**LOPE DE VEGA  
*La Contienda de García Paredes***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON DIEGO GARCÍA DE PAREDES* |
| *JUAN DE URBINA* |
| *ÁLVARO DE PAREDES* |
| *ZAMUDIO* |
| *PIZARRO* |
| *CLARINDA* |
| *ALFERIO* |
| *LAMBINO* |
| *FULVIO* |
| *UN AMIGO SUYO* |
| *UN ALGUACIL* |
| *UN CORREO* |
| *TANSILO, caballero* |
| *TOSCANELO, criado de Tansilo* |
| *HORACIO, criado de Tansilo* |
| *DURINO* |
| *EL GRAN CAPITÁN* |
| *EL DUQUE DE URBINO, capitán* |
| *CÉSAR, capitán* |
| *EL GENERAL DEL PAPA* |
| *SOLDADOS* |
| *ROBERTO, centinela francés* |
| *RIDOLFO, tudesco* |
| *BAYARDO, tudesco* |
| *LUCRECIA, dama peregrina* |
| *DOÑA EMILIA, mujer de Urbina* |
| *EMILIO, capitán* |
| *LIDIA, criada de doña Emilia* |
| *DON HUGO DE MONCADA, virrey de Nápoles* |
| *EMBAJADOR DE FERRARA* |
| *EMBAJADOR DE FLORENCIA* |
| *EMBAJADOR DE ROMA* |
| *EMBAJADOR DE SENA* |
| *EMBAJADOR DE URBINO* |
| *EMBAJADOR DE VENECIA* |
| *MARQUÉS DE PESCARA* |
| *SECRETARIO* |
| *SALCEDO, coronel* |
| *TANCREDO, tudesco* |
| *MARQUÉS DEL BASTO* |
| *DON PEDRO, hermano de doña Emilia* |
| *FELISENA, cortesana* |

**Acto I**

*Salen huyendo ALFERIO y LAMBINO, romanos,  
y JUAN DE URBINA y DIEGO GARCÍA DE PAREDES tras ellos, con las espadas desnudas*

**ALFERIO**

Si por la capa lo habéis,

nunca tuve mejor capa

que la que la vida escapa.

**URBINA**

Huélgome que lo entendéis.

**ALFERIO**

5

Aquí del Dios y del Papa...

**DIEGO**

El Papa estará acostado,

y Dios, que en los cielos mora,

no hará milagros ahora

porque os hayamos quitado

10

la capa.

**URBINA**

¡El belitre llora...!

**ALFERIO**

¿Queréis también el dinero?

**URBINA**

Las capas solas quitamos.

**ALFERIO**

Pues tomad, que ya os las damos.

**URBINA**

Esas, yo y mi compañero

15

hoy doy mi fe que partamos.

**ALFERIO**

¿Esa maldad se usa en Roma?

**LAMBINO**

Alferio, el camino toma

y no repliques palabra.

**DIEGO**

¿Descalabro?

**URBINA**

Descalabra.

**LAMBINO**

20

¡Ay!

**DIEGO**

Juro a Dios que no os coma...

*Huyendo vanse*

**URBINA**

¿Son de Pedro o de Pelayo?

**DIEGO**

En la tierra de san Pedro

pero alcanza todo sayo.

**URBINA**

Yo con ese Pedro medro,

25

y con Pelayo desmayo.

**DIEGO**

Ya viene Zamudio aquí.

**ZAMUDIO**

En la voz os conocí.

¿Ha caído algún pescado?

**URBINA**

Dos habemos desollado.

**ZAMUDIO**

30

¿Luego falta para mí?

**URBINA**

Retírate, que no hará.

*FULVIO con una DAMA*

**DAMA**

¿Y es muy lejos la posada?

**FULVIO**

No, mi vida; cerca está.

**URBINA**

¡Buena viene la empanada!

**FULVIO**

35

Gente suena...

**URBINA**

¿Quién va allá?

**FULVIO**

Un hombre y una mujer.

**ZAMUDIO**

Sin duda deben de ser

estos dos Eva y Adán.

**URBINA**

Después lo parecerán,

40

que en cueros han de volver.

**FULVIO**

¿Pasaremos?

**DIEGO**

No, señor.

**FULVIO**

Pues ¿por qué?

**ZAMUDIO**

La mujer vaya,

Paredes, con todo honor.

**DIEGO**

Agradézcate la saya.

**URBINA**

45

Suelta la capa, hablador.

**FULVIO**

Veisla ahí.

**ZAMUDIO**

Caminen, pues.

**FULVIO**

Valedme, ligeros pies.

¡Ah, marranos españoles!

*Huye*

**URBINA**

No se os dé dos caracoles.

**DIEGO**

50

¿Cómo no?

**FULVIO**

¡Para uno, tres...!

**ZAMUDIO**

¡Mira qué gentil galán...!

¡Aquí deja la mujer...!

**DIEGO**

¿Qué mujer no dejarán?

**URBINA**

¿Qué es lo que habemos de hacer?

**ZAMUDIO**

55

Aquí tres capas están.

**URBINA**

Tome esta Diego García,

esta es vuestra y esta es mía.

**ZAMUDIO**

¡Y la mujer, cúya es?

**DIEGO**

Uno escoja de los tres

60

para pasar hasta el día.

**DAMA**

No os quiero, españoles fuertes,

agraviar, pues que sois tales.

**ZAMUDIO**

Pues ¿qué haremos?

**DAMA**

Echad suertes,

para que quedéis iguales.

**DIEGO**

65

Cortesanamente adviertes.

Mas ¿qué suertes se verán

si no aguardamos al día?

Porque ahora no podrán.

**DAMA**

La lengua hacerlas podría.

**ZAMUDIO**

70

Di.

**DAMA**

De esta suerte serán:

al que de vosotros diga

mayor encarecimiento,

seré esta noche su amiga.

**DIEGO**

Yo lo acepto.

**URBINA**

75

Yo consiento.

**ZAMUDIO**

¿Quién hay que lo contradiga?

**URBINA**

Pues, ¡sus!, comience Zamudio.

**ZAMUDIO**

Digo que naturaleza

os hizo con tanto estudio,

80

que cifró en vos su belleza

y dio a las demás repudio.

Fueron Lucrecia y Elena

borrones de vuestra cara;

la comparación más buena,

85

cuando con vos se compara,

está de vos más ajena.

Si un ángel, que no sabemos

con qué beldad le hizo Dios,

que espíritus no los vemos,

90

quisiera ver, viera en vos

de su gracia los extremos.

Y si Apeles le pintara

y este rostro retratara,

aquel que después os viera,

95

por ángel os conociera

y el no visto imaginara.

Y si ha de ser conocido,

primero que ser querido,

lo que llega al sentimiento,

100

y antes que al entendimiento

ha de tocar al sentido,

con haberos visto a vos,

la gracias que puso en Dios

en un ángel le imagina.

105

Diga ahora Juan de Urbina.

**URBINA**

Mas rindámonos los dos.

**DIEGO**

¡Acabad, decid!

**URBINA**

Yo digo

que sois dama tan discreta,

y en todas ciencias perfeta,

110

que enseñáis, y sois testigo,

a Roma, a Atenas y Creta,

a Carmenta, a la Sibila

vuestra excelencia aniquila;

Casandra y Safo son locas,

115

y las tres Gracias son pocas

con las que esa voz destila.

Si Aristóteles os viera,

por necio se confesara;

si Platón os escuchara,

120

que era ignorante escribiera

o por su dios adorara;

que, en fin, como era gentil,

viendo ese ingenio sutil,

dijera que solo dios

125

pudo saber lo que vos,

y os hiciera de marfil.

**DIEGO**

Por Dios, que la habéis subido

donde no puedo alcanzarla,

pues con haber presumido

130

que un gentil pudo adorarla,

la habéis en dios convertido.

Y es cosa para creer

que Aristóteles, gentil,

hizo un dios de una mujer,

135

mas cierto que a un dios tan vil,

fue ignorancia y no saber.

Y digo, señora mía,

que sois tan mala, aunque os pese,

que si por suerte algún día

140

cuanto es maldad se perdiese,

cifrado en vos se hallaría.

No fue Faustina tan mala;

la gran Thais no os iguala,

ni la que enseñó a poner

145

precio al gusto en la mujer,

que ya se tiene por gala.

Sois más fea que Thersite,

y tan necia como vos,

porque no hay quien os imite;

150

y si algo no hizo Dios,

sois vos, si esto se permite.

Si disparate no fuera

que el demonio hacer pudiera,

como se dice, personas,

155

y por ellas hizo monas,

en vos su hechura se viera.

**DAMA**

No digáis más, bellacón,

que a vos os escojo y quiero,

por gallardo y fanfarrón.

*Vanse DIEGO y la DAMA, dándose la mano*

**DAMA**

160

¿Dónde vamos?

**DIEGO**

A un mesón.

[..........................]

**ZAMUDIO**

¿Hay mayor bellaquería,

que a Paredes fue a escoger?

**URBINA**

Sí, porque la aborrecía,

165

que es condición de mujer.

**ZAMUDIO**

No, sino ventura mía.

**URBINA**

Las mujeres van con quien

mejor las conoce, y creo

que el retratarla más bien

170

pudo encender su deseo

y engendrar nuestro desdén.

Gente viene.

**ZAMUDIO**

Estoy de suerte,

que a mil Aquiles y Pirros,

Urbina, daré la muerte.

*Sale un ALGUACIL con su gente, y los capeados, todos con rodelas*

**URBINA**

175

Vara es esta.

**ZAMUDIO**

Y con esbirros.

**URBINA**

¿Si nos buscan...?

**ZAMUDIO**

Eso advierte.

**ALFERIO**

Aquí digo que quedaron.

**ALGUACIL**

Aguardad, que aquestos son.

**ZAMUDIO**

Basta, que aquellos llamaron

180

todo este armado escuadrón.

**URBINA**

¡Tal miedo de aquí llevaron!

**ALGUACIL**

¿Qué gente?

**ZAMUDIO**

Dos hombres solos.

**ALGUACIL**

¿Españoles?

**URBINA**

¿Pues hay hombres

sino españoles? Temiolos

185

el mundo.

**ALGUACIL**

Decid los nombres.

**URBINA**

¿Pide los nombres?

**ZAMUDIO**

Pidiolos.

**URBINA**

Yo me llamo Fierabrás.

**ZAMUDIO**

Yo Rodamonte.

**ALGUACIL**

¡Muy bien!

**URBINA**

Bien o mal, esto hay no más.

**ALGUACIL**

190

¡Ea, las armas me den!

¡Vuelvan las manos atrás!

**URBINA**

¡Español, fuera de España

a rendir armas...! No creas

esa afrenta ni esa hazaña.

**ALGUACIL**

195

¡Oh, traidor! ¡Morir deseas!

**URBINA**

¡Y tú medir la campaña!

**ALGUACIL**

¡Muestra la espada, villano!

**URBINA**

¿Zamudio?

**ZAMUDIO**

¿Qué?

**URBINA**

Bien pregunta.

**ZAMUDIO**

Dásela, que esto está llano.

**URBINA**

200

Bien dices; asga la punta.

**ZAMUDIO**

¿Meto mano?

**URBINA**

¡Mete mano!

**ALGUACIL**

¡Aquí del Papa!

**URBINA**

Ese adoro,

que ni soy indio ni moro.

**ALGUACIL**

¡Muerto soy!

**ZAMUDIO**

Vete a curar.

**URBINA**

205

Más capas pienso llevar

que quita en la plaza un toro.

*Vanse. Sale un CORREO*

**CORREO**

No sé si con la priesa que he traído,

aunque el cansancio toda fuerza doma,

puede nadie primero haber venido

210

a dar mis nuevas al Pastor de Roma.

Ya parece que el carro esclarecido

por los balcones del Oriente asoma,

y que el sol, madrugando por guiallos,

pisar estrellas hace a sus caballos.

215

Los siete montes que la cercan veo:

el Celio, Viminal y el Aventino;

del sacro Tibre el círculo, y rodeo

donde la loba por los hijos vino.

Mas, ¿para qué también llegar deseo,

220

después de la aspereza del camino,

que la que traigo, en fin, es mala nueva,

y de los males poco bien se lleva?

Estos son de la guarda, o yo me engaño,

de la persona y majestad del Papa.

*Salen ÁLVARO DE PAREDES, hermano de Diego, y PIZARRO, con dos ALABARDEROS*

**ÁLVARO**

225

Por no vivir, Pizarro, de hacer daño,

y de quitar de noche espada y capa...

**PIZARRO**

En fin, gozan sus plazas, ¡caso extraño!

**ÁLVARO**

El no ser conocido cubre y tapa

cualquier acto en un hombre de bajeza.

**PIZARRO**

230

Bien sé vuestro valor y mi nobleza.

**CORREO**

¿Podré entrar, caballeros?

**ÁLVARO**

¿Es correo?

**CORREO**

A[l] cardenal Guidón traigo un recado

que importa al Papa, a quien decir deseo

cómo Montefrascón se ha levantado.

**ÁLVARO**

235

¿Contra Su Santidad? Delito feo.

**PIZARRO**

El de Urbino, por dicha, lo ha causado.

**CORREO**

Al Duque dan la culpa.

**ÁLVARO**

Entrad, que es justo

poner remedio a caso tan injusto.

**PIZARRO**

Volviendo a nuestra plática, me alegro

240

que García de Paredes, vuestro hermano,

y Juan de Urbina, que en el manto negro

de la noche vivía por su mano,

Juan de Vargas, Zamudio y Montenegro

hoy sirvan al Pontífice romano,

245

que no es tan bajo oficio el de la guarda,

pues es soldado y honra su alabarda.

Verdad es que es García caballero,

y sois hijo de Sancho de Paredes,

pero, como decís, al extranjero

250

quien le da de comer le hace mercedes.

**ÁLVARO**

Por no nos descubrir, que hacerlo espero

si la necesidad tiende las redes,

andamos de esta suerte, que sobrinos

somos de un Cardenal.

**PIZARRO**

Y sois bien dignos.

*Salen PAREDES y JUAN DE URBINA*

**DIEGO**

255

Hoy, pues la guarda nos toca,

entretenernos podremos.

¿Álvaro?

**ÁLVARO**

¿Señor?

**DIEGO**

¿Qué haremos?

Que la ociosidad no es poca.

**ÁLVARO**

Si no ejercitas las manos,

260

pierdes el seso, García.

**DIEGO**

Nacen de un ocioso día

dos mil pensamientos vanos.

**URBINA**

¿A qué se puede jugar?

**PIZARRO**

¡Vaya una gresca bizarra!

**DIEGO**

265

¿Hay dados?

**ÁLVARO**

No.

**DIEGO**

Pues la barra

podéis un rato tirar.

**URBINA**

¡Venga!

**ÁLVARO**

¡Aquí está!

**PIZARRO**

Yo, ¡por Dios,

que en viéndola me desnudo...!

**URBINA**

Que yo podré tirar dudo.

**PIZARRO**

270

Tiraremos dos a dos.

**DIEGO**

Tira.

**URBINA**

No podré, de veras;

tú, que estás brioso, tira.

**DIEGO**

Mira que el Papa nos mira

detrás de esas vidrïeras.

**URBINA**

275

¿Dónde está?

**DIEGO**

En aquel balcón.

**URBINA**

Pues arrimo la alabarda.

**ÁLVARO**

La fiesta ha de ser gallarda;

ponte las calzas y el jubón.

**URBINA**

Mirar al galán su dama,

280

el capitán al soldado

y el dueño grave al criado,

le incitan a gloria y fama.

Hoy la quiero procurar,

pues Su Santidad nos mira.

**ÁLVARO**

285

Gente se allega.

**PIZARRO**

Pues tira.

**DIEGO**

¿Qué es lo que queréis tirar?

**URBINA**

Probemos la mano ahora.

*Salen TANSILO, caballero, y criados HORACIO, TOSCANELO y DURINO*

**TANSILO**

Los españoles bizarros

están echando desgarros.

**HORACIO**

290

Es la canalla habladora.

**TANSILO**

Oíd con el arrogancia

que quiere tirar aquel.

**TOSCANELO**

¡Quién le viera en un cordel

danzar la morta de Francia!

**TANSILO**

295

Estarán los fanfarrones

pensando que solos pueden

tirar en el mundo.

**DURINO**

Exceden

en soberbia a mil naciones.

**TANSILO**

¡Por Dios, que no he de sufrir

300

que a ojos del Papa tiren,

ganen honra y que los miren!

**DURINO**

No lo podrás impedir.

**TANSILO**

Podré, que Alcides no tuvo

de aquestos brazos la fuerza!

**DURINO**

305

Pues alto, el ánimo esfuerza.

**TANSILO**

Nunca el temor me detuvo.

