**LOPE DE VEGA  
*La Ciudad sin Dios***

Personajes:

|  |
| --- |
| *EL REY DANFANISBO* |
| *MACARIA, dama* |
| *PETRONIA, infanta* |
| *LISBEO, capitán* |
| *FENICIA, dama* |
| *IBERIO, GALÁN, príncipe* |
| *EL DEMONIO* |
| *DELIO, SOLDADO* |
| *LIRNO, galán* |
| *MARIO, galán* |
| *FRONIBO* |
| *ROSANIO, galán* |
| *MÚSICOS* |
| *SACERDOTISAS* |
| *TRES PRESOS* |
| *DIOS PADRE* |
| *CORIDÓN* |
| *BROFER* |
| *ILBERA* |

**Jornada I**

*LIRNO, DELIO y MARIO, soldados atados; FENICIA, ILBERA*

**LIRNO**

Perezcan entre estos montes

y vuelva el esquife al mar.

**FENICIA**

¡Amigos!

**DELIO**

Quédense a dar

leyes a estos horizontes.

**ILBERA**

5

¿Es posible que queréis

dejarnos de aquesta suerte

en las manos de la muerte?

Mario, Lirnio!

**DELIO**

No os canséis,

vaya el esquife a la mar,

10

¡boga, boga!

**FENICIA**

¡Ah, gente ingrata!

¿Así vuestro Rey se trata?

Aguardad.

**LIRNO**

¿Qué es aguardar?

*(Vanse)*

**IBERIO**

¿Cómo es posible, enemigos,

que os mostréis sordos y mudos

15

a las voces de los tristes?

¿No hay ley, no hay Dios en el mundo?

¿Por qué delitos, qué culpas,

qué sinrazones, qué insultos,

nos dejáis entre estas peñas,

20

entre animales y brutos?

¡Plega a Dios que el mar se altere,

que en su estómago profundo,

entre montes de agua y viento

os dé el postrero sepulcro!

25

¡Plega a Dios que este pavón

que abriendo espumosos sulcos

corre, escarbando las aguas,

retoza en los golfos turbio,

corsando entre pardas peñas

30

pierda el norte, y en un punto,

el que es un leño a sus ojos,

parezca a los ojos muchos!

¡Justicia contra ti, reino perjuro,

pues castigas los buenos y los justos!

**FENICIA**

35

¡Que se va la loca nave!

¡Que nos deja, y que Neptuno,

por sus turquesados campos,

le da pasaje seguro!

¡Tenedle, cielos: mirad

40

que si prosigue su curso,

llegará a la patria amada,

de donde sacarnos pudo!

¡Oh, quién en los pies tuviera

las alas del dios Mercurio!

45

¡Y quién los suyos calzara

con el plomo de Saturno!

¡Quién fuera otro Polifemo,

que por la popa y los rumbos,

con fuertes peñas la hiciera

50

sumergir en los profundos!

Aguarda, fiero inventor

de traiciones y de insultos,

monstruo preñado de agravios,

Argos de honrados descuidos;

55

justicia contra ti, reino perjuro,

pues castigas los buenos y los justos.

**IBERIO**

Amada esposa, ¿qué haremos?

que ya la nave a los ojos

agua parece, y despojos

60

ya de su rastro no vemos.

Este peñasco es terrible,

este monte inhabitable,

este arenal intratable,

y escapar es imposible.

65

Subir allá no podremos

si esta peña no nos salva,

y es tan pelada y tan calva,

que en qué estribar no tenemos.

Humanos pies sus arenas

70

han pisado, y tan airado

las combate el mar salado,

que de herirlas cesa apenas;

¿qué haremos?

**FENICIA**

Amado esposo,

morir, porque aquí me obligo,

75

mi bien, a morir contigo,

pues el morir es forzoso.

Venga la muerte en tus brazos;

que como en ellos esté,

la muerte no sentiré

80

disuadida en los abrazos.

**IBERIO**

¿Quién creyera esta traición?

**FENICIA**

Ya la virtud se castiga.

**IBERIO**

No sé, mi bien, cómo diga

lo que siente el corazón.

85

Y quiero, con tu licencia,

mirar si este monte puedo

subir; que es vencer el miedo,

necesidad y prudencia.

**FENICIA**

Yo en este peñasco, en tanto,

90

esposo, os aguardaré,

y al mar agua le daré

mientras tú a las peñas llanto.

*(Vase)*

Mar desatado y loco,

que estás entre ti mismo

95

haciéndote pedazos,

y a tu soberbia es poco;

este profundo abismo

en que extiendes tus brazos,

pues has deshecho lazos,

100

de mil amantes tiernos,

y a mil fuertes caudillos,

que te pusieron grillos,

al parecer eternos,

los quebraste y rompiste,

105

ampara a aquesta triste,

y a aquesta nave ingrata

dala sepulcro entre coral y plata.

Mas ¡ay de mí! un esquife

cubierto de damasco

110

y gallardetes bellos,

aunque la mar se engrife

en forma de peñasco,

le peina los cabellos:

¡cielos, si son aquellos

115

que tanto mal me hicieron;

si se han arrepentido

y a librarme han venido!

¡Amigos! Ya me vieron,

y con espuelas de haya

120

se acercan a la playa;

ya en las arenas saltan

y el limpio pie de blanca espuma esmaltan.

*(LISBEO y otros)*

**LISBEO**

Dos queden en la barquilla,

y en esta dorada arena

125

del mar, veré si es sirena

la que parece en su orilla.

Mas es tan hermosa y bella,

que en esto agraviada ha sido,

si del cielo se ha caído;

130

amigos, aquesta estrella.

Sobre las arenas de oro,

donde con plata el mar topa,

parecéis, señora Europa,

llevada del blanco Toro.

135

Y en verla dorada y rubia,

Danae parecéis vos,

y la arena el bello Dios

trocado en dorada lluvia;

y aun quiere amor que presuma,

140

y que aquí llamaros pueda

bellísima dama, Leda,

y el blanco cisne esta espuma:

como le da Danae estrella,

no llegan, señora, a vos,

145

que sois bella para Dios,

y para mujer muy bella.

**FENICIA**

Mujer soy en quien se encierra

la desventura y pesar,

y a quien no sufre la mar,

150

y a quien persigue la tierra.

Y es tanta mi desventura,

que el mar que miras aquí,

diciendo está mal de mí,

y parece que murmura;

155

pero pues Dios, caballero,

y el mar sobre estas arenas

os trae a sentir mis penas,

saber de tus labios quiero

dónde estoy, qué tierra miro;

160

que este monte, al cielo atlante,

es a la vista un diamante

si al mar parece un zafiro.

**LISBEO**

Quisiera poder, señora,

lo que me pedís hacer,

165

mas poderme detener

imposible será ahora.

Mas en mi esquife sabréis

en la provincia que estáis,

e imaginad que llegáis

170

donde servida seréis

en alta mar.

**FENICIA**

¿Cómo? Aguarda

que venga mi esposo.

**LISBEO**

¿Dónde

le tienes?

**FENICIA**

Señor, se esconde

tras aquella peña parda.

**LISBEO**

175

¿Qué fue a buscar?

**FENICIA**

Fue a buscar

poblado, senda o camino,

y pues tu clemencia vino

a ampararnos...

**LISBEO**

Vaya al mar.

**FENICIA**

¿Sin mi esposo?

**LISBEO**

Sin tu esposo.

**FENICIA**

180

¡Señor!

**LISBEO**

Caminad con ella.

**FENICIA**

¡Cielos! ¿Qué enemiga estrella,

o qué clima riguroso,

me persigue desta suerte?

**UNO**

¿A dónde iremos?

**LISBEO**

Bogad,

185

amigos, a la ciudad.

**FENICIA**

Mejor diréis a mi muerte.

*(Vanse)*

*(PETRONIA, infanta, y ROSANIO)*

**PETRONIA**

Mil años ha que deseo

esta dulce soledad

en que contigo me veo.

**ROSANIO**

190

Que gozo de tu beldad,

no es posible, no lo creo;

dame una mano, señora,

aunque amanezca la aurora

de envidia llorando el día

195

la suerte y ventura mía.

**PETRONIA**

La mano y el alma toma.

**ROSANIO**

¿Qué, en efecto, ya me das

del alma la posesión?

**PETRONIA**

Dueño del alma serás.

**ROSANIO**

200

Macaria y Fronibo son

los que vienen, pues, atrás;

en parte oculta, escuchemos

lo que dicen.

**PETRONIA**

Dices bien.

*(MACARIA y FRONIBO)*

**FRONIBO**

Pues estas yedras que vemos

205

se abrazan y quieren bien,

envidia y celos las demos.

**MACARIA**

Ya sabes, Fronibo mío,

que te adoro, y que el secreto

del alma apenas lo fío;

210

y pues eres tan discreto,

de tu prudencia confío

más recato, no por mí,

que estos árboles que al cielo

quieren atreverse así,

215

son mudos para el recelo

que puedo tener aquí;

pero por el Rey, que quiere

coronarme en la ciudad,

y desto su bien se infiere.

**FRONIBO**

220

Mal podrá guardar lealtad

quien de envidia y celos muere;

¿quién podrá tener paciencia

de la ejecución de amor?

¿Quién podrá tener prudencia

225

en su rabioso furor?

**MACARIA**

Fronibo, dame licencia

y entre tanto aqueste abrazo

te entretenga.

**FRONIBO**

Como dure

un siglo, señora, el lazo.

**MACARIA**

230

Porque tu bien se asegure,

y que el tiempo acorte el plazo,

procura darle la muerte

a la Infanta, que yo al Rey

se la daré airada y fuerte.

235

Que amor, como es Dios, sin ley,

todas las leyes pervierte;

que aunque trescientas mujeres

tiene el Rey, me adora a mí

más que a todas.

**FRONIBO**

Pues si quieres

240

que le dé la muerte aquí,

morirá.

**MACARIA**

Es razón que esperes

ocasión.

**FRONIBO**

Dices muy bien.

**MACARIA**

Pide al tiempo y al amor

ocasión.

**FRONIBO**

Ellos la den.

245

¡Ay mi bien!

**MACARIA**

¡Ay mi señor!

**FRONIBO**

Vese en tus labios desdén.

**MACARIA**

¡Jamás!

**FRONIBO**

¡Júralo!

**MACARIA**

Lo juro

a tus ojos y a tu amor.

**FRONIBO**

Darte desdén no procuro.

**MACARIA**

250

Segura me voy, señor.

*(Vase)*

**FRONIBO**

Y yo así quedo seguro.

**ROSANIO**

¿Tal infamia se consiente?

¿A la dama de tu hermano

se atreve?

**PETRONIA**

Rosanio, tente,

255

que a mí me tomas la mano

y esotro lo calla y siente:

esto a venganza no obliga

como esotro.

**ROSANIO**

Es cosa llana.

**PETRONIA**

Cada cual su estrella siga:

260

quiere tú del Rey la hermana,

y él quiera del Rey la amiga.

**FRONIBO**

¿No es Rosanio el que la mano

ase a Petrolia? ¡Sí, él es!

¿Hay tal maldad? Mas es llano

265

que le habrán dado los pies,

pues la toma este villano.

¡Vive Dios que ha de morir!

**ROSANIO**

Al Rey decírselo quiero.

**FRONIBO**

Al Rey lo quiero decir.

*(Vase FRONIBO)*

**PETRONIA**

270

Porque coronarte espero,

mi Rosanio, has de advertir

que importa que esta enemiga

muera porque quiere el Rey;

que a esta sinrazón se obliga

275

que reine contra la ley

de la razón.

**ROSANIO**

¿A su amiga

quiere coronar por Reina?

**PETRONIA**

Sí, amigo, que en la ciudad

solo la injusticia reina.

**ROSANIO**

280

¿Y que sufra esta maldad

el que sus cabellos peina

en zafiros y en diamantes?

Morirá aquesta mujer,

porque tus grandezas cantes.

**PETRONIA**

285

Y así vendremos a ser

ejemplo de los amantes.

*(Vanse)*

*(DANFANISBO, rey; músicos, criados, mujeres, y MAESTRESALA)*

**DANFANISBO**

Buena ha estado la comida.

**MAESTRESALA**

A lo menos no se ha visto

comida tan bien servida.

**DANFANISBO**

290

No pensar donde yo asisto

que está el descanso en la vida;

ver desnudas cien mujeres

sirviéndome, ha aumentado

mis gustos y mis placeres;

295

cantad, si tenéis templado.

**MÚSICO**

¿Qué quieres, señor, que canten?

**DANFANISBO**

Un tono alegre, y bailad

vosotras.

**UNO**

Haráse así.

**DANFANISBO**

Todo es fiesta mi ciudad;

300

a entrar Demócrito aquí,

riera: también cantad.

*(Cantan)*

**[MÚSICOS]**

Gustos, bienes y alegrías

se acaban con nuestras vidas,

y hasta que venga la muerte,

305

pasemos la vida alegre.

**MARCIO**

A tus pies, gran señor, vengo

a demandarte justicia

de un agravio a tu corona,

mas que no a las canas mías.

310

Un mozo inconsiderado

hoy, citando partido el día,

en medio del cielo el sol,

y de oro el cielo matiza,

entró en mi casa, y por fuerza,

315

la honestidad de mi hija

violó con mano aleve,

sin temer leyes divinas.

**REY**

¿Qué hizo?

**MARCIO**

Robó su honor.

**REY**

¿Pues adónde le tenía?

**MARCIO**

320

Eu el alma que es el templo

en que el honor se eterniza.

**REY**

¿Pues para qué le guardaba,

o para qué le quería,

viendo que todo se acaba?

325

Oye, aquesta letra, y mira

la verdad; que este es engaño,

y es embeleco y mentira.

*(Cantan)*

**[MÚSICOS]**

Gustos, bienes y alegrías

se acaban con nuestras vidas,

330

y hasta que venga la muerte,

pasemos la vida alegre.

**MARCIO**

Mira que aquel mozo ingrato,

señor, deshonró a mi hija

en presencia de mis canas:

335

hazme, gran señor, justicia.

**REY**

Tu hija, ¿qué dice?

**MARCIO**

Llora.

**REY**

Vuelve, y dila que se ría,

porque matan a los hombres

llantos y melancolías;

340

y tú ríete también,

y el mozo premio reciba

a su atrevimiento; canten;

que me agrada la letrilla.

**MARCIO**

Esta es la ciudad sin Dios;

345

pues en ella no hay justicia,

venga de Dios el castigo.

*(Vase)*

*(Sale LISBEO)*

**LISBEO**

Dame esas manos invictas.

**REY**

¿Qué hay, capitán?

**LISBEO**

Ya obedecen

tu nombre varias provincias,

350

y tus estandartes quedan

en tus ciudades y villas.

Degollé infinita gente,

porque entre gustos vivían,

y puse fuertes soldados,

355

columnas de tu milicia.

Todo de tu nombre augusto

tiembla, y en láminas ricas

de rubios bronces, eternas

serán como tus cenizas.

**REY**

360

¡Hola! ¿Qué hacéis? ¿No cantáis?

Que el tono a cantar obliga;

ea, capitán, que es bueno

el tono de esta letrilla.

*(Cantan)*

**[MÚSICOS]**

Gustos, bienes y alegrías

365

se acaban con nuestras vidas,

y hasta que venga la muerte,

pasemos la vida alegre.

**MACARIA**

Tarde he llegado a las fiestas.

