**LOPE DE VEGA
*Los Celos de Rodamonte***

Personajes:

|  |
| --- |
| *MANDRICARDO* |
| *CANDRIMANDO* |
| *CELAURA* |
| *LAURIMO* |
| *RODAMONTE* |
| *GRADASO* |
| *AGRAMANTE* |
| *DORALICE* |
| *ESTORDILÁN* |
| *BOACÉN* |
| *MAHOMAT* |
| *ALÍ* |
| *LISDANO* |
| *FEBOSILA* |
| *FERRAGUT* |
| *BRADAMANTE* |
| *RUGERO* |
| *BELARDO* |
| *ARDAÍN* |
| *DURANDARTE* |
| *MELISO* |
| *OLIVEROS* |
| *MARSILIO* |
| *CARLOS* |
| *UN SACERDOTE* |
| *NIÑO 1* |
| *NIÑO 2* |
| *UNA MADRINA* |
| *UN PADRINO* |

*Estordilán es el elenco de ESTORDILANO en la obra*

**Acto I**

*Salen CELAURA, MANDRICARDO y CANDRIMANDO, hermanos*

**CELAURA**

Tente, hermano Mandricardo;

déjame hacer esta suerte.

**MANDRICARDO**

¿Piensas tú que me acobardo?

**CANDRIMANDO**

¿O yo, que temo la muerte

5

y de su rostro me guardo?

**CELAURA**

Pues de esta suerte, en mis brazos,

los huesos le haré pedazos.

**MANDRICARDO**

¿Cómo, que afrentarme quieres?

**CANDRIMANDO**

Envídiente las mujeres

10

esos honestos abrazos.

*Derríbase la cabeza LAURIMO tío de todos tres, y es de león la cabeza, y ha de salir muy viejo LAURIMO*

**LAURIMO**

No más, Celaura, no más;

del valor que te gobierna

bastante indicios das,

pues dejas la fama eterna

15

de muchos buenos, atrás.

Yo soy Laurimo, el hermano

de vuestro padre Agricano

y vuestro tío y tutor.

**MANDRICARDO**

Rasga este pecho, señor,

20

con las uñas de esa mano;

perdona el atrevimiento

de la ofensa de los tres;

que, a tener conocimiento,

no moviéramos los pies,

25

Laurimo, en tu seguimiento.

Si sangre te hemos costado

quede este campo bañado

con la que vertieres nuestra.

**LAURIMO**

Sobrinos, la mía es vuestra;

30

sólo me costáis cuidado,

que vuestro templado acero,

de aquesta piel de león

rompió solamente el cuero;

que estaba en esta ficción

35

seguro lo verdadero.

Hoy vuestra vida reformo,

y con mi mágica formo

más que el inventor Ardanio

aqueste león de Albanio

40

y en su cuerpo me transformo,

y sólo para avisaros

del descuido que tenéis.

De Agricán sois hijos claros,

cuya sangre oscurecéis

45

y de sus abuelos claros,

¿cómo, sobrinos amados,

los miembros despedazados

goza el cristiano en París,

y en vuestra tierra vivís

50

en el ocio sepultados?

¡Ah, Mandricardo valiente!

¡Ah, Candrimando dichoso!

¡Ah, Celaura! Ilustre gente,

de aquel Agricán famoso

55

sangre y valor descendiente,

¿cómo, que esté por los suelos

vuestro nombre, que a los cielos

es justo que levantéis,

y que así degeneréis

60

de vuestros nobles abuelos?

¿Cómo, que estéis descansando

y durmiendo al pie de un roble

mientras un cristiano Orlando

está a vuestro padre noble

65

hiriendo y despedazando?

¿Qué dolor habrá que exceda

a pedir que le conceda

el agua de su bautismo,

y que le bautice él mismo

70

y muerto y cristiano queda?

Murió mi famoso hermano,

y vuestro padre acabó

a las manos de un cristiano;

por quien cristiano murió,

75

dos muertes en una mano.

Esto siento, y lo sintieron

los dioses que le pusieron

corona y cetro de rey;

que al fin no murió en la ley

80

que nuestros padres murieron.

¡Hijos, su muerte os alcanza,

que no ha de tocar a otros!

¡Salga cierta la esperanza

que cupo siempre en vosotros

85

en procurar su venganza!

¡Partid a Francia, sobrinos;

cubran montes y caminos

vuestros tártaros vasallos,

carros, armas y caballos;

90

relumbren aceros finos!

Y tú, Celaura valiente,

que sabes hacer pedazos

de un león la boca y frente,

levanta los fuertes brazos,

95

honra y gloria del Oriente;

que si en descubierta plaza

tu mano le despedaza,

¿cómo vive de esta suerte

quien a tu padre dio muerte

100

y a vuestro imperio amenaza?

Contra el campo de Agramante

sobre Arle peleando

está el soberbio arrogante,

aquese temido Orlando

105

desde Poniente a Levante.

¡Ea, sobrinos famosos

que con hechos valerosos

vuestro padre muerto os llama,

volved el rostro a la fama

110

y volveréis victoriosos!

*(Deja caer LAURIMO la cabeza de león, y vase)*

**MANDRICARDO**

¿Cómo, que mi padre es muerto?

**CANDRIMANDO**

¿Cómo, que murió mi padre?

**CELAURA**

Que murió mi padre, ¿es cierto?

**MANDRICARDO**

¡Adiós, patria amada, madre!

**CANDRIMANDO**

115

¡Adiós, monte; adiós, desierto!

**CELAURA**

¡Adiós, infame ejercicio

de la paz, ocioso vicio!

¡Adiós, casa y libertad!

**CANDRIMANDO**

¡Adiós, montes y ciudad!

**MANDRICARDO**

120

¡Adiós, plebeyo bullicio!

¡Adiós, tártaro gobierno;

que, ¡por Alá soberano!,

hago juramento eterno

de matar a este cristiano

125

aunque se baje al infierno!

¡Padre Agricán, vivo estoy,

tu hijo y tu sangre soy,

el primero y sin segundo!

¡Tiemble Francia y tiemble el mundo;

130

que a vengar tu muerte voy!

*(Vase)*

**CANDRIMANDO**

Padre, si el cristiano Orlando

fue la cristiana victoria

con su sangre publicando,

viva queda la memoria,

135

en tu hijo Candrimando.

Con juramento solemne,

por la luz que ahora tiene

el sol que adora Tartaria,

que contra Francia contraria

140

un rayo del cielo viene.

Ya las lágrimas enjugo

de tu muerte irreparable;

seré azote y verdugo,

que su cerviz indomable

145

sujete al bárbaro yugo.

Remotas son y distintas

las tierras; mas tú me pintas

las armas y lises de oro

de color de muerte y lloro,

150

en tu misma sangre tintas.

Aguarde el cristiano y mate

al hijo, si al padre ha muerto;

a pie me parto al combate;

que para llegar al puerto

155

no he de calzar acicate.

*(Vase)*

**CELAURA**

No lágrimas de dolor

por la parte que me alcanza,

como mujer sin valor

padre, ofrezco a tu venganza,

160

sino varonil furor.

¿Soy menos que Candrimando

para matarte, Orlando,

o que Mandricardo menos?

Si tus dos hijos son buenos,

165

sus pasos voy imitando.

Hechura soy de tus manos,

de tu valor se me acuerda:

¡mueran aquesos cristianos!

¿Qué importa que yo me pierda

170

si pierdo padre y hermanos?

Ahora el despojo goce

Francia, que no me conoce;

que si allá pongo los pies,

bañaré el muro francés

175

con la sangre de los Doce.

*(Vase. Sale MANDRICARDO)*

**MANDRICARDO**

Aquí verás de la suerte,

padre, que a tus hijos armas

de furor rabioso y fuerte

pues a pie, solo y sin armas,

180

me parto a vengar tu muerte;

que basta sólo mi nombre

para que Francia se asombre,

y contra Francia no voy;

de un hombre ofendido estoy,

185

para un hombre basta un hombre.

¿De qué sirviera sacar

grueso ejército por tierra,

grande armada por la mar?

Que a sólo un hombre que yerra

190

puede un hombre castigar,

y más el que a Francia parte;

que sé yo, que en toda parte

donde Marte vive hoy,

dicen que su hijo soy,

195

y aun no tomaré ser Marte.

¡Ah, cristiano, un poco espera;

que si probase el furor

de quien diste muerte fiera,

verás si de su valor

200

Mandricardo degenera,

y prueba tus fuerzas viles

con los brazos juveniles.

Quizá mudarás consejo;

que matar un pobre viejo

205

no son hazañas de Aquiles.

*(Mira MANDRICARDO las armas que están en el monte)*

Armas son éstas sin falta,

y de valor peregrino;

sola una cosa les falta,

que entonces su temple es fino

210

cuando sangre las esmalta.

¡Armas en aqueste monte!

¿Quién en todo su horizonte,

tales se las pone al pecho?

Parece que las han hecho

*([Echa la mano a la peña.])*

215

en Etna, Esterope y Bronte:

quiero alcanzar la celada.

¡Ah, dura peña; ah, encantada!

¡Fácil engañoso caso!

¡Vive el cielo, que me abraso!

220

¡La mano tengo abrasada,

todo me enciendo en su fuego!

¡Oh duro desasosiego!

¡Que me abraso, que me quemo!

Laurimo, de ti blasfemo

225

si no me socorres luego.

¿Éste es fuego o es furor?

Por aquí suena una fuente:

echarme será mejor,

recíbame su corriente

230

y temple el furioso ardor.

*(Métese entre el monte, como que se va a echar en la fuente, y sale por otra parte la MÁGICA encantadora)*

**MÁGICA**

Mandricardo valiente, ya se llega

el tiempo que, del centro del olvido,

renombre a la divina fama entrega.

Ese furor colérico encendido,

235

que de Agricán te lleva la venganza,

será de la fortuna reprimido,

mas si tu mano poderosa alcanza

las que en tu fuego te encendieron armas,

en ellas te aseguro tu esperanza.

240

Aquellas piezas del troyano fueron,

que el griego Aquiles arrastró por Troya

cuando las puertas al caballo abrieron,

y en ellas solas tu esperanza apoya;

que no conoce el mundo, ni lo creas,

245

en sus tesoros tan preciosa joya.

Éstas llevó después a Italia Eneas,

donde, por uno y otro descendiente,

han venido a lugar que tú las veas.

La fuerte espada falta solamente;

250

que aquésta vino a su poder de Almonte,

y ahora tiene el paladín valiente.

Puso estas armas en aqueste monte

la ciencia de una sabia que gobierna

a las dañadas nubes de Aqueronte.

255

¿Viste de un árbol en la rama tierna,

el espaldar, celada, peto y gola,

bastantes a dejar tu fama eterna?

Pues alto, sean de tu mano sola;

entra, conmigo, y en su viva llama

260

el valor de tus hechos acrisola.

Aquí te llama la divina fama:

cobra estas armas, Mandricardo,

del tronco de Agricán ilustre rama,

y de tu padre vengarás la muerte.

*(Torna a salir MANDRICARDO)*

**MANDRICARDO**

265

Bastarán palabras pocas,

dama por extremo bella,

y en la materia que tocas;

si es roca, entraré por ella,

que no me resisten rocas.

270

Esta aventura es pequeña;

señora, el lugar me enseña,

mientras un árbol destronco;

que quiero, con sólo el tronco,

hacer pedazos la peña.

**MÁGICA**

275

¿Hiciera el tebano Alcides

más de lo menos que haces?

¿Así los troncos divides?

**MANDRICARDO**

Poco mi honor satisfaces

si con el suyo le mides.

**MÁGICA**

280

Entra por este padrón,

haciendo buen corazón.

**MANDRICARDO**

No hayas miedo que peligre;

que sé deshacer un tigre,

y sé matar un león.

*(Vase. Sale CANDRIMANDO)*

**CANDRIMANDO**

285

Aunque, faltando mi hermano,

sujeto el tártaro imperio,

si no te venga mi mano,

hago el reino cautiverio,

divino padre Agricano.

290

Nuevo blasón, procurando,

salvó con tu muerte Orlando:

orla tu muerte le da,

que campo verde será

del sangriento Candrimando.

295

A Francia parto a buscalle;

que he sabido que se halla

sobre los muros de Arle,

adonde, en campal batalla,

pretendo desafiarle.

300

Y mataréle, no dudo;

que si él a mi padre pudo,

fue por la vejez cansada…

¿Que es esto? A tener espada,

ya no me faltara escudo.

305

Ciego estoy: ¡oh resplandor

que me ha quitado la vista!

¡Helado estoy de temor!

No hay águila que resista

tanta luz ni tanto ardor.

310

Encima he visto un cartel;

ciego estuve, pues que de él

pude informarme primero:

ahora bien, leerlo quiero,

veré lo que dice en él.

*(Lee el cartel)*

315

“El caballero que llevar quisiere

de aqueste escudo el mágico tesoro,

rompa por esta peña si pudiere,

y venza el fuerte Arcildo y Tremedoro,

y en un campo nevado donde viere

320

un verde trigo con espigas de oro,

hallará una doncella que se obliga

al premio y galardón de su fatiga.”

Ésa no me puede dar

ninguna cosa que toque

325

a la honra militar

que el galardón me provoque:

Laurimo, venme ayudar.

Ahora, famoso tío,

la vida y el honor mío

330

cuelga de tus manos santas

si aquesta peña quebrantas,

como yo de ti confío.

Probar quiero a hacer plaza

con esta nudosa maza:

335

es combatir un diamante.

¡No fuera el señor de Anglante

con su encantadora coraza!

Muy poco o nada remedio:

sin duda debe de estar

340

todo aqueste monte en medio:

el tronco me ha de faltar,

y he de quedar sin remedio.

Muy poco en la empresa medras:

rumor siento entre estas yedras;

345

eso sí, cuando me asombres,

envíame de estos hombres;

que no me entiendo con piedras.

*(Salen de entre la arboleda dos salvajes, y mételos dentro CANDRIMANDO, a palos, con el bastón, y sale CELAURA, y dice)*

**CELAURA**

Mis fuerzas, padre, pretenden

vencer a los que te ofenden;

350

venganza estoy esperando;

tu sangre me está llamando,

que ella y la mía se entienden.

Si tu sangre han derramado,

ha sido con esperanza

355

de que has de ser bien vengado,

y que ha de ser la venganza

de color del agraviado.

Buscar quiero en esta playa

navío que a Europa vaya.

360

Basta, que al paso se ofrece;

gente de la mar parece,

y permita Dios que la haya.

*(Suena ruido dentro de desembarcación, y salen ALÍ y MAHOMAT)*

**MAHOMAT**

¿Qué tierra es ésta, Alí, donde el gobierno

del implacable Alá nos ha traído

365

por el diciembre del furioso invierno

con la lluvia del austro embravecido?

**ALÍ**

Los polos miro, y de su curso eterno

el camino que Febo he conocido

señala en la provincia de Salmacia,

370

por donde el carro suyo más se espacia.

Tiene de aquesta parte a Libia tierra

que ahora la llamamos Rosaria,

y del Cáucaso la empinada sierra,

y el imperio cruel de Tartaria,

375

donde aquel Agricán que Francia encierra,

tuvo el imperio, cetro y monarquía,

que pasando a París con Agramante,

murió a las manos del señor de Anglante.

Éste tuvo tres hijos: el primero

380

llamaron Mandricardo, el valeroso,

bravo, robusto, y entre fieras, fiero,

y en darles muerte, fuerte y venturoso,

el cual, sin armas de templado acero,

mostrándose soberbio y animoso,

385

sino con propia fuerza, es cosa clara

que las quebranta, rompe y desquijara.

Llamando aqueste bárbaro el segundo,

Candrimando, feroz. Y la tercera,

una hija que fue milagro al mundo,

390

Celaura, bella, aunque robusta y fiera;

y así, cuando Agricán bajó al profundo

por las manos de Orlando, dijo: “Espera,

espera, conde, y Francia apercibida;

que aún tengo sangre que mi muerte impida”.

**CELAURA**

395

Y ¡como si la tiene! Espere un poco,

que van tres rayos sobre Francia: espere.

**MAHOMAT**

Y ¿dónde tiene el reino aquese loco,

que ya imagino que matarme quiere?

**ALÍ**

Sospecho, Mahomat, que piso y toco

400

tu tierra.

**MAHOMAT**

Pisa quedo, no se altere.

¿Tan cruel es aquéste?

**ALÍ**

Es un demonio;

parece brasa en mano de Erictonio.

**MAHOMAT**

¡Paso, por Dios!

**ALÍ**

¿Es hombre o sombra aquélla?