¿Hay aquí algún español

de arrogancia tan bizarra

que quiera tirar la barra

310

conmigo hasta puesto el sol?

**DIEGO**

Y hasta que vuelva a salir;

y si cien veces saliera,

siempre, hasta que se pusiera,

me holgara de competir.

315

¿Desnudos?

**TANSILO**

De buena gana.

Ten, Horacio, el ferreruelo;

tú la espada, Toscanelo.

**URBINA**

¡Brava arrogancia romana!

**DURINO**

Quítate también la cuera.

**TANSILO**

320

Ya, español, estoy desnudo.

**DIEGO**

¿Qué has de jugar?

**TANSILO**

Eso dudo.

¿Hay algo?

**DIEGO**

¡Ojalá lo hubiera!

**ÁLVARO**

¿No hay, por Dios, entre los tres,

un cuatrín o parpallola?

**DIEGO**

325

¡Ni una parpallola sola!

**TANSILO**

Español, tiremos, pues,

que aquí pongo cien escudos,

con la armas de tu Rey,

del oro de mejor ley.

330

¿Qué miráis? ¿De qué estáis mudos?

**DIEGO**

Es porque con tu riqueza

nos has querido espantar.

Yo, pobre, quiero tirar

no más de por gentileza.

335

Si te agrada, toma y tira.

**TANSILO**

Eso allá se lo dirás

a tus iguales no más,

a que tu bajeza aspira.

¿Tú has de igualar conmigo...?

340

¡Tú tirar conmigo en balde...!

**DIEGO**

Mientes.

**TANSILO**

¡Matalde, matalde!

**DIEGO**

¿Qué es matar? Ea, Urbina amigo,

que yo con la barra sola

pienso matar cinco o seis.

*Meten todos mano, y con barra PAREDES, riñen*

**TANSILO**

345

¡Aquí de Roma!

**URBINA**

Sabréis

lo que es bajeza española.

**HORACIO**

¡Ay, que me han muerto!

**DIEGO**

Eso sí.

**PIZARRO**

Al Papa quejarte puedes.

**URBINA**

Los dos he muerto, Paredes.

**DIEGO**

350

Deja esos tres para mí.

*Sale ZAMUDIO y la dama de PAREDES*

**DAMA**

No sabía su valor,

mas después que le traté,

le conozco, y le cobré,

Zamudio, notable amor.

**ZAMUDIO**

355

Es García de Paredes

hombre noble, aunque le has visto

tan pobre, y aun me resisto

de que satisfecha quedes,

por no decirte un secreto

360

con que supieras quién es.

**DAMA**

Digo que estoy a sus pies

toda rendida, en efecto.

Llévame, por vida tuya,

a servir su gentileza,

365

que no miro su pobreza,

sino en la grandeza suya.

No ha de faltar a García

lo que hubiere menester,

porque soy una mujer

370

perdida por valentía.

Dame el hombre más bizarro

del mundo, que si es gallina,

más me enfada y amohína

que si caminase en carro.

375

Soy muerta por ver un hombre

todo marcial y arrogante,

tan arrojado, que espante

con solamente su nombre.

No de aquellos fanfarrones

380

que conciertan cuchilladas

y las sacuden pagadas

a sombra de los cantones,

sino como este Paredes,

que, riñendo como un bronce,

385

de doce mata los once,

y piensa que hace mercedes.

**ZAMUDIO**

¡Vive Dios, que eres, Clarinda,

mujer de notable humor!

**DAMA**

Yo no tengo a hombre amor

390

que ningún hombre le rinda.

Este, que ya Italia nombra

por más gallardo, este sigo;

quiero buscar árbol amigo,

para estar a buena sombra.

**ZAMUDIO**

395

Presto te pondré con él,

que Pizarro viene aquí.

**DAMA**

¿Es su camarada?

**ZAMUDIO**

Sí.

**DAMA**

Llega, e infórmate de él.

**ZAMUDIO**

¿Qué tenemos, Pizarro?

**PIZARRO**

¿Dónde estabas,

400

que no ye hallaste en nuestra gresca?

**ZAMUDIO**

Gresca,

¿es juego de las armas o del dado?

**PIZARRO**

De las armas, y tanto, que este día

pensé que amaneciéramos los cuatro

remando en la galera de san Pedro.

**ZAMUDIO**

405

¿Qué dices?

**PIZARRO**

Lo que escuchas.

**ZAMUDIO**

¿De qué suerte?

**PIZARRO**

Tirábamos delante del Pontífice

a la barra García de Paredes,

Álvaro, Montenegro y Juan de Urbina.

Llegaron a mirarnos noble gente

410

y buena parte del infame vulgo,

cuando un hidalgo, puesto en medio, dice

que tirará con todos arrogante.

Desnudose, y poniendo cien escudos,

sobre querer tirar por gentileza,

415

dijo a Paredes cosas mal pensadas;

desmintiéndole, y haciendo de la barra,

no sé qué fue, pero matamos cinco,

sin otros diez que van descalabrados.

Perdiéronnos a todos, pero el Papa,

420

sabida la verdad, nos dio por libres

y a Paredes ha honrado, como es justo,

el cual, cansado de esta humilde vida,

se ha dado a conocer, y fue acertado,

al cardenal de Santa Cruz, su tío,

425

y queda hecho capitán del Papa

contra Montefrascón, que se rebela.

**ZAMUDIO**

¡Extraño es el suceso!

**DAMA**

¡Ah! ¿Gentilhombre...?

**PIZARRO**

¿Qué mandáis?

**DAMA**

Que toméis aqueste anillo

de albricias del suceso y *lalpiseta*.

**PIZARRO**

430

Bésoos las manos.

**ZAMUDIO**

Ya está aquí Paredes;

si te diere contento, hablarle puedes.

*Salen PAREDES, JUAN DE URBINA y ÁLVARO DE PAREDES*

**URBINA**

De la honra recibida,

aunque vos la honráis también

cuanto es ya cosa sabida,

435

os da Urbina el parabién,

y os desea larga vida.

No cumpliera el Cardenal

con su ser tan principal

si así su sangre no honrara,

440

que hace bien el que la ampara,

y el que la desprecia mal.

**ÁLVARO**

Yo, García, como hermano,

creo que escusado estoy,

pues tan buena parte gano;

445

mas el parabién os doy,

si es esto lo cortesano.

**ZAMUDIO**

Dádsela al señor García,

Álvaro, de parte mía.

**PIZARRO**

Y de la mía también.

**DIEGO**

450

No fuera, señores, bien

sin tan noble compañía;

y cierto que estoy contento,

solo por poder serviros,

que esto tenga por aumento,

455

y así pretendo deciros

cómo repartir intento.

Hago mi alférez a Urbina,

y mi sargento a mi hermano,

que de uno y otro me inclina

460

ver el valor soberano

con que a la virtud camina;

y por cabos de ella irán

Pizarro y Zamudio.

**URBINA**

¡El cielo

dé vida a tal capitán!

**ÁLVARO**

465

¡Marte laurel!

**PIZARRO**

¡Fama el suelo!

**DIEGO**

Para serviros están.

**ZAMUDIO**

Aquí quiere cierta dama

hablaros, señor García.

**DIEGO**

¿Es Clarinda?

**ZAMUDIO**

Así se llama.

**DAMA**

470

Huelgo de hallarme en el día

principio de vuestra fama.

¡Mil parabienes os doy!

**DIEGO**

Ya sabéis cuán vuestro soy.

**DAMA**

Eso vengo a confirmar.

**DIEGO**

475

Si yo me puedo obligar,

en la obligación estoy.

**DAMA**

Yo os querría por mi dueño

muy de asiento.

**DIEGO**

¿De qué modo?

Que esto de amor es empeño.

**DAMA**

480

Que fuésedes mío todo,

hasta en la mesa y el sueño.

**DIEGO**

Ahora bien, yo no soy hombre

que os he de engañar, señora;

si queréis que os hable ahora,

485

sabréis mi humor y mi nombre,

y si no, mirad el día

en que podremos hablar.

**DAMA**

Ahora os quiero escuchar.

**DIEGO**

Pues oíd, por vida mía,

490

no será más claro el sol.

Mi nombre de pila es Diego;

soy Paredes, y soy luego...

basta decir español,

que aunque por acá pensáis

495

que somos muy fanfarrones,

en mil humildes razones

pensaréis que os engañáis.

Nací en Trujillo, un lugar

de Extremadura, y extremo

500

de los extremos que temo

que os pueden desagradar.

Mis padres obedecí

lo poco que los traté;

a mis maestros honré,

505

aunque letras no aprendí.

Seguí las armas, que amor

no me debe pensamiento,

y así tan libre y exento

vivo, siguiendo mi humor.

510

Y aunque otras veces la callo,

mi venida a Italia fue

porque a tres hombres maté

sobre interés de un caballo.

Mi manera de querer,

515

si vos gustáis de que os quiera,

ha de ser de esta manera,

porque de otra no ha de ser;

yo os tengo de visitar

cuando a mí gusto me diere,

520

y si fuere o si no fuere,

no me habéis de preguntar.

Jamás me habéis de pedir

vestido o cosa notable,

no porque soy miserable,

525

mas no lo puedo sufrir.

Antojo de algún regalo

no os pase por pensamiento,

porque es pedírsele al viento,

a quien por lo sordo igualo.

530

Yo de mi gusto he de dar

lo que me estuviere bien,

mas por amor y desdén

nadie me obligue a pechar.

Y lleve el diablo al traidor

535

que dio primero a mujer

dineros por su placer,

siendo común el amor.

A este siguieron otros

que compraron sus placeres,

540

porque si no, las mujeres

nos le dieran a nosotros.

No digo que no daré

algo que os pueda servir;

mas no lo habéis de pedir,

545

que entonces lo ganaré.

Por causa grave o liviana

celos no os causen recelos,

que pedir dineros y celos

lo escucho de mala gana.

550

Si me ausento, no escribáis,

porque no lo he de leer,

que ausente podéis hacer

todo cuanto vos queráis.

Desmayaros por flaqueza

555

o llorar si se hunde todo,

no lo hagáis de ningún modo,

que os quebraré la cabeza.

Melindre es grande trabajo

para mí, y aun para vos,

560

que os echaré, ¡Vive Dios!

por una escalera abajo.

Decidme mal de un amigo

no lo sufriré a mi padre,

puesto caso que a mi madre

565

me diésedes por testigo.

No miréis más que al retablo

de la iglesia, estad en vos,

porque delante de Dios

no me ha de mirar el diablo.

570

Porque es mucha libertad,

si estoy en tienda no entréis,

ni por la calle me habléis,

que se pierde autoridad.

Consejo es cosa de duda

575

no me lo deis para nada,

ni me detengáis la espada

si acaso la veis desnuda.

Que con esto y otro tanto

que por escrito os daré,

580

os doy mi palabra y fe

de quereros tanto cuanto.

**DAMA**

Digo que os quiero querer;

desdeñarme no aprovecha.

**DIEGO**

No temáis la lista hecha,

585

más la que está por hacer.

¿Y qué os mueve a tal flaqueza?

**DAMA**

El ver por qué es imposible

alguna vez apacible

hombre de tanta braveza.

590

No hay cosa como el desprecio

que así abrase una mujer,

pero yo os espero ver

muy amoroso y muy necio.

**DIEGO**

Señora, quedad con Dios,

595

que a Montefrascón me envía

el Papa, y mi compañía

marcha mañana a las dos.

De vuelta os veré.

**DAMA**

Antes quiero

tirar plaza de soldado

600

y marchar a vuestro lado

por paje o por mochilero.

**DIEGO**

Si vais, procurad recato.

¿Juan de Urbina?

**URBINA**

¿Señor mío?

**DIEGO**

Esta hermosa dama os fío.

**URBINA**

605

Conocéis mi hidalgo trato.

**DIEGO**

Acompañadla, que en tanto

voy a ver al Cardenal.

**URBINA**

No fue Achates tan leal,

ni pudo quereros tanto.

**DIEGO**

610

Venid, parientes, conmigo.

**ÁLVARO**

Todos iremos con vos.

**DIEGO**

Adiós, mi señora.

**DAMA**

Adiós.

Temerario intento sigo.

*Quédanse la DAMA y URBINA*

**URBINA**

Basta que os habéis prendado

615

del capitán con razón.

**DAMA**

Es Paredes un león.

**URBINA**

Aun vos conocéisle atado.

Diole la cuartana el cielo

de la presente pobreza,

620

que si no, de su fiereza

temblara, Clarinda, el suelo.

Pero ya el tiempo le llama

adonde en distancia poca

ocupe toda la boca

625

con sus hazañas la fama.

**DAMA**

Señor alférez, yo soy,

aunque mujer pobre y sola,

en lo que es alma, española,

y esta a Paredes le doy.

630

Aquel desprecio y desdén,

aquel cielo y valentía

es para mí bizarría,

por lo que le quiero bien.

No solo a Montefrascón,

635

pero a los montes Rifeos

me llevarán mis deseos

y mi libre condición.

**URBINA**

Yo os prometo que tenéis

buen gusto en seguir el suyo;

640

a lo menos yo le arguyo

de lo que amarle hacéis.

Los hombres que le tratamos

le tenemos tanto amor,

que su privanza y favor

645

como la del Rey buscamos.

¿Adónde tenéis posada?

**DAMA**

Yo vivo en este cuartel

**URBINA**

De gente viene un tropel.

¿Qué tenéis?

**DAMA**

¡Ay, desdichada!

**URBINA**

650

¡Mudaos se os ha el color!

*Salen FULVIO y tres amigos*

**DAMA**

Este es Fulvio, a quien solía

estar sujeta, y podría

desatinarle mi amor.

Él llega. Por vida vuestra,

655

que huyamos por esta esquina.

**URBINA**

¿Sabéis que soy Juan de Urbina?

**DAMA**

Vuestra persona lo muestra;

pero son cuatro estos hombres.

**URBINA**

Yo soy cuatro y cuatro mil,

660

que aquesta canalla vil

no tiene más de los nombres.

**DAMA**

¿Qué dices?

**URBINA**

Esto que escuchas,

que si cuatro mil no quieres,

soy cuatrocientos mil.

**DAMA**

Eres

665

mil Españas.

**URBINA**

No son muchas,

que soy español, y tengo

mil honras, y en cada una

mil Españas.

**DAMA**

La fortuna

te ayude.

**URBINA**

Con ella vengo.

670

Y eso de volver esquina

a estos decirlo puedes,

que soy alma de Paredes

y cuerpo de Juan de Urbina.

**FULVIO**

Quitáronme la cual digo

675

tres marranos españoles.

**AMIGO**

¿Y ella no lloró?

**FULVIO**

Lloroles,

pero no volvió conmigo;

antes no acude a su casa,

ni desde entonces la vi.

**AMIGO**

680

¿Si es esta por dicha?

**FULVIO**

Sí.

**DAMA**

¿No escuchas ya lo que pasa?

**URBINA**

Todo lo tengo entendido.

**FULVIO**

¿Clarinda?

**URBINA**

Hidalgo, teneos,

que para vuestros deseos

685

está el paso defendido.

**FULVIO**

¿Quién le osará defender,

siendo aquesta mujer mía?

**URBINA**

Quien viene en su compañía,

si es de su amigo mujer.

**FULVIO**

690

¿Hasta casado, Clarinda?

**DAMA**

Yo no.

**FULVIO**

¿Pues qué?

**DAMA**

Españolado,

que es como haberme casado,

pues no hay fuerza que me rinda.

**FULVIO**

Déjate de disparates;

695

vuelve a tu antigua afición.

**DAMA**

Fulvio, los tuyos lo son,

y es mejor que no los trates.

**URBINA**

Basta el coloquio, galán,

que ya se me sube el humo

700

donde, si sale, presumo

que huyendo la calle irán.

Esto hasta aquí lo he sufrido,

pero en lo demás me enfado.

**FULVIO**

Español desatinado,

705

¿qué dices?

**URBINA**

Lo que has oído.

**FULVIO**

¿Eres más que tú?

**URBINA**

Y me corro

de ser tanto.

**FULVIO**

¡Si está loco!

**URBINA**

Para los que son tan poco

yo no he menester socorro.

**FULVIO**

710

Deja, español, la mujer.

**URBINA**

¡Mete mano!

**FULVIO**

¡Muera...!

**AMIGO**

¡Muera...!

**URBINA**

Eso si yo lo dijera

lo pudiérades creer.

**FULVIO**

¡Hay tal hombre!

**AMIGO**

¡Hay tal furor...!

**URBINA**

715

¿Huis, cobardes?

**DAMA**

¡A ellos,

Urbina!

**URBINA**

Ya voy tras ellos.

**DAMA**

Yo tras ti.

**FULVIO**

¡Muera el traidor!

