**LOPE DE VEGA  
*El Desdén Vengado***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CONDE LUCINDO* |
| *TOMÍN* |
| *FENISO* |
| *ROBERTO* |
| *LEONARDO* |
| *RUGERO* |
| *LISENA* |
| *CELIA* |
| *EVANDRO* |
| *INARDA* |
| *INÉS* |
| *ESTACIO* |
| *EL REY* |

**Jornada I**

*Sale el CONDE LUCINDO y TOMÍN, criado*

**TOMÍN**

0001

Las tres han dado.

**CONDE**

¿No ves

0002

que el Carro nos ha engañado?

**TOMÍN**

0003

No ha engañado, pues ha dado

0004

el señor reloj las tres.

**CONDE**

0005

¿Señor le llamas?

**TOMÍN**

¿Serán

0006

culpas?

**CONDE**

Sí, culparte quiero;

0007

que da el reloj, majadero,

0008

y los señores no dan.

**TOMÍN**

0009

Bien dices; pero hay también

0010

señores que saben dar.

**CONDE**

0011

No se les puede negar:

0012

mas dan sin saber a quién.

**TOMÍN**

0013

Yo te sirvo, y tus costumbres

0014

alabo de ti obligado.

**CONDE**

0015

¿De qué?

**TOMÍN**

De lo que me has dado.

**CONDE**

0016

¿Qué te he dado?

**TOMÍN**

Pesadumbres.

**CONDE**

0017

Cuando te quejes de mí,

0018

que un pobre título soy,

0019

Tomín, disculpado estoy

0020

y estará la culpa en ti.

0021

Pero yo, que sirvo a un rey

0022

de Nápoles, a un señor

0023

tan grande...

**TOMÍN**

Tanto valor

0024

corre por la misma ley.

0025

Lo que tú eres para mí

0026

en tus desdichas contemplo,

0027

mas levantando el ejemplo.

**CONDE**

0028

Algo alguna vez te di:

0029

pero a mí nunca me ha dado

0030

sólo un pliego de papel

0031

el Rey.

**TOMÍN**

Bien pudiera en él

0032

cifrar su firma un Estado.

0033

No te lamentes, pues ves

0034

tantos hombres ingeniosos,

0035

valientes o virtuosos,

0036

con tanta piedra a los pies:

0037

ello es desdicha con quien

0038

nace cada cual.

**CONDE**

Aquí

0039

a muchos indignos vi,

0040

a quien sin causa hacen bien.

0041

Pero cese el murmurar;

0042

que aun para poder quejarse

0043

quien sirve, no ha de tomarse

0044

licencia.

**TOMÍN**

Pues ¿qué?

**CONDE**

Callar.

**TOMÍN**

0045

Al enfermo no le han dado

0046

licencia para sus quejas;

0047

pues perdonen las orejas

0048

y escuchen al desgraciado.

0049

Mas tú no debes de estar

0050

enamorado en rigor,

0051

pues solamente de Amor

0052

quien ama se ha de quejar.

**CONDE**

0053

¿No de otra cosa?

**TOMÍN**

No. Conde,

0054

en tanto que ama.

**CONDE**

Yo adoro

0055

esta mujer, que el tesoro

0056

de su hermosura me esconde.

0057

¡Ingrata correspondencia,

0058

injusto premio de amor!

**TOMÍN**

0059

En no igualar tu valor

0060

estará la diferencia.

0061

Toda mujer con su igual

0062

siempre se ajusta mejor.

**CONDE**

0063

A Celia sobra valor.

**TOMÍN**

0064

Celia es mujer principal,

0065

pero no tan bien nacida

0066

como tú.

**CONDE**

¡Qué necio estás!

0067

Si en eso me vence más.

**TOMÍN**

0068

De quién eres se te olvida.

**CONDE**

0069

Los ángeles, ignorante,

0070

tienen principio en el cielo:

0071

si yo le tengo en el suelo,

0072

no le seré semejante.

**TOMÍN**

0073

¿Quién es ángel?

**CONDE**

Celia.

**TOMÍN**

Ansí;

0074

no había caído en ello.

**CONDE**

0075

Ángel, por lo hermoso y bello.

**TOMÍN**

0076

Amor es disculpa en ti;

0077

pero esa comparación

0078

no parece de discreto;

0079

que Celia es carne, en efeto,

0080

y ellos espíritus son.

0081

Quien dice carne, no dice

0082

limpieza; espíritu sí.

**CONDE**

0083

Ya viene Leonardo aquí.

**TOMÍN**

0084

Y quien tu amor contradice.

*(LEONARDO, con espada y broquel)*

**LEONARDO**

0085

Si como espada y broquel,

0086

Conde, parece que abona

0087

la defensa en mi persona,

0088

que ni está en ella ni en él,

0089

trujera una culebrina

0090

o algún cañón de batir,

0091

no pudiera resistir.

**CONDE**

0092

Que estoy sin seso imagina;

0093

no me digas desengaños.

**LEONARDO**

0094

Necio es, Lucindo, el Amor,

0095

que con pequeño favor

0096

sustenta grandes engaños.

**TOMÍN**

0097

¡Dímelo, Leonardo, a mí!

**LEONARDO**

0098

Digo, que tanto embozado

0099

a ver esta dama ha entrado,

0100

que el campo dejé y me fui.

**CONDE**

0101

Como con mala intención

0102

miras a Celia, las sombras

0103

hombres embozados nombras.

**LEONARDO**

0104

Cuerpos, señor Conde, son;

0105

que yo no he mirado mal

0106

a Celia, pero también

0107

miro más bien a tu bien.

**TOMÍN**

0108

¿Hase visto engaño igual?

0109

¿Cómo no ver el engaño?

0110

¡Qué bien dijo el que os llamó

0111

machos de noria!

**CONDE**

Si yo

0112

no doy alma al desengaño,

0113

es porque estoy en estado

0114

que apruebo lo que es peor;

0115

porque temo que mi amor

0116

se aumente desengañado.

0117

Ahora bien, yo quiero ver

0118

esos hombres.

**LEONARDO**

Ponte aquí.

**CONDE**

0119

¿Abrióse la puerta?

**LEONARDO**

Sí,

0120

porque quiere amanecer,

0121

y abre la del cielo el alba

0122

con sus manos de marfil.

**TOMÍN**

0123

No eres poeta gentil:

0124

el viejo estilo te salva.

**LEONARDO**

0125

Pues ¿cómo?

**TOMÍN**

A candor errante

0126

fulgor hurta si vincula

0127

día, calza luz, y emula

0128

horror que afecta brillante.

**LEONARDO**

0129

¿Qué dices?

**TOMÍN**

Que lo demás

0130

es mecánica poesía.

**LEONARDO**

0131

Yo entendí que hablar sabía.

**TOMÍN**

0132

Pues otra lengua sabrás.

**LEONARDO**

0133

Señales son del Jüicio.

0134

Torre Babilonia es.

**CONDE**

0135

Un hombre sale.

**LEONARDO**

No des

0136

de tu poco seso indicio.

*(FENISO, de noche)*

**FENISO**

0137

Armas de amor, señora, son tus ojos,

0138

y siendo el resistillas imposible,

0139

en fuego tan hermoso y apacible

0140

aumente el alma luz, y arda en despojos.

0141

Tu valor, ofendido en mis antojos,

0142

basta lo que se venga inaccesible;

0143

que no ser a mis méritos posible,

0144

seca esperanzas y produce enojos.

0145

Dasme lugar que nunca me le deja

0146

para llegar al fin, que no se alcanza

0147

por más que al tiempo la razón se queja.

0148

Y así no espera mi dolor mudanza,

0149

pues tanto más la profesión se aleja

0150

cuanto más se me acerca la esperanza.

*(Váyase)*

**CONDE**

0151

Fuése.

**TOMÍN**

Sin duda venía

0152

a decir este soneto.

**CONDE**

0153

Temió el día.

**LEONARDO**

El que es discreto,

0154

ni aun de la noche se fía.

**CONDE**

0155

¿Qué salió de allá?

**LEONARDO**

¡Que estés

0156

tan bárbaro!

**CONDE**

Ya no vale

0157

razón.

**TOMÍN**

Quedo, que otro sale.

**LEONARDO**

0158

Ya verás que entraron tres.

*(ROBERTO entre)*

**ROBERTO**

0159

Dulce cosa es amor mientras promete;

0160

fiera cosa es amor si desengaña,

0161

celos son una cifra en lengua extraña

0162

que no hay luz de razón que la interprete.

0163

Amor no hay esperanza que no acete;

0164

con cualquiera favor al alma engaña:

0165

celos, sombra de amor que le acompaña,

0166

traidor que por la espalda le acomete.

0167

El alma para amor se satisface

0168

de que con la esperanza se entretiene,

0169

y mientras llega el bien, quimeras hace.

0170

Mas con los celos pierde la que tiene,

0171

porque el fuego de amor del cielo nace,

0172

y el de los celos, del infierno viene.

**CONDE**

0173

Este no salió de allá.

**LEONARDO**

0174

Pues ¿de dónde?

**CONDE**

¿Qué sé yo?

**LEONARDO**

0175

Puertas que a tantos se abrió,

0176

para ti cerrada está;

0177

llega, aunque le des enojos,

0178

y de ese a todo lugar.

**TOMÍN**

0179

Tira una piedra.

**CONDE**

Es tirar

0180

al sol que duerme en sus ojos.

**LEONARDO**

0181

Engáñaste si imaginas

0182

que duerme.

**CONDE**

Amanecerá

0183

si llamó el alba, y será

0184

sumiller de sus cortinas.

**TOMÍN**

0185

Añade al uso de agora:

0186

turba volátil arpada,

0187

conceptuosa, si alada,

0188

voz administra canora.

**CONDE**

0189

La he tirado y ya salió.

**TOMÍN**

0190

Si ella contigo se tira,

0191

perderás.

**CONDE**

Si hay gente mira.

**TOMÍN**

0192

No hay un hombre.

*(CELIA en alto)*

**CELIA**

¿Quién es?

**CONDE**

Yo.

**CELIA**

0193

¿A estas horas?

**CONDE**

No es muy tarde,

0194

pues que vestida tú estás.

**CELIA**

0195

¡Bien de esperarte me das

0196

el premio, así Dios me guarde!

**CONDE**

0197

Mándame abrir, pues me esperas;

0198

que tengo mucho que hablarte.

**CELIA**

0199

Si puede amor disculparte,

0200

quiero yo que mi honor quieras;

0201

que parecerá muy mal

0202

abrirte agora la puerta.

**CONDE**

0203

Si ha estado hasta agora abierta,

0204

no soy yo tan desigual

0205

a los que salen de aquí.

**CELIA**

0206

¿Qué dices?

**CONDE**

¿De qué te admiras?

**CELIA**

0207

De que tú digas mentiras.

**CONDE**

0208

¿Mentiras? ¡Si yo los vi!

**CELIA**

0209

Los hombres de tu valor

0210

no han de mentir, que es defecto

0211

de gente vil: ¡mal concepto

0212

tienes de mi noble honor!

0213

Ni quiero que se desmande

0214

tu locura a darme enojos,

0215

porque celos son antojos

0216

que hacen la letra más grande.

0217

¿Puerta abierta? ¿Gente aquí?

0218

¿Aquí gente y puerta abierta?

0219

¡Tú lo dices; estoy muerta!

0220

¿Tú lo has visto?

**CONDE**

Yo lo vi.

**CELIA**

0221

De la vecindad sería,

0222

que están muy juntas las casas.

0223

Vete a la tuya, que pasas

0224

la ley de la cortesía,

0225

y tienes poca razón;

0226

que un amante no ha de ser

0227

tan fácil, Conde, en creer

0228

su propia imaginación;

0229

que bien saben los discretos

0230

que las imaginaciones,

0231

en amorosas pasiones

0232

producen tales efetos,

0233

porque son tan penetrantes,

0234

y más si celos las nombras,

0235

que harán cuerpos a las sombras

0236

y a los enanos gigantes.

0237

Vete a restaurar el sueño,

0238

que como dormido estás.

**CONDE**

0239

¡Basta! No me digas más;

0240

sea de mi engaño el dueño:

0241

yo debo de estar dormido.

**CELIA**

0242

Para mi honesto recato

0243

era muy propio ese trato;

0244

y licencia, Conde, os pido

0245

para dejar la ventana

0246

hasta que volváis en vos.

**CONDE**

0247

Conozco mi error, ¡por Dios!

0248

¡Celia! ¡Ah, Celia soberana!

0249

¡Celia divina! ¡Ah, mi bien!

**LEONARDO**

0250

Deja la soberanía,

0251

que es necedad y porfía.

**TOMÍN**

0252

Y desatino también.

0253

¿Dónde está tu entendimiento,

0254

que no ve su ceguedad?

**CONDE**

0255

No quiso mi voluntad

0256

que viese mi perdimiento.

**LEONARDO**

0257

Esta mujer quiere bien

0258

en otra parte.

**CONDE**

Eso creo,

0259

pues que premia mi deseo

0260

con tan soberbio desdén.

0261

Pero ya que fue mi estrella,

0262

Leonardo, quererla ansí,

0263

yo quiero morir aquí,

0264

que vivo en morir por ella.

**LEONARDO**

0265

Eso es matarnos a todos:

0266

deja un amor tan cruel,

0267

pues hay para salir de él

0268

tantos remedios y modos.

0269

Lisena, Conde, te adora

0270

y es tu igual; paga su amor,

0271

pídela al Rey.

**CONDE**

Es error

0272

tratar de casarme agora,

0273

antes de hacerme merced

0274

y metido en este engaño.

**LEONARDO**

0275

No es engaño el desengaño.

**CONDE**

0276

Que estoy sin (el) alma creed.

**TOMÍN**

0277

Por lo menos, si no es parte

0278

tanto desdén a olvidar,

0279

¿cómo me podrás negar

0280

que no puedes acostarte?

0281

Vamos a dormir un poco.

**CONDE**

0282

¿Dormir con celos?

**LEONARDO**

El día

0283

te reprehende.

**CONDE**

Porfía

0284

mi amor a volverme loco.

0285

Adiós, reja en que salía

0286

mi sol a abrasarme.

**LEONARDO**

Vamos;

0287

que en el hábito que estamos

0288

no es bien que nos halle el día,

0289

y será a todos notorio

0290

tu amor.

**CONDE**

Venme a desnudar.

**TOMÍN**

0291

¡Por Dios, que me pienso entrar

0292

en el primer refetorio!

*(LISENA, dama, entre)*

**LISENA**

0293

Mal agradecido amor,

0294

pues nunca un favor alcanza,

0295

¿adónde sin esperanza

0296

os lleva tan necio error?

0297

Volved atrás, que es mejor,

0298

pues estáis desengañado,

0299

presumir de ser honrado,

0300

porque no es tanto desprecio,

0301

amor, llegar a ser necio

0302

como dar en porfiado.

0303

Si Lucindo os aborrece,

0304

la misma causa os anima,

0305

que el pecho que no os estima

0306

en señal que no os merece;

0307

lo que imposible parece,

0308

templanza os puede poner;

0309

comenzad a disponer

0310

el alma para olvidar;

0311

que no hay mejor comenzar

0312

como el querer no querer.

0313

En amorosas pasiones,

0314

adonde hay tan pocas dichas,

0315

es justo sufrir desdichas,

0316

mas no sufrir sinrazones;

0317

no conformarse aficiones

0318

puede ser por resistencia

0319

de celestial influencia;

0320

pero el no sufrir desprecios,

0321

porque paciencia de necios,

0322

es infamia y no paciencia.

0323

Mas ¿cómo consejos doy

0324

a mi amor tan locamente,

0325

si está el corazón ausente

0326

y yo sin ojos estoy?

0327

De un engaño en otro voy

0328

al desengaño postrero;

0329

pero ¿qué remedio espero

0330

donde la muerte lo ha sido,

0331

pues a quien me quiere olvido,

0332

y a quien me aborrece quiero?

*(El REY DE NÁPOLES)*

**REY**

0333

No en balde, hermosa Lisena,

0334

este jardín aspiraba

0335

tan nuevo olor de sus flores

0336

al favor de tus estampas.

0337

No en balde sus claras fuentes,

0338

a los impulsos del agua,

0339

eran a los fines perlas,

0340

como a los principios plata.

0341

No en balde las aves libres

0342

con dulces ecos trinaban

0343

versos de amor no entendidos,

0344

aunque es en versos gran falta.

0345

No en balde visten colores

0346

aquestos cuadros tan varias,

0347

que las prendieras por hurto

0348

si pudieras envidiallas.

0349

No en balde todo se alegra,

0350

aguas, aves, cuadros, plantas,

0351

pues otra vez, Primavera,

0352

las enriqueces y esmaltas.

0353

Mas ¿cómo efecto que sienten

0354

plantas, cuadros, aves y aguas,

0355

mis esperanzas le ignoran?

0356

Pero no tengo esperanzas.

0357

Notable rey es Amor,

0358

pues tiene cetro que abarca

0359

no sólo polos del mundo,

0360

Libia ardiente, Scitia helada,

0361

sino aquellos donde el cielo

0362

su eterna máquina carga;

0363

que no admitiendo impresiones

0364

peregrinas de su patria,

0365

parece que están sus flechas

0366

en sus láminas doradas

0367

como planetas mayores

0368

y como estrellas más altas.

0369

¡Triste estás! ¿Qué te divierte?

0370

¿Qué imaginas que te falta?

0371

Aquí está un Rey a tu imperio

0372

si en ambiciones reparas;

0373

si es en materias humildes

0374

los diamantes, oro y plata

0375

haré yo servir de arena,

0376

señora, al mar de tus gracias.

0377

¿Qué tristeza es ésta?

