**LOPE DE VEGA  
*La Condesa Matilde***

Personajes:

|  |
| --- |
| *MADAMA FLORIS* |
| *ENRIQUE* |
| *RUPERTO* |
| *CLARINO* |
| *LUIS, rey de Francia* |
| *CONDE GESUALDO* |
| *ARDENIO* |
| *MATILDE, condesa* |
| *BORBÓN, almirante* |
| *DON DIONÍS* |
| *DON TIBALTE* |
| *VALDUINO* |
| *DOS EMBAJADORES* |
| *ROSELA* |
| *LAURINO* |
| *VALGRIS* |
| *SEVERINO* |
| *UN VIEJO* |
| *UN SOLDADO* |
| *UN PAJE* |
|  |

**Jornada I**

*Sale madama FLORIS, y RUPERTO, rompiendo un papel*

**RUPERTO**

¡No la rasgues!

**FLORIS**

Ya está hecho,

y, ¡vive Dios!, que quisiera

que el papel que has visto fuera...

**RUPERTO**

¡Tente!

**FLORIS**

... del Príncipe, el pecho.

**RUPERTO**

5

¡Oh, qué celosa locura!

Déjame pues, juntaré

los pedazos.

**FLORIS**

¿Para qué?

**RUPERTO**

Para darles sepultura.

**FLORIS**

No los juntes, que es hacer

10

su culpa más conocida,

que una necedad rompida,

juntarla es volverla a hacer.

Deja un poco al aire ahogarse;

pues ya está el papel rompido,

15

será reino dividido

y no podrá conservarse.

**RUPERTO**

¿Qué te dijo?

**FLORIS**

Que venía

la condesa de Belflor,

cuya hermosura y valor

20

fama en el mundo tenía

de más rara y milagrosa,

aquí a casarse a París,

cuya boda en San Dionís

había de ser famosa;

25

que le diese las colores

que se había de vestir,

porque quería salir

muy galán de mis favores;

y que de las que le diese

30

un vestido me enviaría,

para que yo el mismo día

de sus colores saliese.

¡Lindo, a fe, gran cortesano!

¿La dama de más primor,

35

la condesa de Belflor,

de su letra y en mi mano?

¿Y luego querer salir

a su boda, muy galán?

**RUPERTO**

Cosas enojo te dan

40

que harán a un muerto reír.

**FLORIS**

Bien sé que muerto estás,

porque los necios lo son,

que un cuerdo, en esta ocasión,

no se reirá jamás.

**RUPERTO**

45

Argumentos persüades

con muy contrarios efetos,

porque es muy de los discretos

reírse de necedades.

Porque como un mal pintor

50

no ríe de su pintura,

porque como es propia hechura,

la tiene aquel propio amor,

así un necio no se ríe

de la necedad que hace,

55

que si es hijo el que le nace,

quiere también que se críe.

**FLORIS**

No estoy para argumentar.

¡Déjame aquí, majadero!

**RUPERTO**

Responde.

**FLORIS**

Tampoco quiero.

60

Di lo que has visto pasar.

**RUPERTO**

Matarame, ¡vive Dios!,

si esa respuesta le llevo.

**FLORIS**

Pues venga otro paje nuevo

y terná que matar dos.

**RUPERTO**

65

¡Brava estás de pensamientos!

Voyme, y aún será forzoso,

que concertar a un celoso

es juntar los elementos.

**FLORIS**

Aunque conozco la bajeza mía,

70

delfín de Francia, y tu grandeza veo,

y es tanta la distancia, que no creo

que hay más de donde nace al fin del día;

amor –di mi humildad y cortesía

de manera despeña mi deseo,

75

que ni alma tengo, ni corazón poseo,

pus solo vive en mí mi fantasía–,

quien sabe que es celoso pensamiento,

disculparame que parezca ingrata,

quien no, mis males llamará fingidos.

80

Celos son el primero movimiento,

que como aquel los celos arrebata,

así aqueste se lleva los sentidos.

*Entra ENRIQUE*

**ENRIQUE**

Es tu término de suerte,

que sin poder remediallo,

85

dejo a tu puerta el caballo

y de día vengo a verte.

¿Quién duda que ya estarán

satisfechas tus locuras?

**FLORIS**

¿Pues no, si salir procuras

90

a estas fiestas galán?

Sal, pues, que yo en ese fundo

el enojo de mi empresa,

que en verdad que la Condesa

es la más bella del mundo.

95

¿Pues a mí, papel así?

¿A mí, tanta libertad?

Yo me iré de la ciudad,

vete a las fiestas sin mí.

Yo tengo culpa, en efeto,

100

que en gozando una mujer,

allí le viene a perder

el hombre todo el respeto.

Mas luego mi fe te empeño,

que es como ropa traída,

105

que a dos días de vestida,

nunca más la dobla el dueño.

Vaya luego Vuestra Alteza

y vístase muy galán,

pues tal ocasión le dan

110

las prendas de esa belleza,

que yo allá en mi pobre granja

pienso estarme estos dos días

y hacer de una viñas mías

abrir allende una zanja.

115

Seré en tanto, en mi dehesa,

villana con un gañán,

que es vuestra Alteza galán

de la señora Condesa.

Que allá podrá, en mis terrones,

120

escribirme con cualquiera,

que calza saco y que cuera,

que plumas y que botones.

Y con esto, vuestra Alteza

vea si manda otra cosa.

**ENRIQUE**

125

¡Qué pensión tan rigurosa

del censo de la belleza!

Vuelve, ingrata, que a no estar

tan satisfecha de mí,

ni me trataras así,

130

ni amor te diera lugar.

Como me has visto en la liga,

vaste despacio a cogerme,

que sabes que has de tenerme

seguro, si amor me liga.

135

¿Ahora, Floris, te vas

a tu granja con tu hacienda?

Luego en tener esta prenda,

no va más, ni importa más.

Ahora tratas de vella,

140

porque trato de la Corte;

no hay cosa que el amor corte

que celos sepa cosella.

Si son ciertos, no lo sé,

pero son tan ciertos tiros,

145

que me cuestan mil suspiros

hasta empeñarte la fe.

¿Yo bodas, mi bien, sin ti?

¿Yo escribí por ofenderte?

**FLORIS**

¿Luego escribir de esa suerte

150

no es hacer burla de mí?

**ENRIQUE**

Si mi padre deudo tiene

con el Conde, y en su casa,

por honrarle más, le casa,

y esta noche el Conde viene,

155

¿qué ofensa te puede hacer

en pedirte una color

para servirte mejor?

**FLORIS**

No lo quieres entender.

Eso de que la Condesa

160

es la más bella del mundo

es en que mi enojo fundo.

**ENRIQUE**

De haberlo escrito, me pesa.

**FLORIS**

Si no quiere un oficial

que digan que otro es mejor,

165

un platero, un escultor,

o algún arte liberal;

si cuando lee el papel,

se corre el más vil poeta,

que alguien diga y se entremeta

170

que otro escribe mejor que él;

bien sabes que la atropella

el que dice a una mujer

que acaba entonces de ver

la mujer más linda y bella.

175

Estoy con los perros bien,

que en extremo son celosos,

si sus dueños amorosos

lo están en otros también.

Yo soy temeraria en esto;

180

quien me ha de querer a mí

aun no ha de quererse a sí,

porque aún tengo celos de esto.

Y aquesta es resolución;

vuestra Alteza se ha de ir

185

de París y no asistir

a verse en otra ocasión,

o yo me iré donde apenas

tengan nuevas de mi nombre.

**ENRIQUE**

Desventurado del hombre

190

que os está oyendo, sirenas!

Si en esto resuelta estás,

luego de París saldré,

aunque mi padre yo sé

que no me ha de hablar jamás.

195

Y porque entiendas que entiendo

qué es amor y qué es disgusto,

no volveré sin tu gusto,

pues con mi gusto te ofendo.

Parte, Ruperto, y al punto

200

haz que me tenga Clarino

aderezo de camino

y lo necesario junto,

que a los bosques partiré.

**RUPERTO**

¿Que no ves las fiestas?

**ENRIQUE**

No.

**FLORIS**

205

Ahora conozco yo

que es verdadera tu fe.

**ENRIQUE**

¿Hay más en que te servir?

¡Habla!, que lo haré también.

**FLORIS**

No, mis dulces ojos, ven,

210

que quiero verte partir.

*Vanse. Y sale el REY LUIS, y el ALMIRANTE, y dos EMBAJADORES ingleses*

**EMBAJADOR 1º**

En esto el Rey se cansa; yo he venido

desde allá disculpado con el cargo

porque el embajador nunca lo ha sido.

**LUIS**

No me pone Eduardo justo cargo,

215

ni procura la paz de nuestra tierra,

que es su disgusto y nuestro cuento largo.

**EMBAJADOR 1º**

Si no te agrada, rómpase la guerra,

pues que ya de la tuya y tu corona

la paz por tantos años se destierra.

**LUIS**

220

Yo estimaba su gracias y su persona,

pero también, milor, es cosa fuerte

que quiera el Rey quedarse con Bayona.

Que me la vuelva, embajador, advierte;

donde no, Ingalaterra, no lo dudes,

225

verá otra vez a César.

**EMBAJADOR 2º**

Verná a verte.

Mas cuando de propósito no dudes,

serás, como fue César, resistido,

si no es con mayor ventura acudes.

Eduardo, mi rey, está ofendido;

230

Bayona, con presidio y bien guardada;

y yo, señor, mi comisión cumplido.

**LUIS**

Parte, por la cruz de aquesta espada,

que yo cobre a Bayona antes que venga

por enero otra vez la escarcha helada.

235

Que aunque esta barba tanta nieve tenga,

tengo de fuego el corazón bizarro.

**EMBAJADOR 1º**

¡El cielo te prospere y te mantenga!

**LUIS**

¿Qué te parece del inglés desgarro,

buen mosiur de Borbón?

**ALMIRANTE**

¡Que esto dijera

240

de su Bayona el español navarro!

La sangre, ¡por tu vida!, se me altera

cuando veo que en Francia los ingleses

blasonen del arnés de esta manera.

**LUIS**

Junta de acero tus lucidos arneses,

245

Borbón, en tanto que el inglés blasona,

y pon en campo armado mis franceses,

que yo sabré si es suya o no Bayona.

Y esto, apenas las bodas sean pasadas,

cuando pueden saber que se pregona.

**ALMIRANTE**

250

Dejando aquí las armas enojadas,

¿qué honras piensas prevenir al Conde,

que están las nuevas sangres alteradas?

**LUIS**

Lo que con ser mi deudo corresponde

y las que hiciera, si al Delfín casara:

255

esto a los mozos título corresponde.

Y tú, porque yo estoy cansado, ampara

al Conde, con salir en nombre mío

a recibille, y este amor declara,

que por cierta locura y desvarío

260

no hablo a Enrique ahora, que me cansa

verle tan arrogante de su brío.

**ALMIRANTE**

Déjame el cargo; olvídate y descansa,

que yo pondré en ejecución tu gusto.

**LUIS**

Querría ver si en mi desgracia amansa,

265

que aunque es mi luz, Borbón, me da disgusto.

*Salen el conde GESUALDO, con galas de camino, DON DIONÍS, DON TIBALTE, VALDUINO; por otra parte, la condesa MATILDE*

**GESUALDO**

Sea vuestra señoría

mil veces en hora buena,

bien venida en este día,

que es, como fin de mi pena,

270

principio de mi alegría.

**MATILDE**

Otras tantas lo seáis vos,

y si juntarnos los dos

tanta norabuena tiene,

¿quién duda que es porque viene

275

de la voluntad de Dios?

**GESUALDO**

Sin Él no hay cosa en la tierra

que pueda tener valor,

quien piensa que acierta yerra;

así tiene paz amor,

280

porque de otra suerte es guerra.

No quisiera aquí dejaros,

pero quieren abrazaros

mis primos, y también veros

todos estos caballeros

285

que vienen a acompañaros.

¡Lleguen vuestras señorías!

(¿Hay hombre más venturoso?

¡Oh, bien esperados días,

fin alegre, fin dichoso

290

de las esperanzas mías!

Bien puede un hombre tener

de renta un millón o dos,

por herencia o por saber,

pero la buena mujer

295

viene de mano de Dios.

Así me ha venido a mí,

para mi gloria, Matilde,

de que siempre indigno fui;

discreta, hermosa y humilde,

300

que estas gracias tiene en sí.)

**DIONÍS**

Yo, mi señora, estoy bueno,

y que pues vos lo venís,

estoy de mil bienes lleno.

**GESUALDO**

Es mi primo don Dionís,

305

de lisonjas siempre ajeno.

Créale vuestra señoría

cuanto diga en su alabanza,

que es mi sangre.

**MATILDE**

Y yo este día,

por lo que de vos alcanza,

310

le doy lugar en la mía.

A los demás caballeros,

vos podréis satisfacer.

**TIBALTE**

Y vos podréis responder,

que vos sola podréis ser

315

quien puede satisfaceros.

**VALDUINO**

Yo digo que si dichoso

hay algún hombre en el suelo,

es el Conde vuestro esposo.

**GESUALDO**

Tenéis razón, porque el cielo

320

me ha dado un bien prodigioso.

**TIBALTE**

El Almirante está aquí.

*Entra el ALMIRANTE*

**ALMIRANTE**

¿Piensan vuestras señorías

hacer su entrada sin mí?

**GESUALDO**

¿Tantas honras?

**ALMIRANTE**

Eran mías,

325

y así a buscarlas salí.

Y, fuera de ser mi gusto,

me manda el Rey en su nombre

visitaros, que el disgusto

de la edad, que acaba al hombre,

330

le impide lo que es tan justo.

Dice que él aquí viniera

si con salud se sintiera,

mas por mí os pide perdón.

**GESUALDO**

Señor mosiur de Borbón,

335

¿vos me habláis de esa manera?

Su hechura soy; tú mereces,

Matilde, por justa ley

los favores que hoy me ofreces.

**MATILDE**

Yo beso los pies del Rey

340

y vuestras manos mil veces.

**GESUALDO**

Dádselas al Almirante,

y pasemos adelante.

**ALMIRANTE**

Yo las tomo y las adoro.

¿Qué os parece?

**DIONÍS**

Que en tal oro

345

se engasta bien tal diamante.

*Entra ENRIQUE, RUPERTO y CLARINO*

**ENRIQUE**

Quita, ¡pese a mi linaje!,

esas espuelas, Clarino.

**RUPERTO**

¿Qué? ¿Se volvió del camino?

**ENRIQUE**

¿Es Ruperto? Llama un paje.

**RUPERTO**

350

Bien bastaremos los dos,

si has llegado de secreto;

mas di, señor, ¿a qué efeto

te vuelves?

**ENRIQUE**

¡Bueno, por Dios!

Entendí, Ruperto amigo,

355

que aquel mandarme partir

era un celoso fingir

para burlarse conmigo.

Y que al pasar por sus rejas

algún ángel semejante

360

se me pudiera delante,

a la espalda de sus quejas,

que me mandara volver

de esta mi grande obediencia;

pero supo su paciencia

365

más que mi posta correr.

Dejome y salí, en efeto,

de París, pero a la noche

apenas su negro coche

sacó el silencio quieto,

370

apenas vi sus caballos

vertiendo espumas de olvido,

con perezoso rüido

al torpe sueño sacallos,

apenas luna miré,

375

apenas estrellas vi,

cuando a la tienda volví

y en palacio puse el pie.

Parte y mira si han llegado

los novios.

**RUPERTO**

Bien, a fe mía,

380

por discreto te tenía,

pero aquí lo has confirmado.

Mas guárdate, no lo entienda

madama Floris.

**ENRIQUE**

No hará,

que recogida estará,

385

como sabes, en su hacienda.

**RUPERTO**

Yo voy.

**ENRIQUE**

Tú, Clarino, en tanto,

dame una capa y sombrero.

**CLARINO**

¿De gala?

**ENRIQUE**

Oro y plumas quiero.

¡Oh, noche! ¡Oh, silencio santo!

390

¡Bueno es que deje de ver

la fiesta, aunque sea embozado!,

que no he de estar tan atado

al gusto de una mujer.

Salte el cordero en el sembrado verde

395

que le veda el pastor; lo que le priva

el médico al enfermo, porque viva,

eso apetece, aunque la vida pierde.

Al animal atado, el perro muerde;

la presa el agua con furor derriba;

400

rompe la condición del padre esquiva

el hijo, aunque el castigo se le acuerde.

Desobedece a veces el vasallo

al señor, si le aprieta; y los recelos

más de ordinario a las mujeres ciegan;

405

deshace el freno el rígido caballo;

amor la privación, y así los celos

suelen ir a buscar lo que les niegas.

*Sale CLARINO, con capa y sombrero*

**CLARINO**

Aquí tienes el sombrero

y capa.

**ENRIQUE**

Muéstrala, pues.

410

Desigual voy de los pies,

mas disfrazarme no quiero,

que es tarde, y para disfraz

lo desigual es mejor.

¡Ah, celos, guerra de amor!

415

¡Oh, amor, de los celos paz!

*Sale RUPERTO solo*

**RUPERTO**

Llega, si por dicha quieres

ver la del cielo en la tierra,

serenísimo Delfín,

del gran palacio a las puertas.

420

Verás que en aqueste punto

madama Matilde llega

con el conde Gesualdo,

honra de la lis francesa.

Él como un sol, que entre todos

425

sus rayos morados muestra;

y ella, como blanca luna

en la noche más serena.

La confusión de los coches

apenas mirarlos dejan,

430

y la nobleza de Francia,

que todos vienen con ella.

Galán, mosiur de Borbón,

la sube por la escalera

de la blanca mano asida,

435

que otra tanta nieve aprieta.

Conocí a Tibalte Adonis,

a Roger de la Rochela,

a su primo don Dionís,

que iba a su mano derecha.

440

A la lumbre de las hachas

se escondieron las estrellas,

o porque vieron los ojos

de la divina Condesa.

La noche parece día;

445

unos salen, otros entran,

unos preguntan por él,

otros preguntan por ella;

cuál dice que se empleare

mucho mejor en su Alteza,

450

que siendo Delfín, el vulgo

quiere igualarte con ella.

Yo te digo que si el cielo

y la gran naturaleza,

que es su instrumento divino

455

y de sus obras maestra,

han hecho en mortaja de ángel

alguna mortal belleza,

es la condesa Matilde.

**ENRIQUE**

¡Válgame Dios! ¿Que es tan bella?

