**LOPE DE VEGA  
*Los Comendadores de Córdoba***

Personajes:

|  |
| --- |
| *GARCILASO* |
| *VEINTICUATRO* |
| *DON DIEGO* |
| *REY* |
| *PAJE* |
| *CONDE* |
| *DOÑA BEATRIZ* |
| *RODRIGO* |
| *GALINDO* |
| *ESPERANZA* |
| *DON FERNANDO* |
| *DOÑA ANA* |
| *DON JORGE* |
| *FERNANDO* |
| *BEATRIZ* |
| *MEDRANO* |
| *DON LUIS* |
| *DON JUAN* |
| *ANTONIA* |
| *JORGE* |
| *EMBAJADOR 1º* |
| *EMBAJADOR 2º* |
| *LUIS* |
| *DON GARCÍA* |
| *PULGAR* |

**Jornada I**

*Sale DON JORGE y DON FERNANDO, comendadores, y DON LUIS, caballero*

**DON JORGE**

Grande merced nos ha hecho

el Obispo, mi señor.

**DON FERNANDO**

Corresponde a su buen pecho,

ha igualado a su valor,

5

y su sangre, satisfecho.

**DON LUIS**

Que os trate como sobrinos,

¿qué os admira, si sois dignos

de serlo del mismo Rey?

**DON FERNANDO**

Por su sangre, a toda ley;

10

que por lo demás, indignos.

¡Cuánto se ha holgado de vernos

tan robustos y soldados!

—que nos dejó niños tiernos—

y tan cerca de ocupados

15

en militares de gobiernos,

y no con malas haciendas.

**DON LUIS**

Y, más si tan altas prendas

a los méritos reduces,

por buena sangre, las cruces,

20

por obras, las encomiendas.

Ya tenía información

que en Granada habéis servido

al Rey en esta ocasión,

y que han parejas corrido

25

hazañas y obligación.

Huélgase en extremo en verosn

al veloz curso o al paso

subir caballo andaluz,

si fuere el mismo Pegaso.

30

En cualquier nave me engolfo,

ni temo estrecho ni golfo,

con todo me estrello y rifo;

domar puedo al Hipogrifo,

como se dice de Astolfo.

**DON LUIS**

35

Pues alto: no desconfíes;

venga algún paje que os calce.

**DON FERNANDO**

Traedme unos borceguíes.

**DON JORGE**

A mí, la humildad me ensalce.

**DON FERNANDO**

¿Ya de mis retos te ríes?

40

Córdoba hará que me vengue.

*(Sale GALINDO, lacayo, la capa al brazo y la espada desnuda, y dicen dentro)*

¡Aparta, aparta!

**GALINDO**

No importa:

¡Téngase, señor perrengue,

o haré que Juan de la Horta

los dos ojos le derrengue!

**DON JORGE**

45

¡Vive el Señor, que es Galindo!

¡Ah, borracho!

**GALINDO**

¡Mentís, loco!

**DON JORGE**

¿Hablas conmigo?

**GALINDO**

Al decillo,

¿me hablaste?

**DON FERNANDO**

Deténte un poco:

¿con quién lo has?

**GALINDO**

Con un grillo.

**DON JORGE**

50

Envaina ya, majadero.

**GALINDO**

Manda a la cólera tú

que me deje.

**DON JORGE**

Está hecho un cuero.

¿Tú, espada en casa? ¡Jesú!

¿Hoy venido, y hoy grosero?

**GALINDO**

55

Repórtome.

**DON JORGE**

Si al balcón

saliere el Obispo…

**DON FERNANDO**

Es llana,

Galindo, tu perdición.

**GALINDO**

Reportéme con cuartana:

¿no sabe que soy león?

**DON FERNANDO**

60

Iremos a un hospital

por ella.

**DON JORGE**

Di lo que fue.

**GALINDO**

No queréis al hombre mal,

según en esto se ve.

**DON JORGE**

¿Veis éste? No tiene igual:

65

es mi privado y querido.

**DON FERNANDO**

Cuenta, necio, lo que ha sido.

**DON JORGE**

Di presto lo que ha pasado.

**GALINDO**

¿Resuello por algún lado?

Que creo que vengo herido.

**DON JORGE**

70

Miradlo, Fernando, vos.

**DON FERNANDO**

No tienes, nada, ¡por Dios!

**DON JORGE**

¿Qué has tenido, mentecato?

**GALINDO**

¡Ay, que fue con un mulato!

**DON JORGE**

¡Buenos estaban los dos!

**GALINDO**

75

Como si yo fuera un payo,

y el cocinerillo, obispo,

me dijo, sacando el bayo:

"¿Es este puerco el lacayo

del sobrino del Obispo?"

80

"Callad", le dijeron dos

que estaban con el guillote,

"que es más valiente que vos".

"Gana me da, ¡vive Dios!",

dijo, "de asille un bigote".

85

Y entonces la rienda arrojo,

y acercándome, desato

la lengua con este enojo:

"Si está preñado el mulato,

llegue, cumplirle he su antojo."

90

"Los negros", dijo, "no son

judíos, y es argumento

que aprueba bien la cuestión,

que hubo en el Nacimiento

negros, y no en la Pasión."

95

Yo entonces, con algún brío,

le dije: "Perro, no ladre;

que bien puede ser judío

por la parte de su madre,

y basta ser gusto mío;

100

que él no es fino de Segovia,

sino muy bajo cinqueno."

Replica, y el cuerpo agobia:

"Judío veinticuatreno,

con más faldas que una novia,

105

tómeme esa bofetada."

Y diome con el sombrero.

Yo arranco la acicalada,

y ya fuera el negro harnero,

a no ser por gente honrada…

110

¡Sal aquí, perron!

**DON FERNANDO**

Está quedo.

**DON LUIS**

Bien os podéis sosegar;

que yo le haré castigar.

**DON FERNANDO**

La mano le habéis de dar;

que es un mozo de caballos

115

de casa, y hombre de bien.

**DON JORGE**

Los nuestros, don Luis, nos den.

**DON FERNANDO**

Haced al patio sacallos.

Y tú con nosotros ven.

**DON JORGE**

¿A dónde, Fernando, iremos?

**DON FERNANDO**

120

A visitar nuestra prima,

que harta obligación tenemos.

**DON LUIS**

Y aun es la prima más prima

que en Córdoba visto habemos.

**DON JORGE**

¿Es hermosa?

**DON LUIS**

Un ángel bello;

125

en rostro, manos y cuello,

vence alabastro y jazmín;

toda es bellísima, al fin,

desde los pies al cabello.

**DON JORGE**

Pésame muy en extremo

130

que esté ausente el Veinticuatro;

que ya el recatarse temo,

y yo su fama idolatro,

y en su memoria me quemo.

**DON FERNANDO**

¿De qué se ha de recatar

135

siendo sus primos?

**DON LUIS**

Por dar

ejemplo de casto pecho;

que con hermanos lo han hecho

otras del mismo lugar.

**DON FERNANDO**

Aquesos son disparates;

140

de verla es justo que trates,

o tómelo mal o bien.

**DON JORGE**

Haz, Galindo, que nos den

borceguíes y acicates.

*(Vanse. Sale el rey DON FERNANDO, GARCILASO DE LA VEGA y el CONDE de Palma y HERNANDO DEL PULGAR y DON GARCÍA DE TOLEDO)*

**REY**

Estoy, nobles caballeros,

145

de vosotros bien servido,

pues vuestros blancos aceros

habéis en sangre teñido

de aquestos bárbaros fieros.

Y aunque es de Dios la victoria,

150

Él quiere que vuestra gloria

no se oscurezca de olvido,

pues habéis engrandecido

la fe con tan larga historia.

Ya poseo la Granada,

155

que tan agria, áspera fue,

dulce, madura y cortada,

y de católica fe

la cabeza coronada.

Costóme mucho el venir

160

a poderla conseguir,

después de tan larga guerra;

que estaba en nevada sierra,

tan áspera de subir.

Débeseos, conde de Palma,

165

mucha parte de la empresa;

ya de esa palma no es palma

el fruto que antes profesa;

Granada lleva esa palma.

¿Quién vio palmas con granadas?

170

Pero así suele ingerillas

el corte de las espadas,

y a vuestra frente rendillas,

todas de palma enlazadas.

**CONDE**

Señor, si la palma mía

175

os diera aquesta Granada,

o en palma vuestra podría;

pero fue palma sembrada,

que ha dado el fruto tardía.

Perdonad su rustiqueza;

180

que humillarse a Vuestra Alteza

tiene por mayor hazaña.

**REY**

Antes es palma de España,

que ha de ceñir su cabeza.

Vos, Hernando del Pulgar,

185

creedme, que eternamente

vuestra hazaña singular

vivirá de gente en gente,

desde el nuestro al Indo mar.

Que el Ave, por quien tan ciertas

190

vemos nuestras peticiones,

de estas vidas, en Dios muertas,

ya que no en los corazones,

la clavastes en las puertas.

Fuistes un Marte Gabriel,

195

que con la embajada escrita,

tanto os parecéis a él.

**PULGAR**

Quien al moro se la quita,

más tiene del Ave y de él.

Si clavé el Avemaría

200

en las puertas de Granada,

de Garcilaso podría

loarse más ser quitada

al moro que la traía.

**GARCILASO**

Vos habéis dado sujetos

205

a la fama en qué emplearse,

y a los poetas concetos,

porque más debe loarse

la causa que los efetos.

Vos la distes a mi empresa.

**REY**

210

Con vuestra alabanza, cesa

la que a entrambos puedo dar.

**GARCILASO**

Mis armas ha de envidiar

el cielo.

**REY**

Harta gloria es ésa.

**GARCILASO**

Ya luce el Avemaría

215

en mis banderas y escudos,

donde el sol detiene el día.

**REY**

¿Por qué nos tenéis tan mudos

vuestros hechos, don García?

¿O han de ir éstos como salva,

220

y de vuestro sol el alba,

que a mí encarecerlo puedo?

Hablad, famoso Toledo,

honor de la casa de Alba.

**DON GARCÍA**

Entre tales caballeros,

225

¿qué puedo, señor, decir?

**REY**

El que fue de los primeros

en hacer y proseguir

se alaba de los postreros;

no fue vuestra espada en blanco,

230

ni fue vuestra lanza mimbre;

que ya llega al cielo franco,

el ángel azul y blanco

de vuestro dorado timbre.

Hoy queda por vos el nombre

235

de Toledo eternamente,

a donde la vida asombre

de ver un hombre excelente,

si quien es tan grande es hombre.

**PAJE**

Aquí, Rey invicto, está

240

don Fernando el veinticuatro

de Córdoba, que hoy se va,

y de Écija tres o cuatro

hidalgos.

**REY**

Descansen ya.

Vuélvanse a sus casas todos,

245

pues volvieron de mil modos

por España y por su honra,

desde la infamia y deshonra

del primer rey de los godos.

¿Quién son?

**PAJE**

Esteban Sarmiento

250

y Pedro Trillo.

**REY**

Este Trillo

es hombre de mucho cuento:

un su abuelo, con un trillo

dicen dio la muerte a ciento.

**PAJE**

Martín Fernández, también,

255

de Bohorques, está aquí.

**REY**

¡Qué gran soldado!

**DON GARCÍA**

Harto bien

pelear, señor, le vi

con la espada de Jaén.

Valientes hombres han sido

260

todos los de este linaje.

**REY**

Muy bien los he conocido.

Entre el Veinticuatro, paje.

*(Sale el VEINTICUATRO)*

**VEINTICUATRO**

Los pies, gran señor, te pido.

**REY**

¿Qué es esto, Fernando?

**VEINTICUATRO**

Ya,

265

que Granada y sus extremos

por tuya, señor, está,

el sosiego en que te vemos

licencia a todos nos da,

y a venírtela a pedir

270

para volver a mi casa,

si aquí no te he de servir.

**REY**

A la guerra que aquí pasa,

la paz se debe seguir.

Vete, Fernando, y descansa

275

con tu mujer, que ya es justo.

**VEINTICUATRO**

Nunca el servirte me cansa,

pero da el ocio disgusto

si Marte la furia amansa.

Y en los que somos casados,

280

corre más la obligación

de la patria, y los cuidados

de acudir a los que son

forzosos, y no excusados.

Córdoba te dio sus hijos,

285

que en conquistar esta tierra

has visto firmes y fijos,

más para andar en la guerra,

que para los regocijos.

Ya la guerra se acabó;

290

las fiestas tendrélas yo

con mi familia, si mandas.

**REY**

Para tan justas demandas

no puedo decir de no.

Siento apartarte de mí,

295

que sabes que te estimé.

**VEINTICUATRO**

Siempre, señor, os serví,

siempre esa luz mi sol fue,

y como sombra os seguí.

No he podido daros más,

300

siendo mi caudal tan poco.

**REY**

En fin, Fernando, ¿te vas?

**VEINTICUATRO**

Señor, mi intento revoco;

ni me voy, ni iré jamás.

Hagamos, señor, aquí

305

tres tabernáculos juntos.

**REY**

Ahora bien, justo es así;

muévase amor en dos puntos,

aunque haya distancia en ti.

Vete a ver tu casa, y lleva

310

este anillo de mi mano.

**VEINTICUATRO**

Haces, de Alejandro, prueba;

que honrar a un tosco aldeano

no es en reyes cosa nueva.

Guardaré aqueste diamante,

315

que en tu servicio lo soy

tanto más firme y constante,

que puedo labrarle hoy

mejor que su semejante.

Si el anillo antiguamente

320

era de prisión señal,

ésa tendré eternamente;

que, de águila tan real,

ser presa es honra excelente.

El amor y obligación

325

de dármele, engastar puedo

en el alma, que es razón,

y el oro y piedra, en el dedo

que llaman del corazón.

Y será este anillo así,

330

por el venturoso hallazgo

de la libertad que di,

vínculo en mi mayorazgo,

y piedras de amor en mí.

Y de este círculo puedo

335

decir, que al cielo segundo

más obligado le quedo,

pues puede abrazar un mundo,

y se ha cifrado en mi dedo.

Mas como el móvil primero

340

trae a los cielos tras sí,

así de este anillo espero

que traerá mi amor tras ti,

del primer punto al postrero.

Mejor le pudo emplear

345

en Hernando del Pulgar

Vuestra Alteza, que en mí, indigno,

porque este anillo era digno

de tan famoso pulgar.

Garcilaso de la Vega

350

esa piedra ha merecido

en la mina de su vega,

pues de su mina ha salido

piedra que la vista ciega.

También al conde de Palma

355

este anillo soberano

diera mejor sangre y alma,

para palma de tal mano,

y por mano de tal palma.

Don García de Toledo,

360

que es tan heroico español,

tuviera, mejor que puedo,

este círculo de sol

en el alba de su dedo.

Pero en fin, ha amanecido:

365

no quiero decir en mí;

que en toda Córdoba ha sido.

**REY**

Que lo merecistes vi,

que estoy de vos bien servido.

Id, Fernando, a vuestra casa.

**VEINTICUATRO**

370

Beso a Vuestra Majestad

los pies por merced que pasa

más distancia a mi humildad,

que haya una gloria sin tasa.

**REY**

A Córdoba escrito tengo:

375

hablad a mi secretario.

**VEINTICUATRO**

Ya el recibiros prevengo.

**REY**

Poco será necesario

si no es que aquí me detengo.

En Toledo me veréis;

380

que me da prisa Toledo.

**VEINTICUATRO**

Guárdete el cielo.

**REY**

El que veis

es hombre de quien fiar puedo

cuanto conquistado habéis.

**DON GARCÍA**

Conocido es su valor.

**REY**

385

Salgamos al corredor:

despacharé los soldados,

para partir aprestados.

**CONDE**

¡Gran merced!

**GARCILASO**

¡Bravo valor!

*(Vanse y salen DOÑA BEATRIZ y DOÑA ANA)*

**DOÑA ANA**

Gallardo acompañamiento.

**DOÑA BEATRIZ**

390

En esta ausencia celosa

del Veinticuatro, no hay cosa

que pueda darme contento.

**DOÑA ANA**

Buena ha sido la carrera;

bien la ha pasado don Juan.

**DOÑA BEATRIZ**

395

Es por extremo galán,

si él mismo no lo supiera.

**DOÑA ANA**

¡Qué lindo sacar de mano

al parar sobre los pies!

**DOÑA BEATRIZ**

Harto lindo todo es,

400

si no fuera lindo y vano.

Don Pedro, que es más robusto,

no me ha parecido mal.

**DOÑA ANA**

No tiene tu gusto igual,

mas no hay disputas en gusto.

405

En fin, ¿robusto ha de ser?

**DOÑA BEATRIZ**

Y lo contrario, te asombre;

que no es bien que tenga el hombre

semejanza de mujer.

**DOÑA ANA**

¿Que así don Luis te agradó?

**DOÑA BEATRIZ**

410

Flojo es, aunque es bien hecho.