**LISENA**

El cielo,

0378

Rugero invicto, te haga,

0379

como de Nápoles rey,

0380

único señor de Italia.

0381

Tus mercedes me enriquecen,

0382

tus favores me levantan,

0383

tus humildades me obligan

0384

y tus grandezas me ensalzan.

0385

Mis sentidos te bendicen,

0386

mis pensamientos te alaban,

0387

mis ojos te reverencian,

0388

solas mis desdichas callan.

0389

Pésame que el amor tuyo

0390

emplee tan mal sus ansias,

0391

ocupe tan mal su gusto,

0392

rinda tan mal sus hazañas.

0393

No debo de ser mujer,

0394

sino alguna piedra helada,

0395

y, aun piedra no, que al acero,

0396

fuego de las piedras salta.

0397

Algunos montes de nieve

0398

deben de ceñirse al alma;

0399

parto de algún monte he sido,

0400

o de algún monstruo de Arabia,

0401

pues que tu amor no me obliga,

0402

tu paciencia no me espanta,

0403

tu persuasión no me mueve

0404

y tu valor no me agrada.

0405

Hablo así para que sepas

0406

que, cuando le desengaña

0407

una mujer inferior

0408

a un hombre, hay notable causa.

0409

Mucho he dicho; no pensé

0410

que mi vergüenza bastara

0411

a contrastar mi temor.

**REY**

0412

Lisena, no temas; habla.

0413

¿Qué mayor bien, qué más premio

0414

se puede dar a quien ama,

0415

que un desengaño al principio?

0416

¿Ni qué más crueldad ni infamia

0417

que entretener sin amar,

0418

pues con aquella esperanza

0419

se dobla amor, que después

0420

tan mal se templa o se acaba?

0421

Mucho dices que me has dicho:

0422

si he de entender lo que basta,

0423

entiendo que quieres bien,

0424

sino es que adelante pasas.

0425

Digo adelante, a pensar

0426

que mi amor tu honor agravia

0427

si no piensa en casamiento

0428

por la desigual distancia.

0429

Y si es esto, es humildad

0430

que pudieras excusarla,

0431

porque amor, luego que vence,

0432

todo lo que vence iguala.

0433

Y tú, como no sirvieras

0434

en mi palacio a mi hermana,

0435

pudiera yo por mujer

0436

ir a buscarte a tu casa.

**LISENA**

0437

Beso los pies de Tu Alteza,

0438

y por mercedes tan altas

0439

pido la mano siquiera.

**REY**

0440

Alza, Lisena, levanta;

0441

que estas manos ya las tienes

0442

para tu hermosura atadas,

0443

para tu gusto sujetas

0444

y para sus bienes francas.

0445

Si no es ésta la ocasión,

0446

y satisfecha te hallas,

0447

habrá por fuerza de ser

0448

que la libertad te falta.

0449

¿Estás sin ellas?

**LISENA**

Señor...

**REY**

0450

No digas más, que más habla

0451

quien se turba; porque hay cosas

0452

donde habla más quien más calla.

0453

En fin, tú quieres...

**LISENA**

Si entiendes

0454

de que calle lo que pasa

0455

dentro de mí, ¿qué preguntas?

0456

Quiero bien, y no me pagan;

0457

tales son nuestros jüicios,

0458

tales las cosas humanas,

0459

tales son las privaciones.

0460

Mas te he dicho que pensaba;

0461

pero aqueste atrevimiento

0462

nació de darte venganza

0463

porque la tomes de mí,

0464

viendo que tan mal me tratan.

0465

Pues cuando no fueras Rey,

0466

no sólo a quien quiero igualas,

0467

pero le vences en todo:

0468

porque entiendan los que aman

0469

que los amores descienden

0470

de aquellas primeras causas

0471

que, cuando nacemos, guían

0472

la libertad de las almas.

0473

No oigo que el albedrío

0474

fuerzan, pues ninguna basta,

0475

sino que inclinan el gusto

0476

y las voluntades llaman.

0477

Perdóneme Vuestra Alteza,

0478

que, atrevida y desdichada,

0479

voy donde paguen mis ojos

0480

tan desiguales palabras.

*(Váyase)*

**REY**

0481

¿A cuál hombre del mundo sucediera

0482

lo que pasa por mí, que no olvidara,

0483

ni quien tan loco y porfiado fuera,

0484

que en tales desengaños no se helara?

0485

Correspondencia en la celeste esfera,

0486

porque jamás su movimiento para,

0487

conserva aquella máquina tan bella,

0488

que no tuviera duración sin ella.

0489

Pues ¿cómo yo conservo contra el fuero

0490

común de amo, tan mal correspondido,

0491

el pensamiento con que vivo y muero,

0492

pues amo injustamente aborrecido?

0493

No me querer a quien adoro y quiero,

0494

con esperanza de vencer su olvido,

0495

no era milagro, amor; pero es locura

0496

amar quien ama y otro amor procura.

0497

Consolaréme en verte aborrecida

0498

de ese que dices que tan mal te trata,

0499

dueño cruel de mi enojosa vida,

0500

ingrato a ti, que eres conmigo ingrata.

0501

Sí haré; y a quien ha sido tu homicida,

0502

pues, en efecto, mi veneno mata,

0503

conoceré, por dicha, agradecido

0504

de que tu amor castigue con olvido.

*(El CONDE y TOMÍN)*

**TOMÍN**

0505

Aquí está el Rey.

**CONDE**

Pues detente.

**REY**

0506

Este es Lucindo, y me ha dado

0507

en el presente cuidado

0508

un receloso accidente.

0509

No me atrevo a llamar celos

0510

los que me da su presencia;

0511

pero déme amor licencia

0512

para llamarlos recelos.

0513

¿Sí es este a quien quiere bien

0514

Lisena? ¡Extraña pasión!

0515

¡Que de mi imaginación,

0516

amor, te sirvas también!

0517

El primer hombre que veo

0518

se me antoja que es querido

0519

de quien paga con olvido

0520

la fuerza de mi deseo.

0521

Pero no me ha de quedar

0522

hombre en palacio, hasta ver

0523

quién merece no querer

0524

a quien me puede matar.

0525

Yo comienzo por el Conde.

0526

Lucindo...

**CONDE**

Señor...

**REY**

No sé

0527

si acierto; pero veré

0528

lo que a mis celos responde.

0529

¿De dónde vienes?

**CONDE**

Venía

0530

de escribir ciertos papeles.

**REY**

0531

De amor serán, como sueles;

0532

y bien se ve en tu alegría

0533

cuán favorecido estás.

**CONDE**

0534

Yo, señor, ni tengo amor

0535

ni solicito favor,

0536

fuera del que tú me das.

**REY**

0537

¿Es vicio amor, por ventura,

0538

que se ha de negar?

**CONDE**

No creo

0539

que es vicio, pues el deseo

0540

es hijo de la hermosura;

0541

pero no es justo mentir,

0542

y más hablando contigo.

**REY**

0543

Por señor y por amigo

0544

me lo pudieras decir;

0545

y advierte que es deslealtad

0546

negar la verdad al Rey,

0547

porque es la primera ley

0548

del servir, tratar verdad.

**CONDE**

0549

Si importara a Vuestra Alteza,

0550

mi deslealtad fuera clara.

**REY**

0551

¿Qué hiciera, si me importara,

0552

tu obligación y nobleza?

0553

Siempre se ha de responder

0554

la verdad al señor.

**CONDE**

Mira

0555

que es vergüenza y no es mentira.

**REY**

0556

Pues ¿qué delito es querer?

**CONDE**

0557

Señor, siendo tú servido

0558

de saber mi pensamiento,

0559

yo quiero, y no fue mi intento

0560

negarte el haber querido,

0561

sino natural respeto.

**REY**

0562

¿En palacio?

**CONDE**

No, señor,

0563

que he puesto mi necio amor

0564

en más humilde sujeto.

**REY**

0565

¿Fuera de palacio quieres?

**CONDE**

0566

Sí, señor.

**REY**

¿Págante bien?

**CONDE**

0567

No, sino con tal desdén,

0568

que me matan.

**REY**

Necio eres.

**CONDE**

0569

Es de calidad mi amor,

0570

que, mientras peor me tratan,

0571

digo que me hacen favor,

0572

más quiero; y, cuando me matan,

0573

porque tiene mi porfía

0574

las penas ya por tan buenas,

0575

que no tengo tantas penas

0576

como padecer querría.

**REY**

0577

¿Tan bella es esa mujer?

**CONDE**

0578

Que no es belleza recelo,

0579

sino influencia del cielo,

0580

yo amar y ella aborrecer.

**REY**

0581

Suele el cielo castigar

0582

a quien paga con olvido,

0583

Lucindo, donde es querido.

**CONDE**

0584

Bien me pudiera culpar

0585

de cruel alguna necia;

0586

mas ya ese amor se acabó,

0587

porque solamente yo

0588

adoro a quien me desprecia.

**REY**

0589

Y ¿quién es esa mujer

0590

que te quiere, o te ha querido?

**CONDE**

0591

Quien tanta dicha ha tenido

0592

como yo tengo en querer.

**REY**

0593

¿Quién? ¡Por mi vida!

**CONDE**

Señor,

0594

no conoce Vuestra Alteza

0595

quién es; pero su belleza

0596

le prometo que es mayor.

**REY**

0597

Pues ¿por qué no quieres bien

0598

a quien te quiere, y estimas

0599

quien te olvida?

**CONDE**

Son enigmas

0600

de amor; yo adoro el desdén,

0601

este me pica y me abrasa.

**REY**

0602

Parte, y búscame a Leonardo.

**CONDE**

0603

¿Dónde estarás?

**REY**

Aquí aguardo.

**CONDE**

0604

Voy.

**REY**

Hoy sabré lo que pasa.

*(Al irse el CONDE, llame el REY a TOMÍN)*

**REY**

0605

¡Hola, escudero! Escuchad.

**TOMÍN**

0606

¿Si dice a mí?

**REY**

Sí, volved.

**TOMÍN**

0607

¿Qué manda vuesa merced,

0608

digo, Vuestra Majestad?

**REY**

0609

¿De qué os turbáis?

**TOMÍN**

La presencia

0610

de un rey es cosa sagrada,

0611

y con religión mirada,

0612

causa temor y advertencia.

**REY**

0613

¿Sois vos del Conde escudero?

**TOMÍN**

0614

En su casa me he criado;

0615

de una dueña fui engendrado

0616

y de un cansado portero;

0617

sangre, finalmente, encierro

0618

de porteridueño hidalgo,

0619

que soy, como perrigalgo,

0620

compuesto de galgo y perro:

0621

de esto nace mi lealtad.

**REY**

0622

¿Cómo os entrasteis aquí?

**TOMÍN**

0623

He sido cochero.

**REY**

¿Ansí?

**TOMÍN**

0624

Pues ¿hay mayor libertad?

0625

Ya tratan los más ancianos

0626

que haya, por sus libres fueros.

0627

República de cocheros

0628

como la hay de venecianos;

0629

y, considerado en parte,

0630

cierto que es justa razón

0631

que los que tan libres son

0632

tengan república aparte.

**REY**

0633

Algo os han hecho.

**TOMÍN**

En su mano

0634

está, señor, el gobierno

0635

de todo el lodo en invierno,

0636

de todo el polvo en verano.

**REY**

0637

Huélgome de conoceros;

0638

basta que tenéis humor.

**TOMÍN**

0639

Y menos fuera mejor;

0640

yo vi mis pies más ligeros.

**REY**

0641

Mucho os debe de querer

0642

el Conde.

**TOMÍN**

Notablemente.

**REY**

0643

¿Merecéislo por valiente,

0644

o porque le hacéis placer?

**TOMÍN**

0645

¿Qué es placer?

**REY**

Bufonizar.

**TOMÍN**

0646

Eso no está prohibido;

0647

que placer había entendido

0648

lo que es alcahuetizar.

0649

Verdad es que se derivan

0650

de una fuente, y con razón,

0651

porque alcahuete y bufón

0652

lindamente se adjetivan.

**REY**

0653

¿Por qué tanto le aborrece

0654

aquesta mujer que adora?

0655

¿No la sirve el Conde agora,

0656

no la obliga ni enriquece?

**TOMÍN**

0657

El Conde es pobre, en efeto;

0658

título en Italia, hace

0659

lo que puede.

**REY**

¿De qué nace?

**TOMÍN**

0660

De su endiablado sujeto,

0661

hay mujer que mientras más

0662

la regalan, quiere menos.

**REY**

0663

Pues trueque el Conde los frenos.

**TOMÍN**

0664

No la obligará jamás,

0665

porque toca en liviandad

0666

por influencia del ciclo,

0667

y trae el amor al vuelo

0668

y con poca honestidad.

0669

Era, para rey, notable.

**REY**

0670

¿Cómo?

**TOMÍN**

Oye a todos.

**REY**

Bien dicho.

**TOMÍN**

0671

Que fuera del sobredicho,

0672

hay cierta sombra palpable.

**REY**

0673

A la cuenta, ¿quiere bien

0674

a otro?

**TOMÍN**

Y aun a otros dos.

**REY**

0675

¡Desdicha grande por Dios!

**TOMÍN**

0676

Y causa de su desdén;

0677

que mujer que a muchos quiere,

0678

a nadie puede querer.

**REY**

0679

¿Quién es esa otra mujer

0680

que por Lucindo se muere,

0681

a quien él desprecia tanto?

**TOMÍN**

0682

No sé que nadie le quiera.

**REY**

0683

Di la verdad.

**TOMÍN**

Yo quisiera

0684

saberlo; y mucho me espanto

0685

que el Conde me encubra a mí

0686

un átomo de su intento,

0687

porque soy su pensamiento.

**REY**

0688

Pues él me lo ha dicho aquí.

**TOMÍN**

0689

De corrido lo diría,

0690

para que sepas, señor,

0691

de quien le tiene amor

0692

libremente se desvía,

0693

ya que adora esta mujer

0694

que le aborrece.

**REY**

Si el dar,

0695

voluntad suele engendrar,

0696

mejor es dar que querer.

**TOMÍN**

0697

¿Qué le ha de dar?

**REY**

Oro y plata.

**TOMÍN**

0698

Dáselo tú; que yo haré

0699

que cuanto les des la de,

0700

y deje de ser ingrata.

**REY**

0701

Pues ¿yo tengo de pagar

0702

lo que el Conde ha de comer?

**TOMÍN**

0703

¿No dices tú que el querer,

0704

señor, consiste en el dar?

0705

Pues da al Conde, y tu favor

0706

te hará amado y respetado;

0707

que ser del criado amado

0708

es gran dicha del señor.

0709

Si nunca el Conde le das,

0710

¿qué amor te puede tener?

0711

Pues dices que esta mujer

0712

le querrá dándole más.

0713

Y sacaráse de aquí,

0714

dando tú, que esta mujer

0715

al Conde vendrá a querer,

0716

y el Conde te querrá a ti.

0717

Dale, así te guarde Dios;

0718

que a mí también del llevar,

0719

algo se me ha de pegar,

0720

y os querré bien a los dos:

0721

a ti porque al Conde diste,

0722

y a él porque a Celia dio,

0723

pues en llevárselo yo,

0724

darme barato consiste.

**REY**

0725

¡Demonio debes de ser!

0726

Este diamante...

**TOMÍN**

¡Bien sale!

**REY**

0727

Cuatro mil escudos vale.

**TOMÍN**

0728

¿Diamante para mujer

0729

tan dura?

**REY**

Pues ¿no es mejor,

0730

si uno con otro se labra?

**TOMÍN**

0731

Doyte, señor, la palabra,

0732

que es mudable su valor.

0733

Si le compra un caballero

0734

de un platero por tres mil,

0735

mañana no vale mil

0736

volviendo al mismo platero.

0737

Oro seco es linda cosa,

0738

que hoy, mañana y siempre es uno.

**REY**

0739

Vente conmigo: ¿si alguno,

0740

Amor, con pasión celosa

0741

hizo desatinos tales

0742

como los que pienso hacer?

0743

Quiero en su frente poner

0744

estas insignias reales,

0745

surta o no dichoso efeto.

**TOMÍN**

0746

¡Qué bien le encajé la saya!

0747

Esto es servir. ¡Oh bien haya

0748

todo bellaco discreto!

*(FENISO y CELIA)*

**FENISO**

0749

Eso no es amor.

**CELIA**

¿De suerte

0750

que hay otro?

**FENISO**

Pues ¿no lo ves?

**CELIA**

0751

¡Por tu vida, que me des

0752

un arancel de quererte!

**FENISO**

0753

¡Ah Celia! Que si el amor

0754

no da la ley, la doctrina,

0755

la luz, en vano imagina

0756

hallarla el arte, al favor.

0757

Si amaras, tú conocieras

0758

en ti misma esta verdad,

0759

que una cosa es amistad

0760

y otra amor y amar de veras.

**CELIA**

0761

Pues ¿qué quisieras de mí?

0762

¿Que no comiera, durmiera,

0763

ni aun hablara, que no fuera,

0764

Feniso, pensando en ti?

0765

¿Quisieras que cada día

0766

te escribiera seis papeles,

0767

conquistando tus crueles

0768

desdenes con mi porfía?

0769

¿Quisiera que te pidiera

0770

celos de que hablaste o viste,

0771

y a tu son, alegre o triste,

0772

mudanzas el gusto hiciera?

0773

¿Quisieras que mis criadas,

0774

con cuidado diligente,

0775

en tu ropa solamente

0776

estuvieran ocupadas?

0777

¿Quisieras que cuando oyera

0778

que contabas que otra dama

0779

te quiso mucho, y que es fama

0780

que hoy te ruega y que hoy te espera,

0781

me desmayara, y fingiendo

0782

muchos melindres cansados,

0783

te rogaran tus criados

0784

fueras a verme muriendo?