**REY**

Hermosa señora mía,

370

dame esos brazos y ocupa

a mi lado aquesta silla.

**MACARIA**

¿No es Lisbeo, gran señor

este que está de rodillas?

**REY**

Viene triunfando, señora,

375

de naciones enemigas;

es valiente capitán

y venturoso en conquistas

premia, señora, sus hechos.

**MACARIA**

Deme memorial, y pida

380

por tus servicios; que yo

ya dellos tengo noticias;

y ahora canten, señor;

que ver el baile quería.

*(Cantan otra vez lo mismo)*

**REY**

Baila, capitán. ¿No bailas?

**LISBEO**

385

¡Que esto los cielos permitan!

¡Que esto se haga conmigo!

¿Quién quieres, Rey, que te sirva?

Honra a los que te den honra,

pues tan mal los premios miras.

390

Cuando traigo en bronce al pecho

hechos y hazañas escritas,

que en si escriben los soldados

a falta de coronista;

¡pides que premie mi espada

395

una mujer, y tu amiga!

¡Vive Dios!

**MACARIA**

Dadle la muerte.

**LISBEO**

Y buscarás quien te sirva.

**REY**

De la ciudad desterrado

salga, pena de la vida.

**LISBEO**

400

¡Señor!

**REY**

Caminad con él,

y matadle si replica.

**LISBEO**

Esta es la ciudad sin Dios,

pues a los buenos castiga.

**MACARIA**

Vengo del jardín, señor,

405

donde he estado entretenida

muy bien un rato, mirando

los alabastros y pilas;

que después que me has mandado

que en tus consejos presida,

410

ando cansada.

**REY**

¿Y qué leyes

se guardan con mi justicia?

**MACARIA**

He mandado desterrar

del reino la medicina;

que empeñaban los estados

415

sus mulas y sus sortijas;

que esos, gran señor, que ves

con barba peinada y limpia,

son hombres que los pagamos

porque nos quiten la vida.

**REY**

420

¿Y qué otra cosa has mandado?

**MACARIA**

Que salgan dentro de un día

del reino todas las viejas

que de sus caras se olvidan.

**REY**

Pues ¿por qué?

**MACARIA**

Porque encarece

425

el arrebol a las niñas;

y ahora con tu licencia

voy al Consejo, y quería

dar nuevas leyes al reino,

derogando las antiguas.

**REY**

430

¡Hola! Acompaña a Su Alteza,

publicándole mis dichas.

*(Cantan)*

**[MÚSICOS]**

Gustos, bienes y alegrías

se acaban en nuestras vidas,

y hasta que venga la muerte

435

pasemos vidas alegres.

*(Vanse todos y queda el REY)*

*(Sale FRONIBO)*

**FRONIBO**

Pues en tan buena ocasión

solo a Vuestra Majestad

hallo, quiero, que es razón

descubrirle una maldad

440

y decirle una traición.

**REY**

¿Traición estando yo vivo?

¿Contra quién?

**FRONIBO**

Contra tu honor.

**REY**

¿Qué es lo que dices, Fronibo?

¿Contra mi honor?

**FRONIBO**

Sí, señor.

**REY**

445

¿De quién afrenta recibo?

**FRONIBO**

De Rosanio.

**REY**

¿Pues por qué?

¿Es traidor Rosanio? ¿Quiere

darme muerte?

**FRONIBO**

No lo sé.

**REY**

¿Pues qué sabes?

**FRONIBO**

Que se muere...

**REY**

450

¿Por quién?

**FRONIBO**

Yo te lo diré;

sabrás, señor, que profana

el gran templo de tu honor.

**REY**

No te entiendo.

**FRONIBO**

Esta mañana

le vi en el jardín, señor,

455

abrazado con tu hermana.

**REY**

¿Con mi hermana?

**FRONIBO**

Señor, sí;

mira si es traición.

**REY**

Ve luego;

llámale.

**FRONIBO**

Él viene aquí;

¡hoy, fiera envidia, sosiego

460

si deste me vengo así!

*(Sale ROSANIO)*

**REY**

Rosanio, ya la verdad

se sabe, y que de mi hermana

eres galán.

**ROSANIO**

Tal maldad,

quienn la dijo

465

miente.

**REY**

La muerte le dad

si niega.

**ROSANIO**

Ya sé, señor,

quién lo ha dicho; y así, aquí

quiero confesar mi error;

verdad es.

**FRONIBO**

Hoy muero aquí,

470

y así el Rey le hace favor.

**REY**

Rosanio, yo no sabía

que eras hombre tan honrado;

mas pues veo tu osadía,

tu deseo y tu cuidado,

475

que aspira a la sangre mía,

a mi lado darte asiento

quiero, y esto no te asombre;

siéntate, amigo, contento,

que estimo mucho que un hombre

480

tenga tan buen pensamiento.

Dice Fronibo que estás

de mi hermana enamorado;

y ahora que sé que das

en intento tan honrado,

485

te quiero y te estimo más

que te quise, es cosa llana;

y ahora tu pensamiento

mi premio y mercedes gana,

pues tienes atrevimiento

490

de querer bien a mi hermana;

que si yo hombre humilde fuera,

a la reina me inclinara

cuando bien me pareciera;

que esto el ánimo declara

495

y el buen gusto que tuviera.

El gusto a mi hermana allana,

pues te da fama y renombre,

y si a tu ruego es tirana,

¡vive Dios! que yo, en tu nombre,

500

le dé un recado a mi hermana!

**ROSANIO**

Estos pies me da a besar.

**REY**

Ve, y prosigue en tus intentos,

que yo te prometo honrar;

que tan altos pensamientos

505

son muy dignos de estimar.

**FRONIBO**

¡Cielos, no sé qué me diga!

Queriendo a su hermana bien,

le honra y no le castiga;

si es así, quiero también

510

decir que quiero a su amiga.

¡Señor!

**REY**

¿De qué estás turbado?

¿Es porque he premiado así

a Rosanio, mi cuñado?

**FRONIBO**

¿Tu cuñado, señor?

**REY**

Sí.

**FRONIBO**

515

¿Pues un humilde soldado

has de casar con tu hermana,

cometiendo un crimen tal,

que tu palacio profana?

**REY**

Calla, que le quieres mal.

**FRONIBO**

520

¿Mal le quiero?

**REY**

Es cosa llana;

que si mal no le quisieras,

el caso no me contaras

y sus faltas encubrieras;

y si tú a mi hermana amaras,

525

también lo mismo quisieras.

**FRONIBO**

Pues yo te pido perdón

de otro delito.

**REY**

¿Y cuál es?

**FRONIBO**

Que sin respeto y razón

quiero...

**REY**

¿A quién?

**FRONIBO**

¡Señor!

**REY**

Di, pues.

**FRONIBO**

530

A Macaria.

**REY**

Esta es traición,

porque no puedo creer

de hombre malicioso tal;

que si supieras querer,

no supieras hablar mal

535

de la más baja mujer;

porque es cosa cierta y llana

que si a Macaria quisieras

con ambición loca y vana,

aquí no me descubrieras

540

los amores de mi hermana.

Y en esto he echado de ver

tu envidia y firmeza poca,

pues con tu mal proceder,

has echado por tu boca

545

la muerte que has de beber.

¡Hola! ¡A una torre llevad

a este villano!

**FRONIBO**

Si yo...

*(Salen ROSANIO y criados)*

**ROSANIO**

¿Por qué va preso?

**REY**

Acabad,

que va preso porque habló;

550

y así, vosotros callad.

**ROSANIO**

¿Por qué va preso, señor,

Fronibo?

**REY**

Para que calle,

y ahorcarle fuera mejor.

Rosanio: ya no sé en qué halle

555

gusto y contento mejor;

ya los saraos me han cansado,

y ya me cansan las fiestas

que a mi gusto han consagrado:

las luchas y las apuestas

560

que en los templos se han ganado:

ya los banquetes costosos

con que me sirven contino,

donde en vasos olorosos

brinda al apetito el vino

565

tras los manjares sabrosos;

y así, que busquéis quiero

otros modos de placeres;

que de tristeza me muero.

**ROSANIO**

¿Tristeza habiendo mujeres?

**REY**

570

Bien a las mujeres quiero;

pero quiero que me des

otros géneros de vicios.

**ROSANIO**

¿Juegos?

**REY**

Esos son después

de hacer otros ejercicios.

575

Ven acá; ¿qué gusto es

el murmurar?

**ROSANIO**

Alabar

le suelen todas las gentes;

es vicio tan singular,

que aun las plantas y las fuentes

580

se alegran con murmurar.

**REY**

¿Y el mentir?

**ROSANIO**

Este ejercicio

es causa de mil desastres;

todos lo tienen por vicio,

mas solamente los sastres

585

lo aprenden como su oficio.

**REY**

Y la vida picaresca,

¿es gustosa?

**ROSANIO**

Es extremada;

de verano es ancha y fresca,

de invierno, en parte, templada;

590

sigue la jábega, y pesca.

El que aquesta vida vive.

Come y duerme donde quiere,

jamás responde ni escribe,

jamás con veneno muere,

595

ni sobresaltos recibe.

No le desvela el agravio

ni le ofende la privanza,

no pende de ajeno labio:

conténtale lo que alcanza,

600

y así vive como sabio;

no teme, cobra, ni debe.

**REY**

¡Por Dios que esta vida es bella!

**ROSANIO**

Y la que a mí más me mueve.

**REY**

No hubiera vida como ella

605

si estos bebieran con nieve.

Ven acá; de ser ladrón

tengo deseo; ¿no es gusto?

**ROSANIO**

Sí, mas para en procesión.

**REY**

Esta noche, aunque es injusto,

610

pues la obscura confusión

nos convida, salir quiero

con algunos disfrazado,

a robar, y entrar primero

en mi palacio.

**OTRO**

Es sagrado.

**REY**

615

Pues yo profanarle espero,

que en la república son

necesarios los ladrones,

porque el temer de un ladrón,

da cuidado en ocasiones.

620

¿Qué rumor y ronco son

es aquel?

**CRIADO**

Lisbeo fiero,

gran señor, acompañado

de grueso ejército entero,

llega a tu palacio, armado

625

de horror, espanto y acero;

que porque mal le trataste,

y después de haber vencido,

vencedor le desterraste,

este alboroto ha movido.

**REY**

630

Pues su soberbia contaste.

Rosanio al momento voy:

persíguele hasta matalle;

que mi potestá te doy.

**ROSANIO**

Yo voy a desbaratalle

635

y a que conozca quien soy.

**REY**

¿Qué hay de mujeres?

**DELIO**

Señor,

dos viudas y dos casadas,

de calidad y de honor,

han traído.

**REY**

Ya me enfadas:

640

¿posible es que en el amor

no hay novedad?

**DELIO**

Cosa es llana;

ama a tu madre.

**REY**

Es ya vieja.

**DELIO**

Ama, señor, a tu hermana.

**REY**

Bien tu ingenio me aconseja;

645

luego su gusto me allana.

**DELIO**

No la quiso perdonar:

yo voy a hablar a su Alteza.

**REY**

Ve, que por el variar

es bella naturaleza

650

y el gusto suele aumentar.

**DELIO**

Si es tu hermana, caso es justo

señor, que os améis los dos.

No hay Dios que se llame injusto.

**REY**

¿Qué no hay Dios? ¿Qué cosa es Dios?

655

En Nínive es Dios mi gusto;

*(Armas. Criados)*

*(Sale IBERIO, de pieles vestido)*

**IBERIO**

Soberbias, altas y encumbradas peñas

que lloráis mis desdichas; claras fuentes,

que, murmurando, bajan vuestras breñas;

cristales que cuajáis vuestras corrientes,

660

y mi dolor mostráis sentir por señas;

arenas no habitadas por las gentes;

mar de espalda soberbia y espumosa,

¿quién me ha escondido mi querida esposa?

Así no lleguen naves avarientas

665

a los senos ocultos de tus conchas

a robarte el tesoro que sustentas

en tu blanco coral sangriento a ronchas;

y así goces tus casas opulentas,

hechas de los cristales que destronchas

670

de los escollos de tu frente hermosa,

que me des nuevas de mi amada esposa.

*(Salgan LISBEO y FENICIA)*

**LISBEO**

Si no puedes caminar,

yo te llevaré en los hombros;

que es el camino terrible

675

y los peñascos fragosos.

Todos mis amigos quedan

desbaratados y rotos;

que el escuadrón de Rosanio

nos ha contrastado a todos.

680

¡Ah, ciudad sin Dios aleve!

En lugar de blancos copos,

rayos caigan que te abrasen

los templos y capitolios;

y tú, Rey bárbaro y fiero,

685

en vida y costumbres monstruo,

plega al cielo que no goces

la púrpura y cetro de oro.

**FENICIA**

Ya suenan las voces cerca;

hasta encontrar con mi esposo,

690

quiero engañar a este ingrato.

**LISBEO**

Si me alcanzan, a tus ojos

me han de hacer dos mil pedazos,

y no dejarte es forzoso.

**FENICIA**

Señor, aquí está un salvaje

695

de traje y de aspecto tosco,

cuya espalda y pecho cubre

con antiparras de lobo,

y este nos dará pasaje

por entre enebros y chopos.

**LISBEO**

700

Escóndete: no te vea,

que eres mujer y él es monstruo,

hijos de estos montes altos,

y semidiós, en quien pongo

dos vidas que van huyendo

705

del poder de un campo todo.

Dinos, si acaso lo sabes,

alguna senda al fragoso

corazón de esta montaña,

porque mis contrarios oigo.

**IBERIO**

710

Por el cristal de esta fuente,

grillo de los pies del olmo,

hay una senda que baja

a una playa donde pocos

mortales jamás se han visto;

715

y es tan áspero y fragoso

el camino, que alcanzaros

ha de ser dificultoso;

si no siguiera mi suerte

yo bajara con vosotros.

**LISBEO**

720

Dame estos brazos, amigo,

a quien ofrezco el retorno

de esta amistad algún día.

**IBERIO**

Yo estas palabras te tomo.

**LISBEO**

Pues toma aquesta sortija

725

para que sirva de abono

a mi palabra; que el tiempo,

aunque tiene pies de plomo,

alas tiene en las espaldas,

y camina como él propio.

*(Vanse)*

**IBERIO**

730

No se pierde el hacer bien,

id con Dios; que yo a mis ojos

voy a humedecer con llanto,

buscando el alma que adoro.

*(Vase)*

*(ROSANIO y DELIO; REY)*

**ROSANIO**

Desbaraté la gente de Liberio,

735

y huyendo de mis manos con infamia,

¿qué selva quedará en el hemisferio,

ni qué caverna que le esconda Idamia,

una mujer que dicen que en la orilla

del mar sola la halló, como a otra Lamia?

740

Se escapó por las peñas, que seguilla

apenas él podía, que sospecho

que Atalanta a sus plantas se le humilla.

Al fin, dejando su escuadrón deshecho,

y él huido y sin gente, no ha querido

745

seguirle más.

**DELIO**

De tan heroico pecho

no se esperaba menos, y has venido

a famosa ocasión.

**ROSANIO**

¿Cómo?

**DELIO**

Que quiere

el Rey, que por Macaria está perdido,

como del caso esta verdad se infiere,

750

que le adoren por Dios. y en el palacio,

aunque esta ley a la razón altere,

en un altar, que nunca admite espacio,

está para este efecto levantado,

donde la cornerina y el topacio

755

sirven de claros ojos al brocado

que compone el dosel, ha de estar puesta,

en cuyo asiento Júpiter ha estado.

