**LOPE DE VEGA  
*El Castigo del Discreto***

Personajes:

|  |
| --- |
| *RICARDO, caballero* |
| *PINABEL, su criado* |
| *LEONELO* |
| *FINEO* |
| *LAMBINO* |
| *FELISARDO, caballero* |
| *ROBERTO, su criado* |
| *CASANDRA* |
| *TEODORA* |
| *ALBERTO* |
| *PEREDO* |
| *HIPÓLITA* |
| *INÉS* |
| *LISENO* |
| *JULIO* |
| *FABRICIO* |
| *FLORINO* |
| *ÁLVAREZ* |
| *LA JUSTICIA* |

**Acto I**

*Salen Ricardo y Pinabel*

**RICARDO**

¿Que osaste dar el papel?

**PINABEL**

Pues ¿qué muralla asaltaba?

¿Qué contradique pasaba?

**RICARDO**

Una condición cruel,

5

que no hay muro en Flandes hoy

con más defensas.

**PINABEL**

No creas

en sueños si ver deseas

lo mismo que viendo estoy.

**RICARDO**

Pues ¿qué ves?

**PINABEL**

Respuesta.

**RICARDO**

¡Cielos!

10

¿Hipólita respondió?

Si el sol entonces la vio,

¿qué dudo que tenga celos?

**PINABEL**

No la vio el sol, que sería

de noche cuando escribió,

15

y entonces presumo yo

que algún candil la vería.

¡Lindo loco estás, por Dios!

**RICARDO**

Besar quiero, Pinabel,

treinta veces el papel.

**PINABEL**

20

Bastará una vez o dos,

que a una provisión real

no se guarda más respeto

y es todo un rey en efeto.

**RICARDO**

¿Y este papel no es igual

25

y alcanza la misma ley?

**PINABEL**

¿Cómo?

**RICARDO**

Escrito de una reina

que sobre las almas reina,

si en los cuerpos reina un rey.

30

Mira, Pinabel; decir

amores a mujer fea,

¿cuál hombre habrá que no crea

que luego se ha de rendir?

Porque una fea imagina

35

que si aquel hombre se va

ninguno después vendrá,

y así al primero se inclina.

Pero una hermosa, que piensa

que merece más y más,

40

a todo el mundo verás

que desprecia y hace ofensa.

Y esta razón puede darse

porqué tan presto se casan

las feas y un siglo pasan

45

las hermosas sin casarse.

**PINABEL**

¡Vive Dios, que dices bien!

Que he visto mil hermosuras

colgar del árbol maduras

sin que una mano les den,

50

y mil feas a quien dar

remedio a uno se permite,

por querer cualquier envite

casarse por madurar.

**RICARDO**

Por eso estimo el papel,

55

porque Hipólita se precia

de hermosa.

**PINABEL**

Pienso que es necia.

*Lea el pape*

**RICARDO**

Eso veremos en él.

**PINABEL**

Y sabrémoslo por ella,

si el rostro nos ha engañado.

*Lea otra vez el pape*

**RICARDO**

60

“¿Qué quiere un hombre casado

con una mujer doncella?”

**PINABEL**

¿Cómo es eso?

**RICARDO**

¡Vive Dios,

que sabe mi casamiento!

**PINABEL**

Sobre un falso fundamento,

65

¿qué podéis fundar los dos?

Tú casado, ella doncella,

¿no es locura pretender

el fin que no puede haber?

**RICARDO**

¿Tú no ves que adoro en ella

70

y que amor no se gobierna

por discurso de razón?

*Salen Leonelo, Fineo y Lambin*

**LEONELO**

(Deteneos que estos son)

**PINABEL**

Si verla rendida y tierna,

señor, te hubiera movido,

75

a ella te aficionaras;

mas no es justo si reparas

en tanto desdén y olvido.

Prosigue con lo demás.

*Mientras lee, dicen aparte los tres*

**FINEO**

(¿Qué es lo que piensas hacer?

**LEONELO**

80

Hablarle.

**LAMBINO**

No es menester,

que habiendo de hacer jamás

se ha de gastar tiempo en eso.

Llegar sacudiendo es cosa

muy airosa y venturosa

85

para cualquier suceso.)

**RICARDO**

¡Extraño papel!

**PINABEL**

Responde.

**RICARDO**

Ahora bien, hablarla quiero

por la reja.

**PINABEL**

¿Ahora?

**RICARDO**

Sí.

que traiga el caballo di

90

Meneses, que aquí le espero.

**PINABEL**

Voy señor a obedecerte.

*Vase*

**LEONELO**

(El criado le dejó.

Esperad, llegaré yo

[a] hablarle.

**LAMBINO**

El término advierte.)

**LEONELO**

95

En vuestra busca he venido.

**RICARDO**

¿En qué os puedo yo servir?

**LEONELO**

En oírme.

**RICARDO**

Para oír

me ha dado el cielo un sentido

con que suelo hacer merced

100

a quien escucho. Si viene

a lo que no me conviene…

**LEONELO**

Lo que os diere gusto haced,

con tal condición que oigáis.

¿Conoceisme?

**RICARDO**

Nunca os vi,

105

conque ya sabréis de mí

más de lo que preguntáis.

**LEONELO**

Pues un caballero soy.

**RICARDO**

Yo soy otro caballero.

**LEONELO**

Que haréis como tal espero

110

en lo que a deciros voy.

**RICARDO**

Estragar la cortesía

cuando se comienza a hablar,

suele a no hacerla obligar.

Perdonad ¡por vida mía!

115

y decid en lo que puedo

serviros.

**LEONELO**

Cierta mujer

que adoro, que lo ha de ser

mía…

**RICARDO**

Oíd, hablemos quedo.

*Salen Felisardo, caballero, de camino, y Roberto, criado*

**FELISARDO**

Según dice el sobreescrito,

120

esta es la calle.

**ROBERTO**

Hay dos calles

de este nombre.

**FELISARDO**

¡Que no halles

aquesta casa!

**ROBERTO**

¿Es delito

no hallar en Madrid, señor,

gran corte del Rey de España,

125

una casa?

**FELISARDO**

Es cosa extraña.

**ROBERTO**

Desde la calle Mayor,

o la Vitoria lo menos,

llaman la calle del Prado.

Hasta el mismo yo he llegado

130

a sus olmos, de hojas llenos,

y no hay quien sepa decir

adónde vive ese Alberto.

**FELISARDO**

Pues ¿qué he de hacer si no acierto?

*Hablan los otros mientras estos miran*

**LEONELO**

Yo vi la ventana abrir

135

y que Hipólita metió

la mano y le dio un papel,

flecha de celos cruel

que el alma me traspasó.

Seguí al criado, y llegué

140

donde leyéndole estáis.

**RICARDO**

De que a Hipólita sirváis

y que ella lugar os dé

no tuve nueva hasta agora.

**LEONELO**

Ni yo de que a vos os quiera,

145

pues os escribe.

**RICARDO**

No fuera

justo que mujer que adora

en vos, como me decís,

a mí me tuviera amor.

**LEONELO**

Vos me habéis de hacer favor,

150

si lo que es celos sentís,

de mostrarme ese papel.

**RICARDO**

¿Qué os muestre el papel?

**LEONELO**

¿Es cosa

muy grave y dificultosa?

**RICARDO**

Si al amigo más fiel

155

le escondiera y le negara,

¿no fuera notable error

mostrarle al competidor?

**FELISARDO**

En esta gente repara.

¿Por dicha sabrán quién es?

**LEONELO**

160

Vos me lo habéis de mostrar,

o me tengo de matar

con vos.

**RICARDO**

Ya sois descortés,

y aunque no hay secreto en él,

antes mostraros me agrada

165

la hoja blanca de la espada

que la escrita de papel.

**LEONELO**

¡Mirad lo que hacéis!

**RICARDO**

No puedo

sufrir término tan loco.

**LEONELO**

Ni yo estimarme en tan poco.

**ROBERTO**

170

(¿Es pendencia?

**FELISARDO**

Estate quedo.)

**LAMBINO**

(Ya ha metido mano, llega.)

**FINEO**

¡Muera el traidor!

**FELISARDO**

¿Tres a uno?

*Llegan los dos, metiendo mano*

Eso no, que mira alguno

a quien la cólera ciega

*Pónese al lado de Ricardo*

175

en viendo una sinrazón.

Caballero, defendeos,

que mi espada y mis deseos

hoy de vuestra parte son.

**LEONELO**

¿Qué hombre es este?

**ROBERTO**

Un hombre honrado,

180

¡perros!

**FELISARDO**

¡A ellos, Roberto!

**ROBERTO**

Aquí estoy.

**LAMBINO**

¡Ay, que me ha muerto!

**ROBERTO**

¡Mueran! –Yo estoy a tu lado.

*Vanse riñendo, y salgan Casandra y Teodora*

**CASANDRA**

Como no sabes la fuerza,

Teodora, de un grande amor,

185

que no hay valor que no tuerza,

piensas que a tanto dolor

propia condición me fuerza.

Pues no es propia condición

tener de Ricardo celos,

190

que celos, Teodora, son

unas sombras y desvelos

de nuestra imaginación.

¿No has visto cuando un pintor

forma una ciudad en lejos?

195

Pues así verás mejor

que los celos son los lejos

de las verdades de amor.

Es la principal figura

Amor en esta pintura

200

del lienzo de mi esperanza,

y celos lo que no alcanza

la vista entre niebla escura.

Aquel estar yo mirando

si es ciudad o no es ciudad

205

me mata, porque en llegando

los celos a ser verdad,

descansa el alma llorando.

**TEODORA**

De Amor y de sus pinturas,

de sus cercas y sus lejos

210

estoy, como ciego, a escuras;

mas si al mirar desde lejos

forman los celos figuras,

yo creo que al acercarse

lo que ciudad parecía,

215

vendrá por ventura hallarse

una sombra en que podría

el alma desengañarse.

**CASANDRA**

Pues en eso está mi daño:

que los celos atormentan

220

mientras que dura el engaño,

porque en el punto se ausentan

que los mira el desengaño.

**TEODORA**

¿Qué recelo, qué ocasión

te ha dado imaginación

225

de que mi señor te ofende?

**CASANDRA**

Amor por señas entiende,

que los celos mudos son.

¿No has visto un mudo que hace

señas? Pues señas me han hecho.

**TEODORA**

230

y ¿qué dice Amor?

**CASANDRA**

Que nace

de la traición de su pecho,

que nuestra lealtad deshace.

Si está Ricardo a mi lado,

con poco gusto me mira;

235

si ausente, está sin cuidado;

si está acostado, suspira;

si a la mesa, muestra enfado;

si le digo amores, duerme;

si me los dice, son hielos,

240

Teodora, estos mudos celos,

(…)

ni yo a ti para entenderme.

**TEODORA**

Señora, tu discreción

no permite a mi ignorancia,

245

consejo en esta ocasión;

mas siento que es de importancia

no aventurar la opinión.

Ya es tu marido, en efeto;

si a entender tus celos das

250

vendrá a perderte el respeto,

pues le muestra que no estás

de ti misma en buen concepto.

Aunque la pena te asombre,

haz que el valor la reprima,

255

que a la mujer de más nombre,

en lo mismo que se estima,

en eso la estima un hombre.

No pidas celos; mas piensa

que quien los pide, ese día

260

la vergüenza y la defensa

quita y rompe al que tenía

en duda el hacer la ofensa.

**CASANDRA**

Pues ¿cómo podré sufrir

de la sospecha el rigor?

**TEODORA**

265

Con un honesto fingir.

*Sale Pinabel*

**PINABEL**

¿No vino acá mi señor?

O ¿acaso ha vuelto a salir?

**CASANDRA**

¿Dónde vas de aquesta suerte?

Pinabel ¿qué ha sucedido?

**PINABEL**

270

¡Que en una ocasión tan fuerte

faltase yo!

**CASANDRA**

Pues ¿qué ha habido?

**PINABEL**

No me atrevo a responderte.

Voyle, señora, a buscar.

**CASANDRA**

Primero me has de contar

275

qué es lo que le ha sucedido.

**PINABEL**

Que tres hombres le han querido,

según me han dicho, matar.

**CASANDRA**

¿Está herido?

**PINABEL**

No, señora.

*Sale Ricardo*

**RICARDO**

¡Hola! Cerrad esa puerta.

**CASANDRA**

280

¡Señor mío, en quien adora

mi alma, ya estaba muerta!

¡Vengáis, mi bien, en buen hora!

¿Qué es esto? ¿Cómo o por quién

mataros a vos!

**RICARDO**

¿Tan presto

285

os lo han dicho?

**CASANDRA**

¡Ay, Dios, mi bien,

en qué trance me habéis puesto!

¿Queréis que una silla os den?

¿Queréis algo? ¿Qué traéis?

¿Estáis herido o cansado?

**RICARDO**

290

Paso, no os alborotéis.

Ya queda todo acabado.

**CASANDRA**

¡Por Dios, que me lo contéis!

**RICARDO**

Yo llegué, Casandra mía,

a cierta casa de juego,

295

donde hallé conversación

seis o siete caballeros.

Rogáronme que jugase;

jugué por entretenerlos,

que, por no darte disgusto,

300

ha días que ya no juego.

Gané quinientos escudos,

enviaron por dineros,

dije que yo volvería,

mas fue por librarme de ellos.

305

Con el gusto de ganar,

que es dulce cosa, en efeto,

bajé a la calle del Prado

libre de tal pensamiento.

Vuelvo el rostro y veo tras mí

310

venir tres hombres de aquellos

que miran, juzgan y asisten

en semejantes sucesos.

Todos tres, con falsa risa,

quitándose los sombreros,

315

me dan, del haber ganado,

mil parabienes diversos.

Yo, con igual cortesía,

sin cubrirme, lo agradezco;

mas ellos me hacen cubrir,

320

y así me dice el más necio:

“Vuestra merced nos dejó

de su valor satisfechos,

y así a servirle venimos,

y en toda ocasión lo haremos.

325

Ahora vamos a ver

ciertas damas, sin dineros;

vuestra merced nos los preste,

que a la noche nos veremos”.

“Nunca doy de lo que gano

330

–respondí a los tres riendo–,

fuera de la mesa o casa

adonde otras veces pierdo.

Allá nos podremos ver…”

Mas ¿por qué te canso con esto,

335

pues se resuelve en que juntos

mano a la espada pusieron?

Tíranme todos, reparo,

allí caigo, allí me tengo,

que adonde el ánimo sobra

340

suelen faltar el aliento.

En fin, los tres me mataran

si no llega un forastero,

ángel de mi guarda entonces,

y por milagro del cielo.

345

No sé yo cómo te pinte

este gallardo mancebo,

su galán vestido y talle,

su brío, su airoso cuerpo,

con la gracia que la capa

350

en el brazo revolviendo,

sacó la espada y me dijo:

“¡Ánimo, hidalgo, y a ellos!”

Cumplió las obligaciones

tan bien de ser caballero,

355

del talle, brío y las galas,

que aunque lo posible hicieron

los tres con mucho valor,

si hay valor en tales pechos,

quedó la calle por él

360

y las espadas volvieron.

Cuando le quisiera dar

debido agradecimiento,

veo venir la justicia,

envaino y la calle dejo.

365

Diera, Casandra, mi hacienda;

diera, si tuviera, un reino

por saber quién era el hombre

y servirle como debo.

Y ¡vive Dios! que he de hacer

370

tanta diligencia en esto,

que le he de hallar y traerle

donde conozca que tengo

sangre noble que le dar,

porque esta vida no puedo

375

decir que esta vida es mía:

después de Dios se la debo.

**CASANDRA**

A quien sois correspondéis

en estar agradecido

a quien la vida debéis.

380

Gran peligro habéis tenido;

bien será que descanséis.

**RICARDO**

¿Cómo descansar? No creo

que descansaré en mi vida

si aqueste hidalgo no veo.

**CASANDRA**

385

Como en la corte resida,

cumpliréis vuestro deseo.

**RICARDO**

¡Qué talle! ¡Qué gallardía!

¡Que buena presencia de hombre!

**CASANDRA**

¿Que tan bien talle tenía?

**RICARDO**

390

Fuera de ser gentilhombre,

mucho más lo parecía

con las galas de camino

y con la desnuda espada.

**CASANDRA**

A notable ocasión vino.

395

Julia estuvo aquí enojada

de esto del pleito de Urbino.

Por vida mía, mis ojos,

que en pasando estos enojos

lo negociéis, pues podéis.

**RICARDO**

400

Digo que si fueran seis

fueran de sus pies despojos.

¡Qué tajos! ¡Qué cuchilladas!

¡Qué estocadas! ¡Qué valor,

y con qué pulso tiradas!

**CASANDRA**

405

No tratéis tanto, señor,

de cosas que son pasadas.

Mirad también que ha venido

aquí a buscaros don Juan,

y las cartas ha traído

410

que esperaba el Capitán,

y que ha de llevar Leonelo.

**RICARDO**

Sin haber conocimiento,

Casandra, ayudar un hombre,

arguye buen nacimiento.

415

Solo con saber su nombre

tuviera agora contento.

Yo pienso que habrá salido

alguno de ellos herido.

Es posible otra cosa.

420

¡Qué destreza tan airosa!

**CASANDRA**

¡Por Dios, que venís perdido!

Yo digo que un ángel sea

y que es bien que agradezcáis

la vida que os dio, y que crea

425

que de la deuda en que estáis

sabréis salir cuando os vea;

pero entre tanto es razón

que oigáis las cosas que son

de importancia y que yo os pido.

**RICARDO**

430

¿Quién me decís que ha venido?

