**LOPE DE VEGA  
*Desposorio Encubierto***

Personajes:

|  |
| --- |
| *BEATRIZ* |
| *LUPERCIO* |
| *FELICIANO* |
| *LEANDRO* |
| *AURELIANA* |
| *CLARINO* |
| *ANSALDO* |
| *LEONCIO* |
| *FAUSTINO* |
| *ARSINDO* |
| *ELISA* |
| *EVERARDO* |
| *OLIMPIO* |

**Acto I**

*Beatriz, dama, asiendo a Lupercio, su criado*

**BEATRIZ**

Aguarda ¡por vida mía!,

que llevas mal puesto el cuello.

**LUPERCIO**

Si no fue prisa al ponello,

culpa el espejo tendría.

5

Mas si verdad digo en esto,

faltábame el de tus ojos,

pero ya no me da enojos

que vaya bien o mal puesto.

**BEATRIZ**

¿Por qué razón, ojos míos,

10

si os hace más gentil hombre?

**LUPERCIO**

Porque en casándose un hombre

pierde los pasados bríos.

**BEATRIZ**

Basta que habláis de casado

como si algún siglo hubiera.

**LUPERCIO**

15

¿Y ha poco?

**BEATRIZ**

¿Un mes os altera?

**LUPERCIO**

¿No más de un mes ha pasado?

**BEATRIZ**

¡Qué notables desengaños!

**LUPERCIO**

Hombre que se casa ansí,

el día que dijo “sí”

20

puede contar por mil años.

Dame, señora, lugar,

que tengo mucho que hacer.

**BEATRIZ**

¿Pensáis tan presto volver?

**LUPERCIO**

Vendré, señora, a cenar.

25

(¡Quién no dijera a dormir!)

Adiós. (¡Ah, padre cruel!)

*Hace que se va*

**BEATRIZ**

¿Lleváis lienzo?

**LUPERCIO**

No. ¿Qué es de él?

**BEATRIZ**

Por él, mi bien, quiero ir.

**LUPERCIO**

Templará los discordes elementos

30

con paz eterna en mínima distancia,

y en rostro igual la pérdida y ganancia,

el fénix entre mil entendimientos.

Templará los discordios instrumentos

sin cuerdas y sin trastes de importancia,

35

y con la clara y dulce consonancia

del cielo, del infiernos los tormentos.

Hará que el mar en una fuente quepa,

los peces con los pájaros pintados,

leones y hombres hará juntos verse;

40

pero no templará, por más que sepa,

una mujer y un hombre, aunque casados,

si no tienen estrella de quererse.

*Salga con el lienzo*

**BEATRIZ**

Aquí, mi vida, está el lienzo.

**LUPERCIO**

Adiós.

**BEATRIZ**

¿En efecto os vais?

45

Pues ¿por él no me abrazáis?

**LUPERCIO**

(De nuevo a hablarla comienzo,

de nuevo habremos de estar

en nueva conversación,

de nuevo, como a león,

50

la cuartana me ha de dar,

de nuevo he de ver aquí

cautiva mi voluntad.

¡Oh, Argel de mi libertad!,

sáqueme el cielo de ti!)

**BEATRIZ**

55

¿Con quién entráis en consejo,

Lupercio, para abrazarme?

¿Tengo yo algo que quitarme,

o vos que ver al espejo?

¿Es ya caso de conciencia

60

un abrazo entre casados?

¿Habéis de informar letrados,

o hacer otra diligencia?

**LUPERCIO**

Los que negocios tenemos

siempre andamos divertidos,

65

pocas veces los maridos

estos amores hacemos.

No soy yo vuestro galán

que he de hurtar estos abrazos,

pues para mayores lazos

70

mil noches vienen y van.

Quien no tiene que comer

hurta en viendo la ocasión;

quien tiene, pone en razón

las horas en que ha de ser.

75

Hurte el galán el contento

cuando la ocasión le viene,

no el casado, que ya tiene

las horas de su contento.

**BEATRIZ**

A la cuenta, aunque contado

80

muy poco o nada sumáis,

reglas de convento dais

a los gustos del casado.

¿Campanilla es menester,

y esta el reloj concertar,

85

para tocar a abrazar

a las horas que ha de ser?

**LUPERCIO**

Gran donaire habéis tenido.

Por él, señora, os abrazo.

**BEATRIZ**

Sea de galán el brazo,

90

no le llaméis de marido,

que a un desposado no dan,

hasta que el año ha cumplido,

ese nombre de marido,

que todavía es galán.

**LUPERCIO**

95

Quedad, mi bien, norabuena,

y a la cena me esperad.

*Va a irse Lupercio*

**BEATRIZ**

Posada es nuestra amistad;

solo aquí se come y cena.

*Váyase Lupercio*

**BEATRIZ**

Gracias del cielo, a su piedad conforme,

100

que una mujer acierte, siendo a tiento,

en la dificultad de un casamiento,

por más que de él y su virtud se informe.

No hay entonces león que no transforme

en cordero su altivo pensamiento,

105

ni vida de mancebo tan exento

que hasta la bendición no se reforme.

¿Quién duda que Lupercio me ha engañado?

Con poco gusto va, con menos viene.

Sospecho que por fuerza está casado.

110

De mí se cansa y otra le entretiene.

Que un hombre que se casa enamorado

jamás con su mujer contento tiene.

*Váyase Beatriz, y vuelven Lupercio y Feliciano*

**LUPERCIO**

En vuestra busca venía.

**FELICIANO**

Yo, por Dios, al mismo efeto.

**LUPERCIO**

115

Fórmase un mismo conceto

con una igual fantasía.

Allá dejo aquella lumbre

de mis ojos.

**FELICIANO**

¿Queda en casa?

**LUPERCIO**

Sí.

**FELICIANO**

¿Ya es lumbre?

**LUPERCIO**

Que me abrasa.

**FELICIANO**

120

¿De amor?

**LUPERCIO**

Más de pesadumbre.

**FELICIANO**

Mal ¡por mi vida! lo hacéis.

Lupercio, volved en vos,

que no es servicio de Dios

que eso hagáis, ni aun lo penséis.

125

Mirad vuestra obligación.

**LUPERCIO**

Errose la fantasía.

**FELICIANO**

¿Cómo ansí?

**LUPERCIO**

Yo no venía

esta tarde a oír sermón,

y sabido ya por llano

130

cuando fuese muy injusto,

en las cosas de mi gusto

nadie me ha de ir a la mano.

Ayudad mi pretensión

y dejaos de predicarme,

135

que será desesperarme

poner mi gusto en razón.

**FELICIANO**

Quien ya, hermano, está sin ella,

no ha de querer admitilla,

que es lo que hace apercibilla

140

el conocimiento de ella.

Yo os amo, y en lugar

no tengo mayor amigo;

a cuanto queráis me obligo

y dejo de predicar.

145

Hasta advertir era justo,

al despeñaros, teneros,

mas no pudiendo valeros,

echadme tras vuestro gusto.

**LUPERCIO**

Pues con esa prevención

150

escuchad ¡por vida mía!

Ya os contaba el otro día

mi pasada pretensión.

Ya os dije que cuatro años

serví una hermosa mujer,

155

de cuyo bien proceder

me resultaron mil daños,

porque la correspondencia

engendra notable amor.

Y que en medio del favor,

160

y asistiendo a su presencia,

por hacer la voluntad

de mi padre, me casé;

que, puesto que justo fue,

fue terrible necedad;

165

porque el alma, divertida

en la mujer que adoraba,

vive con la propia esclava,

y de mi cuerpo homicida.

He procurado no vella,

170

mas la resistencia crece

el amor, y me parece

imaginada más bella.

Dase de noche a entender

cosas mi imaginación,

175

que para dichas no son,

mas sé que me han de perder.

Ando como loco, y creo

que podré más sosegar

con volverla a ver y hablar,

180

pues esto templa el deseo.

Que del amor dijo Apolo

que era de una vez curallo

querer quitar a un caballo

la cola de un golpe solo.

185

Y que mientras sin consejo

un joven esto probó,

cerda a cerda la quitó

más presto un caduco viejo.

No queramos arrancar

190

de una vez tan grande amor,

que gusto a gusto es mejor

hasta venirle a pelar.

**FELICIANO**

Gallardo el remedio es,

mas temo que de ese talle,

195

cuando acabes de pelalle,

podrá ser que tú lo estés.

Sea industria cuerda o loca,

huelgo de ver comparallo

a la furia de un caballo,

200

por lo que Amor se desboca.

Dime lo que puedo hacer,

y vámoste a remediar.

**LUPERCIO**

Ayudarme a conquistar

esta divina mujer.

**FELICIANO**

205

Si es divina, es cosa llana

que no la conquistarás,

humánala un poco más

si quieres gozarla humana.

¿Sabe ella que te has casado?

**LUPERCIO**

210

De ningún modo.

**FELICIANO**

¿Qué ha sido

la causa?

**LUPERCIO**

El haber venido

su hermano, un cierto soldado

que ha puesto en brava pretina

la cintura de la casa,

215

que apenas por lumbre pasa

un niño de una vecina.

Que antes yo la visitaba

cuando a mí me parecía,

y, como médico, al día

220

dos veces a verla entraba.

Si llevaba quien cantase

no dañaba su decoro;

regalarla, no que al oro

ni hasta las telas llegase;

225

pero de cosas honestas…

**FELICIANO**

Ramilletes la inviarías.

**LUPERCIO**

Nunca faltan niñerías

en voluntades dispuestas.

**FELICIANO**

¿Qué es lo que quieres?

**LUPERCIO**

Querella

230

y amistad con ese hermano,

porque si esta puerta gano

tendrela de entrar a vella.

**FELICIANO**

¿En qué entiende? ¿Es pretendiente?

**LUPERCIO**

Despacio pretende ya,

235

y, mientras despacio está,

juega temerariamente.

**FELICIANO**

Ya está hecha el amistad.

**LUPERCIO**

¿Por qué?

**FELICIANO**

Porque a un jugador

le ganarás el amor

240

con mucha facilidad,

que, por jugar, jugará

la voluntad, y esta es gente

que se trata fácilmente

y que más a mano está.

**LUPERCIO**

245

En esta casa e allega.

Oye, que hay grande ruido.

**FELICIANO**

Pendencia del juego ha sido.

**LUPERCIO**

No faltan donde se juega.

*Leandro desnuda la espada, y tres contra él, Ansaldo, Leoncio, Clarino*

**LEONCIO**

¡Matalde! ¡Muera!

**LEANDRO**

Perderé mil vidas

250

defendiendo mi honor.

**LUPERCIO**

(Este es Leandro,

hermano de mi bien.

**FELICIANO**

Ponte a su lado.)

**LUPERCIO**

Reñid, hidalgo, pues tenéis amigos.

*Faustino a meter paz*

**FAUSTINO**

¡Ténganse! ¡Paz, señores! La justicia.

**LEONCIO**

Huye, Clarino.

**CLARINO**

Ven por aquí, Ansaldo.

**FAUSTINO**

255

Sosegaos, pues que ya la gente es ida.

**LUPERCIO**

¡Que no aguardaran!

**FAUSTINO**

Bueno está, señores.

**LUPERCIO**

¿Qué tan bueno si tres con uno riñen?

¡Bellacos! ¡Gallinazas! ¡Fanfarrones!

En parte me pesó de haber llegado,

260

que yo sé bien que aqueste caballero

les hiciera correr más que de paso.–

Gallardo sois ¡por Dios! Dadme esos brazos.

Soldado, al fin. ¡Qué bien! ¡Qué diestramente

metió los pies y la embistió de puño

265

al de la mano diestra, y al instante

revolvió del revés al de la izquierda!

Digo que me volváis a dar los brazos.

**LEANDRO**

Honra me hacéis en eso, que yo os juro

que en mi vida me he visto para menos.

**LUPERCIO**

270

No se ha echado de ver. ¡Pluguiera al cielo

que tal espada viera yo a mi lado

cuando mis enemigos con ventaja

me acometieran! ¿Sois de aquesta tierra?

**LEANDRO**

Y nacido en Madrid, para serviros

275

de donde habrá que falto algunos años.

**LUPERCIO**

Si casa no tenéis muy a propósito,

por vida vuestra que ocupéis la mía,

que en aqueste lugar hay falta de ellas.

**LEANDRO**

Vivo en la de mis padres, donde tengo

280

una hermana que es todo mi regalo.

Recibo la merced y no la acepto.

**FELICIANO**

¿Sobre qué es la cuestión?

**FAUSTINO**

Sobre palabras

que no faltan al juego, porque vienen

como la sombra tras el sol. A todo

285

me hallé presente, y cuando fueron ellas

de mayor importancia, las espadas

son para las palabras como plumas

que borran las ofensas que la lengua

a veces en papel de la honra escribe.