**RUPERTO**

460

¡Oh, Enrico, honor y esperanza

del mundo! Hablando de veras,

Floris es cosa de burlas.

**ENRIQUE**

¡Oh, maldiga Dios tu lengua!

¿Qué tiene el cielo crïado,

465

fuera de él mismo, que sea

para comparar con Floris?

**RUPERTO**

Si es tan bella, obedecella,

y volvamos a los bosques

hasta que a Belflor se vuelva

470

el Conde con su mujer.

**ENRIQUE**

Primero veré la fiesta.

Ve adelante, que el amor

no recibe en esto ofensa.

**RUPERTO**

¿Pues qué es aquesto que haces?

**ENRIQUE**

475

Furia de mi sangre nueva.

*Vanse. Salen el REY LUIS, la condesa MATILDE, el conde GESUALDO, el almirante BORBÓN, TIBALTE, DIONÍS, VALDUINO*

**LUIS**

Tomad vos esta almohada

y el Conde tome esta silla.

**MATILDE**

Tu favor me maravilla,

por tu hechura soy honrada.

**GESUALDO**

480

Vuestra Majestad me mande

estar en pie.

**LUIS**

Ya es forzoso,

que con las leyes de esposo

se juntan las de ser Grande.

Aquí hablaremos los tres.

**MATILDE**

485

A mí me estará mejor

recibir este favor,

pues me siento a vuestros pies.

Mas menos humilde soy

que los pies en que lo fundo,

490

pues tiene debajo el mundo,

diré que sobre él estoy.

**LUIS**

Estaréis con más razón,

como del mundo corona,

porque la honesta matrona

495

es corona del varón;

y estad segura de mí,

que rindiera a vuestra frente

la mía, si todo Oriente,

si el mundo encerrara en mí.

**MATILDE**

500

Él se os rinda como Francia.

**LUIS**

¿Qué es, Conde, lo que escucháis?

**GESUALDO**

Que los requiebros me hurtáis,

por escuchar mi inocencia,

que un gran señor como vos

505

fuera más galán padrino

con ese ingenio divino

que os dio por milagro Dios.

Mas es a razón igual,

y en cortesía también,

510

oír a quien habla bien,

que hablar a quien oiga mal.

**LUIS**

Los viejos de esto servimos;

somos galanes de lengua

con que doramos la mengua

515

que de la edad recibimos.

Los mozos, los cortesanos

a veces hablan de ocio,

mas remiten su negocio

a la práctica de manos.

**ALMIRANTE**

520

No será mala la fiesta,

que es a la usanza de España.

**DIONÍS**

Si de luces se acompaña,

bien va de galas compuesta.

Dadme a mí lo blanco y verde,

525

por vida del Rey.

**ALMIRANTE**

Tomaldo,

aunque el conde Gesualdo

nunca esas colores pierde.

**DIONÍS**

Verde es ya cosa sabida

cuán mal al Conde le alcanza,

530

que es baldía la esperanza

en quien la tiene cumplida.

Pues blanco, por castidad,

es en boda pertinente.

**ALMIRANTE**

Como el Conde se contente,

535

esas colores tomad.

**TIBALTE**

Yo con solo anaranjado

y plata estaré contento,

porque traigo un pensamiento

corrido y desesperado.

540

Si esta me dejan, yo voy

con diez a la encamisada.

**VALDUINO**

Con mi color encarnada

y azul, satisfecho estoy.

**DIONÍS**

¿Tan crüel celo tenéis?

**VALDUINO**

545

Rabio de puro pesar

de querer averiguar

a cuál quieren entre seis.

**DIONÍS**

¿De eso perdéis el sentido?

Dejad tan locos cuidados,

550

que donde hay tantos llamados,

vos seréis el escogido.

*Entra ENRIQUE embozado*

**ENRIQUE**

Con algún atrevimiento

hasta la sala me entré,

bien que en virtud de la fe

555

de mi honrado nacimiento.

¡Buena está, por Dios, la sala!

Hoy todo el oro se apura;

bien parece la hermosura,

notablemente la gala.

560

Pero he sido desdichado,

que el Rey de hablar no cesa;

me ha encubierto la Condesa

del modo que está sentado.

¡Oh, si dejasen de hablar!,

565

¡oh, si ya se despidiesen!,

¡oh, si el Conde le pidiese

licencia para cenar!

¡Es imposible! En rigor,

pasarán seis horas grandes,

570

que en un viejo no hay más Flandes

que hablar de bodas y amor.

Alaban esta mujer,

y yo, por la privación,

más que por otra razón,

575

la vengo esta noche a ver.

El lugar que Floris vive,

confieso que en verle quito;

solamente el apetito,

le doy lo que le prohíbe.

580

Desde aquí podré mirar,

sin ser notado, mejor.

Quien sabe lo que es amor

comiénceme a disculpar.

*Entra FLORIS en hábito de paje, con espada y rebozada*

**FLORIS**

No le parezca mi intento,

585

en materia de querer,

para celos de mujer

peregrino atrevimiento.

Esto, en fin, intento yo,

que por ser maravillosas

590

se suelen contar las cosas,

que siendo fáciles, no.

Quise cenar, no podía;

quise escribir, no escribí;

quise hacer labor y vi

595

que en ella me suspendía.

Abrí mi reja, miré,

vi el negro silencio roto

con las hachas y alboroto;

entristecime y cerré.

600

Quíseme acostar, no pude;

desnudeme, y la ocasión

hizo una mujer varón,

para que nadie lo dude;

avisome la sospecha;

605

seguila, trájome aquí.

¿Si este es el Príncipe? Sí.

¡Ser paje poco aprovecha!

Cielo en verano nublado,

nube con aire de fiera,

610

arco entre el cielo y la tierra,

pólvora con fuego echado,

cometa en aire encendido,

letras hechas en arena,

noche en octubre serena,

615

febrero del sol vestido,

tranquila mar de Levante,

que los de tierra aseguran.

Lo mismo son, y esto duran

las palabras del amante.

620

¿Quién va allá?

**ENRIQUE**

¿Quién sois o cómo?

**FLORIS**

¿Eso a mí me preguntáis?

¿Yo, que de ver que aquí estáis,

esta pesadumbre tomo?

**ENRIQUE**

¿Vos conmigo? ¿Pues por qué?

625

¿Conoceisme?

**FLORIS**

Sí, por Dios.

**ENRIQUE**

¿Vos, de qué?

**FLORIS**

De que sois vos

quien da palabra sin fe.

**ENRIQUE**

Por otro me habéis tenido;

id en buena hora, galán.

**FLORIS**

630

Buenas sé yo que serán

las que habéis aquí tenido.

Mas los nobles caballeros,

¿cómo tan grande bajeza

contra su misma nobleza

635

y sus honrados aceros,

cuando la palabra dada

no cumplen?

**ENRIQUE**

Yo he conocido

que engañado habéis venido,

y hareisme tentar la espada;

640

si por otro me tuvistes,

excusad de darme enojos.

**FLORIS**

Que yo he visto aquesos ojos

más alegres y más tristes.

**ENRIQUE**

Si algún caballero o dama

645

desea saber quién soy,

yo os lo diré, mi fe os doy,

que no soy hombre de fama.

Decidle que un escudero

se entró rebozado así

650

a pedir limosna aquí.

**FLORIS**

¡Qué bien!

**ENRIQUE**

¡Ya sois majadero!

**FLORIS**

¿Y había de dar acaso

la limosna la Condesa?

**ENRIQUE**

¡Cesa de hablar, necio, cesa!

**FLORIS**

655

¿Cómo que cese? ¡Hablad paso!

**ENRIQUE**

¡Oh, pesar del mal nacido,

que a tal fuerza mi valor!

**LUIS**

¿Qué es eso?

**FLORIS**

Huir es mejor.

**ALMIRANTE**

¿Qué es lo que has hecho, atrevido?

**TIBALTE**

660

Metió mano.

**LUIS**

¿Mano aquí?

¡Matadle!

**ENRIQUE**

El Príncipe soy.

**LUIS**

¡Muera, mejor!

**ENRIQUE**

Aquí estoy.

**LUIS**

¡Traidor!, ¿delante de mí?

¿Qué es lo que quisiste hacer?

**ENRIQUE**

665

Embozado quise estar,

vínome un hombre a matar;

procureme defender.

**LUIS**

¡Eso es embuste y malicia!

Da la palabra al Almirante.

**ENRIQUE**

670

A mi amigo semejante

es razón, honra y justicia.

**ALMIRANTE**

Para guardalla la tomo,

y por tal prenda la beso.

**LUIS**

Tomadla como de preso,

675

¿ahora salvas al tomo?

¡Vaya a una torre!

**ENRIQUE**

Yo iré.

**LUIS**

Llevadle luego, Almirante.

Vaya la guarda delante.

**ENRIQUE**

Perdón te pido, si erré.

*Vanse el ALMIRANTE y ENRIQUE*

**LUIS**

680

¡Oh, qué gentil humildad!

**MATILDE**

Pésame de haber yo sido

causa de haber recibido

enojo tu Majestad.

**LUIS**

¿No veis, Condesa, no veis?

685

Este loco es el culpado;

él solo la causa ha dado

del alboroto que veis.

Id en buena hora esta noche,

y perdonad, que vais sola.

**TIBALTE**

690

Coche de los novios, ¡hola!

Coche de los Condes, ¡coche!

**GESUALDO**

¿Cuándo Vuestra Majestad

quiere que sea la misa?

**LUIS**

Pues no es negocio de prisa,

695

a las nueve os levantad.

¡Furiosa guerra del entendimiento!

Gran pensión de su gusto es su cuidado,

es un hijo atrevido a un padre honrado;

mayor es su pesar que su contento.

700

Como va la barquilla con el viento,

así camina el padre atribulado,

cuando de la razón va desvïado

y no sale a su propio pensamiento.

Prueba el águila al sol sus hijos nuevos

705

y si miran de oriente el claro templo

ampara el nido en que los ha tenido.

¡Oh, vida desigual de los mancebos!

Mas, pues nos dan las aves este ejemplo,

yo he de probarle o le echaré del nido.

*Sale el ALMIRANTE*

**ALMIRANTE**

710

Ya queda preso en la torre.

**LUIS**

¿Qué habrá hecho de locuras

pintando sus desventuras,

y que nadie le socorre?

**ALMIRANTE**

No es esto hacer buen oficio

715

por lo que al Delfín me toca;

pero no ha abierto la boca

ni dado de enojo indicio.

**LUIS**

Salir quiere por humilde,

¿sabéis vos la ocasión?

**ALMIRANTE**

720

Contrarios dicen que son.

Y ahora salió Matilde,

y con tantos embozados,

y alguno de ellos sería.

**LUIS**

Vos y yo, ¡por vida mía!,

725

habemos de ir disfrazados:

lo uno, a gozar la fiesta;

lo otro, a ver quién serán

los que rebozados van.

**ALMIRANTE**

¡Gran salud y bien dispuesta!

730

Entra, y darante sombrero,

capa y espada.

**LUIS**

Este amor

de hijo me da valor

cuando ya caduco y muero.

*Vanse, y sale FLORIS*

**FLORIS**

¿A quién sino solo a mí

735

tal desgracia sucediera?

¿Y que no me conociera

cuando más señas le di?

Púsole el Rey en prisión,

y por aquí le he seguido,

740

laso y fuera de sentido,

de cólera y compasión.

¡Ay, mi bien, que preso estás,

que he dado causa a tu daño!

Bien dicen que de un engaño

745

vienen resultando más.

¿Pero cómo te disculpo,

amante desobediente?

Tu prisión es justamente,

y justamente te culpo.

750

Amor, que tu cielo vio

la traición que me hiciste,

y así el daño que tuviste

trazó, quiso y permitió;

miró la fe de los dos;

755

castigote a toda ley,

porque no se prende un rey

sin gran voluntad de Dios.

Esta es la torre en que está;

¡buenas estaciones ando!,

760

mas vame un ciego guiando,

¿qué otra luz darme podrá?

¿Qué haré, que por verle muero?

Quiero una piedra tirar

a esta reja, y ver si hablar

765

puedo a un paje o escudero.

¡Cosa que aquí no la halle!

¡Ah, caso jamás pensado!

¿Pues cómo que a un desdichado

falten piedras en la calle?

770

Pero son palabras locas;

quíselas para tirar,

que a ser para tropezar,

no se me ofrecieran pocas.

Hallela, tiré, acerté;

775

parece que dice así:

que vine, que vi y vencí.

**PAJE**

¿Quién es, amigo?

**FLORIS**

¡Ce, ce!

Decid al Delfín, amigo,

que meter no me han dejado,

780

de Floris dar un recado.

**PAJE**

Esperad, que ya lo digo.

**FLORIS**

¡Ah, lo que sabe el honor!

¡Verse una mujer así!

¡Ah, noche, lo que hay en ti,

785

con tu manto encubridor!

**PAJE**

¿Qué sabes?

**FLORIS**

Volved allá

y decid que aquí se asome,

para que el recado tome.

**PAJE**

Si es ella misma, vendrá.

**FLORIS**

790

¿Hay tal gusto? Aunque esto asombre,

¡oh, cuánta es la descreencia

de hacer esta diligencia

una mujer por un hombre!

¡Que forme el hombre disgusto

795

de hacer venir y volver!

¡Que ahora he echado de ver

que este andar aumenta el gusto!

*Sale el príncipe ENRIQUE*

**ENRIQUE**

Si oigo tu voz, saldré,

aunque no vea tu luz.

800

¿Miedo tienes a arcabuz?

**FLORIS**

Todo está falto de tu fe.

**ENRIQUE**

Los cielos me son testigos

que te hablo con vergüenza;

habla, afréntame, comienza

805

o trae tú los enemigos

que como el ave al reclamo,

a tu dulce voz caeré.

**FLORIS**

Ya tus humildades sé,

tu bajo término infamo.

810

¿Ese es el bosque y la ausencia?

¡Oh, qué cortesano amante!

¡Oh, qué firme! ¡Oh, qué constante

de lo que jura en presencia!

¿De qué sirve que nos cuenten

815

los Píramos fabulosos,

habiendo acá mil famosos

que sus victorias afrenten?

Juró Leandro pasar

a Hero el estrecho fiero;

820

y aquel francés caballero

muchos años no hablar;

rey hubo que prometió

a la que hablaba tanto

dar la cabeza de un santo,

825

y la dio, porque juró.

Tú sí que les excediste,

que hoy saliste y hoy lloraste,

y no volver me juraste

sin mi gusto, y hoy volviste.

*Fisgando*

830

“Si en esto resuelta estás,

luego de París saldré,

aunque mi padre yo sé

que no me ha de hablar jamás.

Y porque entiendas que entiendo

835

qué es amor y qué es disgusto,

no volveré sin tu gusto,

pues con mi gusto te ofendo.

Parte, Ruperto, y al punto

haz que me tenga Clarino

840

aderezo de camino

y lo necesario junto.”

A vuestra Alteza le ruego

me diga si era el pedir

aderezo para ir

845

o para volverse luego.

**ENRIQUE**

¡Oh, qué temeraria estás!

Ya apuras mucho el delito.

**FLORIS**

Téngole en el alma escrito;

espera, que aún falta más.

850

Diga cómo está la prisión.

**ENRIQUE**

Ahora bien, yo te he dejado,

sin haberme disculpado,

hablar, por ver tu pasión.

**FLORIS**

¿Luego hay disculpa?

**ENRIQUE**

¿Pues no?

855

Sabe que esta tarde fui

a los bosques.

**FLORIS**

Ya te vi,

que eso te mandaba yo.

**ENRIQUE**

Andando en traje villano

con el arcabuz al hombro,

860

dos guardas, con grande asombro,

con otros dos a la mano,

me llegaron a prender;

y sin estos, otros doce

y tanto, que así te goce,

865

no me pude defender.

Que puesto que les decía

que era el Príncipe, apuntaban,

y el fuego al grano aplicaban,

jurándome que mentía.

870

Vinieron a dar aviso

al Rey; supo que era yo

y a esta torre me mandó

me trajesen de improviso,

que estima en tanto su caza,

875

que con este ejemplo quiere

que nadie perdón espere

y a los demás amenaza.

Así vine a mi pesar,

así tu gusto rompí,

880

porque yo ofenderte a ti...

Antes me deje matar.

Antes con gusto excesivo

pedí mi muerte y enojos,

por no ofender esos ojos

885

que son la vida que vivo.

Así estoy preso, mi bien,

por villano y por la caza.

**FLORIS**

No ha salido mala la traza

y la disculpa también.

890

Pues, perro, si yo fui aquel

que a la sala entró a buscarte

y que quiso ocasión darte

a que riñeses con él...

Si dije que conocía

895

tus ojos y te pedí

la palabra, ¿cómo a mí

me enseñas esa osadía?

¿No me viste con vestido

de hombre?

**ENRIQUE**

Y dime, señora,

900

¿estás de esa suerte ahora?

**FLORIS**

Así a buscarte he venido.

**ENRIQUE**

¿Pues cómo te podré ver

–pesar del Rey y su nombre–

una vez en forma de hombre,

905

de cuantas te vi mujer?

¿Que tú entraste y que te hablé?

¿Que tú me hablaste y tú fuiste

la que la ocasión me diste,

y que la espada saqué?

910

No ha de pasar sin que sea

celebrada, ¡vive Dios!,

la paz luego entre los dos.

**FLORIS**

Eso de paz, no lo crea.

Que yo no he de entrar allá,

915

ni sus guardas me han de ver.

**ENRIQUE**

Pues licencia he de tener,

que Borbón se partió ya.

Espera, que ya desciendo

y daré de puñaladas

920

a las guardas.

**FLORIS**

¡Ya me agradas!

*Quítase de la ventana ENRIQUE*

Ven, que perdonarte entiendo.

Mas, ¡ay de mí!, que airado

él, no siendo obedecido

y tras lo que ha sucedido,

925

será el delito doblado.

¿En qué me traes, amor?

Celos, ¿en qué me traéis?

¿Qué os ha hecho o qué tenéis

la condesa de Belflor?

930

¿Qué tiene aquesta mujer?

¿Sabe de mercedes parte?

**ENRIQUE**

Eso quiero preguntarte;

eso deseo saber.

Mas abrázame primero.

**FLORIS**

935

Con bajar te has disculpado.

**ENRIQUE**

¡Bizarro traje!, ¡extremado!,

darte cien abrazos quiero.

