**LOPE DE VEGA
*Con su Pan se lo Coman***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FILARDO, viejo* |
| *FABIO, labrador* |
| *CELIO, labrador* |
| *INARDA, labradora* |
| *RAMIRO, rey de León* |
| *NUÑO, caballero* |
| *SANCHO, lacayo* |
| *ELVIRA, dama* |
| *CAZADOR DEL REY 1* |
| *CAZADOR DEL REY 2* |
| *CAZADOR DEL REY 3* |
| *LAURETA, criada* |
| *TOMÉ, criado* |
| *SILVERIO, labrador* |
| *BELARDO, labrador* |
| *RISELO, labrador* |
| *FIDELIO, labrador* |
| *DAMÓN, labrador* |
| *RICARDO* |
| *MÚSICOS, villanos* |
| *SOLDADO 1* |
| *SOLDADO 2* |
| *SOLDADO 3* |
| *SOLDADO 4* |
|  |
| *PONCIANO, maestresala* |
| *CAMARERO* |
| *CABALLEROS* |
| *MANTENEDOR* |
| *PADRINOS* |
| *FLORO* |
| *AVENTURERO 1* |
| *AVENTURERO 2* |

**Acto I**

*Salen Filardo, viejo labrador, y Fabio y Celio, sus hijos*

**FILARDO**

Queridos hijos, cuando un hombre trata

partirse de la tierra donde vive,

mientras que la partida se dilata,

las cosas necesarias apercibe.

5

Esta partida la vejez retrata,

adonde ya la anciana edad recibe

nuevas del fin que por la posta viene,

que el necio olvida y el sagaz previene.

Yo os he criado en este monte, cerca

10

de la insigne León, honor de España,

en una quinta que, sin estar cerca,

humilde arroyo la defiende y baña.

Aquí, donde jamás la vida alterca

de la ambición, que tanto al hombre daña,

15

habéis de mis consejos aprendido

cuanto a la vuestra necesario ha sido.

Yo me retiro a prevenir la muerte,

último fin de cuanto vive; en tanto,

oíd al blanco cisne, que os advierte

20

vuestro remedio en el postrero canto.

Ya fue ser labradores vuestra suerte,

y pues para vivir no os pone espanto

la esteva, el azadón, la hoz, los bueyes,

no envidiéis los palacios de los reyes.

25

Por ningún caso ni suceso humano

mudéis el traje, el trato ni el oficio,

que en esta humilde, sosegado y llano

quiero que conservéis vuestro ejercicio.

Sus galas traiga el noble cortesano

30

entre el vulgar estrépito y bullicio;

vosotros el sayal con que os he dado

tan quieta vida entre un arroyo y prado.

Si fuérades tan pobres que os hiciera

un vil jornal la costa de la vida,

35

justa disculpa el desterraros fuera

del nido y de la patria conocida;

pero si desde el campo hasta la era,

y desde el monte al valle, no hay que pida

vuestro deseo que no goce y tenga,

40

¿qué es menester que a las ciudades venga?

Tendréis los dos cuarenta mil ducados;

partidos, bien podéis vivir con veinte;

lavaderos de lana hacéis los prados,

bajando las ovejas a la fuente.

45

De las mayores reses y ganados

ese monte, a los otros eminente,

parece que cubrís a manchas de oro,

desde la roja vaca al rubio toro.

Son tantos por dehesas y por valles

50

vuestros criados, que no va más gente

por la ciudad en las pobladas calles

el día de fiesta, del trabajo ausente.

Buenos rostros tenéis y buenos talles,

buenos ingenios y ocasión presente

55

para vivir en paz. Esta os encargo;

vivid en breve patria tiempo largo.

**FABIO**

Padre y señor, después que al sentimiento

de tu patria nos moviste a llanto,

si bien es prevención y pensamiento,

60

y más que ejecución discreto espanto,

ningún humano bien, desde el sustento,

hasta el oro, que el hombre estima en tanto,

nos puede dar contento, que a tu vida

como a principio nuestro estaba asida.

65

Mi hermano y yo prestamos obediencia

a tu gusto, que es ley tan inviolable,

que, aunque llegase tu perpetua ausencia,

ha de guardar[se] con valor notable.

Ya tiene de nosotros experiencia

70

tu larga edad, un siglo venerable;

a descansar contento te retira,

y en nuestra condición tu imagen mira.

**CELIO**

Donde Fabio, señor, te ha prometido

justa obediencia, si excusarme puedo,

75

¿qué tengo de decir sino que he sido

quien de los dos más obligado quedo?

Con él a un mismo tiempo fui nacido;

ni me excede en edad ni yo le excedo;

esta igualdad nos hace hacer iguales.

**FILARDO**

80

Esa gocéis por siglos inmortales.

Dame los brazos, que ya el tiempo quiere

que me sirva de báculo la cama,

aunque lo sois los dos mientras difiere

la muerte el soplo de esta inútil llama.

**FABIO**

85

Tu vida el cielo, padre mío, prospere.

**FILARDO**

Ya el seco tronco aquel humor derrama,

que le destila del amor el fuego.

Dios os dé paz; que la tengáis os ruego.

*Váyase Filardo*

**CELIO**

Ya el viejo es ido.

**FABIO**

¿Ay, cielo, cuál me deja!

**CELIO**

90

Y a mí rompida el alma, hermano Fabio,

Tú agora lo que importa me aconseja.

**FABIO**

Tú a mí mejor, que eres prudente y sabio.

Celio De cumplimientos nuestro amor aleja,

que será hacer a nuestra sangre agravio,

95

y pues no le ha de haber de nuestra hacienda

ninguno, hermano, partición pretenda.

**FABIO**

Mientras que no te casas, ni me caso,

así se puede estar, pues vive el viejo.

**CELIO**

De cuanta hacienda tengo no hago caso;

100

toda a tu gusto desde aquí la dejo.

**FABIO**

Yo, hermano Celio, a tu gobierno paso,

a tu ley, a tu imperio, a tu consejo.

**CELIO**

No me obligues así.

**FABIO**

Yo así te quiero.

**CELIO**

Yo soy tu hechura.

**FABIO**

Yo lo soy primero.

*Sale Inarda, villana, prima de estos*

**INARDA**

105

Parece que aún os estáis

en el vientre de Constanza,

pues que nunca os apartáis.

Haced una hora mudanza,

pues que dos almas gozáis;

110

más una debe de ser

en dos cuerpos.

**FABIO**

Puede ser,

prima Inarda, pues la mía

en mí apenas viviría

por pesar ni por placer,

115

a no le ver en mi hermano.

**CELIO**

Y si yo a Fabio no viese

alegre o triste, es muy llano

que ni del mal cuenta hiciese

ni de todo el bien humano.

120

¿Dónde vas dando a las flores

nueva olor, nuevas colores?

**INARDA**

Eso de rosa y jazmines

a cortesanos chapines

les dirás cuando enamores.

**FABIO**

125

Antes no, que allá, pisando

alfombras, nacer no pueden,

o el lodo y las piedras, cuando

en las ciudades exceden

lloviendo, Inarda, o nevando.

130

Aquí, que se pisan prados

de diferentes colores,

por esta margen bordados,

le harán alquimia de flores

tus pies, del alba envidiados.

135

¿No has visto los que hacen oro?

**CELIO**

A la fe que dice bien

Fabio; y si no hacer tesoro

consiste en que no le den

oro del mismo decoro,

140

aquí, que ves tantas flores,

¿qué mucho que aumento des

a sus hojas y colores

si son del alba tus pies?

**INARDA**

¿Los dos me decís amores?

**FABIO**

145

Yo te los digo por mí.

**CELIO**

Y yo por mí, prima mía,

que también adoro en ti.

**INARDA**

Pues yo del uno querría

solo escucharlos aquí.

150

Celia Antes que digas de quién,

me voy al monte y te dejo

por no escuchar tu desdén.

*Vase Celio*

**INARDA**

Escucha.

**FABIO**

De ti me quejo.

**INARDA**

Yo, Fabio, de ti también.

**FABIO**

155

¿Por qué?

**INARDA**

Porque a Celio quiero.

**FABIO**

¡Oh, cuál eras para ser

o jüez o consejero,

porque el despachar y el ver

no sé cuál fuera primero!

160

Pésame, pero el amor

que a Celio tengo me obliga

a no ser competidor,

si bien queda en la fatiga

que me ha puesto tu rigor.

165

Ya que no soy principal,

servir quiero de tercero.

**INARDA**

¿Quién ha visto amor igual?

Pues dile lo que le quiero.

**FABIO**

Pues ¿cómo me quieres mal?

**INARDA**

170

Eso no, y es imposible

que no te quiera también.

**FABIO**

¿A mí?

**INARDA**

Sí, que es convenible,

pues quieres a Celio bien,

quererte bien.

**FABIO**

¿Es posible?

**INARDA**

175

Bien me lo puedes creer.

**FABIO**

Como golpe viene a ser

tu amor, que, dando en mi hermano,

resulta en mí.

**INARDA**

No es en vano

quererte.

**FABIO**

Pues ¿qué es querer?

**INARDA**

180

Querer todo lo que quiere

el sujeto a quien yo quiero.

*Sale Tomé, villano*

**TOMÉ**

Así tu vida prospere

el cielo, como lo espero,

y de su piedad se infiere.

185

Que atiendas, mi buen señor,

a ver de tus labradores,

que vienen de su labor,

la traza de las mejores

fiestas que ha inventado Amor.

190

Ya sabéis como es mañana

de mayo el primero día,

pues verás la tierra cana

que se traslada a porfía

a la vega verde y llana.

195

Esta noche encerrarán

los vaqueros diez novillos,

que mañana correrán,

que a los arados y trillos

salir de mansos podrán.

200

Con haber entre ellos tres

hijos del toro chapado,

que por estas sierras es

como en Roma celebrado

el fuerte cartaginés.

205

Hay novillo negro y hosco

que, si antiyer no me embosco

y me subo en un Tatay,

le pareciera cambray

mi paño grosero y tosco.

210

Ayer al pobre Ginés

le dio dos vueltas o tres,

porque tiene el cerviguillo

con más rayas que un ovillo

y el mismo viento en los pies.

215

Así el rejón desmenuza,

que hecho de puntas espín;

en el río se chapuza

veloz, que quitó a Crespín

de un salto la caperuza.

220

Brota de los ojos ira,

por la boca fuego espira

y llámanle el mal casado

porque anda siempre enojado

y le enfada cuanto mira.

225

Tienen, sin esto, sortija

que han de correr en sus yeguas,

que alguna del viento es hija,

porque solo el tragar leguas

la sustenta y regocija,

230

A su castaña Pascual

hizo labrar en la villa

del más famoso oficial,

caparazón de palmilla

y de venado el pretal.

235

Hay vestidos, yo los vi,

de frisa y de bocací,

con capellares y mantos

que, por costuras y cantos,

guarnece guadamecí.

240

Comedia tienen también,

lindo rato de dos horas;

si el auditorio oye bien,

gaitas y flautas sonoras.

**FABIO**

Pues haz, Tomé, que te den

245

mi overo para salir

en albricias de la fiesta.

**TOMÉ**

Dos siglos has de vivir.

**FABIO**

Tú, Inarda, galas apresta,

que sin ellas no hay lucir

250

la más perfecta hermosura.

**INARDA**

Adonde hay tales zagalas

de vencida estoy segura;

pero suplirán las galas,

como tu gusto procura.

**TOMÉ**

255

Dejando a Marte dormido

dicen que Venus tomó

sus armas, hecho atrevido,

y que Palas se burló

de verla el arnés vestido.

260

Mas por no poner en duda

la hermosura confirmada,

dijo Cupido en su ayuda:

“¿Veisla como vence armada?

Pues mejor vence desnuda.”

**FABIO**

265

La overa sola te di,

y agora, para que salgas,

un vestido.

**TOMÉ**

¿Cierto?

**FABIO**

Sí.

**TOMÉ**

Beso esas manos hidalgas.

**FABIO**

Vamos, Inarda, de aquí,

270

que yo seré buen tercero

con Celio, aunque más te quiero.

**TOMÉ**

Ni compra ni amor confíes

de interesado, ni fíes

de rocín ni de escudero.

*Váyase, y sale doña Elvira, dama, y Nuño, caballero*

**ELVIRA**

275

¿Quién tuvo la culpa?

**NUÑO**

Yo.

**ELVIRA**

¿Luego tú fuiste?

**NUÑO**

Yo fui.

**ELVIRA**

¿Y de ti te quejas?

**NUÑO**

Sí.

**ELVIRA**

¿Que a mí no me culpas?

**NUÑO**

No.

**ELVIRA**

¡Gran ventura!

**NUÑO**

De los cielos.

**ELVIRA**

280

Hoy más para mí.

**NUÑO**

¿Por qué?

**ELVIRA**

Por no ser culpada.

**NUÑO**

¿En qué?

**ELVIRA**

En tus celos.

**NUÑO**

No son celos.

**ELVIRA**

¿Cómo los llamas?

**NUÑO**

Desdichas.

**ELVIRA**

¿Nombre nuevo?

**NUÑO**

Este les doy,

285

porque cuando no lo estoy

llamo a los favores dichas.

**ELVIRA**

¡Ay, Nuño, el no confesallos

es la señal de tenellos!

**NUÑO**

Celos, Elvira, tan bellos,

290

bien puede Amor envidiallos.

**ELVIRA**

Sí, porque celos de un rey

más que ofenden dan honor.

**NUÑO**

No es rey, Elvira, el amor

que se sujeta a otra ley.

295

Y de mis justos recelos

crece el rigor que se causa,

pues mientras mayor la causa

mayores serán los celos.

**ELVIRA**

¿Tú no mostraste, Nuño,

300

al Rey?

**NUÑO**

Por eso me quejo

de mí y de mi mal consejo;

y por la señal que empuño

que he estado más de una vez

por arrojarme sobre ella.

**ELVIRA**

305

Haríaste mal en ella.

**NUÑO**

Pues yo muera esclavo en Fez

si hay cosa que más me ofenda

que verte libre, y que creo

que ha sido causa el deseo

310

del Rey.

**ELVIRA**

Tu engaño no entienda

que me ha dado su afición

aquesta arrogancia a mí,

que no es burlarme de ti

tener del Rey presunción.

**NUÑO**

315

¿De mí te burlas?

**ELVIRA**

Pues ¿no,

si al Rey me enseñaste?

**NUÑO**

Había

favorecídome un día

tanto, que le dije yo

que amaba cierta señora

320

principal, porque trataba

de amor, y aun pienso que amaba

algo que aborrece agora.

Preguntome si era hermosa;

díjele que eras retrato

325

de un ángel, y, sin recato

de una afición poderosa,

tus gracias, tu entendimiento

de tal suerte encarecí,

que causa y principio fui

330

a su nuevo pensamiento.

“Llévame, Nuño, a su casa

–me dijo–, que quiero ver

tan peregrina mujer”.

*Sale Sancho*

**SANCHO**

¿Señor?

**NUÑO**

¿Qué hay, Sancho?

**SANCHO**

El Rey pasa.

**NUÑO**

335

¡Qué bien anda Amor conmigo!

**SANCHO**

Y porque ya de lacayo

me transformo en papagayo,

el Rey que va a caza, digo.

**NUÑO**

Pues ¿a caza y por aquí?

**ELVIRA**

340

Ya dirás que por mí viene.

**NUÑO**

¿A esotra parte no tiene

el monte?

**SANCHO**

Mi señor, sí;

pero no me maravillo,

que estas calles montes son;

345

pues siendo Amor el halcón

aquí hay perdiz del pinillo.

**ELVIRA**

Gente suena en la escalera.

**NUÑO**

¡Vive Dios, que sube acá!

**SANCHO**

¿Cómo sube, y dentro está?

**NUÑO**

350

Ireme.

**ELVIRA**

Ya es tarde, espera.

*Sale el Rey de caza y criados*

**REY**

Allá os salid.

**ELVIRA**

Gran señor,

¿tanto honor a tan humilde

casa?

**REY**

Señora, decilde

esas quejas al Amor,

355

que el gran señor solo es él,

pues a los reyes oprime.

**ELVIRA**

Luego es razón que lo estime

si vos lo venís por él.

**REY**

También quiero yo que a mí

360

el venir me agradezcáis.

**ELVIRA**

En el traje, al monte vais;

¿cómo venís por aquí?

**REY**

¿Pareceos mucho rodeo?

Pues os prometo, señora,

365

que a veces corre en una hora

toda la tierra un deseo.

**ELVIRA**

No, sino que a fieras vais

y comenzastes por mí.

**REY**

Que lo habéis de ser temí,

370

y agora lo confesáis.–

Nuño, ¿acá está?

**NUÑO**

Sí, señor.

**REY**

Excusa el estar acá,

porque en esta casa ya

ha de haber dueño mayor.

**NUÑO**

375

Yo pensé…

**REY**

No pienses nada,

que no queda qué pensar

cuando se ha de ejecutar

una ley determinada.–

Quedad, señora, con Dios;

380

cuando vuelva nos veremos.

