**LOPE DE VEGA  
*El Desconfiado***

Personajes:

|  |
| --- |
| *DON JUAN* |
| *DON FERNANDO, su padre* |
| *PEDRO, lacayo* |
| *FELICIANO* |
| *FABIO* |
| *JULIO* |
| *DOÑA LEONOR* |
| *FULGENCIO, su padre* |
| *DOÑA ANA* |
| *LISARDO, su padre* |
| *INÉS, criada* |
| *ELISA, criada* |
| *MÚSICOS* |

**Acto I**

*Salen Fulgencio y don Fernando, viejos*

**DON FERNANDO**

Aquesta es mi voluntad.

**FULGENCIO**

Extraño intento tenéis.

**DON FERNANDO**

No es extraño, si sabéis

que es justa necesidad.

5

Importa la educación

de un hijo a un padre, el remedio

de su casa.

**FULGENCIO**

Pues ¿qué medio

tomáis en esta ocasión,

siendo ya mozo don Juan,

10

que os había de haber dado

diez nietos?

**DON FERNANDO**

Hase criado

tan encogido, que dan

sus costumbres claro indicio

de que está muy ignorante.

15

en lo que es más importante.

**FULGENCIO**

En don Juan no se halla un vicio,

y si aquesto es ignorar,

tal me venga la ignorancia.

**DON FERNANDO**

Es muy grande la distancia

20

que habéis de considerar

de lo que es encogimiento

a lo que es no tener vicio;

si verdad digo, es indicio

de su corto entendimiento.

25

Allí, viendo los señores,

perderá el fuerte rigor

que le dio el altivo honor

de tratar sus inferiores.

Sabrá bien la cortesía,

30

que es ciencia con que se aprende

a ser bienquisto el que entiende

la moral filosofía.

Su norte será la corte,

que, si ver el mundo es cosa

35

para saber provechosa,

¿qué puede haber que le importe

como la corte, en quien fundo

todo el mundo, pues que vemos

que cifra en sí los extremos

40

polos del centro del mundo?

**FULGENCIO**

Yo lo había imaginado

de otra suerte, y entendía

que en la corte viviría

más perdido que ganado.

45

Que aunque es verdad que se aprende

buen lenguaje y cortesía,

tal vez, como el campo cría

hierba que, viciosa, ofende,

son tantas las ocasiones

50

que ofrece la tierna edad,

su trato y su libertad,

que a las primera liciones

podría salir letrado

en ciencia que oiga leer,

55

porque ¿qué puede aprender

un caballero enseñado

a ver tanta confusión?

Si un pleito solicitara,

alguna disculpa hallara,

60

Fernando, a vuestra opinión.

Lo que hará don Juan allá

será, de día y de noche,

arar el prado en un coche,

mirar lo que en otros va,

65

jugar lo que le enviéis,

darlo a una dama discreta

y enviar cada estafeta

a que dinero le deis,

y, después de vuelto aquí,

70

no sosegarse en seis años.

**DON FERNANDO**

¿Qué sirve andar por engaños?

Esto me conviene a mí.

Mi hijo es necio, Fulgencio.

Si la corte no le enseña,

75

yo crío en él una dueña.

**FULGENCIO**

¿Necio?

**DON FERNANDO**

No le diferencio,

con ser padre, cuyo amor

bien me pudiera obligar

a una bestia.

**FULGENCIO**

Replicar

80

no es justo a vuestro rigor.

**DON FERNANDO**

No hay cosa que más le importe,

que no es caballero honrado

el que no está graduado

por la escuela de la corte.

**FULGENCIO**

85

Y ¿cuándo habéis de envialle?

**DON FERNANDO**

Hoy ha de salir de aquí.

**FULGENCIO**

¿Con tanta cólera?

**DON FERNANDO**

Sí.

**FULGENCIO**

Dineros habéis de dalle.

**DON FERNANDO**

Ya los tengo prevenidos,

90

y dos criados honrados.

**FULGENCIO**

Harto importan los criados.

**DON FERNANDO**

Son cuerdos y bien nacidos.

**FULGENCIO**

Y allá, ¿dónde ha de posar?

**DON FERNANDO**

En casa de un primo.

**FULGENCIO**

Tiene

95

una hija.

**DON FERNANDO**

Pues ¿qué viene

a importar?

**FULGENCIO**

¿No ha de importar?

**DON FERNANDO**

No, porque muy deudos son,

y, cuando se case allí…

**FULGENCIO**

Bien decís.

**DON FERNANDO**

Yo emprendo así

100

su remedio y mi opinión.

*Vanse, y salen don Juan y Pedro, criado*

**DON JUAN**

Cuéntame todo el suceso.

**PEDRO**

¿Qué te tengo de contar,

si a los dos ha de costar,

a mí el gusto y a ti el seso?

**DON JUAN**

105

Cuando pálido te vi,

quedé triste y receloso.

**PEDRO**

Lo pálido fue forzoso,

por los palos que temí.

**DON JUAN**

En fin, ¿negociaste mal?

**PEDRO**

110

Para mí negocié bien,

pues salí de aquel desdén

sano y salvo.

**DON JUAN**

¿Hay cosa igual?

Pero ¿qué se te da a ti

de matarme y de contarme

115

lo que ha pasado en matarme?

**PEDRO**

Va de historia. Escucha.

**DON JUAN**

Di.

**PEDRO**

Subo la tal escalera

y encuentro como un gigante,

con cierto escudero andante,

120

calzas, corra, capa y cuera,

barba peinada, flaqueza,

que pienso que en la facción

de cortísima ración

le escribió naturaleza.

**DON JUAN**

125

¿Qué tiene, Pedro, que ver

con mi historia ese escudero?

**PEDRO**

Pues que pintártele quiero,

por algo debe de ser.

Preguntome: “¿A quién buscáis?”

130

Díjele: “El lencero soy,

que me mandan venir hoy,

y entraré, si vos mandáis.”

“Yo he menester –respondió–

cierto lienzo”. Repliqué:

135

“Pues qué tal os le daré.”

“¿Fiais?”, dijo, y dije: “No.

Pero como aquí viváis

de fiaros soy contento.”

“Entrad –dijo– en mi aposento

140

para que de él os sirváis.”

Entré, y al rincón primero

vi la camilla, en que estaban

dos galgos, que la ocupaban,

parientes del escudero.

145

En ella nos recostamos,

y en un vaso, si no era

tintero, por la madera,

de cierta bota brindamos.

“Cuando se case mi ama

150

−me dijo− habéis de vender

lo que baste a enriquecer

dos mercaderes de fama.”

Yo, que casamiento oí,

ya ves cómo quedaría.

**DON JUAN**

155

Como yo, que ya tenía

el alma fuera de mí.

¿Que se casa mi Leonor?

Con tu relación me has muerto.

¿Dijo más?

**PEDRO**

Solo el concierto,

160

que aún hay remedio, señor.

Al punto que yo lo oí

de la boda, el parabién

le di, y le pregunté con quién.

**DON JUAN**

¿Y no te lo dijo?

**PEDRO**

Sí.

**DON JUAN**

165

¡Ay de mí! ¿Con quién te dijo?

¿Con quién?

**PEDRO**

Espérate un poco

**DON JUAN**

¿Con quién?

**PEDRO**

Con tu padre.

**DON JUAN**

¡Ay, loco,

diría con su hijo!

**PEDRO**

No, señor; que con tu padre

170

supe después que se casa.

**DON JUAN**

Pedro, el alma se me abrasa.

**PEDRO**

Perdone Dios a tu madre,

que a fe que bien conocía

en tu padre liviandad.

**DON JUAN**

175

¡Qué locura, si es verdad,

y qué desdicha la mía!

**PEDRO**

Con esto me despedí

y a la sala caminé,

donde en un estrado hallé

180

al sol que en sus ojos vi.

¡Qué en engaño en mujeres bellas

pensar que están muy hermosas

con las galas cuidadosas!

**DON JUAN**

No todas lo son sin ellas.

185

De la corte puso en duda

un discreto que era ver

más peligro una mujer

bien vestida que desnuda.

**PEDRO**

Si entonces poeta fuera,

190

¡oh, qué altamente pintara

el rostro, el pecho, la cara…!

¡Oh, qué soneros hiciera!

El cabello descompuesto

retrataba un serafín;

195

bañó de rosa, el jazmín,

en viéndome el rostro honesto,

y díjome: “¿A quién buscáis?”

Saqué entonces mi papel

y arrodílleme con él.

**DON JUAN**

200

¿Leyole?

**PEDRO**

Y ainda mais.

**DON JUAN**

¿Respondió aquella tirana?

¡Ay, Pedro, matarme quieres!

**PEDRO**

Es purga que las mujeres

deciden de buena gana.

205

“Responded a doña Luisa”,

me dijo como si fuera

verdad.

**DON JUAN**

¿Qué dices?

**PEDRO**

Espera,

“que agora estoy muy deprisa,

y que a la tarde temprano,

210

vuelva por este cambray.”

**DON JUAN**

¿Cambray? ¿Qué invenciones hay?

**PEDRO**

Besele entonces la mano

y dije que mi señor,

el letrado, daba prisa.

215

Aquí le tentó la risa

y el clavel se hizo mayor,

descubriendo algunos granos

de nácar sobre sus hojas,

**DON JUAN**

¡Qué bien pintas mis congojas!

**PEDRO**

220

Besele otra vez las manos,

y, al bajar por la escalera,

topo al padre y preguntome:

“¿Quién sois?”

**DON JUAN**

¿Qué dijiste?

**PEDRO**

Diome

una turbación ligera.

225

Pero, cobrando valor,

dije un caballo vendía.

“¿Caballo? ¡Por vida mía!”,

dijo; y yo: “Sí, mi señor.”

“¿Qué color?” Yo respondí:

230

“Celeste”. Él se santiguó.

Pero luego acudí yo:

“Úsanle en la corte así.”

Él dijo: “Nunca he oído

tal color.” Dije: “Señor,

235

no os espantéis del color,

porque anda todo teñido;

mas, si vuestro gusto es,

esta tarde podréis cello.”

“Haréisme merced en ello”,

240

dijo, y mandó que después

el caballo le trajese.

**DON JUAN**

Y ¿qué has de hacer?

**PEDRO**

¿Yo qué sé?

**DON JUAN**

¡Oh, qué necia industria fue!

**PEDRO**

Muy bien has dicho, si diese

245

lugar el señor temor

para escoger las mejores.

**DON JUAN**

Fabio viene.

*Sale Fabio*

**FABIO**

Pues, señores,

¿qué hay de jornada y amor?

**DON JUAN**

De amor, Fabio, poco o nada;

250

de jornada, no sé yo

que se vaya nadie.

**FABIO**

¿No,

haciendo tú la jornada?

**DON JUAN**

¿Yo, Fabio? ¿Cómo o por quién?

**FABIO**

Por tu padre, y a la corte.

255

Mas bien es que se reporte

tu disgusto.

**PEDRO**

Y tú también,

que ya se me alcanza a mí

esto.

**DON JUAN**

(Mi daño recelo.

Por casarse ¡vive el cielo!

260

ordena mi muerte así.)

**FABIO**

Sabraslo, mas ten paciencia.

**DON JUAN**

Di, Fabio.

**FABIO**

¿Direlo?

**DON JUAN**

Sí.

**FABIO**

Que eres tonto.

**DON JUAN**

¿Yo?

**FABIO**

Y que allí

aprenderás esta ciencia

265

que llaman cortesanía,

hablar bien y sentir mal.

**DON JUAN**

No hay cosa a su engaño igual,

si no es la desdicha mía.

*Sale don Fernando*

**DON FERNANDO**

¿Sabes que te has de partir?

**DON JUAN**

270

De Fabio, señor, lo sé,

pero adónde ni por qué

no me lo sabe decir.

**DON FERNANDO**

A la corte es donde vas;

la causa, en breves razones,

275

a saber obligaciones

de caballero, y no más.

**DON JUAN**

¿Aquí no podré sabellas?

**DON FERNANDO**

¿Quién te las ha de enseñar?

**DON JUAN**

El uso, el tiempo…

**DON FERNANDO**

Es buscar,

280

Juan, en los hielos centellas.

Hoy has de salir de aquí.

Tú tendrás tres mil ducados

todos los años, contados.

¿Quieres más?

**PEDRO**

(Dile que sí)

**DON JUAN**

285

¿Tres mil al hijo de un hombre

como tú?

**DON FERNANDO**

Sean cuatro mil.

Pedro, aunque es algo sutil

y acá no tiene buen nombre,

vaya contigo, que allá

290

habrá lacayos y pajes

al uso, porque los trajes

no los sabemos acá.

Con esto, vente conmigo,

que quiero darte dinero.

**DON JUAN**

295

Yo voy. –En rigor tan fiero,

¿qué puedo hacer, Pedro amigo?

**PEDRO**

Sufrir a un padre, que, en fin,

es padre, y saber, señor,

que te está mucho mejor

300

si deseas ver su fin.

Y es hacienda en tu locura

más cierta que en su consejo,

porque es, el casar a un viejo,

abrirle la sepultura.