**ROSANIO**

¡Miren qué Cintia o qué Diana honesta!

**DELIO**

Solo es Dios hoy del reino el que el Rey nombra.

**ROSANIO**

760

Ya viene el Rey, sin duda a hacer la fiesta,

pues la música suena.

**DELIO**

Al mundo asombra

tal novedad.

**ROSANIO**

Callemos, que el Rey viene.

*(Salgan todos con ramos en las manos, el REY y MÚSICOS)*

**MÚSICOS**

Tu Real Majestad en esta alfombra

le hará a la diosa el culto que conviene.

**REY**

765

Todos por tierra a la inmortal plegaria

luego os postrad, y pues el cargo tiene,

con pompa y ceremonia necesaria,

las señas haga luego el sacerdote.

**SACERDOTISA**

Diosa inmortal de Nínive es Macaria.

**REY**

770

El palacio la música alborote,

y vosotros, con himnos y canciones,

haced que su deidad la gente note.

*(Cantan)*

**[REY]**

Sacerdotisas hermosas,

con compás y con concierto

775

descubrid estas cortinas

con el debido respeto.

Y en tanto que se descubren,

desatad los dulces ecos

con el compás de la mano

780

a los dulces instrumentos.

*(Suenan chirimías)*

**TODOS**

¡Viva la diosa Macaria!

**REY**

Y salgan de todo el reino

los dioses a quien se han dado

los holocaustos e inciensos.

**CURIÓN**

785

Vosotros a la gran diosa

llegad, trepando y corriendo,

y en presencia del altar

luego os postrad por el suelo;

luego con tres reverencias

790

llegue el mismo Rey, haciendo

reverencia a la gran diosa,

y sígale todo el pueblo.

**REY**

¡Vasallos! Aqueste Dios

es el que yo reverencio:

795

reverenciadle vosotros,

pena de eterno tormento.

**TODOS**

¡Viva la diosa Macaria!

**MACARIA**

Gran señor, yo os agradezco

el honor que me habéis dado,

800

y confesarle os prometo.

**REY**

Sacerdotisas sagradas,

pues veis que yo gusto dello,

entretened a la diosa

con bailes, danzas y versos.

805

A la diosa hermosa

tejed una trenza

con vueltas y lazos,

con saltos y vueltas.

Formadla gallarda

810

con mil continencias

y con cabriolas

que el aire suspendan.

¡Oh! ¡Qué bien parecen

las colores bellas

815

en plumas mudanzas

que por serlo alegran!

Si está ya acabada,

volved a hacerla,

que es clavel la diosa

820

y el baile de perlas.

Así es nuestra vida,

que no llega apenas

a verse tejida,

cuando está deshecha.

825

Con vueltas y salvas

haced reverencias,

y decid al son

de las castañetas:

¡Viva, viva la diosa bella!

830

¡Viva, viva y viva el Rey,

que si santa es ella,

poderoso es él!

**MACARIA**

Gran señor, con tu licencia

quiero hacer audiencia ahora.

**REY**

835

Tuyo es mi gusto, señora.

**MACARIA**

¡Hola! Haced que entre la audiencia.

¿Por qué estás tú?

**PRIMERO**

Porque dicen

que hurté un ídolo de plata.

**MACARIA**

¿Hurtástele? Verdad trata.

**PRIMERO**

840

Verdad es, que no desdicen

mis labios lo que es verdad.

**MACARIA**

¿Por qué lo robaste?

**PRIMERO**

Hallé

sola la estatua, que fue

suplir mi necesidad,

845

pues deshaciéndola, di

a mis hijos y mujer

de vestir y de comer.

**MACARIA**

¿Luego eres casado?

**PRIMERO**

Sí.

**MACARIA**

Vaya libre, que un casado

850

pobre y con hijos, disculpa

tiene, y antes tiene culpa

el que la estatua ha labrado.

¡Bueno es que tenga ocupada

la plata desta manera,

855

y que estotro de hambre muera!

La estatua fue bien robada.

¿Por qué estás tú?

**SEGUNDO**

Porque debo

y no lo puedo pagar.

**MACARIA**

Si no puedes, ve a buscar

860

cómo pagar, que no es nuevo

el no tener: yo permito

que salga de la prisión,

porque es mucha sinrazón

que hagan el deber delito.

865

¿Y aqueste?

**ROSANIO**

Porque mató

a su mujer.

**MACARIA**

¿Has estado

con ella tiempo casado?

**TERCERO**

Veinte años. Celos pidió.

**MACARIA**

Ve libre, que así conviene;

870

que quien pudo esclavo ser

veinte años de una mujer

celosa, disculpa tiene.

Y éste, ¿por qué está?

*(ROSANIO esté presente)*

**REY**

Yo fui

quien le ha mandado prender

875

porque te quiso ofender.

**MACARIA**

¡Cómo! ¿Este ofenderme a mí?

**REY**

Dijo, mi bien, que te amaba.

**MACARIA**

¿Amor es delito?

**REY**

Sí es.

**MACARIA**

Préndete a ti mismo, pues

880

que me amas.

**REY**

¡Sentencia es brava!

**MACARIA**

Todo el pueblo, por mil modos,

confiesa y dice, señor,

que me quiere y tiene amor:

bien puedes prender a todos

885

los del pueblo si te infaman;

que como me amas así,

todos, por amarte a ti.

todos a mí, señor, me aman.

Y pues por ti me ama, es llano

890

que tú le debes amar,

y yo aquí le quiero amar

dándole, señor, mi mano.

**REY**

Pues merece tu favor,

dásela y él la reciba.

**TODOS**

895

¡La diosa Macaria viva!

**MACARIA**

¡Y viva el Rey mi señor!

**Jornada II**

*Voces de mar, y sale JONÁS, profeta, huyendo*

**JONÁS**

¡Vaya el engañador! ¡Matalde! ¡Muera!

¡Oh, bárbaros sin ley, samaritanos!

¿Quién vuestra voz contra mi vida altera?

900

¡Para un viejo sin manos tenéis manos!

**TODOS**

Si le alcanzáis, matadle.

**JONÁS**

¡Quién tuviera

alas en los dos pies, o en estos llanos,

aunque partiera en dos este horizonte!

¡Quién pudiera poner delante un monte!

905

¡Ah, Samaria cruel! ¡Ah, vil Samaria!

Niegue Dios el rocío a tus sembrados

y del cielo la hermosa luminaria

vista jamás de verde a tus collados!

¡El agua de tus fuentes necesaria,

910

se agote y seque, contra tus pecados

fuego llueven las nubes a la tierra,

y aunque busques la paz, vivas en guerra!

Nocturnas aves con graznidos roncos

te formen siempre cánticos acerbos;

915

búhos te espanten con gemidos broncos

perros te aullen y te bramen ciervos;

sílbente las lechuzas, y en los troncos

las grajas enfadosas, y los cuervos,

cuajando el aire, en ofenderte tercos,

920

noche vuelvan el día en negros cercos.

Por mandado de Dios fui a predicarte,

y en lugar de imprimirse en ti mi cuento,

has querido, Samaria, amotinarte

y dar tu voz contra mi vida al viento;

925

en tus vicios, cruel, quiero dejarte,

*(Aparece DIOS sobre un arco iris, de medio cuerpo)*

aunque no haga de Dios el mandamiento.

Quédate entre tus sierpes, Vehemut fiera,

que a ti no he de volver.

**VOZ**

Jonás, espera.

**JONÁS**

¿Quién me llama?

**VOZ**

Yo soy que el mundo abarco

930

con mis dos pies que calzan los coluros.

**JONÁS**

¿Dónde estáis que no os veo?

**VOZ**

Sobre el arco,

que los ojos del cielo deja oscuros.

Éste mostró mi paz, cuando en el barco

primero entre los vientos mal seguros,

935

un Patriarca vio tras el diluvio

recamados los montes del sol rubio.

Aquel creyó, y creyendo, en agua pudo

salvar el mundo; que la fe esto puede,

y a ti dudando te faltó el escudo,

940

donde no hay golpe que incapaz no quede.

**JONÁS**

Señor, yo no he dudado, y si algo dudo,

de aqueste reino mi dudar procede;

que aunque en su oído vuestra voz se forme,

ocupado lo tiene el vicio enorme.

945

Prediquéle, Señor, y airado y fiero,

en galardón me quiso dar la muerte,

y tu ley en aquel cobrar no espero;

su alma es con los vicios bronce fuerte:

a veces león fui, y otras cordero;

950

pero no pude de ninguna suerte

en su pecho imprimir tu ley divina;

que el deleite que es tierra a tierra inclina.

**DIOS**

Pues tus voces, Jonás, no han sido parte

a reducir esta ciudad perdida,

955

vuelve tu rostro, y desde aquí te parte

a Nínive, que en vicios divertida

está también.

**JONÁS**

¡Señor!

**DIOS**

No hay excusarte.

**JONÁS**

Quitaránme la vida.

**DIOS**

De tu vida

tengo cuidado yo, pues de mi mano

960

pende la vida del menor gusano.

Diles que dentro de cuarenta días

hagan de sus errores penitencia,

pena de verse entre las manos mías,

en mi juicio, en la postrer sentencia;

965

haré que caigan de las nubes frías

guerra sobre ellos, sangre y pestilencia,

y si lloran su culpa en los cuarenta,

el premio y el perdón queda a mi cuenta.

**JONÁS**

¿Qué crédito, Señor, darán a un hombre

970

desnudo y pobre, como yo, esta gente?

Un ángel enviad con que se asombre,

y no enviéis un hombre que os afrente.

¿Qué calidad, qué fama, qué renombre

tenéis, Jonás, para que un caso intente

975

tan arduo? ¿Qué he de hacer?

**DIOS**

¿Qué estás dudando?

**JONÁS**

Señor, yo tengo de ir.

**DIOS**

Haz lo que mando.

*(Cúbrese la apariencia: queda JONÁS solo)*

**JONÁS**

Si me escapé en Samaria de la muerte,

a Nínive ¿a qué he de ir sino a otro tanto?

Huir quiero a Sidón, y desta suerte,

980

Nínive no podrá causarme espanto.

Si es el brazo de Dios eterno y fuerte

cada día le vence nuestro llanto;

huirme quiero a la provincia Tiria,

y envíe Dios sus ángeles a Siria.

985

Cuatro caminos veo, ¿qué camino

de los cuatro irá a Nínive? Dudando

estoy; por este a huir me determino,

que de la Siria más se va apartando.

Mas ¿qué letras son estas, Dios divino,

990

que en el arena están? Haz lo que mando,

dicen las letras que borrar procuro;

mas parece que están en bronce duro.

No las puedo borrar, ¡válgame el cielo!

Huiré por este, pues por el arena

995

las mismas letras forma, haciendo el suelo

blanco papel; mas esto Dios lo ordena.

A Nínive quiero ir; pero recelo

que han de matarme en Nínive. ¿Habrá pena

que se iguale a la mía? No me entiendo;

1000

mas ¡ay! que si no voy, a Dios ofendo.

Pero allí viene un hombre: él podrá darme

lo que mi confusión ciega codicia,

y hacia Tiro o Sidón podrá guiarme,

si tiene de sus términos noticia;

1005

conmigo irá, si quiere acompañarme;

en caballo de miedo o de codicia

viene, sin duda, pues camina tanto.

Dios os guarde.

*(Un caminante, que es DEMONIO)*

**DEMONIO**

Y a vos el cielo santo.

**JONÁS**

¿Cuál, amigo, es el camino

1010

de Sidón?

**DEMONIO**

Este que al mar

está, señor, más vecino,

y yo os podré acompañar,

que a Sidón también camino.

**JONÁS**

¿De dónde bueno venís?

**DEMONIO**

1015

De Nínive llego agora.

**JONÁS**

De Nínive, ¿qué decís?

¿Y a qué Dios Nínive adora?

**DEMONIO**

¡Ay de mí!

**JONÁS**

¿De qué os sentís?

**DEMONIO**

Solo en oíros nombrar

1020

a Nínive, el corazón

quiso del pecho saltar.

**JONÁS**

¿Pues qué ha sido la ocasión

de vuestro enojo y pesar?

**DEMONIO**

Nínive, señor, es tierra

1025

tan mala, que la malicia

en sus murallas se encierra:

ni hay Dios, ni hay Rey, ni hay justicia,

ni hay virtud, que la destierra;

ella es la ciudad sin Dios,

1030

y para buenos no es buena.

**JONÁS**

Sin duda sois bueno vos,

pues desterraros ordena.

**DEMONIO**

Aquí, para entre los dos,

¿sois de Nínive?

**JONÁS**

No, amigo;

1035

solo sé que Dios le tiene

prevenido un gran castigo,

y que allá...

**DEMONIO**

Si no os conviene,

no vais; porque soy testigo

de las mayores crueldades

1040

que se han visto entre gentiles;

no hicieron tantas maldades

la ciudad de los pensiles

ni otras bárbaras ciudades:

y así, señor, si allá vais,

1045

sin duda os darán la muerte

si en ser vicioso no dais;

y pues por ventura y suerte

aquí, Señor, me encontráis,

id a Tiro y a Sidón

1050

conmigo.

**JONÁS**

Digo, que vamos

en buena conversación:

¿qué está escrito en estos ramos?

**DEMONIO**

Letras son.

**JONÁS**

Hebreas son.

**DEMONIO**

¿Qué dice?

**JONÁS**

Haz lo que mando;

1055

mi muerte en las letras veo.

**DEMONIO**

¿Quién es quien te está turbando?

**JONÁS**

Es el Dios del pueblo hebreo,

cuya ley voy predicando:

manda que a Nínive vaya,

1060

y yo, la muerte temiendo,

me escondo.

**DEMONIO**

En ella se ensaya

la crueldad; que está corriendo

sangre de justos su playa;

mas si tienes gusto de ir,

1065

el camino que atrás dejas

va allá.

**JONÁS**

No quiero morir;

bien, amigo, me aconsejas,

y yo te quiero seguir.

**DEMONIO**

Si estás de mi parecer,

1070

sígueme.

**JONÁS**

Vamos los dos;

que tu Orestes pienso ser;

esta vez perdone Dios,

que a Nínive no he de ver.

*(SIQUER y LANFIRO desnudos, uno con un grillo, otro con un pedazo de espada)*

**SIQUER**

Gracias a Dios que nos vemos

1075

libres de tal sujeción.

**LANFIRO**

Quédate, infame prisión,

que ya libertad tenemos;

quédate, jaula de locos,

inocentes pajarillos,

1080

donde solo cantan grillos,

y si cantan, cantan pocos.

Mar fiero, donde anegadas

mil almas veo en tu espuma,

y a donde un tajo de pluma

1085

corta más que mil espadas.

**SIQUER**

¿Ahora en darle epítetos

a la cárcel te detienes?

Ven presto, que si no vienes,

quizá en mayores aprietos

1090

nos veremos otra vez,

porque nos viene siguiendo

todo el mundo, a lo que entiendo;

que dar la muerte a un jüez,

no es delito que no pide

1095

digna venganza.

**LANFIRO**

Pasemos

al monte, y en sus extremos,

pues ninguno nos lo impide,

no faltará alguna cueva,

que nos dé mudo aposento,

1100

y compraremos sustento,

del que seguro le lleva,

a precio de miedo infame.