**CASANDRA**

Don Juan, ¡extraña pasión!;

y después con mil recados,

porque se parte mañana,

ha enviado sus criados.

**RICARDO**

435

¡No tuviera yo una hermana

con cincuenta mil ducados!

**CASANDRA**

¿Para qué?

**RICARDO**

Para casalla

con este hidalgo.

**CASANDRA**

¡Qué bien!

**TEODORA**

(¡Necedad!

**CASANDRA**

Teodora, calla.)

**RICARDO**

440

Pues dime, Casandra, ¿en quién

tan bien pudiera emplealla?

**CASANDRA**

En otros hombres que son

de más prendas.

**RICARDO**

¿Cómo prendas

de mayor estimación?

445

¿Posible es que así le ofendas?

¿Eso es, Casandra, razón?

¿Por qué le quieres quitar

a un hombre lo que merece?

**CASANDRA**

¿Pues de eso te has de enojar?

**PINABEL**

450

¿Mas que han de reñir?

**RICARDO**

Parece

que te da, mi bien, pesar;

que quisieras verme muerto.

**CASANDRA**

No, mi bien; Dios te me guarde.

**RICARDO**

Voy a buscarle.

**CASANDRA**

No acierto

455

a servirte. Escucha.

**RICARDO**

Es tarde.

*Vase Ricardo*

**CASANDRA**

¡Qué notable desconcierto!–

Dame recado, Teodora,

de escribir.

**TEODORA**

Ya voy, señora.

**PINABEL**

Oye primero.

**TEODORA**

¿Hay criado

460

del forastero alabado

que tú me alabes ahora?

**PINABEL**

Puesto que criado había,

no te le quiero alabar,

que gran necedad sería

465

darte ocasión de pensar

su talle y su valentía.

Y de un hombre tan discreto

como en mi señor Ricardo

me he espantado, te prometo,

470

que alabe de tan gallardo

un hombre extraño, en efeto.

**TEODORA**

La seguridad que tiene

de la virtud y el valor

de mi señora a ser viene

475

de ese recelo fiador.

**PINABEL**

Siempre el recato conviene.

Alábale [a] una mujer

la cara de Lucifer,

y hará por verle un conjuro.

480

Ningún discreto hay seguro,

o lo ha de dejar de ser.

Si una mujer se desalma

de un antojo, y puesta en calma

malpare o le ha de cumplir,

485

también puede malparir

su honor, que es hijo del alma.

**TEODORA**

Él sabe su gran lealtad.

**PINABEL**

Muy necio estuvo, en verdad;

mas ¿qué discreto se lee

490

que sin puerta falsa esté

de muy fina necedad?

**TEODORA**

Confieso que necio ha estado.

**PINABEL**

Yo no te alabara un hombre

temiendo darte cuidado,

495

y soy un necio.

**TEODORA**

Ese nombre

diste a mi señor prestado.

**PINABEL**

Después nos podremos ver,

que me está llamando.

**TEODORA**

Vete,

que alabar y encarecer

500

es el más fino alcahuete

de la más cuerda mujer,

y aun hay mil que se previenen

de no decir mal de un hombre,

que también a amarle vienen

505

pensando, por solo el nombre,

que es de envidia que le tienen.

*Vanse, y salen Felisardo, Alberto, Peredo y Roberto*

**ALBERTO**

El portador merece acogimiento

por ser quien es, mejor que por la carta.

**FELISARDO**

Bésoos las manos por merced tan grande.

510

Vuestra nobleza suplirá mis méritos.

**ALBERTO**

Aquí dice mi primo, y lo pudiera

excusar siendo vos quien la traía,

que os regalemos y de ningún modo

os dejemos posar fuera de casa,

515

y así suplico la tengáis por vuestra.

**FELISARDO**

Yo tengo ya posada conveniente

al servicio que traigo y para el tiempo

que he de estar en la corte, y ansí os pido

no permitáis, Alberto, que os ocupe,

520

que ya sé que sois hombre de negocios.

**ALBERTO**

No tratéis de excusaros, que no puedo

exceder de esta carta solo un punto.

Sé las obligaciones que allá os tienen

y sé también que no querrá mi hermana

525

que allá piensen que somos tan ingratos

a muchos beneficios recebidos.–

Llama, Peredo, a Hipólita.

**PEREDO**

Ya sabe

que has tenido estas cartas, más no el huésped.

**ALBERTO**

Di que le venga a ver.

**PEREDO**

Voy a servirte.

*Vase*

**FELISARDO**

530

Si no está su merced para que pueda

besar sus manos, ya que estoy en casa,

después habrá ocasión.

**ALBERTO**

De cualquier modo

habéis de conocer con el contento

que os recibe esta casa, Felisardo,

535

y suplico os dejéis toda sospecha

de vuestra voluntad.

**FELISARDO**

Perdón os pido

si al favor que me hacéis me muestro escaso,

que el no haberos servido no detiene

de recibir merced.

**ALBERTO**

Mi hermana viene.

*Sale Hipólita*

**FELISARDO**

540

Bésoos, señora, las manos.

**HIPÓLITA**

Por muy vuestra me tened.

**FELISARDO**

Más en hacerme merced

que en la sangre sois hermanos.

Suplícoos que me tengáis

545

por muy vuestro servidor.

**HIPÓLITA**

Pues que de vuestro valor

con veros indicios dais,

no para qué lo mostréis

en palabras ni humildades.

**FELISARDO**

550

Para que diga verdades

licencia darme podéis.

**HIPÓLITA**

Esta casa es vuestra ya;

tratad los huéspedes de ella

con más llaneza.

**FELISARDO**

(¿No es bella?

**ROBERTO**

555

Bella y de sazón está.

**FELISARDO**

¡Vive el cielo, que es gallarda

cuanto en mi vida la vi!

**ROBERTO**

Ya no te echarán de aquí

aunque te echen una albarda.

560

Hazla alcorza ¡por tu vida!,

pon el alma a derretir,

porque aun antes de venir

den prisa a vuestra partida.

¿Con qué estrella de manteca

565

naciste al mundo tan blando?

**FELISARDO**

Quien al cielo está mirando

y alaba al cielo, ¿en qué peca?

**ROBERTO**

Pues ¿quién es el cielo aquí?

**FELISARDO**

El rostro de esta mujer.

**ROBERTO**

570

¿Su rostro?

**FELISARDO**

¿Quiéreslo ver?

**ROBERTO**

Sí ¡por Dios!

**FELISARDO**

Escucha.

**ROBERTO**

Di.

**FELISARDO**

La luna es barba hermosa,

sus labios Mercurio son,

por su mucha discreción

575

y retórica famosa;

el cielo, de Venus es

se lengua y del sol sus ojos

al dios Marte, y sus despojos

en sus blancos dientes ves.

**ROBERTO**

580

¿En sus dientes?

**FELISARDO**

Sí, que son

puntas de armas del dios Marte,

y así está en aquella parte

su cielo, y forma escuadrón

Júpiter con sus mejillas

585

de blanco y rojo matiz;

Saturno está en su nariz.

**ROBERTO**

¡Qué notables maravillas!

La astrología le llama

a Saturno cruel y airado;

590

no es sin causa tan sonado

si es la nariz de esta dama.

El cielo de las estrellas

¿adónde estará?

**FELISARDO**

En su frente,

siendo rayos de su oriente

595

pestañas y cejas bellas;

sus oídos son los polos.

**ROBERTO**

No digas más disparates.

Aunque como tú la trates

no serán aquestos solos.

**FELISARDO**

600

Necio, este mundo pequeño

es cifra del superior,

y no pienses que es error

si en él al cielo te enseño;

porque más que el cielo alcanza

605

el alma que la ennoblece,

que más que el cielo merece

quien es de Dios semejanza.

**ROBERTO**

Si me llevas por ahí,

son muy góticas mis letras.

**FELISARDO**

610

Pues si aquesto no penetras,

déjame entenderlo a mí.)

**ALBERTO**

Ese aposento es mejor

por tener recebimiento.

**ROBERTO**

(Trazando están tu aposento.

**FELISARDO**

615

Ya me le ha dado su amor.

**ROBERTO**

¿Dónde?

**FELISARDO**

En sus ojos.

**ROBERTO**

¿no escapas

de abrasado?

**FELISARDO**

¿Cómo?

**ROBERTO**

El sol.

**FELISARDO**

Será del alma crisol.

**ROBERTO**

Toda la vista le tapas.

**FELISARDO**

620

Cuando algunos ojos miras

¿no te ves allí?

**ROBERTO**

Sí veo.

**FELISARDO**

Pues de esa suerte deseo

vivir allí. ¿Qué te admiras?

**ROBERTO**

Tuerta por fuerza ha de ser,

625

o en las dos miras ¡por Dios!,

que han de verse o vivir dos;

mas yo lo vengo a entender,

que tú tendrás aposento

en un ojo y yo estaré

630

en otro, y así podré

darte respuesta al momento;

que algunas veces me holeas,

que no respondo, y te enojas,

que las “¡holas!” que me arrojas

635

no hay mar donde tantas veas.

**FELISARDO**

¡Bestia! En los ojos divinos

de un ángel ¿inmortal velo

quieres teñir siendo cielo?

**ROBERTO**

Si son cielos cristalinos,

640

como espejos han de ser,

que a cuantos miran retratan;

que por eso ausentes matan

los celos de la mujer.)

**ALBERTO**

Lo que es ropa blanca, dejo,

645

Hipólita, a tu elección.

**HIPÓLITA**

Todas esas cosas son

de tu cordura y consejo;

mas lo que me toca a mí

no es bien que te dé cuidado.

*Sale Peredo*

**PEREDO**

650

Aquí Ricardo ha llegado.

**ALBERTO**

¿Por quién pregunta?

**PEREDO**

Por ti.

**ALBERTO**

¿Sabes tú quién es?

**HIPÓLITA**

Yo, no.

**ALBERTO**

¿Y tú?

**PEREDO**

Sé que es caballero.

**ALBERTO**

Di que entre.

**FELISARDO**

(Mi muerte espero.

**ROBERTO**

655

Bravo flechazo te dio.)

*Sale Ricardo y Pinabel*

**RICARDO**

Después, ilustre Alberto, hermosa Hipólita,

de besaros las manos, que es deseo

que muchas veces he tenido, vengo

a suplicaros que me deis licencia

660

para que hable [a] aqueste caballero,

según me han informado, huésped vuestro.

**ALBERTO**

Vos la tenéis de hablarle, y juntamente

de serviros, señor, de aquesta casa.

**RICARDO**

¿Conoceisme?

**FELISARDO**

No sé qué os haya visto.

**RICARDO**

665

Dadme esos pies.

**FELISARDO**

¡Señor!

**RICARDO**

¡Dadme esos brazos!

**FELISARDO**

Ya os conozco, si acaso no me engaño.

**RICARDO**

Yo soy a quien la vida agora distes;

yo soy el que os la debe.

**HIPÓLITA**

(¿Qué es aquello?

**ALBERTO**

Deben de ser amigos.)

**FELISARDO**

Yo quisiera

670

valer entonces algo, que en serviros

mi estrella me inclinaba.

**RICARDO**

De la mía

estoy seguro que me obliga a amaros,

aunque no hubiera deuda tan forzosa.–

Señor Alberto, a aqueste caballero

675

debo la vida, que de tres espadas,

todas contra mi pecho, hoy me ha librado

con el valor que su persona muestra.

No lejos de esta calle me salieron

tres enemigos; vio la infame hazaña,

680

metió mano y librome de tal suerte,

que quedaron los dos bien castigados.

La obligación y la afición es tanta,

que me fuerza a pediros seáis servido

se sirva de mi casa todo el tiempo

685

que tuviere negocios en la corte,

para que acuda yo, con regalarle,

a las obligaciones que le tengo.

**ALBERTO**

Señor Ricardo, Felisardo viene

agora de Sevilla, y estas cartas

690

no piden otra cosa, siendo el dueño

la persona a quien más debo en el mundo,

sino que en esta casa le regalen.

Es imposible que yo os sirva en eso;

otra cosa mandad.

**RICARDO**

Si no es posible

695

que merezca la mía bien tan grande,

no os quiero replicar; pero os suplico

le deis licencia para que la sepa.

**ALBERTO**

Eso es razón, pero volviendo juntos

a cenar con Hipólita y conmigo.

**RICARDO**

700

Yo aceto la merced.

**FELISARDO**

Y yo, contento,

voy a saber donde a serviros vaya.

**ALBERTO**

Yo quiero acompañaros.– Tú, entre tanto,

harás el aposento como digo.

**RICARDO**

(¿Has visto, Pinabel, por dónde el cielo

705

me trujo a ver y hablar mi hermosa Hipólita?

**PINABEL**

No ha de ser Felisardo buen tercero.

**RICARDO**

¿Mírale?

**PINABEL**

Sí ¿por Dios!

**RICARDO**

¡De celos muero!)

*Vanse y queda Hipólita, y ase de la capa a Roberto*

**HIPÓLITA**

¿Ah, gentilhombre?

**ROBERTO**

No sé

cómo responda a ese nombre,

710

porque no soy gentilhombre.

**HIPÓLITA**

Llegaos más cerca.

**ROBERTO**

Sí haré.

**HIPÓLITA**

¿Qué gente trae Felisardo?

**ROBERTO**

¿Para qué lo preguntáis?

**HIPÓLITA**

Para que en casa tengáis

715

posada.

**ROBERTO**

Aguarde.

**HIPÓLITA**

Ya aguardo.

**ROBERTO**

Somos...

**HIPÓLITA**

A decir comienza

la gente.

**ROBERTO**

Es gran confusión.

**HIPÓLITA**

¿Cuántos, por mi vida, son?

**ROBERTO**

Tres pies y poca vergüenza.

**HIPÓLITA**

720

No entiendo.

**ROBERTO**

Pues no se asombre;

tres criados y un rocín.

**HIPÓLITA**

¿Y es ese su nombre, en fin?

**ROBERTO**

En fin, es este su nombre.

Poca vergüenza le llamo

725

porque con cierto portante,

sin mirar que voy delante

de Felisardo, mi amo,

diez y seis leguas camina

de sol a sol sin vergüenza,

730

que no hay viento que le venza.

**HIPÓLITA**

¡Linda bestia!

**ROBERTO**

¡Peregrina!

**HIPÓLITA**

¿Es grande?

**ROBERTO**

Es largo de talle.

Ayer, señora, pasó

por Getafe, y pienso yo

735

que es todo el pueblo una calle;

mas la cabeza advertid

lo que de largo tendría,

que de la calle saldría

al camino de Madrid,

740

cuando aseguraros puedo

que la cola aún no llegaba

al lugar cuando aún andaba

el camino de Toledo.

Por dondequiera que fuese

745

la gente de aquel lugar,

no la dejaba pasar,

y aguardaba a que saliese.

**HIPÓLITA**

¿Son los criados ansí?

Que no habrá casa en que estén.

**ROBERTO**

750

Grandecillos son también;

pero no vendrán aquí.

**HIPÓLITA**

Ese rocín me alborota.

**ROBERTO**

El rocín no os dé pesar;

de aposento le han de dar

755

el juego de la pelota.

**HIPÓLITA**

¿Qué trae más?

**ROBERTO**

Un papagayo

y una mona harto famosa.

**HIPÓLITA**

¿Cómo?

**ROBERTO**

Que no habla cosa

y ella se come un lacayo.

760

Mandada estaba ahorcar

en Sevilla por la muerte

de once niños.

**HIPÓLITA**

De esa suerte

no tendremos que guardar.

¿Es casado vuestro dueño?

765

¿Vendrá su mujer acá?

**ROBERTO**

Ni es casado ni vendrá;

no perdáis por eso el sueño.

**HIPÓLITA**

¿Que no es casado?

**ROBERTO**

No a fe.

**HIPÓLITA**

Pues ¿por qué no se ha casado?

**ROBERTO**

770

Aún no se lo he preguntado,

yo se lo preguntaré;

demás, que él se halla mejor

con engañar cuanto mira.

**HIPÓLITA**

¿Cómo?

**ROBERTO**

Por lo que hoy suspira

775

no tiene mañana amor.

Es hombre que a diez escribe

y requiebra a cuantas ve,

busca siempre quien le dé

y cuanto le dan recibe.

780

En pidiéndole dinero

dice que es necia y es fea,

supuesto que un ángel sea.

**HIPÓLITA**

¿Juega aqueste caballero?

**ROBERTO**

Este caballero juega.

**HIPÓLITA**

785

¿Mucho?

**ROBERTO**

Lo que tiene y más

lo que le prestan.

**HIPÓLITA**

(Jamás

Amor a buen tiempo llega.

¡Siempre con dificultades!

790

¡Siempre con mil imposibles!)

**ROBERTO**

(Medios busca Amor terribles

para juntar voluntades.

Yo entiendo que estos pretenden

dar principio a un grande error,

795

porque es una cifra Amor

que cuantos la ven la entienden;

pero yo haré de manera

que no se encienda la llama.)

*Sale Inés*

**INÉS**

Tu hermano aprisa te llama.

**HIPÓLITA**

800

¿Vino?

**INÉS**

No ha salido fuera.

**HIPÓLITA**

Mira, Inés, si ese criado

te da alguna ropa.– Adiós.

*Vase*

**INÉS**

¿Qué ropa es esta?

**ROBERTO**

¡Por Dios

que no sois de mal hilado!

**INÉS**

805

¿Eres tú de los que vienen

con aqueste caballero?

**ROBERTO**

Suyo fui; mas ya ser quiero

de ojos que tal gracia tienen.

**INÉS**

¿Qué tiene por gracia de ellos?