**FLORIS**

Perdonará vuestra Alteza

aquí los noventa y nueve.

**ENRIQUE**

940

Quien paga mal lo que debe,

aun en dar, muestra pereza.

Por tu vida, que estás bella;

¿qué amazona se te iguala?,

que en brío, hermosura y gala

945

puedes competir con ella.

**FLORIS**

Grandes, con hachas y ruido

vienen.

**ENRIQUE**

¿Dónde me iré, pues?

**FLORIS**

Bueno, la Condesa es;

a mirarla habrá salido.

950

¡Huye!

**ENRIQUE**

No puedo, que están

cuatro guardas donde estoy,

a mirarme, si me voy,

y luego voces darán.

Vendrán mil hombres a mí

955

y sabrá el caso mi padre.

**FLORIS**

Pues algo ha de haber que cuadre,

que no has de quedar aquí.

**ENRIQUE**

Floris, a fe de quien soy,

de estar cerrados los ojos,

960

para no te dar enojos,

si con verla te los doy.

Mas, por mi fe, que no puedo

quitarme de aquí, ¿no basta

esa palabra?

**FLORIS**

No gasta

965

ya tus palabras ni miedo;

del que le rompe una vez

nadie se debe fiar,

que lo volverá a quebrar.

**ENRIQUE**

¿Tan lejos está el juez

970

de mi vida?

**FLORIS**

¡Que no cesa

mi pena!

**ENRIQUE**

¿Pues en qué estás?

**FLORIS**

No, no, que los abrirás

en llegando la Condesa.

**ENRIQUE**

Pues átame un lienzo en ellos.

**FLORIS**

975

Que me place, que ya llega.

**ENRIQUE**

¡Qué gentil gallina ciega!

¿Mas qué Cupido sin ellos?

*Entran la condesa MATILDE, el conde GESUALDO, DON DIONÍS, TIBALTE, VALDUINO; el REY, detrás; el ALMIRANTE, RUPERTO, con una linterna en la mano, y CLARINO, con hacha*

**LUIS**

¿Posible es, Almirante, que ahora llegan?

**ALMIRANTE**

Llevaron a doña Alda a su posada,

980

hízoles apear y detuviéronse.

Gente hay aquí.

**FLORIS**

Huir conviene, ¡ah, cielos!

*Vase*

**LUIS**

¡Muestra esa luz!

**RUPERTO**

Un hombre con un paño,

que parece que juega sobre apuesta.

**ALMIRANTE**

Otro se huyó de aquí.

**LUIS**

Pues, Borbón, síguele.

**ALMIRANTE**

985

Voy tras él.

**LUIS**

¡Cielos! ¿Qué es esto?

**ENRIQUE**

¿Sois alguaciles? ¿Sois la ronda acaso?

Pasa adelante, porque soy el Príncipe.

**LUIS**

Villano, loco, bárbaro, atrevido,

si no lo confesaras con la boca,

990

creerlo de sí mismo no pudiera,

ni fuera de la torre, ni en los tuyos.

Un lienzo atado, ¿qué haces de esta suerte?

**ENRIQUE**

Más debieras culpar tus demasías,

que de mi muerte habrán de ser la causa,

995

y si quieres saber cuál es más cuerdo,

mira que en forma de justicia vienes,

perdiendo de tu ser con invenciones,

a buscar los rincones de palacio.

**LUIS**

¿El rey no es la justicia?

**ENRIQUE**

Hay diferencia

1000

del rey a la justicia y sus ministros.

Justicia es el Consejo de los reyes,

sonlo sus capitanes generales,

sus varas, sus alcaldes y otros muchos;

mas no ha de ser el rey ninguno de estos

1005

mayormente en los casos más humildes.

**LUIS**

¿Si yo vengo a buscar sus enemigos?

**ENRIQUE**

Harto bien los buscaste, si prendiéndome,

me deja el Almirante a buen recaudo,

y llegando a la puerta de esta torre,

1010

me cogen entre seis y me derriban,

y con aqueste lienzo están mis ojos,

que a no llegar del Conde aquellas hachas,

me hubiera muerto.

**LUIS**

¡Válganme los cielos!

**ALMIRANTE**

Si son así los enemigos tuyos,

1015

no hay mucho que temer.

**LUIS**

¿De qué manera?

**ALMIRANTE**

Esta dama escondida hallé en el muro,

vestida de hombre, con espada y daga.

**LUIS**

¡Ah, traidor! ¿Tus enredos son aquestos?

¿Contigo estaba?

**RUPERTO**

¿Cómo que conmigo?

1020

Ni en mi vida la vi.

**LUIS**

Floris es esta,

¿no la conoces?

**ENRIQUE**

¿Yo?, de ningún modo.

**LUIS**

¿Quién sois vos?

**FLORIS**

Una dama de esta Corte.

**LUIS**

¿Qué calidad?

**FLORIS**

Primero saber quiero

la tuya, que si el hombre, al dar la espada,

1025

se informa si es hidalgo a quien la rinde,

la mujer, al decir quién es, se debe

informar de quién es el que lo pide.

**LUIS**

Yo soy el Rey.

**FLORIS**

No puede ser más noble.

Yo soy del conde de Abspurg su noble hija,

1030

que no se casó el Conde, como sabes.

**LUIS**

¿Pues una mujer noble así se viste?

**FLORIS**

Amor, ¿qué no podrá?

**LUIS**

¿Tanto, amor puede?

**FLORIS**

Olvídate, señor, de aquesas canas

y trae a la memoria el bozo negro;

1035

verás qué puede amor.

**LUIS**

¿Amas al Príncipe?

**FLORIS**

No le conozco.

**LUIS**

¿Pues a quién buscabas?

**FLORIS**

Dama he sido del conde Gesualdo,

y viéndole casar aquesta noche,

salí llorando a verle en este traje.

**LUIS**

1040

Id al Conde, Borbón, y si por dicha

no estuviere acostado con su esposa,

decid que aquí se llegue con una hacha.

**RUPERTO**

(Clarino, este negocio va perdido.)

**ALMIRANTE**

Yo voy.

**ENRIQUE**

Mejor, señor, nacido hubieras

1045

para ministro de justicia humilde,

que para el ser de la justicia misma.

Deja esa dama, que esas son quimera,

pues cuando hubiera sido cosa mía,

no era ser desleal a su corona,

1050

ni tan desobediente a sus preceptos.

**LUIS**

¿Cómo que no era ser desobediente?

**ENRIQUE**

Cuantos nacieron tienen mocedades.

**LUIS**

Cuantos nacieron, de quien nacen miran.

**ENRIQUE**

Ninguno nace viejo cuando nace.

**LUIS**

1055

Con sus obligaciones nacen todos.

**ENRIQUE**

Y para dar al tiempo lo que es suyo.

**LUIS**

Quien tiene mal principio mal fin tiene.

**ENRIQUE**

Nerón tuvo también buenos principios.

**LUIS**

Así vendré yo a ser como fue Francia.

**ENRIQUE**

1060

No soy tirano yo, que soy tu hechura.

*Entra el ALMIRANTE*

**ALMIRANTE**

Gesualdo está aquí.

**ENRIQUE**

Yo sé que el Conde

dirá lo que es verdad.

**LUIS**

Conde Gesualdo,

¿es tuya aquesta dama y la has tratado

hasta que te casaste con Matilde?

**GESUALDO**

1065

Pienso, señor, que no la vi en mi vida.

**ENRIQUE**

Conde, decid verdad; no neguéis, Conde;

si lo dejáis ahora de vergüenza,

mirad que piensa el Rey que es cosa mía.

**GESUALDO**

Si eso es así, diré verdad en todo.

1070

Señor, si las flaquezas de los mozos

hasta el efecto de tomar estado

perdón merecen, yo traté esta dama;

pero ella sabe que a Matilde adoro,

y que desde que trato el casamiento,

1075

no he entrado por las puertas de su casa.

**LUIS**

Conde, los hombres nobles, los que obliga

la sangre parental, la virtud propia,

ya que una vez yerran y pretenden

que la disculpa de los verdes años

1080

para el error pasado tenga fuerza,

deben mirar que no valdrá adelante,

pues desde que el mancebo toma estado

ya no corre por leyes de mancebo.

Matilde es bella, es cuerda, es virtuosa;

1085

ya es tiempo que a estas cosas deis de mano,

lo que espero de vuestro entendimiento.

**GESUALDO**

Yo hago en vuestras manos, señor ínclito,

pleito homenaje de, en mi vida toda,

no volver a tratar con esta dama.

**LUIS**

1090

Pues alto, cuanto se trate de esta suerte;

que esta dama en prisión esté unos días,

y el Príncipe a la guerra parta luego,

por mi persona, donde esté a la orden

de monsiur de Borbón.

**RUPERTO**

(¡Perdidos somos!)

**LUIS**

1095

Id en buen hora, Conde, y a Matilde

decid que me perdone esta tardanza.

**GESUALDO**

Guárdete el cielo.

**LUIS**

Mete en esa torre,

Ruperto, aquesta dama.

**FLORIS**

A ti mismo,

señor, apelo de este agravio.

**LUIS**

Calla,

1100

que quiero hacer que el Conde te remedie.

**ENRIQUE**

¡Ay, Floris, ten paciencia!

**FLORIS**

Y tú, memoria,

que esta, por ti, no es cárcel, sino gloria.

*Vanse*

**Jornada II**

*Salen DON DIONÍS y VALDUINO*

**DIONÍS**

¿Que el Rey murió, en efecto, Valduino?

**VALDUINO**

En esta breve ausencia que habéis hecho

1105

veréis la vuelta que el cruel destino

ha dado a Francia, con feroz despecho.

Rodrigo, que a menos imperio vino,

porque de Enrique la gobierna el pecho,

ni que muriendo el rey Luis, no queda

1110

su mismo brazo que regirla pueda.

Pero como en la muerte de los reyes

se sigue en todo general mudanza

y en tanto variar tiene con leyes,

y queda el bien con menos confianza;

1115

desde el villano que gobierna bueyes

hasta el que pone sobre el ristre lanza,

están pensando entre esperanza y miedo

a qué se inclina aquel feroz denuedo.

Múdanse los oficios, y comienza

1120

la privanza y la envidia larga historia,

no porque el Rey ningún efecto venza,

que cierto es digno de su misma gloria.

Cubre al mancebo una real vergüenza

que admira a quien le mira, y la memoria

1125

que tiene de pagar los beneficios

de su pecho y clemencia ha dado indicios.

Vino luego del cerco de Bayona,

donde París le recibió contenta,

alzando por su vida y su persona

1130

el estandarte en una plaza atenta;

diéronle el cetro, llaves y corona,

y apenas lo ha tomado cuando intenta

volver a la conquista comenzada,

y contra Ingalaterra alzar la espada.

**DIONÍS**

1135

¡Viva mil años el famoso Enrique,

tan natural retrato de su abuelo,

para que las victorias amplifique,

que se han ganado con la lis del cielo!

**VALDUINO**

Que tal valor ahora signifique,

1140

en todos pone general consuelo,

que puesto que los reyes son espejo,

mejor se ven los rostros en el viejo.

**DIONÍS**

No haber llegado, ya volverse, es cosa

que promete gallardas esperanzas.

**VALDUINO**

1145

Ya le parece mal la vida ociosa,

solo trata de espadas y de lanzas;

tampoco en el bien público reposa

por sosegar desdenes y mudanzas

que el claro sol le halló vestido un día.

**DIONÍS**

1150

¡Qué gloriosa ha de ser su monarquía!

**VALDUINO**

El Rey sale.

**DIONÍS**

Yo estaba de camino

para Belflor; mirad si mandáis algo.

*Sale el REY, ALMIRANTE y TIBALTE*

**VALDUINO**

Encomendadme al Conde.

**REY**

Es desatino,

que no presumo lo que puedo y valgo;

1155

ir, Borbón, en persona determino.

Mañana de París marchando salgo,

que habiendo dado en el gobierno traza,

es justo resistir al que amenaza.

**ALMIRANTE**

Cuando tan experimentado y viejo

1160

el que reina, señor, cuanto más mozo,

el que es leal le debe dar consejo,

desde las canas hasta el rubio bozo.

De encarecer tu pensamiento dejo

–sabe Dios lo que de él me alegro y gozo–,

1165

que nunca la lisonja halló en mi pecho

la puerta de la casa del provecho.

Y así digo que alguno te dijera

que tu persona en esto se quietara,

que en el puesto que estoy mandar quisiera,

1170

sin que otro superior se lo estorbara,

que bastara que un hombre, cual yo, fuera,

y que el rey en su casa gobernara;

pero yo, que tu bien y el común miro,

no a mi provecho, que al de Francia aspiro.

1175

Pues dejas quien asiste a tu gobierno,

parte, famoso Enrique, tú en persona,

a destruir al enemigo interno,

que en nuestro deshonor tiene a Bayona.

Tranza el arnés y pon el brazo tierno

1180

a la túnica fuerte de Belona,

que el Rey en el ejército parece

lo que el sol en el cielo resplandece.

Yo sacará, no menos que esta tarde,

de franceses lucidos borgoñeses

1185

tu gente al campo, en dilatado alarde,

tremolando banderas y pendones.

Alma pondrá, señor, al más cobarde

ver que entre sus lucidos escuadrones

vaya con su bastón el César nuevo,

1190

tierno Alejandro y Scipión mancebo.

**REY**

Pariente, si cual vos los hombres fueran,

que están junto a los reyes noche y día,

y que así las verdades les dijeran,

¡qué pocos yerros en el reino habría!

1195

No pienso que más ágiles se alteran;

al son de la trompeta y chirimía,

con los armados dueños los bridones,

que yo con vuestras fáciles razones.

Veré el alarde, y no habrá visto Delio

1200

del Pirineo el blanco extremo helado

cuando yo, como Emilio, el monte Celio

pase estas sierras con mi campo armado;

oiré misa, y al último Evangelio

el pergamino romperán templado

1205

las cajas a marchas, por más que viva

en sangre juvenil Venus lasciva.

*Entra RUPERTO*

**RUPERTO**

Darte quieren memoriales

tres o cuatro pobres.

**REY**

Vengan;

de ningún modo detengan,

1210

Ruperto, personas tales.

**VIEJO**

Retrato del gran Luis,

y esperanza de que a tanto

has de llegar como el Santo,

¡ten piedad!

**REY**

¿Qué me pedís?

**VIEJO**

1215

Dese pleito, en fin, no más.

**REY**

Id con Dios.

**VIEJO**

¡Dios te prospere!

**SOLDADO**

No hay otro bien en que espere,

si hoy, como dicen, te vas.

**REY**

¿Arcabuzazo te han dado

1220

en Bayona?

**SOLDADO**

Sí, señor.

**REY**

¿Mancebo estás?

**SOLDADO**

No en valor.

**REY**

Denle aquí el sueldo doblado.

*Sale FLORIS en hábito de peregrina, con toca de plata en el rostro*

**FLORIS**

Suplico a tu Majestad

lea este papel.

**REY**

Sí haré.

**ALMIRANTE**

1225

(No es mala la moza, a fe.)

**TIBALTE**

(¡Qué peregrina beldad!)

**VALDUINO**

¡Ah, señora peregrina!

**FLORIS**

¡Ah, señores cortesanos!

**VALDUINO**

¿Podemos tocar las manos,

1230

que vendréis medio divina?

**FLORIS**

No soy rosario tocado

en reliquias, por su vida.

**REY**

¡Qué peregrina escogida!

**ALMIRANTE**

¿Qué hay del papel?

**REY**

Extremado.

**ALMIRANTE**

1235

¿Cómo?

**REY**

Escucha, que es notable.

Veamos si tú lo entiendes.

**ALMIRANTE**

En esto tu ingenio ofendes,

que es, sin lisonja, admirable.

**REY**

“La peregrina, de uno, dice que habiéndolo sido en todas sus estaciones y estados, de dos años a esta parte, ahora que le ha mudado su dueño, vive olvidada y desconocida. Suplica a Vuestra Majestad le haga limosna de sí mismo, que en ello recibirá lo que solía ser suyo.”

**ALMIRANTE**

¿Hay más discreto papel?

**REY**

1240

¿Cúya sois que así os maltrata?

**ALMIRANTE**

Quítese el velo de plata;

diralo el rostro por él.

**FLORIS**

Hablad y tened la mano,

que descubrir sin querer

1245

la más humilde mujer

no es término cortesano.

Y los que andamos perdidos

en la peregrinación

traemos este bordón

1250

para perros atrevidos.

**ALMIRANTE**

Todo lo soy, que en leal

vuestro perro quiero ser,

y atrevido, solo en ver

ese rostro celestial.

**FLORIS**

1255

Dejad que hable el Rey, que ya

tiene edad para sin ayo.

**REY**

De aquesos ojos un rayo

dentro del alma me da;

no sé qué he sentido en ellos;

1260

mas decidme, sol divino,

¿quién ha sido el peregrino

que vos llamáis dueño de ellos?

Que como ya con ninguno

guarda lealtad amor loco,

1265

en ese tiempo no es poco

ser peregrina de uno.

Y no entiendo que es, por Dios,

hombre principal y honrado,

pues porque mudó de estado,

1270

mudó de lealtad con vos.

Hay en esto mil engaños;

mas si agravio no lo impide,

crueldad es que un hombre olvide

obligación de dos años.

**FLORIS**

1275

Yo he sido tan peregrina

de uno solo, que jamás

quise ni menos ni más,

cosa más ni menos digna.

Y dejando otra malicia

1280

podréis, señor, entender

que la debe de tener,

pues vengo a pedir justicia.

El hombre es muy poderoso,

y por experiencia sé

1285

que en lo que es palabra y fe

es en extremo dudoso.

Déjome y fuese, y, por Dios,

que heredado está ya tal,

que es menester memorial

1290

como para hablar con vos.

Que es a vos tan semejante,

en cuanto os ha sucedido,

que su retrato habéis sido.

**REY**

¡Bueno es aquesto, Almirante!

1295

Con todo esto me contento

que digáis que puedo yo

dar ese hombre.

**FLORIS**

¿Pues no?

**REY**

Pues, ¡alto!, yo soy contento,

que no ha de quedar por mí.

**FLORIS**

1300

Aquí, para entre los dos,

muy bien podréis, señor, vos

daros a vos.

**REY**

¿Cómo así?

Extrañas sois las mujeres...

¡Válame Dios, ciego estoy!,

1305

o eres Floris o no soy

el Rey de Francia.

**FLORIS**

Sí eres.