*Vanse, y salen doña Leonor y Elisa, criada*

**LEONOR**

305

Este papel escribí.

**ELISA**

Y ¿qué le dices en él?

**LEONOR**

Que mi desdicha cruel

me obliga a traelle así;

y que a no ser tan tirano

310

mi padre, sé que él tuviera

gusto y yo vida.

**ELISA**

¡Qué fiera

condición del trato humano!

¡Quererse un hombre mayor

casar antes de casar

315

su hijo!

**LEONOR**

¿Quién puede dar

medio en extremos de amor?

Mi desdicha así lo ordena,

pues yo he tenido la culpa

y pues no tengo disculpa,

320

justo es que pague la pena.

Que si casada estuviera

con don Juan públicamente

desde que fue pretendiente

de mi voluntad primera,

325

no sintiera estos agravios.

Mas pues la culpa fue mía,

llore el alma, y a porfía

salgan quejas de mis labios,

pues lo siente el corazón.

330

¿Qué tropel de gente pasa

a las ventanas de casa?

**ELISA**

Paran. No sé la ocasión.

Una ventana han abierto

y este papel han tirado.

**LEONOR**

335

El corazón me ha turbado.

**ELISA**

Abre ese papel.

**LEONOR**

No acierto.

Mira quién es. ¡Ay de mí!

**ELISA**

¡Ay, señora! De camino

don Juan.

**LEONOR**

Mi mal adivino.

340

Ya, sin duda, le perdí.

**ELISA**

Un lienzo lleva en los ojos.

Parece que va llorando.

**LEONOR**

Ya me está el alma enseñando

la causa de estos enojos.

*Lee*

345

“Mi padre, que contigo, Leonor mía,

no mía, dije mal, casarse intenta,

de ti, de sí, de mí mi vida ausenta,

y a la corte solícito me envía.

No quiere que en Jerez asista un día,

350

ni una hora, en que pudiera darte cuenta

de aqueste dulce amor que me atormenta,

que cuanto a ti se acerca me desvía.

Parto a morir, mi bien; y voy de suerte,

que, con dejar el alma en la partida,

355

tengo por mayor mal dejar de verte.

Cásate con mi padre y mi homicida,

pues perderé la vida por no verte,

y ganarás mi hacienda sin mi vida.”

¿Hay más ejemplos de amor?

360

¿Hay tirano más cruel?

¿Hay más piadoso papel?

¿Hay más notable valor?

Llegó al último rigor.

No puede pasar de aquí,

365

que el tiempo que muda ansí

en tal desdicha la dicha,

no hiciera tanta desdicha

si no fuera para mí.

Apenas pensé en el bien

370

cuando me le quita el mal;

desesperación igual

sin que esperanza me den,

y añadiéndole también

otro mal que me ha venido,

375

pues mi dicha me ha traído

a que venga a ser mujer

de un hombre que ha dado en ser

al mismo bien que he perdido,

Mas primero que tal sea

380

será cuerda la venganza,

necia la desconfianza,

justa la mentira fea.

El que en murmurar se emplea

será cuerdo y apacible,

385

amor con celos posible

y estimado sin agravio

en su tierra el hombre sabio,

que es el mayor imposible.

**ELISA**

Tus quejas son con razón,

390

no por el bien que has perdido,

que de aquello que no ha sido

no se tiene posesión,

mas por la fiera ocasión

por quien pierdes este bien.

**LEONOR**

395

Antes, Elisa, que den

a este dueño, a este tirano

mi mano, con esta mano

me daré muerte también.

¿Para qué son los venenos

400

ni las romanas costumbres?

Aunque donde hay pesadumbres

los venenos lo son menos.

Los libros, de ejemplos llenos,

animarán mi flaqueza.

405

Aunque tiene tal nobleza,

vanos intentos serán,

pues a un tirano me dan

vendida por su riqueza.

*Salen don Fernando y Fulgencio*

**FULGENCIO**

Leonor es esta.

**DON FERNANDO**

Dadme por turbado.

**FULGENCIO**

410

Hareislo por mostrar en la apariencia,

que ya principios son de desposado.

**DON FERNANDO**

El efecto nació de su presencia.

Causa a los ojos un temor sagrado

la hermosura en imagen de apariencia

415

de su divino Autor, y así se llama

ídolo de los ojos de quien ama.

Hablalda, pues podéis.

**FULGENCIO**

Leonor, advierte

que viene don Fernando a visitarte.

**LEONOR**

Venga muy en buena hora (si es la muerte.)

**FULGENCIO**

420

Hoy tienes nueva causa de alegrarte.

Tuya es la hacienda; tuya, Leonor mía,

que a la corte a don Juan, su hijo, envía.–

Llegad, Fernando.

**DON FERNANDO**

Con estar presente,

la ocasión me parece que se pasa

425

de los ojos al alma que la siente.

Vuestra hermosura, que de amor me abrasa,

ha hecho que de aquí a don Juan ausente,

y con su prima allá en Madrid se casa;

que nadie quiero yo que os cause enojos,

430

pues sois la niña vos de aquestos ojos.

Entraréis, por lo menos, en hacienda,

gracias a Dios, copiosa y descansada,

y, para que mi amor mejor se entienda,

en veinte mil ducados vais dotada.

435

Bien es verdad que sois tan rica prenda

que estáis en mucho menos empeñada;

mas yo os prometo que el servicio diga

a lo que tanto amor y dicha obliga.

**LEONOR**

Yo, señor, lo agradezco, y, vergonzosa,

440

me despido de vos.

*Vase*

**FULGENCIO**

(Tengo sospecha

que no le ha dado gusto ser su esposa.

Mas a las cosas hechas, ¿qué aprovecha?)

**DON FERNANDO**

Nunca me ha parecido tan hermosa.

**FULGENCIO**

Estáis apasionado.

**DON FERNANDO**

Satisfecha

445

dejo mi voluntad, de sí envidiosa.

**FULGENCIO**

Aumentan los deseos la hermosura.

**DON FERNANDO**

¿Quién tuvo mayor bien? ¿Quién más ventura?

*Vanse. Salen don Juan, Pedro y Fabio*

**DON JUAN**

¿Dónde las postas están,

que muero si me detengo?

**PEDRO**

450

Pienso que están boca abajo,

y dicen que vendrán luego.

**DON JUAN**

¿Hay tal padre, Fabio amigo?

**FABIO**

No sé qué te diga de esto;

pero sé que le disculpa

455

amor.

**PEDRO**

Disculpa de necios.

En cosas que son mal hechas

por deseos poco honestos,

luego se acogen a Amor,

sagrado en mozos, no en viejos.

460

Amor hizo a una doncella

deshonrar padres y deudos,

casar sin gusto de todos,

contra el cuarto mandamiento.

Amor hizo a la casada

465

que fuese ingrata a su dueño,

aunque una conozco yo

que dijo una vez riendo:

“¡Con qué gala mi marido

me dará agradecimiento

470

de haberle puesto y honrado

entre los signos del cielo!

¡Cuándo pensó ser tusón

del rey de España en el pecho,

saltador como un cabrito

475

y ligero como un ciervo?”

Amor hizo a la vïuda

de honesto recogimiento,

aforrar viejos monjiles

en colorados manteos.

480

Amor, en fin, lo hace todo;

él es malilla en el juego,

es español en Italia

y renegado en Marruecos.

¡Pobre Amor, qué lleva a cuestas

485

de traiciones y de enredos,

qué de engaños, qué de agravios!

**DON JUAN**

Lo que de mi padre siento

no es que se quiera casar,

pues si yo soy su heredero,

490

¿quién duda que si se casa

vendré a heredarle más presto?

**PEDRO**

¿Engáñaste?

**DON JUAN**

¿Cómo así?

**PEDRO**

Porque en siendo un hombre cuerdo,

antes le dará la vida

495

que la muerte el casamiento.

Los filósofos alaban

la moderación de Venus,

y así la pueden usar

con templanza los discretos.

500

Un hombre viejo que duerme

al lado de un ángel bello,

renueva luego la sangre

con su calor dulce y tierno.

Y lo que es más esencial

505

es el faltarles con esto

el cuidado de los hijos,

de los dotes, del sustento,

todo lo cual cesa el día

que vive un hombre contento

510

al lado de una mujer

que, con dos o tres requiebros,

le aduerme como en la cuna

las amas los niños tiernos.

**FABIO**

Ha dicho Pedro muy bien.

515

Mas ¿cómo dejas los celos

de una mujer moza, hermosa,

y el justo desabrimiento

que ha de tener su mujer?

**PEDRO**

Porque yo la considero

520

noble y cuerda, y, siendo así,

querrás más un hombre cuerdo,

donde halla padre y marido,

que un temerario mancebo;

este juega o se enamora,

525

y de esto síguese luego

el gastar la hacienda mal,

las voces, los juramentos,

el llamarle injustamente

bajos nombres sin respeto,

530

afrentando de esta suerte

a sus padres y a sus deudos.

Luego muchos mojicones

y andar a todos diciendo

que rodó de una escalera,

535

para disculpar con esto

más cardenales que tiene

de Roma el Santo Colegio,

y menos gusto por dicha

gastado en brazos ajenos.

540

Mira tú cuánto mejor

es un hombre anciano y cuerdo,

donde halla una mujer

un eterno despensero

del perdigón en agosto

545

y en octubre del conejo.

No se ha inventado el tabí,

la gala y el uso nuevo,

cuando viene a casa el sastre,

y, por ventura, el mancebo,

550

con las galas de la boda,

habrá sustentado el juego.

**DON JUAN**

Sí, mas si quería ausentarme

mi padre, ¿no fue mal hecho

que por necio me enviase

555

y me ausentase por necio?

¡Para enviarme a la corte

me quita el entendimiento!

¿No fuera mejor decir

que tiene en Madrid un pleito?

560

¿Hay escuelas en Madrid

que enseñan a ser discretos?

¿Todos son sabios allá?

¿No hay en la corte algún necio?

¡Cosa extraña! Pues creed

565

que todo el camino vengo

desconfiado de mí

y lleno de tantos miedos,

que el hablar a un cortesano

pienso que es atrevimiento,

570

que imagino que cualquiera

es un Demóstenes griego,

es un Cicerón romano

y es un Virgilio moderno.

**PEDRO**

Nunca yo sentí, señor,

575

falta ninguna en tu ingenio,

que será lisonja darte

tan sutil entendimiento

como tienes en tu edad.

**DON JUAN**

Ahora bien, yo no pretendo

580

ser necio por confiado

ni ser discreto tan presto.

Yo voy a Madrid, adonde

probar esta enigma quiero.

Tú, Pedro, has de ser don Juan

585

y yo tu criado Pedro;

que pues que mi padre dice

que soy ignorante y necio,

quiero, seguro a tu sombra,

ir en Madrid aprendiendo.

590

Y como en la guerra suele,

cuando hay peligro o concierto,

disfrazarse en general

con otras armas, yo quiero

ir a Madrid con las tuyas

595

y pase el primer encuentro,

que yo sabré, cuando sepa,

decir quién soy.

**FABIO**

Mal consejo.

**DON JUAN**

¿Por qué si de él no resulta

daño y es cierto el remedio,

600

fuera de que este es mi gusto?

**PEDRO**

Yo he estado un rato suspenso,

y en verte desconfiado

conozco que eres discreto.

**DON JUAN**

Pues siendo discreto, y tanto,

605

Pedro, cuando yo resuelvo

una determinación,

no pido a nadie consejo.

**PEDRO**

Alto. Sea, pues tú quieres.

**DON JUAN**

Desde hoy, Pedro, eres mi dueño.

**PEDRO**

610

¿Hágome grave?

**DON JUAN**

Pues ¿no?

**PEDRO**

¿Pongo de tema el sombrero?

**DON JUAN**

También.

**PEDRO**

¿Voy delante?

**DON JUAN**

Sí.

**PEDRO**

¿Hola?

**DON JUAN**

¿Señor?

**PEDRO**

Postas, necio.

*Vanse, y salen Feliciano y doña Ana*

**FELICIANO**

Detén el paso, doña Ana,

615

no huyas de mí.

**ANA**

¿Qué es esto?

¿Feliciano descompuesto?

**FELICIANO**

No te muestres más tirana.

Vite entrar en el jardín

y, aunque te estuve temiendo,

620

tus pasos vine siguiendo.

¡No huyas!

**ANA**

¿Piensas, en fin,

Feliciano, con tu amor

tan declarado y celoso,

de mi hacienda codicioso,

625

poner manchas en mi honor?

¡Salte fuera!

**FELICIANO**

¿quién me ha visto?

**ANA**

Las paredes tienen ojos.

**FELICIANO**

¡Ay de mí, que tus despojos

con vano desdén conquisto!

630

Dame palabra si quiera

de agradecer este amor.

**ANA**

Por huir de tu rigor

te la doy.

**FELICIANO**

También quisiera,

pues ves que mi amor es justo,

635

que me des tu bella mano.

**ANA**

Tómala y vete.