**FELICIANO**

290

¿Vuesa merced conoce esos hidalgos?

**FAUSTINO**

Sí conozco.

**FELICIANO**

Pues háblelos y véngase

poco a poco por esta calle.

**FAUSTINO**

Harelo.

*Váyase Faustino*

**FELICIANO**

(Harémoslos amigos, pues no hay cosa

de que satisfacer se deba alguno.)

**LEANDRO**

295

Que no hagáis caso de eso ¡por mi vida!

Venid hacia mi casa, porque os quiero

tener de hoy más por grande señor mío.

**LUPERCIO**

Seré criado vuestro.

**LEANDRO**

Y a este hidalgo

el mismo amor ofrezco.

**FELICIANO**

Y yo os le pago

300

con la afición que os he cobrado en veros

tan gallardo soldado con la espada

y tan buen cortesano con la lengua.

**LEANDRO**

Aquí cerca es mi casa, y la que es vuestra.

**LUPERCIO**

De las nuestras decir podéis lo mismo.–

305

¿Cuál hombre, Feliciano, en un instante

se ha podido alabar de tanta dicha?

¿No ves cómo me lleva con su gusto

a su casa, en que seguramente

entrar podré si esta amistad confirmo?

**FELICIANO**

310

Calla, que puede presumir tu gusto.

**LUPERCIO**

¡Oh, pendencia dichosa! ¡Oh, juego santo!

**FELICIANO**

¿Santo dijiste? Debes de estar loco.

**LUPERCIO**

Ya lo sé, Feliciano.

**FELICIANO**

Porque dice

que en el infierno están con igual fuego

315

quien inventó la pólvora y el juego.

*Váyanse, y salga Aureliana, dama, hermana de este Leandro, y Arsindo, criado*

**AURELIANA**

Por más que tú me consueles,

Arsindo, de aquesta vez

pienso quemar los papeles.

**ARSINDO**

¡Qué riguroso jüez!

**AURELIANA**

320

Y tú blando, como sueles.

Tráeme una vela aquí.

**ARSINDO**

¿Qué deben los inocentes

para quemallos ansí?

**AURELIANA**

¿Inocentes?

**ARSINDO**

Pues ¿no?

**AURELIANA**

Mientes,

325

que no lo son para mí.

**ARSINDO**

Castígalos en ausencia

de su dueño, no me espanto.

**AURELIANA**

Lo mismo hiciera en presencia,

que en cosa que daña tanto

330

no puede haber inocencia.

**ARSINDO**

¿Qué tienen?

**AURELIANA**

Tienen amores,

requiebros, gustos, favores,

enojos, desdenes, iras;

en fin, todo son mentiras;

335

mientras más largos, mayores.

**ARSINDO**

Y ¿cuándo has visto quemar

a nadie por mentiroso?

**AURELIANA**

Merecerlo ha de bastar.

¿Hay pecado más odioso

340

y digno de castigar?

**ARSINDO**

La ingratitud es mayor.

**AURELIANA**

Y ¿no es mentira también,

pues falta la fe al deudor?

**ARSINDO**

¿Y la traición?

**AURELIANA**

Pues di, ¿quién

345

miente como el que es traidor?

Tráeme la luz aquí.

**ARSINDO**

Voy por ella.

**AURELIANA**

Ansí, enemigo,

¿el venir mi hermano aquí

fue delito del castigo

350

que queréis hacer en mí?

¡Tantos días sin hablarme,

y estoy por decir sin verme!

En estos quiero vengarme,

aunque sé que ha de ofenderme,

355

mas que me vengue, el faltarme.

*Arsindo con una luz*

Muestra, que con propio fuego

a encenderlos me atreviera.

Pero ya a ser nieve llego.

**ARSINDO**

Antes que hagas la hoguera,

360

que te despidas te ruego.

**AURELIANA**

Bien dices, hablarlos quiero.

Estame atento y verás

lo que pedirles espero.

**ARSINDO**

Ya sobre Tarpeya estás

365

más rigurosa que Nero.

**AURELIANA**

Aquí arderéis, pues celos os desdoran

¡oh, papeles de historias fabulosas!,

y no como inocentes mariposas

entre la llama cuya luz adoran.

370

Casas donde jamás verdades moran,

arded con vuestras máquinas hermosas,

que en vuestras escrituras mentirosas

sirenas cantan, cocodrilos lloran.

Ya es bien que ardáis sin que mi llanto pruebe

375

a deshacer la llama a que os entrego,

que nadie al mentiroso amparar debe.

Y no os agravio, que yo sé que luego,

si sois de fuego, el fuego será nieve,

y, siendo nieve, mataréis al fuego.

*Entren, al quererlos quemar, Leandro, Lupercio y Feliciano*

**LEANDRO**

380

Entrad y veréis mi hermana.

**LUPERCIO**

La casa es un grano de oro

y una cifra cortesana.

**ARSINDO**

(¡Tu hermano!)

**LEANDRO**

Aquí, señor mío.

**LUPERCIO**

Y aquí mora una cristiana.

**LEANDRO**

385

Hermana, ¿qué vela es esta?

¿Para qué la han encendido?

**AURELIANA**

Para dos cosas se apresta.

Ando a buscar un perdido,

y hago, de hallarle, fiesta.

**LEANDRO**

390

Y ¿hallástele?

**AURELIANA**

Cuando entraste.

**LEANDRO**

Discreta en el gasto fuiste.

¿Con lo mismo que le hallaste

fiesta y luminaria hiciste?

**AURELIANA**

Mátala y la fiesta baste,

395

que con lo mismo que hallé

estoy a matar candelas,

porque le ha faltado fe.

**LEANDRO**

¿Por qué en buscar te desvelas

cosa en que fe no se ve?

**AURELIANA**

400

Era un retrato de un moro

que ha días que anda perdido.

*Hablen los dos de oído*

**LUPERCIO**

(¿No es hermosa?

**FELICIANO**

Como un oro.

Con disculpa la has querido

y yo con culpa la adoro.

**LUPERCIO**

405

¿Cómo dices?

**FELICIANO**

Que no es nada.)

(¡Triste de mí! Que habrá un mes

que, siguiéndola tapada,

que iba a misa a san Andrés,

se asió su manto a mi espada

410

y, desasiéndola, vi

su rostro, que me mató.

Seguila, hablela y creí

que era solamente yo

quien este bien merecí.

415

¿Qué haré? Mas quiero callar.

Mi amor he de proseguir,

pues hallé por dónde entrar.)

**LEANDRO**

(Comenzamos a reñir

y pudiéranme matar,

420

pero llegaron los dos

y, huyendo de la justicia,

se fueron.

**AURELIANA**

¡Válame Dios

y cuánto el juego te envicia!

**LEANDRO**

Eso, sí, reñidme vos.

425

Ya es hecho. Mira que quiero

que cenen estos conmigo.)

*Arsindo entre*

**ARSINDO**

Aquí busca un caballero

a mi señor.

**LEANDRO**

¿Si es amigo?

**LUPERCIO**

Que es aquel hidalgo, infiero,

430

que puso paz.

**LEANDRO**

Sí, Faustino,

que así creo que se llama.

**LUPERCIO**

Que son paces imagino.

**FELICIANO**

Id, que entre tanto a esta dama

besar los pies determino.–

435

Estaréis alborotada

con la quistión.

**AURELIANA**

Más estoy

con vuestra visita.

**FELICIANO**

En nada

tengo ventura.

**AURELIANA**

Yo os doy

440

mi fe que soy desdichada.

Ese hombre que entró aquí

¿es vuestro amigo?

**FELICIANO**

Señora,

bien puedo decir que sí,

porque ha diez años que mora

445

sola un alma en él y en mí.

Cuando os vi no imaginé

que érades cosa tan suya,

mas pues os vi y os amé,

que hay entre los dos se arguya

450

aquel alma que os conté.

Él está muy adelante,

yo en quereros no le ofendo,

pues que lo dejo al instante,

que ser vos su prenda entiendo

455

y el vuestro adorado amante.

Antes de veras os pido

conozcáis su voluntad

con el favor merecido.

**AURELIANA**

Si es tanta vuestra amistad

460

como me habéis referido,

sabed que este hombre es ingrato,

y que en términos crueles

tanto excede del buen trato,

que hoy quemaba sus papeles

465

para quemalle en retrato.

Esta vela fue en razón

de hacer esta inquisición,

aunque, en fin, la suspendí,

que a esta luz sus ojos vi,

470

que luces del alma son.

**FELICIANO**

Yo sé bien que no ha podido

veros porque anda ocupado,

y el haber aquí venido

por la amistad que ha trazado,

475

señora, posible ha sido,

que el yerro fuera menor

a no faltarle la entrada.

**AURELIANA**

Que os crea será mejor,

que una ausencia disculpada

480

enciende más el amor.

Ya es amigo de mi hermano,

de tal manera, que quiere

que hoy cenéis con él.

**FELICIANO**

No en vano

de su nobleza se infiere

485

vuestro valor soberano.

Díjome Lupecio allá

que os diga de qué manera

le mandáis que os hable ya.

**AURELIANA**

De noche, que se va fuera

490

mi hermano, hablarme podrá.

**FELICIANO**

¿Por dónde?

**AURELIANA**

Por esa reja,

y escribirme, cual solía,

pero yo sé que se aleja

como de la noche el día

495

y que por otra me deja.

**FELICIANO**

No hace ¡por Dios!, señora.

Pero si viniendo a hora

que esté fuera, hablar no puede,

¿cómo haré que el papel quede

500

donde le halléis?

**AURELIANA**

Quiero agora

valerme de una invención,

que yo dejaré al balcón

colgado un hilo a la calle,

donde Lupercio le halle

505

las noches que escuras son.

Átele allí, que después

yo tiraré desde adentro

y le cogeré.

**FELICIANO**

¿Quién es?

*Lupercio entre*

**LUPERCIO**

Yo, que a verte, mi bien, entro,

510

y aquesos brazos me des.–

Ve a la puerta, Feliciano,

y entretendrás a su hermano,

que ya los he hecho amigos.

**FELICIANO**

Voy.

**LUPERCIO**

¿Qué hay? ¿Somos enemigos?

515

Muestra. ¿Retiras la mano?

**AURELIANA**

¿Que la alargue, traidor, quieres?

**LUPERCIO**

¿De qué me puedes culpar?

**AURELIANA**

De nada, que hombre, al fin, eres.

**LUPERCIO**

¡Oh! ¿Podéis ejemplo dar

520

de firmeza las mujeres?

**AURELIANA**

Y cómo si le daremos.

¿No basta ver mis extremos

para que se eche de ver

que es la firmeza mujer

525

y por eso la tenemos?

**LUPERCIO**

Si por ser mujer alcanza

que de firmes nombre os den,

que no es más de semejanza,

la mudanza lo es también,

530

luego también sois mudanza.

**AURELIANA**

No has hecho buen argumento,

que aunque mudanza y firmeza

son mujeres, no consiento

que de una naturaleza

535

ni de un mismo pensamiento.

Lo que hay de la palma al roble

hay de esta a aquella ventaja

y de un trato honrado a un doble,

la mudanza es mujer baja,

540

la firmeza es mujer noble.

Pero de que yo la tengo

con esto a probarlo vengo,

pues con más de un mes de agravios

no he despegado mis labios

545

ni la venganza prevengo.

Y de que tomarla puedo

ten crédito cierto y llano,

si acaso no tienes miedo.

**LUPERCIO**

Con solo nombrar tu hermano

550

libre de tus quejas quedo.

Este, mi señora, ha sido

el que no verte ha causado,

mas ya que entrar he podido,

de su amistad obligado,

555

donde él mismo me ha traído,

¿cómo mi descuido retas

y no echas de ver que estoy,

si mi lealtad interpretas,

adonde remedio doy

560

a nuestras penas secretas?

Mira que te puedo hablar,

mira que servirte puedo,

mira que ya puedo entrar

puertas que respeto y miedo

565

pudieron un mes guardar,

mira que Mercurio he sido

que de este Argos con cien ojos

he con mi vara adormido.

Deja esos necios enojos

570

si no salen de tu olvido.

Lupercio soy más de veras,

Aureliana, que antes fui.

**AURELIANA**

¡Qué no vencen tus quimeras!

Siempre el crédito les di

575

que si fueran verdaderas.

Feliciano te dirá

por dónde puedes hablarme.

Vuélvete, Lupercio, allá,

no vengas a remediarme

580

y esté sin remedio ya.

**LUPERCIO**

Pues abrázame siquiera.

**AURELIANA**

Salte, mi bien, salte afuera.

**LUPERCIO**

Pues ¿qué he de hacer?

**AURELIANA**

Esperar,

que el bien no le ha de alcanzar

585

quien con paciencia no espera.

