**LOPE DE VEGA  
*El Cuerdo en su Casa***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LISENO* |
| *ERGASTO* |
| *GILOTE* |
| *MENDO* |
| *LEONARDO* |
| *SANCHO* |
| *ANTONA* |
| *INÉS* |
| *DOÑA ELVIRA* |
| *DON FERNANDO* |
| *DON ENRIQUE* |
| *MONDRAGÓN* |
| *LEONOR* |
| *LUCÍA* |

**Acto I**

*Salen LISENO y GILOTE y ERGASTO, pastores*

**LISENO**

En soplando el regañón,

Dios lo puede remediar.

**ERGASTO**

¡Esta es vida de envidiar!

Haz lumbre, corta ramón.

5

¡Pesia el cierzo, que así sopla!

**GILOTE**

Él es persona gentil,

para amigo de alguacil.

**ERGASTO**

¡Cautivo en Constantinopla

esté quien pastor me hizo!

**LISENO**

10

Al principio del verano

te quejas, Ergasto hermano.

**ERGASTO**

Entre la nieve y granizo

de la montaña avilesa.

**LISENO**

Pues si el invierno de allá

15

fuera su verano acá,

que nunca el invierno cesa.

**GILOTE**

Los aires murmuradores

me pasan.

**LISENO**

Quisiera ver

los que suelen componer

20

estos libros de pastores,

donde todo es primavera,

flores, árboles y fuentes.

**GILOTE**

En los tiempos diferentes,

nunca Amor invierno espera;

25

que cuanto en verano inventa,

es por tener el que ama,

Gil, el invierno en la cama.

**LISENO**

¿Cuantos aman, tienen renta?

**GILOTE**

Sin duda; porque el amor

30

es para ociosos no más.

**LISENO**

Sospecho que por detrás

de aquel carrasco mayor

viene un hombre en una yegua.

**ERGASTO**

¡Pardiez, que parece el amo!

**GILOTE**

35

¿El amo? Lince te llamo;

que hay más de un cuarto de legua.

**LISENO**

¡Por Dios, Gilote, que es él!

La yegua conozco ya.

**ERGASTO**

Ya el mastín tras él se va.

**LISENO**

40

Ya están los perros con él.

**ERGASTO**

Ya relincha, a la querencia,

la castañuela.

**GILOTE**

Parió

aquí el potro que vendió

Mendo al Letrado en Plasencia.

**ERGASTO**

45

¡Si relincharan ansí

cuando vieran las mujeres

los dueños de sus placeres!…

**GILOTE**

Más de alguna vez lo vi;

y no fuera maravilla,

50

pues el caballo del Cid,

en viendo el son de la lid,

relinchaba por la silla.

*(Dice dentro MENDO)*

**MENDO**

Llévala, Antón, al cortijo,

y darásla de comer.

**ERGASTO**

55

Él es, cierto.

**GILOTE**

¡Qué placer!

**LISENO**

¡Qué gusto!

**ERGASTO**

¡Qué regocijo!

*(Sale MENDO)*

**LISENO**

¡Amo nuestro!

**MENDO**

¡Oh, mis pastores!

Todos en buen hora estéis.

**GILOTE**

¡Pardiós, que no parecéis

60

hombre que sabe de amores!

¿Al anochecer, aquí,

con estos aires y hielos?

**MENDO**

Quien ama libre de celos,

bien puede venir así.

65

Diéronme tarde un aviso:

que del monte me cortaban

leña y a vueltas cazaban,

y, con furor improviso,

en la castaña subí,

70

que salta como en el fuego;

ahorro dos leguas, y llego;

mas ninguna cosa vi.

Tanto, que a entender me doy

que algún vecino, envidioso

75

de que asista al lado hermoso

de aquel ángel de quien soy,

quiso desterrarme de ella,

y por acá me arrojó;

pero volveréme yo,

80

que es bella y muero por vella.

**GILOTE**

¡Pardiez, que no vuelvas tal!

Pasa sin ella esta noche;

que la Luna el negro coche

cubre de helado cristal,

85

y llegarás aterido;

mañana, cuando el oriente

corone la rubia frente

de Febo recién nacido,

irás a almorzar con ella.

**MENDO**

90

¿Y qué tendrás que me dar?

**GILOTE**

Vellones no han de faltar,

de lana merina y bella:

de éstos y nuestros gabanes,

cama tendrás en la tierra,

95

que la envidian en la guerra

más de cuatro capitanes.

Y no digo a quien desvela

el rebombar la pelota;

mas algún señor con gota,

100

que no duerme en seda o tela.

Tendrás las piernas envueltas

en un listado costal;

la frente, en un cabezal

de varias plumas revueltas;

105

no de aquellas que desvelan

escribiendo y estudiando;

que éstas vi, no a sueño blando,

do aves domésticas pelan.

Para dormirte tendrás

110

nuestros vientos, no las cuentas

que desvelan de las rentas;

que ni las tomas ni das.

La cena, ya la adivinas:

aguza, Ergasto, el cuchillo,

115

cuelga un blanco cabritillo

de aquellas negras encinas;

tú cuerta un buen asador,

de aquella carrasca seca,

y tú la helada manteca

120

pon do se abrase al calor.

Sorberás leche, que el suelo

cubre en barreños a parvas,

que te encanezca las barbas,

plegada del fuerte hielo;

125

que con esto y vino fuerte

adormirás tu persona,

sin que eches menos a Antona,

hasta que el sol te despierte.

**MENDO**

Por daros este placer,

130

y para que no entendáis

que el amor que me mostráis

no lo pienso agradecer,

o no sospechéis de mí

que me ha olvidado el dinero

135

de cuando fui carbonero

(que, en fin, carbonero fui,

o a lo menos ayudé

a mi padre, que me ha dado

el oro y este ganado,

140

que primero carbón fue),

digo que me quedo aquí.

**GILOTE**

¡Vivas más que un ciervo!

**MENDO**

¡Guarda,

que sólo el nombre acobarda!

No porque hay sospecha en mí;

145

pero tengo una mujer

que llaman, por excelencia,

la Bella, en toda Plasencia,

y puedo amar y temer.

**GILOTE**

Pues vivas más que un solar

150

de hijodalgo en montaña,

y más que tela de araña

en techumbre de pajar;

más que corchos de colmenas,

que ni agua ni viento pasa;

155

más que escritura de casa

que va cobrando veintenas.

Tu barba, cual nieve en campo,

dure más que en muro yedra,

y más que mojón de piedra

160

en jurisdicción del campo.

Vivas fuerte cada día,

más que peñasco en el mar,

más que pila de lavar

en corral de casería.

165

Y porque veas que precio

tu vida, extiendo el compás:

¡plegue a Dios que dures más

que una visita de un necio!

**MENDO**

¿Con qué te podré pagar,

170

Gilote amigo, ese amor?

Pero escuchad. ¿Qué rumor

es éste?

**GILOTE**

Del encinar

sale un rocín con un hombre.

**MENDO**

De cazador es la traza.

**GILOTE**

175

Él se ha perdido en la caza,

porque es ordinario a un hombre.

**MENDO**

Él nos ha visto, y se apea

por poder llegar acá.

*(Sale LEONARDO)*

**LEONARDO**

¡Ah, buena gente!

**MENDO**

¿Quién va?

**LEONARDO**

180

¿Quién queréis que ahora sea?

Un hombre soy, que he perdido

dos podencos y un criado.

**ERGASTO**

Mucho parece al letrado

que a nuestra casa ha venido.

**GILOTE**

185

Es el hidalgo que tiene

aquella hermosa mujer…

**MENDO**

El mismo debe de ser,

que solo y perdido viene.

**GILOTE**

¿Letrado y aficionado

190

a la caza, y con mujer

hermosa?

**ERGASTO**

Bien puede ser

por aliviar su cuidado.

**GILOTE**

A la fe, debe de andar

—que caza es ciencia de reyes—

195

a cazar algunas leyes,

que no las debe de hallar.

Y echad de ver esta historia

en que ha perdido los perros,

que son, para tales yerros,

200

entendimiento y memoria.

**MENDO**

¿Es vuestra merced, acaso,

el señor Leonardo?

**LEONARDO**

Soy

vuestro vecino, que voy

perdido por este raso,

205

sin senda o camino alguno.

Por buen agüero he tenido

haberme aquí detenido.

**MENDO**

Ya no hay remedio ninguno

para volver a Plasencia:

210

aquí os habéis de quedar.

**LEONARDO**

¿Y cómo podré pasar,

son doña Elvira, la ausencia?

**MENDO**

Como yo la de mi Antona;

que ha menos que soy casado.

215

Todo el cielo se ha cerrado:

nieve y borrasca pregona.

Lumbre harán, y cenaréis

buen cabrito y leche en tarros,

y entre lanudos zamarros

220

la mañana esperaréis.

Discreto sois; yo, ignorante;

aprovechad la fortuna.

**LEONARDO**

No me estorbara ninguna,

en ocasión semejante,

225

ver mi Elvira, a no ser vos,

Mendo, quien me detenéis;

que un grande amor me debéis,

y pésame que los dos

no seamos muy amigos,

230

pues tan vecinos estamos.

**MENDO**

Como por caminos vamos

tan contrarios y enemigos,

tengo a gran dificultad

hacer amistades tales;

235

porque dice que de iguales

es la perfecta amistad.

Vos, letrado; yo, ignorante;

vos, hidalgo; yo, villano;

será nuestro trato en vano,

240

no hallaremos semejante:

yo hablaré de mis labores,

y vos, de libros y leyes;

vos, de negocios de reyes:

yo, de humildes labradores.

**LEONARDO**

245

La vida, Mendo, contiene

un mismo fin, que es vivir;

que en el sabio, hasta morir,

con el más rudo conviene.

Cosas hay en que seremos

250

muy semejantes los dos.

**MENDO**

Haréisme merced.

**LEONARDO**

¡Por Dios!,

que desde hoy más nos tratemos;

y visítense también

nuestras mujeres.

**MENDO**

Sí harán.

**GILOTE**

255

Ya en la mesa hay vino y pan.

**MENDO**

Venid, que os sabrá muy bien.

**LEONARDO**

Pésame que Elvira espera;

pero ¿qué se puede hacer?

**MENDO**

Mañana la habéis de ver.

**GILOTE**

260

(¡Más que nunca acá viniera!

Que un letrado, aunque perdone,

entre villanos tan bajos,

es como quien come ajos

y guantes de ámbar se pone.)

*(Vanse, y salen SANCHO y ANTONA)*

**SANCHO**

265

¿Esto te cansa de mí?

Hija, aunque tu suegro soy,

ya como tu padre estoy

con el mismo amor que aquí.

No te espantes porque así

270

te riña por tantas galas;

no por tenerlas por malas,

sino es porque suelen ser,

en una honesta mujer,

de los pensamientos alas.

**ANTONA**

275

Pues ¿qué tengo yo que exceda,

en que me tengas por vana?

**SANCHO**

Este corpiño de grana,

que ajirona ilustre seda;

que aunque a mujer se conceda,

280

y mujer propia, el vestido

rico, nuevo y guarnecido,

ha de ser considerado

por la hacienda y el estado

de su padre y su marido.

285

Esas doradas patenas,

que pueden, en mi lugar,

ser lámparas de su altar,

de tantas labores llenas;

esos corales, que apenas

290

puede sustentar tu cuello;

ese argentado cabello,

esa chinela argentada

con tanto lazo y lazada,

que aposenta pies tan bellos,

295

no dice a tu honestidad

ni al estado de tu esposo;

que no es hombre poderoso,

ni sale a plaza en ciudad,

ni tiene más calidad

300

de aquella que yo le di:

ayer carbonero fui,

y el tizne de aquel carbón,

en cuarta generación

no le apartará de sí.

305

Anda, ¡por tu vida!, Antona,

ya que te llaman la bella

casada, como doncella,

recatando tu persona;

y si te enojo, perdona,

310

que más de verte me alegro

con un traje humilde y negro

que con galas de color;

que es alcaide del honor,

donde falta el padre, el suegro.

**ANTONA**

315

Sancho, que Dios guarde,

con fuertes razones

persigues mis años,

marchitas sus flores.

Mis galas os cansan;

320

decís que perdones,

licencia os han dado

los tiempos veloces.

Nunca he visto viejo,

a quien años sobren,

325

que a sus mocedades

la cabeza torne.

Con su helada sangre

y el humor que corre,

viendo que en la vida

330

ya comen los postres,

de todo se enfadan,

porque no conocen

lo que hay del que salen

al sol que se pone.

335

Son las cuatro edades

del hombre conformes

a cuatro animales;

sus costumbres oye:

el tierno cordero,

340

desde cinco a doce,

salta, juega y brinca

por valles y montes;

pasan altos juegos,

y desde catorce

345

hasta treinta imita

al caballo noble:

galas y jaeces

quiere que le adornen;

pero, por su gusto,

350

freno y riendas rompe.

Cumpliendo cuarenta,

no hay león que more

más fiero en Albania

ni en los indios bosques.

355

Ya de vuestra edad

(perdonad que nombre

animal tan feo)

parecéis lechones:

que todo es gruñir,

360

los días y noches,

y hacer sepulturas

con hocicos torpes.

No son de provecho

hasta que les corten

365

el cuello y les saquen

lo guardado a golpes.

Yo no me he casado,

Sancho, con dos hombres;

Mecho, vuestro hijo,

370

quiere que me toque,

quiere que me vista,

quiere que me enjoye:

más porque le agrade

que porque le enoje.

375

Cuando nos pusieron,

con las bendiciones,

el yugo en la iglesia,

dijo el crego entonces

que hiciésemos uno

380

de dos corazones.

Abraham y Isaque

y Iacob, a voces,

me acuerdo que dijo

en las oraciones;

385

pero Sancho y suegro,

así yo me goce,

que nunca oí dijo,

ni el que le responde,

no trujese galas,

390

capote o listones.

No daré ocasión,

así Mendo os honre,

que por perseguirme

me desmatrimonie;

395

que no está en las galas,

cintas y listones

la virtud del alma,

por quien él me adore.

Si yo me pusiera

400

zapato de broche,

cenojil de orillo

y medias de monje,

faldas que sirvieran

de encerado a un coche,

405

y, siendo mujer,

pareciera cofre,

por ventura, Mendo

se me fuera adonde

cubren con holandas

410

cuerpos de algodones,

rostros con más aguas

que algún chamelote,

que aunque se desmayen

no mudan colores;

415

guantes adobados,

a usanza de Corte;

rizos y copetes,

donaires y dones,

no le cautivaron

420

con su trato doble;

diérales su hacienda,

diéranme de coces.

Yo me entiendo, Sancho;

que quieren los hombres

425

los cuerpos de seda,

las almas de azogue.

Si carbón hiciste,

el Amor, doblones;

quien de gusto es rico,

430

no puede ser pobre.

**SANCHO**

Atentamente escuché,

Antona, tu bien trazada

respuesta; ya estás casada,

ya con Mendo te casé:

435

mal hice; libre te hablé.

Por él corre, no por mí;

quejarte puedes que fui

en el consejo atrevido;

porque, teniendo marido,

440

él tendrá cuenta de ti.

No le tengo por muy cuerdo;

mas, porque sé lo que pasa,

quise gobernar su casa;

mas ya del refrán me acuerdo:

445

“loco soy, si tiempo pierdo”.

Él se debe de entender,

y tú debes de saber

lo que os conviene a los dos;

pero de mano de Dios

450

viene la buena mujer.

*(Vase SANCHO)*

**ANTONA**

¿Puede haber cosa que sea

de tan grande pesadumbre?

Mendo, de mis ojos lumbre,

mi cuidado en ti se emplea:

455

sólo agradarte desea

el corazón que te he dado.

Si en vestirme no te agrado,

tiempo hay en que, desnuda,

ni en mi lealtad pongas duda,

460

ni recelo en mi cuidado.

*(Sale INÉS)*

**INÉS**

Ponte (¡así te guarde el cielo!)

a esa ventana, señora,

que pasan la calle agora

las dos luces de este suelo:

465

Enrico, en un castañuelo

que se pinta con la espuma

todo el pecho, porque, en suma,

cisne volviéndole van,

y Fernando, en alazán

470

que se pinta el viento en pluma.

Cuando no fueran sobrinos

del Obispo, y caballeros,

que sólo por extranjeros

ya de ser vistos son dignos,

475

son en talle peregrinos,

como en brío y gentileza.

Obliga a tu gran belleza

a ver y dejarse ver,

para no venir a ser

480

ingrata a Naturaleza.