**FELICIANO**

Es en vano.

¡Ay, qué gloria!

**ANA**

¡Ay, qué disgusto!

*Sale Lisardo, viejo*

**LISARDO**

¿Hombre de la mano asido

de doña Ana? ¡Hazaña honrada!

640

(¡Mi padre!

**FELICIANO**

No importa nada.)

**ANA**

Que soltéis la mano os pido.

**FELICIANO**

Esta raya es de la vida,

tengáis la que yo os deseo,

que será bien larga creo,

645

pues no hay otra que lo impida.

Hijos tendréis; serán pocos...

**LISARDO**

¿Esta es la quiromancia?

Necio quien de ella se fía,

y los que la creen más locos.

**FELICIANO**

650

Venus está favorable,

y en esta piramidal

punta...

**LISARDO**

¿Hay demasiado igual?

**FELICIANO**

Se muestra, al fin, agradable

de un pensamiento, que creo

655

que os ha de costar cuidado.

**LISARDO**

A mí el veros me lo ha dado,

caballero, donde os veo.

¿Qué hacéis con doña Ana aquí?

**FELICIANO**

Soy hermano de Finea,

660

y esta ciencia, que recrea

y alegra este rato así,

le pidió que le enseñara

doña Ana, que aquesta tarde

se visitaron.

**ANA**

Que guarde,

665

es justo, a ver en qué para.

**FELICIANO**

Dadme, señor, vuestra mano,

así Dios os haga bien,

que quiero ver si también

es con vos mi estudio en vano.

**LISARDO**

670

¿Mi mano?

**FELICIANO**

Dejad que diga

en qué mi ciencia se funda,

que en gusto a veces redunda.

**LISARDO**

Vuestro término obliga.

**ANA**

¿Hay más notable porfía?

**FELICIANO**

675

Vos sois, señor, cuidadoso.

**LISARDO**

¿Qué es cuidadoso?

**FELICIANO**

Celoso.

**LISARDO**

Conservar mi honor quería.

**FELICIANO**

Gana tenéis de casaros.

**LISARDO**

¿Qué decís?

**FELICIANO**

Aquesto os digo.

**LISARDO**

680

Ya vuestra ciencia bendigo.

**FELICIANO**

Solo puede dilataros

este gusto el no tener

casada aquesta señora.

**LISARDO**

Aparte me oíd agora.

685

Digo que quiero creer

lo que hasta aquí no he creído.

*Sale Inés*

**INÉS**

Ya de Jerez ha llegado

don Juan, tu sobrino.

**LISARDO**

Dado

me ha gusto haberos oído.

690

Volvedme mañana a ver.

**FELICIANO**

¿Qué he de decir a Finea?

**ANA**

Que aquesta noche me vea.

**INÉS**

Ya entran.

**LISARDO**

¿Pues sin tener

la casa a punto, por Dios?

695

Que me alegro, Feliciano.

**ANA**

Trazas de amor fueron todas.

**INÉS**

Ya tu sobrino ha llegado.

*Sale Pedro, de galán, y don Juan y Fabio, criados*

**ANA**

(¡Qué mal talle tiene, Inés!)

**PEDRO**

dadme, señor, vuestras manos.

**LISARDO**

700

¿Las manos para qué son

cuando os aguardan los brazos?

**PEDRO**

Guárdeos mil años el cielo.

**LISARDO**

Y vuestra vida otros tantos

aumente, sobrino mío.

**PEDRO**

705

Y vos los viváis tan largos,

que al sol, dentro de una espuerta,

os saquen vuestros criados.

Tengáis más nietos que el Cid...

**DON JUAN**

(¿Qué dice aqueste borracho?

**FABIO**

710

¿No le conoces?

**DON JUAN**

Ya temo.)

**LISARDO**

¿Cómo venís?

**PEDRO**

Vengo andando.

Y vos ¿cómo estáis?

**LISARDO**

Estoy,

de veros, maravillado.

Cierto que sois gentil hombre

715

y discreto.

**PEDRO**

No soy tanto,

por no estar ducho en la corte,

como algunos cortesanos,

pero por eso me envía

mi padre a que estudie cuanto

720

convenga a un gran caballero.

**LISARDO**

(Mejor dijera a un caballo.

Cuanto me escribió su padre

todo es verdad.)

**DON JUAN**

(Mentecato,

¿cómo hablas de esa suerte?

**PEDRO**

725

Calla, señor, que yo hablo

lo que te importa.)

**LISARDO**

Sobrino,

hablad vuestra prima.

**PEDRO**

Aguardo

que me la enseñéis, señor.

**LISARDO**

Llegad, doña Ana, a abrazallo.

**PEDRO**

730

¡Oh, magnífica doña Ana!

**DON JUAN**

(¿Qué dices?

**PEDRO**

¿No es buen vocablo?

**DON JUAN**

¿Magnífica a una mujer?

**PEDRO**

Ya es malo entrar con un salmo,

demás que, como me dieron

735

las pastillas en llegando,

vísperas pensé que oía.)

**ANA**

Seáis, señor, bien llegado.

¿Cómo venís?

**PEDRO**

Ya, señora,

gracias a Dios, me dejaron

740

ciertas descomposturillas

que tuve aqueste verano

de achaque de unos melones.

**DON JUAN**

(¿Qué dices, Pedro?)

**PEDRO**

Si he errado,

merezca yo, mi señora,

745

de ese ingenio soberano

perdón, como hombre que viene,

como veis, mal enseñado

y no está ducho en la corte.

**LISARDO**

Aquí lo más acertado

750

es que entréis a descansar

y que, con algún regalo,

os aliviéis.

**PEDRO**

Decís bien,

y si hay que coma algo

mandéis que venga en volandas,

755

porque las postas me han dado

una hambre temeraria.

**LISARDO**

Adentro, sobrino, vamos.

**PEDRO**

Vamos muy en hora buena.

*Vanse los dos*

**ANA**

¿Qué digo? ¿Ah, señor hidalgo?

**DON JUAN**

760

¿Dice a mí vuesa merced?

**ANA**

Sí, señor.

**DON JUAN**

Yo soy criado,

y no señor.

**ANA**

Mejor fuera,

si por lo exterior juzgamos,

que se trocaran las suertes.

**DON JUAN**

765

Pues ¿no os agrada mi amo?

**ANA**

¿A quién queréis vos que agrade

tosco talle, ingenio bárbaro?

**DON JUAN**

Trataréisle, que las cosas

nuevas no se aplican tanto

770

a la vista ni al oído.

Vos le estimaréis tratado.

**ANA**

Lo que no agrada al principio

no agradará con el trato.–

¿Hola?

**INÉS**

¿Señora?

**ANA**

Ten cuenta,

775

Inés, con este criado,

que merece que se tenga.

**DON JUAN**

Bésoos mil veces las manos.

**ANA**

¿Cómo es vuestro nombre?

**DON JUAN**

Pedro.

**ANA**

(¡Oh, quién pudiera trocarlos!)

*Vase doña Ana*

**INÉS**

780

Señor Pedro, en hora buena

sea vuesasted llegado

a Madrid.

**DON JUAN**

Y vos, Inés,

hallada, por bien de entrambos.

**INÉS**

785

¿A qué trajistes acá

este bárbaro?

**DON JUAN**

A labrallo.

**INÉS**

Así su padre lo escribe.

**DON JUAN**

Es mi señor don Fernando

muy cuerdo.

**INÉS**

Y vos para ser

790

su criado, muy gallardo.

**DON JUAN**

Mal sabéis mi nombre.

**INÉS**

¿Cómo?

**DON JUAN**

Soy Pedro El desconfiado.

**INÉS**

¿De quién?

**DON JUAN**

De mí.

**INÉS**

No eres necio.

**DON JUAN**

(Bien se ha trazado mi engaño)

**Acto II**

*Salen Pedro y Lisardo*

**LISARDO**

795

Esto vuestro padre escribe.

**PEDRO**

En fin, ¿él no se ha casado?

**LISARDO**

Como lo tiene trazado,

con esta esperanza vive.

Solo me escribe, don Juan,

800

cómo os va de entendimiento.

**PEDRO**

Harto mejor que él, pues siento

los peligros en que están

los hombres de aquella edad

que se casan con mujeres

805

que estiman más sus placeres

que la mayor calidad.

Escribilde, que le importa,

aunque su gracia me cueste,

que hay cierto signo celeste

810

que vida y honor acorta,

hacienda y valor abrasa,

y que tome mi consejo;

que, aunque está rico, está viejo

y ya de setenta pasa.

815

Punto, aunque no se le acuerde,

que al juego del casamiento

no gana, aunque está contento,

porque es a la ganapierde.

**LISARDO**

Que ya sois otro prometo,

820

y que más a vos me aplico

viéndoos tan discreto y rico.

**PEDRO**

Bueno, a fe; ya soy discreto.

Pues cuando no me reporte

contra mi buen natural,

825

y comience a decir mal,

que es discreción de la corte,

vos veréis qué entendimiento

tengo.

**LISARDO**

Y yo pretendo ya,

pues vuestro padre lo está,

830

tratar vuestro casamiento,

que ya con gusto os escucho.

**PEDRO**

Todo lo aprendo de vos.

**LISARDO**

Corte, al fin.

**PEDRO**

¡Gracias Dios

que voy estando más ducho!

835

Mas ¡por Dios! que será bien

casar en Madrid a efeto

de que, pues ya discreto,

ella lo sea también.

Que una mujer en la corte

840

es imposible ser necia,

y más cuando ella se precia

de que esta fama le importe.

Pues para tomar el grado

de doctas, gastan, señor,

845

cursos de calle Mayor

y quod libetos del Prado.

**LISARDO**

La que yo os tengo de dar

no trata de esas materias.

**PEDRO**

¿Ni pide ni trata en ferias?

**LISARDO**

850

Si vos la queréis fiar,

a de ser a vos.

**PEDRO**

¡Por Dios!

**LISARDO**

Aquesto os quiero advertir,

y solo os puedo decir

que es buena como vos.

*Vase Lisardo, y sale don Juan*

**DON JUAN**

855

Todo lo estuve escuchando.

¿Él, en fin, no se ha casado?

**PEDRO**

Lisardo así lo ha contado,

mas dice que está aguardando.

Aquesta carta te escribe.

860

Léela

**DON JUAN**

Cuando se case,

no hayas miedo que me abrase,

que mi fe en doña Ana vive.

*Lee*

“Lisardo me ha escrito que vais aprendiendo con gran aprovechamiento el lenguaje y el estilo de la corte, y me he holgado mucho. Hijo, mirad que la hacienda sin sabiduría es un caballo con un bozal y campanillas de plata.”

No leo más.

**PEDRO**

¿Rómpesla?

**DON JUAN**

Sí,

porque como se ha casado

865

por parecer desposado,

llega el ser necio hasta aquí.

¿Son cosas para sufrillas?

**PEDRO**

Esa carta en parte alguna.

Mas me parece tribuna.

**DON JUAN**

870

¿Cómo?

**PEDRO**

Tiene campanillas.

**DON JUAN**

¡Lindas necedades tiene!

**PEDRO**

Ya parece desposado

tu padre. Un mes ha pasado

y dinerillo no viene,

875

y en la corte el oro es

el primero movimiento,

es de este molino el viento

y de este cuerpo los pies;

es el polo de esta esfera,

880

luz de aqueste caminante,

de este reloj el volante,

timón de toda galera;

es de este viaje el Norte

y el alma que le da el ser,

885

que tener y no tener

son linajes de la corte.

Quien tiene en plata labrada

armas del Rey español,

vive en la Puerta del Sol;

890

quien no, en la Puerta Cerrada.

**DON JUAN**

¡Ay, Pedro! Ya ni riqueza,

ni valor, ni honor estimo;

solo a conquistar me animo

de doña Ana la belleza.

895

Su beldad me tiene loco.

Ya murió doña Leonor,

al menos para mi amor.

**PEDRO**

Ya tus desengaños toco.

Muy mal hiciste en no ver

900

si tu padre algún dinero

te envía.

**DON JUAN**

Juntar espero

los cascos.

**PEDRO**

¿Podrás leer?

**DON JUAN**

Aqueste dice: “Ese pí.”

¿Ese pí? ¿Mas si es dinero?

**PEDRO**

905

Juntarles con estos quiero.

**DON JUAN**

¿Cómo dice?

**PEDRO**

Dice así:

“Ese pícaro de Pedro...”

¡Vive Dios!

**DON JUAN**

¡Lindos desdenes!

¡Oh, qué buen crédito tienes!

**PEDRO**

910

Esto, de servirte, medro.

Mas ¿qué me darás, señor,

y aquí te daré un papel

que tu vida estriba en él?

**DON JUAN**

¿De quién?

**PEDRO**

De doña Leonor.

**DON JUAN**

915

No me le des.

**PEDRO**

¿De esa suerte

me respondes?

**DON JUAN**

El ausencia

te responda.

**PEDRO**

Es inclemencia

mostralla rigor tan fuerte.

920

Léela

**DON JUAN**

Por ti la leo.