**MAHOMAT**

Mujer se muestra, y tártara parece.

405

¡Cómo es gallarda y por extremo bella!

**ALÍ**

Quiérola hablar, pues que ocasión se ofrece;

temblando estoy ya de sólo vella.

**CELAURA**

El Dios que así lo gobierne y favorece,

vuestra derrota en su gobierno tenga.

**ALÍ**

410

Y el mismo, hermosa dama, con vos venga.

**CELAURA**

¿Cúyo es este navío?

**ALÍ**

Aquéste roto

viene, arrojado de furiosas olas

de una espesa tormenta y terremoto,

desde las dos columnas españolas;

415

éste es el capitán, y yo el piloto.

**CELAURA**

¿Qué viene dentro?

**ALÍ**

Las personas solas

que en la nave están, y algunas de ellas

las goza el mar y lloran las estrellas.

**CELAURA**

Huélgome que el navío sea de España;

420

fiad de mí que intento su pasaje,

que aunque parezco de esta tierra extraña,

tengo el origen de español linaje;

decidme quién lo rije y acompaña:

bética soy, aunque en salmacio traje.

**ALÍ**

425

Pues podemos hablar seguramente

bien es que la verdad de todo os cuente:

¿has oído decir de cierta Angélica

por quien Orlando anduvo melancólico?

¿Y de Reinaldos la contienda bélica,

430

y aquel huir del Malgesí diabólico?

¿Supiste que era peregrina y célica

más que del fuerte Menelao argólico,

aquella Elena, cuyas fuerzas débiles

vuelven en Troya las cenizas flébiles?

435

Pues ésta fue la causa del escándalo

que has visto entre el cristiano y mahomético.

Víbora ha sido entre violeta y sándalo

para el claro español del cielo bético.

Es Ferragut, que tiene el cetro vándalo.

440

No sé por qué el espíritu profético

fue incitado a seguirla con propósito

de ver el alma que le dio en depósito.

Pasaba a Francia por la mar atlántica,

queriendo hacerla su mujer legítima,

445

mas es tan hechicera y nigromántica,

que todos son de sus altares víctima,

porque en forma de sierpe y elefántica

hace volver en saludable epítima,

incitando el saber de aquella mágica

450

de la navegación de Ulises trágica.

Pasaba, en fin, su ejército belígero;

mas por ser nuevo en la marina práctica,

perdió la estrella, el signo, el curso artífero.

Poco diestro en la aguja matemática,

455

sin estrella, sin círculo signífero,

sospecho que pisamos la salmática,

provincia grande, bárbara y contraria,

dividida en Olibia y en Tartaria;

mas la Tartaria es aquésta misma,

460

un espíritu de Agricán su rey supremo.

**MAHOMAT**

De aquése, la cristiana y la morisma

temblaba vivo y muerto; aquí le temo.

¿Habrá poblado aquí?

**CELAURA**

Por la marisma

hay cinco millas, y ocho por el remo;

465

mas no aconsejo a Ferragut que vaya

a ver de su ciudad la hermosa playa;

que por la muerte de Agricán se viste

el pueblo todo de tristeza y luto,

y Mandricardo, por extremo triste,

470

a nadie muestra el grave rostro enjuto.

**MAHOMAT**

Poco el temor al ánimo resiste;

avisemos de aquesto a Ferraguto:

ya sale del navío y viene a tiempo.

*(Sale FERRAGUT, capitán)*

**FERRAGUT**

Pues, capitanes, qué ¿miráis el tiempo?

**ALÍ**

475

El tiempo y esta dama.

**FERRAGUT**

¡Bien se emplea!

Pienso que el tiempo nunca vio tal dama;

parte de todos, si os parece, sea.

**CELAURA**

Al ser vuestra, la ocasión me llama.

**FERRAGUT**

Vuestro seré, supuesto que desea

480

el alma a quien…

**CELAURA**

Conózcola por fama;

no detengáis el nombre ni la gloria

que os causará traerla a la memoria.

**FERRAGUT**

De suerte estoy después que vi unos ojos

que me miraron mansos y atrevidos,

485

que va cobrando el alma los despojos

que un tiempo tuvo sin razón perdidos.

**CELAURA**

Ya sé quién son los celos, los enojos

por la divina indiana padecidos.

No conmigo lisonjas, que a los hombres

490

mejor les dé las llamas que los nombres.

**FERRAGUT**

¡Oh, qué extremada gracia! Alá es testigo

que entiendo que esa mágica hechicera

en forma vuestra se burló conmigo

allí por donde vino a la ribera.

**ALÍ**

495

Dice que aunque es del tártaro enemigo

de su linaje la ocasión primera,

fue a llevar a España su viaje

por conocer en ella su linaje.

**FERRAGUT**

Si esto es así, bien puedo aseguraros,

500

hermosa dama, aquesta nave mía,

en que me ofrezco a España de llevaros,

si queréis aceptar mi compañía,

que haré lo que pudiere en regalaros,

aunque, para mi mal, la mar porfía

505

de hacerme ultraje; mas iré seguro

llevando en ella tan divino muro.

No quisiera dejar aqueste afable

puerto, adonde vi la hermosura vuestra;

comenzad a alzar áncora y cable,

510

no trueque la fortuna ya su diestra,

Mandricardo es un bárbaro intratable,

gran enemigo de la tierra nuestra:

aunque no lo he temor en parte alguna,

he de tener temor a la fortuna.

515

Que viéndome perdido como vengo,

sin gente alguna y en su tierra y costa,

podrá ofenderme, y a esta causa vengo,

y la carrera me parece angosta;

[...]

520

[...]n

y para no esperar a tal contrario,

será el huir honesto y necesario.

**CELAURA**

Tenéis razón, señor, que mil crueldades

pienso contaros de él en el viaje;

525

tártara soy: pero, a decir verdades,

confieso nuestro bárbaro linaje:

tiemblan de él sus vasallos y ciudades;

otro Diomedes es en hospedaje:

si a la vela se puede hacer la nave,

530

será nuestro peligro menos grave.

**FERRAGUT**

Bien dices; demos a los vientos velas

como pudiere, que es de importancia;

que mayor en el peligro las cautelas

sirvieron mucho más que la arrogancia.

**CELAURA**

535

Vamos, y el piloto apreste y dé velas.

**FERRAGUT**

Así llevemos la derrota a Francia;

que no es la prisa mala.

**CELAURA**

Amor, ¿qué has hecho

que el español me va rompiendo el pecho?

*(Vanse. Sale CANDRIMANDO)*

**CANDRIMANDO**

Ya de la áspera contienda

540

salgo libre y con victoria,

que no hay peligro que ofenda,

ni menos que de mi gloria

quitarme el lauro pretenda.

He ganado el fuerte escudo,

545

por donde vencer no dudo

al paladín arrogante,

y daréle contigo Atlante;

como el de Medusa pudo.

Morirás, cristiano Conde,

550

si el cielo me pone a donde

con muy poca pesadumbre

sea tu muerte la lumbre

que ahora la vida esconde.

*(Salen FEBOSILA, mágica, y MANDRICARDO con unas armas)*

**MANDRICARDO**

Tan obligado te quedo,

555

Febosila bella y sabia,

que mostraré lo que puedo

vengado de quien me agravia,

si no me lo estorba el miedo.

Y de éste lo vi satisfecho,

560

que está de valor el pecho

de que me vistes y armas,

pues son de Héctor estas armas

y de Mandricardo el pecho.

**MÁGICA**

Sangre del fuerte Agricán,

565

gloria y honor en Tartaria,

pues como buen capitán,

vencer su ventura varia,

por galardón se te dan.

Sólo a tu valor convienen

570

y de derecho te vienen,

tanto, que menos valieron

por el dueño que tuvieron

que por el que ahora tienen.

Y tal se muestra con ellas

575

ese valor soberano,

más alto que las estrellas,

que dan más gloria al Troyano

que tú lo recibes de ellas.

Resta que cobres la espada

580

que es por su nombre llamada

Durindana, y será cuando

la deje su dueño Orlando

en el campo abandonada.

**MANDRICARDO**

Gente suena: un poco espera.

**CANDRIMANDO**

585

Soy Candrimando, tu hermano,

que en verte de esta manera

con las armas del Troyano,

el corazón se me altera:

dame de nuevo tus brazos.

**MANDRICARDO**

590

Con uno y con mil abrazos.

**CANDRIMANDO**

¡Tate! No me aprietes tanto,

que temo, ¡por Alá santo!,

no me los haga pedazos.

**MANDRICARDO**

Pues si la sangre que a ellos

595

debo no amanso los bríos

que cobré viéndote en ellos,

¿salvarás tú de los míos

sin dejar la vida en ellos?

**CANDRIMANDO**

De tu esfuerzo no lo dudo.

**MANDRICARDO**

600

¿Quién te ha dado aqueste escudo?

**CANDRIMANDO**

La que a ti las armas fuertes.

**FEBOSILA**

Hoy habéis echado suertes

que nadie en el mundo pudo;

que este pecho descubierto,

605

a cualquiera que lo mire

dejas desmayado o muerto.

**MANDRICARDO**

¿A quién habrá que no admire?

Tenlo ¡por Alá! cubierto.

**CANDRIMANDO**

Burléme, que no le muestro;

610

pero si no lo estorbara

la sangre y trato nuestro,

¿la vida no te quitara

mejor que tu abrazo diestro?

**MANDRICARDO**

Basta, que vengarte sabes;

615

pero miremos qué naves

habrá en el puerto, señora,

si nos dais licencia ahora

y aquesos brazos süaves.

**FEBOSILA**

Vos tenéis esa licencia,

620

y nave no es menester

a donde sobra mi ciencia;

que presto os puedo poner

de Agramante en la presencia.

¿A dónde queréis partir?

**MANDRICARDO**

625

De Ardenia a la selva y sierra,

pues allá se oyó decir

que aquel paladín se encierra

que vamos a combatir.

**FEBOSILA**

Pues alto: entrad en mi cueva,

630

veréis una fácil prueba

de mi poderoso ingenio;

de esta vez, al campo ardenio

algún demonio me lleva.

*(Vanse. Salen ESTORDILANO, rey; DORALICE, su hija, y RODAMONTE)*

**ESTORDILANO**

¿Al fin la ciudad te agrada,

635

y su vistoso Albaicín?

**RODAMONTE**

Es por extremo, y en fin,

es la española Granada.

¡Qué bien que se mira el sol

en esta torre más alta!

640

Digo que sólo me falta

ser granadino español.

No sé si le llame cielo

aquesta tierra que piso;

si esto bajo es paraíso,

645

¿qué será el Alhambra, cielo?

Los granos de tu granada

son perlas, rubíes, topacios,

y digo que en tus palacios

el sol puede hacer morada.

650

Tienes el manso Genil,

que tu vega baña y riega;

si Genil está en la vega,

¿qué importa que falte abril?

¡Qué riquezas de linajes

655

gozas! Tienes los Zegríes,

los Tarfes y Almoravíes,

los Muzas y Bencerrajes.

¡Qué bellas moras te dan

ricas aljubas de seda!

660

Y aunque esto envidiar no pueda,

algunos reyes podrán.

El oro que a sueltas riendas

tu reino da en perseguillo:

viene de medio amarillo

665

a ti porque lo defiendas;

y los frutos de la tierra,

por darte regalo y gusto,

por nacer antes del justo

tiempo, tienen siempre guerra;

670

y como no tienen ley,

que no les es natural,

procurará cada cual

ser de la boca del Rey.

¡Oh, Rey poderoso, ponte

675

sobre el cuerno de la luna!

**ESTORDILANO**

Toda esa gloria y fortuna

es para ti, Rodamonte.

Reinarás de cuanto reino,

nadie te lo contradice;

680

que quien le dio a Doralice,

mejor te dará su reino.

**RODAMONTE**

Más vale que tu ciudad,

y que el mundo vale más.

¡Bien sobra lo que me das,

685

mas falta su voluntad!

Tiene el triste corazón

escrito en el rostro hermoso,

y en el hablar desdeñoso

una forzada afición.

690

¿No es esto así?

**DORALICE**

Por fingiros,

Rodamonte, enamorado,

hacéis risa mi cuidado,

y de la vuestra suspiros;

yo tengo al que a mujer debo

695

de un príncipe como vos.

**RODAMONTE**

¡Gracias, Doralice, a Dios

por un milagro tan nuevo!

Siempre en compañía os veo

con muestras de voluntad,

700

pero estando en soledad,

bien lo paga mi deseo.

Dejar me importa a Granada,

donde sola quedaréis.

**ESTORDILANO**

Rodamonte, ¿no diréis

705

a dónde hacéis la jornada?

**RODAMONTE**

Agramante, sobre Arle,

Carlos cercado le tiene

y hame escrito que conviene

que parta luego ayudarle.

710

Por fuerza habré de partir,

aunque el dejar a mi esposa

me será muerte enojosa,

o vida triste el vivir.

Escribiréla, sin duda,

715

y si por dicha a Agramante

le fuera muy importante

por algún tiempo mi ayuda,

a su ejército me envía

a mi Doralice bella,

720

y podrá irse con ella

buena guarda y compañía.

**ESTORDILANO**

Pues lo que pides es justo,

yo lo pondré por la obra,

y para cumplirlo sobra

725

ser, Rodamonte, tu gusto.

Y aunque tu valor te abona,

que es en el mundo temido,

por lo que importa te pido

que mires por tu persona.

**RODAMONTE**

730

¿Qué tienes por recelar?

¿De quién tengo de guardarme?

Nadie se atreve a mirarme:

¿por quién tengo de mirar?

Sé lo que tu espada corta,

735

pero temo mi ventura.

**DORALICE**

Ya su vida me asegura

saber lo mucho que importa;

que es por lo menos a ti,

y también le importa a él

740

y a tu Granada y su Argel,

y, después de todo, a mí.

**RODAMONTE**

¡Oh, palabra nunca oída!

¿Mi vida os importa a vos?

Pues fiad, si es de los dos,

745

que será bien defendida;

que yo sabré defendella

del mundo, que es poco Francia,

más porque os es de importancia

que porque vivo yo en ella.

750

Estad cierta que en batalla,

mi vida, siendo de vos,

que ha de pelear con dos

quien me probare la malla.

Yo por mí es necesario

755

que diga el hombre que soy,

pues en el mundo, hasta hoy,

no me ha vencido contrario.

**DORALICE**

Tenéis valor tan profundo,

que al mundo vencéis en él.

**RODAMONTE**

760

Vos merecéis el laurel

por vencedora del mundo.

Si alguna deidad no muda

mi fuerza por mi arrogancia,

creo que de toda Francia

765

tendréis el cetro, sin duda.

¿De Francia dije? ¡Estoy loco!

Del mundo y de cuanto encierra,

que sois mi cielo, y la tierra

para vuestros pies es poco.

770

Si un gigante llegó al cielo

con un monte y otro monte,

¿qué no podrá Rodamonte

entre las cosas del suelo?

A tal furor me provoca,

775

que el mismo cielo os prometo,

que la tierra que sujeto,

para vuestros pies es poca.

**DORALICE**

(De estas arrogancias vengo

a tanto enfado y temor,

780

que no le he cobrado amor

por el miedo que le tengo;

que el hombre que ha de querer,

no ha de ser tan arrogante;

que la humildad es diamante

785

contra el pecho de mujer.)

**RODAMONTE**

De mi partida se trate.

*(Sale un criado de RODAMONTE con un acicate en la mano)*

**CRIADO**

Caballos te aguardan ya.

**RODAMONTE**

Pues si todo a punto está,

cálzame el acicate.

**ESTORDILANO**

790

Hija, ponlo de tu mano

que será muy buen agüero.

**DORALICE**

Mostrad.

**RODAMONTE**

¡Eso no! Primero…

**DORALICE**

¡Que sí!

**RODAMONTE**

Digo que es en vano;

mi vida a la vuestra ofrezco,

795

y el cielo del suelo se alce:

¡muy bueno es que a mí me calce

quien descalzar no merezco!

Para tales embarazos,

quien me sirve mejor es…

800

¿Prendas vuestras en los pies?

Mejor están en los brazos.

Cálzame tú.

**DORALICE**

¿Qué sabéis

si calzároslos quería?

Como grillos os ponía

805

de la prisión que tenéis.

**RODAMONTE**

No, que en aquesa prisión

es la de amor que señalas,

la espuela sirve de alas,

y los grillos de afición.

810

Ya estoy calzados, y podréis

poner en aquestos brazos,

con los vuestros, otros lazos,

si verme libre queréis.

Yo me parto, Estordilano,

815

no se me niegue este bien.