Han dado dos empellones

a sus caballos; mas luego,

con piedras vueltas en fuego,

llamaron a sus balcones;

485

que, sirviendo de eslabones

las herraduras heridas,

con centellas encendidas

quieren despertar tu nieve:

que el fuego de amor se atreve

490

a las más seguras vidas.

**ANTONA**

No prosigas; que no quiero

salir a verlos, Inés;

porque en nuestro daño es

siempre la vista primero.

495

Es el mirar lisonjero

casi principio de hablar;

del hablar viene el obrar;

del obrar, las desventuras.

Quien llama con herraduras

500

es imposible acetar.

Yo, por excusar enojos,

ya mi honor das tanta mengua,

pondré, suspensa mi lengua,

dos candados en los ojos.

505

Si tiene Fernando antojos

póngalos en su caballo.

**INÉS**

Señora…

**ANTONA**

Calla.

**INÉS**

Ya callo.

**ANTONA**

Nunca a ruiseñores voy.

Cisne doméstico soy;

510

basta que canta mi gallo.

No hay caballos salteadores

como dos bueyes de arada;

vara como el aguijada,

ni como silbos amores.

**INÉS**

515

Yo digo que a Mendo adores;

que mirar no es ofender.

**ANTONA**

Nunca te fíes del ver,

porque es portillo la vista

por donde el amor conquista

520

la más hermosa mujer.

*(Vanse, y salen MENDO y LEONARDO)*

**LEONARDO**

Volví, Mendo, de estudiar,

graduado en esta ciencia

y con los años que os dije,

de Salamanca a mi tierra.

525

Verdes años en su flor

naturalmente me esfuerzan

a tratar de amor; yo amé

a Elvira, hermosa y discreta.

A pocas vueltas de calles,

530

aunque en amor están llenas

de mil vueltas sus mudanzas,

y sus danzas de revueltas,

conoció mi voluntad,

y, para pagarme en ella,

535

me aseguró con los ojos

mi justa correspondencia.

Papeles y versos hice;

que aunque es la naturaleza

de los papeles aurora,

540

amores hacen poetas;

y a las noches del verano

hablábamos por la reja,

cuando la menguante luna

nos daba aquesta licencia;

545

y conociéndome en casa

hablábamos por la puerta,

hasta que el amor salió

por las palabras expresas;

que todas sus calenturas

550

suelen salir a la lengua,

como veneno del alma,

de sufrir el fuego enferma.

Hablóse mal en nosotros

muchos días en Plasencia,

555

porque el amor es la cosa

más murmurada y sujeta.

Querría el padre casarme,

y querría más su hacienda,

y aguardaba que yo mismo

560

se la pidiese sin ella;

mas viendo que le obligaba

la afligida parentela

(que con los ojos ajenos

juzgan de su mal las penas),

565

dióme de su intento parte,

dióme parte de su hacienda

y casóme con Elvira

con gran regocijo y fiesta.

**MENDO**

Muchos años os gocéis.

570

Mi historia también comienza

por los principios de amor.

**LEONARDO**

Holgárame de saberlas.

**MENDO**

Sancho, mi padre, que hoy vive,

y que mi casa gobierna,

575

hacía por estos montes…

(No sé si tenga vergüenza

de hablar en cosas tan bajas

a un hombre de tantas letras,

que es juntar con el brocado

580

aquesta rústica jerga;

mas como en camino suele

hablar de un rey la grandeza,

por entretener las horas,

a los que a su lado lleva,

585

vos, aunque hidalgo y letrado,

podéis suspender las vuestras

con un villano ignorante,

hasta llegar a Plasencia).

En fin, por los altos montes

590

cortaba mi padre leña,

que, encendida en hoyos grandes,

iba cubriendo la tierra,

de donde el carbón sacaba,

que, con tomisas, en seras,

595

y con ramos de madroños,

de roble y brezo cubiertas,

yo llevaba a la ciudad:

cuyo trato de manera

la hacienda aumentó mi padre,

600

que era señor de su aldea.

Era su padre de Antona

labrador, y en ciertas cuentas

trabé en su casa amistad,

y entrando una tarde en ella,

605

vi que jabonaba Antona

en una pila de piedra

las sábanas de su casa.

¡Oh, quién pintarla supiera!

Las mangas de la camisa,

610

con dos alfileres presas

al cabezón de los hombros,

dejaban, Leonardo, fuera

un brazo rollizo y blanco,

que, la aljorca en la muñeca,

615

parecía que era el mismo

cirio de dorada cera.

Desde el cabezón al cuello

se vían dos blancas pellas

como de esponja de nieve,

620

como de helada manteca.

Una cofia recogía

de los cabellos las hebras,

dejando atrás un tranzado

que envidiarle el sol pudiera.

625

Labrada estaba la cofia

de pinos y negra seda,

por estar sobre sus ojos,

más altos que las estrellas.

En la garganta un collar

630

de azabaches y de perlas;

que era nácar la garganta

y se naciera con ellas.

Daba golpes en la pila;

salía la espuma fuera,

635

y aunque eran copos de nieve

me parecían saetas.

No pienso que amor ha herido

ni en las historias se cuenta,

con saetas de jabón

640

hombre con alma y potencias.

Díjele, lleno de espumas:

“Ten, hermosa lavandera,

esos arcos de cristal

con que tiras blancas flechas.”

645

Alzó la divina cara,

bañada en sangre y vergüenza,

y viendo la negra mía,

dijo burlando y risueña:

“Oí decir que el amor

650

se fue a vivir a Guinea;

si de allá venís, no es mucho

que el jabón nieve os parezca.”

Sentíme abrasar el alma;

imprimióme la voz tierna

655

en las entrañas, de suerte

que di en olvidar la sierra.

Lavéme luego la cara,

púseme una capa nueva,

jubón, ropilla y calzones,

660

compré un sombrero en la feria;

aguardaba los domingos

para mirarla en la iglesia,

con mi camisa colchada:

en cada parte diez trenzas.

665

Llegó el día de San Juan;

hice un jardín a su puerta,

y puse, con rojo almagre,

“Mendo, de Antona la bella”.

¡Pardiez!, que me bulle el alma

670

de acordarme de la fiesta

en que bailamos los dos

y le di mis castañuelas.

Por abreviar, pues llegamos

a la ciudad, fue tan buena

675

mi desdicha, que agradezco

los deseos por las muestras.

Diómela su padre, y luego

nuestras bodas se comienzan

con fiestas, que para mí

680

no eran fiestas, sino penas.

En mi vida he visto día

tan largo, ni tan pequeña

noche, aunque no la dormí;

que entre amantes es bajeza.

685

Madrugó el alba, envidiosa

de su divina belleza,

y hallóme por un resquicio

entre rosas y azucenas.

Dejó mi padre el carbón;

690

murió mi suegro y mi suegra;

si fue dicha, tú lo juzga.

Mudé vida, tengo hacienda,

tengo labranza y ganados,

y aunque, a Dios gracias, no tenga

695

necesidad, todo es poco,

pues no puedo hacerla reina.

Pero lo que no le doy

en oro, granas y telas,

le doy en alma y regalos,

700

joyas de mujer que es buena.

**LEONARDO**

Alégrame el corazón,

por lo que yo quiero bien,

ver que otros amen tan bien;

pero no tenéis razón

705

en pensar que el amistad

no cabe entre desiguales,

si el amor los hace iguales.

**MENDO**

Decís, Leonardo, verdad.

**LEONARDO**

Pues si es así, yo querría

710

que ya nuestra amistad fuese

de provecho, y os hiciese

hidalgo mi compañía.

Vos subís a labrador

de un padre ya carbonero.

715

Aspirad a caballero;

subid a grado de honor.

Yo os diré cómo seréis,

Mendo, noble en pocos días.

**MENDO**

Tarde las costumbres mías,

720

Leonardo, mudar queréis.

Esta es vuestra casa; entrad,

que yo me voy. ¡A más ver!

**LEONARDO**

Lo que os digo habéis de hacer,

porque os tengo voluntad.

**MENDO**

725

Señor, si trigo o dinero

o cebada os importare,

aquí estoy, como no pare

en hacerme caballero.

Porque labrador nací,

730

y labrador moriré.

*(Vase MENDO sólo)*

**LEONARDO**

Presto en estado os pondré

que otro ser tengáis por mí.

*(Dice dentro)*

Yo lo he sentido llegar.

De la ventana te quita.

**LEONARDO**

735

El que su bien solicita,

a nadie puede obligar.

Mas quien procura el ajeno,

busca amigos; que, al fin, son

buenos en toda ocasión,

740

y Mendo en muchas es bueno.

*(Sale DOÑA ELVIRA)*

**ELVIRA**

¡Seáis, señor, bien venido!

**LEONARDO**

¡Oh, mi Elvira! ¿Y qué más bien

para los ojos que os ven,

y más viniendo perdido?

**ELVIRA**

745

¿Perdido? ¡Cosa que sea,

mi bien, perdido de amor!…

**LEONARDO**

¿Celos?

**ELVIRA**

Hacedme un favor.

**LEONARDO**

Mi alma el vuestro desea.

**ELVIRA**

¿Habéis la noche pasado

750

a vuestro gusto?

**LEONARDO**

En un monte;

de todo aqueste horizonte

el más solo y despoblado.

Pensaréis que por faltar

de vuestro lado, fingí

755

la caza, y es que perdí

en un espeso encinar

los amigos y los perros,

cuando de escarcha se pinta

la noche. Tiene su quinta

760

Mendo entre dos altos cerros,

y quiso Dios que allí estaba;

y aunque volverme quería,

viendo que a la noche fría

música al viento le daba,

765

tuve cama en un gabán

y la cena en pobre mesa.

**ELVIRA**

De haber llorado me pesa

ansias que sospechas dan;

mas es condición de amor:

770

no se ha de mudar por mí.

**LEONARDO**

Satisfacer prometí

a Mendo, Elvira, el favor.

Es Mendo un hombre de bien,

muy limpio, cristiano viejo,

775

y ha de ser, por mi consejo,

hidalgo desde hoy también.

Por mi vida y vuestra, Elvira,

que no os despreciéis de ser

amiga de su mujer,

780

pues a ser hidalgo aspira.

Que pues tiene tanta hacienda,

con que yo le dé la mano,

ha de ser gran cortesano

para que aumentar emprenda

785

los principios que ha tomado.

Visitad hoy su mujer,

aunque ella pudiera haber

la visita anticipado;

pero no se habrá atrevido,

790

por humildad.

**ELVIRA**

Yo lo haré.

Descansad, que no pondré

vuestras cosas en olvido;

que basta que tengáis gusto

de honrar a Mendo en su casa.

**LEONARDO**

795

Todo lo que os digo pasa,

y agradecérselo es justo;

que me ha contado su vida

desde su quinta a Plasencia.

**ELVIRA**

No fue sin causa esta ausencia.

**LEONARDO**

800

Cualquiera cosa que pida,

me holgaré que se la den.

Hagámosle vecindad,

que, aunque es humilde amistad,

es de provecho también.

*(Vase LEONARDO, y queda DOÑA ELVIRA sola)*

**ELVIRA**

805

Hijos de amor, aunque de amor bastardos,

celos, que con la capa de los cielos

cubrís vuestros engaños y desvelos,

engaños breves, desengaños tardos.

Celos valientes, a inquietar gallardos

810

la causa que os obliga, locos celos,

de la cara verdad. ¡Oh sacros velos,

y del sol del amor nublados pardos!

¿Qué haré, que me han mandado (aunque me asombra)

ver vuestra causa, y causa que es tan bella,

815

que por ser celestial, bella se nombra?

Sospecho que decís que vaya a vella.

Iré como quien tiene miedo o sombra,

que, por ver si es verdad, se abraza de ella.

*(Vase)*

*(Salen DON FERNANDO y DON ENRIQUE y MONDRAGÓN)*

**FERNANDO**

No mira mal ni habla mal.

**ENRIQUE**

820

Ya debe de querer bien.

**FERNANDO**

Temblando estoy del desdén,

porque es mujer principal,

y es hidalgo su marido.

**ENRIQUE**

¿Y qué importa ser hidalgo,

825

si ella se ha picado de algo?

**FERNANDO**

Dase mi amor por vencido;

pues al punto que lo advierta,

se quejará a nuestro tío.

**ENRIQUE**

En tomar consejo mío

830

y no le rondar la puerta.

**FERNANDO**

¿Cómo se ha de enamorar?

Pues en ocasiones tales

los servicios personales

tanto suelen obligar.

**ENRIQUE**

835

Solicítenlo terceras.

**FERNANDO**

¿Conoces tú, Mondragón,

estas que terceras son?

**MONDRAGÓN**

Pasan tantas de primeras,

que a montones hallarás

840

quien ejecute este oficio,

y te dé todo el indicio

de los que no pueden más.

**FERNANDO**

El ser este hombre letrado,

mucho mi amor desconfía.

**ENRIQUE**

845

¡Tal fuera la pena mía;

tal, Fernando, mi cuidado!

**FERNANDO**

¿Cómo puede ser peor

que amar la honesta mujer

de un hombre sabio?

**ENRIQUE**

En querer

850

la mujer de un labrador.

**FERNANDO**

Pues un simple, un ignorante,

¿no es más fácil de engañar

que quien puede penetrar

por muralla de diamante?

**ENRIQUE**

855

No; porque un hombre discreto,

docto, entendido y letrado,

es siempre más confiado,

es más seguro y secreto.

Reniega de un labrador

860

zafio, rústico y grosero;

que al sol la pondrás primero

que alguna falta en su honor.

**FERNANDO**

Pues si la desconfianza

es hija de los discretos,

865

como dicen mil conceptos

de amor, temor y esperanza,

¿cómo un rudo labrador

puede ser desconfiado,

y confiado un letrado

870

en las cosas de su honor?

**ENRIQUE**

Los méritos, don Fernando,

le descuidan de la ofensa:

porque un bueno nunca piensa

que nadie le está agraviando.

875

A un labrador malicioso

todos piensa que le engañan,

si le honran y acompañan

por cortés trato amoroso.

Si le quitan el sombrero,

880

no piensa que puede ser

por él; mas que a su mujer

se lo quitarán primero.

Todo lo colige allí,

todo lo presume a mal,

885

y aun el curso celestial

(por experiencia lo vi)

desfavorece los sabios;

porque Venus no es amiga

de Mercurio, antes obliga

890

para notables agravios.

A Marte mira mejor,

y así a los hombres marciales

las bajas y principales

muestran peregrino amor.

895

Quiero, Fernando, y adoro

a una mujer, que por ella

pierde Angélica la bella

el nombre que honró a Medoro.

Vecina de vuestra dama

900

es esta hermosa mujer;

su nombre no puede ser

que os le encubriese la fama.

Pluguiera a Dios que trocara

amor la suerte del hado:

905

que Mendo fuera letrado

y Leonardo cultivara.

¡No sé qué tengo de hacer!

**FERNANDO**

Muy paradójico estás;

pues a los que saben más

910

menos pretendes temer.

Mira, Enrique, que un hidalgo,

letrado y hombre de bien,

es de temer.

**MONDRAGÓN**

Ahora bien;

a vuestros temores salgo

915

con mi loca valentía:

¿Cuánto va que esas mujeres,

si no mudáis pareceres,

como soléis cada día,

os las traigo como ovejas

920

a comer sal en la mano?

**ENRIQUE**

Mal conoces un villano,

Mondragón, justo de cejas.

No le engañará Merlín.

**MONDRAGÓN**

Engañe yo su mujer;

925

que un lince sabrán hacer

animal de Medellín.

**ENRIQUE**

¡Ay, Mondragón, si yo viese

tierna a Antona a quien la mira!

**FERNANDO**

¡Ay, Mondragón, si a mi Elvira

930

hicieses tú que me oyese!

**ENRIQUE**

¡Ay, Mondragón, si mi Antona

me mirase!

**FERNANDO**

¡Ay, Mondragón,

si mi Elvira una razón

oyese a alguna persona!

**ENRIQUE**

935

¡Ay, Mondragón, si este Mendo

hicieses de su ganado;

que aun de mirallo en poblado

con forma de hombre me ofendo!

**FERNANDO**

¡Ay, Mondragón, si tú hicieses

940

que este Leonardo cegase,

y que en sus leyes no hablase,

con que castigado fuese!

**MONDRAGÓN**

¡Basta tanto Mondragón;

que un dragón se enterneciera,

945

si tantas veces oyera

vuestra amorosa pasión!

Yo me quiero transformar;

pero después lo sabréis.