*Éntranse, y salen el GRAN CAPITÁN Gonzalo Fernández de Córdoba y el capitán EMILIO*

**CAPITÁN**

Por la merced que el Duque me promete

beso, Emilio, sus manos generosas.

**EMILIO**

720

Vos se la hacéis, pues solo vuestro nombre

ha causado tal ánimo en su ejército,

que todos se prometen la victoria.

Sois un nuevo Alejandro, Pirro y Darío;

Sois la gloria de España, y quien ahora

725

ocupa los dos polos con su fama.

**CAPITÁN**

Quisiera serlo yo para servirle,

Emilio amigo, más que para honrarme,

porque servir al Duque es honra mía.

*Sale el DUQUE DE URBINO y acompañamiento*

Emilio Él viene solo a veros.

**DUQUE**

¿Que es venido

730

don Gonzalo Fernández?

**CAPITÁN**

Aquí vengo,

gran Duque, por la parte de Castilla

y liga hecha con el rey Fernando.

**DUQUE**

Dadme esos brazos, español famoso,

lustre y gloria de España, honor de Córdoba.

**CAPITÁN**

735

Vos, que sois de Italia, dad los vuestros

a quien por ellos levantado espera

volar sobre las alas de la fama.

**DUQUE**

Ya sabréis, don Gonzalo valeroso,

la intención del Pontífice romano.

**CAPITÁN**

740

Todo, señor, es público. A lo menos

no disputo las causas ni me toca,

pero vuestro servicio, que a esto vengo,

desde este día vestiré las armas.

**DUQUE**

En ellas fundo mi esperanza toda;

745

ellas serán la fuerza de mi empresa.

**CAPITÁN**

A lo menos, la muestran de mi ánimo

puro y sencillo en el servicio vuestro.

**DUQUE**

Tomad este bastón, ¡oh, luna ilustre

del edificio de mis pensamientos!

750

Y marche el campo a vista del romano.

**CAPITÁN**

Bésoos las manos, generoso Duque,

por tantas honras y palabras tales.

**DUQUE**

¿Quién sino don Gonzalo las merece,

nuevo español Trajano, nuevo Alcides?

**CAPITÁN**

755

Vos sois mi España ahora, donde quiero

nacer de nuevo, porque juntamente

conmigo nace aquel valor ilustre

que se pueda llamar de vuestro pecho.

**DUQUE**

Toca a marchar; levanta el estandarte.

**CAPITÁN**

760

Vos sois un César, Duque; el mismo Marte.

*Éntranse, y salen un guion o GENERAL de las armas del Papa, y el capitán CÉSAR, y gente con trompetas*

**GENERAL**

¿Qué fuerzas desmayadas no levanta

ver estas armas y cruzadas llaves?

Hacedle salva a aquesta empresa santa,

timón de la Romana y de otras naves,

765

solo en mirar su sacra vista espanta,

como al águila miran otras naves.

¡Oh gavia ilustre de palma y cedro

estás sobre la nave de san Pedro!

**CÉSAR**

Todos, señor, hincada la rodilla,

770

hacen salva al guion sacro romano,

con general aplauso y maravilla

de verle al puño de tu heroica mano;

parece que, desnuda la cuchilla

otra vez el Apóstol soberano

775

contra el pueblo infiel que armado intenta

sacar del yugo la cerviz exenta.

**GENERAL**

No es menester, soldados valerosos,

para animar a fuerza que no cesa,

esforzar vuestros brazos valerosos

780

con la justicia de esta santa empresa.

Romanos sois, y todos tan famosos

que de advertiros que lo sois me pesa.

Hoy el Duque de Urbino guerra os hace:

vuestra es la causa, de vosotros nace.

*Salen DIEGO GARCÍA DE PAREDES, JUAN DE URBINA, ÁLVARO DE PAREDES, y en hábito de hombre, CLARINDA*

**DIEGO**

785

Dadme esos pies.

**GENERAL**

Alzaos, señor, del suelo,

y decidme quién sois.

**DIEGO**

De estos soldados

soy general romano, y del Pontífice

nombrado capitán para esta empresa;

y así con ellos y con mi persona

790

vengo a serviros.

**GENERAL**

Español gallardo,

¿sois por dicha García de Paredes?

**DIEGO**

El mismo soy, y el que, sirviendo al Papa,

tomé a Montefrascón, subiendo al muro

de unas enramadas de dos álamos

795

y unas travesadas fuertes cuerdas;

maté las centinelas por mis manos,

rompí del enemigo las banderas,

en la plaza saltando desde el muro;

y vuelvo a Roma con iguales honras.

800

Reformándose algunas compañías,

Su Santidad, como lo veis, me manda

que con la mía sirva en esta empresa.

**GENERAL**

Sois vos muy digno de esta y de otras honras,

y pues habéis venido a tan buen tiempo,

805

estad a la defensa de este paso.

**DIEGO**

Harelo como debo, y haced cuenta

que en él ponéis leones de Castilla.

**GENERAL**

Pues yo voy, Capitán, de vos seguro.

**CÉSAR**

¡Qué inútil honra ha hecho aqueste bárbaro

810

españolejo, fanfarrón y loco...!

**GENERAL**

César, no murmuréis, dásela el Papa,

y es justo que san Pedro la bendiga.

*Vanse, y se quedan solos los españoles*

**DIEGO**

Juan de Urbina...

**URBINA**

Señor...

**DIEGO**

Estad alerta,

y demos buena cuenta de nosotros.

**URBINA**

815

La guardia que nos toca está segura.

**DIEGO**

¿Quién es ese soldado que pasea

hablando con Pizarro y con mi hermano?

**URBINA**

¡Bueno! ¿Ya no conoces a Clarinda?

**DIEGO**

Hayamos parte todos de la plática.

*CLARINDA, vestida de soldado.*

**CLARINDA**

820

Quien la tiene en el alma, suyo es todo.

**DIEGO**

Muy tiernamente hagáis, señor soldado.

**CLARINDA**

Estoylo yo con vos por todo extremo.

**DIEGO**

No ha de correr ahora ese lenguaje;

todo ha de ser desgarro y valentía,

825

todo ha de ser cuidado con las armas.

**CLARINDA**

Quien los tiene de vos no tiene pocos,

y siendo vuestros, bien serán valientes;

y por Dios, que no he sido tan cobarde,

pues en Montefrascón escalé el muro

830

y fui de los primeros que rompieron

a las ocho banderas de la plaza.

Y miente quien dijere lo contrario.

**DIEGO**

Ahora sí, a pesar de mi linaje.

**CLARINDA**

Y del mundo, si quiere, y de mil mundo.

**DIEGO**

835

Gentiles bríos.

**CLARINDA**

Son lecciones vuestras.

*Toquen dentro, y entren las cajas, y meten ruido*

*Dirán*

**[VOCES DENTRO]**

¡Al arma, al arma! ¡El enemigo viene!

**DIEGO**

¡Válgame Dios! ¡Tan presto nos probaron!

**URBINA**

¡Vive Dios que es verdad! ¡Las armas toma,

que sobre ti desciende todo el mando!

**DIEGO**

840

Si el mundo viene, Urbina, ¿qué remedio?

**URBINA**

Abrir camino con la espada.

**DIEGO**

¡Cierra,

cierra, famosa gente! ¡Cierra España,

España!

**URBINA**

¿España dices? ¡Cosa extraña!

*Desnudan las armas y salen fuera, tocando cajas, y fingen una guerra. Sale CÉSAR*

**CÉSAR**

¿Hay arrogancia tan fiera

845

como la de este español?

¡Por Dios, que es ya de manera,

que no está seguro el sol

dentro de su cuarta esfera!

Corriendo va la campaña

850

con ira y soberbia extraña,

y sirviendo espada y mano

al Pontífice romano,

va diciendo: “¡España, España!”

¿Qué tiene que ver aquí

855

España, si es esta gloria

de Roma, que nunca oí...?

*Dentro*

**[VOCES DENTRO]**

¡Victoria, España!

**CÉSAR**

¡Victoria!

¿Esto ha de sufrirse así?

¿Victoria España, romanos?

*Sale el GENERAL GARCÍA, JUAN DE URBINA y los demás*

**GENERAL**

860

¡Oh, valientes castellanos!

¡Cuán bien que habéis defendido

vuestra guarda, y se han teñido

las armas de vuestras manos!

Ponga en el estanterol

865

de su barca el Pastor santo

la empresa de un español

que hoy se ha levantado tanto,

que llega su nombre al sol.

**DIEGO**

Pondrá, señor, a lo menos

870

unos deseos tan buenos,

que se verán envidiados

el capitán y soldados

por lealtad de que están llenos.

Conoced a Juan de Urbina,

875

que es quien hoy ha peleado

por su nación vizcaína.

**GENERAL**

Es un valiente soldado

de la marcial disciplina.

**URBINA**

Soylo vuestro, que esto sobra.

**CÉSAR**

880

El que alguna cosa obra

en virtud de otro poder,

en el suyo no ha de hacer

lo que por el otro cobra.

Bueno es que en la campaña

885

vais diciendo a grandes voces:

“¡Cierra España, viva España!”

Y en este nombre, feroces,

deis la victoria o la hazaña.

Pues ya en su nombre toma

890

la espada, más justo fuera

decir: “¡Roma!” y “viva Roma!”,

que no España, pues no era

la que al enemigo doma.

Porque si cuatro habéis sido,

895

españoles castellanos,

los que habéis acometido,

trescientos son los romanos

con que los habéis vencido.

**DIEGO**

César, en ocasión tal,

900

y otras que son naturales,

el hombre que es más leal,

divertido, da señales

que vuelve a su natural.

Quien se enoja con fiereza,

905

aunque sea en tierra extraña,

habla en su naturaleza;

y no es tan vil cosa España

que ofenda vuestra nobleza.

Que yo os juro que sospecho

910

que este nombre pudo más

que no las armas al pecho;

que no se nombró jamás

que no fuese de provecho.

Los cuatro que acometimos,

915

es verdad que cuatro fuimos,

pero los cuatro tan buenos,

que son los trescientos menos,

y por cuatro mil hicimos.

En lo demás, de que erré,

920

en nombrar la patria mía,

mientes, que acertado fue.

**CÉSAR**

¡Fuera...!

**GENERAL**

¿Qué descortesía

es esta?

**DIEGO**

¡Allá lo diré!

*Vase DIEGO*

**CÉSAR**

Yo te seguiré, villano,

925

y luego te desafío.

*Vase CÉSAR*

**GENERAL**

¡Detenedlos!

*Vase el GENERAL*

**URBINA**

Ya es en vano.

**CLARINDA**

Ya se desató el león mío

coronado y africano.

Aquí los quiero esperar,

930

que me tiembla el corazón

solo de verle enojar.

*Dentro [el GENERAL]*

**GENERAL**

Mirad que será traición

y que os haré castigar.

**CLARINDA**

Paredes altas, españoles muros,

935

que con ser de Paredes sois defensa,

más que la que tener España piensa

en los de piedra antiguos y seguros.

Las argamasas y los cantos duros

no pueden resistir tanto su ofensa,

940

como pared de fuerza tan inmensa,

que va dorando el sol con rayos puros.

¡Ah, paredes más altas que solía

Babilonia mirar su altiva piedra!

Sed los cimientos de la vida mía,

945

que si de estas paredes fuese yedra,

no dudo que segura viviría,

que así quien bien se arrima crece y medra.

*Sale el GENERAL y SOLDADOS con alabardas, y traen preso a DIEGO GARCÍA DE PAREDES*

**GENERAL**

¡Tal insolencia es digna de castigo!

**DIEGO**

Ya, señor, te rendí mi espada honrada.

**CLARINDA**

950

¡Triste de mí! ¿Qué es esto, Juan de Urbina?

**URBINA**

Es, Clarinda, que haciendo el desafío,

cortó al capitán César la cabeza.

**GENERAL**

Metedle en esa tienda a buen recaudo,

y estén de guarda ocho hombres.

**URBINA**

Mas ¡ocho!

955

No te aflijas, Clarinda, ven conmigo;

hablaré con su hermano y con Zamudio,

y por Dios que los tres muramos juntos,

o habemos de librarle.

**CLARINDA**

¡Hay tal desdicha!

**GENERAL**

¡Quedaos todos aquí, guardad la puerta!

**SOLDADO 1º**

960

¡Alerta, hola, alerta!

**TODOS**

¡Alerta, alerta!

**SOLDADO 1º**

No jugaremos.

**SOLDADO 2º**

¿Por qué no, si hay dados?

*Vanse, y quedan los SOLDADOS de guarda, y sale PAREDES quedito*

**DIEGO**

Si hoy no intenton

aquesta hazaña, en que me va la vida,

sin duda a manos de esta gente muera.

965

Coger quiero furioso esta alabarda.

¡Todos morir, afuera!

**SOLDADO 1º**

¡Ay! ¡Que me ha muerto!

**DIEGO**

¡Ea, canalla vil!

**SOLDADO 2º**

¡Ayuda, ayuda!

**DIEGO**

De ellos cayeron, de ellos van huyendo.

Pasarme quiero al campo del contrario.

*Con un arcabuz.*

970

¡Oh, por Dios, que está aquí la centinela!

**SOLDADO 2º**

¿Qué gente...?

**DIEGO**

De paz soy.

**SOLDADO 2º**

¿Qué nombre? ¡Presto!

**DIEGO**

¡Este es mi nombre!

**SOLDADO 2º**

¡Ay, que me ha muerto!

**DIEGO**

Huyamos,

que si a los atrevidos favorece

y es a los temerosos importuna,

975

de los cabellos llevo la fortuna.

**Acto II**

*ZAMUDIO y PIZARRO*

**PIZARRO**

¡Que en los años que he faltado,

por casos tan enemigos,

tanto se hayan aumentado,

Zamudio, nuestros amigos

980

en honra, hacienda y estado!

¡Qué capitanes tan grandes

son ya Paredes y Urbina!

**ZAMUDIO**

No los hay más, aunque andes

de Portugal a la China

985

y desde Castilla a Flandes.

**PIZARRO**

¡Tales sus principios fueron!

**ZAMUDIO**

De maneras se aumentaron,

y en fama y virtud crecieron,

que atrás los nueve dejaron,

990

y dos a nueve añadieron.

**PIZARRO**

De suerte que ya son once.

**ZAMUDIO**

Con mil estatuas de bronce

y copia de historias largas.

**PIZARRO**

En fin, murió Juan de Vargas.

**ZAMUDIO**

995

Murió con Rodrigo Ponce.

**PIZARRO**

Referidme alguna cosa

por discurso o por hazaña,

que aquella mi vida ociosa

tantos años en España,

1000

vuelve a Italia deseosa.

**ZAMUDIO**

Estadme, Pizarro, atento.

**PIZARRO**

Estaré con tal contento

el más alegre del orbe,

que porque el viento no estorbe,

1005

rogaré que calle al viento.

**ZAMUDIO**

Cuando la guerra del papa

León décimo, el año quinto,

por defender a Lorenzo

de Médicis, su sobrino,

1010

fue cuando os partisteis vos;

fue cuando Paredes hizo

aquella famosa hazaña

matando a César Fabricio,

y rompiendo la prisión

1015

se pasó al Duque de Urbino.

Ya sabéis de sus hazañas

aquel suceso inaudito,

que os hallasteis en la entrega

de Nápoles, y en el sitio

1020

que a verse el Gran Capitán

con monsieur Namurcio vino,

en la rota de la tregua

y en el bravo desafío

que tuvieron once a once.

**PIZARRO**

1025

Y soy de vista testigo

que allí Paredes y Urbina

fueron dos leones libios.

**ZAMUDIO**

Después acá han hecho cosas

que no se han visto ni escrito.

1030

Ya sabéis lo de Barleta

y aquel encuentro tan digno

del gran valor cordobés,

en la Chirinola digo.

**PIZARRO**

Ya los dejé capitanes

1035

en ese tiempo, y recibo

gran gusto que me contéis

de nuevo lo sucedido.

**ZAMUDIO**

Mientras Fabricio Colona

tomaba a Lagofocino,

1040

entró en Nápoles la bella

el nuevo Alejandro y Pirro.

Un palio al Gran Capitán

cubre, de brocado fino,

que descubrió las envidias

1045

de algunos falsos amigos.

Castilnovo, San Vicente

se rindieron un domingo.

Tomó después a Gaeta

y destruyó su presidio.

1050

Murió Alejandro tras esto,

que a unos frascos de vino

por yerro echaron veneno,

sucediendo el tercio Pío,

que fue cuando en Roma entraron

1055

tan feroces los Ursinos,

matando los españoles

con arrogante alarido.

Después al Marqués de Mantua

esperó en Monte Casino

1060

el Gran Capitán, habiendo

su resistencia rendido.

Luego la del Garellano,

en cuyo sangriento río

aquella famosa hazaña

1065

Hernando de Illescas hizo,

que llevándole una bala

la mano derecha, él mismo

tomó el pendón en la izquierda,

y así siguió al enemigo.