**SIQUER**

Y al primero que encontremos,

los vestidos quitaremos,

1105

aunque su sangre derrame.

**LANFIRO**

Pues que supimos romper

la prisión, no habrá imposible

que no rompamos.

**SIQUER**

Terrible

rumor suena.

**LANFIRO**

Podrá ser

1110

la justicia.

**SIQUER**

Pues huyamos;

aquí escondidos veremos

si es la justicia.

**LANFIRO**

Busquemos

lo oculto de aquestos ramos.

*(Escóndense, y salen JONÁS y el caminante)*

**JONÁS**

Después de haber caminado

1115

más de cuatro leguas largas,

dices que de aquí al lugar

ocho por andar nos faltan.

Cansado estoy: ya los pies

apenas pueden la carga

1120

sustentar; que es todo tierra,

y así a su centro le baja.

**DEMONIO**

A esotra parte del río

está el lugar, que sus aguas

a sus ricos edificios

1125

sirven de muros de plata.

**JONÁS**

¿Hay puente para pasalle?

**DEMONIO**

No, que se pasa con barca;

aunque es de curso tan pobre,

que por el vado le pasan.

1130

Quiero llegar, y ver quiero

si a esta parte nos aguarda

o en la otra: mas no veo

barca ninguna amarrada.

Sin duda se la ha llevado

1135

el río, que cuando asalta

los límites de su arena,

hasta las piedras arranca.

La noche viene corriendo,

y es forzosa mi jornada,

1140

y detenerme no puedo;

que quiero ganar un alma.

**JONÁS**

Alma, ¿cómo?

**DEMONIO**

Si pasamos

el río, verás ganalla;

que está en pasar solamente

1145

su ventura o su desgracia.

**JONÁS**

Ventura y desgracia, ¿cómo?

**DEMONIO**

Llevo, señor, una carta

a gran prisa, y si no llego

antes que amanezca el alba,

1150

ha de perderse.

**JONÁS**

¿Por qué?

**DEMONIO**

Quiero decirle la causa:

yo soy criado de un rey,

cuya majestad es tanta,

que las tres partes del mundo

1155

casi en su nombre idolatran.

Fue hermoso como el lucero

que sale en conchas de nácar

vertiendo en los campos risa

cuando el sol su frente saca.

1160

Pero de una enfermedad,

de una caída causada,

perdió la hermosura toda,

y está tan feo que espanta.

**JONÁS**

¿De dónde cayó?

**DEMONIO**

Cayó

1165

de un monte, saliendo a caza;

que era el caballo soberbio,

y fue del caer la causa.

Quiso sentarse en la cumbre

del monte: el caballo agravia

1170

con los pies en los ijares,

y el caballo se abalanza

con su soberbia a subir,

y las manos y pies alza,

y perdiendo los estribos,

1175

cayó el rey, que dio de espaldas

en lo profundo del valle,

sin hermosura y sin habla.

Diéronle unas calenturas,

que un momento no le faltan,

1180

y desde aquel punto vive

siempre en partes abrigadas.

Este rey al fin pretende

a una hermosísima dama,

la cual, porque está tan feo,

1185

le aborrece y le difama.

Él la ofrece sus trofeos,

sus riquezas y sus galas,

y su reino finalmente,

para poder conquistalla.

1190

Y en esta carta que llevo,

dice que si no lo alcanza,

se ha de matar, aunque pierda

el alma.

**JONÁS**

¡Extraña desgracia!

**DEMONIO**

Al fin la carta, señor,

1195

es cierto que ha de ablandarla,

a trueque que no se pierda

el alma.

**JONÁS**

¡Mujer ingrata!

**DEMONIO**

Pasemos, por vida vuestra,

por el vado, pues las blancas

1200

guijas se ven como dientes

por donde las aguas hablan.

**JONÁS**

Yo no me atrevo.

**DEMONIO**

Yo iré

delante y a mis espaldas

os pasaré.

**JONÁS**

No me atrevo.

**DEMONIO**

1205

Pues yo vadearé las aguas

para que paséis sin miedo,

o aguardad: mirad si bastan

estas corrientes a hundir

a un hombre: venid.

*(Hace que entra en el río)*

**JONÁS**

Aguarda;

1210

mas unas letras de fuego

veo en las aguas formadas,

y aunque son de fuego todas,

el agua no las apaga.

Haz lo que mando me dicen:

1215

¡vive Dios que he de borrarlas

con esta piedra, enturbiando

las corrientes ondas claras!

Pero parece imposible

borrarlas.

**DEMONIO**

Amigo, pasa;

1220

que a la rodilla no llega

el agua corriendo mansa.

**JONÁS**

Ya voy.

*(Dentro dan voces)*

**DEMONIO**

Mas ¡ay! que me ahogo,

no pases.

**JONÁS**

¿Quién me lo manda?

**DIOS**

Este anegarte quería.

**DEMONIO**

1225

Y este por mi mal te guarda.

**JONÁS**

Hundióse el hombre, y del cielo

cayó un rayo, cuyas llamas,

las aguas han confundido.

¡Desgracia y desdicha extraña!

*(Húndese el río y lo demás, y salen SICAR y CORFINO)*

**SICAR**

1230

Pues estamos satisfechos

que no es justicia, las ramas

dejemos, y estos nos dejen

las espadas y las capas.

**CORFINO**

Quedo, que es un hombre solo.

**SICAR**

1235

¿Un hombre solo y sin armas?

**CORFINO**

¿De qué nación?

**JONÁS**

Soy hebreo.

**CORFINO**

Bien lo dicen traje y barba.

**SICAR**

Ea, desnúdate, viejo.

**JONÁS**

¿En qué este viejo os agravia?

**SICAR**

1240

Haz lo que mando.

**JONÁS**

Señores...

**CORFINO**

Haga, pues, lo que le mandan;

quítese el manto.

**JONÁS**

En buen hora.

**CORFINO**

Y la túnica.

**JONÁS**

¿No basta

el manto?

**CORFINO**

Haz lo que te digo.

**SICAR**

1245

Haga aquí lo que le mandan.

¿Tiene dineros?

**JONÁS**

No tengo,

sino es en la barba, blanca.

**CORFINO**

¿Pues sin dineros caminas?

¡Vive Dios!

**SICAR**

Tente; que basta

1250

dejarle solo y desnudo.

**CORFINO**

¿Dónde va por las montañas

un viejo y a aquestas horas

sin camino?

**SICAR**

Alguna causa

debe de tener el viejo,

1255

pues del camino se aparta.

**JONÁS**

¿Luego no voy por camino?

**SICAR**

¿No lo veis?

**JONÁS**

Yo caminaba

agora por un camino

ancho y de hermosura extraña.

**CORFINO**

1260

Una industria se me ofrece,

que nuestras vidas ampara:

pongámosle a este estos grillos,

y si por suerte le alcanza

la justicia, imaginando,

1265

viéndole así, entre estas plantas,

que es alguno de nosotros,

entendiendo que nos hallan,

a Jopé le volverá.

**SICAR**

Dices bien.

**JONÁS**

¿Por qué a mis canas

*(Pónenle los grillos)*

1270

no respetáis; que a los viejos,

los brutos respeto guardan,

señores?

**SICAR**

Haz lo que mando.

**JONÁS**

Solo con estas palabras,

cada vez que me las dices,

1275

me atormentas y me matas.

**CORFINO**

Ya los grillos puestos tiene.

**JONÁS**

La muerte solo me falta.

**SICAR**

Entrémonos por el monte

antes que la luna salga.

**CORFINO**

1280

El viejo vuelva a Jopé,

y haga allí lo que le mandan.

*(Vanse)*

**JONÁS**

¡Buenas mis venturas andan!

*(Salgan algunos hebreos)*

**PRIMERO**

Rodeando el monte así,

no han de poder escaparse,

1285

y presos han de llevarse

a Jopé.

**JONÁS**

¡Pobre de mí!

Estos dos vienen buscando

a los que de aquí se han ido.

**SEGUNDO**

Por aquí nos ha traído

1290

sin duda Dios: blanqueando

tras de aquel árbol está.

**SEGUNDO**

¡Mátale! ¡Mátale! ¡Muera!

**PRIMERO**

¡Ah traidor!

**JONÁS**

¡Detente! ¡Espera!

**SEGUNDO**

Para llevarte será

1295

a Jopé, donde te den

mísera muerte y castigo.

**PRIMERO**

¿Dónde está el otro su amigo,

que está culpado también?

Que dos mil monedas de oro

1300

gana el que preso os lleve.

**SEGUNDO**

¿Cómo a mover no se atreve?

**JONÁS**

¡Guardad a viejo el decoro!

**PRIMERO**

¡Oh, ladrón viejo! ¿Y rompías

la prisión?

**SEGUNDO**

¿Y en la vejez

1305

le dabas muerte a un jüez?

Dos mil muertes merecías.

**PRIMERO**

Aún puestos los grillos tiene.

**JONÁS**

No soy yo a quien vais buscando.

**SEGUNDO**

Camina, y haz lo que mando.

**JONÁS**

1310

Esta voz misterio tiene.

Señor, ¿en qué os he ofendido

que tanto me perseguís?

**PRIMERO**

¿Ahora favor pedís,

viejo infame y mal nacido?

**JONÁS**

1315

¡Dadme la muerte los dos!

**SEGUNDO**

En Jopé te harán morir.

**JONÁS**

¿Pues a Nínive no he de ir

aunque me lo mande Dios?

*(Llévanle)*

*(LISBEO y ABISÉN, rey, salen)*

**LISBEO**

Con tus palabras a vengar me incitas

1320

deste bárbaro pueblo y Rey tirano.

Ya te digo que están los ninivitas

sepultados en gusto y ocio vano;

y como me consientas y permitas

que enarbole, señor, en esta mano

1325

el águila imperial de tu estandarte,

Cupido y Venus temblarán de Marte.

Después de haber vencido y conquistado

una provincia rebelada y fiera,

y haber sobre sus muros levantado

1330

sus armas y mi nombre en su bandera,

me mandó que saliese desterrado,

sin premio, sin honor, de esta manera;

alborotóse el pueblo en mi defensa,

mas pudo más su multitud inmensa.

1335

Que como el vicio reina, y es el vicio

el padre universal de todo el mundo,

y a quien queman los hombres sacrificio,

siguieron muchos su furor profundo;

y como la privanza es artificio,

1340

y yo en servir y no en privar me fundo,

me he escapado, señor, de aquesta suerte,

y fue ventura no encontrar la muerte.

**ABISÉN**

Lisbeo, estos altivos galeones,

fabricados en brea y blanca espuma,

1345

que parecen soberbios torreones,

de mi venganza escribirán la suma.

Esta dirán corriendo a los tritones,

y sin pluma a los pájaros con pluma;

y yo en ellos, armado de mi agravio,

1350

veré a su honor el turquesado labio.

Vengaréme del Rey, cuya malicia

ha sido tal, que mi deshonra topa,

pues sin ser toro, me robó a Fenicia,

imitando la fábula de Europa.

**LISBEO**

1355

¡Válgame Dios!

**ABISÉN**

Pondrále mi justicia

temor y espanto, y clavaré en mi popa

por farol su cabeza, y por sus ojos

saldrá la luz, de mi furor despojos.

**LISBEO**

Que te robó a tu hermana es caso cierto.

**ABISÉN**

1360

Por orden suya entraron cinco naves

como pavones, ocupando el puerto,

dando envidia sus velas a las aves;

y él, me dicen, Lisbeo, que encubierto

con obras locas y palabras graves,

1365

mi hermana me robó, que a ver la pesca

salió una tarde a la ribera fresca.

Iban con ella cuatro damas solas,

y dos viejos ancianos escuderos

en un esquife, que en rizadas olas

1370

se recreaba con los pies ligeros,

tendiendo luego sus hinchadas colas;

aquellos monstruos y gigantes fieros

de espuma y viento, vieron sus arenas,

a pesar de tritones y sirenas.

1375

Y pues me dices que en el ocio infame

vive el Rey y su gente, al viento demos

mi gruesa armada, aunque oprimida brame,

y en sus playas espanto sembraremos;

a embarcar el metal incite y llame,

1380

y munición y gente convoquemos,

y a ti te hago mi lugarteniente,

para que mandes mi soberbia gente.

**LISBEO**

Beso tus pies por la merced suprema

a que me has levantado, y te prometo

1385

de hacer, señor, que tu estandarte tema,

poniendo sus murallas en aprieto.

**ABISÉN**

Pues el agravio no consiente flema,

ordena la jornada, y en efeto

pongamos mi venganza; zarpen luego,

1390

y cuaje el mar de tu venganza el fuego.

**FENICIA**

Atenta escuchando he estado

tu plática, y te confieso

que si no he perdido el seso,

la vergüenza lo ha causado.

**LISBEO**

1395

Dame tus manos, señora,

que en tu casto proceder,

muy bien has dado a entender

lo que he colegido ahora.

Ya me acuerdo que aquel día

1400

que en la ribera te hallé

del mar; tu valor y fe

venció mi descortesía;

y me acuerdo que dijiste

que eras esposa de un hombre

1405

de reputación y nombre,

y pienso que no mentiste.

Y me acuerdo que queriendo

ser tirano y descortés,

entre unas peñas después,

1410

tus bellos ojos, vertiendo

perlas y aljófares bellos,

por guardar tu honestidad

en aquella soledad,

esparciendo tus cabellos,

1415

me pediste y suplicaste

que enfrenase mi apetito,

y al pecho el fuego infinito,

con tus lágrimas templaste,

conociendo ser mujer

1420

ilustre y noble en efeto;

y así te guardé el respeto

que otros pudieran perder.

Y pues fui tan atrevido,

que a tu esposo y tu señor

1425

te quité, viva tu honor;

que en mí tendrá tu marido

un escudo, que la vida

perderé por tu defensa;

y esto que es muy cierto piensa.

**FENICIA**

1430

Pues la ocasión me convida,

quiero que sepas, Lisbeo,

mi feliz y triste suerte,

y en mis desdichas advierte

el gran poder de un deseo.

1435

Hermana soy de Abisén,

Rey desta provincia bella,

que la dividen de Arabia

estas montañas soberbias.

Pidióme para su esposa

1440

Ardinabel, Rey de Persia,

afable y manso en las paces

y prodigioso en las guerras.

Pero temiendo mi hermano

su valor y fortaleza,

1445

y que eran parte sus partes

para usurparle sus tierras,

no quiso, y él, ofendido

de su bárbara respuesta,

cubrió la tierra de espanto

1450

y los aires de banderas.

Y tras de una clara noche,

el alba, llorando perlas,

amaneció, dando aviso

del daño que verse espera.

1455

Al fin, al subir del sol,

vimos los prados y vegas

matizados de colores,

bordando una primavera;

y en medio de las escuadras,

1460

en una persiana yegua,

monte de nieve de lejos

y blanco cisne de cerca,

con un bozal de oro fino,

lleno de borlas de seda,

1465

cuya color hurtó al cielo

para dar celosas muestras;

con un bastón en la mano

y una marlota de seda

turquí, llena de alcachofas

1470

de plata cendrada y tersa,

al son de las dulces trompas

venía gallardo, y ella

parecía que danzaba

con saltos y con corvetas.

1475

Tocó la ciudad al arma,

acudió el miedo a las puertas,

a las murallas los hombres,

las voces a las estrellas.

Cercados nos tuvo un año,

1480

con tanta infamia y bajeza,

que se atrevió el hambre a entrar

al plato de nuestras mesas.

