hija del Rey, mi padre,

oculta por los celos de mi madre;

¡como si no bastaran sus hermanos,

20

que de mi honor pretenden ser tiranos!

Pero yo los pondré presto de suerte,

que asegure mi vida con su muerte.

**JUAN**

Invictísimo Pedro,

que solo del Betis las olivas,

25

pero el más oriental laurel y cedro

quiere la fama heroica que recibas.

Una mujer te aflige y te fatiga;

tu hermana es tu enemiga,

y cuya madre tienes presa agora.

30

¿Qué temes de ella? ¿Qué sospechas tienes,

que con tanto cuidado a verla vienes?

¡Si apenas ha diez días

que supiste, señor, que la tenías!

**REY**

Don Juan, la sierpe de Hércules parece

35

esta doña Leonor que tengo presa;

donde una corto, otra cabeza crece;

comienza Enrique, y el Maestre cesa.

¿No le bastaba a esta mujer tirana

darme estos dos hermanos? Otra hermana,

40

que nunca conocí, sale en Sevilla,

y la vengo a buscar desde Castilla,

porque si esta se casa ocultamente

con algún desleal a mi persona,

¿cómo estará segura mi corona?

45

Tomad este papel, que es la memoria

de la casa y la calle, y con soldados,

más de secreto que de acero armados,

prendedme luego esta bastarda hermana,

que si hoy la prendo, morirá mañana.

50

Esto me da cuidado, esto deseo;

quiero acabar con todos mis contrarios,

pues que ya Enrique con las armas veo,

y buscando los modos necesarios

para quitarme el reino con la vida.

**FERNANDO**

55

Bien es, señor, que tu grandeza impida

del cruel Enrique la esperanza vana;

mas ¿qué temor te puede dar tu hermana?

**REY**

Su muerte, por lo menos, me asegura.

Yo no os pido consejo, don Fernando;

60

aquí no hay más que obedecer callando.

¿Ya no me conocéis? Don Juan, ¿qué aguardas?

**JUAN**

Yo iré por ella, y con leales guardas

la traeré de la suerte que quisieres.

**REY**

Más reinos se han perdido por mujeres

65

que por hombre, don Juan; testigo España,

en cuya sangre el África se baña,

sin que nos den ejemplos Troya y Grecia.

No me replique el que mi gusto precia;

yo sé lo que me importa y me conviene.

70

Quien sangre alguna de esta casa tiene,

no fíe, cuando piense en mi grandeza,

que tiene muy segura la cabeza.

Calle, sufra, obedezca el que desea

vivir en paz, y crea

75

que aunque ha de ser la Majestad amada,

nunca más respetada

que cuando fue temida.

Todo hombre calle, que le va la vida,

porque es la ley más justa de las leyes,

80

callar, servir y obedecer los reyes.

*Salen DOÑA LEONOR y TELLO*

**LEONOR**

¿Presa mi madre?

**TELLO**

Esto pasa.

**LEONOR**

¿Qué me queda que esperar?

**TELLO**

Es forzoso imaginar

el peligro de tu casa,

85

porque estando el fundamento

amenazando rüina,

por todas partes se inclina.

**LEONOR**

Ya, Tello, en mis fuerzas siento

que desmaya el edificio.

90

¡Cruel Pedro! ¿Qué haré,

pues de mi muerte se ve

por la de mi madre indicio?

¡Oh! Nunca Pedro supiera

que era yo su hermana.

**TELLO**

Mira,

95

que de su arrogancia e ira

ninguna piedad espera.

Considera que el huir

solo puede remediarte.

**LEONOR**

Huir ¿adónde? ¿A qué parte?

**TELLO**

100

Adonde puedas vivir.

**LEONOR**

En Castilla es imposible.

**TELLO**

Escribe a Enrique, tu hermano.

**LEONOR**

Temo al Rey.

**TELLO**

Y es caso llano,

que es de condición terrible.

*Sale DOÑA INÉS*

**INÉS**

105

¡Ay, señora! ¿Cómo estás

con tanto descuido aquí?

**LEONOR**

¿Hay más penas contra mí?

Mas de penas siempre hay más.

**INÉS**

El rey don Pedro ha venido

110

con ánimo de prenderte.

**LEONOR**

¡Ay, Tello, cierta es mi muerte!

¡Oh, nunca hubiera nacido!

Parte a saberlo.

**TELLO**

Ya voy.

*Vase*

**LEONOR**

¿Quién te lo dijo?

**INÉS**

Quien ya

115

sabe que en Sevilla está.

**LEONOR**

¿En tanto peligro estoy?

*Sale TELLO*

**TELLO**

Ya es imposible salir;

cercada está de soldados

la puerta.

**LEONOR**

¿Tantos cuidados

120

le ha dado el verme vivir?

*Sale DON JUAN*

**JUAN**

Sosiéguese Vuestra Alteza.

**LEONOR**

Mal me podré sosegar,

si venía para llevar

a mi hermano mi cabeza.

125

Bien me dijo mi tristeza,

desde que hoy me levanté,

lo que tan cierto se ve.

¿Venís a matarme?

**JUAN**

No.

**LEONOR**

¿Y a prenderme?

**JUAN**

Sí.

**LEONOR**

¡Que yo

130

tanto cuidado dé!

**JUAN**

Prisión es; tened paciencia.

**LEONOR**

Ya os creo por consolarme,

aunque vos, para matarme,

tenéis muy buena presencia.

**JUAN**

135

Puesto habéis en contingencia

mi obediencia, aunque segura

con vuestra rara hermosura,

porque es en vos de manera,

que volverá blanda cera

140

hasta la piedra más dura.

Creedme. Si la crueldad

del Rey a la ejecución

viniera de esta prisión,

le convirtiera en piedad.

145

Aquí solos nos dejad,

y no digáis que la hallé.

*Vanse*

Desdicha notable fue

haber venido a prenderos,

pues no sé, después de veros,

150

quién más de los dos lo esté.

Creedme, que si supiera

que de esta suerte os hallara,

que con el rey me excusara

cuanto posible me fuera.

155

Con vuestra prisión me espera;

ya conocéis su rigor.

Temo que os mate, Leonor,

porque en condición tan dura,

ni halla puerta la hermosura,

160

ni tiene entrada el amor.

**LEONOR**

Para mayor desconsuelo,

puesto que en parte la abona,

vuestra gallarda persona

envía el Rey, aunque el cielo

165

debe de ser, si del celo

que de mi quietud mostráis,

mi remedio ejecutáis

en cambio de mi prisión,

porque no será razón

170

que me alabéis y prendáis.

No hay cosa que venga a ser

para todo entendimiento

de más aborrecimiento,

que aquel que viene a prender,

175

que puesto que viene a hacer

no más de la ejecución,

como el miedo y confusión

solo en la vista repara,

no sé qué tiene la vara,

180

que causa poca afición.

Y pues vos la habéis tenido

al tiempo que me prendéis,

valor singular tenéis,

que este imposible ha vencido.

185

Y creedme que habéis sido,

y no presumáis, por Dios,

que es lisonja entre los dos,

tal para mí, que si fuera

posible huir, no lo hiciera

190

por no apartarme de vos.

Direisme que soy mujer,

y os engaña mi temor,

porque nadie tiene amor

a quien le viene a prender.

195

Mas bien me podéis creer,

que os he dicho lo que siento,

que si nace del tormento

tras la prisión la crueldad,

para negar la verdad

200

no he tenido sufrimiento.

**JUAN**

¿No bastaba la hermosura,

sino tanta discreción?

Mayor será la prisión

donde el alma se aventura.

205

Condición áspera y dura

la del Rey. ¿Qué haré si aquí

no le obedezco? ¡Ay de mí,

que en tal confusión estoy,

que no sé si el preso soy,

210

después que tus ojos vi!

No llores, no, ni te alteres.

**LEONOR**

Ya no tengo que esperar,

que en no mandarme llorar

dices que prenderme quieres.

215

Las armas de las mujeres

son lágrimas infinitas.

¿Que no llore solicitas?

Luego ya no puede ser

que me dejes de prender,

220

pues que la espada me quitas.

Pero mira cuál estoy,

pues aún no te pregunté

quién eres.

**JUAN**

Sí, ya lo sé:

don Juan de Velasco soy.

225

Pero si paso te doy

para que huyas, dirás

que soy noble, pues creerás

que para darte la vida

llevo la mía perdida.

**LEONOR**

230

No puede un noble hacer más.

**JUAN**

Pues vete por donde puedas,

que a los soldados diré

que te busqué y no te halle.

**LEONOR**

Muestras la sangre que heredas,

235

mas si en tal peligro quedas,

yo quiero morir.

**JUAN**

Señora,

no hay que detenerte ahora;

sal por esa puerta aprisa,

y de tu vida me avisa.

**LEONOR**

240

La que me has dado te adora.

*Vase. Salen BRAS y MENGA, villanos*

**MENGA**

Ya me mataba tu ausencia,

y otra vez lo la sufriera,

Bras, aunque el cura me diera

tu ausencia por penitencia.

245

¿Cómo te ha ido en Sevilla?

**BRAS**

Llevé el carro de carbón,

que fue con mi corazón

no encenderse maravilla,

que como es fuego, y yo hacía

250

de los suspiros centellas,

pudiera encender con ellas

no carbón, más nieve fría.

Con nuesamo, el Veinticuatro,

cuentas debe de tener;

255

solamente para beber

me dio uno de estos de a cuatro.

Yo ¡par diez! que me sufrí,

zapatillas te compré,

y haciendo copa tu pie,

260

con ellas me le bebí.

**MENGA**

¡Zapatillas sin medida!

¿Cuál diabro te lo mandó?

**BRAS**

No quise pedirla yo,

porque no hay hombre que pida

265

medida a pie de mujer,

que le diga la verdad.

**MENGA**

Pues ¿en esto hay facultad?

**BRAS**

Notable la suele haber.

Niegan con mil ademanes

270

qué puntos suelen calzar,

y esta es la razón de andar

en puntos con sus galanes.

No hay cosa que más les pese,

por eso tratan engaños,

275

que los puntos y los años

no hay mujer que los confiese.

Pero ya te las compré,

y yo sé que te vendrán,

porque tus facciones dan

280

ciertas señas de tu pie.

**MENGA**

¿Sabes tú Gilmocosía?

**BRAS**

Cifra del cuerpo es la cara,

en ella el cielo declara

cuanto encubrirse porfía.

285

¿Cómo has pasado sin mí?

**MENGA**

A la fe, Bras, tristemente.

Con un cántaro a la fuente

una mañana salí,

y acordándome que en ella

290

un requiebro me dijiste,

le quebré de puro triste,

y lloré un hora somo ella.

Benito me vio llorar,

y como el agua caía

295

de golpe en la fuente fría,

que la pudiera aumentar,

me dijo (que siempre intenta

ser celoso y ser mastín):

“Pareces, Menga, rocín,

300

que en viendo el agua la aumenta.”

Si de la cocina trato,

¿cómo diré mi mohína?,

que apenas en la cocina

entraba perro ni gato.

305

¡Ay del plato que fregaba

y la olla que ponía,

pues aunque cocer la vía,

y con borbor me llamaba,

no le quitaba la espuma;

310

tan turbada, que un conejo

asé una vez con pellejo,

y una gallina con pluma!

**BRAS**

Y yo, ¿qué diré de mí?

¡Qué suspiros iba dando

315

por aquestos montes, cuando

de tus ojos me partí!

No vía flor, aunque tenga

las perlas del alba ya,

que no dijese: “Así está

320

cuando se levanta, Menga.”

Si desuncía los bueyes

echándole heno allí,

con más cuidados de ti

que de sus reinos los reyes,

325

viéndoles sacar la luenga,

y ambos rumiar a porfía,

“¡Dichosos bueyes, decía,

que no os acordáis de Menga!”

¿Con esto, puedo abrazarte?

**MENGA**

330

¿Pues no, Bras, si yo te espero?

**BRAS**

¿Quiéresme bien?

**MENGA**

Más te quiero

que a Guillerma Pero Marte.

**BRAS**

Yo a ti más que Galloferos

a Maricodendra amaba.

**MENGA**

335

Flechas tiene, Amor, tu aljaba;

miente quien dice dineros.

*Abrázanse, y sale LAURENCIO, viejo*

**LAURENCIO**

Agrádame el amistad.

**BRAS**

¡Muesamo!

**MENGA**

El diabro lo trujo,

que se cuela como brujo.

**LAURENCIO**

340

¿Qué es esto?

**AMBOS**

La voluntad.

**LAURENCIO**

Pues sabré yo despartilla.

¡Váyase el tonto al carbón!

**BRAS**

¿Que descanse no es razón,

si ahora vengo de Sevilla?

**LAURENCIO**

345

Váyase ella a sus haciendas.

**MENGA**

Iranse, que tienen pies.