**ELVIRA**

Son desiguales extremos.

**REY**

Mi alma queda con vos;

tratadla bien.

**ELVIRA**

Es mi pecho

pobre aposento, señor,

385

y a un alma de tal valor

vendrale por fuerza estrecho.

**REY**

Dadme el caballo.

*Vase el Rey*

**ELVIRA**

¿Dirás

que soy en esto culpada?

**NUÑO**

Si aún no puedo pensar nada,

390

¿para qué he de hablarte más?

“Nuño, ¿acá estás?” ¿Hay tal cosa?

Y muy enfadado ya:

“Excusa el estar acá.”

**ELVIRA**

Esa obediencia es forzosa.

395

Discreto eres.

**NUÑO**

Ya quieres

que en obedecer lo sea.

Pero ¿quién hay que no crea

que sois cristal las mujeres?

Mientras mirar me dejaste

400

fui tu viva imagen yo;

luego que el Rey se mudó

la figura retrataste.

Estarás desvanecida

de que el alma te dejó.

**ELVIRA**

405

No me desvanezco yo

por cosas de la otra vida.

**NUÑO**

Ahora bien, estos enojos

me has de quitar con tus brazos,

que se está haciendo pedazos

410

Amor por verse en tus ojos.

**ELVIRA**

Tu amor a darlos me obliga;

mas como el Rey me dejó

su alma, no quiero yo

que lo vea y se lo diga.

415

Quédate con Dios, y advierte

que el Rey diciendo te está

que excuses venir acá.

*Vase Elvira*

**NUÑO**

Pues vuelve a darme la muerte.

Con nombre y forma de mujer pintaron

420

el vicio y la virtud antiguamente;

a firmeza y mudanza juntamente

estatuas de mujeres fabricaron.

La inclinación al bien y al mal hallaron

en su ingenio sujeta un accidente;

425

de la luna menguante y la creciente,

de su inconstancia el símbolo sacaron.

Pero como se quejan tantos buenos

despreciados por viles, ya te alejas

de ser mujer en esto por lo menos.

430

Que si de las mujeres son las quejas,

que dejan lo que es más por lo que es menos,

no lo eres tú, pues por lo más lo dejas.

*Vase. Sale Celio en el monte, con sus pastores Belardo y Silverio; Riselo, cabrero; Fidelio, vaquero; Damón, porquero*

**CELIO**

¿Hay, pastores, belleza semejante

como la de estos prados, que parece

435

que en sus lazos, labores y realces

Naturaleza el arte desafía,

ni en ser menos riqueza que la mía?

¿Hay cosa como ver aquestas fuentes,

de su velo de plata revistiendo

440

las moradas pizarras en que caen

de estos pelados riscos despeñadas,

y el ver cómo se paran sosegadas

en el remanso de ese verde prado,

que las tiene un estanque fabricado

445

de tanta variedad de hermosas flores

que se pierde de vista en sus colores?

Y ¿hay cosa como ver tantos ganados

subir los montes y cubrir los prados,

agotando las aguas a los ríos,

450

y que digan las aves que son míos

desde que al alba gorjeando salen

hasta la negra noche que se valen

del lúgubre ciprés de hojas espesas

contra las uñas y voraces presas

455

del gavilán solícito y ligero,

que duerme con el pardo y el silguero

toda la noche entre ellas, y al aurora

le suelta libre? ¿Hay cosa como agora

tomaros cuenta a todos del ganado

460

y que a un silbo bajéis del monte al prado?

Allá se viva el cortesano y goce.

Levántese a las dos, cene a las doce,

que más quiero la oveja y la colmena

que todo su regalo, pues la pena

465

nunca viene a buscar las soledades,

ni sale la traición de las ciudades.–

¿Qué hay, pues, Belardo? ¿Cómo están las yeguas?

**BELARDO**

¡Pardiez, amo y señor, que están famosas,

sino que hemos tenido una pendencia!

**CELIO**

470

¿Cómo?

**BELARDO**

Decía yo que pues se llaman

potros los nuevos machos, será justo

que llamásemos potras a las hembras;

y que hay tantos bachilleres de vocablos,

que ellos de las sentencias saben poco,

475

que me quieren a voces volver loco.

**CELIO**

Belardo, cosa hay que el uso tiene

recibidas y cosas que no. Advierte:

pobre decimos, no decimos pobra;

que si es común a entrambos, uno sobra.–

480

Los caballos, en fin, ¿están famosos?

**BELARDO**

Buenos están, señor, pero Dios sabe

que siento a veces el tratar con bestias;

mas yo debo de ser de aquella gente

que mataba a Sansón.

**CELIO**

¿Qué, filisteo?

**BELARDO**

485

Sí, señor.

**CELIO**

Pues ¿por qué?

**BELARDO**

Porque me matan,

hablando con perdón, quijadas de asno.

**CELIO**

La mala condición causan los años.–

¿Qué hay, buen Riselo? ¿Cómo van las cabras?

**RISELO**

¡Pardiez, señor, direlo en dos palabras!

490

Tienen la condición de las mujeres,

que lo que está más lejos apetecen;

lo que tienen en casa es como hierba

de vega llana; lo que fuera miran

es como los cogollos de los árboles,

495

que por cogerlos por los riscos trepan.

Parécenlas, al fin, en bulliciosas,

y más…

**CELIO**

¿En qué?

**RISELO**

En saltar y ser golosas.

**CELIO**

Y vos, Fidelio, ¿cómo estáis callando?

¿Qué hay de las vacas?

**FIDELIO**

Andan estos lobos

500

de Asturias de tal suerte encarnizados,

que de día las quieren en los prados

quitar las crías.

**CELIO**

¿No aprovechan trampas?

**FIDELIO**

Conocen ya las huellas, las estampas.

Con todo eso, habemos estos días

505

quitado a cuatro las pequeñas crías.

**CELIO**

Pues, amigo Damón, ¿qué hay de los puercos?

**DAMÓN**

Luego vide que a mí me preguntabas.

A su servicio están. ¡Dios los bendiga!

**CELIO**

¿Aprovechan el pasto? ¿Engordan? ¿Medran?

**DAMÓN**

510

Así cual su mercé; tal más, tal menos.

**CELIO**

¡Linda vida se tienen! Ni dan lana,

ni leche, ni provecho.

**DAMÓN**

En un librillo

leía esotra noche mi carillo,

pienso que eran las trápulas de Isopo,

515

que un asno, viendo a un puerco como un topo,

siempre echado a pacer en la pocilga

con envidia que el ánima pecilga,

decía: “¡Que este engorde y no trabaje;

que el mozo el pan y el amo a veces baje

520

cáscaras de melón y otros regalos,

y a mí con agua y leña me den palos!”

Pero llegado el día de San Lucas

agarraron al puerco, y al pescuezo

pusieron el cuchillo; y cuando el asno

525

oyó los gritos, dijo: “Hermano puerco,

si para eso os engordaba el amo,

igual es trabajar; asno me llamo.”

**CELIO**

Aún se tiene las mañas el porquero.

Ahora bien, aquí quiero quedar solo.

530

Dad una vuelta, amigos, al ganado.

**DAMÓN**

Dios guarde a su merced.

**FIDELIO**

De mal casado.

**BELARDO**

De un corrimiento di, de un testimonio,

que hay hombres con salario del demonio

que andan a desquiciar vidas ajenas.

**RISELO**

535

¡Qué azotes!

**DAMÓN**

Con coraza y berenjenas.

*Vanse todos y queda Celio*

**CELIO**

¡Oh, santas soledades, cómo vemos

que solo es sabio quien vivir os sabe

sin envidiar el oro de la nave

que besa de la tierra los extremos!

540

¡Oh, cuánto al cielo aquellos le debemos,

que en parte de vivir un monte cabe,

si la muerte ha de abrir con igual llave

las puertas de las vidas que tenemos!

Aquí son estos prados los amigos;

545

las selvas, el palacio y la carroza,

y el silencio y verdad, los enemigos.

Dichoso el que descansa en pobre choza;

que no se logra el bien donde hay testigos,

ni en las ciudades la quietud se goza.

*Sale el Rey con una ballesta*

**REY**

550

(Espantole este villano.

Estoy por tirarle a él.)

**CELIO**

(Aquí viene un cortesano.

Bien será que huyendo de él

baje del monte a lo llano,

555

que aun su vista me es odiosa.)

**REY**

¿Ah, buen hombre?

**CELIO**

¿Quién me llama?

**REY**

Quien esta selva espaciosa

contó de una en otra rama,

tanto es la caza sabrosa.

560

Y ya que hallando un venado,

que al arroyo de este prado

bajaba, puse al coral

la mira, y él en cristal

tuvo el hocico bañado.

565

Dándole el aire al pasar

ha medido con tal prisa

las sendas, si no es volar,

que las flores donde pisa

se vuelven a enderezar.

**CELIO**

570

Pésame, hidalgo señor,

de haberos quitado el gusto;

pero, si a buscarle salgo,

veréis que estimar es justo

lo que en este momento valgo.

**REY**

575

No os vais; que, según el talle

y buen modo que en vos veo,

me espanto que en este valle

se ocupe vuestro deseo

y vuestra esperanza calle.

580

¿Quién sois?

**REY**

De este monte el rey,

como Ramiro en León,

aunque él da a vasallos ley,

y acá mi jurisdicción

se extiende a una cabra y buey.

585

Pero en razón del mandar

tengo bien, gracias a Dios,

quien me desea agradar;

y con ser reino entre dos,

pensamos que ha de durar.

**REY**

590

Eso tened por muy llano

que no podrá ser.

**CELIO**

Ya sé

que del pecho soberano

son esas palabras fe;

pero es el otro mi hermano.

595

De un parto habemos nacido,

con que quedáis advertido

que es un alma en cuerpo dos,

pues si es uno, ya veis vos

que no será dividido.

**REY**

600

¿Con tanta conformidad

vivís los dos?

**CELIO**

Es, en fin,

más que el deudo la amistad.

**REY**

En el reino de Caín

tuviera Abel la mitad

605

y no cupieron en él.

**CELIO**

Ese fue un hombre cruel,

que abrió a la muerte la puerta,

y acá no hay lumbre tan muerta

como las espigas de él.

610

Somos, como veis, hermanos,

y por profesión cristianos,

cuyo sacrificio sube

en pan de Dios, que no en nube,

a los cielos soberanos.

**REY**

615

¿Sabe tanto como vos

vuestro hermano?

**CELIO**

Y mucho más.

**REY**

¿Qué cría en los montes Dios?

¿Qué labradores jamás

se vieron como los dos?

620

¿Tenéis de comer?

**CELIO**

Muy bien,

y aun pienso que de cenar,

y para darlo también.

**REY**

¡Buen modo de convidar!

Como en el monte me ven…

**CELIO**

625

Huélgome que me entendáis,

que desde el punto que os vi

con el talle me alegráis.

Posada y cena hay aquí

si acaso perdido vais.

**REY**

630

Ya por haberos hallado

huelgo de haberme perdido,

que si yo os he contentado,

del alma, por el oído,

posesión habéis tomado;

635

y estimaldo, amigo, en algo,

que soy un honrado hidalgo

muy deudo del Rey.

**CELIO**

Bien creo,

por las señas que en vos veo,

que sois noble e hijodalgo.

640

Un filósofo decía

que en nuestros cuerpos vivía

otra alma después de muertos.

Y aunque estos son desconciertos

para vuestra fe y la mía,

645

digo que si ser pudiera

fueran de algunos amigos

nuestras almas.

**REY**

(¡Quién dijera

que entre robles y quejigos

tal entendimiento hubiera!)

650

¿Sabéis leer?

**CELIO**

Y escribir,

y aun tengo algunos librillos

que me enseñan a vivir,

que son mudos para oíllos

y dan voces al sentir.

**REY**

655

¿Qué libros tenéis?

**CELIO**

Algunos

filósofos en romance.

**REY**

¿De caballerías?

**CELIO**

Ningunos,

que en amor, en cualquier trance

son, batallando, importunos.

**REY**

660

¿Poetas?

**CELIO**

Muchos.

**REY**

¿Y vos

los poetas entendéis?

**CELIO**

¿Difíciles son, por Dios?

**REY**

¿En efecto los leéis?

**CELIO**

Y me alegran más de dos.

665

Lo que entiendo es para mí

cosa de grande placer;

y si algo no entiendo, allí

digo: “¡Oh, cuál debe de ser

aquello que no entendí!”

**REY**

670

Bien decís.

**CELIO**

Estos combates

con la verdad se defienden;

pero hay hombres tan orates,

que las cosas que no entienden

las juzgan por disparates.

675

Y es que no quieren creer

que lo que no han entendido

lo pueda nadie entender.

**REY**

Por eso en el mundo ha sido

tan estimado el saber.

**CELIO**

680

¡Pardiez con este galán!

Más precio un libro discreto

que cuanto esquilmo me dan

estos montes, que en efeto

por mis vasallos están.

**REY**

685

Notablemente me agradas.

**CELIO**

Luego ¿cenaréis conmigo?

**REY**

¿Qué me daréis?

**CELIO**

En guardadas

servilletas, como amigo,

cuatro perdices asadas,

690

y no todas para vos,

que habemos menester dos

yo y mi hermano, y otra Inarda,

mi prima, mujer gallarda.

**REY**

¿Gallarda aquí?

**CELIO**

Sí ¡por Dios!

695

Pero si hiela o si abrasa

no lo habéis vos de juzgar,

que al huésped noble que pasa

no le está bien preguntar

por las mujeres de casa.

**REY**

700

Ahora bien, yo voy allá,

aunque esperándome está

alguna gente en el monte.

**CELIO**

Ya en el último horizonte

el sol a la mar se va.

705

Mejor es que descanséis

y nuestra casa veáis,

que aun en plata cenaréis,

no toda, si acá pensáis

que es de la que allá tenéis.

710

Barro os traerán una vez

y otra vez de plata un jarro,

y cosas de este jaez,

que anda la plata y el barro

como piezas de ajedrez.

715

También sabréis que mañana

hay una fiesta villana

que pareceros podría

mejor que la cortesana

en vuestra casa y la mía.

720

Ea, pues, venid tras mí,

veréis encerrar diez toros.

**REY**

Ya voy tras vos.

**CELIO**

Eso sí,

que los seguros tesoros

no están allá, sino aquí.

**REY**

725

Bien lo ha mostrado el efeto.

Digo que envidioso estoy.

**CELIO**

Que lo estaréis os prometo.

**REY**

Pagado en extremo voy

de labrador tan discreto.

*Vanse, y sale Fabio, Inarda, Laureta, villanos*

**INARDA**

730

Prevenida está la cena.

**FABIO**

Admirome de que tarda;

mas con tu cuidado, Inarda,

¿qué puede causarme pena?

**INARDA**

Como ha de venir cansado,

735

he doblado la ración.

**FABIO**

Justas prevenciones son

de amor tan bien empleado.

**INARDA**

¡Qué muerto, Fabio, que andas

por encajar tus celillos!

**FABIO**

740

Tenellos y no decillos

es ley de amor, si tú mandas,

y decillos sin tenellos

corre por lisonja ya.

**INARDA**

Celio a ti no te los da.

**FABIO**

745

Como lo dijeran ellos.

Si mis palabras te suenan

a celos, eso serán.

*Sale Tomé y los Villanos músicos*

**TOMÉ**

A la fe, juntos están.

**SILVERIO**

Laureta, ¿cómo no cenan?

**LAURETA**

750

No ha venido Celio.

**SILVERIO**

¿No?

**LAURETA**

Fabio esperándole está.

**INARDA**

La música viene ya.

**FABIO**

¿Y quién lo ha ordenado?

**SILVERIO**

Yo.

**FABIO**

¿Quién duda que cansaréis

755

esta noche todo el monte?

**TOMÉ**

Sobre ese repecho ponte,

verasnos cantar a seis.

**FABIO**

Tomé, ¿en saliendo verasnos?

La música lo será.

**TOMÉ**

760

¿Qué quieres? Yo voy allá.

**INARDA**

Si tú vas, alegraranos.

**TOMÉ**

¡Asnos, y dalle a la fe!

Pues en verdad que os casamos

y hay almagre y lindos ramos.

**INARDA**

765

¿Con quién?

**TOMÉ**

Allá lo diré.

**INARDA**

¿Luego tales mozas casas?

**TOMÉ**

Todo está por pluma y tinta,

y Tirse los ramos pinta

a las puertas de las casas.

770

Hay romances de arroyuelos,

esmeraldas, perlas, flores,

y lloran ríos, pastores,

más de hambre que de celos.

No hay mozo estos alcaceres

775

que no haya poetizado.

**INARDA**

Dame después un traslado.

**TOMÉ**

Escucha aparte.

**INARDA**

Y ¿qué tal es?

**TOMÉ**

Fabio te ha escrito una letra

muy en secreto

**INARDA**

Y ¿qué tal es?

**TOMÉ**

780

Muy mala y larga de pies.