Pero los vecinos, tristes,

viendo que el daño se acerca,

1485

despechados, salen juntos

una noche oscura y negra.

Desbarataron sus campos,

y él, con infamia y afrenta,

con cien hombres salió huyendo,

1490

dejando sola su tienda.

Salió mi hermano al alcance,

y en más de veintiséis leguas

la sangre de los persianos

fue un mar a las gentes nuestras.

1495

Quedó libre la ciudad,

y los que en muros y rejas

se escondieron, ya en el campo,

viéndose libres, se alejan.

A esta sazón, por el puerto

1500

cinco naves extranjeras

entraron, haciendo salva,

de mil flámulas cubiertas.

Piensa el pueblo que otra vez

vuelve el contrario, y se apresta;

1505

mas ellos, desde las gavias,

paz demandaron por señas.

Dijeron que eran amigos;

que el furor de una tormenta

les arribó a aquellos puertos,

1510

faltos de sustento y fuerzas.

Preguntaron qué nación,

y nos respondieron que eran

ninivitas, que pedían

por hospedaje clemencia.

1515

Diles licencia que entraran:

nunca licencia los diera,

que desta licencia, amor

se entró al alma sin licencia.

Luego, de la capitana

1520

echan el esquife a tierra,

donde el Príncipe venía

cercado de su nobleza.

Vile entrar desde unos vidrios

de mi balcón, y fue fuerza

1525

beber en ellos mi amor,

que se subió a la cabeza.

Viendo al Príncipe salir

de la mar por la ribera,

me pareció ver al sol

1530

tras las confusas tinieblas.

Entró a palacio a besarme

las manos, y dile en ellas,

Lisbeo, mi libertad,

y en los ojos mil ternezas.

1535

Confrontáronse las almas

y entendiéronse las lenguas,

que hablan mucho siendo mudas

cuando quieren y desean.

Declaróme su pasión,

1540

y yo la mía en respuesta,

y luego el respeto quiso

atreverse a mi grandeza.

Concertamos que una tarde

saliese yo a ver la pesca

1545

con dos escuderos solos

y solas cuatro doncellas,

y que tendrían sus naves,

puestas a punta las velas,

porque hiriendo en popa el viento,

1550

se escapasen con la presa.

Hícelo así, y él, a vista

de la ciudad, que me espera

por el muelle, y la marina

con regocijos y fiestas,

1555

me roba y pone en su nave,

que pareció, en ligereza,

al águila del dios Jove,

que a Ganimedes se lleva.

Dio voces mi pueblo junto;

1560

pero el mar, alzando fieras

de plata y de espuma cana,

en agua las voces mezcla.

Navegamos doce días

por zafiros y turquesas,

1565

y al cabo dellos tocamos

de Nínive las arenas.

Y Danfanisbo, traidor,

que en ella entre vicios reina,

nos mandó sacar al punto

1570

de aquella playa desierta,

porque le corrió fortuna,

con virtud y sin prudencia;

conmigo vivía, y él

así las virtudes premia.

1575

Déjame el Príncipe sola

por buscar camino o senda;

tú en esta ocasión llegaste

y me llevaste por fuerza.

En Nínive me tuviste

1580

cuatro días encubierta,

y contra tu voluntad

mi honestidad se conserva.

Y pues hasta aquí, Lisbeo,

no has manchado mi limpieza,

1585

quiero que tus mismas manos

su escudo y mi amparo sean.

Y fío decirle a mi hermano:

con esta armada me lleva,

pues voy en aqueste traje

1590

tan segura y encubierta,

que si a Nínive llegamos,

podrá ser que el cielo quiera

que con mi esposo encontremos,

y fin mis desdichas tengan.

**LISBEO**

1595

En mí, señora, tendréis

una defensa y escudo,

y en mis labios hallaréis

los de un Jenofonte mudo,

y un Pitágoras veréis.

1600

Con el debido respeto,

con esta armada, en efeto,

señora, te llevaré,

y el respeto igualaré

de mis labios al secreto.

1605

Y porque segura vayas,

no en la nave de tu hermano

verás las remotas playas

sulcando por el mar cano,

las puntas, líneas y rayas,

1610

sino en otra nave, adonde

puedas ir más escondida,

aunque nada el tiempo esconde.

**FENICIA**

Puesta en tus manos mi vida

a quien eres corresponde.

**LISBEO**

1615

Ya las trampas en el muelle.

quieren que los hipogrifos

blanca espuma los estrelle,

y sus encrespados rizos

quieren que la armada huelle.

**FENICIA**

1620

Pues que tocan a embarcar,

vamos.

*(Vase)*

**LISBEO**

Saliendo del mar,

después que sé que es hermana

de Abisén esta tirana,

la he de matar o forzar;

1625

con este hecho concluyo

con mi suerte y mi malicia,

y al Rey su honor restituyo

casándome con Fenicia

y siendo cuñado suyo.

*(ROSANIO y PETRONIA, dama)*

**PETRONIA**

1630

¿Al fin dice que me adora

y me pretende?

**ROSANIO**

Tu hermano.

**PETRONIA**

¿Mi hermano?

**ROSANIO**

¡Calla, señora;

que tu muerte y fin es llano

con lo que dices ahora!

1635

Si mi dolor te provoca.

ten la voz, la boca no abras,

que al alma penetra y toca,

y dan muerte tus palabras

aunque salen por tu boca.

**PETRONIA**

1640

¿Siénteslo mucho?

**ROSANIO**

El pesar

es tan grande y tan cruel,

que llegándole a explicar,

la mínima parte dél

pudiera el mundo abrasar.

1645

Y si su rigor te enseño

con ejemplos tan profundos,

mira si el pesar es dueño,

señora, de tantos mundos,

¿qué harán a un mundo pequeño?

**PETRONIA**

1650

Pues cuando mi hermano fuera

de todo el mundo señor,

por tu amor le aborreciera,

que como es gusto el amor,

la calidad no pondera;

1655

y así pienso que será

vuestro amor más infinito,

si él gloria infinita da,

y el yerro de su apetito

el tiempo lo acabará.

**ROSANIO**

1660

¿Cómo?

**PETRONIA**

Quiérome fingir

su enamorada, y al tiempo

que él pretenda conseguir

su deleite y pasatiempo,

le privaré del vivir;

1665

pues con cuchillo o veneno,

estando a solas los dos,

desde ahora le condeno.

**ROSANIO**

Buen engaño.

**PETRONIA**

Amor, que es Dios,

lo traza.

**ROSANIO**

En extremo es bueno,

1670

y para que el Rey esté

engañado y satisfecho,

finge luego.

**PETRONIA**

Yo lo haré;

que soy mujer, y del pecho

mujeril el fingir fue.

1675

El sol tiene movimientos,

la luna tiene mudanzas,

rabia el mar, furia los vientos,

el hombre tiene venganzas

y la mujer fingimientos;

1680

dijo a Sócrates un día

un hombre, en cuyo poder

el engaño hallar podría;

y él respondió: En la mujer

de quien el hombre se fía.

**ROSANIO**

1685

Por eso dese tirano

monstruo jamás se fió,

Dionisio siracusano,

y a sus mujeres mostró

temor bárbaro y villano.

1690

Pues jamás durmió con ellas

que no mirase primero

los rincones, por temellas,

y en parte andaba grosero;

que eran por extremo bellas.

1695

La mujer es un tesoro,

de quien los hombres son Midas;

es un fingido decoro,

y en nuestras humanas vidas,

es veneno en vaso de oro;

1700

es una furia infernal,

aunque tiene de ángel nombre;

es un ingrato animal,

que cuando no puede al hombre,

a sí misma se hace mal;

1705

es un tirano poder

que nuestras vidas condena,

y al fin su imperfecto ser

no tuviera cosa buena,

si tú no fueras mujer.

**PETRONIA**

1710

Bravamente mal la quieres.

**ROSANIO**

No tiene cosa mejor

el mundo, que las mujeres,

y tiene tanto valor,

solo porque tú lo eres.

**PETRONIA**

1715

No dirá aquesto mi hermano

si penetra mi traición.

**ROSANIO**

¿Finges al fin?

**PETRONIA**

Es muy llano,

que el engaño y la traición

puso el tiempo en nuestra mano.

**ROSANIO**

1720

¿Cómo figuras?

**PETRONIA**

Así.

Ufana de mi grandeza

estoy desde que te vi,

esclava soy de tu alteza:

si tanto bien merecí.

1725

¡Ay, mi bien! ¡ay, mi señor!

¿Posible es que he merecido

tantas grandezas de amor?

Dame una mano, que pido

por merced y por favor.

1730

¡Ay Dios, qué dulces despojos!

Pondréla, aunque tú no quieras,

en la niñas de tus ojos.

**ROSANIO**

Yo pienso que hablas de veras;

que es la mujer toda antojos.

**PETRONIA**

1735

Daréle de cuando en cuando,

estando a solas los dos,

un abrazo suspirando.

**ROSANIO**

Basta, señora, por Dios,

que me das celos burlando.

**PETRONIA**

1740

Estos son celos injustos.

**ROSANIO**

Antes los puedo llamar,

con justicia, celos justos;

que a solas el abrazar,

es la puerta de otros gustos,

1745

y más viendo que aunque estás

conmigo, nunca un abrazo

ni una ternura me das.

**PETRONIA**

Toma, si con este lazo,

bien mío, contento estás.

*(Abrázale. DANFANISBO entre, y DELIO)*

**DANFANISBO**

1750

No llego a buena ocasión:

que está mi hermana ocupada.

**DELIO**

Tomando está posesión

de la merced alcanzada,

Rosanio.

**ROSANIO**

Estos brazos son,

1755

luna hermosa, en quien se encierra

tu sol, que en rayos benignos

quiere ennoblecer mi tierra,

y en ella los doce signos

meten paz y me hacen guerra.

1760

Aries muestra la piedad

destos dos labios que adoro;

Tauro, firmeza y lealtad;

Géminis, en niños de oro,

amor y eterna amistad;

1765

Cáncer, el fuego en que veo

que se arde mi corazón;

y de mi dichoso empleo,

la fortaleza el León;

Virgo, tu casto deseo;

1770

Libra, la mucha igualdad

de nuestro amor voluntario;

Escorpión, la crueldad

de mis celos; Sagitario,

las flechas de tu beldad;

1775

Capricornio, los antojos

del retrógrado en tu eterno

amor por causarme enojos;

Acuario, el confuso y tierno

de la lluvia de tus ojos;

1780

Piscis muestra y representa

un mar de gusto y pesar,

en que el alma se sustenta;

que en la inconstancia del mar

hay bonanza y hay tormenta.

1785

Estos doce signos bellos,

en la zona de tus brazos,

están siendo tú el sol dellos:

deja que viva en tus lazos

aunque me abrase con ellos.

**DANFANISBO**

1790

Ya no los puedo escuchar:

aplacar quiero esta guerra.

**DELIO**

Llégalos, señor, a hablar.

**DANFANISBO**

Estando el sol en la tierra;

¿quién se deja de abrasar?

1795

Si a Rosanio has abrasado,

que es tierra que amar deseas,

también tus rayos me han dado.

**ROSANIO**

¡Ay sombra, maldita seas,

que mi nombre has eclipsado!

**DANFANISBO**

1800

Rosanio ponte a esta puerta

mientras Petronia, mi hermana,

mi amor y gustos concierta.

**ROSANIO**

¡Cielos, si ha de ser liviana

mi mujer, mi muerte es cierta!

*(Vase)*

**DANFANISBO**

1805

Las novedades de amor,

hermana, placen al gusto,

que es para el alma mejor,

y pues es caso tan justo,

que me hagas algún favor,

1810

en esta ocasión te pido,

que si otro te ha de gozar,

yo, que tu hermano he nacido,

merezca el primer lugar,

pues en nacer le he tenido;

1815

que, ¿quién mejor que tu hermano?

te puede a ti merecer?

Dame una mano.

**ROSANIO**

A tirano.

Enmedio me he de poner

porque no le dé la mano.

1820

¡Señorn!

*(Pónese en medio de los dos)*

**DANFANISBO**

¿Qué quieres?

**ROSANIO**

Que está

Macaria a la puerta y quiere

entrar.

**DANFANISBO**

Entre, dejalá.

**ROSANIO**

Haré que a la puerta espere.

**DANFANISBO**

Ven, verás cómo me da

1825

mi hermana la mano.

**PETRONIA**

Tuya

ha de ser.

**DANFANISBO**

¡Dichosa suerte!

**ROSANIO**

Macaria viene.

**DANFANISBO**

Concluya

hoy su vida con su muerte,

Rosanio, sin que se arguya

1830

de mí que quiero ni adoro

desde hoy a mujer humana,

sino a mi hermana: el decoro

de Dios la den a mi hermana,

y en altar estatuas de oro.

1835

Dame un abrazo.

**PETRONIA**

Señor,

el alma tu gusto aprueba.

**DANFANISBO**

¡Oh, soberano señor!

Rosanio esta noche lleva

a mi hermana, sin rumor,

1840

a mi aposento.

**ROSANIO**

Primero

has de dar muerte a Macaria.

**DANFANISBO**

¡Muera luego!

**ROSANIO**

¡Ah, suerte varia!

¡Ah, celos! ¡Tormento fiero!

Para que Macaria muera,

1845

sálgase de aquí Su Alteza.

**PETRONIA**

Yo quiero salirme afuera.

¿Finjo bien?

**ROSANIO**

Mucha terneza

muestra. ¡Morir no quisiera!

*(Vase PETRONIA)*

**DANFANISBO**

Ven acá. ¿Con qué invención

1850

podremos darla la muerte

a Macaria sin traición?

**ROSANIO**

Con una extremada; advierte

y aprobarás mi intención:

Desvelándome anoche, imaginando

1855

nuevos modos, señor, de darte gusto,

vino a mi entendimiento un modo extraño

de gusto y novedad que tú codicias.

**DANFANISBO**

¿De qué suerte?

**ROSANIO**

Señor, dar de repente

la muerte a un hombre; es cosa de gran gusto,

1860

porque muere diciendo mil blasfemias

y haciendo mil visajes y posturas,

que provocan a risa y son de gusto.

**DANFANISBO**

Extraña novedad, y me ha agradado

por lo que es novedad. Si entra Macaria,

1865

dala luego, Rosanio; que ver quiero

su muerte con donaire, que le tiene

en todo cuanto intenta.

**ROSANIO**

Delio viene.

**DANFANISBO**

En él empieza.

*(Dale ROSANIO con la daga, y sale DELIO)*

**DELIO**

¡Gran señor! ¡Ah, fiero!

¡Oh, Rey, tirano! ¡Ay, Dios!

**DANFANISBO**

¡Por Dios que es gusto!

**ROSANIO**

1870

¿No viste los visajes que va haciendo?

**DANFANISBO**

Gusto me ha dado a fe.

**ROSANIO**

Macaria sale.

**DANFANISBO**

Primero que ella salga, he de ver cómo

mueres tú.

**ROSANIO**

¿Yo, señor?

*(Dale el REY de puñaladas)*

**ROSANIO**

¡Rabiando muero!

**DANFANISBO**

Pide a mi hermana que te dé la vida.

1875

pues ella te adoraba y la adorabas.

**ROSANIO**

¡Sus celos me dan muerte!

**DANFANISBO**

¡Oh qué bien mueres!

Ninguno con tan buenos ademanes

ha muerto; como tú culpa tuviste,

mueres en la invención que me trajiste.