0785

¿Quisieras que a tus amigos

0786

entretuviera y hablara,

0787

que de tuya me preciara

0788

con tus mismos enemigos?

0789

¿Es esto arancel de amar

0790

a los hombres las mujeres?

0791

Porque si estas leyes quieres,

0792

ya no se deben de usar.

0793

En el libro de Amadís,

0794

a la señora Orïana,

0795

con el fedellín de grana

0796

y los guantes de ámbar gris,

0797

le puedes notificar

0798

ese modo de querer;

0799

que por acá no hay mujer

0800

que sepa más que no amar.

**FENISO**

0801

Celia, de tu condición

0802

tengo bastante experiencia:

0803

háblame con más paciencia

0804

si puede tu presunción;

0805

que no soy hombre que quiero

0806

ser tan dueño y tan cansado;

0807

hablo de amor concertado

0808

entre dos almas primero.

0809

Mas como no cabe en ti

0810

ni sabes que es voluntad,

0811

parécete libertad

0812

lo que es humildad en mí.

0813

Por lo menos este día

0814

derribaste mi esperanza;

0815

que en tanta desconfianza

0816

se desmayó mi porfía.

0817

Fama tienes de mujer

0818

que huelgas de ser querida,

0819

pero que en toda tu vida

0820

supiste a nadie querer.

0821

Yo repuntaré mi amor

0822

para no causarte enojos,

0823

no les quitando a mis ojos

0824

de tu hermosura el favor,

0825

porque dejarte de ver

0826

parece cosa imposible.

**CELIA**

0827

¡Qué presto queréis posible

0828

los hombres cualquier mujer!

0829

¡Qué presto la sujeción

0830

y el reinar por tiranía!

0831

Mas oye, ¡por vida mía!

0832

Si te basta el corazón

0833

a sufrir este arancel

0834

del amor que agora usamos,

0835

para que veáis que estamos

0836

muy de vuestra parte en él.

0837

Lo primero y principal

0838

es con humildad servir,

0839

no preguntar, ni inquirir

0840

qué hay de don tal ni don cual:

0841

pasar con esto la calle

0842

una vez en la semana,

0843

no mirar a la ventana

0844

ni hacer presunción del talle.

0845

No ir a la iglesia jamás

0846

adonde se oyere misa,

0847

y si alguna vez, de prisa,

0848

y esto para entrar no más.

0849

Celos no se han de pedir

0850

aunque la causa se vea,

0851

ni preguntar quién pasea

0852

ni suele entrar ni salir.

0853

No examinar las criadas:

0854

si escribió, si habló, si vio,

0855

ni dónde o cómo salió;

0856

si vuelve a las nueve dadas.

0857

No ir en casa de la amiga,

0858

ni darle nada a entender;

0859

dar mucho, porque a querer

0860

fuerza incita y siempre obliga.

0861

No salir la seda nueva

0862

cuando ya se lleve a casa,

0863

y no decir lo que pasa

0864

al amigo a quien más deba.

0865

De corrillos de mozuelos

0866

huir como de escorpiones,

0867

y pagar veinte doblones

0868

cada vez que pida celos.

0869

Que traslades, finalmente,

0870

tu casa a la de tu dama,

0871

es lo que importa a su fama:

0872

lo demás, impertinente.

**FENISO**

0873

¡Valiente resolución!

0874

Y ¿quién fue el autor?

**CELIA**

Yo he sido.

**FENISO**

0875

Una licencia le pido.

**CELIA**

0876

Si es irte, es mucha razón.

**FENISO**

0877

Notifícale a Calixto

0878

en Celestina esa ley.

**CELIA**

0879

Pues ¿dígole yo, mi rey,

0880

que me quiera?

**FENISO**

Aquí desisto

0881

de todas mis pretensiones.

*(INARDA, criada)*

**INARDA**

0882

Aquí te busca Roberto.

**FENISO**

0883

Juego de esgrima.

**CELIA**

¡Y qué cierto!

**FENISO**

0884

¿Tales montantes me pones?

0885

En fin, asiento la espada

0886

y entra Roberto.

**CELIA**

Así es.

**FENISO**

0887

¿Volveré a verte después?

**CELIA**

0888

No.

**FENISO**

¿Por qué?

**CELIA**

Estoy enojada.

*(ROBERTO entre)*

**ROBERTO**

0889

Sospecho que eres medrosa.

**CELIA**

0890

¿Cómo?

**ROBERTO**

Porque no te veo

0891

sola jamás.

**CELIA**

No te espantes,

0892

que soy terreno de necios.

**ROBERTO**

0893

Más me valiera callar.

**CELIA**

0894

No venir, fuera lo cierto.

0895

¡Bien haya Persia!

**ROBERTO**

¿Qué dices?

**CELIA**

0896

Que en Persia, amigo Roberto,

0897

ninguno visita a otro

0898

sin que le envíe primero

0899

algún presente.

**ROBERTO**

Mi alma,

0900

Celia hermosa, te presento.

**CELIA**

0901

No he visto jamás las almas.

0902

¿Son de tela o terciopelo?

0903

¿Son de oro? ¿Son de diamantes?

**ROBERTO**

0904

Son lo más que ha dado el cielo

0905

de precio y valor al hombre.

**CELIA**

0906

¿Y esto me das?

**ROBERTO**

¿Qué más puedo?

**CELIA**

0907

Luego si en necesidad

0908

me viese de algún dinero,

0909

¿podía empeñar un alma?

**ROBERTO**

0910

Del alma consiste el precio

0911

en que va la voluntad

0912

sirviéndole de instrumento,

0913

la voluntad de la hacienda;

0914

luego el alma es el primero

0915

movimiento para el dar.

**CELIA**

0916

¡Qué famoso movimiento!

**ROBERTO**

0917

Notables son tus amores.

**CELIA**

0918

Yo, Roberto, no pretendo

0919

que vista de mis colores

0920

sus pajes un caballero.

0921

No que sustente por mí

0922

justa, galanes torneos,

0923

que dé lanzadas a toros

0924

ni se llame Beltenebros.

0925

No que se acuchille al tal;

0926

más pacífico le quiero,

0927

dadivoso, manso, humilde

0928

y aun gallina, porque pienso

0929

que regalan más las damas

0930

y que las deshonran menos.

0931

Un valiente, ¿de qué sirve?

0932

¿Un torneador, un soberbio,

0933

un discreto? Pues no hay cosa

0934

discreta como el dinero.

0935

Callar y obrar son las partes

0936

de un hombre cuerdo y discreto;

0937

el dinero calla y obra:

0938

luego es discreto el dinero.

**ROBERTO**

0939

Yo pienso que como tienes

0940

tan diferente sujeto

0941

de todo lo que es amor

0942

y justo agradecimiento,

0943

porque los que te sirvieren

0944

se enfaden, Celia, más presto,

0945

les das luego con el dar.

**CELIA**

0946

Pues engáñaste, Roberto;

0947

que no es sino que he pensado

0948

que no hay amor verdadero

0949

fuera del dar, porque en dar

0950

se conoce el más perfecto.

0951

Y si no, levanta un poco

0952

la prima del instrumento,

0953

y verás si amor es dar

0954

en el mismo autor del cielo.

0955

Dador de la vida es Dios;

0956

siempre está dando y haciendo

0957

bien a los hombres que ama;

0958

da el verano, da el invierno,

0959

da las flores, da los frutos,

0960

da las aguas, da los tiempos.

0961

Pues baja a un rey, y verás

0962

que da a tantos caballeros

0963

rentas, estados, oficios,

0964

cruces, títulos, gobiernos.

0965

Pues mira...

**ROBERTO**

No digas más,

0966

que es la verdad te confieso:

0967

y pues el dar es la cosa

0968

que más obliga queriendo,

0969

quiero darte gusto en irme,

0970

que es lo más que darte puedo;

0971

pues bien sabes que es el gusto

0972

de más valor que el dinero.

*(Váyase, y entre EVANDRO, su padre)*

**EVANDRO**

0973

Para decirte verdad

0974

como padre y como viejo,

0975

visitas no son las trazas

0976

que adquieren los casamientos.

0977

Con esto pierdes honor

0978

y a mí me tienes suspenso,

0979

Celia, porque aun no me olvido

0980

del tiempo que fui mancebo.

0981

¿Qué quieren estos aquí?

**CELIA**

0982

Padre y señor, un platero,

0983

un mercader, nunca tiene

0984

la seda en el aposento,

0985

ni el aparador cerrado.

**EVANDRO**

0986

Hija, es al revés el celo

0987

de los hombres; que el honor

0988

le vende el recogimiento:

0989

excusa de estas visitas.

*(Entra TOMÍN)*

**TOMÍN**

0990

Aquí está el Conde mi dueño.

**EVANDRO**

0991

¿Otra visita?

**CELIA**

0992

Señor,

0993

sacar de pila tenemos

0994

un hijo de cierta amiga.

**EVANDRO**

0995

Sacar hijos, yo lo creo,

0996

que así los sacan las aves,

0997

tú tienes entendimiento;

0998

dame descanso, ansí vivas.

*(Entre el CONDE)*

**CONDE**

0999

¿Puedo entrar?

**TOMÍN**

Ya se fue el viejo.

**CONDE**

1000

¡Celia mía!

**CELIA**

¡Mi señor!

**TOMÍN**

1001

¡Señora Inés!

**INÉS**

¡Escudero

1002

del conde Partinuplés!

**CONDE**

1003

Agora vivo, que os veo.

1004

¿Cómo estáis?

**CELIA**

Como con vos.

**CONDE**

1005

¡Bien hayan mis pensamientos!

**CELIA**

1006

Pues ¿esto me agradecéis?

**CONDE**

1007

Y de suerte lo agradezco,

1008

que os lo quiero pagar.

**CELIA**

¿Cómo?n

**CONDE**

1009

Con un regalo.

**CELIA**

No tengo

1010

necesidad de regalo,

**CONDE**

1011

mío, cuando os veo.

**TOMÍN**

1012

Inés, cuando alguna dama

1013

dice mío, mal agüero.

**INÉS**

1014

Pues ¿qué arguyes de que diga

1015

mío al Conde, si es su dueño?

**TOMÍN**

1016

¿Mío no dicen los gatos?

1017

Pues créeme que reniego

1018

de mujer que dice mío,

1019

porque es estilo gatesco;

1020

¡mas que ha de haber rapandoria!

**INÉS**

1021

Siendo tan pobre, no pienso

1022

que lo dirá sin amor.

**TOMÍN**

1023

No es tan pobre.

**INÉS**

¿Cómo es eso?

**TOMÍN**

1024

El Rey, de ayuda de costa,

1025

le ha dado en puro dinero

1026

cuatro mil escudos.

**INÉS**

¡Bravo!

1027

Voy, que me llaman adentro.

*(Váyase INÉS)*

**CONDE**

1028

Si pudiese un grande amor

1029

hacer, Celia, un grande efecto,

1030

tú serías más servida,

1031

yo estaría más contento.

1032

Pero no querrá mi dicha

1033

que des premio a mis deseos,

1034

porque nunca las verdades

1035

en amor tuvieron premio.

**CELIA**

1036

¿En qué Vuestra Señoría

1037

se ofende de mis recelos?

1038

¿Soy alguna mujer libre?

1039

¿No respondo en lo que puedo

1040

conforme a mi estado?

**CONDE**

Amor

1041

no mira humanos respetos;

1042

si me le tuvieras, Celia,

1043

yo creo...

**CELIA**

Dejemos esto,

1044

que en vueseñoría falta,

1045

pues el amor verdadero

1046

quiere el bien de lo que ama.

1047

Mi bien es mi honor; si pierdo

1048

mi honor por su amor, más es

1049

que amor, aborrecimiento.

*(Entre INÉS)*

**INÉS**

1050

Una palabra me escucha.

**CELIA**

1051

¿Qué quieres?

**INÉS**

Que sepas quiero

1052

que tiene el conde Lucindo

1053

cuatro mil escudos.

**CELIA**

Bueno.

1054

¿Quién te lo ha dicho?

**INÉS**

1055

Tomín;

y por decírtelo luego,

1056

fingí que adentro me iba.

**CELIA**

1057

¡Qué discretamente has hecho!

**INÉS**

1058

Haz como que me respondes.

**CELIA**

1059

Di a mi padre que voy luego,

1060

Señor Conde de mis ojos,

1061

a querelle me resuelvo.

1062

Crea que todo el desdén

1063

que algunas veces le muestro,

1064

es celos de cierta dama;

1065

asegúreme estos celos,

1066

y daréle dos mil vidas.

1067

Celia, si no la aborrezco,

1068

quíteme el cielo la mía.

**CELIA**

1069

¿En qué veré yo que puedo

1070

asegurarme, mis ojos,

1071

que me queréis como os quiero?

**CONDE**

1072

Las obras, ¿no son amores?

**CELIA**

1073

Así lo dice el proverbio.

**CONDE**

1074

Hoy tendréis en vuestra casa

1075

silla, carroza, cochero,

1076

colgaduras, joyas, plata...

**CELIA**

1077

Quedo, mi luz: mi bien, quedo,

1078

que sólo os quiero yo a vos;

1079

y adiós, que a la tarde espero

1080

hablaros con más lugar.

**INÉS**

1081

Y él, ¿qué me da?

**TOMÍN**

Mil deseos

1082

de tener mucho que dar.

**INÉS**

1083

Guárdelos para el infierno.

*(Váyanse)*

**CONDE**

1084

¿Ves cómo me adora?

**TOMÍN**

1085

¡Y como!

Milagros son del dinero;

1086

que no hay favor en el mundo

1087

que no se alcance con ellos.

**Jornada II**

*(EL REY y LEONARDO)*

**REY**

1088

Yo sé que el Conde es tu amigo.

**LEONARDO**

1089

A Vuestra Alteza confieso

1090

que amistad con él profeso,

1091

y que él la misma conmigo,

1092

pero que no sé que quiera

1093

más que a Celia; una mujer

1094

que a nadie supo querer,

1095

y que en su amor persevera;

1096

que picado del desdén

1097

está de suerte abrasado,

1098

que cuanto tiene ha gastado

1099

sin que una mano le den.

**REY**

1100

Luego no debe de ser

1101

Lisena la que le quiere.

**LEONARDO**

1102

Yo no sé de qué se infiere

1103

que ella le pueda querer.

1104

Lisena es bien entendida,

1105

y querida, querrá bien.

**REY**

1106

Si adora al Conde, un desdén

1107

podrá amar aborrecida;

1108

que como él a Celia adora

1109

picado de su desprecio,

1110

por el mismo estilo necio

1111

le querrá Lisena agora.

1112

Y este ejemplo tan cierto,

1113

Leonardo, que por desdenes

1114

de Lisena, a verme vienes

1115

en el mismo desconcierto,

1116

de suerte que, por desprecios,

1117

en lugar de aborrecer,

1118

podemos los tres querer

1119

y ser todos tres muy necios:

1120

el Conde a Celia, Lisena

1121

al Conde, a Lisena yo.

**LEONARDO**

1122

¿Cuándo o cómo imaginó

1123

Vuestra Alteza en esta pena?

**REY**

1124

Porque ella me ha dicho a mí

1125

que quiere a quien le aborrece,

1126

por querer quien no merece

1127

su amor, pues le trata ansí.

**LEONARDO**

1128

¿Qué has de sacar de entender

1129

que es el Conde?

**REY**

¿Agora sabes

1130

que celos bajos o graves

1131

todos mueren por saber?

1132

Saber el dueño querría

1133

que aquesta dicha merece.

**LEONARDO**

1134

Mayor pena me parece.

**REY**

1135

Si da la filosofía,

1136

a quien es justo que crea,

1137

por principio universal,

1138

que saber todo animal

1139

naturalmente desea,

1140

para morir de desvelos

1141

de esta ciencia o de este error,

1142

¿qué deseo como amor,

1143

qué animal como los celos?

**LEONARDO**

1144

Quiero dar a Vuestra Alteza

1145

un arbitrio que he pensado,

1146

con que sepa si es amado.

**REY**

1147

¿Consolarás mi tristeza?

**LEONARDO**

1148

Retírese, que ella viene.

**REY**

1149

De esta antepuerta me cubro.

**LEONARDO**

1150

Si este secreto descubro,

1151

pues el Conde a Celia tiene

1152

tanto amor, y no a Lisena;

1153

no se ofende la amistad,

1154

antes fuera deslealtad,

1155

viendo al Rey con tanta pena.

1156

Que yo no le digo al Rey

1157

lo que sé, pues bien sé agora

1158

que Lisena al Conde adora;

1159

mas por no ofender la ley

1160

de la amistad, he buscado

1161

medio, que el ingenio halló,

1162

con que, sin decirlo yo,

1163

quede el Rey desengañado.

*(Retírese EL REY)*

**LISENA**

1164

Luego que vi que Su Alteza

1165

se quitó de aquí, salí

1166

a hablarte.

**LEONARDO**

Hallarás en mí

1167

la misma mortal tristeza.

1168

¡Perdiendo el jüicio estoy!

**LISENA**

1169

¿Qué dices?

**LEONARDO**

Paciencia ten,

1170

pues hoy el Conde, de quien

1171

eres alma y cuerpo hoy,

1172

corriendo ¡ay! dura inclemencia,

1173

un alazán español,

1174

que a los caballos del sol

1175

pudiera hacer competencia,

1176

ha dado tan gran caída,

1177

que está expirando.

**LISENA**

¡Ay de mí,

1178

que yo soy la que caí

1179

y la que perdí la vida!

