**LOPE DE VEGA
*El Criado Leal***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LEONARDO, caballero* |
| *JULIO, criado* |
| *BELARDA, tendera* |
| *SERAFINA, dama* |
| *RIBERIA, su tía* |
| *GALERIO, su padre* |
| *UBERTO, criado* |
| *ANDRONIO, tendero* |
| *RUFINO, mercader* |
| *DIONISIO* |
| *TIBALDO* |
| *CORINTO* |
| *FELISARDO* |
| *TIRRENA* |
| *FINEO, criado* |
| *LICIDO* |
| *MARCELIO, vecino* |
| *LISARDA, niña* |
| *UN ALGUACIL* |
| *UN NIÑO* |

**Acto I**

*Salen Leonardo y Julio*

**JULIO**

¿A esto habemos venido?

Creo que si lo supiera

con menos gusto viniera

o no me hubieras traído.

5

Cuando pensé que a París

te trajo algún caso honroso,

es pensamiento amoroso

y una historia de Amadís.

En esta edad lisonjera,

10

donde apenas hay verdad,

se engendra la voluntad,

de la fama novelera.

Agora se entra el amor

a un hombre por los oídos,

15

cuando todos los sentidos

no hacen fe ni dan valor.

La fama de la hermosura

de una mujer te ha engañado.

**LEONARDO**

¿En qué tienes mi cuidado,

20

Julio amigo, por locura?

Tu lengua y mal proceder

¿por qué tal nombre me dan?

**JULIO**

¿No vienes desde Milán,

solo a ver a una mujer?

**LEONARDO**

25

Es verdad.

**JULIO**

Pues ¿qué mayor?

**LEONARDO**

¿Ves cómo tu necedad

ofende mi voluntad

y el grande poder de amor?

Dime: ¿no deja su tierra

30

un hombre por ver la extraña?

¿El gusto del mar le engaña

y la opinión de la guerra?

¿Por ver una gran ciudad,

de algún rey el casamiento,

35

fiestas o recibimiento,

o cualquiera novedad?

¿Pues cuánta mejor disculpa

mis deseos hallarán

en venir desde Roán

40

por una amorosa culpa?

¿No es mayor una mujer

que una ciudad y que un mar,

siendo un mundo de pesar,

siendo un cielo de placer?

45

Pues quien a ver ha venido

cosa tan grande y hermosa,

que es mar de gusto espaciosa

y guerra de alma y sentido,

¿en qué, dime, pudo errar,

50

o lo llamas desatino,

pues en efeto a ver vino

mundo, cielo, guerra y mar?

**JULIO**

Todos los sabios hallaron

por dificultad y error

55

persuadir un amador,

que sin remedio dejaron.

Ovidio hierbas no halló,

Séneca voz ni consejo,

Plauto amigo o padre viejo,

60

y nada de esto soy yo.

Que bien sanes que no soy

padre, ni sabio, ni amigo,

sino un hombre que te sigo,

porque en tu servicio estoy.

65

Siendo así, servirte quiero,

que aconsejarte no es mío.

**LEONARDO**

De tu entendimiento fío

la ayuda y favor que espero;

agora me has dado gusto,

70

agora me has agradado.

**JULIO**

Sepamos, pues, tu cuidado,

o sea justo o injusto,

y dime tu pensamiento

y lo que piensas hacer.

**LEONARDO**

75

Ver esta hermosa mujer

como en el entendimiento,

donde se ha representado

con tan angélica forma,

que quiero ver si conforma

80

lo vivo con lo pintado.

Y podrá ser que no sea

como en la idea la vi,

y que no hallándola así,

en ella mi engaño vea.

**JULIO**

85

En fin: ¿es ésta la calle?

**LEONARDO**

Esta, Julio, por las señas.

**JULIO**

Son estas casas pequeñas

para su riqueza y talle.

Porque ¿cómo puede estar

90

menos que en palacio grave

una mujer donde cabe

mundo, cuelo, guerra y mar?

**LEONARDO**

Déjate de burlas, loco,

que el hombre es pequeño mundo,

95

y en este argumento fundo

que este mucho cabe en poco.

Cuanto más que el padre avaro,

con celoso pensamiento,

en noche de encerramiento

100

tiene su sol bello y claro.

Es, como sabes, viudo;

y así por su guarda y fama,

a una tía de esta dama

ha entregado el bien que pudo.

105

Ella la guarda y la cela

con ojos de lince largos,

vuelta un dragón, vuelta un Argos

que, en fin, cuando duerme vela.

Mas como Jason halló

110

con que al dragón diese muerte,

y Mercurio de otra suerte

los ojos de Argos venció,

amor me enseñará a mí

cómo aquesta tía venza.

**JULIO**

115

Pues alto: llega, comienza.

¿Qué has de hacer?; ya estás aquí.

Si tienes vara encantada,

hazla dormir.

**LEONARDO**

Eso ignoro:

veo las manzanas de oro

120

y la vaca transformada

y no se remedio.

**JULIO**

Espera,

que a la puerta de esta tienda

está una mujer.

**LEONARDO**

No entienda,

Julio, mi mal.

**JULIO**

¿Qué te altera?

125

¿No verle? Llega a comprar.

*Belarda, perfumera*

**BELARDA**

¿Quiere algo vuestra merced?

**JULIO**

Arrímate a esa pared

si te piensas desmayar.

Si de ver a una vecina

130

te quedas desa manera,

¿qué hicieras si amor te diera

tu madama Serafina?

Habla y compra alguna cosa,

que si aquesta ha de temer,

135

sin duda a cualquier mujer

debes tener por diosa.

**BELARDA**

Si en otra parte buscáis

perfumes o aguas de olor,

de aquesta ciudad, señor,

140

hoy en lo mejor estáis;

que no hay en todo París,

ni en toda España ni Italia,

tan bello almizcle y algalia,

ámbar negro y ámbar gris.

145

Hay menjuí de la China,

y pastillas de Lisboa,

cuya mixtura se loa

por la más preciosa y fina.

Jabones napolitanos,

150

no de alejo paimontés,

tengo tales, que en un mes

hacen regaladas manos.

Ungüentos, aguas, aceites,

mantecas, mudas, blanduras,

155

quintas esencias, seguras,

resplandor, cebos y afeites.

Si tenéis esposa o dama

llevalde un milagro de estos.

**LEONARDO**

¿Hay algún aceite entre estos

160

contra la amorosa llama?

¿Hay alguna compostura

de azar para el corazón?

**BELARDA**

Señales son de afición.

**JULIO**

Remedio de amor procura.

**BELARDA**

165

Pues compre blanduras de estas,

que hacen a las damas blandas.

**JULIO**

En que te diviertes y andas

y tu pasión manifiestas.

Oye y deja las ventanas.

170

Compra de aquestas blanduras,

que éstas, las que son más duras,

ablandan y vuelven llanas.

**BELARDA**

Poned, señor, de este azar

a vuestra dama en el pecho,

175

y sea de piedras hecho

que le podréis ablandar.

**LEONARDO**

Si allí llegase mi mano,

ella sola haría el efeto.

**BELARDA**

Tenéis muy justo conceto

180

y habláis como cortesano.

**JULIO**

¿Qué te cansas en blanduras?

Ni con hierbas, ni con lloro;

que no hay azar como el oro

que ablande las peñas duras.

185

Ponle a cualquiera mujer

cien doblones en el pecho,

y verás de cera hecho

lo que piedra solía ser.

**LEONARDO**

¿Sabes lo que hará la paga

190

para cosa tan divina?

Lo que hará la medicina

que está lejos de la llaga.

¿Qué importa el más raro ungüento

si a la herida no se aplica?

195

¿Oro en persona tan rica,

no es villano pensamiento?

**BELARDA**

¿Es muy hermosa esa dama

que os tiene, señor, así?

**LEONARDO**

Nunca yo, amiga, la vi;

200

matome el alma su fama.

**BELARDA**

¿Es acaso Serafina,

que ese efeto suyo es?

**LEONARDO**

Lo que ha de saber después

divinamente adivina.

205

¿Cómo es tu nombre?

**BELARDA**

Belarda.

**LEONARDO**

Pues, Belarda, yo la adoro.

**BELARDA**

Con razón, que es como un oro,

y por extremo gallarda.

Mas pésame de que emprendas

210

un imposible tan alto.

**LEONARDO**

¿Porque estoy de prendas falto

para igualar a sus prendas?

**BELARDA**

No juzgo lo que no sé;

hablo de su padre avaro.

**LEONARDO**

215

En ningún medio reparo;

todo lo vence la fe.

Ponga ejércitos de hombres,

cerque de tigres su casa,

que el mismo amor que me abrasa

220

alcanza mayores nombres.

León y ejército es,

y rayo penetrativo;

yo los rendiré, si vivo,

que amor los pinta a sus pies.

**BELARDA**

225

Valor tienes; pero advierte

que el sol en su cielo sale.

*Serafina, a la ventana*

**LEONARDO**

¿Qué fama habrá que le iguale,

o qué Apeles que le acierte?

¡Oh nunca vista hermosura,

230

con tal razón celebrada!

**BELARDA**

¿No es perfeta?

**LEONARDO**

Es extremada,

es angélica criatura.

**JULIO**

Razón tienes, vive Dios,

señor, de morir por ella.

235

Mas él se canse de querella

y querámonos yo y vos.

**BELARDA**

¿Sabéis vos si soy casada?

**JULIO**

Eso tengo por más bueno,

porque del cercado ajeno

240

sabe más la fruta hurtada.

Quiéreme, tendera hermosa,

sin más desvanecimientos,

y toca esos mandamientos

de aquesta mano olorosa.

245

Que me pierdo por olores,

que es el mayor incentivo,

y el más regalado estribo

para el fin de los amores.

**BELARDA**

Y yo me suelo perder

250

por un bellaco a tu modo.

**JULIO**

No soy lindo, pero todo

no tengo mal parecer;

tú, que eres mujer de gusto,

no te pagues de alcorcados.

**BELARDA**

255

¿Qué hacen estos elevados?

**JULIO**

¡Ah, señor!

**LEONARDO**

Extraño susto.

Necio; ¿vesme allí sin mí,

poco menos que en el cielo,

y de allí me traes al suelo,

260

donde ha un siglo que salí?

**BELARDA**

Bien estabas ocupado,

y estima en mucho el favor.

**LEONARDO**

¿Habrá, por dicha, mi amor

su fuego comunicado,

265

o suele estar Serafina

puesta a la ventana tanto?

Mas ¿por qué me causa espanto?

**BELARDA**

Sospecho que se te inclina,

que en viendo algún hombre aquí

270

no suele un punto parar.

**LEONARDO**

¿Quiéresla, Belarda, hablar?

**BELARDA**

Eso y más haré por ti

y por aqueste atrevido

que en tu compañía viene.

**JULIO**

275

Lo que era menester tiene.

**LEONARDO**

Julio, mi remedio has sido.

**BELARDA**

¡Ah, señora Serafina,

sabed que traído han

ricos cortes de Milán

280

de tela escarchada y fina!

¿Quereislos acaso ver?

**SERAFINA**

Pasa, por tu vida, luego.

**LEONARDO**

Si mirando quedé ciego,

oyendo me siento arder.

**BELARDA**

285

¿Queréis de todos colores?

porque los hay extremados.

**SERAFINA**

¿Hay muchos encarnados?

**BELARDA**

Y de extremadas labores.

**SERAFINA**

Pues esos me dan más gusto.

**LEONARDO**

290

Fuera yo quien te lo diera.

*Riberia, su tía de Serafina, a la ventana*

**RIBERIA**

¿Qué haces, di, ventanera,

dando a tu padre disgusto?

¿Es esto lo que te digo?

¿Lo que te predico es esto?

**SERAFINA**

295

En este punto me he puesto.

**BELARDA**

Este es, señor, tu enemigo;

Riberia, su tía, es esta

**RIBERIA**

Éntrate allá, que algún día

esta reja y celosía

300

tú verás lo que te cuesta.

**SERAFINA**

¿Qué me tiene de costar?

**RIBERIA**

¿Respondes, desvergonzada?

**SERAFINA**

¿Que no he de hablar ni hacer nada

en que te pueda agradar?

**RIBERIA**

305

Entra, pues, no me repliques.

**BELARDA**

Ya, en efeto, la llevó.

**JULIO**

A tal Argos, digo yo,

que mucho Mercurio apliques.

**LEONARDO**

A no me tener por loco,

310

o resultar que perdiera

mi bien, desde aquí me viera

tener su respeto un poco.

¿Sinvergüenza a un ángel bello,

que de sus mejillas puede

315

darle color? ¡Que esto quede

sin castigo!

**JULIO**

Puede hacello,

que es su tía y es su oficio.

**LEONARDO**

¿Su oficio es tratalla mal?

¡Oh Circe, Oh furia infernal,

320

que este es tu nombre y oficio!

Mas, señora, pues que sabes

mi amoroso pensamiento,

y para su encerramiento

has hallado industria y llaves,

325

en esos cortes que llevas

corta remedio a mi mal,

que será la paga tal

que en razón de amor me debas.

Dile que desde mi tierra,

330

adonde llegó su fama,

me trajo la ardiente llama

que amor en mi pecho encierra.

Dile que soy caballero,

y que es Leonardo mi nombre,

335

y dile que soy un hombre

que por su hermosura muero;

y dale este anillo en fe

del amor que la he tenido,

que siendo correspondido

340

será el fénix que en él ve;

y toma tú, que en mi nombre

traigas aquesta cadena.

**BELARDA**

Ni tu razón ni tu pena

será justo que me asombre.

345

El anillo tomaré

para dar a tu señora,

pero la cadena agora,

aunque quiera, no podré,

que no soy interesable

350

y tengo quien me la vea.

**LEONARDO**

No es posible que eso sea,

sino desdicha notable.

Y pues no te sirves de ella,

cuando me aparte de aquí

355

no te acordarás de mí.

**BELARDA**

Menos la hiciera por ella.

Pero pues tu gusto es,

yo la acepto por señal,

que el remedio de tu mal

360

es ya mi propio interés.

Vuelva Julio por aquí

a saber de aquí a media hora

lo que dice esta señora

de aqueste anillo y de ti.

365

Pero mi marido viene.

*Sale Andronio*

**LEONARDO**

El ámbar es extremado,

pero el precio me ha espantado.

**JULIO**

¡Que guantes sin olor tiene!

**ANDRONIO**

¿Qué buscan estos señores?

**BELARDA**

370

Andan muy cortos de precio,

y haciendo gran menosprecio

de los más finos olores.

**ANDRONIO**

¿Vendrán de Italia, acaso,

de Portugal?

**BELARDA**

Y él agora

375

vendrá de ver la señora.

**ANDRONIO**

¿Qué señora? Hablemos paso.

**BELARDA**

Los que él ha dado sabré

desde el punto que comió.

**ANDRONIO**

Tu condición te engañó,

380

por tu vida, que juzgué.

**BELARDA**

Éntrese en la tienda un poco,

que entro aquí a ver la vecina.

**ANDRONIO**

¿Cuál de ellas?

**BELARDA**

A Serafina.

**ANDRONIO**

Mira que ese viejo es loco

385

y tiene del aire celos.

**BELARDA**

Hame unos corte pedido.

**ANDRONIO**

Tratan de darle marido.

**BELARDA**

Ya lo quisiesen los cielos.

**JULIO**

En la tienda se han entrado;

390

¿qué piensas agora hacer?

**LEONARDO**

Centinela quiero ser

de este mi enemigo amado.

**JULIO**

Mejor es que des la vuelta,

y aun a ti mismo era bien,

395

porque enmendases también

esa condición resuelta.

**LEONARDO**

¿De qué es la resolución?

**JULIO**

De la cadena que diste;

que otra mayor me pusiste

400

de hierro en el corazón.

**LEONARDO**

¿Pues no está bien empleada,

y tu lición no seguí,

si el oro enternece así

a la mujer más helada?

405

¿Tú mismo no lo decías?

**JULIO**

A los ricos di el consejo.

**LEONARDO**

A buenas manos la dejo.

**JULIO**

En mejores la tenías.

Yo no sé lo que has de hacer

410

en gastándose el dinero.

**LEONARDO**

De algún amigo lo espero

que me podrá socorrer.

**JULIO**

Un amigo mucho vale,

tenerle es tener tesoro,

415

mas una cadena de oro

no hay amigo que la iguale.

Pero pues ella me mira,

y es mujer tierna y briosa,

yo he de hacer alguna cosa

420

que te parezca mentira.

No sé quién se viene aquí.

*Salen Galerio, padre de Serafina, y Uberto, criado*

**GALERIO**

Cuando del haga elección,

tendré la satisfacción

que puedo tener de mí.

**UBERTO**

425

Contrario humor es el tuyo

de los demás padres viejos.

**GALERIO**

Y a mí lo son tus consejos,

y así tus consejos huyo.

**UBERTO**

¿Cuál es del padre el cuidado?

**GALERIO**

430

Criar los hijos.

**UBERTO**

Pues bien,

cuando criados estén,

¿no es el remedio acertado?

**GALERIO**

¿Quién lo duda?

**UBERTO**

Pues quien tiene

sola una hija, ¿qué trata,

435

si su remedio dilata,

qué es lo que más le conviene?

**GALERIO**

Entra en casa y no me apures;

llama a Serafina luego.

**UBERTO**

Yo procuro tu sosiego.

**GALERIO**

440

No quiero que le procures.

**LEONARDO**

El que entra sin duda es

padre de mi bien.

**JULIO**

¿Qué aguardas?

¿Por qué en desviarte tardas

adonde el peligro ves?

445

Vamos, porque vuelva yo

a ver la amiga tendera.

**LEONARDO**

Como ella, Julio, te quiera,

todo mi mal se acabó.

*Vanse Julio y Leonardo*

**GALERIO**

¡Que jamás dejo ver

450

mancebos junto a mi puerta!