**Jornada III**

*Ruido de mar, como se anega un bajel. Voces de dentro. Marineros y CAPITÁN*

**MARINERO 1.º**

1880

¡Cielos, que nos perdemos!

Los vientos gimen y los mares braman,

y desde sus extremos

las aguas por el mundo se derraman!

que en diluvio segundo

1885

pienso que quiere el cielo hundir el mundo.

**CAPITÁN**

¡Maina aquesa escota,

que el timón se ha rompido!

**TODOS**

¡Maina, maina!

**CAPITÁN**

Mas el mar se alborota,

y Orión el estoque desenvaina,

1890

y este monstruo marino,

como ha perdido el norte, pierde el tino.

**MARINERO 2.º**

Esta tormenta fiera

no es natural, que tiene algún misterio.

**CAPITÁN**

Según el mar se altera,

1895

bañar quiere de espuma el hemisferio,

que excediendo su playa,

ya las cabezas de los montes raya.

¡Alija todo el cargo!

¡No se reserven cofres ni baúles!

1900

Que este piélago amargo

se levanta en sus límites azules,

y el agua sin sosiego

mata en la cuarta esfera todo el fuego.

**MARINERO 3.º**

Todo en el mar se ha echado,

1905

desde el bizcocho a la avarienta pipa;

y el vino, alborotado,

por negras bocas en las sirtes hipa;

y los peces se quejan,

que en tal estrago sus costumbres dejan.

**CAPITÁN**

1910

Arrojad hasta el centro

cuanto en la nave está; nada se quede;

que este fiero elemento

tragarnos con su furia a todos puede.

**MARINERO 2.º**

¡Sal fuera! Este dormía,

1915

que de cuna la nave le servía.

*(Saque a JONÁS)*

**CAPITÁN**

¿Es posible que ahora

esté durmiendo? ¿Estaba descuidado

cuando la gente llora

y el viento de su cárcel desatado,

1920

con la nave en la espuma

escribe nuestro mal como con pluma?

Hombre, ¿por qué no pides

a tu Dios, o a tus dioses si los tienes,

clemencia?

**MARINERO 1.º**

No me olvides,

1925

Júpiter santo.

**MARINERO 2.º**

Porque al mar enfrenes,

para honrar tu decoro,

juro ofrecerte una sirena de oro.

**CAPITÁN**

¡Pide a tu Dios clemencia,

hombre inconsiderado!

**JONÁS**

No le tengo.

**MARINERO 2.º**

1930

Sin duda esta es sentencia

por algunos delitos; yo prevengo

el medio que conviene,

que la necesidad siempre los tiene.

Echemos suertes todos;

1935

y al que caiga la suerte, al mar echemos,

templando destos modos

los vientos que en el mar riñendo vemos;

que las aguas, bramando,

de alguno están justicia demandando.

**CAPITÁN**

1940

Muy bien me ha parecido.

¡Cómo ha de ser!

**MARINERO 2.º**

Así el temor no advierte:

dadme un palo, y partido,

al que tome el mayor caiga la suerte,

y aquese al mar se arroje.

**MARINERO 2.º**

1945

La nave se ha rompido y agua coge.

**MARINERO 3.º**

Yo los palillos traigo.

Ser quiero yo el primero, Dios me guía:

sin duda en el mar caigo;

mas no saqué el mayor.

**MARINERO 2.º**

Fortuna mía...

*(Saca)*

1950

Mas también es pequeño.

**CAPITÁN**

¡Dios, si este palo salvará este leño!

**MARINERO 3.º**

Los dos solos quedamos;

sacad, amigo.

**JONÁS**

¿Yo?

**MARINERO 3.º**

Sacad de presto,

porque nos anegamos.

**JONÁS**

1955

Yo el más largo saqué, ya es manifiesto,

señores, mi pecado,

que el viento y mar por mí se han desatado.

**CAPITÁN**

¿Pues quién eres?

**JONÁS**

Un hombre

a su Dios y a su ley inobediente;

1960

y porque no os asombre

el mar que al cielo toca con su frente,

poned al llanto pausa,

y desta tempestad sabed la causa.

Jonás es mi propio nombre,

1965

y soy de nación hebreo,

y fue Omelias mi padre,

un varón justo y honesto.

No adoro en Olimpo a Jove,

ni a Apolo en Persia y en Delfos,

1970

sino al que le dio a Moisén

en Sinaí, ley y preceptos.

Al fin yo adoro en el Dios

a quien los cuatro elementos,

en la cárcel de sus rayas

1975

tiene temor y respeto.

Con dos sílabas compuso

la hermosura de los cielos,

haciendo una hermosa octava

de la luna al firmamento.

1980

Sobre este cuajó las aguas,

y sobre las aguas luego

las inteligencias puso

que las mueven a concierto.

Sobre el móvil de topacios

1985

que más imitan al fuego,

labró su inmóvil alcázar,

contra los tiempos eternos.

En el estudio divino

deste Dios que estoy diciendo,

1990

que Jehová los nuestros llaman,

nombre inefable e inmenso,

desde mis primeros años

me crié, siendo en su pueblo

apóstol, por varias partes,

1995

de sus altos Sacramentos.

Prediqué su luz divina,

profeticé sus misterios,

hice en su nombre milagros

confirmación de sus hechos.

2000

Mas como la inobediencia

es culpa con que nacemos,

Y está abrazada a la carne,

y nosotros somos cuerpo,

pudo hacer que el Dios que digo,

2005

en cuyo altar está ardiendo

la gran lámpara del sol

que en su azul capilla vemos,

perdiese el respeto y diese

de un extremo en otro extremo,

2010

que la virtud, si va al vicio,

del alma se arroja presto.

Al fin, mandóme que fuese

a Nínive, y yo, temiendo

la muerte, desconfié;

2015

que el pecador siempre es necio.

Y este fue enorme pecado

contra su poder, sabiendo

que al órgano de las vidas

solo le tocan sus dedos.

2020

Y después de haber querido

buscar los remotos reinos,

me embarqué en aquesta nave,

por apartarme más lejos.

Pero Dios mandó romper

2025

los candados de los vientos,

y desasirse las aguas

de la cárcel de sus senos;

cubriendo el cielo de nubes,

entre bombardas de truenos,

2030

y ha querido castigar

así mi poco respeto.

Y si quieres que la nave

toque de Tarsis el puerto,

o estos desatados montes

2035

se recojan a su centro,

arrojadme al mar, señores,

que con los brazos abiertos

me aguarda para esconderme

en su vientre verdinegro.

2040

Y si al mar no me arrojáis,

este templado instrumento

dará sin trastes al traste

en un peñasco soberbio.

**CAPITÁN**

Si es verdad lo que me dices,

2045

al mar luego te arrojemos;

que en esto a tu Dios honramos,

y servimos a los nuestros.

Perdona nuestra invención,

santo Dios de los hebreos;

2050

que es bien que así se castigue

tu ofensa y tu menosprecio.

Y si alguno de vosotros

le ha ofendido, caiga luego

un rayo sobre él, que abrase

2055

sus malditos pensamientos.

Vaya, que nos anegamos;

arrojadle.

*(Arrójanle al mar; salga la boca de la ballena, que le recibe)*

**MARINERO 2.º**

Ya está hecho.

**JONÁS**

En vuestras manos, Señor,

el espíritu encomiendo.

**CAPITÁN**

2060

¡Válgame Dios! Un pescado.

entre sus labios sangrientos

le recogió; que aun las aguas

no quisieron recogerlo.

**MARINERO 1.º**

El viento invisiblemente

2065

se ha sosegado, y el cielo

sus ricos celajes de oro

y de azul ha descubierto.

**MARINERO 2.º**

Parece que se han quejado

las aguas.

**CAPITÁN**

Y en sus espejos

2070

ya nos miramos los rostros,

y casi su arena vemos.

¡Raro milagro! ¡Oh gran Dios

de los hebreos! Supremo

es vuestro poder.

**MARINERO 2.º**

De Tarsis

2075

ya descubrimos el puerto.

**CAPITÁN**

Haced salva y alegrías,

y los grumetes subiendo

a las gavias, las coronen

de mil gallardetes bellos.

*(Vuélvese la nave con mucha alegría y calma de mar. PETRONIA y MACARIA, damas)*

**PETRONIA**

2080

Mucho ha que deseaba

verme, Macaria, contigo.

**MACARIA**

Yo en este cuidado estaba;

y pues aquí estás conmigo,

dime lo que quieres.

**PETRONIA**

Brava

2085

vienes.

**MACARIA**

Quiéranlo los cielos.

**PETRONIA**

¿Qué traes?

**MACARIA**

Ponzoña, muerte,

desconfianzas, desvelos,

y en venir de aquesta suerte,

podrás ver que tengo celos.

**PETRONIA**

2090

¿Celos de quién?

**MACARIA**

¿No lo sabes,

siendo dellos la ocasión

y el efecto?

**PETRONIA**

Ten, no acabes;

que esas palabras no son

para personas tan graves

2095

como yo.

**MACARIA**

¿Pues tú quién eres?

**PETRONIA**

¿Loca, quién tengo de ser?

**MACARIA**

Una mujer, que hombres quieres.

**PETRONIA**

Mujer soy, mas soy mujer

que enfreno locas mujeres.

**MACARIA**

2100

A mí no me enfrenarás.

**PETRONIA**

Necia, ¿no eres mi vasalla?

**MACARIA**

Tu reina decir podrás.

**PETRONIA**

¿Mi reina?

**MACARIA**

Tu reina.

**PETRONIA**

¡Calla,

bárbara, que en ti no estás!

2105

En ti la opinión se infama

del Rey, pues siendo del Rey,

eres de Danfisbo dama;

y a los dos, sin Dios ni ley,

les das mesa y les das cama.

**MACARIA**

2110

Y tú ¿no has hecho matar,

como otra Erífile fiera,

a Rosanio, por gozar

a tu hermano?

**PETRONIA**

Si quisiera,

loca, yo a mi hermano amar,

2115

¿era menester dar muerte

a Rosanio? ¿Fui con él

atrevida yo por suerte?

**MACARIA**

¿Al fin que lloras por él?

**PETRONIA**

Soy mujer de bronce fuerte.

**MACARIA**

2120

Contiendas dejando aparte,

¿qué me quieres?

**PETRONIA**

Quiero aquí...

**MACARIA**

¿Suplicarme?

**PETRONIA**

¿Suplicarte?

**MACARIA**

Yo vengo a mandarte a ti.

**PETRONIA**

Yo soy la que he de mandarte;

2125

y así te mando que dejes

luego el amor de mi hermano.

**MACARIA**

Yo a ti que no me aconsejes.

**PETRONIA**

Pues si es contigo tirano,

mira que dél no te quejes.

**MACARIA**

2130

Pues si es tirano contigo,

no te quejes tú tampoco.

**PETRONIA**

El Rey loco está conmigo.

**MACARIA**

Conmigo el Rey está loco.

**PETRONIA**

Yo le obligo.

**MACARIA**

Y yo le obligo.

**PETRONIA**

2135

¿No ves que hay gran diferencia

en las dos?

**MACARIA**

Amor, que es ciego,

a lo amado da excelencia.

**PETRONIA**

Ya la llama de este fuego

asiste en nuestra presencia.

**MACARIA**

2140

Pues mira para que veas

cómo ansí amor corresponde;

y el engaño en que le empleas,

en este canal le esconde.

**PETRONIA**

Sí haré para que lo creas,

2145

y luego te esconderás

tú también, y lo que digo

si es verdad conocerás.

**MACARIA**

De tu mal serás testigo.

**PETRONIA**

Tú de mi bien lo serás.

*(Escóndese PETRONIA y sale DANFANISBO)*

**DANFANISBO**

2150

El rato que estoy sin ti,

bella Macaria, mi bien,

loco estoy, estoy sin mí.

**MACARIA**

¡Ah, ingrato!

**DANFANISBO**

¿Tú con desdén

conmigo, Macaria, así?

2155

¿Qué te puede a ti enojar?

Pídeme cuanto se encierra

en las entrañas del mar,

y el tesoro que la tierra

sabe avarienta guardar;

2160

que yo lo pondré a tus pies,

a trueque que estés contenta.

**MACARIA**

Sí haré, como aquí me des

un imposible.

**DANFANISBO**

Pues cuenta,

como tú contenta estés,

2165

¿el imposible en amor

mayor, más fácil y llano,

es darte el mundo?

**MACARIA**

Mayor.

**DANFANISBO**

¿Poner el viento en tu mano?

**MACARIA**

Mayor.

**DANFANISBO**

¿Es poner temor

2170

a una mujer, si está

resuelta, determinada?

**MACARIA**

Mayor.

**DANFANISBO**

¿Mayor?¿Qué será?

**MACARIA**

Dar muerte a tu hermana amada.

**DANFANISBO**

¡Eso es imposible!

**MACARIA**

¡Ya!

2175

Es el mayor imposible

que se le pudo pedir.

**DANFANISBO**

Ya, Macaria, estás terrible;

luego al punto ha de morir;

que a mi amor todo es posible.

**MACARIA**

2180

¿Pues adorándote así

la quieres matar?

**DANFANISBO**

No hay cosa

más odiosa para mí;

¡muera!

**MACARIA**

Mira que es hermosa.

¿Oyes lo que dice?

**PETRONIA**

*(Donde está escondida)*

¡Sí!

**MACARIA**

2185

¿Pues hanme dicho que quieres

hacerla contigo reina?

**DANFANISBO**

Sobre todas las mujeres,

Macaria en mí vive y reina.

**MACARIA**

¿Oyeslo?

**PETRONIA**

¡Sí!

**MACARIA**

¿Qué más quieres?

2190

Yo me voy.

**DANFANISBO**

¿Dónde te vas?

**MACARIA**

A llorar hasta que muera

tu hermana.

**DANFANISBO**

Pesada estás,

mi vida; un momento espera,

y aquí muerta la verás.

**MACARIA**

2195

No haré.

**DANFANISBO**

Tu cólera es mucha.

**MACARIA**

¿Veslo?

**PETRONIA**

No creyera tal;

¡en mi muerte y vida lucha!

**MACARIA**

De ordinario oye su mal

el celoso y el que escucha.

**DANFANISBO**

2200

Sobre sus celos ha huido;

que es huir sobre un caballo

desbocado y atrevido,

que jamás puede enfrenallo

el más prudente sentido;

2205

que el entendimiento ofende,

noche en los días de amor,

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

y son los celos un duende,

que no se ve y da temor.

2210

Son mortal desasosiego,

que ponen la vida en calma,

humo de encubierto fuego;

y al fin son pulgas del alma,

que pican y saltan luego.

2215

Pero mi hermana es aquella:

*(Salga PETRONIA)*

hermana, señora mía,

lumbre más hermosa y bella

que la que hermosa el día

y da luz a tanta estrella.

2220

¿Vos triste, vos afligida?

Es para afligirme a mí,

si está en la vuestra mi vida.

**PETRONIA**

Si me quisieras a mí

con fe cierta, y no fingida,

2225

ya hubieras hecho, señor,

lo que pido.

**DANFANISBO**

¿Qué imposible

por ti no acaba mi amor?

Que como es incomprensible,

es imposible mayor:

2230

pide.

**PETRONIA**

Que muerte le des

a Macaria.