**ROBERTO**

810

Aquel cierto no sé qué

que entre las niñas se ve

y está niñeando entre ellos.

**INÉS**

¿No sabe lo que ha de hacer,

señor músico sin tiento,

815

del rascativo instrumento?

Irse al pesebre a tañer.

**ROBERTO**

Pues, señora fregatriz,

¿ella no tañe también?

Cuando al plato, a la sartén

820

le quita el negro barniz?

Pues ¿cómo recibe ansí

un caballero?

**INÉS**

¿Qué es eso?

**ROBERTO**

Oiga, que no es mucho exceso

decir lo que soy y fui.

825

¿No llaman retratador

a un pintor cuando retrata,

tratante al hombre que trata,

al que labra labrador

y al que forja el hierro herrero?

830

Pues al que trata en caballos

curallos y regalallos,

le han de llamar caballero.

**INÉS**

Ahora bien, ¿qué ropa es esta?

**ROBERTO**

Agora por ella voy.

**INÉS**

835

Pues agora no te doy

de esa voluntad respuesta.

**ROBERTO**

Eres un oro de tíbar.

¿Querrasme?

**INÉS**

Si lo mereces.

**ROBERTO**

Mereceré treinta veces,

840

que soy lacayo en almíbar.

**INÉS**

Quedo, amigo, y no se alcorce

conmigo de esa manera.

**ROBERTO**

Adiós, señor platera.

**INÉS**

Adiós, señor pan y catorce.

*Vanse. Sale Fineo y Leonelo*

**LEONELO**

845

¿Qué me dices, Fineo?

**FINEO**

Lo que pasa,

y que aquel hombre forastero

que hirió a Lambino posa en esta casa.

**LEONELO**

Mayor desdicha, mayor daño espero,

que me dieron los celos de Ricardo.

**FINEO**

850

Bien dices, que es gallardo caballero.

**LEONELO**

No le he visto en mi vida más gallardo.

¿Dijéronte su nombre?

**FINEO**

Sí dijeron.

**LEONELO**

Y ¿cómo se llamaba?

**FINEO**

Felisardo.

De Sevilla sospecho que vivieron

855

él y otros tres, o deudos o criados.

**LEONELO**

Todos agüeros de mi muerte fueron.

Pues que no siendo entonces agraviados,

me vi tan cerca de perder la vida,

entre sus brazos sin razón airados.

**FINEO**

860

Disculpa me parece conocida,

un hombre defender que tres mataban.

**LEONELO**

Dicen que es peligrosa aquella herida.

**FINEO**

Con gran sospecha de su vida estaban.

**LEONELO**

Ojalá que muriese, porque huyese.

**FINEO**

865

Con lástima notable le curaban.

**LEONELO**

Que muera o viva, mi remedio es ese

para echarle de aquí.

**FINEO**

Su ropa es esta;

mira si es cierto.

*Sale Roberto, Liseno y Fabricio con unas maletas*

**ROBERTO**

Dijo que estuviese

también su ropa aquí.

**LISENO**

¿Que con tal fiesta

870

le han recebido en casa de esta dama?

**ROBERTO**

El contento común manifiesta.

**FABRICIO**

¿Cómo se llama?

**ROBERTO**

Hipólita se llama.

**FABRICIO**

¿Es hermosa?

**ROBERTO**

Pregúntalo a tu amo,

si no lo sabes de la misma fama.

**LEONELO**

875

¿Ah, hidalgo?

**LISENO**

¿Quién nos llama?

**LEONELO**

Yo los llamo.

¿Quién es el huésped del señor Alberto?

Oigan, su deudo soy, sus cosas amo.

**ROBERTO**

(Este es de la pendencia.

**FABRICIO**

¿Cierto?

**ROBERTO**

Cierto.

**FABRICIO**

Pues hable yo y no te cause maravilla.

**ROBERTO**

880

Túvela por pensar que estaba muerto.)

Este es un caballero de Sevilla.

**LEONELO**

¿A qué viene a la corte?

**ROBERTO**

Solo a vella,

con algunos lugares de Castilla.

**LEONELO**

¿Qué tiempo, si sabéis, estará en ella?

**ROBERTO**

885

El que bastare para ver sus calles,

con todas las demás grandezas de ella.

Sus bellas damas de gallardos talles,

el insigne Palacio, la Armería,

templos, jardines, montes, prado y valles.

890

Al famoso Escurial irá algún día,

al Pardo alegre, Aranjüez florido,

que los huertos Pensiles desafía.

¿Qué otra cosa mandáis?

**LEONELO**

Agradecido

estoy a la merced que me habéis hecho.

**ROBERTO**

895

(Cuanto me ha preguntado fue fingido.)

Adiós.

**LEONELO**

Adiós.– (Terrible mal sospecho;

mas yo sabré fingir que es muerto el hombre

de la estocada que le dio en el pecho.)

¿Qué cosa habrá, Fineo, que le asombre

900

mejor que la justicia?

**FINEO**

Yo te juro

que le espante la sombra de su nombre.

**LEONELO**

Como se ausente quedaré seguro.

¡Oh, sospecha cruel, oficios, celos,

cárcel del alma, laberinto escuro,

905

infierno en obras y en el nombre cielos!

*Vanse. Sale Felisardo, Ricardo, Casandra y Teodora*

**FELISARDO**

A tanta merced no puedo

satisfacer sin quedar

más obligado.

**CASANDRA**

Yo quedo

tan vuestra, que de pensar

910

lo que os debo tengo miedo;

porque dar vida a Ricardo

será, señor Felisardo,

de inmortal obligación.

**TEODORA**

(¿Qué sientes?

**CASANDRA**

Que con razón

915

le encarecen de gallardo,

y luce mucho, en efeto,

sobre tan gentil persona

ser en extremo discreto.

**TEODORA**

Lo que Ricardo le abona

920

le da valor, te prometo.

**CASANDRA**

Eso, Teodora, es error,

que una cosa encarecida

vista parece menor.)

**RICARDO**

Quedaos aquí ¡por mi vida!

**FELISARDO**

925

Estimo tanto favor;

pero es la noche primera,

que allá los pongo en cuidado,

y descortés huésped fuera.

Antes pienso que he tardado

930

y que ya Alberto me espera,

y así os suplico me deis

licencia, que tiempo queda

en que el favor que me hacéis

recibir despacio pueda

935

y en esta casa me honréis.

**RICARDO**

Casandra, ya se nos va.

**CASANDRA**

Agravio nos hacéis ya.

**FELISARDO**

Ricardo sabe que es justo

dar a mis huéspedes gusto.

**RICARDO**

940

Bien dice, obligado está,

y fuera descortesía

faltar a lo que es razón.

**FELISARDO**

Acá me tendréis un día.

**CASANDRA**

Conoced nuestra afición.

**FELISARDO**

945

Corra a cuenta de la mía.

Adiós.

**RICARDO**

Con vos quiero ir.

**FELISARDO**

De aquí no habéis de salir.

**RICARDO**

Tengo allí cerca que hacer.

**CASANDRA**

Mirad que habéis de volver.

**FELISARDO**

950

Siempre os tengo de servir.

*Vanse los dos*

**CASANDRA**

Si fuera mi condición,

como otras muchas, ligera

dado me había ocasión

Ricardo de que me pusiera

955

en Felisardo afición.

Sus hechos encarecidos

pudieran causarme enojos,

que a una voz de mis sentidos

han confirmado los ojos

960

lo que oí por los oídos.

Mas yo fui siempre, Teodora,

mujer que su honor adora,

después del cielo, de suerte

que antes me diera la muerte.

**TEODORA**

965

Así lo entiendo, señora;

pero no me negarás

que gustas de hablar en él.

**CASANDRA**

El alma viéndome estás.

Solo aquesto diré de él,

970

y no me preguntes más,

que holgara de haber nacido

sin tantas obligaciones.

**TEODORA**

Yo me acuerdo que has tenido

otras veces ocasiones;

975

pero jamás te han vencido.

**CASANDRA**

Ni agora vencida estoy,

que esta licencia que doy

a los ojos no la he dado

al cuidado, que el cuidado

980

es honra, y honrada soy.

Es gusto no más de ver

hombre tan encarecido,

que esto no puede ofender.

*Sale Roberto*

**ROBERTO**

Ya se deben de haber ido.

**CASANDRA**

985

A una principal mujer.

**ROBERTO**

¿Es ido ya mi señor?

**CASANDRA**

¿Quién eres?

**ROBERTO**

Soy un criado

de Felisardo.

**CASANDRA**

(El honor,

Teodora, ha desafiado

990

este mal nacido amor.

¿No es bueno que me turbé

así como el nombre oí?

Responde que ya se fue.)

**TEODORA**

Tu señor se fue de aquí.

**ROBERTO**

995

¿Sabes dónde?

**TEODORA**

No lo sé.

**ROBERTO**

Estanle aguardando allá,

y él muy despacio se está

en buena conversación.

**CASANDRA**

¿Quién?

**ROBERTO**

Sus huéspedes.

**CASANDRA**

¿Quién son?

**ROBERTO**

1000

¿Luego no lo sabéis ya?

Alberto y un ángel bello,

su hermana, [en] cuya belleza

el fin del poder, el sello,

echó la naturaleza

1005

desde la planta al cabello.

Una mujer que es agravio

llamarla mujer.

**CASANDRA**

Detente.

**ROBERTO**

Que hizo el pincel más sabio

campo de jazmín su frente

1010

y como un clavel su labio.

Yo soy un pobre escudero;

mas ¡por Dios! que ya la quiero

de suerte, que si igualara

con su valor…

**CASANDRA**

Oye y para,

1015

escudero o caballero,

que es término descortés

si está una dama presente,

no siendo propio interés

alabar la que está ausente,

1020

fuera de que sé quién es.

Mas debe de haber venido

a casarse tu señor.

**ROBERTO**

Ni aún pensamiento ha tenido,

y de mi pasado error

1025

humilde perdón te pido.

**CASANDRA**

¿Hate dicho que le agrada?

**ROBERTO**

Que le agrada me contó.

**CASANDRA**

¿La mujer o la posada?

**ROBERTO**

La mujer presumo yo,

1030

y aun ella…

**CASANDRA**

¿Qué?

**ROBERTO**

Está picada.

**CASANDRA**

¿En qué lo has visto?

**ROBERTO**

Subiendo

esta tarde las maletas

me estuvo a solas diciendo

cosas; pero son secretas.

1035

En fin, que es amor entiendo;

que yo bien sé qué es amor,

aunque me ves de este modo.

**CASANDRA**

¿Es muy tierno tu señor?

**ROBERTO**

Oye, y pintarele todo,

1040

aunque grosero pintor.

Los ojos son de cristal,

cualquier luz entra sin mengua;

la boca es todo un panal,

cera el labio y miel la lengua.

**CASANDRA**

1045

No le vas pintando mal.

**ROBERTO**

Sus dulces palabras son

vino santo y diacitrón;

sus requiebros son grajea;

sus pensamientos, jalea,

1050

y almíbar su condición;

limas dulces y ponciles

sus blandos suspiros llama;

sus entrañas son pasteles,

donde es la carne su dama

1055

y la hojaldre sus papeles.

Su corazón es ciruela

de Génova, y es su voz

ámbar que el gusto consuela;

su alma es papía y arroz

1060

con su azúcar y canela.

**CASANDRA**

Bien pintas a tu señor,

aunque entre lienzo grosero

más me parece, en rigor,

guisar como cocinero

1065

que pintar como pintor.

Prometistele pintado

y hásmele dado guisado.

¡Extraña ensalada has hecho!

**ROBERTO**

Sé que es bueno para el pecho

1070

pero que para mirardo.

Pero licencia me da,

porque truje hachas y coche,

que en la calle esperan ya.

**CASANDRA**

Si le hablares esta noche

1075

dile que esta casa está

muy a su servicio toda.

¿Tu nombre?

**ROBERTO**

Roberto.– Adiós.

*Vase*

**TEODORA**

¿Qué dice?

**CASANDRA**

Que se acomoda

y se trata entre los dos

1080

aquesta noche la boda.

**TEODORA**

Ahí te duele.

**CASANDRA**

¿A mí, por qué?

**TEODORA**

En tus ojos se te ve.

**CASANDRA**

Y aun en las obras se viera

si este honor lo permitiera.–

1085

¿Fuese el hombre?

**TEODORA**

Ya se fue,

y a fe que me ha contentado

la plática y el humor,

y que si hubieras pensado

querer bien a tu señor,

1090

que no era bobo el criado.

**CASANDRA**

Mucho tengo que te hablar

adonde estemos seguras.

**TEODORA**

Puédesme el alma fiar.

**CASANDRA**

(¡Villano Amor! ¿Qué procuras

1095

donde no te dan lugar?

Mira que soy de Ricardo.

Si no es infamia, ¿qué aguardo

de un desatino tan cierto?)

**TEODORA**

(¿No tiene gracia Roberto?)

**CASANDRA**

1100

(¡Muerta voy por Felisardo!)

**Acto II**

*Salen Fineo y Pinabel*

Pinabel No está en cas mi señor.

**FINEO**

¿Adónde hallarle podré?

Pinabel No sé; mas pienso que fue

hacia la calle Mayor,

1105

que allí, con los ginoveses,

negocia algunas mañanas.

**FINEO**

Que son amistades llanas

querría que presumieses.

Pinabel Que sea o que no su amigo,

1110

te digo que no sé de él.

¿Qué quieres?

**FINEO**

Darle un papel.

Pinabel Ven a buscarle conmigo

si no te fías de mí.

**FINEO**

De ti le osara fiar;

1115

pero tengo de llevar

respuesta.

Pinabel ¿Respuesta?

**FINEO**

Sí.

Pinabel ¿Y no sabré yo también

cómo tú vienes acá?

Llévale el papel allá.

**FINEO**

1120

Sospecho que dices bien.

Este es el papel; no tengas

descuido en dársele luego.

**PINABEL**

Ve con Dios.

**FINEO**

Eso te ruego,

porque voy…

**PINABEL**

1125

No te detengas.

**FINEO**

Allá con otro recado.

**PINABEL**

Hoy de mi cuidado está cierto.

**FINEO**

Adiós.

**PINABEL**

¿Qué quieres encubierto

este amigo disfrazado?

1130

Debe de pensar Leonelo

que ha de vengar mi señor,

como si perdiese honor,

que de esto tendrá recelo,

el haberle acuchillado

1135

con tal ventaja y traición;

pero si amistades son,

mejor es perder cuidado

y acetar cualquier partido

porque Casandra no entienda

1140

su liviandad.

*Sale Teodora*

**TEODORA**

(¡Que esto emprenda

quien tiene honor y sentido!

Pero ¿quién me pone a mí

en cuidado de su honor?)

1145

¿Adónde está tu señor,

Pinabel?

**PINABEL**

¿Buscasle?

**TEODORA**

Sí.

**PINABEL**

Yo lo mesmo. ¿No ha venido

a casa?

**TEODORA**

No ha vuelto más.

**PINABEL**

¡Qué descuidada que estás

1150

de mi abrasado sentido!

¡Qué lejos de imaginar

en lo que al alma le cuestas!

¿Qué gargantillas son estas?

**TEODORA**

¿No puede hablar sin tocar?

**PINABEL**

1155

Las manos, Teodora, son

los ministros de los ojos;

no recibas de esto enojos,

y si erré, dame perdón.

Luego que los ojos ven,

1160

las manos van a servir

de señalar y decir

lo que les parece bien.

¡Bravos azabaches tienes!

¡Bravas perlas y granates!

**TEODORA**

1165

Siempre con mil disparates

a pedirme celos vienes.

Mira que vengo deprisa

y en tu busca.

**PINABEL**

¿Qué se ofrece

en que te sirva?

**TEODORA**

Parece

1170

que todo te mueve a risa.

Pues mira que mi señora

tuvo agora, Pinabel,

de cierta amiga un papel,

que le has de llevar agora

1175

al nuevo huésped de Alberto.

**PINABEL**

¿A Felisardo?

**TEODORA**

Sí.

**PINABEL**

Muestra.

Y ¿quién es la amiga vuestra?

**TEODORA**

Su hermana de Filiberto,

que es, cual sabes, religiosa,

1180

y tiene que le vender

ciertas camisas.

**PINABEL**

Ayer

supe que Hipólita hermosa

le presentó una docena

que de albas pueden servir

1185

al sol si quieres salir

sobre jazmín y azucena.

No vendrán a coyuntura.

**TEODORA**

Dale el papel de tu mano,

que es, cual sabes, sevillano,

1190

y las querrá por ventura;

que allá es costumbre tener

muchas cualquiera persona,

cuanto más a quien abona

tanta gala.

**PINABEL**

Y ha de ser

1195

en bien de esa religiosa.

Irésele luego a dar.

**TEODORA**

Pues no te has de descuidar,

mira que es obra piadosa;

y voyme, porque sospecho

1200

que viene ya mi señor.

**PINABEL**

¿Has de pagar este amor

con que me abrasas el pecho?

**TEODORA**

Si traes de este papel

respuesta, empeño estos brazos.

1205

(…)

**PINABEL**

Traeré mil respuestas de él.

**TEODORA**

Métele en la faldiquera

no le vea mi señor.

**PINABEL**

En fin, ¿pagarás mi amor?

**TEODORA**

1210

Quien bien ama bien espera.

*Vase*

**PINABEL**

¡Que no puedo convertir

esta fregona a mi fe!

*Sale Ricardo*

**RICARDO**

(Loco amor, ¿dónde hallaré

a tal pena tal sufrir?

1215

¿Qué importa, Hipólita bella,

representaros mi mal

si sois mujer principal,

yo casado y vos doncella?)