1070

Fenecida ya la guerra,

muchas tierras y castillos

repartió el Gran Capitán

y a ver a Fernando vino.

Allí fue donde del palio

1075

le acusó, mal advertido

el Rey de sus envidiosos,

que Paredes satisfizo.

Siguiose después su muerte,

perdiendo Espala el auxilio

1080

de la más gallarda espada

y del más alto juïcio.

Tras ella la de Fernando,

que por el primer Filipo,

volvió a regirla otra vez

1085

y quedó don Carlos niño,

pero ya fuerte mancebo,

dando a sus glorias principio,

fue, a pesar de sus contrarios,

Emperador elegido.

1090

Descompúsose con Francia,

y contra su furia y bríos

el de Pescara en Milán

puso a su duque Francisco.

Las guerras y los sucesos

1095

de esta enemistad nacidos

no se pueden referir,

porque es proceso infinito.

Entre las muchas hazañas

que la fama al mundo dijo

1100

del capitán Juan de Urbina,

la de Lodi solemnizo,

que, prendiendo al castellano,

jamás en la guerra se ha visto

tanto valor ni despojos

1105

no tanta fama en mil siglos.

Aquí con el de Pescara,

que, como veis, ha venido

a socorrer a Pavía

que la entregue ha puesto sitio,

1110

están Urbina y Paredes,

de opinión y hacienda ricos,

dando su consejo y armas

fama al tiempo, al mundo libros.

**PIZARRO**

Tened, que sin duda viene

1115

el Marqués esclarecido.

**ZAMUDIO**

Ya le promete la fama

bronce fuerte y mármol liso.

*Salen el MARQUÉS DE PESCARA, JUAN DE URBINA, el CORONEL SALCEDO y SOLDADOS*

**MARQUÉS**

En fin, ¿decís que entraron en Pavía?

**SALCEDO**

Ya Francisco de Haro ha entrado en ella

1120

lo que Antonio de Leiva le pedía:

cuatro cañones, disparando de ella,

en las ancas llevó su compañía.

**MARQUÉS**

¡Qué! ¿La pólvora, en fin, metió por ella?

**SALCEDO**

La pólvora llevaban en zurrones

1125

con cuerdas enlazada a los arzones.

**MARQUÉS**

Bien. ¡Ha sido el socorro de importancia!

**URBINA**

Yo sé que se esta vez, Marqué invito,

no saldrá con su intento el Rey de Francia.

**MARQUÉS**

Creo que el sueño y el comer le quito.

1130

¿Será la encamisada de importancia?

Que a vuestros pareceres me remito.

**URBINA**

Seralo con extremo, y este sobra.

**SALCEDO**

¡Extrañas alas tu soberbia cobra!

Deja, Urbina gallardo, que otros hombres

1135

digan primero lo que entre ellos puedo,

pues te exceden en títulos y nombres,

que yo soy coronel y soy Salcedo.

**URBINA**

Que al enemigo con tu espada asombres

y al bizarro francés le pongas miedo,

1140

es el título grave que te honra.

**SALCEDO**

¿Qué cosa, fuera de eso, me deshonra?

**URBINA**

Noble Salcedo, coronel famoso,

yo no digo que no eres muy honrado,

pero que el brazo fuerte y belicoso

1145

es el título y nombre del soldado.

**SALCEDO**

¿Hame por dicha en el rigor forzoso

faltado el brazo y el temor sobrado?

**URBINA**

No digo tal, mas digo que hablar puedo

adonde hablare el coronel Salcedo.

**SALCEDO**

1150

Adonde hablare, sí, merced que hace

el gran Marqués a quien le sirve.

**URBINA**

Espero

que me digas, Salcedo, de qué nace

querer ante el Marqués hablar primero.

**SALCEDO**

Pues si el oficio aquí no satisface

1155

y ser yo tan hidalgo y caballero,

¿qué ha de satisfacer?

**URBINA**

Yo soy hidalgo,

y lo que vales por las armas, valgo.

**SALCEDO**

¡Mientes!

**URBINA**

¿A mí, villano? ¿A Juan de Urbina?

*Tírale un bofetón URBINA y dale una cuchillada al mismo tiempo*

**MARQUÉS**

¿En mi presencia...?

**SOLDADO**

¡El brazo le ha cortado!

**MARQUÉS**

1160

¡Prendedle...!

**URBINA**

¡Preso estoy! El brazo inclina,

la espada toma, vesme aquí humillado.

**MARQUÉS**

Llevad de aquí a Salcedo.

**SALCEDO**

Determina

cómo me dejas del traidor vengado,

pues por guardar respeto a tu persona

1165

voy de esta suerte.

**URBINA**

¡Gran señor, perdona!

La espada honrada es esta, y este el pecho.

Toma ese puño y pásale, que es justo,

*Híncase de rodillas y le da la espada por la guarnición.*

pues por guardar mi honor tan mal lo he hecho,

que no he considerado tu disgusto.

1170

Mal a lo que te debo he satisfecho,

mas tú en la casa de Avalos augusto,

que disculpan verás mi atrevimiento,

la honra y el primero movimiento:

la una al hombre en todo tiempo obliga,

1175

el otro, como ves, no es en su mano;

pero haz un hecho que la fama diga,

entre los muchos, capitán cristiano;

siempre contra la furia tu enemiga

opuse el pecho, y no le opuse en vano.

1180

Pecho que te sirvió, si a ti te agrada,

pásale tú, que ya te doy la espada.

**MARQUÉS**

Urbina, a nuestra honrada disciplina

ya sabes lo que importa el buen castigo,

y aunque mi pecho a tu perdón se inclina,

1185

la guerra no perdona al mismo amigo.

Torcato dio la muerte a su hijo, Urbina,

con menos causa en la ocasión que digo.

Bien sabes que si el bando se celebra,

es digno de la muerte el que le quiebra.

1190

Yo sé que no perdonas al soldado

que en un átomo rompe tu preceto,

pues mira cuánto más me has incitado.

*Ruido dentro.*

Si me has perdido el general respeto,

la humildad con que aquí me has obligado

1195

para disculpa de mi enojo aceto.

**ZAMUDIO**

¡Oye, señor, que el campo se amotina!

**TODOS JUNTOS**

¡No muera, viva, viva Juan de Urbina!

**MARQUÉS**

¡Soldados! ¡Paso! ¡Paso!

**TODOS**

¡Viva! ¡Viva!

**MARQUÉS**

¡Viva en buen hora! Vuestro es; llevadle.

**TODOS**

1200

¡Vamos, y viva, y galardón reciba!

*Tómanle en peso.*

**URBINA**

¡No me obligáis, hidalga gente, en balde!

**MARQUÉS**

Toda la guerra en ser bienquisto estriba,

y pues él lo merece, libertalde;

en extremo me huelgo, porque ha sido

1205

para no le matar gentil partido.

*Sale PAREDES*

**DIEGO**

Después de agradecerte que hayas dado

la vida, gran señor, a Urbina, vengo

solo a saber si estás determinado

de hacer la encamisada.

**MARQUÉS**

Intento tengo.

**DIEGO**

1210

Si tu excelencia, en fin, se determina,

que reconozca el campo le prevengo;

vaya un soldado.

**MARQUÉS**

Vuestro voto abona,

que irá a reconocerle mi persona.

**DIEGO**

¿Vos, gran señor?

**MARQUÉS**

¡Yo! Pues...

**DIEGO**

Yo no lo digo

1215

porque vos no seáis mejor soldado,

pero reconocer al enemigo

en los caudillos siempre fue culpado.

**MARQUÉS**

¿Yo no soy, y vos sois de esto testigo,

el que en la guerra de Andrea Doria, a nado,

1220

las amarras corté de dos navíos

que ya llevaban enemigos míos?

**DIEGO**

Sí, señor, que sois vos.

**MARQUÉS**

Luego bien puedo

ir a reconocer el campo.

**DIEGO**

Y tanto,

que de vuestro valor más cierto quedo

1225

que de aquel godo que dio a Roma espanto;

mas yo os suplico, y perdonad si excedo

de lo que era razón y me adelanto,

que llevéis a Paredes con vos.

**MARQUÉS**

Vamos,

que más veremos cuantos más seamos.

*Vanse. Sale ROBERTO, soldado francés*

**ROBERTO**

1230

¿No me bastaban mis duelos,

pesar de quien me parió?

¡Por Dios, gentiles consuelos,

centinela ahora yo,

cuando se rasgan los cielos...!

1235

¿Es posible que un perdido

salga esta noche escogido

por centinela perdida?

¿Esto es soldado? ¿Esta es vida

para un hombre bien nacido?

1240

¿Tengo yo más que perder?

La cadena y trancelín

se lo llevó Lucifer,

¿y no lleva el dueño, en fin?

Él no sabe hacer placer.

1245

¿Que no hay algún diablo ocioso?

¿De su escuadrón engañoso

todos están ocupados?

¡Más pierdo de mil ducados

con un belitre, un sarnoso!

1250

¡Oh, dados, qué infame fruto

vuestras estampas me dieron!

¡Siempre a un francés dan tributo!

¡Vive Dios, que se hicieron

de los huesos de algún puto!

1255

¡Que no hubiera un hombre aquí,

ni un diablo, a pesar de mí!

El infierno está con llave;

si esto es saber, ¿el que sabe,

cómo sabe y pierde así?

1260

Matome el siete, y llevar

mi hacienda tiene otro dueño.

¡Y enviarme aquí a velar...!

Echarme quiero a buen sueño,

que en esto me he de vengar.

1265

Y ojalá que el español

se os entre y cause disgusto,

que muy de remifasol

pienso dormir a mi gusto

hasta que me llame el sol.

1270

Por Dios, que me causa miedo

ver que al demonio he llamado,

pero santiguarme puedo,

que habiéndome santiguado

seguro y contento quedo.

*Échase a dormir, y salen el MARQUÉS y PAREDES*

**DIEGO**

1275

Vuestra Excelencia camine

con los pasos del león,

y hacia este lado se incline.

**MARQUÉS**

Si hay gente en este bastión,

no es bien que me determine.

**DIEGO**

1280

Todo el campo está seguro,

desde la trinchera al muro.

**MARQUÉS**

¡Si es fingido este silencio,

que el sueño no diferencio

de la cama al campo duro!

**DIEGO**

1285

No me parece fingido.

**MARQUÉS**

Aquí está la centinela.

**DIEGO**

Este francés se ha dormido,

si no es que como Argos vela.

**MARQUÉS**

Vino y sueño le han rendido.

**DIEGO**

1290

¿Qué haremos?

**MARQUÉS**

Llevarle en peso

al campo, donde sepamos

el nombre.

**DIEGO**

¡Extraño suceso!

**MARQUÉS**

Asid de esta parte.

**DIEGO**

Vamos.

*Ásenle juntos y llévanle*

**ROBERTO**

¡Señor, mis culpas confieso...!

**MARQUÉS**

1295

Camina y calla, soldado.

**ROBERTO**

Diablos, aunque os he llamado

no ha sido de corazón...

**DIEGO**

¡Demonios piensa que son!

Sin duda que lo ha soñado.

*Vanse, y salen URBINA, ZAMUDIO, PIZARRO y otros soldados, con sus camisas*

*sobre las armas, y sobre las camisas las bandas rojas, y ÁLVARO DE PAREDES*

**ZAMUDIO**

1300

Así nos manda vestir.

**URBINA**

¡Qué gallarda encamisada!

**PIZARRO**

Ya me muero por salir.

**URBINA**

A no ser vos colorada

bien os supiera teñir.

**PIZARRO**

1305

Las camisas, capitán,

de suerte lo quedarán

que sea todo divisa,

pues la banda y la camisa

de una color volverán.

**ÁLVARO**

1310

Temor tengo que mi hermano

no meta al señor Marqués

en algún peligro.

**URBINA**

En vano,

Álvaro, tu miedo es,

aunque es el peligro llano.

**ÁLVARO**

1315

Temo su mucha locura.

**URBINA**

Cuando su vida aventura,

mas no la del General.

**ZAMUDIO**

Ya tarda, y en caso igual

no es la tardanza segura.

**ROBERTO**

1320

¿Que no me queréis dejar?

**PIZARRO**

¿Qué es esto?

**ÁLVARO**

¡El señor Marqués!

**ZAMUDIO**

Danos tus pies a besar.

**URBINA**

Danos a besar tus pies.

**MARQUÉS**

A todos quiero abrazar.

**ROBERTO**

1325

¡Válgame Dios! ¿Dónde estoy?

**DIEGO**

¿Aún duerme?

**ROBERTO**

Bueno, y soñaba

lo que al diablo rogué hoy.

**DIEGO**

¿Cómo así?

**ROBERTO**

Que me llevaba.

**MARQUÉS**

¡Notable, a fe de quien soy!

1330

Pero ¿por qué?

**ROBERTO**

Por el juego;

de él y del diablo reniego,

que no es menor haber dado

entre vosotros.

**MARQUÉS**

Soldado,

acá también habrá fuego.

1335

¿Dónde está el Rey?

**ROBERTO**

No sé de él.

**MARQUÉS**

Daca un potro.

**ROBERTO**

Espera un poco:

el Rey está en Mirabel.

**MARQUÉS**

¿Está ahí Lutreq?

**ROBERTO**

Tampoco,

que pienso que está con él.

**MARQUÉS**

1340

Di el nombre, que quiero entrar

por tu campo.

**ROBERTO**

Es porfiar

a un mármol; ni eso ni esotro.

**MARQUÉS**

¿Cómo que no? Muestra el potro.

**ROBERTO**

Paso, que ya quiero hablar.

**MARQUÉS**

1345

¡Di el nombre...!

**ROBERTO**

¡Ah, Dios!

**MARQUÉS**

Dilo, pues.

**ROBERTO**

¿Quién sois vos?

**MARQUÉS**

Soy el Marqués

de Pescara.

**ROBERTO**

¡Ah, pesia tal!

Dormir bien, despertar mal.

**MARQUÉS**

¡Dilo!

**ROBERTO**

San Francisco es.

**MARQUÉS**

1350

¡Ea, españoles briosos;

ea, fuertes italianos;

ea, alemanes furiosos!

Las espadas en las manos...

habéis de quedar famosos.

1355

La fama se gana obrando.

Ya os llama, ya está esperando

el enemigo en campaña.

Nadie diga: “¡Cierra España!”,

sino en el alma, y callando.

*Entran sin cajas, desnudas las espadas, y salen dos TUDESCOS y una MUJER*

**RIDOLFO**

1360

Bien puede ser que le halléis,

pero ahora pongo en duda

que a daros contento acuda.

**LUCRECIA**

Mal mi negocio entendéis.

No penséis que de liviana

1365

de Nápoles vengo aquí.

**RIDOLFO**

Yo sé, desde que nací,

que amor lo imposible allana.

De Nápoles a Pavía

no es mucho, que ya se sabe

1370

que vuela amor, sin ser ave,

con alas que él mismo cría.

**LUCRECIA**

Yo os confieso que es amor,

mas no se le tengo a él,

porque vengo a hablar con él

1375

sobre cosas de su honor.

**TANCREDO**

Aguardad, dama, que salga

el alba, y el sol con ella,

que hasta la luz de él y de ella

no habrá consejo que os valga,

1380

porque en una encamisada

con el de Pescara está.

**LUCRECIA**

¿Vendrá vivo?

**TANCREDO**

Sí, vendrá,

que es su persona encantada,

porque opuesto a Juan de Urbina,

1385

donde es la muerte notoria,

suele salir con victoria

por donde nadie imagina.

**LUCRECIA**

¿Tenéisle por muy dichoso?

**RIDOLFO**

Más que se ha visto soldado.

**LUCRECIA**

1390

Creedme que es desdichado

en lo importante y forzoso.

**TANSILO**

Él no lo ha sido, a lo menos

para las cosas de Marte,

pues que hay de él en toda parte

1395

hazañas y libros llenos;

y a no haber en las Españas

Paredes tan bien nacido,

no hubieran igual tenido

sus prodigiosas hazañas.

1400

Estos han pasado ríos

con el acero en las bocas,

roto castillos y rocas

y vencido desafíos;

ganado empresas notables,

1405

salido de encantamientos,

intentado atrevimientos

temerarios y admirables.

Franceses e italianos

celebran sus altos nombres,

1410

porque son estos dos hombres

dos Hércules, dos Trajanos.

Pero en esto, entretenida,

rompe los cielos ahora

la blanca y rosada aurora,

1415

de plata y nácar vestida.

Retírate y volverás

cuando la gente descanse.

**LUCRECIA**

El cielo os guarde.

**RIDOLFO**

Y amanse

el cuidado con que vas.