**DANFANISBO**

Luego al punto

lo haré, porque alegre estés;

y el bello cuerpo difunto

será alfombra de tus pies;

2235

que no hay cosa para mí

más cansada y enfadosa.

**PETRONIA**

¿Oyes lo que dice?

*(MACARIA escondida)*

**MACARIA**

¡Sí!

**PETRONIA**

¿Cómo a mujer tan hermosa

quieres dar muerte?

**DANFANISBO**

Por ti,

2240

no solo muerte daré

a Macaria, que es mujer

loca, inconstante y sin fe,

sino a cuantas de su ser

la tierra en sus brazos ve.

**PETRONIA**

2245

Pues hanme dicho que quieres

hacella contigo reina.

**DANFANISBO**

Sobre las demás mujeres,

mi hermana en Nínive reina.

**PETRONIA**

¿Oyeslo?

**MACARIA**

¡Sí!

**PETRONIA**

¿Qué más quieres?

**MACARIA**

2250

¿Y cuando vendré a alcanzar

de mi pretensión el fin?

**PETRONIA**

Mañana.

**DANFANISBO**

Nombra el lugar.

**PETRONIA**

En el jardín; que el jardín

con la yedra enseña a amar.

**DANFANISBO**

2255

¿Pues tiene firmeza?

**PETRONIA**

Y mucha,

mas no es a la mía igual.

**MACARIA**

Mi vida y mi muerte lucha.

**PETRONIA**

De ordinario oye su mal

el celoso y el que escucha;

2260

voy al jardín a buscar

lugar que nos vea y calle;

a Rosanio he de vengar.

**MACARIA**

Mañana pienso matalle.

**PETRONIA**

Mañana le he de matar.

*(Vanse las dos)*

*(Salen FRONIBO y otros, trayendo a IBERIO asido y vestido de pieles)*

**FRONIBO**

2265

Salí contra el tropel de los Villanos

con mil hombres no más, y huyeron todos

dejando al capitán desamparado;

seguimos al alcance de su huida,

y degollaron infinitos dellos

2270

los nuestros; y prendiendo desta suerte

al capitán, que entre estas pieles pardas

encubría quién era, y conocimos

que era, señor, el Príncipe tu hermano,

y que por su ocasión aquellos rústicos

2275

se habían conjurado, y no he querido

matarle hasta traerle a tu presencia;

de tus labios escuche la sentencia.

**DANFANISBO**

¿Es posible que aún vives?

**IBERIO**

Rey tirano,

fratricida, cruel, más que no el yerno

2280

de Pandión, ¿qué insultos, qué delitos,

te movieron a hacer maldad tan grande?

¿Cómo hiciste conmigo y con Fenicia,

hermana de Abisela y mujer mía?

Si tú tuviste, infame, atrevimiento

2285

para engañarnos y para meternos

en una nave, solo con intento

de quitarnos la vida en unas sirtes;

y si fuiste cruel que en otra playa,

habitada de monstruos y de fieras,

2290

y de gentes humanas no habitada,

nos dejasen sujetos a la muerte,

donde mi esposa de animales fieros

sustento ha sido a sus sangrientas bocas,

cuya sangre coral volvió las rocas,

2295

¿no quieres que los cielos me den vida

y sustento los árboles silvestres,

agua las peñas a mi llanto amargo,

y su favor los hombres? Al fin vivo

estoy; por más tormentos intentabas

2300

con aquellos pastores darme muerte;

mas no quieren los dioses; que recelo

que para un grande bien me guarda el cielo.

**DANFANISBO**

Ponedle en una torre donde muera,

y no le den comida ni sustento;

2305

quiero ver los días que entretiene

la vida sin comer un hombre.

*(Sale un capitán)*

**CAPITÁN**

Apresta

tu ejército, señor; suenen las trompas,

suene el rumor de guerra y cruja el parche,

a cuyos ecos tu estandarte marche.

**DANFANISBO**

2310

¿Qué dices?

**CAPITÁN**

Que en tus riberas,

sobre los corrientes vidrios,

a la gran ciudad Viser

ha puesto cien edificios.

Ciudad hermosa parece

2315

la que forman los navíos

que entre las aguas, danzando,

parecen monstruos marinos.

Con el Rey viene Lisbeo,

por tu teniente, y le he visto

2320

saltar, a un esquife

del vientre de un hipogrifo;

el cual, de grandes cercado

y de soldados servido,

con una embajada viene

2325

a verse, señor, contigo;

y sin duda que ha llegado,

porque lo dice el ruido

que en tu antecámara suena.

**DANFANISBO**

Dime, ¿es este que entra?

**CAPITÁN**

El mismo.

*(LISBEO, muy galán, acompañado)*

**LISBEO**

2330

Dame esas manos y dame

un asiento.

**DANFANISBO**

Es el camino

corto, y no vendrás cansado;

habla en pie, que en pie te admiro.

**LISBEO**

El alto rey Abisén

2335

te pide, rey Danfanisbo,

a su hermana, y tu ciudad,

de hermoso y de grande sitio,

porque supuesto que sea

tan grande como le han dicho,

2340

que de una punta a otra punta

hay tres días de camino,

él tiene tantos soldados

y tan grandes artificios

de combatir y vencer,

2345

que es forzoso el ser vencidos;

y podría ser que paguéis

de una vez tantos delitos

contra Dios y contra el cielo,

que os dé el cielo este castigo.

**DANFANISBO**

2350

No hables más; vuelve a tu Rey

y dile que no me admiro

de ver que, como otro Xerxes,

ponga a los tritones grillos;

y que a todo su poder,

2355

yo solo, si yo le embisto,

le haré que la espalda vuelva

de mis manos ofendido;

pero que si por su hermana

viene enojado conmigo,

2360

quien la robó fue mi hermano;

y así al robador le envío,

que le pida cuenta della;

que yo a su hermana no he visto.

**LISBEO**

¿Quién es su hermano?

**IBERIO**

Yo soy.

**LISBEO**

2365

No es de príncipe el vestido.

**IBERIO**

He sido rey de animales,

y de sus brocados ricos

este vestido corté,

que Adán se vistió del mismo.

2370

Yo robé a Fenicia, yo,

más astuto que Abisino,

fui recibido en sus playas

con pompas y regocijos.

Vamos, que quiero que el Rey

2375

me dé un bárbaro castigo,

pues conmigo este tirano

es un tirano Dionisio.

**LISBEO**

¿Y Fenicia, dónde está?

**IBERIO**

Robármela el cielo quiso

2380

por transformarla en estrella

como a Urania y a Calixto.

**LISBEO**

Vamos, porque el Rey comience

en ti, aunque tan grande ha sido

la culpa, que es en un mar

2385

meter un pequeño río;

y tú apercíbete, Rey.

**DANFANISBO**

Dile que no me apercibo

yo para cosas tan pocas.

**LISBEO**

¿Eso dices?

**DANFANISBO**

Esto digo;

2390

a ti la ciudad te encargo.

Vela, defiende, Fronibo;

que yo no quiero en sus cuellos

manchar mis aceros limpios.

Toma diez firmas en blanco,

2395

y con hombres infinitos

guarda la ciudad, y queden

solo mujeres conmigo.

*(Vanse LISBEO y el PRÍNCIPE)*

**FRONIBO**

Desta vez quedo señor

de Nínive, y doy castigo

2400

a este tirano inventor

de maldades y de vicios.

*(Vase)*

*(CORIDÓN y GASENO, villanos)*

**GASENO**

Huye, amigo Coridón;

que se acerca el animal

a la orilla.

**CORIDÓN**

¿Hay bestia igual?

**GASENO**

2405

¿Si es este camaleón?

**CORIDÓN**

No, que el camaleón es

comparado a los señores,

que se viste de colores

de la cabeza a los pies.

**GASENO**

2410

Así tanto parecer

tiene el hombre cada día.

**CORIDÓN**

Y quien en hombre confía,

camaleón ha de ser.

**GASENO**

Mas sin cama, león dirás,

2415

pues apenas cama tiene

quien los cree.

**CORIDÓN**

El monstruo viene.

**GASENO**

Coridón, no espero más.

**CORIDÓN**

Sobre este peñasco ponte;

un monte tus pasos fragua.

**GASENO**

2420

Pues di, necio, ¿sobre el agua

había de andar un monte?

Ya a la ribera ha llegado.

**CORIDÓN**

¡Hola! Ni chista ni paula.

**GASENO**

Esta es la carantamaula,

2425

que dijeron que es pescado,

y se me encajó en la cholla.

**CORIDÓN**

¡Calla, necio! ¿Hay cosa igual?

**GASENO**

Si no es aqueste animal,

será la paparrasolla,

2430

con que acallan los muchachos.

**CORIDÓN**

En la arena se entretiene.

**GASENO**

Macho es. ¡Qué barbas tiene!

¡Y peinados los mostachos!

¡Oh, qué boca!

**CORIDÓN**

No te asombres.

2435

De babas y ovas vestido,

un hombre della ha escupido.

**GASENO**

¿Animal que escupe hombres

es este? No espero más;

si hombres por la boca da,

2440

dime, Coridón, ¿qué hará

si estornuda por detrás?

**CORIDÓN**

Oye, que se vuelve al mar.

Debajo del mar profundo

dicen que está el otro mundo;

2445

y de allá debe sacar

a nuestro mundo esta gente.

*(Salga la boca de la ballena, y arroje a JONÁS lleno de algas y ovas, y vuélvase a esconder)*

**GASENO**

Muerto está el hombre; miremos:

y si es pescado, lleguemos.

Vivo está, que está caliente.

*(Llegan a JONÁS a tentarle)*

2450

Ah, ¡Buen hombre!

**JONÁS**

¿Dónde estoy?

**CORIDÓN**

En Nínive, padre, estáis.

¿Qué tenéis, que os admiráis?

**JONÁS**

Mil gracias, señor, os doy.

**CORIDÓN**

Decid; ¿qué animal, señor,

2455

es el que os echó en la arena?

**JONÁS**

Aquel, amigo: ballena.

**GASENO**

Balleno, diréis mejor.

**JONÁS**

¿Qué día es hoy?

**CORIDÓN**

Un día después

del sábado.

**JONÁS**

Si esto es cierto,

2460

tres días he estado muerto;

que del viernes a hoy son tres.

En fin, ¿en Nínive estoy?

**GASENO**

Sí, amigo.

**JONÁS**

¿Es grande?

**GASENO**

Es tan grande,

que en tres días no hay quien la ande.

**JONÁS**

2465

Mil gracias, señor, os doy.

¿Cuánto está de aquí?

**CORIDÓN**

Estará

media legua.

**JONÁS**

De esta suerte,

voy a ponerme a la muerte,

que por Dios vida será.

**CORIDÓN**

2470

¿Sois deste mundo?

**JONÁS**

Sí soy.

**CORIDÓN**

¿Pues cómo aquí os ha escupido

un pescado?

**JONÁS**

Hoy he nacido;

mil gracias, señor, os doy.

alabando vuestro nombre.

**CORIDÓN**

2475

Venid, veréis la ciudad.

**JONÁS**

Contra vuestra voluntad,

gran señor, no es nada el hombre.

*(Vanse)*

*(DANFANISBO y los MÚSICOS cantan)*

**MÚSICOS**

¡Ay, larga esperanza vana!

¡Cuántos días ha que voy

2480

engañando el día de hoy

y esperando el de mañana!

**DANFANISBO**

Callad, que ya esta mañana

llegó ya con mi esperanza;

dejadme.

**MÚSICOS**

De buena gana.

*(Vanse los MÚSICOS)*

**DANFANISBO**

2485

Y cantadle al que no alcanza:

¡ay, larga esperanza vana!

Ya a la mañana llegué

que amor me está prometiendo,

que siempre esperanza fue,

2490

y en ella alcanzar pretendo

el galardón de mi fe.

Y aun pienso que de mi hermana,

en este largo mañana

no he de conseguir su amor;

2495

que en parte donde hay honor,

hay larga esperanza vana.

*(Sale PETRONIA)*

**PETRONIA**

¡Ya, día grave y pesado,

para mi dichosa suerte

a mis manos has llegado,

2500

a donde con otra muerte

será Rosanio vengado.

Ya con el cuchillo estoy,

mi Rosanio, el día de hoy

procurando tu venganza;

2505

podrá decir mi esperanza:

¡cuántos días ha que voy!

*(Sale FRONIBO)*

**FRONIBO**

Las firmas han sido abono

de mi traición; hoy sin ley

en Nínive me corono,

2510

y hoy con mi industria soy Rey,

bajando al Rey de su trono.

General de reino soy;

si muerte a la Infanta doy

y engaño me da poder,

2515

diré que rey vengo a ser,

engañando el día de hoy.

*(Sale MACARIA)*

**MACARIA**

No quiero más esperar;

¡el Rey muera! ¡Ah, cielos, cielos!

Pues me da el tiempo lugar;

2520

que son cometa los celos

y muerte han de señalar.

¡Muera el Rey, y esta tirana,

pues a Fronibo se allana;

que ya me canso y ofendo

2525

de ir el día de hoy muriendo

y esperando el de mañana!

**DANFANISBO**

¿Petronia está en mi presencia?

**PETRONIA**

¿Aquí está este ingrato?

**FRONIBO**

¿Aquí

la Infanta está?

**MACARIA**

Amor, paciencia;

2530

este es el Rey, muera así.

*(JONÁS dentro)*

**[JONÁS]**

¡Penitencia, penitencia!

**DANFANISBO**

¿Qué aguardo? A mi hermana voy.

**PETRONIA**

¡Ea, muera Danfanisbo!

**FRONIBO**

¡Muera, Petronia, que estoy

2535

dudando conmigo mismo!

**MACARIA**

¡Muera el Rey si noble soy!

**DANFANISBO**

¡Oh, hermana! Dame licencia

que le abrace.

**PETRONIA**

¡Muera el fiero!

**FRONIBO**

¡Muera esta vil sin prudencia!

2540

¡Muera este ingrato! ¿que espero?

*(Sale JONÁS como salió de la ballena)*

**JONÁS**

¡Hombres, haced penitencia!

Nínive, si más porfías

en tus vicios y no das

crédito a las voces mías,

2545

castigo eterno tendrás

dentro de cuarenta días.

Limpia en ellos tu conciencia,

que a Dios tienes ofendido,

y así yo, con su licencia

2550

a prevenirte he venido

y a pronunciar la sentencia.

*(Pasa por delante de ellos)*

**DANFANISBO**

¿Quién eres, monstruo espantoso,

que atrevido y riguroso

nuestra destrucción adviertes?

**JONÁS**

2555

Quién predice vuestra muerte,

voz del Todopoderoso:

cuarenta días tenéis,

ninivitas, si queréis

del torpe vicio apartaros;

2560

trompa soy para avisaros

que a Dios, airado tenéis.

*(Vase)*

**DANFANISBO**

¡Ángel, voz divina, espera,

que hay Dios que premia y castiga!

¡Deleites del mundo, afuera;

2565

que me inspira Dios que siga

la vida más verdadera!

*(Vase)*

**PETRONIA**

¡Qué temor!

**FRONIBO**

¡Qué confusión!

**MACARIA**

Muerto llevo el corazón.

**PETRONIA**

A llorar voy mi pecado.

*(Vase)*

**FRONIBO**

2570

¿Dios airado?

*(Vase)*

**MACARIA**

¿Dios airado?

Cierta es nuestra perdición;

¡Dios, entre arpías me veis,

pues con las lágrimas mías

conocer no me podréis

2575

dentro de cuarenta días!