Venid, para que me deis

950

lo que tengo de llevar;

que hoy han de saber las dos

que las deseáis servir.

**FERNANDO**

De seda te he de cubrir.

**ENRIQUE**

Y yo, de plata, ¡por Dios!

**MONDRAGÓN**

955

¿De seda y plata?

**ENRIQUE**

Este día,

si vences esta mujer.

**MONDRAGÓN**

¡Par Dios, que he de parecer

gualdrapa con chapería!

*(Vanse, y salen MENDO y ANTONA)*

**ANTONA**

No has de quitarme el enojo,

960

si te viese deshacer.

**MENDO**

¡Cómo te sabes valer

de tu imperio y de mi antojo!

¿No echas de ver que he pasado

toda la noche sin ti?

**ANTONA**

965

Pues por eso estoy ansí.

Bien conozco que te enfado.

**MENDO**

¿Que me enfadas? ¡Plega a Dios

que si por enfado fue,

que nunca de paz nos dé

970

sólo un momento a los dos!

Yo salí con mil enojos

a ver quién talaba el monte,

cuando tú de este horizonte

te ibas poniendo a mis ojos.

975

¡Mira que te llamo sol!

**ANTONA**

¡Lindos engaños me haces!

**MENDO**

Hagamos, Antona, paces.

No salgas con arrebol,

para llorar a la noche;

980

que si de noche lo estás,

de sol amanecerás

del alba en el mismo coche.

Digo que al anochecer

salí, y a la casería

985

llegué en ocasión tan fría,

que fue imposible volver.

Importunáronme allí

tus pastores, al llegar

Leonardo al mismo lugar.

**ANTONA**

990

¿Es este vecino?

**MENDO**

Sí;

que juntos hemos venido,

donde hemos hecho amistad;

que es hombre de calidad,

muy hidalgo y bien nacido,

995

y quieres que su mujer

te visite cada día.

**ANTONA**

¡Harto bien, por vida mía!

Su galán debes de ser.

Ya tratarás en discretas.

1000

Mi necedad te enfadó.

¡No en balde te digo yo

que por galas te inquietas!

¡Ah, Mendo! Cada uno intenta

mejorar su gusto en algo.

1005

Hallarás mujer de hidalgo

con don, con estrado y renta.

Renta, ni estrado ni don

no lo has de hallar, sino el alma,

camino como la palma

1010

para entrarte de rondón.

¡Ea! ¿Cómo te he de hablar?

Ya, sin duda, te ha pegado

grandes toldos el letrado.

Vete a su casa a estudiar;

1015

que también querrás que venga

tal vez a enseñarme a mí.

**MENDO**

¡Necia estás!

**ANTONA**

¡Habla por ti!

*(Sale GILOTE y INÉS)*

**INÉS**

¡Nunca honor mi vida tenga!

**GILOTE**

¿Qué nos puede dar honor?

**INÉS**

1020

Visitar tan gran señora

a una humilde labradora,

¿no te parece favor?

**MENDO**

¿Qué es eso?

**GILOTE**

A la puerta queda

la mujer de cierto hidalgo

1025

de estos de rocín y galgo,

toda cubierta de seda.

¡Voto al sol! Que no quisiera

que acá me hubieras traído.

**ANTONA**

¿Tan presto a verme ha venido?

**MENDO**

1030

¡Ea!, mi Antona, sal fuera,

y recíbela muy bien.

**ANTONA**

Venga muy en hora mala.

**GILOTE**

Para las dos en la sala

pondré que os sentéis también.

**ANTONA**

1035

Descoge, Inés, esa estera,

y en mal hora sea venida.

**MENDO**

Haz buen rostro, por tu vida.

**GILOTE**

Mas qué, ¿tenemos celeran?

**ANTONA**

¿Por qué me ha de visitar

1040

[nadie a mí con verdugado?]

**MENDO**

¿Qué importa?

**GILOTE**

Si falta estrado,

llevarémosla al pajar.

**ANTONA**

Sube una albarda, Gilote,

a la señora letrada.

**GILOTE**

1045

Y está recién remendada

de aquel mi viejo capote.

**MENDO**

¡Mira que entra, y que será

notable descortesía!

**ANTONA**

¿Qué me quiere la judía?

**GILOTE**

1050

Loca de celos está.

*(Entran LEONARDO y DOÑA ELVIRA)*

**ELVIRA**

Por no haber yo reparado

en vecindad tan honrada,

he sido tan descuidada.

**GILOTE**

*[Ap. a INÉS]*

¿Traeré la albarda al estrado?

**INÉS**

1055

¡Quítate, ignorante, allá!

**ANTONA**

Yo, como soy labradora,

no sé estas cosas, señora.

**ELVIRA**

¿No hay asientos?

**GILOTE**

Aquí está

una alfombra, y nos enseña

1060

que está en Argel quien la hizo.

**ELVIRA**

¡Buen tocado; lindo rizo!

Estése fuera esa dueña.

**GILOTE**

Si su merced es servida,

al pozo la llevaré.

**ANTONA**

1065

Así estoy, como no sé,

mal tocada y peor vestida.

**ELVIRA**

Cierto; que tanta hermosura

no está bien en ese traje.

**ANTONA**

Este trujo mi linaje.

**LEONARDO**

1070

Quien ser honrado procura,

Mendo, a los que ya lo son

ha de imitar. Pues tenéis

hacienda, es bien que intentéis

serlo en la ajena opinión.

1075

Comprad mañana un estrado

de damasco o terciopelo.

**MENDO**

¡Guárdeme, Leonardo, el cielo!

**LEONARDO**

Yo os doy un consejo honrado.

**MENDO**

Yo no le quiero tomar,

1080

porque sé que mi mujer

se puede desvanecer.

**LEONARDO**

¿Pues en qué se ha de sentar

una señora que viene

a veros?

**MENDO**

Esta señora

1085

visita a una labradora,

y sabe que no lo tiene.

**ELVIRA**

Un poco de agua quisiera.

**MENDO**

¡Hola! Traigan colación.

Tú, Inés, almendra y tostón,

1090

y alguna camuesa o pera.

Tú, Gilote, trae el vino.

**GILOTE**

¿La llave?

**MENDO**

Pídela a Antona.

**GILOTE**

¡Válgate Dios, por persona

de la mujer del vecino!

1095

La llave de la bodega

me mande dar, con perdón.

**ANTONA**

¡Cómo se enreda el cordón!

**GILOTE**

Hoy salgo gallina ciega.

*(Vase GILOTE)*

**LEONARDO**

Ya que colación le dais,

1100

no ha de ser tostón, ni pera.

**MENDO**

¿Pues qué queréis que le diera?

**LEONARDO**

Muy a lo rústico andáis.

Una caja de perada,

algún vidrio de jalea,

1105

cidra en azúcar, gragea,

o, con ámbar, nuez moscada.

Es lo que habéis de tener

para honradas ocasiones.

**MENDO**

Con almendras y tostones

1110

basta después de comer;

que, a venir por la mañana,

buen torrezno era jalea,

y ardiendo como una tea

vino de color de grana.

1115

Esta es acá mi costumbre;

así conservo mi hacienda.

*(Sale GILOTE)*

**GILOTE**

Ya viene aquí la merienda,

y el jarro con un azumbre.

**MENDO**

Echa en el vaso.

**ELVIRA**

No quiero

1120

más del agua.

**GILOTE**

Pues yo sí.

**LEONARDO**

Si esto no aprendéis de mí,

siempre seréis carbonero.

Comprad un jarro de plata

y una copa, pues podéis.

**MENDO**

1125

¿Para qué? Si en vidrio veis

que es más limpia y más barata.

Nunca a mis padres les vi

beber, que, por maravilla,

en vidrio; que una escudilla

1130

o un corcho que viene aquí

era su regalo todo.

Pues no soy yo más honrado;

si hay sed, y vengo cansado,

dondequiera me acomodo.

**ANTONA**

1135

Mi casa os quiero enseñar.

**ELVIRA**

Mucho gustaré de vella.

**ANTONA**

No hay tela o pintura en ella,

ni grandezas que mirar.

Hay muy gentiles lechones,

1140

pollos, pavos, quesos nuevos,

tinajas de aceite y huevos,

higos, arrope y melones;

por conserva, calabaza,

zanahoria y berenjena.

**GILOTE**

1145

*[Ap. a INÉS]*

¿Han visto doña Jimena

y qué come de mostaza?

¿Qué comen estas hidalgas,

Inés?

**INÉS**

Almíbar no más.

**GILOTE**

Y aun con esto las verás

1150

ateridas como galgas.

No ha querido los tostones.

**INÉS**

¡Qué presto se ha levantado!

**GILOTE**

Tendrá el asiento enseñado

a almohadas y colchones,

1155

y habrále dado la estera

algún sucio temporal.

**LEONARDO**

Tomáis mis consejos mal;

pero éste admitid siquiera:

que vaya con doña Elvira

1160

a misa vuestra mujer.

**MENDO**

¿Eso cómo puede ser?

**LEONARDO**

¿Que os honre, Mendo, os admira?

**MENDO**

Doña Elvira irá con manto,

y no lo tiene mi Antona.

**LEONARDO**

1165

Pues honrad vos su persona;

que hacerle manto no es tanto.

**MENDO**

Tanto hérsele sería

que mañana no pudiera

sufrirla, porque quisiera

1170

ser señora, y serlo mía.

**LEONARDO**

Que sin manto no podrá

ir con mi mujer.

**MENDO**

No importa;

que, a la larga o a la corta,

con sus iguales irá.

**LEONARDO**

1175

Eso de escaseza pasa.

**MENDO**

Aunque veis que sé tan poco,

vos sois en mi casa loco;

que yo soy cuerdo en mi casa.

**Acto II**

*(Salen DOÑA ELVIRA y LEONOR)*

**ELVIRA**

¡Ya no lo puedo sufrir!

**LEONOR**

1180

Celos son para discretas.

**ELVIRA**

¿Quién lo dice?

**LEONOR**

Los poetas.

**ELVIRA**

¡Como eso suelen mentir!

¿Tantos meses un letrado

entra y sale sin amor

1185

en casa de un labrador?

**LEONOR**

Es el labrador honrado.

Hale cobrado amistad,

porque se las hace en trigo

y otras cosas que no digo,

1190

que merecen voluntad.

**ELVIRA**

En la belleza de Antona

debe de topar, Leonor.

**LEONOR**

Pienso que te engaña Amor.

**ELVIRA**

El cuidado en su persona,

1195

y el descuido con la mía,

dicen bien a qué entra allá.

**LEONOR**

Ese cuidado, ¿en qué está?

El mismo trato le cría.

¿Por qué piensan que un casado

1200

no quiere como un soltero?

**ELVIRA**

Porque ve que es verdadero

el amor con que es amado.

Que ya yo sé que el estar

si me quiere o no me quiere,

1205

es lo que a los libres hiere

de esta enfermedad de amar.

Amor, aunque ve en los cielos,

en la tierra es bestia mansa,

que, porque a veces se cansa,

1210

pónenle espuelas de celos;

que, aunque sabe que ha de hacer

con el dueño la jornada,

en viendo tabla y posada,

para, que quiere comer.

**LEONOR**

1215

Pues si de celos conoces

que surten tan alto efeto,

dale celos.

**ELVIRA**

¡Es discreto!

No habrá paz; tendremos voces.

**LEONOR**

Antes, porque es su manjar;

1220

y tú, estando entretenida,

pasarás mejor tu vida.

**ELVIRA**

¿Quién puede a un sabio engañar?

**LEONOR**

Puede la mujer más necia;

pues que gentil ocasión

1225

estos dos hermanos son,

y uno que te adora y precia.

**ELVIRA**

¿Es don Enrique?

**LEONOR**

No creo

que te ha parecido mal.

**ELVIRA**

Entretenimiento tal

1230

que no llegase a deseo,

no me pesara, Leonor;

pero el peligro imagino:

que el amor es como el vino,

que se sube a lo mejor;

1235

y, la cabeza ocupada,

da lo demás por perdido.

*(Sale MONDRAGÓN, de estudiante)*

**MONDRAGÓN**

¡A qué buen tiempo he venido!

Mas siempre es fácil la entrada

y difícil la salida.

**LEONOR**

1240

¿Qué buscáis?

**MONDRAGÓN**

¿No vive aquí

un doctor de Leyes?

**ELVIRA**

Sí.

**MONDRAGÓN**

¿Está en casa?

**ELVIRA**

*[Ap.]*

(¡Por mi vida,

que estoy por encaminalle

(en) casa de Antona!)

**LEONOR**

¿Qué quieres?

**MONDRAGÓN**

1245

No es cosa para mujeres.

Volveré cuando le halle.

**ELVIRA**

Volved acá. ¿Qué queréis?

**MONDRAGÓN**

Traigo de todo el Derecho

libros, si son de provecho.

1250

Esta lista le daréis:

hay Odofredos y Dinos,

Oldrados, Bártulos, Baldos,

Paulos, Castrenses, Ubaldos,

Albericos y Aretinos,

1255

Decios, Jasones, Rosatos,

Curcios, Decios, Amodeos,

Fulgosios, Ripas, Budeos,

Tiraquelos, Purpuratos

y otros mil.

**LEONOR**

¡Qué lindo necio!

**MONDRAGÓN**

1260

Si los quisiere comprar,

yo le volveré a buscar,

y darélos en buen precio.

**ELVIRA**

Para mí son bernardinas

todos aquesos doctores;

1265

que nuestras leyes mejores

son perdices y gallinas,

buenas joyas, buenas galas,

paz en casa, hijos y gusto.

**LEONOR**

Los libros me dan disgusto.

**ELVIRA**

1270

Quítannos las buenas salas

y ocúpannos los maridos;

que en entrándose a estudiar,

no hay hacerlos acostar

ni volverles los sentidos.

1275

Si aquesta lista dijera:

“cambrais, tocas, holandas,

cortes, mantos, ricas bandas,

raso de oro, primavera,

damascos, telas, tabíes,

1280

joyas, cadenas, diamantes,

medias, zapatillas, guantes

y papeles carmesíes”,

aun fueran libros, Leonor,

para nuestra librería.

**LEONOR**

1285

Abre, a ver, por vida mía.

**ELVIRA**

Esto no viene al doctor.

*(Abre el papel y lee DOÑA ELVIRA, medio turbada)*

*(Lee)*

“Siete años de servirte,

¿aún no merecen verte

piadosa sólo un hora?

1290

No eres lo que pareces,

porque pareces ángel,

y el corazón que tienes

más es que de leones

y que tigres crueles.

1295

¿Cuándo, señora mía,

darás lugar que lleguen

mis suspiros de fuego

a deshacer tu nieve?

¿Cuándo querrás oírme,

1300

y que su mal te cuente

el alma que te adora

y que por ti padece?

¿Cuándo, pues en tu casa

vives con tantas leyes?

1305

[...]n

El premio que merecen

no son tus verdes años

para que los emplees

en sierras tan heladas,

1310

sino en jardines verdes.

Si hoy me das licencia,

con ánimo valiente

pondré por ti mi vida,

o esperaré la muerte.”

*(Acaba de leer DOÑA ELVIRA)*

1315

¿Qué te dicen los Jasones,

Baldos y Bártulos?

**LEONOR**

Son

libros de linda invención.

**ELVIRA**

Amor es todo invenciones.

**LEONOR**

¿Y el bellacón transformado

1320

en figura de librero?…

**ELVIRA**

Leonor, responderle quiero.

**LEONOR**

¡Presto te has determinado!

**ELVIRA**

Quiero entretener mis celos,

sin ofensa de mi honor.

**LEONOR**

1325

¿Voy por papel?

**ELVIRA**

Sí, Leonor.

**LEONOR**

Benignos están los cielos.

**ELVIRA**

Hoy apostaré que tiene

Venus la primera hora.

**LEONOR**

Voy por el papel, señora,

1330

mientras el librero viene.

*(Vase LEONOR)*

**ELVIRA**

Celos hacen a veces buen efeto,

siendo la sal de amor que tiene hastío,

y a veces su efeto es desvarío;

que está a mudanzas el honor sujeto.

1335

Leonardo, muy privado de discreto,

sabiendo que el peligro es suyo y mío,

a mi fuego responde helado y frío:

señales claras de su amor sujeto.

No hay darnos ocasión, o mucha o poca;

1340

porque, en llegando a haber desconfianza,

ha de salir el fuego por la boca;

que si a picar a una mujer alcanza

la víbora de celos, dará, loca,

libras de honor por onzas de venganza.