*Vase. Sale el tudesco BAYARDO*

**BAYARDO**

1420

Yo parto mal despachado.

¡Reniego de mi nación!

**TANCREDO**

¡Hola! ¿Quién va?

**BAYARDO**

Amigos son.

**TANCREDO**

¿Quién?

**BAYARDO**

Un tudesco soldado.

**RIDOLFO**

¿Eres tú aquel que ha traído

1425

la carta del Rey de Francia?

**BAYARDO**

Yo soy.

**RIDOLFO**

¿Y fue de importancia?

**BAYARDO**

Mal Jorge me ha respondido.

**RIDOLFO**

Jorge Frontesperge es hombre

de valor, y es General

1430

nuestro.

**TANCREDO**

No hay tudesco igual;

es noble en obras y nombre.

**RIDOLFO**

En efecto; el Rey francés

quistar quiso su valor

del campo al Emperador.

**BAYARDO**

1435

Con más honra e interés.

**RIDOLFO**

Mientes, grosero, villano,

que Carlos le da más honra;

que ese interés es deshonra.

*Sale ZAMUDIO*

**ZAMUDIO**

¡Paso! ¡Nadie meta mano!

1440

Mirad, tudescos, que aquí

llega su excelencia ya.

*Salen el Marqués, PAREDES y URBINA*

**MARQUÉS**

¿Cuándo más seguro está

el campo? ¡Ahorcadlos ahí!

**RIDOLFO**

Oye, señor, la razón.

**MARQUÉS**

1445

¿Qué razón podéis tener?

**RIDOLFO**

Este ha venido a vender,

gran General, su nación.

**MARQUÉS**

¿Cómo?

**RIDOLFO**

Al nuestro le ha traído

cartas para rebelarle.

**DIEGO**

1450

Mandad luego desnudarle.

**BAYARDO**

Pues yo, ¿qué culpa he tenido?

Esta es, señor, la respuesta,

y yo mensajero soy.

**MARQUÉS**

Ten, Urbina.

**URBINA**

Oye.

**MARQUÉS**

Ya estoy

1455

atento.

**DIEGO**

Un cordel apresta.

**URBINA**

“La carta de Vuestra Merced recibí, en que me promete grandes honras y sueldos porque lleve mi persona y tudescos a su servicio, lo cual no acepto, porque nací noble y he de morir noble, sirviendo al Emperador, mi señor, como al más glorioso príncipe del mundo, y esto mismo responden mis soldados en mi nombre. –Jorge Frontesperge.”

**RIDOLFO**

Eso, señor, respondemos.

¡Viva Carlos!

**TANCREDO**

¡Carlos viva!

**MARQUÉS**

¡Y este muera!

**RIDOLFO**

En esta oliva

para ejemplo le pondremos.

**BAYARDO**

1460

¡Señor...!

**RIDOLFO**

Acaba, villano.

¡Tatiscot con el ladrón!

**BAYARDO**

¿Traer cartas es traición?

**TANCREDO**

Id diciendo el Credo, hermano.

**MARQUÉS**

¡Todo nos sucede bien!

**DIEGO**

1465

¡Qué brava la rota ha sido!

**URBINA**

Todo el campo se ha rompido.

**DIEGO**

Luego, ¿muerto no?

**URBINA**

También.

**MARQUÉS**

¿Que no estaba el Rey allí?

**DIEGO**

No mintió la centinela,

1470

que en Mirabel mira y vela.

**MARQUÉS**

Bien hace en mirar por sí.

Creo que Francia esta vez

nos ha de dar la batalla.

**DIEGO**

No rehusaremos el dalla

1475

y sea Marte el jüez,

que vos, príncipe famoso,

y la virtud del gran Carlos,

bien pueden desbaratarlos.

**MARQUÉS**

Jorge ha sido generoso.

**DIEGO**

1480

Premiarle, señor, debéis.

*[ZAMUDIO] al oído*

**ZAMUDIO**

Una mujer peregrina

pregunta por vos, Urbina;

mirad si hablarla queréis.

**URBINA**

El Marqués se irá muy presto.

1485

Decid que espere.

**ZAMUDIO**

Sí haré.

**DIEGO**

No estéis, señor, tanto en pie

y en tan desabrido puesto;

retiraos a descansar.

**MARQUÉS**

Todos lo hemos menester;

1490

mis armas son mi placer;

mi descanso, pelear.

*Éntranse el MARQUÉS y PAREDES*

**URBINA**

Decid que llegue Zamudio

con la mujer.

**ZAMUDIO**

Veisla aquí.

**URBINA**

¿Ya sois alcahuete?

**ZAMUDIO**

Sí,

1495

para serviros lo estudio.

*Sale LUCRECIA*

**LUCRECIA**

¿Quién es Juan de Urbina?

**URBINA**

Yo.

**LUCRECIA**

¿Vos?

**URBINA**

Dícenlo por ahí.

**LUCRECIA**

¿Podreos hablar sola?

**URBINA**

Sí.

**LUCRECIA**

¿No importa este hidalgo?

**URBINA**

No.

**LUCRECIA**

1500

¿Que vos sois...?

**URBINA**

Sí, por Dios vivo,

si acaso no me han hurtado

y este cuerpo me han dejado.

**LUCRECIA**

Gusto en miraros recibo.

**URBINA**

Y yo, mi señora, a vos.

**LUCRECIA**

1505

¿Que vos sois aquel valiente?

**URBINA**

Preguntadlo a aquesta gente.

**LUCRECIA**

¿Que vos sois...?

**URBINA**

¡Sí, juro a Dios!

**LUCRECIA**

¡Posible es, que con vos hablo!

Gallardo sois y discreto,

1510

¿Que sois, señor, en efeto

Juan de Urbina?

**URBINA**

Soy el diablo.

**LUCRECIA**

Pues no habéis de enojar.

**URBINA**

¡Oh, qué graciosa mujer!

Mirad que habéis menester,

1515

que yo no os quiero engañar.

**LUCRECIA**

[..............abia.]

Una mujer...

**URBINA**

¡Esto es bueno!

Ya estoy de cólera lleno

y vendré a estarlo de rabia.

1520

Si mujer os ha ofendido,

otra mujer buscaréis.

**LUCRECIA**

Oíd, ¿no os vais?

**URBINA**

¿Qué queréis?

**LUCRECIA**

Que aunque mujer, hombre he sido.

**URBINA**

Allá, en los años pasados,

1525

Paredes una traía

que esas dos cosas tenía,

y entrambas por sus pecados,

pero esta no puede ser,

que ha un mes que murió en Milán.

**LUCRECIA**

1530

No, que en Nápoles están

este hombre y esta mujer.

**URBINA**

¿Qué es el hombre?

**LUCRECIA**

Mi marido.

**URBINA**

Cuasi entiendo vuestros duelos.

**LUCRECIA**

Y por su maldad y celos

1535

a buscarlos he venido.

**URBINA**

¡Bravas espuelas traéis

con celos hasta Pavía!

¿La mujer...?

**LUCRECIA**

Es vuestra.

**URBINA**

¿Es mía?

**LUCRECIA**

Oídme, no os alteréis.

1540

Vos lo habéis de remediar.

**URBINA**

¿Que ya no tengo honra?

**LUCRECIA**

No.

**URBINA**

Ni tú vida.

*Dale con la daga*

**LUCRECIA**

¡Ay!

**ZAMUDIO**

Sí la dio,

matola. Quiero llegar.

¡Cómo! ¿A una mujer tan bella?

1545

¡Notable cólera ha sido!

**URBINA**

Y aun a haberlo vos oído,

estuviérades como ella.

**ZAMUDIO**

¿Yo?

**URBINA**

Sí; dad gracias a Dios

que no lo oísteis.

**ZAMUDIO**

Decid,

1550

¿Qué os hizo?

**URBINA**

Callad y oíd:

llevémosla entre los dos.

*Llévanla entre los dos*

**ZAMUDIO**

¡Tanto enojo...!

**URBINA**

¡Estoy perdido!

**ZAMUDIO**

Mostrad, Urbino, templanza.

**URBINA**

Yo tomaré la venganza

1555

que pide mi honor perdido.

*Vanse, y pónganse seis sillas en el techo, y salen el EMBAJADOR DE SENA y el de Urbino, y traigan sus trajes*

**EMBAJADOR DE SENA**

Creo que habremos sido los primeros

de los que en esta Junta hemos de hallarnos.

**EMBAJADOR DE URBINO**

Plegue al cielo que de ella, como él puede,

resulte el bien de Italia y el sosiego.

**EMBAJADOR DE SENA**

1560

Imposible parece lo contrario,

siendo tan justo lo que Italia intenta.

**EMBAJADOR DE URBINO**

Aquí vienen los dos embajadores

de Ferrara y Florencia.

**EMBAJADOR DE SENA**

El pueblo habemos

ganado hoy a vuestras señorías.

*Entran el de Ferrara y Florencia.*

**EMBAJADOR DE FLORENCIA**

1565

No ha sido por falta de cuidado

que para aquesta Junta se ha tenido.

**EMBAJADOR DE FERRARA**

Envíese un recado al de Venecia

y a monseñor Embajador del Papa.

**EMBAJADOR DE SENA**

Antes parece que ya los dos vienen.

*Éntranse estos dos*

**EMBAJADOR DE ROMA**

1570

Tardado habremos.

**EMBAJADOR DE FERRARA**

Antes han venido

a muy buen tiempo vuestras señorías.

**EMBAJADOR DE SENA**

Aquí se siente Roma.

**EMBAJADOR DE ROMA**

Aquí Venecia.

**EMBAJADOR DE FLORENCIA**

Aquí Ferrara.

**EMBAJADOR DE VENECIA**

Florencia aquí se siente.

**EMBAJADOR DE ROMA**

Sena tome esta silla.

**EMBAJADOR DE FLORENCIA**

Y esta Urbino.

**EMBAJADOR DE ROMA**

1575

¿Quién de vuestras señorías hablar quiere?

**EMBAJADOR DE FLORENCIA**

Adonde vos estáis, señor, ninguno.

**EMBAJADOR DE ROMA**

Pues alto, con licencia vuestra, digo:

la triste y llorosa Italia,

más llorosa y afligida

1580

que estuvo en tiempo de Casio

y del vengativo Atila;

vestida de negro luto,

de llanto y dolor vestida,

cubierta de un negro velo

1585

sobre tocas amarillas,

y la cabeza del mundo

que fue de laurel ceñida

por tanto triunfos romanos

de África, de Asia y las Indias,

1590

coronada de ciprés

y de cadenas asida,

que sus fuertes manos atan

y sus libres pies cautivan,

al Papa se ha presentado

1595

y le ha pedido justicia

de los que de su cabeza

su gran corona derriban,

de los que usurpan sus reinos,

su libertad tiranizan,

1600

interrumpen su sosiego

y su grandeza aniquilan.

Ya por las civiles guerras

de sus repúblicas mismas,

ya por extranjeras armas,

1605

teme su total ruïna.

Fernando Quinto de España

sobre Nápoles la rica

tuvo las guerras con Francia,

que tanto a Italia fatigan.

1610

Ya la casa de Aragón

perdió también a Sicilia,

y muerto el Gran Capitán,

otra vez reina la envidia.

Heredó Carlos sus reinos,

1615

que en ser quinto atemoriza,

porque fue Quinto su abuelo

y es Marte la esfera quinta.

Y sobre la triste Italia

tantas guerras pronostica.

1620

Con Francia, ¡cuántas esperan!

Que según algunos dicen,

si no es que al tiento lo digan,

su rey Francisco está preso

y ya a Génova camina.

1625

Pronostican de Borbón,

que la francesa divisa

ha dejado, hombres de Italia

famosos de astrología,

que hasta las puertas de Roma,

1630

lleno de soberbia e ira,

ha de llegar con su gente

tudesca, española y suiza.

Y aun dicen que entrarán dentro,

y que se verá encendida,

1635

como en tiempos de Neón

y con mayor tiranía,

y que al piloto de Pedro,

dejando la nave aprisa,

buscará, huyendo a Sant-Ángel,

1640

Ángel de guarda ese día.

Por esto, ilustre senado,

noble Sena, Urbino rica,

Florencia bella, Venecia

prudente y Ferrara antigua,

1645

se trata ahora de hacer

aquesta famosa liga

solo para el bien de Italia,

que nadie en su daño mira.

Propónese lo primero,

1650

si unánimes se confirma,

dar a Nápoles un rey

que a Italia defienda y sirva,

para quien viene esta carta

de mano del papa escrita,

1655

y que la firméïs todos

después de su santa firma.

Del gran Marqués de Pescara

es esta corona digna,

cuyas hazañas ahora

1660

teme Francia, el mundo admira.

Perderá a Nápoles Carlos;

saldrá España, siempre altiva,

de Italia, quedando en paz.

Hable ahora el que replica.

**EMBAJADOR DE VENECIA**

1665

Yo, por la parte de Venecia, digo

que firmaré la carta.

**EMBAJADOR DE SENA**

Yo por Sena.

**EMBAJADOR DE FLORENCIA**

Yo por Florencia.

**EMBAJADOR DE FERRARA**

Yo con mucho gusto

firmaré por Ferrara, deseando

que el gran Marqués se llame rey de Nápoles.

**EMBAJADOR DE URBINO**

1670

Yo, por Urbino, pienso hacer lo mismo,

con el deseo de la paz de Italia.

**EMBAJADOR DE ROMA**

Dad, Secretario, aquesa carta a todos.

**EMBAJADOR DE SENA**

Mostrad la pluma; ya ha firmado *Sena*.

**EMBAJADOR DE FLORENCIA**

*Florencia* dice aquí.

**EMBAJADOR DE FERRARA**

Y aquí *Ferrara*.

**EMBAJADOR DE URBINO**

1675

Yo pongo *Urbino*.

**EMBAJADOR DE VENECIA**

Yo pondré *Venecia*.

**EMBAJADOR DE ROMA**

Hacéis como quien sois, nobles repúblicas,

y esto será por esta Junta y día

lo que solo se trate, que adelante,

para lo que más fuere de importancia,

1680

nos juntaremos en aqueste puesto.

**EMBAJADOR DE VENECIA**

Lleve esta carta el Secretario.

**EMBAJADOR DE SENA**

Lleve,

para que le aprovechen las albricias,

que no serán pequeñas, por un reino.

**SECRETARIO**

Guárdeos el cielo por merced tan grande.

**EMBAJADOR DE ROMA**

1685

Pues con esto nos vamos, y tú dile

que el Papa le dará la investidura.

**SECRETARIO**

¡Cuán digno es el Marqués de esta ventura!

*Vanse todos. Salen HORACIO y JUAN DE URBINA*

**HORACIO**

¿Qué me podéis vos querer?

**URBINA**

Solo os quiero preguntar,

1690

que soy nuevo en el lugar,

por una noble mujer,

porque vengo de Pavía

y cierta carta le traigo.

**HORACIO**

¡Ah, sí, por mi fe! Ya caigo,

1695

y es muy gran señora mía.

Aquesas cartas, ¿no son

de Juan de Urbina?

**URBINA**

Del mismo,

que hoy ha de ser el abismo

de tu eterna perdición.

1700

¡Ay honra, que introducida

fuiste en el mundo, de alguno

que no la dejó a ninguno,

porque la tuvo ofendida!

¿Qué bárbaro pudo hacer

1705

que de aquel bien, en que cabe

tanto bien, tenga la llave

una mudable mujer?

¡Que esté sin culpa el varón

sirviendo su patria y rey

1710

y que le alcance esta ley

de la infamada opinión...!

**HORACIO**

¿Qué habla aqueste entre sí?

**URBINA**

Ya mi venganza apercibe

tu muerte. Pues ¿dónde vive?

**HORACIO**

1715

Vive doña Emilia aquí,

mas ¿quién os dijo que yo

os diría de su casa?

**URBINA**

Gente de campaña pasa

a quien se lo preguntó.

1720

Como ha días que faltaba,

y que es vuestra le advirtieron

la casa.

**HORACIO**

Verdad dijeron

diciendo que la arrendaba.

(Confuso estoy. ¿Si por dicha,

1725

Lucrecia, mi vil mujer,

le ha escrito o dado a entender

al capitán su desdicha?

Las catas quiero tomar

a ver lo que escribe en ellas.)

1730

Las cartas, ¿podremos vellas?

**URBINA**

Vos las habéis de leern,

porque yo tengo de hacer.

**HORACIO**

Mostrad; a ver...

**URBINA**

Estas son.

(Hoy pagarás tu traición.)

*[HORACIO] lee*

**HORACIO**

1735

“A doña Emilia, mujer

del capitán Juan de Urbina.”

**URBINA**

Si eso que lees sabías,

¿cómo, infame, te atrevías...?

*Dale URBINA con la daga*

**HORACIO**

¡Ay...!