**PEDRO**

Quizá te avisa algún daño.

**DON JUAN**

Si en doña Ana no hay engaño,

solo a doña Ana deseo.

*Lee*

“Después que te ausentaste de Jerez, dejándome sin tu vista, en poder de tu padre…”

¡Oh, qué enfadoso papel!

**PEDRO**

925

¿Rompístele?

**DON JUAN**

¿Aquesto dudas?

**PEDRO**

¡Oh, ausencia, todo lo mudas;

bien te llamaron cruel!

**DON JUAN**

¿Qué quieres, si ya doña Ana

930

me ha vencido de manera

que cien mil almas le diera?

**PEDRO**

Sí, mas es cosa tirana,

señor romper el papel.

**DON JUAN**

¿Fueron las heridas graves?

**PEDRO**

935

¿El apólogo no sabes

que un sabio refiere a él?

**DON JUAN**

¿Cómo?

**PEDRO**

El papel cierto día

a Júpiter se quejaba

de que cada cual llegaba

940

a escribir lo que quería.

Que se pedían en él

siempre dineros prestados,

y que los libres y honrados

eran esclavos por él,

945

que solo en un “Sepan cuantos…”

y en un “Vieren cómo yo…”

la libertad se perdió,

la hacienda y vida de tantos.

Júpiter, los dos espejos

950

vueltos en fuego cruel,

respondió: “Sabes, papel,

que te hicieron trapos viejos?

Si miras por ti notorias

tantos títulos, noblezas,

955

honras, estados, riquezas,

blasones, timbres, vitorias,

del lienzo que se vistieron

damas y reyes salió

esa parte que te honró,

960

los demás de pobres fueron”.

Con esto se fue el papel,

y, aunque se rasgue o se queme,

sufre y calla, porque teme

que le han de infamar en él.

965

Que no son cuerdos consejos

querer dar causa los hombres

a que les digan sus nombres

si vienen de trapos viejos.

**DON JUAN**

Dijo bien, mas aquí viene

970

doña Ana. Ponte el sombrero.

**PEDRO**

Ya soy don Juan. Fingir quiero

lo grave.

**DON JUAN**

Buen aire tiene.

*Sale doña Ana e Inés*

**INÉS**

(Notable es la gallardía

del criado.

**ANA**

Verle quiero.

**INÉS**

975

El solemne majadero

está con él.)

**PEDRO**

¡Prima mía!

**ANA**

¿Oh, mi señor!

**PEDRO**

No más bella

se muestra que vos agora

en abril la fresca aurora,

980

si viene almuerzo con ella.

Sois tan derecha y tan linda

como un ciprés por agosto,

pues vuestro jubón angosto

no hay corazón que no rinda.

985

Siempre que derecha os veo

pienso cuán bien repartida

tendréis el alma.

**ANA**

Escogida

curiosidad. Ya no creo

que sois el que vino aquí.

**PEDRO**

990

Soy ya cortesano, y mucho,

porque antes no estaba ducho.

**ANA**

Y ¿cómo entendéis que en mí,

por ser derecha, estará

el alma más descansada?

**PEDRO**

995

¿No dicen que aposentada

en todo su cuerpo está?

**ANA**

Así es verdad.

**PEDRO**

De ese modo,

en un derecho ha de estar

derecha, si ha de ocupar

1000

las partes del cuerpo todo.

**DON JUAN**

(Bravos desatinos forjas.)

**PEDRO**

Luego siendo contrahecho

un hombre de espalda y pecho,

llevará el alma en alforjas.

**ANA**

1005

El alma no ocupa el todo

como cosa corporal.

**PEDRO**

Soy físico mazorral

y búrlome de este modo,

aunque, por ser contrahecho,

1010

conozco cierto letrado

que, con haber estudiado,

no vuelve por su derecho.

Mas dejando lo que llama

la corte filaterías,

1015

¿cómo os halláis estos días

que hacéis estrado la cama?

**ANA**

No sé qué nuevo accidente

ha dado en darme pesar.

**PEDRO**

Voy un médico a llamar.

**ANA**

1020

¿Para qué si está presente?

**PEDRO**

¿Luego no puedo curaros?

**ANA**

Yo por los ojos me curo.

**PEDRO**

¡San Blas!

**ANA**

¿Qué decís?

**PEDRO**

Que os juro

que voy al punto a sacaros,

1025

por tal favor, una gala.–

Ven, Pedro.

**DON JUAN**

(¡Bravo galán!)

**PEDRO**

¿Qué ensillan?

**DON JUAN**

El alazán.

**PEDRO**

1030

Pues subánmelo a la sala.

**DON JUAN**

Eso, ¿cómo puede ser?

¿Ha de subir la escalera

un caballo?

**PEDRO**

¿No pudiera?

¿De qué le sirve aprender

1035

en la corte?

**DON JUAN**

¿Estás en ti?

**PEDRO**

Y viendo que cada día

la subo yo, bien podía

tomar el ejemplo en mí.

*Vase*

**DON JUAN**

Aunque se va mi señor,

1040

tengo que hablaros, señora.

**ANA**

¿Tienes, Pedro, que decirme?

¿Estás mal? ¿Fáltate ropa?

¿No estás a gusto en Madrid?

¿Trajiste alguna memoria?

1045

¿Quieres mudar de aposento?

¿Quieres que le diga agora

a mi padre que un vestido

te saque?

**DON JUAN**

No, mi señora,

yo tengo lo necesario.

1050

Pero si tú no te enojas

y me das licencia, aquí

te diré lo que, con otras

palabras más eficaces,

me han rogado.

**ANA**

Di en buen hora.

**DON JUAN**

1055

Un gallardo caballero,

que Feliciano se nombra,

galán como el mismo sol

y de bizarra persona,

a quien tú conocerás…

**ANA**

1060

Ya le conozco, que ronda

cada día mis ventanas

con una traza ingeniosa.

**DON JUAN**

Aqueste, pues, me ha pedido

que de su parte, señora,

1065

este recado te diese…

**ANA**

¿Cuál es?

**DON JUAN**

Que su amor conozcas

y que le pagues también,

pues que las piedras y losas,

las rejas y los balcones,

1070

con ser, como piedras, sordas,

se han enternecido en ver

sus pasiones amorosas.

Desde su niñez, me dijo,

que una alma que tenía sola

1075

te ofreció, y te diera mil

si fuera dueño de todas.

Cuando sales de tu casa

en tu silla o tu carroza,

va siguiendo tus pisadas,

1080

siendo de tu cuerpo sombra.

Para su esposa te quiere,

y de mi parte, señora,

te suplico que le pagues

esta acción tan amorosa,

1085

pues da en la traza más cierta,

porque es ir en mulas cojas

enamorar a lo largo

y el casarse es tomar postas.

Y no me tengas a mal

1090

hablarte de aquesta forma,

sino a lástima que tuve

de verle verter, señora,

muchas lágrimas envueltas

entre razones piadosas.

1095

Respóndele ¡por tu vida!

**ANA**

¿Tú quieres que le responda?

**DON JUAN**

Si tú gustas.

**ANA**

Aquí aguarda.

*Vase doña Ana*

**INÉS**

¿Tú andas en estas obras?

**DON JUAN**

Pues ¿qué te parece, Inés?

1100

¿Es por ventura deshonra

ser casamentero un hombre?

**INÉS**

Lindamente sobredoras

el oficio de alcahuete.

Si de esa suerte los nombras,

1105

será oficio, como muchos,

que se venden y se compran.

**DON JUAN**

¿Qué quiere decir agente?

**INÉS**

Hombre que hace y que negocia

los negocios de otro.

**DON JUAN**

Pues

1110

¿no te parece que toca

aquese nombre a quien trata

una agencia tan forzosa?

¿Sabes qué es conglutinar?

**INÉS**

No me hables jerigonza.

1115

Así te dé Dios que sepas

tu lengua, que es lo que importa.

**DON JUAN**

Más dejando aquesta ciencia

de la cortesana pompa,

¿cómo va de amor con Fabio?

**INÉS**

1120

Haz, por ventura, que ignoras

lo que me debes.

**DON JUAN**

¿Yo a ti?

**INÉS**

Sí, Pedro; pues en la hora

que a aquesta casa llegaste

yo te ofrecí el alma propia

1125

envuelta en dos mil ternezas.

**DON JUAN**

Si la lavas y almidonas

si le das cintas y guantes,

¿cómo niegas que le adoras,

Inés?

**INÉS**

Porque aquese amor

1130

no le funda en otra cosa

que en decirme: “Sora Inés,

jabóneme esa valona.”

Tú sí que a mí me desprecias,

quizá por amor de otra.

**DON JUAN**

1135

Si a otra quiero, mi Inés bella,

fálteme tu luz hermosa.

**INÉS**

Dame un abrazo.

**DON JUAN**

Aquí estoy.

Suelta.

**INÉS**

¿Cómo?

**DON JUAN**

Tu señora.

*Sale doña Ana*

**ANA**

¿Qué es esto?

**DON JUAN**

¿Ya no lo ves?

**ANA**

1140

¿Queríasla tú abrazar?

**DON JUAN**

No, señora, que probar

quiso cierta duda Inés.

**ANA**

¿Qué duda?

**DON JUAN**

Sin duda fue

esto con intento llano;

1145

si había de mano a mano

lo que hay de la frente al pie,

y por eso abrió los brazos.

**ANA**

¿Y tú medillos querías?

**DON JUAN**

Era juego.

**ANA**

¿Juego hacías,

1150

Pedro, con Inés, de abrazos?–

¡Vete adentro!

**INÉS**

Siempre fuiste

rigurosa.

*Vase Inés*

**ANA**

Este rigor…

¿Cuánto va que a tu señor

se lo digo?

**DON JUAN**

Pues ¿qué viste?

**ANA**

1155

Un hombre de tu persona,

Pedro, que pudiera honrar

a un rey, ¡se pone a abrazar

una qué sé yo, fregona!

¿Estás loco? ¿Estás en ti?

**DON JUAN**

1160

Yo soy tan desconfiado,

que aun no merezco el cuidado

de Inés.

**ANA**

¿Cómo no? ¡Ay de mí!

Levanta los pensamientos,

pues Dios te ha dado valor,

1165

y ponle, Pedro, a tu amor

otros mayores cimientos.

Tú tienes talle y valor,

y, aunque sirves, podría ser

que alguna noble mujer

1170

que te dé hacienda y honor,

te estime, como yo estimo,

el valor que miro en ti.

**DON JUAN**

Yo, señora, siempre fui

siervo humilde de tu primo;

1175

dentro en su casa nací,

no conozco otro señor;

si es que tengo algún valor

de su casa lo adquirí,

cuanto y más que yo no siento

1180

en mí valor si no es

que, por burlarme, me des,

con tu raro entendimiento,

esas alabanzas.

**ANA**

(Creo

que ya me voy declarando.)

1185

Yo, Pedro, estoy alabando

la nobleza que en ti veo,

y cree que si mi primo,

fuera del noble blasón,

tuviera tu discreción

1190

y talle que tanto estimo,

que ya estuviera casada

con él, mas es el Amor

un absoluto señor

que quiere lo que le agrada.

**DON JUAN**

1195

Si yo supiera, señora,

de la materia de amar,

o aquel estilo de hablar

del amante que te adora

el Amor me hubiera dado,

1200

de uno y otro me valiera;

y, si me amaran, no fuera

quizá tan desconfiado.

**ANA**

Pues yo te quiero enseñar,

Pedro, liciones algunas,

1205

con que, en dichosas fortunas,

te podrás aprovechar.

**DON JUAN**

Pues si en tus manos me pones

podré salir gran letrado,

para que me den el grado

1210

tan divinas perfeciones.

**ANA**

Sea la lición primera,

Pedro, el procurar saber

cómo una noble mujer,

cuando ajeno amor la altera,

1215

se declara a un hombre humilde

como tú lo eres agora.

**DON JUAN**

*[Aparte]*

(Si es que doña Ana me adora,

ojos, mi pena decilde.)

**ANA**

A quien se fio de ti

1220

este papel has de dar,

y quédate a repasar

esta lición que te di.

*Vase*

**DON JUAN**

¿Qué es esto, Amor? ¿Si ya doña Ana sabe

que soy don Juan y como a mí me adora,

1225

o si su liviandad ha sido tanta

que siendo Pedro yo, y criado suyo,

como a Pedro me adora? Mas ¿qué digo?

¿Las estrellas del cielo de su cara

habían de alumbrar el cielo humilde

1230

de un vil criado? ¡Vive Dios! que Pedro

o Fabio mis intentos le han contado

y como a primo suyo me ha entregado

su libertad y amor, honor y vida,

que es imposible que mujeres nobles

1235

su calidad empleen en sujetos

tan bajos, tan humildes e imperfectos.

*Salen Pedro y Fabio*

**FABIO**

Ya no quiere a Leonor, por Ana muere.

**PEDRO**

¡Quién tan grande mudanza imaginara!

**FABIO**

Es el ausencia madre rigurosa

1240

del desdén y el desprecio.

**PEDRO**

Don Juan, Fabio.