Pero al fin es señal cierta

que cebo debe de haber.

Como al reclamo acude el pajarillo,

y el tordo al fruto de temprano acerbo,

455

al animal difunto el negro cuervo,

las saltadoras cabras al tomillo.

Como a la voz del tierno corderillo

hambriento lobo en porfiar protervo,

al agua herido de la flecha al ciervo,

460

y lleno de garrochas el novillo;

y como el abejuela a la flor bella,

el mudo pez al cebo y al garlito,

y a su voz cuantas aves tienen nombres,

así el mancebo acude a la doncella,

465

porque es este deseo y apetito

común naturaleza de los hombres.

*Sale Serafina*

**SERAFINA**

Que me llamabas me dijo

Uberto.

**GALERIO**

¿Qué hacías agora?

**SERAFINA**

Estaba con mi señora,

470

por cuyo gusto me rijo.

**GALERIO**

¿Hacías labor?

**SERAFINA**

Sí, hacía.

**GALERIO**

¿Qué?

**SERAFINA**

Una red.

**GALERIO**

¿Red, para qué?

**SERAFINA**

Creo que una toca haré,

aunque gorguera quería.

475

Mas tomome la palabra

mi prima, señor, ayer.

**GALERIO**

Pájaros quiere coger

la mujer que redes labra.

No las hagas, por tu vida.

**SERAFINA**

480

Ya si no es para vengarme,

no hay red que tienda ni arme,

que he sido en otra cogida.

**GALERIO**

¿Qué dices?

**SERAFINA**

Que ya por ti

se quedará comenzada.

**GALERIO**

485

¿Deseas verte casada?

**SERAFINA**

¿Díceslo de veras?

**GALERIO**

Sí.

**SERAFINA**

¿Y cuándo tu me preguntas

tan vergonzosas razones?

**GALERIO**

¿De esto las colores pones,

490

ya encarnadas, ya difuntas?

Que importa saber tu gusto.

**SERAFINA**

¿No basta que el tuyo sabes?

**GALERIO**

Hija, en negocios tan graves,

que yo sepa el tuyo es justo.

495

Déjate de sumisiones,

y dime tu voluntad.

**SERAFINA**

Si es tuya la autoridad,

¿conmigo en eso te pones?

Aquí estoy a ti sujeta,

500

haz de mí lo que quisieres.

**GALERIO**

Serás, entre mil mujeres,

tú agora la más perfeta.

Di si te quieres casar.

**SERAFINA**

¿Pídenme, acaso?

**GALERIO**

Cual suelen,

505

me afligen, cansan y muelen.

**SERAFINA**

¿Y sientes deso pesar?

**GALERIO**

No; pero, en fin, considero

que a esta loca juventud

no les mueve tu virtud.

**SERAFINA**

510

¿Pues qué, señor?

**GALERIO**

Mi dinero.

Bien que alguno habrá picado

en tu exterior hermosura,

como este que hoy, por ventura…

Ya lo dije.

**SERAFINA**

Y no has errado.

515

Porque si no eres servido,

desengáñate de mí,

que mientras te tengo a ti

no quiero mejor marido.

**GALERIO**

¡Vivas mil años, amén!

520

Voite a sacar tela o raso

para un vestido.

**SERAFINA**

Habla paso,

no te lo oiga decir.

**GALERIO**

¿Quién?

**SERAFINA**

Mi tía.

**GALERIO**

¿Y estorbaralo?

**SERAFINA**

¿Ya no sabes que su avaricia,

525

y que de envidia y malicia

me estorba cualquier regalo?

**GALERIO**

Este no le estorbará.

**SERAFINA**

Pedirte también quisiera…

**GALERIO**

Pide otra cosa cualquiera;

530

pide, que en tu mano está.

**SERAFINA**

Un *Contemptus mundi* quiero.

**GALERIO**

Pensé que un fino collar.

**SERAFINA**

Quiero leer y rezar,

mientras que ociosa te espero.

**GALERIO**

535

¿Hay padre que haya engendrado

en tal punto tanto bien?

Yo voy por él, y también

te traeré el libro y tratado.

¿Qué color de raso quieres?

**SERAFINA**

540

Compra el libro y eso deja.

**GALERIO**

¿Quién es el que tiene queja

del valor de las mujeres?

¿Quién es el cansa el cielo

con pedir hijos varones,

545

viendo aquí las perfecciones

de su poder en el suelo?

Bendito yo que te hice…

Voy, hija; aguárdame un poco.

*Vase*

**SERAFINA**

¡Que presto, avariento y loco,

550

tu codicia satisfice!

Si te tratan de que dejes

esa hacienda, que es tu Dios,

no hay mal de ijada ni tos

de que luego no te quejes.

555

Y como mi casamiento

te ha de sacar tanta parte,

que de esta queja me aparte

te causa extraño contento.

No sé si es tan amenaza;

560

mas quien de esto se desvía

no se espante si algún día

anda su honor en la plaza.

Que tanto detenimiento

en cosa que tanto importa,

565

mil veces el hilo corta

al más cuerdo pensamiento.

*Sale Belarda*

**BELARDA**

Dame esos brazos mil veces,

flor de hermosura.

**SERAFINA**

¡Oh, Belarda!

**BELARDA**

Dichoso el que los aguarda,

570

y sea un rey, que un rey mereces.

¡Qué linda y qué fresca estás!

Bendígate el cielo.

**SERAFINA**

Estoy

para servirte.

**BELARDA**

Yo soy,

la que, en fin, se obliga más.

**SERAFINA**

575

Siéntate, Belarda mía.

**BELARDA**

De rodillas estaré.

**SERAFINA**

Mira que me enojaré

si estás como el otro día.

**BELARDA**

Pues di: ¿mil hombres no hubiera

580

que te sirvieran así?

**SERAFINA**

¡Ay, amiga! ¿Hombres a mí?

¡Jesús, y quién lo creyera!

No, hermana; ya por sin duda

tengo un torno y una reja.

**BELARDA**

585

Después tendrás esa queja

de cuatro voces viuda.

En verdad que has de casarte,

y antes de un mes.

**SERAFINA**

¿De un mes? Bueno.

**BELARDA**

Das con los ojos veneno,

590

y quiere amor castigarte;

que como abeja has de ser,

dejándole en quien picares.

**SERAFINA**

Por cierto que mis pesares

no esperan este placer.

**BELARDA**

595

Milagro fue que tu tía

no se viniese tras mí.

**SERAFINA**

Bueno, fiará de ti

lo que a sí propia no fía.

Dice que eres una santa.

**SERAFINA**

600

Pues no lo creas.

**SERAFINA**

Ya sé

que en tiempo de tanta fe

cualquiera milagro espanta.

¿Quién es un hombre que hoy

compraba olor en tu tienda?

**BELARDA**

605

¿Un viejo?

**SERAFINA**

No.

**BELARDA**

¿Quién mi prenda?

**SERAFINA**

Por darte señas estoy;

más dirás que es libertad.

**BELARDA**

¡Ah, sí, un clérigo!

**SERAFINA**

No, acaba.

**BELARDA**

Es un roanés que compraba

610

ámbar fino en cantidad.

**SERAFINA**

No sé; pero el traje en todo

era de hombre forastero.

**BELARDA**

Es un noble caballero.

**SERAFINA**

¿Y el otro?

**BELARDA**

Del mismo modo,

615

aunque le trae por criado.

Mas, ¿cómo miraste en él?

**SERAFINA**

Porque allí te vi con él.

**BELARDA**

Con causa lo has preguntado.

No te receles de mí.

**SERAFINA**

620

¿Quieres que una cosa diga?

**BELARDA**

Tu esclava soy más que amiga.

**SERAFINA**

Pues escúchame.

**BELARDA**

Eso sí,

Habla, huélgate este rato,

desenfádate contigo.

**SERAFINA**

625

Mucho ha podido conmigo

la llaneza de tu trato.

**BELARDA**

Dime ya cuanto quisieres,

y tenga todos sus nombres,

que a solas, como los hombres,

630

somos hombres las mujeres.

¿Hate parecido bien?

**SERAFINA**

No vi en mi vida su talle.

**BELARDA**

(Poco es menester rogalle,

que ella se ayuda también.)

635

Tienes, por cierto, razón.

Pues si le vieras hablar…

Dejome para expirar

su dulce conversación.

Lo menos que tiene es talle,

640

porque hablándole enloquece.

**SERAFINA**

Y a fe que bien te parece.

**BELARDA**

Tanto, que quisiera amalle.

Pero viene enamorado

de Milán.

**SERAFINA**

¿Tiene allá dama?

**BELARDA**

645

No, que lo viene por fama,

que es pensamiento extremado.

**SERAFINA**

¿Por fama se enamoró?

**BELARDA**

Así me lo dijo allí.

**SERAFINA**

¿Que se ha descubierto a ti?

**BELARDA**

650

Y aun este anillo me dio.

**SERAFINA**

¿Conócesla?

**BELARDA**

Pienso hablalla

de su parte.

**SERAFINA**

¡Qué dichosa!

¿Quieres hacer una cosa?

**BELARDA**

¿Y es?

**SERAFINA**

Engañarle y burlalla.

**BELARDA**

655

¿Cómo?

**SERAFINA**

Darle aqueste mío,

y darme este suyo a mí.

**BELARDA**

Por cierto, señora, sí,

que eso y más hacer confío.

Mas dime: si es que le quieres,

660

negociaré que te hable.

**SERAFINA**

¿Viome?

**BELARDA**

¡Qué engaño notable!:

¿qué no sabrán las mujeres?

Viote muy bien, y me dijo

que eras mayor que la fama

665

que le han dicho de su dama,

tanto que estuvo prolijo.

**SERAFINA**

¿En qué?

**BELARDA**

En saber cosas tuyas,

como si a él le importaran.

**SERAFINA**

¡Pluguiera a Dios le agradaran,

670

como me agradan las suyas!

**BELARDA**

¿Quieres que le diga eso?

**SERAFINA**

Cuando él me quisiera a mí.

**BELARDA**

Pues sábete que por ti

pierde, Serafina, el seso.

675

Para ti es aqueste anillo,

y a la respuesta que aguardo;

tuyo, señora, es Leonardo,

segura puedo decillo.

Castamente te desea,

680

a esto viene, esto pretende,

lo que tu padre defiende,

quiere amor que suyo sea.

No te turbes ni te espantes,

sino estorba el vil consejo

685

de aquese avariento viejo,

centauro de mil amantes.

Y pues tan bello le pinto,

que ha igualado tu deseo,

sea Leonardo el Teseo

690

que venza este laberinto.

Sal de sus lazos y redes,

y muera el monstruo enemigo.

**SERAFINA**

Pues no puedo hablar contigo,

respóndete tú que puedes.

695

Conózcome aborrecida

de mí misma en esta edad,

viendo que en tal soledad

paso la flor de mi vida.

Amarele a su pesar

700

de estos dos ojos crueles,

que tú podrás como sueles,

venirme, Belarda, a hablar.

Dile que me pareció

un ángel, que no hombre humano,

705

y que le daré esta mano,

y esta vida y toda yo…

Pero no le digas nada,

que no sé si estoy en mí.

**BELARDA**

Ya viene Ribeira aquí.

710

¿No es esta tela extremada?

*Sale Ribeira*

**SERAFINA**

¿Y qué tal?

**RIBERIA**

Belarda amiga!

**BELARDA**

¡Oh, mi señora! ¿Aquí estabas?

**SERAFINA**

¡Oh, qué cosas hay tan bravas!

**BELARDA**

Buena está, ¡Dios la bendiga!

**RIBERIA**

715

Siéntate, que yo estoy bien.

**BELARDA**

No pasa por ella día,

esta es madre, que no es tía.

¡Ay, Dios se la guarde, amén!

¡Qué dicha, a falta de madre,

720

hallarla tan buena aquí!

**RIBERIA**

Ella lo conoce ansí.

**SERAFINA**

Bien lo dijera mi padre;

que del amor que te tengo

forma celos cada día.

**BELARDA**

725

Por cierto aquí lo decía,

y dice siempre que vengo.

Como a la vida te quiere,

porque es una corderilla

tan obediente y bobilla

730

que si te enoja se muere.

**RIBERIA**

Si vieses lo que pasamos

con ella, boba dirías.

**BELARDA**

Cuantos nacen tienen días,

y todos nos enojamos.

**RIBERIA**

735

¿En qué agora te entretienes,

porque mudemos razón?

**BELARDA**

Todo es hacer oración.

¿No estoy flaca?

**RIBERIA**

Flaca vienes.

**BELARDA**

Anda Andronio por ahí

740

desvanecido en su juego,

pues que si entra el amor ciego…

**RIBERIA**

Reza, y vencerasle ansí.

**BELARDA**

Cilicio traigo en verdad,

aunque galana me ves,

745

pues a fe que ha más de un mes

que ayuno a la soledad.

**RIBERIA**

Hija Serafina, aprende

para cuando seas casada.

**SERAFINA**

La lición tengo estudiada.

**BELARDA**

750

Sí, en verdad, que bien me entiende;

pero mi tienda dejés

sola, licencia me dad.

**RIBERIA**

Allá hemos de ir en verdad.

**BELARDA**

¿Y cuándo?

**RIBERIA**

Esta tarde iré

755

o mañana de mañana,

que un poco de holanda quiero.

**BELARDA**

¡Y qué buena que hoy la espero!

**RIBERIA**

Quiérola en precio mediana.

**BELARDA**

Escogerás a tu gusto;

760

¿habéis de ir las dos?

**RIBERIA**

Las dos.

**BELARDA**

Quedad, señoras, con Dios.

**SERAFINA**

Todo me ha venido al justo:

amor quiere, y temor duda.

¡Oh, padre, en qué me has metido!

765

Cuando traigas el vestido

me has de hallar de honor desnuda.

*Vanse, y salen Leonardo y Julio*

**LEONARDO**

Ver el único bien de mi consuelo,

y hallar también quien mi dolor le diga,

esperando respuesta favorable,

770

todo en discurso de un pequeño día,

parece, Julio, historia fabulosa.

**JULIO**

Piensa que cuando en esta tierra fueras

un príncipe famoso y te costara

muchos dineros, y servicios muchos,

775

no estuviera tu amor en tal estado.

No sé qué imagen celestial hoy tiene

a Venus tan propicia, el sol tan claro,

y le mira de aspecto tan benévolo,

que lo que no te dieran muchos años

780

te ha dado fácilmente solo un día.

**LEONARDO**

¿Qué importa esa ventura, Julio mío;

qué importa ese milagro de los cielos

si otras estrellas y otro sol más puro

me eclipsan esa luz con su respuesta?

785

Dame que Serafina corresponda

con ese día, y sol, cielo y estrellas,

y entonces yo veré que mi ventura

tiene poder y fuerza sobre todas.

**JULIO**

Cuando son los principios favorables,

790

bien pueden esperarse alegres fines.

La esperanza del bien los males vence;

aprisa da sus bienes la fortuna,

el que es dichoso en todo se parece,

las sentencias de amor no guardan término,

795

luego da el alma los sucesos tristes,

y el pulso de la vida las alegres;

este es el corazón, y a mí me enseña

que son en tu favor tiempo y fortuna.

**LEONARDO**

Amor lo trace, amor de mí se duela,

800

él es de este milagro el abogado.

Mas oye, que Belarda de allá viene;

¡oh, esperanza y refugio de mi vida!

Si me dieras licencia, aunque a tu puerta,

aunque en la calle, aunque lo vieran todos,

805

besara de rodillas por la tierra

esos pies que han andado en mi remedio.

*Sale Belarda*

**BELARDA**

Déjame ver si está en la tienda Andronio.

**LEONARDO**

Andronio, tu marido, es ido fuera.

Dime de mi esperanza alguna cosa;

810

dime de mi remedio y de mi vida,

¿qué estado tiene el alma, que en tus manos

espera dulce gloria o pena amarga?

**BELARDA**

Primero quiero, que de mí lo sepas,

que me digas, Leonardo, en qué Tesalia

815

estudiaste la mágica y hechizos;

qué Medea tuviste por maestra;

que aunque es verdad que la hermosura vence

la fuerza de palabras y de hierbas,

rendir una doncella descuidada

820

y darle tal veneno con los ojos,

efectos son que de hermosura exceden.

**LEONARDO**

¿Luego rendida Serafina queda?

**BELARDA**

Díjelo sin querer, pero no importa,

ella queda, Leonardo, tan rendida,

825

que antes que yo la hablase de ti palabra

me confesó que el alma le robaste

con solo verte desde aquella reja;

dice que te dará la fe de esposa,

y aqueste anillo por el tuyo envía.

*Sale Andronio*

**ANDRONIO**

830

¿Qué anillo es ese, y qué es lo que le dices,

Belarda, a aquese forastero?

**BELARDA**

¡Oh, Andronio!

Hoy que compraba en nuestra tienda el ámbar,

saber quería solamente el precio;

que es mercader, y de Milán famoso,

835

y trae cantidad de lo más fino;

hemos hecho concierto, y doile en prendas

aqueste anillo que me dio esta tarde,

mientras me paga un corte, Serafina,

porque él también me ha dado esta cadena

840

en de que quedamos concertados.

**JULIO**

¿Hase visto jamás tan alto enredo?

**ANDRONIO**

A quien tan bien entiende de estas cosas

no tengo que culpar que, en fin, las haga

sin que de ellas me dé parte ni aviso.

845

Vos seáis, caballero, bien llegado,

y pésame que, en fin, Belarda en esto

anduviese tan poco cortesana

que algún regalo en casa no os hiciese.

Entrad en mi aposento, por mi vida;

850

tomareis de una caja de conserva,

y sacaremos de un español vino

que no lo bebe el mismo rey tan bueno.

**LEONARDO**

Por cierto vuestro término es tan noble,

que si con vos hiciera agora el precio,

855

creo que os diera sin ninguno el ámbar.