*Descúbrese*

**REY**

¡Floris!

**FLORIS**

¡Olvidado mío!

**REY**

¿Pues así me has agraviado?

**FLORIS**

Que muda el mudar estado

1310

el imperio y señorío.

**REY**

Esa ley no comprehende

mi amor.

**FLORIS**

Sí ha comprehendido

el testimonio tu olvido

de que mi lealtad se ofende.

1315

Dejásteme presa allí.

**REY**

Dejé contigo mi gente.

**FLORIS**

Presto se olvida un ausente.

**REY**

No fue esa ley para mí;

y si ahora no estuviera

1320

de partida, como estoy,

vieras, a fe de quien soy,

cómo te amara y sirviera.

**FLORIS**

¿Pues cómo de ayer venido,

hoy te vas?

**REY**

Así me importa,

1325

pero la jornada es corta.

**FLORIS**

No es corta a quien me olvidó.

Mas, pues a la guerra vas

y acompañarte podré,

llévame; como yo iré,

1330

llevarás un paje más.

**REY**

¿Que irás así?

**FLORIS**

Sí, señor.

**REY**

Pues, ¡alto!, sáquente galas.

**FLORIS**

Hoy truco flechas en balas,

y por Marte, al niño Amor.

1335

Tú verás mi bizarría,

otro Héctor quiero ser;

vamos, que para vencer

bastan tus ojos, luz mía.

Seré un Héctor si me armas.

**ALMIRANTE**

1340

Tener silencio procura.

**REY**

Camina, que tu hermosura

más vencerá que mis armas.

*Salen el CONDE y DON DIONÍS*

**CONDE**

Admirado me deja,

primo, la relación del nuevo Enrique.

**DIONÍS**

1345

Tan de veras se aleja

de cuanto indicios tiernos signifique,

que hasta la blanca cama,

por ser regalo, pienso que desama.

Ayer, con grave traza,

1350

en la insigne París, por triunfo, arcos

más rica que la plaza

de la ciudad famosa de San Marcos,

entró lleno de galas

del palacio de Carlos a las salas;

1355

y hoy, ceñida la espada,

y sobre el cuello la acerada gola,

entre su gente armada,

escucha el arcabuz y la pistola,

y haciendo de ella alarde,

1360

dice que ya para marchar es tarde.

En un bridón de Frisa,

armado el fuerte pecho, franja y anca

con la antigua divisa,

sobre las armas, de la banda blanca,

1365

aplicando la espuela,

saca la lanza de la cuja y vuela.

Admíranse los hombres;

da amor al propio y al extraño miedo;

dale el vulgo mil nombres:

1370

cuál le llama Luis y cuál Gofredo;

cuál, viendo gloria tanta,

dicen que ha de ganar la Casa Santa.

Borbón, el almirante,

va por su General y otros mosiures:

1375

el de Brava, el de Anglante,

de Bocaguisa, Ruiseñor y Plures

le van acompañando,

de quien ya Ingalaterra está temblando.

**CONDE**

¡Oh, famosa señora!

1380

¡Oh, Matilde, mi bien, esposa cara!

Ahora es tiempo, ahora,

puesto que pierdo de mirar la cara

más bella de la tierra,

que licencia me des para la guerra.

1385

Bien sé que es fuerte caso

que tan recién casada sola os dejé,

y que el oscuro ocaso

de aquesta ausencia de rigor me alejé

cuando apenas la frente

1390

habéis visto del sol por el oriente.

Pero si toda Francia,

si todos sus valientes caballeros,

con debida arrogancia,

ofrecen, relumbrando los aceros,

1395

a su Rey las espadas,

¿por qué estarán las nuestras envainadas?

Ha de marchar Godofre,

[...........................................odos,]

Angelberto y Honofre,

1400

que todos son casados y aman todos,

¿y yo, en Belflor metido,

como conejo tímido escondido?

¿Han de llevar de plumas

coronados los fuertes morrïones,

1405

y como el mar espumas,

ver sus bravatas, furias y blasones,

y yo en esta ribera

con un pardo gabán y una montera?

¿Ha de regir un freno

1410

del caballo español, cuando le argenta

de blanca espuma lleno,

de furia, que la cincha le revienta,

y yo en aquestos prados,

ver que roban la yerba sus ganados?

1415

¿Han de tirar la bala

al pecho inglés detrás de la trinchea,

acometiendo en ala

a matar al contrario en la pelea,

y yo la flecha al gamo,

1420

cogiendo la perdiz con el reclamo?

¿Faltará quien murmure?

Pues si no lo pensáis, mi bien, pensaldo,

mientras la empresa dure,

y que digan que el conde Gesualdo,

1425

muy cobarde, reposa

entre los brazos de su amada esposa.

Y plega a Dios no diga

que está haciendo labor con sus criadas,

cuando a su Rey le obliga

1430

la furia de las bárbaras espadas;

que no hay hombre tan bueno,

de quien la envidia guarde su veneno.

¡Ay, honra!

**MATILDE**

¡Paso, paso!

No os aflijáis, mi bien. ¿Qué enojo es ese?

1435

Salga mi lengua al paso

y ese discurso belicoso cese,

que para ser tan sabio

hacéis a mi valor notable agravio.

¿Qué lágrimas, amigo,

1440

habéis visto en mis ojos –que estas suelen

ser del alma testigo

que más afirma lo que en ellas duelen

de ausencia los tormentos–,

para hablarme con tantos sentimientos?

1445

¿Qué armas escondidas

tengo desde que supe la jornada

o qué espadas rompidas?

¿Qué puerta de la casa bien cerrada?

¿Qué caballo mi mano

1450

de las camas del freno tiene en mano?

¿Cuál noche en vuestros brazos,

bañándoos con mil lágrimas la cara,

con estrechos abrazos

pedí que la partida se quedara

1455

por esta vez, jurando

dejaros otra y no quedar llorando?

¿Qué indicios os he dado

de algún mal parto en la partida vuestra?

¿Qué terceros he echado?

1460

¿En qué cena o comida he dado muestra,

con llorosa presencia,

de que si os vais me moriré de ausencia?

Partid, Conde, en buen hora,

y ¡ojalá! que tuviera aquí dos hijos,

1465

que en la ocasión de ahora,

teniendo edad, con nuevos regocijos,

al Rey también los diera,

y yo, si fuera justo, también fuera.

No soy de las mujeres,

1470

que si os armo con estos dedos tiernos

que ponen alfileres

en mis tocas, hebillas pone y pernos,

en vuestras armas, Conde,

que esto a quien soy, y a no llorar, responde.

1475

Aquel espejo grande,

en que me toco, para armar es bueno,

¿queréis que traerle mande

mientras pedís las armas? Porque el freno

puesto terná el caballo.

1480

Id, que del Rey sois deudo y sois vasallo.

**CONDE**

¿Por qué celebra el mundo

Semíramis, Cenobias y Camilas,

y con valor profundo,

Matilde, las deshaces y aniquilas,

1485

y en tu valor se advierte

que fue posible hallarse mujer fuerte?

Primo Dionís, ¿qué siente

ese pecho de ver esta matrona,

esta serena frente

1490

digna de verde lauro que corona

las sienes imperiales,

Aquiles, Daríos, Pirros y Anibales?

**DIONÍS**

Estoy, Conde, de suerte

que a no la conocer, que la fingía

1495

temiera, pero advierte

del divino valor con que porfía

a que tome la espada.

**CONDE**

Dame esos brazos, ¡ah, Matilde amada!,

y pues me das licencia

1500

a que con tanta honra en este caso

no falte mi presencia,

importa que a París alargue el paso,

pues ya su rey se parte.

Dame y toma del alma media parte,

1505

que en lo demás que toca

a tu casa bien saben tu gobierno,

y en tu valor mi boca

no dice cosa, por el cielo eterno.

**MATILDE**

Ahora bien, no lo digas,

1510

que mucho más callar con él me obligas.

Vamos, porque es ya tarde.

**CONDE**

Quede contigo el ángel de tu guarda.

**MATILDE**

Él mismo a ti te guarde.

**DIONÍS**

¡Oh, qué mujer tenéis, primo!

**CONDE**

¡Gallarda,

1515

pero parto con celos!

**MATILDE**

Que así se vaya y que me deje, ¡ah, cielos!

*Caja, bandera, gente; FLORIS, con un escudo de paje; ALMIRANTE, con bastón; el REY con gola*

**REY**

¡Bizarro, por vida mía!

¡Gallarda gente, Borbón!

**ALMIRANTE**

Francia estos árboles cría.

**REY**

1520

Y yo espero en su sazón

coger su fruto algún día.

**ALMIRANTE**

Todo lo que ves se alista.

**REY**

Alegra el alma y la vista

ver su número en exceso

1525

y en señal de buen suceso

de la presente conquista.

**ALMIRANTE**

Ellos la llevan igual,

como son de buena ley.

**REY**

De llevar tal General.

**ALMIRANTE**

1530

Más de servir hoy al Rey.

**REY**

Quien ama no sirve mal.

**ALMIRANTE**

Alejandro así vencía,

porque era en extremo amado

de la gente que traía.

**REY**

1535

Amor de rey a soldado

bizarros aceros cría.

**ALMIRANTE**

Todos me juran, a fe

de francés y por la vida,

no volver atrás el pie.

**REY**

1540

¡Qué linda gente!

**ALMIRANTE**

Escogida.

**REY**

Primo, esperad, bajaré.

**ALMIRANTE**

Bien puedes, pues desde arriba

no has visto el paje que sigo.

**REY**

¡Así gallardo, así viva!

1545

Por ese paje lo digo.

**FLORIS**

¿Su calidad?

**ALMIRANTE**

¿Qué es?

**FLORIS**

Me derriba.

**ALMIRANTE**

¿Por qué?

**FLORIS**

Porque desde alto

era muy a plomo el salto.

**ALMIRANTE**

Hoy andas gallardo en todo.

**FLORIS**

1550

Cumplo, señor, de este modo

mil cosas de que estoy falto.

**ALMIRANTE**

Basta el valor que se encierra

en ti.

**FLORIS**

Quien dice que no

para ir a la guerra, yerra,

1555

que los que son como yo

no suelen dar para guerra.

¡El Rey!

**REY**

¡Oh, Borbón amigo!

**ALMIRANTE**

Tu esclavo soy.

**REY**

¡Oh, famosos

franceses! ¡Dios me es testigo

1560

que los más dificultosos

hechos emprender me obligo!

¡Oh, Valduino! ¡Oh, Tibalte,

de esta joya rico esmalte!

¡Oh, Clarino! ¡Oh, buen Ruperto!,

1565

para el buen suceso es cierto,

¿qué puede haber que me falte?

(¡Oh, Floris!)

**FLORIS**

(¡Acabara yo

para mañana de verme!)

**REY**

(Siempre el cuidado te vio,

1570

porque nunca el alma duerme,

que siempre el alma veló.)

Estáis muy galán soldado.

**FLORIS**

Razonable estoy de todo.

**REY**

Bravas galas has sacado.

**FLORIS**

1575

¿No ves qué bien me acomodo

a las armas que me han dado?

**REY**

Ese es gran peso, así vivas,

que con armas defensivas

nunca yo te pensé ver,

1580

que las solías tener

por todo extremo ofensivas.

**FLORIS**

No sé si ofendo o defiendo;

sé que te vengo a servir.

**REY**

Y yo que pagarte entiendo.

*Sale el CONDE y DIONÍS*

**CONDE**

1585

Bizarra cosa es oír,

de las cajas, el estruendo.

**DIONÍS**

Con tal gana las oís,

con qué bizarro valor

quieren salir de París.

**CONDE**

1590

Aquí tienes, gran señor,

al Conde y a don Dionís.

**REY**

¡Jesús, Conde, sea en buen hora!

¿Cómo queda la Condesa?

**CONDE**

Vuestra humilde servidora

1595

rogando a Dios que esta empresa

venza el Rey y Francia ahora.

**REY**

¿A qué venís por acá,

que ya yo estoy de partida?

Mas buen despacho tendrá.

**CONDE**

1600

Vengo a ofreceros la vida,

que es la que mi sangre os da.

**REY**

Dejad, Conde, cumplimientos;

conozco vuestro favor.

**CONDE**

En mis palabras e intentos

1605

no hay cumplimientos, señor,

sino honrados pensamientos.

Yo vengo con voz expresa

de servir en esta empresa.

**REY**

Créolo; ya lo sabía.

1610

Mas no habéis, por vida mía,

de dejar a la Condesa.

**CONDE**

Señor, Vuestra Majestad

no podía esta vez tener

el freno a mi voluntad.

**REY**

1615

Borbón, ¿aquesto ha de ser?

**CONDE**

Como es la verdad, verdad.

**ALMIRANTE**

Pues Gesualdo ha venido,

¿quién duda que habrá tenido,

para emprender la jornada,

1620

con su mujer y su espada

resolución y rüido?

No hay replicarle, que es hombre

del valor que ya tú sabes.

**CONDE**

Poco te ofrezco en mi nombre;

1625

pero entre personas graves

quiero que Dionís se nombre.

Puedes hacerle merced,

que a servirte también viene.

**REY**

Que lo he estimado, creed.

1630

Y a la gente, que se ordene;

el campo en orden poned.

No hay sino marchas, ¡adiós,

París, que volver a vos

Dios lo puede hacer!

**ALMIRANTE**

Sí hará.

**REY**

1635

(¡Floris!)

**FLORIS**

(¡Señor!)

**REY**

(¿Quién dirá

que a guerra vamos los dos?)

*Vanse. Y sale la CONDESA y ROSELA*

**ROSELA**

¿A quién no dará espanto,

pues es cosa nunca oída,

verte alegre a la partida

1640

y después deshecha en llanto?

Deja de bañar el lienzo,

que parece que le lavas.

**MATILDE**

¡Ay, Rosela, que no acabas

de ver que a llorar comienzo!

1645

El no llorar, cuando ya

partió el Conde, mi señor,

era del alma un dolor

que la sangre me le da.

Pero este llanto de ahora,

1650

cuando ya no está en presencia,

a los ojos de su ausencia

dásele el alma que adora.

Y como si es detenida

más furiosa el alma vuela,

1655

así mi llanto, Rosela,

sale con mayor corrida.

Y como donde hay dolor

y en el abrir hay pereza,

acude naturaleza

1660

con mayor sobra de humor;

así yo, que he detenido

la furia de ver su ausencia,

rompo con mayor violencia

por el lugar resistido.

1665

¡Ay, Gesualdo! ¡Ay, mi bien!

De cuatro días casado,

¿posible es que habéis mostrado

conmigo tanto desdén?

Tan cansado estáis de mí;

1670

sin duda claro se ve

que no es guerra a la que fue,

sino la que yo le di.

¡Cuánta diferencia alcanza

desde el amor al desdén,

1675

y de poseer el bien

a tenelle en esperanza!

¿Qué presto no se la damos,

mudanza en sus pareceres?

¿Qué tenemos las mujeres

1680

que así a los hombres cansamos?

Sin duda alguna, que siento

que el hombre en esta ocasión

cobra alguna imperfección

de nuestro conocimiento;

1685

y como entonces mostramos

nosotras el amor junto,

puede ser que en aquel punto

otra perfección cobramos.

También se aprueba y conforma

1690

con esto, que la mujer

suele al hombre parecer

cual la materia a la forma.

No sé si en esa flaqueza

de amar y no ser amadas

1695

nos ha dejado agraviadas,

sin razón, naturaleza.

**ROSELA**

Señora, si desvaneces

tu entendimiento en quimeras,

mezclando burlas a veras

1700

del bien o mal que padeces,

vendrás a perder el seso,

que es principio de locura

cuando una persona apura

lo imposible de un suceso.

1705

Que el cielo del Conde sabe

que no fue falta de amor,

sino gran fuerza de honor

en una ocasión tan grave.

Tú también culpa tuviste,

1710

que es, proponiéndote el caso,

ni le detuviste el paso

ni mostraste el rostro triste.

La guerra es breve y segura;

Enrique en persona va;

1715

presto el Conde volverá

a gozar de tu hermosura.

**MATILDE**

Plega a Dios, que sabe bien

cuánto su peligro siento,

que es muy bravo el pensamiento,

1720

y amigo de honor también.

Temo una bala, una flecha,

una desgracia y azar.

**ROSELA**

Siempre el temer y el amar

vive en una casa estrecha.

1725

Mas quiera Dios, mi señora,

que vuelva a su patrio suelo

con salud.

**MATILDE**

A la del cielo,

lo encomienda de hora en hora.

*Entra LAURINO*

**LAURINO**

Todo el fuerte está cerrado,

1730

sin que quede puerta en él,

en el patio, ni el vergel.

**MATILDE**

Mucho contento me has dado.

**LAURINO**

Las llaves son estas.

**MATILDE**

Muestra,

que yo las quiero guardar.

**ROSELA**

1735

¿Que ya no hay salir ni entrar?

¿Qué vida ha de ser la nuestra?

**MATILDE**

¿Mandaste decir las misas

por el Conde, mi señor?

**LAURINO**

Hago yo con mucho amor

1740

las cosas que tú me avisas;

y más tocando a salud

y vida del Conde ahora,

que le he criado, señora,

y conozco su virtud.

**ROSELA**

1745

Llorad vos también un poco,

que eso habemos menester.

**LAURINO**

Hasta el cielo ha de llover

de tristeza.

**ROSELA**

¡Callad, loco!

*Entra ARDENIO*

**ARDENIO**

¡Dame albricias!

**MATILDE**

¿Yo? ¿De qué?

**ARDENIO**

1750

Quebrando queda el aldaba

del fuerte...

**MATILDE**

¡Prosigue! Acaba,

que estoy entre miedo y fe.

**ARDENIO**

El Conde, mi señor.

**MATILDE**

¡Bueno!

Toma esas llaves cualquiera;

1755

y a fe que a abrirle saliera;

pero esta humildad condeno,

no entienda flaqueza en mí.

**LAURINO**

Voy volando.

**ARDENIO**

Yo también.

**MATILDE**

¡Jesús, que el Conde, mi bien,

1760

Rosela amiga, está aquí!

¡Oh, buen Rey, discreto y sabio!

No le ha consentido ir.

**ROSELA**

Si verdad se ha de decir,

hiciérate mucho agravio.

1765

Siempre, señora, pensé

que el Rey no consentiría

que fuese.

**MATILDE**

¡Ay, Rosela mía,

que estoy entre miedo y fe!