**INARDA**

Pues él piensa que penetra

por la esfera de cristal.

**TOMÉ**

Puede ser que esté muy bien;

mas soy poeta también

785

y es fuerza que diga mal.

**INARDA**

¿Tú poeta?

**TOMÉ**

Adocenado

de estos que por gruesas van.

*Sale el Rey y Celio*

**CELIO**

Aquí, caballero, están.

**FABIO**

¡Oh, hermano, bien seas llegado!

**CELIO**

790

Saludad un huésped noble

que honra esta noche esta casa.

**FABIO**

La fiesta a ser doble pasa,

porque con él será al doble.–

Seáis, señor, bien venido

795

a esta pobre casería.

**REY**

Rica de tanta alegría,

podrá poner en olvido

las casas de Creso y Midas.

**FABIO**

Que ella lo quisiera ser

800

para serviros y hacer

paredes de oro vestidas,

no lo dudéis.

**REY**

No lo dudo.–

Señoras damas, perdón,

que el huésped, y con razón,

805

me manda miraros mudo.

**INARDA**

Un día que un cortesano

de milagro llega aquí,

no es justo que venga así,

que será precepto en vano;

810

que en verdad que hemos de hablar

hasta reventar con vos.

**REY**

Hareisme merced ¡por Dios!,

que deseo transformar

un ciudadano deseo

815

en un gusto labrador.

**CELIO**

Para que dure mejor

la conversación que veo,

cene el huésped, que después

podréis hablar sobre apuesta

820

y verá a placer la fiesta.

**FABIO**

Bien dice.

**INARDA**

Lo mejor es.

**FABIO**

Inarda, ¿está prevenido?

**INARDA**

Para los dos, y no más.

**FABIO**

Algún postre nos darás

825

de tu mano.

**REY**

Solo os pido

que me tratéis con llaneza.

**FABIO**

En la mesa lo veréis,

que en un monte no hallaréis

sino aspereza y pobreza.–

830

(Prevenid cama famosa,

así Dios os haga bien,

que parece hombre de bien.

**CELIO**

Sangre tiene generosa,

que es de la casa del Rey.)

**FABIO**

835

Los músicos entren. ¿Hola?

*Quédanse Inarda y Laureta*

**INARDA**

No será la fiesta sola.

**LAURETA**

Quebrarse tiene la ley

del estilo labrador

en habiendo cortesanos.

**INARDA**

840

Muertos estos dos hermanos

por vivir a lo señor,

yo te aseguro que están

más anchos con el hidalgo,

pensando que adquieren algo,

845

porque su mesa le dan,

de aquello que es señoría

y silla vuelta al dosel;

que si estuviesen en él,

imágenes todo el día.

**LAURETA**

850

Ea, que bien te parece

el traje, el habla y la gala.

**INARDA**

Alguna cosa que es mala

por novedad se apetece.

Cuando veo un infanzón

855

con su calcita y cadena,

y los bigotes en pena,

más torcidos que un cordón;

lleno de vocablos nuevos

despejar aquí y allí,

860

enamorado de sí

y pisando sobre huevos,

tórnome a ver mi sayal

y a un Celio que, a lo villano,

tiene un pecho cortesano,

865

limpio, honesto y liberal.

**LAURETA**

Ya esperaba que parases

en Celio.

*Sale Tomé*

**INARDA**

¿Qué hay, buen Tomé?

¿Cenan bien?

**TOMÉ**

Bien, a la fe;

y espantome que no entrases

870

a ver siquiera cenar

este ilustre caballero.

**INARDA**

Tendrá muy bajo el sombrero

para más grave mirar.

El pan en la servilleta,

875

el cuchillo sobre el plato,

la punta con gran recato

que un átomo no se menta

de la margen del trincheo.

En la vianda hará pausas

880

si dan las preguntas causas,

respondiendo de rodeo,

y, sacando entre dos aires,

dirá muy falso y pagado

lisonjas a lo criado

885

y a lo príncipe donaires.

Limpiarase muy aprisa

la boca, y para tapalla

levantará la toalla

disimulando la risa.

890

Dirá que la nieve es fuego

y que si hay tazas penadas.

**TOMÉ**

Cosas tan bien retratadas

que las escribas te ruego.

Pero advierte que te pide

895

Celio que en estos tricheos

me des…

**INARDA**

¿Qué pide, deseos?

**TOMÉ**

No hayas miedo que me olvide

de esa palabra jamás,

porque postres me pidió,

900

y otra cosa no sé yo

que se le parezca más,

que si es lo mismo que fines,

eso es postres que deseos.

**INARDA**

Él merece otros empleos.

905

Tomé, sirve y no adivines.

Esta llave te dará

caja, alcorzas y bocados.

**TOMÉ**

¿Fíasla?

**INARDA**

De los honrados.

Cierra, y vuelve luego acá.

*Vase Tomé*

**LAURETA**

910

Que se la dieses me pesa.

**INARDA**

¿Es goloso?

**LAURETA**

¿No podría?

**INARDA**

Escucha ¡por vida mía!,

que están cantando a la mesa.

*Cantan dentro*

“Por las sierras de Altamira

915

huyendo va el rey Marsilio

un domingo de mañana,

si entre moros hay domingo.

Siguiéndole va don Sancho

en un caballo morcillo,

920

que a quien hizo este romance

lo dijo el caballo mismo.”

**INARDA**

Agora, Laura, se ríe

el cortesano muy tibio.

**LAURETA**

Estos romances, señora,

925

nacen al sembrar los trigos.

*Vuelven a cantar*

“Llamaba el moro a Mahoma,

pero no le daba oídos,

que estaba haciendo buñuelos

con tres o cuatro moriscos.”

*Dan voces dentro*

930

¡Linda suerte! ¡Dios te valga!

¡Huye, hombre!

**INARDA**

Ya han venido

con los novillos los mozos.

**LAURETA**

¡Brava grita!

**INARDA**

Todo es silbos.

**LAURETA**

La mesa deja el hidalgo.

**INARDA**

935

Con este alegre ruido

todo el mundo se alborota,

desde la monja al novicio.

*Sale Fabio, Celio y el Rey*

**REY**

Yo perdono lo demás.

**FABIO**

¿Para qué los han traído

940

hasta que hubieran cenado?

**CELIO**

La culpa ha tenido Tirso.

*Digan dentro*

¡Guarda al toro! ¡Guarda al toro!

*Salga Tomé con dos platos, y tropiece y los eche a rodar*

**TOMÉ**

El diablo es este novillo.

**FABIO**

Tente. ¿Sabes dónde vas?

**TOMÉ**

945

Bien lo sé, pues he caído.

**FABIO**

¿Dónde?

**TOMÉ**

Aquí, donde caí.

**CELIO**

¿Aquí turbado y perdido

y los toros en la plaza?

**TOMÉ**

Casi en sus cuernos me he visto,

950

porque en saliendo al balcón,

apenas al hosco miro,

cuando de un brinco que dio

me zumba por los oídos.

**INARDA**

¡Lindo miedo!

**REY**

El brinco alabo.

**TOMÉ**

955

Pues ¿qué pensó que era el brinco?

¿De estos de diamantes y oro?

**CELIO**

Pues ¿por qué los han traído

con tanta prisa, Tomé?

**TOMÉ**

Porque al pasar de ese río

960

unos negros cazadores

que acudieron a los gritos,

los han seguido y picado,

y, sin poder resistillos,

los rejonean y acosan;

965

pero el gacho y el hosquillo

han hecho tal triza entre ellos,

que por el olor me han dicho

que algunos calzones verdes

se les han vuelto amarillos.

**CELIO**

970

Haré que los prendan luego.

*Salen seis Cazadores bien puestos*

**REY**

¿Podréis vos?

**CELIO**

En estos riscos

tengo yo jurisdicción,

mis leyes, horca y cuchillo.

**CAZADOR 1**

Decid que a cenar nos den,

975

o poned fuego a esos pinos.

**FABIO**

Con menos bríos, soldados.

**CELIO**

Soldados, con menos bríos.

Basta, aunque seáis del Rey,

que hayáis los toros corrido,

980

sin poner fuego a las casas.

**REY**

¿Hola?

**CAZADOR 2**

Rey y señor mío.

**CAZADOR 3**

¿Aquí estaba vuestra alteza?

**REY**

Aquí estoy.

**CELIO**

(¡Yo soy perdido!

¿Este es el Rey?

**FABIO**

¿No lo ves?)

**CELIO**

985

Señor, esos pies pedimos

mi hermano y yo y mi familia.

**FABIO**

Señor, a haberlo sabido,

¡qué sabido!, sospechado,

nadie se hubiera atrevido

990

a ponerse al lado vuestro.

**REY**

De ningún modo me sirvo

con tanto gusto en mi casa;

y porque veáis que digo

lo que siento y que el ingenio

995

y valor de Celio estimo,

le he de llevar a la corte

y allá tenerle conmigo;

que en lo que he hablado con él

méritos he conocido

1000

para que reyes le tengan

por consejero y amigo.

**CELIO**

Bésoos mil veces los pies.

**FABIO**

(¿Celio?

**CELIO**

¿Fabio?

**FABIO**

Escucha. Digo

que te acuerdes que Filardo,

1005

nuestro padre, ayer nos dijo

que procuremos vivir

sin salir de nuestro nido

y conservar llanamente

el estado en que nacimos.

1010

Guárdate, Celio, y advierte,

sin pensar que yo te envidio,

que profetizan los padres.

¿Qué te falta en este sitio?

Para habitación, ciudad;

1015

para huerta, paraíso,

donde eres señor de todos

y ellos y yo te servimos.

¿Qué sabes tú de las cortes,

donde es verdad que los grillos

1020

son de oro; pero, en fin,

aprisionan los sentidos?

Goza de tu libertad.

**CELIO**

Si hubieras, Fabio, leído

historias de tantos hombres

1025

humildemente nacidos

que llegaron a ser reyes,

pontífices y arzobispos

por dejar sus pobres patrias,

y en hombros de reales pinos

1030

como hiedras levantaron

los pimpollos de sus hijos,

no me impedirías el bien

que la suerte me ha traído

hasta el umbral de mi casa

1035

sin ruegos y sacrificios.

Sin rey ninguno medró.

Tan bestias como al principio

del mundo fueran los hombres

a no haber armas y libros,

1040

y naves que al arrogante

mar hiciesen dar bramidos.

**FABIO**

Vete con Dios, que algún día…

**CELIO**

No prosigas.

**FABIO**

No prosigo.)

**CELIO**

Señor, aquí me tenéis

1045

humilde a vuestro servicio.

**LAURETA**

(¿No escuchas cómo se lleva

el Rey a Celio?

**INARDA**

He tenido

por sueño lo que aquí pasa;

pero esta noche me obligo,

1050

con dos lágrimas, hacerle

desdecir de lo que ha dicho.)

*Sale Silverio*

**SILVERIO**

¿Qué hacéis aquí de esta suerte,

señores, que el regocijo

mayor dejáis de gozar

1055

que se ha visto ni se ha oído?

Al novillejo bragado

tiró un reguilero Timbrio,

y con el dolor de verse

las plumas en los hocicos

1060

y en las ternillas el hierro,

corrió tras él, y de un brinco

se ha entrado por la bodega,

donde, por trepar a asirlo,

ha reventado una cuba;

1065

y por remediar el vino

han entrado dentro Bras,

Pascual, Giraldo, Jacinto,

Riselo y otros, y todos,

entre el vino y el novillo,

1070

hacen mil graciosas suertes.

**REY**

A la fiesta me convido.

Hoy quiero ser labrador.

**INARDA**

En fin, ¿te vas, Celio mío?

**CELIO**

Yo no lo sé, bella Inarda.

1075

Si me voy, tú irás conmigo.

**Acto II**

*Salen Laureta e Inarda*

**LAURETA**

Ten sosiego.

**INARDA**

No es posible,

que es el dolor insufrible

de una ausencia irreparable.

**LAURETA**

No hay mal de amor tan notable

1080

que tenga el fin imposible.

**INARDA**

Pues a un Celio labrador

cerca del Rey cortesano,

que tuve y que tengo amor,

¿podré volver a villano

1085

ya transformado en señor?

La mudanza del vestido,

que al estilo corresponde

adonde el Rey le ha subido,

¿volverá algún tiempo adonde

1090

fue tan vilmente nacido?

¡Ay, Laureta! ¿No es mejor

ponerme en desconfianza

que acrecentar mi dolor?

¿No sabes que es la esperanza

1095

la que sustenta al amor?

Mejor es desconfiarme

de que no he de verle más,

si pretende remediarme.

**LAURETA**

¿Luego a la corte no irás

1100

a verle?

**INARDA**

A verle y matarme.

**LAURETA**

Vamos, señora, a León,

que no faltará ocasión

de comprar y de vender.

**INARDA**

Iré a comprar mi placer

1105

y vender mi corazón.

*Sale Fabio*

**FABIO**

Ociosa de tus amores,

lejos de tus pensamientos,

dando perlas a las flores,

esperanzas a los vientos

1110

y venganza a mis dolores,

Inarda bella, te veo.

¿Cómo te va de deseo

de aquel nuevo cortesano?

¿Hay cortesía a lo llano,

1115

o mercedes de rodeo?

¿Qué te dice en esta ausencia?

¿Acuérdase ya de ti?

¿Mírate con diferencia?

**INARDA**

Que te vengases de mí

1120

me ha quitado la paciencia.

**FABIO**

Engáñaste, y es rigor

juzgarme tan labrador,

que, en pudiéndose vengar,

no vengarse y perdonar

1125

es condición de señor.

Que me he holgado no te niego

que Celio se haya partido,

por ver si hallase mi ruego

para tu memoria olvido

1130

y para mi amor sosiego.

Que siendo imposible ya

volverle a ver en tu aldea,

posible, Inarda, será

que menos tu desdén sea.

1135

Si desengañado está

un bien puedes desealle,

mientras que piensas gozalle

y está en potencia el deseo.

Pero, perdido, yo creo

1140

que es el remedio olvidalle.

Olvida, Inarda, así vivas

imágenes fugitivas

del entendimiento ya,

que luego el amor hará

1145

que en tu memoria me escribas.

Celio a las cortes se atreve;

ya toda su hacienda es mía,

y toda a ti se te debe,

hasta aquella sierra fría

1150

donde eres alma de nieve.

Aquí tendrás el enero

ardiendo en conversación

cada noche un pino entero,

y en el esparto el melón

1155

hasta los fines de hebrero;

comerás por marzo olivas,

frescos quesos en abril,

en mayo las primitivas

frutas que al junio gentil

1160

ciñen las sienes estivas;

en el julio sazonado

esos blancos pies pondrás,

Inarda, al trillo empedrado,

y a Venus parecerás

1165

llevando mi amor al lado;

agosto te dará trojes

y nogales que despojes,

y avellanas al septiembre,

uvas octubre, y noviembre

1170

cubas en que el vino alojes;

ya, por el diciembre cano,

secas frutas, dulces vinos,

y aquel día soberano

que los ángeles divinos

1175

celebran a Dios humano,

de todo aquel horizonte

a su aguinaldo disponte,

cabritos, corderos, bueyes;

y la noche de los Reyes

1180

te haré reina de este monte.

¿Qué dices?

**INARDA**

Que en cortesía,

Fabio, te quise escuchar,

y que la desdicha mía

no me da tanto lugar

1185

como a tu amor se debía.

Yo soy agora ocupada.

Después te responderé.

**FABIO**

Amas, y estás disculpada.

**LAURETA**

¿Dónde vas?

**INARDA**

¿Adónde iré,

1190

que tengo el alma engañada?

*Vase. Queda Fabio*

**FABIO**

De la prisión del Etna se desata

hinchado Bóreas; Euro, Noto y Coro

desnudan la sabina; el verde loro,

al limbo el sol, la tierra al mar retrata.

1195

La nieve por los campos se dilata,

que el año labrador llama tesoro,

y las eras que vieron parvas de oro

se quejan de sufrir montes de plata.

Perdiose el color verde; el conejuelo

1200

cristales lame en vez de hierba, y muerde

el venado carámbanos de hielo.

Todo se trueca, se deshace y pierde;

está la tierra blanca y pardo el cielo,

y sola mi esperanza se está verde.

*Sale Tomé en hábito de lacayo*

**TOMÉ**

1205

Basta, que en aquesta casa

no hay quien conozca a Tomé.

**FABIO**

¿Eres Tomé?

**TOMÉ**

Sí, a fe.

**FABIO**

Quien de extremo a extremo pasa

no se espante de no ser

1210

en su casa conocido.

**TOMÉ**

Pues ¿mudé el ser?

**FABIO**

El vestido

te pudo desconocer.

¿Cómo estás? ¿Cómo te va?

¿Qué hay de Celio? ¿Es buena vida

1215

la de la corte?

**TOMÉ**

Escogida.

**FABIO**

¿Está bueno?

**TOMÉ**

Bueno está.

**FABIO**

¿Anda a caballo?

**TOMÉ**

¡Pues no;

es la privanza del Rey!