**ESTORDILANO**

Dale los brazos también,

pues que le diste la mano.

**DORALICE**

Ésta es prenda que os defiende

del no me guardar lealtad.

**RODAMONTE**

820

Prendado de esa beldad,

¿qué prenda habrá que me prende?

Y no dejando de amarte

por tu hermosura y valor,

a quién será medio el amor

825

voy a dar socorro, a Marte.

**ESTORDILANO**

Todos quedamos en calma.

**DORALICE**

En gloria y contento estoy.

**RODAMONTE**

¡Oh santo Alá! ¿Dónde voy?

¿Cómo me parto sin alma?

*(Vanse. Sale RUGERO)*

**RUGERO**

830

Cansado salgo del francés ejército,

de las furiosas armas y su escándalo;

cansado del prolijo estruendo bélico,

a sólo contemplar memorias míseras;

a do me sean del cansado espíritu,

835

dulces testigos los combates hórridos,

si no estas fuentes, que entre verdes céspedes

corriendo van con apacible música;

escúchenme las peñas y los árboles:

y de mi soledad las viudas tórtolas

840

ejemplo tomen por los secos álamos.

¿Cómo ¡ah Rugero! qué enemiga furia

tu pecho incita con ardientes áspides

a que en el campo del francés católico

salgas furioso con ardiente cólera,

845

acrecentando de la muerte el número,

y a Bradamante engañes con su crédito,

quebrando la palabra como bárbaro,

que fue, según su fe perfecta y sólida,

y la doctrina santa y evangélica?

850

Vuelve, Rugero, tu esforzado ánimo,

y di con voz salida de lo íntimo:

es Bradamante mi mujer legítima,

y yo, cristiano, firme en mi propósito,

en Cristo creo; que esos dioses varios

855

los he de perseguir como a contrarios.

*(Sale MANDRICARDO y CANDRIMANDO, hermanos)*

**CANDRIMANDO**

¿Cuál viento nos ha traído

por tantos mares y tierra,

hermano, a la Ardenia fiera,

adonde habemos venido?

860

¿Cómo pudo o cómo fue

haber tanto caminado,

que no la planta he mojado,

no he puesto en la tierra el pie?

**MANDRICARDO**

Febosila pudo en breve

865

traernos por este modo;

la ciencia lo puede todo,

todo a la ciencia se debe.

Allí veo un caballero;

de él te puedes informar

870

de esta providencia y lugar.

**CANDRIMANDO**

¡Qué galán, qué bravo y fiero!

A no verle en traje moro,

por el Conde le juzgara,

y por el talle y la cara

875

parece el bello Medoro.

¡Que por un medio mujer

que Ángelica deja

a todo el mundo con queja!

Y aquéste debe de ser.

**RUGERO**

880

Pensando en mi Bradamante,

los que me siguen no vía:

¡qué braveza y bizarría!

¡Qué espectáculo arrogante!

El uno y otro es gallardo.

885

¿Tiene más presencia un monte?

O es el fuerte Rodamonte,

o el famoso Mandricardo.

Mas éste no vino a Francia,

que en Tartaria se quedó.

**MANDRICARDO**

890

¿Quieres que hable yo?

**CANDRIMANDO**

Como temples la arrogancia…

**MANDRICARDO**

Moro, ¿qué tierra es aquésta?

**RUGERO**

¡Brava soberbia de hombre!

**MANDRICARDO**

¿No respondes?

**RUGERO**

Es su nombre

895

la Ardenia selva y floresta.

Pero tú que lo preguntas,

tan soberbio como loco,

¿quién eres?

**MANDRICARDO**

Soy harto poco,

pues que conmigo te apuntas.

**RUGERO**

900

Éste es de bárbara ley:

¿De qué te engríes y armas?

que no han de manchar mis armas

menos que sangre de rey.

**MANDRICARDO**

Moro, no te quiero más

905

que preguntar.

**RUGERO**

Está bien.

Si me conocieses bien…

**MANDRICARDO**

Quiero saber dónde vas.

**RUGERO**

Voy donde voy, ¿a qué efeto

lo quieres saber de mí?

**MANDRICARDO**

910

Ten más lástima de ti:

que me enojas te prometo.

Que por ahora no sé

lo que de ti saber quiero;

no te doy muerte primero,

915

mas luego te mataré.

**RUGERO**

Si acabado de entender

el punto, matarme quieres,

pregunta lo que quisieres

que tengo un poco que hacer.

920

¿Qué quieres saber de mí,

que con tanta prisa vienes?

**MANDRICARDO**

Mayor de morir la tienes.

**RUGERO**

Está concertado así.

**MANDRICARDO**

Por esa buena intención,

925

estoy porque sea primero.

**RUGERO**

Como quisieres; ya espero,

haciendo buen corazón.

**MANDRICARDO**

Tiempo queda; ya es mejor

saber lo que es importante:

930

¿a dónde queda Agramante?

**RUGERO**

Ése es mi rey y señor;

yo le sirvo de escudero,

y le dejé peleando

en Arles.

**MANDRICARDO**

¿Y al conde Orlando

935

conoces?

**RUGERO**

Como a Rugero.

**MANDRICARDO**

¿Queda allí?

**RUGERO**

Cual muro firme.

¿Tienes más que preguntar?

**MANDRICARDO**

No.

**RUGERO**

Pues mándame matar;

que tengo gana de irme.

**MANDRICARDO**

940

Donaire tiene, ¡por Dios!

Cumplirle quiero el deseo.

**RUGERO**

Corrido con dos me veo,

que tengo poco en dos.

**MANDRICARDO**

Acaba ya.

**RUGERO**

¡Muerto soy!

945

¡Perdí la vista, caí!

**MANDRICARDO**

Candrimando, estoy aquí.

Por hombre o por nadie estoy;

quita allá tu hechicería.

**CANDRIMANDO**

Yo no te quise ayudar;

950

sólo pretendo probar

lo que mi escudo podía.

¿Por eso sólo te enojas?

**RUGERO**

Si así vencéis, no deseo

tener envidia al trofeo

955

de los hombres que despojas.

Y tú, cobarde, si eres

hombre, que serlo dudo,

deja el encantado escudo,

defensa para mujeres,

960

y venme a probar sin él.

**CANDRIMANDO**

¡Oh, santo Alá! ¿Tal escucho?

**RUGERO**

Para una mujer, es mucho

que se defienda con él.

**CANDRIMANDO**

¿Vesle aquí dejado en tierra?

965

Quisiera hacerle pedazos;

que no han menester mis brazos

escudo para tu guerra.

**RUGERO**

Otro te he de parecer

ahora, del que solía.

**CANDRIMANDO**

970

De lo poco que temía,

menos tengo que temer.

**MANDRICARDO**

¿Cómo es esto, Candrimando?

¿Cuerpo a cuerpo, puede un hombre

hacerte huir?

**RUGERO**

Tengo el nombre

975

más arrogante que Orlando.

**MANDRICARDO**

Huyéndole vas, cobarde.

**CANDRIMANDO**

¡Oh, santo Alá, que me ha muerto!

**MANDRICARDO**

¿Cómo que murió?

**RUGERO**

Por cierto:

tú vienes bien, pero tarde.

**MANDRICARDO**

980

¿Tarde dices, enemigo,

habiendo muerto a un hermano

de la sangre de Agricano?

**RUGERO**

Y mataré dos contigo.

**MANDRICARDO**

¿Qué fuero es éste que puede

985

estorbar que no te mate?

**RUGERO**

Eso más, que tu combate

hace que suspenso quede;

cuantas veces voy a ti,

tantas más me vuelvo ciego.

**MANDRICARDO**

990

Y cuantas a ti me allego,

tantas te apartas de mí.

Abrazarte me conviene;

¿qué eres, hijo de la tierra,

que en sus entrañas te encierra

995

por el miedo que me tiene?

*(Aquí han de acuchillarse RUGERO y MANDRICARDO, en medio del tablado hay un redondo, y debajo echan lumbre, y no puede allegar uno a otro; y métese RUGERO con el escudo cuando MANDRICARDO le va a abrazar, y queda solo)*

**MANDRICARDO**

¿Qué es aquesto, Alá enojado?

¿Qué es aquesto, Alá cruel?

¿Por dónde se fue, qué es de él?

¿Qué es esto, Laurimo amado?

1000

¿De aquesta manera vengo

en Francia a mi padre muerto,

pues dejo en el desierto

muerto un hermano que tengo?

¡Oh, falso tío Laurimo!

1005

¿Aquésta fue la importancia

de hacernos pasar a Francia?

Tu aviso y favor estimo.

¡Que rindieses tus despojos,

hermano, a manos de un hombre

1010

de quien no supiste el nombre,

y que lo viesen mis ojos!

¿Qué dirá el mundo de mí

viendo que el alma rendiste

a donde vivo me viste

1015

y a donde morir te vi?

Mas ¿qué me detengo en vano?

Ya determinado estaba;

si padre sólo vengaba,

vengaré padre y hermano.

1020

La tierra ayudarte pudo,

y a mí, quitarme la empresa;

él se fue, y sólo me pesa

que se llevase el escudo.

Al cuerpo de Candrimando,

1025

cavando la tierra dura,

quiero darle sepultura

que pensaba dar a Orlando.

¡Con buen agüero, Laurimo,

entro en Francia! ¡Oh falso viejo!

1030

¡Maldito sea tu consejo!

Pero a vengarte me animo.

Susténteme la esperanza;

que si acaso vengo a verte,

será tu violenta muerte

1035

los postres de mi venganza.

**Acto II**

*(Salen ARDAÍN y DORALICE, y acompañamiento)*

**ARDAÍN**

Perded, reina de Granada,

el cuidado que tenéis,

pues hoy al fin llegaréis

de la postrera jornada;

1040

que ya del Po las orillas

pisaréis de aquí adelante,

y del campo de Agramante

no estamos sino seis millas.

Gracias que acompaña

1045

vuestra beldad y hermosura,

que a Francia lleguéis segura

desde la bética España.

¿Qué os parece de esta tierra?

**DORALICE**

Si verdad digo, Ardaín,

1050

harto mejor mi Albaicín

y aquella nevada sierra.

Cuando menos agua lleves,

con mil ojos te reparo,

¡oh Gentil famoso y claro!

1055

¡Qué de lágrimas que me debes!

Turbio en mi ausencia te vi;

que si ahora lloro yo

sobre las aguas del Po,

no se dolerán de mí.

1060

¿Qué casamiento es aqueste

hombre extraño, ¡ay de mí!

y en tierra extraña sin ti?

Padre, ¿qué rigor es éste?

¿Y por fuerza había de ser

1065

un Rodamonte feroz,

todo cuerpo, todo voz,

todo matar y vencer,

y un hombre a quien tengo miedo?

Si es rey de Argel, ¿qué importaba?

1070

¿De Córdoba no bastaba,

de Sevilla o de Toledo?

Si lo hiciste porque en guerra

te diera ayuda y favor,

¿no te lo dieran mejor

1075

los vecinos de tu tierra?

Voy a un extraño a servir,

un fiero me ha de matar;

tú me envías a casar,

pero yo voy a morir.

1080

Boacén, ¿no descansaremos?

**BOACÉN**

Muy bien puedes descansar;

que tiempo hay para llegar

aunque ahora reposemos.

¡Hola! Armad aquesa tienda

1085

porque Doralice bella

descanse a la sombra de ella

sin que el vivo sol la ofenda;

aunque si duermen sus ojos,

él buscará por do entrar,

1090

para poderlas hurtar

el de sus cabellos rojos.

**DORALICE**

Tienda, haced cuenta que muero,

y enterradme antes que muera:

sed vos la cama postrera

1095

del casamiento primero;

y pues ya la hora es cierta

la muerte en su libro escrita

tiene, por mi bien permita

que entre viva y salga muerta.

**BOACÉN**

1100

Bien puedes, señora, entrar.

**DORALICE**

Entraré para morir.

**BOACÉN**

Segura puedes dormir.

**DORALICE**

Y no segura velar.

*(Éntrase DORALICE, y en tanto los dos criados llevan un arco)*

**BOACÉN**

¿En qué nos entretendremos

1105

mientras duerme?

**ARDAÍN**

En lo que quieras.

**BOACÉN**

¡Oh, si el ajedrez trajeras!…

**ARDAÍN**

En otra cosa podremos.

**BOACÉN**

Pues tiremos con el arco.

**ARDAÍN**

Al fin, de amor instrumento.

**BOACÉN**

1110

Navego en su mar sin viento.

**ARDAÍN**

Y ¿es aquella tienda, barco?

**BOACÉN**

Pues si navegara allí,

¿pudiérame yo anegar?

No, que por tan poco mar

1115

en mi vida me perdí.

**ARDAÍN**

Ahora bien, el arco toma,

y el tiro será aquel blanco

de aquel alamillo blanco

que detrás desotro asoma;

1120

y aquel que más cerca diere

de aquesta señal que hice,

ése goce a Doralice,

y la pierda el que perdiere.

**BOACÉN**

No tires hasta que entienda

1125

qué rumor es éste.

**ARDAÍN**

¡Alerta,

soldados, y plaza abierta

alrededor de esta tienda!

¡Poned esas alabardas

que no os entren diez caballos,

1130

y sabed desbaratallos!

**BOACÉN**

De sólo un hombre le guardas;

pero no por eso quede

menos la guarda en cuidado;

que es feroz y bien armado

1135

a un monte en la vista excede.

*(Entra MANDRICARDO diciendo)*

**MANDRICARDO**

Talando voy, cual rayo, al francés suelo

después que mi querido Candrimando

rindió el cuerpo a la tierra y el alma al cielo.

Como la muerte voy ejecutando,

1140

en cuantos hallo, mi furor, haciendo

principio al fin del esperado Orlando.

¡Que se me fuese aquel traidor huyendo!

Huyendo dije, que la tierra propia

me le escondió, su duro seno abriendo;

1145

pero por él he muerto tanta copia

como en sus campos tiene Libia arena

y fieros basiliscos Etïopia.

Gente, sin duda, por el monte suena;

veo hacia allí una tienda armada,

1150

y la campaña de soldados llena.

Huélgome, que podrá mi fuerza airada

entretener un rato aqueste tronco

mientras me falta la troyana espada;

y ya saben algunos que destronco

1155

un árbol si me falta de las manos.

¡Hola, hola! ¿Queréis volverme ronco?

¿No respondéis?

**BOACÉN**

¿Qué dioses soberanos

vienes invocando, o qué salud nos dices

para mostrarnos a tu voz humanos?

**MANDRICARDO**

1160

Un hombre solamente soy.

**BOACÉN**

Si eres

uno o ninguno, pasa tu camino,

y no de cierto un escuadrón alteres.

**MANDRICARDO**

¿No puedo preguntar?

**BOACÉN**

El peregrino,

con humildad bien puede.

**MANDRICARDO**

1165

Yo la tengo,

dime, ¿eres moro?

**BOACÉN**

Moro y granadino.

Soy español, y con la reina vengo

de Granada, llamada Doralice.

Bien ves que te respondo y entretengo.

**MANDRICARDO**

¿Quién es su padre?

**BOACÉN**

Estordilán se dice.

**MANDRICARDO**

1170

Digo de los que estáis aquí.

**BOACÉN**

Ninguno.

**MANDRICARDO**

Eso es injusto y a su honor desdice.

Pues ¿dó la envía?

**BOACÉN**

A que la goce alguno

por sus dineros. ¿Qué nos quieres, hombre?

Que para pobre sobras de importuno.

**MANDRICARDO**

1175

¿Por qué te espantas de que yo me

[asombre

de ver una Princesa sin su padre?

**BOACÉN**

Si va a su esposo…

**MANDRICARDO**

Bien: dime su nombre.

**BOACÉN**

Es espantoso.

**MANDRICARDO**

¿Cómo?

**BOACÉN**

Fue su madre

la montaña de Carza y Argelina,

1180

¡que no Caribdis que así brame y ladre!

Su padre fue la roca diamantina.

**MANDRICARDO**

¡Válgame Alá!

**BOACÉN**

Crióse en este monte,

en las montañas de una gruesa encina;

las espaldas de un cruel rinoceronte

1185

eran su cama.

**MANDRICARDO**

¡Prodigiosa cama!

¿Llámase, al fin?…

**BOACÉN**

El rayo Rodamonte.

**MANDRICARDO**

¿Con tal erre se pronuncia y llama?

**BOACÉN**

Es rabia y rayo, y rastro de cometa

que muerte anuncia.

**MANDRICARDO**

Ya lo sé por fama.

1190

Y aquesta boda, ¿ha de ser secretan?

