**LOPE DE VEGA
*Las Cortes de la Muerte***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LA MUERTE, vestida de esqueleto, y guadaña en la mano* |
| *EL PECADO, vestido de reina, coronada y mascarilla negra* |
| *LA LOCURA, vestida de botarga, moharracho* |
| *EL TIEMPO, vestido de caballero, y espada y sombrero* |
| *EL HOMBRE, vestido de emperador, con manto y cetro* |
| *EL NIÑO DIOS, vestido de pastorcico* |
| *EL ÁNGEL DE LA GUARDA, con grandes alas* |
| *EL DIABLO, vestido de fuego, cuernos y rabo* |
| *LA ENVIDIA, vestida de villano rústico* |
| *EL DIOS QUE LLAMAN CUPIDO, vestido de punto color de carne, con su arco, carcaj y saetas* |
| **Prefacio**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|    Por las cumbres de los montes, |  |
| derramando blanco aljófar, |  |
| viene el alba dando nuevas |  |
| que sale el sol de las ondas. |  |
| Ya se descubren los campos: | 5 |
| montes son los que antes sombras; |  |
| donde ellas no aparecían |  |
| ya se ven cavernas hondas. |  |
| Ya cantan los pajarillos |  |
| saliendo de entre las hojas; | 10 |
| las aguas que susurraban, |  |
| al parecer ya son sordas. |  |
| Cuál y cuál estrella queda, |  |
| vanse escondiendo las otras, |  |
| y sin luz, aunque están cerca | 15 |
| los rayos de quien la toman. |  |
| A los montes del Poniente |  |
| las puntas más altas dora |  |
| quien por los montes frondosos |  |
| poco a poco alegre asoma. | 20 |
| Ya de los húmidos troncos |  |
| se distinguen las personas; |  |
| que pastores, mal despiertos, |  |
| saliendo van de las chozas. |  |
| Vanse a las hierbas las vacas | 25 |
| ya sus cuevas las leonas; |  |
| agora descansan éstas, |  |
| aquéllas pasan agora. |  |
| Dejan los húmidos peces |  |
| sus cavernas peñascosas; | 30 |
| cortan el agua, buscando |  |
| sustento, abiertas las bocas. |  |
| Dejan los hombres sus lechos; |  |
| cuál trabaja, cuál negocia, |  |
| cuál con cuidadosas ansias | 35 |
| y cuál con ansias devotas. |  |
| Va midiendo el sol los cielos |  |
| con carrera presurosa, |  |
| mientras más sube, más quema, |  |
| sombras crecen y se acortan. | 40 |
| Vase acabando la tarde; |  |
| vanse acabando las horas; |  |
| el día acaba, que el Tiempo |  |
| acaba todas las cosas. |  |
|  | 45 |
|    El gran tesoro de Creso, |  |
| de Alejandro las victorias, |  |
| la gran armada de Jerjes, |  |
| larga en gente, en dicha corta; |  |
| las invenciones de Ulises, | 50 |
| de Nerón las fuerzas locas, |  |
| las liviandades de Numa, |  |
| de Julio César la pompa, |  |
| los Tolomeos de Egipto, |  |
| Filipo de Macedonia. | 55 |
| los romanos Escipiones, |  |
| las invictas Amazonas, |  |
| el sepulcro de Artemisa. |  |
| los huertos de Babilonia, |  |
| las imágenes de Frigia, | 60 |
| el rico templo de Jonia, |  |
| las pirámides de Egipto, |  |
| el gran coloso de Rodas, |  |
| el obelisco de Armenia, |  |
| el Faro, torre copiosa; | 65 |
| la grandeza de Cartago, |  |
| los alcázares de Troya, |  |
| las murallas de Sagunto, |  |
| el anfiteatro de Roma, |  |
| los triunfos y ovaciones, | 70 |
| los carros, lauros y honras, |  |
| ya se acabaron; que el Tiempo |  |
| acaba todas las cosas. |  |
|  Allega la Poesía |  |
| en aquesta edad agora | 75 |
| a tal punto, que ni un punto |  |
| puede crecer de las otras. |  |
| Todos gustan de conceptos: |  |
| ya no hay vulgo, nadie ignora, |  |
| todos quieren en la farsa | 80 |
| buenos versos, trazas propias. |  |
| De los muchos que allí vienen, |  |
| unos celebran las coplas, |  |
| otros alaban la traza, |  |
| otros gustan de la loa. | 85 |
| Cuál la música engrandece, |  |
| cuál dice bien de las ropas, |  |
| cuál de las burlas se ríe, |  |
| cuál de un tierno paso llora. |  |
| En este senado ilustre | 90 |
| oídnos, si os place una hora, |  |
| y si es mucho, ved que el Tiempo |  |
| acaba todas las cosas. |  |