*Éntrense, y salgan en el Prado con mantos Beatriz y Elisa, criada viuda*

**BEATRIZ**

¿Celos, Elisa, podrán

mayores milagros que este?

**ELISA**

Creo que son mal de peste,

que solo del aire dan.

**BEATRIZ**

590

¡Plega a Dios que solo sea

aire de imaginación!

**ELISA**

Celos es mala opinión

de lo que el alma desea.

No entres ya tan furiosa

595

a dos días de marido,

o crees que le has perdido

en pareciendo celosa.

Este es el Prado. Pues bien,

¿qué ha de hacer si está en el Prado?

**BEATRIZ**

600

Mirar alguna ocupado,

por quien me muestra desdén.

**ELISA**

Todas os perdéis ansí.

No entras buen ¡por vida tuya!,

porque en viéndote tan suya

605

se descuidará de ti.

Quieren los hombres saber

que no los temen ni quieren,

que, andando dudosos, mueren

aun con la propia mujer.

610

Descuídate, que si él tiene

algo que le duela acá,

por fuerza aborrecerá

quien a estorbárselo viene.

Y en viendo que estás celosa,

615

que le estimas y le sigues,

que le riñes y persigues

y sabes alguna cosa,

te mirará con vergüenza

y no te dirá verdad,

620

por donde la voluntad

a resfriarse comienza.

Dejalle es mucho mejor,

que si ve que sin él vives

y que sus cosas recibes

625

como quien no tiene amor,

por traerte más contenta

le inclinarás a tus gustos,

que la amistad sin disgustos

el pequeño amor aumenta.

630

Porque en alzando la voz

la mujer más que solía,

cesa la igual armonía

y anda el revés y la coz.

No digo que un hombre honrado

635

hará esto, pero sobra

que te aborrezca de obra

y ande en palabras cansado.

**BEATRIZ**

¡Ay, Elisa! Si el amor

tuviera algún fundamento

640

de razón, ¿qué más contento

que padecer su rigor?

No solo es amor cansado

por lo que hace padecer,

mas por lo que hace hacer

645

a un pecho desatinado.

Tomar quiero tus liciones

y no puedo.

**ELISA**

Pues entiende

que quien agora no aprende

hace después sinrazones.

650

Fui casada, ya lo ves;

tuve a mi gusto marido,

por el suyo distraído

de la cabeza a los pies.

Di voces, alboroté

655

mi casa, mi vecindad,

mis padres, mi autoridad;

sus estaciones busqué,

seguile, vile y cansele

de suerte, que le perdí,

660

y en dos años no le vi,

que es lo que un hombre hacer suele.

Dejele después, y, amando,

sirviendo y mostrando amor,

me le tuvo, y aun mayor

665

que yo estaba deseando,

porque vino a estar celoso

como yo estuve celosa.

**BEATRIZ**

¡Oh, ciencia dificultosa,

amar y tener reposo!

670

Si os quiere, es con mil recelos;

si os cela, ya no os quiere.

¡Dichosa la que viviere

con paz y amor y sin celos!

*Salen Leandro y Faustino*

**LEANDRO**

Cierto que lo han hecho bien

675

esos hidalgos conmigo.

**FAUSTINO**

Muéstraseos Lupercio amigo,

y Feliciano también.

Dos mozos válidos son

con quien, si amistad hacéis,

680

por vuestro el lugar tendréis.

**LEANDRO**

(Quedo, no es mala ocasión.

**FAUSTINO**

¡Buena ropa!

**LEANDRO**

A hablarla llego.)

**BEATRIZ**

(¡Qué tierno es el buen soldado!

No hay fogón que más airado

685

despida a la boca el fuego.)

**LEANDRO**

(Pesia a tal que es una dama

que va a misa a San Felipe,

a quien por vella, anticipe

sobre cuantas hay la fama.

690

Paréceme como un oro,

pero vive acompañada

de una viuda ensabanada

más que canónigo en coro;

tan taimada y bellacona,

695

que no hay plata en Potosí

para que negocie un “sí”.

**FAUSTINO**

¡Qué reverenda persona!

La otra está rebozada.

Emprenderé con la viuda

700

mientras vos la hermosa muda,

ya como el áspid tapada.

**LEANDRO**

Mirad, pues, qué encantador

hará que escuche.)

**FAUSTINO**

¡Ah, mi reina!

**ELISA**

¡Ah, mi rey!

**FAUSTINO**

¿Quién aquí reina?

705

¡Ojalá que fuese Amor!

**ELISA**

Ya no hay Amor.

**FAUSTINO**

Pues qué, ¿es muerto?

**ELISA**

Sí.

**FAUSTINO**

¿Cómo?

**ELISA**

Tomole un toro.

**FAUSTINO**

Pues ya ¿qué hay?

**ELISA**

Oro por oro.

**FAUSTINO**

No lo entiendo.

**ELISA**

Ya os advierto.

710

¿No les decís a las damas

que son como un oro?

**FAUSTINO**

Sí.

**ELISA**

Pues oro por oro.

**FAUSTINO**

Ansí,

pero mal nombre le llamas,

que si nos dan su afición

715

su hermosura les dejamos,

pero el oro que les damos

no tiene más redención.

De suerte que allá se queda

su hermosura y su tesoro,

720

y nosotros sin el oro.

**ELISA**

¿Qué quiere? Así el mundo rueda.

**LEANDRO**

Deteneos, no os vais, oíd.

No hay remedio. ¿Y es viuda?

*Éntrese, dando del codo a Beatriz*

**ELISA**

Siempre que tan necio acuda,

725

señor Babieca del Cid,

no hallará puerta ni oído.

**FAUSTINO**

Oro dice que le deis

si mujer de oro queréis.

**LEANDRO**

¿Oro pide?

**ELISA**

Oro pido.

**LEANDRO**

730

Quedo. Una cadena quiero

darte esta tarde si estás

hasta las cuatro no más.

**ELISA**

Sobre esta fuente aquí espero.

*Éntrese Elisa*

**FAUSTINO**

¿Qué le prometiste dar?

**LEANDRO**

735

Una cadena muy buena.

**FAUSTINO**

Derribaréis una almena

por donde podéis entrar.

Pero ¿cómo sabéis vos

que la dama es tan altiva?

**LEANDRO**

740

Es honrada, ansí yo viva.

Bien la conozco ¡por Dios!,

que sé la casa en que vive

y la he visto acompañada

de escudero y madre honrada

745

que ni admite ni recibe,

y aun creo que un gentilhombre

yendo a misa la llamó

la desposada, aunque yo

no le sé ¡por Dios! el nombre.

**FAUSTINO**

750

Mirad que sois moscatel

y recién venido aquí.

**LEANDRO**

Ojalá me engañe a mí,

que el engaño más cruel

es perder tiempo en servir

755

una mujer sin gozalla.

Y ¿qué engaño de alcanzalla

le puede a un hombre seguir?

**FAUSTINO**

¿No es engaño lo que vale

cuatro comprar por cuarenta?

**LEANDRO**

760

Todo es una misma cuenta

cuando el oro al tiempo iguale.

De este que la he prometido

quiero al momento comprar.

**FAUSTINO**

¿Qué, en fin, la pensáis dar?

**LEANDRO**

765

¿Qué queréis? Di falso envido,

pero han querido. ¿Qué haré?

*Lupercio y Feliciano*

**FELICIANO**

Vuestro amigo baja al Prado.

**LEANDRO**

Seáis, Lupercio, bien llegado.

**LUPERCIO**

¿Qué más bien, Lupercio, pues os hallé?

770

¿Qué hay por acá?

**LEANDRO**

Estoy perdido.

**LUPERCIO**

¿Cómo?

**LEANDRO**

He topado mi dama.

**LUPERCIO**

¿Mas que sé cómo se llama

y no la he visto ni oído?

**LEANDRO**

¿Vos?

**LUPERCIO**

Yo.

**LEANDRO**

El nombre me decid.

**LUPERCIO**

775

¿No os llamáis Leandro vos?

**LEANDRO**

Yo, sí.

**LUPERCIO**

Pues Ero ¡por Dios!

**LEANDRO**

Fáltale el mar a Madrid,

pero pásole mayor.

Prometila una cadena,

780

que no me da poca pena.

**LUPERCIO**

Terrible es un mar de amor.

**LEANDRO**

He jugado y he perdido.

**LUPERCIO**

Esta cadena está aquí.

Servíos de ella y de mí.

**LEANDRO**

785

Gozalda si sois servido,

que a mi casa volveré,

donde aún tengo algún dinero.

**LUPERCIO**

Por la fe de caballero

que me enoje.

**LEANDRO**

No haré.

790

No hay que hablar. No he de tomalla.

**LUPERCIO**

Cien escudos es su peso.

Creed que verdad confieso.

Tomalda y bien podéis dalla,

que aquestos me deberéis.

795

No es cumplimiento excusado,

que, cuando estéis muy sobrado,

los mismos me volveréis.

**FELICIANO**

Tomalda ¡por vida mía!

Pagad bien su voluntad,

800

pues esta misma amistad

podéis hacerle otro día.

**LEANDRO**

Ahora bien; yo os soy deudor

de cien escudos. Mostrad.

**LUPERCIO**

Creed que la voluntad

805

os la está dando mayor.

**LEANDRO**

Venid conmigo, Faustino,

y alcancémoslas yo y vos.–

Adiós, señores.

**LUPERCIO**

Adiós.

¡Lindo cuento!

**FELICIANO**

¡Peregrino!

**LUPERCIO**

810

¡Qué grande ventura fue

darme Olimpo la cadena!

**FELICIANO**

Por mi vida, que era buena.

**LUPERCIO**

Mejor al hombre la eché

de notable obligación.

**FELICIANO**

815

Sí, mas fue hazaña de pesada,

dándooslas el otro prestada,

darla vos sin redención.

**LUPERCIO**

¿Puedo hacer más que pagar

a Olimpo?

**FELICIANO**

¿Cómo os la dio?

**LUPERCIO**

820

El peso me refirió

por si la quería comprar,

y vínele a responder,

sabiendo que la vendía,

que el dinero le daría

825

si agradaba a mi mujer;

con esto, en fin, me la dio.

¡Mirad qué bien que se emplea!

**FELICIANO**

No será la dama fea.

**LUPERCIO**

Así lo imagino yo.

830

Pensé dársela a Aureliana,

y hésela dado a su hermano;

pero yo sé lo que gano.

**FELICIANO**

Habréis de pagar mañana,

que Olimpo no da fiado.

**LUPERCIO**

835

Pues ¿qué importa?

**FELICIANO**

Sois un loco.

**LUPERCIO**

Paseémonos un poco.

**FELICIANO**

Convida el fresco del Prado.

*Váyanse, y salgan por la otra parte Beatriz y Elisa, tomando la cadena a Leandro y Faustino*

**ELISA**

(Tómola con intención

de rendir aquesa peña.)

**FAUSTINO**

840

(¡Qué santa es la buena dueña,

oh, fuego de san Antón!)

**ELISA**

¿Puédese tocar?

**LEANDRO**

Pues ¿no?

Yo soy hombre de esas prendas.

**FAUSTINO**

Tan fino esotro le vendas,

845

que sin tocarlo, compró.

**LEANDRO**

¿Podrela hablar?

**ELISA**

Sí, esta noche.

**LEANDRO**

¿Por dónde?

**ELISA**

Por la ventana,

o si no será mañana,

que a de ir a Atocha en un coche.

**LEANDRO**

850

¿Qué os dice, si es gente honrada?

Coche hay.

**FAUSTINO**

Ese sois vos.

**ELISA**

Adiós, señores.

**LEANDRO**

Adiós.

*Váyanse Faustino y Leandro*

**BEATRIZ**

¡Oh, cómo has sido pesada!

¿Qué te quiere ese soldado?

**ELISA**

855

¿No le sacas por la hebra?

**BEATRIZ**

¿Cómo ansí?

**ELISA**

Que te requiebra.

**BEATRIZ**

Pues ¿cómo a mí?

**ELISA**

Todo es Prado,

y de aquí a que salgas de él

te has de poner esta al cuello.

**BEATRIZ**

860

¿Diola?

**ELISA**

¿No acabas de vello?

El soldado es moscatel.

**BEATRIZ**

¡Ay de mí! Pues ¿por mi cuenta

la tomaste?

**ELISA**

Que esto es risa.

¿Tiene por ventura Elisa

865

otro patrimonio y renta

sino lo que a bobos pesca?

**BEATRIZ**

Héchome has de reí.

**ELISA**

Y ¿cómo?

Toma, acaba.

**BEATRIZ**

Ya la tomo.

**ELISA**

¡Qué linda, qué alegre y fresca!

**BEATRIZ**

870

¿Qué he de hacer con ella ansí?