1180

¡Ay, Conde! Mis esperanzas,

1181

que algunas tuve en mi amor,

1182

para vencer tu rigor

1183

en tantas desconfianzas,

1184

hoy cayeron desde el viento

1185

al mar de mi eterno llanto;

1186

que el aborrecerme tanto,

1187

no templa mi sentimiento.

1188

¡Tú, sola vida por quien

1189

pude vivir, hoy serás

1190

mi muerte!

**LEONARDO**

Mira que das

1191

causa, si llorar te ven,

1192

para que entiendan, Lisena,

1193

que adoras al Conde.

**LISENA**

Hoy quiero,

1194

si muere el Conde y yo muero,

1195

que sepan todos mi pena.

1196

¡Ay, Leonardo, que el valor

1197

que puede guardar el seso

1198

después de un triste suceso,

1199

no puede llamarse amor!

1200

Voy donde llorando intente,

1201

Leonardo, dar a entender

1202

que supe, aunque soy mujer,

1203

querer al Conde.

*(Sálgale al paso El REY)*

**REY**

Detente.

**LISENA**

1204

¡Aquí estaba Vuestra Alteza!

**REY**

1205

Sí, Lisena, y afligido,

1206

no de ver que hayas querido

1207

al Conde con tal firmeza,

1208

sino de que, siendo muerto,

1209

prometas tenerla igual.

**LISENA**

1210

Será, señor, inmortal;

1211

y de esta verdad te advierto.

1212

Pésame que hayas oído

1213

mi sentimiento, mas creo

1214

que te dirá tu deseo

1215

la disculpa que he tenido.

1216

No tuve el bien que perdí,

1217

mas tuve por bien el mal.

**REY**

1218

Lisena, firmeza igual

1219

pudiera vivir en ti

1220

si el Conde correspondiera

1221

a tu amor; mas siendo ingrato,

1222

mucho ofende tu recato,

1223

que tu honor decir quisiera.

1224

Vuelve en ti, que no es razón

1225

que quieras a quien quería

1226

una mujer que tenía

1227

tan desigual condición.

1228

Ya es muerto, y no le has debido

1229

amor, no hay que te desvele,

1230

si dar esta deuda suele,

1231

memorias del bien perdido.

1232

Y pues no le esperas ver,

1233

que son dos fuertes razones,

1234

mal harás si no dispones

1235

tu corazón a querer.

1236

Quiere, Lisena, a quien sabes

1237

que te quiere.

**LISENA**

Gran señor,

1238

cuando está fresco el dolor,

1239

son los consuelos más graves.

1240

Licencia quiero pedirte

1241

para dar al corazón

1242

algún lugar.

**REY**

Y es razón;

1243

no quiero el llanto impedirte.

1244

Vete, y acuérdate en él

1245

de dos muertos, pues lo estoy

1246

en tu gusto, aunque no soy

1247

tan bárbaro ni cruel;

1248

que yo espero que algún día

1249

conocerás la razón.

*(Váyase LISENA)*

**LEONARDO**

1250

Ya de tu imaginación

1251

te sacó la industria mía.

**REY**

1252

Ya, Leonardo, sé que adora

1253

Lisena al Conde: ¿qué haré?

**LEONARDO**

1254

Decir que muerto se esté

1255

el conde Lucindo agora.

**REY**

1256

¡Cómo!

**LEONARDO**

Por cinco o seis días,

1257

que aunque de firme blasona,

1258

en no viendo su persona,

1259

verás las cenizas frías.

1260

No hay mujer que con ausencia

1261

un mes cabal tenga fuerte,

1262

y ¿quieres tú que en la muerte

1263

tenga esperanza y paciencia?

1264

Toma mi consejo, y mira

1265

que es mujer.

**REY**

Dices verdad;

1266

aunque tal vez su lealtad

1267

la muerte y el tiempo admira.

**LEONARDO**

1268

Es risa, y ejemplos son:

1269

lo general es olvido;

1270

por eso todo marido

1271

se tenga firme al arzón.

1272

El pleito de los casados

1273

es sobre cuál envïuda,

1274

porque tienen por sin duda

1275

ser para siempre olvidados.

**REY**

1276

Búscame al Conde.

**LEONARDO**

Yo voy.

*(Váyase)*

**REY**

1277

Dice Leonardo verdad;

1278

que no hay en muerte lealtad,

1279

si a ejemplos crédito doy.

1280

Quiero tener esperanza

1281

que ha de poder mi porfía

1282

vencer su desdén, por mía,

1283

y porque todo lo alcanza:

1284

no es Troya aquesta mujer,

1285

y Troya al fin se rindió.

*(EL CONDE y TOMÍN)*

**CONDE**

1286

Está muy cierto que yo

1287

la tengo de aborrecer.

**TOMÍN**

1288

Tú a Celia cuando yo a ti.

**CONDE**

1289

¿Qué he de hacer?

**TOMÍN**

Quererla bien.

**CONDE**

1290

Pues, Tomín, ¿con tal desdén?

**TOMÍN**

1291

Mira que está el Rey aquí.

**REY**

1292

Conde, ¿díjote Leonardo

1293

que te llamaba?

**CONDE**

¿En qué puedo

1294

servirte?

**REY**

¿Qué tengo miedo,

1295

qué dudo, qué me acobardo?

1296

Conde, a mí me va el honor

1297

que te encierres por seis días

1298

en tu casa.

**CONDE**

No podías

1299

mandarme, invicto señor,

1300

que de ti me desterrase,

1301

con más templanza: yo iré,

1302

y en ella me esconderé

1303

hasta que ese tiempo pase.

**REY**

1304

No es destierro ni disgusto;

1305

la causa sabrás después.

**CONDE**

1306

Beso mil veces tus pies.

**REY**

1307

Impórtame cierto gusto

1308

fingir que eres muerto, Conde.

**CONDE**

1309

Como en tu favor no sea,

1310

más que por verdad se crea.

**REY**

1311

Por ese tiempo te esconde,

1312

y fía el premio de mí.

**CONDE**

1313

Yo voy sólo a obedecerte.

**TOMÍN**

1314

Y yo, ¿qué soy de esta muerte?

**REY**

1315

Quien la llore.

**TOMÍN**

Harélo ansí.

**REY**

1316

Ven acá, Tomín ¿por qué

1317

no me ves?

**TOMÍN**

Señor, no tengo

1318

dicha.

**REY**

Dicha no te falta.

**TOMÍN**

1319

Pues fáltame atrevimiento.

**REY**

1320

¿Qué nuevas hay por el mundo?

**TOMÍN**

1321

Después que mi amo es muerto

1322

porque tú se lo has mandado,

1323

éstas oigo y éstas veo:

1324

las nuevas del mundo son

1325

que no hay ninguno contento,

1326

los que tienen más, por más;

1327

los más, porque tienen menos.

1328

Los años andan cansados,

1329

viejo por extremo el tiempo,

1330

y que la mayor señal

1331

es que no quiere creerlo.

1332

Parece representante,

1333

muda barbas y cabellos;

1334

que hoy es mozo en esta farsa

1335

el que en la de ayer fue viejo.

1336

Cuanto se mira es engaño,

1337

pues si hablasen aposentos

1338

y aun coches...

**REY**

¿Qué dices?

**TOMÍN**

Digo,

1339

señor, que ayer me dijeron

1340

que, lleno de miel y plumas,

1341

por Nápoles, si fue cierto,

1342

sacó un coche la justicia

1343

con verdugo y pregoneros.

**REY**

1344

¡Notable humor es el tuyo!

1345

¿Y no hay más nuevas?

**TOMÍN**

Si de esto

1346

te espantas, no diré más.

**REY**

1347

Prosigue, yo estoy atento.

**TOMÍN**

1348

En los patios de palacio

1349

se junta un cierto consejo

1350

de holgazanes e ignorantes,

1351

donde no queda gobierno,

1352

honra, casa, ciencia, guerra,

1353

que no traigan por el suelo.

**REY**

1354

Pues ¿por qué no los castigan?

**TOMÍN**

1355

Porque los llaman a estos

1356

las escobas del lugar,

1357

que barre el diablo con ellos

1358

y los deja desgastados

1359

por no ensuciarse los dedos.

1360

Las mujeres son mujeres,

1361

mas nunca tanto lo fueron,

1362

porque ya han llegado a ser

1363

como médicos.

**REY**

No entiendo.

**TOMÍN**

1364

Que como no los castigan

1365

las muertes de mil enfermos,

1366

a las mujeres tampoco

1367

por tantos robos que han hechos.

1368

Ahorcan muchos ladrones

1369

porque roban el dinero

1370

a quien lo tiene sobrado,

1371

que es delito, mas no exceso;

1372

pero a ninguna mujer

1373

por tanto salteamientos,

1374

hurtos y robos de casas,

1375

que en las vidas no me meto.

1376

Hay grande juego en el mundo;

1377

pero lo que tiene bueno

1378

es que paga puntualmente,

1379

que, en fin, es honrado el juego.

1380

Pero este mismo que paga,

1381

traerá un sastre, un zapatero,

1382

llorando diez y seis años

1383

por las hechuras.

**REY**

Mal hecho.

**TOMÍN**

1384

Al dar ha muerto el no dar,

1385

y el guardar fue su heredero,

1386

de suerte que aun las mujeres

1387

se valen de mil enredos.

1388

Hay notable valentía,

1389

mas ya se ha dado en lo cierto,

1390

que una píldora de plomo

1391

purga de cualquier miedo.

1392

Úsanse ricos vestidos,

1393

y quien no puede traerlos,

1394

por donde puede los busca.

**REY**

1395

¡Grande mal!

**TOMÍN**

Esto es lo menos.

1396

Mas ¿no sabe Vuestra Alteza

1397

cómo la muerte se ha hecho

1398

poeta?

**REY**

La muerte, ¿cómo?

**TOMÍN**

1399

Y no de pensados versos;

1400

que hace coplas de repente.

**REY**

1401

Serán el sujeto excesos.

1402

¿Qué hay de Celia?

**TOMÍN**

Que la dimos

1403

en joyas, coches y cuentos

1404

el dinero que nos diste,

1405

y que en faltando dinero

1406

nos ha dejado a la luna.

1407

Y así, mi amo ha resuelto

1408

de volverse a una mujer

1409

que le tiene amor perfecto,

1410

y dejarse de seguir.

**REY**

1411

Detente.

**TOMÍN**

Ya me detengo.

**REY**

1412

Esa mujer es Lisena,

1413

por quien se ha de fingir muerto,

1414

y no ha de verla o servirla

1415

eternamente.

**TOMÍN**

Concedo;

1416

pero danos cualquier cosa

1417

que a Celia del diablo demos.

1418

Que como el señor molino

1419

no muele sin agua o viento,

1420

arde sin cera el pabilo,

1421

viene sin materia el fuego,

1422

anda una rueda sin eje,

1423

un fraile sin compañero,

1424

un cojo sin sus muletas,

1425

y un pobre amante sin celos,

1426

así no puede el amor

1427

si no le mueve el dinero,

1428

porque es amar y no dar

1429

comer en casa de deudos.

**REY**

1430

Luego ¿quieres que a mi cuenta

1431

se ponga siempre el deseo

1432

del Conde?

**TOMÍN**

Yo no lo digo

1433

por él, más es tu remedio,

1434

porque en teniendo qué dar,

1435

le tendrás atado y preso

1436

en la cadena de Celia.

**REY**

1437

Por ti sólo darle quiero

1438

otros cuatro mil ducados.

**TOMÍN**

1439

Este pobre caballero

1440

es, en fin, Conde en Italia,

1441

donde si hay cien herederos,

1442

todos son el conde Juan,

1443

conde Antonio, conde Pedro,

1444

conde qué sé yo: permite

1445

darle un título de aquellos

1446

que no son condes de anillo.

**REY**

1447

Como él se finja bien muerto,

1448

yo le daré con qué coma.

**TOMÍN**

1449

Que tiene con qué sospecho.

1450

El que coma es la sustancia.

**REY**

1451

Y el que también.

**TOMÍN**

Guarde el cielo

1452

más que un rollo de lugar

1453

tu vida, y de ti mi cuello.

*(Váyase, y entren EVANDRO, viejo, y CELIA)*

**EVANDRO**

1454

¿Aun no quieres dejar estas visitas?

1455

¡Bien solicitarás tu casamiento!

**CELIA**

1456

Y ¿cómo le hallaré si hablar me quitas?

**EVANDRO**

1457

Yo estoy de estos mancebos descontento.

**CELIA**

1458

Pues dime tú por dónde solicitas

1459

mi remedio mejor; que yo no siento

1460

que se codicie lo que no se mira.

**EVANDRO**

1461

Todo cuanto te dicen es mentira.

1462

Feniso ¿a qué entra aquí?

**CELIA**

Querrá casarse.

**EVANDRO**

1463

¿Cuándo?

**CELIA**

Cuando del dote se asegure.

**EVANDRO**

1464

Pues qué ¿tarda tu hacienda en declararse,

1465

o gustas que Roberto te murmure?

**CELIA**

1466

Roberto también quiere aventurarse.

**EVANDRO**

1467

Pues no le quites tú que se aventure,

1468

mas si estorba el Conde...

**CELIA**

1469

Y hay malicias.

**EVANDRO**

1470

No puedo imaginar lo que codicias.

**CELIA**

1471

Yo te doy la palabra que ninguno

1472

entre por estas puertas.

**EVANDRO**

Yo te creo;

1473

que no te quiero ser más importuno.

*(Váyase EVANDRO)*

**CELIA**

1474

Sólo servirte mi señor deseo,

1475

Inés...

**INÉS**

Señora...

**CELIA**

Si viniere alguno,

1476

di que me estoy tocando mientras veo

1477

un papel que me enfada, en prosa vana,

1478

mas que al que pierde gracias del que gana.

*(Lea)*

1479

“Esta, si bien de un ave mal cantora,

1480

pluma teñida en el licor suave,

1481

con que te pinta el alma su deseo...”

1482

No paso de este verso por agora.

**INÉS**

1483

Feniso llega aquí; ¿qué haré, señora?

**CELIA**

1484

Despedir a Feniso.

**INÉS**

¿Y si le veo

1485

al tal Feniso una cadena hermosa?

**CELIA**

1486

Tocar el oro en mí por rigurosa.

*(FENISO entre)*

**FENISO**

1487

¡Tan gallarda, Celia bella!

**CELIA**

1488

¡Oh Feniso, tan galán!

1489

Cadenita, bien dirán

1490

que sois esclavo por ella.

**FENISO**

1491

Sí, pero no que me huyo,

1492

pues mi esclavitud alabo.

**CELIA**

1493

La cadena os hace esclavo.

**FENISO**

1494

Esclavo soy, pero ¿cúyo?

**CELIA**

1495

¿Cómo lo puedo saber,

1496

si el decirlo a vos os toca?

1497

Porque del alma a la boca

1498

hay mucho que conocer.

**FENISO**

1499

¿No sabéis el dueño?

**CELIA**

No.

**FENISO**

1500

Pues harto claro os le muestro

1501

como digáis que soy vuestro.

**CELIA**

1502

Eso no lo diré yo.

1503

A ver: ¿es fina? Que aquí

1504

dicen que ya es falso todo.

**FENISO**

1505

No en mí, porque de otro modo

1506

hay oro y amor en mí.

**CELIA**

1507

Mirad que os lo mando yo.

**FENISO**

1508

Al oro debo el mandarme,

1509

pues por él puedo alabarme,

1510

que cuyo soy me mandó.

**CELIA**

1511

Agradezco, como es justo,

1512

tanta liberalidad;

1513

ya no quiero libertad,

1514

vuestra soy, de serlo gustoso.

**INÉS**

1515

Bien está en el cuello tuyo.

**FENISO**

1516

Inés, el oro le di

1517

porque no haya cosa en mí

1518

que no diga que soy suyo.

**CELIA**

1519

Aunque tan favorecida

1520

de vos, quiero que sepáis

1521

lo que a mi padre cansáis,

1522

y yo, en no estar recogida.

1523

Dice que son libertad

1524

visitas sin causa justa;

1525

en efecto, se disgusta,

1526

y porque es su voluntad

1527

la forma de mi obediencia,

1528

quiéroos, Feniso, avisar

1529

que aquí no podéis entrar

1530

no siendo con su licencia.

**FENISO**

1531

Conozco la voluntad

1532

que ese pensamiento ordena,

1533

pues me quitáis la cadena

1534

para darme libertad;

1535

y aunque por ejemplos debe

1536

antes quien sabe sabello,

1537

yo la cuelgo en vuestro cuello

1538

como en columna de nieve

1539

del templo del desengaño,

1540

porque cosa injusta fuera

1541

que con cadena anduviera

1542

quien deja tan ciego engaño.

1543

Doy palabra de no os ver.

**CELIA**

1544

Eso no, que yo no digo

1545

que se ha de entender conmigo.

**FENISO**

1546

Pues ¿con quién se ha de entender?

**CELIA**

1547

Con mi padre; y siendo ansí,

1548

que os vais para no tornar,

1549

la prenda habéis de llevar.

**FENISO**

1550

Nunca tomo lo que di.

**CELIA**

1551

Sí tomaréis; deteneos.

*(ROBERTO entre)*

**ROBERTO**

1552

¿Sobre qué esta cuestión?

**CELIA**

1553

No son pendencias, que son

1554

cortesías: mis deseos,

1555

Feniso, son de estimaros:

1556

aquí sólo entran maridos.

**FENISO**

1557

¿Cuántos?

**CELIA**

Uno.

**FENISO**

Divertidos,

1558

señora Celia, en amaros,

1559

no han reparado en saber

1560

que casamiento tratáis:

1561

mas, donde tantos llamáis,

1562

hallaréis en qué escoger.

*(Vase)*

**ROBERTO**

1563

¿No sabré yo la pendencia

1564

que con Feniso tenéis?