¿Hanlovido?

**LAURENCIO**

Vaya, pues.

¡Que tú inquietarla pretendas,

y que os concertéis los dos

350

en vencer mi sufrimiento!

¿Quién os pone atrevimiento?

**LOS DOS**

La voluntad.

*Vanse*

**LAURENCIO**

Bien ¡por Dios!

Pues esperadme y veréis

si la voluntad os vale.

355

Mas ¿qué caballeros son

los que por aquellos sauces

vienen corriendo por senda

que apenas mi gente sabe?

Ya caminan a la fuente

360

que de aquellos montes nace,

ya se apena, y parece

que los fuertes alazanes

hasta aquí tuvieron vida,

pues ya sin aliento yacen.

365

Mujeres son, ¿qué es aquesto?

*Salen DOÑA LEONOR y DOÑA INÉS con capotillos, y sombreros*

**LEONOR**

¡Laurencio!

**LAURENCIO**

Mi nombre saben.

**LEONOR**

¿No conoces a Leonor,

la que seis años criaste

escondida de la Reina,

370

celosa del Rey mi padre?

**LAURENCIO**

¡Infanta y señora mía!

**LEONOR**

Ya no es tiempo que me llames

Infanta, que no lo son

las que sin ventura nacen.

375

El rey don Pedro, mi hermano,

vino a Sevilla a buscarme;

prenderme intentaba el Rey,

codicioso de mi sangre

como si no fuera suya;

380

huyendo, pude librarme,

por piedad de un caballero,

pariente del Condestable.

Acordeme de tu casa

y de que tuve por madre

385

tu mujer; aquí me tienes.

**LAURENCIO**

Conozco bien las crueldades

del Rey y lo que aborrece

los generosos Guzmanes,

que hay pronóstico en Castilla,

390

que dice que han de heredarle,

que es bien que en hombres crueles

las sucesiones se acaben.

Tú estás en grande peligro,

pero no será tan grande

395

como lo espero en el cielo,

si con la dama que traes

mudáis el hábito luego,

que por estos encinares

de aquesas carbonerías

400

y en sus rústicos lugares,

diré que sois mis sobrinas,

que muriendo vuestro padre

os traje a mi casa; y creo

que del cielo las piedades

405

amparen las inocentes

en peligro semejante.

**LEONOR**

En él espero, Laurencio,

que no es posible que falte

su piedad a mi inocencia.

**LAURENCIO**

410

Dicha fue no veros nadie;

todos andan ocupados,

unos cortan, otros hacen

hoyos que el carbón sepulta.

**INÉS**

Pues, señora, no desmayes,

415

que el cielo a los pechos mide

las grandes dificultades.

**LEONOR**

¡Ay, Pedro, tu hermana soy!

¡No quiera Dios que me mates!

*Vanse. Salen el REY, DON JUAN y gente*

**REY**

¿Que tuvo aviso de que yo venía?

420

¡Viven los cielos, que a saber quién era

quien aviso la dio, que el mismo día

otro Perilo de Agrigento fuera!

**JUAN**

Cual suele el cazador que el paso espera

al animal, el arcabuz seguro,

425

tener el árbol por defensa y muro,

así llegué, cubierto y disfrazado,

la gente por las calles dividiendo,

hasta llegar adonde vi alterado

de la familia el temeroso estruendo.

430

Entro, y ya por el suelo derribado

vi el escuadrón que estaba defendiendo

la puerta, y hallo solas sus doncellas,

cual puesto el sol se miran las estrellas.

Todas llorosas a mis pies se arrojan,

435

y sueltos, por no verme, los cabellos,

de los lazos y cintas los despojan,

que algunos celos se vengaron de ellos,

y como sé que a tu valor enojan

bárbaras armas en cobardes cuellos,

440

pregunto por Leonor, mas “No te informes –

responden todos– por Leonor conformes,

ya está con el infante don Enrique,

que supo que su hermano la buscaba,

porque no hay vida ya por quien suplique

445

la sangre noble que inocente acaba.”

Pero temiendo que el rigor replique

la ocasión femenil que me aclamaba,

dejo viles mujeres, que, en efeto,

remite el noble al natural respeto.

450

Discurriendo las salas, voy mirando

todo lugar que me parece oculto;

arcas rompiendo, puertas quebrantando,

que apenas lo imposible dificulto;

las ventanas y cofres desterrando,

455

verdes jazmines de un jardín inculto,

hasta en sus cañas, en sus verdes lazos,

imaginé sus pies y vi sus brazos.

Tan engañado estaba, que sospecho

que la vi, que la hablé, pero fue en vano,

460

que ya la tiene en salvo, a tu despecho,

la diligencia de tu loco hermano.

Serán las diligencias sin provecho,

que amor piadoso, y sin disculpa humano,

la defendió con mano poderosa,

465

porque es tu hermana, y en extremo hermosa.

**REY**

¿Quién duda que el traidor Enrique haría

la diligencia con que se ha librado?

Yo tengo en mi palacio alguna espía,

de quien estoy servido y engañado.

470

Vana salió la diligencia mía,

vano el deseo, inútil el cuidado.

Disimular importa, que es venganza

no alcanzar el temor lo que se alcanza.

En la caza pretendo divertirme;

475

haced que a punto estén los cazadores.

*Vase*

**JUAN**

Amor, tú que supiste persuadirme,

tú mismo favorece mis amores;

tú, que en la muerte más constante y firme

no temes a los trágicos rigores,

480

libra a Leonor, que no sé dónde es ida,

pues por tu causa me robó la vida.

*Vanse. Salen MENGA y BRAS*

**MENGA**

¿De qué estás triste? ¿Qué tienes?

**BRAS**

Menga, no sé qué me tengo;

el dimuño trujo a casa

485

la sobrina de Laurencio.

**MENGA**

Tan tiernamente lo dices,

que pienso que haces pucheros.

**BRAS**

Recién venida la vi

una mañana saliendo

490

de casa, bien descuidado

de tan riguroso encuentro.

Estaba sobre unas flores

sentada, que te prometo

que nunca a la diosa Viernes

495

con tanta hermosura vieron.

Púseme detrás de un sauce,

cuando, sirviendo de espejo

cristalino en que miraba

su rostro un claro arroyuelo,

500

sacó un peine de marfil

y descogió los cabellos,

que lo pudiera excusar

y peinarlos con los dedos.

Iban las hermosas ondas

505

haciéndose mar en ellos,

porque siendo el peine el barco,

los iba encrespando el viento.

Comenzó luego a llorar,

y [de] sus ojos cayeron

510

unos pedazos de perlas;

¡qué propio llanto del cielo!

Desconocerás aquí,

Menga, mi rústico ingenio,

pero no soy yo quien habla,

515

que amor la lengua me ha puesto.

¿No has visto los que conjuran,

que con ser necios y legos,

hablan en griego y latín?

Pues esto es latín y griego.

**MENGA**

520

¡Bueno está, Bras, bueno está!

Ese latín yo le entiendo;

todos sabemos habrar,

tú con amor, yo con celos.

No más de cosas pasadas;

525

ya de todas me arrepiento;

mal haya el tiempo que he sido

necia por amar a un necio.

¿Quién habrara, dime, Bras,

con tan loco atrevimiento

530

delante de quien lo quiso,

sino un rudo carbonero,

sino un rústico villano?

Y quien habra sin respeto

alabando a otra mujer,

535

o es mal nacido o es necio.

No me quiero lamentar

de ti, mas solo te advierto

que los celos que me has dado

tengo de pagar con celos.

540

Más vale que tú Benito,

que es más galán y más cuerdo;

quererte fue mi desdicha,

que no tu merecimiento.

Haz cuenta que ya le adoro;

545

hoy escucho sus requiebros,

hoy le doy cinta de plata,

hoy bailo con él, hoy quiero

que el primer día de mayo

cante en mis ventanas versos,

550

ponga un jardín con obleas,

y entre los demás mancebos

diga que soy su velada,

su novia, su casamiento,

su mujer, su cielo y todo

555

cuanto en los casados veo,

que no reparan venganzas

en escarmientos ajenos.

*Vase*

**BRAS**

¡Menga, Menga! Ya se hué.

De lo dicho me arrepiento;

560

bien dicen que amor y el vino

jamás guardaron secreto.

¿Hay gusto como es el mío,

que teniendo, como tengo,

preñada la voluntad,

565

se les antojan venenos?

Mal hice en decir que adoro

a Laura, porque es muy presto

para pensar que este amor

me saque a Menga del pecho.

570

¿Quién viene aquí, quién me llama?

¡Y se apea de un overo!

¿Decís, caballero, a mí?

*Sale el REY*

**REY**

Atrás mis criados dejo,

que cansado de la caza,

575

como el sol se va extendiendo,

vengo buscando la sombra.

¿Llegaré al lugar tan presto?

**BRAS**

Antes de él hay una casa

de un honrado carbonero

580

a quien sirvo, en que podéis

descansar y entreteneros.

¿Sois acaso Veinticuatro,

o algún noble caballero

de la casa de Guzmán,

585

que persigue el rey don Pedro

con temor del conde Enrique?

**REY**

No se extienden mis deseos

a pensamientos del Rey;

la paz y quietud pretendo

590

que busca un buen ciudadano;

bien se ve, amigo, pues vengo

cazando por estos montes,

entretenimiento honesto.

¿Es esta casa de forma

595

que contra el rigor del tiempo

pueda pasar esta siesta?

**BRAS**

Aunque es de un hombre grosero,

es rica, es limpia, y es casa

donde pienso que su dueño

600

no envidia al Rey en la suya,

los cuidados al de menos.

**REY**

Tiene el rey don Pedro muchos.

**BRAS**

Dalde a los diabros, que pienso

que ha de pasar a cochillo

605

todo lo mejor del reino.

**REY**

Eso tiene el vulgo loco,

que siendo un rey justiciero,

luego dicen que es cruel.

**BRAS**

Mirad, señor, bien sabemos,

610

y el cura nos lo predica,

que tiene el divino acuerdo

la josticia y la piedad

en igual balanza y peso.

Pero vemos que se inclina

615

más a la piedad, y vemos

que no pierde su josticia.

Este don Pedro es tan bueno,

que no puede ser mejor;

mas es hombre tan soberbio,

620

que por cualquier niñería

contra su amor y respeto,

suele dar un pescozón.

¡Mal año, que por el suelo

ruedan setenta cabezas!

**REY**

625

Si lo merecen sus yerros,

¿no es bien hecho?

**BRAS**

Sí, señor,

pero no todo es bien hecho.

Para matar a un lechón,

¿qué es un lechón?, un conejo,

630

le tiembla a un hombre la mano,

y este, señor, es tan fiero,

que, cual segador, derriba

altos y bajos al suelo.

**REY**

Su padre, contra los moros,

635

mostró valeroso esfuerzo;

don Pedro, ¿no lo hace así?

**BRAS**

Es valiente caballero,

¡vive Dios!, pero es cruel.

**REY**

¿Dónde está agora?

**BRAS**

En Toledo.

**REY**

640

¿No ha de venir a Sevilla?

**BRAS**

¿Ya para qué le queremos?

Ya llevó a doña Leonor

a Talavera, y sospecho

que la ha mandado matar,

645

con que sus hijos y deudos

hacen guerra por mil partes.

Yo hui a llevar a don Diego,

que bien le conoceréis,

carbón, y allá me dijeron

650

que también anda a buscar

su hermana, que conociendo

su rigor y crueldad

se le escapó, y anda huyendo.

Y perdonadme, señor,

655

que esta es la casa, y no quiero

que os detengáis escuchando

nuevas de hombre grosero.

Este que sale es mi amo.

*Sale LAURENCIO*

**REY**

¿Cómo se llama?

**BRAS**

Laurencio.

**REY**

660

Seáis, Laurencio, bien hallado.

**LAURENCIO**

Y vos seáis bien venido.

**REY**

En la caza divertido,

a vuestra casa he llegado,

¿no me dais en qué me siente?

**LAURENCIO**

665

Saca, Brasillo, una silla.

¿De dó bueno?

**REY**

De Sevilla.

Aparteme de mi gente,

y el sol me ha tratado mal.

**LAURENCIO**

No guardan los tiempos ley,

670

porque así tratan al Rey,

como al que viene a jornal.

**REY**

Buena casa es esta.

**LAURENCIO**

Buena.

Traedme otra silla a mí.

**REY**

¿Tenéis gran familia aquí?

**LAURENCIO**

675

Está de la gente llena

que hace en el monte carbón.

**BRAS**

Ea, sentaos.

**REY**

Bien podéis.

**LAURENCIO**

Aunque no me lo mandéis,

me parece que es razón.

680

Sois allá los cortesanos

muy amigos de negar

las sillas, sin reparar

en que es más besar las manos.