*Entra el conde GESUALDO*

**CONDE**

Cuando tus antepasados

1770

ganaron este castillo

o por la puerta, o por portillo,

o a escala vista arrojados,

no es posible que costó

a nadie tanta paciencia

1775

de sufrir tu resistencia,

como ahora tuve yo,

que deseaba tus brazos,

tanto, que me maravillo

que mi fuego a este castillo

1780

no le volase en pedazos.

Ya combatirle quería,

ya le asestaba los tiros

el alma de mis suspiros

que envuelta en ellos salía;

1785

ya mis soldados deseos

querían en su conquista,

combatille a escala vista

para ganar más trofeos.

**MATILDE**

¡Qué gallarda entrada hacéis!,

1790

¡qué estudiada la trajistes!

¡Jesús, qué bravo salistes!,

¡Jesús, qué tierno volvéis!

Si esos no son nuevos modos,

¿cómo venís de esa guerra?

1795

Hasta en vuestra propia tierra

nos la queréis dar a todos.

¿Queda Bayona ganada?

¿Qué me traéis del despojo?

**CONDE**

¡Basta!, que os ha dado enojo

1800

ser tan breve la jornada.

Pues sabed, señora mía,

que el campo marcha y que voy

con él, a fe de quien soy,

que el volver no es cobardía.

1805

El Rey, un poco apartado

del ejército, esta noche

viene aquí cerca en un coche

a ser vuestro convidado,

[.......................ino]

1810

y a ver esta fortaleza.

**MATILDE**

¡Jesús!, ¿en tanta pobreza?

Pena por tus ojos vino;

mas si o se ha de excusar,

en lo que importa repara,

1815

que el huésped jura en la cara

si puede o no puede entrar.

Yo voy a hacer prevenir

el aposento.

**CONDE**

Camina,

¡qué condición peregrina!

1820

¡Qué extraño hacer y decir!

Caminad, Laurino, vos,

y avisad toda esa gente.

**LAURINO**

¡Qué cosa es un Rey pariente!

¡Extraño favor, por Dios!

*Salen el REY, FLORIS, TIBALTE, DON DIONÍS, VALDUINO y ALMIRANTE*

**REY**

1825

No vi en mi vida tan gallardo fuerte.

¡Qué foso, barbacana, puente y muro!

Una joya, señor, parece de oro.

**DIONÍS**

Aquí está el Conde.

**CONDE**

Si esta fuerza fuera

1830

el mundo todo, la rindiera el dueño

a vuestros pies invictos.

**REY**

¡Alzaos, Conde!

**ALMIRANTE**

La Condesa, a besar vuestros pies, sale.

**MATILDE**

Seáis, señor, mil veces bienvenido

a honrar nuestra humildad con tu grandeza.

**REY**

1835

Matilde, la humildad siempre está honrada

de sangre, de valor y de hermosura.

Traigan sillas aquí; tráigannos sillas,

que no quiero que estéis en almohada,

sino cerca e igual de mi persona.

**CONDE**

1840

Ya están silla aquí.

**REY**

¡Sentaos, Condesa!

(¡Borbón!

**ALMIRANTE**

¡Señor!

**REY**

Notable mujer.

**ALMIRANTE**

Brava.

¿Nunca tu Majestad visto la había?

**REY**

Nunca, por Dios.

**ALMIRANTE**

Pues es de Francia el fénix.

**REY**

1845

¡Poneos a las espaldas de esta silla,

¡válame Dios, qué hermosura!

**ALMIRANTE**

¡Grande!

**REY**

Floris, salte allá fuera.

**FLORIS**

Ya te entiendo.

¡Oh, cómo el alma nunca miente! ¡Oh, cielos!

¡Y cómo se cumplió lo que temía!

**REY**

1850

¡Tibalte!

**TIBALTE**

¡Señor!

**REY**

Id y haced de suerte

que aunque quiera, no entre aqueste paje.

**TIBALTE**

Harelo así.)

**REY**

Gallardo es el castillo,

madama, en mi fe.

**MATILDE**

Él y sus dueños

han estado y están para serviros.

**REY**

1855

Sentaos, Condesa. (¡Ay, primo, que me pierdo!

**ALMIRANTE**

¡Jesús, ¿qué dices?

**REY**

Lo que oyes.

**ALMIRANTE**

Mira

que es el Conde tu huésped y tu sangre.

**REY**

¿Para qué tiene el Conde, si es mi huésped,

en su casa, Almirante, basilisco?)

1860

¿Belflor, madama, dónde cae?

**MATILDE**

Un tiro

de piedra puede estar de este castillo;

no le vio, por ser tarde, vuestra Alteza,

que ya el sol declinaba cuando vino,

y aunque fuera de día era imposible,

1865

porque le cubren todo huertas y árboles.

**REY**

¿Tiene gran vecindad?

**MATILDE**

Poca y lucida.

**REY**

(Borbón, este negocio va perdido.

No quieras más de que me esfuerzo y bajo

los ojos a la tierra, como César,

1870

cuando a Cleopatra visitó en Egipto,

y me los arrebata y vuelve al cielo

de los suyos, de suerte, que me tiembla

la sangre en cuantas venas tengo.

**ALMIRANTE**

¡Oh, cielos,

cuánto fuera mejor no haber venido!)

**REY**

1875

¿Hay caza en este bosque?

**MATILDE**

Anda espantada

de aquestos labradores convecinos.

**REY**

¿No hay penas?

**MATILDE**

Graves.

**REY**

(¿Mas qué sirven penas,

si la caza es sabrosa y si se alcanza?)

¿Cuánto hay de aquí a París?

**MATILDE**

Habrá tres leguas.

**CONDE**

1880

¿Quiere cenar su Majestad?

**REY**

¡Oh, Conde!,

¿no sabéis que es de san Dionís la víspera?

Hoy hago colación.

**CONDE**

Matilde, tráiganla.

**REY**

No os levantéis y oíd que, por mi vida,

que si se sirve más que una conserva,

1885

de entrarme en mi aposento y no tomarla.

**MATILDE**

Tráiganla sola, si de aquesto gustas.

**CONDE**

Es Enrique, Matilde, un santo.

**MATILDE**

Créolo.

**CONDE**

¡Qué ejemplo, caballeros, en rey mozo!

**REY**

(Esto es fuego, Borbón.

**ALMIRANTE**

Señor, si el daño

1890

ha llegado a este punto, no te aflijas;

pretende, sirve, pide.

**REY**

Dios te guarde.

**ALMIRANTE**

Bien sé que lo contrario fuera justo,

y que, señor, mal hecho lo que intentas,

siendo tu sangre el Conde y hoy su huésped;

1895

mas en amar no hay ley que se parezca

a la necesidad de no guardalla.)

*La mesa con servicio y conserva*

**CONDE**

Ya está aquí la conserva, que nos tratas

como a pobres.

**REY**

Pues, ¡alto!, aquí me siento.

**CONDE**

¡Qué llaneza tan grande!

**REY**

Vos, señora,

1900

no os levantéis; estaos así sentada.

**MATILDE**

Yo pensé que cenabas, y aunque juntos

llegaron el aviso y tu persona,

caza te diera el monte y pesca el río,

y cuando les faltara, la engendrara

1905

la voluntad del Conde y mi deseo.

**REY**

Dejaré de cenar por escucharte.

**FLORIS**

(Y yo cenaré lágrimas y celos.)

**REY**

¿Quién ha dejado entrar aquí este paje?

**ALMIRANTE**

Salte, Floro, allá fuera.

**FLORIS**

Poco importa,

1910

que ya lo estoy de mí.

**ALMIRANTE**

Calla, ignorante.

**REY**

Sentaos aquí, Condesa, por mi vida;

llegadle aquella silla, caballeros.

**MATILDE**

Aquí estoy bien.

**REY**

Llegad junto a la mesa.

**DIONÍS**

(No me contentan, primo, los favores.

**REY**

1915

Esto es bondad del Rey.

**DIONÍS**

El Rey es mozo;

Matilde, hermosa.

**CONDE**

Sí, pero es Matilde.)

**REY**

Por mi vida, Condesa, que reciba

este favor de vos; cenad conmigo,

que juro que estas verdes ensaladas

1920

muestran bien el gusto de su dueño.

**MATILDE**

Señor, yo nunca ceno sin el Conde.

**REY**

Cene el Conde también.

**ALMIRANTE**

(¡Bueno va esto!)

**CONDE**

Yo he de cenar con estos caballeros.

**REY**

Pues dad licencia a la Condesa.

**CONDE**

1925

Es tanta la merced, gran señor, que de rodillas

puede cenar con vos.

**REY**

Sentaos, Condesa.

Denme a beber.

**ALMIRANTE**

Id, Conde, por el agua.

**CONDE**

Yo voy, pues lo mandáis.

**REY**

(¡Qué bien hiciste!)

Señora, muchos días han pasado

1930

que deseaba ver vuestra hermosura;

(¡cuán por mi mal la vi!)

**MATILDE**

Estas yerbas cría

esta tierra, señor.

**ALMIRANTE**

(La razón trueca.)

**REY**

Y como es cierto que estas yerbas cría,

y a fe que no son poco ponzoñosas.

**DIONÍS**

1935

(¡Conde!

**CONDE**

¿Qué quieres?

**DIONÍS**

Oye, por tu vida;

este negocio está ya declarado.

Yo he visto al Rey perdido, y por sin duda

tengo que por gozar de la Condesa

te han de matar.

**CONDE**

¿Qué dices, primo?

**DIONÍS**

Digo

1940

que está el Rey tan turbado, que no hay ciego

que no vea que el Rey tu esposa adora;

créeme y dale en esa copa...

**CONDE**

¿Cómo?

**DIONÍS**

La contrayerba de tu honra y muerte.

**CONDE**

Yo tengo buena mujer,

1945

cuando el Rey intente tal;

yo tengo sangre leal

donde la debo tener.

Esta que mi pecho cría,

hará, como estando en mí,

1950

que esa, que ha faltado en ti,

no pienso que es sangre mía.

Retírate y no me hables.

**DIONÍS**

Creo que anduve atrevido,

amigo fui, pero han sido

1955

mis experiencias notables.)

**REY**

¡Qué buen agua!

**MATILDE**

Aquí en el muro

la vierte una hermosa fuente.

**REY**

¿Bebéis vino?

**MATILDE**

Esta corriente

me lo ofrece fresco y puro.

**REY**

1960

¿Que en eso me parecéis?

Dadle a beber.

**ALMIRANTE**

Ya está aquí.

**MATILDE**

¡Jesús, Borbón!, ¿vos, a mí?

**REY**

Tomadlo, no os levantéis;

tomadlo.

**MATILDE**

Pues de rodillas.

**REY**

1965

Bebed.

**MATILDE**

Creed que me pesa.

**REY**

Desviad de aquí la mesa.

**ALMIRANTE**

(Hoy se han de ver maravillas.)

**REY**

Idos todos a cenar,

que yo aquí me entretendré

1970

con Matilde.

**DIONÍS**

¡Bueno, a fe!

**ALMIRANTE**

¡Ea, pues, no hay qué aguardar!

¡Alto, a cenar, caballeros!

**CONDE**

(Yo aquí me quiero esconder

para ver si puedo ver

1975

algo con mis celos fieros.)

**REY**

Matilde, como las leyes

de amor funden en disculpa,

se esfuerza y es menos culpa

admitir el de los reyes.

1980

Y como a la guerra voy,

tan aprisa como ves,

que en la furia soy francés

y en el agravio rey soy,

no puedo, haciendo el oficio

1985

de galán y cortesano,

dar a los ojos la mano,

para dar del alma indicio.

No puedo con grandes fiestas,

ni con papeles, mostrar

1990

que en un hora de mirar

el alma y vida me cuestas.

Yo me voy, y tan resuelta

el alma para servirte,

que una mano he de pedirte

1995

en prenda hasta la vuelta.

¡Dámela, por vida mía!

**MATILDE**

¿Es posible que tal soy?

¿Qué ocasión, señor, te doy

para tan gran osadía?

2000

¿Y es posible que si he sido

por mí misma desdichada,

no merezco ser honrada

en virtud de mi marido?

Si es aquesto entretener

2005

una mujer, norabuena.

**CONDE**

(¿Tiene el infierno más pena

como esto que vengo a ver?)

**REY**

No, Matilde, no va en ti,

ni en mí, ni en el Conde. Amor

2010

tiene culpa de ese error.

**MATILDE**

¿Tú, enamorado de mí?

¿Pues cómo?

**REY**

Porque miré.

**MATILDE**

¿Qué miraste?

**REY**

Tu hermosura.

**CONDE**

(Eso no, que si eso dura

2015

la vida perder podré.)

¿Quiere vuestra Majestad

descansar?

**REY**

¿Habéis cenado?

**CONDE**

Sí, señor.

**REY**

No estoy cansado,

si no es de la voluntad.

**ALMIRANTE**

2020

Bravos regalos ha habido.

¿Cómo no cenastes, Conde?

**CONDE**

Tuve que hacer.

**REY**

(Mal se esconde

amor.) ¿Ah! ¿Cómo?

**CONDE**

(¡Estoy perdido!)

**ALMIRANTE**

¿Quiérese luego acostar

2025

tu Majestad?

**REY**

No querría.

**ALMIRANTE**

Pues juguemos hasta el día.

**VALDUINO**

Dados hay.

**REY**

Mostrad.

**ALMIRANTE**

¿Azar?

**REY**

Ese es el que eché, Borbón.

Paradme todos.

**CONDE**

No juego.

2030

(¡Oh, primo, que estuve ciego

a la luz de tu razón!

**DIONÍS**

Pues qué, ¿hay algo?

**CONDE**

Con mis ojos,

pedirle una mano, vi.

**DIONÍS**

Cuanto a su honor me atreví,

2035

no fueron vanos antojos.

No hay peligro en la Condesa,

porque es una firme torre;

solo el de tu vida corre,

de que en extremo me pesa.)

**REY**

2040

Más, a diez.

**ALMIRANTE**

Estos escudos.

**REY**

Topo.

**CONDE**

(¿Pues qué me aconsejas?

**DIONÍS**

Que des a los ciegos quejas,

que no descansan los mudos.

**CONDE**

¡Y quiéranme remediar!)

**REY**

2045

No he visto suerte tan buena.

Más, a ocho.

**ALMIRANTE**

Esta cadena.

**REY**

Digo.

**ALMIRANTE**

Que no, no hay azar.

¡Gallarda suerte, por Dios!

No sé en qué estoy desdichado.

**REY**

2050

Una cadena he ganado;

Condesa, ponéosla vos.

**MATILDE**

Beso a vuestra Majestad

los pies.

**REY**

Mayor es la mía.

**DIONÍS**

(Mira, Conde, si porfía.)

**REY**

2055

¡Ah, Conde!

**CONDE**

¡Señor!

**REY**

Tomad.

**CONDE**

(¿Barato?

**REY**

¿Pues no, Borbón?

Hoy aquí he de volver

a gozar esta mujer.

**ALMIRANTE**

¿Pues cómo o con qué ocasión?

**REY**

2060

Vos diréis que enfermo estoy,

y luego yo y Valduïno

nos pondremos en camino.)

Condesa, a acostar me voy,

que tengo de madrugar.

**ALMIRANTE**

2065

¡Alto de aquí, caballeros!

**MATILDE**

Pues no he de volver a veros,

la mano os quiero besar.

**REY**

No tratéis de eso, Condesa.

**CONDE**

Pues, señora, ¿cómo ha sido?

**MATILDE**

2070

Gran merced he recibido.

**CONDE**

¡Gentil cadena, bien pesa!

**MATILDE**

Más pesa que vos pensáis.

**CONDE**

El peso no importa nada,

porque no hay cosa pesada,

2075

si vos con vos la pesáis.

Ni me puede dar pesar

cosa tan segura en vos.

(Barato nos dio a los dos,

que caro me ha de costar.)

**MATILDE**

2080

¿Qué dices?

**CONDE**

Que os acostéis,

si sois servida.

**MATILDE**

En buen hora.

**CONDE**

Y aunque madrugue, señora,

no quiero que os levantéis.

**MATILDE**

No me levantan a mí

2085

los pensamientos dormidos,

reyes idos y venidos;

solo vos reináis aquí.

Y en aquesto se resuelva

quien sabe lo que yo soy.

**CONDE**

2090

¡Ah, cielo santo! Yo voy

donde plega a Dios que vuelva.

*VALGRIS, caja y gente y SEVERINO, duque*

**SEVERINO**

Digo que el campo a toda prisa marcha,

que no la helada escarcha

ni la fuerza de Febo

2095

os hará perdonar el Rey mancebo.

Por eso mira bien cómo das traza

de resistir la furia,

porque para tu injuria te amenaza.

Dícese que, muriendo Luis famoso,

2100

su padre belicoso,

con un discurso largo,

de acabar esta guerra le dio cargo.

Y que él tiene jurado, sobre un ara,

de tomar a Bayona,

2105

si Aquiles en persona la repara.

**VALGRIS**

¿Esos aceros, duque Severino,

y ese valor divino

muestra el mancebo Enrique?

**SEVERINO**

No hay hombre en Francia que por él no aplique

2110

el diestro puño al de la fuerte espada,

que en siendo el rey soldado,

ningún honrado la tendrá envainada.

**VALGRIS**

Sea el que fuere Enrique, o fuerte o flaco,

no es esto que yo saco

2115

fuerzas de la flaqueza,

sino reconocer la fortaleza

de vuestros invencibles corazones,

que sujetarle esperan,

y no vencieran tigres ni leones.

2120

Venga el francés soberbio y arrogante,

armado de diamante,

con blanca pluma y bandas,

la valona de puntas y de randas

suelta sobre la gola, que no creo

2125

que entrará tan gallardo

donde le aguardo con mayor deseo.

Ya su lirio conoce nuestra rosa,

que no es de vergonzosa

el estar colorada,

2130

sino de sangre de francés manchada.

Ni temo su furor, ni edad envidio,

que la ciudad le aguarda,

con buena guarda y con gentil presidio.

Repárense los fosos y trincheras,

2135

y donde acaso veas

alguna parte flaca,

repara el muro y el temor aplaca.

**SEVERINO**

¿Tienes sustento?

**VALGRIS**

Para muchos días.

**SEVERINO**

Pues recoged la gente,

2140

alzad el puente y prevenid espías.

*Salen la CONDESA y ROSELA*

**MATILDE**

Y sospecho yo de mí,

que es cosa contra mi honor.