**FABIO**

¡No fuera mal tras el buey

1220

por el campo en que nació!

**TOMÉ**

Quiérele de tal manera

Ramiro, rey de León,

que, cerca de su afición,

es la persona primera.

1225

Las galas de su persona,

las libreas de sus pajes,

los cintillos, los plumajes

en que el aire se aprisiona,

la casa y tapicería,

1230

las camas, la rica mesa…

–de que lo diga me pesa

la tosca ignorancia mía–

no se negocia sin él:

él es la puerta de todo.

**FABIO**

1235

¿Que se ha hecho de ese modo?

**TOMÉ**

Todo se rige por él.

Pero a fe que lo merece

su entendimiento y valor,

y el ver el modo señor

1240

con que a todos favorece.

Todos le echan bendiciones;

a todos hace mil bienes.

**FABIO**

Al bien y al mal libre tienes,

Fortuna, las ocasiones.

1245

Pero di, Tomé querido:

¿a qué hora come y duerme?

**TOMÉ**

Eso es lástima, y ponerme

en borrar lo referido.

Él con el alba se acuesta

1250

y con el sol se levanta;

que el sueño apenas quebranta

cuando a levantar se apresta.

Él come entre cinco y seis,

y cena, si le importunan,

1255

cuando otros se desayunan.

**FABIO**

¡Muy linda vida tenéis!

¿Vais a fiestas?

**TOMÉ**

No hay lugar

para cortar una flor

a un jardín.

**FABIO**

Frío y calor

1260

¿cómo se suele pasar?

**TOMÉ**

Pásale el calor y el frío

escribiendo y negociando,

y a mil necios escuchando.

**FABIO**

¡Oh, santo descanso el mío!

**TOMÉ**

1265

Y si no van despachados

y su gusto, las orejas

cubren los cielos de quejas.

**FABIO**

¡Oh, bien hayan estos prados!

**TOMÉ**

Pues ¿qué diré de envidiosos,

1270

que, con lenguas de serpientes,

son lisonjeros presentes,

y ausentes son venenosos?

Ello, en efecto, fatiga;

pues mientras más bien hacemos,

1275

más enemigos tenemos.

**FABIO**

¡Ay, fuentes; Dios os bendiga!

**TOMÉ**

Apenas ha dado un bien

al que otro mayor aguarda,

cuando se queja.

**FABIO**

¡Ay, Inarda;

1280

más quiero yo tu desdén!

**TOMÉ**

Si agrada a unos; a otros

desagrada.

**FABIO**

¿Que, en efeto,

le murmuran?

**TOMÉ**

De secreto.

**FABIO**

1285

¡Montes, tenedme en vosotros!

Si no duerme trabajando,

y si no come escribiendo,

y si a tantos bien haciendo

todos le están murmurando;

1290

si no puede levantarse

a las nueve, por lo menos,

gozar los días serenos,

y entre diez y once acostarse;

si no puede una semana

1295

estar sin oír y ver

un pretensor bachiller

con su retórica vana;

si no puede, sin testigo,

entretenerse y reírse;

1300

si no puede divertirse

con un libro o un amigo;

si ningún descanso toma,

y si a eso a la Corte fue,

dile a mi hermano, Tomé,

1305

que con su pan se lo coma.

Más precio, después del sol,

salir a ver estos prados,

ya verdes y ya dorados,

a manchas de su arrebol;

1310

más precio ver retozando

el bien harto corderillo

de la leche y del tomillo,

y a su pastor aserrando

las tres cuerdas de un rabel,

1315

o ver cómo mis vaqueros

hierran sus novillos fieros

detrás de un olmo o laurel;

más precio sobre esta alfombra

de narcisos y claveles

1320

tender rústicos manteles

de ese peñasco a la sombra;

más precio tirar a un gamo,

a una liebre o a un conejo,

y echar al galgo el pellejo

1325

cuando le espeto en un ramo;

más precio unas fiestas, digo,

el baile de mis zagalas,

que con sayuelos y galas

son amapolas en trigo;

1330

y más precio en el verano

dormir sobre el heno tierno,

y a la lumbre en el invierno

oír un cuento villano,

que cuantas grandezas tiene;

1335

que si es la vida tan corta,

pasalla en descanso importa,

mientras que la muerte viene.

Que al fin del año el señor

y el labrador han comido,

1340

y por ventura dormido

con más gusto el labrador.

**TOMÉ**

¡Ay, Fabio! ¡Gran cosa es

el mandar y el gobernar!

**FABIO**

No te quiero replicar;

1345

dígalo el tiempo después.

Ven, porque Inarda te vea.

**TOMÉ**

¿Celoso estás?

**FABIO**

No, por Dios.

Montes, el que vive en vos

¿qué más descanso desea?

*Vanse. Sale Laureta e Inarda*

**LAURETA**

1350

¿Temor tienes?

Inarda ¿No es razón

que una humilde labradora

entre por Palacio ahora

con temor y confusión?

1355

¿Con los pies de pisar cardos

quieres que mármoles pise?

Volverme, en viéndolos, quise,

Laura, a mis sayales pardos.

¡Mira qué hermosas colunas,

1360

algunas con chapiteles

de oro y hojas de laureles

y de un rico jaspe algunas!

¡Mira en estas escaleras

qué labrados artesones,

1365

y cubrir estos balcones

cristalinas y vidrieras!

¡Mira qué de varia gente

entra y sale a negociar!

**LAURETA**

¡Qué debe, Inarda, de entrar

1370

de ambicioso pretendiente!

¡Qué de arbitrios y quimeras!

¡Qué de pleitos mal fundados!

**INARDA**

Bien haya, Laura, los prados

y aquellas solas riberas;

1375

cuando mucho, un ruiseñor,

divinamente cantando,

estará el cielo informando

de los pleitos de su amor;

cuando mucho, un verde pino

1380

será columna por quien,

a pesar de su desdén,

halle una piedra camino!

¿Qué hará Celio en la grandeza

de estas cosas?

**LAURETA**

Olvidar

1385

su monte, casa y lugar

y su primera bajeza.

Pero escucha, por tu vida.

¿No es este?

**INARDA**

Parece a él.

¡Que esto pueda el traje en él!

1390

¡Naturaleza se olvida!

*Sale Celio muy galán de caballero, algunas personas dándole memoriales*

**SOLDADO 1**

Este has de ver con tus piadosos ojos.

**SOLDADO 2**

En este advertirás tantos servicios,

que te fuercen a hablar al Rey sobre ello.

**SOLDADO 3**

No quiero yo favor para contigo

1395

como tu mismo claro entendimiento.

**SOLDADO 4**

Más que este memorial tiene renglones

moros me han dado en este pecho heridas.

**CELIO**

Yo los veré, soldados, muy despacio,

y a su alteza hablaré, sin que me canse

1400

de pedirle una vez y muchas veces

la remuneración de estos servicios.

**SOLDADO 1**

¿Qué os parece de Celio?

**SOLDADO 2**

Que es tan llano,

comedido y de grande entendimiento,

que ya, sin ir pagado, voy contento.

*Vanse los soldados*

**INARDA**

1405

¿Has visto cuántos soldados

le hablan y dan papeles?

**LAURETA**

Háblale y no te desveles

en pensamientos pasados.

**INARDA**

¿Entre tantos memoriales

1410

podrá una mujer que aguarda

hallar memoria?

**CELIO**

¿Es Inarda?

**INARDA**

¡Con lindos descuidos sales!

Vuelve bien el rostro acá;

no te esperes, Celio, así,

1415

que la misma soy que fui

y como me hablaste allá.

¡Válate Dios y qué grave!

Los ojos no se te ven;

levanta el sombrero bien.

1420

¿Tienes la vista con llave?

Haz cuenta que soy soldado

y que pretendo contigo

guerra. Es Amor tu enemigo,

y yo quien ha peleado.

1425

Heridas tengo de ti.

¿Qué premio me das?

**CELIO**

Si fueras,

Inarda, la que debieras,

no hubieras entrado aquí.

No son aquestos los tiempos

1430

en que allá por verdes prados

pastamos blancos ganados

con bailes y pasatiempos.

No es el tiempo en que solías,

al espejo de una fuente,

1435

dar al aire libremente

tu cabello algunos días.

Y yo, que detrás estaba

de algún saúco o verde oliva,

a hurtar por reliquia iba

1440

lo que al peine le sobraba.

Como los tiempos se mudan

se han de mudar las acciones;

no igualan las ocasiones,

sino solamente ayudan.

1445

Ayudaré donde estoy,

pero no me igualaré.

Vete con Dios.

**INARDA**

Yo me iré

si tanto enfado te doy;

y tú aquí me ayudarás,

1450

que desde hoy pretender quiero

algún gobierno.

**CELIO**

Eso espero.

**INARDA**

¡Jesús, que endiosado estás!

Que es verte hablar con helada

voz, que a lo débil desmedra,

1455

por boca de azúcar piedra,

palabras de agua rosada.

Tan presto de los terrones

pasaste a la adoración.

¡Extraña transformación!

**CELIO**

1460

¿Cómo, Inarda, aquí te pones

a gracejar con criados

de su alteza?

**INARDA**

Celio, no,

que cuando gracejo yo

es a criados en prados.

1465

Así Dios me dé ventura;

que me enfadas de manera,

que no pienso en la ribera

de tu sombra estar segura.

Pedazos tengo de hacer

1470

mi propia imaginación.

¡Qué graciosa elevación!

Arrobos deben de ser.–

Ven, Laureta; por aquí

dará el aire a este señor.

**LAURETA**

1475

¿Que aqueste fue labrador?

**INARDA**

Oye, amigo, vuelva en sí,

y con hierbas de San Juan

acuéstese perfumado,

que le habremos aojado

1480

por lo lindo y lo galán.–

¡Perdida voy!

**LAURETA**

Disimula.

**INARDA**

¡Quién se vengara!

*Vanse las dos*

**CELIO**

¡Qué mal

habla a la seda el sayal!

¡Qué mal un villano adula!

1485

No me pueden ofender

estos necios labradores

más que en venir de colores

y quererme hablar y ver.

En el campo, como allá,

1490

que aquí no es bien que me afrenten

ni que dar ayuda intenten

a las envidias de acá.

*Sale el Rey*

**REY**

¿Celio?

**CELIO**

¿Señor?

**REY**

¿Qué haces?

**CELIO**

Vengo

cargado de memoriales

1495

de soldados principales,

cuyas protecciones tengo.

**REY**

Hoy quiero hacerte un favor.

**CELIO**

¿Cuándo no lo estoy de ti?

**REY**

¿Has querido?

**CELIO**

Señor, sí.

**REY**

1500

Celio, yo muero de amor.

**CELIO**

Habrá poco que el sujeto

que allá en mi aldea tenía

a buscarme aquí venía.

**REY**

Y ¿qué te paso, en efeto?

**CELIO**

1505

Que como por ti olvidé

la patria y naturaleza,

de su rústica belleza

también el alma aparté.

**REY**

Pues ¿eso estuvo en tu mano?

**CELIO**

1510

El olvidar es querer.

**REY**

Hoy verás una mujer

fin del pensamiento humano.

Echaremos las cortinas

a una carroza, y verás

1515

que no hay en tierra más.

**CELIO**

Serán sus partes divinas.

**REY**

Mientras firmo unos papeles

haz que la pongan.

**CELIO**

Yo iré.

*Vase el Rey y sale Tomé*

**TOMÉ**

Acá me he entrado.

**CELIO**

¿Tomé?

**TOMÉ**

1520

Si tanto esconderte sueles,

no te espantes que me atreva.

**CELIO**

¿Qué hay de Fabio?

**TOMÉ**

Hase burlado

de tu vida y tu recado

como de cosa tan nueva.

**CELIO**

1525

Villano, en fin, aunque hermano,

de poco talento y honra.

**TOMÉ**

Sospecho que se deshonra

de que seas cortesano.

Si le vieras con la risa

1530

que tus galas celebró,

y lo que el campo alabó

y los céspedes que pisa,

sospecho que te corrieras.

**CELIO**

Si él supiera las historias

1535

que nos dejaron memorias

tan altas y verdaderas

de los hombres que han subido

desde las cabras y bueyes

a ser príncipes y reyes,

1540

poco se hubiera reído.

Mauricio, esclavo ordinario,

fue emperador del Oriente;

nacido de escura gente,

siete veces cónsul Mario;

1545

Narses, se cartero a cónsul

subió con muchos vasallos,

y de mozo de caballos

llegó Ventidio a procónsul.

De Galerio y Tolomeo

1550

fueron los padres pastores;

los de Proto, agricultores,

y pobres los de Perseo;

pero es proceso infinito.

Dile a Fabio que me vea,

1555

aunque ya sé que en su aldea

tiene las ollas de Egipto.

Dile que le quiero hablar.

**TOMÉ**

Pienso que no ha de venir.

**CELIO**

Sí hará, y puédesle decir

1560

que tengo aquí que le dar.

**TOMÉ**

Por interés vendrá menos.

**CELIO**

Pues alzarse de la tierra

ánimo y valor encierra

en los hijos de los buenos.

1565

Quédese para villano

si tanto el verme le enfada

que ponga pluma y espada

y no al arado la mano.

Que yo soy hijo, Tomé,

1570

de mis propios pensamientos;

nací en mis altos intentos,

y en mi valor me crie.

**TOMÉ**

Fabio se contenta así.

**CELIO**

Quien no sale de quien es,

1575

¿qué puede dejar después

para memoria de sí?

**TOMÉ**

Todas aquestas grandezas

juzga Fabio a desatinos,

respeto de aquellos pinos.

**CELIO**

1580

¿Esas tiene por riquezas?

**TOMÉ**

Alaba las claras fuentes;

y tus entoldadas salas,

mesas, camas, pajes, galas,

memoriales, pretendientes,

1585

papeles que a cargo tomas

y el reino a tus pies sujeto

dice…

**CELIO**

¿Qué dice, en efeto?

**TOMÉ**

Que con tu pan te lo comas.

**CELIO**

Pues dile que sus pradillos,

1590

ovejuelas, fuentecillas,

villanejos, pastorcillas,

cabras, puercos y novillos,

pues que pensamientos bajos

no son para hombres de bien,

1595

que se los coma también

con cebollas y con ajos;

que con mi pan y mi polla,

o mi perdiz regalada,

comeré en plata dorada

1600

lo que él con pan y cebolla;

y que, al fin, no me dirán,

cuando canten “el villano”,

que me dan, como a mi hermano,

“la cebolla con el pan”.

*Sale don Nuño y doña Elvira*

**NUÑO**

1605

Este lugar le ha dado el Rey.

**ELVIRA**

Don Nuño,

espántome que Celio lo merezca

si ayer guardaba cabras en el monte;

pero en las voluntades de los reyes

a la disposición del cielo mira.

**NUÑO**

1610

Con el cielo tuvieron valor siempre

méritos y servicios de los hombres.

**ELVIRA**

Hablo, Nuño, de solas influencias,

donde se engendra el rayo y viene a la tierra

por donde más la nube se enrarece,

1615

sin respetar palacios ni pirámides.

Las figuras celestes nos imprimen

las calidades por primeras causas;

levanta los vapores el sol claro;

de unos se engendra fuego y de otros hielo,

1620

y en estos son los reyes como el cielo.

Tal vez un monte cubre de mil flores,

y roba a un verde llano las colores.

Crían los altos príncipes los hombres

como a las plantas débiles la tierra,

1625

con grandes hojas y terribles frutos,

para que duren solamente un año,

y tarda ciento en una verde palma.

**NUÑO**

Con tu discurso se consuela el alma.

Quisiérale escribir con letras de oro,

1630

pero si me han quitado mi tesoro,

¿cómo puedo dejar de tener queja?

Ya mis servicios y nobleza deja,

sin ver, Elvira, el bien que en ti me quita,

y quiere bien un labrador, un monstro,

1635

que ayer bañó en sudor, cavando, el rostro.

*Sale Sancho, lacayo*

**SANCHO**

Desdicha tengo en esperarte.

**NUÑO**

¿Cómo?

¿Viene por dicha el Rey?

**SANCHO**

Apenas queda

ocupando los poyos de la puerta,

cuando conozco una carroza, echadas

1640

las dos cubiertas a los dos estribos.

Llegó, paró, quitaron los botones

y sale el Rey.

**NUÑO**

Acorta de razones.

**SANCHO**

Con Celio sale, y suben los dos.

**ELVIRA**

Corre,

y escóndete detrás de aquellos paños.

**NUÑO**

1645

¿Celio también aquí?

**ELVIRA**

Pues ¿qué remedio?

**NUÑO**

Él debe de ser sombra que me sigue.

**ELVIRA**

Si el rey te encuentra aquí, cuéntate muerto.

**NUÑO**

Que lo debo de estar es lo más cierto.

*Sale el Rey y Celio*

**REY**

¿Con quién, hermosa Elvira, te entretienes?

**ELVIRA**

1650

Sola, señor, estaba, aunque segura

de esta merced, acompañaba el alma

de mil memorias tuyas.