Pues no deis en eso, daldas,

685

o es que, con poca advertencia,

tratáis mejor la presencia,

y siempre mal las espaldas.

**REY**

Ya estáis sentado.

**LAURENCIO**

Es verdad.

**REY**

¿Estáis rico?

**LAURENCIO**

Rico estoy,

690

gracias a Dios, que no voy

a pedir a la ciudad,

ni tengo pleitos que allá

ni den ni quiten justicia

por interés o malicia,

695

ni el usurero me da

lo que se lleva después

para venderme, señor,

que todos hallan favor

fundado en propio interés.

**REY**

700

Pues si el Rey eso supiese...

**LAURENCIO**

Ya yo sé que es justo y grave,

pero si el Rey no lo sabe,

¿qué importa?

**REY**

Consuelo es ese

de los hombres agraviados.

705

Vuestra familia llamad.

**LAURENCIO**

En el monte y la ciudad

andan muchos ocupados.

Llama, Bras, a los que hubiere.

**BRAS**

Los que hay en casa, han salido

710

a ver al recién venido.

*Salen DOÑA LEONOR e INÉS, de villanas, BENITO, PARRADO, FLORA y MENGA*

**MENGA**

¿Vernos quiere?

**BRAS**

Veros quiere.

**LAURENCIO**

Señor, aquestos que veis

me sirven en casa agora.

**REY**

¡Oh, qué gentil labradora!

**LAURENCIO**

715

Muy buena vista tenéis.

**REY**

¿Quién sois vos?

**MENGA**

Yo, señor, Menga,

para lo que le cumpliere.

**REY**

¿Qué hacéis en casa?

**MENGA**

Masar.

**BRAS**

Sí, señor, es la que cierne.

**REY**

720

Y ¿quién es esa rapaza?

**FLORA**

¿Rapaza? ¿Qué le parece?

**BENITO**

Calla, Flora, que en Sevilla

solmente se usan mercedes.

**FLORA**

Sepa, señor Veinticuatro,

725

veinticinco o veintisiete,

que yo soy Flora, floreta,

la quillotra de su huésped.

**BENITO**

Sí, que no ha llegado a ser

cabriola, que no quiere

730

casarse.

**REY**

¿Y qué es vuestro oficio

entre mozas tan valientes?

Porque vos no iréis al campo.

**BENITO**

En una almohadilla tiene

mil majaderos colgados.

**REY**

735

¿Randas hace?

**BENITO**

Hila y tuerce.

**FLORA**

Hago cofias y camisas,

calcetas y zaragüelles

de lienzo. ¡Ah, señor! ¿Han vido

que pescudador que viene?

**BENITO**

740

Como se está rellenando,

¿qué ha de hacer?

**FLORA**

Y no se yergue,

aunque le hagan reverencias.

**BENITO**

En la corte no hay corteses.

**REY**

¿Y vos?

**INÉS**

¿Dice a mí?

**REY**

A vos digo.

**INÉS**

745

A la carbonera a veces

llevo la comida, y otras

al monte, como sucede.

**BRAS**

Sí, señor, y se la come,

porque primero que llegue

750

se ha sorbido todo el caldo,

y después llorando viene

porque dice que ha caído.

**REY**

Vos, ¿quién sois, buen hombre?

**BENITO**

Espere,

¿tengo yo de responder?

**MENGA**

755

¿Qué dudas? Responder tienes.

**BENITO**

¿Y qué le he de responder?

**REY**

¿Cómo os llamáis?

**BENITO**

Dios me miembre,

que el nombre se me ha olvidado.

¡Hola, Menga!

**MENGA**

¿Qué me quieres?

**BENITO**

760

¿Sabes tú cómo me llamo?

**MENGA**

Benito.

**BENITO**

Ya en el caletre

tengo se nombre imprimido;

diz, Menga, que a mí me suelen

decir Benito los otros,

765

que yo no.

**REY**

¿De qué sirve este?

**BENITO**

Llevo al prado los borricos,

como su merced se puede

informas de estos zagales,

siego el heno de los bueyes,

770

y tal vez ando al carbón.

**REY**

¿Y este grande? A fe que lleve

las cargas si es menester.

**PARRADO**

Señor, a falta de gente,

cargo el carbón que a Sevilla

775

va en carros, y embarco a veces.

Mi oficio es más liberal

que todos.

**REY**

¿Qué oficio tienes?

**PARRADO**

Soy hijo pródigo aquí,

guardando a soles y a nieves

780

animales de Guinea.

**REY**

No lo entiendo.

**PARRADO**

¿No lo entiende?

Los cochinos de mi amo.

**REY**

¡Por Dios, que por más que intentes

quitar de aquella mujer

785

los ojos, ni el alma puede,

ni se atreven los sentidos,

ni las potencias se mueven!

Llegaos acá, labradora.

**LEONOR**

¡Hola! ¿Dice que me llegue?

**REY**

790

¿Cómo os llamáis?

**LEONOR**

¿Yo, señor?

Por patrón Sevilla tiene

a Laurencio; en su día

nací.

**REY**

Según eso, eres

Laura.

**LEONOR**

A tu servicio.

**REY**

El cielo

795

te dio, Laura, mil laureles

de hermosura celestial.

¡Que esta aspereza pudiese

criar belleza tan rara!

Créeme, Laura, que excedes

800

cuantas damas en Sevilla,

aunque de serlo se precien,

tienen fama en rostro y talle.

**BRAS**

Señor, sus criados vienen.

*Salen DON JUAN, DON FERNANDO y gente*

**JUAN**

Si Vuestra Majestad se alarga tanto,

805

¿de qué se espanta que perderle puedan?

**LAURENCIO**

¡Majestad dijo! El Rey es este.

**REY**

¡Oh, cuánto

de oír el nombre temerosos quedan!

**LEONOR**

¡Qué confusión!

**INÉS**

¡Qué temerario espanto!

**REY**

Don Juan...

**JUAN**

Señor...

**REY**

Los cielos me concedan

810

menos favor que a Enrique, si hasta ahora

vi mujer como aquella labradora.

**JUAN**

¿Cuál labradora?

**REY**

Aquella.

**JUAN**

Es muy hermosa.

¡Ay, cielos!

**REY**

¡Ah, villanos! Esa gente

recoged por el monte, que anda ociosa.

**LEONOR**

815

Iré con ellos yo.

**REY**

Tú, Laura, tente.

**MENGA**

¿Que este es el rey don Pedro? ¡Extraña cosa!

**BRAS**

Hoy nos manda matar.

**LAURENCIO**

¡Qué libremente

le hablé sentado tantos desatinos!

**BENITO**

Y yo dije borricos.

**PARRADO**

Yo, cochinos.

*Vanse los villanos*

**REY**

820

Dile, don Juan, a Laura que me agrada,

que procure, pues puede, hacer mi gusto,

que nos hablemos, pues que no es casada.

**JUAN**

No puede Laura recibir disgusto,

antes placer honestamente amada.

825

Yo le diré, señor, que será justo

que te entretenga un rato de la siesta.

**REY**

Su rostro obliga a voluntad honesta.

*Vase*

**JUAN**

¡Ay, Laura, o ay, Leonor! ¿Por qué camino

a este monte viniste tan extraño?

**LEONOR**

830

Crieme aquí; no es fuerza del destino,

sino de mis desdichas desengaño.

¿Qué puedo hacer? Seguir me determino

de aura el nombre en su amoroso engaño.

¿Por qué el cielo le obliga o le castiga

835

en que le agrade tanto su enemiga?

**JUAN**

Suceso extraño que a pretenderte venga

y quede preso de tus bellos ojos;

mas porque vida yo, mi Leonor, tenga,

entretendrás discreta sus antojos.

840

No hay vida que al poder no se detenga

si a la hermosura quiere dar enojos,

que aunque todo a los reyes se sujeta,

es poderosa una mujer discreta.

Escríbeme a Sevilla ocultamente,

845

pues no puede faltar, Laura, un villano;

y porque pueda ser secretamente,

te dejaré un cifra de mi mano.

Entenderás la letra fácilmente,

porque tienes ingenio soberano,

850

con que sabrás de mí todos los días,

y yo del alma que en mi pecho fías,

que la vida que tengo aventurada

en tu servicio, espero para verte

como mereces, y que estés casada

855

con quien sepa servirte y merecerte.

**LEONOR**

El verme de tus méritos amada

me olvida del peligro de la muerte;

ten memoria de mí, pues solo vivo

con la esperanza que de ti recibo.

**JUAN**

860

Yo seré monte, Laura, en la firmeza.

**LEONOR**

Yo seré roca de la mar batida.

**JUAN**

Yo esclavo de tu angélica belleza.

**LEONOR**

Yo siempre a tu piedad agradecida.

**JUAN**

Quíteme el Rey mil veces la cabeza.

**LEONOR**

865

Ya deseo perder por ti la vida.

**JUAN**

¡Favor, piadoso amor!

**LEONOR**

¡Defensa, cielos!

**JUAN**

Tus regalos me olvidan de mis celos.

**Jornada II**

*Salen DOÑA LEONOR y DOÑA INÉS*

**INÉS**

Con razón agradecida

estás a tu buena suerte.

**LEONOR**

870

A los pies pone la muerte

los desprecios de la vida.

¡Con qué peligro y temor

del Rey estuve en la mano!

**INÉS**

¡Caso extraño que tu hermano

875

te cobrase tanto amor!

**LEONOR**

Si Pedro me conociera,

¡qué presto se le quitara!

**INÉS**

Por ventura, más te amara.

**LEONOR**

Yo le conozco; no hiciera.

880

En fin, no puede librarme.

**INÉS**

Dicha fue amarte, señora.

**LEONOR**

Cuando dice que me adora,

me busca para matarme.

¡Oh, cuánto debo a don Juan!

**INÉS**

885

¡Gran piedad usó contigo!

**LEONOR**

Amarme el Rey es castigo

que sus crueldades le dan.

Perdido de un loco amor

volvió a Sevilla; yo, Inés,

890

escribo a don Juan, después

que conocí su valor,

más tierna y agradecida.

Esta carta le darás,

Inés, engañando a Bras,

895

de quien soy también querida,

porque no deje de ir

si sabe el fin de mi intento.

**INÉS**

Su amoroso pensamiento

me ha dado bien que reír.

900

¿No va en cifra?

**LEONOR**

En cifra escribo,

asegurando el temor,

que también es guerra amor,

y entre mil contrarios vivo.

Di que al momento se parta.

**INÉS**

905

Yo se lo diré de suerte

que llegue sin ofenderte

a sus manos esta carta.

*Vase LEONOR. Sale BRAS*

**BRAS**

¿Celos a mí con Benito?

En verdad que es labrador

910

de entendimiento y valor.

Quiero ver si Laura ha escrito,

y fingir que de celoso

hoy a Sevilla me voy.

**INÉS**

Aquí esperándote estoy,

915

Bras lindo, Bras generoso,

Bras de carboneros flor,

a quien ningún mozo iguala,

cuyo entendimiento y gala

mata las almas de amor.

920

Laura esta carta me ha dado,

que has de poner a don Juan

en su mano.

**BRAS**

No me dan

tan pocas leguas cuidado,

que por allá iré a la China.

925

Celos, si digo verdad,

¿tengo de ir a la ciudad

si Laura a don Juan se inclina?

**INÉS**

El Rey, cuando estuvo aquí,

como sin órganos vio

930

la iglesia, se los mandó.

Estaba don Juan allí,

y diole el cargo de hacellos.

Laura, viendo que el lugar

los pide y puede faltar,

935

escribe a don Juan por ellos.

Toma, y parte luego, Bras.

**BRAS**

¿Esto la carta contiene?

**INÉS**

Esto no más. Menga viene,

no puedo decirte más.

*Vase*

**BRAS**

940

En el pecho deposito

la carta que el alma estima,

y porque en ella se imprima

letra que su mano ha escrito,

y porque esta no la vea.

*Sale MENGA*

**MENGA**

945

Pues, Bras, ¿a Sevilla vas?

**BRAS**

¿Quién te lo dijo?

**MENGA**

Quien más

tu pensamiento desea,

y aun pienso que ella te envía.

**BRAS**

Es burla, que yo me voy

950

a Sevilla desde hoy,

que eres de otro y no eres mía.

¿Tú con Benito a mis ojos

hablalle y dalle favor?

**MENGA**

Enfureciose mi amor

955

de ver que le das enojos.

No te vayas, que no hué

amor.

**BRAS**

Pues ¿no lo vi yo?

**MENGA**

Hué cólera que me dio,

y por vengarme le hablé.

**BRAS**

960

No he de volver, Menga, más

al monte ni a la cabaña.

**MENGA**

Algún dimuño te engaña

para que me mates, Bras.

**BRAS**

¡Suelta!

**MENGA**

¿Mi amor no te obliga?