Yo lo he comprado a ciertos portugueses;

no pido más de lo que me ha costado;

ve, Julio, a la posada y trae la muestra,

en tanto que yo voy a mis negocios.

**ANDRONIO**

860

No permitáis en esto hacerme agravio;

por vida mía, que entréis.

**LEONARDO**

Estoy de prisa;

mañana yo os ofrezco de acetallo.

**ANDRONIO**

Belarda, ruega tú, que estás muy necia.

**BELARDA**

Si el ruego de mujer lo acaba todo,

865

que nos hagáis este favor os pido.

**LEONARDO**

Serviros debo y replicar no es justo.

Ve, Julio, por el ámbar entre tanto.

**JULIO**

Yo voy, señor.

**LEONARDO**

Entrad delante.

**ANDRONIO**

Entremos,

porque estas amistades confirmemos.

*Vanse, y queda Julio solo*

**JULIO**

870

Notable enredo ha sido

y de esta mujer el pecho,

que en daño tan conocido

al ciego Leonardo ha hecho

amigo de su marido;

875

que en la empresa de su amor

es el remedio mejor,

pues mediante la amistad

tandrá con facilidad

de Serafina favor.

880

¿Pero cómo podrá dalle

el ámbar que prometió?

Aunque puede consolalle,

que quien allí lo metió

podrá tan presto sacalle;

885

porque la misma mujer

mina de ámbar ha de ser,

pues que de ella ha de salir,

y es negocio de reír

el volvérselo a vender.

890

Yo del dinero que tengo

habré de comprar un poco,

con que a dar la muestra vengo;

que me matará este loco

si en comprallo me detengo.

895

Pero, ¿qué justicia es esta?

*Vase Julio; salen un alguacil y Rufino, mercader*

**RUFINO**

Que le prendáis solo resta,

como el mandamiento dice.

**ALGUACIL**

Digo que ayer no lo hice

por ver su buena respuesta.

900

Pero pues hoy no acudió,

ni como me prometía,

Rufino, el dinero os dio,

cesará la cortesía.

**RUFINO**

Haced vos que cobre yo,

905

que vuestro interés os va.

**ALGUACIL**

¿Qué digo? ¿Quién está acá?

*Salen Andronio, Belarda y Leonardo*

**ANDRONIO**

¿Quién llama?

**ALGUACIL**

¡Oh, señor Andronio!

Ya sale su matrimonio;

¿quién duda voces habrá?

**ANDRONIO**

910

Rufino, si hoy no he cumplido,

bien podéis tener por cierto

que a mí no me han acudido;

mas no es pasado el concierto,

que, en fin, por todo hoy ha sido.

**RUFINO**

915

A la noche o de mañana

pagáis a la cortesana;

pero a la cárcel iréis.

**LEONARDO**

Si es deuda aquí me tenéis,

si yo soy fianza llana.

**ALGUACIL**

920

Creo que sois caballero

y para todo abonado;

pero, en fin, sois forastero.

Muchas veces me ha engañado,

llevarle a la cárcel quiero.

925

Ea, véngase conmigo.

**BELARDA**

Id, marido; andad, amigo,

que a vos no os ha de comer.

**ANDRONIO**

En fin, ¿me queréis hacer,

Rufino, vuestro enemigo?

930

Vamos, señor alguacil,

que aunque allí esté un año y mil

no he de pagar.

**RUFINO**

Norabuena,

para vos será la pena.

**ANDRONIO**

Ruin término y trato vil.

**RUFINO**

935

Hablad bien.

**LEONARDO**

¿Por solo eso

ha de ir preso?

**ANDRONIO**

No defiendas

mi prisión, que haré un exceso.

**LEONARDO**

Yo daré fianza o prendas.

**ANDRONIO**

No darás, tengo de ir preso.

**LEONARDO**

940

Si es tu gusto, adiós.

**ALGUACIL**

Venid

y sabremos si es ardid

ir preso por no pagar.

**RUFINO**

Mucho mejor es callar.

**ALGUACIL**

¿Para qué? Si no reñid.

*Vase Rufino, Andronio y Alguacil*

**LEONARDO**

945

Mucho su prisión me pesa.

**BELARDA**

Que no te pese es mejor,

pues tendrá tu alma presa

por ella tan gran favor,

que toda su pena cesa.

**LEONARDO**

950

¿Cómo?

**BELARDA**

Que aguardo este día

a Serafina y su tía,

y te podrás esconder

adonde la puedas ver.

**LEONARDO**

Tanto bien, Belarda mía,

955

¿con qué pagarte podré,

si no es que esta vida amada

del alma propia te dé?

**BELARDA**

Bien la tienes empleada;

adonde la das esté.

960

Éntrate en este aposento,

que ya por la calle siento

que con su escudero vienen.

**LEONARDO**

Creo que estas cosas tienen

de acabar mi entendimiento.

**BELARDA**

965

Ponte detrás de la cama,

y cuando en la sala estén

saldrás a mirar tu dama.

**LEONARDO**

Desde allí la veré bien;

sal presto y mira quién llama,

970

y no vayan a la tienda.

**BELARDA**

No hayas miedo que eso emprenda

la tía, que es recatada.

*Salen, Riberia y Serafina*

**RIBERIA**

Ya estarías descuidada,

Belarda, de mi encomienda.

**BELARDA**

975

Tú seas muy bien venida

y este angelito también;

la holanda tengo escogida,

a verla a la tienda ven,

y esta niña, por tu vida.

**RIBERIA**

980

No, quédese aquí en la sala,

que es término, en fin, más grave.

**BELARDA**

Nadie en el valor te iguala;

bien dices, quede con llave,

que una llave guardarala.

985

Yo soy de esta condición.

**SERAFINA**

A fe que es gentil razón,

cuando me pensaba holgar.

**RIBERIA**

Quiero esta holanda comprar

sosegado el corazón.

990

Échate a dormir allí,

que presto negociaremos.

**SERAFINA**

Buena me dejas ansí.

**RIBERIA**

Sal, Belarda, y cerraremos.

**BELARDA**

Da bien la vuelta, eso sí;

995

prueba el pestillo también.

**RIBERIA**

Yo digo que queda bien.

**SERAFINA**

En fin, que cerrada quedo.

**BELARDA**

Di agora que tienes miedo,

como si hubiese de quién.

**SERAFINA**

1000

Los ojos de la envidia que excedieron

los que agora en el pavón tiene un cuidado;

los que guardaron el vellón dorado,

y los del lince, que por piedras vieron.

Los del león, que abiertos se durmieron,

1005

y es de la guarda símbolo pintado.

Los del azor, en la perdiz cebado;

y los del sol, que a Marte infamia dieron.

Los del zahorí, que más profundo viere,

o el brumete en la gavia de la nave,

1010

o del celoso lleno de disgustos,

no guardarán una mujer si quiere,

porque a la sombra de sí misma sabe

hacer sus hechos y encubrir sus gustos.

*Sale Leonardo de donde está escondido*

**LEONARDO**

Bien decís, señora mía,

1015

pues que habiéndonos encerrado,

dentro con vos me han dejado

los ojos de vuestra tía.

Y no es milagro creed,

ni os espantéis, que yo soy

1020

vuestro Leonardo, a quien hoy

habéis hecho tal merced.

Estad con mucho contento

de que mis deseos largos

han hecho cerrar el Argos

1025

de vuestro recogimiento.

Amor, que es inclinación,

y de la sangre igualdad,

en una hora de amistad

pone un siglo de afición.

1030

De Belarda he recebido

aqueste anillo y respuesta,

y que admitirme dispuesta

estáis, por vuestro marido.

Aquí no sé qué mi lengua

1035

pueda en recompensa hablar,

que hablando será mostrar

vuestro valor y mi mengua.

Y ansí solamente quiero

daros más nuevas de mí,

1040

que aunque ya no soy quién fui,

soy, señora, un caballero.

Soy de los linajes claros

que hay en Milán, patria mía,

adonde la fama un día

1045

trajo esos méritos raros.

Contaban todos de vos

que érades divino hechizo,

y que sin segunda os hizo

el instrumento de Dios.

1050

Comencé luego a enfermar

de un peligroso deseo,

que a no estar donde me veo

fuera milagro escapar.

Si estáis ya determinada,

1055

mi bien, de ser mi mujer,

a amor le sobra poder

y no se le esconde nada,

porque tratarlo podemos

trayendo aquí a vuestra tía.

**SERAFINA**

1060

Que conocidos de un día

esto, Leonardo, tratemos,

parece cosa de seño;

pero al tiempo en que ya estoy

no hay que culpar si les doy

1065

a mis pensamientos dueño.

Vos lo sois de mí, en efeto,

que hoy que amor os me enseñó,

a mi corazón mandó

que os tuviese sujeto.

1070

En viéndoos, dije entre mí

que tal marido quisiera,

como si el alma supiera

lo que ha pasado por mí.

Mi amor de este solo día,

1075

como ha sido inclinación,

es más verdadera unión

que de mil años podía.

Para casarme con vos

el pedirme es excusado,

1080

para amor un padre airado,

que nos matará a los dos.

Belarda es solo remedio;

aquí nos podremos ver,

y dar en lo que ha de ser

1085

un justo y honesto medio;

que podéis muy cierto estar

que aquesta verdad lo es.

**LEONARDO**

Este aguardar un después

la vida suele acabar;

1090

pero por seguridad

la mano es bien que me deis.

**SERAFINA**

Con ella también tenéis

segura la voluntad.

Contentaos con esto agora

1095

hasta que a vernos volvamos.

*Belarda, dentro*

**BELARDA**

¿Queréis, señora, que abramos?

**LEONARDO**

Ya vienen; adiós señora,

dadme esos brazos, por Dios.

**SERAFINA**

Con el alma os los entrego.

1100

Que entran señor; ¿estáis ciego?

**LEONARDO**

Adiós, Serafina.

**SERAFINA**

Adiós.

*Riberia entre con Belarda, y Leonardo se esconda*

**SERAFINA**

A fe que os habéis tardado.

**RIBERIA**

¿No has dormido?

**SERAFINA**

No, por cierto;

mas ¿qué os detuvo el concierto?

**RIBERIA**

1105

¡Que buena holanda he comprado!

**SERAFINA**

No la he comprado yo mala.

**RIBERIA**

¿Cómo?

**SERAFINA**

Si me has de dar de ella.

**RIBERIA**

¿Dar? Para que labre en ella.

**SERAFINA**

Cierto que es bella esta sala.

**BELARDA**

1110

¿Hate entretenido?

**SERAFINA**

Sí,

que ha habido mucho que ver.

**BELARDA**

Para todo eres mujer.

**SERAFINA**

Aunque lo soy, no lo fui;

mas pienso que lo seré.

**BELARDA**

1115

En todo me das contento.

**RIBERIA**

Venga, tu padre siento,

o que esperándome esté.

Vamos, Serafina.

**SERAFINA**

Adiós,

mi Belarda, que otro día

1120

vendrá de espacio mi tía.

**BELARDA**

El cielo os guarde a las dos.

**SERAFINA**

¿Y la holanda?

**RIBERIA**

Al escudero

se la di.

**BELARDA**

Sal, mi Leonardo,

que ya tus brazos aguardo.

**LEONARDO**

1125

Y yo por dártelos muero.

**BELARDA**

¿Cómo te ha ido?

**LEONARDO**

Altamente,

aunque el tiempo me faltó.

**BELARDA**

¿Abrazástela?

**LEONARDO**

¿Pues no?

**BELARDA**

Quien ama, siente y consiente.

1130

Pues a fe que has de gozalla

o los libros quemaré.

**LEONARDO**

Para entonces te daré…

**BELARDA**

¿Qué me has de dar? Bobo, calla,

que no me conoces bien.

1135

¿Dónde está Julio?

**LEONARDO**

Buscando

el ámbar.

**BELARDA**

Y yo pensando

que le quiero bien también.

**LEONARDO**

Por esclavo le tendrás.

**BELARDA**

Darete mi vida.

**LEONARDO**

Dame,

1140

que mío aquel ángel le llame:

ni pido ni quiero más.

**Acto II**

*Salen Leonardo, Dionisio y Julio*

**DIONISIO**

De vuestra venida estoy,

Leonardo, alegre, y lo están

cuantos tenéis en Milán

1145

tan amigos como soy;

si hay alguno tan amigo,

aunque vos lo merecéis.

**LEONARDO**

Segura esa fe tenéis,

Dionisio, para conmigo.

1150

Supe de mi padre amado

la muerte por falsa nueva,

y vine a ver con la prueba

que fue engaño concertado,

que creo que de otra suerte

1155

no saliera de París.

**DIONISIO**

Donde tan firmes vivís,

¿quién pudo sino la muerte?

Porque habéis aborrecido

vuestra patria insigne y clara,

1160

y cualquier lugar bastara

donde hubiérades nacido.

Veo que París es corte,

y ansí vuestro gusto apruebo;

que a los de un hombre mancebo

1165

no hay patria que tanto importe.

Mas es consideración

de cuidado para mí

ver que no tengáis allí

para vivir ocasión.

1170

¿Qué pleito o negocio os lleva,

qué trato o qué pensamiento?

**LEONARDO**

Encubrir con vos mu intento

fuera ingratitud muy nueva,

y de no os le haber escrito

1175

no culpéis la voluntad,

pues diciéndoos la verdad

ese pensamiento os quito.

Agora sabréis la historia

que en la corte me ha tenido

1180

en un éxtasis de olvido

el alma con la memoria.

Veréis en razón del cuento

con la llaneza que os trato.

**DIONISIO**

Decid, pues.

**LEONARDO**

Oídme un rato.

**DIONISIO**

1185

Ya os escucho.

**LEONARDO**

Estadme atento:

Amor que cautiva el alma

por dos puertas entra en ella;

que son los ojos y oídos

del alma ventana y puerta.

1190

A Roán llegó la fama,

y mi muerte envuelta en ella,

de madama Serafina,

flor de hermosura francesa.

Entrome por los oídos,

1195

y quedó en el alma impresa

como queda del que escribe

duro sello en blanca cera.

Tuvo la imaginación

conmigo tan alta fuerza,

1200

que me sacó de Milán

y de sentido pudiera.

Partí con Julio a París,

donde su imagen bella,

sin comparación más rara

1205

que amor la pintó en mi idea.

Era una vecina suya

en estos casos tan diestra,

que siendo con Julio prima

fue con Leonardo tercera.

1210

Tenía Belarda, en fin,

de aguas y de olores tienda,

que si dijera de hechizos

no se agraviara Medea.

Pasó mi dama y su guarda,

1215

que era una celosa vieja,

a verla a su casa un día

que estaba escondido en ella;

concertámonos los dos,

que habiendo iguales estrellas

1220

mucho primero las almas

que las lenguas se conciertan.

Viniendo otros muchos días,

quiso el amor que una siesta

su tía se fue a un jardín

1225

y nos cerró por de fuera,

que sola pensó dejalla;

pero mal los celos piensan

cerrar la puerta al amor

que tiene llave maestra.

1230

Yo estaba dentro escondido,

como otras veces, con ella,

dándome vueltas el alma

al dar la llave las vueltas.

Salí, y asiendo sus brazos

1235

le dije: Esposa, ¿qué esperas

de amor, del tiempo y de mí

si agora este bien me niegas?

Resistiose, y yo abrasado,

por engañalla y vencella

1240

me puse al pecho una daga

con mil lastimosas quejas.

Enternecióseme entonces,

y rendida y satisfecha,

quedándolo de mi gusto,

1245

pasó la primer vergüenza.

Quedó preñada, Dionisio,

y en el mes sospecho que entra,

cosa en que nos va tres vidas

como su padre lo sepa.

**DIONISIO**

1250

¿En qué te suspende amor,

que así te quedaste helado?

**LEONARDO**

¿No quieres que este cuidado

me cause pena y dolor?

Pues hallé mi padre vivo,

1255

luego me importa volver.

**DIONISIO**

Quisiérate detener

por el gusto que recibo;

mas ha de ser imposible;

mira en qué servirte puedo,

1260

que obligado a tu amor quedo.

**LEONARDO**

Quisiera ser invisible,

y envuelto en viento volver

donde Serafina está;

mira si quedarme acá

1265

posible pudiera ser.

**DIONISIO**

¿Qué has menester de mi casa,

de mi vida y de mi hacienda?

**LEONARDO**

Julio te dará una prenda,

que al fin es la mano escasa

1270

del padre, que ya conoces,

y sobre ella le darás.

**DIONISIO**

Paso, Leonardo, no más,

que en eso me desconoces.

No soy amigo de aquellos

1275

que a todo acuden ligeros,

y a lo que es prestar dineros

los llevan de los cabellos;

buena sangre y condición

me ha dado un buen nacimiento.

1280

Venga Julio.

**JULIO**

Iré al momento.

**DIONISIO**

Basta mi satisfacción.

¿Cuándo partirás?

**LEONARDO**

Mañana,

si hoy me despachas.

**DIONISIO**

Sí haré.

**LEONARDO**

Aún hay en el mundo fe,

1285

y no es la esperanza vana.

Prevén, Julio, mi partida.

**JULIO**

Todo lo tendrás a punto.

Créeme que estoy difunto

lejos del alma y la vida.

*Vanse, y salen Galerio y Uberto*

**GALERIO**

1290

Esto me ha dicho, y téngolo por cierto.

**UBERTO**

¿Serafina, señor, está preñada?

**GALERIO**

Declarada está ya mi infamia, Uberto,

y mi desdicha eterna confirmada.

Riberia ayer en el jardín o huerto

1295

del vientre infame vio la ropa alzada,

que aquel escapulario es el que encubre

lo que el tiempo no sufre y me descubre.

**UBERTO**

Que he tenido, señor, esa sospecha

no lo puedo negar, mas no creía

1300

que en tal recogimiento y vida estrecha

tener lugar esa maldad podía.