**ELISA**

Es porque el necio te vea

y que la recibes crea;

después será para mí.

**BEATRIZ**

Mira, Elisa, que soy noble

875

y honrada por todo extremo,

y que de tu ingenio temo,

por dicha, algún trato doble.

Una mínima esperanza

que a ese hombre por mí le des

880

vendrá sobre mí después.

**ELISA**

¡Qué poquito se te alcanza!

Si me pusiere en desvelos,

¿hay más de volverla a dar?

Déjame agora gozar

885

de este metal de los cielos.

**BEATRIZ**

¡Buena es!

**ELISA**

Oí decir

que el sol era de oro un día.

**BEATRIZ**

Antes al oro el sol cría.

*Entre Lupercio, su marido*

**LUPERCIO**

(A casa debe de ir.

890

Sin duda ha salido al Prado.

Huélgome que ya se fue

Feliciano. Llegaré

a Beatriz disimulado.

Ya se ha tapado de mí.

895

Fingiré no conocellas.)

¿Dónde bueno, damas bellas,

solas, revueltas y ansí?

**ELISA**

¡Qué gracioso mentecato!

¿Qué tenemos por “ansí”?

**LUPERCIO**

900

Ir sin escuderos.

**BEATRIZ**

(Di

que somos de bajo trato,

veamos si pica.)

**ELISA**

Diga,

¿trae algo que darnos?

**LUPERCIO**

¡Bueno!

¿Piensan que no sé del freno?

**BEATRIZ**

905

(Dile, requiébrale, amiga.)

**LUPERCIO**

(Aquí quiero asegurar

a mi señora mujer,

como que doy a entender

que al descuido llego a hablar.)

910

Algunos días atrás

diera yo a vuesas mercedes

hasta cubrir las paredes

y trescientas cosas más;

pero agora que ha querido

915

Dios darme un ángel del cielo,

que es mi vida, mi consuelo,

que es mi fuente del olvido,

en que ya mis mocedades

hicieron fin y se anegan,

920

y a cuyos oídos llegan

solamente mis verdades,

¿queréis entender mi pena?

No hay mujer en toda España

a quien diese una castaña,

925

si fuese la griega Elena.

**BEATRIZ**

¡Jesús! ¿Que ya sois casado?

Desviaos, no nos peguéis

la enfermedad.

**LUPERCIO**

Bien hacéis.

**BEATRIZ**

¿Y que estáis enamorado

930

de vuestra propia mujer?

**LUPERCIO**

Adórola ¡vive Dios!,

y sospecho que los dos

nos debemos de querer.

**BEATRIZ**

Y ¿mostráiselo?

**LUPERCIO**

No, a fe,

935

por no enseñarla a regalo,

que es en los principios malo,

mas yo se le mostraré.

**BEATRIZ**

¿Ha mucho que es vuestra esposa?

**LUPERCIO**

Ha menos de quince días,

940

y trae unas fantasías

que me han olido a celosa.

Y si da en esto, yo os juro

que no le vaya muy bien,

que a lo claro habrá desdén

945

y fingimiento a lo escuro.

**BEATRIZ**

Pues ¿qué os ha de hacer?

**LUPERCIO**

Dejarme.

**BEATRIZ**

¿Y si os ama?

**LUPERCIO**

Darme gusto,

que amarme y darme disgusto

no es amor, sino matarme.

*Descúbrase*

**BEATRIZ**

950

¡Ah, perro! ¿No echas de ver

que estás hablando conmigo?

**LUPERCIO**

¡Beatriz!

**BEATRIZ**

¡Traidor enemigo,

eso ha de hacer tu mujer!

Si en la calle no estuviera

955

esa cara te quitara.

*Mira la cadena Lupercio*

**LUPERCIO**

Ten los brazos, oye, para.

¡Buena estás de joya! Espera,

espera ¡por vida mía!

**BEATRIZ**

¿Todo lo has de ver?

**LUPERCIO**

Pues ¿no?

960

Aquesto mismo haré yo

con otra prenda algún día.

¿Quién te la dio?

**BEATRIZ**

Una mujer

me la ha dado aquí en el Prado;

digo, aquí me la ha prestado.

**LUPERCIO**

965

Pues ¿qué quieres de ella hacer?

¿No tienes joyas?

**BEATRIZ**

No entiendas

que la tomo por faltarme.

**LUPERCIO**

¿Quieres una hora prestarme

la joya?

**BEATRIZ**

¿Sobre qué prendas?

970

¿No ves que es de Elisa?

**LUPERCIO**

¿Es tuya,

Elisa?

**ELISA**

Yo se la di,

que es de una amiga, y de aquí

no hay que imaginar que es suya,

que de en casa de su padre,

975

fuera del dote, ni vio

[...]

una toca de su madre.

Esta se vende.

**LUPERCIO**

Pues muestra,

que se la quiero comprar,

980

pero quiérola llevar,

con gusto y licencia vuestra,

a que la vea un amigo.

**BEATRIZ**

Mira que la has de volver.

**LUPERCIO**

A casa podéis volver

985

mientras que aquesto le digo,

que no quiero acompañaros

porque podrán conoceros.

Luego, mi bien, vuelvo a veros.

**BEATRIZ**

¡Qué bien sabéis disculparos!

990

Anochece ya y decís

que nos han de conocer.

¿No soy yo vuestra mujer?

**LUPERCIO**

¿De eso, mi vida, os sentís?

Vamos juntos norabuena.

995

(Cielos, ¿qué puede esto ser?

O no es buena mi mujer,

o no es esta mi cadena.)

**FELICIANO**

Ya que la escura noche me convida

a coger la ocasión que Amor me ofrece,

1000

quiero ver si de hablar a mi homicida

la tiene el alma que en su luz padece.

La industria de la reja, permitida

para quien, ya casado, no merece

favor de una doncella, será mía,

1005

como su dueño lo será algún día.

Sin alterar su amor, sin descubrille

que es casado Lupercio, ni otra cosa

en que pueda enojalle y de serville,

he de hacer que Aureliana sea mi esposa.

1010

En nombre de Lupercio he de escribille,

y, cuando llegue la ocasión dichosa,

hurtar la bendición con falsas manos

y gozar de sus ojos soberanos.

El hilo cuelga aquí; sí, ya le atiento.

1015

No debe de poder salir a hablarme.

Atar quiero el papel, que gente siento,

y será más seguro retirarme.

*Ate el papel a un cordel que cuelga de alto. Entre Leandro*

**LEANDRO**

Por mil ventanas discurriendo a tiento,

que a todas he llegado a aventurarme,

1020

vine a dar en aquella que deseo,

mas ni en ella señal ni viuda veo.

Puede ser que la vista me engañase.

Mañana, que irá [a] Atocha, es más seguro.

Que el otro la cadena me prestase…

1025

Qué mucho, pues yo, necio, la aventuro,

que él me la dio porque se la pagase,

lo que antes que amanezca hacer procuro,

y yo la di a palabras, y bien pocas,

de un demonio de Amor entre dos tocas.

1030

Mi puerta está cerrada, aquí he topado

un cordel y un papel. Cielos ¿qué es esto?

Parece que en la reja está colgado.

¿Si acaso algunos versos me han compuesto?

Mas no estuviera en la ventana atado.

1035

Sin duda ese papel mi hermana ha puesto.

¡Oh, qué bien a mostrar tu valor vienes!

¿De esta suerte mi honor ahorcado tienes?

Entrar quiero a leerle y ¡por el cielo,

que si averiguo cosa en mi deshonra

1040

que he de teñir de propia sangre el suelo

y buscar al traidor que me deshonra!

¿Así en mi casa fijas un libelo

infamatorio de tu vida y honra?

Quiero callar y verle con cordura.

1045

¡Qué no harán pocos años y hermosura!

**Acto II**

*Lupercio solo*

**LUPERCIO**

Grandes paciencias convienen

para sufrir y querer

desdichas que amando vienen,

si de una honrada mujer

1050

tan grandes celos se tienen.

Cuán desvelado he pasado

esta noche perezosa

sabralo quien ha velado,

con alma de Argos celosa,

1055

su honra en dudoso estado.

No sé yo si allá en Argel

cadena ha dado tal pena,

con ser de hierro cruel,

como a mí aquesta cadena

1060

de oro, con tal hierro en él,

que para haberme pesado

el yerro de mi Beatriz,

si es que mi Beatriz ha errado,

vive con falso matiz

1065

de esta apariencia dorado.

Ella es sin duda a quien ama

Leandro y a quien la dio;

luego, en fin, mi honor disfama,

que quien cadena tomó

1070

esclava suya se llama.

Grandes requiebros nacidos

de mi pecho cauteloso

han llegado a sus oídos,

que es muy propio de un celoso

1075

decir requiebros fingidos.

Y en medio de estas ternuras,

con mil razones escuras

solo confiesa que Elisa

se la dio.

*Leandro con el papel*

**LEANDRO**

(¡Con cuanta prisa,

1080

honor, venganza procuras!

Pero si aqueste papel

es de hombre y no dice en él

muy descompuestas razones,

fiero honor, ¿por qué me pones

1085

en tomar venganza de él?

Si le doy parte a mi hermana

dejaré de averiguar

si fue mi deshonra llana,

porque se ha de alborotar

1090

de cualquier cosa Aureliana.

Disimular es mejor,

que si solo tiene amor

a un hombre, no es gran delito,

pues no consta de lo escrito

1095

que haya cometido error.

¿Quién será aqueste hombre ¡cielos!

que con tan fieros desvelos

esta noche me ha tenido?)

**LUPERCIO**

(Este es Leandro, que ha sido

1100

grave ocasión de mis celos.

Quiero con término honrado

ir procediendo con él,

y no tan desalumbrado,

porque mejor sabrá de él

1105

si la cadena le ha dado.)

**LEANDRO**

(Este es Lupercio. ¿Si acaso

de aqueste papel es dueño?

Sería notable caso.

¡Ay, dete Dios tan mal sueño

1110

como por tu causa paso!

Que creo que esta amistad,

nacida tan de improviso,

es ganar mi voluntad.

¡Ay, honor, con poco aviso

1115

procede tu libertad!

Que granjearme este hombre

para casar con mi hermana,

no es cosa para que asombre,

ni es justo que de liviana

1120

merezca el injusto nombre.

Hablarle quiero, no sea

que aquí dudoso me vea

y entienda lo que presumo.)

**LUPERCIO**

(En hablalle me resumo,

1125

que él dirá lo que desea.)

¿Leandro?

**LEANDRO**

Lupercio amigo,

por muy buen agüero tengo

toparos, Dios me es testigo.

**LUPERCIO**

Y yo, que a buscaros vengo,

1130

en que hayáis dado conmigo.

¿Adónde bueno?

**LEANDRO**

A Palacio,

para venir a las once

a San Felipe despacio,

donde está un hombre hecho un bronces

1135

leyendo su cartapacio,

que en topando con amigos

luego allí, en discursos grandes,

contamos, como hay testigos,

las cosas de Italia y Flandes

1140

con amigos y enemigos.

**LUPERCIO**

(¿Si le hablaré en la cadena

no piense que se la pido?)

**LEANDRO**

(¿Si le diré de mi pena

la ocasión, y por qué ha sido

1145

mi noche de sueño ajena?)

**LUPERCIO**

(Quiérome determinar.)

**LEANDRO**

(Determinarme pretendo.)

**LUPERCIO**

(Mi mal quiero averiguar.)

**LEANDRO**

(Mi honor remediar entiendo

1150

si de este vino a enfermar.)

**LUPERCIO**

¿Adónde queréis que vamos?

¿Hay algo que ver?

**LEANDRO**

No sé.

De favor y gusto andamos.

**LUPERCIO**

(Él oirá presto por qué.)

1155

Todos en buen punto estamos.

**LEANDRO**

¿Cómo? ¿Estáis favorecido?

**LUPERCIO**

¿Pensáis que aunque acá no demos

cadenas no hemos tenido

esperanzas con que habemos

1160

despertado algún dormido?

**LEANDRO**

(Por mí lo dice. ¿Si sabe

que le he tomado el papel?)

Mucho es que un hombre se alabe,

que con solo ser fiel

1165

tiene de un alma la llave,

que es el amor de estos días

interesable en extremo.

Vos, con vuestras bizarrías,

con “¡Ay, que me abraso y quemo!”

1170

vencéis las cadenas mías.

Yo, que ni peno ni lloro,

quiero más gastar el oro

que lágrimas ni cuidado.

Esto tengo de soldado,

1175

que es libro que sé de coro,

y creed que un presto dar

brava voluntad engendra.

**LUPERCIO**

¿Qué, pudístela ablandar?

**LEANDRO**

Esta agora como almendra;

1180

hay cáscara que quitar.

**LUPERCIO**

¿Es honrada?