**CELIA**

1565

En necios nunca ocupéis,

1566

Roberto, vuestra prudencia.

1567

Este es hombre cansado,

1568

muy presumido de sí.

**ROBERTO**

1569

Lo mismo dirá de mí.

**CELIA**

1570

Habla despacio y confiado,

1571

y entiende que enseña a quien

1572

le escucha todas las ciencias.

1573

Hace ciertas diligencias

1574

para casarse también;

1575

y aunque no me estaba mal,

1576

le dejé por cierta cosa.

**ROBERTO**

1577

Si es falta en sangre, es odiosa,

1578

aunque es fuerza natural.

**CELIA**

1579

¡No, por Dios!

**ROBERTO**

En su persona

1580

debe de ser.

**CELIA**

No, tampoco.

**ROBERTO**

1581

¿Es cobarde? ¿Es pobre? ¿Es loco?

**CELIA**

1582

Si fue melindre, perdona:

1583

contáronme que compró

1584

tres espejos en un día.

**ROBERTO**

1585

¿Y eso es falta?

**CELIA**

No podía

1586

serlo mayor.

**ROBERTO**

¿Cómo no?

**CELIA**

1587

Hombre que se ha de mirar

1588

en tres espejos, ¿no quieres

1589

que le aborrezca?

**ROBERTO**

Tú eres

1590

en tus cosas singular.

1591

¿Qué importa que un hombre sea

1592

aseado?

**CELIA**

No ha de ser

1593

ningún hombre tan mujer,

1594

que en tres espejos se vea.

1595

Y quien tanto se ama a sí,

1596

que en tres espejos se ve,

1597

¿qué amor me tendrá, qué fe,

1598

o qué estimará de mí?

1599

Galán el hombre se nombre

1600

que hombre quiere parecer,

1601

porque en traje de mujer

1602

no ha de enamorar el hombre.

**ROBERTO**

1603

Ándate por el lugar

1604

a decir esas lecciones;

1605

verás en lo que te pones.

**CELIA**

1606

Yo no me quiero casar.

**ROBERTO**

1607

¿Por qué?

**CELIA**

Porque no hallo un hombre.

**ROBERTO**

1608

¡Anda allá, que estás cansada!

**CELIA**

1609

Sí; mas no dirás casada,

1610

aunque lo parezca el nombre.

**ROBERTO**

1611

Lo cierto debe de ser,

1612

que tan discretas mujeres

1613

nunca se casan.

**CELIA**

No quieres

1614

entender por no querer.

1615

Yo te confieso que tengo

1616

pensamientos desiguales;

1617

que con pensar que son tales,

1618

esta esperanza entretengo.

1619

Yo me casaré tan bien,

1620

que muchas me han de envidiar.

**ROBERTO**

1621

El Conde te ha de engañar.

**CELIA**

1622

El Conde me quiere bien;

1623

pero ayúdame a salir

1624

con mi intento.

**ROBERTO**

No quisiera

1625

quererte.

**CELIA**

De esa manera

1626

no es amar, sino fingir.

**ROBERTO**

1627

¿Qué haré por ti?

**CELIA**

Sólo hacer

1628

que te cases.

**INÉS**

Pues advierte

1629

que viene el Conde.

**ROBERTO**

¡Qué fuerte

1630

desengaño!

**CELIA**

Esto es querer.

*(EL CONDE y TOMÍN)*

**CONDE**

1631

No le he de dar un real

1632

de los cuatro mil ducados.

**TOMÍN**

1633

Dos mil traigo aquí contados

1634

en doblones.

**CONDE**

¡Pesia tal!

1635

No hay amor como el del oro.

1636

No verá Celia un escudo.

**TOMÍN**

1637

Yo lo oigo.

**CELIA**

¿Por qué estás mudo?

**ROBERTO**

1638

Porque te guardo el decoro.

**CELIA**

1639

Hable quien es mi marido

1640

con libertad en su casa.

**TOMÍN**

1641

¿Escuchas esto que pasa?

**CONDE**

1642

No doy crédito al oído.

**ROBERTO**

1643

En fin, voy por el notario

1644

para hacer las escrituras.

*(Váyase)*

**CONDE**

1645

¿Qué es esto que hacer procuras?

**CELIA**

1646

Conde, lo que es necesario

1647

para celebrar mis bodas.

**CONDE**

1648

¿Qué bodas?

**CELIA**

Estoy casada.

**CONDE**

1649

¿Casada?

**CELIA**

No, concertada,

1650

porque ya mis cosas todas

1651

las saben en la ciudad

1652

y pierdo mucho por ti.

**CONDE**

1653

¿Mi amor te ha ofendido?

**CELIA**

Sí;

1654

que la mayor calidad

1655

no da en esta parte honor.

**CONDE**

1656

No me hubieras advertido...

**CELIA**

1657

Pues ¿fueras tú mi marido?

**CONDE**

1658

No sé lo que hiciera amor.

**CELIA**

1659

A tiempo estamos.

**CONDE**

No puedo

1660

tan presto determinarme;

1661

que hay Rey que puede obligarme

1662

a justo respeto y miedo.

**CELIA**

1663

Pídele licencia a él;

1664

tan buena soy como...

**CONDE**

Basta;

1665

así como noble y casta

1666

no fueras dura y cruel.

**CELIA**

1667

Cásate, Conde, conmigo,

1668

y verás si blanda soy.

**CONDE**

1669

Por el Rey dudoso estoy.

**CELIA**

1670

Yo, Conde, mi estrella sigo.

1671

Quiérote bien; pero quiero

1672

mucho más mi noble honor.

**CONDE**

1673

Algo has de hacer por mi amor.

**CELIA**

1674

¿Qué mandas?

**CONDE**

Espera.

**CELIA**

Espero.

**CONDE**

1675

A mí me manda esconder

1676

el Rey seis días; aquí

1677

quiero esconderme.

**CELIA**

¿Y ansí

1678

vendré yo a ser tu mujer?

**CONDE**

1679

Pasados estos seis días

1680

iré a Palacio, y haré

1681

que el Rey licencia me dé,

1682

pues en casarte porfías.

**CELIA**

1683

¿Y si te ven en mi casa?

**CONDE**

1684

No verán.

**CELIA**

No podrá ser.

**CONDE**

1685

Esta merced me has de hacer

1686

mientras esta furia pasa.

1687

Da, Tomín, dos mil ducados

1688

a Celia.

**TOMÍN**

¿Cómo, señor?

**CONDE**

1689

Que le des luego, hablador,

1690

los dos mil que traes contados.

**TOMÍN**

1691

Pues ¿es ese el juramento?

**CONDE**

1692

No repliques.

**TOMÍN**

Aquí van.

**INÉS**

1693

Señora, ¿adónde estarán?

**CELIA**

1694

Por agora en mi aposento.

1695

Pero Vuestra Señoría,

1696

porque disgustos ataje,

1697

me ha de hacer pleito homenaje

1698

que de noche ni de día,

1699

aunque le sobre ocasión,

1700

no se ha de descomponer;

1701

que esto es ser huésped y hacer

1702

un noble su obligación.

**CONDE**

1703

Pon las manos.

*(Ponga CELIA las manos)*

**CELIA**

Jure aquí

1704

metiendo dentro las suyas.

*(Meta las suyas el CONDE)*

**CONDE**

1705

Bien saben, Celia, las tuyas

1706

que la libertad les di.

**CELIA**

1707

¿Hácesme pleito homenaje,

1708

pena de infame, grosero,

1709

vil, bajo y ruin caballero,

1710

de no hacer jamás ultraje

1711

en esta casa a mi honor,

1712

ni, hasta que casada sea,

1713

permitir que cosa fea

1714

intente, Conde, tu amor?

**CONDE**

1715

Por la prisión de marfil

1716

que al alma tus manos dan,

1717

donde diez guardas están,

1718

todas de cristal sutil;

1719

por este cerco de plata,

1720

por estas diez flechas juntas,

1721

que en diez nácares las puntas

1722

con tanta gracia remata;

1723

por estas dos medias lunas

1724

que aquí la han formado entera,

1725

y por esta blanca esfera

1726

de estrellas de mis fortunas;

1727

por esta eclíptica bella,

1728

adonde es el sol tus ojos,

1729

de no intentar tus enojos.

**CELIA**

1730

Ese juramento sella

1731

con este abrazo.

**CONDE**

No sé

1732

qué más espere quien ama.

**CELIA**

1733

Será amador de fama,

1734

y yo tu esclava seré.

*(Váyanse)*

**INÉS**

1735

Y él ¿ha de quedarse aquí?

**TOMÍN**

1736

Pues adónde, ¿en el zaguán?

**INÉS**

1737

Jure también.

**TOMÍN**

Jurarán.

**INÉS**

1738

Meta las manos ansí.

1739

¿Háceme pleito homenaje,

1740

Tomín, como su señor,

1741

que no hará ultraje a mi honor?

**TOMÍN**

1742

¿Ultra... qué?

**INÉS**

¿No entiende? Ultraje.

**TOMÍN**

1743

Por estos dos estropajos,

1744

por aquestas dos escobas,

1745

testigos de lo que robas,

1746

brújula de tus zancajos;

1747

por estas dos manecillas

1748

de ternera y sus cuajares,

1749

y por estas dos cuchares

1750

con que haces albondiguillas;

1751

por estas diez zanahorias

1752

y manos de tal primor,

1753

que con ellas hace amor,

1754

por San Lucas, pepitorias;

1755

por estas diez longanizas

1756

con que jabonas y lavas,

1757

por estas chuecas y tabas

1758

con que tal vez picarizas,

1759

de no facer tuerto alguno

1760

a la tu doncellería,

1761

magüer que esté todo el día

1762

de la tu merced ayuno.

**INÉS**

1763

Dame un abrazo.

**TOMÍN**

¡Ay, Inés!

**INÉS**

1764

¿Qué hay?

**TOMÍN**

¿No lo significo?

1765

Bostezo como un borrico;

1766

yo te lo diré después.

*(Entre LISENA)*

**LISENA**

1767

¿De qué se puede alabar

1768

quien guarda a los vivos fe?

1769

Pues donde el premio se ve,

1770

bien puede el alma esperar.

1771

Penélope puede estar

1772

menos gloriosa de ser

1773

ausente y casta mujer;

1774

pero la que un muerto adora,

1775

bien puede, por vencedora,

1776

verde laurel merecer.

1777

Pondrásme por objeción,

1778

Amor, que el dolor es nuevo;

1779

tienes razón, no me atrevo

1780

a contrastar tu razón.

1781

Mas buenos ejemplos son

1782

Julia, Artemisa y Elisa.

1783

Dirás que el tiempo me avisa,

1784

que su olvido puede tanto,

1785

y que a la espalda del llanto

1786

viene por sombra la risa.

1787

Yo te lo confieso, amor,

1788

pero al estado presente,

1789

¿qué fuerza quieres que intente

1790

sobrepujar mi dolor?

1791

Dirás que es grande el valor

1792

de un Rey con tanta porfía;

1793

conozco que ser podría,

1794

mas hasta agora no puedo

1795

perder a mi pena el miedo,

1796

que es por el Conde y es mía.

1797

¡Ay, Lucindo! ¿Qué sintiera

1798

si fuera de ti querida,

1799

pues que siendo aborrecida

1800

te quiero de esta manera?

1801

¡Cuán justa venganza fuera

1802

querer al Rey! Mas no espero

1803

podrá amor tan verdadero,

1804

que como quererte ¡ay triste!

1805

no fue porque me quisiste

1806

porque te quise te quiero.

*(Entre ESTACIO, criado del REY)*

**ESTACIO**

1807

Esta joya te envía en esta salva

1808

su Alteza.

**LISENA**

¡Joya a mí! Pues ¿a qué efecto?

**ESTACIO**

1809

La caja lo dirá, pues alma tiene.

**LISENA**

1810

¿Alma tiene la caja? Mira, Estacio,

1811

que son estratagemas de Palacio.

**ESTACIO**

1812

Abre, que el alma no es de cosa viva;

1813

también las cosas muertas tienen alma.

**LISENA**

1814

Aqueste es un papel.

**ESTACIO**

Léele y dame

1815

albricias.

**LISENA**

Aquí encima dice el título:

“Título del Principado de Bisiñano, para la señora Lisena Aurelia.”

1816

¿Princesa yo?

**ESTACIO**

¿Merezco las albricias?

1817

Bien me las puede dar Vuestra Excelencia.

**LISENA**

1818

Anda, que todo es esto impertinencia.

1819

Dile a Su Alteza que la boca pongo

1820

mil veces en sus pies, pero que espero

1821

ponerme presto un hábito, y que entonces

1822

no pasan del umbral los Principados,

1823

que son Estados porque son prestados.

*(Váyase LISENA)*

**ESTACIO**

1824

Yo le diré, señora, lo que dices,

1825

admirado de ver tu sentimiento.

*(Entren el REY y LEONARDO)*

**REY**

1826

¿Qué tenemos, Estacio?

**ESTACIO**

Mal suceso.

1827

Abrió la caja y dijo que besaba

1828

tus pies por la merced, mas que tenía

1829

propósito de un hábito y que entonces

1830

se quedaban los títulos del mundo

1831

al umbral de la puerta.

**REY**

¡Amor profundo!

1832

Pues ¿qué haré yo, Leonardo? ¿De qué Scitia

1833

salió esta nieve? ¿En qué desierta Arabia

1834

nació esta fiera?

**LEONARDO**

¡Extraño pensamiento!

1835

Si ha visto al Conde...

**REY**

Tengo por sin duda

1836

que el Conde no ha vivido recogido.

**LEONARDO**

1837

Mas no es posible, no; la causa ha sido

1838

el grande amor porque es cosa infalible

1839

que el Conde no la quiere, y no es posible

1840

que por lo que no quiere te ofendiera.

**REY**

1841

Pues ¿qué podré yo hacer contra esta fiera?

**LEONARDO**

1842

Olvidarla con otra que responda

1843

blanda a tu amor, pues que se cura todo

1844

con su contrario.

**REY**

¡Ay, cielos! ¿De qué modo?

**LEONARDO**

1845

Haz elección de algún sujeto digno

1846

de tu labor.

**REY**

Bien dices: ya le tengo.

**LEONARDO**

1847

¿Tan presto?

**REY**

Sí.

**LEONARDO**

¿Quién es?

**REY**

Lisena misma,

1848

porque si tengo de querer a otra

1849

y comenzar con fuerza, haré yo cuenta

1850

que comienzo a quererla y conquistarla,

1851

y olvidaré a Lisena con Lisena,

1852

y sin mudar por amor mudaré pena.

**LEONARDO**

1853

En mi vida, señor, aunque he leído

1854

varias historias, libros y papeles,

1855

y peregrinas cosas escuchando,

1856

oí tan exquisito pensamiento.

**REY**

1857

Si ya me agrada, como ves, Lisena,

1858

haz cuenta que comienzo sus amores

1859

y que voy pretendiendo sus favores.

**LEONARDO**

1860

No quiero replicar a tu concepto,

1861

aunque es identidad lo que propones,

1862

sofístico remedio de tu pena;

1863

porque por más esquiva que Lisena

1864

quiera mostrarse en adorar un muerto,

1865

el tiempo te dirá cómo se olvida.

**REY**

1866

Al tiempo corre mi esperanza asida

1867

como a sagrado de desprecios tales,

1868

que es el último fin de nuestros males.

*(Salga el CONDE y TOMÍN)*

**CONDE**

1869

¡Notable aborrecimiento!

**TOMÍN**

1870

Si hiciste pleito homenaje,

1871

¿Cómo quieres tú que baje,

1872

ni subir a su aposento?

**CONDE**

1873

Todo el dinero le he dado

1874

y está más dura y cruel.

**TOMÍN**

1875

Igual te fuera con él

1876

haber tus deudas pagado.

**CONDE**

1877

¿Esta burlase de mí?

**TOMÍN**

1878

Todos me dicen, señor,

1879

que en su vida tuvo amor.

**CONDE**

1880

¡Bien medraremos ansí!

**TOMÍN**

1881

Que no la mueva el dinero,

1882

cosa notable.

**CONDE**

Exquisita.

**TOMÍN**

1883

Lindamente te le quita.

**CONDE**

1884

Pues ¿qué he de hacer, majadero?

**TOMÍN**

1885

Un filósofo decía

1886

que un hombre cuerdo ha de amar

1887

como quien ha de olvidar,

1888

si no tan presto, algún día.

**CONDE**

1889

Poner límite al amor

1890

no es de sabios.

**TOMÍN**

Al dar sí.

**CONDE**

1891

Si el alma, Tomín, le di,

1892

¿Es el dinero mejor?

**TOMÍN**

1893

Ocho mil nos ha pescado.

1894

¡Gran necedad, vive Dios!

1895

Y ¿casaránse los dos?

**CONDE**

1896

Eso tiene concertado,

1897

mas yo le remediaré.

1898

¡Que se haya encerrado ansí!

**TOMÍN**

1899

Acechemos por aquí.

**CONDE**

1900

¿Ves algo?

**TOMÍN**

Poco se ve.

**CONDE**

1901

Yo estoy de suerte, que creo

1902

que hay en mí más mal que amor.

**TOMÍN**

1903

¿Qué más hechizos, señor,

1904

que el deleite y el deseo?

**CONDE**

1905

Yo he de perder el jüicio.

**TOMÍN**

1906

Llama, que es gran sinrazón

1907

enloquecer de afición

1908

y no dar de amor indicio.

**CONDE**

1909

¡Abre, Celia celestial!

1910

Abre a este segundo Orfeo,

1911

que ha hecho el alma Eurídice

1912

para tu amoroso infierno.