**GALERIO**

A la mujer que quiere no aprovecha;

vana y sin fruto fue la guarda mía.

¡Oh, padres; oh, maridos, y en qué punto

1305

esta vuestro dolor y infamia junto!

**UBERTO**

¿Por dónde, o cómo, o cuando fue posible?

**GALERIO**

¿De la mujer preguntas eso, necio,

que a los ojos del padre más terrible

harán su gusto y de su honor desprecio?

**UBERTO**

1310

Saber el malhechor te es convenible.

**GALERIO**

Por saberlo te diera cualquier precio;

mas procurallo, Uberto, un hombre noble

es hacer que la infamia crezca al doble.

Mejor es acabar con esa infame.

1315

¡Afuera el amor de padre; el honor viva;

su miserable sangre se derrame

y acabe aquí su condición lasciva!

Agora es bien que te despierte y llame,

y en tu memoria mi crianza escriba,

1320

que eras mi hechura y mi honor se pierde.

**UBERTO**

Basta que de tu amor, señor, me acuerde.

Mira en lo que te sirvo, que no hay cosa

de cuantas hoy tu ánimo imagina,

para mi lealtad dificultosa,

1325

aunque sea matar a Serafina.

**GALERIO**

Puesto que sea hazaña vergonzosa,

el alma a lo que dices determina;

que hoy la darás la muerte, y al vil fruto

de su vientre cruel y disoluto.

1330

Esa espada, ceñida por mi mano,

razón es que mi honor deshaga y lave.

Heredarás mi hacienda, y será llano,

por instrumento de escribano grave.

Serás mientras viviere propio hermano,

1335

y de mi pecho y mi tesoro llave,

y después de mi muerte hijo heredero

en vez de aquella que matar espero.

**UBERTO**

No tengo que obligarme nuevamente;

dame la traza, y lo demás te juro

1340

que me puedes fiar seguramente,

porque tu honor y mi lealtad procuro.

**GALERIO**

Pues oye mi designio atentamente,

ya que a tan grave caso me aventuro.

**UBERTO**

¿Cómo quieres que sea?

**GALERIO**

Escribir quiero

1345

una carta, o fingir un mensajero,

en que diré que queda en el aldea

mala su prima y que licencia pida

para que luego la visite y vea,

y en el camino quítale la vida;

1350

que como, en fin, de noche escura sea,

podrás, fingiendo una pequeña herida,

decir que te robaron salteadores,

que haberlos en el monte no lo ignores.

Pues como la hallen muerta, ¿quién lo duda,

1355

sino que pensaran que es por forzalla?

Secreto es el pinar, la noche muda,

que todos los secretos mira y calla;

las ropas y la joyas la desnuda,

que está muy a propósito roballa,

1360

y allí plugiera a Dios que yo me hallara

porque la sangre que le di sacara.

**UBERTO**

Yo te he entendido bien; no te apasiones;

vete a escribir la carta, que muy presto

verás llena a París de los ladrones

1365

autores del delito manifiesto.

**GALERIO**

Sabes la obligación en que me pones;

que aunque a darte mi hacienda estoy dispuesto,

si te doy la vida no te pago.

**UBERTO**

No quiero hacienda, por tu amor lo hago.

**GALERIO**

1370

Voime, que viene.

**UBERTO**

Déjame con ella,

que quiero de mi amor aseguralla;

porque esta confianza ha de vencella,

y esta espada después ha de matalla.

**GALERIO**

Mi honor y mi esperanza pongo en ella.

*Vase Galerio y sale Serafina*

**UBERTO**

1375

¿Qué arnés ha de pasar, qué peto o malla,

sino de una mujer bañado el pecho

de lágrimas, defensa sin provecho?

**SERAFINA**

Si el que comienza a amar probar pudiese

por breve espacio el daño de la ausencia,

1380

y teniendo su amor correspondencia

lo que es partirse de este bien supiese.

Si de un celoso olvido conociese

aquel fuego mortal, cuya asistencia

destruye el alma y cansa la paciencia,

1385

¿cómo es posible, amor, que te siguiese?

Si acaba un celo, si un desdén ofende;

si un disgusto de amor quita la vida,

¿qué hará quien tantos males comprende?

Mejor fuera llamar a la partida,

1390

partirse el alma, pues lo mismo emprende

a ventura de que otro la despida.

**UBERTO**

¿Sabes que te escucha Uberto?

**SERAFINA**

Alterádome has, ¡ay, Dios!

**UBERTO**

Dícete el alma lo cierto,

1395

como si ya de los dos

adivinara el concierto.

De ausencia te estás quejando.

**SERAFINA**

¿Que me estabas escuchando?

**UBERTO**

Tarde ya tus quejas cubres;

1400

que va lo que al tiempo encubres

el tiempo manifestando.

**SERAFINA**

¿Qué me hablas por encimas?

**UBERTO**

Menester es que me entiendas,

si acaso la vida estimas

1405

y de esas amargas prendas,

que han de vivir si te animas.

**SERAFINA**

¡Triste de mí! ¿Qué me dices?

**UBERTO**

Deja sombras y matices,

pinta la verdad denuda

1410

antes que tu padre acuda

y esas prendas martirice.

**SERAFINA**

¿Qué prendas y qué dilates?

**UBERTO**

Mejor es que tu remedio,

mísera señora, trates,

1415

que estás de un peligro en medio

que no es ben que le dilates.

Tu padre la infamia sabe:

padre, noble, rico y grave,

y mándame que te lleve

1420

a matarte; esto es en breve.

**SERAFINA**

¡Que tanto mal no me acabe!

Caereme muerta. ¿Qué haré?

**UBERTO**

Pues para el daño tuviste

el ánimo que se ve,

1425

al remedio no estés triste,

no te caigas, tente en pie.

Cartas finge de tu prima

que está enferma, y es la enima

que llevándote yo a vella

1430

vierta esa sangre hasta hacella

que menos la suya oprima.

Si de mí quieres fiarte,

y avisarte lo merece,

pondrete en segura parte.

**SERAFINA**

1435

Si el cielo este bien me ofrece

no es bien la verdad negarte:

lo que le han dicho le es.

**UBERTO**

Pues ten ánimo, y después

reconoce mi buen celo.

**SERAFINA**

1440

Después de pagarte el cielo

seré tierra de esos pies.

**UBERTO**

¿Adónde está aquél galán,

para que aquesto le cuente?

**SERAFINA**

Triste yo, que está en Milán.

**UBERTO**

1445

¡Que agora estuviese ausente!

**SERAFINA**

Ansí mis desdichas van.

**UBERTO**

No tengas pena ninguna,

que ha de vencer tu fortuna

de aquese inocente el alma,

1450

a quien la muerte en su palma

daba sepultura y cuna.

Él verá la luz del cielo.

**SERAFINA**

Que viene el viejo cruel,

Uberto amigo, recelo.

**UBERTO**

1455

Pues disimula con él,

baja los ojos al suelo.

*Sale Galerio*

**GALERIO**

De su enfermedad me pesa,

y pues que con tanta priesa

por mi Serafina envía,

1460

poco en la vida confía.

**SERAFINA**

¿Pues, señor, qué carta es esa?

**GALERIO**

¡Oh, hija, y todo mi bien;

nuevas triste, por tu vida!

Mas poca pena te den.

**SERAFINA**

1465

¿Son de hacienla mal perdida?

¿Son de amigos u de quién?

**GALERIO**

De tu prima Elicia son.

**SERAFINA**

¿Qué tiene en esta ocasión?

**GALERIO**

Está enferma y por ti envía.

**SERAFINA**

1470

Será si no es niñería,

tristeza de corazón.

Mas por tu vida que agora

permitas que la visite,

si es gusto de mi señora.

**GALERIO**

1475

No sé, si mi amor permite

que faltes de verte un hora.

¿Cómo me dará paciencia

para que sufra tu ausencia?

**SERAFINA**

Anda, señor, que sí harás,

1480

que por esta vez no más

quiero que me des licencia.

Y más que tú bien podrías

irte por allá siquiera

y holgarte dos o tres días.

**GALERIO**

1485

Solo con miralla altera

la sangre en las venas frías.

**UBERTO**

Dale licencia, señor,

que será grande favor

y consuelo para Elicia.

1490

GalerioPues tanto verla codicia,

será estorbarlo rigor.

Vaya, y tú la llevarás.

**SERAFINA**

Beso tus manos mil veces.

**UBERTO**

¿Agora contenta estás?

**SERAFINA**

1495

Con la merced que me ofreces

mi obligación crece más.

¿Cuando me he de partir?

**GALERIO**

Luego,

que es bravo el calor y fuego,

y irás de noche a tu gusto,

1500

que por seis leguas no es justo

que lleves desasosiego.

Ponte de camino.

**SERAFINA**

Voy.

**GALERIO**

Di que aperciban el coche.

**SERAFINA**

En bravo peligro estoy;

1505

si Dios me guarda esta noche,

mañana el alma le doy.

*Vase Serafina*

**GALERIO**

Contenta parte y segura.

**UBERTO**

Pues a morir se apresura,

no sé yo por qué lo está.

**GALERIO**

1510

¿No ves que su sangre ya

desagraviarme procura?

**UBERTO**

Después que le dé la muerte,

¿dónde me mandas venir?

**GALERIO**

Aquí, de la misma suerte,

1515

porque luego ha de acudir

toda la ciudad a verte.

**UBERTO**

Pues esta hará lo que debe,

ya que a servirte se atreve.

**GALERIO**

¡Oh, pesado honor del mundo:

1520

cuántos llevas al profundo

por una venganza breve!

*Sale Tibaldo, villano, leñador, y Corinto*

**CORINTO**

Dios, que me has embelecado

con tu amorío y locura,

aunque por tanta hermosura

1525

no es menos bien empleado.

¿Y ella siente sus requiebros?

**TIBALDO**

Es fuerte como un Roldán,

menos agudos están

estos espinos y enebros.

1530

Es un erizo a mis manos

si la toco de una legua,

y para mis plantas yegua

corriendo cuestas y llanos.

No tiene la Ardenia sierra

1535

por do atraviesa el Piamonte

tan dura encima en su monte,

tan fiera tigre en su tierra.

Pues decir que no la obligo,

¡ay, de mi bolsa y mi sueño!:

1540

de todo, Corinto, es dueño,

y de mí solo enemigo.

**CORINTO**

Por mi fe que la tenía

a Tirrena por más blanda.

**TIBALDO**

Si tal su cama hacer manda,

1545

no sé si dormir podría.

¿Qué te diré, si la he dado

coplas a otras mil ternuras?;

mas, por Dios, las escrituras

no bondan más que el cuidado.

1550

¿Pues qué zarcillos de plata?

¡Mal año que así los tenga

la Reina, pues cinta luenga

tanto cuelga como ata!

¿Corales? ¿No? ¡Pesia mí!,

1555

y patena como un plato.

¡Pero qué te lo dilato:

yo mismo entre ellos me di!

**CORINTO**

¿Hasla ofendido?

**TIBALDO**

Yo, ¿en qué,

si no es en quererla tanto?

1560

¿No la has sacado el disanto

al baile, y pisado el pie?

**TIBALDO**

Sí la pisé, y aun buen rato,

que cuando allí me dispuse,

sobre el pie por Dios, le puse

1565

trece puntos de zapato.

**CORINTO**

¿Posiste ramo el san Juan?

**TIBALDO**

¡Y cómo! ¿Pues era bobo?

Todo un álamo y un pobo,

que enramó puerta y desván.

**CORINTO**

1570

¿Dasla música?

**TIBALDO**

¿Pues no?

Ayer acordó Pinero

la frauta con un mortero,

y hasta el alba no paró.

**CORINTO**

No sé, Tibaldo, qué diga;

1575

desdichas deben de ser.

**TIBALDO**

No cuides tú que es mujer

esta mi dulce enemiga,

sino algún mármol o peña.

**CORINTO**

¿Y que ahora ha de pasar

1580

por este mismo pinar?

**TIBALDO**

Sí, que hoy anda a cortar leña.

**CORINTO**

Por Dios, pues que ya anochece,

que ha de llevar buen pellizco.

**TIBALDO**

Pues si el brazo le pellizco,

1585

¿cuidarás que se enternece?

Más dura está que un guijarro.

**CORINTO**

¿En fin, la esperas?

**TIBALDO**

Sí haré,

que por eso allá envié

a Pinabel con el carro;

1590

y aunque he estado todo el día

sin comer cortando pinos,

por ver sus ojos mohínos

hasta mañana estaría.

**CORINTO**

Tente, que par Dios que es ella.

*Sale Tirrena*

**TIRRENA**

1595

¿Habéis visto por aquí

un hacha que ayer perdí

y me han reñido por ella?

**TIBALDO**

Si de las almas que pierdes

también te riñese el cielo,

1600

de que lograses recelo,

Tirrena, tus años verdes.

Si acaso soy el perdido,

albricias me quiero dar

de que me vienes a hallar

1605

antes de hallarme sentido.

Mas como me cobre a mí

sin duda le cobraré,

que como en ti misma esté

también me vuelves en mí.

**TIRRENA**

1610

¿Comienzan ya tus locuras?

¿Hate dado la terciana?

**TIBALDO**

Hoy me ha dado más temprana;

como mi muerte apresuras.

Mas di, cruel, ¿en qué fundas

1615

ese tu antiguo desdén,

que no es posible que un bien

en esa dureza infundas?

Vuelve a mi daño los ojos

y verás en su humildad

1620

agraviada mi verdad

y vengados mis enojos.

¿Amor que me enseña a hablar

no te enseña a amar a ti?

**TIRRENA**

De lo que os pregunto aquí,

1625

¿qué razón me sabéis dar?

**CORINTO**

¿Ansí respondes, Tirrena,

a este pobre amodorrido,

con la pesada dormido

de tu gloria y de su pena?

1630

¡Eh, no seas tan esquiva,

si has de ablandarte después;

que mayor milagro es

que después de muerto viva!

Si tu hermosura le ha muerto,

1635

dele agora vida y alma,

y de esta amoroso calma

reciba en tus ojos puerto.

Que soy testigo, por Dios,

que no ha comido en tres días

1640

sino memorias baldías

y alguna lágrima o dos.

**TIRRENA**

Ninguna cosa le daña

como serle tú tercero.

**CORINTO**

¿Por qué?

**TIRRENA**

Porque a nadie quiero

1645

tanto en toda la montaña.

Y Tibaldo esté seguro

que porque te tengo amor

le meustro tanto rigor

y tantas penas procuro.

**CORINTO**

1650

¿Hablas de veras?

**TIRRENA**

¡Y cómo!

**TIBALDO**

¡Cielos, que el mayor amigo

me ha muerto! ¡Oh, muerte, hoy te sigo,

hoy con mis manos la tomo!

¿Que en eso, fiera cruel,

1655

ha estado todo mi mal?

**TIRRENA**

Es la causa principal

quererle, Tibaldo, a él.

Que como el alma no quiere

partirse, siendo invisible,

1660

querer a dos no es posible,

y más quien por uno muere.

Muero por Corinto, y digo

que si se me muestra ingrato,

te has de vengar en su trato

1665

del que yo tengo contigo.

**CORINTO**

Agora acabo de ver,

aunque la causa me aflige,

que por locura se rige

el gusto de la mujer.

1670

Verá el diablo no me acuerde

de mí si de ella me acuerdo.

**TIRRENA**

Pues por ti me abraso y pierdo.

**TIBALDO**

¿Que por ti se abrasa y pierde?

Basta tanto desengaño;

1675

que vos haréis cuerdo un loco,

y aun a fe que no hagáis poco

porque es muy loco mi daño.

Quiérele, Tirrena, ingrata,

y él muchos años te goce.

**CORINTO**

1680

Mucho mi amor desconoce

quien de esta suerte me trata;

porque sembrar y coger

podrás trigo en esta arena,

antes que amar a Tirrena

1685

ni otra ninguna mujer.

¡Donosa es gentecilla

para fiarles el pecho!

**TIRRENA**

¿Hante algún agravio hecho

en el monte o en la villa?

**CORINTO**

1690

A quien tiene entendimiento

basta ver, como lo ves,

que no hay amor que después

no engendre arrepentimiento.

Míralo tú por los nombres

1695

que de amor tan loco infieres;

cuanto quieren las mujeres

es hacer bestias los hombres.

Tirrena, Tibaldo es ya

tu sujeto, que yo soy

1700

tan mío, que solo doy

vida a quien vida me da.

Mi libertad es del cielo,

mujer no la ha de llevar;

supe amar, supe olvidar,

1705

y del lobo basta un pelo.

*Salen Uberto y Serafina*

**UBERTO**

Quede el coche en el camino

mientras que esconderte puedo.

**SERAFINA**

Con cada sombra de miedo

la de la muerte adivino.

1710

Suena gente por aquí.

**UBERTO**

Cerca los que son están.

**TIRRENA**

¿Sentís los ecos que dan

entre aquestos pinos?

**TIBALDO**

Sí.

**TIRRENA**

¿Qué será?

**CORINTO**

¡No sean ladrones!

**UBERTO**

1715

Ya he conocido la gente

labradora y conveniente

al engaño en que te pones;

que estos leñadores son

de estas pequeñas aldeas

1720

donde esconderte deseas.

**SERAFINA**

Gran ventura y ocasión.

¿Qué tengo de hacer agora?

**UBERTO**

Dar voces que a tu marido

dejo robado y herido,

1725

y que te fuerzo, señora.

Yo saldré del monte huyendo

y a tu padre le diré

que muerta en él te dejé.

**SERAFINA**

Pagarte, si vivo, entiendo,

1730

o el cielo después por mí.

**UBERTO**

Aunque has tu padre agraviado,

no está a matarte obligado,

ni hay ley que lo mande ansí.