**DOÑA ANA**

Pon a esas rejas el pecho;

que un forastero pasó.

Esperanza viene aquí.

*(Sale ESPERANZA, esclava)*

**DOÑA BEATRIZ**

Más quisiera mi esperanza,

415

aunque mi deseo alcanza…

¿Búscasme?

**ESPERANZA**

Señora, sí.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Qué quieres?

**ESPERANZA**

Dos caballeros

entran en el patio ahora.

**DOÑA BEATRIZ**

Si ¿es tu señor?

**ESPERANZA**

No, señora;

420

que parecen forasteros.

**DOÑA BEATRIZ**

Y ¿traen pajes?

**ESPERANZA**

Tres o cuatro.

**DOÑA BEATRIZ**

Mis primos son, así me goce.

(Sale Galindo.)

**GALINDO**

¿Vive aquí el dos veces doce?

**ESPERANZA**

425

¿Quién dices?

**GALINDO**

El Veinticuatro.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Eres de mis primos?

**GALINDO**

Soy:

si das licencia, entrarán.

*(Salen DON JORGE y DON FERNANDO)*

**DON JORGE**

A tus pies, señora, están…

**DOÑA BEATRIZ**

Bueno: mis brazos os doy,

430

primos míos.

**DON JORGE**

Mi señora…

**DOÑA BEATRIZ**

Muy bien venido seáis:

¿cómo venís?, ¿cómo estáis?

**DON JORGE**

En mi vida como ahora.

Vos, mi señora, ¿estáis buena?

**DOÑA BEATRIZ**

435

A vuestro servicio estoy.

**DON FERNANDO**

Ahora, pues menor soy,

os hablo.

**DOÑA BEATRIZ**

Hablad norabuena.

**DON FERNANDO**

Pues don Jorge ha preguntado,

prima, vuestra salud ya,

440

don Fernando ¿cómo está?

**DOÑA BEATRIZ**

Para partirse aprestado.

Saca unas sillas aquí.

**DON FERNANDO**

¿Tenéis carta?

**DOÑA BEATRIZ**

Habrá tres días.

**DON JORGE**

(¡Oh, tristes desdichas mías!

445

¿Dónde me lleváis así?)

**ESPERANZA**

Las sillas están ya puestas.

**DOÑA BEATRIZ**

Sentaos: llegá esta almohada.

**DON JORGE**

(Alma confusa y turbada,

¿qué novedades son éstas?)

**DON FERNANDO**

450

¿Quién es, señora, esta dama?

**DOÑA BEATRIZ**

Sobrina de mi marido.

**DON FERNANDO**

Buen talle tiene.

**DOÑA BEATRIZ**

Escogido.

**DON FERNANDO**

Así doña Ana se llama:

pues sepa vuesa merced,

455

que le soy muy servidor.

**DOÑA ANA**

Muy bien me debéis, señor,

hacerme tanta merced.

**GALINDO**

Y ella, prima, ¿no me habla?

**ESPERANZA**

Quítese allá.

**GALINDO**

¿Para qué

460

puntillos?, que la daré

coz, que la deje sin habla.

**ESPERANZA**

¡Qué bien! ¡Gentil cortesía!

¿Ya haces del fanfarrón?

**GALINDO**

Es ésta mi condición.

**ESPERANZA**

465

Pues sepa que no es la mía.

**GALINDO**

Una prima, puedo yo

tratalla a mi gusto ya.

**ESPERANZA**

¿Yo, prima? ¿De cuándo acá?

**GALINDO**

Luego ¿no?

**ESPERANZA**

No.

**GALINDO**

¡Lindo no!

470

Luego donde un amo honrado

tiene alguna prima honrada,

¿no viene a ser la criada

la prima de su criado?

**ESPERANZA**

¡Extrema obligación!

**GALINDO**

475

¿Cómo te llamas? ¿Lucía?

**ESPERANZA**

No tengo nombre.

**GALINDO**

¡Porfía!

¡Ea, prima de un ladrón!

Si eres Francisca, comienzo

cuatro efes que tendrás:

480

fría, fea y flaca serás.

**ESPERANZA**

Mas qué, ¿te llamas Lorenzo?

**GALINDO**

Aquí traigo el sobrescrito.

**ESPERANZA**

No, que cuatro eles tuvieras,

porque loco y ladrón fueras.

**GALINDO**

485

¿Y la cuarta?

**ESPERANZA**

Lacayito.

**GALINDO**

¡Vive Dios, que eres del potro,

aceituna cordobesa!

Toca, perra.

**ESPERANZA**

De hablar, cesa.

**GALINDO**

Ea, esas burlas con otro.

**DON JORGE**

490

(¿Hay mayor desdicha que ésta?

¡Que hable con quien no quiero,

y que a Beatriz, por quien muero,

haga don Fernando fiesta!)

**DON FERNANDO**

(¿Hay suerte más inhumana?

495

¡Que a Beatriz toque la mano,

y que don Jorge, mi hermano,

esté hablando con doña Ana!)

**DON JORGE**

Don Fernando…

**DON FERNANDO**

¿Qué hay?

**DON JORGE**

Oíd,

con licencia de mi prima.

**DOÑA BEATRIZ**

500

(¡Que así, de un mirar, se imprima

tan fiero amor!)

**DON JORGE**

Advertid…

**DOÑA BEATRIZ**

Pues doña Ana ¿qué os parece?

¿No es don Jorge muy galán?

**DOÑA ANA**

Por don Fernando se van

505

los ojos, que me enloquece.

**DOÑA BEATRIZ**

Ya por concertado pase

tan desigual parecer:

¡venturosa la mujer

que con don Jorge se case!

**DOÑA ANA**

510

¿Qué dicha se igualaría

a la que le quepa en suerte

don Fernando?

**DON FERNANDO**

Pues advierte

que doña Ana esté por mía:

y pues mi prima te agrada,

515

como me has encarecido,

dichosa elección ha sido.

**DON JORGE**

¿No es perfecta?

**DON FERNANDO**

Extremada.

**DON JORGE**

Hete hecho levantar

porque vuelvas a sentarte,

520

hermano, en esotra parte,

y yo, en tu mismo lugar.

Ya, señora, hemos hablado;

perdonad la grosería,

y más la que es propia mía,

525

el sentarme a vuestro lado.

**DOÑA BEATRIZ**

Es ventura para mí,

tan cerca poderos ver;

podrá el alma responder,

que os tiene cerca de sí.

**DON FERNANDO**

530

Como mudé de lugar,

mudé también de ventura,

aunque de vuestra hermosura

temo que me he de abrasar.

**DOÑA ANA**

Antes pienso que os enfría,

535

según lo poco que os mueve.

**DON FERNANDO**

Pues seréis como la nieve,

que abrasa de puro fría.

**ESPERANZA**

De esta vez digo mi nombre.

**GALINDO**

¿Y es, en efecto?

**ESPERANZA**

Esperanza.

**GALINDO**

540

¿Cómo, en la misma mudanza,

quieres que la tenga el hombre?

**ESPERANZA**

Tenga de que soy fiel.

**GALINDO**

Serás, si no me he engañado,

esperanza de ahorcado,

545

que la tiene en el cordel.

**ESPERANZA**

Di tu nombre.

**GALINDO**

Ya me rindo,

por no ser altivo ingrato;

tiene el principio de gato,

todo lo demás es lindo.

**ESPERANZA**

550

Galindo te has de llamar.

**GALINDO**

Añade a servicio tuyo;

mas di, ¡por Dios!, ¿tienes cúyo?,

¿o puede el hombre hablar?

Mira que soy valentón,

555

como es a todos notorio,

y que traigo un locutorio

de monjas por guarnición;

y hoy he rompido a un mulato

cinco dientes y tres muelas.

560

¿De declararte, recelas?

¿Qué te espantas?

**ESPERANZA**

Oye un rato.

**GALINDO**

¿Qué tengo de oírte, penca?

**ESPERANZA**

Hombre tengo a mi disgusto;

que por lo que toca al gusto,

565

por mi fe, que estoy mostrenca.

**GALINDO**

¿Es machucho o moscatel?

**ESPERANZA**

Bríos de bellaco tiene.

**GALINDO**

Hágote voto solene,

que pueden doblar por él.

**DON JORGE**

570

Prima, a quien el cielo ha puesto

con tan divino primor,

al instrumento os he puesto,

que admirándose el pintor,

rompió la estampa tan presto,

575

de cinco cuerdas, que son

sentidos del corazón,

y ella, del alma, los trastes;

pero de éstos vos llevastes

los ecos de la razón.

580

No sé, prima, cómo ha sido

haberos puesto en la puente,

no por ser falso el sonido

de mis ojos, si en la frente

dice amor que voy perdido,

585

mas porque al honor disuena

una segunda de pena,

y una tercera de injuria,

que dando a la cuarta furia,

llega a la quinta la pena.

590

Ojos, manos, lengua, oídos

harán cuerdas; mas ya tocas

de diferentes sonidos:

con tal primor, cuerdas locas,

¿quién templará dos sentidos?

595

Pues en tan breve distancia,

es la menor disonancia

aventurar alma y vida;

pero de tu mano herida,

hará el morir consonancia.

600

Será cisne mi instrumento,

cantando en la muerte ufano,

si canta mi atrevimiento,

porque tal prima y tal mano,

harán un divino acento.

605

Romped mi vihuela en mín,

que el mismo cielo la estima

y la toca desde allí.

**DOÑA BEATRIZ**

Por armonía tan alta,

yo no sabré responder,

610

pero suplirá el querer,

de la respuesta, la falta:

contentaos con esto, y ved

que es tarde, aunque para mí…

**DON JORGE**

Dejadlo estar, prima, así;

615

a vuestro asiento os volved.

¡Hola! Apercibí esa gente.

¿Qué nos mandáis?

**DON FERNANDO**

¡Bueno voy!

Doña Ana, palabra os doy

de amaros eternamente.

**DON JORGE**

620

Sepa yo de don Fernando,

prima, nuevas cada día.

**DOÑA BEATRIZ**

Ni ya tenerlas querría,

ni pienso estarlo aguardando.

**DOÑA ANA**

Vos veréis por la ciudad

625

cosas que más gusto os den.

**DON FERNANDO**

¡Mal fuego me abrase, amén,

si a otra dé mi voluntad!

**GALINDO**

Esperanza, adiós.

**ESPERANZA**

Adiós.

**GALINDO**

Lo dicho, dicho.

**ESPERANZA**

Está bien.

**GALINDO**

630

¿Querrásme?

**ESPERANZA**

Sí.

**GALINDO**

¿Bien?

**ESPERANZA**

Muy bien.

**GALINDO**

¿Esta noche?

**ESPERANZA**

Sí, a las dos.

*(Vanse y sale el rey don Fernando y caballeros)*

**REY**

Si esto es así, no es justo detenerme;

haced que esté aprestada la partida:

Écija me perdone, Jaén y Córdoba,

635

que me llama Toledo muy aprisa,

y las palabras de esta dulce carta.

**CONDE**

Toda esta tierra siente tu partida,

desde Genil al Betis, que se cubren,

en vez de luto, de espadañas y árboles;

640

pero Castilla, de tus plantas huérfana,

también, invicto Rey, te llama a voces.

**GARCILASO**

No niegues este bien a quien te llama,

y a tu leal Castilla, que desea

verte triunfar, como a su Octavio Roma,

645

después de tantas guerras y conquistas:

cuelga la espada, valeroso Príncipe,

en tanto que tus reinos y vasallos

están en blanda paz gozando a Numa;

y en los famosos templos las banderas

650

de tantos enemigos humillados.

Si a tu humildad no fuera pesadumbre,

Castilla hiciera, el tiempo que le queda,

arcos, columnas, carros y pirámides,

con mejores renombres y atributos.

**REY**

655

Partirme es fuerza: adiós, ciudad insigne,

que tanto me costáis de angustia y pena;

estadme agradecida, pues os saco

de esclava de Mahoma y doy a Cristo,

en quien estáis como señora hermosa;

660

ya no sois de los bárbaros cautiva,

ni daréis voces, ofendiendo al cielo;

que sola érades vos la desdichada,

siendo en España vos la más granada.

*(Vanse. Sale el VEINTICUATRO, de camino, y criados)*

**VEINTICUATRO**

Llama a esa puerta, Medrano.

**MEDRANO**

665

Las mulas, con el rüido,

han despertado el oído

de quien no te guarda en vano.

*(Salen RODRIGO, esclavo, y ESPERANZA y DOÑA ANA)*

**VEINTICUATRO**

¡Que ya en mi casa me veo!

**RODRIGO**

Dame esos pies.

**VEINTICUATRO**

¡Oh, Rodrigo!

**RODRIGO**

670

¿Cómo vienes?

**VEINTICUATRO**

Bueno, amigo;

ya se cumplió mi deseo.

¿Cómo estás, Esperancica?

**ESPERANZA**

Ya, con verte, mi señor,

de tu esperanza y favor

675

está mi esperanza rica.

**DOÑA ANA**

Con lágrimas en los ojos,

os recibe mi alegría.

**VEINTICUATRO**

¡Oh Ana! ¡Oh sobrina mía!

**DOÑA ANA**

Ya os perdono los enojos

680

que de no me haber escrito,

señor mío, me habéis dado.

**VEINTICUATRO**

¿Estás buena?

**DOÑA ANA**

Triste he estado.

**VEINTICUATRO**

¿Y ahora?

**DOÑA ANA**

Alegre infinito.

**ESPERANZA**

Mi señora viene ya.

*(Sale DOÑA BEATRIZ)*

**VEINTICUATRO**

685

¿Cómo, mi bien, la postrera?

**DOÑA BEATRIZ**

Si el placer lugar me diera,

y el alma, que en vos está,

por la ventana saltara

o por este corredor.

690

Gracias a Dios, mi señor,

que ya veo vuestra cara:

otro abrazo os quiero dar.

¡Jesús, qué bueno venís!

**VEINTICUATRO**

¿Estáislo vos?

**DOÑA BEATRIZ**

¿Qué decís?

695

Pues con vos, ¿no lo he de estar?

Si muerta ahora estuviera

y esta mano me tocara,

al mundo otra vez tornara

y por milagro viniera.

**VEINTICUATRO**

700

El placer os da licencia

para decir imposibles.

**DOÑA BEATRIZ**

Y el haber sido terribles

los sentimientos de ausencia.

Dadme, mi bien, esas manos.

**VEINTICUATRO**

705

Dejad ya tantos excesos.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Qué hay de salud y sucesos?

**VEINTICUATRO**

Que en Córdoba estamos sanos.

Veisnos aquí que, ¡por Dios!,

que no comen cordobeses

710

los moros.

**DOÑA BEATRIZ**

Son los arneses

de acero, y diamante en vos.

Y vos, Medrano, ¿venís

con salud?

**MEDRANO**

La que me das.

**VEINTICUATRO**

Desde hoy le tened en más:

715

de gente hidalga os servís;

que allá ha muerto su morillo,

y aun pienso que más de dos.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Valiente sois?

**MEDRANO**

Sí, ¡por Dios!

Mi señor puede decillo.

**DOÑA BEATRIZ**

720

¿Habéis allá regalado

al Veinticuatro muy bien?

**MEDRANO**

Sin ti, aunque el mundo le den;

pero téngole obligado.

**DOÑA BEATRIZ**

Quitadle aquellas espuelas,

725

dadle ropa, descalzadle.

**VEINTICUATRO**

No llego a mi casa en balde.

**RODRIGO**

Espérate, quitarélas.

**VEINTICUATRO**

Déjalas estar, Rodrigo;

que he de ir a besar los pies

730

al Obispo.

**DOÑA BEATRIZ**

Iréis después,

que ahora os quiero conmigo;

esta noche descansad.

**VEINTICUATRO**

La obligación es por vos.

**DOÑA BEATRIZ**

Pues mejor me ayude Dios,

735

que vos rondéis la ciudad.

¿Hay a quién dar alegría

y recibir parabién?

**VEINTICUATRO**

Alto: una ropa me den;

no haya más, señora mía.

740

¿Qué hay que cenar, Esperanza?

**ESPERANZA**

Señor, como no supimos

que venías, no tuvimos

más que la honesta pitanza;

pero no te dé cuidado,

745

que no falta un perdigón

con que se gaste un limón,

sobre un torrezno cortado;

dos conejos hay en casa.

**VEINTICUATRO**

¡Oh pesar de mi capote!

750

Yo quiero entrar hoy a escote:

luego al momento los asa.

¿Eso dices que no es nada?

**ESPERANZA**

Matarte puedo un capón.

**VEINTICUATRO**

No gastes otro limón.

**ESPERANZA**

755

También tengo una empanada.

**VEINTICUATRO**

Mas matalle: y ¿de qué?, di.

**ESPERANZA**

De palominos, señor.

**VEINTICUATRO**

No en balde te tengo amor:

ahorrándote vas así.