 |

 |

|  |
| --- |
| **Acto I** |
|  |
| *Salen con sus trajes referidos el TIEMPO, el PECADO,el dios CUPIDO y la MUERTE*  |  |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
|    Por aquí pienso que van. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Cuanto en el mundo camina, |  |
| Pecado, a mí ya se inclina. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
| Y cuantos viviendo están |  |
| pasan por mí, y yo por todo. | 5 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Tiempo, que corriendo vas, |  |
| detente, mas no podrás |  |
| hallar de pararte el modo. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
|    ¿Pues sosiega la inquietud? |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Adónde el Hombre quedó? | 10 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| En la locura paró |  |
| del mundo su juventud. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
|    Muerte, que estás dividida |  |
| en lo temporal y eterna. |  |
| y desde la infancia tierna | 15 |
| vas acechando la vida; |  |
|    mientras que llega a pasar |  |
| el Hombre por este valle |  |
| de lágrimas, y ahora hablalle |  |
| nos da la ocasión lugar, | 20 |
|    referiros será bien |  |
| los pasos en que me fundo, |  |
| y doy como Tiempo al mundo |  |
| y sus historias también. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
|     Aquí tienes dos testigos | 25 |
| de lo que por él pasó |  |
| desde que Dios le crió. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Y tu, mayores amigos. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
| Yo primero que la Muerte |  |
| vi el mundo en el Paraíso, | 30 |
| cuando ser como Dios quiso |  |
| el Hombre. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Pecado, advierte |  |
|    que yo por la Envidia entré |  |
| en el mundo, en que no había |  |
| Muerte; que mi monarquía | 35 |
| después de los años fue |  |
| del justo Abel y Caín; |  |
| que las vidas no eran mías |  |
| entonces, y aquellos días |  |
| tuve principio en su fin. | 40 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
|     Pues oídme a mí, que soy |  |
| desde el edificio hermoso |  |
| del mundo, y con presuroso |  |
| vuelo por los años voy. |  |
|    En seis naturales días | 45 |
| crió el mundo el Rey del cielo, |  |
| por cuyo número algunos |  |
| dan seis mil años al tiempo. |  |
| Entre cuatro ilustres ríos, |  |
| de aquel oscuro silencio | 50 |
| sacó un jardín, cuyas flores, |  |
| estrellas terrestres fueron. |  |
| Crió a Adán, fabricó a Eva |  |
| del mismo, y los dos vivieron |  |
| por mano de Dios casados, | 55 |
| venturoso amor sin celos |  |
| De los dos primeros padres |  |
| del mundo ¡oh, Muerte! nacieron |  |
| Caín y Abel, que a las manos |  |
| de la fiera Envidia muerto, | 60 |
| en voz convirtió la sangre, |  |
| dando en el cielo los ecos |  |
| (¡tan antiguo es en el mundo |  |
| ser envidiados los buenos!). |  |
| Descendió de Seth, Enoch, | 65 |
| de Noé los tres que dieron |  |
| principio, Cham, Sem, Japhet, |  |
| al renovado universo. |  |
| Castigó Dios a los hombres |  |
| por pecados deshonestos, | 70 |
| con inundaciones de agua |  |
| que los montes excedieron; |  |
| que en menos agua no pudo |  |
| cesar tan infame fuego. |  |
| Nemroth, biznieto de Cham, | 75 |
| hizo dividir soberbio |  |
| las lenguas y las naciones. |  |
| Comenzó el asirio remo: |  |
| hizo el idólatra Nino |  |
| estatua a su padre Belo; | 80 |
| fue del trigo autor Osiris, |  |
| como Noé del sarmiento. |  |
| Pasaron hasta Abraham |  |
| desde el diluvio trescientos |  |
| y sesenta y siete años, | 85 |
| aunque del día primero |  |
| del mundo dos mil y veinte: |  |
| cuando su Artífice eterno |  |
| prometió la bendición |  |
| de las gentes, procediendo | 90 |
| la generación humana |  |
| de su santísimo Verbo, |  |
| de Isaac, figura de Cristo, |  |
| naciendo en la tierra en tiempo |  |
| de una soberana Virgen, | 95 |
| como sin tiempo en el cielo. |  |
| Engendró Jacob doce hijos, |  |
| pasó a Egipto, y de él salieron |  |
| seiscientos mil y más hombres, |  |
| prodigioso y raro aumento, | 100 |
| de sesenta que Jacob |  |
| llevó a Egipto, hijos y nietos. |  |
| Éstos por la seca arena |  |
| pasaron el mar Bermejo; |  |
| que las procelosas ondas | 105 |
| muros de cristal se hicieron: |  |
| y entre Elim y Sinaí |  |
| cuarenta años anduvieron, |  |
| suspirando por Egipto; |  |
| ¡tal puede el trato en los necios! | 110 |
| Fue el maná divino enigma |  |
| del que ha de bajar del cielo; |  |
| que Pan Angélico llama |  |
| el Rey Profeta en sus versos. |  |
| Curólos siempre Moisés; | 115 |
| adoraron el becerro, |  |
| con otras graves ofensas, |  |
| por donde no merecieron |  |
| ver la tierra prometida: |  |
| que sólo de todos ellos | 120 |
| el capitán Josué |  |
| pasó el Jordán, Moisés muerto. |  |
| Sucedieron los jueces |  |
| desde Othoniel primero |  |
| a Sansón, Elí y Samuel, | 125 |
| y a petición de su pueblo |  |
| reinó Saúl, y David |  |
| cuarenta años tuvo el cetro; |  |
| ésos mismos Salomón, |  |
| aquél del famoso templo, | 130 |
| depositó del maná... |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
| Párate si puedes, Tiempo; |  |
| que viene el Hombre a quien hoy |  |
| robar y prender tenemos. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
| En este tiempo está el mundo, | 135 |
| pero siempre voy corriendo. |  |

 |

 |
|  |
|  *(Salen ahora el HOMBRE y el ÁNGEL)*  |  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |
| --- |
| ¡Gran desengaño! |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Notable. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Qué podía dar el viento |  |
| sino lo mismo? |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Es verdad. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| ¡Oh, qué arrepentido vengo! | 140 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Pues, Hombre, si fuiste loco, |  |
| no seas necio; como un necio |  |
| es terrible de sufrir. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| Bien dices, del mal lo menos. |  |
| Ya la locura del mundo | 145 |
| me ha cansado y la aborrezco, |  |
| porque me entregó al olvido, |  |
| y no hay peligro más cierto |  |
| que el olvidarse de Dios. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| No te serán mal ejemplo | 150 |
| las lágrimas deste valle. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| ¡Qué solitario, qué espeso |  |
| de cuidados y dolores! |  |

 |

 |
|  |
|  *(Llegan ahora los cuatro, encarándose con el HOMBRE)*  |  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |
| --- |
| Téngase todo hombre. |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| ¡Ay cielos! |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Como aquél de Jericó, | 155 |
| en ladrones dado habemos. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| ¿Pues a un pobre peregrino?... |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
| Ea, desnúdese luego. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| Señores, ya me quitaron, |  |
| quebrando el primer precepto, | 160 |
| de la inocencia el vestido; |  |
| pobre y desterrado vengo. |  |
| Perdí la justicia y gracia, |  |
| pues yo, ¿qué dinero llevo, |  |
| aventurero en el mundo? | 165 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Señores, ya que salieron |  |
| a robar a un peregrino, |  |
| con piedad pueden hacerlo: |  |
| ¿quién son? |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
| Yo soy el Pecado |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Bien se le ha visto en lo negro | 170 |
| de la cara; negra sea |  |
| su vida y sus pensamientos. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
| Así queda negra una alma |  |
| que pierde a Dios. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Yo lo creo; |  |
| que luego toma el color | 175 |
| el que es carbón del infierno; |  |
| ¿y él quién es? |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
| El Tiempo soy. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Con eso hace tan mal tiempo. |  |
| Señor Tiempo, así mejore |  |
| de salud y de sucesos | 180 |
| que se vaya poco a poco; |  |
| que se quejan mil mancebos |  |
| que ayer se acostaron niños |  |
| y hoy se levantaron viejos. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
| No tengo la culpa yo. | 185 |

 |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |
| --- |
| ¿Cómo que no, pues quién? |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TIEMPO |