Y fía de mi piedad

1735

que no he de desampararte,

y que tengo de buscarte

a tu esposo en la ciudad.

Por las señas que me has dado.

**SERAFINA**

Eso solo te suplico.

**TIBALDO**

1740

Por más que el oído aplico

no entiendo lo que han hablado.

Si tratan de darnos muerte…

**TIRRENA**

¡Ay, triste! ¿Qué hemos de hacer?

**TIBALDO**

Mal debes de conocer

1745

mi brazo robusto y fuerte.

No he temido aquí un león,

que sabe todo el lugar

que quiso el ganado entrar,

¿y he de temer a un ladrón?

**UBERTO**

1750

Habla ahora.

**SERAFINA**

Ya que has muerto

mi marido, cruel tirano,

¿por qué tu sangrienta mano

intenta tal desconcierto?

Mira que estoy muy preñada,

1755

y que has de matar a dos.

**TIRRENA**

¡Ay, socorrelda, por Dios!

**TIBALDO**

La piedra no teme espada.

Ya la honda me desciño.

**CORINTO**

¡Afuera, ladrón cobarde!

**UBERTO**

1760

Villano, aguarda.

**TIBALDO**

¿Que aguarde?

Yo, hermano, con estas riño.

**UBERTO**

Huir me cumple.

**CORINTO**

Eso sí;

¿hemos de seguirte?

**TIRRENA**

No;

que ya la mujer dejó.

1765

Señora, llegaos a mí;

no hayáis miedo, mujer soy.

**SERAFINA**

¡Oh, serrana de mi vida!

Por la que tuve perdida

dos mil brazos te doy.

**TIRRENA**

1770

¿Hay ventura semejante?

**SERAFINA**

¡Oh, amigos, de mí os servid!

**CORINTO**

¡Oh, si fuera yo el David

de aquel infame gigante!

Que si le acierto a poner

1775

esta piedra en su lugar,

seguro pudiera estar

de no volver a comer.

Contadnos lo que ha pasado.

**SERAFINA**

Cerca del monte esta noche

1780

veníamos en un coche

yo y mi esposo desdichado;

y estos ladrones salieron,

haciendo la gente huir,

que por miedo de morir

1785

la antigua lealtad perdieron.

Mi marido por guardarme

creo que herido quedó,

y este que aquí me dejó

quiso en el monte forzarme.

1790

Mas ¡ay, mísera de mí!

**TIBALDO**

¿De qué tenéis turbación?

**SERAFINA**

Si estos los dolores son,

¿cómo he de parir aquí?

**TIRRENA**

Cerca está, no os aflijáis,

1795

mi pobre cabaña.

**SERAFINA**

¡Ay, Dios!

**CORINTO**

Llevémosla entre los dos.

**TIRRENA**

¡Ánimo!: no le perdáis.

**SERAFINA**

¡Muerta soy!; ¿ya lo veis?

**CORINTO**

Juro a Dios que pare ya!

**TIBALDO**

1800

Callá, que no os faltará

hasta alcuza en que sopléis.

*Vanse y salen Julio y Leonardo*

**LEONARDO**

El verme, Julio, presente

a los ojos de mi gloria,

hace que mi bien se aumente,

1805

porque tengo en la memoria

la pena que tuve ausente.

Aquí mis pasos detén,

y muerto el cuerpo también,

¡oh, ciudad ennoblecida!;

1810

que la patria más querida

es donde el hombre está bien.

Reconoced, calle mía,

aquel amigo pasado

que frecuentaros solía,

1815

a la noche rebozado

y descubierto de día.

Miradme, ¡oh puertas y rejas,

testigos de tantas quejas

y de tan altas venturas.

**JULIO**

1820

¿Que aún satisfacer procuras

las piedras de que las dejas?

**LEONARDO**

¿Pues hay de aquéllas alguna

que no tenga entendimiento?

¿Falta razón en ninguna,

1825

para sentir mi contento

y celebrar mi fortuna?

¡Oh, Julio, que vesla allí

la tienda en que me perdí,

y en que también me gané;

1830

ves allí donde compré

la libertad que vendí!

Tienda en que amor fue tendero

y famoso mercader

del tesoro por quien muero,

1835

donde es el concierto el ver

y el alma misma el dinero.

Paguela toda, y recelo

si del concierto no apelo

que ella no ha de quedar

1840

con que le pueda pagar

después su alcabala al cielo.

**JULIO**

¿Cómo nos informaremos

de tu bien y de Belarda?

**LEONARDO**

Alguna cosa compremos.

**JULIO**

1845

No debemos sospecha,; aguarda,

y alguna industria pensemos.

**LEONARDO**

Galerio es este, detente.

**JULIO**

Ya este viejo impertinente

nos comienza a perseguir.

*Salen Galerio y Fineo, criado*

**FINEO**

1850

¿Cómo la dejaste ir

con tan poca guarda y gente?

**GALERIO**

Alguna culpa he tenido,

mas pues el camino es poco

Uberto bastante ha sido.

**LEONARDO**

1855

En viendo este viejo loco,

¡oh, Julio!, pierdo el sentido;

que temo que eche de ver

de Serafina delito,

que es fácil de conocer.

**JULIO**

1860

Por eso te solicito

que la pidas por mujer.

**LEONARDO**

¿Para qué me he de cansar

si no la quiere casar?

**JULIO**

¿Cómo no se entra en su casa?

**LEONARDO**

1865

Los celos en que se abrasa

no le dejan sosegar.

*Sale Uberto con sangre en el rostro*

**UBERTO**

Pues he llegado a tu presencia vivo,

oye, señor, estas desdichas nuevas

que de tu hija miserable traigo.

**GALERIO**

1870

¿Qué dices? ¡Triste yo, mil veces triste!

¿Cómo vienes ansí? ¿Qué traes, Uberto?

¿Dónde queda mi hija?

**UBERTO**

Muerta queda;

que rabio de dolor solo en decillo.

**GALERIO**

¿Muerta mi hija, ¡oh, perro? ¿Dónde o cómo?

1875

¿No hay gente, no hay justicia? ¡Gente, amigos,

deudos, vecinos!

**UBERTO**

¿Pues de qué me culpas?

¿Sabes la causa? ¿Fui yo, por ventura,

el homicida, el agresor, el reo?

**GALERIO**

Dame, Fineo, dame aquesta espada;

1880

quitarele la vida y a mí luego.

*Salen Andronio y dos vecinos, Lucido y Marcelio*

**LICIDO**

¿Qué es esto, que dais voces?

**ANDRONIO**

¿Qué es aquesto?

Galerio, mi señor, ¿qué habéis sabido?

**LICIDO**

¿De qué está herido Uberto?

**MARCELIO**

¿Con tu amo

Uberto es bien que tengas estas voces?

**GALERIO**

1885

Que no es eso, ¡ay de mí! ¿No veis que dice

que es muerta Serafina?

**LEONARDO**

¿Quién?

**GALERIO**

Mi hija.

**LEONARDO**

¡Válgame Dios! ¿Que Serafina es muerta?

**LICIDO**

¿Muerta?

¿De qué manera?

**MARCELIO**

¡Caso extraño!

¿No me diréis adónde o cómo?

**UBERTO**

¡Oh, cielos:

1890

dadme aliento siquiera, dadme lengua

para decir el desastrado caso,

y quitadme la vid luego al punto!

**ANDRONIO**

Dilo, pues, que ya estamos de un cabello.

**UBERTO**

Oíd, pues, todos, su queréis sabello:

1895

Ayer, cuando el sol hermoso

sus rayos negaba al oriente,

esparciénlolos al mar

por el regazo de Tetis,

con Serafina, aquel ángel

1900

cuya alma los cielos tienen,

que nunca sus serafines

vivir la tierra merecen,

salí en un coche, que fue

sepulcro y andas fúnebres,

1905

en que a la tierra llevaba

la muerte al cuerpo inocente,

Iba a ver su enferma prima;

que así en el mundo acontece,

que el enfermo se levanta

1910

y el que le visita muere;

y llegando al pie del monte,

cuya falda coge y bebe

de mil arroyos el agua

que en invierno juntos crecen,

1915

una tropa de ladrones

salen del monte, cual suelen

al descuidado ganado

los lobos que velan siempre.

Vi las cuerdas encendidas;

1920

conocí el daño presente,

salté el estribo al punto,

y en viendo tantos heleme.

Dos o tres me dispararon,

y quiere Dios que me yerren,

1925

para quedase vivo

a llorar eternamente.

Fingime muerto y caí,

y ellos, dejándome, vuelven

al coche, que saquearon

1930

hasta las cortinas verdes.

Sacaron la triste dama,

y el capitán inclemente

robándola se enamora;

desnudándola se pierde.

1935

Forzarla quiso, y la triste,

quejándose tiernamente,

resiste al robusto brazo

y pide a Dios que la esfuerce.

Airado el cruel verdugo,

1940

el amor en odio vuelve,

y arrebatando la daga

hasta la cruz se la mete.

En ella las manos puso;

la triste murió, y la gente

1945

por el monte arriba en hombros

la lleva y despeña en breve.

Yo, por no aguantar allí

a quien a lo mismo volviesen,

vine a darte nuevas tristes

1950

de tu desdicha y su muerte.

**GALERIO**

¿Son nuevas estas para oír un padre?

¿Nuevas son éstas que después de oídas

puede un padre quedar con vida y alma?

¿Quitarémela yo, decid, amigos,

1955

o aguardaré que del dolor vencida

me desampare y dé lugar que vaya

a acompañar el ángel de mi hija?

¿Qué hacéis agora, descuidadas manos?

¿Por qué razón ahora se perdonan

1960

las canas de este rostro, que regadas

de lágrimas, saldrá con menos fuerza,

como las hierbas de la tierra salen

cuando le echan agua en las raíces?

**LEONARDO**

¡Desdichado de mí!: ¿tendré yo vida?

**ANDRONIO**

1965

Señor Galerio, aquí se ven los hombres

y el valor natural de sangre y prendas.

Si Serafina es muerta, en vez de llanto,

apresuremos la venganza justa,

que estos ladrones no estarán muy lejos.

**LICIDO**

1970

Dese de todo parte a la justicia,

y con su ayuda búsquese este monte

o mueran dentro de él en vivo fuego

los autores de caso tan infame.

**MARCELIO**

Galerio, ¿qué dudáis, qué estáis suspenso?

1975

Prevenid los parientes y las armas

antes que salgan del espeso monte,

porque ninguno con la vida quede.

**GALERIO**

Ven conmigo, Fineo, y tú a curarte

puedes quedarte, Uberto. ¡Ay, hija mía!

1980

Muriose el alegría de mis años,

porque a nuestros engaños seas ejemplo.

**FINEO**

Anímate, señor, con esperanza

que de su sangre alcanzarás venganza.

*Vanse y quedan Uberto, Leonardo y Julio*

**LEONARDO**

Si un grande mal el corazón convierte

1985

en piedra, Julio, piedra ha vuelto el mío,

este que agora para eternas lágrimas

materia ha dado a mis cansados ojos.

**JULIO**

Señor, mira que agora es el punto,

el punto, digo, de mostrar esfuerzo.

1990

Vuelve a mirar que el llanto y los suspiros

son en el hombre indicios de flaqueza,

y de poco valor señales siempre.

¡Ah, mi señor! ¡Ah, mi Leonardo, escucha!

**LEONARDO**

Enemigo, ¿qué dices, que me estorbas

1995

que en tan justa ocasión no pierda el seso,

siéndolo tanto de perder la vida?

¿Yo vivo ya, yo tengo ser, yo hablo,

yo miro, yo suspiro, yo sustento

en este cuerpo un alma tan cobarde,

2000

y para lamentarme tengo espíritu?

No te pongas delante; hoy es el día

que va Leonardo por París sin seso;

hoy va sin seso por París Leonardo,

pues que falta a Leonardo Serafina.

**UBERTO**

2005

Santo cielo, ¿qué es esto que oigo y veo?

¿Si es este aquel que Serafina adora,

y aquel a quien me manda que le busque?

**JULIO**

Señor, ¿no consideras cuán infame

quedas después, y como loco público

2010

vas por las calles de París agora,

y que después que tengáis vista y seso

de arrepentido perderás la vida?

**LEONARDO**

¿Cuándo quieres que vuelva a arrepentirme?

Del otro modo volveré si quieres.

2015

Muriendo yo una vez, ¿de qué me sirve

considerar de qué manera muero?

¿Qué Alejandro soy yo? ¿Qué Pirro o César?

¿Debo seguir a Cipión por dicha,

o arrojarme en la espada como Píramo?

2020

Si amé, yo moriré como quien ama.

¡Oh, casa; oh, rejas; oh, pared; oh, puertas,

sed testigos que pago con la vida

la que debo a mi querida esposa!

¡oh, ánima gloriosa!; ¡oh, ángel puro,

2025

que ya pisas seguro las estrellas,

poniendo en ellas las hermosas plantas,

vuelve esas luces santas a tu esposo,

yo soy aquel dichoso!

**UBERTO**

Y es sin duda

que eres, Leonardo, un hombre tan dichoso.

2030

Detente, que tu amada prenda es viva.

**LEONARDO**

¿Qué dices? Dime, Uberto: ¿es por ventura

lástima que me tienes?

**UBERTO**

Esto es cierto;

yo la pondré en vuestras manos viva.

**LEONARDO**

¿Viva?

**UBERTO**

Viva sin falta, pues me manda ella

2035

que con esta invención venga a su padre,

que hallándola preñada, me ha mandado

matarla en ese monte, aunque le has visto

verter infames y fingidas lágrimas.

Yo le he dado la vida y escondido,

2040

y pensaba a Milán ir a buscarte;

mes pues eres venido a tan buen tiempo,

calla y vente conmigo.

**LEONARDO**

¿Hay navegante

que después de tormenta llegue al puerto;

hay preso libre sentenciado a muerte;

2045

hay cautivo escapado de algún bárbaro

que pueda competir con mi alegría?

Si no pierdo el sentido, que no pudo

quitarme entonces el dolor pasado,

es porque aguardo cuando vea mi esposa,

2050

y pues le tengo, déjame que arroje

aquesta boca al suelo de tus plantas.

**UBERTO**

No es tiempo de gastarle en cumplimientos.

La herida que en mi rostro ves fingida

no ha menester remedio, caro amigo,

2055

y así podremos ir sin detenernos

donde te espera la mujer más firme

de cuantas hoy celebra humana historia.

Si me quieres pagar este amor mío,

solo podrías satisfaciendo el suyo.

**LEONARDO**

2060

Tú vieras en su punto mi firmeza

si más el desengaño dilataras;

vamos a ver aquella de mi vida

único bien y dueño para siempre.

**UBERTO**

Por si estos fueren a buscar el monte,

2065

es menester que vamos adelante.

**LEONARDO**

El cielo guie tus amigos pasos.-

¿Qué te parece, Julio?

**JULIO**

El fin deseo,

porque hasta el fin ningún dichoso veo.

*Vanse*

*Salen Felisardo, viejo villano y Corinto*

**FELISARDO**

Ya he sabido lo que pasa.

**CORINTO**

2070

No es razón que eso te aflija,

pues no tienes mano escasa.

**FELISARDO**

Que antes de casar mi hija

ya tengo nietos en casa.

**CORINTO**

Un rapacillo parió

2075

que no he visto en leche yo,

dehojarle algún clavel

que pueda igualar con él.

**FELISARDO**

Bendito el que le crio;

con eso estaremos bien.

**CORINTO**

2080

Dios te dará para todo,

y ella lo tiene también.

**FELISARDO**

Ya que aquí los acomodo,

no es bien que nada me den.

El premio de Dios es bueno,

2085

pero el del mundo condeno;

que el que hace una buena obra

ella por premio le sobra.

**CORINTO**

Duéleste del daño ajeno,

y es indicio de valor.

**FELISARDO**

2090

¿Ha dicho acaso su tierra?

**CORINTO**

Hay otro engaño mayor:

que dice que la destierra

de ella y de su padre, amor;

y que aquel que la traía

2095

huyendo entonces venía;

así que la has de esconder

y nadie lo ha de saber

fuera de tu casa y mía.

**FELISARDO**

¿Aun eso tenemos más?

2100

Por San… que a no estar parida

y tú que por medio estás,

que no le diera acogida.

**CORINTO**

Antes por eso la das:

que es del hombre socorrer

2105

a cualquier pobre mujer.

**FELISARDO**

Eso al caballero toca,

pero a mí, ¿qué me provoca?

**CORINTO**

Que por Dios lo has de hacer.

**FELISARDO**

Basta, en mi casa está ya;

2110

que la esconderé te digo

y que por mi cuenta está.

*Salen Fineo, Galerio, Andronio, Lucido, y Marcelio*

**FINEO**

¡Que aún no hallemos un testigo!

**ANDRONIO**

¡Que nadie señas nos da!

**LICIDO**

Serranos están aquí.

**MARCELIO**

2115

Buen hombre.

**FELISARDO**

¿Qué mandáis?

**MARCELIO**

Di:

¿andan por acá ladrones?

**CORINTO**

A hablar con ellos te pones.

**FELISARDO**

¿Si son los de anoche?

**CORINTO**

Sí.

**FELISARDO**

Pues huye y cierra la casa.

*Huyen Felisardo y Corinto*

**MARCELIO**

2120

¿No os da gusto lo que pasa?

No hay librador que no huya.

**FINEO**

Cerrose aqueste en la suya;

tanto aquesta gente abrasa.

**LICIDO**

Están perdidos de miedo.

**GALERIO**

2125

Ya que sin hija me quedo,

¿sin venganza he de quedar?

**ANDRONIO**

El tiempo te ha de vengar.

**GALERIO**

Triste yo si aquí no puedo.

**GALERIO**

Llamemos siquiera a ver

2130

si querrán por los dineros

darnos algo de comer.

¡Ah, gente!