**BOACÉN**

No entiendo que el secreto sea de importancia,

[...]

que el padre se la envía por su gusto,

porque la pide por mayor instancia.

**MANDRICARDO**

1195

De esa manera, no tendrá disgusto

que aquestas bodas todo el mundo entienda.

**BOACÉN**

Antes parece necesario y justo.

**MANDRICARDO**

Y ¿duerme Doralice en esta tienda?

**BOACÉN**

Ella duerme.

**MANDRICARDO**

¡Oh cielo!, ¿cómo tardo

1200

en conquistar la granadina prenda?

Moro, yo soy el fuerte Ma[n]dricardo,

rey de Tartaria, de Agricano hijo,

más fuerte que el de Argel y más gallardo;

mejores reinos, gente y brazos rijo;

1205

mejor merezco aquesta mora bella.

¡Quitaos delante!

**BOACÉN**

¿Oíste lo que dijo?

Ahora su locura afirma y sella.

Desvíate, Ardaín, si te parece;

goce su prenda y véngase por ella.

**ARDAÍN**

1210

Extremada ocasión se nos ofrece

para pasar la siesta.

**BOACÉN**

¡Gentil loco!

Dejémosle gozar lo que merece.

Llegue, señor soldado, llegue un poco.

**ARDAÍN**

¡Goce su prenda, fanfarrón gallardo!

**MANDRICARDO**

1215

Ya la paciencia y el sufrimiento poco;

así conoceréis a Mandricardo.

*(Aquí va tras ellos)*

**BOACÉN**

¡Con qué fuerza el tronco exprime,

santo Alá!

**MANDRICARDO**

¡Huye, canalla;

que quien rompe una muralla

1220

no ha de haber fuerza que estime!

*(Aquí los mete a palos a BOACÉN y ARDAÍN, y saca a DORALICE de la tienda, o sale ella, y vase marchando)*

**DORALICE**

¡Oh triste y pesado sueño!

¿Viénese abajo algún monte?

Tanto temo a Rodamonte,

que el eco del nombre sueño.

1225

¿Quién es aquel bravo y fiero

que con la nudosa maza

rompe, mata y despedaza

todo mi escuadrón entero?

¡Ay, desdichado Ardaín!

1230

¡Ay, mísero Boacén!

¡Cómo, aunque os defendéis bien,

habéis de morir al fin!

¡Qué bravo los desbarata!

¡Gallardo, a fe de quien soy!

1235

Sin querello mal, estoy

mirando cómo los trata.

Acabóse la contienda;

él viene. ¿Por dónde iré?

¿A dónde me esconderé?

1240

Quiérome entrar en la tienda.

*(Éntrase, y sale MANDRICARDO)*

**MANDRICARDO**

Algo me ha entretenido.

¡Por Alá, que estoy cansado!

Algunos se han escapado,

pero no los he seguido,

1245

porque entretanto pudiera

huirse quien ha de ser

el premio que he de tener

de aquesta contienda fiera.

¿Si dormirá todavía?

1250

Pues no ha salido, ¿quién duda?

¡Qué es esto! ¡El color me muda!

¿Dónde está la fuerza mía?

¡Que haya muerto un escuadrón

de hombres en la contienda,

1255

y que en llegar a la tienda

se me hiele el corazón!

Misterio debe de haber.

¿En mi pecho cabe miedo?

¡Mil hombres temer no puedo,

1260

y tiemblo de una mujer!

Yo entro.

**DORALICE**

¡Señor, detente!

¿Qué me quieres? Vesme aquí.

Acaba en matarme a mí,

pues comenzaste en mi gente.

1265

¡Por tus dioses soberanos,

que si ha de ser después,

muera yo ahora a tus pies

antes que a mis propias manos!

**MANDRICARDO**

Suspenso estoy, ¡por Alá!

1270

Nunca vi cosa tan bella;

o el mismo sol viene en ella,

o por él alumbra acá.

Alzad, señora, del suelo,

gloria del suelo español;

1275

que mi ley adora el sol,

y sois vos el de mi cielo.

Y pues la tengo ofendida

porque tu gente maté,

de rodillas pediré

1280

pena que es tan merecida.

Veisme aquí, sol bello y puro,

y tened por cierto que es

el que tenéis a los pies

un monte de mármol duro;

1285

que si yo, como gigante,

al cielo pude atreverme,

podéis un Etna ponerme

al de Sísifo semejante.

**DORALICE**

Alzad del suelo, señor;

1290

yo sola al cielo ofendí,

pues que me castiga a mí

con tan áspero rigor.

Mas ya que así me tenéis,

huélgome a vos seáis,

1295

que en lo exterior que mostráis,

hombre noble parecéis.

**MANDRICARDO**

Señora, aqueso os consuele,

y sabed que lo soy tanto,

que os dará mi nombre espanto,

1300

como en otras partes suele.

Soy el hijo de Agricano,

el rey de Tartaria.

**DORALICE**

Aguardo.

Vuestro nombre.

**MANDRICARDO**

Mandricardo,

hombre soberbio y humano,

1305

que en estos extremos ando

por tan diferentes nombres,

que yo fiero con los hombres,

y con las mujeres blando.

Pasé a Francia por vengar

1310

la muerte del padre mío,

porque Orlando en desafío,

si puedo, pienso matar.

Y bien pienso que podré;

que no son malos testigos

1315

estos tendidos amigos

que a vuestros ojos maté.

Viniendo por este monte,

supe de los que os llevaban

a las fiestas, que esperaban

1320

Agramante y Rodamonte;

pero sol de luz más pura

que el sol apenas fue huido,

cuando por él al sentido

entró vuestra hermosura;

1325

y tanta envidia con ella

del casamiento dichoso,

que luego me fue forzoso

salir el alma por ella.

Mi sol, viéndoos a los dos,

1330

para eclipsaros me puse;

la tierra fui, que me opuse

entre Rodamonte y vos.

Eclipsada estáis ahora;

busque el de Argel su fortuna;

1335

no daréis luz a su luna,

sí al alma que os adora.

¡Ay, que os debo de cansar!

**DORALICE**

Por cierto, Rey, que no hacéis.

Por esclava me tenéis,

1340

y bien me podéis mandar.

**MANDRICARDO**

Yo soy indigno.

Y ¡pluguiera Dios que fuera

tan noble, que mereciera

ser de aquesas plantas digno!

1345

Y los dioses soberanos

sólo me den este bien.

**DORALICE**

Harto mejor es que os den…

**MANDRICARDO**

¿Qué, mi señora?

**DORALICE**

…Las manos.

**MANDRICARDO**

Pues si aquesas mereciera,

1350

¿ya no estuviera a mis pies

todo lo que tierra es,

y yo en el cielo estuviera?

Sin falta os burláis conmigo.

**DORALICE**

Pues, decidme, ¿qué he de hacer,

1355

sola, cautiva y mujer,

y en manos de mi enemigo?

Aseguradme de suerte

que cumpláis lo prometido;

que más os quiero marido,

1360

que no enemigo tan fuerte.

**MANDRICARDO**

¿Es posible tanto bien,

señora? En el rostro os muestro

la fe con que vivo vuestro,

y la del alma también.

1365

Dadme aquesa mano hermosa;

que ¡por el sol y mi ley!

os doy palabra de rey

que sois y seréis mi esposa.

**DORALICE**

Yo soy la que en ello gano,

1370

y de ello palabra os doy.

**MANDRICARDO**

Yo soy vuestro.

**DORALICE**

Vuestra soy.

**MANDRICARDO**

Sea la firma aquesta mano,

y vámonos a buscar

dónde regalaros pueda.

1375

¡Oh sol, qué envidia te queda

de verme en otro adorar!

*(Sale RUGERO)*

**RUGERO**

Como de un sueño profundo,

hoy salgo a aqueste hemisferio,

en el cual soy segundo,

1380

pues no sin causa y misterio

dos veces renazco al mundo.

Y tanto su amor mostró

la madre que ser me dio,

que en sus entrañas me encierra,

1385

porque ninguno en la tierra

diga que de mí triunfó.

Aquel varón cuyo nombre

sólo conviene a los dos,

por ser digno de renombre,

1390

sin duda que era de algún dios,

y si no dios, más que hombre.

Mas yo siento de mis brazos,

que en dándole dos abrazos,

cien mil vidas le quitaran;

1395

luego, si no me encerraran,

¿no le hiciera mil pedazos?

Empero, ¿en qué he reparado

que fuera Dios o no fuera?

Que en sólo mirar airado,

1400

treinta dioses me comiera,

y así quedara endiosado.

Siendo más que un monte firme,

¿quién se pone a resistirme,

pues que mi madre, la tierra,

1405

de su vientre me destierra

porque no puede sufrirme?

Sin duda, nazco el primero

o los hombres se encerraron:

¿huyen mi rostro fiero?

1410

Sin duda que adivinaron

que sale al mundo Rugero.

Porque mi gente se embarca,

mi navío desembarca,

caso que a una piedra asombre:

1415

¡ni en toda la playa hay hombre,

ni en toda el agua una barca!

Por aquí suena una voz,

y de femeniles quejas:

¿si llora algún caso atroz?

1420

Más me ofenden las orejas,

que voz de un hombre feroz.

Ya se acerca. ¡Ah, cielo santo,

con qué lástima y espanto

sus tiernos pies apresura!

1425

¡Cómo es mayor la hermosura

cuando la acompaña el llanto!

*(Sale CELAURA por una parte del tablado)*

**CELAURA**

Espérame mar, detente,

no pases más adelante,

detén tu curso y corriente;

1430

que yo haré que tu menguante

con más lágrimas creciente.

**RUGERO**

¡Oh, más que Diana hermosa!

¿Con quién te podré igualar?

**CELAURA**

Sosiégate, mar, reposa.

**RUGERO**

1435

Quien manda que pare el mar,

¿qué puede ser sino diosa?

**CELAURA**

Mar soberbio, airado y fuerte,

recíbeme.

**RUGERO**

¡Oh, mala suerte!

Detente. ¿Dó vas perdida?

1440

Quien puede al mundo dar vida,

¿así se entrega a la muerte?

No hagas hecho tan injusto.

**CELAURA**

¡Oh, aborrecible nombre!

Hombre, nombre de disgusto;

1445

no puede ser sino hombre

quien me privó de mi gusto.

**RUGERO**

Pues si la mar te sorbiera,

¿piensas que bastante fuera

para poderte usurpar?

1450

Yo me bebiera la mar,

y así te sacara fuera.

Sosiega, pues, que te hallas

con quien no temas que te enoje,

pues me rindes y avasallas;

1455

y esas lágrimas recoge,

que no es bien desperdiciallas.

¿Dime dónde cobras tal penan

que al mundo asombras,

que apenas la boca abras,

1460

cuando al pie de tus palabras

pongo por suma mis obras?

**CELAURA**

De la tormenta y zozobra,

algún tanto salgo afuera,

y mi habla aliento cobra;

1465

cien mil palabras le diera

a quien hiciera una obra.

Al que con la fuerza suya

la vida quite y destruya

del que robó la honra mía,

1470

palabra y mano daría

si me vengase la suya.

**RUGERO**

¿Son uno o dos, di, los nombres?

**CELAURA**

¿El nombre saberle quieres?

Es Ferragut, no te asombres,

1475

engaño de las mujeres

y desengaño de hombres.

Éste, cuya vida agrada

en lo exterior mirada,

que al más advertido engaña,

1480

queriendo pasar a España,

en un nave me dio entrada.

Este bruto, aquesta fiera,

tanto de mí se pagara,

que mil palabras me diera:

1485

en sierpe me transformara

para que de mí huyera.

Del puerto se fue alabando

que iba a España publicando,

ruta de Francia siguiendo,

1490

velas de su nao tendiendo,

y las de mi honra arrastrando.

Fingió el cruel que me amaba:

¿que fingió dije? es así,

pues con palabras mostraba,

1495

que, acordándose de mí,

de Angélica se olvidaba.

Hizo voto dejarla

y por mi causa olvidarla;

mas por no irla olvidando,

1500

iba razones formando

en que es fuerza nombrarla.

Era su malicia tanta,

que anudaba en mí sus brazos

con una afición que espanta,

1505

de cuyos nudos y lazos

lasta ahora mi garganta.

Y acabada su jornada

con ella fuera acabada;

luego en Francia si os dejó

1510

la palabra me quebró,

y así me dejó burlada.

Pues como la ley ordena,

según que parece escrito,

que en esta forma condena,

1515

si en el mar hace el delito,

en el mar pague la pena.

Y pues mi tormento crece

y el mar menguante se ofrece,

justo será que me arroje.

**RUGERO**

1520

Vuelve, que aun el mar se encoge

por ver que no te merece;

y ven, daré muerte fieran

a quien te dejó perdida.

**CELAURA**

¡Detente, señor, detente,

1525

no le prives de la vida!

**RUGERO**

Sígueme.

**CELAURA**

No vayáis.

**RUGERO**

¡Muera!

**CELAURA**

Espera, señor.

**RUGERO**

Ya espero.

**CELAURA**

Envaina, envaina primero.

**RUGERO**

¿Qué quieres?

**CELAURA**

Entretenerte

1530

porque no le des la muerte,

que más que a vivir le quiero.

Sólo lo que os ruego y pido

es, señor, que me sigáis,

por lo cual seréis servido

1535

y que de suerte hagáis

que cumpla lo prometido.

**RUGERO**

Si de mí no te desvías,

ya no gozarás sus días,

porque mientras tú le vales,

1540

y tus manos, pues son tales,

más fuerza tendrán las mías.

Dicen que te tiene en calma

y que goza el alma tuya,

y de tu flor llevó palma;

1545

que será por ver la suya

mil veces sacalle el alma.

Vamos de aquí porque vea

lo que tu gusto desea,

y donde aquí te apercibe,

1550

que si a un ángel no recibe,

que del infierno lo sea.

Mueve la hermosa planta

que el suelo no mereció,

y los pasos adelanta;

1555

que no ha de pasar el no

arriba de su garganta.

**CELAURA**

Viendo el valor que en vos sobra,

sin duda que luego abra;

vamos, que en mi honor se cobra,

1560

y matarlo he de palabra,

y no lo matéis de obra.

**RUGERO**

De mi espada los aceros,

sus pensamientos ligeros

cortarán de aquesta vez;

1565

que mi espada es como diez;

los hombres que mata, ceros.

*(Éntranse RUGERO y CELAURA, y entra RODAMONTE y los suyos)*

**RODAMONTE**

Bien será dar el asalto

por esta parte del muro,

que es lugar menos seguro

1570

y está de socorro falto;

que si de Marsilio el voto

que dé viene a contentarle,

primero que tomen a Arle

será el ejército roto.

1575

¡Ay, mi bella Doralice,

que la palabra me quiebras,

que ajenas bodas celebras!

El alma ausente me dice

que me rompiste la fe.

1580

Y tú, rey Estordilano,

si ya me diste la mano,

¿cómo me has dado del pie?

Temores, ansias, recelos,

bella Doralice, espero;

1585

que tengo por mal agüero

haber entrado en mis celos.

*(Entra BOACÉN solo, y dice con la espada en la mano, y sangriento brazos y manos, y cabeza, alborotado)*

**BOACÉN**

¡Oh capitanes, vente valerosa!

Por lo que importa, me decid a dónde

asiste el rey de Garza, Rodamonte.

**ARIDANTE**

1590

Veslo, aquí está.

**RODAMONTE**

Detente, espera, aguarda:

¿Qué nueva es la que traes?

**BOACÉN**

Es la más triste

que pudiera venir a tus oídos.

**RODAMONTE**

Dila, que no podrá llegar a la que tengo.

**BOACÉN**

Con aquel aparato y bizarría

1595

que se le debe a tu valor y estado,

tu bella Doralice te traía.

Haciendo siesta en un hermoso prado,

Mandricardo allegó haciendo plaza,

cual si fuera un león determinado.

1600

Esgrime en torno una nudosa maza

con la velocidad de un suelto pardo,

y a los nuestros los mata y despedaza.

Cualquiera golpe nuestro llega tardo;

que su velocidad y mucha fuerza,

1605

burlada deja la saeta o dardo.

Éste, menos de grado y más por fuerza

tu bella Doralice procurando,

en nuestro daño, su valor esfuerza.

Hombre se halló allí que caminando

1610

iba cuarenta noches con sus días,

de este bruto feroz, y recelando.

Volviéranse pesar sus alegrías,

y tu esperanza la llevó al contrario,

mas acordando cuando la ponías.

1615

En su poder la lleva el temerario,

ella lanzando temerosos gritos;

pero quejarse allí no es necesario.