*(Vase)*

*(ABISÉN y CAPITÁN salen)*

**ABISÉN**

¿Posible es que la ciudad

no se defiende?

**CAPITÁN**

Las puertas

tiene abiertas.

**ABISÉN**

Pues entrad

triunfando si están abiertas.

**CAPITÁN**

2580

Lisbeo viene.

**ABISÉN**

Esperad.

*(LISBEO trae al lado a IBERIO)*

**LISBEO**

A tu presencia, señor,

traigo el homicida fiero

de tu vida y de tu honor,

porque afilando tu acero

2585

en él cortará mejor.

Este es Iberio, el hermano

de Danfanisbo, que es tal,

que es de su sangre tirano;

la culpa le hizo animal

2590

y no parece hombre humano.

Este, señor, es aquel

autor del infame robo,

que para que sepan que él

en la condición es lobo,

2595

quiso vestirse de piel.

Su hermano así le destierra,

que de su muerte se agrada,

que el infierno en él se encierra,

y responde a tu embajada

2600

con decir que quiere guerra.

**ABISÉN**

Di, ¿fuiste tú quien robó

a mi hermana?

**IBERIO**

¡Señor, sí!

Pero no sé della.

**ABISÉN**

¿No?

**IBERIO**

En un monte la perdí,

2605

donde mi hermano me echó;

fui a buscar senda o camino,

y entretanto, alguna fiera

o fiero monstruo marino,

en la espumosa ribera

2610

eclipsó mi sol divino.

Por toda la soledad

muchos días la busqué,

moviendo el monte a piedad

y con un lobo troqué

2615

mi pompa y mi majestad.

Y pues yo de aquesta suerte

te robé a tu hermana bella,

dame con tu brazo fuerte

la muerte, porque sin ella,

2620

señor, ya mi vida es muerte.

**ABISÉN**

Movido me ha el corazón

mi hermana, y vengar deseo

en Nínive esta traición;

déle la muerte Lisbeo,

2625

y acérquese mi escuadrón.

*(Vase el REY y quedan LISBEO e IBERIO)*

**LISBEO**

Manda el Rey que te dé muerte.

**IBERIO**

Venga; que no me acobarda.

**LISBEO**

Matadle, pues.

**IBERIO**

¡Trance fuerte!

¡Ya voy, dulce esposa!

**LISBEO**

Aguarda,

2630

porque quiero conocerte;

¿eres tú un hombre que un día

a un hombre vida le diste,

que a una mujer defendía?

**IBERIO**

Yo sospecho que tú fuiste

2635

el que de Rosanio huía.

**LISBEO**

El mismo que dices fui.

**IBERIO**

Y yo, señor, fui también

el que el camino te di.

**LISBEO**

No se pierde el hacer bien;

2640

un anillo que te di,

¿dónde está?

**IBERIO**

Desde aquel día

me ha acompañado en el dedo

¿no es este?

**LISBEO**

La deuda es mía,

y siendo así, ahora puedo

2645

pagarte la cortesía.

Dame, señor, esa mano,

que amparo y muro ha de serte;

que no quiero ser villano;

y aunque Abisén me dé muerte,

2650

te he de vengar de tu hermano.

Perdone el rey Abisén

si en darte vida me fundo,

y Danfanisbo también;

porque veas que en el mundo

2655

nunca dañó el hacer bien.

Rey serás, y no te asombre,

y en Nínive vencedor

de tu hermano: ¡Hola! A este hombre

dadle un vestido, el mejor

2660

de los míos.

**IBERIO**

Fama y nombre

cobras con hazaña igual.

**LISBEO**

Ve y múdate este vestido;

que importa.

**IBERIO**

¡Oh, amigo leal!

siempre hacer bien bueno ha sido,

2665

como es malo el hacer mal.

*(Llévenlo los soldados, y salga FENICIA)*

**FENICIA**

Hanme dicho que envió

a mi esposo Danfanisbo

el Rey.

**LISBEO**

Sí, y muerte le dio.

**FENICIA**

¿Y quién se la dio?

**LISBEO**

Yo mismo.

**FENICIA**

2670

Para que no viva yo:

¡oh, mano fiera! Homicida

del alma, que me mataste:

mi muerte el cielo te pida,

pues que de un golpe quitaste

2675

dos vidas en una vida;

Mas ¿cómo, teniendo espada,

¡cielos! a mi bien no sigo?

Aguárdame, alma adorada;

que presto estaré contigo;

2680

si es tan breve la jornada.

*(Quiere echarse sobre su espada desnuda)*

**LISBEO**

¡Tente!

**FENICIA**

Déjame acabar

de una vez, y que a Liberio

el alma vaya a buscar.

**LISBEO**

No es sin falta de misterio

2685

no darte a morir lugar;

antes, pues conmigo estás

a solas, pienso gozarte:

esto ha de ser.

**FENICIA**

¿Dónde vas?

**LISBEO**

¡Vive Dios, que he de matarte

2690

si este gusto no me das!

Apercíbete a morir

o a darme gusto.

**FENICIA**

¿A Fenicia

liviandad se ha de pedir?

¿Tal te atreviste a pedir?

2695

No hay Dios, no hay ley, no hay justicia;

morir quiero y no vivir;

que vida muriendo gano:

por mi honor: mátame injusto.

**LISBEO**

Pues a matarte me allano;

2700

que si eres bronce a mi gusto,

acero ha de ser mi mano.

*(Sale el REY ABISÉN con gente, y la espada desnuda todos, y el CAPITÁN)*

**ABISÉN**

¡Espantosa novedad!

No veo en Nínive gente.

**CAPITÁN**

No hay gente en esta ciudad.

**ABISÉN**

2705

Mas ¿no es hombre aquel? Detente.

**CAPITÁN**

¡Extraña temeridad!

**ABISÉN**

Ya llega a nuestra presencia.

**CAPITÁN**

¡Hombre!

**ABISÉN**

Gran temor me ha puesto

con su espantosa apariencia.

**CAPITÁN**

2710

Hombre, responde, ¿qué es esto?

**JONÁS**

¡De las culpas penitencia!

¡Oh, nombre de penitencia!

*(Vanse)*

**CAPITÁN**

¿Fuese?

**ABISÉN**

¡Qué extraños portentos!

Atadas las bocas tienen

2715

los bueyes y los jumentos.

¿Qué es esto?

**CAPITÁN**

Otros muchos vienen

muy flacos y macilentos.

**ABISÉN**

¿Qué es esto? ¿Quién ha trocado

a esta ciudad?

**CAPITÁN**

Otros dos

2720

en el palacio han entrado.

**ABISÉN**

Si está esa ciudad sin Dios,

¿quién puede haberla endiosado?

**CAPITÁN**

No defienden las haciendas

que tus soldados saquean;

2725

abiertas están las tiendas.

**ABISÉN**

Solo salvarse desean.

**CAPITÁN**

Mata a aqueste.

**ABISÉN**

No le ofendas:

¿es este el palacio?

**CAPITÁN**

Sí.

**ABISÉN**

Todo es penitencia en él;

2730

¡loco estoy, no estoy en mí!

Posible es; ¿qué hombre es aquel?

**CAPITÁN**

Hombre es.

**ABISÉN**

¿Cómo viene así?

**CAPITÁN**

Los caballos enfrenados,

cortadas las cerdas locas

2735

y los copetes cortados;

en los pesebres las bocas,

de ceniza están sembrados.

**ABISÉN**

Este es el solio real,

sin duda, en que el Rey asiste;

2740

¡descubrid! ¿portento igual?

¿De tosco sayal se viste

un Rey? No creyera tal.

*(Descúbrese una cortina y está el REY, de jerga, en un trono de luto, con soga al cuello y ceniza. La corona y cetro a los pies)*

**CAPITÁN**

Solo el mirar su presencia

da temor.

**ABISÉN**

Así resisto

2745

de mi gente la inclemencia:

¿qué es esto que habemos visto?

**DANFANISBO**

Un Rey que hace penitencia.

*(Salgan LISBEO e IBERIO, galanes)*

**ABISÉN**

Sin pelear me ha vencido

el Rey y su gente.

**IBERIO**

¿Quién

2750

causa deste bien ha sido?

**CAPITÁN**

Perros y gatos también

de penitencia han vestido.

**DANFANISBO**

Si de mirarme te agradas,

ensangrienta en estas venas

2755

las puntas de tus espadas;

..........................................

..........................................

que bien sé que Dios te envía,

Rey, a castigarme a mí,

2760

que sin Dios ni ley vivía:

del mundo idólatra fui

y es loco el que en él confía.

**LISBEO**

Ya en la ciudad están puestas

tus águilas vencedoras.

**IBERIO**

2765

Grandes victorias son estas.

**LISBEO**

¿Pues cómo venciendo lloras,

en vez, señor, de hacer fiestas?

**ABISÉN**

Aunque vencer he podido

a este pueblo descuidado;

2770

su Rey, que el caso ha sabido,

de penitencia se ha armado

y con ella me ha vencido.

Quísele hacer resistencia,

mas es su poder eterno

2775

y espántame su presencia;

y no es mucho, si al infierno

espanta la penitencia.

La mayor fuerza del cielo

es imitallo los dos;

2780

pues pudo su sabio celo,

la que fue ciudad sin Dios,

hacerla ciudad del cielo.

Solo me pesa, Lisbeo,

de la muerte de Iberio.

**LISBEO**

2785

Como servirte deseo,

vivo está.

**IBERIO**

No sin misterio

a tus pies libre me veo.

**LISBEO**

Señor, la vida le di,

porque la vida le debo.

**ABISÉN**

2790

También te perdono a ti.

**DANFANISBO**

Hermano, yo no me atrevo

a hablarte ni verte aquí:

mis sinrazones perdona

y con Petronia, mi hermana,

2795

en el reino te corona.

**IBERIO**

Mi amor en servirte gana.

**DANFANISBO**

Y el mío, hermano, te abona.

**ABISÉN**

Yo de Petronia he de ser,

si es su gusto, su marido.

**DANFANISBO**

2800

Será tu esclava y mujer.

**IBERIO**

A haber mi bien parecido,

fuera cumplido el placer.

**LISBEO**

Pues para que todo esté

cumplido, yo, mi señor,

2805

viva a Fenicia daré,

que haciendo prueba en su amor,

ejemplo de virtud fue.

**IBERIO**

Los pies le quiero besar.

**DANFANISBO**

Y Macaria con Fronibo

2810

al punto se ha de casar.

**ABISÉN**

Pues tanta gloria recibo,

vuelva mi ejército al mar.

**DANFANISBO**

Pues cesen las alegrías.

Señor, con vuestra licencia;

2815

que en estos cuarenta días

todo ha de ser penitencia,

llorando las culpas mías.

*(Vanse todos)*

*(Sale JONÁS)*

**JONÁS**

Ya en Nínive, Señor, he predicado,

y no se si a mi voz se han convertido,

2820

aunque un pueblo tan loco y obstinado,

darle clemencia, cosa vuestra ha sido.

Grande ha de ser el llanto si el pecado

grande, Señor, y penicioso ha sido;

mas vos os contentáis ¡oh entrañas pías!

2825

Con penitencia de cuarenta días.

No quise en la ciudad quedar; que quise

ser como Lot, cuando dejó a Sodoma,

y a vuestro mandamiento satisfice

haciendo que la gente duerma y coma;

2830

su risa es llanto que la inmortalice.

Yo no sé, gran Señor, cómo la toma,

que es bien que el vicio a enfermedad se iguale,

que entra de presto, pero tarde sale.

Confiado estoy al pie de aquesta yedra,

2835

pared a el sol, y el sueño vencer quiero,

que si a la sombra deste tronco medra,

aquí, a su sombra, yo medrar espero.

La cabeza pondré sobre esta piedra

hasta que el sol se esconda yel lucero

2840

abra los ojos a mirar la tierra:

que el sueño y el cansancio me hacen guerra.

**DIOS**

Pues tus esperanzas pones,

Jonás, en la yedra loca,

quiero, en tanto que tú duermes,

2845

secarte sus verdes hojas.

Todo lo rige mi mano;

que mi mano es poderosa

solamente, y son caducas

del mundo todas las cosas.

2850

No ha de quedar hoja en ella,

y mientras se caen todas

te quiero enseñar el sol,

de quien tú has sido la sombra.

Tú eres el Jonás primero;

2855

mas quiero enseñarte ahora

el segundo, que ha de darte

eterna fama y memoria.

Que si tú, en el mar soberbio,

arrojado entre las olas

2860

estuviste en un pescado

de negras y fuertes conchas,

tres días muerto, y al fin

saliste con la victoria

de la muerte y de los vicios

2865

en que Nínive reposa;

este segundo que digo,

desde la mar procelosa

de su pasión, esta piedra

que ves por sepulcro toma,

2870

que es la ballena segunda,

más verdadera y más propia,

echándola de la nave

de la cruz, borrasca y ondas,

donde al cabo de tres días,

2875

glorioso, de aquesta forma

resucitará, triunfando

de la Nínive espantosa,

del infierno, cuya cárcel

quedará deshecha y rota

2880

por este Jonás que has visto.

Tú, Jonás, eras la sombra:

¡recuerda, Jonás, recuerda!

*(Rómpese un sepulcro, y salga un niño de resurrección, y súbase al cielo)*

**JONÁS**

¡Jonás divino, perdona

si este primero Jonás

2885

con su vida te deshonra!

Por fe te adoro y confieso,

que eres segunda persona

del Padre, y Dios como el Padre

en la esencia y no en la forma.

2890

Y aunque entre sueños te he visto,

tiempo vendrá que conozca

que es verdad, cuando el infierno

para rescatarnos rompas.

Quiero volverme a la yedra;

2895

que el calor del sol me enoja.

Pues la yedra se ha secado.

Señor, ¿por qué desta forma

aquí, porque me amparaba,

me habéis quitado la sombra?

2900

¿Posible es que cobijéis

con la vuestra esta alevosa

ciudad, que por ser tan mala,

la ciudad sin Dios se nombra,

y a mí, que os estoy sirviendo,

2905

me neguéis sus verdes hojas?

**DIOS**

Si tú desta suerte sientes

que yo una yedra te esconda

por la sombra solamente,

siendo una cosa tan poca,

2910

¿por qué quieres que le niegue

a esa ciudad, que ya llora

sus culpas de aquesta suerte,

Jonás, mis misericordias?

Si pérdida tan pequeña

2915

tanto sientes, deja ahora

que cobije la ciudad

yedra de misericordia.

Y porque veas que está

trocada su suerte toda,

2920

vuelve los ojos y mira

su penitencia espantosa.

Mira en este hermoso lienzo

las figuras prodigiosas

que la penitencia pinta,

2925

que es soberana pintora.

Que para vencerme a mí

no hay cosa tan poderosa

como aquesta hermosa dama,

que por fea al mundo asombra.

2930

Vuelve a la ciudad, Jonás,

porque celebres las bodas

de los Reyes, y conoce

que es mi mano poderosa.

*(Todo se desaparece y cubre)*

*(Descúbrense en el tablado alto y bajo algunas cuevas: en ellas, puestos de penitencias diferentes, los más que puedan)*

**JONÁS**

¿Quién, gran Señor, no engrandece

2935

vuestras obras milagrosas?

¡Oh, ciudad sin Dios un tiempo,

deja aqueste timbre, y torna

la ciudad de Dios, y acabe

tu penitencia y la historia!