760

Si yo muero con mi lengua,

no servirás a hombre vivo.

¡Oh, cuánto gusto recibo!

¿Quién pone en casarse mengua?

¿Quién era aquel ignorante

765

que habló mal del casamiento?

¿Tiene otro estado el contento

que ahora tengo delante?

El que está más enfadado

pruebe alguna vez siquiera

770

a hacer que viene de fuera:

verá lo que es ser casado.

Miren aquí mi familia,

mis criados y mujer,

reventando de placer,

775

¿qué hay de Juan? ¿Qué hay de Sicilia?

Todos los he de abrazar,

que, aunque negros, gente son.

**RODRIGO**

¡Qué bondad! ¡Qué condición!

**DOÑA BEATRIZ**

(Rabiando estoy de pesar.)

**VEINTICUATRO**

780

Hasta los perros parece

que alegra verme en mi casa.

¿Qué piensa quien no se casa?

La libertad envejece.

¡Oh, alegre y dichoso estado!

785

Si la cabeza me duele,

tengo al fin quien me consuele,

que es, mi mujer a mi lado.

Siente, en efecto, mi mal,

alégrase de mi bien,

790

y, en efecto, tengo quien

lo sienta con rostro igual.

Si me ausento, me desea,

si vengo, me da sus brazos,

no con fingidos abrazos,

795

como de otros bien se crea.

Mira mi hacienda, y regala,

es médico y es consuelo:

si es buena, es prenda del cielo,

y del infierno si es mala.

800

Vamos, hijos, a cenar,

descalzadme: acostaréme.

*(Vase)*

**DOÑA BEATRIZ**

¿Quién esto escucha y no teme,

doña Ana, en qué ha de parar?

**DOÑA ANA**

Anda, señora, no temas;

805

que de aquestos engañados

tiene amor muchos culpados.

**DOÑA BEATRIZ**

Cuanto me hielo, me quemas.

¡Oh, nunca hubiera venido!

¿Qué hará don Jorge esta noche?

**DOÑA ANA**

810

Cuando la ronde de noche,

sufrirá, que es tu marido.

**DOÑA BEATRIZ**

¡Ay de la que ha de fingir

gusto con quien no le tiene!

**DOÑA ANA**

Y ¿qué le diré si viene?

**DOÑA BEATRIZ**

815

Que sufra el verme morir.

*(Vanse y sale DON JORGE, con capa y rodela, como de noche)*

**DON JORGE**

Deseando estar dentro de vos propia,

señora, por saber si soy querido,

miré ese rostro, que del cielo ha sido,

con estrellas y sol, retrato y copia.

820

Y siendo cosa a mi humildad impropia,

vime de luz y resplandor vestido

con vuestros ojos, cual Faetón rendido,

cuando abrasa los campos de Etiopía.

Pues viéndose en el cielo y paraíso,

825

y cargado de sol, dije: Teneos,

deseos locos, que me habéis burlado.

Vos quitastes los ojos de improviso

y cayendo conmigo mis deseos,

fue mayor el castigo que el pecado;

830

pero tan obstinado,

que otro Luzbel he sido,

en no ver luz ni estar arrepentido.

*(Sale DON FERNANDO, con capa y rodela, como de noche)*

**DON FERNANDO**

Ya no quiero más bien que sólo amaros,

ni más vida, señora, que ofreceros

la que me dais, cuando merezco veros,

835

ni más gusto que veros y agradaros.

Para vivir, me está bien desearos,

para ser venturoso, conoceros;

sólo le pido a Dios, para entenderos,

ingenio que ocupar en alabaros.

840

La pluma y lengua, respondiendo a coros,

quieren al cielo espléndido subiros,

donde están los espíritus más puros;

que entre vuestras riquezas y tesoros,

papel y lengua, versos y suspiros,

845

de olvido y muerte vivirán seguros.

**DON JORGE**

Hombre es éste. ¿Qué he de hacer?

¿Quién va allá?

**DON FERNANDO**

¿Quién lo pregunta?

**DON JORGE**

Punto tiene, pues me apunta.

Pase.

**DON FERNANDO**

Él pase.

**DON JORGE**

Podría ser.

850

¿Tiene qué hacer?

**DON FERNANDO**

¿A qué efeto

le he de dar cuenta de mí?

**DON JORGE**

Suelo yo pedirla así.

*(Mete mano)*

**DON FERNANDO**

Tente: ¿no eres más discreto?

**DON JORGE**

¿Conocísteme?

**DON FERNANDO**

Yo, ¿cuándo?

**DON JORGE**

855

Ea, que esa valentía

por conocerme sería.

Gente viene: oye, Fernando.

*(Sale GALINDO, a lo gracioso, de noche, con casco y rodela)*

**GALINDO**

Si en el poyo más limpio o más pestífero

de tu cocina fresca y aromática,

860

duermes por no escuchar la dulce plática

de este cautivo pobre lacayífero,

despierta de mi pena al son mortífero,

Medea pucheril, Circe fregática,

pues eres la piscina y la probática,

865

que me ha de dar remedio salutífero,

vuelve los pernizarcos ojos rígidos

a este ojizambo amante en mil recámaras,

el alma llena de éticas y tísicas.

Mira que de tener los pies tan frígidos,

870

podrá, señora, ser que me den cámaras,

que para ti serán crueldades físicas.

**DON JORGE**

Parece que viene acá.

**GALINDO**

Dos hombres hay, ¡vive Dios!

**DON JORGE**

Si aquéste acomete a dos,

875

o es loco o armado está.

**GALINDO**

¿En la puerta de mi daifa?

No, ¡por Dios! ¡Fuera de ahí!

**DON JORGE**

¿A dos te llegas así?

**GALINDO**

No se me da una azufaifa.

**DON JORGE**

880

¿Es Galindo?

**GALINDO**

¿Es mi señor?

**DON JORGE**

¡Ah, borracho!

**GALINDO**

¡Fuera, digo!

**DON FERNANDO**

Ea, bueno está.

**DON JORGE**

¡Qué amigo

es éste de armas y amor!

¿A dónde vas?

**GALINDO**

Aquí tengo

885

un poquillo de esperanza.

**DON JORGE**

¿Que aun a ti parte te alcanza?

**GALINDO**

A la misma tienda vengo.

*(Sale DOÑA ANA a la ventana)*

**DOÑA ANA**

¡Ce, ce!

**DON FERNANDO**

Señas son.

**DOÑA ANA**

¿Qué digo?

¿Es don Jorge?

**GALINDO**

Y otros cuatro.

**DOÑA ANA**

890

Ya es venido el Veinticuatro.

**DON JORGE**

A mi desdicha maldigo.

¿Entróse?

**DON FERNANDO**

Sí.

**DON JORGE**

No podemos

estar en la calle más.

**GALINDO**

A ella digo.

**DON JORGE**

¿Dónde?

**GALINDO**

¿Ya,

895

Esperanza, no hablaremos?

**DON JORGE**

No hay esperanza aquí.

Visitémosle mañana.

**GALINDO**

Adiós, esperanza vana.

**DON FERNANDO**

Si es ésa, búscala en mí.

**Jornada II**

*(Sale DOÑA BEATRIZ y el VEINTICUATRO, solos)*

**VEINTICUATRO**

900

¿Cómo puedo replicar

a Córdoba en lo que os digo,

pues es llano que conmigo

puede mejor negociar?

Sabe que me quiere bien

905

el Rey mi señor, y sabe

que estoy en su pecho grave

acreditado tan bien,

que no le puedo pedir

cosa que deje de hacer.

910

Córdoba me ha menester:

debo a su gusto acudir,

por su hijo, y porque tengo

el oficio que sabéis;

paciencia tener podéis,

915

Beatriz, en tanto que vengo;

que no hay desde aquí a Toledo

tanto mar, que cause enojos.

**DOÑA BEATRIZ**

Basta que haya el de mis ojos.

**VEINTICUATRO**

En ése, anegarme puedo;

920

y no sólo yo, que el alma,

con ser de la muerte exenta,

podrá en él correr tormenta,

o tener la vida en calma.

Ya que al otro puso Dios

925

márgenes, y vive en ellas,

al mar de vuestras estrellas

ponedlas mi vida vos;

que aunque llevo tanto fuego,

cuanto a resistirse muestra,

930

es una lágrima vuestra

un diluvio en que me anego.

Sosegad, pues, el diluvio;

y mientras la oliva toma

mi fe, cándida paloma,

935

salga el sol dorado y rubio.

Ea, pues, háblame ya;

que me enojas de esa suerte.

Piensa en que ya vuelvo a verte,

verás qué gusto me da.

940

Y piensa que en toda parte

soy tu marido, y un hombre

cuya alma lleva tu nombre,

pero el alma no se parte.

Que cuando el pecho me abras,

945

no es de un mármol diferencia,

pues el curso de la ausencia

es ya como las palabras.

Que de ellas se dicen bien

que unas a otras se enlazan;

950

las ausencias amenazan

ya con lo mismo también.

**DOÑA BEATRIZ**

No bastaba la pasada:

¡plegue a Dios que pare en ésta!

**VEINTICUATRO**

Es muy diferente aquésta,

955

que es una breve jornada.

Ved la distancia que encierra,

para que la vuelta importe

el negociar en la corte

o el acudir a la guerra.

960

Mejor despacho y prosigo

mi negocio de ordinario,

allí con el secretario

que allá con el enemigo.

Y así, más breve jornada

965

en paz que en guerra cruel,

aquí dándole un papel,

que acullá con el espada.

**DOÑA BEATRIZ**

Por más breve la tuviera,

que espada y no pluma corte;

970

que los negocios de corte

no pasan de esa manera.

Sirve en Granada un soldado,

va a la corte a negociar,

y más tarda en despachar,

975

que no en haber peleado.

**VEINTICUATRO**

Verdad es que alguno habría

en la corte tan novel,

que le pesase el papel

más que la espada algún día.

980

Esto no es pretender nada,

de Córdoba es interés,

y así, mi papel no es

la relación de mi espada.

Negocios de la ciudad,

985

tendrán su despacho presto;

y veo que el ir a esto

es de mucha autoridad.

También ver al Rey deseo;

que le tengo mucho amor.

**DOÑA BEATRIZ**

990

¡Ay, Fernando, mi señor

cómo esas palabras creo!

¿Quién duda que a ver no vais

alguna reina de aquellas

que en la corte…?

**VEINTICUATRO**

No habléis de ellas;

995

que en el honor me tocáis.

Yo, mientras vos me vivís

que os me guarde Dios mil años,

¿haceros, ausente, engaños,

con las reinas que decís?

1000

¡Qué mal mi amor conocéis!

No hablemos, señora, en eso:

o el partir os quita el seso,

o por sin él me tenéis.

Hora es ya de mi partida:

1005

¡hola, Rodrigo!

**RODRIGO**

Señor…

**DOÑA BEATRIZ**

¡Qué poco estimáis mi amor!

**VEINTICUATRO**

Sois el alma de esta vida:

llámame a Carpio y Medrano.

**RODRIGO**

¡No fuera contigo yo!

**VEINTICUATRO**

1010

¡Ojalá!

**RODRIGO**

Luego ¿voy?

**VEINTICUATRO**

No.

Mostrad, señora, esa mano.

**RODRIGO**

Señor…

**VEINTICUATRO**

Véteme de ahí:

que acá serás menester.

**RODRIGO**

¿Que no he de ir?

**VEINTICUATRO**

No es menester:

1015

esos dos vengan aquí.

Beatriz, entre este dedo y el pequeño,

y grande, luego al corazón aplico

este diamante, aqueste anillo rico,

mas que por sí, por el valor del dueño.

1020

En él todo mi crédito os empeño,

y en él todo mi amor os certifico;

para su estimación el mundo es chico;

la plata es precio vil, el oro es sueño.

Yo os doy aquí mi ser, mi honor, mi hacienda:

1025

ésta es mi fe: con mi leal decoro,

aquí mi hidalga sangre está esculpida.

Guardadle bien, que os doy en esta prenda

valor, crédito, anillo, plata y oro,

lealtad, fe, honor, hacienda, sangre y vida.

**DOÑA BEATRIZ**

1030

Yo lo estimo como es justo,

y en el alma engastaré,

por ser oro de la fe

de vuestro amor y mi gusto.

No temáis que el mundo pueda

1035

sacalle del corazón.

**VEINTICUATRO**

Grande muestra de afición

he hecho, pues con vos queda;

que en mi vida pensé yo

que le apartara de mí.

*(Sale RODRIGO)*

**RODRIGO**

1040

Tus primos están aquí.

**VEINTICUATRO**

¿Dirán que estoy, o que no?

¿Quién son?

**RODRIGO**

Los Comendadores.

**DOÑA BEATRIZ**

¡Jesús! Entren: ¿qué reparas?

**VEINTICUATRO**

No entendí que tú gustaras…

1045

No tengo amigos mayores.

Son mis deudos, y tan buenos,

que me honro de su lado;

que por ellos no ha llegado

su linaje a valer menos.

1050

Honrase el Obispo mucho

de tener sobrinos tales,

porque son muy principales.

**DOÑA BEATRIZ**

(¡Qué bien su alabanza escucho,

por la parte que me alcanza,

1055

de Jorge, mi dulce amigo!

Porque al fin, del enemigo

es más cierta la alabanza.)

**VEINTICUATRO**

¡Qué galanes, qué hidalgados,

qué bien que lucen ahora!

1060

Y aun os prometo, señora,

que son muy buenos soldados.

Pues don Jorge no es discreto;

es una perla, ¡por Dios!

**DOÑA BEATRIZ**

Yo sé que os sirven a vos

1065

y os pagan el buen conceto;

que todo cuanto conmigo

tratan, es vuestra alabanza.

**VEINTICUATRO**

Mozos de grande esperanza:

a su fianza me obligo.

1070

En tales manos cayese

siempre mi honor.

**DOÑA BEATRIZ**

(Ya lo está.)

*(Salen DON JORGE y DON FERNANDO)*

**JORGE**

¡Que el Veinticuatro se va,

y que ahora lo supiese!

¿Cómo, señor, a Toledo

1075

sin dar parte a vuestra hechura?

**VEINTICUATRO**

Esto la ciudad procura:

en obligación le quedo;

que entre muchos que hay mejores

a sus negocios me elige.

1080

¿Quién lo dijo?

**RODRIGO**

Yo lo dije

al subir los corredores.

**JORGE**

Pues ¿importaba el secreto?

**VEINTICUATRO**

A mis primos no importaba.

Dame de vestir, acaba.

**JORGE**

1085

¿Hoy os partís, en efeto?

**VEINTICUATRO**

Ya me voy.

**FERNANDO**

Y ¿es vuestro gusto

que os vamos acompañando

Jorge y yo?

**VEINTICUATRO**

¡Jesús, Fernando!

Eso al Obispo, que es justo:

1090

servidle, que es lo que importa

para que os haga merced.

¡Hola! Botas me traed.

**FERNANDO**

¿Hoy harás jornada corta?

**VEINTICUATRO**

Hasta Adamuz llegaré,

1095

aunque camine sin luz.

**JORGE**

Con ellas irás a Damuz,

que hay poca tierra.

**VEINTICUATRO**

No sé.

**FERNANDO**

Ahora bien, hasta Alcolea

contigo iremos.

**VEINTICUATRO**

Yo os beso

1100

las manos por el exceso:

para cuando vuelva sea;

que ahora secreto voy.

**FERNANDO**

Jorge, démosle lugar.

**VEINTICUATRO**

¿No me traéis de calzar?

1105

Con gentil espacio estoy.

**JORGE**

Dios, señor, con bien os lleve.

**VEINTICUATRO**

Él os guarde más que a mí.

**JORGE**

¡Jesús! No paséis de aquí.

**DOÑA BEATRIZ**

Hacé, primos, lo que debe.

**JORGE**

1110

Señora, consuéleos Dios

en esta ausencia.

**DOÑA BEATRIZ**

Él lo haga.

**VEINTICUATRO**

Bien quiero a Jorge.

**DOÑA BEATRIZ**

Él os paga.

**VEINTICUATRO**

¡Qué bonitos son los dos!

*(Vanse)*

¡Bien empleada crianza

1115

en mozos tan gentilhombres!

**DOÑA BEATRIZ**

Galanes son.

**VEINTICUATRO**

Y muy hombres.

**DOÑA BEATRIZ**

(¡Qué bien le está su alabanza!)

Rodrigo, Carpio, Medrano…

¿Qué es esto?

**RODRIGO**

A punto están todos.

**VEINTICUATRO**

1120

Pienso el irme de mil modos,

y detiéneme esa mano;

pero ahora, hasta partirme,

aún no se me ha puesto el sol.

**DOÑA BEATRIZ**

Agua dice este arrebol.

**VEINTICUATRO**

1125

Diga fuego, que es más firme.

*(Vanse. Salen los Comendadores y GALINDO)*

**JORGE**

¿Hase visto igual ventura

como la mía, Fernando?