965

Pues si el tuyo me desprecia,

el cochillo de Lucrecia

me zampo por la barriga.

**BRAS**

Haz, Menga, lo que quisieres,

que yo a Sevilla me voy.

**MENGA**

970

Hoy verás que ejemplo soy

de amores y de mujeres,

porque, su no las conoces,

hoy te desengañes bien.

*Sale INÉS*

**INÉS**

¿Qué es esto, Menga? ¿Con quién

975

son los enojos y voces?

**MENGA**

Fuese Bras de la cabaña;

sabe Dios si volverá,

que dice que le di celos,

y es muy cosquilloso Bras.

980

Quieren los hombres costanza,

gozar de su libertad,

y que las pobres mujeres

no la tengamos jamás.

Cuando ellos, como veletas,

985

a cualquier gusto se van,

nosotras, como tudescos,

no hemos de dar paso atrás.

A sus celos llaman honra,

a los nuestros liviandad,

990

pues de carne somos todos,

hijos de Esgueva y de Adán.

Son celos como unos hombres,

que andan siempre en murmurar,

y no quieren que hablen de ellos,

995

que es muy gentil necedad.

Pues que siempre los servimos,

y los parimos, que es más,

páguennos con buena sobras,

o llévelos Barrabás.

**INÉS**

1000

Menga, no tengas temor.

Bras a un negocio se parte;

Laura quiere asegurarte

que Laura te tiene amor.

Ven conmigo, que en el prado

1005

me dijo que te esperaba.

**MENGA**

De Laura segura estaba,

no me dio Laura cuidado,

que una mujer tan erguida

no ha de querer a un jumento.

1010

Si hoy trata mi casamiento,

darela el alma y la vida.

*Salen el REY, DON JUAN y DON FERNANDO*

**FERNANDO**

Yo he escrito, gran señor, a un gran privado

del conde don Enrique, y me asegura

de que doña Leonor, si no la esconde,

1015

no es posible que viva con el Conde.

**REY**

Es mi desdicha que esconderse pueda

una mujer a diligencias tantas.

**JUAN**

Dios libre su inocencia, pues agora

la misma causa que aborrece adora.

**REY**

1020

Don Juan, de mis tristezas, solamente

hablando en Laura alivio el alma siente.

¿No es bellísima Laura?

**JUAN**

Es de manera,

que la negra oficina y carbonera

convierte, como el sol, en rayos puros,

1025

ámbares rojos y diamantes duros.

**REY**

Haz, Fernando, que luego me aperciban

recado de la caza, y muy despacio,

que me cansan cuidados del Palacio.

Allí me quiero estar ocho o diez días.

*Vase*

**FERNANDO**

1030

Yo voy.

*Vase*

**JUAN**

¿Qué me queréis, desdichas mías?

Pero, ¿de qué me quejo, pues que puedo

ver mi Leonor sin que lo estorbe el miedo?

*Sale BRAS*

**BRAS**

¡Voto al sol, que me colé

hasta que topé con vos!

**JUAN**

1035

¡Oh, buen Bras!

**BRAS**

Guérdele Dios

mil años a su mercé,

que por allá se rugía

que le tiene voluntad

(y ya veo que es verdad)

1040

el Rey; y Laura decía,

que por sus buenos servicios

le ha dado una condadura.

**JUAN**

Merced me hace, y me asegura

su amor con muchos oficios,

1045

de que siempre me ha de honrar;

pues, Bras, ¿a qué habéis venido?

**BRAS**

Una carta le he traído

aquí por todo el lugar

que Laura quiso escribir;

1050

y traigo la carta yo

aquí, señor, porque a no,

ella quisiera venir

por le hacer merced al cura.

**JUAN**

Esto es que le han engañado.

**BRAS**

1055

Haberlos el Rey mandado

los muérdagos, asegura

¡pardiez! que ha de haber piporro,

pues como el Rey serán,

que en ellos el sacristán

1060

suelte lindamente el chorro.

Luego pretendo enseñarme.

**JUAN**

¿En la tecla?

**BRAS**

No, en los fuelles.

**JUAN**

¡Oh carta! ¡Oh nema, que selles

cuanto bien quiso amor darme!

“Señor mío: Amor me ha tratado de esta manera, que siento más vuestra ausencia que la muerte; vedme hoy en todo el día, porque fuera de este bien no tengo qué esperar.”

1065

¡Qué bien la cifra ha sacado!

¡Oh, letras!

**BRAS**

¡La carta besa!

¡Brava santidad profesa!

Mas como Laura ha tratado

de los órganos de Dios,

1070

quiere besar el papel.

**JUAN**

Quiero que veáis en él

lo que tratamos los dos.

“Suplico a . S. sea servido de hacer acordar a Su Majestad la necesidad que tiene esta iglesia de órganos, pues no los mandó, mande que se envíen, que cada vez que se toquen se rogará a Dios por su salud.”

**BRAS**

¡Pardiez, que es buena mujer!

Huélgome de haberlo oído.

**JUAN**

1075

Voy a responder.

**BRAS**

Yo os pido

brevedad en responder,

que hay señor que tiene un año

a un hombre sin escribir,

aunque aquí el ver y el oír

1080

es de las vidas engaño.

¡Qué bravas tapicerías!

¡Qué pinturas tan hermosas!

¡Que estas salas espaciosas

hagan tan breves los días!

1085

¡Qué trápala de criados!

¡Qué tantos son menester

para dormir y comer

y dividir los cuidados!

¡Qué de salas de justicia!

1090

¿Quién duda que aquí la harán?,

que no entrarán, ni podrán,

aquí favor ni malicia.

¡Qué de soldados que vi

llevar al Rey la comida!

1095

¡Qué majestad tan temida;

retrátase Dios allí!

Pero noté con razón,

viendo los platos pasar,

que un hombre me hizo quitar

1100

la caperuza a un lechón.

Y dije: “Dichoso has sido,

que en un muladar criado,

en dos platos engastado

vas, aunque asado, temido.”

1105

El Rey es este. ¿Qué haré?

*Sale el REY*

**REY**

¿No acabáis de prevenir

en qué me pueda partir?

**BRAS**

Deme su merced el pie

que se hallare más a mano.

**REY**

1110

¿Quién sois?

**BRAS**

¿Ya se le olvidó

del que en el monte le halló?

Es Rey; soy pobre villano.

**REY**

¿Sois criado de Laurencio?

**BRAS**

Carbonero soy, señor,

1115

aunque con hato mejor,

del monte me diferencio.

**REY**

¿Cómo está Laura?

**BRAS**

A la fe,

como ella misma se está.

**REY**

¿A qué viniste acá?

**BRAS**

1120

¿En el hato no lo ve?

Vengo de parte de Laura,

que aun ella misma viniera,

a que si nos ha de dar

los órganos de la iglesia,

1125

como los ha prometido,

los lleve en una carreta,

que ya me dijo don Juan

que habló con Su Reverencia

y que hoy me despachará.

1130

Rey ¿Órganos yo?

**BRAS**

¿No se acuerda?

**REY**

Laura debe de pedir

alguna joya o presea

para vestido o tocado,

y el villano el nombre yerra.

1135

Pero como las mujeres

mudan tantas diferencias

de nombres a sus vestidos,

también puede ser que sea

órganos nombre de toca

1140

o alguna exquisita tela.

Decid que yo haré saber

esto; y pues voy a la aldea,

haré también que se lleve.

¿Queréis otra cosa?

**BRAS**

Advierta

1145

su merced que he menester...

**REY**

Decid, no tengáis vergüenza.

**BRAS**

Unos buenos zaragüelles,

porque ando, allá en nuestra tierra,

enamorado estos días,

1150

y las galas son las señas

en que las damas conocen

la limpieza y gentileza.

**REY**

¿Los zaragüelles son galas?

**BRAS**

Hanme dicho muchas de ellas

1155

que no hay cosa en que más miren.

**REY**

¿Es buena moza?

**BRAS**

Muy buena;

y aun la ha visto su merced.

**REY**

¿Cuándo?

**BRAS**

¿Ya se desmiembra

de Laura la de mi amo?

1160

Aquella moza ojinegra

que mata con embeleco,

y, pareciendo que ruega,

después no se le da nada

de que por ella se pierdan?

**REY**

1165

Muy buen gusto habéis tenido.

**BRAS**

También hay hombres que sepan

lo que es bueno, entre el carbón.

*Sale DON JUAN*

**JUAN**

Aquí está el Rey. No quisiera

que aqueste le hablara a Laura.

**REY**

1170

¿Mi partida no se apresta,

don Juan?

**JUAN**

Ya está todo a punto.

**REY**

Mirad qué joya o qué tela

llaman agora en Sevilla

órganos, que Laura bella

1175

me la pide con este hombre.

*Vase*

**JUAN**

¿Qué has dicho?

**BRAS**

Dios me defienda

de las cosas de Palacio.

Díjele que nuestra aldea

por los órganos me envía

1180

que el Rey le mandó a la iglesia.

**JUAN**

Toma, y pártete de aquí

y llévale la respuesta,

y para ti aquesta bolsa.

**BRAS**

¿Qué hay dentro? ¡Que poco pesa!

**JUAN**

1185

Oro es todo.

**BRAS**

¡Plega a Dios

que no sea viento, y parezca

en la ostentación y el aire

calabaza de poeta!

Como acaba de cerrarla,

1190

tiene tan fresca la nema

que muy bien la puedo abrir.

La malicia villanesca

no me deja sosegar,

que no es posible que crea

1195

que no hay aquí algún engaño,

y el Rey me ha dado sospecha.

Abro. Pero ¿qué es aquesto?

Estas no parecen letras,

sino procesión de hormigas:

1200

va caigo en la diferencia.

El canto de órgano es,

y estas las señales negras,

que, como vengo por ellos,

quiere que lleve la muestra.

1205

Cierro y métola en el pecho.

¡Ay, Laura! ¡Quién te pusiera

como este papel, adonde

sacaste el alma de Menga!

*Vase. Salen BENITO y MENGA*

**BENITO**

¿Y qué? ¿Estás determinada,

1210

Menga, a no tenerme amor?

**MENGA**

Fuese aquel mi labrador,

y así, estoy desesperada.

**BENITO**

Cuando Menga quiere a Bras,

ya no quiere Bras a Menga.

1215

¡No vendrá cuando convenga,

ventura ni amor jamás!

Cuando a Bras Menga aborrece

por los celos que le da,

luego a Benito apetece;

1220

que, como celosa está,

que se venga le parece.

Finge que le quiere más,

pero borrando lo escrito

de los enojos de atrás,

1225

no quiere bien a Benito

cuando Menga quiere a Bras.

Este amor y desvarío

es juego de pasa pasa,

pues para desprecio mío,

1230

cuando Bras de amor se abrasa,

se muere Menga de frío;

y para que nunca tenga

descanso tanta porfía,

ni amor a las paces venga,

1235

por cualquiera niñería

ya no quiere Bras a Menga.

[...]

[...]

A tanto *remifasol*,

1240

porque todo para *mi*,

que nunca han llegado a *sol*;

quererme promete Menga

en siendo Bras desleal,

más cuando a quererme venga,

1245

según me ha tratado mal,

no vendrá cuando convenga.

Ya se cansan mis desvelos,

Menga, que es mucho rigor

estar pidiendo a los cielos

1250

que, para tenerme amor,

se abrase tu amor de celos.

Quiere con ellos a Bras,

que yo, como desdichado,

no pienso quererte más,

1255

porque no se han concertado

ventura ni amor jamás.

*Vase*

**MENGA**

Parece que amor enseña

a hablar a quien aborrece,

mas ¿qué mucho, si enternece

1260

las entrañas de una peña?

Ya que Bras no me desdeña,

y Laura con juramento

me ha dicho que no es su intento

darme celos ni temor,

1265

parece que vuelve amor

a esforzar mi pensamiento.

Vuélvete, Bras, de Sevilla;

vuelve a la cabaña, Bras;

Mengas dobles hallarás

1270

del río en la verde orilla.

Mas yo soy Menga sencilla,

que tengo el alma en la luenga;

ven, que no puede haber Menga,

aunque es grande la ciudad,

1275

que te trate más verdad

y que más amor te tenga.

Mas ¿cómo le llamo así?

¡Sabe Dios si volverá,

que como celoso está,

1280

quiere vengarse de mí!

Yo me chamusco por ti;

ven, que te tengo guardada

camisa que más delgada

bien se la puede poner

1285

el Rey con su gran poder,

pero no más bien labrada.

Yo te hice el cabezón,

cuya labor verás clara

cuando laves de tu cara

1290

las ofensas del carbón.

Así está mi corazón,

cuando vuelvas le verás.

Ya que en paz estamos, Bras,

diré lo que Bras a Menga:

1295

mala pascua y negra tenga

quien los revolviere más.