**DON JUAN**

(Si esto es verdad, yo vengaré mi agravio.)

¿Cuál de vosotros, pícaros, bergantes,

que soy don Juan ha dicho?

**PEDRO**

Yo, a lo menos,

mi parte [te] aseguro.

**FABIO**

Pues si hubiere

1245

en Madrid quien dijere que yo he sido

quien lo ha dicho, la espada en cuyo puño

pones la mano me atraviese el alma.

**DON JUAN**

¿Que ninguno lo ha dicho de vosotros?

**PEDRO**

Mi parte [te] aseguro.

**FABIO**

Yo la mía.

**DON JUAN**

1250

Pues ¿cómo, si doña Ana no lo sabe,

aquí como a su primo me ha tratado

y su amor libremente declarado?

**PEDRO**

Porque es mujer.

**DON JUAN**

¿Porque es mujer? No, Pedro.

**FABIO**

Pedro te ha dicho bien, que las mujeres

1255

no miran más que al gusto, no a la honra.

**PEDRO**

Si vengo a ser su primo y ser su esposo,

de tosco talle y de grosero ingenio,

y en ti mira, señor, partes tan justas

para estimarte, ¿para qué te espantas?

1260

Tu traje, aunque es de Pedro, claramente

se echa de ver que no es de Pedro el talle,

y el talle ayuda mucho a los vestidos,

que en quien le tiene ruin están vencidos.

Cuando tú parecieras por tu talle

1265

doctor de monos, padre de mochuelos,

¿qué importarían rasos, terciopelos,

tabíes, espolines ni cambrayes?

**FABIO**

Dice Pedro muy bien y anda acertado.

**PEDRO**

Cuando tú fueras mal proporcionado,

1270

que durmieran tus pobres pantorrillas

en esos colchoncicos que se venden

y a lo medio mujer enamoraras,

bien es que tú temieras y pensaras

que alguno de nosotros te ha vendido;

1275

mas tu sospecha en celos ha nacido.

**FABIO**

Digo que dices bien.

**PEDRO**

Es cosa cierta

que nunca las mujeres más desean

que su mismo apetito.

**DON JUAN**

Calla, necio,

que adoro su virtud.

**PEDRO**

Y yo la precio.

*Sale Julio*

**JULIO**

1280

¿Quién es el señor don Juan?

**DON JUAN**

(Ponte de presto el sombrero.)

**PEDRO**

¿Qué preguntáis, majadero?

En lo bizarro y galán

¿no echáis de ver que soy yo?

**JULIO**

1285

Lo discreto no sabía,

lo galán aún no lo vía.

**PEDRO**

Pues aprendedlo.

**JULIO**

¿estoy yo

obligado? ¿Es gran delito

el saber lo que no veo?

**PEDRO**

1290

Sí, pues yo en el rostro leo

lo que está en el alma escrito.

**JULIO**

Y ¿qué le parezco yo?

**PEDRO**

Hombre de poco dinero.

**JULIO**

Pronóstico verdadero.

**PEDRO**

1295

¿No lo tenéis?

**JULIO**

Señor, no.

**PEDRO**

Ni yo tampoco.

**JULIO**

¡Ojalá

que yo lo tuviera así!

**PEDRO**

Mi tesoro está aquí,

que ni una blanca me da.

**JULIO**

1300

Feliciano, mi señor,

os viene a besar las manos.

**PEDRO**

Ándase estos cortesanos

gastando muy buen humor.

*Sale Feliciano*

**FELICIANO**

Holgando de conoceros,

1305

vengo a besaros las manos,

señor don Juan, que es razón

que los viejos cortesanos

visiten los que son nuevos.

**PEDRO**

Riñendo estos dos criados

1310

me hallará vuestra merced.

**FELICIANO**

Pues ¿cómo? ¿Han faltado en algo?

Que parecen hombres nobles.

**PEDRO**

Son grandísimos bellacos.

A este mandé que llevase

1315

el alazán a palacio,

y hase estado con el otro

toda la tarde jugando.–

¡Pícaro! ¡Bergante!

**DON JUAN**

Mire

vuesa merced…

**PEDRO**

¿Habláis alto?

**DON JUAN**

1320

Pues ¿qué culpa tengo yo

de lo que ha tardado Fabio?

**PEDRO**

Fabio también ha de ir,

que mi señor don Fernando

me escribe que al fin de aqueste

1325

me enviará dos mil ducados.

**FELICIANO**

¿Estáis falto de dineros?

¿No los tenéis? ¿Queréis algo?

Que ya sé que no queréis

pedírselos a Lisardo.

1330

Decildo ¡por [vida] vuestra!

**PEDRO**

Algo estoy necesitado,

que no puede un forastero

que viene a estar de prestado

cumplir sus obligaciones

1335

si no es prometiendo y dando.

Llevome Fabio antiyer

en casa de un buen letrado,

que dan él y su mujer

pareceres extremados,

1340

y dile cuatro sortijas

para las mejores manos

que han hecho labor en bolsas

ni tomado tanto a tantos.

En cas de una cortesana

1345

me llevó cierto hidalgo,

y dila, para un manteo,

veinte doblones de a cuatro.

Escribiome doña Laura,

Feliciano, que ha llegado

1350

de Calahorra empreñada

en un coche, y dile…

**FELICIANO**

¿Cuánto?

**PEDRO**

Cien escudillos de a dos.

**FELICIANO**

¡Pesia tal! Si vais gastando

a esa traza, poca hacienda

1355

tiene el señor don Fernando

para gastar en Madrid,

porque en oliendo su trato

de un moscatel a esta traza,

no hay plato de miel que tanto

1360

frecuenten moscas ni casa

de astrólogo judiciario

como la vuestra, don Juan.

**PEDRO**

Algo he dado, Feliciano;

demás que dar unos días

1365

es alta razón de estado,

y después ir dando perros

a cuenta de lo pasado,

a las humildes, de falda;

a las melindrosas, bracos;

1370

a las soberbias, lebreles,

y a las taimadas, alanos.

Mas esto aparte, yo quiero

que me deis sobre un caballo

doscientos ducados.– Pedro,

1375

llévese luego un caballo

en cas del señor.

**FELICIANO**

Teneos,

que no es menester llevallo.

Véngase Pedro con Julio.

**DON JUAN**

Yo voy a cierto recado,

1380

y con Julio podré irme.

**PEDRO**

Quédate, Pedro.– Ven, Fabio.

**FELICIANO**

Da, Julio, al señor don Juan

doscientos ducados.

**JULIO**

Vamos.

*Vanse. Quedan Feliciano y Don Juan*

**FELICIANO**

Ya deseaba verte, Pedro amigo,

1385

iris divino que la paz señala,

mensajero del cielo a quien envío,

desde la tierra de mi humilde pecho,

suspiros tiernos, amorosas ansias.

¿Qué respondió aquel ángel?

**DON JUAN**

Sin albricias,

1390

te daré este papel.

**FELICIANO**

El alma es tuya,

y mi hacienda también.

**DON JUAN**

Léele ahora.

**FELICIANO**

En sus letras el alma se atesora.

*Lee*

“Mi padre tiene concertado de casarme con don Juan, mi primo, aunque contra mi gusto. Si alguno lo estorbase, aún podría tener esperanza doña Ana”.

**DON JUAN**

¡Papel notable!

**FELICIANO**

Oráculos he visto

que hablaban de esta suerte antiguamente.Difícil es la gloria que conquisto,

1395

Difícil es la gloria que conquisto,

pero no tanto al que estorbar intente

que se case con él.

**DON JUAN**

(¿Si habla conmigo

doña Ana en el papel? Sí, pues ha dado

esperanza a mi fe tan grande?)

**FELICIANO**

¿Hay cosa

1400

tan cruel que una bestia digna sea

de gozar aquel ángel soberano?

Perdona, Pedro, tú, que, aunque le sirves,

los celos mueven mi atrevida lengua.

**DON JUAN**

Tenéis razón.

**FELICIANO**

¿Quieres servirme, Pedro?

1405

Serás el dueño de mi propia vida,

de mi hacienda y de mi casa.

**DON JUAN**

A don Fernando,

su padre y mi señor, debo amistades,

y así no puedo hacer lo que me mandas;

mas servirete como al mismo dueño

1410

a quien yo sirvo agora.

**FELICIANO**

Pedro amigo,

quisiera hablalla y no sé de qué modo.

**DON JUAN**

Habla a don Juan, y aquesta misma noche

le saca, como sueles, y, en dejándole

fuera de casa entretenido, entra.

1415

Yo estaré en esta esquina, donde puedes,

estando prevenida ya doña Ana,

seguramente hablalla.

**FELICIANO**

Bien has dicho.

Quiero hablar a don Juan.

**DON JUAN**

Ya vendrá presto.

**FELICIANO**

Noche, si tal ventura me concedes,

1420

levantaré una estatua de alabastro

a tu inmortalidad. Doña Ana bella,

ten piedad de este amante, que a tus puertas

llega por fin de su dichosa empresa.–

Pedro, quédate, adiós, y no te olvides

1425

de lo que hemos tratado.

**DON JUAN**

Aquí te aguardo.

*Vase Feliciano*

Con razón dudo, y temo, y me acobardo.

Amor, ¿qué quieres de mí?

Ya fue mi esperanza vana.

Pero ¿si acaso doña Ana

1430

en el papel me habló?

*Sale doña Ana, y estará escondida*

**ANA**

Sí.

**DON JUAN**

Alguno que no advirtió

respondió a mi intento vano.

¡Ay, cielos! ¿Si Feliciano

será tu marido?

**ANA**

No.

**DON JUAN**

1435

Esto no es sin ocasión.

¿Que vos me habéis escuchado?

**ANA**

¡Oh, señor desconfiado!

¿cómo le va de lición?

**DON JUAN**

Hasta agora bien me ha ido,

1440

y me fuera, mi señora,

si un papel no viera agora

donde mi muerte he leído.

Pues cuando ya mi esperanza

el cielo quiso adquirir

1445

de vuestra gracia, al subir

le faltó la confianza.

**ANA**

¿Qué decía en solos dos

renglones?

**DON JUAN**

Que el que estorbase

el casamiento, esperase.

**ANA**

1450

Estorbaldo, y seréis vos.

**DON JUAN**

Soy un humilde criado

y es soberbio su poder:

en llegando uno a querer

¿no ha de estar desconfiado?

**ANA**

1455

Levanta los pensamientos,

no temas, que quien te dio

antes que te conoció

tan altos merecimientos,

también sabrá, Pedro, darte

1460

industria que valer pueda

para desclavar la rueda

que tiene de levantarte

hasta la luna; confía

en ingenio de mujer.

1465

O mi honor he de perder,

o se ha de llegar el día

de ser tu esposa.

**DON JUAN**

No puedo

de mi ventura creer.

¿Que en tanto bien me he de ver?

1470

Que a tu amante tengo miedo.

Humilde soy, altos son

y yo estoy desconfiado.

**ANA**

Junto a los olmos del Prado,

que es de Madrid recreación,

1475

se criaba un arbolillo

en una huerta, y rogaba

al que de él más cerca estaba,

que era su muerte y cuchillo,

que le dejase crecer;

1480

y el olmo presuntuoso,

de sus ramas ambicioso,

ni el sol le dejaba ver.

“Arbolillo –le decía–,

conténtate con vivir

1485

donde me puedas servir.”

Pero llegó, Pedro, el día

en que la villa intentó

ensanchar el verde suelo,

y el olmo, atrevido al cielo,

1490

cortado al suelo cayó.

El arbolillo, ya dueño

del sol, dijo: “Estos asaltos

da la fortuna a los altos,

mas me quiero ser pequeño.”

*Vase*

**DON JUAN**

1495

Fuese mi sol. Quedé en la noche oscura

de mis temores. Raro y claro ejemplo

de que lo más excelso menos dura,

si las mudanzas de mi amor contemplo,

pues los que estaban en inmensa altura,

1500

como columnas del celeste templo,

cayeron, donde, cuantos los miraron,

en sus desnudos troncos se sentaron.

No soy el arbolillo que imagina

doña Ana aquí, sino un desconfiado

1505

que por la corte sin temor camina

de sus Sirtes y Euripos espantado.

Sirena ha sido, y a su voz divina

quiere el justo temor llevarme atado,

pues no he de descubrirme hasta aquel día

1510

que sepa que ya sé lo que quería.

*Vase. Salen de noche Feliciano y Pedro, Fabio y Julio, criados*

**FELICIANO**

No sé más casas.

**PEDRO**

¡Que esté

todas están cerradas!

**FELICIANO**

Bien estábamos con Silvia.

**PEDRO**

Los hidalgos me enfadaban.

**FELICIANO**

1515

Pues qué, ¿no eran muy discretos?

**PEDRO**

Eso en la corte les falta.

**FELICIANO**

¿Cómo?

**PEDRO**

Estando en un corrillo

todos los que en él se hallaban,

de los que faltan allí

1520

dicen que no saben nada,

luego, si se juntan otros

y ellos ausentes se hallan,

refieren de ellos lo mismo.