Ya me estoy pronosticando

que un siglo su ausencia dura.

1130

¡Ay hermosísimos ojos!

¿Posible es que he de gozaros,

sin ser de su cielo avaros,

por desdenes y despojos?

¡Bien haya quien hace ausencia!

1135

¡Bien haya quien inventó

caminos, pues hallé yo

el de gozar tu presencia!

¡Bien haya quien ventas hizo,

hasta las sillas y frenos!

**FERNANDO**

1140

Por mi fe, que estamos buenos:

¿éste es amor o es hechizo?

**JORGE**

Pues ¿no quieres que esté loco,

viendo al Veinticuatro ausente?

**GALINDO**

Caminando hasta las veinte.

**JORGE**

1145

Para mi deseo es poco;

que camina en un instante,

con sola una fantasía,

desde el Austro a Mediodía,

desde Poniente a Levante.

**GALINDO**

1150

Dime; si el mundo has andado,

¿has visto en algún zaguán

la silla del alazán,

que esta noche me han hurtado?

**JORGE**

Galindo está de mi humor;

1155

¿qué me dices, Galindillo?

**FERNANDO**

Ya de ver, me maravillo,

la calidad de tu amor.

Está quieto, vuelve en ti.

**JORGE**

¡Jesús, ido el Veinticuatro!

**GALINDO**

1160

¡Que entre tres sillas o cuatro,

la mejor faltó de allí!

**JORGE**

¡Oh, qué días que me esperan!

¡Oh, qué noches que me aguardan!

Pero ya las horas tardan,

1165

los deseos desesperan.

¡Ay, Beatriz!

**FERNANDO**

A todos toca

parte del gusto mañana;

que también quiero a doña Ana.

**JORGE**

Hoy, alma, te vuelves loca.

**GALINDO**

1170

También entraré en la danza;

pero…

**JORGE**

¿Qué te maravilla?

**GALINDO**

Acordarme de la silla

me hace olvidar de Esperanza.

**JORGE**

Ea, que el perdón te alcanzo.

**GALINDO**

1175

Luego ¿no habrá sobresalto

de salario?

**JORGE**

No.

**GALINDO**

Pues alto:

salto, bailo, canto y danzo.

**FERNANDO**

Tente, bestia.

**JORGE**

Déjale,

que muy bien hace. Voltea:

1180

no haya cosa que no sea

gusto y fiesta.

**GALINDO**

¿Voltearé?

**JORGE**

¿Pues no?

**GALINDO**

¿Soy yo buratín?

Si hubiera aquí una maroma…

Pero, ¡por Dios, que me aploma

1185

el peso del nalgatín!

*(Sale DON LUIS)*

**LUIS**

Señor don Jorge, el Obispo

os llama.

**JORGE**

Fernando, espera.

*(Vanse)*

**GALINDO**

Déjale estar, que ya era

rey, príncipe y arzobispo.

**FERNANDO**

1190

Galindo, aunque disimulo,

más me huelgo que los dos.

**GALINDO**

Tú, de querer, ¡vive Dios,

que no sabes más que un mulo!

En esta ocasión de ahora,

1195

todo es néctar y ambrosía;

tienes la boca más fría

que un alma de cantimplora.

Anda, que agravias al bien

en no saberlo estimar.

**FERNANDO**

1200

Debajo de este callar,

siento más y amo también;

que la divina hermosura

de doña Ana no es tan poca,

que hasta un mármol no provoca;

1205

y no es el alma tan dura.

Bien la quiero, mas no estoy

tan loco como mi hermano.

*(Sale DON JORGE muy triste)*

**JORGE**

Bien veis, pensamiento vano,

cuán en popa el viento os doy.

1210

Subid por el pensamiento,

alcanzaréis mi esperanza;

que eso tiene y eso alcanza

quien da su esperanza al viento.

**FERNANDO**

¿De qué es la tristeza ahora?

**JORGE**

1215

Viene tras él el alegría,

que es noche que sigue al día:

yo os perdí, dulce señora.

**FERNANDO**

Dime, ¿el Obispo no fue

quien ahora te llamó?

**JORGE**

1220

Sí fue; mas él me mandó

que al viento mis quejas dé.

**FERNANDO**

¡Cómo! Don Jorge, ¿ha sabido

nuestros amores?

**JORGE**

No, hermano.

**FERNANDO**

Pues ¿qué te quejas en vano?

**JORGE**

1225

Igual mi desdicha ha sido.

**FERNANDO**

¿Cómo?

**JORGE**

Mándame partir

a ver el Rey a Toledo.

**FERNANDO**

¿Hoy?

**JORGE**

Hoy, si partir puedo,

por lo menos a morir.

**GALINDO**

1230

"¿Hase visto tal ventura

como la mía, Fernando?

Ya me estoy pronosticando

que un siglo su ausencia dura."

"¡Bien haya quien ventas hizo,

1235

hasta las sillas y frenos!"

**JORGE**

Calla, necio.

**FERNANDO**

Yo, a lo menos,

no soy tan antojadizo;

pero sí de mi ventura,

sufrimiento y diligencia,

1240

que de temores de ausencia

tengo a doña Ana segura.

De que te vayas, me pesa;

pero ¿qué se puede hacer?

**JORGE**

¡Que podrá el alma perder

1245

la victoria, de esta empresa!

¡Ah, cielo, que he de partir!

**FERNANDO**

Yo miraré por las dos:

vete, don Jorge, con Dios.

**JORGE**

Bien es, pues voy a morir.

*(Sale DON LUIS)*

**LUIS**

1250

El Obispo quiere hablarte.

**FERNANDO**

¿A quién, a mí?

**LUIS**

A don Fernando.

**FERNANDO**

¿A mí?

**LUIS**

Sí, ¿qué estás dudando?

¿Es mucho ahora llamarte?

**FERNANDO**

Mas ¿qué, no me quiere a mí,

1255

para que a Córdoba deje?

*(Vanse)*

**JORGE**

¿Que es posible que me aleje,

señora Beatriz, de ti?

¡Oh, Galindo! ¿Qué he de hacer?

**GALINDO**

También tengo que llorar.

**JORGE**

1260

Pues ven acá, agua del mar,

cual nube para llover.

A Toledo y al Rey voy

con pretensiones, que diera,

cuando la del reino fuera,

1265

por estar adonde estoy;

que es mi centro, que es mi esfera,

que es de mi vida y contento

el sólido pensamiento,

causa y materia primera.

1270

Ya yo estoy encomendado.

¿Qué quiere ahora mi tío?

**GALINDO**

No es sin causa, señor mío.

**JORGE**

¿Quién se lo habrá revelado?

Aunque es obispo, no es santo;

1275

no debe de ser por eso.

**GALINDO**

Será por curarte el seso,

que en Toledo curan tanto.

Al nuncio quizá te envía

por bulas de buen asiento.

*(Sale DON FERNANDO, muy triste)*

**FERNANDO**

1280

O él entiendo el pensamiento,

o a nuestro amor pone espía.

¿Hay desdicha, ni dolor

que al mío igualarse pueda?

Búrleme, pase la rueda,

1285

pise mi esperanza en flor,

quien, de la ajena mancilla,

no tiene la risa a raya.

**JORGE**

¿Qué te ha dicho?

**FERNANDO**

Que me vaya

aquesta tarde a Sevilla.

1290

Y no menos se contenta;

que excusándome salir,

dice que puedo dormir

en esta primera venta;

y por más que don Luis hizo,

1295

dice que pongan los frenos

a las mulas.

**GALINDO**

"Yo, a lo menos,

no soy tan antojadizo;

pero sé de mi ventura,

sufrimiento y diligencia,

1300

que de temores de ausencia

tengo a doña Ana segura."

**FERNANDO**

¿Búrlaste de ver poner

tan dulce fin a mi empresa?

**GALINDO**

"De que te vayas, me pesa;

1305

pero ¿qué se puede hacer?"

**FERNANDO**

Haré un necio desatino.

**GALINDO**

"Yo miraré por las dos;

vete, don Jorge, con Dios."

**FERNANDO**

¡Aun si fuera mi camino!

1310

Para que el mal no me aqueje,

hallara remedio en mí.

**GALINDO**

Mas qué, ¿no me quiere a mí,

para que a Córdoba deje?

**FERNANDO**

Hete de hacer las narices…

**JORGE**

1315

Fernando, paciencia, y vamos.

**FERNANDO**

¡Buenos, por mi vida, estamos!

**GALINDO**

Y de Esperanza, ¿qué dices?

**FERNANDO**

Que ¡vive Dios! que has de ir

con el uno de los dos.

**GALINDO**

1320

¡Ay, no me llevéis, por Dios!

**JORGE**

¿Qué?, ¿te pensabas reír?

¡Ea, a Toledo conmigo!

**FERNANDO**

¡No, sino a Sevilla irá!

**GALINDO**

Disconformes estáis ya:

1325

un remedio.

**JORGE**

Di.

**GALINDO**

Ya digo.

A Sevilla dice el uno,

el otro dice a Toledo;

yo, que si en Córdoba quedo

no se agraviará ninguno.

**JORGE**

1330

Eso no, que mi tristeza

sé que te habrá menester.

**FERNANDO**

Ello, suertes ha de haber

con quién va la buena pieza.

**JORGE**

Sea así.

**FERNANDO**

Llégate acá:

1335

(¿Cuál quieres más?)

**JORGE**

(Dilo, a ver.)

**FERNANDO**

(Escoge, vino o beber.)

**JORGE**

(Beber escojo.)

**FERNANDO**

Ya va.

Di, Galindo, de estos dos,

¿qué escoger, beber o vino?

**GALINDO**

1340

Beber, o vino, adivino

mucho hay que entender, ¡por Dios!

Sin vino, no hay qué beber,

sin beber, ¿qué importa el vino?

Pero ya que el vino vino,

1345

sin beber falta el placer.

Un hombre rico y enfermo,

de comer puede tener,

pero no poder comer.

**JORGE**

Habla.

**GALINDO**

¿Pensáis que duermo?

1350

Todo esto es filosofía.

**FERNANDO**

Filosofía vinosa.

**GALINDO**

El vino por sí no es cosa

que a nadie gusto daría.

El beber se siente el gusto,

1355

luego beber es mejor:

beber escojo, señor.

**JORGE**

Conmigo.

**GALINDO**

Y dello gusto.

**FERNANDO**

A despedirnos partamos.

**GALINDO**

A Toledo voy, en fin,

1360

que es cerca de San Martín.

**JORGE**

A ver nuestras prendas vamos.

**GALINDO**

Por acá estaba Cazalla,

y a Alanís no voy también.

**JORGE**

Haz que un caballo me den.

**GALINDO**

1365

No hay silla.

**JORGE**

Necio, compralla.

*(Vanse. Sale RODRIGO, esclavo, y ESPERANZA)*

**RODRIGO**

Pues te has burlado de mí,

falsa y fingida Esperanza,

bien se ve que al viento alcanza

quien pone esperanza en ti.

1370

A un lacayo, a un bellacón,

rascamulas, alcahuete,

de los que de siete en siete

van al mar en procesión;

a un hombre del baratillo,

1375

que se alquila y aun se vende,

¿das lo que un alma defiende?

**ESPERANZA**

No hay fuerza sin un portillo.

¿Qué quieres? Por él entró,

puesto que me defendí.

**RODRIGO**

1380

No nace sólo de ti,

mas de quien la causa dio.

¿Piensas que yo no he sabido

que don Jorge…

**ESPERANZA**

¿Qué, don Jorge?

¿Qué sirve que enredos forje

1385

tu entendimiento abatido?

**RODRIGO**

…galán es de mi señora?

Ya sé todo lo que pasa,

y que el honor de esta casa,

porque le destierran llora;

1390

ya sé que el noble blasón

que en esas puertas está

publica la infamia ya

de su total destrucción.

**ESPERANZA**

Habla bien.

**RODRIGO**

¡Ay, Esperanza!

**ESPERANZA**

1395

Que es doña Beatriz mujer,

y en ella quieres poner

ordinaria semejanza.

**RODRIGO**

Déjate deso: yo estuve

la otra noche puesto en vela,

1400

hecho del sol centinela,

que cubre la infame nube;

y oí lo que le decía

don Jorge a esa vil mujer;

mas no importara, a no ver

1405

lo que ella le respondía.

Sé también lo que trató

don Fernando con doña Ana,

y aun tengo por cosa llana

que si quiso, la gozó.

**ESPERANZA**

1410

En eso, mientes.

**RODRIGO**

Yo miento;

pero no me negarás

que, a este son, bailado has

con el lacayo instrumento;

de aquí nace que, como ellas

1415

los quieren bien, ames tú

a quien los sirve.

**ESPERANZA**

¡Jesú,

qué de cosas atropellas!

No falta sino que digas

que la mona y papagayo

1420

andan de amor…

**RODRIGO**

¡Que a un lacayo

toda mi esperanza obligas!

*(Sale GALINDO)*

**GALINDO**

Al eco del nombre mío,

que dice lacayo, cayo;

y ¡por vida de mi sayo,

1425

que no di el golpe en vacío!

¡Pasito, que di en la red!

**RODRIGO**

¿Éste es tu bravo?

**GALINDO**

¡Oh, qué lindo!

**RODRIGO**

¿Qué manda el señor Galindo?

**GALINDO**

Servir a vuesa merced:

1430

cierto recado traía,

y hanme dado mi recado

si está voarced ocupado,

podréle dar otro día.

**ESPERANZA**

Dádmele, señor, a mí.

**GALINDO**

1435

A vos, sí.

**ESPERANZA**

Decid.

**GALINDO**

Aparte.

**RODRIGO**

¿Es secreto?

**GALINDO**

¿Puedo hablarte?

**ESPERANZA**

Sí.

**GALINDO**

Pues escúchame.

**ESPERANZA**

Di.

**GALINDO**

Falsa, inconstante, traidora,

fácil, liviana, sutil,

1440

¿con un esclavo tan vil,

te estás regalando ahora?

Adiós.

**ESPERANZA**

Calla, que es un loco.

**GALINDO**

Pues ¿qué es lo que te decía?

**ESPERANZA**

Celos de ti me pedía.

**GALINDO**

1445

¿Eso es poco?

**ESPERANZA**

¿Qué más poco?

**GALINDO**

¿Que están detrás escuchando?

**RODRIGO**

Oyendo mi mal estoy.

**GALINDO**

Diciendo el recado voy

de don Jorge y don Fernando.

**ESPERANZA**

1450

¿Qué quieren?

**GALINDO**

Venir acá.

**ESPERANZA**

Pues ve, y di que vengan.

**GALINDO**

Voy.

**RODRIGO**

Ahora por darte estoy,

perra esclava…

**ESPERANZA**

Tente allá.

**RODRIGO**

¡Vive Dios! ¡Si no mirara

1455

lo que yo sé, que te había…!

Mas no importa; que algún día

te saldrá todo a la cara.

No quiero llorar mi mal,

pues se ofrece otro mayor;

1460

que el honor de mi señor

no tiene en el mundo igual.

¡Ah, traidores!

**ESPERANZA**

¡Calla, perro!

Que te costará…

**RODRIGO**

Sí haré:

por mi señor callaré,

1465

que en decillo cobro el yerro;

mas ¡plegue al cielo que el suyo

no desagravie algún día

su honor, que la afrenta mía

es libre y no tiene cúyo!

1470

Ser esclavo me contenta,

de mi bajeza me alabo;

que en ser afrenta de esclavo,

viene a ser libre de afrenta;

mas tú verás.

**ESPERANZA**

Ya te digo

1475

que cierres ojos y boca.

**RODRIGO**

¡Ah, señora necia y loca,

tu entendimiento maldigo!

Eso sí, di al mar furioso

que no brame y se reduzca

1480

a un punto, que no produzca

la tierra al tiempo forzoso:

di que el aire no sustente,

queme el fuego, el sol se pare,

lo por venir se declare,

1485

lo pasado esté presente;

pide a un amante firmeza,

pide a un celoso placer,

y di que en una mujer

falte mudanza y flaqueza.

*(Salen DOÑA ANA y DOÑA BEATRIZ)*

**DOÑA BEATRIZ**

1490

Por asegurar, sin duda,

no han vuelto a vernos, doña Ana.

**DOÑA ANA**

No fue mi esperanza vana;

que todo, el tiempo lo muda.

Estaba muy afligida

1495

viendo al Veinticuatro aquí;

dolióse el tiempo de ti,

y dio a tus recelos vida.

Vive alegre, imaginando

que todo se ha de hacer bien.

**DOÑA BEATRIZ**

1500

Qué, ¿quieres mucho también,

por tu vida, a don Fernando?

**DOÑA ANA**

En ausencia de mi tío,

lo que le quiero verás.

**DOÑA BEATRIZ**

No le puedes querer más

1505

que yo al dulce primo mío.