**REY**

¿Ha venido

Nuño por esta calle algunas veces?

**ELVIRA**

Desde el día, señor, que le mandaste

1655

que no volviese aquí, no he visto a Nuño.

**REY**

No suele Amor obedecer al dueño.

**ELVIRA**

Quien sirve bien, quien ama lo que sirve,

antes se precia más de la obediencia,

porque de aquello solo tiene gusto.

**REY**

1660

Bien puede ser que Nuño me obedezca;

mas no me agrada a mí que le disculpes.

**ELVIRA**

El decir la verdad no es disculparle.

¿Quién es este criado de buen talle

que trae vuestra alteza siempre al lado,

1665

que nunca tanto en él he reparado?

**REY**

Este es Celio, el mayor entendimiento

que en estos tiempos ha formado el cielo.

Pudiera honrar como Catón a Roma,

y como otro Demóstenes de Grecia.

**ELVIRA**

1670

Ya sé que vuestra alteza [le] ama y precia.

**REY**

Y enseñar a los padres del Senado

un arte nuevo de razón de Estado.

Escucha, un hombre a quien estimo y quiero.

**ELVIRA**

En eso cifras cuanto Celio vale.

**REY**

1675

Téngole puesto en el lugar primero.

Trata verdad, a mis intentos sale;

gran bien al reino de su ingenio espero.

**ELVIRA**

No habrá, si tú le abonas, quien le iguale.

**REY**

Un príncipe no puede por sí solo

1680

ser de la carga del Imperio el polo.

Como el cielo se mueve en dos, conviene

que tenga quien le ayude. Mas dejando

partes de Celio, que conmigo viene,

y en las que tiene tu belleza hablando,

1685

¿qué es lo que agora, Elvira, te entretiene?

Nunca me pides nada, imaginando

que Amor es obras y que hacerlas puedo.

**ELVIRA**

Si yo te tengo, a tu poder excedo.

**REY**

Dices muy bien.

**ELVIRA**

Por eso no te pido,

1690

que tú me has de pedir si yo te tengo.

**REY**

¿Hay tal donaire?– Celio, ¿no has oído

esta razón?

**CELIO**

Muy bien.

**REY**

Cuando yo vengo

adonde tengo el alma y el sentido,

¿qué puedo dar?

**CELIO**

En la razón detengo,

1695

todo mi ingenio es un profundo abismo.

**REY**

Pedirla quiero que me dé a mí mismo.

¿No es muy perfecta en todo?

**CELIO**

Ingenio y talle

me parecen rarísimos.

**REY**

¿Qué sientes?

**CELIO**

Que cuanto pudo el cielo quiso dalle.

**REY**

1700

Celio, ¿no tiene partes excelentes?

**CELIO**

(Pienso que al Rey le pesa de que calle;

seguir su gusto en todos accidentes

es la ley del servir.) Señor, yo veo

altamente empleado tu deseo.

1705

Es esta dama aquella imagen bella

que de cinco doncellas hizo el griego,

de todas la mejor, poniendo en ella

segunda causa del troyano fuego,

cual suele, antes del sol, la blanca estrella,

1710

que pone las tinieblas en sosiego.

Ansí parece en tu presencia agora,

siendo yo el campo que corona y dora.

Vila y temblé, que a tal respeto mueve,

que me dejó, mirándola, suspenso.

1715

No la enseñes a nadie, ni que apruebe

su belleza le pidas con tal censo,

que bien será, señor, de helada nieve

el que no la tuviere amor inmenso.

El alma lleva de la vista asida.

**REY**

1720

¿Que te has enamorado, por tu vida?

**CELIO**

Sí, señor, que enamora esta señora

las piedras como yo.

**REY**

Pues ¡vive el cielo!

que he de ser Alejandro desde agora,

y tú mi Apeles con el mismo celo.

**CELIO**

1725

Decir, señor, que agrada y enamora

por encarecimiento un monte, un hielo,

no es decir que estoy muerto, que era justo

hablar así por abonar tu gusto.

Yo estoy vivo, y tan lejos de tu ofensa

1730

como verás, pues con licencia suya

me voy.

**REY**

Yo te conozco, Celio. Piensa

en que de hoy más esta mujer es tuya.

Si calidad te falta, en recompensa

te quiero dar…

**CELIO**

Señor, no se concluya

1735

tan presto un pensamiento tan extraño.

Mira que no la quiero, y que es engaño.

**REY**

Celio, de hombre de bien me dices eso.

Yo te vi sin color luego que entraste,

y agora estás turbado.

**CELIO**

Yo confieso

1740

que con lo que dijiste me turbaste.

**REY**

Yo quiero hacer de Amor tan grande exceso.

**CELIO**

¿Qué exceso, si en mirarme te engañaste?

¡Vive Dios, gran señor, que no la quiero,

y que tu amor me hace lisonjero!

1745

No te quites el gusto que tenías

para darle a quien no te lo agradece.

**REY**

Aquí no valen ya filosofías.–

¿Elvira?

**ELVIRA**

¿Gran señor?

**REY**

¿Qué te parece

de Celio?

**ELVIRA**

Que es gallardo.

**REY**

¿No tendrías

1750

por dichosa, pues ves lo que merece,

la mujer que llegase a ser su esposa?

**ELVIRA**

(Lisonjearle es acertada cosa.

Quiero decirle bien de lo que ama.)

Señor, Celio es galán y gentil hombre,

1755

y a no preciarme yo de ser su dama,

no hay que dudar, apeteciera el hombre.

Es Celio como el nombre que se llama,

porque el cielo le ha dado hasta su nombre.

Si visitares damas no le lleves,

1760

que podrá ser que a ser celoso pruebes.

**REY**

Celio, Elvira, es hidalgo caballero

de mi mano, y desde hoy es tu marido.

Ser liberal y no celoso quiero.

Tu mano para dársela te pido.–

1765

Desde hoy, Celio, serás mi tesorero.

**CELIO**

(¡Cuánto de hablar estoy arrepentido!)

**ELVIRA**

¿Marido me traías?

**REY**

Daos las manos.

**ELVIRA**

¿Hablas de veras?

**REY**

Cumplimientos vanos.

¿Sabes quién te lo manda?

**ELVIRA**

¡Fuerte cosa!

1770

No creyera de ti…

**REY**

Ya está acabado.–

Tú eres su esposo y ella es ya tu esposa.

Ve a apercibir el coche.

**CELIO**

(¡Voy casado!)

**ELVIRA**

Mira, señor…

**REY**

Adiós, Elvira hermosa.

A la noche vendrá tu desposado

1775

por ti, que quiero que en palacio sean

bodas y fiestas.

**ELVIRA**

¡Harto bien se emplean!

*Vase el Rey. Sale Nuño*

**NUÑO**

¿Qué es esto?

**ELVIRA**

¿No lo has visto?

**NUÑO**

Bien lo he visto,

pero no lo he creído.

**ELVIRA**

Yo tampoco.

1780

¡Casome el Rey con este su bienquisto!

**NUÑO**

No trata más que de volverme loco.

¿Cómo la furia y el dolor resisto?

**ELVIRA**

¿Y yo no te parece que provoco

las piedras a volverse lenguas vivas?

**NUÑO**

1785

Su muerte he de trazar.

**ELVIRA**

En aire estribas.

Vete, Nuño, con Dios, que soy esposa

del señor tesorero, de un villano,

de un montañés, de un monstro.

**NUÑO**

¡Extraña cosa!

No quiero consolarte.

**ELVIRA**

Fuera en vano.

**NUÑO**

1790

Ya estás casada. Goza en paz dichosa

un hombre tan dichoso que la mano

de un rey tiene en la suya, pues es tuya.

**ELVIRA**

Primero seré muerta que ser suya.

*Vase Nuño*

Suben las aguas de las fuentes claras

1795

por la misma medida que descienden;

si de los altos montes se desprenden,

vuelve segunda vez a ver sus caras.

Por el conducto ocultamente avaras

desde su origen los arroyos tienden;

1800

pero después en ancha copa extienden

las puras linfas de sus venas raras.

Bajé de Nuño aprisa, y, como fuente,

subí de un rey hasta los cercos de oro,

sirviéndole de perlas a su frente.

1805

Mas diome a Celio; y, convertida en lloro,

derramo el agua en el dolor presente.

Huyó mi fin, y mi principio adoro.

*Vase. Sale Fabio y Belardo*

**FABIO**

Aquí tiene su aposento.

**BELARDO**

¡Bravas columnas y puertas!

1810

¿Que en estas vive tu hermano?

**FABIO**

Sí vive.

**BELARDO**

¿En estas?

**FABIO**

En estas.

**BELARDO**

¡Válame Dios!

**FABIO**

¿Qué te admiras?

**BELARDO**

¡Que un hombre enseñado, pueda

a vivir techos pajizos

1815

mudar la naturaleza!

**FABIO**

¿A ti más te agrada el campo

y una cabaña cubierta

de ciprés, pino y taray?

**BELARDO**

Fabio, yo vivo en aquellas

1820

como el cortesano grave

en esta pompa y riqueza.

**FABIO**

Llamemos.

**BELARDO**

Tú, como hermano,

toca.

**FABIO**

Ya han abierto.

**BELARDO**

Llega.

*Sale un Portero*

**PORTERO**

¿Quién es?

**FABIO**

¿Podremos hablar

1825

al señor Celio?

**PORTERO**

Están llenas

estas cuadras de mil hombres

que hablarle al salir esperan,

¿y tenéis vos presunción

de entrar donde solo entran

1830

príncipes?

**FABIO**

Si erré, os suplico

que perdonéis mi rudeza.

Soy un villano, ya veis.

**BELARDO**

¿Entrose?

**FABIO**

¿No ves que cierra?

**BELARDO**

¡Pardiez, Fabio, si te agrada,

1835

volvámonos a la aldea!

**FABIO**

No, Belardo, que en palacio

importa tener paciencia.

**BELARDO**

Otro criado ha salido.

*Sale Ponciano, maestresala*

**FABIO**

¿Ah, caballero? Aunque sea

1840

atrevimiento, os suplico

me digáis de qué manera

podré hablar al señor Celio.

**PONCIANO**

Agora Celio despierta.

Vestirase muy despacio.

**FABIO**

1845

Pues cuando otros duermen siesta

¿de la cama se levanta?

**PONCIANO**

Pensáis que es esta la sierra,

adonde al alba salís

de entre cuatro pardas peñas?

1850

Acá hacemos el día noche

y noche el día.

**FABIO**

¿Y concierta

bien con la orden que Dios

tiene en el gobierno puesta

de la vida de los hombres?–

1855

Vamos, Belardo, y no creas

que yo le despierte más.

**BELARDO**

Vámonos, Fabio, y no vuelvas,

que a la fe que por los campos

no pacen todas las bestias.

**PONCIANO**

1860

Volved, volved, labradores,

que en la cuadra de estas rejas

quiero que esperéis un rato,

por vuestra pura inocencia.

Ea, arrimaos por aquí.

**FABIO**

1865

Aunque es bien que os lo agradezca,

más me quisiera volver.

**BELARDO**

De mala gana te quedas.

*Sale Celio, con ropa de levantar, lavándose; un Criado con el cuello en una salva*

*sombrero y capa y espada en una fuente, y toalla, y Camarero*

**CELIO**

Pienso que es tarde.

**CAMARERO**

No es mucho.

**CELIO**

¿Serán las tres?

**CAMARERO**

Dos y media.

**CELIO**

1870

Pienso que he dormido un poco.

**FABIO**

(¿Hay locura como aquesta?)

**CAMARERO**

Julio y Mendo están aquí.

**CELIO**

¡Hola! Cantad una letra.–

Y tú llégame ese espejo.

**BELARDO**

1875

(¿Qué es aqueso que le llegan?

**FABIO**

El espejo, en que se pone

aquella flamenca rueda

con que es pavón del pescuezo.

¿Ves toda aquesta grandeza

1880

de este que ayer fue mi hermano

y ya se imagina estrella?

Pues con su pan se lo coma.

**BELARDO**

Ya cantan.

**FABIO**

Cántenle endechas.)

**MÚSICOS**

“Pensativo está Rodrigo…”

**CELIO**

1885

No me digáis lo que piensa.

Cantadme una cosa alegre.

**MÚSICOS**

“Melisendra está en Sañuela…”

**CELIO**

¿Qué os parece que me importa

que esté agora Melisendra

1890

en Sañuela o en París?

**MÚSICOS**

“En un arroyo de perlas…”

**CELIO**

Como hay pastor que llorando

con sus lágrimas le aumenta,

de puro cristal las aguas

1895

y de esmeralda las hierbas.

**MÚSICOS**

Señor, los términos son

de la poesía nueva

con que escribimos agora.

**CELIO**

Apartaos. –¿Qué gente es esa?

**PONCIANO**

1900

Unos labradores son.

**FABIO**

Tu hermano soy, que no acierta

a hablarte ni aun a mirarte.

Dos horas [ha] que me hubiera

vuelto a mi casa cansado

1905

de porteros y de puertas,

de guardas, de gentilhombres

y de otras impertinencias.

Mándame dar una silla.

**CELIO**

¿Quién, sino tú, me pudiera

1910

hacer en esta ocasión,

Fabio, tan notable afrenta?

¿Tú vienes a verme así?

¿No fuera bien que vinieras

en traje de hermano mío?

**FABIO**

1915

De esas locuras te deja.

Manda traer una silla.

**CELIO**

Cuando el Rey me casa y premia

con un oficio tan alto,

¿tú vienes a que yo pierda

1920

lo que mi ingenio me ha dado?

Di, si mi esposa te viera,

¿en qué me tuviera?

**FABIO**

Acaba,

Celio, no te desvanezcas.

O me siento o me voy.

**CELIO**

Vete,

1925

que en mi casa no se sientan

unos sayales tan bajos

en respaldares de tela;

no quiero que las ensucies.

Vuélvete, necio, a tu sierra,

1930

y si hubieres de volver

a mi desposorio, sea

en hábito de hombre honrado.

*Vase Celio, y los Criados tras él*

**BELARDO**

¿Fuese?

**FABIO**

Abridle bien las puertas,

que es gigante de arrogancia

1935

y no ha de caber por ellas.–

¿Tomé? ¿Tomé?

**TOMÉ**

¿Qué me mandas?

**FABIO**

¿Qué boda y qué novia es esta?

**TOMÉ**

No sé. Pienso que una dama

que era del Rey.

**FABIO**

¿Del rey era?–

1940

Echa por aquí, Belardo.

**BELARDO**

¿Dama del Rey? ¿Qué me cuentas?

**FABIO**

Vamos al campo a dar voces,

que esto es bueno para piedras.

*Vanse, y sale Inarda y Laureta*

**LAURETA**

Justo fue tu desengaño.

**INARDA**

1945

No más corte ni ciudad.

**LAURETA**

¡Qué notable autoridad!

**INARDA**

Llévome, Laura, mi engaño.

Pensé que Celio me hablara.

**LAURETA**

¡Bonitos los hombres son!

1950

En cesando la afición

todo el buen respeto para.

**INARDA**

¡Bendígaos Dios, prados míos!

En vosotros me crie,

que no en la ciudad.

**LAURETA**

Yo sé

1955

que le ha de bajar los bríos

el tiempo a Celio.

**INARDA**

Eso creo,

que lo violento no dura.

**LAURETA**

Con la venganza segura

puedes templar el deseo.

*Salen la música y todos los Pastores bailando*

1960

“A los verdes prados

baja la niña,

ríanse las fuentes,

las aves silban.

A los verdes prados

1965

la niña baja,

las fuentes se ríen,

las aves cantan.”

**SILVERIO**

Tu ausencia, a la fe, señora,

lloraban las verdes selvas.

**FIDELIO**

1970

Muy en hora buena vuelvas

a ser de estos campos Flora.

**RISELO**

¿Cómo fue por la ciudad?

¿Sobra allá tanta alegría?

**INARDA**

Noche me parece el día,

1975

confusión su variedad;

esto es natural en mí.

Más precio veros cantando,

las puras almas mostrando,

que cuantas grandezas vi.

**LAURETA**

1980

¿No parece Fabio aquel

que baja por el pinar?

**INARDA**

Recibidle con cantar,

que ya me alegro con él.

*Cantan los Músicos y sale Fabio y Belardo*

“Con el alto pino

1985

calle la oliva,

y a la gala de Fabio

todos se rindan.

Con las azucenas

callen las rosas,

1990

y a la gala de Fabio

se rindan todas.”

**FABIO**

Pareciérame muy bien

la fiesta si no trajera

nueva que a Inarda le diera

1995

pesadumbre.

**INARDA**

¿A mí? ¿De quién?

**FABIO**

De Celio, a quien ha casado

el Rey.

**INARDA**

Pues bien, ¿a qué efeto

presumes, Fabio discreto,

que me puede haber pesado?

**FABIO**

2000

Eso, Inarda, ¿quién mejor

que tú lo puede saber?

**INARDA**

Ya he mudado parecer.

**FABIO**

¡Ojalá fuera el amor!