1913

A tus puertas de diamante,

1914

haciendo lira mi pecho,

1915

cuerdas mis cinco sentidos,

1916

canto enamorados versos.

1917

Si aquél pudo enternecer

1918

ánimos, Celia, tan fieros,

1919

¿cómo no muevo a piedad

1920

tu pecho amoroso y tierno?

1921

Tu huésped soy, no traidor

1922

como Eneas, que no vengo

1923

huyendo a Italia de Troya;

1924

antes en Troya me quemo.

1925

Ni soy Paris, el que hizo

1926

tal burla al marido griego;

1927

ni tengo en la mar navíos,

1928

ni en tierra soldados tengo.

1929

¡Abre, divina hermosura!

1930

No para hacerme tu dueño,

1931

sino para darme el alma,

1932

la sombra soy de tu cuerpo.

1933

¡Abre, mi bien, a un muerto

1934

henchido de amor, loco de celos!

**TOMÍN**

1935

¡Abre, Inés! ¡Abre a Tomín!

1936

¡Abre, así tengas abiertos

1937

los cascos de una pedrada,

1938

y de un asador el pecho!

1939

Yo no soy Paris ni nones,

1940

ni de Troya vengo huyendo;

1941

criado soy de mi amo,

1942

supuesto que soy más cuerdo.

1943

No sé de historias de Troya,

1944

sus memorias aborrezco;

1945

que hombres de grandes memorias

1946

son faltos de entendimiento.

1947

En mi vida saber quise

1948

si tuvo Roldán biznietos,

1949

choznos Alejandro Magno,

1950

y Adán, mi señor, abuelos.

1951

No te pido el alma, Inés;

1952

la bolsa sí, y el dinero,

1953

pero no habrá redención

1954

si eres de bolsas infierno.

1955

¡Como he cenado y no he tenido celos!

*(CELIA en manto bizarro, medio destocada e INÉS a su modo)*

**CELIA**

1956

¿Qué es esto? ¿Tienes jüicio?

1957

¿Sabes que hay un padre viejo

1958

tan honrado como tú,

1959

Lucindo, en este aposento?

1960

¿No hiciste pleito homenaje,

1961

como honrado caballero,

1962

de no me dar pesadumbre?

1963

¿Así quiebras el concierto?

1964

¿Así rompes la palabra

1965

y ofendes el juramento

1966

de la prisión de marfil,

1967

manos y cristales tiernos?

1968

¿Son éstas las humildades?

**CONDE**

1969

¿Sabes tú qué son deseos?

1970

¿Sabes tú las diferencias

1971

del bien que está cerca o lejos?

1972

Si a Tántalo los poetas

1973

pintaron el agua al pecho

1974

y a la boca las manzanas,

1975

pintáronle en el infierno;

1976

pero yo que estoy, señora,

1977

a la puerta de tu cielo,

1978

en querer oírte hablar,

1979

¿qué honor, qué respeto ofendo?

1980

¿Pido yo cosas indignas?

**CELIA**

1981

Conde, de día, el honesto

1982

hablar en una visita

1983

no pierde honor ni respeto,

1984

pero solos y de noche,

1985

con mucho amor y sin miedo,

1986

de mí misma no me fío.

**CONDE**

1987

Si ser tu esposo prometo,

1988

¿por qué de mí te recatas?

**CELIA**

1989

Que son palabras al viento.

1990

¿Cuál es la loca mujer

1991

que viendo a un hombre el deseo

1992

da crédito a sus palabras?

1993

Pues sois los hombres en estos

1994

como quien va por el mar,

1995

que en la tormenta temiendo

1996

perder la vida, promete

1997

votos, hábitos, dinero:

1998

sosiégase el fiero mar,

1999

llega con bonanza al puerto

2000

y no se le acuerda nada.

**CONDE**

2001

Ya te digo que no quiero,

2002

Celia, forzar tu desdén,

2003

mas con debido respeto

2004

de tu honor, bien puede entrar

2005

a sólo ver tu aposento:

2006

ya soy tu huésped, ya estoy

2007

en tu casa.

**CELIA**

No me temo

2008

de tu deslealtad, Lucindo,

2009

si tuvieses otro intento,

2010

porque ni yo soy Lucrecia,

2011

ni tú Tarquino el Soberbio,

2012

ni hay esclavos, ni hay maridos,

2013

ni testimonios, ni enredos.

2014

Temo que en Palacio digas

2015

mañana con poco seso

2016

que en mi aposento estuviste,

2017

y por ventura, añadiendo

2018

más favores que verdades.

**CONDE**

2019

¿Yo hablar? Pues ¿yo soy de aquellos

2020

que cercenan la moneda

2021

de las honras sin provecho?

2022

¿Yo, Celia? Pues ¿hasme visto

2023

en corrillos de mancebos,

2024

ni jugando con las honras

2025

a la pelota de viento,

2026

que uno saca y otro vuelve,

2027

y andan las faltas al juego,

2028

porque todo el juego es faltas,

2029

sobrando tantas en ellos?

2030

¡Vive Dios, que me he corrido!

2031

¡Ábranme la puerta luego,

2032

no he de estar aquí esta noche!

**CELIA**

2033

Sosiégate.

**CONDE**

¿Cómo puedo?

**CELIA**

2034

¿En que veré yo que sabes

2035

callar?

**CONDE**

En que será cierto

2036

que si me mandas callar

2037

pondré perpetuo silencio

2038

a mis labios hasta cuando

2039

me mandes hablar.

**CELIA**

Pues quiero

2040

probar tu fidelidad.

2041

Veamos si en este tiempo

2042

hay hombres que sepa amar

2043

y obedecer a su dueño.

**CONDE**

2044

Pues ¿qué me mandas?

**CELIA**

Que calles,

2045

haciéndome juramento

2046

que hasta que yo te lo mande

2047

no hablarás.

**CONDE**

Pues yo prometo

2048

al cielo, a sus luces claras

2049

y a las de tus ojos bellos,

2050

de no hablar otra palabra

2051

sin tu mandamiento expreso.

**CELIA**

2052

¿Que no hablarás?

**INÉS**

No responde.

**CELIA**

2053

Pues si yo te pruebo en esto,

2054

no dudes que seré tuya

2055

y que tú serás mi dueño.

2056

¿Prométeslo ansí?

**INÉS**

Bajó

2057

la cabeza.

*(Váyanse los dos)*

**TOMÍN**

¿Hay embeleco?

2058

¿Hay diablura semejante?

**INÉS**

2059

¿Serán encarecimientos?

**TOMÍN**

2060

¡Vive Dios, que está tan loco,

2061

que no ha de hablar!

**INÉS**

No lo creo.

**TOMÍN**

2062

Si fuera mujer, bien dices,

2063

quebrara mil juramentos;

2064

que no hay carreta de bueyes,

2065

golondrina ni vencejo,

2066

ni citola de molino,

2067

soldado, indiano o barbero,

2068

que así ofenda los oídos.

**INÉS**

2069

Y vosotros, ¿calláis? ¡Fuego!

**TOMÍN**

2070

Por lo menos, dos mil hombres

2071

no hablan tanto en seis inviernos,

2072

aunque sepan en romance

2073

las historias de los griegos,

2074

como en un hora vosotras.

**INÉS**

2075

¿Vosotras? ¡Alguna, necio!

2076

Pero tú, ¿qué harás por mí?

**TOMÍN**

2077

Hablar en prosa y en verso

2078

desde que el hacha brillante

2079

calce coturnos de fuego

2080

en aurorizantes nichos,

2081

si reiterados, no tersos.

**INÉS**

2082

Luego ¿no querrás callar?

**TOMÍN**

2083

Ese fuera buen consejo

2084

para ti.

**INÉS**

Pues acabóse.

**TOMÍN**

2085

¿Y si callar te prometo?

**INÉS**

2086

Permitiré que merezcas

2087

una silla en mi aposento.

**TOMÍN**

2088

Yo callaré; mas después

2089

no ha de haber pintor más diestro

2090

en dibujar notomías

2091

de tu carne y de tus huesos.

2092

No ha de quedar redomilla,

2093

unto, muda, aceite, sebo,

2094

que no lo canten mañana

2095

niños, fregonas y ciegos.

**Jornada III**

*(LEONARDO y LISENA)*

**LISENA**

2096

Pues esto no contradice

2097

a la lealtad ni a la ley,

2098

Leonardo, que debo al Rey.

**LEONARDO**

2099

Lee el papel.

**LISENA**

Ansí dice:

*(Lea)*

“Rugero, Rey de Nápoles, digo: Que por esta cédula, firmada de mi nombre, doy la palabra y me obligo de casarme con Lisena, Princesa de Bisiñano.”

2100

No me mandes, ni es razón,

2101

Leonardo, pasar de aquí.

**LEONARDO**

2102

¿Confiesas que es amor?

**LISENA**

Sí.

**LEONARDO**

2103

¿Conoces la obligación?

**LISENA**

2104

Conozco.

**LEONARDO**

Pues quiere bien

2105

a un Rey, ya como a tu esposo,

2106

que ya es caso riguroso

2107

perseverar tu desdén;

2108

y es gran crueldad decir no

2109

a un vivo, y Rey, que te adora,

2110

por un muerto, y tal, señora,

2111

que siempre te aborreció;

2112

o hacer que creamos quieres

2113

con este injusto rigor,

2114

que no es amor el amor,

2115

sino tema en las mujeres.

**LISENA**

2116

Leonardo, aunque los terceros

2117

suelen, cansando, vencer

2118

la más rebelde mujer

2119

y de más fuertes aceros,

2120

tú me hielas de manera

2121

que, a tener inclinación,

2122

me mudaras de opinión,

2123

y aun de amor si le tuviera.

2124

Amé al Conde, hago jüez

2125

al cielo hacerle inmortal;

2126

que una mujer principal

2127

ha de amar sólo una vez.

2128

Al Rey mi señor, y es justo,

2129

agradezco lo que ha hecho,

2130

muestra de su heroico pecho,

2131

siempre magno y siempre augusto.

2132

No soy para su mujer:

2133

conozco mi indignidad

2134

y estimo su honestidad,

2135

que es mucho en tanto poder.

2136

Doyle palabra de estar

2137

lo que tuviere de vida,

2138

rendida y agradecida;

2139

pero yo voy a rogar

2140

por él, por mí y por el Conde,

2141

a Dios en un monasterio;

2142

que este es el cetro e imperio

2143

que más a mi amor responde.

2144

Mañana saldré de aquí;

2145

esto a Su Alteza dirás,

2146

y no más, porque lo más

2147

queda para siempre en mí.

*(Váyase)*

*(EL REY entra por otra parte)*

**REY**

2148

¿Hay semejante rigor?

**LEONARDO**

2149

¿Halo oído Vuestra Alteza?

**REY**

2150

No pienso que a tal firmeza

2151

puede haber llegado amor.

2152

¿En qué historia se ha leído

2153

que, en competencia de un rey,

2154

tenga con un muerto ley

2155

la mujer que no lo ha sido?

2156

Mil veces quise salir,

2157

ya enojado y ya templado;

2158

que, puesto que me ha enojado,

2159

me ha podido disuadir.

2160

Esto tengo de quien soy,

2161

que es el dejarme vencer

2162

de la razón, que al poder

2163

nunca esta parte le doy.

2164

Ahora bien, pues no es posible

2165

vencer una voluntad,

2166

convierta amor en piedad

2167

aquella fuerza imposible.

2168

Yo he de ser parte, Leonardo,

2169

para que aquesta mujer

2170

llegue como a merecer

2171

el bien de que honrarla aguardo.

2172

Dos cosas en esto haré:

2173

cumplir con quien soy, la una;

2174

la otra, pues mi fortuna

2175

de amor tan contraria fue,

2176

mostrar el que le he tenido

2177

ayudando a su lealtad;

2178

que, amor trocado en piedad,

2179

por dicha hallará su olvido.

2180

Voy a escribir un papel

2181

al Conde, y voy de manera,

2182

que darle mi amor quisiera

2183

porque la amara con él;

2184

que mujer tan firme, es justo

2185

que le goce, aunque después

2186

me mate.

**LEONARDO**

Dame esos pies

2187

mil veces, Príncipe augusto,

2188

por tan digno pensamiento

2189

de tu grandeza.

**REY**

No fuera

2190

quien soy, si lugar no diera

2191

a este heroico vencimiento:

2192

esto al valor corresponde;

2193

pero de manera estoy,

2194

que trocara el ser quien soy

2195

por la ventura del Conde.

*(Váyanse, y entre el Conde)*

**CONDE**

2196

Huyendo la crueldad de Celia ingrata

2197

a tanto amor y fe como me debe,

2198

vencer mi agravio un imposible trata,

2199

y un Etna con un átomo de nieve.

2200

Su casa dejo, viendo que me mata

2201

su falsa honestidad, aunque no apruebe

2202

el rendimiento amor, pues algún día

2203

venció sin esperanza la porfía.

2204

Aquí pienso tratarme de tal suerte,

2205

por vengarme en mí mismo de mi engaño,

2206

que solicite causas a mi muerte,

2207

siendo de mí, como enemigo, extraño.

2208

Que no hable me manda. ¡Caso fuerte!

2209

¡Notable premio, al fin, de tanto daño!

2210

Probar quiere mi fe con el silencio:

2211

ya de ser piedra, ¿en qué me diferencio?

2212

Mucho me manda Celia estar, y he dado

2213

en castigar mi lengua en su obediencia,

2214

por ver si obligo un corazón airado,

2215

no haciendo a sus crueldades resistencia.

2216

Pasos, hacienda y años he gastado,

2217

sin tener del principio diferencia

2218

ni penetrar su obscuro pensamiento;

2219

mas presumo que aspira a casamiento.

2220

Abrasado mi amor en sus desprecios,

2221

por sendas tan difíciles camina,

2222

que ha llegado al infierno de los necios,

2223

estado que ni crece ni declina.

2224

No pudiera sufrir golpes tan recios

2225

la más robusta y arrugada encina;

2226

y yo, como si el alma fuera palma,

2227

quiero que a su desdén resista el alma.

*(TOMÍN entre)*

**TOMÍN**

2228

Una grande novedad

2229

bien merece tus oídos,

2230

en tanto amor divertidos,

2231

que se ha vuelto necedad.

2232

Leonardo ha llegado aquí

2233

con un papel de Su Alteza,

2234

que es novedad y extrañeza.

2235

¿Entiendes esto: no o sí?

*(Váyale haciendo señas)*

2236

¿Sí dices? Pues ¿qué he de hacer?

2237

¿Tomarle? ¡Notable cosa,

2238

y de manera enfadosa,

2239

que estoy muerto desde ayer!

2240

Habla, señor, ¡pesia tal!

2241

Mira que te vuelves loco:

2242

solos estamos, ¿tan poco

2243

fías de un hombre leal

2244

que en tu casa se ha criado?

2245

¿Téngole yo de decir

2246

que hablaste a Celia? ¡Es morir,

2247

él está determinado!

*(Señale que no)*

2248

¡Ah, señor! ¿Entrará aquí

2249

Leonardo? ¿Que no, no sea?

2250

Pues ¿qué le diré que crea

2251

y que te disculpe a ti?

*(Señale la cabeza.)*

2252

¿Que estás malo? ¿Que te duele

2253

la cabeza? Pues yo voy.

2254

Tan loco estás, que ya estoy

2255

como quien servirlos suele;

2256

pues, como en aquesto des,

2257

dos desventuras me entablas:

2258

sufrirte mientras no hablas,

2259

y lo que has de hablar después;

2260

que quien agora profesa

2261

tal silencio y gravedad,

2262

ha de ser temeridad

2263

cuando muela de represa.

*(Váyase)*

**CONDE**

2264

Pues en esta ocasión de tanta pena

2265

no hablé, no respondí, yo estoy perdido.

2266

¿Papel el Rey a mí? Mi muerte ordena,

2267

y que sea verdad lo que es fingido;

2268

sin duda que a la muerte me condena.

2269

¡Celos crueles de Lisena han sido!

2270

¡Él se ha determinado! Hoy muero. ¡Ah, cielos,

2271

mal aconsejan al amor los celos!

2272

En fin, si de Lisena fue venganza,

2273

hizo como mujer; pero Rugero

2274

no hace como Rey, porque no alcanza

2275

a la inocencia del poderoso acero.

2276

Cuando esperaba en mi dolor mudanza,

2277

en el rigor de dos desdenes muero:

2278

Celia me mata con callar; Lisena,

2279

con mandarme matar. ¡Qué injusta pena!

2280

Que me mate de amor quien me aborrece,

2281

culpa fue mía; pero no que agora

2282

mande matarme a un Rey que la obedece.

2283

¿Quién mis desprecios pertinaz adora?

2284

¿Qué haré, si este papel mi sangre ofrece

2285

al cocodrilo que me mata y llora?

2286

Huirme será bien, pero no es justo;

2287

dicha es morir, quien vive con disgusto.

*(TOMÍN entre)*

**TOMÍN**

2288

Paréceme, o me engañé,

2289

que estabas, señor, hablando.

2290

Sí hablas, que estás matando

2291

a quien te sirve; ¿y por qué?

2292

Habla delante de mí,

2293

que no lo diré, ¡por Dios!

2294

Habla, y hablemos los dos,

2295

mira que te importa a ti.

2296

Una vez un hablador

2297

de estos que la corte cría,

2298

enfadado de que un día

2299

topó con otro mayor,

2300

dio en callar, y fue de suerte,

2301

que de callar enfermó,

2302

aunque por callar no entró

2303

jamás en nadie la muerte.

2304

“Hablad, marido”, llorando

2305

le decía su mujer;

2306

y él daba en no responder,

2307

sino en morirse callando.