¿Qué haces [aquí], Pinabel?

**PINABEL**

1220

¡Por Dios! que andaba a buscarte,

que tengo un papel que darte.

¡Válgate Dios por papel!

*Buscándole*

**RICARDO**

¿Sabes de quién?

**PINABEL**

De Leonelo,

que aquí le trajo un criado.

1225

Lee en tanto que un recado

doy a un ángel de tu cielo.

**RICARDO**

¿Ángel de mi cielo? ¿A quién?

**PINABEL**

A Felisardo.

**RICARDO**

Pues parte

y, si la ves, de mi parte

1230

di mi amor a su desdén.

**PINABEL**

Voy, que es negocio de prisa.

**RICARDO**

¿De quién?

**PINABEL**

De una religiosa.

**RICARDO**

¿Es labor?

**PINABEL**

Es cierta cosa…

**RICARDO**

De lo que pasa me avisa.

1235

Si vieres mi sol…

**PINABEL**

Sí haré.

*Vase*

**RICARDO**

¿Papel de Leonelo a mí?

¿Qué podrá decirme aquí?

Disculpas de que amor fue,

que ya yo sé qué es amor;

1240

pero amor no ha de obligar

a que me intente matar.

¡Ay, cielos, extraño error!

Esta es letra, o estoy ciego,

de Casandra, mi mujer.

1245

Pero ¿cómo puede ser?

Ojos, la verdad os niego.

¡Vive Dios que es letra suya!

Pero ¿a qué efeto me escribe

quien entre mis brazos vive?

1250

Traición, Pinabel, fue tuya.

Mis amores le has contado.

Yo apostaré que se ha ido

con sus padres, y que ha sido

de todos tres acordado

1255

que me escriba este papel.

Quiero leerle. Dice así:

*Lee el papel*

“Después que a Ricardo oí…”

No habla conmigo en él.

“Vuestras grandes alabanzas.

1260

Felisardo, estoy de suerte…”

¡Cielos! ¿Qué es esto? Es mi muerte

y el fin de mis esperanzas.

“Que por más que he procurado

que no me abraséis el pecho,

1265

más la resistencia ha hecho

que viva el pecho abrasado.

Culpa de Ricardo fue,

porque, si a la mesa estaba,

vuestras gracias me contaba,

1270

que de su boca las sé.

Si en la cama, allá decía

cosas que un hielo encendieran,

y que poderosas fueran

a abrasar la nieve fría.

1275

No me ha dejado vivir,

comer, ni dormir sin vos…”

A mí me culpa ¿por Dios!

¡Qué bien lo sabe fingir!

“Fatigábase en pensar

1280

que si una hermana tuviera

para mujer os la diera:

yo me ofrezco en su lugar…”

No puedo pasar de aquí.

Las manos me están temblando.

1285

¡Cielos! ¿Que lo estoy dudando?

¡Muerto soy! ¡La culpa fui!

Perdí mi honor; esto es hecho.

Darele mil puñaladas.

Mejor fueran empleadas,

1290

pues fui la causa, en mi pecho.

Su hielo pude encender.

Segura Casandra estaba.

¡Mal haya el hombre que alaba

ninguna cosa a mujer!

1295

¿Qué me detengo en entrar?

Con esta punta cruel

en su pecho este papel

lo tengo de trasladar.

¡Válame Dios, qué de cosas

1300

se me ofrecen! Mas pues fui

causa, como dice aquí,

de hazañas tan afrentosas,

bien sabré buscar un modo

de diferente castigo,

1305

pues en público me obligo,

Cielos, a perderlo todo.

Porque si a Casandra mato,

¿qué causa tengo de dar,

si no es el papel mostrar

1310

en que a mi honor soy ingrato?

Pues he de andar de hombre en hombre

mostrando que le alabé

el hombre que causa fue

de la afrenta de mi nombre.

1315

También culpa me darán,

fuera de perder mi honor,

y en la justicia, en rigor,

tampoco le admitirán,

que no permiten las leyes

1320

su muerte por un papel,

que por dolor más cruel

dieron licencia los reyes.

¿Qué confusión! ¡Qué quimera!

Ya no he de hacer cosa honrada,

1325

que se resfría la espada

cuando el fin se considera.

Mas ya que no fui discreto

en alabar a mi amigo,

ser discreto en el castigo

1330

a todo el cielo prometo.

Casandra no me ha ofendido

más que en pensar mi deshonra;

hasta agora estoy con honra,

cuanto a no haberla perdido.

1335

Pues matarle el pensamiento

será grande discreción,

que después habrá ocasión

de impedir mi casamiento.

Ya Pinabel vuelve aquí.–

1340

Mil años ha que te aguardo.

¿Has hablado a Felisardo?

*Sale Pinabel*

**PINABEL**

Llegué y el papel le di;

pero de casa salía

y detenerme no pude.

**RICARDO**

1345

(Dios mis principios ayude.)

Perro infame, afrenta mía,

*Saca la daga*

¿quién te ha dado ese papel?

**PINABEL**

¿Qué papel?

**RICARDO**

El que me has dado.

**PINABEL**

Señor, diomele un criado

1350

de Leonelo.

**RICARDO**

Pinabel,

ya no es tiempo de mentir.

El alma en la boca tienes.

**PINABEL**

¿Ese premio a darme vienes

después de tanto servir?

1355

¿Qué ofensa te hice en darte

lo que cerrado te di?

**RICARDO**

¿Criado papel a ti?

¿Has estado en otra parte?

¿Hante dado otro papel?

**PINABEL**

1360

Teodora el papel me dio

que di a Felisardo yo.

**RICARDO**

¿Juntaste aqueste con él?

**PINABEL**

Metile en la faldiquera

adonde el otro tenía.

**RICARDO**

1365

(¡Dios vuelva por la honra mía!)

**PINABEL**

El papel me dijo que era

de una cierta religiosa

que unas camisas vendía.

Tróquelos, y eso sería.

1370

¿Tienes contra mí otra cosa?

**RICARDO**

Este papel que me has dado,

míralo, que fio de ti,

es de Casandra.

**PINABEL**

¡Ay de mí!

**RICARDO**

Tú naciste hidalgo honrado

1375

en tierra donde jamás

hombre desleal nació;

mi vida y honra eres.

**PINABEL**

¿Yo?

**RICARDO**

Tú.

**PINABEL**

¿De rodillas estás?

Álzate, señor, del suelo.

**RICARDO**

1380

¡Duélete de mí!

**PINABEL**

Señor,

si yo te fuere traidor

pártame un rayo del cielo.

A Guipúzcoa no han llegado

ni aun señas de la traición.

**RICARDO**

1385

Nobles e hidalgos son.

Tú harás como hombre honrado.

Casandra, de oír loar

a Felisardo, le escribe

que loca amándole vive

1390

y que le espera gozar.

¿Puede decir un señor

más que esto a un hombre de bien?

**PINABEL**

Fuera de callar, ¿también

querrás que vengue tu honor?

**RICARDO**

1395

¡Ay, Pinabel, pues yo fui

causa de este infame efeto,

sea el castigo discreto!

**PINABEL**

¿De qué suerte?

**RICARDO**

Escucha.

**PINABEL**

Di.

**RICARDO**

Yo le tengo de quitar

1400

a Casandra ese deseo

sin perder amor.

**PINABEL**

Bien creo

que lo podrás remediar;

y si fueses tan discreto

que sin sangre lo alcanzases,

1405

no dudes de que enseñases

a castigar con secreto.

El matar una mujer,

puesto que al honor deleite,

es hacer la sangre aceite

1410

y la deshonra extender.

No hagas tal, que los discretos

que han sido tan desdichados

salen bien de esos cuidados

con ciertos polvos secretos.

**RICARDO**

1415

Yo he pensado responder

a este papel y fingir

que el hombre vuelve a escribir

y que la quiere querer;

pues no ha visto letra suya,

1420

creerá que es suyo el papel.

**PINABEL**

Crecerá su amor con él

y será la culpa tuya.

**RICARDO**

Lo que más quiero de ti

es que no has de replicar;

1425

El papel le has de llevar.

**PINABEL**

Yo lo haré, señor, así.

**RICARDO**

Que al fin verás de qué modo

quito a Casandra el amor

sin matarla, y que mi honor

1430

viva y lo remedie todo.

**PINABEL**

Pues responde, y con secreto

iré a llevarle el papel.

**RICARDO**

Presto verás, Pinabel,

cómo castiga el discreto.

*Vanse. Salen Alberto y Felisardo*

**FELISARDO**

1435

Hame enviado este papel que os digo,

y salir no he querido al campo solo,

que pues de sus traiciones soy testigo,

debo temer el mismo fraude y dolo.

Más antes de saber si este enemigo,

1440

que he de esperar hasta ponerse Apolo,

viene con gente a aqueste desafío,

que os escondáis es el intento mío.

**ALBERTO**

En aquesta pared que veis presente,

tela de los caballos y carrera

1445

de caballeros de la corte, hay gente

que por momentos quien la pasee espera.

Mejor estamos de este templo enfrente,

porque toda la calle se ve entera,

y así veréis si viene acompañado,

1450

si por dicha no viene por el Prado.

Las rejas verdes de esa huerta hermosa

hasta la esquina desde aquí se miran;

no se os puede encubrir alguna cosa,

porque parece que una línea tiran.

1455

Yo, oculto en esta fábrica famosa

cuya grandeza y artificio admiran,

podré salir a un silbo o a otra seña.

**FELISARDO**

Notable centro el frontispicio enseña.

¿Quién hizo aqueste ilustre monasterio?

**ALBERTO**

1460

El rey Enrique.

**FELISARDO**

¿El nombre?

**ALBERTO**

El de aquel santo

cuya mano escribió por tal misterio

el pecho y el papel con pluma y canto.

Aquí Felipe de su heroico imperio

dio sucesión al que hoy adoran tanto;

1465

los dos mundos que rige decir quiero,

que fue jurado príncipe heredero.

Aquí los actos son de más grandeza.

**FELISARDO**

¿Tarda Leonelo?

**ALBERTO**

No.

**FELISARDO**

Dejadme a solas,

no os vea.

**ALBERTO**

Aquí me escondo.

**FELISARDO**

¡Qué fiereza

1470

es esperar de aqueste mar las olas!

Al de mayor valor y fortaleza,

que considera dos espadas solas,

le hace temblar el ver que de una suerte

le está mal el morir y el dar la muerte.

*Sale Leonelo*

**LEONELO**

1475

(Mal aconsejado fui

en acometer con dos

a Ricardo, pues ya aquí

veo que hay gente, y ¡por Dios!

que vienen dos contra mí.

1480

Sin duda no se ha fiado

de mi papel, pues ha dado

cuenta al mismo caballero

que desenvainó el acero

para mi ofensa a su lado.

1485

No hizo mal si pensó

que acompañado vendría.

**FELISARDO**

Solo viene.

**LEONELO**

Cuando yo…

Cuando a un hombre desafía

a quien su honor ofendió.)

1490

¿Cómo viene acompañado,

Felisardo, de esta suerte?

**FELISARDO**

Alberto ha visto si he estado

dudoso. La causa advierte

de haber a Alberto llamado.

**LEONELO**

1495

¿Luego Alberto viene aquí?

**FELISARDO**

Alberto es el que he traído.

**LEONELO**

Pues ¿cómo tres contra mí?

**FELISARDO**

¿Cómo tres?

**LEONELO**

Tres habéis sido.

**FELISARDO**

1500

Yo solo, Leonelo, di.

**LEONELO**

¿Cómo solo? ¿No es Ricardo

uno, tú dos, tres Alberto?

**FELISARDO**

¿Ricardo? ¿Adónde?

**LEONELO**

Ese aguardo,

que es dueño del desconcierto;

1505

luego sois tres, Felisardo.

**FELISARDO**

Desafiándome a mí,

Ricardo no es menester.

**LEONELO**

¿Yo te desafío a ti?

**FELISARDO**

Pues ¿quién?

**LEONELO**

¿Cómo puede ser

1510

si yo a Ricardo escribí?

**FELISARDO**

¿A Ricardo?

**LEONELO**

Si el papel

vive, pregúntalo a él.

**FELISARDO**

El papel téngole yo.

**LEONELO**

Pues ¿quién el papel te dio,

1515

o por qué a tu?

**FELISARDO**

Pinabel.

**LEONELO**

¿Quién es Pinabel?

**FELISARDO**

Criado

de Ricardo.

**LEONELO**

Él te ha engañado.

Cobarde Ricardo ha sido.

**FELISARDO**

Habla bien.

**LEONELO**

Porque ha fingido

1520

que fuiste el desafiado.

**FELISARDO**

Cerrado el papel me dio,

sin sobreescrito, en que veo

que el criado se engañó;

pues no viéndole no creo

1525

que lo escrito adivinó,

y de Ricardo estoy cierto

que saliera a este concierto

como estuviera avisado.

**LEONELO**

Ya, Felisardo, que el Prado

1530

da lugar y campo abierto

para que te pueda hablar,

no ha errado mucho la flecha,

porque me has de asegurar,

como hidalgo, una sospecha

1535

tal, que me basta a matar.

**FELISARDO**

Di, y haz cuenta que está aquí

Ricardo, que para ti

yo soy él, pues ya una vez

entre los dos fui jüez.

**LEONELO**

1540

Como tú quisieres.

**FELISARDO**

Di.

**LEONELO**

Dos años ha que una fiesta,

de aquel día celebrado

en que la mayor Señora

dio fin a los suyos santos;

1545

en esta casa real,

donde puso Enrique Cuarto

la empresa de las granadas

con la letra dulce y agro,

vi a Hipólita, de quien es

1550

vuestro amigo Alberto hermano;

Hipólita, que en belleza

es de los cielos retrato,

que tiene estrellas y sol

con que alumbra y tira rayos,

1555

luna en mudanza y planetas

que influyen bienes y daños.

Quedé ciego, quedé muerto,

seguí sus airosos pasos,

que allí fueron los primeros

1560

que dieron principios a tantos;

hasta el coche en las virillas,

de sus chapines dorados,

hice que mis ciegos ojos

fuesen sirviendo de clavos.

1565

Que el aire de una mujer

es bala de tiro, y tanto,

que mata el aire sin golpe;

mira si me quejo en vano.

Entró en el coche (haced cuenta

1570

que estáis leyendo o mirando

de los triunfos de Petrarca

un verdadero retrato);

ella servía de Amor

y yo de Sansón atado,

1575

que, entre los demás cautivos,

era despojos del carro.

Contaros desde este día

mis servicios y cuidados

era hacer la relación

1580

más larga que los dos años.

No soy de ella aborrecido,

ni puedo decir que amado,

porque he tenido papeles

con honrados desengaños.

1585

Solo su esposo me dice,

y esto con términos castos,

que merecerá su amor,

y estoy cerca de tratarlo.

Con recelos de un papel

1590

quise matar a Ricardo;

Ricardo también la sirve,

siendo Ricardo casado.

Pero ya que no temía

la fuerza de este contrario,

1595

porque pretende imposibles,

venís vos, mozo y gallardo.

Su huésped sois, ocasión

en que puede hacer el trato

de los milagros que suele,

1600

si fuese con vos milagro.

Decidme ¡por Dios! si está

segura de vuestras manos,

gerifalte de Sevilla,

la garza de mis agravios;

1605

que como encojáis las uñas

y no desatéis los lazos

al capirote y pigüelas

de pensamientos tan altos,

yo, atrevido alcotancillo

1610

de Madrid, pequeño y pardo,

la alcanzaré de las nubes

aunque me pierda volando.

**FELISARDO**

Tarde me avisas, Leonelo.

Apenas la garza vi

1615

cuando, remontando el vuelo,

sospecho que me perdí

desotra parte del cielo.

Las pigüelas y los lazos

ya no serán embarazos,

1620

que, abrasados en su fuego,

a la mar donde me anego

cayeron hechos pedazos.

Y no hayas miedo que falte

por temor al gerifalte,

1625

que pudo tan alto verse,

de remontarse y perderse,

aunque por las nubes salte.

Esta garza, de quien van

mis pájaros fugitivos,

1630

no es para vuestro alcotán,

que es para sacres altivos

que sobre la luna están.

Yo no os debía respeto

cuando comencé a volar:

1635

volemos a un mismo efeto,

y el que la pueda alcanzar

que pierda al otro el respeto,

que lo que yo puedo hacer

es dejarla pretender.

**LEONELO**

1640

Agradecimiento os debo.

**FELISARDO**

Si yo soy pájaro nuevo,

¿qué daño podéis temer?

**LEONELO**

Dadme vos armas iguales,

y yo aceptaré el partido.

**FELISARDO**

1645

¿Los hombres tan principales

piden igualdad?

**LEONELO**

No han sido

jamás mis recelos tales.

Haced que yo viva en casa

y pretendamos los dos,

1650

y si de imposible pasa,

desde la calle yo y vos

podremos ver quién la abrasa;

que si la suerte me abaja

y ella vuela y de los dos

1655

huye y las nubes ataja,

lo que estáis en alto vos

me llevaréis de ventaja.

**FELISARDO**

Ni yo me puedo bajar

ni vos donde estoy subir;

1660

ya no hay en esto que hablar,

que vos la podréis seguir,

mas to la podré alcanzar.

**LEONELO**

No será viviendo yo.

**FELISARDO**

Pues ¿cómo no?

**LEONELO**

Como no.

**FELISARDO**

1665

Si Alberto aquí no estuviera,

vos sabéis si os respondiera.

**LEONELO**

No fui yo quien le llamó,

que solo he venido aquí.