*Sale LEONOR*

**LEONOR**

Muy bien has dado en holgar,

Menga, muy bien te entretienes,

basta que te vas y vienes

1300

hasta la cruz del lugar.

¿No miras que esas haciendas

están todas por hacer?

**MENGA**

A la fe, que vengo a ver

si por una de estas sendas

1305

viene, Laura, mi quillotro.

Celos, si digo verdad,

de Bras, que está en la ciudad,

es mi cuidado, y no otro;

que diz que ha de venir hoy.

**LEONOR**

1310

Di a Constanza que la espero.

**MENGA**

Si tú le vieres primero,

di que esperándole estoy,

porque no siento borrico

que rebuzna en el prado,

1315

cuando pienso que ha llegado,

ni pájaro mueve el pico,

cuando pienso que me llama,

que esto de amores ausentes

no es mano de las gentes.

*Vase*

**LEONOR**

1320

Así lo dice la fama,

yo también vengo a mirar

lo mismo que esta desea,

aunque nuestro pensamiento

tanta diferencia tenga.

1325

Pero ¿no es Bras el que baja

por aquella verde cuesta?

Él es. ¿Qué dudo? ¿Qué pienso?

Aquí estoy; llega, Bras, llega;

llega, que un alma confusa,

1330

entre mil dudas te espera.

*Sale BRAS*

**BRAS**

¿Eres tú, Laura?

**LEONOR**

Yo soy.

**BRAS**

¿Es posible que te deban

los órganos del lugar

tanto cuidado y molestia?

1335

Esta te escribe don Juan.

**LEONOR**

No es cuidado, sino pena

de ver, Bras, que te tardabas.

**BRAS**

Luego ¿tú sientes mi ausencia?

**LEONOR**

¡Dios sabe si la he sentido!

**BRAS**

1340

Aquí te escribe unas letras

para el órgano, don Juan;

de ellas blancas, de ellas negras.

Lee si música entiendes.

**LEONOR**

Parece que ha sido abierta

1345

esta carta, y tú me adviertes

de que es verdad, dando señas.

**BRAS**

Como la truje en el pecho,

no te espantes de que sienta

el corazón tu memoria,

1350

y de tu ausencia la pena.

Sudó el pecho con el fuego,

y enterneciose la nema,

y de esto está maltratada.

**LEONOR**

¡Qué peregrina agudeza!

“Lo que deseabas se ha cumplido, pues el Rey quiere ir esta tarde al monte; llegaremos poco después de esta, donde el descanso de hablarte me quite el cuidado de escribirte.”

1355

Yo he leído.

**BRAS**

¿Y acertaste?

**LEONOR**

Quien sabe música, acierta

muy fácilmente las cifras.

**BRAS**

¿Y no podré yo saberlas?

**LEONOR**

Es un motete de amor,

1360

que se canta en otra lengua.

**BRAS**

Después, que viene Benito.

*Sale BENITO*

**BENITO**

Basta, que el Rey hace venta

nuestra casa.

**LEONOR**

¿De qué modo?

**BENITO**

Ya su recámara llega.

1365

La cocina ha entrado en casa,

y no con ser muy estrecha,

no podemos rebollirnos

cuantos estamos en ella.

Seis machos con asadores,

1370

con ollas y coberteras;

tres carros y seis borricos

con cucharas y cazuelas.

¡Despacio viene, a la fe!

**LEONOR**

Muy enhorabuena venga.

1375

¿Viene don Juan de Velasco,

si sabes, con él?

**BENITO**

¿Quién era

don Juan?

**LEONOR**

El que el otro día,

Benito, sirvió la mesa

y dio la toalla al Rey.

**BENITO**

1380

¡Ah, sí, sí, ya me acuerda!

Si por ese percudáis,

yo le vi en un haca prieta

con más remiendos que un pobre.

**BRAS**

¿Dices el haca babieca

1385

o el caballero?

**BENITO**

¡Qué buey!

¿El caballero dijera?

*Sale DON JUAN*

**JUAN**

Mientras el Rey y Laurencio

se entretienen, Laura bella,

vengo a besarte las manos.

**LEONOR**

1390

Tú, Bras, la cuadra despeja,

y Benito a sacar vaya

las cosas de la despensa.

**BENITO**

Siendo cosas de comer,

doyme por zampado en ella.

1395

Hoy me como seis cabritos,

tres pavos, cuatro terneras;

pues de fruta de sartén

no ha de tragar en la fiesta

caperuzas la tarasca

1400

como yo tortada y pellas.

*Vase*

**BRAS**

No sé qué traigo en los ojos

de que Laura se recrea

con las cosas de Palacio;

pero ¿qué mucho si trueca

1405

humo de carbón por ámbar,

grosero sayal por tela?

Por lo menos, ya mi amor

con justos celos sospecha,

que pues órganos le pide,

1410

que querrá tocar la tecla.

*Vase*

**JUAN**

Ausencias, peligros, muertes,

bella Leonor, tus memorias

convierten en dulces glorias:

echadas están las suertes.

1415

Así mis penas diviertes

para bien o para mal,

pero adonde el bien es tal

que el mismo mal enriquece,

hasta la muerte parece

1420

que es remedio celestial.

Del mismo Rey que nos sigue,

sangre tenemos los dos;

podrá ser que quiera Dios

que tanta impiedad mitigue,

1425

y que su crueldad obligue

a templar su condición,

si no, la misma razón

me obliga a morir penando,

que quien sirve confiando,

1430

cumplió con su obligación.

**LEONOR**

Después que tanta piedad

me dio cuidados de amor,

y a tu gallardo valor

incliné mi voluntad,

1435

sin hallar dificultad

en la vida ni en la muerte,

propuso el alma quererte,

y fue con tal confianza,

que no perdí la esperanza,

1440

don Juan, de volver a verte.

En grande peligro estoy;

quien me sigue es Rey cruel,

es mi hermano, y no sé de él,

y él no sabe que yo soy

1445

quien tanta pena le doy;

de suerte, que soy agora

de su libertad señora.

Quien me sirve me maltrata,

quien me da vida me mata,

1450

quien me aborrece me adora.

Pero de cualquiera suerte,

de suerte en mi alma estás,

que no he de volver atrás

si viese el paso a la muerte,

1455

que la razón de quererte,

de los peligros me olvida.

No hay amor que no despida,

la pena convierte en gloria,

y hace dulce la memoria

1460

de perder por ti la vida.

*Salen LAURENCIO y el REY*

**LAURENCIO**

Aquí está Laura, señor.

**REY**

¡Laura hermosa!

**LEONOR**

¡Merced tanta,

a la fe, señor, que espanta!

Dadnos por tanto favor

1465

los pies a mí y a mi tío.

**REY**

Levantaos, no estéis así;

mirad que me trujo aquí

vuestra buena gracia y brío.

Seamos amigos ya,

1470

tratémonos con llaneza.

**LEONOR**

Dícenme que Vuestra Alteza

conmigo enojado está.

**REY**

¿Con vos? ¿Por qué?

**LEONOR**

Bien sé yo

que en mi vida se la di;

1475

la desdicha en que nací,

sospecho que se la dio;

como si en lo que es nacer

tuvieran las gentes culpa.

**REY**

Vuestra hermosura os disculpa,

1480

que es reina de más poder.

Para igualar al amor,

los nacimientos no importan,

que a la medida se cortan

del gusto, y no del valor.

**LEONOR**

1485

Seré la primera mujer

que por tenerle tan alto,

de dicha le tengo falto.

**REY**

Alto puede el vuestro ser.

**LEONOR**

Si en este monte nací,

1490

¿qué más alto nacimiento?

**REY**

¡Qué donaire!

**JUAN**

Entendimiento

tiene.

**LAURENCIO**

Ven, Laura, de aquí,

que te metes en honduras

con el Rey, y podrá ser

1495

que te vengas a perder.

**REY**

Laura, si mi bien procuras,

el que te tengo agradece.

**LEONOR**

¿Su Alteza me tiene amor?

**REY**

Que no puede ser mayor.

**JUAN**

1500

Laura, señor, lo merece.

**LEONOR**

Pues deme palabra aquí,

que nunca me ha de hacer mal.

**REY**

Doyte mi palabra Real.

**LEONOR**

¿Hará lo que dice?

**REY**

Sí.

**LAURENCIO**

1505

Vamos, Laura, no seas loca.

**LEONOR**

Voy, tío.

**LAURENCIO**

Perderte quieres,

que las más de las mujeres

se han perdido por la boca.

*Vanse*

**REY**

Don Juan, esta noche quiero

1510

ver a Laura disfrazado,

que el mucho amor me ha cansado

de este humilde carbonero.

La noche es acomodada

a toda invención de amor.

**JUAN**

1515

Yo he visto a Laura, señor,

para servirte inclinada.

**REY**

Tanto mis rigores precio,

que por no ver sujetarme,

quisiera poder librarme

1520

de un pensamiento tan necio.

*Vanse. Salen BENITO y MENGA*

**MENGA**

En tu vida te acontezca

pedir palabra a mujer

de que te pueda querer

cuando otro bien le parezca.

1525

Esto de la voluntad,

como el alma viene escrito;

nunca te quise, Benito,

celos no tratan verdad.

Agora que Bras me adora,

1530

eso claro: soy de Bras.

**BENITO**

Más perjodicial estás

que si fueras perra mora.

¿Tú no me dijiste un día:

“Benito, tú eres mi bien”,

1535

y yo te dije también:

“Tuyo soy, si tú eres mía”?

¿Quién te ha dicho mal de mí

y de mis gracias?, que creo

que en ser humilde me empleo,

1540

y nunca soberbio fui.

Mas mira que te ha engañado

Bras, y que a esa Laura adora,

porque yo le he visto agora

acecharla por el prado,

1545

y de noche sé también

que la ventana le ronda.

**MENGA**

El mirar tu envidia honda,

saber que le quiero bien;

mas préstame tú un vestido,

1550

y no podrá conocerme,

y podré verle sin verme.

**BENITO**

Mi dominguero el llocico

aqueste puedes llevar.

**MENGA**

Si él ronda a Laura, Benito,

1555

del pensamiento le quito,

y te pongo en su lugar.

**BENITO**

Ven, y verás que no soy

mentiroso.

**MENGA**

Si me aburro,

de un golpe le despachurro;

1560

lindo cachete le doy.

*Vanse. Salen el REY y DON JUAN, de noche*

**REY**

Llega a la ventana, y di

que quiero hablarla.

**JUAN**

Yo llego.

¡Oh, terribles ocasiones

de amor, de muerte y de celos!

1565

Celos, ¿qué me aconsejáis?

Que nunca dais buen consejo,

pero en los forzosos males,

es fuerza tomar acuerdo,

que para solas las dudas

1570

se consultan los remedios.

Llego a la puerta; amor sabe

de la manera que llego.

Laura, Laura.

*Sale LEONOR*

**LEONOR**

¿Quién me llama?

**JUAN**

Un favor fuera de tiempo,

1575

una dicha desdichada,

y un perdido en el remedio.

El Rey, Leonor, quiere hablarte;

ya sabes que el rey don Pedro

sobre cabezas de amigos

1580

pone espadas en cabellos.

¿Qué le diré?

**LEONOR**

Que me hable,

que yo tengo entendimiento

para dilatar los plazos

de las dudas al deseo.

**JUAN**

1585

¿Que te hable?

**LEONOR**

Pues ¿qué quieres?

¿No es mi hermano?

*Sale BRAS armado graciosamente*

**BRAS**

A verte vengo,

gloria de mis ojos, Laura,

por ver si descansa el pecho.

Gente hay en la puerta; un hombre

1590

saltó del umbral ligero

a hablar con otro a la esquina.

Si es esta Laura, yo muero.

Laura, Laura, no te escondas.

**LEONOR**

No me escondo, que no tengo

1595

ocasión para esconderme.

**BRAS**

¡Ay, Laura, los palaciegos,

desasosegados traen

tus villanos pensamientos!

¿Con quién hablabas agora?

**LEONOR**

1600

¿Yo hablaba?

**BRAS**

Pues ¿no te vieron

estos ojos, que de un turco,

que no de los tuyos negros,

fueran esclavos, amén,

hablar con uno de aquestos?

**JUAN**

1605

Llegó, señor, un villano

de estos viles carboneros

cuando yo hablarla quería.

**REY**

¿No le echaremos del puesto?

**JUAN**

No, que será alborotar,

1610

y que te conozcan temo;

demás, que es dar ocasión

a que la encierre Laurencio.

**REY**

Pues ¿estos me han de quitar

mi gusto?

**JUAN**

Pienso que presto

1615

le echará Laura de aquí.

**LEONOR**

No te vayas, que sospecho

que estos me quieren hablar.

**BRAS**

Tengo a sus espadas miedo.

*Sale MENGA, de hombre, con espada y broquel*

**MENGA**

Guardando la escura noche

1620

mis pasos y mis deseos,

a ver si ronda mi Bras

a Laura, celosa vengo.