Estoy loca de contenta,

ciega en hacerle favor,

que, sobre la sangre, amor,

como oro en azul asienta.

1510

Mucho tiene negociado

la sangre cuando amor llega;

la sangre me incita y ciega,

mucho ha de ser mi cuidado.

Mas ¡mira qué dulce vida,

1515

del Veinticuatro, en ausencia,

esperar la resistencia

de la libertad perdida!

¡Qué dulces horas! ¡Qué días!

¡Qué noches tan venturosas!

1520

¡Alargaos, horas dichosas!

¡Deteneos, lágrimas mías!

¡Ay, qué enamorada estoy!

¡Ay, sangre! ¡Ay, amor! ¡Ay, fuego!

**DOÑA ANA**

Un ciego sigue a otro ciego;

1525

¡ay de mí, qué triste voy!

Pero pensando en el bien

comunicado, mayor,

pierdo el respeto al honor,

y aun al peligro también.

1530

Holguémonos, pues quedamos

solas, que no hay qué temer.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Qué tormento puede ser

igual al bien que gozamos?

¡Ay, amiga! ¿No has oído

1535

entrar caballos en casa?

**DOÑA ANA**

Alguien que la calle pasa,

en casa te ha parecido.

**DOÑA BEATRIZ**

Ve volando, Esperancilla;

que yo sé que no me engaño.

*(Salen DON JORGE, DON FERNANDO y GALINDO, con botas de camino)*

**DOÑA ANA**

1540

¡Oh, qué espectáculo extraño!

**DOÑA BEATRIZ**

¿Qué te admira y maravilla?

¡Jesús, espuelas y botas!

¿Cómo es eso? ¡Ay, pensamiento!

Sin duda, que por el viento

1545

van mis esperanzas rotas;

sin duda, que no merecen

mis locuras otro pago,

sino el miserable estrago

que mis sentidos padecen;

1550

sin duda, que ya no dudo

que viene cerca mi muerte,

pues pintan de aquesta suerte

al tiempo ligero y mudo;

sin duda, que, pues dudáis,

1555

que es todo mi bien perdido.

Habladme, primo querido:

¿No respondéis? ¿No me habláis?

**DON JORGE**

Responda el alma si, de ti partida,

puede decir que tiene vida el alma,

1560

que mientras su paciencia tiene en calma,

aun con ser inmortal no tiene vida.

Hoy el tirano autor de mi partida,

de la vida del alma me desalma,

por más que al paso resistió la palma

1565

de mi firmeza, a tu esperanza asida.

Voy a Toledo, porque así lo quiere,

siendo el que quiero yo: voy a Toledo,

que una hora apenas el partir difiere.

Mas ¿cómo voy, si en Córdoba me quedo,

1570

y cuando parte el alma, el cuerpo muere:

que partir y quedar tampoco puedo?

**DOÑA ANA**

Y si por la confesión

de Jorge, a quien dan tormento,

no negáis al que yo siento,

1575

por ser la misma ocasión.

Traéis los propios indicios,

hasta el silencio traéis;

no hablo, que me mataréis

con mayores sacrificios.

1580

Basta ya; lo dicho creo:

id libres, porque esta vez

pague escuchando el jüez

lo que ha condenado el reo.

**DON FERNANDO**

¡Pluguiera a Dios que sin hablar pudiera

1585

quejarme y ser de todos entendido!

Pero si al alma van por el oído,

oye la causa de mi mal siquiera.

Fuerza es partir, que voluntad no fuera:

así lo quiso hacer quien no ha querido,

1590

que si querido hubiera, hubiera sido,

no duro mármol, sino blanda cera.

Voy a Sevilla, porque un mismo río

las lágrimas de entrambos lleve y vuelva,

creciendo el mar que ensancha el margen frío.

1595

Mas primero que el curso el sol revuelva,

verás el fénix de tu fuego y mío

vivir cuando la muerte le resuelva.

**ESPERANZA**

Y yo, ¿qué diré de ti,

Galindo ingrato y cruel?

1600

Triste rostro tienes: de él,

más que quisiera entendí.

¿Hate el Obispo mandado

ir a Granada o Valencia?

¿Es general la sentencia

1605

para el señor y el criado?

¿Vaste o quédaste? Responde:

que en ir o quedar consiste

vida alegre o muerte triste:

y si te vas, dime a dónde.

**GALINDO**

1610

¡Pluguiera a Dios que, sin hablar, me oyeras,

con tácito silencio, estas razones,

y antes que hablara, fieros tiburones

me sepultaran en sus panzas fieras!

Pero pues mi silencio vituperas,

1615

denme en invierno cámaras, melones,

y en verano, las aguas, sabañones,

si por mi voluntad partir me vieras.

Voy a Toledo a ver el artificio,

no digo el de Juanelo, que es aguado;

1620

mira cuál voy por ti, sirva de indicio.

Si no es de San Martín, puro y de vino;

que así siete aguas pasaré cuitado,

llevando fuera el agua y dentro el vino.

**DOÑA BEATRIZ**

Este anillo, Jorge, os doy

1625

por prenda de esta partida:

guardadle como la vida

si sois mío y vuestra soy.

Y pues a negocio vais,

que presto volver podéis,

1630

si os detenéis me hallaréis

ya muerta cuando volváis.

**DON JORGE**

Guardaré el anillo en prenda

de la partida y la fe;

cuando a otra mano le dé,

1635

éste de alquitrán se emprenda.

Será mi consuelo solo

en esta ausencia.

**DOÑA ANA**

Fernando,

esta cinta os doy.

**DON FERNANDO**

Mirando

estoy en su lumbre a Apolo.

1640

Tendráme de los cabellos

con los suyos soberanos,

que es trenza de vuestras manos,

y hecha de reliquias dellos.

**ESPERANZA**

Toma esta toquilla riza,

1645

Galindo.

**GALINDO**

¿Enredos me das?

**ESPERANZA**

Y entra adentro y llevarás

seis varas de longaniza.

**GALINDO**

¡Ay, favores de mi pecho!

¿Cuándo os veré dentro de él?

**DON JORGE**

1650

Cese ese llanto cruel,

que no es, mi bien, de provecho.

Adiós.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Qué?, ¿ya os vais?

**DON JORGE**

Con vos

queda el alma.

**DON FERNANDO**

Adiós, doña Ana.

**DOÑA ANA**

Adiós.

**GALINDO**

Mi Esperanza enana,

1655

adiós.

**ESPERANZA**

Mi lacayo, adiós.

*(Vanse todos. Salen el REY, GARCILASO y el CONDE de Palma)*

**CONDE**

Mejor se duerme aquí, que en la campaña,

en pobres tiendas con angostos catres.

**GARCILASO**

Por esta paz no es mucho, ilustre España,

que a tu Fernando adores y idolatres.

**CONDE**

1660

¿Qué dicen, Garcilaso, de tu hazaña

tus vasallos y villas, Cuerva y Batres?

**GARCILASO**

Fiestas han hecho al rótulo divino;

que yo por mí no soy de fiestas dino.

Mejor pudiera Palma estar gozosa,

1665

Conde, de ver en vos tan gran soldado,

y que en esta conquista religiosa

tan heroico valor habéis mostrado.

**CONDE**

Grande es esta ciudad, y populosa.

**GARCILASO**

Es fuerte asiento de cristiano estado,

1670

de los Reyes Católicos es cima

do España tiene su corona encima.

¡Oh famoso Toledo, el cielo quiera

que alguna de mis vegas te eternice!

**CONDE**

Paréceme que el Rey sale acá fuera.

*(Sale el rey DON FERNANDO y dos embajadores)*

**REY**

1675

Justo es que así se asiente y solemnice,

y puesto, embajadores, que quisiera

hacer en eso lo que el Duque dice,

de esta suerte es lo mismo.

**EMBAJADOR 1.º**

De tu gusto

no espera el Duque más de lo que es justo.

**REY**

1680

Yo pienso que será gran bien de España

dar al duque Filipo de Austria, insigne,

mi hija doña Juana.

**EMBAJADOR 2.º**

No se engaña

tu Majestad cuando a ese bien se incline;

que de tales virtudes se acompaña,

1685

que no hay hombre que de ellas no adivine

que Dios le guarda para cosas grandes;

así lo dicen Austria, España y Flandes.

**EMBAJADOR 1.º**

Es ángel en el rostro, que pudiera

hacer temblar a Apeles y a Lisipo;

1690

su discreción y gracia tan severa,

a la de Numa y César anticipo.

**REY**

Pues alto: tenga España, y Dios lo quiera,

cual Grecia y Macedonia, otro Filipo,

que dé Filipos en Castilla tales,

1695

que ganen mundos a Alejandro iguales,

que un Carlos dicen que le espera a España,

y otro Filipo que con nuevos mundos

verán los que la aurora en perlas baña,

tocando los Antípodas profundos.

**EMBAJADOR 2.º**

1700

Si es ciencia y experiencia, no me engaña;

Filipo y Alejandro, sin segundos,

de los Filipos que hoy Austria te envía.

**REY**

Serán soles de España y honra mía.

Yo sé que mi Isabel está contenta,

1705

y la princesa lo estará, ¿quién duda?

**EMBAJADOR 1.º**

A Rey que así la fe y la gloria aumenta,

bien es que el cielo francamente acuda;

que ya en Alemania y Flandes cuenta

la fama noble y la verdad desnuda,

1710

lo que has hecho en España, ilustre godo,

que has dado glorioso fin a todo.

Has hecho la hermandad, y desterrado

la cizaña que dice el Evangelio,

y su rito judaico reprobado,

1715

en el tiempo que ha visto el pastor Delio

encumbrar a un ingenio delicado,

mayor que de Trajano o Marco Aurelio,

dado a los moros fin, y al gran castigo

que Dios a España dio por don Rodrigo.

1720

Y ahora, en este feliz casamiento

has mostrado tu pecho tan glorioso,

digno de fama y de inmortal asiento,

y de igualar el número famoso.

**REY**

Partid, embajadores, al momento;

1725

que para el tiempo ya será forzoso.

**EMBAJADOR 2.º**

Guárdete el cielo, y tan dichoso seas,

que en tus columnas el Plus ultra veas.

*(Vanse los embajadores.)*

**REY**

Acertado negocio me parece

este que voy, amigos, procurando.

**GARCILASO**

1730

El cielo, gran señor, te favorece,

tus arbitrios famosos esforzando.

**REY**

Gran príncipe, en el Duque se me ofrece.

**PAJE**

Aquí está el veinticuatro don Fernando.

**REY**

Entre, no le detengas, y cualquiera

1735

que ahora negociar conmigo quiera.

*(Sale el VEINTICUATRO)*

**VEINTICUATRO**

A despedirme de ti,

ya que despachado estoy,

vengo por partirme hoy,

con tu licencia, de aquí;

1740

dadme, gran señor, los pies.

**REY**

Córdoba, pídeme más.

**VEINTICUATRO**

Por las honras que la das,

te pido que me los des.

Está Córdoba tan loca,

1745

que hoy para tus pies, señor,

todo cuanto es su valor

ha puesto en mi humilde boca.

No sé yo si la gran madre

España tal hija tiene,

1750

y más ahora que viene

a amarla tanto su padre.

¡Plega al cielo, Rey invito,

que al mismo cielo corona,

que hasta la tórrida zona

1755

llegue tu español distrito;

y que a tu yugo y coyundas

venga humilde el escita helado;

y en su pecho no domado,

las leyes de Cristo infundas!

1760

Que en cuantos reyes el cielo

ha dado al suelo, te pinto

mas heroico por ser quinto,

que es quinto que lleva el suelo.

**PAJE**

Don Jorge está aquí, sobrino

1765

de don Francisco Soliel,

de Córdoba obispo.

**VEINTICUATRO**

Y él,

por sí, de tus manos digno.

Que es un gallardo soldado

y un mancebo virtuoso,

1770

y trae en su rostro hermoso

ejecutoria de honrado.

**REY**

Ya le conozco, Fernando;

poco ha que encomendé

a él y a su hermano, y lo sé.

**VEINTICUATRO**

1775

Justamente.

**REY**

Que entre, os mando.

*(Sale DON JORGE)*

**JORGE**

Dame, gran señor, la mano,

y aquesta carta recibe.

*(Tomará el REY la carta y estará con mucha atención, con ella en la mano, mirando el anillo que DON JORGE trae)*

**VEINTICUATRO**

No hay rapaz, en cuanto vive,

más galán y cortesano.

1780

Es primo de mi mujer.

**GARCILASO**

Es digno de todo honor.

**JORGE**

¿Qué estáis mirando, señor?

**REY**

Recibo en verte placer.

Álzate; leeré la carta.

**VEINTICUATRO**

1785

Llégate, don Jorge, acá.

**JORGE**

Si aquí tal padrino está,

yo fío que presto parta,

y que iré bien despachado.

**VEINTICUATRO**

¿Cómo el Obispo quedó?

**JORGE**

1790

Bueno.

**VEINTICUATRO**

¿Viste a Beatriz?

**JORGE**

No;

que anduve muy ocupado.

**VEINTICUATRO**

Mal lo hiciste.

**JORGE**

Fue imposible,

y su gran recogimiento

impidió mi buen intento.

**VEINTICUATRO**

1795

Es, de encogida, terrible.

Yo aseguro que está ya

puesta entre cuatro paredes.

**JORGE**

Pues eso creerlo puedes;

recogidísima está.

**REY**

1800

Veinticuatro…

**VEINTICUATRO**

Señor…

**REY**

Mira

aquí aparte.

**VEINTICUATRO**

¿Qué me quieres?

**REY**

No sé, don Fernando, si eres

el que ya miro, y me admira.

¿Acuérdaste que te di

1805

una sortija en Granada?

**VEINTICUATRO**

Sí, señor, de mí estimada

más que el alma que está en mí.

**REY**

¡Bien se ha echado de ver!

¡Bien la has guardado!

**VEINTICUATRO**

¿Qué?, ¿mal?

**REY**

1810

Será de prisión señal,

como en Roma solía ser.

Engastaréla en el alma,

será vínculo que herede,

mi mayorazgo; ésta puede

1815

honrar al conde de Palma.

Garcilaso de la Vega

la merecerá mejor.

**VEINTICUATRO**

Culpas, invicto, señor

sin saber que el amor ciega.

**REY**

1820

¡Bueno es que a ti te la dé

y que en don Jorge la vea!

**VEINTICUATRO**

¿Don Jorge?

**REY**

¡Harto bien se emplea!

¡Bien guardas prendas de fe!

Pues no guardaste el anillon,

1825

dadle en tenencia un castillo.

**VEINTICUATRO**

Tu enojo mi culpa esfuerza.

Cuando, señor, me partí

de Córdoba, hasta volver,

la di en prenda a mi mujer

1830

de que ya el alma le di.

Quererla tanto me abona.

**REY**

Eso sí; ya estoy pagado;

que pensé la habías dado,

don Fernando, a otra persona.

1835

Tu mujer eres tú mismo;

uno solo sois los dos,

que así lo ha ordenado Dios.

**VEINTICUATRO**

(¡Oh rabia! ¡Oh celoso abismo!

¡Ay de mí, triste! ¿Qué haré?)

**REY**

1840

Fernando, ¿de qué estás triste?

Si a tu mujer se la diste,

que tu mujer te la dé.

Venid, don Jorge, conmigo;

luego os quiero despachar.

**JORGE**

1845

Los pies os quiero besar

por tal merced.

**VEINTICUATRO**

¡Ah enemigo!

*(Vanse todos, y queda solo el VEINTICUATRO)*

¿Qué es esto que en este punto

ha pasado por mis ojos?

De mis mortales enojos,

1850

debe de ser el trasunto.

Mas ya, de mi honor difunto,

la triste sombra se ve.

¿Cómo la dio? ¿Cómo fue?

Mas ¡oh buen Rey!, bien dijiste:

1855

"Si a tu mujer se la diste,

que tu mujer te la dé."

¿Dice: la honra, o la piedra?

Mas el que la tiene honrado

bien verá a qué está obligado,

1860

como está el olmo a la yedra

a ver si se seca o medra,

por faltar a un moro fe.

O el jüicio perderé,

o sabré por qué dijiste:

1865

"Si a tu mujer se la diste,

que tu mujer te la dé."

¡Ay de mí! ¿Qué estoy pensando?

¿Cómo aquéste la trajera,

cuando ella no se la diera?

1870

Luego ya fue cierto el cuándo.

Diósela, ¿qué estoy dudando?

¿Quién no dirá que así fue

porque no me guarda fe?

Rey, mucho en esto dijiste:

1875

"Si a tu mujer se la diste,

que tu mujer te la dé."

¡Ea, que me vuelvo loco!

La honra ayudan las leyes;

las palabras de los reyes

1880

siempre dicen mucho en poco.

¡A qué furia me provoco!

Pero por la posta iré;

que más por la posta fue

honra que en mujer consiste:

1885

"Si a tu mujer se la diste,

que tu mujer te la dé."