**FELISARDO**

Si lo truje no sería,

1670

Leonelo, porque os temí,

sino saber que venía

más de un hombre contra mí;

que vos estáis enseñado

a traer para uno tres,

1675

y de quien sois, infamado,

pensé tantos, que de pies

no cupieran en el Prado,

para los cuales no es mucho

que seamos yo y Alberto.

**LEONELO**

1680

¿Esto a un hombre y mil escucho?

*Meten mano, y sale Alberto*

**ALBERTO**

Contra el tratado concierto

con mil pensamientos lucho.

Deténganse, caballeros.

**LEONELO**

¿Dos a uno?

**ALBERTO**

No ¡por Dios!,

1685

que, sin gusto de ofenderos,

hoy, Leonelo, entre los dos

pongo estos nobles aceros.

**FELISARDO**

¿Por qué causa habéis salido

viéndonos solos?

**ALBERTO**

Sentí

1690

por aquesta parte ruido,

y ya que salí y os vi

mi obligación he cumplido.

Yo no os he de ver reñir

sin que me digáis por qué.

**LEONELO**

1695

Yo no lo puedo decir;

pero ocasión buscaré

para alcanzar y seguir

lo que sabéis, Felisardo,

puesto que soy alcotán.

*Vase*

**FELISARDO**

1700

No haréis, porque yo lo guardo,

que un gerifalte galán

no teme [a ] un pájaro pardo.

**ALBERTO**

¿Qué alcotanes son aquestos

y que gerifaltes?

**FELISARDO**

Yo

1705

y él buscaremos dos puestos.

**ALBERTO**

Mal ¡por vida mía! quedó,

pues que quedáis descompuestos.

Si habéis de reñir después,

ya me pesa que salí.

**FELISARDO**

1710

¿No trujera dos o tres?

**ALBERTO**

¿Qué es esto?

**FELISARDO**

Echad por aquí,

que yo os contaré lo que es.

*Vanse, y salen Casandra y Teodora*

**CASANDRA**

¡Bien escribe!

**TEODORA**

¡Por tu vida!

que lo vuelvas a leer.

**CASANDRA**

1715

“El que pudo merecer

rendido veros rendida

al cielo se lo agradezca,

que no a sus merecimientos;

Y pues nuestros pensamientos,

1720

para que os quiera y merezca,

se encontraron cuando os vi,

sin duda fue su favor,

pues el contrario mayor

tercia entre vos y entre mí.

1725

A los dos agradecido,

por lo que os quiero le quiero;

mas quiéroos a vos primero;

y a él licencia le pido

para que me dé lugar

1730

que una noche venga a veros,

que lo que pienso quereros

os quiero a solas contar…”

**TEODORA**

No leas, que viene aquí

Pinabel.

**CASANDRA**

Y en ocasión

1735

que no tendrá dilación

la respuesta.

**TEODORA**

¿Vaste?

**CASANDRA**

Sí,

que le quiero responder.

Entretenle ¡por mi vida!

*Vase, y sale Pinabel*

**PINABEL**

(Hoy mi lealtad conocida,

1740

si fue temida, ha de ser.

En gran peligro me vi

de que mi dueño temiese

mi deslealtad.)

**TEODORA**

(¡Que este fuese

quien dio el papel que le di

1745

y el que trujo la respuesta!)

**PINABEL**

¿Teodora?

**TEODORA**

Ya queda ahora

respondiendo la señora.

**PINABEL**

¡Por Dios, que es linda la fiesta;

háganme su corredor!

**TEODORA**

1750

Creo que te han de pagar.

**PINABEL**

Pues ¿qué es lo que me ha de dar?

**TEODORA**

(De azotes fuera mejor.

¡Que este tonto no presuma

que es alcahuete!)

**PINABEL**

(Esta necia

1755

me mormura y me desprecia.)

*Apártanse ambos*

**TEODORA**

(¡Qué palos!)

**PINABEL**

(¡Qué miel!)

**TEODORA**

(¡Qué pluma!)

**PINABEL**

(¡Qué castigo que le espera!)

**TEODORA**

(Él lo pagará después.)

**PINABEL**

(¡Quién le dijera quién es!)

**TEODORA**

1760

(¡Quién le dijera quien era!)

*Sale Casandra con un papel*

**CASANDRA**

¿Está Pinabel aquí?

**PINABEL**

Aquí a tu servicio está.

**CASANDRA**

Basta, que esta necia da

en cansarte a ti y a mí.

**PINABEL**

1765

Yo no me canso en servirte.

**CASANDRA**

Aunque quiere regalarte,

porque en un papel aparte,

que esto más quiero decirte,

estos seis lienzos te envía,

1770

y te ruega, Pinabel,

le lleves este papel.

Toma.

**PINABEL**

Señora mía,

agradezco este presente.

**CASANDRA**

Dice que si se concierta

1775

esta labor y ella acierta

que a Felisardo contente,

dos camisas te han de dar

que valgan veinte ducados.

**PINABEL**

Dios concierte sus cuidados;

1780

pero vengo a sospechar

que tratan sus aficiones,

y temo, señora mía,

que se vuelvan algún día

esas camisas jubones;

1785

que es, aunque te mueva a risa,

de azotados opinión

ponerse siempre el jubón

debajo de la camisa.

**CASANDRA**

Maliciosillo se ha hecho,

1790

Teodora, tu vizcaíno.

**PINABEL**

Quiero hacer este camino,

pues me ha de ser de provecho.

Quédate, señora, adiós,

y ojalá que se concierte

1795

aquesta venta de suerte

que nos perdamos los dos.

*Vase*

**CASANDRA**

La color se me ha mudado.

**TEODORA**

¿Por qué? ¿Qué importa que crea

que amor de una mujer sea

1800

si está de ti descuidado?

**CASANDRA**

Bien dices, que él no ha de dar

en que yo soy.

*Salen Roberto y Felisardo*

**ROBERTO**

Entrar puedes

donde te hacen mil mercedes.

**FELISARDO**

¡Alto! ¿Yo me atrevo a entrar?

**TEODORA**

1805

¡Ay, señora, Felisardo!

**FELISARDO**

Perdonad, Casandra hermosa,

mi visita perezosa,

que no haber visto a Ricardo

fue causa de dilación,

1810

por no venir sin licencia.

**CASANDRA**

Ya estaba yo sin paciencia;

mal pagáis tanta afición.

**FELISARDO**

Sabe el cielo que os la pago.

**CASANDRA**

Sospecho que no podéis,

1815

que es mucho lo que debéis.

**FELISARDO**

Lo que puedo satisfago

en confesarme deudor.

**CASANDRA**

Aquella persona está

muriendo por vos.

**FELISARDO**

No hará;

1820

basta que me tenga amor.

**CASANDRA**

¿Cómo amor? Está perdida.

**FELISARDO**

(¿Roberto?

**ROBERTO**

¿Señor?

**FELISARDO**

¿Qué es esto?

¿Mi amor se sabe tan presto?

**ROBERTO**

¡Bueno es eso, por mi vida!

1825

Como es Hipólita hermosa

pensará que ya la quieres.

Esto es envidia en mujeres.

**FELISARDO**

¿No es, por tu vida, otra cosa?

**ROBERTO**

No ¡por Dios!

**FELISARDO**

Dime verdad:

1830

¿has dicho acá que la quiero?)

**CASANDRA**

Mirad, señor, que os espero.

Esos secretos dejad.

¿Trataréis con el criado

que es Hipólita más bella?

**FELISARDO**

1835

(Bien dices, celos son de ella.)

Lo que con él he tratado

es que no se iguala a vos.

**CASANDRA**

¿Lisonjas?

**FELISARDO**

¿Yo lisonjero?

Amor sabe lo que quiero.

**TEODORA**

1840

Mirad cómo habláis los dos

y no os deis mucho a entender,

que alguien os puede escuchar.

**CASANDRA**

Habéis comenzado a hablar,

principios son de querer.

**FELISARDO**

1845

No he dicho a Hipólita nada;

que hay gigante que defiende

la puerta, y que la pretende

a puro golpe de espada.

**CASANDRA**

Aquella persona está

1850

llena de dos mil recelos.

**FELISARDO**

No tiene que tener celos

de quien ningunos le da.

Yo le soy gran servidor.

**CASANDRA**

Pena sé que le costáis.

**FELISARDO**

1855

Si vos me la aseguráis

tendrele doblado amor.

**CASANDRA**

Yo sé que por vuestro gusto

no habrá cosa que no intente,

que por miedo de la gente

1860

no os habla como era justo.

**FELISARDO**

Algún día habrá lugar.

**CASANDRA**

Ya le traza y le desea.

**FELISARDO**

(¿Roberto?

**ROBERTO**

¿Señor?

**FELISARDO**

¿Que crea

quieres que esto es envidiar?

1865

¡Vive Dios, que le ha contado

Hipólita que me quiere,

porque me dice que espere.

**ROBERTO**

¿Luego las dos se han hablado?

**FELISARDO**

De las razones lo arguyo.

1870

Y, más, dice que este amor

le encubre por el temor

quizá del hermano suyo.

**ROBERTO**

No quieras mejor tercero;

habla y dile que te ayude.)

**FELISARDO**

1875

Casandra, puesto que dude

del bien que sabéis espero,

Amor me fuerza a pediros

que mi remedio tratéis.

**CASANDRA**

Presto, amores, lo veréis,

1880

y que pretenda serviros.

**FELISARDO**

(¿Dijo amores?

**ROBERTO**

No, señor.

**FELISARDO**

Pues ¿qué?

**ROBERTO**

Amor por los favores

de Hipólita.

**FELISARDO**

Sí, que amores

no es tratar de ajeno amor.

1885

Yo entendí mal.)

**CASANDRA**

Si se ausenta

la persona que sabéis,

presto en los brazos veréis

la prenda que os atormenta.

**FELISARDO**

Ojalá que se ausentase;

1890

suya algunas veces fuera,

porque una noche siquiera

con algún espacio hablase.

(No ves, Roberto, que dice

que se ha de ausentar su hermano

1895

de Hipólita?

**ROBERTO**

Y es muy llano.

**FELISARDO**

¡Qué buena venida hice!

¡Oh, bien haya el movimiento

primero que allá en Sevilla,

para venir a Castilla,

1900

tuve con tanto contento!

¡Bien haya, amén, el camino,

el caballo que saqué,

las espuelas que calcé,

la senda por donde vino!

1905

¡Bien haya Sierra Morena,

vuelva cristales sus hielos,

las ventas, los arroyuelos,

el cielo y oro su arena;

la puente por donde entré,

1910

cuando volvamos los dos,

piedra se vuelva!

**ROBERTO**

Y ¡por Dios!

que lo ha menester.

**FELISARDO**

¿Por qué?

**ROBERTO**

Porque de su mismo estado

se está a pedazos cayendo.

1915

Más ya que estás bendiciendo

el camino, el monte, el prado,

no bendigas al rocín

como caballero andante.

¡maldiga Dios su portante

1920

desde la cola a la clin;

que si a quince leguas fueras

delante!...

**FELISARDO**

Calla, que es gloria.

**ROBERTO**

Yo le vea en una noria,

que es de rocines galeras,

1925

o servir algún cuitado

alguacil de comisiones,

que cercene sus razones,

o ¡plega a Dios! que prestado

algún poeta le lleve,

1930

que en un pesebre al sereno

se olvide quitarle el freno

mientras invoca a las nueve.)

**FELISARDO**

Paso, que viene Ricardo.

*Sale Ricardo y Pinabel*

**RICARDO**

(Ya, Pinabel, le he leído.

**PINABEL**

1935

Responde.)

**CASANDRA**

Aquí os ha venido

a ver, mi bien, Felisardo.

**RICARDO**

¿Quién si no tan bella aurora

diera nuevas de este sol?

Es el mejor español

1940

que celebra el mundo ahora.

**FELISARDO**

Es quien serviros desea

y quien os desea hablar,

si acaso tenéis lugar.

**RICARDO**

Todo el de mi vida sea

1945

para serviros no más.

**FELISARDO**

Negocios son de Leonelo.

**RICARDO**

Lo que puede ser recelo.

Vamos.

**CASANDRA**

Señor, ¿ya te vas?

**RICARDO**

Casandra, no puedo menos.

**FELISARDO**

1950

Adiós, señora, que es tarde.

**CASANDRA**

Felisardo, el cielo os guarde.

**RICARDO**

(Ojos de traiciones llenos,

ya sé que venís tras él;

pero yo haré que amor tanto

1955

os cueste sangre por llanto!)

**CASANDRA**

Oye, escucha, Pinabel,

¿diste el papel?

**PINABEL**

Ya le di,

que en la puerta le topé,

señora, cuando bajé.

1960

¿Darate respuesta?

**PINABEL**

Sí;

pero no puedo entender

qué venta los dos tratáis

que tanto al tercero honráis.

Gran cosa debe de ser,

1965

porque este anillo me dio

luego que el papel le di.

**CASANDRA**

Muéstrale a ver.

**PINABEL**

Vesle aquí.

**CASANDRA**

Quiero feriártele yo,

que me ha parecido bien.

**PINABEL**

1970

¿A que, señora?

**CASANDRA**

A un vestido.

**PINABEL**

¿Dichoso tercero he sido!

**CASANDRA**

Presto te hablaré también

en cosa que importa más.–

Ven, Teodora.

**TEODORA**

(No te arrojes.

**CASANDRA**

1975

Ni repliques ni me enojes,

que estoy ciega y necia estás.)

*Vanse los dos*

**PINABEL**

¡Ah, cielos! ¿Qué irá tratando

Ricardo con tal secreto?

Castigo será discreto,

1980

pues que es la traza callando.

En el papel respondió

Casandra que le adoraba,

y que su ausencia esperaba.

Aquí es donde tiemblo yo.

1985

¿Que quiere intentar Ricardo

que se trata de ausentar?

Porque mal podrá matar

inocente a Felisardo,

que este pobre caballero

1990

es muy sin duda que ignora

que aquesta mujer le adora.

Alguna desdicha espero.

Algo le ha de suceder,

que ya de pensar lo acaba.

1995

¿Mal haya el hombre que alaba

ninguna cosa a mujer!

*Vase y salen Alberto e Inés, y él con una daga desnuda*

**ALBERTO**

¡No dude, perra, que te pase el pecho!

Di la verdad.

**INÉS**

¡Ay, triste! ¿Por qué causa,

señor, me matas de esta suerte?

**ALBERTO**

¡Infame,

2000

ya sé que sabes tú lo que pregunto!

¿Con quién trata de amores?

**INÉS**

¿Quién?

**ALBERTO**

Hipólita.

¿A quién escribe? ¡Presto! ¿Qué te turbas?

**INÉS**

Señor, una doncella que ya fuera

justo haberla casado, y aun forzoso,

2005

¿no es mucho que la sirvan? Que bien sabes

que no aguardan a tanto los discretos.

Ricardo la ha servido.

**ALBERTO**

¿Qué Ricardo?

**INÉS**

Ese rico marido de Casandra.

**ALBERTO**

Pues ¿cómo o para qué?

**INÉS**

2010

Ten por muy cierto

que le aborrece y desengaña.

**ALBERTO**

¡Ah, cielos,

qué fuerte hacienda es la mujer en casa!

¡Antes guardara un áspid en el seno

que de esta hermosa fiera me encargara!

2015

¡Qué lejos di del blanco! –Dime, aleve,

¿no la escribe Leonelo? Que mis celos

por las pendencias de hoy y ayer pensaron

que de amalla Leonelo procedían.

**INÉS**

Verdad es que la quiere bien Leonelo,

2020

pero yo sé también que le aborrece.

**ALBERTO**

Si aborrece a Leonelo y a Ricardo,

y por fuerza ha de haber algún querido,

aún faltan más amantes, más deshonras,

más celos, más traiciones, más sospechas.

**INÉS**

2025

Mi señora, señor, no quiere a nadie;

solo quiere su honor, solo le estima;

su virtud agradece y sus propósitos;

mas porque no se rinda a tantos ruegos,

que una mujer no es Troya, ni es posible

2030

que sufra la conquista de diez años,

cásala, pues estás agora a tiempo.

Toma ejemplo de árbol, que en teniendo

la fruta en su sazón, si no la cogen,

la desprecia y arroja por el suelo.

**ALBERTO**

2035

Con mal anda el discreto si en desprecio

de lo que sabe le aconseja el necio.

*Sale Hipólita*

**HIPÓLITA**

Pues ¿cómo, Alberto? ¿Qué es esto?

¿Daga para mis criadas?

**ALBERTO**

Calla, y concede con esto,

2040

supuesto que son honradas,

que es muy justo este supuesto.

Me falta cierto dinero

del escritorio.

**HIPÓLITA**

No quiero

que de hoy más imaginéis

2045

cosa fea, pues sabéis

su lealtad.

**ALBERTO**

No considero,

cuando me enojo, lealtades.

Tengo un escritorio honrado

que no admite falsedades,

2050

que, de mis padres dejado,

se ha de guardar con verdades.

Sé que llave falsa han hecho

para sacarme el honor,

y las guardas contrahecho,

2055

que siendo alma era mejor

que se guardara en el pecho.

Mas como no puede ser,

no quiso el cielo poner

a nuestro pecho ese nombre,

2060

porque de espaldas del hombre

sabe mucho la mujer.

*Vase*

**HIPÓLITA**

¿Qué es esto?

**INÉS**

Que me ha querido

matar.

**HIPÓLITA**

Dime lo que ha sido.

**INÉS**

Celos de Leonelo son,

2065

que en aquesta confusión

le habrán tocado al oído.