**LEANDRO**

Y desposada

de pocos días, ¡por Dios!

**LUPERCIO**

¡Brava empresa!

**LEANDRO**

Regalada.

**LUPERCIO**

¿No habrá allá para los dos?

**LEANDRO**

1185

Sí, una viudeta extremada.

**LUPERCIO**

*[Aparte]*

(Mi casa es esta, ¡ay de mí!)

En fin, ¿tomo la cadena?

**LEANDRO**

Y el cerro de Potosí.

¡Bonita es el alma en pena!

1190

Más sabe que Malgesí.

**LUPERCIO**

Mirad no os haya engañado.

¿Habéis a la dama hablado?

**LEANDRO**

Bravamente me desdeña:

no hay nieve, no hay dura peña

1195

como está su pecho helado,

pero la Circe viüda,

cuando la muchacha rabia,

ella la ensalma y saluda.

**LUPERCIO**

¿Qué es tan sabia?

**LEANDRO**

No es tan sabia

1200

la que hombres en bestias muda.

**LUPERCIO**

¿Mas que lo ha de hacer con vos?

**LEANDRO**

Vos no debéis de querer,

y así os burláis.

**LUPERCIO**

¡Vive Dios!,

que he querido una mujer,

1205

o nos queremos los dos

más que el agua por abril

la tierra, aunque aquestos días

anda el demonio sutil,

que traigo muchos espías.

**LEANDRO**

1210

¿Es buena?

**LUPERCIO**

Como un marfil.

**LEANDRO**

¿Marfil?

**LUPERCIO**

Sí, que es blanca y dura.

**LEANDRO**

¿Escribisla?

**LUPERCIO**

Algunas veces.

**LEANDRO**

(Triste, mi verdad se apura.)

**LUPERCIO**

Pero tengo mil jüeces

1215

para cualquier ventura.

Como vos me estáis mirando,

así allá me están juzgando.

**LEANDRO**

¿Gozáisla?

**LUPERCIO**

Por eso peno.

**LEANDRO**

¿Qué es matrimonio o qué bueno?

**LUPERCIO**

1220

Pues eso voy procurando.

**LEANDRO**

(Mucho me sosiega el pecho

que proceda por aquí;

mis sospechas ha deshecho.)

**LUPERCIO**

(Que algo imagina de mí

1225

de sus extremos sospecho;

parece que me ha entendido,

si algo le ha dicho Aureliana,

que por libre me ha tenido.)

**LEANDRO**

(Este será de mi hermana,

1230

sin duda, honrado marido.

No me quiero recelar,

sino darle algún lugar.)

Allá me dejo un papel;

aguardad que entro por él,

1235

si es que no queréis entrar.

*Éntrese Leandro*

**LUPERCIO**

Este, sin duda, ha pensado

que ser su cuñado puedo,

sin saber que soy casado;

tengo a que lo sepa miedo,

1240

que, en efecto, soy culpado;

mas sé que tengo temor

si el yerro de este es mayor.

Dos mujeres disfrazadas

vienen aquí.

*Elisa y Beatriz, tapadas*

**BEATRIZ**

Ansí, tapadas,

1245

vamos, Elisa, mejor;

él me tomó la cadena,

y, sin duda, que va a dalla.

**LUPERCIO**

(Como traigo aquesta pena,

la fuerza de imaginalla,

1250

y no imaginalla buena,

me hace aquí parecer

propia la ajena mujer,

pero no es aquel vestido

ni suyo ni conocido.

1255

Gente vil debe de ser.

Quiero entrar, que, por ventura,

el donaire y hermosura

de Aureliana templará

este disgusto, y será

1260

día de mi noche escura.

**ELISA**

Él era, y allí se entró.

**BEATRIZ**

¿Que aquesta es la casa?

**ELISA**

Sí.

**BEATRIZ**

Cielos, ¿cómo sabré yo

pues muero, quién vive aquí?

**ELISA**

1265

¿Quieres que entre a verlo?

**BEATRIZ**

No,

porque si él te ve, no hay duda

sino que hará lo que dice.

*Feliciano entre*

**FELICIANO**

(Noche ciega, sorda y muda,

mal en confiarme hice

1270

de tu mano torpe y ruda;

encomendete el papel,

por la respuesta volví,

pero hallé solo el cordel

que fue no servirme a mí

1275

estar mi esperanza en él.

No hallé nada, mas colgada

la esperanza, que es nonada,

y así la esperanza hallé;

mal hice, pues me fie

1280

de una mujer embozada.

Eso eres, noche, eso eres:

tapada mujer, que engañas

y enseñas a las mujeres

más embustes y marañas

1285

que se ponen alfileres.

Pero estas lo mismo son.)

**ELISA**

(Pregúntale a Feliciano

el dueño de este balcón.)

**FELICIANO**

¿A do bueno tan temprano?

1290

¿Es la ordinaria estación?

**BEATRIZ**

¿Queréis, señor caballero,

decirnos quién vive aquí?

**FELICIANO**

Aquí vive por quien muero,

y muere quien vive en mí

1295

por un hombre lisonjero:

aquí vive una mujer.

**BEATRIZ**

(¡Ay de mí, perdida soy!)

¿Y es de muy buen parecer?

**FELICIANO**

Tal, que las señas no os doy,

1300

porque temo no saber;

pero aquí en resolución,

nace el sol, siendo el Oriente

los marcos de aquel balcón,

y la nieve de una frente

1305

hace las almas carbón.

**ELISA**

Mas ¡qué buena que será

en invierno esta mujer,

que, de carbón que tendrá,

debe de ser Lucifer

1310

si las almas quema allá!

**BEATRIZ**

El verano esa señora

aún es buena, si atesora

en la frente tanta nieve;

dichoso el galán que bebe

1315

el amor en cantimplora.

¿Tiene más señas, decid?

**FELICIANO**

Pícaras, ¿no me conocen

por criollo de Madrid?

(Haré que se desembocen.)

**BEATRIZ**

1320

¡Teneos! ¡Pasito! Oíd,

decidnos de esa mujer,

porque somos alcahuetas,

y la queremos vender.

**FELICIANO**

Que ya conozco esas tretas.

1325

¡Por Dios, que las he de ver!

**BEATRIZ**

Decidnos esto y veréis

lo que quizá no penséis.

**FELICIANO**

Bueno, reinas os haréis,

y por ventura fregéis

1330

los platos en que coméis.

**BEATRIZ**

Ya el oficio dicho habemos.

Un indiano nos envía

para que solicitemos

esta mujer.

**FELICIANO**

¿Y si es mía?

**BEATRIZ**

1335

Si es vuestra, nos volveremos.

**FELICIANO**

Pues bien os podéis volver,

que es muy mía esta mujer.

**BEATRIZ**

Si es tan vuestra, ¿cómo entró

aquí un galán que sé yo

1340

que la viene a pretender?

**FELICIANO**

¿Galán? Sería su hermano.

**BEATRIZ**

No tiene Lupercio hermana.

**FELICIANO**

¿Lupercio entró?

**BEATRIZ**

Y es muy llano.

**FELICIANO**

¿Lupercio con Aureliana?

1345

Eso es pensamiento vano.

Y perdonadme, señora

Beatriz, que os conozco agora.

Sosegaos y andá con Dios.

**BEATRIZ**

Mal conocéis a las dos.

**FELICIANO**

1350

Quien esto busca, esto llora.

No os enseñéis a escuchar,

que oiréis vuestro mal.

**BEATRIZ**

No quiero

con tal hombre porfiar.

*Entre Leandro*

**LEANDRO**

Por la fe de caballero

1355

que los he dejado hablar,

porque me ha dado contento

sospechar que es casamiento.

Basta que soy alcahuete.

Mas ¿qué suceso promete

1360

amor con encerramiento?

(Dos tapadas hay aquí.

Pues ¿cómo en verme se van?)

Señoras, ¿qué traigo en mí?

**BEATRIZ**

Déjenos, señor galán.

**LEANDRO**

1365

Ea, ¿a fe búscanme a mí?

*Váyase Leandro con ellas*

**FELICIANO**

¿Hay suceso más gracioso?

Mi soldado va picando

en aquel manto brioso;

Lupercio allá dentro hablando,

1370

y yo acá fuera celoso.

¿Qué haré? ¿Si entraré? Ya sale.

**LUPERCIO**

(No hay gloria en amor que iguale

a una pendencia aplacada,

y que, tras muy enojada,

1375

una mujer se regale.

No me atreví a detenerme

porque no vuelva su hermano

y forme celos de verme.

**FELICIANO**

¿Lupercio?

Lupercio ¿Qué hay, Feliciano?

**FELICIANO**

1380

Quien bien ama poco duerme.

**LUPERCIO**

Hoy, amigo, pude hablar

esta fiera.

**FELICIANO**

¿Cómo fiera?

**LUPERCIO**

¿Vino ayer a concertar

contigo que la escribiera?

**FELICIANO**

1385

Sí, y en aqueste lugar.

**LUPERCIO**

¿Y que ataría el papel

de un cordel y aquella reja

tendría asido el cordel?

**FELICIANO**

Sí dijo.

**LUPERCIO**

Pues justa queja

1390

tengo de tu amor fïel.

¿Cómo no me has dicho nada?

**FELICIANO**

No entendí que anoche fuera.

¿De eso Aureliana se enfada?

¿Y en qué paró la quimera?

1395

¿Mas que no está desmayada?

**LUPERCIO**

En un abrazo paró,

que honestamente me dio.

**FELICIANO**

¿Tocaste el rostro?

**LUPERCIO**

¡Jesú!

Como se lo tocas tú.)

**FELICIANO**

1400

(La sangre me revolvió.)

Mas ¿no sabes qué ha pasado?

**LUPERCIO**

¿Hay de nuevo alguna cosa?

**FELICIANO**

Aquí tu Beatriz ha estado,

que sin duda está celosa,

1405

y te ha seguido y buscado.

Y no para en esto el cuento,

que Leandro va con ella,

muy galán, bebiendo el viento.

¡Por Dios, que la burla es bella

1410

y gracioso el pensamiento!

Tú allá dentro con su hermana

y él acá con tu mujer.

**LUPERCIO**

*[Aparte]*

(¡Ah, mujer falsa y liviana,

que no vienes tú a saber

1415

si quiero bien a Aureliana,

sino a buscar con más pena

a Leandro, que en el Prado

ayer te dio mi cadena!)

**FELICIANO**

Parece que te has turbado.

**LUPERCIO**

1420

¿Es esta desdicha ajena

para no sentir mis duelos?

**FELICIANO**

Perdona, amigo, su error,

que todos esos desvelos

nacen de tenerte amor,

1425

y de este amor estos celos.

Hete dicho, aunque sabía

la pena que te daría,

que vino Beatriz, a efeto

de que, como hombre discreto,

1430

sosiegues su fantasía.

Que si de aquí no le echara

con decir que es mi mujer

esta dama, adentro entrara

y te diera en qué entender

1435

con decírselo en su cara.

**LUPERCIO**

¿Tu mujer dijiste que era?

**FELICIANO**

Con eso se sosegó.

**LUPERCIO**

¡Ah, celos! ¡Brava quimera!

Por dicha amor la obligó

1440

y no el que Leandro espera.

Pero si con ella va,

¿quién dudará que me ofende?

Ella me ha visto entrar ya;

si con esto se defiende,

1445

por hoy disculpada está.

Lo que yo tengo que hacer,

oye aparte, Feliciano,

es decir que es tu mujer,

si en esto aprieta la mano,

1450

y que lo podrá saber;

y Aureliana advertiremos

para que lo mismo diga,

y a que lo oiga la traeremos.

*[Aparte]*

(Que lo que el honor me obliga

1455

despacio lo entenderemos.

No quiero arrojar el seso,

ni por un solo testigo

hacer algún mal suceso,

que dilatando el castigo

1460

sustanciaré su proceso.

Pero ha sido caso extraño

que viéndome la cadena,

causa de todo mi daño,

me la alabó por muy buena

1465

Aureliana con engaño.

Yo de falso respondí

que la tomase, y tomola;

mal hice, y al fin la di,

que por un “sí” una vez sola

1470

en otra mayor me vi.

Diera por no haberla dado,

si fuera señor, mi estado,

mi reino si fuera rey.

¡Oh, amor, a qué dura ley

1475

traes un hombre condenado!)

**FELICIANO**

(Cosa que esté este celoso

de que Leandro acompañe

su mujer.)

**LUPERCIO**

(¡Qué perezoso

quiere Amor que desengañe

1480

este laberinto honroso!

¿Cómo no voy a saber

dónde van? Mas aquí viene

Leandro.)

*Leandro vuelva*

Leandro (¡Oh, bella mujer!)