¡Ah, cartel; que eres, ya sé,

la más importante pieza

para cubrir la cabeza,

1890

donde mi infamia se ve!

*(Ha de haber arrojado el sombrero, y álzale al decir esta última copla)*

**Jornada III**

*(Salen DOÑA BEATRIZ y DOÑA ANA, y ANTONIA, doncella de labor)*

**DOÑA BEATRIZ**

Dame esa almohadilla, Antonia.

**DOÑA ANA**

Dame a mí también la mía;

que traigo en la fantasía

una oscura Babilonia;

1895

y el ocio suele causar

melancolía y tormento.

**DOÑA BEATRIZ**

Es dar al entendimiento,

para tristeza, lugar.

**ANTONIA**

Aquí tienes tu almohadilla.

**DOÑA ANA**

1900

¿Y la mía?

**ANTONIA**

Tú también

siéntate.

**DOÑA ANA**

Sientome, y bien.

**DOÑA BEATRIZ**

¡Ay, mi Toledo!

**DOÑA ANA**

¡Ay, Sevilla!

**DOÑA BEATRIZ**

Hago estos anchos, doña Ana,

con el alma y el deseo,

1905

para mi don Jorge —creo

que vendrá de hoy a mañana—,

y no doy puntada en ellos,

que el alma no me traspase,

rogando al tiempo que pase,

1910

para enlazar otros cuellos;

que éstos, más presto tendrán

el fin que a los otros pido.

**DOÑA ANA**

Yo menos curiosa he sido,

mas labro un lienzo galán,

1915

de extremada cadeneta,

para aquel mi ausente ingrato.

**DOÑA BEATRIZ**

¡Hola, Antonia! Canta un rato;

que estoy del alma inquieta,

y sosegaráse el mar

1920

de mi alterada alegría.

**ANTONIA**

¿Qué diré, señora mía?

**DOÑA BEATRIZ**

Mi ausencia puedes cantar;

pero, pues es para el llanto

mejor aqueste sujeto,

1925

dila de amor; que, en efeto,

me entretendré tanto cuanto.

*(Canta la doncella lo siguiente)*

Los Comendadores,

por mi mal los vi.

¡Tristes de vosotros,

1930

cuitada de mí!

Jorge y don Fernando,

de las cruces rojas,

de nuestras congojas

se fueron burlando,

1935

pues no llega el cuándo

de volver aquí.

¡Tristes de vosotros,

cuitada de mí!

¡En qué triste día

1940

se trató el amor

que con tal rigor

a los dos desvía,

pues el alma mía

os lleva así!

1945

¡Triste de vosotros,

cuitada de mí!

*(Sale ESPERANZA)*

**ESPERANZA**

Dejad, mi señora, luego

la impertinente labor.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Ha venido tu señor?

**ESPERANZA**

1950

No estéis con tanto sosiego;

al corredor, presto, presto,

que pasa don Jorge.

**DOÑA BEATRIZ**

¡Ay, cielo!

**ESPERANZA**

Poco a poco va, y recelo

que a hablar enfrente se ha puesto.

**DOÑA BEATRIZ**

1955

Ana, suelta la almohadilla;

ven a ver mi caminante.

**ESPERANZA**

Pues creo que en este instante

llegó el otro de Sevilla.

**DOÑA ANA**

Esta basquiña te mando

1960

si don Fernando ha venido.

**ESPERANZA**

En albricias te la pido;

que ya vino don Fernando.

*(Vanse, y queda ESPERANZA. Sale GALINDO, con fieltro y aderezo de camino)*

**GALINDO**

No puedo dejar de entrar

al pasar por vuestra puerta.

**ESPERANZA**

1965

Si no quieres verme muerta,

no me llegues a abrazar.

**GALINDO**

¿Ese melindrico ahora?

¿Para qué es ese turrón?

**ESPERANZA**

¿Melindres son?

**GALINDO**

Pues, ¿qué son

1970

desamorada señora?

**ESPERANZA**

Temor de que el alegría

no me cause algún desmayo.

**GALINDO**

Ea, pesar de mi sayo,

échate aquí, percha mía.

**ESPERANZA**

1975

Bodavitos de Toledo.

**GALINDO**

Como no traigo de allá.

**ESPERANZA**

Si llego, ¿qué me dará?

**GALINDO**

El alma, si el alma puedo.

**ESPERANZA**

Cheriba yo algún regalo.

**GALINDO**

1980

¡Oh, qué gracioso cheriba!

Llega, que te haré una criba,

mudanza de zambapalo.

**ESPERANZA**

Ya te aborrezco; yo sé

que algo nuevo me has traído.

**GALINDO**

1985

Un botinillo pulido,

que te repique en el pie;

una valona de corte,

y un hurraco toledano.

**ESPERANZA**

Y ¿qué hay en la corte, hermano?

**GALINDO**

1990

¿Qué puede haber que te importe?

Estáse Toledo allí,

con su alcázar y sus puentes;

paséanle pretendientes,

que en corte se usa así,

1995

y en casa de los señores,

lisonja, envidia y privanza;

y anda la pobre esperanza

en poder de corredores.

Hay mil ricos ignorantes,

2000

y mil necios inocentes;

perecen los inocentes

y gastan los ignorantes.

Damas de guadamacil,

no tienen solo un real;

2005

las que son de más caudal,

se escriben con el Sofí.

Los pobres hacen retablo

de sus duelos y pesar;

no hay dinero que jugar,

2010

y juégase del vocablo.

Hay poetas de romance,

que parecen de latín,

y hay vino de San Martín,

que no hay seso que lo alcance.

*(Salen DOÑA BEATRIZ y DOÑA ANA)*

**DOÑA BEATRIZ**

2015

Por cierto, que va galán.

**DOÑA ANA**

Bien parece de camino.

**DOÑA BEATRIZ**

Y ¿que don Fernando vino?

Luego aquí los dos están.

**GALINDO**

También Galindo está aquí.

**DOÑA BEATRIZ**

2020

En verdad, que he de abrazarte.

**GALINDO**

Las nuevas que puedo darte,

ya puedes verlas en mí.

Vinimos, aunque hemos hecho

diligencia por llegar;

2025

que el Veinticuatro ha de estar

aquí esta noche sospecho.

Para no venir con él,

no poco en Toledo hicimos;

lo que adelante vinimos,

2030

entramos primero que él.

Pero, en fin, que llegará,

sin que esta noche os habléis.

Mirad, que en alerta estéis.

**DOÑA BEATRIZ**

Todo me persigue ya;

2035

que conjurados a una,

aunque muerte no me dan,

para mi desdicha están

el amor y la fortuna.

La nueva de su venida

2040

me ha de dar mayor pesar

que me puede entonces dar

la verdad de su partida.

Ve, Galindo, y di que esté,

por sí o por no, aquesta noche.

**GALINDO**

2045

¿Piensas que ha venido en coche?

La posta es peor que a pie.

Déjanos ir a acostar;

que traigo de un mal trotón,

como rueda de salmón

2050

el arrabal circular.

Si él se metiere en dibujos,

paciencia; a verte vendremos

después que untados estemos

y vendremos como brujos.

**DOÑA BEATRIZ**

2055

Di que venga al fin del día

para que nadie le note.

**GALINDO**

¡Hi de puta, matalote,

y qué espinazo tenía!

**DOÑA BEATRIZ**

En bronce, mi pena estampo.

**GALINDO**

2060

¡Qué bien la llamaron cruz!

No hubo posta hasta Adamuz,

desde Almodóvar del Campo.

¡Qué bien la llamaron cruz!

**DOÑA ANA**

Dile, Galindo, a Fernando,

2065

que me dicen que es venido,

que no mude de vestido

hasta verme.

**GALINDO**

Voy volando.

¡Ah, rocín de Bercebú,

cuál me tienes el rabel!

**DOÑA BEATRIZ**

2070

No se puede hablar con él.

¿Qué le has preguntado tú?

**ESPERANZA**

Lo mismo me ha dicho a mín.

**DOÑA BEATRIZ**

¡Ay, plega a Dios que no sea!

¿Qué haré? ¿Quedaréme aquí,

2075

si me he de quedar helada?

**ESPERANZA**

¡Ay, señora, mi señor!

*(Sale el VEINTICUATRO y criados, de camino)*

**VEINTICUATRO**

Nunca las almas de amor

hallaron larga jornada.

Mi señora…

**DOÑA BEATRIZ**

Señor mío…

2080

Y ¡cuál he estado sin vos!

**VEINTICUATRO**

Creo que lloráis, ¡por Dios!

**DOÑA BEATRIZ**

Será, del alba, el rocío,

que tras la noche saldrá

a anunciar que viene el sol.

**VEINTICUATRO**

2085

En el pasado arrebol

prometió bonanza ya.

Descanse yo en esos brazos.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Cuál, señor, habéis venido?

**VEINTICUATRO**

Del tiempo la culpa ha sido.

2090

Ana, dadme mil abrazos;

que en mi vida he deseado

ver mi casa como ahora.

¿Estáis muy buena, señora?

**DOÑA BEATRIZ**

Muy mala sin vos he estado.

**VEINTICUATRO**

2095

¿Cómo estará de otra suerte,

mujer que lo quiere ser?

Salí de Toledo ayer,

y hoy, señora, llego a verte.

Verdad es que he caminado

2100

dos noches, que no pudiera

pasarlas de otra manera

con este justo cuidado;

que no le tuve en mi vida,

¡por Dios vivo! como ahora.

**DOÑA BEATRIZ**

2105

Y ¿lo juráis?

**VEINTICUATRO**

Sí, señora.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Tanto de vos soy querida?

**VEINTICUATRO**

Tanto, que todo el camino

fuistes mi imaginación;

que en vuestra contemplación

2110

siempre asida el alma vino.

Dios sabe que me debéis

este ordinario cuidado.

**DOÑA BEATRIZ**

Yo pienso que os he pagado,

y aun pienso que me debéis.

**VEINTICUATRO**

2115

Mas vos me debéis a mí

lo que presto cobraré,

cuando el galardón os dé

de lo que hicistes por mí;

que espero ver ocasión

2120

en que pagados quedemos,

aunque las vidas nos demos

por mayor satisfacción.

Pues Ana, ¿en qué has entendido?

**DOÑA ANA**

En mi ordinaria labor.

**DOÑA BEATRIZ**

2125

¿Quieres descansar, señor?

**VEINTICUATRO**

Ese deseo he traído;

que, a fe, que si no es aquí,

no pudiera descansar.

**DOÑA BEATRIZ**

Dennos luego de cenar.

**VEINTICUATRO**

2130

Y presto; que no comí,

con el deseo de veros.

**DOÑA BEATRIZ**

Desde que os fuistes de aquí

no ha habido contento en mí.

**VEINTICUATRO**

No dudaré yo en creeros;

2135

que sé de vuestro valor,

virtud y recogimiento,

que os debo gran sentimiento,

si no os pagase mi honor.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Habéis negociado a gusto?

**VEINTICUATRO**

2140

Dos negocios que tenía,

propuse al Rey en un día,

uno justo y otro injusto;

y era de Córdoba el uno,

y el otro mío, y de honor.

**DOÑA BEATRIZ**

2145

Como el Rey os tiene amor,

no habrá negado ninguno.

**VEINTICUATRO**

Que no hay condición igual,

ni voluntad sin desdén;

el de Córdoba hizo bien.

**DOÑA BEATRIZ**

2150

¿Y el vuestro?

**VEINTICUATRO**

En extremo mal.

**DOÑA BEATRIZ**

¡No me hiciera reina Dios,

que, a fe, que estuviera hecho!

**VEINTICUATRO**

¡Por mi vida, que sospecho

negociar mejor con vos!

2155

Cierta cosa, hacienda suya,

me ha mandado averiguar:

por él la vengo a cobrar,

que es bien que la restituya.

Persona a quien yo la di,

2160

quiere que a mí me la dé;

yo digo que lo sabré,

y haré lo que fuere en mí.

Vamos adentro, y de todo

os daré esta noche cuenta.

2165

(¡Ah lengua! ¿No estáis contenta?)

**DOÑA BEATRIZ**

Pues todo se hará de modo;

que hacienda de rey, señor,

¿cómo se puede encubrir?

**VEINTICUATRO**

Casi lo voy a decir:

2170

mi lengua tiene el honor.

*(Vase)*

**DOÑA BEATRIZ**

Hermana, si Jorge viene,

dile todo lo que pasa,

y que el dueño de esta casa,

el cuerpo, alma no tiene.

*(Vanse y sale DON LUIS y DON JUAN)*

**DON LUIS**

2175

Con este comedimiento,

paréceme que obligara

a quien me diera en la cara

tan escrito el pensamiento.

Ya he propuesto las razones

2180

que tengo, señor don Juan.

**DON JUAN**

Todas ellas no me dan

bastantes satisfacciones.

Decirme vuestra merced

que en esta casa no entre,

2185

y decir que no me encuentre,

que en esto hará merced,

no me da lugar a mí

para, haciéndolo, quedar

en el honrado lugar

2190

que hasta ahora pretendí;

que no puede el que es honrado

retirarse de ese modo.

**DON LUIS**

Siéndolo yo, queda todo,

como es razón, acabado.

2195

No lo he pedido con fieros,

sino con la cortesía

de obligación vuestra y mía,

y el honor a caballeros.

Si ése es vuestro pensamiento,

2200

a lo que os ponéis mirad.

**DON JUAN**

¿Ello va a decir verdad?

**DON LUIS**

Sí.

**DON JUAN**

Pues ello es casamiento.

**DON LUIS**

No será mientras yo viva:

poned a la espada mano.

**DON JUAN**

2205

Que me place.

**DON LUIS**

Pues en vano

vuestro pensamiento estriba.

*(Éntranse acuchillando. Sale DON JORGE, haciendo que mete mano, y no puede)*

**DON JORGE**

Don Luis riñe: tiempo es éste

de mostralle… ¡Ah, fiera espada!

¿Ahora estáis apretada?

2210

¿Quieres que el honor me cueste?

Acuchillándose van

sin que sacarla pudiese.

*(Sale DON FERNANDO)*

**DON FERNANDO**

¿Qué rüido, hermano, es ése?

**DON JORGE**

Con llaves, sin duda, están

2215

las espadas desde el día

que salimos de Granada.

**DON FERNANDO**

Del camino está tomada,

que este orín la humedad cría.

Ya salió. ¡Válgate, pues…!

2220

que otra cosa iba a decir.

**DON JORGE**

¡Por Dios, gentil despartir

éste de Santelmo es!

**DON FERNANDO**

¿Cómo así?

**DON JORGE**

Pero no iré,

que es después de la tormenta.

2225

La cólera me revienta.

**DON FERNANDO**

Decidme ya lo que fue.

**DON JORGE**

Por quebralla estoy ¡por Dios!

en esta piedra.

**DON FERNANDO**

Estad quedo.

**DON JORGE**

Riñó don Luis.

**DON FERNANDO**

Ya no puedo

2230

disculparos.

**DON JORGE**

Ni yo, a vos.

¡Qué cosa tan vergonzosa!

No me atraveséis la espada.

**DON FERNANDO**

¿Que tanto estaba apretada?

**DON JORGE**

En mi vida vi tal cosa.

2235

Mirad qué será de mí.

**DON FERNANDO**

Consolaos con lo que ahora

me ha sucedido.

**DON JORGE**

En buen hora.

Decid lo que es.

**DON FERNANDO**

Pasa así.

**DON JORGE**

¿Es muy largo el cuento?

**DON FERNANDO**

No.

**DON JORGE**

2240

Porque si es muy largo, os dejo.

**DON FERNANDO**

Mirándome en el espejo,

en cuatro partes se abrió.

**DON JORGE**

Debístesos de aojar

si tan lindo os parecistes.

2245

¿Quebró el cristal en que os vistes?

Una higa haced comprar.

**DON FERNANDO**

No he tenido tal agüero

desde el día en que nací.

**DON JORGE**

Peor me sucedió a mí,

2250

haciendo mal al overo;

que el freno se me quedó,

con las riendas, en la mano.

**DON FERNANDO**

Esta noche toda, hermano,

un mal sueño me espantó.

**DON JORGE**

2255

¿Cómo sueño? ¡Por Dios juro

que esta noche un grito oí,

que estuve un hora sin mí,

viendo el aposento oscuro!

Pues un perro, allá en la calle,

2260

¡qué aullidos daba y aprisa!

**DON FERNANDO**

Vámonos, don Jorge, a misa.

**DON JORGE**

Galindo…

**DON FERNANDO**

No hay que llamalle.

**DON JORGE**

¿Dónde está el pícaro?

**DON FERNANDO**

Habrá

visitado sus ermitas.

**DON JORGE**

2265

Debemos cuatro visitas,

y come el Obispo ya.

Mas no perdamos la misa

por estos malos agüeros.