**FELICIANO**

Es verdad.

**PEDRO**

Por esta causa

1525

os he dicho que en Madrid

no sabe ninguno nada.

**FELICIANO**

Muchos hay de grande ingenio.

**PEDRO**

De la corneja se canta

que salió de ajenas plumas

1530

para unas fiestas, gallarda,

y que, viniendo los dueños,

se las quitaron, y estaba

después afrentada y fea.

**FELICIANO**

¿A qué propósito?

**PEDRO**

Aguarda.

1535

¿Cuál quedaría Madrid

si Valencia, si Granada,

Sevilla y otras ciudades

le quitasen tantas almas

como de todas concurren?

**FELICIANO**

1540

Es la maravilla octava,

porque es Madrid un compuesto,

don Juan, de provincias varias,

y con Madrid compararon

la cueva de Salamanca;

1545

siempre, de los muchos que entran,

se queda alguno.

**FABIO**

Aquí para,

que parece que oigo ruido

de músicos y guitarras.

**PEDRO**

¿Quién vive aquí?

**FELICIANO**

Dos doncellas,

1550

en opinión.

**PEDRO**

¡Linda chanza!

**FELICIANO**

Y una vieja que las rige,

que las enseña y estafa.

**PEDRO**

Entremos dentro.

**FELICIANO**

Escuchemos

primero.

**FABIO**

Hacia allí te aparta.

**PEDRO**

1555

Mas vámonos, Feliciano,

que temo en aquestas casas

un infortunio terrible,

y estas ninfas no me agradan.

**FELICIANO**

Dichoso vos que os casáis

1560

con mi señora doña Ana.

**PEDRO**

(¡Por adónde la encajó!

**FABIO**

Amor, Pedro, luego trata

de lo que tiene en el pecho.)

*Sale don Juan*

**DON JUAN**

(Mi prima venir me manda

1565

[a] hablalla por el balcón.)

*Sale doña Ana al balcón*

**ANA**

(¿Es Pedro?

**DON JUAN**

Yo soy.

**ANA**

¡Que tanta

ventura me ofrezca Amor!)

**FELICIANO**

(Don Juan, advierte y repara

que anda por la calle gente,

1570

y que hablan en la ventana.

**PEDRO**

Déjame llegar, que quiero

reconocellos.)

**DON JUAN**

¿Quién pasa?

**FELICIANO**

¿Ah, caballero?

**DON JUAN**

¿Qué quiere?

**FELICIANO**

Pase adelante. ¿Qué aguarda?

**DON JUAN**

1575

No quiero.

**FELICIANO**

Pues de esta suerte

pasará.

**ANA**

(¡Desdicha extraña!)

*Meten todos mano*

**FABIO**

¡Demonio es el hombre!

**PEDRO**

Escucha,

¿es Pedro?

**DON JUAN**

¡Señor!

**PEDRO**

Repara,

1580

pícaro, en que estoy aquí.

¿Cómo en estas cosas andas?

**DON JUAN**

Púseme esta capa tuya

por honrarme con tu capa,

que me dijo Inés que aquí

1585

esta noche me aguardaba.

**PEDRO**

Suelta la espada, borracho.

**FELICIANO**

Dádsela, don Juan, que tanta

valentía la merece.

(Aficionado le estaba,

1590

y agora estoy mucho más.)

**FABIO**

La casa está alborotada.

**FELICIANO**

Entrá a acostaros, don Juan.

**PEDRO**

Entro, y muy de mala gana,

por no haber hecho…

**FELICIANO**

Callad.

**PEDRO**

1595

Adiós, Feliciano.

**FELICIANO**

Acaba

de contarme lo que ha habido,

Pedro.

**DON JUAN**

Que estaba doña Ana

aquí esperando, y don Juan

ha venido a remontalla.

**FELICIANO**

1600

¡Hay tal desdicha!

**DON JUAN**

Otra vez

podrás, Feliciano, hablalla.

¿Diste a don Juan el dinero?

**FELICIANO**

Ciento en oro y ciento en plata.

**DON JUAN**

No le des más, que es un loco.

**FELICIANO**

1605

Por conquistar a doña Ana

daré el mundo.

**DON JUAN**

(El alma yo,

que es de mayor precio el alma.)

**Acto III**

*Salen don Fernando y Fulgencio*

**FULGENCIO**

En lo que digo porfía,

y así yo he determinado

1610

ir a Madrid.

**DON FERNANDO**

Habéis dado

vida a la esperanza mía,

pues por amor de Leonor,

vuestra hija, no he querido

partirme, mas ya que ha sido

1615

tan venturoso mi amor

en que a Madrid la llevéis

a ver la imagen divina

del Buen Suceso, y se inclina

tan poco a mí, como veis,

1620

iré contento llevando

en el camino el lucero,

en cuyos rayos espero

que irá a la luna eclipsando;

y allá, en Madrid, posaréis

1625

en cas de mi hijo, adonde

mi amor, Fulgencio, responde

con la pena que sabéis.

**FULGENCIO**

Ya está prevenido todo,

y recibiré merced

1630

en lo que decís.

**DON FERNANDO**

Creed,

Fulgencio, que de este modo

mi hacienda os ofrecería,

como el desdén de Leonor

me mostrase algún amor.

**FULGENCIO**

1635

Siempre en su tema porfía.

Que, como a Madrid la lleve,

se desposará con vos.

**DON FERNANDO**

Extremos somos los dos:

yo de fuego, ella de nieve.

1640

Si Leonor ha de cumplir

esa palabra, quisiera

ser el ave más ligera

que el viento sabe medir,

para llegar donde vea

1645

su hermosura soberana,

no tan cruel y tirana

para quien su bien desea.

Vamos, Fulgencio, y haced

que antes que el aurora venga

1650

vuestra gente se prevenga

a la partida.

**FULGENCIO**

Creed,

Fernando, que ruego a Dios

que os dé la mano.

**DON FERNANDO**

Dichoso

si lo soy.

**FULGENCIO**

Yo venturoso

1655

si allá la caso con vos.

**DON FERNANDO**

Mi amor, Fulgencio, es exceso.

**FULGENCIO**

Si tal mi ventura es,

podremos decir los tres

que vamos al Buen Suceso.

*Vanse. Salen doña Ana e Inés*

**ANA**

1660

No pensé llegar, Inés,

a verme en tal confusión,

pues mi amorosa pasión

se va aumentando después

que el Amor me dio lugar

1665

de hablar con Pedro, que Amor

descubre al fin su rigor,

y no al principio.

**INÉS**

Si hablar

me permites en las cosas

de Pedro, engañada estás

1670

en amarle, y te verás

si en acciones amorosas

perseveras de tal suerte,

que no te libre su amor

del agravio que [en] tu honor

1675

pondrá liviandad tan fuerte.

Don Juan es rico y honrado,

y aunque su ingenio no es tal,

es por lo menos igual

a tu hacienda y a tu estado,

1680

y podrá ser que contigo

casado su ingenio aumente,

porque es la corte una fuente

en que el extraño y amigo

beben el néctar süave

1685

del trato y la discreción.

**ANA**

Sí, pero mi inclinación

es a Pedro, y aunque es grave

la mengua y el deshonor

de mi sangre y de mi estado

1690

el casar con un criado,

no puedo más con mi amor.

Si don Juan, como es mi primo,

de tan ilustre blasón,

tuviera la discreción

1695

que en Pedro alabo y estimo;

y si como es poderoso

(en decillo me acobardo),

Inés, fuera tan gallardo

como Pedro, como a esposo

1700

le estimara y como a tal

le diera luego mi mano.

Mas ¡ay de mí, que es en vano!

Yo vi a Pedro por mi mal.

**INÉS**

Aunque sé que Amor es ciego

1705

y no mira la razón,

tu calidad, tu blasón,

perdona si a decir llego

lo que te importa, es muy cierto

que perderá el alto nombre

1710

que ha tenido, pues a un hombre

de nobleza y nombre incierto

le das tu mano, señora.

Tu primo es noble y galán;

dale la mano a don Juan,

1715

pues que sabes que te adora.

Si mis servicios te obligan,

si mi amor has estimado

y si de tu honor y estado

no quieres que en Madrid digan,

1720

te suplico que me cases

con Pedro, señora, a mí,

que Pedro no es para ti

aunque por su amor te abrases.

Esto te suplico y pido

1725

por tu honor y por quien eres.

**ANA**

Dime, Inés, que a Pedro quieres

para hacerle tu marido.

No me aconsejes jamás.

Yo sé, Inés, lo que me importa.

1730

Vete.

**INÉS**

Mi ventura es corta.

No hablaré, señora, más;

mas mira que es un criado

Pedro, y que no te está bien.

**ANA**

Vete, que yo sé también

1735

lo que conviene a mi estado

y a mi honor.

**INÉS**

Dices verdad;

mas Pedro...

**ANA**

No me repliques.

**INÉS**

No des voces, no publiques,

señora, tu liviandad.

1740

Yo me voy, mas mira...

**ANA**

¿Quieres

que me descomponga, Inés?

**INÉS**

Voyme, y mira que después

no te pese lo que hicieres.

*Vase Inés. Sale Feliciano*

**FELICIANO**

A tu piedad, a tus ojos

1745

vengo, divina doña Ana,

viendo que el plazo se cumple

de mi desdicha.

**ANA**

(Faltaba

sola esta queja a las mías.)

**FELICIANO**

No vuelvas la hermosa cara.

1750

Espera, vuelve, detente

y no te muestres ingrata

a un amor tan verdadero

y a una fe que entre las llamas

de tu cruel hermosura

1755

generosamente abrasas.

Pasé los mejores años

de mi vida dando al alma,

de gozar tus bellos ojos,

alguna breve esperanza;

1760

sustentaba estos deseos

contemplando tus ventanas,

que por alumbrar al mundo

cuando su sol le faltaba,

solías hacer oriente,

1765

que en los celajes del alba

de la nieve de tu frente

se coronaba de plata.

Y cuando espero, señora,

el premio de esta esperanza,

1770

y el pago de aquesta fe,

¡ay, correspondencia ingrata!,

veo que tu primo mismo

te da la mano y que tratas

de ejecutar hoy el plazo,

1775

plazo, al fin, de mi desgracia;

y como el alma desea

ver su fortuna contraria,

no da crédito a las lenguas,

no da crédito a la fama.

1780

Dime si es verdad, señora.

**ANA**

Que me caso es verdad clara,

el con quién no lo diré.

Yo te avisé en una carta,

y si el casamiento mío

1785

de alguna suerte estorbaras,

no perdiéramos los dos

tú el bien y yo la esperanza.

No lo estorbaste, y ansí

mi padre casarme trata,

1790

y hoy, porque mis dilaciones

ya, como padre, le cansan.

Y pues que me caso, ya

no entres más en esta casa,

que tengo un padre celoso

1795

y un marido que me guarda.

*Veas*

**FELICIANO**

¿Qué es esto, desdichas mías?

cuando mi amor me esforzaba

con el ayuda de Pedro

a sustentar la esperanza

1800

y cuando esperaba ser

esposo de aquella ingrata,

con desprecios, con desdenes,

me injuria, ofende y abrasa.

¡Plega a los cielos, cruel,

1805

que antes que tu mano blanca

se llegue a ver en la suya,

para castigo de ingratas,

la muerte...! Pero ¿qué digo?

Que vivas sin gusto basta.

*Sale don Juan y Pedro*

**PEDRO**

1810

Feliciano, ¿qué es aquesto?

**FELICIANO**

¡Ay, don Juan, una desgracia,

una furia del abismo

que me abrasa las entrañas!

Ya no te puedo encubrir

1815

mi amor. La ingrata doña Ana

me ha dicho que eras su esposo

y que hoy con ella te casas.

**PEDRO**

Es verdad.

**FELICIANO**

Pues si es verdad,

don Juan, ¿para qué me matas

1820

con preguntarme qué tengo?

Tengo un volcán en el alma

compuesto de fuego y hielo;

tengo injurias, tengo rabias,

tengo amor y tengo celos.

**PEDRO**

1825

Si rabias, allá te aparta.

**FELICIANO**

Serví a doña Ana, don Juan,

en mi tierna edad; el alma

la ofrecí, y ella también,

entre fingidas palabras,

1830

entretuvo mi amor loco.

Mal haya la confianza

que me trajo a tanto mal,

pues hoy llegas y hoy te casas,

siendo primero mi amor.

1835

Esta es mi desdicha.

**PEDRO**

¡Extraña

es tu congoja! Mas dime:

si por sentir tu desgracia

no me casase con ella

y fuese tuya doña Ana,

1840

¿qué me darías?

**FELICIANO**

Don Juan,

¿búrlaste? Darete el alma,

darete mi hacienda y vida,

y el corazón, que se abrasa

por su amor, libertad...

**PEDRO**

1845

Para un cautivo la guarda.

**DON JUAN**

¿Qué dices? ¿Burlas agora

si hoy con doña Ana te casa

su padre?

**PEDRO**

¿Soy yo doncella

que me han de hacer fuerza?