**ROSELA**

Celos son hijos de amor.

**MATILDE**

Eso es ya viejo.

**ROSELA**

¡Ay de mí!

2145

Pero no debéis culpar

que quien quiere bien los tenga,

pues no hay cosa que convenga

como temer con amar.

Alguna ocasión tenéis

2150

los dos, pues al despediros

todo ha sido con suspiros

con que habláis y enmudecéis.

Toda la noche os oí

que el Rey estuvo en la fuerza,

2155

y harto a obligaros se esfuerza,

mas está fuera de sí.

¿Por qué tú, pues que los cielos

de tan gran ingenio dotan,

cuando ves que te alborotan

2160

no le sosiegas los celos?

¿Qué tiene el Conde? ¿Qué ha sido

la causa de este pesar?

Bien puedes conmigo hablar,

que nací junto al olvido.

**MATILDE**

2165

¡Ay, amiga, quién dijera

que el Rey...!

**ROSELA**

No me digas más.

¿Sabe algo el Conde?

**MATILDE**

Jamás

le di ocasión, ni pudiera.

Dios sabe que al Conde adoro,

2170

que es mi señor, que es mi bien;

y que es mi honra también

en mí un precioso tesoro.

Y él lo debe de saber,

que no está de mí celoso,

2175

pero de un Rey poderoso,

¿cuál hombre no ha de temer?

Porque mi lealtad sabida,

tan segura le deshonra,

no terná miedo a su honra,

2180

pero ternala a su vida.

*Entra ARDENIO*

**ARDENIO**

Por Dios, que esta vez, señora,

me has de dar albricias grandes.

**MATILDE**

¿De qué?

**ARDENIO**

Cuando me la mandes.

**MATILDE**

¡Habla!

**ARDENIO**

El Conde llega ahora.

**MATILDE**

2185

¿El Conde? ¡Jesús! ¿Qué es esto?

**ROSELA**

Las piedras en esto caen;

celos le llevan y traen.

**MATILDE**

Toma esa llave; abre presto.

¿Hay celos más temerarios?

**ROSELA**

2190

Con ninguno guarda ley.

**MATILDE**

Verná a ver si está aquí el Rey

escondido en los armarios.

¿Cómo verná?

**ROSELA**

Por la posta.

*Entra el REY, y VALDUINO*

**REY**

¿Y es mucho, mi bien, por vos?

**MATILDE**

2195

¡Conde...! Mas, ¡válame Dios!

**VALDUINO**

Que le tuviera de costa

el darle vueseñoría

un abrazo, o dos, o tres.

**MATILDE**

¿Quién es?

**VALDUINO**

¡El Rey!

**MATILDE**

¿El Rey es?

2200

Debe de ser fantasía.

Aguárdese un poco aquí

y entrará en este aposento.

**REY**

¿A qué irá?

**VALDUINO**

No sé su intento.

**REY**

¡Vergüenza tengo de mí!

2205

Mal hemos hecho en dejallo...

¡Oh, amor villano y grosero!

Era en ausencia parlero

y ahora en presencia callo.

Venía determinado

2210

que luego, en llegando a vella,

había de usar con ella

bizarría y desenfado;

y apenas su rostro vi,

cuando del cabello al pie

2215

temblé, ¡a fe de rey!, temblé,

y más que a un rayo temí.

No se ha visto al condenado

así delante del jüez,

ni el medroso alguna vez

2220

con truenos en despoblado,

como yo viendo a Matilde.

¡Oh, inexpugnable mujer!

**VALDUINO**

Pensemos lo que has de hacer,

que estás, para rey, humilde.

2225

Si no te quisiere abrir,

rompamos el aposento.

**MATILDE**

¡Ah, caballeros!

**REY**

Ya siento

su voz.

**MATILDE**

Procúrenme oír.

En las casas de los nobles

2230

nadie con engaños entra,

y más los reyes, que el rey

hace llana su defensa.

El que ese nombre ha tomado

en otra parte lo sea,

2235

que el Rey, mi señor, yo sé

que ahora queda en la guerra.

Ni él dijera que era el Conde,

sino el Rey, cuando el Rey fuera,

porque era entrar en mi casa

2240

entrar en su misma tierra.

El famoso y fuerte Enrique,

entre cajas y trompetas,

marcha ahora con su campo

contra el rey de Ingalaterra.

2245

Glorioso va de sí mismo,

y por sus blancas banderas

mil lises de oro sembradas

con mil blasones y letras.

¡Mirad cómo puede ser

2250

que a engañar mujeres venga

quien va a ganar a Bayona

contra la soberbia inglesa!

Va a su lado mi marido,

que el mío gozar pudiera,

2255

blanca cama y mis regalos,

que por su deuda fue deuda.

¿Y había de darle en pago

esa deshonra y afrenta,

y más siendo de su sangre?

2260

Dios me guarde que tal crea.

Salga luego del castillo,

salga presto, salga fuera,

y en disparando una bala,

les tirarán una pieza.

**REY**

2265

¡Extraña mujer, Valduino!

Me ha de matar.

**VALDUINO**

¡Huye!

**REY**

Estémonos en Belflor,

aquesta pequeña aldea.

Desde allí quiero escribirla,

2270

y a toda Francia ofrecerla,

y si no, matar al Conde.

**VALDUINO**

Sí, señor; ¡el Conde muera!

**Jornada III**

*Salen el ALMIRANTE y TIBALTE*

**ALMIRANTE**

El Rey se tarda.

**TIBALTE**

En extremo.

**ALMIRANTE**

Alguna sospecho tomo.

**TIBALTE**

2275

¿Cosa que se entienda?

**ALMIRANTE**

¿Cómo?

**TIBALTE**

Al Conde y sus deudos temo.

**ALMIRANTE**

Pues tanto se ha detenido,

señal es que ha negociado.

**TIBALTE**

Y que el tiempo no ha ganado,

2280

no habrá la ocasión perdido.

**ALMIRANTE**

Del Rey me espanto, que entró

en el gobierno tan bien,

que prometieron gran bien

las esperanzas que dio.

**TIBALTE**

2285

No por eso se han perdido,

que solo se han estragado.

**ALMIRANTE**

Cuando yo le vi obstinado,

dejele correr corrido,

que adonde se determina

2290

un hombre con tal despejo,

sería darle consejo

dar al mundo medicina.

**TIBALTE**

En fin, que aquesta tardanza,

¿es que la goza en secreto?

**ALMIRANTE**

2295

No creyera que este efeto

alcanzara su esperanza.

Por un diamante tenía

a Matilde.

**TIBALTE**

Si el diamante

se labra, la más constante

2300

se rinde si le porfía.

**ALMIRANTE**

Está el buen Conde sirviendo,

sin desnudarse las armas,

a doscientos hombres de armas

como un Aquiles rigiendo;

2305

y una mujer, que, en efeto,

el mundo lo quiso así

poner nuestra honra en sí,

gozando al Rey en secreto.

¿Esto es lo que el Conde precia?

**TIBALTE**

2310

Que se parece, imagino,

a la historia de Tarquino,

pero ella en nada a Lucrecia.

**ALMIRANTE**

Así de la guerra fue,

mas no tan bien negoció.

*Entra el CONDE, y DON DIONÍS*

**TIBALTE**

2315

¡El Conde!

**ALMIRANTE**

¿De quién se habló,

que luego allí no se ve?

**CONDE**

¿Hase levantado el Rey?

**TIBALTE**

¡Oh, señor Conde!, no ha estado

bueno, que anda resfriado.

2320

Es muy sujeto a la ley

del fiero Marte, de suerte

que a las del cielo la iguala.

**ALMIRANTE**

Es valor, es honra, es gala

ser tan sujeto y tan fuerte.

**CONDE**

2325

Yo tengo cierta ocasión,

que gustaré que la entienda,

y entraré a hablarle en la tienda,

si dais licencia, Borbón.

**ALMIRANTE**

Tened, Conde, el paso atrás,

2330

que no se entra a hablarle así.

**CONDE**

¡Cómo, Borbón! Pues a mí

no se me negó jamás.

**ALMIRANTE**

Ni fuera justa razón.

El Rey reposa, dejaldo,

2335

que bien sabéis, Gesualdo,

que no es ahora ocasión.

Levantarse ha esta tarde

el Rey, y hablarle podéis.

**CONDE**

Suplícoos que vos entréis.

2340

Entrad, ¡así Dios os guarde!

Y si acaso está despierto,

decidle que estoy aquí.

**ALMIRANTE**

Yo sé que duerme, y así

lo tengo por desconcierto.

2345

Id, señor, en hora buena,

que yo os enviaré a llamar.

**CONDE**

(No hay aquí más que esperar,

primo. Mi mujer no es buena.

**DIONÍS**

¿Sospechas?

**CONDE**

Que en Belflor

2350

está el Rey con la Condesa.

**DIONÍS**

Sospecha infalible es esa.

¡Muera el Rey! ¡Venga tu honor!

**CONDE**

No me espanta el Rey injusto,

que es hombre, al fin, aunque es Rey,

2355

y en su poca edad no hay ley

que valga más que su gusto.

Mas de mi fiera mujer,

que tuve por tan humilde...

Pero era mujer Matilde,

2360

harto la disculpa el ser.

Pero, ¡cielos!, si me engaño,

¿qué fuerza en mí se resiste?,

que este pensamiento triste

es el autor de mi daño.

2365

¿Mas cómo puedo engañarme,

Dionís, si el Rey está ausente,

que en decir que duerme, miente,

Borbón, que es por desvelarme?

¡Vive Dios, que no está Enrique

2370

debajo de aquella tienda,

sino con mi propia prenda,

donde mi persona aplique!

**DIONÍS**

¡Ah, infame Rey!n

¡Pese al Rey y a ti también!

**CONDE**

2375

Pésame de querer bien,

por quien tal deshonra paso.

Mujer que de su marido

se despide secamente,

que a mil peligros ausente

2380

está en la gloria ofrecido;

mujer que le da licencia

y una lágrima no llora

es falsa, es fiera, es traidora,

es adúltera en ausencia.

2385

Venga el Rey, que ¡vive Dios!,

que verná en hora tan mala,

que has de tirarle una bala,

y yo, con la tuya, dos.

Y luego con estos dientes

2390

matar la que está en sus brazos

y enviarla hecha pedazos

a sus infames parientes.

Y esto era de importancia,

si Francia engañada estuvo,

2395

porque vea qué fruto tuvo

el claro ejemplo de Francia.

**DIONÍS**

Retírate, que la furia

da voces con la pasión,

y eso es llamar a Borbón

2400

por testigo de tu injuria.

No te entienda, aunque más prive,

que será mayor deshonra,

porque el que vive sin honra,

mientras no lo entiende, vive.

2405

Pero si sabe que sabes

que estás sin ella, ese día

la pierdes.

**CONDE**

¡Ay, honra mía,

que di a una mujer tus llaves!)

**ALMIRANTE**

Estas voces y esta rabia

2410

no me agradan en el Conde,

que, al que es honrado, se esconde

mal que su mujer le agravia.

¡Ah, mancebo rey de Francia!

**TIBALTE**

Siempre en esas más y menos,

2415

que yo juro que mil buenos

viven con harta ignorancia.

*Sale RUPERTO, y luego el REY*

**RUPERTO**

(Oíd, señor Almirante,

al oído.

**ALMIRANTE**

¡Oh, buen Ruperto!

**TIBALTE**

¿Pajes del Rey?

**ALMIRANTE**

¿Cierto?

**RUPERTO**

Cierto,

2420

y no hay ninguno delante.)

**ALMIRANTE**

Tibalte, toda la gente

de la tienda retirad.

**TIBALTE**

Harelo.

**RUPERTO**

¡Señor, llegad!

**REY**

En buen hora estéis, pariente.

**ALMIRANTE**

2425

¡Oh, mi Rey y mi señor!

¿Cómo os ha ido?

**REY**

Muy mal.

**ALMIRANTE**

Aquí llegó el Conde, y tal,

que va llorando su honor.

Y que como entró en la tienda,

2430

de vuestra ausencia ha pensado

que ya se la habéis quitado.

**REY**

Pues es razón que se entienda.

Dadme una ropa y traed

aguamanos, y entretanto

2435

fingiré que me levanto.

**RUPERTO**

Aquí está la ropa.

**REY**

Poned.

Y trae paño y agua, y llama

al Conde.

**RUPERTO**

Yo voy.

**ALMIRANTE**

Aquí

tienes fuente y agua.

**REY**

Así,

2440

di que salgo de la cama,

y a fe, que si en el infierno

las hay como la he tenido,

que es justamente temido,

Borbón, su tormento eterno.

**ALMIRANTE**

2445

¿No la has gozado?

**REY**

¿Qué es eso?

**ALMIRANTE**

¿Mandose negar?

**REY**

Bien creo

que sabes de mi deseo

que le dijera el suceso.

¿No es mujer?

**ALMIRANTE**

¿Pues qué?

**REY**

¡Serpiente!

*Entra el CONDE, y DON DIONÍS*

**ALMIRANTE**

2450

¿No habló?

**REY**

Quísome matar.

**ALMIRANTE**

¿Pues qué hiciste?

**REY**

Porfiar.

**ALMIRANTE**

¡El Conde!

**REY**

Llega esa fuente.

**CONDE**

Deme los pies vuestra Alteza.

**REY**

Eso no, entre amigos llanos.

**CONDE**

2455

Pues desocupad las manos.

**REY**

Cubrid, Conde, la cabeza.

**CONDE**

El Almirante me dijo

que andáis desasosegado.

**REY**

Creo que estoy resfriado;

2460

aunque no es mal, es prolijo.

**ALMIRANTE**

Aunque dicho se lo hubiera,

no le respondiera así.

**CONDE**

Las armas lo harán.

**REY**

No fui

tan tierno cuando lo era.

2465

Y más ahora robusto,

¿pero qué es lo que queréis?

**CONDE**

Vestíos y lo sabréis,

que creo os ha de dar gusto.

(Primo, ¿qué os parece de esto?)

**DIONÍS**

2470

*[Aparte]*

(Que fue ilusión del demonio,

y que un falso testimonio,

Conde, se levanta presto.)

**CONDE**

(¡Jesús, lo que he blasfemado

de aquel ángel de mi esposa!

**DIONÍS**

2475

Es, ¡vive Dios!, valerosa;

de ofenderla me ha pesado.

**CONDE**

¿Que aquí estaba el Rey?

**DIONÍS**

¿Pues no?

Infaliblemente veo

que se levanta.

**CONDE**

Eso creo.

**DIONÍS**

2480

¿Qué penitencia haré yo?,

que, por Dios, que estoy corrido

de hacer a Matilde injuria.

Pero, perdona, que es furia

la sangre en honor perdido.

**CONDE**

2485

Dionís, el perdón acorta;

deja salva y humildad,

que ello no sea verdad

es lo que ahora importa.

El Rey está ya vestido

2490

y con botas, que es señal

que ha de salir al real

o al asalto prevenido.)

¿Puédote hablar?

**REY**

Bien podéis.

**CONDE**

Cierto inglés, hombre seguro,

2495

por cierta parte del muro

rompió ocho codos o seis.

Dice que quiere llevarme,

cuando tú el asalto des.

**REY**

¿Entrará un caballo?

**CONDE**

Pues.

**REY**

2500

Habladle y volved a hablarme.

**CONDE**

Voy.

**REY**

¡Almirante!

**ALMIRANTE**

¡Señor!

**REY**

Mirad qué os quiero decir:

hoy el Conde ha de morir.

**ALMIRANTE**

¿El Conde? ¡Es fiero rigor!

**REY**

2505

Borbón, cuando el Rey ya tiene

un caso determinado,

que le replique el criado

no es cosa que le conviene.

**ALMIRANTE**

Si el que está cerca del Rey

2510

no le va a la mano a la ira,

al mismo trata mentira

y a Dios no guarda su ley.

**REY**

¡Predicadme, por mi vida!

**ALMIRANTE**

No es cosa que suelo hacer,

2515

¿pero por una mujer,

ayer vista y hoy querida,

quitar la vida a un pariente

como el Conde?

**REY**

¡Pese al hombre,

al parentesco y al nombre!

2520

¿Esto mi furor consiente?

**ALMIRANTE**

Señor, goza la mujer,

ya lo había consentido,

pero matar al marido

no es cosa que puedo hacer.

**REY**

2525

¿No mató David a Urías?

¿Soy yo más santo, Borbón?

**ALMIRANTE**

¿Y ternás tu devoción

para llorar tantos días?

[...........................eve.]

2530

Si en eso tus manos dan,

no te faltará un Natán.

**REY**

Ahora bien, el campo mueve,

que hoy quiero dar un asalto.

**ALMIRANTE**

Allí seré yo el primero.

**REY**

2535

No faltará un caballero.

**ALMIRANTE**

Yo en estos asaltos falto.

**REY**

¡Valduino!

**VALDUINO**

¡Gran señor!

**REY**

Oye bien.

**VALDUINO**

Beso tus pies.

**ALMIRANTE**

(Ese sí, que es Magancés,

2540

que es bueno para traidor.)

*Vanse. Y sale VALGRIS, y SEVERINO y SOLDADOS*

**VALGRIS**

No es tan bravo el león como le pintan,

menos bravo el francés se nos presenta.

**SEVERINO**

Siempre todas las cosas se despintan

que la fama vulgar parlando aumenta.

**VALGRIS**

2545

Parece que al ejército le quitan,

si no es que acaso el encubrille intenta,

y de mi parecer, nobles ingleses,

salgamos de tropel a los franceses.

Ellos están, cual veis, desordenados;

2550

démosles un rocío, y no del cielo,

que por el campo están desalojados,

las armas esparcidas por el suelo;

bisoños son los más de los soldados,

y ya en la barba no se muestra pelo,

2555

y apenas oirán nuestros mosquetes

cuando irán más ligeros que jinetes.

Servirá de espantar al enemigo

y acobardalle para todo encuentro,

fuera de darle ahora este castigo,

2560

viendo las gentes que tenemos dentro.

**SEVERINO**

Milor, tu parecer apruebo y sigo;

ya me parece que los rompo y entro.

Pues, ¡alto!, ¡alarma! ¡Inglaterra viva!

**TODOS**

¡Viva!

**VALGRIS**

¡Abre esa puerta presto o la derriba!

*Salga el ALMIRANTE con espada desenvainada, y TIBALTE y DIONÍS*

**ALMIRANTE**

2565

¿Hay tal atrevimiento? ¿Hay furia tanta?