*(Sale MEDRANO)*

**MEDRANO**

¿Dónde bueno, caballeros?

**DON JORGE**

2270

¿Medrano con tanta prisa?

**MEDRANO**

El Veinticuatro os suplica,

y mi señora también,

comáis con ellos.

**DON JORGE**

¡Qué bien

a mis tristezas se aplica!

2275

Deja la misa, Fernando,

no hagamos esperar.

**DON FERNANDO**

Voy a comer y mirar.

**DON JORGE**

Y yo a desear, mirando.

*(Vanse y sale el VEINTICUATRO y RODRIGO)*

**VEINTICUATRO**

Di la verdad de todo.

**RODRIGO**

Señor mío,

2280

en tu casa nací, tú me has criado,

tuyo es mi ser.

**VEINTICUATRO**

¡Hechizo de mi vida,

dame esos brazos, dámelos mil veces!

Hijo, ¿qué haré?

**RODRIGO**

Señor, que ahora es tiempo

de cobrar el honor que te han quitado.

**VEINTICUATRO**

2285

¿Que, en efecto, perdí mi honor, Rodrigo?

**RODRIGO**

Señor, no le ha perdido quien le cobra:

¿Un mentís no se cobra por el duelo,

por un par de palos, y ésos con la muerte?

Pues también la rompida fe se niega

2290

por dar la muerte a los que son culpados.

**VEINTICUATRO**

¿Sabes qué es honra?

**RODRIGO**

Sé que es una cosa

que no la tiene el hombre.

**VEINTICUATRO**

Bien has dicho:

honra es aquella que consiste en otro;

ningún hombre es honrado por sí mismo,

2295

que del otro recibe la honra un hombre.

Ser virtuoso hombre y tener méritos

no es ser honrado; pero dar las causas

para que los que tratan les den honra.

El que quita la gorra cuando pasa,

2300

el amigo o mayor, le da la honra;

el que le da su lado, el que le asienta

en el lugar mayor; de donde es cierto

que la honra está en otro y no en él mismo.

Mas ¿para qué me pongo en referirte

2305

lo que es honor? Sin duda que estoy loco;

mas presumo, Rodrigo, que lo hago

por dilatar lo que saber deseo,

que, aunque deseo saberlo, lo dilato,

porque hasta que lo sepa, aún honra tengo.

**RODRIGO**

2310

Bien dices que consiste la honra en otro,

porque si tu mujer no la tuviera,

no pudiera quitártela; de suerte

que no la tienes tú: quien te la quita.

**VEINTICUATRO**

¡Ay, honra, al fin sofística inventora

2315

de tantas ceremonias y locuras!

Acertó quien te puso las coronas

de los césares altos y sus triunfos,

en el noble laurel, mortal y lírico,

en la fama inmortal, en los trofeos,

2320

en las aras que antiguamente hicieron

los Macabeos, que en el templo santo

de Jerusalén colgar pudiesen;

pero en mujer, ¿por qué? Porque fue justa.

Mas ¿qué dilato tanto mi desdicha?

2325

Ea, Rodrigo, ¿cómo pasa todo?

**RODRIGO**

Para que me disculpes, saca luego

algunas cartas desas que te he escrito.

**VEINTICUATRO**

Ésta, Rodrigo, es una.

**RODRIGO**

A leer comienza.

*(Carta)*

"Señor, mucho conviene a tu honor que no hagas tan larga ausencia de tu casa y de Córdoba, porque lo uno honras como honrado dueño, y lo otro alegras como buen criado."

**RODRIGO**

No leas más, eso basta.

**VEINTICUATRO**

¡Ay de mí, triste,

2330

que no entendí jamás estos renglones!

Bien sé que eres fiel; disculpa tienes;

yo soy culpado solo: di, Rodrigo,

¿quiere doña Beatriz su primo?

**RODRIGO**

Quiérele.

**VEINTICUATRO**

¿Goza a doña Beatriz su primo?

**RODRIGO**

Gózala.

**VEINTICUATRO**

2335

¿Y don Fernando?

**RODRIGO**

A tu sobrina.

**VEINTICUATRO**

Basta.

**RODRIGO**

No basta, que aún hay más.

**VEINTICUATRO**

¿Cómo?

**RODRIGO**

Esperanza

es de Galindo, un mozo de don Jorge;

tanto, que si las yeguas estuvieran

en casa y no en el campo, presumiera

2340

que también las cubrieran los caballos.

**VEINTICUATRO**

¡Bueno, bueno por Dios! ¡Pese a la infame,

injusta, mal nacida y sin vergüenza!

¡Es mujer, que bastaba!

**RODRIGO**

No des voces.

**VEINTICUATRO**

¿Reventaré como preñada víbora?

2345

¿No ves que tengo el pecho lleno de áspides?

¿Cuál fue el villano que la honra santa,

que es de los hombres el mayor tesoro,

que debiera engastarse entre diamantes,

la puso en vasos de sutiles vidrios,

2350

que con cualquiera golpe que dan, quiebran?

La honra se derrama como el agua.

¿Que dije bien del casamiento?

**RODRIGO**

Pienso

que el casamiento siempre fue loable.

**VEINTICUATRO**

Bien dices, que a no haber mujer malas,

2355

¿qué estimación se diera a tantas buenas?

Por el plomo se sabe cuál es oro,

por la experiencia vemos qué es la ciencia,

por lo que es imperfecto, lo perfecto,

y así, la mujer buena, por la mala.

2360

Dios lo inventó, la Iglesia lo recibe

por Sacramento; adórole y estímole:

pecados míos son; Dios me castigue.

*(Sale MEDRANO, DON JORGE y DON FERNANDO y al entrar, cae DON JORGE)*

**MEDRANO**

Aquí vienen don Jorge y don Fernando.

**DON JORGE**

¡Jesús mil veces!

**VEINTICUATRO**

Esperad: ¿qué es esto?

2365

¿Caistes?

**DON JORGE**

¿No lo veis?

**VEINTICUATRO**

¡Hola! Traed agua.

¿Si os habéis hecho mal?

**DON JORGE**

¿Cómo es posible,

si vos, primo y señor, me dais la mano?

**MEDRANO**

Aquí está el agua.

**DON JORGE**

Que no, que no.

**VEINTICUATRO**

Bebedla,

que como éste es delito que se prueba,

2370

también es menester cordel y agua.

**DON FERNANDO**

(¿Qué agüeros de desdicha son aquéstos?)

**VEINTICUATRO**

Bebed más.

**DON JORGE**

Bueno está.

**DON FERNANDO**

Dame ese barro.

Del susto que me has dado, bebo.

**DON JORGE**

Bebe,

que es fresco el barro, y a beber provoca.

**DON FERNANDO**

2375

Cayóseme, ¡por Dios! Tú le has aojado.

**VEINTICUATRO**

No importa; acá los hay de extremo buenos.

¡Hola! ¿Está la comida aderezada?

**MEDRANO**

Sí, mi señor.

**VEINTICUATRO**

Pues vamos, primos míos.

**DON JORGE**

¡Qué comida tan dulce!

**VEINTICUATRO**

(Y la postrera.)

**RODRIGO**

2380

(Ya lo entiendo, señor.)

**VEINTICUATRO**

(Aquí te espera.)

*(Vase)*

**RODRIGO**

La honra del casado es fortaleza

donde está por alcaide el enemigo,

con voz y rostro de fingido amigo,

porque es de la mujer igual flaqueza.

2385

Suelen decir que por naturaleza

son fáciles al mal, pero yo digo

que de nuestra soberbia fue castigo,

porque está la soberbia en la cabeza.

¡Oh dura ley del mundo, que la honra

2390

no está en la mano, sino en una propia

del hombre mismo y de sus costumbres!

¡Cuán fuerte caso es que la deshonra

esté en un arca, que es la mujer propia,

de donde mil ladrones traen vislumbres!

*(Sale GALINDO)*

**GALINDO**

2395

¿Puedo, con licencia vuestra,

hablar al Comendador?

**RODRIGO**

(¡Con qué cara ese traidor,

fingida risa me muestra!)

Están comiendo, y no creo

2400

será bien que los habléis,

si dilatarlo podéis.

**GALINDO**

Digo que hablarle deseo;

que le traigo aquí un papel

de mucha importancia y pena.

**RODRIGO**

2405

Dar nueva en comida y cena

es disparate cruel,

que suele a todos quitar,

de todo punto, el comer:

si es buena, con el placer,

2410

si es mala, con el pesar.

Iré a decirle que estás

aquí: ¿cuál es de los dos?

**GALINDO**

Don Jorge.

**RODRIGO**

Galindo, adiós.

*(Vase)*

**GALINDO**

Dile que aguardo no más.

2415

Después que miro a Esperanza,

anda el perro con vejigas,

por celos de ciertas ligas,

colores de su mudanza.

Con esto el sentido pierde

2420

de una celosa afición;

que en efecto, azules son,

aunque es la esperanza verde.

*(Sale ESPERANZA)*

**ESPERANZA**

De la cocina he salido,

puesto que estaba ocupada.

**GALINDO**

2425

Buena estáis y colorada;

¡qué galán el fuego ha sido!

¿Qué te ha dicho? ¿Qué te ha hecho,

que te ha puesto vergonzosa?

No he visto nácar de rosa,

2430

como tu cara y tu pecho.

**ESPERANZA**

Tal he tenido que hacer

por regalar a tus amos.

**GALINDO**

¡Ay de los pobres, que estamos

hasta las dos sin comer!

2435

¿Cómo de mí te acordaste?

**ESPERANZA**

Luego ¿olvidéme de ti?

**GALINDO**

¿Tienes algo por ahí

que aquí desvanezca y gaste?

Que no he cortado, ¡por Dios!,

2440

la cólera, en confianza

de tu cuidado, Esperanza,

y creo que son las dos.

**ESPERANZA**

No ha de faltar una presa.

**GALINDO**

Si hay vino, basta un alón,

2445

porque los alones son

con lo que vuela una mesa.

Por eso dice el gascón:

alón que pinta la uva,

porque no hay en una cuba

2450

para pasar un alón.

Beberé por tu salud

y la de doña Beatriz.

**ESPERANZA**

Dos tetillas de perdiz

serán de mayor virtud.

**GALINDO**

2455

¿Tetillas? ¡Pese a mi mal!

**ESPERANZA**

Ten las manos, no me toquen.

**GALINDO**

¿A quién hay que no provoquen

esas de pavo real?

**ESPERANZA**

Para la segunda vez

2460

tengo un gregüesco valón,

que es lo bajo de un capón.

**GALINDO**

Para mí, basta una nuez,

aunque sea de ballesta;

que con un puño de sol,

2465

suelo beber un farol

de San Martín sobre apuesta.

**ESPERANZA**

Este farol ¿es latín?

**GALINDO**

Es un jarro de un azumbre,

que da a la taberna lumbre

2470

del bendito San Martín.

**ESPERANZA**

Entra, que han comido ya,

y comerás un bocado.

*(Vanse y salen el Veinticuatro, Comendadores y doña Beatriz)*

**DON FERNANDO**

Buena la comida ha estado.

**DOÑA BEATRIZ**

(Y mejor la vista está.)

**DON JORGE**

2475

(Después de tanto regalo,

sólo ya el de veros siento.

Es el encarecimiento

que a tanta merced igualo.

Solo el Fénix no hallo aquí,

2480

pero ya le he visto en vos.)

**VEINTICUATRO**

(¡Que cuando se ciegan dos,

se desvergüenzan así!

¡Caso extraño, que imaginan

que son ciegos los demás!

2485

¡Pues qué presto el fin verás

a qué tus pasos caminan!

¡Ah traidor, que hablarme puedes

sin que la vida te quite!

¡Ay, quién te hiciera el convite

2490

que a sus caballos Diomedes!

¡Miren con la desvergüenza

que se hablan, que se miran,

que hasta los cielos se admiran

que su temor no les venza!

2495

Aunque ahora mi deshonra

viéndolos en la comida,

dando veneno a mi vida

y difamando a mi honra.

¿Qué aguardo, pues, que en efecto…?)

2500

Señores primos, por hoy,

que os dejo, pensando estoy.

**DON JORGE**

Pues que lo erráis, os prometo.

**DON FERNANDO**

¡Cómo! ¿Quedáis todavía

en que os habéis de ir a caza?

**DON JORGE**

2505

Vámonos, primo, a la plaza,

que declina mucho el día;

que mañanan, de mañanan,

podéis ir, y iré con vos.

**VEINTICUATRO**

Esta tarde he de ir, ¡por Dios!

2510

Llama a Rodrigo;

pero déjale, que viene.

Pues, Rodrigo, ¿podré ir

al campo?

**RODRIGO**

Podrás salir

si el rocín paciencia tiene;

2515

que está de ayer bien cansado.

**VEINTICUATRO**

Ensíllamele, camina.

¿No me habláis?

**DOÑA BEATRIZ**

Estoy mohína

de ver en lo que habéis dado.

¿Hoy, al campo? ¿No es mejor

2520

con vuestros primos holgaros?

**VEINTICUATRO**

Quiero entre esos aires claros

esparcir el triste humor;

que aquel negocio del Rey,

que os he contado, me da

2525

disgusto.

**DOÑA BEATRIZ**

¿No sabéis ya

que es sin consejo ni ley?

**DON FERNANDO**

Siempre en la comida ha estado

encareciendo el buen día;

vaya, y lleve compañía

2530

de un primo y buen convidado,

y quédese Jorge aquí.

**DON JORGE**

Yo tengo de ir el primero.

**VEINTICUATRO**

Por la fe de caballero,

que no se ha de hacer así,

2535

que el Obispo os eche menos;

ya que a comer le faltáis,

a la cena es bien que vais.

¡Hola! ¿Has echado los frenos?

**DON JORGE**

¿Quién va con vos?

**VEINTICUATRO**

Rodriguillo,

2540

cuatro perros y un halcón,

y algún repuesto al arzón,

para subir el cuchillo

de esa pedregosa sierra.

**DON FERNANDO**

Pues, ¿dónde vais?

**VEINTICUATRO**

No me alargo;

2545

que no es el camino largo

de lo que llaman Trasierra.

Pero con todo, estaré

tres días por esos cerros.

¡Ea, que ladran los perros!

2550

¿Quieres que me vaya a pie?

**DON JORGE**

¡Por vida de vuestra esposa,

que los perros me han metido

sus voces por el oído!

Está el alma codiciosa.

2555

Con vos he de ir.

**VEINTICUATRO**

Eso no.

**DOÑA BEATRIZ**

Acabad, llevadle allá.

**VEINTICUATRO**

Con el Obispo estará

mejor.

**DON JORGE**

¿Qué importa? Iré yo.

**VEINTICUATRO**

¡Por mi vida, que me enoje!

2560

Ni aun me habéis de acompañar.

**DON FERNANDO**

Eso podéis perdonar:

ir o acompañar, escoge.

**VEINTICUATRO**

Ahora bien, salid conmigo.

*(Sale GALINDO)*

**GALINDO**

Don Luis me dio este papel.

**DON JORGE**

2565

Muestra, a ver qué dice en él.

*(Lee el papel)*

"Oficio hicistes de amigo:

y con dejarme en el caso,

no me habéis venido a ver."

¿Está herido?

**DON FERNANDO**

Así ha de ser,

2570

que no se quejará acaso.

**GALINDO**

Un brazo pasado tiene.

Otra nueva te traía.

**DON FERNANDO**

¿Preguntó Su Señoría

por los dos?

**GALINDO**

Más bajo viene.

**DON JORGE**

2575

¿Cómo?

**GALINDO**

En la caballeriza

este recado me han dado.

**DON FERNANDO**

Y ¿qué es, señor, el recado

que en tal parte se autoriza?

**GALINDO**

El alazán y el overo

2580

han reñido, y de una coz

mató el alazán veloz

al overo.

**DON JORGE**

Mal agüero.

**RODRIGO**

Ya, señor, está ensillado.

**VEINTICUATRO**

Pues alto, vamos de aquí.

**DON JORGE**

2585

Adiós, prima; ¿vendré?

**DOÑA BEATRIZ**

Sí.

**DON FERNANDO**

¡Lindamente se ha trazado!

*(Vanse, y queda DOÑA BEATRIZ y DOÑA ANA)*

**DOÑA BEATRIZ**

Si con mi propio marido

esto concertado hubiera,

no creo que sucediera

2590

como veis que ha sucedido.

¡Ah, noche, que tardas ya!

¡Vete, perezoso día!

¿Posible es, sobrina mía,

que sola esta casa está?

2595

¿Que ya es ido el Veinticuatro?

¿Que ha de ser este aposento,

de mi esperado contento,

entapizado teatro?

Esperanza, Esperancica…

**ESPERANZA**

2600

Señora…

**DOÑA BEATRIZ**

¡Gran loca estoy,

a mil partes vengo y voy!

Presto ropa y lumbre aplica;

abre aquesos cofres, anda.