*Corinto, dentro*

**CORINTO**

¡Ah, ladrones fieros!

¿Pensáis entrar ni poder?

Pues fuertes están las puertas,

2135

y cuando fuesen abiertas

aquí tengo un arcabuz.

**MARCELIO**

Aunque les muestres la cruz

serán diligencias muertas.

Ya creen que eres demonio.

**ANDRONIO**

2140

Creo que el que vive aquí

conozco.

**LICIDO**

Pues llega, Andronio.

**ANDRONIO**

¡Hola!, ¿conocéisme a mí?

**FELISARDO**

Sí, mostrad el testimonio.

**ANDRONIO**

Dadnos algo de comer.

**CORINTO**

2145

¿No os contentáis con que ayer;

cosa que a París asombre,

dejastes herido un hombre

y enterrada una mujer?

**GALERIO**

¿Qué tengo que esperar ya?

2150

¿No veis notorio mi daño?

*Vaya a salir Tibaldo, y en viéndolos caiga y huya*

**TIBALDO**

Ya dado a criar está

el niño, que a haber un año

no fuera mayor.

**FINEO**

¿Quién va?

**TIBALDO**

¡Hay de mí, ladrones son!

**MARCELIO**

2155

Vuelva acá.

**TIBALDO**

¡Traición, traición!

**GALERIO**

No te esperará palabra.

**LICIDO**

Saltando va como cabra.

**GALERIO**

¡Bravo engaño y confusión!

Canseme, en fin, en vengarme;

2160

pero Dios, que no consiente

maldades, ha de ayudarme;

hable la sangre inocente

si a mí no quiere escucharme.

Volvamos a la ciudad,

2165

donde eterna soledad

ha de ser mi compañía.

**FINEO**

Yo espero en Dios que algún día

han de pagar su maldad.

Entretanto ten consuelo.

**GALERIO**

2170

¿Cómo sin hija y venganza,

si no es de verla en el cielo?

**MARCELIO**

Esa es mejor esperanza

en las desdichas del suelo.

**GALERIO**

Aunque vengarme he sabido,

2175

triste estoy y arrepentido

y en mi dolor castigado;

que mucha sangre he sacado

siendo de poca ofendido.

*Sale Leonardo, Uberto y Julio*

**LEONARDO**

Detrás de aquesa rama he visto, Uberto,

2180

todo lo que ha pasado y me ha movido

el fingimiento de este viejo infame

a nueva pena y a venganza justa;

que teniendo por cierto que le diste

a mi querida esposa injusta muerte,

2185

con tan buen corazón venga a este monte,

fingiendo que a buscar los que la han muerto.

**UBERTO**

Toda su vida tuvo esas venganzas;

y de su mocedad, que bien me acuerdo,

cuentan extrañas tiranías suyas.

**LEONARDO**

2190

Criome desde niño, y en su casa

me dejaron mis padres, que sirvieron

a sus abuelos, y según he oído

eran sus deudos, y su misma sangre.

Casome, fuera de esto, y hame dado

2195

con que pueda vivir honestamente.

**LEONARDO**

¿Qué eres casado, en fin?

**UBERTO**

Habrá dos años.

**LEONARDO**

Pésame que pagarte yo no puedo;

porque una hermana mía pensé darte,

y con ella mi hacienda toda en dote.

2200

Era merced muy grande; pero advierte

que te ha venido bien estar casado.

**LEONARDO**

¿Por qué?

**UBERTO**

Porque mi esposa está preñada

y aun pienso que en el mes como la tuya.

Tomaremos tu hijo, y a mi casa

2205

le llevaremos en lugar del mío,

y el mío le traeremos a esta aldea;

porque creyendo el viejo que es mi hijo,

a quien agora ha de mandar su hacienda,

criarale con amor incomparable,

2210

y harale su heredero en vida y muerte.

**LEONARDO**

Eres el más fiel y leal criado

que desde su principio tuvo el mundo:

dame esos brazos y esos pies mil veces.

**UBERTO**

No me agradezcas esto, tuyo es todo,

2215

de Serafina es esta hacienda y tuya,

confía que tu hijo ha de heredalla,

y que ha de ser, Uberto, tu remedio.

**JULIO**

¿Es esta casa donde está?

**UBERTO**

Sospecho

que debe de ser esta, porque anoche

2220

muy cerca la dejé de aquesta aldea.

**JULIO**

En duda, llamaré.

**UBERTO**

Llama.

**JULIO**

¡Ah de casa!

*Corinto, dentro*

**CORINTO**

¿Que aún no se quieren ir estos ladrones?

**UBERTO**

Buen hombre, buen pastor, no soy quien piensas,

sino el marido desa noble dama.

**CORINTO**

2225

¿Cuál dama? Aquí no hay dama.

**UBERTO**

Dile a ella

que Uberto soy, que ella conoce el nombre.

**LEONARDO**

Callado han; sin duda que está dentro;

cielos, haced que tengan tal ventura.

**UBERTO**

2230

Yo la dejé en poder de estos serranos,

y es imposible que faltase de ellos.

*Salga Corinto*

**CORINTO**

Por el nombre me mandan que os avise

que entréis a ver, señor, a vuestra esposa,

y un hijo que tenéis también con ella.

**LEONARDO**

2235

¿Parió?

**CORINTO**

Parió varón.

**UBERTO**

¿Varón?

**CORINTO**

Aosadas,

que lo juréis en viéndole desnudo.

**LEONARDO**

¿Qué puedo más pedirte, santo cielo?

**UBERTO**

Luego lo he de llevar.

**LEONARDO**

Ordena en todo,

amigo Uberto, lo que tú quisieres.

**CORINTO**

2240

Entrad, que está bien linda la parida,

y en oyéndoos nombrar se alzó de la cama.

**LEONARDO**

Julio, padre soy ya. Detenme, Julio,

que te estoy para matar de puro loco.

**JULIO**

Es verdad que me medran tus locuras;

2245

¿yo he de pagar que bien o mal te vaya?

**LEONARDO**

Serafina parió, cielo bendito.

¿Qué será, Julio?

**JULIO**

Algún Serafinito.

**Acto III**

*Salen Felisardo, viejo villano, y Serafina en hábito de labradora*

**FELISARDO**

Salid de mi casa luego;

que no he menester yo en ella

2250

alimentar a la centella

que después la abrase en fuego.

¡Bueno es que anden cubriendo

mis canas vuestra maldad!

**SERAFINA**

Con menos riguridad,

2255

pues sabéis que no os ofendo,

que si a verme viene aquí

Leonardo, mi esposo es.

**FELISARDO**

¿Es burla de solo un mes

la que ha pasado por mí,

2260

o pasa de siete años

que en esta casa he sufrido

que a título de marido

me hiciste tales engaños?

Estos ha que aquí te tengo,

2265

tan a mi costa y pesar,

que ya me dice el lugar

que a ser alcahuete vengo.

Es verdad que eres mujer,

que has dado corte en tu vida,

2270

sino a mi pesar dormida,

y despierta a tu placer.

Todo es comer y holgar,

y aguardar que el galán venga,

y que buenas noches tenga,

2275

y en lo demás no hay hablar.

¿Piensas que acá en la aldea

no hay tijera de las vidas,

y que entradas y salidas

no hay quién las murmure y vea?

2280

Pues engáñaste, que suele

ser acá mucho peor,

porque es negocio e honor,

que hasta en animales duele.

Y créete que si no está

2285

con el ser labrador junto,

la malicia está en su punto,

y más curiosa que allá.

No quiero que me des nada,

porque el infame provecho

2290

nunca deja sano el pecho

ni la hacienda acrecentada.

Vete en buen hora, y si quieres

que lo vuelva, volverelo.

**SERAFINA**

Conozco tu honrado celo,

2295

y que en extremo lo eres;

pero nunca imaginé

que tan larga compañía

se deshiciera en un día

sin razón y sin por qué.

2300

Que examinando mi vida,

contra ti no hallo ofensa,

y mil causas en defensa

de haberme dado acogida.

Lo primero, Felisardo,

2305

es saber claro de Uberto

que es mi casamiento cierto

y que es mi esposo Leonardo.

Lo segundo habar parido

en tu casa, donde he estado,

2310

y últimamente gastado

casi cuanto habéis comido.

Si en mi vida no doy corte

es porque el cielo no corta

una vida que me importa

2315

para volverme a la corte.

Mas pues aquí me dejó

Uberto, y me ha sustentado,

haz, padre, como hombre honrado:

vuélveme a quien te me dio.

2320

Que si mi marido sabe

que sin él salí de aquí,

podrá presumir de mí

alguna sospecha grave.

**FELISARDO**

No hay, Serafina, remedio;

2325

y pues tanto te he querido,

cree que si te despido

parto el corazón por medio;

pero conviene a mi honor

que al punto salgas.

**SERAFINA**

¿Por qué?

**FELISARDO**

2330

Porque mucho aventuré

en darte ayuda y favor;

que está mi hijuela doncella,

del ejemplo de aquel día

aprendió lo que temía

2335

que aprendiese tu centella.

Y es de manera que hoy

he sabido que anda loca

por Corinto, y que me toca

saber si ofendido estoy;

2340

que estos tus negros amores

dan argumento a las piedras,

a los olmos, a las yadras,

a las aves y a las flores.

Y pues que me has destruido

2345

lo que más tengo guardado,

no te espantes que enojado

te desamparo y despido;

Toma tu cría, y a Uberto

le di mi queja y agravio.

**SERAFINA**

2350

No haces, padre, como sabio,

ni aciertas bien.

**FELISARDO**

Bien acierto;

y pues tan discreta eres,

¿por qué a un villano porfías?

**SERAFINA**

¿Qué son las desdichas mías

2355

ejemplo a perder mujeres?

¿Que de mi amor ha sacado

Tirrena el suyo ocasión?

**FELISARDO**

Yo tengo agora pasión

y es el rogarme excusado.

2360

Si Uberto te dio a criar

su hija en aquesta aldea,

lo que aquí darte desea

allá te lo puede dar.

Aunque nunca os he entendido;

2365

pues él en esta ocasión

te llevó el hijo varón

y su hija te la ha traído.

Y estos enredos y tratos,

sin otros de cada día,

2370

a la propia piedad mía

hacen mis ojos ingratos.

Esto es ya resolución;

no has de entrar más en mi casa.

**SERAFINA**

Tu rigor excede y pasa

2375

de tu honrada condición.

Pero pues en padres fui

tan desdichada mujer,

no te quiero encarecer

el daño que haces en mí.

2380

Déjame entrar a sacar

la niña que aquí he criado,

que la ropa y el cuidado

juntos no podré llevar.

Harto será que la lleve

2385

en la flaqueza que estoy

y en la desdicha, pues soy

mujer que a un hombre no mueve.

**FELISARDO**

Eso no, yo iré por ella,

o mi hija la traerá.

**SERAFINA**

2390

Ruégale que me salga acá

porque me despida de ella.

*Váyase Felisardo*

Siete veces ha dado el cielo vuelta

del pez de plata al vellocino de oro,

mientras ausencias y desdichas lloro,

2395

dándome amor su gloria en pena envuelta.

Quiero morir, y cuando estoy resuelta

la estorban prendas que en alma adoro;

y así el camino de dejarla ignoro

de aquesa humana cárcel libre y suelta.

2400

Cárcel de desdichados es la vida;

suspensa mar de calurosa calma,

y a veces nave en el golfo combatida.

Dichoso a quien la muerte dio la palma

de los cuidados, donde vio perdida

2405

por largos años la razón del alma!

*Salen Tirrena con Lisarda, niña, en hábito de labradora*

**TIRRENA**

Es posible que ha llegado,

mi Serafina, el rigor

de un padre mal informado

a hacer eterno su error,

2410

tu destierro y mi cuidado?

¿Es posible que te envía

con tan fiera tiranía

y de mis ojos te aleja?

**SERAFINA**

Dél no es bien que forme queja,

2415

mas de la desdicha mía.

Dice que yo he sido ejemplo

de tu amor y el de Corinto,

y en esto el enojo tiemplo,

porque si antes mi amor pinto

2420

ya seré de amores templo.

Porque quien engendra amor,

o es amor, o otro mayor;

y por lo que el mío estimo,

a sus agravios me animo

2425

y a no dar culpa a su error.

Ya te habrá dicho que ha sido

resolución mi destierro.

**TIRRENA**

De manera le he sentido,

que añadir al primer yerro

2430

otro mayor he querido.

Contigo quisiera irme,

porque en pensar despedirme

me sacarán los enojos

toda el alma por los ojos.

**SERAFINA**

2435

Bien merezco amor tan firme;

mas pues aquesto ha de ser,

dame licencia al partir

y al forzoso padecer.

**TIRRENA**

¿Que te has, Serafina, de ir?

**SERAFINA**

2440

Bien pienso volverte a ver.

Dame esos brazos, y adiós;

hija, despedíos vos

de vuestra tía Tirrena.

**LISARDA**

Tía, quede norabuena.

**TIRRENA**

2445

Dame un abrazo.

**LISARDA**

Y aun dos.

**TIRRENA**

Por no me acabar en llanto,

te dejo.

*Vase Tirrena*

**LISARDA**

¿Dónde me lleva,

madre?

**SERAFINA**

A probar todo cuando

a la fortuna le deba

2450

quien sabe sufrilla tanto.

Hija, a la ciudad iremos.

**LISARDA**

Y diga, madre: ¿qué haremos?

¿Hay muchas cosas allá?

**SERAFINA**

Sí, que tu padre estará,

2455

y aquel que tanto ofendemos.

Sabed que hemos de pedir

limosna para comer.

**LISARDA**

Pues, ¿por qué tardamos de ir,

que bueno debe de ser?

**SERAFINA**

2460

Bueno, que es menos morir.

¡Oh, villanos, siempre ingratos,

de falsos y dobles tratos!

**LISARDA**

Ande acá.

**SERAFINA**

Partamos ya.

**LISARDA**

Madre, si vamos allá,

2465

¿no me comprará zapatos?

*Vanse y salen Galerio y Uberto*

**GALERIO**

Pues mi hermana murió, Uberto,

y anda mi vida a la orilla,

para dar al alma puerto

es menester reducilla

2470

a lo provechoso y cierto.

Dejar de mi hacienda quiero

tu hijo por heredero

en lugar de aquella ingrata,

cuya memoria me mata

2475

y de cuya pena muero.

En lo demás quiero dar

orden para recogerme,

mientras que me dan lugar,

que al hombre viejo que duerme

2480

suele el morir despertar.

Treinta mil ducados dejo

de mayorazgo en cabeza

de ese niño, que es mi espejo;

que por no ser la riqueza

2485

de Midas me agravio y quejo.

**UBERTO**

Por tan alto beneficio

hará tu amor sacrificio

hoy de mi alma de nuevo.

**GALERIO**

Esto y más, Uberto, debo

2490

a tu lealtad y servicio.

Fuera de que en mi linaje

ya no hay otro que me herede

ni en méritos te aventaje.

**UBERTO**

De tu gran valor procede

2495

ensalzar mi humilde traje.

Soy, señor, la hechura tuya;

pero porque se concluya

el disponer de tu hacienda,

te has de acordar de tu prenda,

2500

que, en fin, la que gozo es suya.

**GALERIO**

¿Cómo acordar siendo muerta?

**UBERTO**

Al alma harás algún bien

si su salvación es cierta.

**GALERIO**

¿Qué quieres tú que le den,

2505

mi error y esperanza incierta?

No me la nombres si quieres

que no te aborrezca.

**UBERTO**

Aún eres

padre airado.

**GALERIO**

Justo soy,

lo que merece le doy.

**UBERTO**

2510

Ni te enojes ni te alteres;

que no hablaré más en ella.

Mas pues esta casa está

llorando la falta de ella;

digo tu hermana, que ya

2515

dejó la mortal querella.

Sabe que quiero traer,

aquí una buena mujer,

labradora de una aldea.

**GALERIO**

Como tu quisieres que sea,

2520

que bien la habré menester;

que de mi hermana, en verdad,

por su gobierno y regalo

he sentido soledad.

**UBERTO**

Esta en el gobierno igualo,

2525

y decir puedo en bondad.

**GALERIO**

Advierte que su es casada

desde aquí me desagrada.

**UBERTO**

Viuda, aunque moza es.

**GALERIO**

¿Cuánto habrá?

**UBERTO**

Más de un mes.

**GALERIO**

2530

Pues ya estará consolada,

que bien creo que en un día

para consuelo sobraba

el otro medio.

**UBERTO**

No habría

si al muerto marido amaba,

2535

de quien una hija cría.

**GALERIO**

¿De qué edad?

**UBERTO**

Tiene siete años,

(que con tu niño criaremos;

ved qué graciosos engaños).

**GALERIO**

Bien dices, niña le demos,

2540

para que aprenda sus daños.

Comenzará desde agora,

si junto con ella mora,

a darte mala vejez.

**UBERTO**

Esto permite esta vez,

2545

que es honrada labradora.

**GALERIO**

¿Yo, Uberto? Tuyo es el daño,

que ya acabo mi carrera;

pero paréceme engaño

al hijo que propio fuera

2550

traer enemigo extraño.

**UBERTO**

¿Que aun de apuesto tienes celes?

Calla, y tendrás dos consuelos.

**GALERIO**

Uberto, quiéralo Dios;

voime y tú traerás los dos.

*Vase Galerio*

**UBERTO**

2555

Guárdate, señor, los cielos.

Bien se ha negociado así,

porque con aquesta traza

podré sacarla de allí,

y estorbaré la amenaza

2560

del villano al que le di.

Y será enredo gracioso;

pues hija y nieto es forzoso

que tenga el viejo avariento…

Llamar a la puerta siento.

*Serafina, dentro*

**SERAFINA**

2565

¡Ayuda, cielo piadoso!

¿Hay algo acaso que dar

a una mujer sola y pobre

para ayuda de criar

una hija?