Llevóla al fin y entre infinitos,

quiso Alá que escapara y que viniese,

1620

por entre aquestos robles y palmitos,

a que las nuevas trágicas te diese;

Alá sabe, señor, cuánto me pesa

que entre el amigo campo no muriese.

**RODAMONTE**

¡Oh Mahoma cruel! ¿En esta empresa

1625

tan descuidado estabas, que hacías

mi esposa de un cruel tártaro presa?

¡Oh perro, apostaré que te dormíasn

y nadie entonces gobernaba el cielo,

y que al licor del Baco te ofreciese!

1630

¿Para eso se te da cargo de suelo?

¿De esta manera a Rodamonte quitas

su vida y honra, un tártaro mozuelo?

No ha de quedar altar en tus mezquitasn,

quemar quiero tu imagen y cualquiera

1635

libro que tenga tu Alcorán escrito.

Y las cenizas de tu estatua fiera

pisaré, porque ordena la ley mía,

que de tus huesos la ceniza muera.

¿Qué es esto que me enciende, que porfía

1640

sacarme el alma por el pecho abierto?

¿Qué de aquel que la nueva me traía?

**BOACÉN**

Aquí me tienes.

**RODAMONTE**

¡Oh, Boacén! Por cierto

que me olvidé de darte las albricias.

*(Aquí le da un porrazo que le mata y cae en tierra BOACÉN, y dice RODAMONTE)*

Tómalas, pues.

**BOACÉN**

¡Ay, cielo, que me ha muerto!

**RODAMONTE**

1645

¡Quitádmelo de ahí! ¿Así te envicias,

Mahoma ingrato, en maltratar tu gente?

¿De qué tesoro o posesión codicias?

¡Oh, santo Alá! ¿No estaba aquí presente

ahora Doralice, dime, moro,

1650

el bello sol del granadino Oriente?

**CRIADO**

¿Qué me pides, señor?

**RODAMONTE**

¡Que tal tesoro

pueda encubrirme una pequeña nube,

formada de las lágrimas que lloro!

Pero es del humo que a la frente sube.

**CRIADO**

1655

¡Por Alá, que te temo!

**RODAMONTE**

¿Mandricardo,

hombre que yo por mi vasallo tuve,

hombre que viste de una tigre o pardo

una piel desollada, es bien que estime

me quita a mí? ¡Oh santo Alá! ¿Qué aguardo?

1660

Un monstruo más extraño que Laurimo,

lleva mi gloria. ¡Oh Mahoma ingrato

ya contra él y contra ti me arrimo!

¡Santo Alá, si lo cojo y arrebato,

entre mis brazos le deshago el pecho,

1665

los huesos le quebranto y desbarato,

y entre mis dientes mil pedazos hecho,

sus carnes como y de su sangre bebo,

del mundo que lo estorbe a su despecho.

¿Quieres ver Arrodiante, cómo pruebo?

1670

Haz cuenta que eres Mandricardo fuerte.

**CRIADO**

(¡Buen galardón de mis servicios llevo!)

Pues ¿cómo, di, señor, de aquesa suerte,

cogiéndolo sin armas, desarmado,

les quieres dar a Mandricardo muerte,

1675

que el otro no estará tan descuidado?

Si me quieres matar, deja que arme

de un peto el pecho, y matarásme armado.

**RODAMONTE**

Bien dices, Arrodiante; que avisarme

sólo pudiera aquese ingenio agudo.

**CRIADO**

1680

Pues yo me voy. ¿Dó quieres aguardarme?

**RODAMONTE**

Aquí te aguardo, y trae con el escudo

un tronco semejante al del contrario.

**CRIADO**

(¡Gracias al cielo que librarme pudo!

Allá te queda, loco temerario;

1685

que no me volverás a ver si puedo.)

**RODAMONTE**

Que pruebes esta espada es necesario.

¡Qué bien la esgrimo, qué brioso y ledo

me queda el brazo; soy el mismo fuego:

no soy el mismo, digo que le excedo!

1690

A tomar la venganza parto luego,

¡oh, bella Doralice!, del que amas,

de ese atrevido, dese infame, dese ciego.

En secos troncos y en las verdes ramas

tal fuego esparciré por todo el suelo,

1695

que consuman las suyas vuestras llamas.

En el aire hallaréis mis pensamientosn,

y cuando sea que os subáis al cielo,

haredes que han de estorbaros vuestro vuelo.

Apréstense de hoy más los elementos,

1700

porque el mundo pequeño se apercibe

a deshacer del grande los cimientos.

Todo aquello que no asiste y vive,

hasta que encuentre al bruto Mandricardo,

disminución de su valor recibe.

1705

El fuego os voy a echar en que me ardo:

huid, que va a buscaros Rodamonte

con sueltas manos, aunque paso tardo.

¡Oh, Mahoma cruel, en cobro ponte;

lleva al noveno cielo tus cenizas

1710

que alcanzo si las pones en un monte!

*(Sale FERRAGUT)*

**FERRAGUT**

No vengo a mala ocasión

a socorrer Agramante;

antes le seré importante

en su justa retención.

1715

Aquí, aquí me quiero ver;

en batalla hallarme quiero,

donde destemple un acero

y no temple una mujer.

Aquí quiero estar despierto,

1720

donde me tendrá advertido

enemigo conocido,

y no enemigo cubierto.

Medoro te busque y cobre,

Angélica, porque ver lloro

1725

que eres tú falso tesoro;

tú lo volverás en cobre.

Mas no permitan los cielos

que te vea más presente;

que el estarlo es accidente

1730

de pestilencia de celos.

*(Salen CELAURA y RUGERO)*

**CELAURA**

En oportuno lugar

y a buena ocasión llegamos,

pues que solo lo hallamos:

él es, y podéis llegar.

1735

Usad de términos buenos

al punto que habléis con él,

que es mal sufrido y cruel;

fuelo para mí a lo menos.

**RUGERO**

No debéis de conocerme;

1740

pues hermano habéis tenido

que, porque me ha conocido,

seguro en la tierra duerme.

**CELAURA**

El cielo guarde a los dos,

pero a Ferragut primero.

**RUGERO**

1745

Alá os guarde, caballero.

**FERRAGUT**

Él venga, señor, con vos.

¿Qué es lo que de mí buscáis?

Porque le será importante

llegar presto yo a Agramante.

**RUGERO**

1750

De nombre, ¿cómo os llamáis?

**FERRAGUT**

Ferragut: está cumplida,

señor, vuestra voluntad.

**CELAURA**

(Ésta es la primer verdad

que dijo en toda su vida.)

**RUGERO**

1755

El preguntar nunca daña;

de vos, señor, he sabido

que de Francia habéis surgido,

trayendo rota de España.

**FERRAGUT**

Sí, señor; yo vine de allá

1760

con el temporal siniestro.

**RUGERO**

¿Vino en el navío vuestro

Celaura, noble doncella,

de lindos ojos y cejas?

**FERRAGUT**

¿Celaura?

**RUGERO**

¿De qué te elevas?

**CELAURA**

1765

(¡Cómo se hace de nuevas,

pues no es amigo de viejas!)

**RUGERO**

Ella es blanca.

**FERRAGUT**

Puede ser.

**CELAURA**

(Este traidor me tiñó.)

**RUGERO**

Qué, ¿tan mal os pareció,

1770

que no la quisisteis ver?

¿No la vistes, y el engaste

del pecho divino y blanco?

**CELAURA**

(¿Las señas le vas negando?

Pues despacio me miraste.)

**RUGERO**

1775

Finalmente, ¿pasa así

que no la visteis?

**FERRAGUT**

No, digo.

**CELAURA**

Desconocido enemigo,

¿conócesme ahora, di?

¡Muere, falsario! ¿Qué esperas?

**FERRAGUT**

1780

Señora, un poco más blando.

**CELAURA**

Matábale di burlando;

que muero por él de veras.

**RUGERO**

Celaura, estad sosegada

en la presente ocasión;

1785

que hasta que falta razón,

nunca empuñé yo mi espada.

Caballero, yo he sabido

que a aquesta dama hermosa

le habéis dado fe de esposa

1790

y palabra de marido.

Pues lo que pediros quiero

es, si ya no lo negáis,

la palabra le cumpláis

a ley de buen caballero.

1795

Ella es cosa que me toca

por deudo o por parentesco;

esto pido, si merezco

por mí un sí de vuestra boca.

**FERRAGUT**

Digo que nunca le di

1800

tal palabra.

**RUGERO**

¡Oh, burlador

de casto y perfecto amor!

¿Tu burla pagas así?

**FERRAGUT**

Ciego estoy, no hay que dudar;

de vista y de luz carezco.

**CELAURA**

1805

Hasta en esto te parezco;

bien nos podemos casar.

**FERRAGUT**

Con encanto me derribas;

¿tan poco tu vida pudo?

**RUGERO**

¡Afuera, encantado escudo,

1810

que de mi gloria me privas!

¡Afuera, escudo hechicero,

que mancho con tu deshonra

todo el valor, fuerza y honra

del valeroso Rugero!

1815

Y porque en tiempo ninguno

nadie de ti se aproveche,

es bien que en el pozo te eche,

pues se me ofrece oportuno.

Allá va ya tu virtud

1820

y tu vano encantamiento,

porque en estos brazos siento

sobrada fuerza y salud.

**FERRAGUT**

Pues ahora ven conmigo

a aquella parte que muestra

1825

del monte a la mano diestra;

que quiero luchar contigo,

y verás si te entretengo.

**RUGERO**

Tienes valor, no lo dudo,

pero a fe que hay otro escudo

1830

entre estos brazos que tengo;

y si acaso te venciere,

¿querrásla por tu mujer?

**FERRAGUT**

Del que me pueda vencer,

haré lo que me pidiere.

**RUGERO**

1835

Vamos, que de mi valor

siento que vencerte pueda.

Aquí, Celaura, te queda

esperando el vencedor.

**CELAURA**

Por vos mi remedio espero,

1840

aunque con algún temor.

¡Ah, señor, señor, señor!…

**RUGERO**

¿Qué quieres?

**CELAURA**

Pediros quiero

que, en la fuerza del luchar,

no os mostréis con él furioso,

1845

porque si fuere mi esposo

no tenga yo que curar.

¡Ah, señor!

**RUGERO**

No seáis molesta;

que mientras más me llamáis,

haced cuenta que tiráis

1850

la cuerda de la ballesta.

*(Aquí se entran y queda CELAURA)*

**CELAURA**

¡Oh, disparate de amor!

¡Que a quien busco por marido

lo deseo ser vencido,

y al contrario vencedor!

1855

Rugero, mucho te esfuerza

para huir de sus brazos,

[...]

que tiene en ellos gran fuerza.

Sin duda que se atropella:

1860

el concierto fue ninguno:

pelean dos contra uno,

son él y Angélica bella.

En ella está transformado,

y así, recelo, señor,

1865

que en lugar de traerme amor,

no vengáis enamorado.

Pero con tu fuerza entera

su persona sea apretada,

que viéndose congojada;

1870

Angélica saldrá afuera.

*(Entra RODAMONTE y dice, yendo por el tablado adelante)*

**RODAMONTE**

No me responden los cielos,

ni el infierno quiere abrirme;

a todos causo recelos,

nadie quiere responderme,

1875

porque voy con mal de celos.

Usa, infierno, de virtud;

recíbeme en la inquietud

de esos tus tormentos luego;

pero negarásme el fuego

1880

porque no tenga salud.

Toda la tierra abrasada

deja el fuego en que me ardo,

y de mí no ha sido hallada;

más tiene Mandricardo,

1885

y Mandricardo no es nada.

**CELAURA**

Vosotros estáis luchando

y amor me va sustentando

con temores y recelos;

mas estos rabiosos celos

1890

me están el alma abrasando.

**RODAMONTE**

¿Quién se queja ¡oh salto cielo!

de celos y su furor?

**CELAURA**

La que más tiene en el suelo;

yo me quejaba, señor.

**RODAMONTE**

1895

Y ¿sientes algún consuelo?

**CELAURA**

No, señor, más penas siento,

mayor congoja y tormento;

son mis penas más feroces.

¿Qué harán sino dar voces

1900

el que está puesto en tormento?

**RODAMONTE**

Dejadme ya sosegar,

celos rabiosos, malditos,

o vamos a pelear;

empero sois infinitos,

1905

que no hay número que os dar.

**CELAURA**

¿Cuáles son de mí los celos?

**RODAMONTE**

Míralos, veslos allí.

**CELAURA**

Pues, ¿los celos en los cielos?

**RODAMONTE**

Pues se atrevieron a mí,

1910

colige tú qué son celos,

de dónde nacen y vienen

los celos que te entretienen.

**CELAURA**

Cáusalos mi desventura

de un extremo de hermosura

1915

mira si remedio tienen,

de una Angélica que alcanza

la beldad que se desea,

digna de toda alabanza;

que si fuera necia o fea

1920

tuviera alguna esperanza.

**RODAMONTE**

No reparo en ser mejor

la persona o en ser peor;

que los celos en que ardo

me los causa Mandricardo,

1925

hombre de poco calor.

**CELAURA**

Ése es mi hermano.

**RODAMONTE**

¡Tu hermano!

Esparza en el aire vano

leña que cause mi llama,

no quede tronco ni rama,

1930

¡muera hermana de un villano!

Celos rabiosos, prometo

de dar muerte, no hacer pausa

hasta que ponga en aprieto,

y que ha de morir la causa

1935

para que muera el efeto.

Cada cual busque barrera

do huya la muerte fiera,

porque han de hacer mis hazañas

abrir las vivas entrañas

1940

hasta echar los celos fuera.

La vida es ida a los cielos,

y allá muerte y allá al profundo,

y quedará sin recelos

Rodamonte acá en el mundo.

1945

[...]

*(Vase RODAMONTE dándola mucho porrazo, que la deja casi muerta, y CELAURA queda muriéndose)*

**CELAURA**

Mis llantos, quejas, gemidos,

hoy han sido concluidos;

la muerte recela entrar.

Parca, acaba de llegar,

1950

que los celos ya son idos.

*(Aquí entran RUGERO y FERRAGUT, como que no la ven)*

**FERRAGUT**

Hoy mi vida se restaura

con el prometido feudo,

y vos me tened por deudo,

y por marido, Celaura.

**CELAURA**

1955

¡Ay!

**FERRAGUT**

¿Quién se queja, cielo santo?

¿Es Celaura?

**CELAURA**

Sí, ella es.

**FERRAGUT**

Torpes y pesados pies,

¿cómo os detuvisteis tanto?

¡Celaura, Celaura mía!

1960

¿Qué es vuestro tormento fuerte?

**CELAURA**

El mayor es de la muerte.

**FERRAGUT**

¿Quién os privó, luz del día?

Esposa, mi pena es fuerte,

y mi dolor es agudo.

**CELAURA**

1965

¡Ay! ¡Ahora atas el nudo

que lo desata la muerte!

¿Sabes qué saco de aquí

al tiempo de mi partir?

Que fue menester morir

1970

para que dieses el sí.

**RUGERO**

¿Quién de vida os ha privado,

Celaura?

**CELAURA**

Fuerte Rugero,

un hombre feroz, severo,

celoso y desesperado.

**RUGERO**

1975

Conózcole por las señas.

**FERRAGUT**

¿Quién es Rugero?

**RUGERO**

Rodamonte.

**FERRAGUT**

Pues ¿cómo de aqueste monte

no voy rompiendo las peñas?

¡Por Alá, que si en el cielo

1980

no se esconde el africano,

que le ha de sacar mi mano

de las entrañas del suelo!

**CELAURA**

Español, dame los brazos,

que ya siento despedirme;

1985

que fue menester partirme

para gozar tus abrazos.

**FERRAGUT**

De voluntad se te dan,

Celaura: partirme quiero;

que puesto que soy acero,

1990

tu hermosura es piedra imán.

El cuerpo dejas en calma,

hecho sombra deleitosa;

Ferragut de hoy más reposa

a la sombra de tu alma.

1995

Delicados miembros tuyos

se esparcieron por despojos,

¡y que cerrasen tus ojos

para abrir el sol los suyos!

**RUGERO**

A lágrimas me provocas;

2000

el cuerpo de aquí llevemos

a aquellas que vemos

junto a las marinas rocas,

donde a sus fuertes heridas

aplicaremos remedio.

**FERRAGUT**

2005

Vamos, y busquemos medio

para restaurar dos vidas.

¡Oh, gran fuerza reina en ella!

O no puede levantarla,

o la tierra, por gozarla,

2010

parece que tira de ella.

*(Llévanla)*

**Acto III**

[...]