**FELICIANO**

(Irnos, Lupercio, conviene;

1485

mira que nos puede ver,

y que de estar a su puerta

le dará imaginación,

que al más dormido despierta.)

**LUPERCIO**

(¡Bueno voy en mi opinión!

1490

Amor vivo y honra muerta.)

**LEANDRO**

¡Que no se dejase ver

mi Beatriz hermosa y bella!

¡Que un manto pudiese hacer

sombra a la mayor estrella

1495

que sale al anochecer!

¿Cómo es esto que a mi casa

venga a buscarme y que es mía

sepa, y como rayo pasa?

¿Cómo en viéndome se enfría

1500

y en no viéndome se abrasa?

Sin duda que es condición

esta en algunas mujeres

cuando tienen afición:

“Cuando no me ves, me quieres,

1505

y en viéndome, eres león;

búscasme, y huyes de mí;

riñes como hombre cobarde

que viene a matar, y allí

no quiere el temor que aguarde.”

1510

Aureliana viene aquí.

*Aureliana entre*

**AURELIANA**

(¿De qué sirve, pensamiento,

que sin ventura queráis

medir las alas al viento,

pues cuando más alto vais

1515

vais con menos fundamento?

Si Lupercio tiene amor,

¿por qué el casarse dilata

tan en daño de mi honor?)

**LEANDRO**

(Sin duda que aquella ingrata

1520

quiere venderme el favor,

no porque ella no me quiere,

mas porque la amiga impide,

cuando más por mí se muere,

por sacar lo que me pide,

1525

que mis partes considere.

Pues una vez puesto en dalla

¡vive Dios! que pienso hartalla

de oro como el rey Creso,

que si solo topa en eso

1530

no se me irá sin gozalla.

Presumo que si topase

un galán que requebrase

esa viudeta cruel,

negociaría con él

1535

que la casada me hablase.

¿Quién será, válame Dios?

Mas Lupercio es extremado.

Allá habemos de ir los dos,

aunque ha de ser mi cuñado.)

**AURELIANA**

1540

¿Qué habláis a solas con vos?

**LEANDRO**

¡Oh, hermana! Estas pretensiones

de la guerra me suspenden,

que aquí pretenden razones

lo que allá espadas pretenden

1545

y españoles corazones.

**AURELIANA**

Muy bien se te echa de ver.

**LEANDRO**

Memoriales, Aureliana,

me traen a mal traer.

**AURELIANA**

Yo vi desde la ventana

1550

darlos a cierta mujer.

**LEANDRO**

¿Vístela?

**AURELIANA**

Sí.

**LEANDRO**

¿Descubierta?

**AURELIANA**

No.

**LEANDRO**

Pues es otra Diana.

**AURELIANA**

¿Casta?

**LEANDRO**

En castidad enjerta.

Pero ¡por Dios!, Aureliana,

1555

que anima esta vida muerta.

**AURELIANA**

¿Quiéresla?

**LEANDRO**

Como a mis ojos.

**AURELIANA**

¿Quiérete?

**LEANDRO**

Pienso que sí.

Pero trae ciertos despojos

de una viudilla tras sí,

1560

que es furia de mis enojos.

**AURELIANA**

¿Pide?

**LEANDRO**

¡Y cómo!

**AURELIANA**

Pues repare.

**LEANDRO**

No hay marqués de Mariñán

de dinare e più dinare.

**AURELIANA**

1565

¿No basta se tú galán

y que en tu talle repare?

**LEANDRO**

Con ese, al fin, le conquisto.

¿Buena es aquesta cadena?

**AURELIANA**

No es mala.

**LEANDRO**

No la has visto,

1570

y por mi vida que es buena.

**AURELIANA**

De dártela me resisto,

porque era de mi señora.

**LEANDRO**

Y prestada por un hora,

¿no me la darás?

**AURELIANA**

Si vas

1575

a ver tu dama no más…

**LEANDRO**

Allá voy ¡por Dios! agora.

**AURELIANA**

Irás a darle cadena

a la pedigüeña dama,

y para aquesto no es buena.

**LEANDRO**

1580

Una concierto de fama.

**AURELIANA**

No des esta, que es ajena.

**LEANDRO**

¡Jesús! ¿De dársela había?

A verla voy.

**AURELIANA**

Ve con Dios.

Qué mal hice, prenda mía,

1585

en querer daros a vos

donde otras muchas tenía,

mas por no le dar sospecha

fue bien que no la negase.

Y cuando quede deshecha

1590

y su dueño se enojase,

con darle otra más estrecha,

que de los brazos haría

a su cuello, los enojos

sospecho que quitaría.

*Lupercio entre*

**LUPERCIO**

1595

(Aquí está el sol de mis ojos

y de mi tiniebla el día.)

¿Aureliana?

**AURELIANA**

¿Señor mío?

**LUPERCIO**

Ando por este tu hermano,

que desvelalle porfío,

1600

trazando con Feliciano

un engañoso desvío.

Vile salir y entré luego

a buscar mi hermoso fuego,

mi incendio, mi infierno y gloria,

1605

que me mata la memoria

mientras a verte no llego.

**AURELIANA**

Pues ¿qué trazas por mi hermano?

**LUPERCIO**

Que en viendo en toda ocasión

que te habla Feliciano,

1610

le muestres grande afición,

le des y tomes la mano;

él te llamará mujer,

tú le has de llamar marido.

**AURELIANA**

Y esto ¿para qué ha de ser,

1615

que con tal priesa has venido

solo a dármelo a entender?

**LUPERCIO**

Porque algunas deudas mías,

hermanas, primas y tías,

han puesto, por estorbarme

1620

que aquí no pueda casarme,

en toda tu casa espías.

Yo, por coger de repente

con un casamiento a todos

y nadie impedirlo intente,

1625

pretendo de varios modos

engañar aquesta gente.

Dígoles que vengo aquí

por gusto de Feliciano,

que, creyendo que es por ti,

1630

no creerán que es por tu hermano.

**AURELIANA**

Aciertas, Lupercio, ansí.

Pero ¿qué han visto esas damas

que primas y deudas llamas

en mí que de aquesta suerte

1635

no iguale, por merecerte,

su calidad y sus famas?

**LUPERCIO**

No es eso.

**AURELIANA**

Pues ¿qué?

**LUPERCIO**

Querría

una gran necia mi tía

pescarse mi pobre hacienda

1640

y darme por encomienda

una cierta prima mía,

necia, si el mundo la vio;

fea, si Naturaleza

durmiendo alguna pintó;

1645

soberbia, con más pobreza

que un poeta.

**AURELIANA**

Bien sé yo

que no por otra razón

puedo yo desmerecerte.

**LUPERCIO**

Esta es, mi bien, la ocasión.

**AURELIANA**

1650

Pues yo quiero obedecerte,

bien contra mi condición,

y porque ya me ha picado

de que en eso hayan hablado.

Venga Feliciano aquí,

1655

que quiero hablarle por ti

con estilo enamorado.

¿Darele manos y brazos?

**LUPERCIO**

Sí, pero advierte…

**AURELIANA**

¿Qué adviertes?

**LUPERCIO**

Que no aprietes los abrazos.

**AURELIANA**

1660

¿Qué me importa flojos o fuertes

si son fingidos los lazos?

**LUPERCIO**

¿Y llamarasle marido?

pAureliano Sí, pues me lo has mandado.

**LUPERCIO**

Y tu hermano ¿dónde es ido?

**AURELIANA**

1665

Creo que anda enamorado.

**LUPERCIO**

Yo sé que está bien perdido.

**AURELIANA**

La cadena que me diste

me pesará que lo esté.

**LUPERCIO**

Agravio en darla me hiciste.

**AURELIANA**

1670

Por no darle celos fue,

que ya se paraba triste.

**LUPERCIO**

En fin, ¿mi cadena lleva?

**AURELIANA**

Y con ella va a su dama,

que es piedratoque en que prueba

1675

todo el oro de su llama.

**LUPERCIO**

¿Con ese metal las ceba?

Pues ¡por Dios! que por momentos

bajen aves de sus nidos

rompiendo los claros vientos.

**AURELIANA**

1680

Mucho estamos divertidos.

**LUPERCIO**

Duérmense mis pensamientos

cuando en tu presencia estoy.

Vete.

**AURELIANA**

A hacer labor me voy.

**LUPERCIO**

¿Eres mía?

**AURELIANA**

Hasta la muerte.

**LUPERCIO**

1685

¿Firme?

**AURELIANA**

Como un mármol fuerte.

**LUPERCIO**

Júralo.

**AURELIANA**

A fe de quien soy.

*Éntrense, y salgan Elisa y Beatriz*

**ELISA**

Volvió a darme otra cadena.

**BEATRIZ**

Muestra a ver.

**ELISA**

Esta es mejor.

**BEATRIZ**

¡Oh, confuso y ciego error!

**ELISA**

1690

¿Qué dices? ¿Que no es tan buena?

**BEATRIZ**

Digo que la misma es.

**ELISA**

¿Tan presto la conociste

de una hora que la tuviste?

**BEATRIZ**

Para mí más ha de un mes,

1695

más ha de un año y de dos,

ha un siglo, porque en mis celos

corren mil cursos los cielos.

**ELISA**

¿La misma? ¡Válame Dios!

¿Cómo puede ser?

**BEATRIZ**

No sé.

**ELISA**

1700

Anda, que te has engañado.

**BEATRIZ**

Verdad te digo.

**ELISA**

¿En qué has dado?

**BEATRIZ**

En lo que es y en lo que fue,

y ya caigo en lo que ha sido.

**ELISA**

¿Cómo?

**BEATRIZ**

Como se la dio

1705

a la dama donde yo

hoy vi entrar a mi marido,

y esta debe de tener

por galán o esposo ya

este que a ti te la da,

1710

y, como dama o mujer,

se la dio, y él luego a ti.

**ELISA**

Notable discurso has hecho.

**BEATRIZ**

Muestra y pondrémela al pecho

porque la conozca en mí,

1715

que este modo es el más bueno

para ver este traidor,

que no guarda bien su honor

quien menosprecia el ajeno;

y este soldado, o demonio,

1720

entretenle, aunque me mate.

**ELISA**

Tú harás algún disparate.

Que no sufre el matrimonio

celos ni burlas pesadas.

**BEATRIZ**

Honrada soy. Vuelve el cielo

1725

por mi honor.

**ELISA**

No es ese el celo

de las mujeres honradas.

**BEATRIZ**

Déjame. Vete de aquí.

*Lupercio entre*

**LUPERCIO**

¿Con quién, mi bien, tantos fieros?

**BEATRIZ**

Con veros y con no veros.

**LUPERCIO**

1730

¿Eso es veras?

**BEATRIZ**

Señor, sí.

**LUPERCIO**

¿Otra cadena?

**BEATRIZ**

Pues ¿no?

¿Qué es de la que os di?

**LUPERCIO**

No sé;

a un amigo la presté

que a cierta dama la dio.

**BEATRIZ**

1735

¿A qué amigo?

**LUPERCIO**

A Feliciano.

Perdonad ¡por Dios!, señora,

que él irá a pedirla agora,

en partiéndose su hermano,

en casa de una mujer

1740

con quien se quiere casar.

**BEATRIZ**

(Este me vuelve a engañar,

o no le puedo entender.)

**LUPERCIO**

(¡Que otra vez ¡cielo! le ha dado

la cadena?)

**BEATRIZ**

(Que este diga

1745

que es de Feliciano amiga

y esta joya le ha prestado

parece puesto en razón.

No me quiero alborotar,

pues se puede averiguar.)

**LUPERCIO**

1750

(¡Con qué notable invención

los celos le aseguré!

Así estuvieran los míos.

Pero el mostrar tantos bríos

es señal que honrada fue.

1755

¿Si me vende Feliciano?

¿Si fue mi mujer a ver

aquella hermosa mujer

y no al soldado, su hermano?

En peligro está mi honor.

1760

Mal hago, pues por mi gusto

me pongo a tanto disgusto.

Quiéroos dejar, loco amor.

Pero ¿cómo ¡oh santos cielos!,

que me mata su hermosura?

1765

Pero ¿no es mayor locura

si matan mi honor mis celos?

¿Si hablaré claro?)

**BEATRIZ**

(¿Qué intento

sino hablar con este claro?

¿No es mi esposo? ¿En qué reparo?

1770

¿De qué tembláis, pensamientos?)

Amigo… (Pero no es bien.)

**LUPERCIO**

(Yo la quiero hablar, que creo

que esto de andar por rodeo

destruye mi honor también.)

1775

Señora… (Pero es error

querer dejarla advertida

de mis celos, que en su vida

tendrá respeto a mi honor.

Mejor es darla a entender

1780

que Aureliana es dulce prenda

de Feliciano, y que entienda

que es o ha de ser su mujer.)