2308

Llamaron al confesor,

2309

y allí, que era fuerza hablar,

2310

como comenzó a gustar

2311

de aquel sabroso licor,

2312

dijo tan grandes pecados

2313

por hablar, que el padre cura

2314

conoció que era locura,

2315

porque eran desatinados.

2316

Dijo que brujo había sido,

2317

y en contar cómo se untó,

2318

más de hora y media gastó,

2319

hasta que el cura, perdido,

2320

le dijo: “Pues yo también

2321

he sido brujo, y mentís

2322

en todo cuanto decís

2323

y llamen quien sepa bien

2324

de brujos, que es fuerte caso.”

2325

Levantóse el hablador,

2326

y dijo al cura: “Señor,

2327

oiga mis pecados paso.”

2328

“Hablad, dijo, quince días,

2329

el cura, y después vendré,

2330

que de represa no sé:

2331

que os oigan las piedras frías.”

2332

Tal pienso yo que contigo,

2333

señor, me ha de suceder.

2334

¿Qué pides? ¿Quieres leer

2335

el papel? Lo mismo digo.

*(Déle el papel)*

2336

Hele aquí. ¿Cómo, señor,

2337

que me vaya? Voyme. ¿Hay cosa

2338

más fiera y más rigurosa?

2339

¡Estas son leyes de amor!

2340

¡Esto puede una mujer!

2341

Lo que ellas jamás han hecho,

2342

mandan a un hombre; sospecho

2343

que como el cura he de ser.

2344

Pero di, pues desatinas,

2345

que has sido brujo, elefante,

2346

canoro, nicho y brillante,

2347

y otras frases vizcaínas;

2348

que toda cosa imperfeta

2349

sufriré, viéndote triste,

2350

como no digas que fuiste

2351

sólo un instante poeta.

*(Váyase)*

**CONDE**

2352

Papel, temblando os abro, aunque mi pecho

2353

tan lejos de rendirse a cobardía;

2354

mas por ver reducir a tal estrecho

2355

en esta parte la inocencia mía.

2356

Traéis mi muerte, la verdad sospecho,

2357

que amor siempre fue rey con tiranía;

2358

pero, en efecto, lo que fuera sea;

2359

aunque no os obedezca, es bien que os lea.

*(Lea)*

“Conde: Cuantas diligencias he hecho para apartaros de Palacio, hasta fingir que sois muerto, se han dirigido a conquistar la voluntad de Lisena, y con haber tratado de casarme con ella, os quiere más a vos muerto que a mí vivo. Yo estoy determinado de estimar esta lealtad aborrecido; razón será que vos la agradezcáis amado. Venid luego públicamente a verme, que tengo que hablaros de mi servicio y gusto.- El Rey.”

2360

¿Hay cosa más notable? ¿Por qué cuentan

2361

valor de Evadnes, Porcia y Artemisa,

2362

ni dar los siglos vanamente intentan

2363

célebre fama a la viudez de Elisa?

2364

Aquí sus glorias y laurel afrentan,

2365

y una dama de Nápoles los pisa

2366

con tanta fe, que ser su reina deja;

2367

vence el amor, y el interés se queja.

2368

Mas todo acusa más mi ingrato pecho,

2369

rebelde a tanto amor por una ingrata,

2370

a quien mi ciega voluntad ha hecho,

2371

por ídolo gentil, templo de plata.

2372

Mas toda la que he dado sin provecho,

2373

más mi esperanza en su desdén dilata.

2374

¿Qué haré, confuso, en tales accidentes?

2375

Tiempo es, amor, que tu remedio intentes.

*(Entre TOMÍN)*

**TOMÍN**

2376

Leonardo, señor, se fue,

2377

viendo que verte no dejas.

2378

¿Qué tienes? ¿De qué te quejas?

2379

¿Callas? ¿Qué mandas? ¿Qué haré?

2380

¿Qué dice el Rey? ¿Qué señalas?

*(Hágale señas que ponga el coche)*

2381

¿Jugar a los trucos? ¿No?

2382

Qué, ¿te admiras? ¡Qué sé yo!

2383

¿Que te saque algunas galas?

2384

¿No? ¿Tampoco? Pues ¿qué debo,

2385

que tanto enojo me enseñas?

2386

[...]

2387

¡Como eres mudo tan nuevo!...

2388

¿Qué quieres? ¿Ir a nadar?

2389

No te enojes. ¿Qué caballo?

2390

No te espantes, que no hallo

2391

qué quieres significar.

2392

¿No es más barato decir:

2393

esto quiero y esto pido?

2394

Nunca a mudos he servido;

2395

yo no te acierto a servir,

2396

o busca señas mejores;

2397

que, como soy desdichado,

2398

toda mi vida he topado

2399

temerarios habladores.

2400

Así, ruedas; coche; sí,

2401

ya entiendo, que ponga el coche,

2402

que has de ir a ver esta noche

2403

al Rey. Bien; ya lo entendí.

*(Éntrese el Conde)*

2404

Gracias a cuantos amantes

2405

se han entendido por señas;

2406

gracias a damas y a dueñas,

2407

que hablan cifras semejantes;

2408

gracias a los que en el juego

2409

por señas se han entendido,

2410

y gracias a algún marido

2411

que entiende a su mujer luego.

2412

Pero estas gracias no doy

2413

a la poca dicha mía,

2414

pues he de andar todo el día

2415

como quien juega al rentoy.

*(Entrese)*

*(Salgan el REY y LISENA)*

**REY**

2416

Digo que está vivo el Conde.

**LISENA**

2417

¡El cielo tu vida aumente,

2418

por las nuevas que me has dado

2419

y por el valor que tienes!

**REY**

2420

Está, Lisena, segura

2421

de que Rugero no intente

2422

cosa menos que en tu gusto

2423

y de tu honor, si se ofrece.

2424

Yo he mudado parecer

2425

no dejando de quererte,

2426

porque viendo tu lealtad,

2427

conozco lo que mereces;

2428

cesó mi loco deseo,

2429

y ya el alma sólo siente

2430

los que de tu bien me quedan.

**LISENA**

2431

¡Qué bien confirmas quién eres!

**REY**

2432

Yo hice esconder al Conde,

2433

Lisena, y fingí tu muerte,

2434

porque muerta la esperanza,

2435

el amor dicen que muere;

2436

pero en ti no ha sido así,

2437

pues tanto más vive y crece,

2438

que despreciaste mi reino,

2439

siendo ejemplo de mujeres.

2440

Mas ya el Conde vendrá aquí,

2441

y yo haré cuanto pudiere

2442

para que te estime y quiera,

2443

sabiendo lo que te debe;

2444

que no es hombre, sino piedra,

2445

quien tanto amor no agradece,

2446

y en tiempo que las verdades

2447

tan poco ventura tienen.

*(Entre LEONARDO)*

**LEONARDO**

2448

Aquí ha llegado, gran señor, el Conde.

**REY**

2449

Bien me pudieras dar, Lisena, albricias.

**LISENA**

2450

Qué, ¿el Conde es vivo en fin?

**REY**

Vuelve los ojos.

*(EL CONDE, y llegue a los pies del REY)*

2451

Alza, Conde, del suelo, y a mis brazos

2452

paga lo que les debes con los tuyos.

2453

¿Vienes bueno? ¿Qué dices? ¿No respondes?

2454

Habla a Lisena, yo te doy licencia.

2455

¿De qué se encoge? ¿Señas? ¿Qué es aquesto?

**LISENA**

2456

La gloria de mirar resucitado

2457

el bien que tuve ya por muerto, ha sido

2458

tan breve, que aun apenas la he sentido.

2459

¿Qué accidente es aqueste?

**REY**

¡Caso extraño!

**LEONARDO**

2460

Papel y pluma pide.

**REY**

Venga luego.

2461

¡Notable novedad no hablar el Conde!

2462

La boca ha señalado y no responde.

**LEONARDO**

2463

Aquí está la papel, toma y escribe.

**REY**

2464

Lisena, no presumas que yo he sido

2465

causa de este accidente no pensado;

2466

que al Conde solamente le he mandado

2467

que estuviese escondido.

2468

Si él ha dado ocasión a tanto daño,

2469

no ha sido por mi engaño.

2470

De que, a fe de quien soy, que te asegure...

**LISENA**

2471

No es menester que Vuestra Alteza jure

2472

presto sobre la causa, pues, en suma,

2473

lengua de los ausentes es la pluma,

2474

y quien no puede hablar es como ausente.

**REY**

2475

Pésame de tu pena.

**LEONARDO**

El Conde ha escrito.

**REY**

2476

Muestra. Oye, Lisena.

*(Lea)*

“Habiéndome mandado Vuestra Alteza que me fingiese muerto, y que para este efecto me escondiese por no ser visto de nadie, me encerré en una cueva de mi casa, donde, por la frialdad inmensa, o por otra secreta causa, perdí la habla.”

**REY**

2477

¡Por el cielo divino, que me pesa!

2478

Pero no puede ser que este accidente

2479

carezca de remedio en medicina,

2480

pues bien se echa de ver que no es encanto

2481

y que ha podido ser naturalmente.

**LEONARDO**

2482

Yo vi, de removerse de un navío

2483

el agua rebasada por el fondo,

2484

perder la vista cuatro marineros,

2485

que después con el tiempo la cobraron.

**REY**

2486

Parte, Leonardo, y echa un bando luego,

2487

que a quien hiciere hablar al Conde, digo,

2488

la voz restituyere articulada,

2489

diez mil ducados le daré.

**LEONARDO**

Yo parto;

2490

pero advierte, señor, que han de matalle

2491

haciendo con remedios exquisitos

2492

mil tormentos en él.

**REY**

Pues de esta suerte

2493

mi voluntad por Nápoles advierte;

2494

que quien currar al Conde propusiere,

2495

otros diez mil ducados deposite,

2496

y si no le curare, que los pierda;

2497

que de esta suerte nadie habrá tan loco,

2498

que sin tener la ciencia necesaria

2499

y el dinero o el crédito, se atreva.

**LEONARDO**

2500

Es justo acuerdo, porque la codicia

2501

mil empíricos médicos trujera

2502

con que en vez de curalle le matara.

*(Váyase LEONARDO)*

**REY**

2503

Lisena, ese es el Conde: yo no puedo

2504

dártele de otra suerte; está segura

2505

de que procuraré su bien y el tuyo,

2506

y de que voy con pena tan notable,

2507

que no tendré contento hasta que hable.

**LISENA**

2508

El Conde viene a matarme,

2509

porque como me aborrece,

2510

es sin duda que enmudece

2511

por excusarse de hablarme.

2512

¿A qué más puede llegar

2513

un extraño aborrecer,

2514

que a dar a un Rey a entender

2515

que un hombre no puede hablar?

2516

¿Qué he de hacer sino imitalle,

2517

y que a callar me resuelva,

2518

o rogalle que se vuelva?

*(TOMÍN entra)*

**TOMÍN**

2519

Mandóme el Conde que calle,

2520

aunque por señas, la causa

2521

por qué se ha fingido mudo,

2522

y que puede estarlo dudo,

2523

viendo los daños que causa.

2524

Pero lo que quiere hacer,

2525

por fuerza habré de sufrir,

2526

porque lo más del servir

2527

consiste en obedecer.

**LISENA**

2528

Está aquí. Señora...

**LISENA**

2529

Seas, Tomín, bienvenido.

2530

¿Qué es esto que tiene el Conde?

**TOMÍN**

2531

No lo ha dicho.

**LISENA**

Ya lo ha dicho.

**TOMÍN**

2532

¿Cómo?

**LISENA**

Al Rey en un papel.

2533

Y que de haberse escondido

2534

en una cueva está así;

2535

tanto obedecerle quiso

2536

en fingir que estaba muerto.

**TOMÍN**

2537

¿No le has hablado?

**LISENA**

He querido

2538

y no me atrevo.

**TOMÍN**

¿Por qué?

2539

Llega, que no es basilisco.

**LISENA**

2540

Para mí sí, pues la lengua

2541

en el silencio ha escondido

2542

por matarme con los ojos.

**TOMÍN**

2543

Háblale, que yo te digo

2544

que no está lejos tu bien.

**LISENA**

2545

¡Ah, señor Conde, en qué sino

2546

tan triste nació mi amor,

2547

que no ha sido agradecido!

2548

Si yo fuera encantador,

2549

como vos sois áspid libio,

2550

viniera bien que a mi encanto

2551

tapáredes los oídos.

2552

¡Ay, qué de cosas por vos,

2553

sin lágrimas y suspiros,

2554

que éstas no quiero estimarlas,

2555

he padecido y sufrido!

2556

Pues si yo os hiciese cargo

2557

de que pierdo por serviros

2558

el ser de Nápoles reina,

2559

¿qué diréis del amor mío?

2560

Permitid, mi señor, veros,

2561

ya que no dejáis oíros;

2562

que Rugero es rey y está

2563

de mis lealtades vencido.

2564

Más es hacer olvidar

2565

quien ama con desatino,

2566

que hacer amar quien olvida

2567

cuando es injusto el olvido.

2568

¿Qué decís en esas señas?

**TOMÍN**

2569

Yo, que el Marsilio Ficino

2570

soy de este Platón, señora,

2571

así le comento y digo:

2572

en el extender la mano

2573

dice que ha de ir peregrino

2574

por voto a Jerusalén,

2575

porque Dios le dé juicio.

2576

En el revolverla ansí,

2577

dice, o soy mal adivino,

2578

que se ha de volver por Francia,

2579

que algún mal tiene escondido,

2580

pues señala la garganta,

2581

que aquellos reyes invictos

2582

curan por gracia de Dios.

**LISENA**

2583

Diciendo vas desatinos,

2584

Conde, mucho me debéis.

**TOMÍN**

2585

Dice que agora han traído

2586

cuatro caballos de España,

2587

dos blancos y dos morcillos.

**LISENA**

2588

Conoceréis algún día

2589

mi amor, querido Lucindo.

**TOMÍN**

2590

Responde que aqueste año

2591

ha de ser falto de trigo,

2592

mas que habrá muchos garbanzos.

**LISENA**

2593

Deja, Tomín, desvaríos.

2594

Tengo esperanza en amor,

2595

que ha de poder persuadiros

2596

que estiméis tanta lealtad.

**TOMÍN**

2597

Dice que habemos venido

2598

por la falta del dinero

2599

mal dado y bien recibido,

2600

a tanta necesidad,

2601

que dos pajes se han comido

2602

de hambre las cuatro orejas

2603

de dos jacas, que el domingo

2604

mandó cortar a un albéitar.

**LISENA**

2605

El señalar los oídos

2606

es decir que no oye bien.

*(Váyase el Conde)*

2607

¡Ya se va! ¡Cielos divinos,

2608

tened lástima de mí!

*(Váyase LISENA)*

**TOMÍN**

2609

¡Viven los cielos que envidio,

2610

a los mozos de los ciegos

2611

después que a este mudo sirvo,

2612

porque no ven lo mal hecho

2613

y escuchan bien lo bien dicho!

2614

A un mudo que es natural,

2615

discúlpale haberlo sido;

2616

mas no hablar por no querer,

2617

es temerario delito.

2618

¡Plega a Dios que cuando hables

2619

halles la lengua en estilo

2620

que no aciertes, de infamada,

2621

con vocablos inaudidos,

2622

o que tantos habladores

2623

te los hayan consumido,

2624

que llames al pan tinaja,

2625

y costal de cuero al vino!

*(CELIA y EVANDRO)*

**EVANDRO**

2626

Esto dice aquel bando, y está cierta

2627

que ha de mover a pocos el dinero

2628

de la suerte que el premio se concierta.

2629

Depositar les manda el rey Rugero

2630

otros diez mil ducados, justamente,

2631

porque es el vulgo en intereses fiero,

2632

y no es razón que su codicia intente

2633

curar al Conde a costa de su vida,

2634

y haránlo muchos temerariamente.

**CELIA**

2635

Padre, aquesta ventura prevenida

2636

estaba a vuestra sangre, de la estrella

2637

con que para ser rica fui nacida.

2638

Su habla tiene el Conde, y no usar della

2639

es porque mi desdén se lo ha mandado,

2640

que no de enfermedad pudo perdella;

2641

si yo le mando hablar, como ha callado

2642

por mi gusto hasta aquí, tened por cierto

2643

que vuelva a hablar.

**EVANDRO**

De oirte estoy turbado.

2644

¿Por ti ha callado el Conde?

**CELIA**

Fue concierto

2645

para probar su amor.

**EVANDRO**

¡Extraño caso!

2646

Pues dicen que era de fingirse muerto.

**CELIA**

2647

Yo os digo la verdad.

**EVANDRO**

Hablemos paso.

**CELIA**

2648

Estos diez mil ducados gozar quiero,

2649

porque después con veinte mil me caso.

**EVANDRO**

2650

Sí, pero ¿dónde tienes el dinero

2651

para depositar? Porque prestalle

2652

no querrá nadie, ni sin él, Rugero.

**CELIA**

2653

Téngole yo; no es menester buscalle.

**EVANDRO**

2654

¿Diez mil ducados tú?

**CELIA**

Los ocho pudo

2655

al mismo Conde mi desdén quitalle.

**EVANDRO**

2656

¿Tras ocho mil ducados está mudo?

2657

Milagro entre hombres.

**CELIA**

No le di una mano.

**EVANDRO**

2658

Perdona, Celia; lo que dices dudo.

**CELIA**

2659

Bien sabe Inés que lo que digo es llano.

**EVANDRO**

2660

Hasta agora le tuve por discreto.

**CELIA**

2661

¿No sabes que es amor dulce tirano?

**EVANDRO**

2662

Que me ha admirado el Conde te prometo.

2663

¿Y los otros dos mil?