**ESPERANZA**

¿Ahora andamos en esto?

**BEATRIZ**

2605

¡Ay, don Jorge! Enjuga presto

cuatro sábanas de Holanda.

Saca pastillas, pues sabes,

del escritorio pequeño,

haz fiestas al nuevo dueño.

2610

¿Qué guardas? Toma las llaves.

Perfuma esta cuadra toda,

echa aquella colcha indiana.

Hoy es, amiga doña Ana,

nuestro desposorio y boda.

2615

Ya parece que anochece.

¿Está eso limpio? ¿Está bien?

**DOÑA ANA**

Nunca amaneció tan bien

como ahora que anochece.

*(Gritan dentro)*

En la calle hay cuchilladas:

2620

escucha.

**DOÑA BEATRIZ**

¿Será don Jorge?

**DOÑA ANA**

No es tiempo que espadas forje;

no sale el triunfo de espadas.

Deja, no te asomes, riñan;

que aún para venir es presto.

**ESPERANZA**

2625

Ven a ver cómo está puesto:

verás qué manos lo aliñan.

**DOÑA BEATRIZ**

Eso creo yo muy bien:

mis brazos te quiero dar.

**ESPERANZA**

¿Huele bien?

**DOÑA BEATRIZ**

Haz perfumar

2630

una camisa también,

y apercibe colación.

*(Salen DON JORGE, DON FERNANDO y GALINDO)*

**DON JORGE**

Allá queda, y con mal vaya.

**DOÑA BEATRIZ**

¡Ay, Jesús!

**DON FERNANDO**

Paso: no haya

rüido ni alteración.

**DOÑA ANA**

2635

¿Dónde queda?

**DON JORGE**

Caminando

a sobrepaso el rocín,

y con su Rodrigo, en fin,

perro, y los perros guiando.

**DON FERNANDO**

Gocemos de la ocasión

2640

mientras anda en sus destierros.

**DOÑA BEATRIZ**

Rabia le mate los perros,

y aguilica, el su halcón.

**DON JORGE**

Dame, mi vida, esa mano.

**DON FERNANDO**

Y vos, la vuestra.

**DOÑA ANA**

¡Ay! ¿Qué ha sido

2645

aquel golpe?

**ESPERANZA**

Ha caído:

mas caiga, que el suelo es llano.

*(Vase)*

**DOÑA BEATRIZ**

Vamos adentro.

**ESPERANZA**

Galindo,

¿haste de ir?

**GALINDO**

¡Qué lindo es eso

para quien no come queso!

**ESPERANZA**

2650

Pues no le parezca lindo.

**GALINDO**

¡La boba!

**ESPERANZA**

Ahora bien, vamos;

que aquí está cierto aposento,

de tan mal techo y cimiento,

que en él esteras guardamos;

2655

pero estará más secreto

de los criados de casa.

**GALINDO**

Entre amantes todo pasa,

que esteras son en efeto.

Sobre ellas pienso mejor,

2660

que ellos en bordada cama,

gozar mi fregona dama.

**ESPERANZA**

Vamos, mi bien.

**GALINDO**

Toca, amor.

*(Vanse y salen el VEINTICUATRO y RODRIGO, bajando por arriba del teatro)*

**RODRIGO**

No caigas, pon bien el pie.

**VEINTICUATRO**

Baja con tiento, Rodrigo.

2665

¡Ayuda el cielo me dé!

¡Qué bien los llevé conmigo,

y qué bien que los dejé!

**RODRIGO**

Acostados estarán;

que los de casa lo están,

2670

según lo dice el silencio.

**VEINTICUATRO**

Hoy, ¿en qué me diferencio

de otro furioso Roldán?

¡Ay, honra, veisme aquí ya

en vuestro teatro puesto,

2675

como todo hombre lo está;

que nacimos para esto,

desde que Dios ser nos da!

Uno representa el papa

con su pontificia capa,

2680

otro, el rey con su corona,

otro, su misma persona,

que su puesto ocupa y tapa;

otro, con él corresponde,

es duque, y menos que él,

2685

éste, marqués, y aquél, conde,

y otro le sirve y responde,

porque aquél se sirve de él.

Tal es, y un hombre ciego

oficial y ciudadano,

2690

tal pone el pueblo en sosiego,

con vara o pluma en la mano,

y honor representa luego.

Y mirad lo que le plugo

al cielo en darme este yugo;

2695

que entre las figuras todas,

la honra, autor de mis bodas,

me vino a dar el verdugo.

¡Ea, desnuda la espada,

no te mueva compasión!

**RODRIGO**

2700

Entra, que si entra manchada

de afrenta y mala opinión,

saldrá con sangre lavada.

**VEINTICUATRO**

¡Infame y traidor amigo,

ya te viene a dar castigo

2705

el cielo! Vente tras mí.

**DON JORGE**

¿Qué es de mi espada? ¡Ay de mí!

**VEINTICUATRO**

Toma esa puerta, Rodrigo.

*(Entra el VEINTICUATRO con la espada desnuda y sale.*

*DON JORGE en camisa, con una ropa de levantar, y el VEINTICUATRO tras él, y éntranse)*

**DON JORGE**

Dios castiga mis pecados.

**VEINTICUATRO**

¡Muere, traidor!

**DON JORGE**

¡Justa ley!

**FERNANDO**

2710

¿Que el Veinticuatro ha llegado?

**DON JORGE**

Domine, memento mei!

**DOÑA ANA**

¿Por dónde, señor, ha entrado?

**VEINTICUATRO**

¡Ea, traidores, villanos!

**DOÑA ANA**

¡Señor!…¡Tío!…

**VEINTICUATRO**

Cuentos vanos.

**DOÑA ANA**

2715

¡Muerta soy!

**DON FERNANDO**

¡Y yo también!

*(Salen el VEINTICUATRO, DOÑA BEATRIZ y RODRIGO)*

**DOÑA BEATRIZ**

Tened la espada, mi bien.

**VEINTICUATRO**

Mi mal cortaron las manos.

**RODRIGO**

Desmayóse.

**VEINTICUATRO**

No la mates;

quiero que sienta la muerte,

2720

aunque su muerte dilates.

*(Dicen dentro GALINDO y ESPERANZA)*

**ESPERANZA**

Aquí puedes esconderte.

¡Ánimo!

**GALINDO**

Desto no trates.

¡Santa Bárbara, san Blas!

**ESPERANZA**

Métete bien en la estera.

**VEINTICUATRO**

2725

Entra, y cuanto hallares, ¡muera!

**GALINDO**

¿Veisme algo por detrás?

**ESPERANZA**

Salte, Galindo, acá fuera.

*(Éntranse el VEINTICUATRO y RODRIGO y salen GALINDO y ESPERANZA, cada uno metido en su estera)*

**GALINDO**

¿Dónde iremos? ¡Ay de mí!

**RODRIGO**

Aquí está Medrano.

**VEINTICUATRO**

¡Dale!

**RODRIGO**

2730

Jorgillo, el negro, está aquí.

**VEINTICUATRO**

Aunque el ser negro le vale,

Jorge es blanco para mí.

**RODRIGO**

¿Morirán las dueñas?

**VEINTICUATRO**

¡Dalas!

**GALINDO**

Todo va arreo, sin duda.

**ESPERANZA**

2735

Cerrado han cuadras y salas.

**GALINDO**

¡Quién fuera hormiga o aluda,

porque me nacieran alas!

**ESPERANZA**

¿Sabes el Anima Christe?

**GALINDO**

Supuesto que la supiera,

2740

se me olvidara.

**ESPERANZA**

Resiste

este temor.

**GALINDO**

Si pudiera;

pero ya es muy tarde, ¡ay triste!

¿Quién fue aquel desvergonzado

que me hizo amante tierno,

2745

siendo un roble mal cortado?

¿Quién me hizo suelo de invierno,

que tan presto me ha esterado?

¡No estuviera yo en Argel,

y no en púlpito de estera!

**RODRIGO**

2750

Aquí está Celia.

**VEINTICUATRO**

¡Ésa, muera!

**GALINDO**

Nadie perdona el cruel.

**VEINTICUATRO**

Salgamos, Rodrigo, fuera.

**RODRIGO**

No queda viva persona.

**VEINTICUATRO**

Basta que maté la mona,

2755

porque ya me parecía

que de corrido salía.

**GALINDO**

¡Que aun la mona no perdona!

¿Qué hará de mí, que es lo mismo?

**VEINTICUATRO**

¿No ha vuelto aquesa mujer

2760

del desmayo o paroxismo?

**RODRIGO**

Ya se comienza a mover.

**VEINTICUATRO**

¡No hay más fuego en el abismo!

¿Quién suena?

**RODRIGO**

Es el papagayo.

**VEINTICUATRO**

Pues ¿éste dejaste vivo?

2765

¡Vele a matar como un rayo!

**RODRIGO**

Llámame perro cautivo.

**GALINDO**

¿Qué harán del pobre lacayo?

**VEINTICUATRO**

¡Mátale, que a todo estuvo

presente, y su hablar detuvo;

2770

y pues lo supo, y confieso

que no me dijo el suceso,

señal es que culpa tuvo!

**RODRIGO**

Ya es muerto.

**VEINTICUATRO**

Bien muerto está.

**GALINDO**

¡San Nicomedus, san Quirce,

2775

san Remigio!…

**VEINTICUATRO**

Escucha acá

¿quién reza?

**RODRIGO**

¡Oh, bellaca Circe,

Esperanza!

**VEINTICUATRO**

No lo es ya.

**RODRIGO**

Los dos para en uno son.

Éste es vuestro galardón:

2780

¡muera el infame villano!

**VEINTICUATRO**

¡Qué esteras para el verano!

**DOÑA BEATRIZ**

¡Ah, señor!…

**VEINTICUATRO**

¡Dime león,

dime furia, dime fuego!

**DOÑA BEATRIZ**

No estéis, mi señor, tan ciego:

2785

conozco que os he ofendido.

**VEINTICUATRO**

¿Qué pides?

**DOÑA BEATRIZ**

Confesión pido.

**VEINTICUATRO**

Pues entra: confiesa luego.

*(Sale el REY, GARCILASO y el CONDE)*

**GARCILASO**

Ya el Duque serenísimo se acerca,

y ya le aguarda la dichosa España,

2790

como a quien ha de ser amparo suyo.

**CONDE**

Notables fiestas las ciudades hacen:

¡qué levantados arcos aperciben!

**GARCILASO**

Muéstranse Barcelona y Zaragoza

con el aplauso y triunfo que a los césares

2795

pudiera Roma, en los dorados siglos

que se llamó cabeza de la tierra.

**CONDE**

No queda atrás nuestra imperial Toledo,

que con tantas pirámides y estatuas,

cubriendo va las plazas principales

2800

y los famosos lienzos de su iglesia.

**GARCILASO**

Nuestra España su bien muestra, su aumento,

con heredero de tan alto príncipe,

que si es posible, su grandeza iguala.

**REY**

De esta elección, famosos caballeros,

2805

espera un grande bien nuestra corona,

y no menos ventura para España;

y así es razón que su venida muestre

agradecido rostro y alegría.

Éste será quien la defienda y guarde

2810

del africano moro y fiero bárbaro,

del turco de Asia y del cristiano apóstata;

yo, luego que mi hija doña Juana,

de España serenísima princesa,

quede en la posesión con el Gran Duque,

2815

pienso partirme a mi querida Nápoles,

honra de mis empresas y conquistas,

por el Gran Capitán, honor de Córdoba.

**CONDE**

Luego ¿dejas a España?

**REY**

No la dejo,

pues que la doy tal príncipe en Filipo.

**PAJE**

2820

Aquí está, gran señor, don Diego de Haro.

*(Sale DON DIEGO)*

**DON DIEGO**

Beso, señor, los pies de tu grandeza.

**REY**

Pues, don Diego, ¿qué hay?

**DON DIEGO**

Vengo a avisarte

de que don Juan, mi hermano, muerto queda;

doña Constanza de Haro, mi sobrina,

2825

debajo de tu amparo y esperando

licencia tuya y que a Vizcaya vuelva.

**REY**

Pésame de perder tal caballero;

pero doña Constanza no se parta

sin que primero yo la vea, don Diego;

2830

que tengo obligaciones a su padre,

y quedo en su lugar para sus hijos.

**PAJE**

Aquí está el Veinticuatro.

**REY**

¿Quién, Fernando?

**PAJE**

Gran señor, el de Córdoba.

**REY**

Pues entre.

Holgaréme de velle.

**VEINTICUATRO**

¡Oh, claro Príncipe!,

2835

¡que el mundo tiene ya lleno de historia!

Dame esos pies.

**REY**

Levántate, Fernando,

y di a qué vienes.

**VEINTICUATRO**

Oye atentamente,

que lo que público es, que te lo cuente.

Bien te acuerdas, rey Fernando,

2840

que me diste en unas fiestas

un diamante en un anillo,

de mis servicios empresa;

y que viniéndote a ver,

le viste en las manos bellas

2845

del comendador don Jorge,

aquel de la cruz bermeja.

Reprehendísteme, Rey,

y disculpando tus quejas

te dije que se le di

2850

a mi mujer en mi ausencia.

Tú me respondiste entonces:

"Pues si se le diste a ella,

ella es razón, Veinticuatro,

que la sortija te vuelva."

2855

Las palabras de los reyes

son balas de pieza gruesa,

que matan con sólo el aire,

puesto que el cuerpo no ofendan.

Entró la palabra al alma,

2860

y porque la causa de ella

fuese más cierta, en mi casa

hice luego diligencia.

Díjome un esclavo mío

que los dos hermanos eran,

2865

de mi mujer y sobrina,

galanes en mi presencia.

Convidélos a comer,

y en los ojos de él y della

leí la historia del alma,

2870

escrita su luz sin letras.

Fingí una caza de burlas,

y fue la caza de veras,

porque aquella misma noche

a Córdoba di la vuelta.

2875

Entré por unas paredes

no muy altas, de la huerta,

que fue desde mi deshonra

toda la casa bajeza.

Hallé los Comendadores

2880

que comían a mi mesa,

acostados en mi cama,

holgando en sus brazos de ellas.

Tenían luces encendidas,

sobre un bufete dos velas;

2885

mas, como eran cuerpos muertos,

¿qué mucho que las tuvieran?

Tomó don Jorge su espada,

pero Dios, que a tiempos ciegas,

o el miedo que el Sacramento

2890

pone a quien sus leyes quiebra,

hice que de una estocada

cayese su infamia en tierra,

y que volviese mi honor

a estar sobre las estrellas.

2895

Desmayóse mi mujer;

dejéla para más pena,

y discurriendo la casa,

maté cuantos hubo en ella:

a don Fernando, a doña Ana,

2900

dos dueñas, cuatro doncellas,

pajes, escuderos, mozas,

lacayos, negros y negras;

los perros, gatos y monas,

hasta un papagayo, que era

2905

también traidor, pues hablaba

y no me dijo mi afrenta.

Volvió del sueño Beatriz,

pidióme con voces tiernas

que la diese confesión;

2910

quísela bien y otorguéla.

Trájola mi esclavo un fraile,

y ya de su culpa absuelta,

la misma espada que ciño,

y que desnudo, que es ésta,

2915

pasó su pecho seis veces;

y ahora a tus manos llega

desnuda como la ves,

a que cortes mi cabeza.

**REY**

Hecho famoso y notable,

2920

tan digno de eterna fama,

que de un rey, noble te llama,

y de un reino memorable.

Sois, don Fernando, tan digno

de premio por tal venganza,

2925

que hasta un rey parte le alcanza

del honor que a vos os vino.

Hónrase Córdoba más

que por Séneca y Lucano,

de tener tal ciudadano.

**VEINTICUATRO**

2930

Cuanto he pedido me das:

has confirmado mi honor

con tu generosa boca.

**REY**

Esto a mí sólo me toca:

decid a mi alcaide mayor

2935

que no hable en esta justicia,

que yo lo tomo a mi cargo,

que no quiero más descargo

ni más probada malicia.

Antes, pues, doña Constanza,

2940

hija de don Juan de Haro,

por mi tutela y amparo,

nombre de mi hija alcanza:

os la doy para mujer.

**VEINTICUATRO**

Yo soy de sus pies indignos.

**DON DIEGO**

2945

Dadme esos brazos, sobrino.

**VEINTICUATRO**

Vuestro esclavo quiero ser.

**DON DIEGO**

Al que es honrado, honra Dios.

**VEINTICUATRO**

Y castiga al que difama.

**REY**

Ya los nueve de la fama

2950

son veinticuatro con vos.

**VEINTICUATRO**

Córdoba os queda obligada.

**REY**

Y yo, por tal hijo, al cielo,

dando a vuestro español suelo

una historia tan honrada.

**VEINTICUATRO**

2955

Cuanto he perdido, he ganado.

**GARCILASO**

Vuestro valor lo remedia;

y aquí acaba la comedia

del Honor desagraviado.