**INARDA**

Y el amor sabré mudar.

**FABIO**

2005

¿En quién?

**INARDA**

En ti, que mereces

mucho más.

**FABIO**

Hoy me enloqueces.

Los pies te quiero besar.

**INARDA**

Tente, que dirán los brazos

mal de mi propio deseo.

**FABIO**

2010

Si en esta gloria me veo,

haga su rueda pedazos

la fortuna, que levanta

Celios y Fabios humilla,

si la tela de su silla

2015

de mis sayales se espanta.

Ea, zagales, que hoy

es día de gran placer.

Mercedes os quiero hacer;

yo he ganado, rico estoy.

2020

Den a Fidelio seis cabras,

cuatro ovejas a Damón.

Y tú, que en esta ocasión,

Silverio, tu casa labras,

corta diez pinos valientes.

2025

Tú, Riselo, escoge un toro

de dos años. Y tú, Floro,

seis cabritillos recientes.

Tú, Belardo, los librillos

que eran de mi hermano hereda.

2030

Tú, Laura, cofia de seda

y de plata los zarcillos

tendrás el primer mercado.

**LAURETA**

Mil años goces tu amor.

**BELARDO**

Y yo por todos, señor,

2035

te ofrezco un baile en el prado

y una comedia famosa

para el día de tu boda.

Fabio Pues, Belardo, hacelda toda

de esta mi pena amorosa.

**BELARDO**

2040

Yo no sé cómo han de ser,

que me sucede, señor,

como al otro labrador

que llevó el asno a vender

que él y un hijo que tenía

2045

iban a pie tras la bestia,

y la gente, con molestia,

ver libre al asno sufría.

Subió el viejo, y no faltó

quien dijo: “El mozo lleváis

2050

a pie y caballero vais.”

Luego el viejo se bajó

y subió el mozo. Mas luego

hubo quien dijo: “El anciano

va a pie, y el mozo, villano,

2055

va caballero. ¡Oh, mal fuego!”

El viejo entones subió

con el mozo, y un lugar

entero empezó a gritar:

“¿Dos en un asno? Eso no.”

2060

Viendo tal desasosiego

los pies le ató, y, en un pino,

llevaba al hombro el pollino

de él y del hijo; mas luego

se burlaron de los dos

2065

diciendo; “¿De esa manera

lleváis, necios, quien pudiera

mejor llevaros a vos?”

El viejo entonces, tomando

el sano, le despeñó

2070

a un río. Y sospecho yo

que en estas vísperas ando,

que viendo el ingenio mío

que no puede contentar

a todos, habrá de dar

2075

con todo el asno en el río.

*Sale Tomé*

**TOMÉ**

Después que Mercurio soy,

alas me he puesto en los pies.

**FABIO**

¿Quién es?

**TOMÉ**

Tomé. ¿No me ves?

**FABIO**

¿A qué vienes?

**TOMÉ**

Tal estoy,

2080

que me he de venir acá.

Tu hermano te ruega…

**FABIO**

¿A mí?

**TOMÉ**

Que a sus bodas vayas.

**FABIO**

Di

que no soy yo para allá.

**TOMÉ**

Ruégate que en traje honrado

2085

vayas a honrarle, y que veas

una sortija, o que seas

juez, que se ha concertado

para mañana en la corte.

**FABIO**

Dile, Tomé, que no quiero,

2090

aunque pienso aventurero

ir a lo que a mí me importe.–

Belardo, mi yegua saca,

que tú serás mi padrino.

**BELARDO**

Tú harás algún desatino.

**FABIO**

2095

Inarda, el rigor aplaca,

y yo quiero andar galán.–

Tañed y cantad, pastores.

**INARDA**

Venganzas hacen favores;

a do las toman las dan.

*Váyanse, y toquen atabales y salgan los Caballeros, y el Rey, y Celio y doña Elvira de las manos*

**REY**

2100

Non es bien que dilate la sortija,

y así he querido que hoy se corra.

**CELIO**

En todo

se ha seguido tu gusto.

**NUÑO**

(¿Ya que espero?

¿Qué miro? ¿Qué deseo? Ya es Elvira

de un villano, y lo saben mis sentidos

2105

y no quieren perderse. Pues si es poco,

seguro vivo de volverme loco.)

**REY**

No estás con mucho gusto, hermosa Elvira.

**ELVIRA**

Teniendo yo marido de tu mano

¿cómo puedo dejar de tener gusto?

**NUÑO**

2110

(Ya solo para mí se hizo el disgusto.)

**CELIO**

Los de la fiesta vienen.

**ELVIRA**

¡Qué gallardo

entra el mantenedor!

*Cajas, y vayan pasando el Mantenedor y Aventureros, con su lanza cada uno, y su letra y su padrino*

**CELIO**

Le letra dice:

“A buen árbol se arrimó,

que, como en monte vivía,

2115

los árboles conocía.”

**REY**

¿Qué trae por divisa?

**CELIO**

Un alto pino

que una hiedra a su sombra se levanta.

Querrá decir que mi ventura es tanta.

*Toquen, y sale otro Aventurero*

**CELIO**

La letra de este de esta suerte dice:

2120

“Dondequiera llueve el cielo.”

**REY**

¿Qué trae por divisa?

**CELIO**

Algunos cardos

muy verdes y altos y de flores llenos.

Dirá que soy villano, por lo menos.

**[AVENTURERO 1]**

La de este aventurero así comienza:

2125

“La de Alejandro y Apeles,

probó cetros y pinceles.”

**REY**

¿Qué trae?

**CELIO**

Una tablilla de colores

y debajo, señor, una corona.

Mi dicha grande y tu valor pregona.

**[AVENTURERO 2]**

2130

Esta, señor, de esta manera dice:

“Ícaro, guarda las alas,

que hay mucho sol si resbalas.”

**REY**

¿La divisa?

**CELIO**

Es la fábula pintada.

Dirá que Ícaro soy y que el sol eres,

2135

que me derretirás cuando quisieres.

*Sale Fabio, muy galán, de aventurero, con Belardo de padrino*

**FABIO**

(No es fea.

**BELARDO**

Es como un ángel.

**FABIO**

Da la letra.)

**CELIO**

La de este aventurero no me agrada.

Trae pintado un hombre que, sentado

en una mesa, tiene muchas joyas

2140

y debajo los pies en unos grillos

hechos de unas culebras retorcidas.

**REY**

¿Cómo dice la letra?

**CELIO**

Ya la leo:

“Con su pan se lo coma.”

**REY**

Necios vienen.

No corran hoy, que no me siento bueno.

**CELIO**

2145

Entra, Elvira, a saber lo que el Rey lleva.

**ELVIRA**

Pienso que debe de llevar enfado.

*Queda solo Celio*

**CELIO**

Con su pan se lo coma, enojado

el rey de oír la letra. ¡Vive el cielo,

que no he casado bien y que hay engaño!–

2150

Ponciano, escucha.

**PONCIANO**

No hay de qué te aflijas,

que este sin duda es Nuño. Que este Nuño

se pretendió casar con doña Elvira.

Enamorose el rey, y como agora

te la da el Rey, por solo hacerte afrenta

2155

dice la letra…

**CELIO**

Calla, que con llanto

y no con pan podrá ser que esta boda

la coma alguno.

*Sale Tomé*

**TOMÉ**

Ya la fiesta toda

es acabada.

**CELIO**

¿Qué hay, Tomé?

**TOMÉ**

Que dice

tu hermano que no viene a ver tus fiestas

2160

por estar en las suyas ocupado.

**CELIO**

¿Cómo?

**TOMÉ**

Que con Inarda se ha casado,

y te suplica, corto es el camino,

que a honrarle vayas y serás padrino.

**CELIO**

¿Con Inarda?

**TOMÉ**

Eso pasa.

**CELIO**

Que le envidio

2165

la mujer, el sosiego y el aldea,

no te puedo negar. Para bien sea,

y tan mal para mí mi casamiento,

que ya el veneno en las entrañas siento.

“¡Con su pan se lo coma!” ¡Extraño caso!

2170

Engaño fue. ¡Yo muero! ¡Yo me abraso!

¡Oh, padre! ¿Cuán mejor me hubiera sido

obedecerte y no dejar mi nido!

**Acto III**

*Salen música y los Pastores, Inarda y Fabio, de novios*

**FABIO**

A mi ventura, Inarda,

no se puede igualar otra ventura.

2175

Que esposa tan gallarda,

de tal entendimiento y hermosura,

quererla dar a Fabio,

parece que es del mismo cielo agravio.

Pastores de esta sierra,

2180

envidiad mi fortuna y celebralda.

De mi amorosa guerra

la paz me dio pacífica guirnalda,

la paz del matrimonio,

de fe y lealtad eterno testimonio.

2185

Bajen de las montañas

los rústicos vaqueros a hacer juegos;

por todas las cabañas

en torno enciendan los pastores fuegos

de correosas teas;

2190

adórnenlas de junco y verdes neas.

No quede en todo el soto

novillo que no alegre nuestra aldea

con rústico alboroto;

mátense tantos, que teñir se vea

2195

su sangre estas atochas;

licencia doy a dardos y a garrochas.–

Ea, mi dulce esposa,

alegra el día de mi bien, haciendo

una danza amorosa.

**INARDA**

2200

Ya la estaba trazando y componiendo.–

Tañan Feniso y Floro.

Floro Las hierbas volverás tapetes de oro.

*Dancen así*

“Al casamiento de Fabio,

mayoral del monte nuestro,

2205

previenen fiestas y bailes

los pastores y vaqueros.

A danzar sale gallarda

la bella Inarda y Fineo,

y aunque fuera diferente

2210

fuera la gallarda en vellos.

Con una y otra mudanza

dan vueltas y trocan puestos,

ya de guerra, ya de paz,

siguiendo los instrumentos.

2215

¡Al arma! ¡Al arma!

¡Al arma, pensamientos,

que quieren defenderse los deseos!

En alto me veo,

capillo de oro tengo.

2220

Moros veo venir;

no puedo huir,

y aunque pudiera no quiero.

Ten, Amor, el arco quedo,

que soy niña y tengo miedo.

2225

Érame yo niña,

y niña en cabello,

guardaba ganado,

no guardaba el pecho.

Andando cazando

2230

viome el caballero;

palabras me dijo

que me enternecieron.

Ten, Amor, el arco quedo,

que soy niña y tengo miedo.

2235

¡Al arma! ¡Al arma!

¡Al arma, pensamientos,

que quieren defenderse los deseos!

En alto me veo,

capillo de oro tengo.

2240

Moros veo venir;

no puedo huir,

y aunque pudiera no quiero.

Ten, Amor, el arco quedo,

que soy niña y tengo miedo.”

*Sale Celio con Tomé*

**TOMÉ**

2245

Tarde vienes.

**CELIO**

No seré

ya de las bodas padrino.

**TOMÉ**

Aquí está Celio.

**FABIO**

¡Oh, Tomé!

¿Mi hermano a mis bodas vino?

**CELIO**

Pienso que tarde llegué.

**FABIO**

2250

¿Eres tú?

**CELIO**

Pues ¿no lo ves?

**FABIO**

¿Cómo vienes tan galán?

**CELIO**

A tus bodas, justo es.

**FABIO**

¿Justo? Engañado te han,

como en nuestro estilo ves.

2255

Aquí todos son vaqueros,

pastores y ganaderos,

y viven como villanos;

allá para cortesanos

los padrinos caballeros.

2260

Si entendimiento tuvieras,

a bodas de labradores

como labrador vinieras,

que no han de estar los señores

entre pajas y las eras.

2265

Aquí con todos me igualo;

no tengo asiento que pueda

hacerte tan vil regalo,

ni es bien ensuciar tu seda

entre mis sillas de palo.

2270

Y puedes considerar

que si allá, por ser grosero,

aun no me quisiste hablar,

aquí a ti, por caballero,

no puedo darte lugar.

2275

Allá en tus grandezas pasa

esa ambición que te abrasa,

y permite que te diga

que la más pequeña hormiga

halla respeto en su casa.

2280

Yo fui a la tuya en el traje

y paños en que nací,

principios de tu linaje,

no pensando que de ti

recibiera tanto ultraje.

2285

¿Qué culpa tuve en nacer,

como ninguno la tiene?

Y si lo fue el irte a ver,

la misma tiene el que viene

adonde no es menester.

2290

Pienso que somos hermanos

de un parto, crianza y cuna;

mas no todos los villanos

hallan luego la fortuna

para que les dé las manos.

2295

Vete con Dios, que me enojo,

porque estoy muy enfadado,

que en este campo y rastrojo

como mi pan sin cuidado,

como yo le siembro y cojo.

2300

Allá tú, que del ajeno

comiendo con pena estás;

aunque lo tienes por bueno,

no sé si le comerás

sin sospecha de veneno.

**CELIO**

2305

Fabio, Fabio, Fabio mío,

oye a tu mísero hermano.

Oye, que es muy diferente

esta venida a tu campo.

No te vengues, que con esto

2310

te confirmas por villano,

que en lo demás eres noble.

**FABIO**

¿Tienes algún fuerte caso

a que yo pueda ayudarte?

Porque entonces de los brazos

2315

y del alma, si hay en ella

sangre, haz cuenta que la saco.

**CELIO**

Sí, hermano; sí, Fabio mío.

Yo llego muerto y turbado,

perdido, a pedir consejo

2320

a tu entendimiento claro.

Manda que nos dejen solos.

**FABIO**

Inarda, Laura, Belardo,

Riselo, Fidelio y todos,

despejad las eras.

**INARDA**

Vamos,

2325

que en viendo tan solo a Celio

vi que del estar en alto,

como no lo tiene en uso,

algún vaguido le ha dado.

*Vanse todos, y quedan Fabio y Celio*

**FABIO**

¿Qué te ha sucedido?

**CELIO**

Escucha.

2330

¡Cuánto los hombres erramos

en no creer los mayores!

Aquí mi padre Filardo

me dijo que no dejase

las pajas del nido patrio;

2335

y yo, con grandes ejemplos

de las historias de tantos

que a la sombra de los reyes

a sus coronas llegaron,

sin mirar que son mil mares

2340

las cortes y los palacios

donde mil naves se anegan,

si alguna se pone en salvo,

seguí el cuerpo de mis gustos.

Llegué, de humilde villano,

2345

al gobierno de estos reinos,

donde el cielo, hermano Fabio,

me quitó luego la vida.

Si he dormido con descanso,

si he dormido con sosiego,

2350

ni perdonado trabajo

por remediar y hacer bien

a pretendientes soldados,

a hombres de letras, a todos,

a extranjeros y vasallos,

2355

no hice agravio jamás,

ni fui en mi vida ingrato

por interés, por amor,

ni por accidente extraño.

Mas la envidia, que la envidia

2360

de donde levanta el paso

la virtud allí le pone

de aqueste dichoso estado,

me ha puesto en tanta desgracia

del Rey, que vengo rodando

2365

con más furia que subí.

**FABIO**

¿Qué dices?

**CELIO**

Que si le hablo,

tuerce el rostro, que solía

mirarme benigno y manso.

Y Elvira, mi esposa Elvira,

2370

que recibí de su mano,

nunca yo la recibiera

y para tiempo tan largo,

pues en las pasadas fiestas

hubo quien trajo en mi daño

2375

una letra en que me dicen,

para que sienta mi agravio,

que “con mi pan me lo coma”;

conocidos desengaños,

de que su fama sería

2380

con circunstancias que callo,

viendo que ya desvalido,

osa llamarme villano

a cualquiera pesadumbre

de las que hay entre casados.

2385

Ya se me atreve la gente,

que, cuando resbala el alto,

no hay piedra de testimonio

que no apresure sus pasos.

¡Sabe el cielo cuántas veces

2390

a mis solas he llorado

de mi padre los consejos

y tus avisos, hermano!

¿Qué haré? ¿Por dónde saldré

de este laberinto? ¿Cuándo

2395

pondré el hilo de Teseo?

**FABIO**

Quedo, no des voces; paso.

Secreto veniste aquí;

con ese mismo te encargo

que al Rey vuelvas y le pidas

2400

licencia.

**CELIO**

¿Para qué, Fabio?

**FABIO**

Para venirte a tu monte

con tu mujer, que en llegando

te diré lo que has de hacer.

**CELIO**

¡Ah! ¡Pluguiera al cielo santo

2405

que yo pudiera volverme

a mi primero descanso!

**FABIO**

Si te aborrece, no dudes

la licencia.

**CELIO**

¿Y si la traigo?

**FABIO**

Volverte a tu natural,

2410

pues muda consejo el sabio;

trocando la espada y pluma

por el azadón y arado,

y haciendo cuenta que estabas

todo este tiempo soñando,

2415

y que despertaste, Celio,

en las flores de este prado.

No hagas rostro a la fortuna;

ríndete, que en comenzando

a declinar de su extremo,

2420

no para hasta lo más bajo.

**CELIO**

Yo voy.

**FABIO**

El cielo te guíe.