Apresura el pensamiento

de este hidalgo sevillano,

si quieres tener contento,

2070

porque celos de un hermano

son el mismo atrevimiento.

**HIPÓLITA**

Si pueden ojos, si puede

un mirar, si un tierno hablar

que a mil hechizos excede,

2075

si regalos obligar

para que obligado quede,

tú verás mis esperanzas

en el límite postrero,

que tienen tantas mudanzas.

*Salen Ricardo, Felisardo y Roberto*

**RICARDO**

2080

Yo quiero ser el tercero.

**FELISARDO**

¿Qué más seguras probanzas?

**RICARDO**

Haréis casamiento rico,

y lleno de gran nobleza.

**FELISARDO**

Que lo tratéis os suplico,

2085

aunque solo a su belleza

mis pensamientos aplico.

**ROBERTO**

Advertid que están aquí

Hipólita y su privanza.

**HIPÓLITA**

A dicha tengo que os vi.

**FELISARDO**

2090

Pues yo con esta esperanza

como el sol amanecí;

sino que la ocupación

de ver aqueste lugar

me detuvo.

**HIPÓLITA**

Y es razón;

2095

quien menos suele gozar,

señor, los huéspedes son.

Pues ¿cómo en casa os tenemos

y en todo el día no os vemos?

**FELISARDO**

Hablad, Ricardo, por mí.

**RICARDO**

2100

No sabré mirando aquí

tres tan notables extremos.

**FELISARDO**

Vi, Hipólita, más belleza

que la mayor luz del cielo,

hoy gran parte de Madrid

2105

todo admirado y suspenso.

Vi su palacio, edificio

de antiguos reyes, que fueron

haciendo ilustre esta villa

desde Fernando Primero,

2110

aunque después ampliado

del gran Carlos Quinto, abuelo

del soberano señor

nuestro Felipe Tercero.

No pude ver su armería;

2115

vi algunas casas y templos,

y en Santo Domingo vi

al notable rey Don Pedro,

feroz delante el altar,

con el rostro tan severo

2120

como cuando a doña Blanca

mandó dividir el cuello;

vi…Mas ¿para qué te digo

que vi grandezas? No; puedo

decir, pues que no te vi,

2125

que vi de este más lo menos.

**INÉS**

Y él ¿qué vio? ¿No me lo dice?

**ROBERTO**

Vi cuatro mil y quinientos

y cincuenta y siete coches

para limpiarle harto buenos;

2130

vi tres mil tabernas, muchas

con vestidos a lo nuevo,

puesto que sus colegiales

más se honraran con lo viejo;

vi mucha carne y pescado,

2135

y de esto tan poco fresco,

que muchos de calza de obra

se pasan con abadejo;

vi…Mas ¿cómo diré yo,

si eres ojos con que veo,

2140

Inés, pues que no te vi,

que vi de este más lo menos?

**HIPÓLITA**

En casa está Alberto; vamos

donde le hables, que quiero

que le quites cierto enojo.

**FELISARDO**

2145

¿De qué ha sido?

**HIPÓLITA**

De unos celos.

**FELISARDO**

Vamos, dirasme lo que es.

**RICARDO**

¡Ay, honra, si antes de veros

en el peligro que estáis

escuchara estos requiebros,

2150

qué mal lo sufriera el alma!

Pero ya no solo entiendo

sufrillos, que pienso ser

de sus amores tercero.

La honra es vidrio. Un papel

2155

diole aquel golpe pequeño;

mas si el segundo no estorbo

¿qué presto diera en el suelo!

Responder quiero al papel

y decirle que me ausento,

2160

a Casandra, de la corte,

porque de estdar favorable principio,a suerte espero

dar favorable principio,

para industria, para ejemplo

de semejantes desdichas

2165

al Castigo del discreto.

**Acto III**

*Salen Casandra y Teodora*

**CASANDRA**

¿Poniéndose de camino?

¿Qué es lo que dices, Teodora?

**TEODORA**

Pinabel me dijo agora,

cuando con los postas vino,

2170

(...)

mas que luego ha de volver.

**CASANDRA**

Pues ocasión ha de ser

para hablar a Felisardo.

Que estando una noche ausente

2175

por lo menos, hay lugar

para que me venga a hablar,

pues no hay remedio presente;

que es Ricardo, como sabes,

en extremo cuidadoso,

2180

no de su honor sospechoso,

de su familia y sus llaves.

Jamás se acostó sin ellas,

que para dormir le agrada

que le sirvan de almohada

2185

y cierra el cuidado en ellas.

Jamás salí de mi casa

sin que supiese a qué y dónde,

cuidado que [a] amor responde,

pero no que a celos pasa.

2190

Una cinta no he tenido

que él mismo no me haya dado;

pero a todo este cuidado

fue estando mi amor dormido;

que agora que despertó,

2195

llaves, sospechas, desvelos,

honra, honestidad y celos

falseó, engañó y burló,

olvidó, perdió y deshizo.

Las llaves, con la maestra

2200

en puertas del gusto diestra,

donde el honor guardas hizo;

las sospechas, con fingir;

los desvelos, con velar;

la honra, con no estimar

2205

lo que se puede decir;

la honestidad, con olvido

de ser principal mujer,

y los celos, con tener

recogimiento fingido.

**TEODORA**

2210

Ya que estás determinada

y le has de escribir que venga,

porque tu gusto le tenga

mayor…

**CASANDRA**

¿Cómo?

**TEODORA**

Acompañada,

hazme placer de escribir

2215

que venga con él Roberto.

**CASANDRA**

Pues eso tenlo por cierto,

que los dos han de venir.

Doblárase mi placer

en que no tengas lugar

2220

para poder murmurar

el daño que voy a hacer;

porque ya que soy tan loca,

aunque quieras no podrás

decirlo, porque tendrás

2225

tu error por freno en la boca.

**TEODORA**

Si piensas el mal que haces,

mucho del contento pierdes.

**CASANDRA**

Deja el honor, le acuerdes,

que todo el placer deshaces;

2230

y con decir mi disculpa

que Ricardo me engañó,

lo que él quiso quiero yo.

**TEODORA**

Digo que él tiene la culpa.

*Sale Pinabel con botas*

**PINABEL**

Mientras se queda calzando

2235

mi señor, vengo a decirte

si hay en qué pueda servirte.

**CASANDRA**

¿Ya os partís?

**PINABEL**

Queda esperando.

**CASANDRA**

Aguarda aquí, Pinabel;

llevarás a Felisardo,

2240

mientras se viste Ricardo,

de aquella dama un papel.

**PINABEL**

¡Oh, qué contento me has dado!;

porque con esta ocasión

pienso pedirle un jubón

2245

y calzas que me ha mandado,

porque como vio el vestido

que me diste, se corrió.

*Vase Casandra*

**TEODORA**

¿Jubón te mandó?

**PINABEL**

Pues ¿no,

si le tengo merecido?

**TEODORA**

2250

(Este habla en profecía.)

Pues a fe que os le han de dar.

**PINABEL**

(Mas vos le habéis de llevar

antes que amanezca el día.)

**TEODORA**

¿Qué me has de traer?

**PINABEL**

Tú puedes

2255

mirar lo que hay en Toledo,

conforme a lo que yo puedo,

para que servida quedes.

Qué, ¿quiés que traiga una fragua

de sus espadas famosas,

2260

o las ruedas ingeniosas

del artificio del agua

acaso para las fuentes?

¿Quieres algún torreón

de la puerta del Cambrón,

2265

o algún ojo de la puente?

Pues mi pecho te consagra

sus muros para tu hiedra,

¿quieres el ángel de piedra

de la puerta de Visagra?

2270

¿Algún cigarral acaso?

¿O en la Vega quieres ya,

donde más rasa está,

algunas varas de raso?

¿Quieres de Zocodover,

2275

Teodora, alguna ventana,

o acaso de Galiana

quieres los palacios ver?

Resuélvete, ¿qué me pides?

**TEODORA**

¡Famoso hablador te han hecho!

**PINABEL**

2280

Un enamorado pecho

tiene los hombros de Alcibes.

**TEODORA**

Quiero que traigas de allá,

por vuestros moldes ligeros,

dos burlados majaderos

2285

para hacer randas de acá.

Tráeme del agua del Tajo,

por adonde más se ensancha,

para lavar cierta mancha

que ha de salir con trabajo.

2290

De la Casa de los locos

los cuentos que se encarecen

que muchos cuerdos parecen,

mas yo sé que lo son pocos.

Tráeme dos alcarrazas

2295

de agua de Lengua de buey,

y de la Huerta del Rey

dos famosas calabazas;

y porque son importantes

a un mal ganado portillo,

2300

dos almenas del castillo

que llaman de san Cervantes.

Y si al volver sin enojos

por Aranjuez, te agradas,

traime algunas empanadas

2305

de venados ¡por tus ojos!

**PINABEL**

(¡Que esta se burle de mí!

No me espanto, que no sabe

lo que le espera.)

*Sale Casandra*

**CASANDRA**

(Hoy se acabe

mi honor, hoy se pierda ansí.)

2310

Toma, Pinabel.

**PINABEL**

Yo voy.

*Vase Pinabel*

**CASANDRA**

Volando, que está vestido

tu señor.

**TEODORA**

¡Lo que he reído!

**CASANDRA**

¿Cómo?

**TEODORA**

Palabra te doy

que en toda mi vida vi

2315

hombre menos malicioso.

**CASANDRA**

Es vizcaíno.

**TEODORA**

Es forzoso

tratarle, señora, ansí.

Díceme amores, promete

traerme mil desatinos,

2320

y yo, por lindos caminos,

le digo que es alcahuete.

¿Qué has escrito?

**CASANDRA**

Que a las doce

venga Felisardo aquí.

**TEODORA**

¿Y Roberto?

**CASANDRA**

Ya escribí

2325

que también la ocasión goce.

Mil cosas tengo que hacer.

**TEODORA**

Para que toda la gente

se recoja, es conveniente

decir que quieres tener

2330

cuidado en aquesta ausencia.

**CASANDRA**

Él viene ya de camino.

*Sale Ricardo*

**RICARDO**

Casandra, el pleito de Urbino

pide aquesta diligencia.

Dios sabe que no quisiera

2335

apartarme de tus ojos.

No tengas, mi vida, enojos;

mañana a cenar me espera,

que sola esta noche puedo

detenerme.

**CASANDRA**

¿Y una noche

2340

es poco?

**RICARDO**

Ya tuve un coche

fletado para Toledo,

y viendo cuán a mi costa

había de ser tardar,

mandé a Pinabel trocar

2345

su espacio, y voy por la posta.

Por la misma volveré,

que solo he de hablar allí

a quien sabes.

**CASANDRA**

¡Ay de mí!

¡Qué noche sin vos tendré!

2350

Toda la pienso pasar

con lágrimas y tormento.

**RICARDO**

Creo lo del sentimiento,

mi bien, que te pienso dar;

ya sé yo que has de tener

2355

mil pesares, mil enojos.

**CASANDRA**

No se enjugarán mis ojos

hasta que te vuelva a ver.

**RICARDO**

Deja, Casandra querida,

el llorar y el suspirar,

2360

que bien tendrás que llorar

después que yo me despida.

Harto tienes que sufrir,

no comiences desde agora.

**CASANDRA**

¿Que te vas?

**RICARDO**

Adiós, señora.

**CASANDRA**

2365

Yo quiero verte partir.

**RICARDO**

Ten cuidado ¡por mi vida!

de la familia y la casa,

porque el vecino, el que pasa,

sepa que estás recogida.

**CASANDRA**

2370

No se abrirán estas puertas

sino de llanto, Ricardo.

(Abriranse a Felisardo,

que están las del alma abiertas.)

**RICARDO**

(Ay, honra, con cuánta costa

2375

te tengo de asegurar!)

La posta voy a tomar.

**CASANDRA**

Y yo a morir por la posta.

*Vanse, y salen Alberto e Hipólita e Inés*

**ALBERTO**

Esto me ha dicho Ricardo,

y yo conozco también

2380

que te emplearás muy bien,

Hipólita, en Felisardo.

Pero hay este inconveniente

de que le quieran prender,

pues mal tercero ha de ser

2385

quien es también pretendiente.

Leonelo ha sembrado fama

que Felisardo mató

a Lambino. Bien sé yo

que es todo celosa llama;

2390

pero lo que fuere sea;

mal lo podremos tratar,

cuando es menester guardar

de que en la cárcel se vea.

Y ¡por mi vida! que mires

2395

que Leonelo es principal

y a tus méritos igual,

aunque por otro suspires,

que quizá ni sangre tiene

ni hacienda, pues suele ser

2400

la elección de la mujer

lo que menos le conviene.

Que casarse enamorada

más de alguna le acontece,

y quiere lo que aborrece

2405

después que se ve casada,

que otras se casan queriendo.

**HIPÓLITA**

¿Que aborrecen lo que amaron?

En lo que muchas erraron

no es lo que acertar pretendo;

2410

pero advierte que ni yo

a Felisardo apetezco,

ni [a] ese Leonelo aborrezco.

**ALBERTO**

Eso, Hipólita, es sí y no;

y no y sí son dos contrarios

2415

que no comen a una mesa.

De que los tenga me pesa

por otros sucesos varios,

aunque nacidos de ti;

que a Ricardo, hombre casado,

2420

ocasión de amante has dado.

**HIPÓLITA**

Es verdad, porque nací,

que si nacido no hubiera,

no me viera ni me hablara;

no viéndome, no me amara;

2425

no amando, no pretendiera.

Si pretendiendo le doy

por él a Leonelo celos,

(...)

¿qué me hicieron como soy?

**ALBERTO**

2430

Luego ¿culpa no has tenido?

**HIPÓLITA**

La de haber nacido ansí.

**ALBERTO**

Haz una cosa por mí

si no apeteces marido.

**HIPÓLITA**

¿Cómo?

**ALBERTO**

Elige un monesterio.

2435

Lleva tu dote contigo.

**HIPÓLITA**

¡Harto bien!

**ALBERTO**

Pues ¿qué mal digo?

**HIPÓLITA**

No hablarás tú sin misterio.

**ALBERTO**

Pues ¿qué misterio has hallado?

**HIPÓLITA**

Quererme apartar de ti

2440

para casarte.

**ALBERTO**

¿Yo?

Hipólita Sí,

que ya lo habrás concertado.

¿Piensas tú que no sé yo

que tiene Leonelo hermana

viuda?

**ALBERTO**

¿Quién?

**HIPÓLITA**

Feliciana.

**ALBERTO**

2445

¿Yo la he visto?

**HIPÓLITA**

Luego ¿no?

¡Por tu vida, que los dos

andáis ya por ser cuñados!

**ALBERTO**

¡Qué términos más cansados!

¡Enojado me has, por Dios!

2450

Sigue, Hipólita, tu gusto.

No soy tu hermano.

**HIPÓLITA**

Sí haré.

*Vase Alberto*

**INÉS**

Con qué disgusto se fue.

**HIPÓLITA**

No quedo yo sin disgusto.

**INÉS**

¡Ay, señora, de camino

2455

viene Roberto!

*Sale Roberto*

**ROBERTO**

Licencia

para hablarte, en esta ausencia,

pide aquí tu desatino,

aquel cuitado Amadís,

aquel Macías o mazo,

2460

que quiere darte un abrazo

a la usanza de París.

**HIPÓLITA**

¿De qué vienes tú tan triste?

¿Es fineza de criado?

¿Acaso Inés te ha flechado

2465

después que sus arcos viste?

**ROBERTO**

Ni es fineza, que no soy

tinta ni paño, señora,

ni Inés me ha flechado agora,

que por blanco en negro estoy;

2470

(...)

que voy de un rocín delante

cuyo endiablado portante

mi destrucción ha de ser.

Ven ¡por tu vida!, que allí

2475

se está embotando, señora,

y dile, pues que te adora,

que tenga duelo de mí;

que no pique de tal suerte,

pues caminamos en balde,

2480

que no me basta albayalde

ni hay cura que me concierte.

Quitábale la cebada

por solo desanimalle,

creyendo que fuera dalle

2485

desmayos a la jornada;

pero con esto verás

qué rocín debe de ser,

que por llegar a comer

camina otro tanto más.

2490

Pues quitalle la ración

no siente, voyle a ensillar,

y él comiénzame a mirar

con boca tuerta y traición,

donde en tan breve distancia

2495

juega de suerte el envés,

que se han pasado a sus pies

los doce pares de Francia.

**HIPÓLITA**

Pues ¿dónde vais desde aquí?

**ROBERTO**

Al Escurial, a Segovia;

2500

mas si él no fuere a Moscovia,

di que estoy fuera de mí.

**HIPÓLITA**

También, si tú le regalas;

pero maltrátale en duda.

**ROBERTO**

Pienso que ha de ser aluda,

2505

porque le han de nacer alas.

**HIPÓLITA**

¿Dice cuándo ha de volver

Felisardo?

**ROBERTO**

No podrá,

que el rocín le llevará

en casa de Lucifer.

**HIPÓLITA**

2510

Ahora bien, a hablarle voy.

*Vase Hipólita*

**ROBERTO**

Inés, ¿qué mandas?

**INÉS**

No sé,

que de ver que vas a pie

con notable pena estoy.

**ROBERTO**

¿A pie? ¿Cómo no dirás

2515

que por el viento, y aun creo,

puesto que volar deseo,

que me ha de dejar atrás?

Hazme decir una misa

por si acaso me arrastrare.

**INÉS**

2520

Hipólita hará que pare

Felisardo tanta prisa.

**ROBERTO**

Si acaso de tu labor,

para hilas, te ha sobrado

algún lienzo, ten cuidado

2525

de este matado amador.