¿Queréis ir aquesta noche,

amores, conmigo al Prado?

**BEATRIZ**

1785

A pie no. Busca prestado,

pues hay tantos, algún coche.

**LUPERCIO**

Mejor irás ¡por tu vida!

a pie y verás a la dama

de Feliciano.

**BEATRIZ**

Su fama

1790

me tiene a verla rendida.

¿Irá Elisa?

**LUPERCIO**

La primera.

**BEATRIZ**

¿Irás?

**ELISA**

Pues ¿no, mi señora?

pLupecio Pues, alto. Mientras es hora

de cenar, aquí me espera.–

1795

Tenme tú zapatos blancos.

Quizá mudaré vestido.

**BEATRIZ**

No sé lo que hoy te ha movido,

que andan los favores francos.

**LUPERCIO**

Siempre con igual amor

1800

estarás en mis entrañas.

**BEATRIZ**

¿De veras?

**LUPERCIO**

Sí.

**BEATRIZ**

¿No me engañas?

**LUPERCIO**

No ¡por tu vida!

**BEATRIZ**

¡Ay, traidor!

*Ansaldo, Clarino, Leoncio*

**ANSALDO**

No le he visto después de la pendencia.

**LEONCIO**

¡Bravamente blasona!

**CLARINO**

Ya, Leoncio,

1805

no es buen término hablar del enemigo,

demás de estar las amistades hechas.

Tracemos una noche a lo tudesco,

en que salgamos todos al escote,

y dejemos espadas y pendencias.

**ANSALDO**

1810

Olimpio, por pagarse de una burla

que dicen que le hizo el buen Lupercio…

Ya sabéis por quién lo digo.

**CLARINO**

Sí, el amigo

que llegó a socorrer con Feliciano

al soldado Leandro.

**ANSALDO**

El propio digo.

1815

Le vendió una cadena en cien escudos

que tiene de oro cosa de cien reales,

y todo lo demás es pura alquimia.

Hoy le pidió dinero, y a la cuenta

le dio ducientos reales, con que ha hecho

1820

una famosa olla, y postres, y antes,

y quiere convidarle, y tras la cena

decirle que no es oro la cadena.

**LEONCIO**

Notable burla. Pero ¿cómo el hombre

no conoció su peso ni su lustre?

**ANSALDO**

1825

Está todo tan bien disimulado,

que fuera del platero y piedratoque

ninguno decir puede que es de alquimia.

**CLARINO**

Según eso, ¿por qué es precioso el oro?

**ANSALDO**

Porque es noble metal, rey de metales;

1830

por la color, el lustre, la fineza;

por ser incorruptible y saludable;

porque alegra los ojos, los sentidos,

el corazón y, si es posible, el alma.

**CLARINO**

Tienes razón que lo merece el oro.

1835

Pero un diamante que ha subido el precio

cuanto otras piedras finas le han bajado,

¿qué tiene bueno?

**ANSALDO**

La dureza sola,

la luz, el fondo, el resistir a todo.

**CLARINO**

Anda, que no es razón que me concluye

1840

para valer tan espantoso precio.

**LEONCIO**

Haber pocos o haber el mundo dado

en esta estimación, aunque, por cierto,

que tiene mil virtudes singulares.

**CLARINO**

Cuéntame, Ansaldo, las de aquesa olla,

1845

y deja estar las del diamante fino.

**ANSALDO**

Dicen que lleva un lomo de la madre

del buey del Nacimiento.

**CLARINO**

¡Santa cosa!

**ANSALDO**

Dos piernas cercenadas, como cuando

las compra el alguacil; cuatro perdices

1850

que han comido la hierba del pinillo;

dos conejos reales…

**CLARINO**

No lo entiendo.

**LEONCIO**

Quiere decir que son del Rey, Clarino,

y que en el Pardo y Aranjuez nacieron.

**ANSALDO**

Un pernil chamuscado allá en Alcántara

1855

como menor de edad, por mal delito;

seis chorizos vecinos de Plasencia,

un salchichón de Génova, dos aves,

dos pies, y no de coplas ni canciones,

una vara de hermosos pasamanos

1860

de longaniza y dos de molinillos

de salchicha, con otras zarandajas.

**CLARINO**

Malhaya yo si no me están crujiendo

todas las muelas, que las toma el diablo.

¿Habémonos de hallar en esta cena?

**ANSALDO**

1865

Yo no puedo faltar.

**LEONCIO**

Ni yo tampoco.

**CLARINO**

Allá dicen también que va Faustino,

y que ha de haber comedia de repente,

y un famoso que imita por extremo

a los representantes.

**ANSALDO**

¡Linda cosa!

1870

Bajemos hacia el Prado porque luego

volvamos con más hambre.

**CLARINO**

Hacia allí cantan.

¿Ha de haber matraquita?

**LEONCIO**

Si son malos.

**ANSALDO**

¡Oh, quién diese a un mal músico de palos!

*Leandro y Lupercio, de noche*

**LEANDRO**

¿Que érades vos?

**LUPERCIO**

¿No lo veis?

**LEANDRO**

1875

¡Ah, qué ventura he tenido!

**LUPERCIO**

¿Buscáisme?

**LEANDRO**

Y aquí he venido

tres veces desde las seis.

**LUPERCIO**

Pues ¿qué se ofrece?

**LEANDRO**

Esta tarde

hablé a mi Beatriz que había

1880

rezado a Santa Lucía

que sus bellos ojos guarde,

y al decender de las gradas

otra cadena le di.

**LUPERCIO**

¿Otra le habéis dado?

**LEANDRO**

Sí.

**LUPERCIO**

1885

(¡Oh, penas encadenadas!)

¿Y ella propia la tomó?

**LEANDRO**

No, mas la santa viuda,

que Beatriz está muda

desde un aire que le dio;

1890

pero por la paraninfa

supe que esta noche puedo

verla y hablarla sin miedo.

**LUPERCIO**

¿Y estará muda esa ninfa?

**LEANDRO**

No, que no será razón

1895

tras dos tan buenas cadenas.

**LUPERCIO**

(Esas dos serán mis penas.)

**LEANDRO**

Las cadenas una son.

Solo hay que a la viudeta

habéis vos de requebrar.

**LUPERCIO**

1900

Dicen que para ablandar

es esa linda receta.

**LEANDRO**

No la han hallado mejor

Hipócrates ni Galeno.

**LUPERCIO**

Cualquier criada es veneno

1905

y es como araña en la flor;

pero si alegre la deja

el buen amigo fïel,

vuelve la ponzoña en miel

y transfórmase en abeja.

1910

Demos miel a esta viuda

de requiebros. ¿Y es muy fea?

**LEANDRO**

Si esa miel la paladea

no pongo mi gusto en duda.

No es mala, tiene sainete.

1915

(Perdona, hermana, si he sido

del que ha de ser tu marido

aquesta noche alcahuete.)

Quedo, que abren la ventana.

Embozaos bien.

**LUPERCIO**

Ya lo estoy.

1920

(¡Ved, cielos, a lo que voy

por el amor de Aureliana!

Mas yo os hago juramento

de dejarla y de querer

solamente a mi mujer

1925

si de esta burla escarmiento.

Esto es andar divertido

un hombre que tiene casa;

esto sucede, esto pasa

al que es galán y marido.

1930

Yo me iré como el anguilla

deslizando poco a poco,

y este honor traeré, aunque loco,

como a perro de traílla;

demás, que si le averiguo

1935

culpa, haré, como muy hombre,

que de otro término y nombre

de una legua me santiguo.

Ya están hablando con él.

Quiero llegar embozado.)

*Elisa y Beatriz a la ventana*

**ELISA**

1940

Quiérenos llevar al Prado.

Seguilde algo lejos de él,

que allá nos podéis hablar.

**LEANDRO**

(¿Posible es que oigo esa voz,

que ya no estás tan feroz?)

**LUPERCIO**

1945

(¿Esto he venido a escuchar?)

**ELISA**

¿Dónde está aquel vuestro amigo?

**LUPERCIO**

Aquí estoy.

**LEANDRO**

(Llegá, por Dios,

que quieren salir las dos.)

**ELISA**

¿No habláis, galán? ¿A quién digo?

1950

pLupecio Duélenme un poco las muelas.

**ELISA**

(Gentil talle de galán.)

**LUPERCIO**

(¿No decís que al Prado van?

**LEANDRO**

Sí.

**LUPERCIO**

Pues vamos y hablarelas.

**BEATRIZ**

Ea, señores, adiós,

1955

que allá podremos hablar.

*Quítense de la ventana*

**LEANDRO**

Esto sí que es negociar.

**LUPERCIO**

Bien negociemos los dos.

**LEANDRO**

¿No es muy linda bellacona

la viuda?

**LUPERCIO**

Y cómo si es.

**LEANDRO**

1960

Cubren las tocas que ves

rumbo, guitarra y chacona.

Yo te digo que te dé

mucho gusto.

**LUPERCIO**

¿Quién lo duda?

Yo os conoceré, viuda,

1965

y en las tocas pondré el pie,

que si el honor atropellas

de este que agora ha de hablarte,

¡vive Dios, que han de enterrarte

haciendo mortaja de ellas!)

*Entren Faustino y Feliciano, y Aureliana con sombrerillo y rebociño, y Arsindo, criado*

**AURELIANA**

1970

(Acepto la compañía,

que hay mucha gente en el Prado.

**FAUSTINO**

Está muy acompañado,

por honras del postrer día.

Ya acaba sus estaciones

1975

el tiempo.

**FELICIANO**

Aquí habéis de ser,

Aureliana, mi mujer;

no en obras, pero en razones.

**AURELIANA**

Ya sabéis que estoy sujeta

a vuestro gusto.

**FELICIANO**

Yo soy

1980

el que a vos, mi bien, lo estoy.

**FAUSTINO**

¡Quién fuera agora poeta

para describir el Prado!

**FELICIANO**

Ved lo que este necio piensa.

**AURELIANA**

Vos lo sois haciendo ofensa

1985

a un hombre en corte criado,

que, adivinando que hablamos

cosas de gusto, ha fingido

que anda agora divertido

con las fuentes y los ramos.–

1990

Sentaos, por mi vida, aquí,

vaya, Arsindo, y de esta fuente

coja el cristal transparente.

**FELICIANO**

¿Trae en qué la coja?

**AURELIANA**

Sí,

que aquí en la manga he traído

1995

un búcaro.

**FAUSTINO**

Es extremado.

*Siéntense*

**FELICIANO**

Traila del Caño dorado.

**AURELIANA**

¡Qué linda agua!

**FAUSTINO**

No ha salido

de la tierra cosa igual.

**AURELIANA**

Mejor la de Leganitos,

2000

que esto dicen infinitos.

**FAUSTINO**

Si lo dicen, dicen mal,

que está pesada con ella,

y basta que sean iguales.

*Arsindo con el agua*

**ARSINDO**

Ya traigo aquí sus cristales.

**FAUSTINO**

2005

¡Bella fuente!

**FELICIANO**

¡Hermosa y bella!

**AURELIANA**

Caliente está.

**FAUSTINO**

En esa falta

reparan cuantos la ven.

**AURELIANA**

Bebe, Feliciano.

**FELICIANO**

¿Quién

2010

merece merced tan alta?

¡Jesú, que pondré la boca

en donde la pones tú!

**AURELIANA**

Bien comienzas, por Jesú,

pero la ponzoña es poca.

**FELICIANO**

2015

Bebí tus fuerzas, y estoy

como un Hércules; Faustino

bebe.

**FAUSTINO**

Bríndame con vino.

**FELICIANO**

Yo, señora, aguado soy.

*Elisa y Beatriz con capotillos, y detrás Lupercio*

**BEATRIZ**

Aquí, junto a estas mujeres,

2020

estaremos bien las dos.

**FELICIANO**

¡Hermosa ropa, por Dios!

**AURELIANA**

Qué, ¿ya enamorarlas quieres?

**LUPERCIO**

Esa es Beatriz, Aureliana,

esposa de Feliciano;

2025

aquí verás cómo es llano

que fue tu sospecha vana.)

**FELICIANO**

(¡Vive Dios, que están allí

Beatriz y Lupercio juntos,

que aquellos celosos puntos

2030

deben de andar por aquí!)

**LUPERCIO**

(Pon a su voz el oído,

verás si la llama esposa.

**FELICIANO**

¿No habláis, Aureliana hermosa?

**AURELIANA**

¿Qué tengo de hablar, marido?

2035

Estoy triste de no ver

a mi hermano por aquí.

**FELICIANO**

¿No basta tenerme a mí,

digo, señora mujer?

**AURELIANA**

Basta, por cierto, que en vos

2040

veo yo todo mi bien.

**FELICIANO**

Yo, en vos, el mayor también,

que agora le pido a Dios.