**CELIO**

La culpa soy de mi daño,

pues que con alas de cera,

desde un monte, desde un árbol,

2425

quise subir hasta el sol,

donde, el calor de sus rayos,

cuando más cerca le tuve,

me arroja al mar de mi llanto.

*Sale Nuño y Ricardo*

**NUÑO**

Seas otras mil veces bien venido.

**RICARDO**

2430

Si en ti fidelidad hallo, serelo,

si no, vendré tan mal como he temido.

**NUÑO**

Antes, Ricardo, la Etiopía en hielo

y la Escitia en calor verás bañada,

mudándose los climas de aquel cielo,

2435

que falte Nuño a la amistad jurada.

¿Qué hay del rey de Navarra?

**RICARDO**

Que, agraviado

jura mostrarle del León la espada.

Mas su sobrino Alfonso, desterrado

del reino que le quita injustamente,

2440

más que en la guerra en el ardid fiado,

tanto la vida de Ramiro siente,

que porque se le mate con veneno,

o por otro camino diferente,

me da del reino la mitad, y es bueno

2445

que se le diera todo siendo mío,

por solo un bien de mil riquezas lleno.

Amo a Leonor con tanto desvarío,

que por ella no habrá difícil cosa,

si por remedios a Tesalia envío.

2450

Es, Nuño, mi Leonor su prima hermosa,

cuyo amor y codicia me ha traído

una empresa tan alta y peligrosa.

Si me ayudas habré restituido

a Alfonso en este reino, que la parte

2455

que él me promete para ti la pido.

Solo quiero a Leonor.

**NUÑO**

Para ayudarte

también me ayuda amor.

**RICARDO**

¿De qué manera?

**NUÑO**

Naturaleza, transformada en arte,

pintó una dama que vencer pudiera

2460

la bella Elena, la española Cava.

Mostrela al Rey. ¿Ay, nunca el Rey la viera!

No porque, enamorado, la gozaba,

mas porque a Celio se la dio, a un villano

que ayer el campo con la reja araba.

2465

La envidia de este bien, Ricardo hermano,

no habrá cosa por ti que no la intente.

**RICARDO**

Pues, Nuño, muera el bárbaro tirano

y goza de tu bien, que yo…

**NUÑO**

Detente,

que viene el Rey.

*Sale el Rey*

**REY**

¿Está aquí Celio?

**NUÑO**

Agora

2470

supe que estaba de León ausente.

**REY**

¿Sin mi licencia?

**NUÑO**

El campo, en que hoy adora,

debe divertirle.

**REY**

Acude al centro,

lugar que a cuantos viven enamora.

**NUÑO**

No pudieras ponerle más adentro

2475

de donde le has tenido, y, levantado,

le salieron sus montes al encuentro.

**REY**

Bien me ha servido.

**NUÑO**

Bien se lo has pagado.

**REY**

¿Quién está aquí?

**RICARDO**

Ricardo, a tu servicio.

**REY**

Ricardo amigo, seas bien llegado.

2480

¿Cómo está Alfonso?

**RICARDO**

Tiene por oficio

seguir al oso y al ligero gamo.

**REY**

Es imagen del bélico ejercicio.

Celoso estaba ya de ti.

**RICARDO**

Si te amo

sábelo el Rey navarro y su sobrino.

**REY**

2485

Sé tu lealtad, y su codicia infamo.

**RICARDO**

Ofreciose ocasión en un camino

de hablar de ti; llamote el Rey tirano,

y respondí con este desatino:

“Dejando aparte, Rey, el soberano

2490

título y majestad, quien lo dijere

miente y le haré entender que es un villano.”

Alteráronse todos. “No se altere

ninguno –dije– aquí, sino en la raya,

donde voy a esperarle, o él me espere.”

2495

Pero ni de Navarra ni de Vizcaya

salió ninguno al puesto, y yo con esto

volví a León, volví a tus pies.

**REY**

Bien haya

la buena sangre.

**RICARDO**

Si saliera al puesto

alguno de sus nobles, admiraras

2500

mi heroico brazo a mi lealtad dispuesto.

**REY**

Como si en la campaña le mataras

te lo agradezco, y premio te prometo.

**RICARDO**

Tus manos beso, en el premiar tan raras,

como muestran ejemplos, que en efeto

2505

allá cuentan de un Celio grandes cosas,

aunque ya tienes de él menor concepto.

**REY**

Hícele con mis manos generosas

y podré deshacerle cuando quiera,

que ya me son sus gracias enojosas.

2510

No hay ocasión de culpa, que si hubiera

lugar, adonde entrara mi castigo

a mi real piedad perdón pidiera.

**RICARDO**

Y ¿cuál mayor que desprivar contigo?

*Sale Celio*

**CELIO**

Habiendo, invicto señor,

2515

considerado que fui

un humilde labrador,

que por tu mano subí

a tantos grados de honor;

y viendo mi insuficiencia,

2520

para mi correspondencia,

de lo que en palacio pasa,

para volverme a mi casa

te vengo a pedir licencia.

Cuando un rey a un caballero

2525

tan noble y tan principal

como el agrado primero

levanta y hace su igual,

corto su poder infiero;

pero cuando al que vivía

2530

cual hierba vil que no crece

levanta a gran monarquía,

que le vuelve a hacer parece

y que de nuevo le cría.

En esto sí que se encierra

2535

más poder que en hacer guerra

a un mundo entero ni a dos,

porque es condición de Dios

hacer hombres de la tierra.

En el teatro del mundo

2540

representando un villano

el acto primero fundo,

y el papel de un cortesano

luego en el acto segundo.

Acabele, y al tercero

2545

vuelve a hablar el labrador;

y así desnudarme quiero,

que represento mejor

mi nacimiento primero.

Dadme licencia si erré

2550

lo que esa mano me dio,

que el villano acertaré,

porque es figura que yo

desde que nací la sé.

Entré [en] lo que no sabía;

2555

dad licencia, y perdonad;

volveré a la patria mía,

que en aquella soledad

me aguarda mi compañía.

**REY**

Cuando yo, Celio, te vi,

2560

otra cosa imaginé

de lo que ya miro en ti.

**CELIO**

Yo, señor, no te engañé.

Mina de hierro nací;

si de oro imaginaste,

2565

tuyo fue el engaño.

**REY**

Baste,

Celio, el arrepentimiento.

Parte a tu campo contento

del estado en que llegaste.–

A ti, Ricardo, te doy

2570

su oficio.

**RICARDO**

Beso tus pies.

**REY**

No dirás que ingrato soy.

Si me serviste, ya ves

el premio.

**RICARDO**

Obligado estoy

a tu servicio y lealtad.

**REY**

2575

La que en Navarra tuviste

obligó mi voluntad.

**NUÑO**

(Bien la fábula fingiste.

**RICARDO**

Como si fuera verdad.

**NUÑO**

Pero pues ya le divierte

2580

de Celio, podrás hacerte

igual suyo en su desgracia.

**RICARDO**

Déjame entrar por su gracia,

que yo saldré por su muerte.)

**CELIO**

A jugar me senté con la fortuna

2585

el bajo cobre de mis verdes prados

contra el oro que vi de sus ducados,

de dos caras, en fin, como la luna.

Eché una suerte sin pedir ninguna,

y con solo un encuentro de tres dados

2590

un rey me dio su pecho y sus estados,

que a veces con los bienes importuna.

Pensé que de esta mano me vendría

la ganancia mayor que fue pensada;

pero, echando un azar la suerte mía,

2595

tirose el oro la fortuna airada;

mas si me deja el cobre que tenía,

aunque he perdido, no he perdido nada.

*Vanse, y salga Inarda y Laureta*

**INARDA**

Esto manda prevenir.

**LAURETA**

Pues ¿es posible, señora,

2600

que a nuestros campos agora

Celio se vuelva a vivir?

**INARDA**

Él viene con su rigor,

mas no sé yo si a quedarse.

**LAURETA**

No querrá tanto humillarse

2605

mujer de tanto valor.

**INARDA**

Yo pienso, por la tristeza

de Fabio, que hay en la corte

mudanza.

**LAURETA**

Si ha errado el norte,

condénale a su bajeza.

**INARDA**

2610

Los aposentos he puesto

lo mejor que yo he podido.

Camas no, que no he querido

parecer villana en esto.

Ellos las traerán doradas,

2615

con ricas colchas de seda.

**LAURETA**

Algo que pensar te queda.

**INARDA**

Con la malicia me agradas.

¿Pensarás que envidiaré

a doña Elvira a su lado?

**LAURETA**

2620

Si no es el amor pasado,

no es mucho que te la dé.

*Salen los pastores, Belardo, Fabio y Silverio*

**BELARDO**

Digo que contento estoy

de que lo juzgue nuesa ama.

**INARDA**

¿Es apuesta?

**FIDELIO**

Así se llama.

**SILVERIO**

2625

Está atenta.

**INARDA**

Atenta estoy.

**SILVERIO**

Contra un cabrito y un cinto

pongo un vaso de taray,

que en el monte no le hay

mejor, labrole Jacinto,

2630

sobre cuál pena es mayor

de tres penas.

**INARDA**

Ya la aguardo.

**SILVERIO**

Los celos dice Belardo,

Fidelio dice el amor

y yo digo que el agravio.

**BELARDO**

2635

Los celos son desatino

del alma, son descamino

de la razón del más sabio,

son tinieblas del sentido,

limbo de los ojos son.

**FIDELIO**

2640

¿Y el deseo no es pasión

que mil veces le ha perdido?

¿Qué diferencia hay de un loco

a un amante? Amor es ciego,

es furia, es tormento, es fuego.

**SILVERIO**

2645

Todo me parece poco

con el agravio cruel,

en quien están esas penas

de otras infinitas llenas

y todo el infierno en él.

2650

El agravio a amor ofende,

y, aunque los celos sosiega,

a quitar la vida llega,

porque hasta el honor se extiende.

¿Habemos de alegar más?

**INARDA**

2655

Dadme de término un día.

**LAURETA**

Voces dan, señora mía.

**INARDA**

Celio viene.

**LAURETA**

Alegre estás.

*Salen los Villanos músicos, Celio, Fabio, doña Elvira y Tomé*

**MÚSICOS**

“Al cabo de los años mil,

vuelven las aguas por do solían ir.”

**CELIO**

2660

Nunca vino la canción

más a propósito, hermano,

que agora.

**INARDA**

Dadme esa mano.

**ELVIRA**

Los brazos es más razón.

**INARDA**

Bendígaos Dios. ¡Qué hermosura!

**ELVIRA**

2665

A vos os está mejor

ese requiebro y favor.

**INARDA**

De envidiosa estoy segura.

**ELVIRA**

Quedo, señora cuñada,

mirad que me correré.

**CELIO**

2670

Parte a mi gente, Tomé,

pues toda queda pagada,

y di que solo un instante

ninguno quede en la aldea.

**ELVIRA**

¿Solo quedáis?

**CELIO**

No hay quien sea

2675

para este monte importante.–

¿Hola? Vuélvase el cochero,

que carro ha de ser desde hoy.–

Labrador, señora, soy,

que ya no soy caballero.–

2680

Ea, Fabio, ¿qué te ríes?

**FABIO**

Den a mi hermano un gabán.

**CELIO**

Y a Elvira ¿qué le darán?

**INARDA**

Esas perlas y rubíes

no las cubra tosco traje.

**CELIO**

2685

Pues, prima, ¿qué pareciera

que yo a labrador volviera,

como lo es todo linaje,

y Elvira fuera muy dama

al estilo de la corte?

**ELVIRA**

2690

Si importare que se corte

de la más silvestre rama,

siendo gusto de mi esposo

le tengo de obedecer.

**CELIO**

No mudas, Elvira, el ser

2695

de tu nacimiento honroso;

solo mudas el vestido.

**ELVIRA**

Y aunque el propio ser mudara,

el amor me sustentara

al gusto de mi marido.

2700

Celio, yo he echado de ver

que vienes determinado;

no te dé nada cuidado,

Celio, yo soy tu mujer;

cuando necesario sea

2705

sabré con mucho contento

tomar un rudo instrumento.

**CELIO**

No te traigo yo al aldea,

Elvira, a tratarte mal;

y, cuando así te trajera,

2710

esa humildad mereciera

reconocimiento igual.

Antes pienso que has de ser

la mujer más regalada,

más servida y estimada

2715

que se haya visto mujer.

No habrá en el campo nacido

fruta, cabritillo ni ave,

haste el perdigón süave

sobre su caliente nido;

2720

no habrá producido el cielo

cosa que este campo esmalte

que de tu regalo falte.

**FABIO**

Y yo de tan justo celo

salgo, Elvira, por fiador.

2725

Bien hay con qué regalaros.

**INARDA**

Todos habemos de amaros

y estimar vuestro valor.

Reina seréis de este prado,

de este monte y de esta sierra.

**CELIO**

2730

Pastores, a vuestra tierra

hoy vuelve un desengañado.

No más corte. Aquí nací,

y aquí a morir me resuelvo.

Este es mi centro, a él me vuelvo;

2735

vamos, y decid por mí…

**MÚSICOS**

“Al cabo de los años mil,

vuelven las aguas por do solían ir.”

*Vanse. Sale el Rey, Nuño y Ricardo de casa*

**REY**

Parece que ya es tarde.

**RICARDO**

A toda prisa el sol, señor, deciende

2740

y viene haciendo alarde

de las estrellas que en su manto extiende

la noche, siempre fría,

a las espaldas de la luz del día.

Paréceme que puedes

2745

quedarte aquesta noche en esta aldea,

pues cuando aquí te quedes,

no ha de haber cosa que importante sea

que en ella no te sobre,

aunque a la vista nos parece pobre.

**REY**

2750

¿Qué dice Nuño de esto?

**NUÑO**

Que para que mejor al alba puedas

salir, señor, dispuesto

a tomar de este monte las veredas,

es bien que aquí repares

2755

que todas estas casas son lugares.

León está muy lejos

y viene ya la noche a grandes pasos

mostrando mil espejos

entre la sombra de sus negros rasos.

**REY**

2760

Quedo, que he visto un gamo.

**RICARDO**

Acercarte podrás de ramo en ramo.

**REY**

Entrad en esa casa

a decir que esta noche quedo en ella.

*Vase el Rey*

**NUÑO**

No da con mano escasa

2765

la suerte, el tiempo y nuestra buena estrella

favor a nuestro intento.

**RICARDO**

Todo nos va saliendo al pensamiento.

*Sale Celio en hábito de villano*

**CELIO**

(Al alzar de mi labor,

que en pago de mi arrogancia

2770

adonde hay tantos criados

huelgo de tomar la azada,

he visto gente que viene

por estos montes a caza,

y puede ser que el Rey sea.)

**RICARDO**

2775

Si él cena en estas cabañas,

cuéntale, Nuño, por muerto.

**CELIO**

(Nuño dice, y del Rey habla.

Dos hombres son. ¡Santo cielo,

si fuese Nuño de Lara,

2780

que de todas mis fortunas

su envidia ha sido la causa!

Entre estas ramas me escondo.)

**RICARDO**

Para que todo se haga

más a lo seguro, Nuño,

2785

y pueda en rey de Navarra

meter a Alfonso en León,

no hay más segura jornada

que matar a don Ramiro.

**NUÑO**

El monte ofrece mil trazas;

2790

pero no ha de ser de suerte

que quedemos en España

con nombre que nos afrente.

**RICARDO**

La que se me ofrece aguarda.

Entre estas casas está

2795

la de Celio, y es la casa

donde mejor puede el Rey

aposentarse.

**NUÑO**

Repara

en que Elvira vive en ella.

¿Si fuese mi dicha tanta

2800

que desde aquí la llevase!

**RICARDO**

No lo dudes. Oye y calla.

Servirele al Rey la copa

de esta hierba preparada,

con que morirá esta noche;

2805

y, en viéndole con las ansias,

habemos de echar la culpa

a Celio.

**NUÑO**

Y será muy clara,

porque, con odio del Rey,

creerán todos la venganza.

2810

Vámosle a buscar.

**RICARDO**

Camina.

**NUÑO**

Por esas encinas baja,

que en ese valle la tiene.

**RICARDO**

Aquí hay un villano.

**NUÑO**

Aguarda.

**RICARDO**

Como se cerró la noche,

2815

no le vi.

**NUÑO**

¿Qué hace?

**RICARDO**

Cava.

**NUÑO**

Él ha de morir.

**RICARDO**

Espera.–

¿Ah, buen hombre, el de la azada?

¿Sois de la casa de Celio?

**CELIO**

Al pie de aquesta montaña

2820

hay algunos jabalíes

que suelen bajar al agua.

**NUÑO**

No es eso lo que os decimos,

sino que cuál es la casa…

**CELIO**

Y venados hay también.

**RICARDO**

2825

No os preguntan por la caza.

**CELIO**

¿Si tengo vino? ¡Pardiez,

que como el hombre trabaja,

que no le ha quedado gota!

Hueca está la calabaza.

**RICARDO**

2830

Llegaos acá.

**CELIO**

Ya lo entiendo.