Muchos hombres les han dado

a los celos, mas sospecho

1625

que nadie los llamó pulgas

siendo mejor pensamiento.

Cuando están más descuidados,

causan más desasosiegos,

allí pican, allí comen,

1630

y nadie puede cogerlos.

Linda señal me han dejado,

mas yo les pondré los dedos

de suerte, que no se alaben

de la señal que me han hecho.

1635

¡Voto al sol, que están allí

hablando los dos!

**JUAN**

No creo

que ha de lograr Vuestra Alteza

esta noche su requiebro.

**REY**

¿Cómo?

**JUAN**

Vienen muchos mozos

1640

que andan rondando con celos,

como hay tan hermosas mozas

en servicio de Laurencio.

**MENGA**

Quiero llegarme a acechar.

**BRAS**

¡Ay, Laura, cuánto te quiero!

**MENGA**

1645

“¡Ay, cuánto te quiero!”, dijo;

por las tripas se la espeto.

*Dale un cintarazo*

**BRAS**

¡Ay, que me matan!

**MENGA**

¡Mentís,

que fue con la vaina, perro!,

pero meted luego mano.

**LEONOR**

1650

Qué buena ocasión, ¡ay cielos!,

para alborotar la casa.

*Andan a cachetes los dos.*

**BRAS**

¡Ay, que me matan!

**LEONOR**

Laurencio,

Benito, Silvio, Pascual...

*Salen LAURENCIO, BENITO, PARRADO y otros*

**LAURENCIO**

¿En mi casa? ¿Qué es aquesto?

**JUAN**

1655

Vamos, señor, que no puedes

estar aquí.

**REY**

Volveremos

cuando se hayan sosegado.

*Vanse*

**BENITO**

Bras es, que estaba riñendo.

**PARRADO**

Con alguno de Palacio

1660

debe de ser.

**LAURENCIO**

Mirad presto

quién es.

**MENGA**

Yo soy; Menga soy.

**PARRADO**

Pues, Menga, ¿tú con brebiescos?

**BENITO**

Sí, que yo se los presté.

**LAURENCIO**

¡Buena anda mi casa! Creo

1665

que Laura ha de ir a Sevilla

a entrarse en un monasterio.

Y tú, borracho, ¿en qué andas?

**BRAS**

Yo, señor, ¿qué culpa tengo?

Menga viene a acuchillarme.

**LAURENCIO**

1670

Ella es Bras, y tú eres Mengo;

entra, que quiero encerrarte,

que a Laura yo le prometo

que no esté más en mi casa.

*Vanse*

**PARRADO**

Menga, el rondar era cierto.

**MENGA**

1675

Pregúntalo al coscorrón

que le di en el pestorejo.

*Vase*

**PARRADO**

Vamos, Benito, a dormir.

**BENITO**

¿Bostezas?

**PARRADO**

Todo me duermo.

**Jornada III**

*Salen DOÑA LEONOR y DOÑA INÉS*

**LEONOR**

Después que el Rey se partió,

1680

estoy con mayor cuidado.

**INÉS**

Con razón, pues enojado

con Vuestra Alteza salió.

**LEONOR**

Díjome cuando partía,

que había de enviar por mí,

1685

porque me dijo que aquí

muchos contrarios tenía.

Dice que quiere llevarme

a Sevilla. Mira, Inés,

¿qué remedio habrá después

1690

de ser fuerza declararme?

Por la cifra le advertí

a don Juan que venga luego,

que no duermo ni sosiego,

ni pienso que estoy en mí.

1695

Mire lo que quiere hacer,

que bien sé yo que a su imperio

no habrá culto monasterio

donde me pueda esconder.

Es notable su crueldad,

1700

pues ¿cómo será si entiende

que le engaño?

**INÉS**

Bras desciende,

que hoy llegó de la ciudad.

*Sale BRAS*

**BRAS**

Impedido, Laura hermosa,

de Laurencia, no te hablé

1705

luego que al monte llegué,

y porque Menga, celosa,

ha dado en andar tras mí.

**LEONOR**

Y ¿tráesme respuesta?

**BRAS**

No,

que todo cuanto pasó

1710

quiero referirte.

**LEONOR**

Di.

**BRAS**

Llegué víspera del día

que la más valiente obra

que hizo Dios por su amor,

celebra, Laura, su esposa.

1715

Entré en Palacio, y no pude

hablar a don Juan a solas,

que los porteros y guardas,

puesto que le vi, me estorban.

Acordeme entonces, Laura,

1720

que con la más poderosa

Majestad, en todo tiempo

cualquiera pobre negocia,

que es ver un Rey como Dios

abiertas las puertas todas

1725

para cuantos van y vienen,

sin que de nadie se esconda.

¿Dirás tú que cómo habla

un rústico de estas cosas?

Amor me ha enseñado, Laura,

1730

que labra las piedras toscas.

Después que al monte veniste,

hasta las almas son otras,

y no es mucho, si eres cielo,

que nuevas almas nos pongas.

1735

Mucho ganan los que tratan

con sabios, Laura dichosa;

que enseñan los que no saben,

y a los que saben mejoran.

Amaneció, finalmente,

1740

desterrando negras sombras,

bañada en jazmín del día

la blanca y rosada aurora.

Acordeme entonces, Laura,

cuando de tu humilde choza

1745

sales a dar luz al día,

y al campo menudo aljófar.

Porque he visto yo tu pie

volver maravillas rojas

los más humildes vallicos,

1750

inútiles amapolas.

Juncia, espadaña y mastranzos

servían al suelo de alfombras;

de telas y terciopelos

toda ventana se entolda.

1755

Por sus cercos adornaban

naranjos con verdes hojas,

entre cuyo azahar pendían

ya limones, ya toronjas.

De las damas de Sevilla

1760

mil serafines asoman,

donde la hermosura y gala

compiten artificiosas.

En mirar calles, ventanas,

altares, paños, historias

1765

y pinturas que adornaban,

se me pasaron dos horas.

Al salir la procesión,

las altas campanas tocan,

en un pirámide puestas,

1770

que con los cielos abordan.

Yo pensé que se venían

de su máquina redonda

los dos polos a la tierra,

que así tocaban sonoras.

1775

Atabales y trompetas

alegremente pregonan

que sale en público el Rey

en su dorada carroza.

Púseme sobre las gradas,

1780

de donde todos me arrojan,

porque un pobre mal vestido

en cualquiera parte estorba.

En fin, subido en dos piedras

veo con solemne pompa

1785

la ordenada procesión,

que las dos márgenes toma,

acompañar con gigantes,

las andas de san Cristóbal,

santo que supo ensanchar

1790

las puertas del cielo angostas.

Los gigantes, que parecen

a personas perezosas,

que otros los llevan y arriman

adonde se les antoja.

1795

Luego varios estandartes

al aire manso tremolan,

jugando en los tafetanes

oro, cordones y borlas.

Tras ellos, en sus lugares,

1800

las cruces de las parroquias,

adonde la competencia

hizo invenciones curiosas.

Discurriendo a todas partes,

las danzas pasan y tornan,

1805

ya de galanes y damas,

y ya de moros y moras,

con lazos, con troquelados,

con palos que nunca aflojan,

invención original

1810

de las danzas labradoras.

Tras estos, otros venían,

que con las espaldas rotas,

vestidos de lienzo y randas,

luces más menos costa.

1815

¡Buena gente para amigos,

que danzan a todas horas

con las caras descubiertas,

sin máscara de lisonja!

Luego vi, Laura divina,

1820

las Órdenes religiosas,

con sus cruces y sus capas,

que de mil historias bordan.

Los canónigos también,

y el santo Arzobispo, forman,

1825

con la demás clerecía,

Laura, una triunfante Roma.

Aquí la música deja,

puesta en concertada solfa

la castellana poesía,

1830

la región del aire absorta.

Con varas de plata y oro,

los Veinticuatro, señora,

con un paño de brocado,

entre mil blancas antorchas,

1835

llevaban el edificio

de la divina custodia,

arca del Cordero santo,

pasto, pastor, altar y hostia.

Venía el feroz don Pedro

1840

con una encarnada ropa,

de leones de oro bordada,

que armiños blancos aforran.

Un cirio en la diestra mano,

y en la otra una espada corta,

1845

una gorra de Milán

con dos plumas, blanca y roja.

Grave y valiente el semblante,

pálido el color, la boca

cubierta de poca barba.

1850

Visto le has, las señas sobran.

La majestad en los ojos,

la grandeza en la persona,

diciendo que solo a Dios

puede ser que reconozca.

1855

Cerca de él, entre Toledos,

Guzmanes, Laras, Mendozas,

Velascos, Girones, Cerdas,

Enriques, Cárdenas, Rojas,

Padillas, Zúñiga, Osorios,

1860

con Sandovales y Borjas,

Córdobas, Cabreras, Silvas,

Pimenteles y Cardonas,

venía don Juan bienquisto,

pues el aplauso me informa.

1865

Busqueleesta mis noche,

sucediendo al sol la sombra.

Hallele triste, suspenso;

dile tu carta y leyola,

y por respuesta me di[j]o,

1870

entre mil tiernas congojas,

que él vendría a verte, Laura,

que es mucho en palabras pocas.

**LEONOR**

¿Quién podrá disimular

celos en tan grande pena?

1875

Mas vete, que gente suena;

después podemos hablar.

**BRAS**

Voyme, que quiero aplacar

los justos celos de Menga.

*Vase*

**LEONOR**

Solo aguardar a que venga

1880

puede obligarme a callar.

[...]

[...]

*Sale DON JUAN*

**JUAN**

Quedaos todos allá fuera.

**LEONOR**

¿Si es este don Juan?

**INÉS**

Él es.

**LEONOR**

1885

De verle tan triste, Inés,

toda la sangre se altera.

**JUAN**

Sabe el cielo que quisiera

morir antes que venir

adonde es fuerza el decir

1890

que tengo el mayor pesar

que se puede imaginar,

pues es mayor que morir.

Mira tú qué puede ser

de verme en tan triste calma,

1895

si no te lo dice el alma,

que lo debe de saber.

**LEONOR**

¿Viénesme acaso a prender?

¿Sabe el Rey quién soy? ¿Porfía

en verter la sangre mía?

1900

Mátame si esto encareces,

porque soltarme dos veces

fuera mucha cortesía.

Allí el alma me prendiste

soltando el cuerpo, don Juan;

1905

sin alma no le querrán,

troquemos la que me diste.

Basta el tiempo que tuviste

el alma y la voluntad;

di, Velasco, a tu piedad

1910

que el alma me restituya,

que morir con alma tuya

fuera notable crueldad.

Es tal de mi amor la palma

que muriendo por ti espero;

1915

que aun para morir no quiero

que esté presente tu alma.

¿Qué miras? No estés en calma;

si cuando el alma te di,

la tuya me diste allí,

1920

hoy a destrozarla vengo,

porque si tu alma tengo,

no te mate el Rey por mí.

**JUAN**

No sabe el Rey lo que piensas;

mas antes piensa, engañado,

1925

vengarse, determinado

de tus notables ofensas.

Donde no tengas defensas

me manda, Leonor, llevarte;

mira tú si será parte

1930

donde muestre su rigor,

y mira cuál es mayor

desde forzarte a matarte.

A su alcázar me mandó

que te llevase, atrevido

1935

de amor, que ningún olvido

contra su rigor bastó.

Divertirle intenté yo,

no le pude sosegar,

y si de Amón y Tamar

1940

habéis de imitar la historia,

máteme aquí la memoria

antes que llegue el pesar.

**LEONOR**

El mal que me prometía;

de consuelo me ha servido

1945

que no me haya conocido,

que es solo lo que temía.

**JUAN**

Pues ¿puede, señora, mía,

ser mayor mal?

**LEONOR**

Diferencio

la muerte, porque el silencio

1950

es padre de los engaños,

y remediará mis daños

la discreción de Laurencio.

**JUAN**

Él viene.

*Sale LAURENCIO*

**LAURENCIO**

Y vengo sin mí,

de ver, don Juan, estos hombres.

**LEONOR**

1955

Padre amado, no te asombres,

mi remedio estriba en ti.

Don Juan, que adoraba en mí,

es quien allá me libró,

que el Rey no me conoció;

1960

antes, por no conocerme,

quiere a peligro ponerme

de decirle que soy yo.

**JUAN**

Laurencio, el Rey, engañado,

a su misma hermana adora;

1965

no vengo por ella agora,

aunque vengo acompañado;

vengo a servirla forzado,

y a buscar si habrá ocasión

que estorbe mi confusión.

**LAURENCIO**

1970

Muy fácil.

**JUAN**

¿Muy fácil?

**LAURENCIO**

Sí.

**JUAN**

¿De qué suerte?