**UBERTO**

Aquesto sobre.

2570

Entrad, bien podréis entrar.

*Sale Serafina con la niña*

**SERAFINA**

¡Jesús! ¡Uberto! ¿Tú crees?

**UBERTO**

Espera; digo que esperes.

**SERAFINA**

Sin saber que aquí vivías

me entré.

**UBERTO**

¿Y estas prendas mías

2575

negar a los brazos quieres?

No vivo, señora, aquí,

que es tu padre el que aquí vive.

**SERAFINA**

¿Y aquí me detienes?

**UBERTO**

Sí.

**SERAFINA**

Mas bien es porque me prive

2580

de la sangre que ofendí.

¿Dónde está Leonardo?

**UBERTO**

Es ido

a Milán.

**SERAFINA**

¿Ha mucho?

**UBERTO**

Un mes,

y si descuido he tenido,

sabrás la causa después.

**SERAFINA**

2585

¿Que avisarme no has querido?

**UBERTO**

No, por excusarme pena.

Pero, ¿cómo o quién ordena

que vengas, señora, ansí?

**SERAFINA**

La desdicha en que nací,

2590

que no hizo cosa buena.

¿Cómo de verme has faltado?

Atrevido el labrador

me ha infamado y desterrado,

diciendo que de mi amor

2595

Tirrena ejemplo ha tomado;

porque hay cierta parlería

de que a Corinto quería

y soy desdichada en viejos.

**UBERTO**

Parece que a mis consejos

2600

acudió tu fantasía.

No hay mal que por bien no venga.

**SERAFINA**

¿Cómo?

**UBERTO**

A tu padre engañé

con que una ama en casa tenga.

**SERAFINA**

¿Dirás tú que yo seré?

**UBERTO**

2605

Sin que el amor te detenga.

Que al cabo de tantos años

y de tu mudanza y daños,

y el crédito de tu muerte,

pensar que ha de conocerte

2610

son vanidades y engaños.

Que eres viuda le dije

y que aquesta niña tienes;

por eso gobierna y rige

tus mismos pasados bienes;

2615

deja el temor que te aflige;

aquí tu hijo tendrás,

le criarás y le verás

en tus brazos cada día,

y aún estoy, por vida mía,

2620

por decirte lo que hay más.

**SERAFINA**

¿Cómo?

**UBERTO**

Que ya es heredero

de su hacienda confirmado,

y el mayorazgo primero.

**SERAFINA**

De lo que me has obligado,

2625

¡qué tarde pagarte espero!

¿Posible es que a tu mujer

nunca le has dado a entender

que tiene hija y no hijo?

**UBERTO**

Si el alma no se lo dijo,

2630

de mí no lo ha de saber.

Porque como yo tenía

tu hijo, el suyo tomé

casi al tiempo que paría,

donde a trocalle llevé,

2635

y así el tuyo por él cría;

tanto, que para llevar

tu hijo al monte y lugar

donde estabas esos días

que para verle pedías,

2640

había bien que llorar.

**SERAFINA**

¿Qué le decías?

**UBERTO**

Que estaba

un amigo en esa aldea

que es por él me importunaba.

**SERAFINA**

Pues agora el suyo vea,

2645

que yo como el propio amaba.

Y dirasle la verdad,

porque donde hay voluntad

no es justo que haya secreto.

**UBERTO**

Más le calla el más discreto

2650

mientras hay más amistad.

Déjame tu hacer a mí;

pero di, ¿cómo venías

a pedir limosna aquí?

**SERAFINA**

Porque a pesar de los días

2655

me acuerdo que aquí nací;

y fiada y atrevida

en que estoy desconocida,

llamé para que me vieses.

**UBERTO**

Quiso el cielo que vinieses

2660

para ganarte perdida.

¡Qué lindo cuento ha de ser,

que es tu padre el viejo honrado

y no te ha de conocer!

**SERAFINA**

Que a su nieto haya criado

2665

le tengo de agradecer,

que en fin, es su propio nieto.

**UBERTO**

Es del cielo este secreto

y de tu remedio llave.

**SERAFINA**

Tanto bien en mí no cabe;

2670

muestran los ojos su efeto.

Pues llévame donde vea

a mi serafín querido,

que es lo que el alma desea.

**UBERTO**

Aquí le dejé dormido;

2675

entra y norabuena sea.

**SERAFINA**

Para servirte será

si posesión tomo ya.

Quédate. Lisarda, aquí.

**LISARDA**

¿Diga, volverá por mí?

**UBERTO**

2680

Sí, hija.

**LISARDA**

O entraré allá.

*Quede sola la niña.*

Dijo mi madre que había

de pedir para comer,

y estase aquí todo el día:

más me quisiera volver

2685

adonde vivir solía;

que aunque veo fruta y pan,

de nada de ello me dan.-

¡Salga, madre, y vámonos!

*Sale Galerio*

**GALERIO**

Quedaos y volved los dos.

**LISARDA**

2690

Salga acá, madre; ¡qué afán!

**GALERIO**

¿Qué hace aquesta niña aquí?

¡Ah, muchacha!

**LISARDA**

Madre, salga.

**GALERIO**

¿Está tu madre aquí?

**LISARDA**

Sí.

**GALERIO**

¡Bonita, ansí Dios me valga!

**LISARDA**

2695

¡Ay!, ¿Conóceme él a mí?

**GALERIO**

Graciosa labradorcilla;

sin duda que de la villa

a Uberto vino a buscar.

¿Es la que en casa ha de estar

2700

tu madre?

**LISARDA**

¡Y qué maravilla!

Acá ha de estar, si Dios quiere.

¿Es él el dueño?

**GALERIO**

Yo soy.

**LISARDA**

¿Mas qué hará cuando supiere

que le han de engañar hoy?

**GALERIO**

2705

No hay cosa que no me altere.

¿Qué dice aquesa rapaza?

¿Si es de Uberto alguna traza?

**LISARDA**

Mire, dice no es mi madre

esta, y que Uberto es mi padre,

2710

y cuando me ve me abraza.

**GALERIO**

¿Tu padre Uberto?

**LISARDA**

Sí, sí,

y su hija Serafina

es esta que viene aquí.

**GALERIO**

¡Piedad del cielo divina!

2715

Toma, mis ojos y di.

**LISARDA**

¿Cuánto vale este?

**GALERIO**

Un real.

**LISARDA**

De aquestos no hay allá, tío.

**GALERIO**

Di más.

**LISARDA**

Pues, ¿harame mal?

**GALERIO**

No, mi bien; no, espejo mío.

2720

¡Cielos, hay misterio igual!

**LISARDA**

¿Tomarámele después?

**GALERIO**

Después te daré otros tres.

**LISARDA**

¿Pues este niño es su nieto?

**GALERIO**

Ya yo he entendido el secreto:

2725

viva Serafina es.

¿Cómo del mucho contento

no me deshago y reviento?

Ya se acabó mi venganza.

Mas, ¡ay, Dios, qué presto alcanza

2730

a la alegría el tormento!

Que sin duda Uberto ha sido

de quien estuvo preñada.

Y si de Uberto ha parido,

juntos segará mi espada

2735

la hija, nieto y marido.

Que como suele juntar

para poderla segar

la manda el segador,

así los junto mejor

2740

para poderlos matar.

¡Traidor Uberto!, ¿esto pasa?

¿Para eso te fié

honra y llaves de mi casa?

Si antes enojo tomé,

2745

agora mayor me abrasa.-

Hija, no digáis que a mí

me dijistes nada aquí.

¿Entendéis?

**LISARDA**

Sí haré, señor.

**GALERIO**

Pues guardaos, que en mi rigor

2750

para verdugo nací.

Mirad que os azotaré

si decís alguna cosa.

**LISARDA**

Calle, tío, que no haré.

**GALERIO**

¿Hay historia fabulosa

2755

como esta que aquí se ve?

¿Que Uberto me ha deshonrado,

y su hijo le he criado,

y agora me trae su amiga

tras que su engaño me obliga

2760

a que la hacienda le he dado?

Pero salen, callar quiero.

*Salen Serafina y Uberto*

**UBERTO**

Sal, que aquí está mi señor;

¿qué esperas?

**SERAFINA**

Animo espero;

que se me ha puesto mi error

2765

entre los ojos primero.

**UBERTO**

Esta es, señor, la mujer

que te prometí traer;

(mejor su hija dijera).

**GALERIO**

¿Que estoy mirando esta fiera?

**SERAFINA**

2770

¿Que a mi padre vengo a ver?

**GALERIO**

¿De dónde sois?

**SERAFINA**

De Belflor,

de este monte casería.

**GALERIO**

Sí, más entendí la flor;

la sangre me da alegría

2775

y descontento el honor.

Si otro que Uberto no fuera

quien deshonrado me hubiera,

agora le perdonara,

que me enternece su cara

2780

y su presencia me altera.

Aquí sus trabajos veo,

y aquí le dijera mis brazos,

no siendo el caso tan feo;

¿mas cómo, si hacer pedazos

2785

al falso Uberto deseo?-

¿Casada has sido?

**SERAFINA**

Sí, fui.

**GALERIO**

Moza casaste, y fue bien,

que una hija que perdí

fue mi deshonra también

2790

porque esposo no la di.

Pero asegurome un día

con su mucha hipocresía

que me cegó los sentidos,

pues dándole yo vestidos

2795

oratorios me pedía.

¿Esta niña tuya es?

**SERAFINA**

Sí, mi señor; que la falta

de mi marido no ha un mes…

**GALERIO**

Ya por los ojos me salta

2800

fuego que abrasa a los tres.

¿Hate ya contado Uberto

lo que a mi servicio toca?

**UBERTO**

De todo, señor, la advierto.

**GALERIO**

La sangre a amor me provoca,

2805

y a venganza mi honor muerto.-

Si en algún lugar del suelo

podías tener consuelo

era donde agora estás.

**SERAFINA**

Ya no pienso pedir más

2810

para mi remedio al cielo.

**GALERIO**

¿Era mozo tu marido?

**SERAFINA**

Sí, señor, mancebo era.

**GALERIO**

¿Amábasle?

**SERAFINA**

Todo ha sido,

que por ventura perdiera

2815

la vida con el sentido.

**GALERIO**

Tendría merecimiento.

**SERAFINA**

No tienen sus gracias cuento.

**GALERIO**

¿Casote tu padre?

**SERAFINA**

No.

**GALERIO**

¿Pues quién?

**SERAFINA**

El amor y yo

2820

hicimos el casamiento.

**GALERIO**

¿Y él tomolo después bien?

**SERAFINA**

Antes procuró matarme,

y amor lo hizo tan bien

que al mismo vino a entregarme.

**GALERIO**

2825

¿Qué aguardó a saber de quién?

Ello es, sin duda, que Uberto

fue el autor del desconcierto;

pues quitarele la vida.

**SERAFINA**

¡Que no he sido conocida!

**GALERIO**

2830

Ya estoy del engaño cierto.

¡A quién le entregaba yo

para que le diese muerte!

**UBERTO**

Bien mi engaño trazó.

**GALERIO**

Hoy su infame sangre vierte

2835

la que el villano ofendió.-

Vamos; la casa verás,

y un niño de quién serás

madre en crianza y amor.

**SERAFINA**

Y en pedirle con dolor,

2840

que en esto me debes más.

¿Es, señor, de Uberto hijo?

**GALERIO**

¡Y cómo si suyo es!

(Ansí el traidor me dijo.)

Y tuyo será después,

2845

que por su madre te elijo.

Y esa niña a mi cuidado

deja su amor.

**SERAFINA**

Ya ha llegado

mi vida donde salió.

**LISARDA**

Madre, mire qué me dio.

**SERAFINA**

2850

¿Y quién?

**LISARDA**

Señor me la ha dado.

*Salen Fineo y Julio*

**FINEO**

Vas tantas veces con tu amo y vienes,

Julio, a Milán, que tengo por enfado

andarte dando tantos parabienes.

**JULIO**

Hoy hemos a París, cual ves, llegado.

**FINEO**

2855

¿En efeto, salud y gusto tienes?

**JULIO**

Gusto fuera de aquí, fuera excusado.

¿Cómo está mi tendera?

**FINEO**

Sin paciencia,

contando los minutos de tu ausencia.

¿Habrá topado Uberto con tu amo?

**JULIO**

2860

Desde que vino anda en busca suya,

y a fe que vienes acudiendo al ramo

más que a buscarme.

**JULIO**

El cielo me destruya

si no traje a los dos en la memoria.

**FINEO**

¿Cuándo pensáis dar fin a tanta historia?

**JULIO**

2865

Después que, como sabes, murió Andronio

y ha quedado viuda mi tendera,

quisiera hacerla santo matrimonio,

si acaso mi señor lo permitiera;

y agora que saqué mi patrimonio

2870

de mi tutor, aunque pobreza era,

creo que no me excuso, aunque le pese.

**FINEO**

Justo sería que licencia diese;

que para amar siete años con fe tanta,

ni eres tú Durandarte ni Oliveros.

**JULIO**

2875

Llamar quisiera; un poco te adelanta.

**FINEO**

Aquí te aguarda, porque quiero veros.

**JULIO**

Mas pues la calle y murmurar espanta,

entrar será mejor.

**FINEO**

Buenos aceros.

*Vase Julio*

Ha menester el novio con la esposa

2880

que ha estado ausente, y es moza y briosa.

Envidia tengo a Julio por su agosto;

todo lo goza, en fin, un forastero,

y todo al natural le viene angosto;

¡qué viuda aquesta; ah, Dios, de envidia muero!

2885

Como las moscas a la miel o al mosto,

de amantes anda un escuadrón entero

por esta tenderilla de los cielos;

y gózala un extraño. ¡Ah, celos, celos!

¡Qué guantes olorosos no le ha dado;

2890

qué coleto de flores, que no tiene

quien tuvo de mi amor jamás cuidado

sino es acaso de que muera y pene!

¡Oh, Julio; oh, mes del año celebrado,

por la fertilidad rico y solene!

2895

¡Mal enero te queme el verde fruto,

porque no pagas al amor tributo!

*Salen Leonardo y Uberto*

**LEONARDO**

Estoy sin seso, Uberto, y afligido

solo en pensar que a Serafina pierdo.

**UBERTO**

Este es, Leonardo, el yerro que en siete años

2900

he cometido contra el amor tuyo.

Mas, ¿cómo dices que a tu esposa pierdes?

**LEONARDO**

¿No es perder a mi esposa no gozalla?

**UBERTO**

Tu bien he permitido en lo que has visto,

que yo no he procurado tu disgusto.

**LEONARDO**

2905

En tratándome ansí por mejor tengo

que me atravieses con tu espada propia

el corazón que has obligado tanto.

Bien sé que es mi remedio lo que has hecho

y que la perdición de siete años

2910

has remediado dando casa propia

a aquella peregrina de remedio.

Mas no me deja amor vivir sin ella;

y como de esta larga ausencia vengo

y no puedo gozar sus dulces brazos,

2915

he sido como nave que ha salido

de las fortunas del airado golfo

y se vino a romper llegando al puerto.

**UBERTO**

Una industria notable se me ofrece

para que a Serafina veas y goces,

2920

ya que el amor te llega a tanto extremo,

y es que hables a Galerio y que le digas

que de esta labradora enamorado,

sin reparar en que eres caballero,

te has querido casar diversas veces

2925

porque ella de otra suerte no ha querido

condescender a tu amoroso ruego.

El, viendo que yo entonces le importuno

y para no sufrir tus celos de ella,

te la dará sin duda por esposa,

2930

y casado podrás verla y gozarla,

o tenerla en mi casa a tu contento,

mientras se desengaña el loco padre,

que hoy en día aborrece su memoria.

**LEONARDO**

Bien dices; a buscarle vamos luego,

2935

que es milagrosa traza.

**UBERTO**

Bien te cuadra

cualquiera cosa que gozalla sea.

**LEONARDO**

¿Cuál otro bien mi corazón desea?

*Vanse Uberto y Leonardo*

**FINEO**

¡Con qué descuido Julio está en su trono!

¿Qué digo? ¡Julio; ah, Julio!

*Sale Julio*

**JULIO**

¿Qué tenemos?

2940

¿Cansábaste, por dicha, de aguardarme?

**FINEO**

Aquí ha venido Uberto con tu amo,

y sospecho que andaban en tu busca.

**JULIO**

¿Qué importa que me busque? Desde agora

de perdido no puede nadie hallarme.

2945

Dale al diablo esta vez, por vida tuya,

y entremos a almorzar con mi tendera,

que tiene apercebido desde anoche

(que supo que venía por dos cartas)

vino español, pan tierno, pernil fino,

2950

de que salen las hebras como grana.

**FINEO**

¿Y convídame a mí?

**JULIO**

Sí, que me ha dicho

que te ha cobrado amor, porque le llevas

las cartas que en mi ausencia le enviaba.

**FINEO**

De mala gana voy, no porque entienda

2955

que ella me convidó de mala gana;

pero esto de almorzar con dos amantes

está reprehendido entre hombres mozos.

Bueno es que estéis como palomos mansos

dándoos el cebo con la propia boca,

2960

y que os vais desde allí donde amor sabe,

y suelen disparar esos relámpagos,

y esté yo como piedra, a que en la mía

se me haga vinagre cuanto coma.

**JULIO**

Mejor se ha hecho; calla, que los gustos

2965

jamás sin compañía fueron buenos,

y amor solo no quiere compañía.

Una fregona tiene como un oro,

que vierte sangre de los propios labios,

y tiene como un queso fresco el pecho,

2970

donde tiró el amor pellas de nieve,

y para siempre, dos se le quedaron;

es limpia de camisa y de cabello,

y moza de juanetes como el puño.

**FINEO**

¡Eso pesia mi mal!, y sea una estatua

2975

con diez siglos de edad y cuatro dientes,

y no me manden apretar los míos.