**URBINA**

¡Al infierno camina!

*[HORACIO] huye*

**HORACIO**

1740

¡Muerto soy!

**URBINA**

Huyendo va,

y lleva pasado el pecho,

pero huye sin provecho,

la muerte le alcanza ya.

Presto perderá la luz

1745

del sol, que viviendo vio,

porque, ¡por Dios!, que llegó

desde la punta a la cruz.

Quien al bueno ofender quiere,

este galardón recibe,

1750

que hombre que ofendido vive,

con semejante cruz muere.

Quiero llamar en mi casa.

¡Ah de arriba! ¡Ah, buena gente!

**LIDIA**

¿Quién llama?

**URBINA**

Un marido ausente.

*[Lidia] en alto*

**LIDIA**

1755

¿Por qué tal desdicha pasa?

¿Quién es?

**URBINA**

Soy el capitán.

**LIDIA**

¿Es este cuerpo de guardia?

**URBINA**

No, que a quien tan mal le guardann,

¿qué guardas le bastarán?

**LIDIA**

1760

¿Qué capitán?

**URBINA**

Ve, camina.

¿Qué capitán puede ser?

Si se acuerda mi mujer,

dile que soy Juan de Urbina.

**LIDIA**

¡Ay, señora! ¡Mi señor...!

**EMILIA**

1765

¡Jesús, a la puerta bajo!

*Baja EMILIA*

**URBINA**

Baja y verás el más bajo

de los que han tenido honor.

Pero si puede la espada

desagraviarle por ley,

1770

la que es honra de su Rey

quede en tu cuello manchada.

Mas en vano alaba Francia

mi espada con mi presencia,

pues hago sin advertencia

1775

cosa de tanta importancia.

No muera esta injusta así,

pues podré buscar su muerte

más secreta, y de süerte

que nadie sospeche de mí.

1780

Llevarla quiero a la mar,

con su gente, en una barca,

donde, si una vez se embarca,

todos me lo han de pagar.

Porque pienso hacer de suerte,

1785

cobrando lo que perdía,

que si se embarcan aquí,

hallen el puerto en la muerte.

Y para que infames tratos

paguen inocentes cuellos,

1790

tengo de embarcar con ellos

hasta los perros y gatos.

No ha de quedar cosa viva

en mi casa que no muera,

y es la honra herida fiera

1795

que de toda razón priva.

*Salen EMILIA y LIDIA*

**EMILIA**

En hora buena, señor,

que en aquesta casa os vea.

**URBINA**

¡Oh, Emilia...!

**LIDIA**

Y para bien sea.

**URBINA**

Es para bien de mi honor.

**EMILIA**

1800

¿Venís bueno?

**URBINA**

No lo estaba

mientras ausente vivía,

que, en efecto, no sabía

lo bueno que en vos dejaba.

Ahora ya, mi señora,

1805

que os veo, salud tendré,

pues la honra que dejé

volveré a cobrar ahora.

**EMILIA**

¡Ay de mí! ¡Cuán justo fuera

que no os viera ni os hablara,

1810

si el veros no me obligara

a que luego el alma os diera!

¡Tantos días sin memoria,

tantos años sin presencia,

tanto olvido, tanta ausencia!

**URBINA**

1815

Ea, no lloréis, mi gloria,

que ya sabéis que el servicio

de mi Rey me ha disculpado.

Por este vivo ocupado

en el militar oficio.

1820

Yo tendré de hoy más lugar,

y ahora os vengo a servir;

por Dios, que no me he de ir

sin que no os podáis quejar,

que yo os dejaré de suerte

1825

que descanséis y acabéis

de la ausencia que tenéis,

que es comparada a la muerte.

**EMILIA**

Entrad, mi bien, donde pueda

daros mil cuentos de abrazos,

1830

por gozar en esos brazos

lo que de vida me queda.

**URBINA**

(Vamos, que su honor reparan.)

**EMILIA**

(Lidia, poco gusto esperen.)

**LIDIA**

(¡Que de cuantos allá mueren,

1835

a esta bestia no mataran...!)

**EMILIA**

(Si aquí viniere mi Horacio,

dile que está Juan de Urbina.)

**LIDIA**

(Que se irá presto, imagina,

y le gozarás despacio.)

*Vanse. Salen el MARQUÉS DE PASCARA, PAREDES, ZAMUDIO y el SECRETARIO de la Junta romana*

**MARQUÉS**

1840

Seáis muy bien venido. ¡Hola, Paredes!

Decid que nos den silla.

**SECRETARIO**

Yo sospecho

que ninguno, señor, más bien venido,

por el provecho vuestro y el de Italia.

**MARQUÉS**

Sentaos, por vida mía.

*Siéntase*

**SECRETARIO**

En mucho estimo

1845

que así vuestra excelencia me honre ahora,

porque después mejor me haga mercedes.

**MARQUÉS**

¿Tenéis más que decirme a boca?

**SECRETARIO**

Solo

que de la gran victoria contra Francia,

de parte del Pontífice y repúblicas,

1850

os doy el parabién. Lo demás puede

saber vuestra excelencia de esta carta,

y tener mil albricias en memoria.

**MARQUÉS**

¿Puedo leer en público?

**SECRETARIO**

Presumo

que será de importancia quedar solos.

**MARQUÉS**

1855

Paredes, esa gente se retire.

**PAREDES**

Soldados, despejad la tienda.

**ZAMUDIO**

Vamos.

**SECRETARIO**

Ya puedes leer, señor.

**MARQUÉS**

Solos estamos;

siete sellos y firmas aquí veo.

**SECRETARIO**

Ya con Su Santidad están conformes

1860

Sena, Ferrara, Urbino, Venecianos

y la rica Florencia.

**MARQUÉS**

Escucha un poco.

*Carta del Papa o de la Junta*

“Hijo muy amado nuestro. Al bien de Italia conviene, después de otras muchas causas, que seas rey de Nápoles, y que dándote yo la investidura, con el ejército que se junta...”

**SECRETARIO**

Pasa adelante.

**MARQUÉS**

¿Que adelante pase?

**SECRETARIO**

¡Cómo, señor! ¿Tan grande es el contento?

**MARQUÉS**

Mejor decir pudieras la tristeza.

**SECRETARIO**

1865

¡Tristeza! ¿Pues de qué? Si Roma, y luego

de Italia las repúblicas se juntan

a darte la corona que te espera,

y que tan justamente no ha ceñido

sienes de capitán desde Alejandro...

**MARQUÉS**

1870

Secretario de aquella ilustre Junta,

yo sirvo al César, al divino Carlos,

a Carlos, hijo de Filipo de Austria,

a Carlos, nieto de Fernando Quinto.

he recibido de él muchas mercedes,

1875

y nombrarme yo ahora rey de Nápoles

es hacerle traición.

**SECRETARIO**

Ya, para eso

traigo en estos papeles pareceres

de cristianos teólogos, de sabios

juristas, de famosos capitanes

1880

y la gracia del Papa sobre todo.

**MARQUÉS**

No hablemos más sobre esto; salte afuera.

Yo sirvo al César español; yo sirvo

al César. Esto digo: “No quiero

reinos; no quiero ofrecimientos.”

**SECRETARIO**

1885

Señor...

**MARQUÉS**

Calla y salte afuera.

**SECRETARIO**

¿Hay cosa como aquesta...?

¿De qué griego o romano se ha contado

hazaña semejante...?

*Vase*

**MARQUÉS**

Yo soy Ávalos,

que no hay más griego ni romano pecho

1890

que la virtud de mi valor y sangre.

*Sale URBINA*

**URBINA**

Deme vuestra excelencia los pies.

**MARQUÉS**

Pienso

que aquí mi pensamiento os ha traído.

Urbina, ¿cómo estás?

**URBINA**

Nunca más bueno

que cuando, gran señor, puedo serviros.

**MARQUÉS**

1895

¿Cómo os ha ido en Nápoles?

**URBINA**

De suerte

que en mi vida me he visto más honrado,

y traigo, por venir con más contento,

cartas de la Marquesa mi señora.

**MARQUÉS**

Mostrad, por vida mía.

**URBINA**

Yo quisiera

1900

ya que te traigo nuevas, fueran tales

que pudiera pedirte albricias.

**MARQUÉS**

¿Cómo?

**URBINA**

Merced te hace el César, que Dios guarde,

de cuatro mil ducados.

**MARQUÉS**

¿Qué me dices?

**DIEGO**

Estos te da de premio.

**URBINA**

¡Gentil premio!

**MARQUÉS**

1905

Por ser del César, mi señor, estimo

con mucho gusto esa merced tan grande;

por lo demás, los doy y los traspaso

en Juan de Urbina, que es amigo mío.

**URBINA**

Beso mil veces esos pies.

**DIEGO**

¡Oh, príncipe,

1910

el más gallardo que ha tenido el mundo!

**MARQUÉS**

Ver quiero lo que escribe la Duquesa.

*Lee*

“Aquí se dice, Marqués mi señor, que han hecho a vuestra excelencia rey de Nápoles la Junta del Papa, Ferrareses, Venecianos y Florentinos. Yo le suplico encarecidamente, por el amor que siempre me ha mostrado, no acepte por ningún caso tal partido sino que, poniendo los ojos en su valor, los desconfíe de tal empresa, que el César es nuestro señor legítimo, y yo estoy más honrada con Pescara, siendo ella y yo de vuestra excelencia, que con ser reina de Nápoles quitándosele al Emperador, que Dios guarde, en cuyo servicio se han de acabar nuestras vidas.

*Victoria Colona*

¿Quién, sino tan gran *Victoria*

de sí misma la tuviera?

¿Quién, sino *Colona*, fuera

1915

tan firme en su honor y gloria?

¡Oh, grandeza sin igual!

Mas despreciar la corona

esta divina *Colona*,

es *Victoria* celestial.

1920

Puede Italia agradecer,

no que no la quiso un hombre,

pero que de reina el nombre

no ha estimado una mujer.

Mas ¿qué mucho, si lo es

1925

por virtudes y grandeza?

Que a otras sirve en la cabeza

y a mí *Victoria* en los pies.

¡Viva Carlos!

**DIEGO**

Ya se va

el Marqués.

**URBINA**

Vamos con él.

**MARQUÉS**

1930

A lo menos de fiel

corona el tiempo me da.

**DIEGO**

¡Mil años, señor Urbina,

gocéis de tales mercedes!

**URBINA**

Vuestros son, señor Paredes,

1935

y el capitán Juan de Urbina.

**MARQUÉS**

¡Ay mi *Victoria* divina!

**Acto III**

*Salen DON HUGO DE MONCADA, Virrey de Nápoles, y DIEGO GARCÍA DE PAREDES*

**DON HUGO**

¡Que murió el gran Marqués, Paredes...!

**DIEGO**

Creo

que hasta la misma muerte le han llorado,

habiendo sido su mayor trofeo,

1940

teniendo al Duque de Milán cercado

cuasi diez meses en el gran castillo.

¡Murió del mundo el más galán soldado!

¡No sé dónde templar pudo el cuchillo

la fiera Parca que segó tal cuello!

1945

¡Lloro en pensallo y tiemblo de decillo!

¡Llore la juventud mozo tan bello;

llore Pescara su señor famoso;

huérfana Italia, rompa su cabello!

Dejó esta cárcel con final reposo

1950

el año treinta y cinco de su vida.

**DON HUGO**

¡Triste tragedia! ¡Caso lastimoso!

Y es, ¡oh, Paredes!, con razón sentida

de ti su muerte, que te amó en extremo.

**DIEGO**

¡Por la cruz que a mi lado veis ceñida,

1955

porque si juro nunca soy blasfemo,

que si otro que la muerte le matara,

cuando fuera Tifón o Polifemo,

que el alma de las carnes le sacara

con los pies, con las manos, con los dientes...!

1960

¡Y si mil tuviera, mil quitara...!

Y si la muerte, aunque a locura cuentes

este encarecimiento, fuera viva

y cosa que anduviera entre las gentes,

alargara esta mano vengativa

1965

a sacarle el espíritu del pecho

por más agujeros que ves en una criba.

**DON HUGO**

Yo estoy del amor grande satisfecho

que tuviste al Marqués.

**DIEGO**

Es de tal suerte,

que estas locuras digo por despecho,

1970

y quiero prevenirte y disponerte

a que sus armas, que él honraba en vida,

honren aquestos brazos en su muerte.

**DON HUGO**

Y quedará de mí favorecida

tan justa causa.

**DIEGO**

Esto, señor, pretendo.

**DON HUGO**

1975

Y es honra de tus hechos merecida.

Esto ha de ser, si al gran Marqués no ofendo

del Basto, su pariente, y a otros tales,

que a los demás las armas les defiendo.

Ellos todos, pues son tan principales,

1980

gustarán que Paredes las herede,

y a las armas darán brazos iguales,

que ninguno como él vestirlas puede.

De mi opinión a todos le anticipo,

que es lo mismo que dar, y aun los excede,

1985

a Alejandro las armas de Filipo.

*Sale PIZARRO*

**PIZARRO**

Zamudio ha llegado aquí

con las nuevas de Borbón.

**DON HUGO**

A extremado tiempo son.

**ZAMUDIO**

¿Puedo entrar, Pizarro?

**PIZARRO**

Sí.

**ZAMUDIO**

1990

Vuestra excelencia me dé

sus manos.

**DON HUGO**

Zamudio, alzaos.

**ZAMUDIO**

Sí, ¿me las da?

**DON HUGO**

Levantaos.

Que aqueste brazo os daré.

¿Qué hay de Borbón?

**ZAMUDIO**

Dadme oído,

1995

veréis su extraño suceso.

**DON HUGO**

Siempre que escucho, profeso

estar a quien habla asido.

**ZAMUDIO**

Famoso e ilustrísimo don Hugo,

gloria y honor del nombre de Moncada,

2000

a quien por Carlos de Lanoy le plugo

al César dar esa ciudad sagrada.

Borbón, francés inobediente al yugo

de la obediencia al propio Rey jurada,

en Bolonia entendió que el Papa había

2005

roto la tregua que con vos tenía.

Y persuadido mal de los soldados,

por tantas felicísimas victorias

contra el Francés habidas, engañados,

de Roma quiso oscurecer las glorias

2010

de la injuria del César animados.

Fábulas le refieren por historias;

y aunque es verdad que algunas le habían hecho,

no era suya la causa ni el derecho.

Borbón resiste, y el pesar le doma

2015

que al César sabe que ha de dar, y luego

la vil canalla las espadas toma

y una noche interrumpen su sosiego.

“Parte”, le dices; “parte, infame, a Roma,

y mete la ciudad a sangre y fuego,

2020

vengando a Carlos con tu fuerza airada,

pues el tiempo la afrenta y tú la espada”.

Parte Borbón, aunque forzado, y rompe

los canos Alpes de la blanca nieve,

donde ni el de Saluces le interrompe

2025

ni por Venecia Urbino se le atreve.

Codicia que los ánimos corrompe

la mal pagada soldadesca mueve.

Pasa por Sena y por Florencia amiga,

que no se prenden águilas con liga.

2030

La liga, pues, medrosa, y más medroso

el gran Pastor, a Nápoles escribe

a Carlos de Lanoy, que ya gozoso

pisando el sol, sobre sus rayos vive.

Despacha Carlos a Borbón famoso;

2035

Borbón la carta y persuasión recibe,

y temiendo al cristiano César nuestro,

mostrose capitán piadoso y diestro.

Mas los soldados, vueltas las espadas

y las bocas de tiros y mosquetes,

2040

le dicen: “Hoy serán en ti manchadas

si en Roma desleal los pies no metes”.

Con esto, las banderas levantadas

e hiriendo el sol los blancos coseletes,

a Roma, al son de las trompetas, marcha,

2045

estampando las plantas en la escarcha.

Los veinte mil tudescos que llevaba,

por odio que al Pontífice tenían,

a Roma caminaban, que ya estaba

tal, que sus montes de dolor gemían

2050

los ojos con que ya su mal lloraba.

Catorce mil italianos veían

ir contra su Cabeza y Madre antigua,

que este número de ellos se averigua.

Porque, señor, de nuestros españoles

2055

seis mil no más, y mal contentos, iban,

que el tafetán doblado y tornasoles

jugar con la bandera al viento privan.

Borbón, viéndoles tristes, animoles

que a sus nombres en la fama escriban.

2060

Llegó, en fin, publicándose enemigo,

con los cuarenta mil hombres que digo.

Ranuzo Cheri, capitán del Papa,

remiso en la primera resistencia,

el muro de soldado cubre y tapa

2065

con débil fuerza y corta diligencia.

Al castillo el Pontífice se escapa

a resistir del campo la violencia,

y Borbón a la puerta de San Pedro

ni repara si es pino ni si es cedro.