|  |  |
| --- | --- |
| Ellos, |  |
| que la mitad de la vida |  |
| duermen, y yo nunca duermo. |  |
| También me abrevian a mí |  |
| más de lo que soy, pues veo | 190 |
| que todos se quitan años, |  |
| pues el más cuerdo y modesto |  |
| niega los que yo le doy. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Mirándole estoy atento |  |
| cómo trae de oro el rostro | 195 |
| cuando hay tan poco dinero. |  |
| Mas ya lo entiendo, que como |  |
| siempre el retablo de duelos, |  |
| aunque encima está dorado, |  |
| es madera por de dentro. | 200 |
| ¿Y él quién es? |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Yo soy la Muerte. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| Nunca se logren sus huesos: |  |
| ¿por qué viene de repente? |  |
| Dirá que se lo debemos |  |
| por ahorrar de pesadumbres, | 205 |
| de quejas, dolor, enfermos, |  |
| de médicos y boticas. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| No, sino por ejemplo |  |
| para los que quedan vivos; |  |
| mas son tan locos y necios, | 210 |
| que lo que sucede en otros |  |
| juzgan imposible en ellos. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| En verdad, señora Muerte, |  |
| que andáis muy discreta en eso, |  |
| y preguntádselo a Job: | 215 |
| veréis que la vida es sueño, |  |
| y tela que el dueño corta, |  |
| cuando quiere, por el medio. |  |
| ¿Y ese desnudo quién es? |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CUPIDO |

|  |  |
| --- | --- |
| Yo soy el Amor. | 220 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
| Amor es todo invención. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CUPIDO |

|  |  |
| --- | --- |
| No hay en el mundo cuidado |  |
| que mate como el Amor. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
| Hasta agora no lo sé. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CUPIDO |

|  |  |
| --- | --- |
| Pues yo, reina, te diré | 225 |
| las señas de su rigor. |  |
|    Es Amor un accidente |  |
| sobre lo más natural, |  |
| porque amar lo que es igual |  |
| se sigue naturalmente. | 230 |
|    Es una pena agradable |  |
| y es un gustoso dolor, |  |
| un apacible rigor |  |
| y un veneno saludable. |  |
|    Es una dulce pasión, | 235 |
| de los sentidos empleo, |  |
| donde es tirano el deseo |  |
| y es esclava la razón. |  |
|    Es un campo de batalla |  |
| que no puede resistirse, | 240 |
| pues viendo al alma rendirse, |  |
| el entendimiento calla. |  |
|    Es un excesivo exceso |  |
| hidrópico de hermosura, |  |
| y una engañada locura | 245 |
| que piensa que tiene seso. |  |
|    Es un desvanecimiento |  |
| de la dulce fantasía, |  |
| de la esperanza porfía |  |
| y engaño del sufrimiento, | 250 |
|    Es un perezoso modo |  |
| de no mudar voluntad, |  |
| y una loca ceguedad |  |
| que piensa que lo ve todo. |  |
|    Es un ser que no es en sí, | 255 |
| y de otro recibe acción, |  |
| y es una imaginación |  |
| que se sustenta de sí. |  |
|    Es un desmayo que fuerza, |  |
| y es una flaqueza fuerte; | 260 |
| es fuerte como la muerte, |  |
| y es una muerte sin fuerza. |  |
|    Finalmente, Amor es Dios, |  |
| que sus absolutas leyes |  |
| saben abatir monarcas, | 265 |
| e igualar con las abarcas |  |
| las coronas de los reyes. |  |
|    Por eso, a Amor, los primeros |  |
| pintan desnudo en la fama, |  |
| pues por regalar su dama | 270 |
| se quedan todos en cueros. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |
| --- |
| ¿Eso es amor? |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CUPIDO |

|  |  |
| --- | --- |
| Esto es, |  |
| pintado en cifra, el Amor. |  |

 |

 |
|  |
|  *(Vanse todos. Mutación del teatro en un salón,en el que aparece la MUERTE, sentada en su trono.Van entrando y tomando asiento, el PECADO, la LOCURA, el TIEMPO, el HOMBRE, el ÁNGEL, el DIABLO, la ENVIDIA y CUPIDO, levantándose cada uno al hablar)*  |  |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
|    ¡Oh Pecado!¡Oh Tiempo! ¡Oh Muerte! |  |
| ¿Qué nuevas Cortes son éstas? | 275 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Ahora veréis manifiestas |  |
| las causas y triste suerte |  |
|    que al mundo y al Hombre afligen. |  |
| Ea, el programa publiquen, |  |
| que abierta está la asamblea:' | 280 |
| comience la perorata |  |
| y hable agora la Locura. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LOCURA |

|  |  |
| --- | --- |
| Soy la Locura del mundo, |  |
| hija de Nemroth me nombro, |  |
| que quiso escalar el cielo | 285 |
| de su riqueza ambicioso. |  |
| Como en un cristal cifrado, |  |
| en mí podéis verlo todo; |  |
| aquí hallaréis un ruido |  |
| que vuelve los aires sordos, | 290 |
| porque todo mi palacio |  |
| es una casa de locos, |  |
| donde en ciego laberinto |  |
| de confusión, veréis cómo |  |
| aquéllos son locos destos | 295 |
| y éstos lo son de los otros. |  |
| Ninguno está en su lugar |  |
| contento, que ni tesoros, |  |
| oficios, ni dignidades |  |
| le hacen rico ni dichoso. | 300 |
| El casado envidia al libre, |  |
| y éste juzga dulce adorno |  |
| de la vida, la mujer, |  |
| los hijos feos o hermosos. |  |
| El soldado al labrador, | 305 |
| cuando da la tierra a logro |  |
| el trigo, que ha de volverle |  |
| con réditos al Agosto. |  |
| El labrador, malcontento, |  |
| envidia al que perezoso | 310 |
| hace de la noche día, |  |
| come en plata y bebe en oro. |  |
| Hay aquí mil pretendientes |  |
| que van siguiendo quejosos, |  |
| los Ministros, y ellos más | 315 |
| de papeles y negocios. |  |
| Aquí hallaréis ignorantes, |  |
| soberbios, vanagloriosos, |  |
| filósofos con el vulgo, |  |
| mudos con los hombres doctos. | 320 |
| Gastos en haciendas cortas, |  |
| en largas, dueños tan cortos, |  |
| que guardan para la muerte, |  |
| comen aire y viven rotos. |  |
| Mándales Dios que sustenten | 325 |
| al pobre, y vuélvenle el rostro; |  |
| que Avaricia y Caridad |  |
| han hecho eterno divorcio. |  |
| Veréis mozos como viejos, |  |
| veréis, como viejos, mozos, | 330 |
| las esperanzas de viento, |  |
| y los sucesos de plomo. |  |
| Pero no quiero cansaros: |  |
| la Locura soy, e ignoro |  |
| cómo los hombres no caen | 335 |
| en que son ceniza y polvo. |  |
| Les di aposento en mi casa |  |
| y de regalo y posada, |  |
| el cuarto de los engaños |  |
| Vanidad, mi mayordomo, | 340 |
| y Ostentación, mi criado, |  |
| les adornan sus vestidos; |  |
| la Gula, mi cocinero, |  |
| les guisa olvidos y *lothos*: |  |
| eché de casa el Sosiego | 345 |
| por viejo y escrupuloso. |  |
| La memoria de la Muerte |  |
| mandé se fuese a los yermos |  |
| de la Tebaida, y llamé |  |
| al Sueño, bufón gracioso. | 350 |
| La novedad, la mentira |  |
| y las nuevas estén prontos |  |
| para entretenerle siempre |  |
| al hombre que sea loco, |  |
| pues quien entre locos anda, | 355 |
| es fuerza que salga loco. |  |
|    Todo es lisonja y engaño, |  |
| todo es locura y soberbia: |  |
| a Dios le llaman de vos, |  |
| al hombre llaman Alteza, | 360 |
| cortesana a la mujer |  |
| que vive con desvergüenza; |  |
| mocedades a los vicios, |  |
| a los hurtos diligencia, |  |
| a la pobreza deshonra, | 365 |
| y honra al fausto y la riqueza; |  |
| valiente al que es temerario, |  |
| discreción a la cautela, |  |
| alegre al que es un borracho, |  |
| morena a la mujer negra; | 370 |
| los oficios llaman artes, |  |
| todos los nombres se truecan, |  |
| sólo a la Muerte no mudan |  |
| porque iguala cuanto encuentra. |  |
|    Loco es y será el señor | 375 |
| que por haberse empeñado |  |
| viste y come de prestado, |  |
| pues propio fuera mejor. |  |
|    Loco el príncipe que da |  |
| y no paga lo que debe; | 380 |
| loco el que a mandar se atreve |  |
| cuando en otra casa está. |  |
|    Loco es el que ha consumido |  |
| su caudal sin fundamento; |  |
| loco el que hace testamento | 385 |
| cuando no tiene sentido. |  |
|    Loco el que su hacienda emplea |  |
| donde se puede perder; |  |
| loco el que tiene mujer |  |
| hermosa, y busca la fea. | 390 |
|    Loco el que tiene dinero |  |
| sobrado, y lo pasa mal; |  |
| loco el hijo de oficial |  |
| que se mete a caballero. |  |
|    Loco el que suele perder | 395 |
| al juego todo el caudal; |  |
| loco aquél que dice mal |  |
| de quien se le puede hacer. |  |
|    Loco aquél con quien pretenden |  |
| largas esperanzas vanas, | 400 |
| y loco el que ha por sanas |  |
| las mujeres que se venden. |  |
|    Andan ya tantos bellacos |  |
| en el mundo entretenidos, |  |
| unos de seda embutidos | 405 |
| y otros metidos en sacos, |  |
| que no es fácil conocer |  |
| el hombre cuál es virtud, |  |
| pues siempre está en inquietud. |  |
|  | 410 |
|  Han hecho ya granjería, |  |
| según ya nos lo refieren, |  |
| para alcanzar lo que quieren |  |
| los hombres, la hipocresía. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Ya que ha hablado la Locura, | 415 |
| hable si quiere ahora el Malo. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DIABLO |