**FELICIANO**

Calla,

1850

Pedro, que mi hacienda es tuya

si es que conquisto a doña Ana.

**PEDRO**

Feliciano, estame atento.

Vidas, libertades y almas

yo no las he menester;

1855

dame mil ducados.

**DON JUAN**

(Basta,

que aqueste me echa a perder.)

Mira, señor...

**PEDRO**

Pedro, calla;

yo no me quiero casar.

**DON JUAN**

Mira que a su padre agravias.

**PEDRO**

1860

Déjeme todo criado.

Aquí de Dios, que me casan.

¿Hay tal cosa?

**FELICIANO**

Pedro amigo,

¿no me diste la palabra

de ayudarme?

**DON JUAN**

(¡Vive el cielo!)

**FELICIANO**

1865

Don Juan, yo voy a mi casa

por el dinero, mi hacienda

es vuestra; mas la palabra

me habéis de dar de volvello

si es que os casáis con doña Ana.

**PEDRO**

1870

Digo que palabra os doy

que yo me caso mañana

con doña Inés, y a no ser

que un don Fabio que andaba

visitando sus balcones

1875

y adorando sus ventanas,

ya yo estuviera casado,

porque su desdén me mata.

**FELICIANO**

Don Fabio, ¿si es ginovés?

**PEDRO**

No, que a serlo es cosa clara,

1880

que mi amor no agradeciera

doña Inés.

**FELICIANO**

Pues ¿por qué causa?

**PEDRO**

En entrando a competir

por dama, aunque más honrada,

ginovés, músico o cresta,

1885

ya entiendes, volver la espalda.

**FELICIANO**

Voy por el dinero. Adiós.

*Vase*

**DON JUAN**

¿Qué es esto, Pedro? ¿En qué andas?

**PEDRO**

¿Quieres echarme a perder?

Deja el enojo y repara

1890

en mi provecho, que agora

tiene crecida la calva

la ocasión para que yo,

con engañosas palabras,

quite aquestos mil escudos

1895

a este amante tonto.

**DON JUAN**

El alba

viene dando envidia al sol.

**PEDRO**

¿Cómo?

**DON JUAN**

Que viene doña Ana.

Ponte el sombrero.

**PEDRO**

Aquí quiero,

por obras o por palabras,

1900

que eche de ver si te estima.

**DON JUAN**

En lo que dices repara.

*Sale doña Ana e Inés*

**ANA**

¡Primo!

**PEDRO**

¡Señora!

**ANA**

¿Qué hacéis?

**PEDRO**

Estoy con Pedro riñendo.–

Alto, Pedro...

**ANA**

Ya yo entiendo

1905

vuestro disgusto.

**PEDRO**

No estéis

tan mesurado. Advertid

que sois un pícaro...

**ANA**

¿Quién?

**PEDRO**

Pedro, y vos, Fabio, también,

os habéis de ir de Madrid.

**FABIO**

1910

Mira señor...

**PEDRO**

No hay mirar.

Esto me conviene ansí.

**ANA**

¿Qué es esto, Pedro?

**PEDRO**

De mí

os podéis bien informar.

**ANA**

Mirad que es hombre de bien.

**PEDRO**

1915

Fáltanme en oros contados,

prima, doscientos ducados

¿y es hombre de bien?

**ANA**

Pues ¿quién

puede sospechar que sea

quien los tomó Pedro?

**PEDRO**

Yo.

**ANA**

1920

Mirad que Pedro...

**PEDRO**

No, no,

no hay disculpa que lo sea.

¡Nunca a Madrid le trajera!

**ANA**

¡Primo!...

**DON JUAN**

Ahora bien, mi señor,

¿por dar a Fabio favor

1925

me trata de esta manera?

Pues yo...

**PEDRO**

No me repliquéis.

**ANA**

Averigualdo primero.

**PEDRO**

Sé que me falta dinero.

¿Qué más indicios queréis?

**DON JUAN**

1930

Señor, advierte...

**PEDRO**

¿Qué es esto?

Pícaro, no me advirtáis.

**ANA**

Reportaos.

**PEDRO**

Solo miráis

aquel su talle compuesto.

Debajo de aquella cara

hay más de lo que parece.

**DON JUAN**

1935

(Esto mi amor se merece.)

**ANA**

Primo, en su pena repara.

**PEDRO**

No tengo que reparar.

**DON JUAN**

Yo me iré, que al fin la corte

es patria común.

**ANA**

Reporte

1940

tu enojo el verle llorar,

y su talle no merece

ser igual a otros criados.

**PEDRO**

Todos son hombres honrados,

y mi capa no parece.

1945

No ha de estar conmigo un hora.

Vaya a Jerez.

**ANA**

No ¡por Dios!

Primo, pueda algo con vos.

**PEDRO**

Él se ha de partir, señora.–

Y agradeced, picarón,

1950

que no os echo la justicia.

**ANA**

Ya es esa mucha malicia

y mayor la sinrazón.

Venid, que yo os quiero dar

por él doscientos ducados.

**PEDRO**

1955

(¿Ves si te adora?)

**ANA**

A criados

honrados se ha de tratar

de otra suerte, no así.

**PEDRO**

Yo

siento perder mi dinero.

(¿Ves si te quiere?)

**ANA**

Yo quiero

1960

dar lo que el otro os hurtó.

Venid.

**DON JUAN**

Yo sé que algún día

se sabrá quién fue el ladrón,

y verás tu sinrazón

1965

entre la inocencia mía.

Astrólogo soy.

**PEDRO**

Decís

verdad, mas con ciencia tal

irá un hombre a Portugal

y dirán que va a París.

1970

Hay desde aquí a las estrellas

de leguas una gran suma,

y quieren, con una pluma,

saber lo que saben ellas.

**ANA**

Ahora bien, venid conmigo,

1975

que el dinero os quiero dar.

**DON JUAN**

Solamente hasta probar

la verdad estoy contigo.

*Vase doña Ana y Pedro*

**INÉS**

¿Quiéreme vuesa merced

dar un adarme de audiencia?

**DON JUAN**

1980

Sí, que como tengo oídos,

vuesa merced tiene lengua

**INÉS**

Si nuestros amos se casan,

como su padre concierta,

¿no imitaremos nosotros,

1985

Pedro, su boda en la nuestra?

**DON JUAN**

¿Con quién te casas?

**INÉS**

Contigo.

**DON JUAN**

¿Con quién?

**INÉS**

¡Qué linda flema!

**DON JUAN**

Jabone cuellos a Fabio,

dele valonas y vueltas,

1990

y friegue allá en la cocina

y conmigo no se meta,

porque parece muy mal

en personas como ella

los pensamientos tan altos.

**INÉS**

1995

¡Oh, qué linda gracia es esa!

Pues paje vil y cuitado,

enjerto en lacayo, entienda

que traigo mejores hombres

debajo de mi chinela,

2000

y por lo menos por hurtos

no los despiden.

**DON JUAN**

(¡Paciencia!)

**INÉS**

Pues una cosa le advierto,

que si a la cocina llega,

que le he de dar con los platos,

2005

o metelle en la cabeza

un palmo de cucharón.

**DON JUAN**

De esa mano, Inés bella,

tendrelo yo por favor.

**INÉS**

Oye, ¿dícelo de veras?

**DON JUAN**

2010

Sí, mi bien.

**INÉS**

Pues entre y salga

a la comida y la cena,

y mande cocina y moza.

**DON JUAN**

Pues dame un abrazo. Suelta.

**INÉS**

Pues ¿quién viene?

**DON JUAN**

Feliciano.

*Sale Feliciano*

**FELICIANO**

2015

No son malas nuevas estas.

**DON JUAN**

Aquí, señor Feliciano,

tenemos nuestra despensa;

aquí nos depositó

el cielo almuerzos y cenas;

2020

los cuellos y las camisas

por las tales se conservan.

**FELICIANO**

¡Ay, Pedro! Si yo me caso

con doña Ana, ten por cierta

a Inés, si la quieres bien.

**DON JUAN**

2025

¿Cómo? Me muero por ella.

**FELICIANO**

¿Dónde está don Juan?

**DON JUAN**

Aquí

vino doña Ana y con ella

se fue.

**FELICIANO**

(De celos me abraso.)

2030

Traigo el dinero, y quisiera

dárselo a don Juan.

**DON JUAN**

¿No ves

que te engaña?

**FELICIANO**

Cuando sea

el engañarme su intento,

hará primero una cédula

2035

de volverme mi dinero

cuando se case con ella.

**DON JUAN**

De esa suerte no habrá agravio.

**FELICIANO**

Quiero aguardar a que vuelva,

que tengo el alma en doña Ana,

2040

y por rescatalla es fuerza

que aventure mil ducados

y salga de tantas penas.

*Vase, y sale doña Ana*

**ANA**

¿Qué te dijo Feliciano?

**DON JUAN**

Anda, señora, celoso

2045

de que don Juan es tu esposo.

**ANA**

Los dos pretenden en vano.

Tú solo, Pedro, has de ser

quien de mí lleve la palma.

**DON JUAN**

Quisiérate dar el alma

2050

por poder agradecer

alguna parte, señora,

de este favor soberano;

mas yo imagino que en vano

mi necia humildad te adora.

2055

Pues es la desconfianza

en mí de tan grande efeto,

que pienso que soy discreto

por no tener esperanza.

**ANA**

Pedro, pues viste mi amor

2060

sin conocer en ti parte

para poder adorarte

más que el divino valor

y la rara discreción

que muestras en tus acciones,

2065

¿por qué pones objeciones

a mi amorosa pasión?

**DON JUAN**

Por la desigualdad grande,

y por tu padre después.

**ANA**

¿Qué padre tan fuerte ves

2070

que en lo hecho no se ablande?

**DON JUAN**

Tengo temor y respeto,

y aunque ansí tu amor me trate,

temo también que te mate.

**ANA**

Dame tú que venga el nieto,

2075

aunque más sienta su mengua,

y colmado de las canas

le diga cuatro mañanas

seis gracias con media lengua,

que tú le verás decir

2080

que eres su hijo mil veces.

**DON JUAN**

La esperanza que me ofreces

quiere en tus brazos vivir.

**ANA**

Llega pues.

**DON JUAN**

El miedo fundo

en que [a] Amor pintan rapaz.

*Abrázanse. Sale Pedro*

**PEDRO**

2085

Bendiga Dios tanta paz

como ha dejado en el mundo.–

¿Qué es esto?

**DON JUAN**

Vite venir

para hablar a mi señora

y vine yo, y como ahora...

**PEDRO**

2090

¿Cómo se turba el mentir?

**DON JUAN**

¿Yo mentir? Y aqueste abrazo

para ti, señor, me dio.

**PEDRO**

¿Para mí?

**DON JUAN**

Sí, y así yo

puse en los suyos mi brazo,

2095

como viste.

**PEDRO**

Bien está.

**DON JUAN**

¿Quieres el abrazo?

**PEDRO**

No,

que estando presente yo

ella misma le dará.

¿Para qué quiero yo el tuyo

2100

si de ella el abrazo espero?

Pero de abrazar primero

malas sospechas arguyo.

**DON JUAN**

Pues ¿mis brazos te provocan?

**PEDRO**

Las mismas gracias les pones

2105

que [a] las cuentas de perdones,

que unas a otras se tocan.

Bueno es abrazarle a él

y luego abrazarme a mí.

**DON JUAN**

Pues ¿no te llevo yo ansí

2110

el valor que estaba en él?

**PEDRO**

No, señor, ni me convienen

tan falsas filosofías,

porque son mercaderías

que de reino extraño vienen.

2115

Y ansí, me viene a estar mal

pasar por ese concierto,

pues más se queda en el puerto

que vale lo principal.

Y ansí quiero que al momento

2120

vuestro abrazo le volváis,

y que otra vez no lo hagáis.

**DON JUAN**

Darte gusto en todo intento.

**PEDRO**

Prima, tomad vuestro abrazo.

Ea, volvédsele presto.

**ANA**

2125

Yo lo haré si gustas de esto.

**PEDRO**

¡Qué tibia! Alargad el brazo

y quitádsele muy bien.

**ANA**

¿Todo, todo?

**DON JUAN**

De este modo

pienso que se quita todo.

*Abrázanse, y sale Lisardo*

**LISARDO**

2130

Llama a Leonardo también,

hijo. –Mas ¿qué es esto, cielo?

**PEDRO**

No le dejes de tomar

la medida, que a sacar

voy el raso y terciopelo.

**LISARDO**

2135

Si no estuvieras aquí

temiera lo que sospecho.

**PEDRO**

Pedro, que en Jerez ha hecho

famosas vistas, aquí

quiero que corte las mías,

2140

que es único, y me ha pedido

que no se corte vestido

en estos dichosos días

para mi esposa, porque

quiere hacellos de su mano.

**LISARDO**

2145

Si es tan único, en tu mano

está el dárselos.

**PEDRO**

A fe

que has de enriquecer si sabes,

Pedro, a la novia agradar.