*(Vuelve LEONOR, con recado de escribir)*

**LEONOR**

1345

Aquí está tinta y papel.

**ELVIRA**

Llega, que quiero escribir.

**LEONOR**

¿Y qué le piensas decir?

**ELVIRA**

Que no soy yo tan cruel.

*(Pónese a escribir DOÑA ELVIRA)*

**LEONOR**

*[Ap]*

(¡Lo que ha podido el pensar

1350

doña Elvira que se inclina

su marido a su vecina!

Y débese de engañar;

sino que nuestro letrado,

por mandar en casa ajena

1355

—cosa que el sabio condena—,

nos pone en grande cuidado.)

*(Sale LEONARDO, y alborótase LEONOR)*

**LEONOR**

¡Ay, señora! ¡Mi señor!

**LEONARDO**

¿Qué escribes?

**ELVIRA**

Darle quisiera

la ropa a la lavandera

1360

por cuenta. Escucha, Leonor:

seis camisas de Leonardo,

seis mías… Mira que son

las nuevas…

**LEONOR**

*[Ap]*

(Linda invención.

¡Próspero suceso aguardo!)

**ELVIRA**

1365

Cuatro tablas de manteles,

ocho sábanas delgadas

más cuatro de las criadas.

**LEONARDO**

Olvídate, como sueles,

de poner paños de manos.

**ELVIRA**

1370

Cuatro he puesto; un peinador,

un delantal de Leonor,

cuatro de puntas, dos llanos.

**LEONARDO**

¿Pusistes los escarpines?

*(Dale el papel y bésale LEONOR)*

**ELVIRA**

Toma; que todo va puesto,

1375

y dale la ropa presto.

Vendrás de ver serafines;

vendrás de leer a Orlando

o de serlo con la bella;

vendrás de mirar en ella

1380

leyes que vas olvidando.

Vendrás de ver la frescura

de camisa y delantal

de aquel ángel de cristal

engastado en plata pura.

1385

Vendrás de hablar en latín

a quien no sabe romance,

y vendrás de dar alcance

a la cinta de un chapín.

Vendrás de ver en un brazo

1390

azabache, o nieve fría;

que, pues lavaba o cernía,

era jabón o cedazo.

¿Hubo trujón, her y crego?

¿Cómo te habló? ¿Qué te dijo?

1395

¿Anduviste muy prolijo,

o despacháronte luego?

Presumo que le dirías:

“Bártulo no jabonó

con más gracia, ni alcanzó

1400

Baldo esta pila en sus días.

Yo he visto en la ley artesa,

y en el código cedazo,

distinción de un blanco brazo,

párrafo muñeca gruesa:

1405

que puede toda mujer

de baja y vil condición,

a los que letrados son

darles mejor parecer.”

Pues, Leonardo, yo no puedo

1410

sufrirte; resuelta estoy.

**LEONARDO**

¡Espera, loca!

**ELVIRA**

¡No voy

a matarme!

**LEONARDO**

¡Hablemos quedo!

¡Mira que estás engañada;

que sólo te adoro a ti!

**ELVIRA**

1415

¡Estás cansado de mí!

¡Soy perdiz; vaca te agrada!

**LEONARDO**

Yo te estimo.

**ELVIRA**

No me quejo;

pero como eres letrado,

pienso que me has estimado,

1420

Leonardo, por tu consejo.

Y como de sabios es

mudarle, consejo mudas;

y, así, de consejo muchas

donde diverso le ves.

1425

¡No estuviera yo casada

con un pobre labrador!

**LEONARDO**

¡Mira que te he dado honor!

**ELVIRA**

¿Luego yo no he sido honrada?

**LEONARDO**

Que a la mujer el marido

1430

da honor, es negocio llano:

texto expreso de Ulpiano,

ley octava.

**ELVIRA**

¡Está perdido!

**LEONARDO**

Hay un escrito de aquesto

del gran César a Antonino;

1435

de Valente a Valentino

se lee lo mismo en un texto:

Códice de dignidad,

ley trece.

**ELVIRA**

¡Vete de ahí!

Que no hay leyes para mí

1440

en una igual voluntad.

Pero quiérote advertir,

porque veas que no sabes.

**LEONARDO**

Di con palabras suaves,

porque te pueda sufrir.

**ELVIRA**

1445

Dios dice que han de ser dos

en una carne.

**LEONARDO**

Es ansí.

**ELVIRA**

¿Pues qué hay más en ti que en mí,

si esta es ley, y ley de Dios?

Dame un letrado como Él

1450

ni de tanta autoridad.

**LEONARDO**

Dices, Elvira, verdad;

que es celos cosa cruel.

*(Sale un CRIADO)*

**CRIADO**

Aquí ha entrado un don Fernando,

que es del obispo sobrino.

**LEONARDO**

1455

Entrate dentro.

**ELVIRA**

Al camino

de lo que estoy deseando

me ha venido su venida.

Hablaréle aquí delante;

que mi primo, el estudiante,

1460

me ha pedido que le pida

le ayude en la pretensión

que tiene a este beneficio.

**LEONARDO**

Yo haré también buen oficio.

**ELVIRA**

Pondrásme en obligación.

*(Sale DON FERNANDO y MONDRAGÓN, de estudiantes)*

**FERNANDO**

1465

Téngame vuestra merced

desde hoy por su servidor.

**LEONARDO**

Tengo este grande favor

por excesiva merced.

**FERNANDO**

¿Es esta dama la prenda

1470

de casa?

**LEONARDO**

Para serviros.

**FERNANDO**

Cuanto aquí puedo deciros,

sólo con callar se entienda.

**ELVIRA**

Yo soy vuestra servidora;

y tenía que os hablar.

**FERNANDO**

1475

Desde hoy me habéis de mandar

como a un esclavo, señora.

**LEONARDO**

¡Sillas! ¡Hola! ¿Qué ocasión

os trujo a hacerme merced?

**FERNANDO**

No haberos servido. Creed

1480

que es mi corta condición.

Dad silla a aqueste mancebo,

que es un estudiante honrado.

**LEONARDO**

No había en él reparado;

serviros y honrar os debo.

1485

Aquí os sentad, junto a mí.

**MONDRAGÓN**

Será forzoso el lugar,

porque os tengo de informar

de lo que nos trajo aquí.

**FERNANDO**

Y yo, entre tanto, veré

1490

lo que vuestra esposa manda.

**ELVIRA**

Oíd.

**FERNANDO**

Decid.

**MONDRAGÓN**

*[Ap]*

¡Bueno anda!

**LEONARDO**

Informadme vos.

**MONDRAGÓN**

Sí haré.

Yo soy, señor licenciado,

de esta ciudad; y soy hijo

1495

de padres nobles.

**LEONARDO**

En vos

se ve su retrato mismo.

**MONDRAGÓN**

Estudié, por su contento,

Gramática y los principios

de Lógica; y por su gusto

1500

a ser clérigo me aplico.

Amor…

**LEONARDO**

Decid.

**MONDRAGÓN**

¡Sabe Dios

que con vergüenza lo digo!,

me desvía (al fin, soy hombre)

de este tan santo camino.

1505

Hay aquí cierta mujer,

ojos zarcos, lindo pico,

largas cejas, boca grande,

dientes de marfil bruñido,

largas manos, alto cuello…

1510

Aunque no sé quién me dijo

que era la pierna derecha

más que la izquierda, tantico;

mas no es cosa que la afea.

**LEONARDO**

¿Importa al pleito haber sido

1515

más larga una pierna que otra?

**MONDRAGÓN**

Es que la verdad os pinto,

y que han de importar las señas.

**LEONARDO**

En el Digesto está dicho

(párrafo quibus si bene),

1520

que no sale de su quicio

la partícula noticia;

mas que de ella recibimos

lo que la experiencia prueba.

**MONDRAGÓN**

Vila en su casa un domingo;

1525

pero pienso que era martes.

**LEONARDO**

Y eso, ¿qué importa?

**MONDRAGÓN**

Está escrito:

“el martes es día aciago”.

**LEONARDO**

*[Ap]*

(¡Qué estudiante tan prolijo!)

Cierto, señor don Fernando,

1530

que este pleito es exquisito

de parte del informante.

**FERNANDO**

Es ingenio peregrino.

**LEONARDO**

Decid, señor, vuestro pleito.

**MONDRAGÓN**

En viéndola, ni Calisto,

1535

ni París, ni Vincislao,

ni Tulio, ni Calepino,

tuvieron tan grande amor.

**LEONARDO**

Calepino fue de un libro

autor, que escribió seis lenguas.

**MONDRAGÓN**

1540

Eso es lo mesmo que digo;

porque yo me di a escribir

versos como un cigüeñino;

aunque unos me salían grandes

y otros me salían chicos.

**LEONARDO**

1545

Lo que no da el natural,

no es el arte preferido.

La ley Ubi repugnantia,

pienso que párrafo primo…

**MONDRAGÓN**

En fin, me metí a poeta,

1550

mayor de los veinticinco,

haciendo mis cuodlibetos

para el lauro y grado altivo.

Dije mal, que es lo primero,

de vecinos y de amigos:

1555

enfadábanme sus versos,

y agradábanme los míos;

para parecer discreto,

andaba siempre torcido

el hocico hacia una parte.

**LEONARDO**

1560

¿Qué nos importa el hocico

para el pleito de este amor?

**MONDRAGÓN**

Soy por esto conocido;

y el hocico es la substancia.

**LEONARDO**

Debe de ser cochino.

1565

¿Oye, señor don Fernando?

[...]n

**FERNANDO**

¡Señor mío!

**LEONARDO**

¿Qué estudiante,

o qué diablo me ha traído?

**FERNANDO**

Un hombre de raro ingenio,

1570

más poeta que Virgilio

y más que Tulio orador.

**LEONARDO**

Y más tonto que un pollino.

**MONDRAGÓN**

Mire, señor licenciado…

**LEONARDO**

Deje ramos y caprichos,

1575

y vamos a la substancia.

**MONDRAGÓN**

Eso es lo mismo que pido.

**LEONARDO**

¿Forzó acaso a esta mujer?

**MONDRAGÓN**

Hay en casa del obispo

un hombre que me parece;

1580

y hay en casa de mi tío

una mujer, que es retrato

de la mujer a quien sirvo.

Forzó aquel que me parece

a la que es retrato vivo

1585

de la que yo quiero bien;

fuése a cazar golondrinos,

y la mujer que me toca

dice que el hábito antiguo

me quité, por disfrazarme,

1590

y que soy el contenido.

Que le parezco es verdad;

que me parece, lo mismo,

padezco porque parezco,

pero no por el delito;

1595

porque el que a mí me parece,

no parece, y parecido

parecerá quien lo debe.

**LEONARDO**

¡No lo entiendo, por Dios vivo!

**MONDRAGÓN**

Pues aquí ha de entrar la pierna

1600

y el ser mayor un tantico.

**LEONARDO**

¿Luego eso ha de ser la prueba?

**MONDRAGÓN**

Eso es lo mismo que digo:

midan estas dos mujeres;

que la que tiene encogido

1605

los niervos, esa es mi dama;

y midannos los hocicos

a mí y al que me parece,

y quedará conocido…

**LEONARDO**

¿El que cometió el incesto?

**MONDRAGÓN**

1610

Eso es lo mismo que digo.

**LEONARDO**

¡Oh! ¡Lleve el diablo los pleitos!

**FERNANDO**

¿Qué es eso?

**LEONARDO**

Que estoy corrido

de ver que no entienda un hombre.

**FERNANDO**

¿Qué decís?

**ELVIRA**

Lo dicho, dicho.

**FERNANDO**

1615

¡Mohino estáis!

**ELVIRA**

Y yo, con mucho gusto;

que el señor don Fernando me ha mandado

el primer beneficio.

**FERNANDO**

Y es muy justo.

*[Ap. a ELVIRA]*

Amor dé la ocasión; vos el cuidado.

Vos, por ahora, no le deis disgusto.

**MONDRAGÓN**

1620

Servirle quiero yo, no darle enfado.

**LEONARDO**

Es un pleito de hocicos. No hay quien vea,

si no se va por leyes a Guinea.

**FERNANDO**

¿En qué os entretenéis? Que yo querría

desenfadaros.

**LEONARDO**

Voy a caza a ratos.

**FERNANDO**

1625

¿Y no jugáis?

**LEONARDO**

Cuando hay melancolía,

y son los libros al ingenio ingratos.

**FERNANDO**

Juguemos hoy; que da ocasión el día.

**ELVIRA**

Aquí hay un jardinillo y seis retratos,

donde podéis jugar.

**MONDRAGÓN**

¡Barato quiere!

**FERNANDO**

1630

¿Cientos jugáis?

**MONDRAGÓN**

¡Un moro los espere!

**LEONARDO**

Con Mendo, labrador, aquí vecino,

suelo jugar.

**FERNANDO**

Por él enviar podemos.

**CRIADO**

Enrique está a la puerta.

**MONDRAGÓN**

¡Ese mohíno

del lado de la bella le saquemos,

1635

pues para hablarla no hay otro camino!

**LEONARDO**

A ver, señor, el jardinillo entremos.

**ELVIRA**

Regaladle, Leonardo; que me importa.

**FERNANDO**

¡Sutil mujer!

**MONDRAGÓN**

¡Los pensamientos corta!

*(Vanse todos, y salen MENDO, ANTONA y GILOTE)*

**MENDO**

Si no estuvieras en días,

1640

como lo estás, de parir,

yo te hiciera…

**ANTONA**

¡No hay sufrir

tus maldades!

**MENDO**

¿Aún porfías?

**GILOTE**

Mirad que parece mal

que riñáis sin ocasión,

1645

y perdáis la santa unión

que os juntó en amor igual.

No os entiendan los vecinos,

¡por Dios!

**ANTONA**

En cosas de celos,

los infiernos y los cielos

1650

han de oír mis desatinos.

**MENDO**

¡Que salir y entrar me impidas

en cas de nobles y ricos!…

**GILOTE**

No tienen mil villancicos

más entradas y salidas

1655

que tú en casa del letrado.

Antona tiene razón.

**MENDO**

¡Que tú has de dar ocasión

a que me riña un criado!…

**ANTONA**

No; sino vete a mirar

1660

a la señora letrada,

que, como gallina, echada

en su estrado suele estar.

Hoy la verías muy hueca,

chafando los terciopelos

1665

de la color de mis celos,

no con holanda ni rueca,

sino enguantadas las manos

y amortajadas en mudas,

por todo el tiempo viudas;

1670

porque hay untos italianos.

Verías la gran gorguera,

que parece que en un plato

trae la cabeza, o retrato

en caja de oro o madera.

1675

Verías que, de rodillas,

trae en salva la criada

la cadenilla esmaltada,

las sortijas, las manillas.

Que el oloroso abanillo

1680

(que el ámbar es lindo cebo),

y, si le hay agora nuevo,

algún brinco o cabestrillo.

Que yo no entiendo estos nombres;

aunque sospecho y recelo

1685

que, para quedarse en pelo,

dan sus cabestros los hombres.

Llegaríasle a decir

razoncitas estudiadas;

que a mujeres licenciadas

1690

tienta el diablo por oír.

Mas, no siendo natural,

volveríaste al dijoren,

hizón, trajón y llevoren,

que era carbón paternal.

1695

Mas si con memorias estás

de tu carbón, nieve es ella;

si te llegas mucho a ella,

¿no ves que la tiznarás?

**MENDO**

¡Plegue a Dios, Antona mía!…

**ANTONA**

1700

Aunque más pliegues me des

que hay en un calzón francés,

no plegarás mi porfía.

**MENDO**

¡Pues no te dé Dios salud!

**ANTONA**

Y yo, ¿para qué la quiero;

1705

si otro tú tener espero

para mayor inquietud?

**GILOTE**

¿Estáis locos?

**MENDO**

¡Plegue a Dios!

**GILOTE**

¡Quedo; que Leonardo ha entrado!

*(Sale LEONARDO)*

**LEONARDO**

Juego habemos concertado,

1710

¡pardiez!, Mendo, dos a dos.

Y, porque no os excuséis,

yo propio os vengo a llamar.

**MENDO**

Pues ¿a qué queréis jugar,

y con quién jugar queréis?

**LEONARDO**

1715

Siempre intento vuestro honor.

Caballero os quiero hacer.

Que vos y vuestra mujer

a Elvira y cierto señor

la polla habéis de jugar

1720

esta tarde en el jardín.

**MENDO**

¿Qué señor?

**LEONARDO**

¡Señor, en fin!