**LAURENCIO**

Escucha.

**JUAN**

Di.

[...]

**LAURENCIO**

Huir, fuera en su rigor

volver contra ti la espada;

1975

di que la hallaste casada

con un pobre labrador,

y temiendo su justicia,

no te atreviste a traer

al Rey la ajena mujer.

**JUAN**

1980

Bien dices, porque él codicia

que a nadie fuerza se haga,

mayormente en el honor,

porque en esto, el más señor

cualquier agravio le paga.

1985

Pero ¿cómo fingirás

que la casas?

**LAURENCIO**

Yo sabré

esconderla, y la pondré

donde no la vea más.

**JUAN**

Parto a Sevilla.

**LAURENCIO**

Camina.

**JUAN**

1990

Adiós, Laura.

**LEONOR**

Adiós, don Juan.

**JUAN**

Si a un triste esperanzas dan,

¡qué presto se determina!

*Vase DON JUAN y sale BRAS*

**LAURENCIO**

¿Dónde bueno, amigo Bras?

**BRAS**

A saber de ti venía,

1995

si a nuesa carbonería

volverán los reyes más.

**LAURENCIO**

Basta el carbón que han traído.

Aquí Laura hablaba en ti.

**BRAS**

Pues ¿de qué te hablaba en mí?

**LAURENCIO**

2000

En que eres hombre lucido,

y hombre de buenos respetos.

**BRAS**

Gracias sus ojos le den,

que hablar sin envidia y bien

es condición de discretos.

**LAURENCIO**

2005

Tú, pienso, que lo estás ya.

**BRAS**

Después que es Laura maestro,

estoy en hablar más diestro;

su lengua a todos nos da.

**LAURENCIO**

¿Cómo no mudas de estado?

**BRAS**

2010

¿Es eso acaso por Menga?

Como soficiencia tenga,

nuesamo, para casado,

no está muy lejos de aquí

con quien yo matrimoñara.

**LEONOR**

2015

¿Mírasme a mí?

**BRAS**

No, a su cara.

**LEONOR**

Pues ¿está fuera de mí?

**BRAS**

¡Pues no, si están en el cielo

las caras de los ángeles!

**LEONOR**

Si me quieres como sueles,

2020

que Menga me da recelo,

aquí me ha dicho, señor,

como casarnos quisiera,

y darnos su carbonera;

y aunque de mucho valor,

2025

yo tengo hacienda también

que mi padre me dejó.

**BRAS**

Si soy soficiente yo

para que a Laura me den

(que se deben de borlar),

2030

aquí, corriente y moliente,

a que con él empariente

luego me puede llevar.

**LAURENCIO**

¿Qué dices tú?

**LEONOR**

Que yo soy

dichosa en ser su mujer.

**BRAS**

2035

¿Es burla?

**LAURENCIO**

No puede ser,

que yo de por medio estoy.

**BRAS**

Si me tengo de casar,

nadie ha de estar de por medio.

**LEONOR**

¿Y Menga?

**BRAS**

Pues ¿qué remedio?

2040

Otro Bras puede buscar.

**LAURENCIO**

En fin, ya quedáis casados.

**BRAS**

Luego ¿esta noche serás

mía?

**LEONOR**

Hay una cosa, Bras,

que me pone en mil cuidados.

**BRAS**

2045

¿Cómo?

**LEONOR**

Dejome mi padre

su hacienda, condicional.

**BRAS**

¿Cómo?

**LEONOR**

Que ha de ser el tal,

limpio de padre y de madre.

Si tú eres cristiano viejo,

2050

serás mi marido, Bras.

**BRAS**

¿En eso topa no más?

¡Reviejo y catarreviejo!

Yo probaré que deciendo

por línea recta, de Adán.

**LAURENCIA**

2055

Todos, Laura, lo dirán

en el monte.

**LEONOR**

Eso pretendo;

con eso le doy la mano,

y en probándolo, soy suya.

**LAURENCIO**

Dios os bendiga.

**BRAS**

*¡Alleluya!*

2060

Salto y brinco.

**LEONOR**

Bras, hermano,

adiós.

**BRAS**

Adiós, Laura.

**LEONOR**

¡Oh vario

tiempo! ¿Qué intentas de mí?

**LAURENCIO**

Sobrino, adiós.

**BRAS**

Por aquí

me voy, haciendo el canario.

*Canta.*

2065

Por aquí, por aquí, por allí,

anda la niña en el toronjil;

por aquí, por allí, por acá,

anda la niña en el azahar.

*Vanse, y salen el REY y DON FERNANDO*

**REY**

No pienso en todo el verano

2070

volver, Fernando, a Castilla.

**FERNANDO**

¿Parécete bien Sevilla?

**REY**

No es el dejarla en mi mano.

**FERNANDO**

Ya conozco la ocasión.

**REY**

No hay cosa que me entretenga.

**FERNANDO**

2075

No hay nave a quien no detenga

la arrogante presunción

con que altiva, a obedecer

las olas del mar enseña

una rémora pequeña.

**REY**

2080

Notables las suele haber.

Y a la belleza, Fernando,

no puede haber resistencia,

porque en habiendo violencia,

se va el amor aumentando.

2085

¿Quién dijera que podía

tener tal ni tan severa

condición la carbonera

de un monte de Andalucía?

Ya me alegra y me acongoja,

2090

fuego sus extremos dan;

como en Sicilia volcán,

nieve por llamas arroja.

Con la propiedad que tiene,

mi condición ha templado.

**FERNANDO**

2095

Don Juan, señor, ha llegado.

**REY**

Triste viene.

**FERNANDO**

Y solo viene.

*Sale DON JUAN*

**JUAN**

Llegué, señor, al monte

al tiempo que a la mar el sol quería

bajar por su horizonte,

2100

y la noche parece que salía

de aquellas carboneras

con más horror que de sus sombras fieras.

Y apenas del caballo

bajo a la puerta, cuando, al sol conforme,

2105

rústicos bailes hallo;

y antes que la ocasión lo que es me informe,

la hermosa Laura veo

casada e imposible a tu deseo.

Al lado de un villano

2110

ocupaba lugar en una silla,

y él, con su indigna mano,

la que tuviera el cetro de Castilla

si fuera igual contigo.

“¿Qué es esto?”, a voces a Laurencio digo.

2115

“Que se casó –responde–,

Laura con Bras”. Y yo respondí airado:

“¿Pues cómo, cuándo o dónde

un monstruo con un ángel ha casado?”

Y con desenvoltura

2120

me respondió: “Pregúnteselo al cura.”

Quise sacar la espada,

pero con el temor de tu justicia,

y que es mujer casada,

y ellos no te ofendieron de malicia,

2125

me reporté, callando

mi embajada y tu amor disimulando.

Si casada la quieres,

sacada de los brazos de un villano,

como a mañana esperes,

2130

aunque gozada, la tendrá tu mano,

que de ir contra las leyes,

a solo Dios darán cuenta los reyes.

**REY**

Vos sois un majadero,

un bachiller muy necio, y para poco,

2135

pues cuando a Laura espero,

cansado de esperar y de amar loco,

sin ella habéis venido,

de mi recta justicia prevenido;

donde se ve tan clara

2140

la malicia de aquestos carboneros.

¿Cuál hombre no sacara

para defensa mía los aceros,

castigando el villano

que sabiendo mi amor la dio la mano?

2145

Yo iré en persona al monte,

yo haré castigo en ellos de manera,

que todo su horizonte

arda con mi rigor. ¡Canalla fiera,

bárbaros, viles, perros, atrevidos,

2150

perdiendo voy por Laura los sentidos!

*Vase*

**JUAN**

Ya pensé que llegaba,

Leonora, el plazo último a mi vida;

contenta el alma estaba

para darte la vida, agradecida

2155

al peligro en que has puesto,

por estimar mi amor, tu pecho honesto.

Si le dices quién eres,

ha de matarte el Rey; si no lo dices,

¿qué puede haber que esperes

2160

si su resuelto gusto contradices?

Todo remedio es vano.

¡Rey enemigo, enamorado hermano!

Iré a morir con ella;

dejarla no es razón en tal desdicha.

2165

Aguarda, Leonor, bella,

que en las desdichas es la mayor dicha,

hallar quien de una suerte,

si amó la vida, acompañó la muerte.

*Vase. Salen BENITO y MENGA*

**MENGA**

¿Qué me dices?

**BENITO**

Esto pasa.

**MENGA**

2170

Advierte, Benito amigo,

que no mientas.

**BENITO**

Soy testigo

de que con Laura se casa.

Anoche fuera la boda

consumida hasta no más,

2175

a no andar convidando Bras

despacio a la aldea toda.

**MENGA**

¿Convidar a los amigos?

Sí es el matrimonio cierto.

**BENITO**

No es esto.

**MENGA**

¿Pues qué?

**BENITO**

Un concierto

2180

en que ha menester testigos.

Mándale Laura probar

que es cristiano.

**MENGA**

¿Para qué?

**BENITO**

Clúsula dicen que hue

que no se puede casar

2185

con quien no sea cristiano,

que lo dejó por asiento

su padre en su atestamiento,

con persino de escribano.

**MENGA**

Cristiano viejo dirás.

**BENITO**

2190

Quien la ley de Dios no quiebra,

para cristiano le suebra,

que el tiempo da lo demás;

con esto habemos jurado

Parrado, Domingo y yo.

**MENGA**

2195

Mentistes todos.

**BENITO**

Yo no.

**MENGA**

Hombre que palabra ha dado

a una mujer, y con otra

se casa, ¿es cristiano?

**BENITO**

Advierte

que la palabra es más huerte

2200

si el matrimonio enquillotra;

y así, ¿qué te debe Bras?

**MENGA**

Luego ¿no me ha pecilgado?

**BENITO**

No por eso está obligado,

no habiendo pasado más.

2205

¿No has visto un plato que lame

un paje cuando le lleva,

y en el camino le prueba?

Luego no es bien que se llame

hurto.

**MENGA**

Pues ¿qué?

**BENITO**

Golosina.

**MENGA**

2210

¡Qué buen alcalde!

**BENITO**

Es mal rato

hacerle pagar el plato

por lamerle en la cocina.

**MENGA**

Tú, ¿qué juraste por él?

**BENITO**

Que agua bendita tomaba,

2215

que oía misa y que rezaba,

y que una vez fui con él

y trujimos para el cura

una carga de carbón.

**MENGA**

¡Buenos privilegios son!

2220

Tal te dé Dios la ventura.

Mas vete, que viene aquí;

yo me entenderé con él.

**BENITO**

Todo lo que dije de él

es por vengarme de ti.

**MENGA**

2225

Estoy enojada agora;

háblame después.

**BENITO**

Sí haré.

*Vase BENITO y sale BRAS*

**BRAS**

No dirá Laura, a la fe,

que vengo de alcuña mora.

Ya la probanza está hecha,

2230

ya está todo concluido.

Menga es esta; soy perdido

si el casamiento sospecha.

**MENGA**

¡Oye, caballero!

**BRAS**

¿A quién?

**MENGA**

Pues ¿no ve que con él habro?

**BRAS**

2235

No es caballero vocabro

que a mí me puede estar bien.

**MENGA**

Quien casa con tan erguida,

grande caballero es ya,

que se dice por acá

2240

que es del mismo Rey servida.

**BRAS**

Son lenguas. ¿No hay quien las corte?

**MENGA**

¡Mire qué buena mujer

lleva para pretender

algún oficio en la corte!

2245

¡O lo que parecerán,

ella vendiendo su nieve,

y él carbón!

**BRAS**

Mucho se atreve.

**MENGA**

Tal pesadumbre me dan.

**BRAS**

Menga, ya yo estoy casado.

2250

De hoy más, todo se acabó.

**MENGA**

¿Todo se acabó?

**BRAS**

¡Pues no!

**MENGA**

¡No, perro, no está acabado!

¡Ay, verás si a mis desvelos

se ha de dar tal galardón,

2255

que es el amor un león,

y son las uñas los celos!

**BRAS**

Menga, Menga, no es agora

aquel tiempo que solía.

¡San Cosme, santa Lucía,

2260

que me mata!

**MENGA**

A la traidora

Laura quisiera yo aquí.

**BRAS**

¡Que me desuella!

**MENGA**

Confiesa,

perro, que es fea y te pesa

de amarla.

**BRAS**

¡Digo que sí!

*Sale DOÑA LEONOR.*

**LEONOR**

2265

¿Qué es esto? Bárbara, loca,

¿a mi marido?

**MENGA**

No es vueso,

sino mío. ¡Haceos allá

que por Laurencio os respeto!

**LEONOR**

Sosiégate, Menga; advierte...

**MENGA**

2270

¡No hay que verter, no; teneos!

¡Por los órganos de Dios

y por los benditos cregos,

que os mate si me emberrincho!

¡No ha de ser vueso!