2070

A seis de mayo, en un funesto día,

da salto a Roma el que hoy a Atila iguala,

y aunque famosamente resistía,

por la mayor defensa el muro escala.

Mas, cuando armado de valor subía,

2075

de un arcabuz le derribó la bala,

diciendo con francés ánimo a un hombre:

“Cúbreme el rostro, porque a nadie asombre”.

Con esto suena Marte, y los de afuera

a los de adentro, que a mirarlo estuve,

2080

tal prisa dan, que con violencia fiera

de plomo esparcen una densa nube.

Cuál cae, cuál de verle no se altera,

sino que con mayor ánimo sube,

y eligen, por la muerte que su alfange

2085

tiñó en Borbón, al Príncipe de Orange.

Gánase Roma, y entran los tudescos

sin perdonar capillas ni coronas,

que en Puentefusco, sin tomar refrescos,

mataron siete mil y más personas.

2090

Olvidan los de Italia parentescos,

cual si nacieran por heladas zonas,

robando templos y forzando monjas,

sin que les muevan ruegos ni lisonjas.

El César supo esta desdicha estando

2095

en la real Valladolid de España,

donde dejó las fiestas que ordenando

estaba por la pena de esta hazaña,

que quince días después que saqueando

Borbón estaba Roma y su campaña,

2100

el príncipe Filipo, aunque segundo,

para ser sin segundo vino al mundo.

**DON HUGO**

¿Habiendo tan gran príncipe nacido

tanto pesar mostró Carlos hispano?

**DIEGO**

Fue justo por haber su gente sido

2105

la que enoja al Pontífice romano.

**DON HUGO**

No dudo que ha de estar enternecido.

¡Digno valor de un príncipe cristiano!

Mas yo, como vasallo, al nacimiento

del gran Filipo he de mostrar contento.

2110

Arda Nápoles toda en luminarias;

háganse fiestas, justas y torneos

con disfraces y máscaras tan varias

que declaren de España los deseos.

**DIEGO**

Dirán estas Repúblicas contrarias

2115

que son contra el Pontífice trofeos,

porque rompió la tregua y por la furia

con que al Emperador ha hecho injuria.

**DON HUGO**

Paredes, sabe Dios que a mí me pesa

y que estas fiestas por Filipo intento,

2120

de quien, por más placer que aquesta empresa,

quiero saber el alto nacimiento.

Un astrólogo sabio, que profesa

aquesta ciencia, llamaré al momento.

**ZAMUDIO**

Vamos, que es bien lo que el Virrey ordena.

**DON HUGO**

2125

Vos, Zamudio, poneos esta cadena.

*Vanse. Salen DON PEDRO CABALLERO, hermano de doña Emilia, y FELISENA, cortesana*

**DON PEDRO**

Esa crueldad que te digo

con mi hermana Emilia usó

este soldado enemigo.

**FELISENA**

Cuasi de todo fui yo,

2130

don Pedro, parte y testigo,

pero no sabía que

fuese tu hermana.n

**DON PEDRO**

Fue hermana mía,

aunque de padre no más.

**FELISENA**

2135

Justamente airado estás.

**DON PEDRO**

Su efecto has visto este día.

La ocasión de la traición

que para matarle intento

me ha dado su condición,

2140

que es Juan de Urbina un sangriento

y desatado león.

Y porque él también la hizo

cuando su honor satisfizo,

aunque pienso que el traidor

2145

levanta a su mismo honor

ese testimonio hechizo.

Yo, que en mis fuerzas no veo

valor para resistir

su opinión, brazo y trofeo,

2150

no puedo hacerle morir

si no es por este deseo.

Por eso te he persuadido

que con un papel le llames,

porque, en tus brazos dormido,

2155

ates sus brazos infames,

vengando mi honor perdido.

Porque si él metió en la mar

una mujer inocente

con ánimo de vengar

2160

culpas de marido ausente,

allí la pudo matar.

Yo en otra barca, engañado

de tus brazos y enredado

en lazos de tus cabellos,

2165

le mataré, porque en ellos

estará Sansón atado.

**FELISENA**

Ya sabes lo que te quiero,

y que por solo agradarte

de amor y cuidado muero.

**DON PEDRO**

2170

Donde la fuerza no es parte,

vencer con la industria quiero.

Corta el cabello a Sansón,

Felisena de mis ojos,

otra Dalila en traición,

2175

y lleva tú los despojos

de este africano león.

**FELISENA**

A llamar gente camina,

que ya el traidor se avecina

al lazo, o me engaño.

**DON PEDRO**

Voy.

**URBINA**

2180

¡Ah, gente!

**FELISENA**

¿Quién es?

**URBINA**

Yo soy.

**FELISENA**

Diga el nombre.

**URBINA**

Juan de Urbina.

**FELISENA**

¡Señor maese de campo!

**URBINA**

¿Es vuestro este papel?

**FELISENA**

Sí,

que quiero hacer con vos campo.

**URBINA**

2185

¿Sabéis quién soy?

**FELISENA**

¡Pesia mí!

También yo la planta estampo,

mas no piséis con tal fuerza,

que se me caerá la casa.

**URBINA**

Tendrela yo, sin que tuerza

2190

mano que el acero pasa

y que al diamante se esfuerza.

**FELISENA**

¡Paso! No juguéis de puño.

¡Qué poco sois cortesano!

Hecho me habéis un rasguño!

**URBINA**

2195

Tengo enseñada la mano

a cuando la espada empuño.

**FELISENA**

No están bien disciplinados

para el amor los soldados,

porque con una mujer

2200

lo mismo quieren hacer

que estando en campaña armados.

Tomar quiero una almohada,

que de veros tan furioso

en poco estoy desmayada.

**URBINA**

2205

¡Qué melindre tan gracioso!

**FELISENA**

Sentaos, que ya estoy sentada.

**URBINA**

¿Aquí en el suelo?

**FELISENA**

Pues ¿dónde?

Yo sé que algún duque o conde

diera un lugar por un palmo

2210

de este suelo.

**URBINA**

¡Qué buen salmo

si vuestra gloria responde!

Sentado estoy y sentido.

**FELISENA**

Rascareos la cabeza.

**URBINA**

¡Oh, pues contadme dormido!

**FELISENA**

2215

¿Es condición?

**URBINA**

Es flaqueza.

**FELISENA**

¿Y gusto?

**URBINA**

Siempre lo ha sido.

**FELISENA**

Sabed que para rascar

la cabeza en el contar

un cuento, lindo sainete.

**URBINA**

2220

Contadle, que ya os promete

entrambas cosas pagar,

pero, ¿qué ha de parecer

que un hombre de aqueste brazo

venga a ver una mujer

2225

y se duerma en su regazo

acabándola de ver?

**FELISENA**

Parecerá que un soldado

no duerme en ninguna parte

si no es con mujer al lado,

2230

y así pintan al dios Marte,

con la de Chipre abrazado.

Y pues mientras él dormía

amor sus armas vestía,

jugando con la celada,

2235

quitaos vos, señor, la espada.

**URBINA**

Eso no, señora mía,

nunca más es menester

que estando un hombre dormido.

**FELISENA**

¡Pues espada y con mujer...!

**URBINA**

2240

Esta mi mujer ha sido

y no la puedo ofender.

Si mi enemigo viniera

y sin espada me viera,

¿quién duda que me matara?

2245

Y si con ella me hallara,

¿quién duda también que huyera?

El Cid, no solo dormido,

pero muerto, dama, estaba

cuando el hebreo atrevido

2250

la barba tocar pensaba

del rostro nunca ofendido.

Si el Cid a este desconcierto

desnudó la espada muerto

y volvió el derecho pie,

2255

mejor, dormido, podré

con la que traigo despierto.

**FELISENA**

Bien decís, y bien parece

que sois un Hércules nuevo.

**URBINA**

Eso poco me engrandece,

2260

que aunque a tus brazos me atrevo,

menos amor me enloquece,

que él, su fiereza rendida,

tuvo hasta el alma dormida,

y yo en aquesta jornada

2265

duermo ceñida la espada

y él con la rueca ceñida;

pero ya dormirme siento,

que en rascarme la cabeza

siento notable contento.

**FELISENA**

2270

(Presto sentirás tristeza.)

**URBINA**

¿Qué dices?

**FELISENA**

Que oigas el cuento.

**URBINA**

Di, por tu vida, hija mía.

**FELISENA**

Un rey, pienso que de Hungría,

que allí los más cuentos son,

2275

iba a caza de un león

con seis monteros un día.

**URBINA**

¡Muy poca gente llevaba!

**FELISENA**

Y cuando junto a una fuente

tomando refresco estaba,

2280

le dijo el más diligente

que el fiero animal bramaba.

¿Entiendes? Ya no respondes.

El rey dijo a los monteros:

“Decidme, monteros, dónde”.

2285

Y siguiendo a los primeros,

vio que en un bosque se esconde.

Perdiose de todos presto,

y anocheciéndole en esto,

sintió que el cielo se abría,

2290

con balas de nieve fría

rompiendo el manto funesto.

¿Entiendes? Proseguir quiero

hasta que nada se mueva.

En fin, el rey que refiero

2295

pasar quiso en una cueva

el granizo y aguacero,

en la cual halló un salvaje

de fiero y extraño traje,

y una doncella con él...

2300

Quiero tomar el cordel

y enviar a don Pedro un paje.

Mas ya viene...

*Sale DON PEDRO y tres SOLDADOS con rodelas*

**DON PEDRO**

¿Entraré?

**FELISENA**

¡Quedo!

**DON PEDRO**

Aquí vienen tres amigos.

¡Átale bien!

*Átanle*

**FELISENA**

¡Tengo miedo!

**DON PEDRO**

2305

Quien duerme y tiene enemigos,

por muerto contarle puedo.

**FELISENA**

Él está muy bien atado.

**DON PEDRO**

¡Notable sueño le ha dado!

Bien te puedes levantar,

2310

que le queremos matar.

**FELISENA**

Hoy muere un galán soldado,

pero ¿quién lo pudo hacer

sino engaño de mujer?

¡Cuasi estoy enternecida!

**URBINA**

2315

¿Qué es esto, mujer fingida?

*Despierta y se ve atado*

**FELISENA**

¡Llega...!

**URBINA**

Ya no puede ser,

que aunque atado, soy bastante

a hacer pedazos las cuerdas

cuando fueran de diamante.

*Rómpelas y desnuda la espada*

**DON PEDRO**

2320

¡Matalde!

**URBINA**

¡Qué mal te acuerdas

del nazareno gigante!

Ya están rotas por mis manos.

¿Esta es mi espada, villanos?

**DON PEDRO**

¡Señor, tu cuñado soy!

**URBINA**

2325

¡Yo os acuñaré desde hoy

con estas armas, tiranos!

**FELISENA**

Arriba me subo y cierro.

**URBINA**

¡No ha de quedar vivo un perro

de toda esta casa infame!

*Sacude con la espada*

**DON PEDRO**

2330

¿No hay justicia?

**URBINA**

No la llames,

que yo castigo tu yerro.

*Vase y salen PAREDES y PIZARRO*

**DIEGO**

Yo pretendo, Pizarro, como digo,

las armas del Marqués.

**PIZARRO**

Y es justa cosa,

que como vos ninguno las merece.

**DIEGO**

2335

Hablando tengo al gran Marqués del Basto

para ver si las quiere su excelencia,

porque ningún derecho hay como el suyo.

**PIZARRO**

¿Y qué responde?

**DIEGO**

Que el que tiene deja,

y dice que pretenda yo las armas,

2340

que si algún capitán de nuestro ejército

mañana no saliera a defendérmelas,

me las dará con general aplauso.

**PIZARRO**

¿Y qué responde?

**DIEGO**

Que el que tiene deja,

y dice que pretenda yo las armas,

2345

que si algún capitán de nuestro ejército

mañana no saliera a defendérmelas,

me las dará con general aplauso.

**PIZARRO**

¿Pues es negocio puesto en desafío?

**DIEGO**

De ninguna manera, que colgadas

2350

encima de su espléndido sepulcro,

las han de pretender con solos méritos

los que quisieren competir conmigo.

**PIZARRO**

De esa manera, vuestras son las armas,

que ningún capitán tendrá los vuestros;

2355

y esta contienda es muy notable y célebre

para España e Italia, pues parece

que se renueva aquel antiguo siglo

en que, después de destruida Troya,

Telamonio y Ulises competían

2360

sobre las armas del famoso Aquiles.

**DIEGO**

Yo no temo a ninguno en competencia.

Salgan y digan su razón y hazañas

italianos, españoles y alemanes,

que a lo menos las mías son más ciertas,

2365

pues todos las han visto con sus ojos.

*Sale ÁLVARO DE PAREDES*

**ÁLVARO**

¿Es mi hermano?

**DIEGO**

Yo soy. Dime, ¿qué hace

el Virrey?

**ÁLVARO**

Allá queda con su astrólogo

alzando una figura al gran Filipo,

contando de su vida grandes cosas.

**DIEGO**

2370

¿Qué dice?

**ÁLVARO**

Que ha de ser notable príncipe.

Toma este papel que para ti traigo.

**DIEGO**

¿De quién?

**ÁLVARO**

De Juan de Urbina.

**DIEGO**

¿Quién le trajo?

**ÁLVARO**

Un paje a tu posada.

**DIEGO**

¡Cosa nueva!

¿Si está enfermo, por dicha, Juan de Urbina?

2375

Porque si no, mejor pudiera hablarme.

Álvaro, lee, que aún para una carta

nunca pude tener paciencia.

**ÁLVARO**

Muestra

el papel, siendo tal la amistad nuestra.

*Lee ÁLVARO*

“A mi noticia ha venido,

2380

famoso y noble Paredes,

que de arrogancia movido,

lo que merecer no puedes,

en mi afrenta has pretendido.

No sé, por Dios, quién repara

2385

en una cosa tan clara,

que ya entenderás que son

las armas honra y blasón

del gran Marqués de Pescara.

Que ese acero y malla fina

2390

de Marte, a quien el morir

robó la parte divina,

ninguno puede decir

que no son de Juan de Urbina.

Mías son, que en paz y en guerra

2395

en mí su valor se encierra,

y no las pidiendo el cielo,

a nadie con mejor celos

se le han de dar en la tierra.

Deja, pues, la pretensión,

2400

que cuando laureles pises,

mal vencerás mi razón,

pues yo soy discreto Ulises

y tú loco Telamón.

Dirasle, pues, al del Basto,

2405

que yo tu fuerza contrasto

y que has dejado la empresa.”

**DIEGO**

No leas más, que me pesa

de la paciencia que gasto.

¡Pesia al villano, y aún...!

**ÁLVARO**

Calla,

2410

que a mí me pesa de suerte

que a él y a toda su canalla

hoy los ofrezco a la muerte

y los desafío a batalla.

**DIEGO**

¡Álvaro...!

**ÁLVARO**

¡Déjame!

**DIEGO**

¡Tente!

2415

¿Cuándo tú sueles hablar

adonde yo hablar intente?

¿He menester yo buscar

al amigo o al pariente?

Deja estar al mal nacido,

2420

que, ¡por vida del Virrey!,

que ha de estar arrepentido

antes de una hora.

**ÁLVARO**

¿Qué ley

sufre a un bárbaro atrevido?

**PIZARRO**

Señores, por dar lugar

2425

a vuestra cólera justa

quise hasta ahora callar,

mas ya que ha llegado a injusta,

tomo licencia de hablar.

Paredes propuso aquí

2430

que las armas no por armas

se darían.

**DIEGO**

Y es así.

**PIZARRO**

Luego sin causa te armas,

aunque fuese contra mí,

porque yo puedo pedillas

2435

y tú solo merecellas.

Y así podrás recibillas,

aunque en competencia de ellas

haga Urbina maravillas.

No hagas, ¡por vida tuya!,

2440

en Nápoles alboroto,

pues es bien que se concluya

por común aplauso y voto

si es la razón tuya o suya.

Vamos a hablar al Marqués,

2445

y veréis cuán justo es

lo que os proponga a los dos.

**DIEGO**

Dices bien, pero, ¡por Dios!,

que él lo dijera a sus pies.

Pero ven, responderemos...

**PIZARRO**

2450

Ni eso quiero permitir.

**DIEGO**

¿Pues qué?

**PIZARRO**

Que calléis.

**DIEGO**

Callemos.

**PIZARRO**

Que aquí se ha de competir

con la razón que tenemos.

**DIEGO**

Pues ven al Marqués.

**PIZARRO**

Camina.

**DIEGO**

2455

Tú solo tenerme puedes.

**PIZARRO**

Hoy a la razón te inclina.

**DIEGO**

¡Mi alférez a mí...!

**PIZARRO**

Paredes,

callad.

**DIEGO**

¡A mí Juan de Urbina...!