|  |  |
| --- | --- |
| Todo el mundo me idolatra |  |
| y por rey y señor jura, |  |
| quemando inciensos sabeos |  |
| en aras de plata pura. | 420 |
| De las víctimas los fuegos |  |
| la región del aire alumbran, |  |
| y al rojo señor de Delos |  |
| los humos la cara ofuscan. |  |
| Sólo en el pueblo hebreo | 425 |
| algunos justos se excusan |  |
| de rendirme vasallaje |  |
| con esperanzas confusas |  |
| del Mesías prometido |  |
| que los profetas anuncian, | 430 |
| pero aquéstos son tan pocos, |  |
| que mi cuidado descuidan |  |
| de que en este triste tiempo |  |
| sus vaticinios se cumplan, |  |
| porque está el orbe más ciego | 435 |
| que se ha imaginado nunca. |  |
| Los diez divinos preceptos |  |
| escritos en piedra dura, |  |
| no tan sólo no los guarda, |  |
| mas culpas nuevas estudia. | 440 |
| El santo amor desfallece, |  |
| el apetito se encumbra, |  |
| la Verdad anda arrastrada, |  |
| la Mentira rema y triunfa; |  |
| la lisonja en la privanza | 445 |
| a la Fe crédito usurpa, |  |
| la maldad camina en coche, |  |
| la bondad sola y desnuda. |  |
| La Justicia sin balanzas, |  |
| con más vela que una grulla, | 450 |
| pesca con vara y anzuelo |  |
| en lagunas de agua turbia. |  |
| La Templanza anda sin freno, |  |
| la Fortaleza procura, |  |
| en vez de mármoles puros, | 455 |
| romper de plata columnas. |  |
| La Prudencia sin espejo |  |
| por no ver blancas las rubias |  |
| hebras, y en vez de culebra |  |
| en la mano, ave nocturna. | 460 |
| La tiranía gobierna, |  |
| manda y veda la Lujuria, |  |
| la Avaricia es adorada, |  |
| idolatrada la Gula, |  |
| la Soberbia es el monarca | 465 |
| que gobierna aquesta chusma, |  |
| hidra de siete cabezas |  |
| y con juicio ninguna. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Puesto que el Malo ha acabado |  |
| de hablar, hable el Pecado. | 470 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PECADO |