**LEONOR**

Ni quiero

2275

si es tuyo, que no sabía

vuestro amor ni vuestros celos.

**MENGA**

¡Vete, Bras, para adelante!

**BRAS**

¡Ya me voy, y casi muerto!

Debo de ser la ocasión,

2280

no me ha dejado un cabello.

*Vase*

**LEONOR**

Ya se fue Bras. Oye, Menga.

**MENGA**

No quiero, Laura, que tengo

razón, que has venido aquí

solamente a hacer enredos.

2285

Tú no eres para los montes

ni para los rudos puebros;

vete a Sevilla, allí vive,

engaña a los caballeros.

¿Quién te hizo carbonera

2290

con tantos remilgamientos?

Deja a los villanos, Laura,

que para ti no son buenos.

¿Era a propósito Bras,

entre inorante y discreto,

2295

para servirte de sombra?

¡Pues no, Laura; ya te entiendo!

Pensábasme engañar

con requiebros palaciegos.

¡Pues aquí regañarás,

2300

que a hablar al cura le llevo!

*Vase*

**LEONOR**

Cuidados de mi amor, ¿quién os anima

en tal desconfianza? El mismo engaño.

Pues ¿no veis que es la muerte el menor daño

en quien la vida no pone la estima?

2305

¿Queréis que un Rey con su rigor me oprima,

propio en la sangre y en el odio extraño,

cuando es tan peligroso el desengaño?

¡Oh, amor! ¿Qué fuerza habrá que te reprima?

¡Ya no quiero llorar mi desventura,

2310

sino a la muerte prevenir las manos,

aunque parece pensamiento loco,

que si a la vida, que tan poco dura,

es la muerte el mayor de los tiranos,

tiranos vence quien la tiene en poco!

*Sale DOÑA INÉS*

**INÉS**

2315

¡Ay, señora! ¿Cómo estás

con tanto descuido aquí?

**LEONOR**

¿Vienen a matarme?

**INÉS**

Sí,

y aun a forzarte, que es más.

Huye a este monte, que el Rey

2320

colérico y enojado

de tu rigor, arrojado

de amor, que no guarda ley,

dicen que viene a llevarte

y a matar a Bras, que piensa

2325

que fue dueño de su ofensa.

**LEONOR**

¡Ay, doña Inés! ¿En qué parte

no me hallará mi desdicha?

¿Viene don Juan?

**INÉS**

Con él viene.

¡Con tanta pena, que tiene

2330

la muerte por mayor dicha!

**LEONOR**

Pues ¿dónde quieres que huya?

Que si el Rey no me ha de hallar,

es forzoso ejecutar

en él la fiereza suya.

2335

Pues ¿tengo de consentir

que muera por mí don Juan?

Ni los cielos lo querrán,

ni amor lo ha de permitir.

Obligada una mujer

2340

de un hombre, si es bien nacida,

en no siendo agradecida,

¿qué virtud puede tener?

¿Qué mujer no ha sido noble

con un hombre que la obligó?

2345

Pues quien de un rey procedió,

tiene obligación al doble.

Esto es amor firme y fuerte,

que solo mi muerte siento,

la pena y el sentimiento

2350

que ha de tener de mi muerte.

¡Viva don Juan, y yo muera,

que solo siento el morir

por lo que él ha de sentir

que yo morir por él quiera!

2355

¡Muera una mujer que a ser

tan desdichada ha nacido,

y viva un hombre que ha sido

tan constante a una mujer!

**INÉS**

¡Qué! ¿Quieres perder la vida?

**LEONOR**

2360

Diga mi sepulcro así:

“Una mujer yace aquí,

que murió de agradecida”.

*Vanse. Salen LAURENCIO y FLORA*

**LAURENCIO**

Denme luego de comer.

**FLORA**

Mira que dicen que viene

2365

el Rey.

**LAURENCIO**

Rey soy en mi monte yo.

Coma, y venga quien viniere.

Y ¿quién te lo ha dicho, Flora?

**FLORA**

Quien vio en Sevilla su gente

previniendo su jornada

2370

con azores y lebreles,

ya para matar los osos

que de esos montes descienden,

ya para volar las garzas

que de esos arroyos beben.

**LAURENCIO**

2375

Venga en hora buena, Flora,

que él es Rey y se entretiene,

y yo entiendo en mis haciendas.

Ve y mira si Laura quiere

comer conmigo, o aparte.

**FLORA**

2380

Anda triste; no la esperes.

*Sacan mesa con manteles y pan.*

Ya bien te puedes sentar.

**LAURENCIO**

Vengan todos.

**FLORA**

Todos vienen.

*Sacan PARRADO y BENITO una olla con cucharón*

**PARRADO**

Asiéntala bien, Benito.

**BENITO**

¿Cómo quieres que la asiente,

2385

si yo no me he de sentar?

**PARRADO**

Nuesamo tiene tan huerte

condición, que a ningún mozo

da su mesa.

**BENITO**

¡Oh, cómo huele

la olla!

**PARRADO**

Pónelas Menga,

2390

que al Rey guisárselas puede.

Di que se siente y reparta.

**BENITO**

¡Mal año, y cómo se mete

el olor por las narices!

**PARRADO**

Es el tocino valiente,

2395

criado a pan y bellota,

**BRAS**

No hay diacitrón que le llegue.

**LAURENCIO**

Flora...

**FLORA**

Señor...

**LAURENCIO**

Hoy que gustas,

¿no tienes en qué comience?

**FLORA**

Comienza en la bendición.

**LAURENCIO**

2400

¡Dios lo prospere y lo aumente!

**PARRADO**

Flora...

**FLORA**

¿Qué quieres?

**PARRADO**

Que a mí

me des caldo soficiente.

**FLORA**

¿Con qué te contentarás?

**PARRADO**

Con seis escudillas.

**FLORA**

Vete

2405

a un convento de Sevilla.

**PARRADO**

Así meta el brazo...

**FLORA**

¡Suelte!

**BENITO**

Con el cucharón le dio.

*Salen BRAS y LEONOR*

**BRAS**

Laura, señor, viene a verte.

**LAURENCIO**

¡Laura mía!

**LEONOR**

No quisiera

2410

hallarte en la mesa. Advierte

que viene el Rey.

**LAURENCIO**

Mal conoces

cómo en su rústico albergue

no envidia un pobre villano

los palacios de los reyes.

*Dentro el REY*

**[REY]**

2415

¡Quitad a todos las vidas

sin que carbonero quede,

y abrasad luego sus casas!

**BENITO**

¡El Rey!

**BRAS**

Enojado viene.

*Escóndense detrás de la mesa, y salen el REY, DON JUAN y DON FERNANDO*

**REY**

Villanos, que habéis sido

2420

claramente la ocasión

en que por tanta afición

a vuestro monte he venido,

¿cómo, por darme pesar,

habéis a Laura casado?

**LAURENCIO**

2425

Señor, todos han pensado

que aquí veníais a cazar.

**REY**

¡Malicia ha sido, villanos!

¿Dónde está el novio?

**BRAS**

¡Ay de mí!

**MENGA**

Este es, señor.

**REY**

¿Este?

**MENGA**

Sí.

**REY**

2430

Asidle, atadle las manos;

llamad esos ballesteros;

flechadle.

**MENGA**

Aquí pagarás

tus maldades.

**BRAS**

Si jamás

me atreví a sus dos luceros,

2435

ni una sola mano asido,

que dos mil muertes me des,

porque fuerte caso es

pagar lo que no he comido.

**MENGA**

No tienes que reortir;

2440

hoy, a pedazos te harán

un puro san Sebastián.

**REY**

Laura, ¿qué puedes decir

en defensa de tu gusto?

¿Tal villano apetecías?

2445

Si mi voluntad sabías,

¿fue, Laura, término justo?

Ahora bien, llegad al coche,

porque en saliendo han de arder

esas casas, que han de ser

2450

luminarias de la noche.

**LEONOR**

¡Señor, ten piedad!

**REY**

¿Piedad?

La que tuviste de mí.

**BENITO**

¿Que nos han de quemar?

**MENGA**

Sí.

**BENITO**

¿Tal crueldad?

**MENGA**

No es crueldad.

**BENITO**

2455

Pues ¿las mujeres no temen

el fuego?

**MENGA**

Sí, y mucho más;

mas por vengarme de Bras,

me huelgo de que me quemen.

**LEONOR**

Señor, llegado a tal punto

2460

tu enojo y tu amor, quisiera

yo con mi triste humildad

humillar a tu grandeza.

Y aunque sabiendo quién soy,

tan justamente me espera,

2465

es menor mal que tu engaño

llegue al rigor que desea.

Yo he sabido de la fama,

que solo de albricias dieras,

de hallar tu hermana en Sevilla,

2470

a quien te dijera de ella,

pues si te la entrego yo,

a mi voluntad honesta,

que con mi esposo me dejes

solo en premio se contenta,

2475

¿no será razón, señor,

si mi voluntad aceptas,

que este servicio me pagues?

**JUAN**

¡Cielos, detened su lengua

que quiere perder la vida

2480

para que yo no la tenga!

**REY**

No hubiera cosa en el mundo,

Laura, por quien yo te diera,

sino solo por mi hermana.

¿Dónde está? ¿Tú sabes de ella?

2485

Doyte mi palabra Real

que no recibas ofensa

de mí si me das mi hermana.

**LEONOR**

Pues yo soy.

**REY**

¿Tú? Pues espera,

que cumpliré lo que dije,

2490

aunque engañado pudiera

volver mi palabra atrás;

pero si cumplirla es fuerza,

con solo una condición

dejaré que vivir puedas

2495

libre, Leonor, en mi reino.

Don Juan, hermana tan bella

que me pudo enloquecer,

no es justo que la aborrezca.

**JUAN**

Sí, señor; no te engañe

2500

Laura, diciendo que es ella.

**REY**

Bien dices, Laura o Leonor,

habla conmigo de veras,

mira que don Pedro soy.

**LEONOR**

No puedo darte más señas

2505

que llevándome a mi casa,

todos los que están en ella

tenerme por su señora.

**REY**

Fernando, señas son estas

que no me pueden faltar.

**FERNANDO**

2510

Señor, las de su presencia

y majestad son tan grandes

que su valor manifiestan.

**REY**

Es, Leonor, la condición

que para vivir pueda

2515

libre de ti, porque temo

que Enrique casarte quiera

con algún príncipe extraño

que le ayude y favorezca,

pues, como sabes, rebelde

2520

ha intentado hacerme guerra,

ocasión que me ha movido

a que tanto os aborrezca,

con quien yo quiera te cases,

que yo buscaré quien sea

2525

más leal a mi servicio

y más firme en mi defensa.

**LEONOR**

Tu hechura soy.

**REY**

Oíd, don Juan.

**JUAN**

¿Qué me manda Vuestra Alteza?

**REY**

Que me aconsejéis, Velasco,

2530

como s su Rey aconsejan

los deudos o los amigos,

de los que en Castilla quedan

o aquí vinieron conmigo,

¿quién hay que mejor merezca

2535

a mi hermana? ¿Es Martín López

de Córdoba, que se precia

(mi Camarero mayor)

de virtud, sangre y nobleza?

¿Será don Juan de Padilla,

2540

a quien Castilla respeta

por Comendador mayor?

¿Será don Juan de la Cerda,

Álvaro Pérez de Castro,

o don Beltrán de la Cueva?

**JUAN**

2545

Señor, si os he de decir

el que con mayor firmeza

de lealtad os ha servido,

como lo dicen las flechas

de los muros de Granada

2550

y murallas de Antequera,

el que no dará favor

a quien obediencia os niega,

y tratará a vuestra hermana

con más amor y grandeza,

2555

¿direlo con libertad?

**REY**

Decid, que yo os doy licencia.

**JUAN**

Pues yo soy.

**REY**

¿Vos?

**JUAN**

Si queréis

que en el campo lo defienda,

venga el mundo contra mí.

**REY**

2560

Cuanto a mí, Velasco, sea,

pero sepamos el gusto,

que temo que ella no quiera.

Leonor, hablando a don Juan

en tus bodas, me aconseja

2565

que te case.

**LEONOR**

¿Con quién dice?

**REY**

Con el Almirante.

**LEONOR**

Yerra.

Pues fuera mejor con él.

**REY**

Pues él es, como tú quieras.

**LEONOR**

Sí quiero.

**REY**

Pues daos las manos.

**LEONOR**

2570

Doña Inés, mi camarera,

bien merece a don Fernando.

**REY**

Justamente en él se emplea.

**INÉS**

Yo me tendré por dichosa.

**FERNANDO**

Yo lo soy en merecerla.

**MENGA**

2575

Señor, ¿no flechan a Bras?

**BRAS**

No, que soy tu esposo, Menga,

en cuyas bodas, senado,

se acaba *La carbonera.*