**INÉS**

Para la vuelta tendrás

los brazos con que te espero.

**ROBERTO**

Lienzo y albayalde quiero,

que no vendré para más.

*Vanse, y sale Casandra y Teodora*

**CASANDRA**

2530

Diome, al partir en la siesta,

que fue milagro, Teodora.

**TEODORA**

Pues veámosle, señora.

**CASANDRA**

Gran contento manifiesta.

*Lee el papel*

“Casandra mía, estoy loco

2535

de que Ricardo se vaya,

y que en mis infiernos haya

de tu hermoso cielo un poco.

Recoge toda tu gente;

haz quitar todas las luces,

2540

que unas tuyas andaluces

se conocen fácilmente;

y espera tú con Teodora

debajo del cenador

de tu jardín, que el Amor

2545

ama las flores, señora.

Y allí…Mas diciendo allí

callo la gloria que aguardo.

Tu querido Felisardo.”

**TEODORA**

¿No dice Roberto ahí?

**CASANDRA**

2550

Necia, ¿había de firmar

en papel de su señor?

**TEODORA**

Aunque es cédula de amor,

¿cómo la podrás cobrar,

pues no la firmó el testigo?

**CASANDRA**

2555

La necedad disculpaste;

pero tiempo no se gaste.

¿Vino de fuera Rodrigo?

**TEODORA**

Rodrigo está en su aposento.

**CASANDRA**

¿Y Álvarez?

**TEODORA**

Está acostado,

2560

que el buen viejo no ha tocado

la oración de este convento

cuando, con seis tocadores

y el bonete del Sofí,

espera el sol desde allí.

**CASANDRA**

2565

¿Qué hacen Envirilla y Flores?

**TEODORA**

Elvirilla en la cocina

dormirá como un lirón;

Flores hará su oración

devota.

**CASANDRA**

Di a Catalina

2570

que no friegue, porque estoy

con gran dolor de cabeza.

**TEODORA**

Esa negra es mala pieza,

que yo la he visto hablar hoy

con cierto amante tiznado

2575

y la requiebra de noche.

**CASANDRA**

¿Quién es?

**TEODORA**

El que lleva el coche

de este vecino letrado.

**CASANDRA**

Hagámosla recoger,

y ciérrala por de fuera.

2580

¿Qué hay de Meneses?

**TEODORA**

Espera,

que en eso hay mucho que hacer,

que juega con unos pajes

del Conde y viene a las dos.

**CASANDRA**

Pues avísale ¡por Dios!

2585

al tiempo que a cerrar bajes.

**TEODORA**

Paréceme que han llamado.

**CASANDRA**

¿Ya es tan tarde?

**TEODORA**

No te espantes,

que el reloj de los amantes

anda siempre anticipado.

**CASANDRA**

2590

Si el corazón lengua tiene,

él me dice que es mi bien.

*Salen Ricardo y Pinabel*

**PINABEL**

(¿Y piensas hablar?

**RICARDO**

También.)

**TEODORA**

(¡Ay, señora!

**CASANDRA**

¿Es él?

**TEODORA**

Ya viene.)

**RICARDO**

Buenas noches te dé Dios.

**CASANDRA**

2595

¿Es Felisardo?

**RICARDO**

Y tu esclavo.

**CASANDRA**

Que vengas temprano alabo.

Quedo, y seguidme los dos.

**TEODORA**

¿Por adónde?

**CASANDRA**

Por aquí.

**TEODORA**

¿Vienes tú, Roberto mío?

**PINABEL**

2600

No te hallo, aunque porfío.

**TEODORA**

Aquí estoy, llégate a mí.

**PINABEL**

Descaso de mis enojos,

¿dónde estás?

**TEODORA**

Detente, loco,

que me metieras por poco

2605

las dos manos por los ojos.

**CASANDRA**

Bien podéis desembozaros,

que no os han de conocer.

**RICARDO**

¿Qué luces son menester

donde están tus ojos claros?

2610

Mátenlas todas.

**CASANDRA**

No temas,

que aquel necio va camino.

**RICARDO**

Que va camino adivino

del remedio de sus penas.

¿Quiéresme bien?

**CASANDRA**

Habla quedo,

2615

que te adoro, Felisardo.

**RICARDO**

¿Y a Ricardo?

**CASANDRA**

¿Qué es Ricardo?

¡Nunca vuelva de Toledo!

*Vanse, y salen Leonelo y la Justicia y un Criado con linterna*

**LEONELO**

He querido decir que el paje es muerto,

porque se ausente el hombre de esta casa

2620

donde trato casarme.

**JUSTICIA**

Ya lo entiendo;

la herida, que aún tiene tal peligro.

En efeto, ¿queréis que la visite?

**LEONELO**

Vos haréis vuestro oficio en visitalla,

y prendereisle si estuviere en ella,

2625

no haciendo mucha diligencia en esto,

que si se esconde bastará asombralle

para que hay, que es lo que pretendo.

**JUSTICIA**

¿Quién duda que querréis también de paso

ver la señora Hipólita?

**LEONELO**

Si fuera

2630

cosa menos honrosa que casarme,

no intentara poneros de por medio.

¡Yo estoy perdido! Lo que intento es justo.

Tened por bien…

**JUSTICIA**

Digo que estoy en todo

y que, fuera de ser caso tan lícito,

2635

haré mi oficio.

**LEONELO**

Pues llamad.

**JUSTICIA**

¿Quién sale?

**LEONELO**

¿Tan tarde sale gente? ¡Caso extraño!

Él y Roberto podrá ser que sean,

que se deben de ir. Si fueren ellos,

dejaldos huyan, que es mi intento solo.

*Salen Hipólita e Inés en hábito de hombres, con sus espadas y broqueles*

**HIPÓLITA**

2640

Arrebózate, muy bien

que hay gente, Inés, en la calle.

**JUSTICIA**

Dos hombres son de buen talle.

**LEONELO**

Armados vienen también.

**INÉS**

¿Para qué me has puesto así?

**HIPÓLITA**

2645

Esta ya resuelto ¡ay, cielo!

de casarme con Leonelo,

mi hermano.

**INÉS**

¿Que es cierto?]

**HIPÓLITA**

Sí.

Hoy me lo ha dicho, y sin duda

lo tengo por cosa llana,

2650

codicioso de su hermana,

hermosa, rica y vïuda.

**INÉS**

Pues ¿dónde vas a esconderte?

**HIPÓLITA**

Voy en casa de una amiga,

a quien mi desdicha obliga,

2655

pues del peligro me advierte;

y porque a tal hora fuera

peligroso el manto y saya,

así me dice que vaya

y que a la puerta me espera.

2660

Desde allí podré avisar

a Felisardo, si vuelve.

**INÉS**

A mujer que se resuelve

no queda que aconsejar.

Animosa siempre has sido;

2665

mas no creyera de ti

lo que estoy mirando aquí.

¡Qué bien que te está el vestido!

**HIPÓLITA**

De noche, Inés, cualquier cosa

se disimula y encubre.

**LEONELO**

2670

(Llega, pregunta y descubre.)

**HIPÓLITA**

Gente viene, y sospechosa.

¿Quién diré que soy si a dicha

es justicia?

**INÉS**

Felisardo,

tu huésped.

**HIPÓLITA**

Ya me acobardo;

2675

ya temo alguna desdicha;

pues di tú que eres Roberto.

**INÉS**

Ya lo tengo imaginado.

**JUSTICIA**

¿Quién va?

**HIPÓLITA**

Un forastero honrado.

**JUSTICIA**

Tengoos de ver descubierto.

**HIPÓLITA**

2680

Quedo, un caballero soy.

**JUSTICIA**

El nombre, señor, aguardo.

**HIPÓLITA**

Felisardo.

**JUSTICIA**

¿Felisardo?

¿Dónde bueno?

**HIPÓLITA**

A rondar voy,

que traigo cierto requiebro

2685

con una grave señora,

que me manda verla agora,

puesto que el recato quiebro

de mi huésped, que no sabe

que tan tarde abro sus puertas.

**JUSTICIA**

2690

¿Y habeislas dejado abiertas?

**HIPÓLITA**

No, que me dieron las llaves.

**JUSTICIA**

Tengo noticia de vos

y afición os he cobrado.

¿Queréis ir acompañado?

**HIPÓLITA**

2695

Yo os lo agradezco ¡por Dios!

**JUSTICIA**

Por buenas nuevas que ya

tenemos de vuestra espada,

media corte aficionada

de vuestro término está.

2700

Dadme licencia e iré

con vos.

**HIPÓLITA**

A no ser viuda

mi ocasión fuera sin duda;

porque después que llegué

me hace merced de hablarme;

2705

pero ir solo me conviene

por un hermano que tiene,

que ha procurado matarme.

Anda celoso de mí

por una hermana de Alberto,

2710

mi huésped; pero lo cierto

es que a la suya serví.

**JUSTICIA**

Apostaré que es Leonelo.

**HIPÓLITA**

Habéis el nombre acertado.

Y pues me basta el cuidado,

2715

mil años os guarde el cielo,

que yo quedo agradecido

y muy vuestro servidor.

**JUSTICIA**

Adiós.

**HIPÓLITA**

¿Roberto?

**INÉS**

¿Señor?

**HIPÓLITA**

Sígueme.

**INÉS**

Voy.

*Vanse Hipólita e Inés*

**LEONELO**

Pues ¿qué ha habido?

**JUSTICIA**

2720

¿Oíste decir quién era?

**LEONELO**

Oí decir Felisardo;

pero lo demás aguardo.

**JUSTICIA**

Mejor no aguardarlo fuera.

Mi amigo sois; advertid

2725

que este sirve a Feliciana.

**LEONELO**

¿A mi hermana?

**JUSTICIA**

A vuestra hermana.

Que después que está en Madrid

la misma le solicita,

y de noche hablan los dos.

**LEONELO**

2730

¡Bueno va mi honor, por Dios!

Celos con celos me quita.

¡Basta que yo imaginaba

que este a Hipólita quería,

y es la misma hermana mía!

2735

¡Cuán lejos del blanco daba!

¡Oh, peligroso guardar

mujer hermosa y vïuda!

Pero primero que acuda

adonde la suele hablar…

2740

Quiero esperarle y poner

remedio.

**JUSTICIA**

Yo iré con vos.

**LEONELO**

¡Todo es alquimia, por Dios,

cuanto se busca en mujer!

*Vanse, y salen Casandra y Teodora, Ricardo y Pinabel*

**CASANDRA**

Baste ya tanta crueldad;

2745

que tú no eres caballero,

sino un monstruo.

**RICARDO**

Callad,

que os mataré.

**CASANDRA**

Pues di, fiero,

¿por qué has hecho tal maldad?

**RICARDO**

Porque yo a Hipólita adoro,

2750

y esto me mandó que hiciese.

Abre aquí.

**TEODORA**

¿Qué alarbe o moro

que a un preso en guerra pidiese

la escondida plata y oro

me hubiera, infame Roberto,

2755

de esta manera tratado?

**PINABEL**

Abre aquí, que estoy muy cierto

que el ser mujer me ha obligado

para que no te haya muerto;

que Inés, que esto me mandó,

2760

es ley de mi voluntad.

**TEODORA**

Ya está abierto.

**RICARDO**

Cuando yo

fingí estimar tu amistad,

castigarte me obligó,

para aquesto te serví.

2765

Hipólita vive en mí.

Tú, casada, ¿qué me quieres?

¿Cómo las nobles mujeres

infaman su honor así?–

Vamos, Roberto.

**PINABEL**

Camina,

2770

Felisardo, mi señor,

que ya la noche declina.

*Vanse Ricardo y Pinabel*

**TEODORA**

¡Notables gustos de Amor!

**CASANDRA**

Que quedo muerta, imagina.

**TEODORA**

Pues yo ¿cómo quedaré,

2775

que de golpes que me ha dado

no puedo tenerme en pie?

**CASANDRA**

¡El cielo me ha castigado!

¡Castigo del cielo fue!

Ricardo no merecía

2780

la ofensa que hacer quería

injustamente a su honor;

mas volvió el cielo mejor

por su honra y por la mía.

De lo que corrida estoy

2785

es que Hipólita lo sepa.

**TEODORA**

De todo culpa le doy.

**CASANDRA**

¡Que en pecho de mujer quepa

sabiendo que mujer soy,

Teodora, tanta crueldad!

2790

¿Supe yo la voluntad

que a Felisardo tenía?

Dime: ¿qué traición le hacía

sobre pasada amistad?

¡Oh, cruel hombre, que has muerto

2795

una inocente mujer!

**TEODORA**

Pues si vieras a Roberto…

**CASANDRA**

¡Oh, mal pensado placer!

¡Oh, mal trazado concierto!

¡Oh, maldito el pecho sea

2800

que así aventura su honor

por una cosa tan fea!

¡Oh, maldito sea el amor

y quien sus gustos desea!

¡Plegue a Dios que si en mi vida

2805

tal pensamiento tuviera

primero el alma despida

o mi pensamiento muera

a mi honor agradecida!

Y, aunque estoy tan castigada,

2810

quiero quedar consolada

que a Ricardo no ofendí.

**TEODORA**

Ni yo a Pinabel, que fui

de Pinabel siempre amada.

**CASANDRA**

¿Diste algún grito?

**TEODORA**

No sé.

**CASANDRA**

2815

Notablemente callé

por los criados de casa.

¿Esto es amor?

**TEODORA**

Así pasa.

Vente a acostar.

**CASANDRA**

No podré.

**TEODORA**

Arrimada a mí podrás.

**CASANDRA**

2820

Para que el dolor mitigue

¿qué haré?

**TEODORA**

Remedio tendrás.

**CASANDRA**

Ricardo, Dios me castigue

cuando te ofendiere más.

*Vanse. Salen Alberto y dos paje, Julio y Florino; Álvarez, escudero viejo*

**ALBERTO**

De mi casa, villanos, salid todos,

2825

que no me ha de quedar un hombre en ella.

**JULIO**

Señor, nosotros no tenemos culpa.

**FLORINO**

Tiempla, señor, la ira.

**ÁLVAREZ**

Señor, mira

que estamos inocentes.

**ALBERTO**

¡Alcahuetes!

¿Cómo estáis inocentes de mi infamia?

2830

¿Pudiérase esto hacer sin vuestra ayuda?

**JULIO**

Si era, señor, tu huésped Felisardo

y pudo cuando quiso hablar a Hipólita,

¿qué papeles serían necesarios?

¿Qué ventana le abrimos o qué puerta?

**FLORINO**

2835

Si tenías hermana hermosa y moza,

discreta, rica y por casar, ¿no adviertes

que fue tuya la culpa, pues trujiste

encendida la cuerda entre la pólvora?

Si un vidriero trae a casa un gato

2840

para que juegue entre los vidrios, dime:

¿de quién se quejará si se los quiebra?

**ÁLVAREZ**

Dice Florín muy bien. Si tú sabías

que era galán y mozo Felisardo,

y forastero, que es miel sobre hojuelas,

2845

y lo que más obliga a las mujeres,

¿para qué le metiste en nuestra casa?

Si no fuera el troyano Paris huésped

del rey de Grecia, no robara a Elena.

**ALBERTO**

¿Es posible que alguno de vosotros

2850

no supo este concierto?

**JULIO**

En vano intentas

por nosotros, señor, hallar a Hipólita.

Hoy fingió Felisardo que se iba,

y fue para aguardarla, a lo que pienso.

No dudes que en Madrid están agora.

**ALBERTO**

2855

¿Qué nuevo mal, qué nueva desventura

amenaza mi honor? –Camina, Julio,

en casa de Leonarda, que por dicha

sabrá donde los dos están agora.–

Tú, Florio, parte en casa de Clavela,

2860

y mira si hay rumor secreto o público.

**JULIO**

Tú verás mi cuidado y diligencia.

*Vase*

**FLORINO**

Y la mía verás, que en un instante

visitaré cuantas amigas tienes.

**ALBERTO**

Vos, Álvarez, iréis, y con recato

2865

mirad de Santa Cruz los escritorios.

Sabed si acaso está depositada;

sabed si ponen pleito.

**ÁLVAREZ**

Yo sospecho

que esta debe de ser la intención suya;

que partirse a Sevilla es desconcierto,

2870

pues no había de escapar o preso o muerto.

*Vase*

**ALBERTO**

No por guardar a la mujer se puede

tener segura; que en el agua escribe

quien de cuidado y celos se apercibe,

que mayores sucesos le concede.

2875

Y así es razón que de su industria quede

burlado el que su gusto le prohíbe;

que es animal que en confianza vive,

y, en queriéndole asir, al viento excede.

La privación que a la mujer destruye,

2880

alguna vez su perdición ordena

y a desatinos su flaqueza atiza;

que mientras más la aprietan más se huye;

porque es como tomar puño de arena,

que por cualquiera dedo se desliza.

*Vase, y sale Ricardo y Felisardo, Roberto y Pinabel*

**RICARDO**

2885

A gran ventura he tenido

el haberos encontrado.

**FELISARDO**

Para mí, Ricardo, ha sido.

**RICARDO**

¿Vais o venís?

**FELISARDO**

He tornado

aun antes de haber partido.

**RICARDO**

2890

¿De qué suerte?

**FELISARDO**

Con temor

de este cuidado y rumor

de la muerte de Lambino,

aquel valiente que vino

con vuestro competidor.

2895

Quise ausentarme de aquí;

pero vi el error que hacía,

y, como veis, me volví,

porque yo solo sabía

lo que de Alberto entendí.

2900

Y, porque si verdad fuese,

mejor negociar pudiese

escondido o retraído.