|  |  |
| --- | --- |
|    No hay en el mundo contento |  |
| ninguno, pues todo cuanto |  |
| miro y toco, hallo un encanto, |  |
| un prodigio y un portento. |  |
|    Todo es sombras y apariencias, | 475 |
| todo sueños y visiones, |  |
| todo antojos e ilusiones, |  |
| todo horrores y violencias. |  |
|    Dicen que la variedad |  |
| de aqueste mundo abreviado, | 480 |
| que así es razón que se nombre, |  |
| puede divertir al hombre |  |
| más triste y desconsolado: |  |
|    pues fuera de las grandezas |  |
| que en su esfera se contienen, | 485 |
| de gustos que van y vienen, |  |
| de tesoros y riquezas, |  |
|    jardines, plantas y flores, |  |
| fuentes, animales, aves, |  |
| coches, carrozas y naves, | 490 |
| vicios, deleites y olores, |  |
|    verás que baja esperanzas |  |
| y que otras sube a la luna, |  |
| porque al son de la fortuna |  |
| por puntos hace mudanzas. | 495 |
|    Verás que en sus altas cumbres |  |
| hay muchas cosas molestas |  |
| y que a veces hace fiestas |  |
| de las mismas pesadumbres. |  |
|    Verás cómo van siguiendo | 500 |
| sólo a los que pueden más, |  |
| y cómo dejan atrás |  |
| a los que vienen cayendo. |  |
|    Verás engordar los ricos |  |
| con sangre de los menores, | 505 |
| y que los peces mayores |  |
| quieren comerse a los chicos. |  |
|    Verás los necios premiados, |  |
| sin premio los entendidos, |  |
| los menguados aplaudidos | 510 |
| y los doctos retirados. |  |
|    Verás vecinos que, apenas, |  |
| aunque su casa se abrasa, |  |
| ven lo que pasa en su casa |  |
| y murmuran las ajenas. | 515 |
|    Verás a los usureros |  |
| dar mohatras a porfía |  |
| y confesar cada día |  |
| sin dejar de ser mohatreros. |  |
|    Verás casadas muy bellas, | 520 |
| pero siempre entre compadres, |  |
| y doncellas que son madres |  |
| y se casan por doncellas. |  |
|    Verás mentiras, patrañas, |  |
| ignorancias, falsedades, | 525 |
| traiciones, enemistades, |  |
| rencillas, odios, cizañas, |  |
|    cuentos, chismes, disensiones, |  |
| cautelas, provechos, daños, |  |
| logros, mohatras, engaños, | 530 |
| juramentos, maldiciones; |  |
|    bandos, encuentros, pendencias, |  |
| injusticias, desafueros, |  |
| penas, azares, agüeros, |  |
| y en fin, tantas diferencias | 535 |
|    en el uno y otro estado, |  |
| según lo que persuaden, |  |
| que por lo vario te agraden |  |
| ya que no por lo ajustado. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| Ahora hable el Ángel. | 540 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Las cuatro postrimerías |  |
| son aquellas que llamamos |  |
| Muerte, Juicio, Infierno y Gloria |  |
| (ten, cristiano, en tu memoria), |  |
| desde que al mundo llegamos. | 545 |
|    En todas nuestras acciones |  |
| nos dice por esto el sabio |  |
| que dellas nos acordemos |  |
| y en la mente propongamos |  |
| las cuatro postrimerías. | 550 |
| La primera causa espanto: |  |
| y así el Filósofo dice |  |
| que en lo terrible y amargo |  |
| no hay cosa como la Muerte. |  |
| Y aunque siempre está amagando, | 555 |
| porque tiene para herir |  |
| siempre levantando el brazo, |  |
| cuando vecina se mira |  |
| sin apelación, y cuando |  |
| quiere desatarse el alma | 560 |
| deste edificio de barro; |  |
| cuando está pálido el rostro, |  |
| sin fuerza y flacas las manos, |  |
| desbaratados los pulsos, |  |
| el cabello enmarañado, | 565 |
| hundidos ojos y sienes, |  |
| seca la lengua y los labios, |  |
| débil la respiración, |  |
| vigor y aliento postrados, |  |
| perdido el conocimiento | 570 |
| y los dientes traspillados; |  |
| y entre mortales congojas |  |
| se esfuerza y anima en vano |  |
| el corazón que primero |  |
| tuvo idea, y como amparo | 575 |
| del cuerpo, muere postrero, |  |
| y cuando el horror es tanto |  |
| deste tránsito forzoso |  |
| que aun a Dios no ha perdonado, |  |
| porque él lo quiso temer; | 580 |
| no ha consuelo, no hay regalo |  |
| como la dulce memoria |  |
| de aquel divino holocausto, |  |
| el Sacramento bendito |  |
| de Pan divino y humano, | 585 |
| y el haberlo recibido |  |
| con devoción y con llanto. |  |
| Llega el alma al tribunal |  |
| de quien Job, que fue dechado |  |
| de virtud y de paciencia, | 590 |
| estaba siempre temblando, |  |
| y quisiera estar primero |  |
| en el Infierno, con tanto |  |
| que, pasado aquel juicio, |  |
| viese a Dios desenojado; | 595 |
| tribunal que a nadie exceptúa, |  |
| como lo dice San Pablo. |  |
| Segunda postrimería |  |
| en quien los buenos y malos, |  |
| trémulos, se consideran | 600 |
| como las hojas del árbol |  |
| a los enojos del cierzo |  |
| y a los alientos del austro. |  |
| Si omnipotente y severo |  |
| es el Juez, ¿qué gusano, | 605 |
| qué hormiga, qué polvo, o nada, |  |
| tendrá valimiento osado |  |
| para replicar entonces |  |
| a las culpas y a los cargos, |  |
| siendo el Juez riguroso | 610 |
| y siendo suyo el agravio? |  |
| Aquí en confusión se vieron |  |
| los ángeles y los santos; |  |
| ¿qué hará el hombre de vil tierra, |  |
| si el cielo se vio manchado? | 615 |
| Aquí de un gran patriarca |  |
| oigo la voz preguntando: |  |
| ¡Ah, Señor! Si es flor el hombre |  |
| producida de los rayos |  |
| del sol, y queda marchita | 620 |
| cuando espira en el Ocaso, |  |
| si es una sombra su vida |  |
| que jamás en un estado |  |
| permanece, ¿por qué causa |  |
| vuestra poderosa mano | 625 |
| entra con él en juicio? |  |
| Aquí, pues, donde esperando |  |
| está el Alma la sentencia |  |
| que por lustros y por años, |  |
| por siglos y eternidades, | 630 |
| lo que fuere decretado |  |
| se ha de ejecutar, aquí |  |
| hallé que el mayor descargo |  |
| es el haber recibido |  |
| este manjar sacrosanto, | 635 |
| donde con Dios nos unimos |  |
| en el modo y ser más alto |  |
| de las uniones divinas, |  |
| la hipostática exceptuando, |  |
| porque Dios no era decente | 640 |
| deste novísimo caso. |  |
| Al tercero, donde (¡ay triste!) |  |
| mis sentidos se turbaron, |  |
| llegué al centro de la tierra, |  |
| llegué al abismo profano, | 645 |
| llegué al seno de Moloc, |  |
| llegué al remo del espanto, |  |
| llegué al Infierno, en que Dios, |  |
| después de cogido el grano, |  |
| como lo dice Mateo, | 650 |
| que mal apaga desmayos, |  |
| da al corazón la memoria |  |
| (horror da sólo el pensarlo, |  |
| con ser cuanto se imagina |  |
| un borrón, un punto, un rasgo) | 655 |
| aquí abrasa y no consume |  |
| el fuego que está elevado, |  |
| porque atormente y aflija |  |
| de un modo extraordinario. |  |
| A un intensísimo frío | 660 |
| se pasa dél a un letargo |  |
| en que duerme la esperanza |  |
| y en que está despierto el daño. |  |
| A ocho se reducen todas |  |
| sus penas: frío, gusanos, | 665 |
| tinieblas, azotes, fuego, |  |
| confusión, demonios, llantos. |  |
| Pero los que aquí padecen |  |
| aun más que los mismos diablos |  |
| son apóstatas, herejes, | 670 |
| que llaman sacramentarios, |  |
| simoniacos, nicolaítas, |  |
| nósticos, nestorianos, |  |
| maniqueos, triteítas, |  |
| adamitas, arrianos, | 675 |
| taboritas, saduceos, |  |
| artemios, apolinarios, |  |
| marcelinos, angelinos, |  |
| socráticos, puritanos, |  |
| avicenses, rocacenses, | 680 |
| y otro seno estaba en blanco |  |
| para husitas, calvinistas, |  |
| hugonotes, luteranos: |  |
| todos, porque en este Pan |  |
| eterna vida negaron. | 685 |
| Los que este maná no comen |  |
| ni de éste no han gustado, |  |
| hambre y sed aquí padecen. |  |
| ¡Oh, qué confusión! ¡Qué caos! |  |
| ¡Qué gemidos! ¡Qué blasfemias! | 690 |
| ¡Qué suspiros tan amargos! |  |
| Donde el tormento mayor |  |
| es carecer del descanso |  |
| de ver a Dios, mientras Dios |  |
| vive eternidades de años | 695 |
| en fábrica de zafir |  |
| con lunares de topacios; |  |
| ese alcázar donde a Dios |  |
| dicen siempre: ¡Santo, Santo! |  |
| Los tronos y potestades; | 700 |
| ese divino palacio |  |
| que Dios labró para sí, |  |
| donde bienaventurados |  |
| espíritus, ya gloriosos, |  |
| están viendo, están amando | 705 |
| aquella Esencia indivisa, |  |
| donde los gozos son tantos, |  |
| que en cada atributo suyo |  |
| glorias inmensas hallaron. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| La Envidia le toca hablar. | 710 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENVIDIA |

|  |  |
| --- | --- |
|    Yo tengo vanos antojos |  |
| y todos son importunos, |  |
| pues para sacar a otro uno, |  |
| me suelo quebrar los ojos. |  |
|    Y es mi gusto tan extraño, | 715 |
| que a trueco de dar pesar, |  |
| sin que me pueda importar |  |
| siempre antepongo mi daño. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
|    En ese infernal veneno |  |
| no sé qué gustos estén. | 720 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENVIDIA |

|  |  |
| --- | --- |
| Que a mí, más que el propio bien, |  |
| me deleita el mal ajeno. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
|    Condición, según la cara, |  |
| de carcomida langosta. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENVIDIA |

|  |  |
| --- | --- |
| El trabajo más se agosta, | 725 |
| que nunca en mudar repara. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
|    El que tienes es eterno, |  |
| mas dél, ¿qué premio has sacado? |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENVIDIA |

|  |  |
| --- | --- |
| No más de haberme vengado, |  |
| que es bastante. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| En el infierno | 730 |
| no hay tormento más robusto |  |
| que el que a ti mismo te das. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ENVIDIA |

|  |  |
| --- | --- |
| En ver padecer no más |  |
| consiste todo mi gusto. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
|    ¿Y adónde con pecho ruin | 735 |
| los veloces pasos mudas? |  |
| ¿Llevas el cordel a Judas, |  |
| o la quijada a Caín? |  |
|    Aunque tu mayor blasón |  |
| y más valerosa prueba, | 740 |
| fue dar la manzana a Eva |  |
| y a su marido azadón. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LOCURA |

|  |  |
| --- | --- |
|     Dejemos bachillerías, |  |
| puesto que en Cortes hablamos |  |
| de la Muerte, en que ahora estamos, | 745 |
| que adornan hidras y arpías. |  |
| Así ¡oh, señores! que si os place, |  |
| haré una fiesta que en el Corpus se hace. |  |
| Yo la he de hacer, usando de mis chanzas, |  |
| los carros, los gigantes y las danzas. | 750 |

 |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |
| --- |
| ¿Tú solo? |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LOCURA |

|  |  |
| --- | --- |
| Yo solo. Ea, escuchad, que empiezo. |  |
| Vaya de carros y de representantes, |  |
| mientras otro apercibe los gigantes. |  |
| ¡Ah, hermano! Apartad aquese carro: |  |
| ¿Con quién hablo? Apartad. ¡Hola, portero! | 755 |
| A la plaza llevad ese primero: |  |
| llegad esotro. Apártate, muchacho. |  |
| ¡Ay, que le vuelvas! Tente, ¿estás borracho? |  |
| Apartad esa gente. Yo no puedo: |  |
| llegad más de ese lado: quedo, quedo; | 760 |
| señores, los sombreros, que me ahogan: |  |
| bájate, moza, no veré persona; |  |
| estuviérase en casa la fregona. |  |
| No ha de subir. ¿Por qué? Porque no paga. |  |
| Soy soldado. Donosa soldadesca: | 765 |
| ¿Quién la bebe, galanes? ¡Oh, qué fresca! |  |
| Empiecen. ¿A qué aguardan? De aquí a un rato, |  |
| sale Roque muy rubio y mojigato, |  |
| diciendo con su flema y melodía; |  |
| mas de que se despeje Vueseoría, | 770 |
| que representaremos con trabajo. |  |
| Ea, fuera de aquí, apartad, abajo, |  |
| no ha de quedar un alma. Espere un poco, |  |
| que soy criado. Aunque lo sea, baje. |  |
| ¿Conóceme usted? Ya sé que es paje: | 775 |
| baje, o arrojaréle. No rempuje, |  |
| que ya le bajan. ¡Ay, que me machacas! |  |
| Ya salen a cantar, ojos urracas, |  |
|  *(Saca la LOCURA una guitarrilla, y canta)* |  |
|    ¿Por qué el Alma solicitas, |  |
| diablo mecánico y vil? | 780 |
| Porque es como el perejil, |  |
| que se come sin pepitas. |  |
|  *(Se coloca la LOCURA una tunicela por la cabeza, con cuernos para denotar es el diablo, y sigue representando)* |  |
|    Los músicos se van, y sale airado |  |
| un diablo por debajo del tablado. |  |
| Yo soy aquél chamuscado | 785 |
| que jugando a salta tú |  |
| quedé hecho Belcebú |  |
| en el suelo derrengado, |  |
| y obstinado |  |
| de que el Alma vuelva y saque, | 790 |
| quiero darla un triquitraque. |  |
| Alma, Alma, tras mí vente |  |
| que fácil se alcanza mente |  |
| del infierno el badulaque. |  |
| Ahora se aparece una gran nube, | 795 |
| y bajando hasta el suelo rechinando, |  |
| sale el Alma, y responde renegando. |  |
| *(Quítase ahora la tunicela de demonio y pónese otra blanca y una cabellera rubia, y representa)* |  |
|    Cierto, señor Barrabás, |  |
| que yo no entiendo su ahínco, |  |
| ya sé que cincuenta y cinco | 800 |
| es un seis, siete y un as. |  |
| Y si Caifás |  |
|    juzgando se condenó, |  |
| ¿qué culpa le tengo yo? |  |
| Y aquí da fin, auditorio, | 805 |
| el Alma del Purgatorio |  |
| que del Diablo se escapó. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ENVIDIA |

|  |
| --- |
| ¡Linda fiesta! |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
| Yo quedo satisfecho. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ENVIDIA |

|  |  |
| --- | --- |
| Tal tenga la salud el que lo ha hecho. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| LOCURA |