Ponte a caballo. ¡Alarma! ¡Sube, corre!

¿Adónde vais, soldados? ¿Qué os espanta?

**TIBALTE**

Como enjambre han salido de esta torre.

Ya está a caballo el Rey, y ya levanta

2570

la espalda y el ejército socorre.

**DIONÍS**

¡Acudid, gran señor!

**ALMIRANTE**

Dionís, ¿qué es eso?

**DIONÍS**

Que el Rey no escapará de muerto o preso.

**ALMIRANTE**

¿Cómo?

**DIONÍS**

Que en medio de un escuadrón de ingleses,

que con pistolas a caballo, en tropa,

2575

acudieron a ochenta o cien franceses,

entra furioso y rompe lo que topa,

atruena, y los cañones milaneses,

y desde el muro arrojan pez y estopa;

tan aquí se retira y tal se acerca

2580

hay peligro en el campo y en la cerca.

El conde Gesualdo le ha seguido

y a libralle se entró por la batalla.

**ALMIRANTE**

¡Ah, buen Conde leal, que vas perdido!

Pero vamos a ver cómo se halla.

**DIONÍS**

2585

Leal al Conde por extremo ha sido,

que aunque le agravia el Rey, su ofensa calla;

mas bien hace, que causa poca pena

si el hombre es bueno y la mujer es buena.

*Saca una carta de la faltriquera.*

Denantes vino al campo un mensajero

2590

de Matilde, con esta para el Conde

no se la quiero dar, abrirla quiero;

veremos si la ha escrito o qué responde.

*Lee*

“Conde, si sois honrado caballero,

aunque la guerra a serlo corresponde,

2595

veníos a vuestra casa, que os importa,

que no estoy buena, y honra y vida es corta.”

El Rey, sin duda, por aquesta carta

se ve que en su propósito porfía.

**CONDE**

¡Subid presto, señor! ¡Aparta, aparta!

**REY**

2600

Yo me acordaré, Conde, de este día.

**DIONÍS**

¡Humíllesete Grecia, Roma, Esparta,

famoso Conde! ¡Extraña valentía!

Al Rey saca del campo en su caballo

y él viene a pie. ¡Qué amigo! ¡Qué vasallo!

*El REY con un pedazo de lanza*

2605

Ya se apea en la tienda.

**REY**

Conde amigo,

notable obligación me queda.

**CONDE**

Creo

que sois, señor, de mi lealtad testigo,

que solo agradecéis mi buen deseo.

Dionís, llega una silla.

**REY**

El enemigo

2610

halló en nuestro descuido su trofeo,

aunque no lo ha comprado muy barato.

Buen Conde, no seré con vos ingrato,

que ya el caballo muerto, allí, sin duda,

el fiero inglés me hiciera mil pedazos

2615

si no llegara vuestra fuerte ayuda.

**CONDE**

Dadme, señor, los pies.

**REY**

Tomad los brazos.

*Entran el ALMIRANTE, VALDUINO y TIBALTE*

**ALMIRANTE**

Huyó la gente, de valor desnuda,

a puras cuchilladas y picazos.

**REY**

¡Oh, Almirante!

**ALMIRANTE**

¡Oh, señor!

**REY**

¿Qué hay?

**ALMIRANTE**

No hay persona

2620

que esté fuera del muro de Bayona.

**REY**

Espantarnos quisieron.

**ALMIRANTE**

Sus espías

les avisaron del descuido nuestro.

**REY**

¡Cuán cerca estuve de acabar mis días!

**ALMIRANTE**

(Es el Conde, señor, pariente vuestro.

**REY**

2625

Hoy pretendo que cesen mis porfías;

no muera el Conde.

**ALMIRANTE**

Al de Maganza diestro,

la da ese aviso.

**REY**

Escucha, Valduino,

que ya no muera el Conde determino.

**VALDUINO**

No muera el Conde, pues que no te agrada.)

**REY**

2630

¡Borbón!

**ALMIRANTE**

¡Señor!

**REY**

Aquesta gente inglesa

ha gastado en aquesta rociada

pólvora y munición.

**ALMIRANTE**

Verdad es esa.

**REY**

Ha entrado rota, herida y maltratada;

ahora que descansa es alta empresa

2635

dar un asalto a la ciudad.

**ALMIRANTE**

¡Qué acuerdo

de capitán tan valeroso y cuerdo!

Cuando la gente inglesa está cansada,

y a la ciudad herida se retira,

la nuestra en orden y a caballo armada

2640

cómo se escapa blasfemando, mira.

No salgas de la tienda, si te agrada,

que estás cansado y lo pasado admira,

y tentar el discreto no debría

la fortuna dos veces en un día.

2645

Yo haré la arremetido, y de manera

que de ellas tengas presto buenas nuevas.

**REY**

¿Y si, del pelear, el son me altera?

**ALMIRANTE**

Imagina que has hecho heroicas pruebas.

**REY**

Parte, Borbón, y en la canalla fiera

2650

haz lo que a patria y Rey y a ti te debas.

**ALMIRANTE**

Tú verás si te sirvo.

**REY**

(Corresponde

a ti mismo, Borbón, guardar el Conde.)

¡Ea, franceses fuertes, que es el día

de mostrar el valor de aquesos pechos!

**CONDE**

2655

Seguro puede ir de parte mía

contra sus armas, fuerzas y pertrechos.

**VALDUINO**

Hoy verás la francesa gallardía.

**DIONÍS**

A morir o vencer, vamos derechos.

**TIBALTE**

El cielo nos prometa la victoria.

**ALMIRANTE**

2660

Si nos la da, darémosle la gloria.

*Vanse*

**REY**

¡Casos pasan, por mi vida,

sucedidos de tal suerte!

¡Ay, dura, hermosa homicida,

que parece que la muerte

2665

está de verme aburrida!

Advierte que tu marido,

más que tú, piadoso ha sido,

pues que la vida me ha dado,

y tú me has muerto y dejado

2670

en las manos del olvido.

Diome su propio caballo

y del peligro sacó,

sin otras cosas que callo

en que a mí mismo mostró

2675

la lealtad de buen vasallo,

en que se ha visto que estriba

solamente que el Rey viva;

y tú sola en que el Rey muera,

que solo el ver que te quiera

2680

te obliga a ser vengativa.

¡Ay de mí!, ¿qué estoy diciendo?

Porque si el Conde es leal,

soy yo, pues que yo le ofendo,

el que le ha pagado mal.

2685

¡Oh, amor, que me estás haciendo

decir locuras, que luego

conozco que estoy tan ciego,

para que alabarte puedas

que voy atado a las ruedas

2690

de los triunfos de tu fuego!

*Dentro*

**[VOCES DENTRO]**

¡Viva Enrique! ¡Francia, Francia!

**REY**

Ya suena la fiera guerra,

de ira, sangre y arrogancia.

¡Cuánto fuera de importancia

2695

mi persona en esta tierra!

*Dentro*

**[VOCES DENTRO]**

¡Viva, viva Ingalaterra!

**REY**

Ya no lo puedo sufrir.

¡Vive Dios, que he de morir

o que he de ganar la tierra.

*Éntrase. Y sale el CONDE con flechas en el pecho, y DIONÍS*

**DIONÍS**

2700

¡Animaos, primo, por Dios!

**CONDE**

Ya me animo, primo amado.

**DIONÍS**

Si no he muerto a vuestro lado,

hoy moriremos los dos,

que yo volveré y haré

2705

en los ingleses venganza.

**CONDE**

¡Qué vana es nuestra esperanza

y qué cierta en Dios la fe!

¡Qué fuerte y qué sin sospecha

los nuestros acometí,

2710

y qué humilde que volví

derribado de esta flecha!

**DIONÍS**

Sentaos, Conde, en esta silla.

**CONDE**

¡Ay, primo, ya he descansado

en haberme confesado!

**DIONÍS**

2715

¿A quién no causa mancilla?

*Sale el REY, ALMIRANTE y VALDUINO con espadas desnudas*

**REY**

¿El Conde es muerto? ¿Qué dices?

¿El Conde muerto?

**ALMIRANTE**

Hoy expira.

Vuelve y muriendo le mira

en brazos de don Dionís.

**REY**

2720

¡Jesús, Conde, Dios os guarde!

**CONDE**

¡Oh, mi Rey, ya moriré

contento que os vi y hablé!

¡Ven, muerte, ya llegas tarde!

Antes de ahora te juro

2725

que en el alma me pesara.

**REY**

¡Nunca el asalto intentara!,

¡nunca me acercara al muro!,

¡nunca cobrara a Bayona!,

¡nunca con Ingalaterra

2730

hubiera rompido guerra!,

¡nunca viniera en persona!,

¡nunca os dejara venir

del lado de la Condesa!

**CONDE**

Mirad, señor, que me pesa

2735

de eso más que de morir.

En mí perdéis a un soldado

leal, os prometo a Dios,

y que, aunque muero por vos,

quisiera que a vuestro lado.

**REY**

2740

Quiero apartarme de aquí.

**ALMIRANTE**

El Rey se limpia los ojos.

**CONDE**

Dile que tales enojos

son muy indignos de mí.

¡Ay, Matilde! Mete, primo,

2745

la mano en la faldriquera

derecha, que es tesorera

de un bien que en el alma estimo.

Y dámele por un rato.

**DIONÍS**

Será bien que hable con él;

2750

aquí tienes un papel.

**CONDE**

Dentro de él hay un retrato.

**DIONÍS**

Dices bien.

**CONDE**

¡Ay, gloria mía!

¡Ay, mi Matilde! ¡Ay, mi esposa!

**DIONÍS**

Mira que no es justa cosa

2755

para el trance de este día.

**CONDE**

¡Y que no tengo de verte!

**REY**

¿Qué es lo que besa, Borbón?

**ALMIRANTE**

Santa de su devoción

como en la vida la muerte.

**REY**

2760

No entiendo qué puede ser.

**ALMIRANTE**

De su mujer un retrato.

**DIONÍS**

¡Ea, Conde, basta un rato!

**CONDE**

¿Pues, primo, no es mi mujer?

**DIONÍS**

Aunque sea, no conviene

2765

que más que a Dios adoréis.

**CONDE**

Suplícoos me la dejéis.

**REY**

¡Oh, qué larga vida tiene!

Luego que muera, Almirante,

el retrato le tomad;

2770

tenga yo de su beldad

otro rostro semejante.

Tenga yo de aquella fiera,

con quien descansar ausente,

otro retrato presente.

2775

Tomadle luego que muera.

Ya muero por él.

**ALMIRANTE**

Señor.

No te fatigues así.

**DIONÍS**

Conde, haced esto por mí,

volved por vuestro valor.

2780

Deja el retrato, por Dios,

y tomad el de la cruz,

que el Príncipe de la luz

tuvo por cama por vos.

**CONDE**

Tomad, primo, en hora buena,

2785

que ofenderle no pensé;

mas llamadme al Rey.

**DIONÍS**

Sí haré.

Oiga lo que el Conde ordena,

señor, vuestra Majestad.

**REY**

¿Qué es, Conde, lo que queréis?

**CONDE**

2790

Buen Enrique, ya sabéis

mi sangre, amor y lealtad.

Como a deudo solamente

os encargo mi mujer.

Si se quiere recoger,

2795

ayudadla honestamente;

si se quisiere casar,

sin vuestro gusto no sea,

que yo os hago mi albacea

y a vos la quiero fiar.

2800

En lo demás de mi hacienda,

toda se la doy, sacando

dos cosas que a vos os mando,

fuera de mi amada prenda:

la una es aquel caballo

2805

en que esta tarde os libré,

porque os acordéis que fue

su dueño vuestro vasallo;

la otra es un buen azor,

que en Belflor os le darán.

**REY**

2810

Ojos que esto viendo están,

no digan que hay más dolor.

Yo os juro de mirar tanto

por la Condesa, pariente,

como estando vos presente.

**CONDE**

2815

Dejar, mi buen Rey, el llanto.

**REY**

Lo demás de las dos prendas

estimo en lo que es razón.

**DIONÍS**

Primo, en aquesta ocasión,

¿qué es lo que a mí me encomiendas?

**CONDE**

2820

Que sirvas al Rey, no más,

[........................ora]

y porque llega la hora...

**REY**

No he de alegrarme jamás.

**CONDE**

Cruz soberana, donde el Verbo humano

2825

estuvo por mis culpas crucifijo,

donde entre las palabras que le dijo

a su Padre divino y soberano,

fue pedirle perdón del más tirano,

y en darles penas, áspero y prolijo,

2830

con cuya santa absolución bendijo

al que clavó su pie, costado y mano.

Para que más se entienda que perdono

mis enemigos, esta triste historia

en mi postrero tránsito refiero.

2835

Cruz de mis deudas, verdadero abono,

pues sois llave de cruz, abrid la gloria,

que es del alma centro verdadero.

**ALMIRANTE**

Hoy muere.

**DIONÍS**

¡Conde! ¡Jesú!

¡Gesualdo!

**ALMIRANTE**

¡Hoy expiró!

**REY**

2840

¿Quién tiene el retrato?

**DIONÍS**

Yo.

**REY**

No es bien que le tengas tú.

Yo que he de tener el vivo,

de quien ya soy albacea,

es bien que aqueste posea.

**DIONÍS**

2845

Yo le doy.

**REY**

Yo le recibo.

Ponelde en el inventario

y hacedme a mí cargo de él.

**DIONÍS**

No hay tanto valor en él,

ni es contigo necesario.

**REY**

2850

Quede el marqués Diatristán

por general en Bayona,

que a Belflor, en persona,

a honrar tan buen capitán,

vengan conmigo Borbón,

2855

don Dionís y Valduino

y don Tibalte.

**ALMIRANTE**

Él fue digno

de tan alta admiración.

Díganle luego al Marqués

el cargo con que aquí queda,

2860

y porque llevarse pueda

el cuerpo, ayudad los tres.

**DIONÍS**

¡Oh, trágica y triste empresa!

**REY**

¡Qué buen amigo he perdido!

**ALMIRANTE**

(¿Tú te vas?

**REY**

Todo es fingido,

2865

que a gozar voy la Condesa.)

*Sale la condesa MATILDE, y ROSELA, y LAURINO, su tío*

**MATILDE**

¿Traéis vos vuestra labor?

**LAURINO**

Aquí tu almohadilla tienes.

**MATILDE**

¡Qué ociosa, Rosela, vienes!

**ROSELA**

Tengo desde hoy un dolor

2870

que me parte las dos sienes.

**MATILDE**

Por mi fe, que has de velar,

porque habemos de acabar

los anchos de esta camisa.

**ROSELA**

¿Para qué con tanta prisa?

2875

¿Vuélveste ahora a casar?

**MATILDE**

Vendrá el Conde, mi señor,

y fuera de que el marido

es con esta bien servido,

conócese en la labor

2880

que el tiempo no se ha perdido.

Y la guerra nadie duda

que a los más nobles desnuda,

¿qué sé yo cómo vendrá?

Siéntate y prisa te da,

2885

y de propósito muda.

**ROSELA**

Ya, señora, ya comienzo

esta vainilla; ya empieza

a dolerme la cabeza.

**LAURINO**

No me ha dado solo un lienzo,

2890

y cortó ayer media pieza;

pues coserme no hay remedio.

**ROSELA**

¡Callad!

**LAURINO**

Si no me remedio

y fuera la ropa envío

no hay pensar que soy su tío,

2895

aunque la abriese por medio.

**ROSELA**

¿Delante de mi señora,

sin saber lo que conviene

y la tristeza que tiene

habláis así?

**LAURINO**

¡Mira ahora!

2900

Pues con esto se entretiene.

**MATILDE**

Déjale, Rosela, hablar,

que así me suele quitar

muchas veces la tristeza.

**LAURINO**

Luego duele la cabeza

2905

en comenzando a labrar.

Pues aunque de mí se burla,

un remedio quiero dalle.

**ROSELA**

Dile, señora, que calle,

que crece mucho la burla.

**MATILDE**

2910

¡Bueno es el doctor y talle!

Déjale diga.

**LAURINO**

Ha de ser

cuando quiera amanecer

dos gargarismos no más,

y dar dos pasos atrás.

**MATILDE**

2915

Mudanza debe de ser.

**LAURINO**

Luego puesta de rodillas,

revuelta con dos plumillas

de las alas de Cupido,

dos onzas de agua de olvido

2920

y leche de las cabrillas.

Bébalo y coma un confite

hecho de átomos del sol,

con el humo del crisol,

en que el oro se derrite,

2925

y ande un poco en caracol.

Y si no se le quitare,

que se queje del consejo.

**ROSELA**

Frialdades, en fin, de viejo,

¡plegue a Dios que en esto pare!

**MATILDE**

2930

¡Ay! ¿Qué ha sonado?

**ROSELA**

Un espejo.

**MATILDE**

Idlo a ver.

**LAURINO**

Iré volando.

**MATILDE**

¡Triste yo!

**LAURINO**

No se cayó.

**MATILDE**

¿Pues colgado se quebró?

**LAURINO**

Así lo hallé.

**MATILDE**

¿Cómo o cuándo

2935

sin tocarle se rompió?

¡Jesús, y qué mal agüero!

Hoy, cuando el alba rompía,

soñé que a mi puerta había

un sangriento caballero

2940

que me hablaba y no podía.

Háblame, que me entristezco.

**LAURINO**

Yo, ¡pardiez!, como me abrocho

con buen vino y buen bizcocho,

muy sin enfado amanezco.

2945

[..................................ocho.]

Sueño que soy rey o papa

que a caballo con gualdrapa

me voy ribera del río;

que como y bebo y es mío

2950

cuanto hay pintado en un mapa.

**MATILDE**

¡Jesús! Otra vez, Rosela,

¿qué armas suenan allí?

**ROSELA**

Ahora yo las oí.

**LAURINO**

Y yo.

**MATILDE**

¿A quién no desvela?

2955

¿Cerraste?

**LAURINO**

Señora, sí.

**MATILDE**

¿Quién está fuera en la sala?

**LAURINO**

Ardenio.

**MATILDE**

Llámale acá.

**LAURINO**

¡Ardenio!

**MATILDE**

¿Duerme?

**LAURINO**

Una bala

aun no le despertará,

2960

ni la voz del maestresala.

¡Ardenio!

**ARDENIO**

¿Quién llama?

**LAURINO**

Entrad.

**MATILDE**

Ardenio, ¿has hecho ruido?