*(Salen BELARDO, LISDANO y MELISO, villanos)*

**BELARDO**

¿Qué, no se ha levantado aún nuestro

[huésped?

**LISDANO**

¿Quieres que se levante, si reposa

a sueño suelto con su esposa bella,

2015

a quien apenas suelta de los brazos?

Y más…

**MELISO**

Que tiene dos heridas malas:

una de amor, y ésta es sin remedio,

y otra que le dio ayer un su contrario.

**BELARDO**

Ya lo he sabido. Tú, Lisdano amigo,

2020

a hacer leña te recoge al monte;

y tú, Meliso, para los pastores

aplica al fuego la ordinaria olla.

**LISDANO**

Yo voy volando.

**MELISO**

La comida apresto.

**BELARDO**

¡Oh soledad dichosa!

2025

¡Dichoso el que te tiene

apartado del tráfago y bullicio

donde alegre reposa,

alegre se entretiene,

ocupado en su rústico ejercicio!

2030

Esto tienes por vicio;

reposa sin cuidado,

y aunque de pompa falto,

en el lugar más alto

se halla, sin pensar, entronizado,

2035

sujetando la tierra,

y es rey en paz quien no lo fuera en guerra.

No el ver a Mandricardo

con esta mora bella

celebrar su dichoso casamiento,

2040

el alma de Belardo

puede mover, y en ella

causar un envidioso pensamiento.

Él goce su contento,

que mi labranza y bueyes

2045

no envidian su fortuna,

pues no hay ventaja alguna

de mi cayado al cetro de los reyes;

que mi azadón y pala,

al alto monte con el valle iguala.

*(Salen MANDRICARDO y DORALICE)*

**MANDRICARDO**

2050

El sol ha salido ya;

hora será de partir.

**BELARDO**

Mas después que os vio salir,

dama, oscurecido se ha;

que vuestros soles son dos.

2055

Y con éste oscurecido,

tres diremos que han salido

si sale a veros a vos.

**DORALICE**

Basta, que el huésped, señor,

ha dado en burlar mis ojos.

**MANDRICARDO**

2060

No podrá, porque en despojos

tienen los ojos amor.

El sol alumbra después

que vuestros ojos salieron,

porque los rayos le dieron,

2065

y así los soles son tres.

**BELARDO**

¿Quién habrá que se resista?

Y ¡cómo que lo abrasáis

por dondequiera que vais,

con los rayos de esa vista!

**DORALICE**

2070

A fe, Belardo, que hacéis

muy cortesano pastor.

**BELARDO**

Ya he sido esclavo de amor,

por rústico que me veis;

que en un tiempo fui querido,

2075

fe mantuve y tuve fe,

olvidóme y olvidé,

aborrezco aborrecido.

Y así, con aquella gloria,

digo a veces mi razón;

2080

que aunque perdí la ocasión,

no he perdido la memoria.

**MANDRICARDO**

Todo sabe a amor, señora,

adondequiera que estoy,

que como amante al fin soy,

2085

a donde amor vive y mora.

**BELARDO**

A fe, que me habéis costado

más dolor del que pensáis,

y presentes renováis

memorias de lo pasado;

2090

que como juntos coméis,

juntos andáis y dormís

y en sólo un cuerpo vivís,

y sólo un alma tenéis,

y como siempre en los brazos

2095

tenéis, señor, vuestra esposa,

y ella os responde amorosa

con alguno y más abrazos,

mil memorias de mi gloria

me habéis hecho recordar,

2100

y mil veces repasar

todo el libro de memoria;

que yo, como vos, me vi

a medida del deseo,

y ya, como veis, me veo

2105

llorar el bien que perdí.

**MANDRICARDO**

No más, huésped, que os prometo

que si en tal punto me hallara,

sólo el morir deseara,

y lo pusiera en efeto.

2110

Si de la gloria que tengo

me hubiera faltado algún día,

¡pobre de la vida mía!

**BELARDO**

Ésa, muriendo, entretengo.

**DORALICE**

Todos los hombres decís

2115

que tenéis ese deseo,

y a ninguno morir veo,

antes más sanos vivís;

que por un gusto perdido,

otros cien mil se os ofrecen,

2120

y apenas os aborrecen,

cuando habéis aborrecido.

**MANDRICARDO**

Y ¿no ha de haber diferencia?

**DORALICE**

Todos sois de una color;

para principio de amor

2125

ya es ésa mucha licencia.

**BELARDO**

Muy poco basta, señor,

donde mil ejemplos sobran.

**MANDRICARDO**

¡Cuántos mala fama cobran

por uno que fue traidor!

*(Entra LISDANO alborotado)*

**LISDANO**

2130

¡Guárdeme el cielo de tu airada mano,

que igualo al cielo, y me parece poco!

**BELARDO**

¿Qué furia es ésa? ¿Dónde vas, Lisdano?

**LISDANO**

Socorredme de una ira del infierno,

puesto que en forma y en espíritu humano

2135

no ha visto el siglo antiguo ni el moderno

ejemplo como aquéste de la fuerza

de aquel amor gigante y niño tierno.

**BELARDO**

Acaba ya de hablar.

**LISDANO**

Temo que tuerza

el camino que lleva, y de la suerte

2140

que ha muerto algunos, que en matar se esfuerza,

mostrándose feroz, airado y fuerte,

dejando el suyo, seguí mi camino,

y nos condenó a miserable muerte.

**MANDRICARDO**

¿No dices quién?

**LISDANO**

Orlando paladino,

2145

que él solo es, por el monte y tierra,

sigue el furor de su fatal destino.

**MANDRICARDO**

Ya todo mi contento se resuelva

en pena amarga, pues tendré tan poco,

hasta que a su primer sentido vuelva.

2150

¿Yo tengo que matar a un hombre loco?,

mas sospecho que finge su locura

sabiendo que a las armas le provoco.

Por no poner la vida en aventura,

si acepta el desafío que le pido,

2155

con ese ardid librárseme procura.

Sabed, mi Doralice, que ése ha sido

el que mató a mi padre, y por quien dejo

todo mi reino tártaro perdido.

Por éste vine a Francia, y de él me alejo;

2160

ved de qué furor venganza aguardo;

del tuyo, cielo, con razón me quejo.

**LISDANO**

Que no, señor, que es fuerte y es gallardo,

cuanto Francia ha tenido caballero;

mejor su historia os contará Belardo;

2165

que no furor de algún mortal guerrero

hacerle andar tan abatido pudo,

que es otro Alcides, tan robusto y fiero.

Que ahora, como veis, que anda desnudo,

entre las armas de vuestra gente,

2170

y entra furioso, el pecho por escudo.

Es locura de amor el accidente,

que de una ingrata Angélica le ha dado,

de celoso rigor, quimera ardiente.

Ayer me dicen que por este prado

2175

bajaba en seso libre el pensamiento,

de todas piezas, a caballo, armado,

con banda roja y con penacho al viento,

con jarretera verde, espuela de oro,

faldeta azul, señas de su tormento.

2180

Y que en ciertos laureles vio a Medoro,

y retratado en los brazos de la bella,

que es un dichoso cuanto humilde moro,

pues sin merecimientos goza de ella.

Dicen que vio al primero y al segundo.

2185

Sacó la espada y fue talando el monte,

frenético, celoso e iracundo.

La espada que primero fue de Almonte

quiso quebrar; no pudo, y arrojóla.

**MANDRICARDO**

Esfuerza, bravo corazón, disponte:

2190

¿está en aquel lugar?

**LISDANO**

Señor, tomóla

Cervín, de un caballero, de una rama,

como prenda que fue de Orlando sola,

colgó todas las armas que derrama

el loco paladino, por el suelo.

2195

Tan dignas de su honra y fama.

**MANDRICARDO**

¿Ese Cervín hace más?

**LISDANO**

Dirélo.

A defender las armas se dispuso,

como es cristiano y con amigo celo;

encima de ellas un letrero puso

2200

con que tomar las armas se defiende,

que el dueño a cuantos vienen antepuso.

**MANDRICARDO**

¿Esa aventura defender pretende?

¿No sabe que la espada del Troyano

en otra mano su valor defiende?

2205

Sé que la tuvo el paladín cristiano;

mas yo, de su aventura y paso estrecho

gané estas armas de Héctor por mi mano.

Durindana me viene de derecho,

y bien sabrá cobrarla aquesta diestra,

2210

que no la rige temeroso pecho.

Vente conmigo, y el lugar me muestra

donde quedaba aquesta centinela.

**LISDANO**

Sólo aventuraréis la vida vuestra;

que por las señas le hallaréis en vela,

2215

sentado en un olmo, junto a una fuente,

con su dama, que llaman Isabela;

porque endenantes fue ligeramente

a cortar de este monte alguna leña,

cuando el rumor de fugitiva gente,

2220

desnudo al loco paladín me enseña,

del monte, como al otro Polifemo,

arrojando una y otra peña.

Apenas huyo de las peñas temo,

cuando corrió tras mí sin darme tregua

2225

al miedo; que corría por extremo.

Alcanzóme, y asiéndome la yegua,

la diestra mano; no es hablar de burlas,

dio con ella y conmigo media legua.

**BELARDO**

¿Burlas, Lisdano?

**LISDANO**

No lo tenga a burlas.

2230

¡No le guiaré, por Dios!

**MANDRICARDO**

Ahora bien, vamos;

que aunque ello puede ser, pienso que burlas,

mi esposa va conmigo.

**LISDANO**

Pues partamos;

que no ha de ser más flaco ni cobarde,

pero permita el cielo que volvamos.

**MANDRICARDO**

2235

Belardo, guárdeos Dios.

**BELARDO**

El cielo os guarde.

*(Vanse, y queda BELARDO)*

**BELARDO**

Soberbio es aqueste moro,

puesto que famoso y fuerte.

¡Pobre Orlando, de qué suerte

un vil esclavo, Medoro,

2240

te va llevando a la muerte!

¿Qué Angélica ha sido aquésta,

tan infame y deshonesta?

¡Llámela el cielo demonio,

como dará testimonio

2245

las vidas y honor que cuesta!

Guarte, cristiano Cervino;

deja las armas y vete:

no te cause el paladino

la muerte, que te promete

2250

el tártaro sarracino.

Que desde aquí posaste

te he cobrado tanto amor,

cuanto fue el mucho valor.

[...]

2255

[...]

*(Entra RODAMONTE)*

**RODAMONTE**

Yo soy el mismo infierno,

o se conjuran contra mí los cielos,

cuyo rigor eterno

me da tormento con rabiosos celos;

2260

que soy un monte fuerte

a quien no puede contrastar la muerte.

¡Hola, pastor dichoso,

que de estas cabras sigues las pisadas

ni triste ni celoso,

2265

llevándolas por sierras excusadas

a do te llevan ellas,

bebiendo siempre el polvo de sus huellas!

¿Tendrás posada, acaso,

para el más desdichado peregrino

2270

que en ellas puso paso,

ni de otras tierras a la tierra vino?

¿Tendrás un aposento bien descubierto

y combatido al viento,

para que el vivo fuego

2275

de mis entrañas temple y desbarate,

y movido a mi ruego,

mil infinitas lágrimas dilate?

Esto te ruego y pido

si a compasión alguna te he movido.

**BELARDO**

2280

Tengo, fuerte guerrero,

que os dará, aunque humilde y pobre

pastor bajo y grosero,

pero tal voluntad, que siempre sobre;

podrás entrar en ésta,

2285

que al huésped no hacemos otra fiesta.

Cenaréis de un cabrito,

y para postre, que hay de fruta falta,

tendréis algún palmito

y lo que nunca entre pastores falta,

2290

leche cándida y bella,

y el queso blanco en la tejida encella.

Tendréis este aposento,

albergue de un amigo y otro amigo,

adonde con contento

2295

se alojan de ordinario, y es testigo

de sus alegres bodas,

porque éste solo las celebra todas.

**RODAMONTE**

No me lo deis, os ruego,

pues no puede servir para las mías;

2300

que mi pecho de fuego

querrá dormir entre paredes frías,

adonde os han cuidado,

los que cual yo lloran bien perdido.

Dame una peña fría

2305

adonde arrime el cuerpo mientras pasa

hoy la calor del día,

aunque la mucha que mi alma pasa

será contrario de ella;

que así lo heredé en mi fatal estrella.

**BELARDO**

2310

¡Que no, por vida vuestra!

Tomad de este aposento venturoso,

que al triste consuelo muestra,

y al desdichado enseña a ser dichoso;

entrad conmigo con buen gusto,

2315

que nadie tuvo en él pena y disgusto;

que porque de él hay fama

que celebra infinitos desposorios,

el tálamo se llama:

ya sé que ha habido algunos tan notorios

2320

como el que ahora lloro

de aquesa bella Angélica y Medoro.

La pastora Belarda,

sin otras cosas a su casa y gente;

[...]

2325

[...]

pero bien se lo llora,

pues es ceniza, como Troya ahora;

que un diablo de un Orlando

dicen que ha puesto a las paredes fuego,

2330

y que se está abrasando,

y que a la gente no le valía ruego,

porque mataba infinitos

por no sé qué epitafios que halló escritos.

Yo he sido más dichoso,

2335

que en cuatro días solos que he tenido

un tártaro famoso,

de otra mujer que Angélica marido,

me ha dado aquesta joya,

sin ver en casa destrucción de Troya.

**RODAMONTE**

2340

¡Oh, Alá supremo y santo!

**BELARDO**

¡Válgate Barrabás! Y ¿qué toma?

**RODAMONTE**

¡Oh, causa de mi llanto!

¡Oh, blasfemo y reniego de Mahoma!

**BELARDO**

¡Ése te valga y lleve!

**RODAMONTE**

2345

¿Qué furia es ésta que mi pecho mueve?

Ven acá y dime, hombre,

de aquese huésped su persona y señas.

**BELARDO**

A fe, que es gentilhombre

y de fuerza; aquí despeña

2350

que de un cordel colgando,

mejor las halla que si fuera Orlando.

Ayer mover quería

mi gente de labranza un grande carro

que cargado venía

2355

y estaba detenido en este barro

de aquese arroyo, y todos

no pudieron sacarle por mil modos;

pero llega el membrudo,

y puesto el brazo sobre el hombre diestro,

2360

así moverle pudo,

que no pudiera tanto el poder nuestro,

alzólo al fin del suelo

como se pinta en el tebano el cielo.

El hombre viera al lado

2365

y aunque es soberbio y humilde por extremo,

y también regalado,

de aquella dama, que su vida temo,

porque con mil abrazos

jamás se quita de sus bellos brazos.

2370

Llámase Mandricardo,

y tiene…

**RODAMONTE**

¡Calla, infame, aquesa boca!

Ya mi remedio es tarde

y la paciencia por extremo es poca;

de mil tormentos pena:

2375

¡oh fiera casa, de demonios llena!

Desde el cimiento al techo

serás, por estar más derribada.

**BELARDO**

No haya más, aquesto es hecho:

otro loco tenemos.

**RODAMONTE**

Esta espada,

2380

¿de qué me sirve al lado?

Para mi pensamiento voy armado.

¡Oh fuego sin segundo,

que me abrasas, me quemas y atormentas!

Si eres común al mundo,

2385

¿por qué razón conmigo te contentas?

Haré presto que me ardo;

sal de mi pecho, busca a Mandricardo.

¡Oh malditas paredes,

alcahuetas famosas, que nacisteis

2390

para ganar mercedes

del dueño infame de quien hecha fuisteis,

de aquella mi enemiga

por cuya causa el cielo me fatiga!

¿Por qué cuando escribía

2395

en vosotras su gusto y mi deshonra,

paredes, no os dolía,

de un hombre noble el daño de su honra,

y cayendo sobre ella

os defendisteis y guardasteis de ella?

2400

Mi daño le sentisteis,

pudiéndolo reprender, tiempo y hora

pero, pues no lo hicisteis,

muera el infame dueño que en vos mora.

**BELARDO**

¡Aquí, pastores! ¡Hola! ¡Hola!

**RODAMONTE**

2405

Basta para cien mil mi mano sola.

¡Que se hayan atrevido a Rodamonten!

**BELARDO**

¿Aquéste es Rodamonte?

Socorro al cielo pido.

¡Hola, pastores! ¡Al monte, al monte!

**RODAMONTE**

2410

Aunque os vais al infierno,

os seguiré con mi tormento eterno.

*(Vanse. Salen BRADAMANTE, OLIVEROS y DURANDARTE)*

**BRADAMANTE**

Entre el aire fresco y blando,

por un no sé qué que tiene,

siento que Rugero viene

2415

y que a mí se va acercando.