|  |  |
| --- | --- |
| Éstos han sido versos de repente; | 810 |
| que si escribo y estudio con cuidado, |  |
| mucho peor los hago de pensado. |  |
| Mas ¿qué ruido es éste?¡Ah, son los gigantes! |  |
| Vedlos, que ya a la puerta los arriman, |  |
| y quieren los que sustentan la maraña | 815 |
| dar a alguna taberna un ¡cierra España! |  |
| Donde echando un polvillo y otro todos, |  |
| de aquellos polvos vengan estos lodos. |  |
| Salgámoslos a ver. Vamos aprisa; |  |
| de solo imaginarlo me da risa. | 820 |

 |

 |
|  |
|  *(Vase la LOCURA y sale luego en cuclillashaciendo la gigantilla, y canta la MÚSICA)*  |  |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|    Ésta sí que es fiesta de gusto, |  |
| ésta sí que es fiesta de amor. |  |
| Desarrimen los gigantes |  |
| y con tiento cárguenlos, |  |
| porque traen los que los cargan | 825 |
| diferente cargazón. |  |
| Dancen en orden iguales, |  |
| vueltas dando alrededor, |  |
| y los músicos alegres |  |
| canten este dulce son. | 830 |
| Ésta sí que es fiesta de gusto, |  |
| esta sí que es fiesta de amor. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUERTE |

|  |  |
| --- | --- |
| ¡Ah, Locura! No hagas más, |  |
| y ahora el Hombre hable si quiere |  |
| a su saber y sabor. | 835 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| Lo haré así como pudiere |  |
| (aunque con grande dolor) |  |
| si me prestáis atención. |  |
|    Por la puerta de la culpa |  |
| entró la Muerte en la tierra, | 840 |
| que no viéramos su cara |  |
| si ella no abriera la puerta. |  |
| Era la vida hijadalgo, |  |
| pero perdió su nobleza, |  |
| que la empadronó la culpa | 845 |
| y ha quedado por pechera. |  |
| Es la Muerte ejecutor |  |
| que a nuestra naturaleza |  |
| cita al nacer, y al morir |  |
| por remates saca prendas. | 850 |
| Las edades son los plazos |  |
| de la ejecutada deuda, |  |
| cuyos días son contados, |  |
| pues el mayor llega a ochenta. |  |
| Traba, pues, la ejecución | 855 |
| sobre bienes que lo sean, |  |
| porque el término es forzoso |  |
| algún tanto se suspenda. |  |
| Es la Muerte un mirador |  |
| de donde claro se ojea | 860 |
| lo profundo de la culpa |  |
| y lo largo de la pena. |  |
| Es noche que sigue al día, |  |
| puesto que muchos entiendan |  |
| ser Josué deste sol | 865 |
| salud, contento y riqueza. |  |
| Para un poco, claro día, |  |
| detente tú, noche negra, |  |
| que en lo largo y en lo corto |  |
| os juzgo por nave incierta. | 870 |
| Es Muerte piedra de toque |  |
| en cuyas rayas nos muestra |  |
| el vicio su falsedad |  |
| y la virtud su firmeza. |  |
| Es un estrecho de mar | 875 |
| donde la vida se anega, |  |
| la cual nada propiamente, |  |
| pues nada más nada que ella. |  |
| Arrojalda a buena parte, |  |
| olas de congojas llenas; | 880 |
| que ya se que es cuerpo muerto |  |
| y le habéis de echar a tierra. |  |
| Es la Muerte un claro sol |  |
| que descubre a la conciencia |  |
| los átomos de la culpa | 885 |
| por muy sutiles que sean. |  |
| Tente, sombra de la vida, |  |
| hasta pasar esta siesta; |  |
| que los pasos de la Muerte |  |
| al paso que alumbran, queman. | 890 |
| Es el sepulcro del hombre |  |
| casa propia solariega, |  |
| que tan solo es de alquiler |  |
| la que goza por herencia. |  |
| Casero y no morador | 895 |
| es, si bien lo consideras, |  |
| pues cesa el arrendamiento |  |
| al punto que el dueño llega. |  |
| Es la Muerte para el rico |  |
| campana que toca a queda, | 900 |
| y en dándole, quitarán |  |
| las armas de su moneda. |  |
| Su escudo y armas reales |  |
| hasta aquí pueden traerlas |  |
| que aunque ellas digan Plus Ultra, | 905 |
| sepan que miente la letra. |  |
| Es Muerte reloj de sol, |  |
| cuyas sombras nos enseñan |  |
| las horas que van pasando |  |
| y las pocas que nos quedan. | 910 |
| Es acíbar su memoria |  |
| que pone al pecho la Iglesia |  |
| para destetar un alma |  |
| de sus gustos y ternezas. |  |
| Es una espada desnuda | 915 |
| que está sobre la cabeza, |  |
| sin más fiador que un cabello |  |
| ni más lejos que cabe ella. |  |
| Alza los ojos, memoria, |  |
| pues ves que de un hilo cuelga, | 920 |
| y es tan laso el de la vida, |  |
| que por momentos se quiebra. |  |
| Es la Muerte un artillero |  |
| que a todas edades llega; |  |
| que están cuna y ataúd | 925 |
| en igual distancia della. |  |
| Batiendo está las murallas, |  |
| y como no son de piedra, |  |
| hace en ellas grande estrago |  |
| cualquier bala de dolencia. | 930 |
| Ponte, Tiempo, de por medio, |  |
| sé deste mundo defensa, |  |
| que peto a prueba de muerte |  |
| no hay monarca que le tenga. |  |
| ¡Oh, corta y cansada vida, | 935 |
| qué de males te rodean, |  |
| qué de enemigos te siguen |  |
| y qué de tiros te asestan! |  |
| La Muerte viene a tu alcance, |  |
| mas ten al miedo la rienda, | 940 |
| que ya tienes nueva vida |  |
| si tú sabes usar della. |  |
| Ya la Muerte espera muerte, |  |
| nadie sin culpa la tenga; |  |
| que a manos de aquesta vida | 945 |
| sabemos que quedó muerta. |  |
| Por la puerta de la gracia |  |
| entró la vida en la tierra; |  |
| porque no hay vida sin gracia |  |
| ni muerte sin culpa fea. | 950 |
| Alhóndiga y armería |  |
| es la militante Iglesia, |  |
| donde hay Pan que te sustente |  |
| y armas con que te defiendas. |  |
| Es este Pan celestial, | 955 |
| para lo que toca a guerra, |  |
| peto a prueba de la muerte |  |
| por ser él la vida mesma. |  |
| Es espada que te adorne, |  |
| mas será, si bien no llegas, | 960 |
| espada en mano de loco |  |
| con que a ti mismo te hieras. |  |
| En lo que toca a manjar |  |
| es Maná, que si le pruebas |  |
| a todas las cosas sabe | 965 |
| porque en Dios todo se encierra. |  |
| Es ración que tiene el alma, |  |
| y es tan rica su prebenda, |  |
| que a darla menos que a Dios |  |
| no fuera ración entera. | 970 |
| Es un alto mirador |  |
| desde donde la Fe ojea |  |
| lo distante y lo profundo |  |
| de la eternidad excelsa, |  |
| es pináculo divino | 975 |
| donde el mismo Dios te lleva |  |
| a mostrar lo que dará |  |
| al que adore su presencia. |  |
| Es sol entre pardas nubes, |  |
| y aunque sus rayos no veas, | 980 |
| en sus efectos divinos |  |
| verás que alumbra y calienta. |  |
| Es Océano del Padre, |  |
| y tanto en Cáliz se estrecha, |  |
| que te puede en un instante | 985 |
| pasar a la vida eterna. |  |
| Es una piedra de toque |  |
| adonde ser Judas muestra |  |
| falso doblón de a dos caras, |  |
| y Tomé tomé de cuenta. | 990 |
| Son sus blancos accidentes |  |
| sepulcro donde se encierra |  |
| el cuerpo de Cristo vivo |  |
| porque le coma la tierra. |  |
| Es leche dulce y suave | 995 |
| que tiene al pecho la Iglesia |  |
| para sustentar un alma |  |
| que se crió para rema. |  |
| Es reloj que da la una. |  |
| y son las dos si se cuenta; | 1000 |
| que la persona de Cristo |  |
| tiene dos naturalezas. |  |
| Es quinta esencia de bienes, |  |
| pero no es sino primera, |  |
| que aunque Dios es Uno y Trino, | 1005 |
| es solamente una esencia. |  |
| Es vida de nuestra vida |  |
| y es alma del alma nuestra, |  |
| porque vivir sin comer |  |
| repugna a naturaleza. | 1010 |
| Comed y no moriréis, |  |
| dijo la antigua Culebra, |  |
| y a decirlo deste pan, |  |
| fuera infalible sentencia. |  |
| Y pues es vida el manjar, | 1015 |
| llámese quien no le prueba |  |
| homicida de sí mismo, |  |
| pues le tiene y le desprecia. |  |
| Ésta es la vida y la muerte, |  |
| y con ser cosas opuestas | 1020 |
| las he querido probar |  |
| con unas razones mesmas. |  |
| En fe que la muerte es vida |  |
| para un alma justa y buena, |  |
| y la vida amarga muerte | 1025 |
| para un ingrato que peca. |  |