**MENDO**

¿Es de fuera, o del lugar?

**LEONARDO**

Es don Fernando, el sobrino

del obispo.

**MENDO**

Solo iré;

1725

que a Antona yo no osaré

sacarla de su camino.

Son mozos, galas, caballos,

gallos, cantará a las seis;

y esto de pollas, ya veis

1730

que es peligro donde hay gallos.

A juego de gana pierde

nunca tuve buena gana;

que el que pierde, entonces gana,

y el que gana, después pierde.

1735

La polla es buena en la olla.

A solas la comen sabios;

que de la mano a los labios

tiene peligro una polla.

Ya yo sé que no es mi Antona,

1740

aunque la llaman la Bella,

para que nadie por ella

juegue su hacienda y persona;

mas yo me conservo así,

para quitar la ocasión.

**LEONARDO**

1745

¡Tenéis villana opinión!

**MENDO**

De tales llenos nací;

mas siendo llenos, que de ellos

hizo mi padre en la cumbre

carbón, y el carbón es lumbre,

1750

quiero alumbrarme con ellos.

Si yo al ajo y la cebolla

me acostumbro en mi labor,

¿para qué con el señor

tengo de jugar la polla?

1755

Demás, que no es bien hacer

por donde la polla pierda;

aunque agora se me acuerda

que está cerca de poner.

**LEONARDO**

En vuestra vida seréis

1760

más que humilde labrador.

**MENDO**

Acá me entiendo, señor,

si allá vos os entendéis.

Vamos los dos; que a los dos

podemos allá jugar.

**LEONARDO**

1765

*[Ap]*

(¡Mi enojo quiero callar;

que me he enojado, por Dios!)

*(Vanse, queda ANTONA y GILOTE)*

**ANTONA**

¿Hay cosa, Gil, más cansada

que aqueste gobernador

de sus vecinos?

**GILOTE**

Mayor

1770

no la hay de aquí a Granada.

**ANTONA**

Gil, ¿en qué consiste ser

necio un hombre y estudiante,

y sabio el que es ignorante,

con su casa y su mujer?

**GILOTE**

1775

Mil estudiantes sutiles

de ingenio a la ciencia atento,

tienen corto entendimiento

para las cosas civiles.

Verás tal vez un soldado

1780

gallardo gobernador,

sin letras; y con valor

para la guerra un letrado.

¡No lo sé! Nací grosero;

pero sé que en casa ajena

1785

gobierna mal quien no ordena

muy bien la suya primero.

¡Quién te pusiera en razón,

Antona, en discursos prontos,

los géneros que hay de tontos

1790

que piensan que no lo son!

Hay tontos como naciones:

españoles y franceses,

italianos e ingleses,

alemanes, borgoñones.

1795

Hay mil tontos marquesotes,

con cuidados de mujer,

que nacieron para ser

mártires de sus bigotes.

Mil, que a bestias los condeno,

1800

porque ellos a dormir van

sin freno, y ellas están

toda la noche sin freno.

Hay tontos apasionados

de suerte de sus amigos,

1805

que les dan mil enemigos

odiosamente alabados.

Hay tontos de gravedad;

que para en descortesía

toda su sabiduría,

1810

que es muy gentil necedad.

Hay tontos de confianza,

imposibles de vencer;

que sólo su parecer

llevan por punta de lanza.

1815

Hay tontos de puro buenos,

que, con fingida intención,

para sus amigos son

arsénicos y venenos.

Hay tontos de andar podridos

1820

por las cosas que suceden,

que remediallas no pueden,

y les quitan los sentidos.

Hay tontos de saber nuevas

de lo que en el mundo pasa,

1825

y no saben si en su casa

nacen repollos o brevas.

Hay tontos de no querer

que nadie en el mundo sepa:

sino que dentro los quepa

1830

cuanto puede el cielo haber.

Hay tontos que, en viendo ajeno

escrito de habilidad,

aunque a toda esta ciudad

agrade, por ser tan bueno,

1835

dicen: “Yo tengo de hacer

una cosa nunca oída”;

sin mirar que a la nacida

no iguala la por nacer;

y cuando esté comenzada

1840

esta su historia o conseja,

es como preñado en vieja:

gran barriga, y todo nada.

Mas porque el discurso pasa,

por el mayor se condena

1845

el que gobierna la ajena

y se descuida en su casa.

**ANTONA**

Entre tanta tontería,

¿cómo no pones a Mendo?

*(Sale ENRIQUE)*

**ENRIQUE**

Que ha de haber lugar entiendo,

1850

si es tanta la dicha mía,

porque me avisa mi hermano

que Mendo queda en el huerto

de Leonardo. Todo es cierto.

¡Ay, dulce desdén villano!

**ANTONA**

1855

¿Qué es esto?

**ENRIQUE**

No os espantéis.

¿No está acá vuestro marido?

**ANTONA**

No, señor; que a fuera es ido.

¿Qué es lo que a Mendo queréis?

**ENRIQUE**

Vengo, señora, a comprar

1860

su yegua, la castañuela,

porque me dicen que vuela.

**ANTONA**

¿Amigo sois de volar?

**GILOTE**

*[Ap]*

(Yegua a comprar… ¡Malos años!)

**ENRIQUE**

Id vos a ver si ha llegado

1865

a la puerta un mi criado

con dos caballos castaños.

**GILOTE**

Voy; mas no puedo entender

qué pensamiento os engaña.

¡Con castaños y castaña,

1870

gran casta queréis hacer!

**ENRIQUE**

¿No vendrá vuestro marido?

**ANTONA**

Presto vendrá.

**ENRIQUE**

¡Plega a Dios

que nunca venga, y que vos

me deis un momento oído!

**ANTONA**

1875

¿El oído os puedo dar,

si es cosa que no se quita?

**ENRIQUE**

Al amor que os solicita,

bien se lo podéis prestar.

**ANTONA**

Hablad, señor, desde afuera;

1880

que vendrá Mendo.

**ENRIQUE**

No hará;

que agora jugando está

a la polla o la primera.

De todos concierto ha sido:

todos lo han de entretener.

1885

Tiempo tenéis de tener

en paz mi loco sentido.

**ANTONA**

¿Qué sentido o calabaza?

Mientras que Mendo viviere,

ninguno en el mundo espere

1890

andar en su monte a caza.

¡Salid, señor, en buen hora!

**ENRIQUE**

¡Qué villano proceder!

**ANTONA**

Pues ¿cómo puedo yo ser,

siendo humilde labradora?

1895

Aquí, en casa de Leonardo,

hay lechuguillas y guantes,

perlas, pastillas, diamantes;

que aquí todo es paño pardo.

¡Id con Dios; que he de hacer pan,

1900

y se me hiela la masa!

**ENRIQUE**

Ya estoy, Antona, en tu casa.

**ANTONA**

Los que os vieren, ¿qué dirán?

**ENRIQUE**

Dame una mano.

**ANTONA**

¡Arre allá!

Gil, pon este tonto en lista.

**GILOTE**

1905

O me ha engañado la vista,

o nuestro amo viene ya.

**ANTONA**

¡Triste de mí!

**ENRIQUE**

Pues ¿qué importa?

**ANTONA**

¡Vivir siempre malcasada!

**GILOTE**

Hallaros aquí no es nada;

1910

pero la pena reporta.

**ENRIQUE**

¿Cómo?

**GILOTE**

Detrás de ese paño

os podéis luego esconder;

que comienza a anochecer,

y saldréis después sin daño.

**ANTONA**

1915

¡Aquí os esconder, por Dios!

**ENRIQUE**

Por vos sólo me escondiera.

**GILOTE**

Sal a recibirle fuera.

*(Sale MENDO)*

**MENDO**

¿Qué hacéis solos los dos?

**GILOTE**

Del campo habemos tratado,

1920

mientras vos jugando allá.

**MENDO**

Jugado, y perdido ya.

**ANTONA**

¿Perdido?

**MENDO**

Un amigo honrado.

**ANTONA**

¿Cómo?

**MENDO**

Puestos a la mesa,

todos los cuatro a jugar,

1925

no sé qué pies vi pisar;

que aun el decirlo me pesa.

Pasaron, en fin, los pies

de Fernando a doña Elvira.

**ANTONA**

¡Oh, cuánto un celoso mira!

**MENDO**

1930

¿Yo celoso?

**ANTONA**

¿No lo ves?

¿Pasar pies es de importancia?

**MENDO**

Mucho es debajo de mesa

pasar pies.

**GILOTE**

¿No es más empresa

pasar caballos a Francia?

**MENDO**

1935

Todo es pena de la vida

en las leyes del honor.

**ANTONA**

Adentro me voy, señor;

que está mi masa perdida.

*(Vase ANTONA)*

**GILOTE**

Enojada se ha entrado de celosa.

**MENDO**

1940

Yo, Gil, de aquellos pies vengo espantado.

Leonardo es sabio.

**GILOTE**

Tú eres malicioso;

que si Fernando, mozo, loco y vano,

quiso pasar los pies para hacer señas,

ni Leonardo es culpado ni su esposa.

1945

Pero ¿cómo lo viste?

**MENDO**

Porque vide

los pies de doña Elvira, y don Fernando

puso una vez los pies sobre los míos.

**GILOTE**

Y tú ¿qué hiciste?

**MENDO**

Estábame callando.

**GILOTE**

¡Favorecido vienes de esa suerte!

1950

¿Hiciste algún melindre como dama?

¡Para un hombre con celos era bueno!

**MENDO**

Pues que hablamos de pies, ¿qué es aquello?

¿No son pies los que cubre aquella sarga?

**GILOTE**

¿Pies? ¿Qué dices? ¡Zapatos serán tuyos!

**MENDO**

1955

¿Y las medias de seda serán mías?

**GILOTE**

Oye aquí aparte.

**MENDO**

Cuerdamente escucho.

**GILOTE**

A comprar una yegua don Enrique

vino a tu casa, estando con Antona.

Entraste tú. De miedo, allí se puso.

**MENDO**

1960

¿Estabas tú delante?

**GILOTE**

Como ahora.

**MENDO**

Desdichados en pies habemos sido

Leonardo y yo. ¿Qué haré?

**GILOTE**

Juntos entrambos

a san Antón los ofreced.

**MENDO**

Bien fuera,

si con mi honor cortárselos pudiera.

*(Descubre a DON ENRIQUE)*

1965

¡Ah, caballero! Sin razón ha sido

esconderos de mí; pues no lo es justo

tomar consejo de mujer en esto,

pues, con el miedo, nunca lo dan bueno.

Mi mujer es honesta y virtuosa;

1970

aquello fue temor; vos, que sois cuerdo,

pudiérades salir, pues no importaba

el tratar de la yegua con el dueño,

pues si no es de su dueño en la presencia,

no se venden las yeguas en Plasencia.

**ENRIQUE**

1975

Erré por su consejo. Perdón pido,

y licencia también.

**MENDO**

No salgáis solo.

Salir quiero con vos, porque no vean

que salís de mi casa los vecinos.

**GILOTE**

¿Y no fuera mejor que tú callaras

1980

y le sacara yo, siendo de noche?

**MENDO**

No, Gil; quiero yo que aqueste entienda

que no ha de entrar aquí, pues yo le he visto;

porque con ver que entiendo lo que pasa,

apenas osará mirar mi casa.

**GILOTE**

1985

Pues no des a tu esposa pesadumbre.

**MENDO**

¿Qué es pesadumbre? ¡Líbrenme los cielos

que la despierte con pedirle celos!

*(Vanse, y salen DON FERNANDO y MONDRAGÓN)*

**FERNANDO**

Notable dicha he tenido.

**MONDRAGÓN**

En los ojos se te ve.

**FERNANDO**

1990

Todo mi remedio fue

un pleito mal entendido.

**MONDRAGÓN**

Con notables bernardinas

he trazado tu amistad.

**FERNANDO**

¡Que a un hombre de autoridad

1995

y el ejemplo que adivinas,

tan sabio y tan entendido,

te atrevieses de aquel modo!

**MONDRAGÓN**

Pues entendiérase todo

si no le hablara atrevido.

2000

Él pensó desesperarse

oyendo mis desatinos,

aunque por dos mil caminos

intentara reportarse.

A mi corto entendimiento

2005

todo el pleito atribuyó,

porque jamás entendió

el blanco de nuestro intento.

Acudiste lindamente

con el juego.

**FERNANDO**

A tiempo fue;

2010

que, sin darme mano, el pie

me declaró ocultamente;

que ni los suyos, tan llanos,

correspondiendo después,

que he ganado por los pies

2015

cuanto perdí por las manos.

*(Sale ENRIQUE)*

**ENRIQUE**

Si algún hombre tiene el suelo

más desdichado que yo,

de cuantos amor les dio

la ocasión que les dio el suelo,

2020

la vida quiero perder.

**FERNANDO**

¡Oh, Enrique!

**ENRIQUE**

¡Fernando, hermano!

**FERNANDO**

¡Tan triste!

**MONDRAGÓN**

El deseo villano

de aquella ingrata mujer

le habrá puesto de esta suerte.

**ENRIQUE**

2025

¡Pluguiera a Dios que ansí fuera!

**FERNANDO**

¿No entraste?

**ENRIQUE**

Entré; y aun pudiera

haber hallado mi muerte;

que estando con ella hablando,

entró Mendo, y la mujer,

2030

que le debe de temer,

toda confusa y temblando,

detrás de un paño me puso,

donde el labrador me vio.

**FERNANDO**

¿Intentó matarte?

**ENRIQUE**

No;

2035

mas cuerdamente dispuso

abonar a su mujer

y darme a entender a mí

que supo que estaba allí.

**MONDRAGÓN**

Demonio debe de ser.

**ENRIQUE**

2040

Sacóme él mismo de casa,

y en la calle me dejó.

**FERNANDO**

Mejor lo he pasado yo.

**ENRIQUE**

Ya sé todo lo que pasa;

que el labrador malicioso

2045

lo contaba a su mujer.

**FERNANDO**

Luego ¿lo pudo entender?

**ENRIQUE**

Y es el cuento harto donoso;

pues los pies, que tú pensaste

que en los de Elvira pusiste,

2050

al labrador se los diste,

y con él te regalaste.

**FERNANDO**

¿Al labrador?

**ENRIQUE**

De él lo sé;

que a su mujer lo contó.

**FERNANDO**

¡Lindo favor! ¡Triste yo!

**MONDRAGÓN**

2055

Tú pisaste un lindo pie;

sino que es mayor de edad.

**FERNANDO**

Amor me engañó. Yo creo

que no ha de hacer tu deseo

con esta gente amistad.

**ENRIQUE**

2060

No desconfíes, que ya

con Leonardo he concertado

grandes cosas.

**MONDRAGÓN**

Con cuidado;

que Mendo en la calle está.

**ENRIQUE**

Su padre viene con él.

*(Sale MENDO y SANCHO)*

**MENDO**

2065

Como a padre te doy cuenta.

**SANCHO**

Tenla en tu casa, e intenta

que Antona…

**MENDO**

Quedo; que es él.

**FERNANDO**

Pasa, y quítale el sombrero.

**ENRIQUE**

Paso temblando.

**FERNANDO**

¿De qué?

**MONDRAGÓN**

2070

Al pasar, mírale el pie

que regalaste primero.

*(Quítanle los sombreros, y vanse)*

**MENDO**

¿Qué te parece?

**SANCHO**

Que son

caballeros comedidos.

**MENDO**

Comedimientos fingidos,

2075

descomedimientos son.

Nunca tuve por valor

que el hidalgo y caballero

me quite, padre, el sombrero

para quitarme el honor.

2080

De más cuidado me ahorra

el que por delante cruza

calada la caperuza,

que el que me quita la gorra.

Labrador, con labrador,

2085

y villano, con villano.

**SANCHO**

Hijo, tú eres hombre llano;

la virtud es alto honor.

No tengo que aconsejarte.

*(Sale LEONARDO)*

**LEONARDO**

Sin brazos nadie subió;

2090

sin amparo nadie vio

su fortuna en alta parte.

¡Grande ventura he tenido

en que aqueste caballero

honre mi casa! Hoy espero

2095

ser honrado y preferido.

Para toda pretensión,

favor en el suyo aguardo.

**SANCHO**

Hijo, allí viene Leonardo;

no dice con mi carbón

2100

el resplandor de sus letras.

Adiós, Mendo.

**MENDO**

Padre, adiós.

*(Vase SANCHO)*

**LEONARDO**

¿Qué tratábades los dos?

**MENDO**

¿No lo ves? ¿No lo penetras?