Entre esas verdes retamas

va el camino de León.

**RICARDO**

¿Hay tan extraña ignorancia?

**NUÑO**

¿Por dicha es sordo?

**RICARDO**

¡Ojalá!–

2835

¿Sois sordo, hermano?

**CELIO**

¿Qué manda?

**RICARDO**

¿Si sois sordo?

**CELIO**

A media legua

toparán una cruz blanca

con las de los dos ladrones.

**NUÑO**

Él es sordo.

**RICARDO**

Cosa llana.

**NUÑO**

2840

Asegurémonos bien.

**RICARDO**

¿No ves que trabaja y canta?

*Canta Celio*

**CELIO**

“Quien madruga, Dios le ayuda.”

“Quien mal anda, en mal acaba.”

**NUÑO**

¿Has visto gente del Rey?

**CELIO**

2845

¿Que me quede en hora mala?

¿Pues pullas? Oigan, esperen.

**NUÑO**

¿Darele una cuchillada?

**CELIO**

Malos años para vos…

**RICARDO**

Déjale ya.

**CELIO**

2850

Mala Pascua,

mal San Juan, mal corrimiento,

mala coz de buey de arada,

mala peladilla venga

sobre sus cejas y barbas,

2855

mal suceso en cuanto emprenda,

mal fin y mala pedrada.

**NUÑO**

Déjale, que es loco y sordo.

**CELIO**

Responde, boca de tabla.

*Vanse. Queda Celio*

**CELIO**

¡Ah, cielo, juez piadoso,

2860

cómo se ve que te cansa

la envidia y traición del mundo!

¡Ved lo que en el mundo pasa!

Los leales se destierran

y los traidores se ensalzan.

2865

Pero gente viene aquí.

*Sale el Rey*

**REY**

Ya no pensé que acertara

a tomar aquesta senda.

¿Ah de mi gente?

**CELIO**

¿Quién llama?

**REY**

¿Es Nuño? ¿Es Ricardo?

**CELIO**

No,

2870

sino un labrador que cava

pensamientos de su Rey

y de su vida asechanzas.

**REY**

(Celio parece en la voz)

**CELIO**

(El Rey es este, que anda

2875

entre la vida y la muerte.)

**REY**

(No quiero decirle nada,

para ver lo que me dice.)

Di, buen hombre, que bien hayas,

siendo un rudo labrador,

2880

¿en los pensamientos hablas

del Rey?

**CELIO**

¿Sois vos su criado?

**REY**

Sí soy.

**CELIO**

Buen provecho os haga.

**REY**

¿Por qué?

**CELIO**

Porque hoy os busca

y os despedirá mañana;

2885

que yo sirvo a Celio aquí,

un labrador que llamaba

su amigo, y de quien fue sol

que los vapores levanta

para subirlos al cielo

2890

y deshacerlos en agua.

**REY**

Celio ocasión le daría.

**CELIO**

Ninguna, que su inconstancia,

por escuchar lisonjeros

en tantos peligros anda,

2895

que apenas tiene dos horas

de vida si no se guarda.

**REY**

¿El Rey?

**CELIO**

El Rey.

**REY**

¿De qué suerte?

**CELIO**

Nuño y Ricardo trataban

entre estos robles agora,

2900

y así pienso que se llaman;

Ricardo porque a León

vuelva Alfonso de Navarra,

y Nuño porque dio a Celio

el Rey a Elvira, su dama.

2905

Que cene esta noche aquí

por darle hierbas que matan

cuando la copa le sirvan;

y, entre las mortales ansias,

decir que Celio le ha muerto,

2910

como le ha visto en su casa,

por vengarse del agravio.

**REY**

Yo sospecho que te engañas,

porque por Celio, a quien sirves,

debes de tomar venganza.

**CELIO**

2915

Cuando le sirvan su copa

verá la experiencia clara

haciendo prueba del vino.

**REY**

La verdad de tus palabras

pienso que confirma el cielo

2920

con alborotarme en alma.

**CELIO**

Yo ni Celio no tenemos,

después de ver en qué para,

voluntades de señores,

pretensiones ni venganzas;

2925

que si el Rey me diese a mí

su reino, no le trocara

por un hora de este monte.

**REY**

Los reyes también se llaman

jueces; lo escrito juzgaran.

**CELIO**

2930

Bien pienso que los engañan.

Pero ¿qué disculpa tiene

si estando Celio en su gracia

se casó mal?

**REY**

Quien lo ha dicho

miente; y antes que el Rey salga

2935

de aquestas casas de Celio,

sabrá que si fue su dama

lo fue siempre honestamente.

**CELIO**

Pues ¿cómo le haréis la salva,

a un con su pan se lo coma,

2940

en la sortija pasada?

**REY**

Porque la envidia procura

quitar con mentiras falsas

a los hombres el honor

a las mujeres la fama.

2945

Hazme placer de ir delante,

que yo no sé bien la casa.

**CELIO**

Y aunque a las espaldas fuera,

van seguras las espaldas.

*Vanse. Sale Nuño y Fabio*

**NUÑO**

Aquí ha de cenar el Rey.

**FABIO**

2950

Mal con las cenas nos va;

pero obedecer es ya

fuerza, voluntad y ley.

Casas y almas no podemos

negarle como a señor.

2955

Pésame que solo amor

para servirle tenemos

y una voluntad sujeta.

*Sale doña Elvira e Inarda y Laureta*

**ELVIRA**

¿Qué es, señor, lo que mandáis?

**NUÑO**

(Ojos, ¿qué es lo que miráis?)

**FABIO**

2960

Elvira, vos sois discreta.

Lo que sospechado había

de que el Rey os quiere bien,

hoy nuestros ojos lo ven,

para más desdicha mía.

2965

Él viene a cenar aquí,

que es invención que ha buscado,

porque le dará cuidado

veros tan lejos de sí.

Mirad que Celio, mi hermano,

2970

no merece deshonor.

**ELVIRA**

Sois hasta aquí labrador,

y desde aquí sois villano.

Mirad que soy mujer, Fabio,

que en otros paños nací.

**FABIO**

2975

Perdonad si os ofendí,

temeroso de mi agravio,

que bien estoy satisfecho

de vuestro raro valor.

**ELVIRA**

Si no lo estáis de mi amor,

2980

hoy lo estaréis de mi pecho.

**FABIO**

Yo me voy a prevenir

la cena al Rey.

**ELVIRA**

Id con Dios.

**NUÑO**

En fin ¿nos vamos los dos?

**ELVIRA**

Solo divide el morir.

**NUÑO**

2985

¿Cómo en este traje estás?

**ELVIRA**

Porque quiere el que es mi dueño.

**NUÑO**

Pues mi palabra te empeño

que no lo ha de ser jamás.

**ELVIRA**

Pues ¿cómo lo has de impedir?

**NUÑO**

2990

Eso yo lo sé.

**ELVIRA**

No creas

que tan poderoso seas.

**NUÑO**

Comiénzate a apercibir,

Elvira, a una gran mudanza,

para prendas de la cual

2995

me da una mano en señal.

**ELVIRA**

Pierde esa loca esperanza.

De Celio soy y he de ser.

**NUÑO**

¿Y estás muy contenta?

**ELVIRA**

Sí;

que para Celio nací,

3000

pues que nací su mujer.

*Salen Celio, Ricardo, el Rey y Fabio*

**REY**

No es esta la vez primera

que ceno en esta posada.

**CELIO**

Y de ser de vos honrada

aún no ha de ser la postrera.

3005

Fabio, mi hermano, está aquí.

**REY**

¡Oh, Fabio!

**FABIO**

Bésoos los pies.

**REY**

Dícenme que Inarda es

vuestra esposa.

**FABIO**

Señor, sí,

aunque faltan bendiciones

3010

de la Iglesia.

**REY**

De este camino

soy huésped y soy padrino,

por justas obligaciones.

**CELIO**

También está Elvira aquí.

**REY**

¡Oh, Elvira, dadme la mano!

**ELVIRA**

3015

No podré, aunque tanto gano,

daros lo que nunca os di;

esa mano sola es

de Celio.

**REY**

Yo la pedía

como a Rey, que no caía

3020

en que era mejor los pies.

Vos la distes a quien solo

en el mundo os mereció.

**ELVIRA**

No le hallara mejor yo,

gran señor, de polo a polo.

**CELIO**

3025

Muchas honras nos hacéis.

¿Quién habrá que os satisfaga?

**REY**

Por muchas, Celio, que os haga,

mayores las merecéis.

¿Dónde vuestro padre está?

**CELIO**

3030

Días ha que está impedido

en una cama tullido.

**REY**

Pues vamos todos allá.

**FABIO**

Compondrase el aposento.

Cenad primero, señor.

**REY**

3035

¿Vuestra gente de labor?

**FABIO**

Vendrá si os causa contento,

que no los deja atrever

la natural rustiqueza

para ver vuestra grandeza.

**REY**

3040

Entren, que los quiero ver.

*Salen todos los Villanos de casa*

**BELARDO**

Dadnos esos pies reales.

**REY**

Alzaos, amigos, del suelo.

**FIDELIO**

Habla tú.

**DAMÓN**

Cúbreme un hielo.

**REY**

¡Bravos mozos!

**FABIO**

Naturales

3045

de estos montes, sus vasallos.

**REY**

¿Qué sois vos?

**BELARDO**

El caballero

de Fabio.

**REY**

Entenderlo quiero.

**BELARDO**

Soy quien guarda sus caballos.

Si de andar, que ansí lo siento,

3050

a caballo se llamó,

caballero, mejor yo,

que los guardo y los sustento.

**REY**

¿Y vos?

**FIDELIO**

Yo guardo las vacas.

**REY**

¿Hay buena vacada?

**FIDELIO**

Bella;

3055

volvió la hierba por ella,

que de antaño andaban flacas.

**REY**

¿Vos, hermano?

**RISELO**

Cabras llevo

por esos riscos arriba.

Si queréis alguna chiva

3060

o algún cabrito mancebo,

aún hay bien que os presentar.

**REY**

¿Y vos?

**DAMÓN**

(Que topó conmigo.)

Soy de Mahoma enemigo.

**REY**

Bien os podéis declarar.

**DAMÓN**

3065

Pues sepa que puercos guardo,

como su merced se informe.

**REY**

¡Buena gente!

**NUÑO**

¡Y qué conforme!

**REY**

Fabio, vuestra esposa aguardo.

**FABIO**

Anda ocupada en la cena

3070

y la mesa. Viene ya.

**NUÑO**

(¿Qué hay de aquello?

**RICARDO**

A punto está.

**NUÑO**

Hasta el fin estoy con pena.)

*Saquen la mesa, manteles, y toalla y principios, lleguen una silla, y salen los Músicos e Inarda, Laureta y Tomé*

**INARDA**

Perdonad, invicto Rey,

que, aunque rústica pastora,

3075

he querido que esta noche

cenéis de mi mano sola.

**REY**

Inarda, yo os lo agradezco,

y seáis de Fabio esposa

por muchos años.

**INARDA**

Señor,

3080

¿quién puede dar tanta honra

sino un Rey tan generoso?

**REY**

Celio la merece toda.–

Ea, venga de cenar

y cantadme, que no hay cosa

3085

para mí como canciones

de esta sierra.

**CELIO**

Cantad ¡hola!

*Cantan los Músicos, y el Rey comiendo su cena, sirviendo Nuño*

**MÚSICOS**

“El que vive libremente

vida estragada y ociosa

y muere como ha vivido,

3090

que con su pan se lo coma.

Quien enriquece del juego,

o el arcaduz de su esposa

otro conduce en su casa,

que con su pan se lo coma.

3095

El que por ser descortés

a nadie quitó la gorra

y vive y muere malquisto,

que con su pan se lo coma.

El que por solo alabarse

3100

no hay mujer buena en su boca,

si no lo fuere la suya,

que con su pan se lo coma.

El que no teniendo hacienda

de ser gastador blasona,

3105

si en el hospital muriere,

que con su pan se lo coma.

El que hiciere a su señor

una traición alevosa,

si le cogieren en ella,

3110

que con su pan se lo coma.

**REY**

Esperad ¡por vida mía!,

que es esta letra graciosa.

¿Quién la hizo?

**FABIO**

Yo, señor;

porque de Celio en las bodas

3115

yo fui quien llevé la letra,

que él tuvo por afrentosa,

pensando que doña Elvira

no era tan grande señora,

y por eso dije a Celio

3120

que con su pan se lo coma.

**ELVIRA**

¿Tú fuiste, hermano?

**FABIO**

Yo fui;

si fue necedad, perdona.

**REY**

¿Hola? Denme de beber.

**NUÑO**

Ricardo, servid la copa.

**CELIO**

3125

(¿Acordaisos, gran señor,

del villano de la historia

que os contó de los azores

que mataban la paloma?

**REY**

Sí, Celio, que no me olvido.

*Sale Ricardo con toalla, salva y copa*

**CELIO**

3130

Pienso que es el punto agora.

**REY**

Esperad, Ricardo, un poco.

**CELIO**

¿Traeremos armas?

**REY**

No importa.)

Sabed, amigos, que hoy

me han venido por la posta

3135

nuevas del rey de Aragón.

Por mujer me da a Leonora,

de que es tanto mi contento,

que pues esta casa es sola

y la gravedad depuesta

3140

no le ofende mi persona,

quiero brindar a los nobles

por la salud de mi esposa;

digo a Nuño y a Ricardo.

Tú, Celio, sirve la copa,

3145

que la que Ricardo tiene

quiero que reparta en otra

y que beban él y Nuño.

**CELIO**

Aquí, señor, están todas.

**REY**

Tomo la que Celio trae.

3150

Tú, Nuño, la mitad toma

del vino, y bebed los dos,

que os brinda el Rey por Leonora.

**NUÑO**

¡Señor!

**REY**

No hay que replicar.

**RICARDO**

¡Señor!

**CELIO**

Mirad que se enoja.

**REY**

3155

Quitad la mesa de aquí,

que ya la comida sobra;

el beber es lo que falta.

**CELIO**

¡Qué turbación enfadosa

es esta, si el Rey os brinda!

**RICARDO**

3160

Son nuestras fuerzas muy pocas

para tan grande merced.

**REY**

¡Mataldos!

**RICARDO**

(La culpa propia

a la muerte nos condena;

la mejor es la más corta.

**NUÑO**

3165

A fe que el sordo villano

nos ha engañado a la sorda.)

**REY**

Llevaldos luego de aquí

y de esa sierra fragosa

los despeñad.

**CELIO**

Bien has visto

3170

mi lealtad.

**REY**

Mi vida toda

ha estado, Celio, en tus manos.

Menester es que dispongas

el volver a mi servicio,

donde mil títulos y honras,

3175

mil gobiernos, mil mercedes

son corto premio a tus obras.

**CELIO**

Señor, yo he probado ya

las ciudades populosas,

la vida de los palacios,

3180

las cansadas ceremonias,

la comida, el sueño, en fin.

Perdona que te responda

que no he de volver allá

si me dieses tu corona.

3185

Yo he vuelto a mi propio sitio,

estoy en mi esfera propia,

gozo descansada vida,

sé qué es noche y qué es aurora,

sé qué es comida y qué es sueño

3190

y si es la vida una sombra,

y el alma es sol, aquí quiero

esperar a que se ponga.

**REY**

¿De mí no fías?

**CELIO**

¿Quién duda?

Mas si tú por darme honra

3195

me quitas años de vida,

¿cuál de esto quieres que escoja?

**REY**

Fabio, ruégale.

**FABIO**

Señor,

antes, si él tiene memoria

de mis consejos, no irá

3200

donde viven por la posta.

**REY**

Elvira, acábalo tú.

**ELVIRA**

Después que soy labradora,

a las de esa corte digo

que aquellas galas costosas,

3205

músicas, saraos, fïestas

llenas de invenciones locas,

no trocaré por sayales

y por estas pobres ropas,

llenas de contento y paz,

3210

centro en que vive la honra.

**REY**

Basta, Celio; bueno está.

Pues, alto; si no os provoca

mi poder, hareos mercedes

que a lo que sois correspondan.

3215

Doy privilegio a esta casa,

por esta hazaña notoria,

para solar de un linaje

que tanta nobleza adorna.

En él, desde aqueste día,

3220

pondréis por armas tres copas

con tres coronas encima,

y por toda la redonda

de este monte os doy diez villas.

**FABIO**

Vivas con eterna gloria

3225

de tu nombre largos años.

**TOMÉ**

Y a mí, que de la pelota

de tu fortuna fui choza,

¿no hay un rincón en Zamora?

**REY**

¿Qué pides?

**TOMÉ**

Una mujer.

**REY**

3230

¿Hayla aquí?

**TOMÉ**

Laura se nombra.

**REY**

Daos las manos.

**TOMÉ**

Soy tu esposo.

**LAURETA**

Yo en serlo tuya dichosa.

**FABIO**

Pues dad a la historia fin

cantando por los que tornan

3235

al mar en que se perdieron,

que con su pan se lo coman.