**LISARDO**

Hijo, si hoy te has de casar,

2150

aprende estilos más graves

de hablar, y pues ya de estado

mudas con la condición,

también con la discreción

presume que te has casado.

2155

El lenguaje de la corte

aprende y no digas mal,

que, aunque es a la corte igual,

no será razón que corte

tu lengua vidas ajenas.

2160

Sé bienquisto, y ten cuidado,

pues a ver el desposado

de Madrid las calles llenas

están con tan falso intento

de ponerte muy galán.

**ANA**

2165

(Vanas liciones le dan

si falta el entendimiento.)

**LISARDO**

Éntrate a vestir, que ya,

con tu esposa, alegre aguardo.

**PEDRO**

Yo me pondré tan gallardo

2170

y tan ancho, que podrá

vencer la presencia mía

todo buey de Medellín.

**LISARDO**

No digas eso, que, en fin,

es comparación muy fría.

**PEDRO**

2175

¿Cuántas necedades pueden

sufrírsele a un desposado?

**LISARDO**

Una, y esa, por turbado,

la licencia le conceden.

Vamos adentro. ¿Qué hacéis?

**PEDRO**

2180

Pocas son ¡por vida mía!,

y yo licencia querría

a lo menos para seis;

que sobre la del casar

cualquiera será ligera.

**LISARDO**

2185

Una sola y, por primera,

licencia se puede dar.

**PEDRO**

Cierto que yo estoy turbado;

y pues que vos sois discreto,

dispensad aquí en secreto,

2190

pues que ya soy desposado,

en solas seis necedades.

**LISARDO**

Como no pasen de seis,

yo dispenso.

**PEDRO**

Bien podéis,

que todas serán verdades.

*Vanse. Sale doña Leonor, y Fulgencio y don Fernando*

**DON FERNANDO**

2195

Apacible vista tiene

Madrid.

**FULGENCIO**

Bien le podéis ver

con gusto después que a ser

fénix de sí mismo viene.

**FULGENCIO**

Ya estamos cerca. Bien puedes,

2200

doña Leonor, descansar

en este ameno lugar.

**LEONOR**

Si licencia me concedes,

con el señor don Fernando

quisiera hablar en secreto.

**DON FERNANDO**

2205

Para semejante efecto

está el sitio convidando.

**FULGENCIO**

Voy a prevenir el coche

mientras habláis.

**DON FERNANDO**

Cerca estamos,

y, aunque aquí nos detengamos,

2210

llegaremos esta noche.

**LEONOR**

Señor don Fernando, el cielo

las voluntades concierta,

y ansí las nuestras no quiso

concertallas una estrella.

2215

A vuestro hijo don Juan

quise bien en la primera

edad, que es adonde Amor

los fundamentos comienza.

Pagome este amor de modo

2220

que, aunque la fama celebra

a Tisbe y Píramo amantes,

yo sé que no la tuvieran,

ni de amor fueran ejemplo,

si en nuestra edad verde y tierna

2225

de dos almas tan conformes

los amores conocieran.

Enviástele a Madrid

y, no fue partido apenas,

cuando con mayores celos

2230

aumentastes mis sospechas.

Casaros queréis conmigo

sin ver con poca prudencia

si es mejor el puesto sol

que el sol que a salir comienza.

2235

No os ofendo en el dejaros,

pues mi amor casarme intenta

con quien tiene vuestra sangre

y a vos mismo representa.

El buen suceso a que vengo

2240

es a que bien me suceda

el casarme con don Juan,

hijo vuestro y sangre vuestra.

Si no permitís casarme

con vuestro hijo, haced cuenta

2245

que, como he dicho mi intento,

sabré haceros resistencia.

Mas yo fío que seréis,

alabando mi firmeza,

piadoso padre y no esposo.

**DON FERNANDO**

2250

(Aquí el sufrimiento es fuerza.)

Basta, señora, no más,

que antes el alma se alegra.

De ese justo desengaño,

y entre dudosa, contenta,

2255

os da el parabién el alma

del agravio que me espera.

Goce mi hijo don Juan,

pues fue su suerte tan buena,

tanta gloria, beldad tanta,

2260

tanto valor, tal firmeza.

Yo mismo quiero, señora,

ser el tercero que tengan

vuestros intentos.

**LEONOR**

¡Ay, Dios,

no sé si mi dicha crea!

2265

Viváis mil años, señor,

cuyas obras manifiestan

vuestra prudencia y valor,

y plega al cielo que excedan

los de Néstor.

**DON FERNANDO**

(¡Triste caso!)

2270

¿Hola? El coche nos apresta,

que hoy llegamos a Madrid,

adonde quiero que veas

que quien dio el ser a don Juan

ninguna cosa le niega.

*Vanse. Sale don Juan, y Feliciano y Pedro*

**FELICIANO**

2275

Ya vengo a ser desposado.

**PEDRO**

Yo padrino vengo a ser.

Tú ni tienes que temer

que falte a lo concertado.

**FELICIANO**

Si te casas con doña Ana

2280

¿no he de temer?

**PEDRO**

No, por cierto,

pues que sabes el concierto.

**DON JUAN**

(Saldrá su esperanza vana.)

**FELICIANO**

Si tus deudos se han juntado

al casamiento, ¿qué dices?

**PEDRO**

2285

Feliciano, ya desdices

del valor que has profesado.

*[Aparte]*

(¡Qué lindamente la mama!)

**FELICIANO**

Mil ducados os he dado;

pero en estando casado,

2290

si es que os casáis con mi dama,

me los habéis de volver.

**PEDRO**

¿Yo casarme con doña Ana?

No, Feliciano. Mañana

me veréis con mi mujer.

**FELICIANO**

2295

¿Qué mujer es?

Pedro Doña Inés,

que he escogido como sabio.

**FELICIANO**

Pues ¿dejola ya don Fabio?

**PEDRO**

Ya la dejó el ginovés.

Ya viene la novia aquí,

2300

como el mismo sol hermosa.

**FELICIANO**

¿Y no os casáis? ¿Hay tal cosa?

Vos hacéis burla de mí.

*Sale doña Ana muy bizarra, Lisardo, Fabio, y Julio, e Inés y Músicos*

**JULIO**

Ya aguardaba el desposado.

Siempre anticipa el deseo

2305

las dilaciones.

**LISARDO**

Fineo

vaya a llamar con cuidado

a quien los despose luego.

**FABIO**

Sentaos podéis aquí.

**FELICIANO**

¿Qué estoy mirando? ¡Ay de mí,

2310

idólatra de mi fuego

como ciega mariposa!

**JULIO**

Los de casa danzarán.

**FABIO**

El desposado galán

dance con la novia hermosa.

**PEDRO**

2315

¿Yo, Fabio? Los entendidos,

los discretos no danzamos,

mayormente los que estamos

en vísperas de maridos.

**FABIO**

Antes los discretos son

2320

los que han de saber danzar.

**PEDRO**

¿Has visto a Plinio bailar,

a Horacio ni a Cicerón?

¿Supo Ovidio la chacona

ni Catón la zarabanda?

**FABIO**

2325

Que bailen y canten manda.

**PEDRO**

Yo no he de bailar, perdona.

*Cantan los Músicos*

**[MÚSICOS]**

“A los carreteros

del buen Getafe,

les rogaba la niña

2330

que la llevasen.

Pásese, señora,

desotra banda,

que es aquella mula

falsificada.

2335

Unta aquellas ruedas,

mozo de Judas,

que ninguno se mueve

si no le untan.

Hacia [a]trás se hagan

2340

los de adelante,

que se ahorcan las mulas

sin ser tratantes.

¡Cómo se arrellana

la madre tía!

2345

¡Vive Dios que no lleve

vieja en mi vida!

Si en mi carro llevara

poetas solos,

no llevara un adarme

2350

de viento en todos.

Dale aquella rucia,

que se desmanda;

alcaceres ha visto,

ser hembra basta.”

**FABIO**

2355

A buen tiempo.

**LISARDO**

¿Cómo ansí?

**FABIO**

Que mi señor ha llegado.

**PEDRO**

¿Qué, señor Fabio?

**FABIO**

¿Yo tengo

más señor que a don Fernando?

**PEDRO**

¿Mi padre?

**FABIO**

Tu padre, pues.

**PEDRO**

2360

¡Vive Dios que habemos dado

con el edificio en tierra!

**LISARDO**

(Voy a ver si ha sido engaño

o verdad lo que me ha dicho.)

**DON JUAN**

¡Ay de mí! ¿Qué haremos, Fabio?

**FABIO**

2365

Yo, señor, ¡qué sé?

**DON JUAN**

¡Ay de mí!

¿Estoy durmiendo o soñando?

Por ti temo, prenda mía,

porque le has dado la mano

en viendo a su padre.

**ANA**

Antes...

**DON JUAN**

2370

No lo digas ¡Tente! ¡Paso!

que en jurando una mujer

está cerca de quebrarlo.

¡Válgame el cielo! ¿Qué haré?

**PEDRO**

Un remedio solo hallo;

2375

que es decir que aquí en la corte

todos así nos mudamos,

que aunque vine barbirrubio

me he vuelto barbicastaño.

*Salen todos*

**DON FERNANDO**

¡Vive el cielo que me pesa,

2380

Fulgencio, de haber llegado

a tiempo que esté mi hijo

con su prima desposado.

**FULGENCIO**

No importa, Fernando, nada.

Padre y honor tiene.

**DON JUAN**

(Fabio,

2385

temblando estoy.)

**DON FERNANDO**

¿Y don Juan?

**LISARDO**

Ya llega a besar tus manos.

**DON FERNANDO**

¿Hijo?

**PEDRO**

¡Señor!

**DON FERNANDO**

De la tierra

te levanta hasta mis brazos.

¿Qué es esto que abrazo aquí?

2390

¿Perico?

**PEDRO**

¿Señor?

**DON FERNANDO**

¿Qué aguardo?

¿Eres ya, como en Jerez,

aquí en la corte bellaco?

**LISARDO**

¿Cómo tratáis de esa suerte

a don Juan?

**DON FERNANDO**

¿Qué don Juan, si hablo

2395

con su criado?

**LISARDO**

¿Con quién?

**DON FERNANDO**

¡Bien, por Dios! Con su criado.

**LISARDO**

Fernando, aqueste es don Juan.

**DON FERNANDO**

¿Cómo don Juan? ¡Cielo santo!

2400

¿No eres tú Pedro? Traidor,

¿cómo es esto?

**PEDRO**

Que me llamo

don Juan de Pedro, señor,

que es este mar océano

de la corte hasta los nombres

2405

y hasta la cara mudamos.

**DON FERNANDO**

Dadme a mi hijo don Juan.

**LEONOR**

(Aún faltan mayores daños

para acabar mis desdichas.)

**LISARDO**

Este es tu hijo.

**DON FERNANDO**

¿Qué aguardo?

2410

¡Vive el cielo! ¡Qué sospechas

con justa razón me han dado!

Que este ha muerto a su señor,

por ventura, por robarlo.

**ANA**

¿Si fuese Pedro don Juan?

**DON FERNANDO**

2415

¡Perro, con esta te paso

si no me das a don Juan!

**PEDRO**

Señor, por desconfiado

su nombre mudó conmigo.

De él ha nacido el engaño.

2420

Él, señor, se llama Pedro

y yo don Juan me he llamado.

**DON FERNANDO**

Y ¿dónde está?

**PEDRO**

Vesle aquí.

**DON JUAN**

A tus pies, señor, aguardo

el castigo de esta culpa.

**DON FERNANDO**

2425

Levanta y dale la mano

a doña Leonor.

**DON JUAN**

Perdona,

porque a mi prima la he dado,

y su amor lo ha merecido.

**ANA**

Que bien merece amor tanto

2430

que le paguéis de esta suerte.

**FELICIANO**

Quedo, señores, que cuando

Pedro fue don Juan, me hizo

un engaño y falso trato.

Para que no se casase

2435

con doña Ana mil ducados

le di.

**PEDRO**

Pues bien, ¿dónde veis

que con doña Ana me caso?

La doña Inés que yo dije

es esta, a quien doy la mano,

2440

y el don Fabio ginovés,

es, señor, este criado,

que todos están presentes,

y así no estoy obligado

a volveros el dinero.

2445

Y aprended en lo pasado,

porque estoy ducho en la corte,

mas es en hacer engaños.

*[Aparte]*

(¡Líndamente la mamó!)

**FELICIANO**

Solo de don Juan me agravio,

2450

que, como fingido amigo,

ha dado causa al engaño.

**DON JUAN**

Reportaos y advertir

que soy vuestro amigo, y tanto,

que a doña Leonor suplico,

2455

y a su padre, pues es llano

vuestro valor y nobleza,

que os dé su mano, quedando

obligado yo a serviros.

**FULGENCIO**

Yo soy el que en ello gano.

**FELICIANO**

2460

Esta es mi mano.

**LEONOR**

Y la mía

es esta, y el alma.

**DON JUAN**

Dando

su autor con aquesto fin

alegre al Desconfiado,

aunque lo quede su autor

si no ha acertado a agradaros.