Cosas de hacienda y labranza.

**LEONARDO**

2105

Mendo, quien algo ha de ser,

ha de procurar crecer

siempre el estado que alcanza.

A vuestro padre he mirado

humildemente vestido;

2110

ponga el carbón en olvido,

y vestilde traje honrado.

Compralde capa y sombrero,

y a que os honre persuadilde.

**MENDO**

El que nació para humilde,

2115

mal puede ser caballero.

Mi padre quiere morir,

Leonardo, como nació;

carbonero me engendró,

labrador quiero morir.

2120

Y, al fin, es un grado más;

haya quien are y quien cave,

siempre el vaso al licor sabe.

**LEONARDO**

Eso es caminar atrás.

Hay hombres como cangrejos,

2125

que nunca adelante van.

**MENDO**

Y otros que en su casa están

dando a la ajena consejos.

A vuestros hijos podéis

poner, señor, a estudiar;

2130

que los míos han de arar,

aunque vos me perdonéis.

Los cetros y los arados

dicen que iguala la muerte.

**LEONARDO**

Es verdad.

**MENDO**

Pues, de esa suerte,

2135

¿de qué sirven los cuidados?

**LEONARDO**

A lo menos, pues tratáis

de hijos, será razón

que en la presente ocasión

padrino a un hidalgo hagáis.

2140

Don Enrique, este sobrino

del Obispo, mi señor,

es hombre de gran valor:

hacelde, Mendo, padrino;

que, con este parentesco,

2145

os dará la mano en todo.

**MENDO**

¡Yo estuviera, de ese modo,

galán, por mi vida, y fresco,

dándole ocasión a él

para entrar a paso llano

2150

a hacer el hijo cristiano

y a la mujer infiel!

Gilote le sacará:

uno de esos labradores.

**LEONARDO**

¡Qué padrino!

**MENDO**

Harto mejores

2155

consejos darle podrá.

Si enseñar las oraciones

es oficio del padrino,

quien está en casa, imagino

que tendrá más ocasiones.

2160

¿Para qué quiero, señor,

que le enseñe con los pies

oraciones, que después

puedan condenar su honor?

*(Sale GILOTE)*

**GILOTE**

Acude, señor, que ya

2165

parió tu Antona un garzón.

**MENDO**

¡Buenas nuevas!

**LEONARDO**

Buenas son.

**MENDO**

Vámonos juntos allá.

**LEONARDO**

Ir quiero por doña Elvira.

*(Vase LEONARDO)*

**MENDO**

¿Qué hay, Gilote, del zagal?

**GILOTE**

2170

Que no he visto cosa igual:

ya pide papas, y mira.

**MENDO**

¿Anduvo valiente Antona?

**GILOTE**

A tres brincos le parió.

**MENDO**

¿Quién fue la comadre?

**GILOTE**

Yo;

2175

y fue forzoso, ¡perdona!

¡Ea!, tamboril y flauta.

**MENDO**

¿Es grande el niño, o chiquito?

**GILOTE**

¡Pardiez, que es como un cabrito!

Ya queda diciendo: “taita”.

*(Vanse, y salen DON FERNANDO, ENRIQUE, MONDRAGÓN y MÚSICOS)*

**ENRIQUE**

2180

Aquí podéis cantar, porque descansen,

cantando, mis pesares.

**MÚSICO**

Va de letra.

**MONDRAGÓN**

Mendo estará acostado, porque Antona

en sus haciendas estará ocupada.

**FERNANDO**

Iréme, si templáis.

**MÚSICO**

¿Esto os enfada?

*(Cantan:)*

2185

Más valéis vos, Antona,

que la Corte toda.

Las damas de Corte,

que su talle adornan

con rizos y telas,

2190

donaires y joyas,

rindan hoy al vuestro,

bella labradora,

todos sus estudios

en hacerse hermosa.

2195

Más valéis vos, Antona…, etc.

**FERNANDO**

Todo está suspenso;

no hay una persona.

**MONDRAGÓN**

Donde se madruga,

presto se reposa.

**MÚSICOS**

2200

Más valéis…, etc.

**MONDRAGÓN**

¡Pesia mi linaje!

El aire se asombra,

de humo del corral

el olor me enoja;

2205

si Antona ha parido,

la música sobra.

**ENRIQUE**

¡Por Dios, que son pares

insufrible cosa!

**MONDRAGÓN**

De la calle os echaré,

2210

como en la parroquia,

¡espíritu Satán!

**ENRIQUE**

Pues vámonos ahora,

si Pares de Francia;

y mudad de copla.

**MONDRAGÓN**

2215

Mientras pare Antona,

vámonos a chacona.

*(Vanse, y sale GILOTE, TORINDO y INÉS, con torrijas en un plato)*

**INÉS**

¡Yo me las he de comer!

**TORINDO**

¡Malos años!

**GILOTE**

¡Linda gracia!

Cada uno juegue pieza:

2220

pieza tocada, jugada.

Yo sé que ha de haber enojos

y que, en echando la garra,

todo ha de ser rebatiña.

**TORINDO**

Pues mejor es que se partan.

**GILOTE**

2225

Juguémoslas a algún juego.

**INÉS**

El de las mentiras vaya.

**GILOTE**

Eso no; que eres mujer,

y en el mentir nos la ganan.

**TORINDO**

¡Calla!, que también los hombres

2230

mentimos lo que nos basta.

**INÉS**

¿Quién ha de ser el juez?

**TORINDO**

Cata el letrado y letrada

y nueso amo.

**GILOTE**

Si son tres,

estará justa la sala.

*(Salen MENDO, LEONARDO y DOÑA ELVIRA)*

**MENDO**

2235

¡Mucha merced me habéis hecho!

Entrad, que ya está en la cama.

**ELVIRA**

Mil parabienes os doy.

**GILOTE**

Teneos, que anda la casa

de alboroto, con torrijas.

2240

Juzgad los tres una causa:

aqueste plato jugamos

a quién más polida saca

una mentira; aunque Inés,

por mujer, tiene ventaja.

2245

Oíd antes que os entréis.

**LEONARDO**

¡Todos es regocijo!

**MENDO**

¡Vaya!

Diga Torindo primero.

**TORINDO**

Digo que vi dos tinajas

volar encima del Sol,

2250

y que vi dos calabazas,

todas llenas de poetas

y músicos, que cantaban,

con dinero y sin envidia.

**LEONARDO**

¡Notable mentira!

**MENDO**

¡Extraña!

**TORINDO**

2255

Vi más: que dos arrogantes,

en paz y concordia estaban;

y vi un reino en que ninguno

quería oficios.

**MENDO**

Ya pasas

de una mentira. Di tú.

**INÉS**

2260

Yo vi cuatro mil albardas,

y que dijo cierto pueblo

que faltaban otras tantas;

yo vi un sabio venturoso,

y vi un hombre que guardaba

2265

de su mujer sus secretos;

y vi un discreto sin canas…

Yo vi que callaba un necio,

y que un tonto confesaba

que era tonto.

**MENDO**

¡Bien está!

**GILOTE**

2270

Es mujer, ¿de qué te espantas?;

que, si no la haces callar,

mentirá de aquí a mañana.

Yo no digo lo que vi:

lo que sé digo.

**MENDO**

Pues vaya.

**GILOTE**

2275

Yo sé que Mendo es judío,

y está en la iglesia su estampa,

y que Leonardo es ladrón

y que doña Elvira es mala.

**MENDO**

¡Calla, bestia!; que es mentira.

**LEONARDO**

2280

Tan grande, que a todas gana.

**ELVIRA**

¡Y cómo si gana a todas!

**GILOTE**

¿Con esto poco?

**MENDO**

Esto basta.

¿Yo judío?

**LEONARDO**

¿Yo ladrón?

**ELVIRA**

¿Yo ruin mujer?

**INÉS**

¡Maldad clara!

**GILOTE**

2285

Pues zámpome las torrijas.

**INÉS**

La industria ha sido gallarda.

**ELVIRA**

Yo voy a ver la parida.

*(Sale MONDRAGÓN)*

**MONDRAGÓN**

¿Está el señor Mendo en casa?

**MENDO**

En casa está el señor Mendo.

**MONDRAGÓN**

2290

Don Enrique de Miranda,

padrino del mayorazgo,

que veáis duque de Mantua,

a la parida le envía

un presente; haced que salgan

2295

por él dos o tres criados.

**MENDO**

Responded que en esta casa

es padrino un mozo mío,

labrador de mi labranza,

y volved lo que traéis.

**LEONARDO**

2300

*[Ap]*

(¡Qué condición tan villana!)

**MONDRAGÓN**

Voyme, y diréselo ansí.

*(Vase MONDRAGÓN)*

**MENDO**

¡Idos, salid noramala!

Leonardo, desde aquel día

que engañó a Adán, engañada

2305

con cosas de comer Eva,

los hombres, por su venganza,

con las mismas de comer,

a las mujeres engañan.

**LEONARDO**

De nada nacistes, Mendo;

2310

para siempre seréis nada.

**MENDO**

Pues sed vos cuerdo en la vuestra,

que yo soy loco en mi casa.

**Acto III**

*(Salen DON FERNANDO y DON ENRIQUE)*

**FERNANDO**

No hallé remedio igual para que diese

lugar Leonardo que a mi Elvira hablase.

**ENRIQUE**

2315

Ya le convidé, Fernando, por el orden

que me dijiste, y le pedí que fuésemos

los dos al monte aquesta tarde misma.

¡Si es de suerte tu dicha, don Fernando,

que ya ha aceptado, con muy mucho gusto,

2320

el ir conmigo!

**FERNANDO**

¡Dame mil abrazos!

**ENRIQUE**

¡Oh, qué noche te espera! ¡Desdichado

de quien ha de pasarla entreteniéndole,

tan lejos de ablandar a una villana

como están de nosotros los Antípodas!

**FERNANDO**

2325

En fin, ¿no quiso que padrino fueses?

**ENRIQUE**

Otra invención busqué para servilla;

¡mejor efecto le permita el cielo!

**FERNANDO**

¿Cómo?

**ENRIQUE**

De rico terciopelo he hecho

un rebociño, guarnecido de oro:

2330

este le pienso dar, con cierta industria,

que a doña Elvira persuadí le diese.

Con esto, la malicia del villano

no podrá conocer mi pensamiento;

y pasados, Fernando, algunos días,

2335

sabrá quién se lo dio la bella Antona,

tan bella para mí como guardada.

**FERNANDO**

De este hortelano bárbaro, que tiene,

si hermano, mas no perro de hortelano;

que si comer no os deja la hortaliza,

2340

él la come muy bien, pues hoy bautiza.

*(Salen GILOTE y LUCÍA, de padrinos de un niño, y SANCHO)*

**SANCHO**

Todos con muy buen concierto,

cuando tanto bien recibo,

para que volvamos vivo

este que llevamos muerto;

2345

que este efecto hará con él

el bautismo soberano.

**LUCÍA**

Loco va el viejo.

**GILOTE**

Es temprano.

**LUCÍA**

No quita los ojos de él.

**GILOTE**

Pues ¡cuando le llame abuelo,

2350

con media lengua, el muchacho,

andará como borracho,

dando traspiés por el suelo!

¡Ah, Lucía! ¡Si a la igreja

fuésemos los dos ansí,

2355

y el clérigo, a ti y a mí,

entre una y otra reja,

nos dijera aquellas cosas

de Iacob y de Abraham…!

**LUCÍA**

Tiempo habrá.

**GILOTE**

¿No voy galán,

2360

con estas bragas curiosas?

**LUCÍA**

Vas como un sol.

**GILOTE**

Sol con bragas…

**LUCÍA**

Es porque sereno estás;

que pienso que lloverás

cuando de ellas te deshagas.

*(Vanse los del bautismo)*

**ENRIQUE**

2365

A la iglesia van ahora.

**FERNANDO**

¡Que de esto guste un villano!

Un padrino cortesano

y una madrina señora,

parecieran bien allí.

**ENRIQUE**

2370

A Mendo parecen mal.

**FERNANDO**

Si tu encogimiento es tal,

quéjate, Enrique, de ti.

¡Tratas este labrador

con tanto miedo y respeto,

2375

que en tu vida tendrá efeto

la pretensión de tu amor!

Si no me determinara

a que hablaras a Leonardo,

y en esta casa que aguardo

2380

escasamente ocupara

lo que él tantas tiene a solas

para gozar del favor,

ya me hubiera el mar de amor

sumergido entre sus olas.

2385

Entra con atrevimiento,

pues hay agora ocasión:

que en un bautismo es razón

dar parabién del contento.

Mendo lo está; tú hallarás

2390

buen rostro en él y en Antona.

Si no te atreves, perdona;

pero no te quejes más.

**ENRIQUE**

Bien dicen: a los osados

lleva en hombros la fortuna;

2395

mal puede esperar ninguna

con pies y brazos atados.

Entra con aqueste medio

del parabién del bautismo.

**FERNANDO**

De tu atrevimiento mismo

2400

sacará Amor el remedio.

*(Vanse, y salen MENDO y ANTONA)*

**ANTONA**

Él iba como las flores.

**MENDO**

Si era hijo de un clavel,

¿qué mucho, Antona, que en él

viesen las mismas colores?

2405

Con la toca de parida

me pareces de manera…

**ANTONA**

Dilo.

**MENDO**

¡Ay, Dios, quién se atreviera!

**ANTONA**

¿Luego, he de quedar corrida?

**MENDO**

No; pero quisiera verte

2410

preñada otra vez, Antona;

que el segundo parto abona

la primera y buena suerte;

porque el volver a la fe

es como dar un fiador.

**ANTONA**

2415

Deseo de labrador,

esto que me dices, fue;

que, como quiere al agosto

ver de un grano tantos granos,

y con racimo en las manos

2420

tantos lagares de mosto,

ansí también tanta cría

como un enjambre de abejas.

**MENDO**

Uvas y espigas y ovejas

en abundancia querría.

2425

Mas, porque de punto suba[s],

hijos ha[s] de destar,

pues que tienes que les dar

ovejas y espigas y uvas.

Si fuera pobre, temblara

2430

de verlos temblar al hielo;

pero, enriquéceme el cielo,

venga quien lo coma.

**ANTONA**

¡Para!

*(Sale MONDRAGÓN)*

**MONDRAGÓN**

Mi señora, el parabién,

Antona bella, os envía:

2435

hoy dice que aqueste día

vendrá a serviros también.

Y porque estéis con decencia

para recibir al niño,

dice que este rebociño,

2440

que nadie ha visto en Plasencia,

os pongáis y os sirváis de él,

y que ojalá todo fuera

de diamantes.

**ANTONA**

¡Quién pudiera

darle a Plasencia por él!

2445

Descoged. ¡Qué linda cosa!

Tened: pondrémele.

**MENDO**

Espera;

que aunque de diamantes fuera

digno de esa cara hermosa;

pero en cuanto a ser mujer

2450

de un labrador, no es decente:

que es ocasionar la gente

a murmurar y ofender.

Volved, y besar las manos

a doña Elvira, en su nombre,

2455

que el mío…

**MONDRAGÓN**

Haréis que se asombre,

y no seréis cortesanos.

Ella es amiga y vecina…

**MENDO**

Ya están haciéndole agora

a Antona, que es labradora,

2460

de grana una mantellina.

¿Sois su criado?

**MONDRAGÓN**

No soy

sino un gran caballero,

su vecino.

**MENDO**

Pues no quiero,

en el estado en que estoy,

2465

y más por ajenos mozos,

sus cortesanos aliños;

porque tales rebociños

vienen con muchos rebozos.

A gente de su comercio

2470

está bien; que acá, después,

aunque terciopelo es,

quizá el pelo cubre el tercio.

La felpa no es, entre gente

rústica, puesta en costumbre,

2475

y es ponerme en pesadumbre

de que su costa sustente.

Y entre rudos labradores

no será guardar parejas

subir, de lana de ovejas,

2480

a las felpas de señores.

Y aunque pasamano tiene,

no quiero yo pasamano

que pase del pie a la mano

lo que a mi estado conviene.

2485

Id con Dios, y agradeced

la merced que [n]os han hecho.

**MONDRAGÓN**

Que se han de enojar sospecho.

**MENDO**

Pues no nos hagan merced.

¿Estás enojada?

**ANTONA**

¿Yo?

2490

¿Por qué he de estar enojada?

**MENDO**

Si rebociño te agrada,

también te lo daré yo.

Terciopelo es la blandura

de mis caricias, amada

2495

Antona, y tan de Granada,

que es felpa de tu hermosura.