*Vanse. Salen DON HUGO DE MONCADA, el MARQUÉS DEL BASTO y CRIADOS*

**MARQUÉS DEL BASTO**

Esto dice García de Paredes,

2460

a quien deseo todo gusto y honra,

sobre las pretensiones y el derecho

que ha tenido a las armas de mi tío

el Marqués de Pescara, que Dios tiene;

y aunque es verdad que yo pudiera dárselas

2465

como soy de sus bienes heredero,

por no agravias a tantos capitanes,

quiero que al parecer del campo todo

se remita por votos la justicia.

**DON HUGO**

Generoso Marqués del Basto ilustre:

2470

las armas de aquel célebre soldado

que muerto vive y vivirá mil siglos,

si por dicha pudiera ser posible

que se colgaran en la quinta esfera,

allí debieran, por famosas armas,

2475

por símbolos de fama, honor y gloria,

por joyas del dios Marte, por adorno

de su estrellado templo estar colgadas.

Mas no pudiendo ser, bien es que imites

el antiguo consejo de los griegos,

2480

y se las des al que mejor de todos

pruebe en arenga larga sus hazañas.

**MARQUÉS DEL BASTO**

Las del famoso capitán de Urbina

a Paredes presumo que se oponen;

él y todo el ejército que ahora

2485

aquí se halla, está, señor, citado

para juzgar la nueva competencia.

Abrid aquese templo y dadnos sillas.

**DON HUGO**

Razón será, que ya gente viene;

puesto que triste, hermosa vista tiene.

*Descúbrese un templo y un sepulcro de paños negros con el cuerpo del MARQUÉS armado, y los escudos de sus armas alrededor, y seis hachas en sus blasones ardiendo; toman sillas DON HUGO y EL DEL BASTO, y van entrando, al son de cajas y trompetas, todos los que pudieren por una parte, y detrás PAREDES, y por la otra otros tantos, y detrás JUAN DE URBINA, y sentados en bancos dirá el [MARQUÉS DEL BASTO]*

**MARQUÉS DEL BASTO**

2490

Habiendo con razón determinado,

famosos capitanes, que este día

quede por vuestros votos decretado

quién estas armas merecer podría,

Paredes, como veis, tan gran soldado

2495

por su valor y heroica valentía,

y el grande Urbina, en obras y en presencia,

quieren entrar en justa competencia.

Oíd sus obras, sus famosos hechos,

y juzgad por la parte que os agrade

2500

del derecho y justicia satisfechos

que cada cual de entrambos persüade.

Iguales con sus brazos y sus pechos,

y aunque la envidia de escuchar se enfade,

estad atentos y escuchad qué historia

2505

merece este laurel, corona y gloria.

*PAREDES, haciendo una reverencia al MARQUÉS y al virrey DON HUGO, luego dirá a todos lo siguiente*

**DIEGO**

Gracias a Dios que ha venido

a tal desgracia Paredes,

que Urbina con él se iguale.

¿Qué dirá quien esto oyere?

2510

Locura parece mía

pretender lo que él pretende,

porque aunque él salga vencido

le ha de honrar el que le vence.

¡Quién a aquel Gran Capitán,

2515

que ya los Elíseos tienen,

esto pudiera decirle,

que honraba a los buenos siempre!

Porque cuando me sentaba

a su mesa muchas veces,

2520

de escudero le servía

Urbina, el que veis presente.

Y aunque esto es gran honra suya,

que antes que soldado fuese,

fue lacayo de un romano

2525

y le sirvió de valiente

hasta que entró por la puerta

de la milicia, a valerse

de ella y del juego, en que hacía

suertes de una y otra suerte.

2530

Si ganaba, lo callaba;

si perdía, diestramente

arrebataba el dinero,

y aunque más voces le diesen,

y metiéndolo a barato,

2535

con la espada y con los dientes

se salía, como ahora

con estas armas entiende.

Mas no podrá, que si acaso

de mi virtud duda hubiere,

2540

la nobleza de mi sangre

me las presenta y ofrece.

¿Y para qué un hombre bajo

tan lucidas armas quiere,

que mostraran su linaje

2545

sus rayos resplandecientes?

El que nunca tuvo armas,

por armas se desvanece.

¿Cómo quiere las mejores

quien ningunas mostrar puede?

2550

Pida el soldado la pica,

el arcabuz o el mosquete,

que las armas de los grandes

caballeros las hereden.

Diego García soy yo

2555

de paredes, no paredes

de cal y canto y ladrillo,

sino de nobleza fuerte.

Sancho de Paredes fue

mi padre, y no hay más que pruebe,

2560

caballero de Trujillo

con mil cruces en parientes.

Si por hazañas, me tocan,

que hoy tan vivas resplandecen,

y aunque todos las sabéis,

2565

mi justicia os las refiere.

Yo salí de España en año

mil quinientos y siete,

habiendo muerto cuatro hombres

con mi espada solamente,

2570

porque Ruy Sánchez de Vargas,

buen caballero y jinete,

me siguió sobre un caballo

con alguna de su gente.

Llegué a Roma con mi hermano,

2575

y como de ley carece

la necesidad, vivía

como las águilas suelen.

Y por no me descubrir,

de encogido que fui siempre,

2580

a un cardenal primo hermano,

pasé esta vida tres meses.

Fui alabardero del Papa,

y no es razón que me pese,

*Señalando a URBINA.*

pues él lo fue y Juan de Vargas,

2585

Zamudio, Pizarro y Vélez.

Tirábamos cierto día

a la barra diligentes,

todos delante del Papa,

al sol en un campo verde;

2590

tuve allí con un romano

palabras de las que escuecen,

y matele con la barra

y con otros seis o siete.

Dime al fin a conocer

2595

al cardenal mi pariente,

y diome una compañía

de que hice a Urbina alférez.

¿Pues es razón que se ponga

con su capitán aqueste

2600

que hasta ahora se estuviera

quitando capas vilmente?

Fuimos a Montefrascón,

subí con mi espada el fuerte,

maté las guardias del muro,

2605

vencí su plaza, y ganele.

Volví a Roma, y luego el Papa

me mandó que prestamente,

honrado del mismo cargo,

contra el de Urbino saliese.

2610

Allí vencí tres mil hombres,

y sobre que dije alegre:

“¡Viva España!” fui retado

de César, capitán fuerte.

Matele en campo, y prendiome

2615

el General; desateme,

maté diez hombres y, libre,

paseme al Duque y dejele,

Allí fue donde, en camisa,

tenté un río en su corriente

2620

y vencí la gran batalla

que hoy Venecia y Roma sienten.

Degollaron seis mil hombres,

diga Urbina, si se atreve,

si son más los que él ahorca

2625

de los que no le obedecen.

Del Próspero partí al campo,

recibiome alegremente,

donde me eligió por uno

de sus nobles coroneles.

2630

Ponga Juan de Urbina ahora

sus hazañas insolentes

con estas que voy contando,

porque todas son crüeles,

y quiéroos decir en una

2635

muchas que su nombre ofenden,

que fue cuando le acusaron

a su mujer falsamente,

que en una barca, en la mar,

metió su casa, de suerte

2640

que hasta perros y gallinas

quiso que a la fiesta fuesen.

Los cuales, y un tierno niño,

echó a la mar y a los peces,

y nadando, a la ribera,

2645

salió bramando impaciente.

Así es valeroso Urbina

con las míseras mujeres.

¡Mirad un hombre cruel

cómo puede ser valiente!

2650

Y si no, pues que se precia

de discreto, diga en breve

cómo traerá esta celada

con la que tiene en la frente.

Pero volviendo a mis cosas,

2655

a mí estas armas se deben

por lo que en Rávena hice

en batallas diferentes.

Matáronme mi caballo,

que así en la guerra acontece

2660

y con tres arcaburazos

fui preso, herido de muerte;

pero llevándome asido

cuatro hombres, por un puente,

con ellos me eché en el río,

2665

y al fin, nadando, escapeme.

Seis leguas caminé armado,

donde, queriendo ofenderme,

el coronel Palomino

me decía de esta suerte:

2670

“Que había sido locura

a tanta gente oponerme”.

Desafiele, y salimos

desnudos: reñí y matele.

En aquella gran batalla,

2675

que se hizo trece a trece,

entre Zamudio, Alvarado,

Villalba, Aldana y Gutiérrez,

¿qué hizo este fuerte brazo?

Y después, ¿qué le sucede?,

2680

que a un francés y a dos hermanos

maté en campo heroicamente.

A este di con una porra,

que le hundió todo el almete,

y por él salí después

2685

a la campaña seis veces.

¿Qué hice en lo de Vincencio

y del Garellano, enfrente

de la artillería de Francia?

Diga otro tanto mi alférez.

2690

Fui con el Gran Capitán

a España, donde le muerden

envidiosos, a quien yo

quise retar justamente.

Echeles un guante, y como

2695

ninguno alzarle quisiere,

el Rey me volvió mi guante,

porque estaba el Rey presente.

Desde allí me fui a mi tierra,

y a ciertos jaques o jeques

2700

quemé en Coria, con sus damas.

Fui a Trujillo y sosegueme,

donde un día un zapatero

vino temerariamente

diz que a probarse conmigo;

2705

vi un pozo, asile y echele.

Después, ¿qué hice en Navarra,

qué, contra tantos franceses?

Lo de las Comunidades,

por largo es bien que lo deje.

2710

Diré lo que hice en Pavía...,

pero ya es justo que cese

para que os refiera Urbina

sus hechos, muy elocuente.

Lo del coronel Salcedo,

2715

que tanto crédito pierde,

y los hombres que ha colgado

por bandos de nueve en nueve.

Solo os pido, gran señor,

que de quien sois se os acuerde,

2720

puesto que no hay en el mundo

lo que estas armas merecen.

*Levántase URBINA, y hace su reverencia al MARQUÉS y al VIRREY, y dice así*

**URBINA**

Si el cielo, ilustres varones,

honor y gloria de España,

escuchara nuestros ruegos,

2725

oraciones y plegarias,

nosotros del gran Marqués,

y él de sus armas gozara;

mas no quisieron los hados

y la inexorable Parca.

2730

Y pues ha llegado el día

en que se han de dar sus armas,

¿a quién es bien, sino a quién

si él viviera las dejara?

Todos sabéis que el marqués

2735

conmigo comunicaba

sus secretos pensamientos,

¡hasta las cosas del alma!

No las diera al que las pide.

Y aunque es loco en la demanda

2740

y yo tenga la elocuencia

que os ha servido en mil causas,

Dios ayude a cada uno.

Y si él de noble se alaba,

lo que no sé, no lo niego,

2745

si porque él lo diga, basta.

Si él no es bueno, ¿qué le importa

preciarse de hazañas tantas?

El ser yo bueno, señores,

es la luz de mis hazañas;

2750

mas, pues se alaba de noble,

también yo quiero alabanza.

Juntas de Urbina y Mendoza

muestra Vizcaya las casas.

Si a la Mendoza dio el cielo

2755

los señores que la ensalzan,

ahora por mí a la mía

los dará al cielo Vizcaya.

No es menos gloria el ser yo

el primero de mi casa,

2760

pues ser postrero en la suya

le da a Paredes ventaja.

Si la antigüedad es noble,

porque a Extremadura alaba,

y, tierra ganada ayer,

2765

con Vizcaya la compara,

yo no quiero mayor prueba

que la que él dice en mi causa,

pues con lo que más me honra

piensa él que más me daña.

2770

Yo vine un pobre escudero

a Italia, y tengo, a Dios gracias,

veinte mil y más ducados

de renta, honrosa ganancia.

Si el ser yo escudero y pobre

2775

me da Paredes por falta,

él, que se alaba de ilustre,

¿cómo no tiene unas calzas?

Esto es porque no piense

con sus fábulas pasadas

2780

querer las armas por noble

cuando tantos nobles callan.

Que si eso fuera, el Marqués

del Basto las heredara,

el grande Antonio de Leiva

2785

o algún Henríquez o Lara.

Mas pues hoy entre los dos

está puesta la demanda,

oídme, aunque en propia boca

la alabanza ofende y cansa.

2790

Después que a Italia pasé,

aunque él me afrenta, se engaña,

por escudero de aquel

que Gran Capitán se llama,

en el desafío de once,

2795

por su mano, en la estacada

me metió, donde los tres

maté a los ojos de España.

Echome al cuello sus brazos

y diome su mesa, en paga

2800

del servicio que le hice,

y quiso llevarme a España.

Y pluguiera a Dios que fuera,

pues quedándome en Italia

por pobreza, los dos fuimos

2805

alabarderos del Papa,

que el delito del capeo

parece cosa excusada

por los noble compañeros

Zamudio, Poncio y Villalba.

2810

¿Y quién culpara al león

que el gamo con hambre caza,

ni al extranjero que quita

la capa, estando sin capa?

Y eso que él dice que hizo

2815

cuando tiraba a la barra,

¿cómo lo cuenta sin mí,

que fui toro de Jarama?

El romano que serví

hízome merced con causa,

2820

que le defendí de seis

que en el suelo le mataban.

Y esto tengo por honor,

que sus cosas temerarias

son locuras y no valor,

2825

no de hombre, de tigre hircana.

Yo por mi Rey solamente

he puesto mano a la espada,

por mi amigo y por mi honra,

cuando alguno me la agravia.

2830

Lo que dice de Salcedo

que corté el brazo, no carga

mi opinión, pues todo el campo

me libró y se puso en arma.

Y en el llamarme cruel,

2835

como ignorante se engaña,

pues que di muerte a un traidor

y a una mujercilla ingrata.

El que sus afrentas vengue

y satisfecho se halla,

2840

¿cómo le afrenta el castigo

si le libra la venganza?

El que dicen que le han dicho

muchos que miente, en sus barbas,

si se ha vengado, me diga

2845

por qué afrentado se llama.

Y dígame por qué efecto

cuando con su mujer casta,

que lo fue, por Dios, señores,

iba a acostarse en la cama

2850

ponía una daga siempre

debajo de la almohada;

y después, con un montante

furioso se levantaba,

tirando, por darle miedo,

2855

mil reveses por la cuadra.

Castigar a los culpados

no es crueldad, como él me infama,

pues por miedo del castigo

tanto respeto me guardan;

2860

que en San Tiau, yendo huyendo,

una voz, una palabra

volvió la gente a sus puestos

y esperaron cara a cara.

Esto es el ser capitán,

2865

y no la infame arrogancia

con que con trescientos hombres,

estando en una emboscada,

dijo, viniendo tres mil:

“Si de los que me acompañan

2870

fuera cual yo cada uno,

tantos a tantos estaban,

porque yo valgo por diez,

y así, tres a treinta igualan.”

A quien respondió un soldado,

2875

natural de Salamanca:

“No hay aquí quien, como tú,

por diez y diez mil no valga”.

Y acometiendo con esto,

perdió el seso y la batalla.

2880

Esto retó Palomino,

y en esto le hago ventaja,

que por loco no le fían

lo que a mi cordura encargan.

¿Quién en Génova y Marsella

2885

arremetió a la muralla?

¿Quién mató cuatro franceses

que a Ortuño desvalijaban?

¿A quién el Emperador

ha escrito ahora una carta

2890

diciendo que ver desea

de Juan de Urbina la cara?

Ponga con aquestas cosas

Paredes aquella tranca

con que echó en el fuego en Coria

2895

los rufianes y las damas,

Esa bestial valentía,

que yo, no solo con armas

venzo, mas con el consejo,

ingenio e industria rara.

2900

Soy soldado e ingeniero:

hago fosos, trincheras, cavas,

busco sitios, bastimientos,

por mí se mina y se asalta.

Conmigo trató sus hechos

2905

el gran Marqués de Pescara,

quien me dio su propia renta,

mejor me diera sus armas.

Yo no digo lo que he hecho

en la rota de Novara,

2910

ni defendiendo a Milán,

ni prendiendo al Rey de Francia,

que ojalá que estas nos dieran

ganándolas en campaña,

aunque era deshonra mía

2915

medir contigo mi espada,

porque a quien un zapatero

osó decirle en su cara

que con él se probaría,

otro zapatero basta.

2920

Suplícoos, nobles señores,

juzguéis con piedad mi causa;

dadme estas armas a mí,

si queréis bien emplearlas,

que si yo no las merezco,

2925

cuelguen con espada y lanza

en un templo, para todos

y por honra de su fama.

**MARQUÉS DEL BASTO**

¿Qué os parece, señores? Uno a uno

decid los votos.

**DON HUGO**

Mejor es que a voces

2930

se digan.

**TODOS**

¡Que no se den las armas a ninguno!n

**MARQUÉS DEL BASTO**

Pues tú mismo, Marqués, las armas goces,

y si fuere mejor darlas a alguno,

juzgue el Senado cuál de estos feroces,

que, dando fin, su autor no determina

2935

si serán de Paredes o de Urbina.