**RICARDO**

Amor, Felisardo, ha sido,

y de haber vuelto no os pese.

2905

Hipólita os quiere bien

y yo deseo casaros;

esos cuidados no os den

pena, que yo he de libraros

y remediaros también.

2910

Si fuere Lambino muerto,

pues que por mi causa fue;

que tengo hacienda os advierto,

y no quiero yo que os dé

cuidado alguno el concierto.

2915

La justicia ha de buscaros

en casa de Alberto luego;

mas porque no pueda daros

en ella desasosiego,

aquí quiero regalaros.–

2920

Corre, avisa, Pinabel,

a Casandra que está aquí

Felisardo y yo con él.

**PINABEL**

¿Darame albricias?

*Vase*

**FELISARDO**

Creí

que este Leonelo cruel

2925

solo vengarse tratara

por la espada, como noble.

**RICARDO**

Si ya en quitaros repara

la prenda que estima al doble,

y su pretensión declara,

2930

no querrá más de ausentaros

de Hipólita y, con prisión

larga, la ocasión quitaros.

**FELISARDO**

A no perder la ocasión

pondremos yo y vos reparos,

2935

y pues merced me habéis hecho

de que vuestro huésped sea,

no le será de provecho

la traición con que desea

sacarme este bien del pecho,

2940

porque desde aquí veré

a Hipólita.

**RICARDO**

Y yo haré

que, viniendo a visitar

a Casandra, haya lugar.

*Salen Pinabel y Casandra y Teodora*

**PINABEL**

Aquí han tratado que esté.

**CASANDRA**

2945

¿Aquí? Pues ¿mejor no fuera

que a Sevilla se partiera?

¡Lindo huésped, en verdad!

**FELISARDO**

Señora, esos pies me dad.

**CASANDRA**

(La muerte, infame, quisiera.)

2950

¡Oh, señor, seáis bien venido!

**FELISARDO**

¿Cómo, mi señora, estáis?

**CASANDRA**

Poca salud he tenido.

**TEODORA**

(Y vos, infame, ¿aquí estáis?

**ROBERTO**

¿Qué dices?)

**CASANDRA**

(¡Pierdo el sentido!)

**RICARDO**

2955

(¿Pinabel?

**PINABEL**

¿Señor?

**RICARDO**

¿No adviertes

con qué caras los reciben?

**PINABEL**

No es posible que conciertes

estos huéspedes.

**RICARDO**

Si hoy viven,

sin duda traen petos fuertes,

2960

pues solos han de quedar.

Finge de aquí a un poco alguno

que viene y me quiere hablar,

porque haya tiempo oportuno

en que se puedan quejar.)

2965

¿Casandra?

**CASANDRA**

¿Señor?

**RICARDO**

¿Ansí

recibes a Felisardo?

**CASANDRA**

No estoy buena.

**FELISARDO**

(Escucha.

**ROBERTO**

Di.

**FELISARDO**

Bien conozco que Ricardo

nos trae con gato aquí;

2970

pero, Casandra, ¡por Dios!

que le pesa de tener

por huéspedes a los dos.

**ROBERTO**

No muestra mucho placer

y finge que tiene tos.

2975

Resfriada y mal contenta,

mala huéspeda te aguarda.

Pica más bajo a otra venta.

**FELISARDO**

Yo la vi alegre y gallarda.

No sé lo que agora intenta.

**ROBERTO**

2980

Esto será necesario.

**FELISARDO**

Todo lo veo al contrario.

**ROBERTO**

Ella debe de saber

que a casa quieres traer

aquel rocín temerario.

2985

Dile que allá buscaremos

una huerta donde esté.)

**RICARDO**

¿Esto, Casandra, tenemos?

¿Para quien mi vida fue

este hospedaje le hacemos?

2990

Cuando fuera un ganapán,

¿no bastara ser mi gusto?

**ROBERTO**

(Riñendo sobre ello están.

**FELISARDO**

Pues si ha de ser con disgusto…

**ROBERTO**

Quedo, señor, que oirán.)

**CASANDRA**

2995

¿Qué ropa tengo yo agora

a propósito?

**RICARDO**

¡Por Dios,

que ni me enfades, señora!

**ROBERTO**

(Mira cuál están los dos.

**FELISARDO**

También le pesa a Teodora.

**ROBERTO**

3000

La cara que me ha mostrado

no se pudiera mostrar

a un huésped de mucho enfado.

**FELISARDO**

Si le venimos a dar

aun antes de haber llegado,

3005

¿qué haremos después de un mes?)

**PINABEL**

Aquí te busca don Juan.

**RICARDO**

(No me afrentes, pues que ves

lo que estos decir podrán,

o ¡vive Dios! que me des

3010

ocasión para matarte.

**CASANDRA**

Tengo mil ocupaciones.

**RICARDO**

¿Esto qué puede ocuparte?

Abreviemos de razones,

que todo el mundo no es parte

3015

para que deje de estar

en mi casa Felisardo.)

**PINABEL**

Don Juan te vuelve a llamar.

**RICARDO**

Ya voy.

**CASANDRA**

(Pues vengarme aguardo.

*Vase Ricardo y Pinabel*

Hoy me tengo de vengar.)

3020

¿Fuese?

**TEODORA**

Ya se fue.

**CASANDRA**

¡Traidor,

infame, vil caballero,

perjuro, falso, embaidor,

mal cristiano, alarbe fiero,

ingrato, indigno de amor!

3025

¿Merecía el que te tuve

siendo quien soy?

**FELISARDO**

¿Qué es aquesto?

**CASANDRA**

¿Y el ver que tan loca estuve

que me rindiese tan presto,

que aun apenas me detuve

3030

a pensar en el honor

de Ricardo, mi marido,

hombre de tanto valor,

para que no hubiera sido

correspondido mi amor?

3035

Y cuando el talle, la cara,

el ingenio, la nobleza,

cruel, no te contentara,

o porque en otra belleza

tu alma su centro hallara,

3040

¿no era mejor responder

que amabas a otra mujer,

o que respeto tenías

a quien amistad debías?

**FELISARDO**

¿Qué es aquesto?

**CASANDRA**

¿Qué ha de ser?

3045

¿Y no engañarme, traidor,

con palabras y papeles

hasta rendir mi valor?

Si hacer con infames sueles

que así te tengan amor,

3050

las mujeres principales

no se enamoran a coces

ni con bofetadas tales.

**FELISARDO**

Señora, o no me conoces,

o aquí de tú misma sales,

3055

o tú no eres la que fuiste,

o yo no soy lo que soy.

**CASANDRA**

Cuando mil coces me diste,

de que casi muerta estoy,

ni yo te vi, ni me viste;

3060

¿quién querías tú que fuese?

**FELISARDO**

¿Yo coces? ¿Estás en ti?

**CASANDRA**

Cuando Hipólita tuviese

tanto poder sobre ti

que enloquecerte pudiese,

3065

no le había de tener

para mandarte matarme,

ni tú lo habías de hacer,

pues bastaba para honrarme

la inmunidad de mujer.

**TEODORA**

3070

¡Infame, Roberto, fiero,

lacayo, loco, villano,

hombre bajo, vil, grosero!

¿Tú para mí pones mano

al virgen cobarde acero?

3075

¿Tú petrinazos a mí?

¿Tú me dejas medio muerta?

**ROBERTO**

¿Qué dices? ¿Estás en ti?

**TEODORA**

¡Nunca yo abriera la puerta!

**ROBERTO**

¿Qué puerta? ¿Cuándo te vi?

**TEODORA**

3080

¿Cuándo, perro?

**FELISARDO**

Advierte, advierte,

Casandra, que eso es locura.

**CASANDRA**

¿Esto mereció quererte?

**FELISARDO**

Mira que es descompostura.

**CASANDRA**

Hoy haré darte la muerte,

3085

y con mis manos; ¿qué aguardo?

**FELISARDO**

Detente, loca.

**TEODORA**

Y tú, ¿perro?

**ROBERTO**

Loca, tente.

**CASANDRA**

Felisardo,

¿quererte era tanto yerro?

**FELISARDO**

Paso, que viene Ricardo.

*Compónense y disimúlanse todos, y sale Ricardo*

**RICARDO**

3090

Cansado es este don Juan.–

Pues, Felisardo, ¿en qué hablabas

con Casandra?

**FELISARDO**

En que no están

las cosas que tú pensabas…

**RICARDO**

(Descomponiéndose van.)

**FELISARDO**

3095

…en el lugar que deseas

para que yo quede en casa.

**RICARDO**

Cuando nuestro pecho veas

que de lo posible pasa,

es bien que esa falta creas;

3100

pero si llegas agora,

agravio grande nos haces.–

Y tú ¿qué tienes, Teodora?

¿Cómo no te satisfaces

y miras a tu señora?

3105

¿Qué cara es esa? ¿Qué es esto?

**FELISARDO**

Si tenéis ocupación,

yo tengo posada.

**RICARDO**

Presto

verás que nuestra afición

forma un alcázar compuesto.

3110

Pues Alberto mereció

que su casa, Felisardo,

honrases, merezca yo

que honres la mía.

**FELISARDO**

Ricardo,

yo no he de estar.

**RICARDO**

¿Cómo no?

**FELISARDO**

3115

Está Casandra indispuesta.

**RICARDO**

¿Cómo?

**FELISARDO**

Pues [que] me porfías,

apartaos; daré respuesta,

porque mejor entendáis

que el irme es con causa honesta.

**RICARDO**

3120

Decildo, que por ventura

os querréis ir con razón.

**FELISARDO**

Hale dado una locura

que me ha puesto en confusión.

Hacelda poner en cura,

3125

y quedaos, Ricardo, adiós.

**RICARDO**

Son lúcido intervalos.

Sosegaos, y veréis vos

que luego con mil regalos

os quiere y sirve a los dos.

**FELISARDO**

3130

¿Que esto suele darle?

**RICARDO**

Sí,

y antes lo habéis de tomar

por desenfado.

**FELISARDO**

Si ansí

me pensáis desenfadar,

contadme por muerto aquí.

**ROBERTO**

3135

¿Señor?

**RICARDO**

Pues ¿qué hay, Roberto?

**ROBERTO**

Dan los lúcidos también

a Teodora desconcierto,

que a un mismo tiempo les den?

Porque me cuento por muerto.

**RICARDO**

3140

¿Que también ella está loca?

**ROBERTO**

Es negocio temerario.

*Sale Julio*

**JULIO**

Pues la razón me provoca

y el hablarle es necesario,

quiero hacer lo que me toca.–

3145

¿Señor Ricardo?

**RICARDO**

¿Quién llama?

**JULIO**

Un paje soy de una dama

que ser huéspeda querría

de vuestra casa.

**RICARDO**

La mía

no tiene muy buena fama.

3150

Sabed que es casa con duende;

todos la quieren dejar.

**JULIO**

Lo que esta dama pretende

yo sé que os ha de agradar,

aunque pensáis que os ofende.

3155

En una iglesia os aguarda,

hablalda si sois servido.

**RICARDO**

Felisardo, una gallarda

dama.

**FELISARDO**

Ya le tengo oído.

Dios sabe que me acobarda

3160

de Casandra el loco humor.

Id con Dios, mas venid luego,

antes que le dé el furor.

**RICARDO**

Que aquí me esperéis os ruego,

que no hay que tener temor.–

3165

Vamos. Pero ¿no sabré

el nombre?

**JULIO**

Yo os lo diré.

Hipólita.

**RICARDO**

Ya lo entiendo.

Vamos, que ya os voy siguiendo.

**JULIO**

Venid, que yo os llevaré.

*Vanse Ricardo, Pinabel y Julio*

**FELISARDO**

3170

(Roberto, llégate a mí,

que estoy temblando.

**ROBERTO**

¿Y yo estoy

mondando nísperos?)

**CASANDRA**

Di,

villano, ¿sabes quién soy?

**TEODORA**

Pues, perro, ¿es poca ocasión?

**ROBERTO**

3175

Teodora, ¿Por qué me matas?

*Salen Florino y Alberto*

**FLORINO**

Entra, señor, que estos son.

**ALBERTO**

Sevillano Felisardo,

que sin vergüenza y respeto

de tantas obligaciones

3180

de ti y de mí, y aun del cielo,

después de darte en mi casa,

y aun en mi alma aposento,

de la casa me robaste

la mejor prenda que tengo,

3185

y del alma el honor mío,

en vez de agradecimiento,

¿dónde a Hipólita llevaste?

Pues tu partida fingiendo

la sacaste a media noche

3190

con ese infame Roberto.

¡Dime luego dónde está!

¡Villano, dámela luego,

o con la que traigo al lado

te la sacaré del pecho!

**FELISARDO**

3195

¿Qué dices, Alberto? ¿Yo

te robé a Hipólita?

**ALBERTO**

¡Bueno!

¡Dame a Hipólita, enemigo!

**FELISARDO**

¡Detente!

**ROBERTO**

Señor, ¿qué es esto?

**CASANDRA**

Bien conoces al infame,

3200

que, en forma de caballero,

es un ladrón de las honras.

**FELISARDO**

(Sin duda Casandra a Alberto

le ha pegado la locura.

¡Locos están!)

*Salen Leonelo y Fineo*

**LEONELO**

Entre presto,

3205

que aquí dicen que Ricardo,

encubridor y tercero,

los tiene a los dos.

**FINEO**

Señor,

aquí está también Alberto.

**LEONELO**

Felisardo, si por bravo

3210

te parece que es buen hecho

alabarte a la justicia

y a tus amigos o deudos

que mi hermana Feliciana

tiene contigo requiebros;

3215

que a media noche la gozas

y que la ves cuando duermo,

no porque sea vïuda

pienses, atrevido y ciego,

que le ha de faltar marido.

3220

Yo vengo en lugar del muerto

para quitarte la vida.

**FELISARDO**

¿Qué es lo que dices, Leonelo?

Cielos, ¿qué tiene esta casa?

**ROBERTO**

Todos están de concierto.

**FELISARDO**

3225

¿Qué diluvio de desdichas,

de penas, de amor, de celos

sobre mi inocencia llueve?

**CASANDRA**

¿Tú inocente, lobo fiero?

¡Quitalde luego la vida!

**FELISARDO**

3230

Sin duda es burla; no creo

que así de veras me traten.

Si eso es burla, caballeros,

paréceme muy pesada,

y si me enojo, sospecho

3235

que he de hacer un desatino.

**ALBERTO**

¿Fieros haces? ¡Bueno es esto!

Veras son estas.

**FELISARDO**

¿De qué?

¿Qué me pedís? Yo ¿qué os debo?

¿Estáis locos? ¿Qué decís?–

3240

¿Qué es esto, Roberto?

**ROBERTO**

El cielo

me saque con bien de aquí,

que más ir delante quiero

de aquel rocín tragaleguas

por ventas, sierras y puertos.

*Salen Ricardo y el Escudero con Hipólita e Inés descubiertos los mantos*

**RICARDO**

3245

¿En mi casa, Pinabel?

**PINABEL**

Esto pasa.

**RICARDO**

Dime, Alberto,

dime, Leonelo, ¿es razón

que en casa de un caballero

hagáis aqueste alboroto?

**ALBERTO**

3250

Si de Felisardo tengo

queja porque me ha robado

mi hermana, también me quejo

de ti, pues hoy en tu casa

le has guardado y encubierto.

**LEONELO**

3255

La misma queja es la mía,

pues por ventura de celos,

ya que con obras no pudo,

con las palabras ha hecho

a mi hermana Feliciana

3260

tal deshonra.

**FELISARDO**

¡Impíreo cielo,

que miras desde tu altura

los humanos pensamientos!

¿Cuándo? ¿Cómo? ¿De qué suerte

yo robé su hermana Alberto,

3265

di de palos a Casandra

ni he de deshonrado a Leonelo?

Pártame un rayo, señores,

si aun lo que decís entiendo.

**ROBERTO**

Y, Teodora, ¿por qué a mí

3270

me levanta que la he muerto

a puros palos y coces,

que, sin piedad ni respeto,

en cabeza y barba apenas

me ha dejado seis cabellos?

**RICARDO**

3275

Alberto, de Felisardo

puedes estar satisfecho,

que trataba de ausentarse

a la justicia temiendo;

y que Hipólita se fue,

3280

bien lo sabe el escudero

que agora viene con ella,

porque temió que a Leonelo

la darías por mujer.

Y eso de tener requiebro

3285

con Feliciana, es engaño

que ella quiso hacer, fingiendo,

ella e Inés disfrazadas,

ser Felisardo y Roberto.

En mi casa estáis; no es justo

3290

que deis que decir con esto

al vulgo, infamia de nobles.

**ALBERTO**

¿Hay tan notable suceso?

Hipólita, ¿es esto ansí?

**HIPÓLITA**

Todo es verdad.

**ALBERTO**

Yo lo creo.–

3295

Felisardo, ¿qué respondes?

**FELISARDO**

Que por mi mujer la aceto,

si Leonelo no replica.

**LEONELO**

Antes yo mismo lo ruego,

que no quiero yo forzada

3300

quien amada no merezco.

**ALBERTO**

Y tú, Roberto, ¿qué dices?

**ROBERTO**

Que a Inés por mi esposa quiero.

**ALBERTO**

¿Y tú, Inés?

**INÉS**

Que es mi marido.

**RICARDO**

Casandra, pues que se ha hecho

3305

en nuestra casa estas bodas,

madrina has de ser.

**CASANDRA**

No pienso

que tendré salud.

**RICARDO**

Sí harás.–

Senado [a] aqueste suceso

llamó un discreto en Madrid

El castigo del discreto.