Por la posta viene el viento,

hecho su aposentador:

ven presto, ven ya, señor,

hecho está el acogimiento;

2420

fuerza y valor más que humano

hay en mí para serviros.

**DURANDARTE**

¡No fueran esos suspiros

por un guerrero cristiano!

**BRADAMANTE**

Yo quiero bien a Rugero:

2425

dile mi palabra y mano.

**DURANDARTE**

Faltaba un hombre cristiano;

ahora un bárbaro fiero.

**BRADAMANTE**

Paso, señor Durandarte,

que no es bárbaro de risa,

2430

pues la cristiana divisa

defiende en cualquier parte.

*(Salen RUGERO y FERRAGUT)*

**RUGERO**

No pases más adelante;

Ferragut, detente, espera,

que ya he llegado yo a mi esfera

2435

y he visto a mi Bradamante.

**BRADAMANTE**

¿En qué aquí nos detenemos?

Salgamos de la floresta.

Esperad: ¿qué gente es ésta?

**RUGERO**

Conviene que reparemos:

2440

Ferragut, ¿no es extremada

la belleza de mi dama?

¿No es dichoso quien la ama?

¡Qué bien la asienta la espada!

**FERRAGUT**

Ella es hermosa criatura,

2445

y dudo que la hay tan bella;

¿sabéis que es la espada en ella?

Visorrey de su hermosura.

Su belleza, a los más fuertes

privó de vida, y ausente,

2450

su espada es lugarteniente

en las ordinarias muertes.

**BRADAMANTE**

Durandarte, ¿qué esperamos?

**DURANDARTE**

A saber qué gente es.

**BRADAMANTE**

Si nosotros somos tres

2455

y ellos son dos, ¿qué esperamos?

**FERRAGUT**

Rugero, quiero llegar,

y con alguna ocasión

trabaré conversación

donde los pueda nombrar:

2460

haré que quede picada.

**RUGERO**

Paréceme que es muy justo

que le deis aqueste gusto.

**FERRAGUT**

Finalmente, ¿que os agrada?

Esperad, que he de engañarlos:

2465

pasaremos adelante.

**BRADAMANTE**

¡Si dijereis que Agramante

es vasallo del rey Carlos!

**RUGERO**

Ferragut, de nuestras vidas

en esta refriega dudo;

2470

que aquel brazo siempre pudo

causar mortales heridas:

está más fuerte que roca.

**BRADAMANTE**

Acaso, si de amor te armas,

entra por aquestas armas.

**RUGERO**

2475

Por las de medio me toca.

**FERRAGUT**

Decid, locos temerarios,

siendo Carlos vuestro rey,

rey sin justicia y sin ley,

de caballeros falsarios,

2480

de las damas robador,

que a todos quiero igualallos,

de rey de tales vasallos,

¿vasallo ha de ser traidor?

**BRADAMANTE**

Pues ¿cómo así os atrevéis?

2485

¿Tan valiente sois y osados?

A muerte estáis condenados,

pero luego moriréis.

Decidme, ¿qué caballeros

han robado damas bellas?

**FERRAGUT**

2490

Robado y burlado de ellas,

y pienso satisfaceros:

mirad si es razón bastante

para haberlos injuriado,

pues que Rugero ha dejado

2495

por otra su Bradamante.

**BRADAMANTE**

¿Qué es aquesto que oigo, cielo?

Envainá presto, envainá:

amigo, llégate acá,

pierde este temor y recelo;

2500

dime: ¿casóse Rugero?

**FERRAGUT**

Muy a su gusto y contento.

**BRADAMANTE**

Con nueva de tal tormento

¿qué vida tener espero?

¿Vístelo tú?

**FERRAGUT**

Vilo yo

2505

y aquel moro que está allí,

de quien tened cierto el sí,

que nunca dirá de no.

**BRADAMANTE**

Pues de él me quiero informar;

esperadme en esta parte.

**RUGERO**

2510

¿Quién ha dejar de amarte,

si no hay más que desear?

**BRADAMANTE**

¿Sabes nuestra lengua?

**RUGERO**

Sí.

**BRADAMANTE**

Descubre el rostro.

**RUGERO**

No quiero.

**BRADAMANTE**

Di, ¿conoces a Rugero?

**RUGERO**

2515

Conózcole como a mí.

**BRADAMANTE**

¿Vístele tú casar?

**RUGERO**

A todo estuve delante.

**BRADAMANTE**

Y ¿con quién?

**RUGERO**

Con Bradamante;

que con otra no hay lugar.

**BRADAMANTE**

2520

¡Ah, mi Rugero! ¿Qué has hecho,

que así el vivir concluyo?

Aplícale calor del tuyo

aqueste mi helado pecho.

**RUGERO**

¿Qué paroxismo te ha dado,

2525

Bradamante, esposa mía?

¿Tanta ha sido el alegría

que el corazón te ha anegado?

**BRADAMANTE**

Faltásteme tú, y faltóme

mi vida, y aunque acabó,

2530

en el humo que quedó,

llegó tu luz, y encendióme.

**RUGERO**

Esfuérzate, Bradamante,

arrímate aquí a este roble,

que no hay fuerza que le doble,

2535

ni viento que le quebrante.

Los brazos de tu persona

aman esta dura piedra

cual ciñe al olmo la yedra,

y con ellos me corona.

2540

¡Oh Durandarte, Oliveros!

Perdonad el no hablaros

y esta merced regraciaros,

digna de tales guerreros;

que la vista de mi esposa

2545

me trajo a tales extremos.

**DURANDARTE**

Rugero, ya conocemos

tu voluntad generosa.

**BRADAMANTE**

A fe, que puede ganar

Ferragut plaza de espía:

2550

¡bien finge, por vida mía!

¡Bien sabe disimular!

**FERRAGUT**

Bien: pues el dolor que siento,

también lo tapo y encubro,

y con voces no descubro

2555

mi pena excesiva al viento.

**BRADAMANTE**

¿Quién causa ese dolor fuerte

y esa pena desigual?

**FERRAGUT**

¿Quién? Una furia infernal,

una sombra de la muerte,

2560

un Rodamonte, una fiera,

que a mi Celaura hermosa,

mi Celaura, dulce esposa,

de la vida deshereda.

Id a vuestro casamiento,

2565

porque el prolija mi historia;

dad principio a vuestra gloria,

que será el de mi tormento.

*(Entra LISDANO alborotado)*

**LISDANO**

Si entre vosotros hay algún cristiano

que la cristiana ley siga y defienda,

2570

venga a tomar venganza de un pagano,

de una bestia feroz que, a suelta rienda,

todo lo va talando y destruyendo,

sin haber quién le enoje y le defienda.

**RUGERO**

Sosiégate, pastor.

**LISDANO**

Venid corriendo.

**DURANDARTE**

2575

El pagano, ¿quién es?

**LISDANO**

Un Mandricardo

que el cielo envía por castigo horrendo;

aligerad los pies y el paso tardon,

que a Cervino le queda dando muerte

el tártaro feliz, fiero y gallardo.

**DURANDARTE**

2580

En sólo oírte, de coraje ardo.

**RUGERO**

¿Por qué razón le trata de esa suerte?

**LISDANO**

Por la encantada espada Durindana,

la cual traía el paladino fuerte.

**RUGERO**

¡Oh la gente bárbara pagana!

2585

Mandricardo, si esperas a Rugero,

tu muerte es cierta y su historia llana.

**FERRAGUT**

Aunque la ley contraria, seguir quiero,

¡oh valiente Rugero! tus pisadas.

**RUGERO**

Pastor, ¿a dónde queda el monstruo fiero?

**LISDANO**

2590

¿Veis desde aquí las hojas plateadas

de aquellos blancos álamos?

**RUGERO**

Sí vemos.

**LISDANO**

Pues allí están.

**RUGERO**

Desnudas las espadas,

a vengar a Cervino caminemos.

**DURANDARTE**

Nosotros, a quien la ley obliga,

2595

por la mucha amistad te seguiremos.

**FERRAGUT**

Rugero, cada cual es bien te siga,

por ese mucho esfuerzo que en ti mora,

porque esta venganza se consiga.

**RUGERO**

Vamos, que nuestra suerte se mejora;

2600

venid corriendo a mí, que apenas toco

la dura tierra: seguidme mi señora.

**LISDANO**

Llegad muy presto, no tengáis en poco

la fiereza del bárbaro gallardo.

*(Entra BELARDO, alborotado y vanse todos, y queda LISDANO)*

**BELARDO**

Lisdano amigo, ¿hasta visto acaso el loco?

**LISDANO**

2605

¿Por qué loco preguntas? Di, Belardo.

**BELARDO**

Por el temido y bravo Rodamonte,

de quien la muerte sin pensar aguardo.

Sabes que hombre es, el que si un monte

en la hercúlea cerviz pone y levanta,

2610

no dudo que lo asiente y lo transmonte.

La tierra pisa apenas con la planta,

cuando lanza un temor, un terremoto,

que al cielo admira y al infierno espanta.

No deja sierra, valle, prado o soto

2615

que todo no lo queme y lo destruya

con infernal estruendo y alboroto.

Tal es la fuerza y ligereza suya,

que a los leones mata con la vista,

y al viento alcanza aunque más le huya.

2620

Éste es, en fin, que no hay quien le resista:

cuenta tú de tu loco diferente,

que por locos la tierra se conquista.

**LISDANO**

Es aquel Ma[n]dricardo rayo ardiente,

digo, furia infernal; pero no hay nombre

2625

que a sus obras les sea conveniente.

**BELARDO**

¿Que Mandricardo es el bravo hombre…?

**LISDANO**

No es de este nombre por sus obras dino,

que si me escuchas pienso que te asombre;

ya sabes cómo en busca de Cervino

2630

de aquí fuimos los dos por el espada

de aquel que el mundo tuvo por divino.

Llegamos, pues, al fin de la jornada,

donde el fuerte Cervino está esperando

a cualquier guerrero en la estacada.

2635

Mandricardo, feroz temor causando,

que su vista es ministro de la muerte,

moviendo el paso y fiera voz alzando,

a Cervino presenta de esta suerte:

“¿Has oído decir en este mundo

2640

de Mandricardo, más que el mundo fuerte,

de quien se teme el cielo y el profundo,

de quien apenas fiera se defiende,

de quien es en esfuerzo sin segundo?”

Esto diciendo, del padrón desciende

2645

a Durindana, sin ningún recelo

del guerrero que el paso le defiende;

pero Cervino, con cristiano celo,

el paso mueve, con esto Mandricardo.

¡Tanto montara conquistar el cielo!

**BELARDO**

2650

De la fuerte aventura, el fin aguardo.

**LISDANO**

Encuéntranse los dos bravos guerreros,

el pensamiento en su presencia es tardo;

tientan de las espadas los aceros,

y llaman a las puertas de la vida

2655

con desiguales golpes y severos.

Mas Mandricardo, fiera embravecida,

como burlando se entretuvo un tanto,

por no ser de Cervino homicida;

pero vuelto el furor, fuera de espanto

2660

cual el nervoso toro que en la plaza

en vez del hombre despedaza el manto,

de aquesa misma suerte desembraza

los golpes Mandricardo al cristiano,

que en mil golpes le rompe y despedaza.

2665

No contento con esto, el inhumano

en pedazos menudos le divide,

que buscarlos la vista será en vano.

En ese tiempo, a Isabela vide

llorar el tierno y verdadero amante:

2670

[...]

¡Mira qué sentiría en el instante,

que viendo a su Cervino hecho pedazos,

y siendo en armas más constante,

cuando quisiera darle dos abrazos,

2675

el cuerpo que en la vida había querido,

en vano echaba los nudosos brazos!

En tantas partes era dividido,

que cuando con el brazo le abrazaba,

mil gemidos salieron de un gemido.

2680

El corazón, de estrecho se quejaba;

no hubiera miembro allí que no quisiera

que en premio de sus obras le lloraba.

Estaba aquel lugar cual sementera:

los miembros de Cervino por semilla,

2685

de que Isabela la cosecha espera.

Y cual si de una y otra partecilla

hubiera de nacer su amante al suelo,

la tierra empieza con furor abrilla.

Hechos los ojos nubes de su cielo,

2690

llueve sobre los miembros, de frío helados,

y a tanto llega su amoroso celo.

Y a do quedan, de aquí ya encaminados

aquellos caballeros que aquí viste,

por quien entiendo que serán vengados.

**BELARDO**

2695

Con esa nueva me has dejado triste;

es nueva de dolor y pena fuerte,

y de bronce será quien lo resiste.

De aquesas malas, por la peor suerte,

es, a mi parecer, la de Isabela,

2700

que es fuerte amor como la muerte.

*(Salen MANDRICARDO y DORALICE)*

**MANDRICARDO**

A vuestro ruego le dejo,

que no hay hombre que me duela;

de toda piedad me alejo.

**DORALICE**

Ya, señor, por Isabela,

2705

de vuestro rigor me quejo.

**BELARDO**

¡Oh valiente Mandricardo!

Vos seáis muy bien venido.

**MANDRICARDO**

Alzad del suelo, Belardo,

a ser tan bien recibido.

**BELARDO**

2710

Aquesos brazos aguardo,

y a la bella Doralice

besar mil veces los pies.

**DORALICE**

Alzaos, Belardo.

**MANDRICARDO**

Lo que hice

por la espada de este arnés,

2715

¿Lisdano no te lo dice?

**BELARDO**

Ya he sabido cómo al fin

diste la muerte a Cervino,

y para vuestra arrogancia

no tiene España ni Francia

2720

alcaide ni paladino.

**LISDANO**

Todo, señor, lo he contado,

y con el fuerte valor

que habéis la espada cobrado.

**MANDRICARDO**

¡Oh espada, al fin la mejor

2725

que tiene príncipe al lado,

al fin nombrada y gloriosa,

envidiada y no envidiosa,

[...]

[...]

2730

que espero hacerte famosa,

y esto cumplirélo así,

pues dice el mundo de ti

que tú les diste valor;

pero en mi brazo, mejor

2735

tú lo recibes de mí!

**LISDANO**

¡Qué brava arrogancia tiene!

**BELARDO**

Quisiera, señor, contaros,

una cosa que os conviene;

pero temiendo enojaros,

2740

la voz me turba y detiene.

**MANDRICARDO**

¿Qué puede haber sucedido,

que así te turba el sentido

que para mí tanto monte?

**BELARDO**

Pues sabed que un Rodamonte

2745

en busca vuestra ha venido.

Vino a parar a esta casa,

y como yo no sabía

lo que entre vosotros pasa,

con mis manos y en su fría

2750

ceniza busquéle brasa.

Díjele del casamiento,

pensando darle contento.

¡Nunca yo se lo contara,

que por poco la abrasara

2755

desde el extremo al cimiento!

Por encima de la fuente

le lleva su desatino,

con el furioso accidente;

él os busca, y de camino

2760

va destruyendo la gente.

**MANDRICARDO**

No más; que aquesa ocasión

ha de darme la ocasión

que pide la espada mía.

**DORALICE**

Y la que siempre temía

2765

mi turbado corazón.

**MANDRICARDO**

Pues ¿soy yo menos, señora,

que ese villano de Argel?

[...]

[...]

2770

[...]

¿Qué te me pones delante?

¿Habrá Alcides semejante

si Doralice robada,

y robada aquesta espada,

2775

y loco el señor de Aglante,

a Rodamonte doy muerte?

¿Tú no ves que de otra suerte

no es de hidalgo caballero

matar con tan fuerte acero,

2780

menos que un hombre tan fuerte?

Dejo que el cuello lo apruebe,

que soberbio y descortés;

al blanco tuyo se atreve

porque mi espada y tus pies

2785

sobre su fiereza lleve.

*(Entra RODAMONTE)*

**RODAMONTE**

Mientras que me esconde el cielo

aqueste infame villano,

causa de mi ardiente celo,

ejercitando la mano

2790

he de buscarle en el suelo.

Aquí le vengo a buscar;

que éste es el sitio y lugar

adonde suele acudir.

**DORALICE**

Señor, si te puedes ir,

2795

no te obligues a esperar.

**LISDANO**

Topado se han los dos fieros.

**DORALICE**

¡Señor!

**BELARDO**

¡Qué bravos guerreros!

**DORALICE**

¡Ah, señor!

**MANDRICARDO**

Dejadme, ahora.

**DORALICE**

¡Señor!

**MANDRICARDO**

Dejadme, en mal hora.

**RODAMONTE**

2800

Id, pensamientos, ligeros,

que no me bastan mis celos.

**DORALICE**

¿Queréisme este bien hacer?