**CELIA**

Son joyas mías;

2664

cadenas y sortijas.

**EVANDRO**

¿A qué efecto

2665

pudiste entretenerle tantos días?

**CELIA**

2666

Pensándome casar.

**EVANDRO**

En fin, ¿qué intentas?

**CELIA**

2667

Que hables al Rey.

**EVANDRO**

¡Extrañas fantasías!

**CELIA**

2668

Y dile que a la prueba te presentas,

2669

llevándole en metal todo amarillo

2670

estos diez mil.

**EVANDRO**

Ya veinte mil los cuentas.

**CELIA**

2671

El otro tiene, padre, un cofrecillo:

2672

en dándole, dirás que una hija tienes,

2673

que con seguridad podrás decillo,

2674

por quien al Conde remediar previenes,

2675

más sabía que Galeno y Avicena,

2676

que luego sabrá el Conde a lo que vienes.

**EVANDRO**

2677

Hija, los viejos, no te dé esto pena,

2678

somos, con la experiencia, temerosos:

2679

mira que el pescador que el cebo ordena,

2680

no les pone a los peces bulliciosos

2681

otros peces tan grandes en su anzuelo,

2682

sino los gusanillos codiciosos.

2683

Para pescar tu codicioso celo

2684

diez mil ducados, otros diez les pones;

2685

no sé si aciertas.

**CELIA**

Yo confío en el cielo,

2686

que en oyendo Lucindo dos razones

2687

que aparte le diré, tendré dinero.

**EVANDRO**

2688

Yo voy a proponer lo que dispones;

2689

mas venga el cofre: que he de dar primero

2690

los diez mil, como sabes.

**CELIA**

Inés, parte,

2691

dale al señor el cofre.

**EVANDRO**

En Dios espero

2692

que con el Conde tengo de casarte.

*(Váyase EVANDRO)*

**CELIA**

2693

No es la primera vez que amor, valiente,

2694

las mercedes levanta a señorías;

2695

no es la primera vez que las porfías

2696

conquistan el lugar más eminente.

2697

No es la primera vez que un accidente

2698

ha dado coronadas monarquías,

2699

porque el cielo y el curso de los días

2700

truecan todas las cosas fácilmente.

2701

A títulos de honor, a magistrados,

2702

levanta amor humildes, que no cesa

2703

de fabricar milagros no pensados.

2704

¿Qué mucho que yo llegue a ser condesa?

2705

Pues que me ha dado veinte mil ducados,

2706

¿no me rendir a su amorosa empresa?

*(ROBERTO y FENISO)*

**FENISO**

2707

Dejara de buena gana,

2708

si estáis en mejor lugar,

2709

mi pretensión, por dejar

2710

también mi esperanza vana.

**ROBERTO**

2711

Si la pudiera tener

2712

en tan mudable sujeto,

2713

prometiérame, os prometo,

2714

que me mostraba querer:

2715

pero tanta variedad

2716

de inconstancia y condición

2717

dan al alma confusión,

2718

y engaño a la voluntad.

**FENISO**

2719

Aquí está Celia.

**ROBERTO**

Este día

2720

quedamos desengañados.

**CELIA**

2721

¡Oh, señores, bien llegados

2722

para tanta dicha mía!

**ROBERTO**

2723

¡Dicha vuestra! ¿De qué modo?

2724

¿Hay nuevo engaño que hacer?

**FENISO**

2725

En mi vida vi mujer

2726

que así lo parezca en todo.

**CELIA**

2727

¿No habéis el bando escuchado,

2728

en que promete Rugero,

2729

a quien haga hablar al Conde,

2730

que está de silencio enfermo,

2731

diez mil ducados? Pues yo

2732

a curalle me prefiero.

2733

Ya está mi padre en palacio,

2734

y otros diez mil lleva dentro

2735

de un cofre para cumplir

2736

con las leyes del concierto.

2737

Acompañadme los dos,

2738

veréis la ciencia que tengo,

2739

pues hablar los mudos hago;

2740

pero ¿qué mucho, si puedo

2741

hacer mudos los que hablan?

**FENISO**

2742

Luego ¿tú de los sucesos

2743

del Conde fuiste la causa?

**CELIA**

2744

Aspirando a casamiento,

2745

le traté con tal desdén,

2746

que por mi gusto, os prometo,

2747

le hice callar, y agora

2748

quiero que rompa el silencio,

2749

y con los diez mil ducados

2750

y los otros diez que tengo,

2751

casarme con igual mío,

2752

porque lo demás es viento.

2753

No quiero desvanecerme

2754

en señorías; que llevo

2755

mal tan largas dilaciones,

2756

fundadas en fingimientos.

2757

Temo al Rey: yo le hablaré,

2758

sin gusto del Rey no puedo;

2759

es fuerza para casarme

2760

dar cuenta a todos mis deudos

2761

pues ¡por Dios! que aunque él me quiera,

2762

no pienso perder el tiempo,

2763

pues con veinte mil ducados,

2764

todo noble caballero

2765

querrá una mujer hidalga.

**FENISO**

2766

Yo desde aquí los acepto.

**ROBERTO**

2767

Eso no, porque soy yo

2768

el que mejor los merezco.

**FENISO**

2769

Hablad bien.

**CELIA**

Paso, Feniso,

2770

que no os agravia Roberto.

**FENISO**

2771

Mías habéis de ser.

**ROBERTO**

Yo sé

2772

que de mis merecimientos

2773

ninguno...

**CELIA**

Roberto, paso;

2774

tratad de méritos menos,

2775

que no os agravia Feniso.

**ROBERTO**

2776

Yo digo que os obedezco.

**CELIA**

2777

Venid conmigo los dos,

2778

tomaré el dinero, y luego

2779

os diré cuál ha de ser.

**FENISO**

2780

Yo he de ser.

**ROBERTO**

Hablemos quedo.

*(Entren el CONDE y TOMÍN)*

**TOMÍN**

2781

Pues que no quieres hablar

2782

ni en que le importa advertir,

2783

por lo menos, Conde oír

2784

no lo puedes excusar.

2785

Oye, pues, y nunca hables;

2786

que, pues callar es la cosa

2787

más santa y dificultosa,

2788

tus virtudes son notables.

2789

Propio estás para servir,

2790

bien supieras agradar;

2791

que dicen que no ha de hablar,

2792

sino solamente oír.

2793

Vano fue mi sentimiento

2794

si puedo hablar por los dos;

2795

que por la gracia de Dios

2796

hay muchos que hablan por ciento;

2797

¡oh si una escuela pusiera

2798

de callar tu lengua honrada!

2799

Pero no ganaras nada,

2800

pues nadie a la escuela fuera.

2801

Pero sabrás, finalmente,

2802

que Celia aqueste dinero

2803

que promete el rey Rugero,

2804

quiere pescar lindamente.

2805

Agora depositó

2806

su padre diez mil ducados

2807

que tu necedad, mal dados,

2808

que no tu afición, le dio.

2809

El Rey la queda aguardando,

2810

y quiere mandarte hablar

2811

como te mandó callar.

2812

Yo me estoy desesperando

2813

de ver que tras el dinero

2814

que te pescó sin razón,

2815

se lleve tanto doblón

2816

porque hable un majadero;

2817

no digo tú, sino aquellos

2818

que hablan y dicen mal.

**CONDE**

2819

¡Vive Dios!

**TOMÍN**

¡Ah, pesia tal!

2820

Esto es coger los cabellos

2821

a la ocasión; ten la espada,

2822

que quise bufonizar

2823

para darte la de hablar.

2824

¿No ves que tienen ganada

2825

ejecutoria los bu...

2826

(Ya entiendes) por los estrados

2827

para ser desvergonzados?

**CONDE**

2828

Y por eso lo eres tú.

**TOMÍN**

2829

¡Gracias al cielo, que ya

2830

te restituyó tu lengua!

2831

Callar conmigo era mengua.

**CONDE**

2832

¿De suerte, Tomín, que está

2833

Celia en Palacio?

**TOMÍN**

Ya mueres

2834

por verla.

**CONDE**

¿Qué haré, si adoro

2835

su desdén?

**TOMÍN**

Echarla a un toro,

2836

pues hay cuatro mil mujeres:

2837

blancas, azules, morenas,

2838

coloradas, nacaradas,

2839

viudas, doncellas, casadas,

2840

solteras, malas y buenas.

2841

Amor no es más de costumbre,

2842

acostumbrarse a otra cosa.

**CONDE**

2843

¡Ay, que es Celia muy hermosa!

2844

¡Ay, que es de mis ojos lumbre!

**TOMÍN**

2845

¡Oh! Nunca hablaras, pues dudo

2846

de tu remedio.

**CONDE**

¡Ay de mí!

**TOMÍN**

2847

Si habías de hablar ansí

2848

mejor estuvieras mudo.

**CONDE**

2849

Déjala, Tomín, llevar

2850

a este ángel estos diez mil.

**TOMÍN**

2851

¿Esta es ángel?

**CONDE**

De marfil

2852

y de cogollos de azahar.

**TOMÍN**

2853

Mal azar de jugadores

2854

venga en todos sus sucesos,

2855

hagan dados de sus huesos,

2856

y de su cuero alambores:

2857

eso habías de decir.

**CONDE**

2858

El amor no tiene ley.

**TOMÍN**

2859

Calla.

**CONDE**

¿Cómo?

**TOMÍN**

Viene el Rey.

**CONDE**

2860

Lo mudo quiero fingir.

*(EL REY, EVANDRO y LEONARDO)*

**LEONARDO**

2861

Aquí está el Conde.

**EVANDRO**

Y aquí

2862

verá, señor, Vuestra Alteza

2863

el milagro de un ingenio,

2864

honra de Italia y de Grecia.

**REY**

2865

El valor de las mujeres

2866

en las armas y en las lentas,

2867

¿a qué nación no es notorio,

2868

desde donde el sol se peina

2869

hasta que, de andar cansado,

2870

baña en el mar la cabeza?

**LEONARDO**

2871

De la letras son testigos

2872

Manto, Eritrea y Targelia,

2873

y de las valientes armas,

2874

Semíramis, Juana y Serbia.

**EVANDRO**

2875

Es mi hija, aunque lo diga

2876

como padre, sabia y bella;

2877

que la ciencia y la hermosura

2878

hacen allí competencia.

2879

No supo en la medicina

2880

Hipócrates, Avicena,

2881

Galeno y Metrodoro,

2882

lo que mi querida Celia.

**REY**

2883

Bien se ve la confianza,

2884

Evandro, que tenéis della,

2885

pues habéis depositado

2886

los diez mil en oro y prendas.

2887

¿Es ésta?

**EVANDRO**

Sí, gran señor.

**LEONARDO**

2888

Con ella viene Lisena.

**REY**

2889

Desea el Conde salud,

2890

y al Conde también desea.

*(LISENA, CELIA, INÉS, criadas; ROBERTO y FENISO que acompañan)*

**LISENA**

2891

Mucho me huelgo de veros;

2892

que envidio vuestra belleza

2893

por la fama que tenéis.

**CELIA**

2894

Soy muy servidora vuestra.

**ROBERTO**

2895

Señora, el Rey está aquí

2896

con tu padre.

**CELIA**

Vuestra Alteza

2897

me dé sus pies.

**REY**

Levantaos.

**TOMÍN**

2898

Ya viene Celia a la prueba.

**CELIA**

2899

Más ánimo de serviros,

2900

puesto que ambición parezca,

2901

me trae en esta ocasión.

**REY**

2902

Así es justo que lo crea.

**CELIA**

2903

Veré Vuestra Alteza aquí

2904

a lo que esta ciencia llega,

2905

que dividen en mil partes

2906

los doctos que la profesan.

2907

No soy empírica yo,

2908

que curo por experiencia,

2909

ni clínica con venenos.

**REY**

2910

Con medicinas y yerbas

2911

es la parte principal.

**CELIA**

2912

Esa llaman Farmacéutica.

**TOMÍN**

2913

¿Hay mayor bellaquería?

2914

¡Que Celia estas cosas sepa!

2915

Deben de ser bernardinas,

2916

pues ella toda su ciencia

2917

fue rapantis mentecatis,

2918

ley dar, párrafo moneda.

**REY**

2919

Ahora bien, aquí está el Conde.

2920

Llegad a verle.

**CELIA**

Su Alteza

2921

y los demás se desvíen.

**REY**

2922

Aquí me aparto.

**CELIA**

Aquí llega,

2923

Lucindo del alma mía,

2924

una humilde esclava vuestra,

2925

a quien vos decís que amáis,

2926

y que, de vos satisfecha,

2927

se ha puesto en esta ocasión.

2928

Yo os mandé callar en prueba

2929

de lo que pensé fiaros,

2930

y agora quiero que entienda

2931

todo el mundo que soy yo

2932

quien os hace hablar, pues ésta

2933

es menor prueba de amor.

2934

Hablad, mi bien.

**TOMÍN**

No desplega

2935

los labios.

**CELIA**

Hablad, mis ojos.

2936

Que habléis, mi Lucindo, os ruega

2937

la que callar os mandó:

2938

si es venganza, no es nobleza.

2939

¡Ah, mi señor!

**TOMÍN**

¡Vive Dios,

2940

que calla! Si aquí se venga

2941

el Conde, yo le confirmo

2942

por cuerdo y hombre de veras.

**CELIA**

2943

¡Ah, mi vida! Pues ¿queréis

2944

que yo caiga en esta afrenta

2945

y pierda diez mil ducados?

**TOMÍN**

2946

No hay que tratar, él se cierra.

2947

¡Hi de puta, socarrón!

2948

¡Cómo me engañó! ¡Quién viera

2949

los extremos que fingía!

2950

Bien dicen que es cosa incierta

2951

el pensamiento del hombre.

2952

Quien se le vio decir: “Deja,

2953

deja, Tomín, que se lleve

2954

estos diez mil Celia bella.”

2955

Aquel ángel de marfil,

2956

ya de piedra berroqueña,

2957

ya no es cogollo de azahar,

2958

y si de azahar fue manteca,

2959

debióse de derretir.

**CELIA**

2960

Esta crueldad, ¿quién la hiciera?

2961

¡Mirad que pierdo, mis ojos,

2962

diez mil ducados!

**TOMÍN**

Creyera,

2963

si denantes no me hablara,

2964

que estaba el Conde sin lengua;

2965

mas pues me habló, lengua tiene.

2966

Él se venga. ¡Linda treta!

**CELIA**

2967

¿Es eso de caballeros,

2968

Conde, que una mujer pierda

2969

diez mil ducados por vos?

**TOMÍN**

2970

Echó la tranca; él se cierra

2971

de no hablar. ¡Vive Dios,

2972

que a no estar aquí Su Alteza,

2973

que había de haber...

**CELIA**

En fin,

2974

paso por vos esta afrenta

2975

y pierdo, por confianza,

2976

de un golpe toda mi hacienda.

**REY**

2977

¿Cómo no habla Lucindo?

**EVANDRO**

2978

¿Hija, qué es esto?

**CELIA**

Bajezas

2979

de los hombres.

**EVANDRO**

Pues ¿no habla?

**CELIA**

2980

Padre, no hay orden que quiera.

**EVANDRO**

2981

¡Ah, señor Conde, no habláis!

**LISENA**

2982

Pienso, señor, que no aciertan

2983

estos con la medicina.

**TOMÍN**

2984

No veis que era Farmacéutica.

**REY**

2985

Corridos están los dos.

2986

¿Sabéis otra diligencia?

**CELIA**

2987

Una palabra no más.

**TOMÍN**

2988

Quedo, que las fiestas echa.

**CELIA**

2989

Conde, escuchad: yo os prometo,

2990

si habláis, que esta noche sea

2991

vuestra a todo vuestro gusto.

**EVANDRO**

2992

¿No aprovecha?

**CELIA**

No aprovecha.

**TOMÍN**

2993

“No soy empírica yo,

2994

que curo por experiencia,

2995

ni clínica con venenos.”

2996

¡Por Dios, que ha salido huera

2997

a Celia la medicina!

**LISENA**

2998

Señor, ¿quiere Vuestra Alteza

2999

que cure yo al Conde?

**REY**

Pienso

3000

que tú lo intentes, Lisena;

3001

que por ti yo deposito

3002

diez mil escudos.

**LISENA**

¡Ah reina,

3003

ríndese vuesa merced?

**CELIA**

3004

Y no con poca vergüenza

3005

de ver tan cruel venganza.

**TOMÍN**

3006

Habla tú, señora bella;

3007

que Celia allá nos tenía

3008

estos diez mil, que hoy nos deja

3009

famosamente cobrados.

**FENISO**

3010

Roberto, pues Celia queda

3011

como veis, desde aquí digo

3012

que es vuestra.

**ROBERTO**

No, sino vuestra.

**FENISO**

3013

¿Mía y Celia, y pobre y bodas?

**ROBERTO**

3014

Bodas, pobres y vuestra, y Celia.

**FENISO**

3015

A un turco, que yo me voy.

**ROBERTO**

3016

No vuelvo acaso con ella.

**CELIA**

3017

Vámonos, padre, de aquí.

**EVANDRO**

3018

¡Maldiga el cielo tu ciencia!

**LISENA**

3019

Ea, Conde, yo os mando hablar.

**CONDE**

3020

Por vos hablaré, Lisena,

3021

y que soy vuestro marido

3022

la primer palabra sea.

**REY**

3023

Yo lo confirmo; yo os doy,

3024

con la señora Princesa

3025

de Bisiñano, el estado.

**TOMÍN**

3026

¿Y a Tomín, no hay una aldea?

**REY**

3027

Los diez mil que Celia trajo.

**CONDE**

3028

Aquí acaba la comedia

3029

llamada El desdén vengado,

3031

que así un desprecio se venga.