Pues, ¿qué mejor rebociño,

más rico, galán y honesto,

que darte un hermano, presto,

2500

del recién nacido niño?

**ANTONA**

Rebózame con los brazos

que me prometes y adoro:

pasarán, pues son de oro,

de pasamanos a abrazos,

2505

que si a ti te da disgusto,

a mí el alma me quitara;

que nunca en galas repara

mujer casada a su gusto.

*(Entra un CRIADO)*

**CRIADO**

Esta alfombra y almohadas,

2510

doña Elvira envía aquí.

**MENDO**

¡Qué cansancio para mí!

**ANTONA**

Advierte que son prestadas,

por las fiestas de este día.

**MENDO**

Ni aun prestadas me está bien.

*(Entra DOÑA ELVIRA)*

**ELVIRA**

2515

Si no he dado el parabién

tan presto como debía;

si al bautismo no acudí,

fue por no haber [vos] querido

hacer lo que mi marido

2520

os suplicaba por mí.

**ANTONA**

Yo sigo el gusto de Mendo;

él ha nombrado padrinos.

**ELVIRA**

No hacéis tan buenos vecinos

como yo seros lo entiendo.

2525

Pero si es su condición,

no le quiero replicar.

**ANTONA**

Ni aun me dejaba sentar,

con saber que vuestras son

esta alfombra y almohadas.

**ELVIRA**

2530

Agravio hacéis a mi amor,

pues tratáis con disfavor

hasta las cosas prestadas.

Ya que madrina del niño

no habéis querido que fuese,

2535

¿era mucho que os sirviese

con un pobre rebociño?

Yo no le pienso decir

a Leonardo que volvéis

su presente.

**MENDO**

Bien haréis;

2540

que no es bien darle a sentir

este encogimiento nuestro.

*(Entra DON ENRIQUE y DON FERNANDO)*

**FERNANDO**

Entra, no tengas temor.

**MENDO**

¿Qué es esto?

**ENRIQUE**

¡Oh, Mendo!…

**MENDO**

¡Señor!

**ENRIQUE**

¿A quien es servidor vuestro

2545

no convidáis este día?

Pues mi hermano y yo venimos

quejosos, que no supimos

cuándo el bautismo se hacía;

pero, viéndole pasar,

2550

nos apeamos a veros.

**MENDO**

Más tengo qué agradeceros

que aquí os puedo declarar;

pero, como soy villano,

cosas de Corte no entiendo.

**ENRIQUE**

2555

Con razón estamos, Mendo,

muy quejosos yo y mi hermano.

Pero hablemos la parida,

que de nosotros podéis

estar cierto que tenéis

2560

dos amigos.

**ELVIRA**

¡Por mi vida,

que tomen luego, señores,

sillas!

**ENRIQUE**

Vos, en fin, sabéis

estilo de Corte.

**ELVIRA**

Hacéis

a esta casa mil favores.

**MENDO**

2565

*[Ap]*

(En viendo sillas y estrado,

temí visita de seda.)

**ENRIQUE**

Quien de parto hermosa queda,

su esposo pone en cuidado.

Viváis mil años, amén.

**ANTONA**

2570

Para serviros estoy

de la manera que soy.

**ENRIQUE**

Y para mandar también.

Si no coméis con regalo,

de casa os traerán alguno.

**ANTONA**

2575

Siempre a regalos ayuno;

mi estado a mi casa igualo.

Agradezco la merced.

**ELVIRA**

No te muestres tan esquiva;

ansí vuestro hijo viva,

2580

que nos haréis gran merced

que nos tratéis con llaneza.

**FERNANDO**

Yo pensé que, por vecina,

fuérades vos la madrina.

**ELVIRA**

No tuve poca tristeza

2585

en ver que no nos quisieron

a don Enrique y a mí.

**MENDO**

*[Ap]*

(¡Que esto es bueno y que es así,

que las Cortes prometieron

esta cortesía, donde

2590

no hay trato ni obligación!

Peligrosas leyes son:

el mismo daño responde.

De este trato y cumplimientos

se enciende la voluntad:

2595

comienza por amistad

y acaba por fingimientos.

Piensan estos que no sé

el fin de su pretensión;

cada uno en su razón,

2600

con su familia se esté,

si quiere vivir seguro;

que visitas excusadas

tienen mil yedras quitadas

del más fuerte y alto muro.)

*(Entra el bautismo, con todo su aparato y acompañamiento)*

**GILOTE**

2605

Acude, señor, que ya

viene el zagal chapuzado.

**ENRIQUE**

¡Buen padrino!

**MENDO**

Muy honrado.

**ENRIQUE**

¿Es de casa?

**MENDO**

En casa está.

**ENRIQUE**

Sentémosle entre los dos.

**ANTONA**

2610

Muestra ese niño, Lucía.

**GILOTE**

Sentaréme; que, a fe mía,

que soy galán como vos.

**ENRIQUE**

No habrá dama que os deseche.

**FERNANDO**

Ni la más alta señora.

**GILOTE**

2615

¡Pardiez!, que parezco agora

torrezno entre pan de leche.

¿Hannos de dar colación?

**MENDO**

Saca esas fuentes, Ergasto.

**ENRIQUE**

¿Ha sido muy grande el gasto?

**GILOTE**

2620

Hay brava almendra y tostón.

**ANTONA**

Hijo, allá te lo dirán:

a los zagales, no aquí.

**MENDO**

Bien decís. Tú, Ergasto, di

que les den cecina y pan,

2625

y beban en abundancia

el ojo del gallo aloque.

**GILOTE**

¡Pardiez, amo, que provoque

a la doncella de Francia!

Dejo el padrinazgo y voy

2630

a remoja el pescuezo,

que traigo un gran estropiezo

dende que padrino soy.

**ENRIQUE**

Eso no; que es desatino

que aquí solos nos dejéis.

**GILOTE**

2635

Callá, que vos no sabéis

lo que puede el ser padrino.

*(Vanse, y quedan los caballeros y MENDO y ANTONA, y el niño en sus brazos, y DOÑA ELVIRA junto a ellos)*

**ELVIRA**

Bendígate Dios, amén,

¡y qué lindo es el rapaz!

**ENRIQUE**

Pondrá a sus padres en paz,

2640

cuando reñidos estén.

**ELVIRA**

¡Lo que parece a su padre!

**MENDO**

Es en figura de honor

el me fecit del pintor

con que le marcó su madre;

2645

fuera de ser en servicio

de Dios, en justa razón,

los propios honrados son:

nunca les falta un resquicio

del padre.

**ELVIRA**

Es cosa muy cierta.

**MENDO**

2650

Que los de dama, aunque hermosa,

son como que es cosi-cosa,

que de milagro se acierta.

*(Entra LEONARDO, de camino)*

**LEONARDO**

Convídame esta tarde para el monte

el señor don Enrique, y, muy despacio,

2655

al bautismo se viene, y no se acuerda

que me mandó poner botas y espuelas.

Por toda la ciudad ando en su busca,

y está en conversación, tan descuidado

como si no me hubiera convidado.

**ENRIQUE**

2660

Fernando me ha traído a esta visita,

por la amistad que vos debéis a Mendo;

mas ¿qué pensáis que tardaré en vestirme?

**ELVIRA**

¿Tan tarde queréis ir? ¡No, por mi vida!

**LEONARDO**

Si noche se ha de hacer, porque en el campo

2665

nos halle el alba, lo mejor es esto.

**ENRIQUE**

Pues vamos, y veréis que en un momento

están a punto perros y criados.

**LEONARDO**

Elvira, adiós; adiós, señora Antona.

**ELVIRA**

Él os traiga con bien.

**ANTONA**

El mismo os guarde.

**ENRIQUE**

2670

Mendo, gozad el mayorazgo un siglo.

**LEONARDO**

No os doy el parabién, porque os he dado

mil parabienes ya.

**ENRIQUE**

Vamos, que es tarde.

**MENDO**

Ya os dije entonces ya, que Dios os guarde.

*(Vanse)*

**FERNANDO**

¡Notable es la afición que vuestro esposo

2675

tiene a la caza!

**ELVIRA**

Tanto, que el juicio

pierde, en hablándole de caza.

**MENDO**

Bien se ve que le tiene ya perdido,

pues jamás, en su casa, cuerdo ha sido.

**ELVIRA**

Razón será dejaros; que éste es día

2680

de grande ocupación.

**ANTONA**

Pues vaya Mendo

a serviros.

**FERNANDO**

Fuera grande agravio

de un caballero mozo, ni era justo

que os dejase, tan tarde, vuestro esposo.

**MENDO**

Con eso, y con que yo no lo merezco,

2685

dejo de acompañaros.

**ELVIRA**

Dios os guarde.

**FERNANDO**

*[Aparte]*

(¿Puédoos hablar?

**ELVIRA**

Salgamos de esta casa,

que son estos villanos maliciosos.)

*(Vanse)*

**ANTONA**

Mendo, a la cuna llevo el zagalejo.

**MENDO**

Llévale con envidia de mis brazos.

**ANTONA**

2690

¡Qué dos claveles le he dejado impresos

en la cara!

**MENDO**

¿Cómo?

**ANTONA**

¡A puros besos!

*(Vase)*

*(Sale GILOTE)*

**GILOTE**

Mendo, a quien prospere el cielo

con más de cien mil ventajas,

y esto que es agora pajas

2695

vuelva en raso y terciopelo:

¡vivas más años, amén,

que aquel Juan de Espera en Dios,

que iba al Jordán, y a los dos

una misma vida os den!

2700

Porque tanta colación,

tanto vino, tanta pera,

tanta fruta de la Vera,

tanto regalo y tostón,

sólo lo pudiera dar

2705

un hombre de tu valor.

**MENDO**

¿Fue gran fiesta?

**GILOTE**

La mejor

que se ha visto en el lugar.

El ojo de gallo anduvo

cerrando a todos los ojos,

2710

que no verán con antojos;

¡Dios sabe cómo yo subo!

Tal gallo me ha de volver

de color la mejor pieza:

que pienso que en la cabeza

2715

su cresta me ha de poner.

En la frente de Pascual,

ya canta el quiquiriquí;

a Torindo ya le vi

escarbando en el corral;

2720

Bato duerme con resollo,

pero, en fin, que es justo hallo

que corráis, Mendo, tal gallo

día que os nace tal pollo.

¡Voto a mí, que quien le viera

2725

en la pila andar mirando

a una parte y a otra, cuando

me lo entregó la partera,

que dijera, y justamente,

que no es posible que sea

2730

menos que cura en su aldea

muchacho tan deligente!

Lindamente dijo Gila:

“¡A la fe que ha de ser macho!”,

viendo cuán fuerte el muchacho

2735

el agua aumentó a la pila.

Pues, al tomar la candela,

de manera la apretó,

que ni aun a mí me la dio

ni a su agüelo ni a su agüela,

2740

hasta que el buen cura viejo

en latín se lo pidió,

que a todos nos pareció

la carta de san Alejo.

Pues no fue el donaire sólo;

2745

por melindre, la madrina,

que aprende de su vecina,

dijo…

**MENDO**

¿Qué?

**GILOTE**

Vale por volo.

**MENDO**

Todo me sabe a alegría;

todo me causa placer,

2750

pero dame que temer

no sé qué malicia mía.

Andan estos caballeros,

que aquí en medio te asentaron

y te honraron y alabaron,

2755

en mis cosas muy ligeros.

Leonardo, que es cortesano,

admítalos en su casa,

adonde por gala pasa

esto del pie y de la mano.

2760

Yo no tengo aquellas sillas,

porque de costillas son,

y un peso de sinrazón

súfrenle mal las costillas.

Aquí está el buey de arado

2765

y el puerco en conversación,

y entrarán en ocasión

que estén en el mismo estrado.

**GILOTE**

Naciste de buena ley,

y cuando eso no tuvieras,

2770

como esas cosas sufrieras

nunca te faltara buey.

Sé que Enrique te ha cansado,

y Fernando te amohina.

**MENDO**

Acompaña a la vecina,

2775

Gil, con notable cuidado,

mientras al monte le lleva

Enrique…

**GILOTE**

¿A quién?

**MENDO**

A su esposo.

**GILOTE**

Quien no vive cuidadoso

en la cabeza le llueva.

**MENDO**

2780

No murmuremos; que todo

puede ser santo.

**GILOTE**

Es verdad;

pero nunca la amistad

es segura de este modo.

**MENDO**

Villanos somos, en fin;

2785

no sabemos cortesía.

**GILOTE**

Yo quiero mi villanía.

Sea unicornio y yo rocín.

**MENDO**

Allá darás rayo.

**GILOTE**

¡Amén!

Que quien es cuerdo en su casa,

2790

a solas su vida pasa;

que a solas se pasa bien.

*(Vanse, y sale DON FERNANDO y DOÑA ELVIRA, MONDRAGÓN y LEONOR)*

**FERNANDO**

¿Qué pierdes con el secreto?

**ELVIRA**

Nunca el secreto es de suerte

que entre tantos se concierte,

2795

y en amando no hay discreto.

**FERNANDO**

Haz que nos den de cenar;

que en esto, ¿qué ofensa cabe?

**ELVIRA**

Fernando, a un hombre tan grave

no tengo yo qué le dar.

**FERNANDO**

2800

Pues ya es tarde para irme.

**MONDRAGÓN**

Leonor, si mi amor queda,

no hay que replicarme pueda

tu agravio mi enojo firme.

Aquí me pienso quedar;

2805

de dos sábanas la una

en su mitad importuna.

**ELVIRA**

Danos luego de cenar;

que ha dado en ser porfiado

don Fernando.

**FERNANDO**

Si yo ceno,

2810

me iré luego.

**MONDRAGÓN**

*[Ap. a su amo]*

Eso condeno;

ni tú eres tan bien mandado.

Porfía, que vencerás.

**LEONOR**

¿Quién a la puerta tocó?

**MONDRAGÓN**

2815

Sin duda se te antojó.

**ELVIRA**

Tocó, y aun abrió, que es más.

Cabalgadura he sentido.

**LEONOR**

Mi señor es: ¿qué te pasmas?

**MONDRAGÓN**

¡A media noche fantasmas!…

**FERNANDO**

2820

Sospecho que es tu marido.

**ELVIRA**

Ponte detrás de la cama,

que ya sube la escalera.

**MONDRAGÓN**

¿Y yo?

**LEONOR**

Vete donde quieras.

*(Dentro)*

**LEONARDO**

¡Hola!

**ELVIRA**

¡Ya viene!

**LEONOR**

¡Ya llama!

2825

¡Presto!

**ELVIRA**

Señor de mis ojos,

¿tan presto?

*(Entra LEONARDO)*

**LEONARDO**

¿Pues no lo veis?

¿Por acostar?

**ELVIRA**

¿Qué queréis?

Hame dado unos antojos

de ver cerner y amasar.

2830

En esto me entretenía;

mas ya acostarme quería.

**LEONARDO**

Pues vámonos a acostar;

que vengo lleno de pena.

**ELVIRA**

¿Qué ha sucedido, señor?

**LEONARDO**

2835

Cosa que os dará dolor,

y, de ser posible, ajena.

**ELVIRA**

¿En don Enrique?

**LEONARDO**

En el mismo.

**ELVIRA**

¿Cayó?

**LEONARDO**

Por ser tan terrible,

y el caballo algo insufrible,

2840

[...]n

Quísole poner los pies,

a media legua de aquí,

a un zaino que, para mí,

cual el cobarde lo es;

2845

y viendo un muerto animal

en medio de la carrera,

se espantó de tal manera,

que del camino real

se apartó por unas peñas,

2850

donde dio con don Enrique

en parte que estuvo a pique

de confesarse por señas.

Cansado vengo, y mohino.

Entrad; que yo os lo diré.

**ELVIRA**

2855

Por cierto, en mal punto fue

la jornada y el camino:

todo ha sucedido mal.

**LEONARDO**

¡Bastaba ser cosa mía!

**ELVIRA**

*[Ap.]*

(Honor, pues no te ofendía,

2860

¿por qué en un peligro igual

como el que miro, me pones?

Mas bien sé que acertar quieres,

porque aprendan las mujeres

a buenas conversaciones.)

*(Vanse, y salen MONDRAGÓN Y LEONOR)*

**LEONOR**

2865

¿A mí me pides consejo?

**MONDRAGÓN**

Yo soy de manera loco,

que estimo mi vida en poco,

y de perderla me quejo,

mas aquel pobre señor,

2870

que a Leonardo no ha ofendido,

aunque es verdad que ha tenido

mal pensamiento en su honor,

¿por qué ha de perder la vida?