**RODAMONTE**

¿Quién hablaba ahora, cielos?

¿No es ésta voz de mujer?

2805

Ya me acompañan recelos.

¡Oh santo Alá! ¿Es éste sueño?

Sin duda el alma le enseño

a engañar la fantasía.

¿Mandricardo no traía

2810

por cima un cortado leño?

¿Cómo trae ahora espada?

Pero no debe ser él,

aunque tiene vista airada.

Mas al fin viene con él

2815

aquesa hermosa granada

que sólo quitar me toca.

¡Ah granada verde y loca,

verde y agria te cogí,

y ahora te veo allí

2820

dulce y madura en su boca!

Su divino resplandor

hace que mi intento tuerza,

o al menos temple el furor.

No hay bárbaro cuya fuerza

2825

no vence fuerza de amor.

**BELARDO**

Vuelve los ojos, y velos

como novillo con celos,

que dilatando la guerra

están pisando la tierra

2830

y alzando el polvo a los cielos.

¿Qué diera Francia por ver

lo que ver ahora aguardo?

¿Quién dices que ha de vencer?

**RODAMONTE**

Dime, ¿eres tú Mandricardo?

**MANDRICARDO**

2835

¿Quién, si no yo, puede ser?

¿Hay hombre que me parezca,

que asida al lado merezca

la prenda que al mío ves?

**RODAMONTE**

Diráslo cuando a mis pies

2840

primero la vida ofrezcas.

¡Oh Mahoma, muera el perro!

**MANDRICARDO**

Diráslo cuando probares

el duro encantado hierro.

**RODAMONTE**

¿Qué importa que te repares

2845

si de este golpe me encierro?

*(Entran GRADASO y un MORO)*

**GRADASO**

¡Paso, guerreros! Respetad siquieran

el rostro de un amigo.

**DORALICE**

Tened el brazo caballero;

tened el brazo al fuerte Rodamonte,

mientras el de mi esposo Mandricardo

2850

con amorosas lágrimas detengo.

[...]

[...]

**GRADASO**

¡Ah, noble Rodamonte! ¿Desconoces

de tu Gradaso el rostro?

**RODAMONTE**

Bien te veo;

2855

mas ¿cómo a Doralice no conoces

aquella ingrata que cobrar deseo?

Mandricardo es aquél, de cuyas voces

menos esfuerzo que el temido creo,

si puedo yo temer: dejadme un poco,

2860

que estoy de celos y de rabia loco.

**GRADASO**

¿Qué cosa es que estando en este punto

la guerra y Agramante en tanto aprieto,

que todo su poder tuviese junto

al rey cristiano, para aqueste efeto,

2865

vengas a perder tanto de tu punto,

que sólo aceptes desafío y reto

y dejes a Agramante entre enemigos,

siendo para este tiempo los amigos?

Vuelve, vuelve los ojos a tu fama,

2870

y aqueste moro que contigo viene,

el cual de parte de su rey te llama,

que su defensa en esas manos tiene.

Y vos, gran Mandricardo, ilustre dama,

mirad lo que a Agramante le conviene

2875

la ayuda de los dos; deja esta tierra,

que tiempo habrá después para la guerra.

**MANDRICARDO**

Yo digo de mi parte que la dejo,

queriendo Rodamonte y que me ofrezco

volver en defensa de Agramante.

**RODAMONTE**

2880

Y yo también lo digo; pero mira

que en acabando esta batalla, tengo

de volver a cobrar a Doralice.

**MANDRICARDO**

Lo mismo digo: cóbrala si puedes;

que yo por tu soberbia y arrogancia

2885

sin otro intento sé que te buscara.

**GRADASO**

Caballos hay, que bastan hasta el campo,

y si no los hubiere, aquesta gente

dará los que tuviere de labranza.

**BELARDO**

Vamos, que yo daré los que tuviere.

**GRADASO**

2890

Id, Rodamonte, vos siempre delante.

**RODAMONTE**

¡Oh cuánto bien me quitas, Agramante!

*(Vanse. Sale RUGERO, BRADAMANTE, OLIVEROS y FERRAGUT)*

**RUGERO**

En gran regocijo y gloria

dentro de Arles están,

pues que los soldados van

2895

publicando la victoria.

Agramante va vencido,

y Carlos es vencedor;

victoria de tanto honor,

digna de Carlos ha sido.

**OLIVEROS**

2900

El que vimos ir huyendo,

era el tercio de Brancardo.

**FERRAGUT**

¡Poderoso Alá! ¿qué aguardo,

tal desvergüenza sufriendo?

¿Cómo mi valor constante

2905

me tiene suspenso así?

¿Cómo no salgo de aquí

para vengar Agramante,

o derreniego de amigos?

¡Amistad, que a tanto llegas!

**RUGERO**

2910

¿De tus amigos reniegas?

¿Qué harás de tus enemigos?

**FERRAGUT**

¡Oh santo Alá, tú me entiendes!

**RUGERO**

Y yo sé tu voluntad.

**FERRAGUT**

¿Así pagas la amistad?

2915

¿La ley cristiana defiendes?

Aquésa a tu cargo toma,

defiéndela con tu mano,

pues ya te vuelves cristiano;

que yo defiendo a Mahoma.

**RUGERO**

2920

Entiendes mi corazón:

¿Para qué hablas así?

**FERRAGUT**

Tú me conoces a mí,

y yo tu mala intención;

mi ley, que es razón, defiendo,

2925

y vendrá tiempo, Rugero,

en el cual hacer espero

que…

**RUGERO**

Ya te entiendo:

matarásme, jactancioso.

Anda, que yo soy Rugero,

2930

y darte respuesta espero

en tiempo más peligroso.

**OLIVEROS**

Airado parte el morillo;

mucho presume de bravo.

**RUGERO**

Que son palabras, al cabo,

2935

de bravo me maravillo;

su secta persigo, al fin,

y si Mandricardo hallara,

cierto estoy que me pagara

su muerte la de Cervín;

2940

empero, pienso vengarle.

**BRADAMANTE**

Tu ira y pasión reporta;

hagamos esto, que importa,

que es entrar hoy en Arle.

**RUGERO**

Tú me quitas y desvelas

2945

la pasión que me avasalla.

**BRADAMANTE**

Lleguemos a la muralla;

que la avisen centinelas.

*(Vanse y salen AGRAMANTE, MARSILIO, MANDRICARDO, DORALICE, GRADASO y RODAMONTE)*

**AGRAMANTE**

¡Por el divino Alá, que justamente

con Rodamonte aqueste enojo tengo,

2950

pues me ha dejado en la ocasión presente!

¿No es bueno que por él huyendo vengo,

dejando el cerco y el intento en vano,

que apenas a hacer alto me detengo?

Y ese fiero Rugero, medio cristiano.

2955

¿Piensa que no ha de ser aqueste agravio

vengado justamente por mi mano?

¿Cómo, famoso Rey valiente y sabio,

entre enemigos a tu amigo dejas?

**RODAMONTE**

Nunca por mi ocasión, señor, te agravio.

2960

De Rodamonte sin razón te quejas;

de todas los demás, con justa causa,

juntas con todas hallarás tus quejas

que la culpa que tengo, no la causa

un águila, por armas de Rugero,

2965

que a tu vida y ayuda pone pausa.

Ni ya la espalda ni el Frontino quiero,

ni todo lo demás, que la discordia,

ha sido ahora de tu campo fiero.

Procura en tales casos la concordia,

2970

justicia haciendo, dando premio al bueno,

y al malo, en rigor, misericordia.

Yo vengo mi honor, Rey, y no el ajeno:

a Doralice pido.

**MANDRICARDO**

Yo defiendo

a Doralice.

**GRADASO**

Y yo a los dos defiendo,

2975

que el rey en todo irá justicia haciendo.

**AGRAMANTE**

No quiero aventurar guerreros tales.

¿Tú la pretendes?

**RODAMONTE**

Yo la pretendo.

**AGRAMANTE**

Pues para que los dos quedéis iguales,

jurad que pasaréis por lo que hiciere,

2980

sobre las manos de Marsilio, reales;

porque si Doralice a uno escogiere,

la voluntad no puede ser forzada,

la lleve de los dos el que quisiere.

**MARSILIO**

¿Juráis que aquesta ley será guardada?

**RODAMONTE**

2985

Sí juro, digo.

**MARSILIO**

Allega, Mandricardo.

**MANDRICARDO**

Yo pasaré por la sentencia dada.

**AGRAMANTE**

Pues, Doralice, sólo ahora aguardo

que te declares escogiendo al uno.

**DORALICE**

Con la mucha vergüenza me acobardo,

2990

y si pudiera no escoger ninguno,

lo hiciera; mas tengo, al fin, esposo,

y entre los dos aborrezco el uno.

El uno de los dos es victorioso,

y uno de los dos el que aborrezco.

2995

¿Qué dudo, por un sí tan vergonzoso?

Pues alma y vida a Mandricardo ofrezco.

**RODAMONTE**

¡A un Rodamonte atropellas!

¡Y a un Mandricardo señalas!

¡Por la luz de las estrellas,

3000

que sois las mujeres malas,

y tú, más que todas ellas!

¡Ira de Dios te destruya!

Sentencia es aquesta tuya,

tuya es aquesta sentencia:

3005

quien me ofende en mi presencia

quede ofendido en la suya.

¡Oh, fuego de Dios descienda

sobre tanto sufrimiento!

Pero juré en la contienda,

3010

y es bastante juramento

para que yo no te ofenda.

No hubo en obras poder

para poderme vencer,

y ha permitido Mahoma

3015

que se diga que me doma

el gusto de una mujer.

¡Ingrata, ofendido me has!

Y ofensa es que vengaré

en mujeres, cual verás:

3020

tú, porque yo lo juré,

libre de pena serás;

pero morirán las otras,

buenas, malas, unas y otras…

¿Que me detengo, qué hablo?

3025

¡Ah, mujeres, lleve el diablo

a la mejor de vosotras!

¡Ah dura sentencia fiera,

que de mi muerte justamente trata,

pues me manda que muera,

3030

yo moriré por mi enemiga ingrata!

¡Oh duras homicidas

mujeres, para nuestro mal nacidas!

Sois la misma mudanza,

oh mudables más que veleta al viento;

3035

sois la desconfianza,

y si alguna ha de haber, es de tormento:

¡oh duras homicidas

mujeres, para nuestro mal nacidas!

Dicen que es amor tierno,

3040

y frágiles vosotras; mal excede

su dureza al infierno;

vuestra dureza, ¿quién quebrantalla puede?

¡Oh duras homicidas

mujeres, para nuestro mal nacidas!

3045

Yo parto donde pienso

gastar la triste vida que me dieres,

Alá divino, inmenso,

en sólo decir mal de las mujeres;

y ¡el que esto no dijere

3050

puede hacer cuenta que en mis manos muere!

*(Vase)*

**MANDRICARDO**

Vete con tu locura,

pues dices mal del bien mayor que ha dado

a mortal criatura

el que todas las cosas ha criado:

3055

¡oh, siempre agradecidas

mujeres, para nuestro bien nacidas!

Alivio de la pena,

o compañía del trabajo nuestro,

de mil regalos llena,

3060

cualquiera mal descansa el placer vuestro.

¡Seréis de mí queridas,

mujeres, para nuestro bien nacidas!

¡Siempre en los castigos,

de la blandura madres amorosas,

3065

concordia de enemigos,

más que el hombre en las ciencias ingeniosas:

mas fuertes y atrevidas,

mujeres, para nuestro bien nacidas!

¡Oh reinas de crianza,

3070

mansas, humildes, francas, liberales!

¡Oh puertos de bonanza,

siempre del hombre con ingenios tales

gozadas y ofendidas,

mujeres, para nuestro bien nacidas!

3075

Hablara eternamente,

si tuviera las lenguas de la fama,

lo que mi alma siente,

que es bárbaro sin ley quien os difama:

¡y el que otra cosa dijere

3080

puede hacer cuenta que en mis manos muere!

*(Entra FERRAGUT)*

**FERRAGUT**

¡Alá, señor, te guarde en paz dichosan!

**AGRAMANTE**

¡Oh honor de España!

¿Cómo vienes tarde?

**FERRAGUT**

Porque fortuna vence, el tiempo engaña.

3085

Tu desgracia he sabido.

**AGRAMANTE**

Y ¿puedo ser de ti favorecido?

**FERRAGUT**

Sabed que con Rugero

a los muros de Arles he llegado,

de quien tomar espero

3090

venganza cierta por lo que ha intentado;

pues negando a Mahoma,

a pesar nuestro la cristiana toma;

allá, señor, dejo,

que ante Carlos se ofrece y se presenta,

3095

aquel infame viejo

que entre los Doce de su ley le asienta.

Árdese en fiestas, Arle,

que a la iglesia le lleva a bautizarle.

**AGRAMANTE**

No será, si puedo.

3100

¡Ea, famosos reyes, a estorballo!

Ya fuera injusto miedo;

salgan los que pudieren a caballo;

vamos, que están seguros,

dejarán el bautismo por los muros.

*(Sale el bautismo, RUGERO, CARLOS, BRADAMANTE, un sacerdote, un sacristán, dos niños con velas blancas, otros dos con fuentes, el PADRINO y la MADRINA, y los demás que pudieren salir al acompañar; ha de haber un altar muy bien aderezado, y RUGERO ha de ir vestido de blanco; ponen en el altar velas y fuentes)*

**UN NIÑO**

3105

Cierto que vengo molido:

Pascualico, ¿cómo vienes?

**OTRO**

Tal, que me duelen las sienes

y el brazo traigo entumido.

**OTRO**

Pongamos aquí estas fuentes

3110

mientras llega el bautizado.

**OTRO**

Sí, está aquí todo recado,

el agua y los adherentes.

**OTRO**

Plega a Dios que no sea en vano,

y no, señor, vuelva en lloro

3115

la fiesta; que de buen moro

nunca salió buen cristiano.

*(Llegue el bautismo)*

**CARLOS**

Ya, Rugero famoso, se ha llegado

el venturoso día cuando el cielo

os recibe por hijo regalado.

**BRADAMANTE**

3120

Cual águila real, con veloz vuelo

rompe las nubes, y en el cielo santo

hacéis la presa para mi consuelo.

Mi corazón recibe gozo tanto

en veros, señor mío, en ese punto,

3125

adornado con ese blanco manto,

que si de Francia y aun del mundo junto

tuviera el cetro, sé que deseara

ser, cual veis que soy, vuestro trasunto.

**RUGERO**

A la hermosura vuestra, bella y rara,

3130

de mi victoria el principal trofeo

se debe atribuir, esposa cara.

Por vuestra causa en Jesucristo creo,

a quien, con razón y afecto ardiente,

como a mi sumo bien servir deseo.

**SACERDOTE**

3135

Inclinad las rodillas, de excelente

hecho de aquella poderosa mano,

ya puestas en la ocasión presente:

dime, Rugero, ¿quieres ser cristiano?

**RUGERO**

Ya una vez te dije que lo era,

3140

¿para qué me repites lo que es llano?

**SACERDOTE**

Pues no te enojes: venga esa crisma;

aquesta agua te limpie del pecado

y restituya en la bondad primera.

Digan todos amén.

**TODOS**

Amén.

**MADRINA**

¡Cuán deseado

3145

ha sido a todos tan deseado día!

Ya, pues, Rugero, estáis bautizado,

causa de nuestro gozo y alegría;

conviene que sepáis la ley cristiana,

ya no habéis de hablar más algarabía;

3150

habéis de andar muy a la pata llana,

y no hay ragcá, ragcá, que es cosa indigna;

obediente seréis a la romana

Iglesia, y sabréis Salve, Regina,

Pater noster y el Credo, y todo aquesto

3155

os lo he de enseñar yo como madrina.

**RUGERO**

A obedecerte, en todo estoy dispuesto.

**MADRINA**

Y al señor padrino, que es muy justo.

**PADRINO**

Si aguarda tu grandeza en este puesto,

una cosa veréis de mucho gusto.

**CARLOS**

3160

En ocasión de regocijo tanto,

hagan fiestas y ruegos, que es muy justo,

por el bautismo y desposorio santo.

Sentémonos aquí.

**MADRINA**

Recoge el manto.

*(Salen la máscara, y acabada, diga RUGERO)*

**RUGERO**

Por las mercedes que hoy he recibido

3165

de aquesta santa y poderosa mano,

por las cuales me veo enriquecido,

como de hijo vuestro, y de cristiano,

ofrezco un puro corazón rendido,

que en darle a tan buen dueño tanto gano,

3170

que la paga y el premio será la gloria;

y con esto doy fin a nuestra historia.