*Entra ARDENIO*

**ARDENIO**

Antes, señora, he dormido.

**MATILDE**

¿Nadie ha entrado?

**ARDENIO**

No, en verdad.

**MATILDE**

2965

Extraño prodigio ha sido,

pero escuchad, que ya suena.

¿Cómo ruido a tal hora?

**ROSELA**

¡Ah! El Conde es, mi señora,

vuelto en sombra y alma en pena.

*Entra el CONDE, armado, y en el rostro una toca negra y un pedazo de lanza en la mano*

**MATILDE**

2970

¡Válgame nuestra señora!

**ARDENIO**

¡Jesús!

**LAURINO**

Mil veces le nombra.

**ARDENIO**

¿Qué es esto que nos asombra?

**ROSELA**

El Conde es.

**LAURINO**

¿El Conde?

**ROSELA**

Cierto.

**LAURINO**

¡Ay, santo cielo, si es muerto,

2975

que nos viene a ver con sombra!

¿La Condesa?

**ROSELA**

¿No la ves?

Está desmayada.

**LAURINO**

Llama

algún médico de fama.

**ARDENIO**

¿Iré a París?

**LAURINO**

Parte, pues.

**ROSELA**

2980

Llevarla quiero a la cama.

**LAURINO**

¡Ah, señora!

**ROSELA**

No hay hablar.

**LAURINO**

La gente voy a llamar

del castillo, que soy muerto.

**ROSELA**

Que lo es el Conde, es cierto,

2985

o que acaba de expirar.

*Métenla en brazos. Salen FLORIS y RUPERTO*

**FLORIS**

¿Esta carta, en fin, te ha dado?

**RUPERTO**

Floris, esta orden tengo,

y de parte del Rey vengo

solo a darte este recado.

2990

Él fue, cual ves, con el Conde

a Belflor.

**FLORIS**

Es muy piadoso,

y, como Rey, generoso,

a sus deudos corresponde.

A Gesualdo debía

2995

esta honra que le hace;

bien finge, que de amor nace

lo que es fina alevosía.

Dícenme que es su albacea,

y que queda en su poder

3000

esta gallarda mujer,

moza, viuda y en aldea.

**RUPERTO**

No tomes de eso molestia.

**FLORIS**

Perdone el muerto, Ruperto,

que, en verdad, a no ser muerto,

3005

dijera que era una bestia.

¡Qué bien se ha trazado el robo!

Él fue bien aconsejado,

hermosamente ha entregado

la oveja al hambriento lobo.

3010

¿Quién duda que el alcahuete

de Borbón anduvo aquí?

**RUPERTO**

No hables, Floris, así;

lee primero el billete.

**FLORIS**

¿Qué puede escribir?

**RUPERTO**

No sé.

**FLORIS**

3015

Oye, ¿hay cosa semejante?

La firma dice *Almirante*.

**RUPERTO**

Es que por su mano fue.

*Lee*

“El Rey me mandó, partiéndose, que te escribiese que le conviene, por atajar murmuraciones, que no le hables; por esto dice que escojas casarte con Clariano, criado de su cámara, o meterte en un monasterio.”

**FLORIS**

¡Oh, qué linda necedad!

**RUPERTO**

Pues, en verdad, que Clarino

3020

era de tus prendas digno.

**FLORIS**

¡Ah, paje de majestad!

Afuera, que no son cosas

para poderse sufrir.

Hoy, Ruperto, has de morir.

**RUPERTO**

3025

Detén tus manos hermosas.

**FLORIS**

¿Cómo tente?

**RUPERTO**

¿Estás loca?

**FLORIS**

¡Perro alcahuete, aquí mueres!

Escoge qué muerte quieres:

¿cuchillo, cordel o toca?

**RUPERTO**

3030

¿Hasme hallado en adulterio?

**FLORIS**

¡Basta! Tú lo has de pagar.

**RUPERTO**

Pues déjame confesar,

que aquí cerca hay monasterio.

**FLORIS**

Iraste y no volverás.

3035

¿Piensas ese engaño hacerme?

**RUPERTO**

Por mi fe, de detenerme

cuanto confiese, no más.

**FLORIS**

No habrá freile que te absuelva.

**RUPERTO**

¿Por qué? ¿Yo soy renegado?

**FLORIS**

3040

Porque estás descomulgado.

**RUPERTO**

Pues no bastará que vuelva.

**FLORIS**

Descomulgado no es nada.

**RUPERTO**

Por eso en irme prosigo,

porque si hablas conmigo

3045

estarás descomulgada.

Mas no sé cómo incurrí

en esta descomunión.

**FLORIS**

Sí, porque hurtaste un cordón

a la Condesa.

**RUPERTO**

Es así.

3050

Pero, por mi fe, que al cura

de la parroquia lo he dado,

y ya se le ha vuelto. (Aspado

he de morir si esto dura.)

**FLORIS**

¿Hay más claro desconcierto,

3055

que siendo el Rey mi galán

se haya vuelto sacristán

y vaya a enterrar un muerto?

Ven acá, Ruperto, di,

¿estaba ordenado el Rey?

**RUPERTO**

3060

¿Pues no?

**FLORIS**

¿Luego en Francia es ley

que se ordene el Rey así?

**RUPERTO**

Digo que dices razones

que un niño no las dijera.

¿Sin órdenes no pudiera

3065

curar de los lamparones?

**FLORIS**

Tienes razón.

**RUPERTO**

(¡Dolor fiero!)

**FLORIS**

Yo también quiero curar.

¡Muestra!

**RUPERTO**

¿Quieres comenzar

en mí como mal barbero?

**FLORIS**

3070

Aguarda.

**RUPERTO**

No tenga nada,

por Dios.

**FLORIS**

Un bulto hay aquí.

**RUPERTO**

¿No ves que es la nuez?

**FLORIS**

¿Ah, sí?

**RUPERTO**

Floris, suelta si te agrada.

**FLORIS**

¿Cómo? ¡Matarete a coces!

**RUPERTO**

3075

Creo que huir es mejor.

**FLORIS**

Yo te seguiré, traidor,

dando por los campos voces.

*Vanse. Y entra el CONDE, armado, en hombros de TIBALTE; VALDUINO, DIONÍS, ALMIRANTE y el REY detrás*

**REY**

¿Y sabe ya la Condesa

todo el suceso?

**ALMIRANTE**

Ya sabe

3080

el fin de esta triste empresa.

**REY**

¿Llora?

**ALMIRANTE**

Es en extremo grave;

pero en el alma le pesa.

**REY**

Pienso que es piedra tan dura,

que en aquesta desventura

3085

no la obligaré a llorar.

El cuerpo podréis llevar

a su antigua sepultura,

*Meten al CONDE*

que me dicen que este fuerte

tiene la iglesia en que está.

3090

No baje; de aquesta suerte

vea el cuerpo, que será

renovar su triste muerte.

Ponedle en el medio de ella,

en tanto que le enterramos.

**ALMIRANTE**

3095

Ya sale.

**REY**

Muero por vella;

hoy su fuerza conquistamos,

que ya no hay alcaide de ella.

*Sale la CONDESA de luto*

**MATILDE**

Si mis sentidos ajenos,

gran señor, mirando vas,

3100

y mis ojos de agua llenos,

advierte que siento más

en tanto que hablaré menos.

Más merece de amor palma,

a quien el dolor en calma

3105

a más razón corresponde,

muerto mi señor el Conde,

que fue de este cuerpo el alma.

Aguardábale, triunfando

entrar por aqueste fuerte,

3110

no en hombros, muerto, sonando

roncas cajas de mi muerte

y su bandera arrastrando.

Aguardábale en mis brazos,

esperando sus abrazos,

3115

no pasando de una flecha,

a tiempo que no aprovecha

ser leona en sus pedazos.

Mas ya que este sacrificio

me le ha quitado del suelo,

3120

para quitarme el juicio,

solo me queda un consuelo:

que haya muerto en tu servicio.

Pero no me satisfizo

la cruel flecha que hizo

3125

su vida. ¡Pluguiera a Dios

que nos matara a los dos,

como la de amor lo hizo!

**REY**

Condesa, ¡es tan justo llanto!

Yo no os puedo aconsejar

3130

que dejéis de llorar tanto,

y porque se sabe cuánto

descansa el alma en llorar.

Vos perdistes vuestro esposo

galán, discreto y hermoso;

3135

yo perdí el mayor amigo,

pero tras de aquesto os digo

que es el consuelo forzoso.

Llegadnos sillas aquí,

que tengo que hablar con vos

3140

de lo que él me dijo a mí.

Borbón, quedaos aquí vos.

¡Sentaos!

**MATILDE**

Yo estoy bien así.

**REY**

No hay que replicar en eso.

*Siéntase*

Condesa, el triste suceso

3145

del Conde, vuestro marido,

no es para ser referido,

que es para quitar el seso.

Solo quiero que advirtáis

que me hizo su albacea,

3150

y que en mi poder estáis.

**MATILDE**

Y aun es razón que así sea,

que vos me honráis y amparáis.

**REY**

Díjome que si queréis

recogeros, os ayude,

3155

cosa que hacer no debéis,

que no hay en que ahora estéis

triste, que el tiempo no mude.

Si os quisiéredes casar,

dijo que fuese a mi gusto,

3160

y esto os quiero aconsejar,

porque parezca más justo

y en esto os puedo amparar.

**MATILDE**

Señor, ¿cuando a mi marido

me traéis muerto y sangriento,

3165

me tratáis de casamiento?

**REY**

No, Condesa, aquesto ha sido

deciros su testamento.

Solo os pido, porque aquí

muy triste os ha de poner

3170

ver al Conde muerto así,

y porque os he de tener

conmigo y cerca de mí,

que en habiéndolo enterrado,

a mi palacio os vengáis,

3175

que conmigo y a mi lado

más segura en todo estáis,

y yo con menos cuidado,

que esto de ser albacea,

quieren las leyes que sea

3180

con gran cuidado y amor.

**MATILDE**

No permitas, gran señor,

que así en la corte me vea.

Tras eso, no sois casado;

yo soy viuda y vos soltero.

3185

¿Qué dirán a vuestro lado?

**REY**

Que por lo que al Conde quiero

os guardo con gran cuidado.

Y creed que no serán

las niñas de aquestos ojos

3190

más miradas.

**MATILDE**

Mal podrán

las mías estos enojos

llorar bien si con vos van.

Mira, señor, que no es justo.

**REY**

Yo soy albacea y rey;

3195

no me deis ese disgusto,

que fuera de aquesto, es ley.

Lo habéis de hacer por mi gusto.

Y ¿qué os cansáis? Que os adoro,

y con aqueste retrato

3200

he venido, como un moro,

si no es ser al cielo ingrato

no estimar tan gran tesoro.

¡Ea, aquí no hay ya marido!

[.......................]

*Levántase*

**MATILDE**

3205

¿Con esa resolución?

**ALMIRANTE**

¡Ah, señor!

**REY**

¡Calla, Borbón,

que soy rey y estoy perdido!

**MATILDE**

Señor, si como Daciano,

a un martillo con la mano

3210

mi cuerpo y vida pusieses,

no hayas miedo que tuvieses

lo que pretendes es vano.

Y eso, Enrique, no es amor,

pues, ayer muerto mi esposo,

3215

me hablas con tal rigor.

¡Qué premio tan generoso

querer quitarle el honor!

**ALMIRANTE**

Señor, advierte que sea

tu amor de hombre racional,

3220

que es esto cosa muy fea.

**REY**

¿Llevarla es hacerlo mal,

si soy, Borbón, su albacea?

**MATILDE**

Si tú das en ser furioso,

yo también lo soy, y digo

3225

que tu poder ni castigo

me apartarán de mi esposo.

**REY**

¡Mi mala suerte maldigo!

Pues un remedio ha de haber:

yo te quiero por mujer.

**MATILDE**

3230

Tampoco, que es muy temprano.

**ALMIRANTE**

Ese es negocio inhumano;

reina de Francia has de ser.

**MATILDE**

Como el Rey me espere un año,

y en él no me haga daño,

3235

eso mi fe le promete.

**REY**

Condesa, esperaré siete,

y otros siete si hay engaño.

Digo, mi bien, que seré

en el tierno amor Jacob,

3240

un David en Betsabé,

un paciencia de Job.

**ALMIRANTE**

Y un rey de Francia en la fe.

¿Qué aguardas de tu ventura?

**MATILDE**

¡Basta! Lo hecho está hecho.

**REY**

3245

Jura y no seas perjura.

**MATILDE**

¡Por el amor que en mi pecho

tengo al Conde!

**REY**

¡Infame, jura!

¡Oh, pese al Conde!

**MATILDE**

Señor,

tampoco has de decir mal

3250

del Conde.

**REY**

¡Qué extraño amor!

¿Fue más de un noble leal?

**MATILDE**

Tuvo un divino valor.

¿Esto sufro, airados cielos?

¡Oh, amor, todo eres locura!

**ALMIRANTE**

3255

Deja ya de llorar duelos.

**REY**

¿Que hasta en una sepultura

hable amor en que da celos?

*Entra FLORIS, loca, y RUPERTO*

**RUPERTO**

No entres, que esa porfía

pasa de locura ya.

**FLORIS**

3260

Todos estamos acá,

a la fe, señora tía.

No os están mal, por mi fe,

las hopalandas de luto.

**MATILDE**

¿Qué es esto?

**FLORIS**

Si es verde el fruto,

3265

¿qué importa que negro esté?

**REY**

Ruperto, ¿es Floris?

**RUPERTO**

La propia

que tu papel le ha quitado

el seso.

**MATILDE**

En tanto cuidado,

locos, Rey, es cosa impropia.

3270

No entre aquesta gente aquí

o dame licencia.

**REY**

El loco

se irá.

**FLORIS**

No, vengo a estar poco,

que hay mucha desdicha en mí.

¿Vos sois Matilde?

**MATILDE**

Yo soy.

**FLORIS**

3275

¡Cuánto mal me habéis costado!

**REY**

Mejor estuviera atado.

**FLORIS**

¡Harto del alma lo estoy!

**MATILDE**

Lleven este hombre de aquí.

**FLORIS**

No soy hombre, soy mujer,

3280

y que lo pensaba ser

del Rey, que ya reina en ti.

**MATILDE**

¡Jesús, qué extraño portento!

**REY**

Llevadla de aquí, Borbón.

**FLORIS**

Ya con la buena ocasión

3285

trataréis del casamiento.

¡Ea, ya os podéis casar,

si están hechos los conciertos!

Porque quien entierra muertos

también puede desposar.

3290

Ninguna cosa se esconde,

que todo es público a Dios;

Él sabe que entre los dos

le distes la muerte al Conde.

¡Ea, no os podéis casar!

3295

Clandestino es este trato;

apelo de vos, ingrato,

apelar y repelar.

**REY**

¡Asidle!

**FLORIS**

¡Apelo al Sofí,

al gran Turco y al Soldán!

**RUPERTO**

3300

Muy bien la despacharán.

**ALMIRANTE**

¡Ea, Floris, vuelve en ti!

Ya este amor es acabado.

El Rey te dará remedio.

**FLORIS**

No estando vos de por medio,

3305

señor alcahuete honrado.

Idos y dejadme aquí,

que ya os conozco, ladrón;

para el Rey fuiste Borbón,

pero borrón para mí.

**REY**

3310

¡Hola, llevadla o matadla!

¿Veis la pena que recibo?

**FLORIS**

Matadme, que por Dios vivo,

que será mayor piedad.

**REY**

¡Ea, llevadla!

**FLORIS**

Ya voy

3315

a donde la vida acabe.

**ALMIRANTE**

¡Extraño amor!

**MATILDE**

¡Caso grave!

¡Confusa en extremo estoy!

**REY**

No tengáis, señora, pena,

que siempre aquesta mujer

3320

fue loca.

**MATILDE**

Mi amor y ser

afrenta, culpa y condena.

Si esta, perdiéndote vivo,

ha dado en tal desconcierto,

yo, que pierdo al Conde muerto,

3325

¿cómo me consuelo y vivo?

**REY**

En esta es más justa ley,

que perdiendo un rey, ahora

no halle un conde; y vos, señora,

perdáis conde y halléis rey.

3330

Yo la haré curar, y os juro

de darle honrado remedio,

si amor lo consiente, en medio

de celos, un mal tan duro.

**MATILDE**

Creceréis mi obligación,

3335

que es, en efecto, mujer.

*Entra CLARINO con cartas*

**DIONÍS**

Él muestra en su gran placer

cuán buenas las nuevas son.

**CLARINO**

Dame albricias.

**REY**

¡Oh, Clarino!,

las nuevas te las darán.

3340

¿Son del marqués Diatristán?

**CLARINO**

Del mismo.

**REY**

Ya lo adivino.

*Carta*

“En partiendo tu persona

de este campo y su jornada,

cuatro asaltos di a Bayona,

3345

injustamente usurpada

del inglés a tu corona.

A partido se me dan

y con sus armas se van.

Esta tarde entrarla espero.

3350

De este tu campo, y de enero

siete. *El Marqués Diatristán*

Mil ducados te den luego,

Clarino.

**CLARINO**

¡El cielo te guarde!

**REY**

¿Que la entraba aquella tarde?

**CLARINO**

3355

O si no, a sangre y fuego.

**REY**

¡Bizarra nueva!

**ALMIRANTE**

El Marqués

es un gallardo soldado,

puesto que envidia me ha dado.

**REY**

Besad, mosiures, los pies

3360

a Matilde, porque es ya

la Reina vuestra señora.

**DIONÍS**

Esa es mejor nueva ahora.

Gran Reina, los pies nos da.

**REY**

Y porque en su casamiento

3365

siempre han sido justas leyes

hacer mercedes los reyes,

de hacéroslas soy contento.

Hago duque de Calés

a don Dionís, y de Andino

3370

hago conde a Valduino;

Tibalte, de Orlán marqués.

Doyle a mi primo Borbón

a Marsella y Mompeller,

y a vos mi reino y mi ser,

3375

soberana perfección.

Reina de Francia os he hecho,

y esto no lo agradezcáis

sino a saber que moráis

en la mitad de mi pecho.

**MATILDE**

3380

El año, señor, cumplido

la merced recibiré,

que entretanto cumpliré

las honras de mi marido.

**REY**

Seréis de mí acompañada.

**MATILDE**

3385

Honráis un vasallo honrado.

**REY**

Vamos.

**ALMIRANTE**

Aquí da, senado,

fin *La resistencia honrada.*