**LEONOR**

No hará, que no lo verá;

2875

detrás de la cama está,

y la cortina tendida.

En durmiéndose Leonardo

saldréis y os iréis los dos.

**MONDRAGÓN**

Leonor, ¡por amor de Dios,

2880

que alguna desdicha aguardo!

¿Parécete que es mejor

entre alterado y lo mate?

**LEONOR**

¡Oh, qué gentil disparate!

**MONDRAGÓN**

Librar quiero a mi señor.

**LEONOR**

2885

¡Tente!

**MONDRAGÓN**

Yo lo haré; mas mira

que después no te arrepientas.

**LEONOR**

¿Y tú no adviertes que afrentas

con su muerte a doña Elvira?

Que puesto que no es culpada,

2890

dirán todos que lo ha sido,

viendo muerto a su marido.

**MONDRAGÓN**

Envaino de honor la espada.

Pero vesme aquí que estoy

sin poder salir de aquí:

2895

¿qué será después de mí,

que menos culpado soy?

Porque si este a don Fernando

le da muerte, ha de matar

los cómplices, sin dejar

2900

vida, una vez comenza[n]do;

que de un cierto Veinticuatro

hay una historia espantosa,

de corónicas en prosa

y versos en el teatro.

2905

Este dicen que mató

las criadas y criados,

o inocentes o culpados,

tanto, que no perdonó

a un papagayo que hablaba,

2910

porque no se lo decía,

y a una mona, porque hacía

señas de hablar, y callaba.

**LEONOR**

Habla bajo; que está cerca

de este aposento su cuadra.

**MONDRAGÓN**

2915

¿Qué es aquello?

**LEONOR**

¡El perro ladra!

**MONDRAGÓN**

¡Leonor, mi muerte se acerca!

**LEONOR**

¿Habrá sentido Amadís

a don Fernando escondido?

Habla sin hacer ruido.

**MONDRAGÓN**

2920

¡Cielo!, si aquí no acudís

con vuestra inmensa piedad,

¿dónde habrá tan triste historia?

**LEONOR**

¡Triste caso!

**MONDRAGÓN**

¡Qué vitoria

sacáis de aquesta crueldad!

**LEONOR**

2925

La puerta siento cerrar.

**MONDRAGÓN**

¡Cerrada, y él sale fuera!

Todo me turba y altera.

Confesor irá a llamar.

Quiérome, Leonor, echar

2930

de esta ventana a la calle.

**LEONOR**

¡Para que muerto te halle

mañana todo el lugar!

**MONDRAGÓN**

¿Es muy alta?

**LEONOR**

No hay ventana

que no esté muy alta.

**MONDRAGÓN**

¿Habrá

2935

dónde me esconda?

**LEONOR**

Aquí está

una saca.

**MONDRAGÓN**

¿Harina, o lana?

**LEONOR**

Lana, pienso. ¡Estoy turbada!

**MONDRAGÓN**

¡Mas que la ha de sacudir!

**LEONOR**

Mi amo siento salir.

2940

La puerta dejó cerrada.

Ven, porque estés escondido.

Camina.

**MONDRAGÓN**

Delante voy.

¡A saca de lana voy:

yo moriré sacudido!

*(Vanse, y sale LEONARDO, medio desnudo, con espada y broquel)*

**LEONARDO**

2945

Bien dicen que hay pocos hombres

valientes con muchas letras,

porque en habiendo discursos

no se vengan las ofensas.

¿A cuál hombre ha sucedido,

2950

tan sin cuidado y sospecha,

tan extraña desventura?

¡Que es extraña, aunque no es nueva!

Que habiendo a un rudo villano

condiciones indiscretas

2955

persuadido a tener honra,

pensándolo que lo fuera,

¡vengo a pedirle remedio

para la mayor afrenta,

para la mayor desdicha

2960

que han visto las flacas fuerzas!

¡Ay, cielo; que habéis querido

que mi hinchazón y soberbia,

mis letras, saber y estudio

este desengaño tenga!

2965

Pero ya que me reduce

a tan extraña miseria

mi fortuna, que quien daba

consejo a pedirle venga,

y no a Bártulo ni Baldo,

2970

sino a quien las duras piedras

de largos surcos escribe

con la pluma de una reja,

¡paciencia!; veamos qué dice.

*(Llama a la puerta de MENDO)*

¡Ah de casa! (¡Quién dijera

2975

que era yo loco en mi casa

cuando era cuerdo en la ajena!)

¡Ah de casa! ¡Ah, Mendo, ah, Mendo!

*(De dentro)*

**MENDO**

¿Quién llama, que aún es apenas

media noche?

**LEONARDO**

Quien trae tantas

2980

que apenas podrá tenerlas.

Abrid, y veréis quién soy.

**MENDO**

La voz conozco.

**LEONARDO**

¡Quisiera

no ser conocido ya!

**MENDO**

Antona, presta paciencia.

2985

¡Levántate, por tu vida!;

que a tales horas como estas

no llama en vano un vecino.

**ANTONA**

Ya me visto. Abre la puerta.

**LEONARDO**

¡Dichoso el labrador, que del arado

2990

vuelve a su casa con la blanca luna!

Come la pobre cena, si hay alguna;

de una simple mujer se acuesta al lado.

Allí, ni por la joya ni el bordado,

con fingidas caricias le importuna;

2995

ni más que de la mesa hasta la cuna

le desvela solícito cuidado.

¡Oh, tiempo miserable, pues que quieres

que esté en un faldellín todo el decoro,

y hasta para el chapín la plata adquieres!

3000

¡Oh, gran desdicha! Pues después que el oro

conquistó por los pies a las mujeres,

perdieron muchos su mayor decoro.

*(Sale MENDO, con su arcabuz)*

**MENDO**

Perdonad; que no he podido

darme en vestir mayor prisa.

3005

¿En qué os sirvo? ¿Qué mandáis?

**LEONARDO**

Mendo, si lugar me diera

la desventura en que estoy,

a que con prolija arenga

culpara cuantos presumen

3010

gobernar en casa ajena;

pero bastará que os diga

que soy un loco, una bestia,

un necio y un desdichado,

que es la ignorancia más cierta.

3015

Vos, el cuerdo; vos, el sabio,

y vos, Mendo, el que sin letras

fuistes cuerdo en vuestra casa…

**MENDO**

¿Lloráis?

**LEONARDO**

No; que sale afuera

la ponzoña de las aguas,

3020

después que Elvira o Elena

me dio virtud de unicornio.

**MENDO**

Casi entiendo vuestras quejas.

Pero ¡buen ánimo! Aquí

hay arcabuz, plomo y cuerda.

3025

¿Quién os agravia?

**LEONARDO**

¡Teneos!,

que pasa de esta manera.

Llevóme Enrique a este monte;

cayó Enrique, di la vuelta,

entré en mi casa, acostéme

3030

al lado de aquella fiera,

y estando medio dormido,

oigo a mi lado unas quejas

como de quien se desmaya;

el perro a ladrar comienza,

3035

y Elvira a reñille, dando

culpa a Leonor, su doncella.

Corro la cortina, y veo

que un hombre, la parte estrecha

de la pared y la cama,

3040

viene cayendo a la tierra.

La causa debió de ser

que, como cupiese apenas

y no viese, y respirar

el dolor no le conceda,

3045

se le cubrió el corazón,

y dio gritos de manera

que dijo a gritos mi infamia.

**MENDO**

¿Qué hiciste?

**LEONARDO**

Oído apenas,

cuando me acordé de vos

3050

y envidié vuestra prudencia.

Salto y vístome, aunque mal;

tomé mi espada y rodela,

y queriendo ejecutar

el castigo de la ofensa,

3055

imaginé que sería

mejor, cerrando las puertas,

llamaros, porque no puedan

escaparse ni romperlas;

y las ventanas son altas.

3060

Mendo, mi desdicha os duela;

Mendo, mirad a qué punto

quiso la fortuna adversa

reducir mi entendimiento,

pues no hallo cosa que sea

3065

remedio en tanta desdicha,

ni sé a quién los ojos vuelva,

si no es a vos. Advertid

cuánto las cosas se truecan,

pues un villano a un letrado

3070

de esta manera aconseja.

**MENDO**

Si vos matáis ese hombre,

hacéis pública la ofensa;

porque se engaña quien dice:

“La sangre lava la afrenta.”

3075

Tiempo os queda de venganza.

Fiadme la honra vuestra,

que yo iré con dos criados

adonde el suceso entienda.

Conozco al hombre, y a Elvira

3080

la engañe tanto que crea

que se puede asegurar.

**LEONARDO**

Estoy tal, que aunque no fuera

tan bueno el medio, tomara

cualquier partido en mi ofensa;

3085

pero advertid que he de estar

guardando siempre mi puerta.

**MENDO**

Si la hubiérades guardado,

no hubiera sombras en ella.

**LEONARDO**

¡Ay, Mendo; ay, sabio letrado!

3090

Hoy pongo en las manos vuestras

mi honor.

**MENDO**

Levanta del suelo.

**LEONARDO**

¡Aquí cayó mi soberbia!

*(Vanse, y salen GILOTE y ERGASTO, armados graciosamente)*

**GILOTE**

De mañana nos dan voces.

**ERGASTO**

Gil, ¿qué pendencias son estas?

**MENDO**

3095

¿Quién va?

**ERGASTO**

Nuestro amo está aquí.

**GILOTE**

Nostramo, Dios le mantenga,

¿de guardas de monumento

nos pone, sin ser Cuaresma?

**MENDO**

¿Qué digo? Ninguno hable;

3100

seguidme, que hay cosas nuevas.

**GILOTE**

¿Son de Leonardo?

**MENDO**

Del mismo.

**GILOTE**

Pues hagamos una apuesta,

que ha visto alguna fantasma.

**MENDO**

¡Calla, bestia!

**GILOTE**

Él es la bestia,

3105

y los que sin ver sus vigas,

quitan las pajas ajenas.

*(Vanse, y salen DON FERNANDO y DOÑA ELVIRA, MONDRAGÓN y LEONOR)*

**FERNANDO**

Lo mejor es saltar por la ventana.

**ELVIRA**

Señor, haráste mil pedazos.

**MONDRAGÓN**

Mira

que es cosa de gentil.

**FERNANDO**

Más inhumana

3110

es esperar de un bárbara la ira.

**ELVIRA**

Que fue por la justicia, cosa es llana.

**FERNANDO**

Ansí lo imagino, doña Elvira,

por faltarle el valor de darnos muerte.

**ELVIRA**

A los peligros no es el bronce fuerte.

3115

Romped a coces.

**MONDRAGÓN**

¡Quedo, que han abierto!

*(Salen MENDO y sus criados)*

**MENDO**

Ninguno se alborote. Yo he venido

a sólo remediar el desconcierto,

por mala suerte vuestra sucedido.

**ELVIRA**

¿Tú júzgasme culpada?

**MENDO**

No, por cierto.

3120

Mas ¿por cuál ocasión está escondido

don Fernando detrás de tus cortinas?

**ELVIRA**

Mal haces si flaquezas imaginas.

Dejéme hablar por vanidad, que suele

ser causa, en la mujer, de tantos daños;

3125

roguéle que se fuese, importunéle;

pero cególe amor, que es todo engaños.

Llamó Leonardo, y como tanto duele

el honor, que no sufre desengaños,

sin consejo se puso a la defensa;

3130

mas desmayóse, y declaró la ofensa.

**MENDO**

¿Hay donde pueda huirse o esconderse?

**ELVIRA**

¿Pues quién queda a la puerta?

**MENDO**

Él mismo queda.

**LEONOR**

En mi aposento.

**MENDO**

A esconderse vaya

donde librarse de la muerte pueda;

3135

que Mondragón ahora podrá hacerse

el que se desmayó.

**MONDRAGÓN**

Lo que no exceda

de la vida, aquí está para servirte.

**FERNANDO**

Pues yo me escondo.

**MENDO**

Todo estriba en irte.

**ELVIRA**

¿Pues qué remedia este hombre?

**MENDO**

Verás presto

3140

lo que remedio. Gil, llama a Leonardo;

tú, llama a Antona.

**ERGASTO**

Voy.

**MONDRAGÓN**

¿En este puesto?

**MENDO**

Aquí has de estar.

**MONDRAGÓN**

Aquí la muerte aguardo.

**ELVIRA**

Si sales de esto, rústico gallardo,

mi restaurado honor, mi vida es tuya.

**MENDO**

3145

Al cielo, si te libras, se atribuya.

*(Salen ANTONA, LEONARDO y GILOTE)*

**ANTONA**

Perdona; que el alboroto

licencia nos dio de entrar.

**LEONARDO**

Todo mi honor anda roto;

pero morir o matar

3150

escojo por mejor voto.

**MENDO**

Ten el furor y la espada.

**LEONARDO**

¿Los adúlteros me muestras,

y la pides envainada?

**MENDO**

En vano la furia muestras,

3155

más que discreta, arrojada.

Entré en tu casa, Leonardo,

con la llave que me diste;

supe el cuento, y es gallardo,

pues cuanta pena tuviste,

3160

darte de contento aguardo.

Detrás de la cama hallé

al hombre que ves, que estando

tan desmayado y en pie,

se desmayó.

**LEONARDO**

Pues ¿quién fue?

**MENDO**

3165

Lacayo de don Fernando.

**LEONARDO**

Pues ¿en mi casa y mi cama?

**MENDO**

Leonor lo ha metido allí;

mas volverá por su fama,

que ansí me lo ha dicho a mí,

3170

y su marido se llama.

¿No decís que os casaréis?

**MONDRAGÓN**

¡Señor, perdonad!; que amor

me ha traído donde veis.

**LEONARDO**

¿Es esto verdad, Leonor?

3175

Que yo gusto que os caséis.

**LEONOR**

Sí, señor; yo le metí,

como vi que tú llamaste;

no le dije yo que allí,

mas él se turbó…

**LEONARDO**

Esto baste.

3180

Basta que engañado fui.

**ELVIRA**

¡Cuitadas de las mujeres!

¡Qué presto nos atribuyen

los hombres sus pareceres!

¡Malhaya las que no huyen

3185

de sus infames placeres!

¡Estas las caricias son,

y este el triste galardón

que de servirles medramos:

siempre sin honra quedamos,

3190

siempre con mala opinión!

¡Bien hayan las que escogieron

una religión estrecha

y a los desiertos se fueron!

**LEONARDO**

Elvira.

**ELVIRA**

¡Ya no aprovecha!

**LEONARDO**

3195

La culpa, Elvira, tuvieron

estos mozos. Por tus ojos,

que cesen ya los enojos;

que nunca yo lo creí.

Mas bien sabes que lo vi,

3200

y que no fueron antojos.

Hombre fue, que no fue sombra.

**ELVIRA**

Sombra lo incierto se nombra.

Déjame; que yo me iré

mañana a mis padres.

**LEONARDO**

Fue

3205

sombra que hasta el alma asombra.

**MENDO**

Antona, ruégala tú,

que quizá se ablandará.

**ANTONA**

¡Qué enojada estás!

**ELVIRA**

¡Jesú!

¿Yo infame?

**ANTONA**

¡Bueno está ya!

3210

Mirad que está arrepentido

del enojo que os ha dado.

¡Mirad que es vuestro marido!

**LEONARDO**

Si no fuérades criado

de un hombre tan bien nacido,

3215

yo os hiciera castigar.

**MONDRAGÓN**

Si yo estoy con mi mujer,

¿qué pena me pueden dar?

**GILOTE**

¿Y qué mayor puede ser

que condenarle a casar?

3220

¡Voto al sol, que es el delito

terrible; mas que lleváis

gran porte en el sobrescrito!

**LEONARDO**

Yo lo permito.

**MENDO**

Daos las manos, pues quedáis

[...]

3225

casados.

**ANTONA**

Y ellos también, a la fe,

que tras un disgusto, fue

siempre boda entre casados.

**GILOTE**

¿Y qué harán los convidados?

**MENDO**

Poner en lo firme el pie,

3230

abrid los ojos, guardando

las ocasiones, haciendo

Argos el alma velando,

a sus cosas asistiendo,

y las ajenas dejando.

3235

Nadie se fíe en saber,

por muy docto el bachiller

de la República honrosa,

que es ciencia dificultosa,

esta de guardar mujer.

3240

El peligro que se pasa,

advierta aquel que su honor,

sin este arancel lo tasa,

porque con esto, su autor

3245

dio fin al cuerdo en su casa.