**JULIO**

Ya me huele el pernil.

**FINEO**

Entra y holguémonos.

¡Qué bien huele esta casa!

**JULIO**

Todo es ámbar.

Pues verás una cama que parece

2980

que ha extendido su mano la limpieza

y la curiosidad abierto el cofre.

Sábanas, que beber su holanda puedes;

almohadas de randas y labores,

colcha de hilo de pita y de la China.

**FINEO**

2985

¿Y la de mi fregona?

**JULIO**

Ella es la cama,

que la mejor es de la propia dama.

*Vanse*

*Salen Galerio, Leonardo y Uberto*

**GALERIO**

Digo que soy muy contento,

puesto que advertiros quiero

que para tal caballero

2990

es infame casamiento.

¿Vos, tan rico y tan galán,

con una pobre mujer?

**LEONARDO**

¿Quién, señor, lo ha de saber,

si una vez entro en Milán?

**GALERIO**

2995

¿Quién? La envidia, que visita

hasta los seguros muertos,

y de imposibles inciertos

las verdades facilita.

Ella hará la información.

**LEONARDO**

3000

Mi agravio está de por medio;

pero decid: ¿qué remedio

podré dar a mi afición?

**GALERIO**

Dejar ese pensamiento,

que el daño que veis os hace.

**LEONARDO**

3005

Mal podré, si de amor nace

y tiene en el alma asiento.

Si sin sacarle no sale,

creed que jamás podré.

**GALERIO**

Uberto amigo, ¿qué haré?

**UBERTO**

3010

¿Hay engaño que a este iguale?

¿Qué te va en dársela a ti?

¿Es por ventura tu hija?

**GALERIO**

No hay cosa que más me aflija

que ver este infame aquí;

3015

que como él está casado

muere por ver apartada

de sí aquesta desdichada,

que ha olvidado y deshonrado.

Ve, Uberto, y busca a Fineo,

3020

y harasle lo que me pides.

**UBERTO**

Agora a lo justo mides

tu valor y mi deseo;

quédate, Leonardo, aquí,

que ya te la quiero dar.

**LEONARDO**

3025

Bien le habemos de engañar,

y él piensa engañarme a mí.

*Vase Uberto*

**GALERIO**

Leonardo, si tanto amor

tienes a aquesta mujer,

que quieres por ella hacer

3030

contra tu sangre este error;

pues a tu tierra pretendes

llevarla, advierte un remedio

con que puesta tierra en medio

menos a tu sangre ofendes.

3035

¿Qué me darás y diré

que es mi hija, y en Milán

les daré a cuantos querrán

de ello testimonio y fe,

y fuera de eso con ella

3040

toda mi hacienda?

**LEONARDO**

¿Qué paga

puede haber que satisfaga,

si no es caso el querella?

Si es esto, no has de mirar

más de que soy caballero.

**GALERIO**

3045

¿Luego piensas que la quiero?

**LEONARDO**

Y es fácil de imaginar,

Porque ir a Milán conmigo

y firmar que tu hija es,

y darme tanto interés

3050

sin ser hermano ni amigo,

¿qué intento puede tener

si no es el de tenerla amor,

que dar tu hacienda es error

y yo tomar vil mujer?

**GALERIO**

3055

Pues si yo te digo aquí

la causa porque lo hago,

¿no es bien que me des en pago

lo que ella no fuere?

**LEONARDO**

Sí,

pide cuanto ella no sea.

3060

(¡Qué bien voy disimulando:

con su padre estoy hablando

y finjo que la desea!)

Di, señor.

**GALERIO**

Hablemos paso:

solo pido por concierto…

**LEONARDO**

3065

¿Qué?

**GALERIO**

Que mates a Uberto;

mira si es diverso caso.

**LEONARDO**

¿A Uberto? ¿Por qué, señor?

**GALERIO**

No me preguntes por qué,

basta que yo te daré

3070

para su muerte favor,

y contigo iré a Milán

y allí viviré contigo.

**LEONARDO**

(Uberto, mi fiel amigo,

¡qué buena paga te dan!

3075

Este debe de pensar

que Uberto su hija ha muerto,

y por el secreto es cierto

que me le manda matar;

quiero decirle que sí.)

**GALERIO**

3080

¿Estás ya determinado?

**LEONARDO**

Para el premio que me has dado

me pides muy poco aquí,

que darme hacienda y honor

por la muerte de un criado

3085

es poco para un soldado,

y más perdido de amor.

Digo que le mataré,

y advierte que has de cumplir

la palabra.

**GALERIO**

Hasta morir,

3090

Leonardo, la cumpliré.-

Si este muere, honradamente

habré mi hija casado;

a hablarla voy.

*Vase Galerio*

**LEONARDO**

Ten cuidado

que sea secretamente.

3095

¡Que tanto este viejo estime

asegurar su secreto!

*Sale Uberto*

**UBERTO**

¿Ya negociaste, en efeto?

Todo es que un hombre se anime.

¡Bien engañaste a Galerio!

**LEONARDO**

3100

Si supieses que también

hay ya quien lo estorbe.

**UBERTO**

¿Y quién,

quien tiene en tu hacienda imperio?

Serafina es tu mujer.

**LEONARDO**

Ella y su hacienda me da

3105

el viejo.

**UBERTO**

¿Pues en qué está?

**LEONARDO**

En solo hacerle un placer.

**UBERTO**

Házsele; ¿en eso reparas?

**LEONARDO**

¿No ves que es matarte a ti?

**UBERTO**

¿A mí?

**LEONARDO**

A ti, pues.

**UBERTO**

3110

¿Por qué a mí?

**LEONARDO**

Las causas parecen claras:

por cubrir debe de ser

el secreto de la muerte

de su hija.

**UBERTO**

¿Y de esa suerte

3115

te quiere heredero hacer?

**LEONARDO**

Y a Milán quiere ir conmigo.

**UBERTO**

Pásame con esta el pecho,

que es poco todo lo hecho

para la fe de un amigo.

3120

Huélgome que te ha ofrecido

en que mi vida te ofrezca.

**LEONARDO**

Aunque eso bien te parezca,

que no lo intentes te pido.

Envaina luego tu daga,

3125

que aun de burlas me das pena.

**LEONARDO**

Antes ocasión tan buena

es de mis servicios paga.

No me burlo; ¡vive Dios,

que me has de matar!

**LEONARDO**

Advierte

3130

que harás, Uberto, de suerte

que nos matemos los dos.

Sacaré mi propia daga

y haré en mí lo que en ti pides.

**UBERTO**

Si tu fe con esta mides,

3135

satisfacción fuera impropia;

y si como soy cristiano

fuera gentil, en mí hallaras,

porque a tu esposa gozaras,

el ánimo de un romano;

3140

que a tu pesar me matara

y no estoy fuera de hacello.

*Sale Serafina*

**SERAFINA**

Deja que enlace tu cuello,

si merezco ver tu cara,

Leonardo.

**LEONARDO**

Señora mía,

3145

¿sabes ya lo que ha pasado?

**SERAFINA**

Mi padre me lo ha contado.

**LEONARDO**

Cese un poco tu alegría,

que aunque te me quiere dar,

ha de ser con condición

3150

que me mate Uberto.

**SERAFINA**

¿Hay traición

mas nueva que imaginar?

¿Por qué?

**LEONARDO**

Si no es por vengarse

de que dio a tu muerte efeto,

será porque esté secreto

3155

y no venga a declararse.

**UBERTO**

Ya le ofrezco yo mi vida.

**LEONARDO**

Acaba, que es necedad.

**UBERTO**

Ya sabes que a tu amistad

hasta el alma está ofrecida.

3160

Mátame y goza tu esposa.

**SERAFINA**

Déjate de ser Orestes;

que mejor será que aprestes

industria más provechosa.

Finge tú que le mataste,

3165

pues en el campo ha de ser.

**UBERTO**

Y después ¿no me ha de ver?

**SERAFINA**

¿Qué importa, si le engañaste?

**UBERTO**

Bien dice, dile que sí.

**LEONARDO**

Pues veme a Julio a buscar.

**UBERTO**

3170

¿Dónde le tengo de hallar?

**LEONARDO**

Adonde yo me perdí.

**UBERTO**

¿Es en casa de la viuda?

**LEONARDO**

¿Quién duda que allí se pierde?

Ya de mi esperanza verde

3175

amor el efeto muda.

*Vase Uberto*

Entrate, señora, allá

mientras a Galerio, engaño.

**SERAFINA**

Líbrete el cielo del daño

que amenazando te está.

*Vase Serafina*

**LEONARDO**

3180

Si de aquesta confusión

puedo salir con vitoria,

tuya será, amor, la gloria,

tuyos los despojos son.

Mas dada el alma y la vida

3185

a mi esposa, ¿qué te queda?

Mas bien es que darte pueda

la que me tiene ofrecida.

*Sale Galerio*

**GALERIO**

¿Has hablado, Leonardo, a Serafina?

**LEONARDO**

Hablela ya, señor, con tu licencia,

3190

y tan contenta de su suerte vive,

como yo de mi suerte estoy contento.

Vino también Uberto tu enemigo,

con quien por darte gusto he concertado

que al campo vamos a tratar mis cosas,

3195

adonde pienso darle muerte súbita,

satisfaciendo tu agraviado pecho,

que no le debe de matar sin causa.

**GALERIO**

¿Sin causa? ¡Y cómo si la tengo! Creo

que a sabella, mejor le matarías.

**LEONARDO**

3200

Pues si es verdad, señor, que como a hijo

me das tu hacienda y quieres dar tu honra,

y al fin quien da la honra da la sangre,

y el alma que después queda a los cuerpos,

que el alma es la fama, pues que siempre dura,

3205

¿por qué me niegas la ocasión que tienes

para matar un hombre que has criado

y que según me dicen es tu hechura?

**GALERIO**

A su tiempo sabrás este secreto;

contento estoy que agora le ejecutes;

3210

pero advierte que en señas de su muerte

has de traerme su cabeza misma.

**LEONARDO**

¿Su cabeza? ¿Qué dices? ¿Pues no basta

ser matador, sino también verdugo?

**GALERIO**

Hanme engañado ya con otra muerte,

3215

y no será razón que tú me engañes.

**LEONARDO**

Pues perdona, que a eso no me atrevo.

**GALERIO**

No yo a darte mi hacienda.

**LEONARDO**

¿Qué me improta?,

son sola mi mujer estoy contento.

**GALERIO**

Esa no llevarás, pues no le matas.

**LEONARDO**

3220

¿No llevaré?

**GALERIO**

No, digo.

**LEONARDO**

Pues espera,

y traeré de camino la justicia.

que yo le diré a Uberto lo que pasa.

**GALERIO**

Leonardo, escucha; que el pedirte aquesto

fue por tu bien, porque este Uberto infame

3225

yo sé que esta mujer preñada tuvo,

y por tu honra quise darle muerte,

que a mí no me ha ofendido mi criado.

**LEONARDO**

¿Preñada? ¿Cuándo?

**GALERIO**

Ha esto mucho tiempo,

y yo sé que también la trata agora.

**LEONARDO**

3230

¡Cielos, qué es esto que oigo!

**GALERIO**

Verdad pura.

**LEONARDO**

Mira, Galerio, bien lo que me dices.

**GALERIO**

Digo que aquí lo he visto con mis ojos.

**LEONARDO**

Sin duda que es verdad; ¡oh, falso amigo!

Camina, que su vida te prometo.

3235

Vete a llamar.

**GALERIO**

Yo voy.

**LEONARDO**

Ve con secreto.

¡Oh verdad, del tiempo hija,

que de él, en fin, te engendraste!

Cuando tu efeto me aflija,

¿qué consuelo habrá que baste

3240

o qué razón que me rija?

¿Uberto con Serafina?

¡Ah, infame, de muerte dina,

la mejor mujer, mujer!

*Sale Uberto*

**UBERTO**

Vengo, Leonardo, a saber

3245

si el viejo se determina;

que está Serafina loca.

**LEONARDO**

Yo debía de estar loco

cuando con discreción poca

puse en quien hablé tan poco

3250

lo que tanto al honor toca.

¡Traidor! ¿De aquesto servía

andar de noche y de día

en defensa de mi esposa…

**UBERTO**

¡Qué locura tan graciosa!

**LEONARDO**

3255

¿Y haciendo tú honra mía?

¿Piensas, mal nacido Uberto.

que lo que tu pecho encierra

había de estar cubierto,

mandando Dios a la tierra

3260

que nada tenga encubierto?

¿Con mi esposa? ¿Tú a mi esposa?

Pues tú y la falsa alevosa

habéis de morir aquí.

**UBERTO**

¿Tú la espada para mí?

3265

¿Hay locura tan graciosa?

¿Quién te ha engañado? ¿Qué tienes?

**LEONARDO**

Traidor, ¿eso me preguntas?

¿Con esa inocencia vienes?

**UBERTO**

Leonardo, si al pecho apuntas,

3270

¿por qué la punta detienes?

Si es para gozar tu esposa

esa industria cautelosa,

y el viejo te la ha mandado,

¿qué aguardas?

**LEONARDO**

Hasme afrentado.

**UBERTO**

3275

¿Hay locura tan graciosa?

Sin duda te lo aconseja,

por encubrir su delito.

**LEONARDO**

Traidor, de engaños te deja.

**UBERTO**

Que me mates te permito,

3280

mas no con industria queja.

*Sale Julio, Fineo y Belarda*

**JULIO**

Señor, ¿en qué te ha ofendido

Uberto?

**LEONARDO**

Este mal nacido,

Julio, me quita el honor.

**JULIO**

¿Uberto? ¿Cómo, señor,

3285

si la vida le has debido?

**UBERTO**

Julio, veneno le han dado.

**JULIO**

¡Triste de mí! ¿Cómo fue?

¿No anduvo siempre a tu lado?

*Salen Galerio, Serafina, Lisarda, niña y un niño*

**SERAFINA**

¿Matar a Uberto? ¿Por qué?

3290

¿Qué es esto, Leonardo amado?

**LEONARDO**

¡Desvíate, infame y baja

mujer que su sangre ultraja!

¡Villana una vez y mil!

Mujer que la que es más vil,

3295

con exceso te aventaja.

No te llegues si no quieres

que te pase el pecho, infame.

**SERAFINA**

Pensando estoy si tú eres.

**GALERIO**

¡Que estas afrentas te llame,

3300

mujer, y que no te alteres!

**UBERTO**

Digo que hechizos le han dado,

y que está loco.

**LEONARDO**

Obligado

estoy a volver por mí.

Belarda, ¿no estás aquí?

**BELARDA**

3305

Aquí estoy, y hasme enojado.

**LEONARDO**

Dile a Galerio que crea

que su hija Serafina

es la que mi lengua afea.

**BELARDA**

Tanto tu maldad es dina

3310

de que castigada sea.

Y pues ya lo has descubierto,

sabed, Galerio, que Uberto

a Leonardo la entregó,

que era su marido, y yo

3315

la tercera del concierto.

**GALERIO**

A mi hija he conocido

andes de agora, y sabed

que de un ángel lo he sabido,

que es esta niña.

**UBERTO**

Tened

3320

silencio todos, os pido:

¿por qué, Galerio, mandaste

darme muerte?

**GALERIO**

Uberto, baste;

que ya mi yerro entendí;

que como viva la vi,

3325

pensé que tú me infamaste;

lo que por ella hacías

daba a entender que eras padre

del niño que aquí tenías,

y ella tu amiga y su madre.

**UBERTO**

3330

¿Qué así matarme querías?

**GALERIO**

Por esto te daba muerte,

y porque de aquella suerte

que tú me engañaste a mí

me quiso engañar aquí,

3335

estuve en dársela fuerte.

Él, viendo que la negaba,

quiso de todo avisarte,

y a la justicia llamaba,

y contele que el matarte

3340

por su honor se procuraba,

y que tratabas con ella.

**LEONARDO**

Esa ha sido mi querella.

Uberto, dame esos pies.

**UBERTO**

La mano es bien que me des.

**LEONARDO**

3345

O Y la daga, Uberto, en ella;

pásame el pecho.

**SERAFINA**

Dejemos

cumplimientos.

**SERAFINA**

Padre amado:

si tu perdón merecemos,

basta el destierro pasado.

3350

Por él a tus pies iremos.

Si te ofendí ya me has muerto.

Siete años en un desierto

hice penitencia extraña.

**GALERIO**

Quien tan bien me desengaña,

3355

antes me ha honrado, por cierto.

Leonardo es mi hijo, y hoy

mi heredero el suyo.

**LEONARDO**

Esclavo

tuyo eternamente soy.

**GALERIO**

La industria, mi Uberto alabo,

3360

y gracias de ella te doy.

**LEONARDO**

Con tu licencia querría,

por ser esa deuda mía,

darle el galardón.

**GALERIO**

Y es justo.

**LEONARDO**

Los dos niños, si es tu gusto,

3365

casaré desde este día.

Y así el mayorazgo queda

entre los dos, y a los dos

quien de todos tres suceda.

**GALERIO**

Ello es misterio de Dios:

3370

tú heredas y Uberto hereda.

Dale, Lisarda, la mano.

¡Ah, serafín!

**LISARDA**

Muestra, hermano.

**LEONARDO**

Decid sí entrambos.

**NIÑO**

Sí.

**LISARDA**

Sí.

**JULIO**

Dámela también tú a mí,

3375

no nos quedemos en vano.

**SERAFINA**

¿Quién se casa?

**BELARDA**

¿Quién? Belarda.

**SERAFINA**

Por muchos años, amiga,

que ya tu descanso tarda.

**LEONARDO**

Ya, Julio, se desobliga,

3380

y el noble senado aguarda.

**UBERTO**

Aquí acaba *El leal criado*,

en vuestro honor recitado;

las faltas nos perdonad,

que en lo que es la voluntad,

3385

ni ha llegado ni ha faltado.