 |

 |
|  |
|  *(Ábrese ahora una apariencia y se ve al NIÑO DIOS,vestido de pastorcico, en un trono en manera de juicio,y al lado derecho los corderos blancos,y al otro los cabritos negros)*  |  |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NIÑO |

|  |  |
| --- | --- |
|    Corderos blancos y puros, |  |
| los de mi mano derecha, |  |
| los benditos de mi Padre, |  |
| venid a la gloria eterna, | 1030 |
| desde el principio del mundo |  |
| fabricada para vuestra: |  |
| porque cuando tuve hambre |  |
| me disteis en vuestra mesa |  |
| de comer, y cuando sed | 1035 |
| de beber, y cuando era |  |
| huésped, cama, y me cubristeis |  |
| cuando llegué a vuestra puerta |  |
| desnudo, y estando enfermo |  |
| fue vuestra visita llena | 1040 |
| de piedad, y porque os vi |  |
| preso en la cárcel con ella. |  |
| *(Los corderos blancos se levantan en alto, figurando suben a la gloria; y vuelve a los cabritos negros)* |  |
| Apartad de mí, malditos, |  |
| los de mi mano siniestra, |  |
| al fuego eterno, a las llamas, | 1045 |
| a la apercibida pena |  |
| para el ángel pertinaz |  |
| a quien sigue su soberbia. |  |
| Con hambre, nunca me disteis |  |
| de comer en vuestra mesa, | 1050 |
| ni a beber teniendo sed, |  |
| ni me disteis en la vuestra |  |
| posada, cuando pasaba |  |
| peregrinando por ella. |  |
| No me cubristeis desnudo | 1055 |
| y no me visteis siquiera |  |
| una vez, preso y enfermo, |  |
| y así, mi justicia eterna |  |
| en el monte de mi cielo |  |
| a eterno fuego os sentencia. | 1060 |

 |

 |
|  |
|  *(Los cabritos negros se hunden en el tablado,saliendo llamas de fuego con ruido de truenos.Desaparecen todos, quedando solos el NIÑO DIOS,el ÁNGEL y el HOMBRE. Y canta la MÚSICA)*  |  |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|    Vela, vela, pecador, |  |
| mira que el mundo te engaña, |  |
| que anda el lobo en la campaña, |  |
| huye y teme su rigor. |  |
|    Mira que llega a la puerta | 1065 |
| y con deleites convida, |  |
| la lámpara esté encendida, |  |
| no la halle el Esposo muerta. |  |
|    Entra con muestras de amor |  |
| y siembra entre ellas cizaña, | 1070 |
| que anda el lobo en la campaña: |  |
| huye y teme su rigor. |  |

 |

 |
|  |
|  *(Cesa la MÚSICA: pónese el HOMBRE de rodillasdelante del NIÑO DIOS)*  |  |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
|    Ahora conozco mi engaño |  |
| y os suplico arrepentido |  |
| me oigáis, Señor, condolido | 1075 |
| de mi culpa y grave daño. |  |
|    Si lo puedo decir, a mi malicia |  |
| debéis la gloria que tendréis triunfando, |  |
| pues perdonando, más que castigando. |  |
| satisfacéis, Señor, vuestra justicia. | 1080 |
|    Si fue morir vuestra mayor delicia, |  |
| más consigue su afecto perdonando, |  |
| y así me vuelvo a Vos, considerando |  |
| vuestra piedad a mi perdón propicia. |  |
|    Si a tanto padecer para valerme | 1085 |
| no podéis igualar con castigarme, |  |
| perdonarme debéis, agradecerme. |  |
|    Perdonadme, Señor, para ganarme; |  |
| que perderéis la gloria con perderme |  |
| que os ha de resultar de perdonarme. | 1090 |

 |

 |
|  |
|  *(Canta la MÚSICA)*  |  |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|    No quiere, no, el Redentor |  |
| la muerte del pecador, |  |
| sí que muera arrepentido, |  |
| pues perdonar al vencido |  |
| es gloria del vencedor. | 1095 |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÁNGEL |

|  |  |
| --- | --- |
|    Esta parábola enseña |  |
| lo que el Hombre debe a Dios; |  |
| y que es locura que pierda |  |
| gloria eterna, por no hacer |  |
| por Él cosas tan pequeñas, | 1100 |
| pues haciéndolas tendrá |  |
| el Cielo, donde le espera |  |
| premio, que es el mismo Dios |  |
| con su bendición eterna. |  |

 |

 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HOMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| Y aquí da fin ¡no os asombre! | 1105 |
| el auto (de aquesta suerte) |  |
| de Las Cortes de la Muerte, |  |
| con las miserias del Hombre. |  |

 |

 |