**LUPERCIO**

(¿Ves cómo han sido tus celos

quimeras desatinadas?)

**AURELIANA**

2045

¿Qué mujeres rebozadas

nos miran y esparcen velos?

**FELICIANO**

Sospecho que son las tías

de Lupercio.

**AURELIANA**

Que ellas son,

pues esta es buena ocasión

2050

para desmentir espías;

háblame, tócame y di

mil requiebros.

**FELICIANO**

Sí haré.

**LUPERCIO**

(¡Oh, amigo de grande fe,

qué bien lo finge por mí!)

*Entre Leandro*

**LEANDRO**

2055

Basta que se me han perdido

por detenerme a escuchar

cierto portugués cantar,

por un balcón derretido.

Pero aquí los tres están.

2060

¿Lupercio?

**LUPERCIO**

¿Es Leandro?

**LEANDRO**

Sí.

**FELICIANO**

Tu hermano ha llegado allí.

**LUPERCIO**

Por Dios, que haces buen galán.

**LEANDRO**

¿Qué dicen?

**LUPERCIO**

Que yo no más

las acompañe a su casa,

2065

porque su marido pasa

a quien desde hoy celos da;

porque al bajar de las gradas

te ha visto dar la cadena.

**LEANDRO**

Pues ¿qué me manda y ordena?

**LUPERCIO**

2070

Que mañana, a las diez dadas,

te vea en misa.

**LEANDRO**

Sí haré.

Llévalas, y pues tuviste

ventura, diles cuán triste

por el no hablarlas quedé.

**AURELIANA**

2075

¿Ah, señor hermano?

**LEANDRO**

¿Quién

con ese nombre me llama?

**AURELIANA**

Llegad, veréis una dama

a quien parecéis muy bien.

**LEANDRO**

Mi dama, hermana, está aquí.

2080

Dime amores, por tu vida.

¿Dala celos?

**AURELIANA**

Desabrida

estuve, mi bien, sin ti.

Ya se levantan.

**LEANDRO**

Tras ellas

me puedes ir regalando,

2085

y yo te iré requebrando.

pAureliano Harto me holgaré de vellas.

**LUPERCIO**

Vente, Beatriz, [a] acostar.

**BEATRIZ**

Vamos, que voy enfadada

de aquella dama.

**LUPERCIO**

Es cansada.

**BEATRIZ**

2090

No te debe de cansar.

**LUPERCIO**

¿Agora vuelves a esto?

**BEATRIZ**

Ven conmigo, que estás loco.

**LUPERCIO**

(A lo menos puedo poco,

pues con mi mujer me acuesto.)

**AURELIANA**

2095

(¿Habémoslos de seguir?

**LEANDRO**

Sí, por tu vida, Aureliana.

**AURELIANA**

¿Soy tu dama o soy tu hermana?

**LEANDRO**

De dama me has de servir.)

**FELICIANO**

(¡Buenos los trocados van!)

**FAUSTINO**

2100

(¿Por qué huiste?

**FELICIANO**

Porque temo

a Leandro con extremo,

no piense que soy galán

de su hermana.

**FAUSTINO**

En amistad

2105

me has de decir tu pasión.

**FELICIANO**

Yo te he cobrado afición,

y te diré la verdad.)

**Acto III**

*Lupercio solo*

**LUPERCIO**

¿Qué me quieres, amor, que me persigues?

Honra, ¿por qué me tratas de esta suerte?

2110

Amor, vénceme tú, si eres más fuerte.

Honra, ¿qué haré, que tu furor mitigues?

No es justo, amor, que a tanto mal me obligues;

hoy mi honra, amor, te quiere dar la muerte;

amor, este propósito divierte;

2115

honra, déjame a mí, que atrás me vuelvo.

Mas ¡ay!, detén, amor, mi espada fiera;

mas no consientas, honra, tanto engaño.

Amor, cobarde estás, ya me resuelvo;

venza mi honra, al fin, y mi amor muera.

*Feliciano*

**FELICIANO**

2120

Con gran prisa me avisaron

que me llamabas, Lupercio,

y aunque es verdad que me hallaron

entre los dos de mi comercio,

todas mis cosas cesaron,

2125

que me ha dado el corazón

que estás con algún pesar.

**LUPERCIO**

Cuando dos un alma son,

suele esos avisos dar

la misma imaginación.

2130

¡Ay, Feliciano, yo estoy

muerto! Ni vivo ni soy.

**FELICIANO**

¿Qué tenemos? ¿Hay desdén?

**LUPERCIO**

¡Ah, pesar del querer bien,

a quien ya mil higas doy!

**FELICIANO**

2135

¿Luego no es amor tu mal?

**LUPERCIO**

Yo lo confieso hasta aquí;

pero en esta ocasión tal,

falta el menor mal en mí,

porque ha llegado el mortal.

**FELICIANO**

2140

¿Que no es amor tu dolor?

**LUPERCIO**

Ahorcado muera amor,

que tantos daños me ha hecho;

ya le ha sacado del pecho,

con sus conjuros mi honor.

2145

Si amor espíritu es,

contradicción y deshonra,

que para el dolor después,

conjurándole la honra,

sale hasta echarse a sus pies.

**FELICIANO**

2150

¿y sabes tú que ha salido?

**LUPERCIO**

Sí, pues me ha dado señal.

**FELICIANO**

¿Y es?

**LUPERCIO**

Estar arrepentido,

que es moneda de un metal

en desengaños batido;

2155

pero con letras de celo

tan alto, que esta moneda

corre en la Tierra y el cielo.

**FELICIANO**

Pasión tienes.

**LUPERCIO**

No hay qué pueda

dar a mi pasión consuelo.

**FELICIANO**

2160

Dime lo que es.

**LUPERCIO**

Sí haré,

mas, ¿cómo comenzaré?

Mi mujer, hermano mío…

**FELICIANO**

Mal comienzas.

**LUPERCIO**

Yo te fío

que peor acabaré;

2165

obligada, por ventura,

de mi desdén, que no creo

de su honra esta locura,

con vil e infame deseo,

gozar un hombre procura.

**FELICIANO**

2170

Paso, paso, loco, necio,

digno de cualquier desprecio,

¿eso por la boca arrojas?

**LUPERCIO**

Pues, y bien, ¿de qué te enojas

si mi honor ha puesto en precio?

**FELICIANO**

2175

Ceso, sabiendo quién es.

**LUPERCIO**

Si ha tomado dos cadenas,

¿qué podrás decir después?

Feliciano, muchas buenas

ha vencido el interés.

**FELICIANO**

2180

Ninguna que lo haya sido

el interés la ha vencido,

que, si interés la venció,

ya desde el vientre salió

con ese honor mal nacido.

2185

Dado me has, loco, a entender

que de Leandro te quejas.

**LUPERCIO**

Ese sirve a esta mujer.

**FELICIANO**

Desengañado me dejas

de tu necio proceder.

**LUPERCIO**

2190

Feliciano, si es templarme,

ya no tienes qué decir,

ni en esto que replicarme:

hoy Beatriz ha de morir,

y luego quiero matarme.

**FELICIANO**

2195

Norabuena. Si es culpada,

yo te prestaré la espada,

pero si no, ¿por qué quieres

quitar de entre las mujeres

una mujer tan honrada?

**LUPERCIO**

2200

Feliciano, si lo fuera,

no creas que estoy tan loco.

**FELICIANO**

¿Qué es lo que agora te altera?

**LUPERCIO**

¿Verla hablar con él es poco?

**FELICIANO**

¿Con él, dónde? Tente, espera.

**LUPERCIO**

2205

Por ella digo que habló

la vïuda en la ventana,

e ir al Prado le mandó,

donde, con Aureliana,

hablando anoche te vio.

**FELICIANO**

2210

Mira que los celos hacen

todas las cosas mayores,

y más si de honra nacen,

y que son mucho menores

después que se satisfacen.

2215

Para argüir liviandad

un hombre de su mujer,

y mujer de calidad,

muchas cosas ha de haber

y poca temeridad.

**LUPERCIO**

2220

¿Muchas, Feliciano amigo?

Quien muchas aguarda, digo,

que no quiere castigar,

que la honra y el hablar

quieren de presto el castigo.

2225

Hete llamado esta tarde

para matarla.

**FELICIANO**

¡Jesú!

¡Dios de tal yerro te guarde!

**LUPERCIO**

Harto mayor le haces tú

en hacerme tan cobarde.

**FELICIANO**

2230

Espera, que me ha llamado.

Desde hoy sepamos primero

qué me quiere.

**LUPERCIO**

¿Qué, envainado

quieres que tenga el acero

estando el honor manchado?

2235

¿Esta descubierto el daño

y está la espada en la vaina

esperando el desengaño?

**FELICIANO**

Sí, que la razón envaina

los aceros del engaño;

2240

escóndete allí, que sale,

y oirás lo que hablo con ella.

*Entre Beatriz*

**BEATRIZ**

(Poco el consolarme vale,

pues es la mujer tan bella,

que no hay mujer que la iguale.)

*Escóndase su marido*

2245

(Al fin, yo me determino

a la locura que intento.)

¿Aquí estás?

**FELICIANO**

Salgo al camino,

señora, a tu pensamiento.

**BEATRIZ**

Pues saldrás a un desatino.

**FELICIANO**

2250

¿Cómo?

**BEATRIZ**

Anoche pude ver

esa tu bella mujer.

**FELICIANO**

¿Dónde la viste?

**BEATRIZ**

En el Prado.

**FELICIANO**

Verdad es, que allí sentado

estuve al anochecer.

**BEATRIZ**

2255

No, que esto más tarde fue.

**FELICIANO**

En fin, yo estuve; di agora

lo que me quieres.

**BEATRIZ**

No sé

cómo lo diga.

**FELICIANO**

Señora,

poco fías de mi fe.

**BEATRIZ**

2260

¿Sabes qué es amor?

**FELICIANO**

¿Pues no?

**BEATRIZ**

¿Y celos?

**FELICIANO**

¿Cuál hombre ama

sin ellos?

**BEATRIZ**

¿Sabes que dio

amor a Troya la llama?

**FELICIANO**

Y que el mundo se perdió.

**BEATRIZ**

2265

¿Sabes que es locura amar

y celos infierno?

**FELICIANO**

Sí,

resí.

**BEATRIZ**

Pues quiérote hablar,

que, pues hay celos en mí,

celos me han de disculpar;

2270

si acaso no te has casado

con esa dama, te ruego,

aunque recibas enfado,

que la dejes, o que luego

dejes de Lupercio el lado.

**FELICIANO**

2275

¿Cómo?

**BEATRIZ**

A decirte verdad,

no te hace buena amistad:

yo lo he visto, yo lo sé,

y pues no te guarda fe,

no le tengas voluntad.

2280

Su hermano de esa mujer

puso los ojos en mí,

y Elisa le da a entender

que negociará mi “sí”,

cosa que no puede ser;

2285

porque antes dejará el cielo

de hacer su curso forzoso,

y estará el jardín del suelo

en su asiento luminoso,

y el fuego ardiendo en el hielo,

2290

que falte de lo que soy,

y a Dios esta fe le doy

aunque mi marido fuese

hombre que mi honor vendiese.

**LUPERCIO**

(Satisfaciéndome voy.)

**BEATRIZ**

2295

Quise con celos mover

su pecho, a ver en qué estado

tiene el desdén y el querer

que despiertan al honrado

los celos de su mujer.

2300

No duerma Lupercio tanto,

ni tú, pues honrado eres.

**FELICIANO**

Esto de tomar el mando

tras los hombres las mujeres,

es crueldad, mas no me espanto;

2305

mucho, señora, has sabido,

mas cierto que son antojos

que te ofenda tu marido.

**BEATRIZ**

Yo lo he visto con mis ojos.

**FELICIANO**

Pues tus ojos te han mentido.

2310

Vete con Dios, que yo haré

que Lupercio te castigue

el poner falta en su fe

y que tu rigor te obligue

a afrentarme.

**BEATRIZ**

¿A mí? ¿Por qué?

**FELICIANO**

2315

Porque es grande atrevimiento,

viendo que quiero casarme,

decirme con mal intento

que él pretende deshonrarme.

**BEATRIZ**

En efecto, ¿que yo miento?

**FELICIANO**

2320

¿Pues no?

**BEATRIZ**

Deja los enojos,

que, si miento, yo he mentido

por la boca de mis ojos.

No digas a mi marido,

Feliciano, mis antojos,

2325

que si erré como mujer

enamorada y celosa,

tú, como hombre, has de tener

que amparar nuestra flaqueza.

**FELICIANO**

Harelo a más no poder,

2330

porque sé que es gran bajeza

el revolver a casados.

**BEATRIZ**

Cumplirás con tu nobleza,

que es de los hombres honrados

amparar nuestra flaqueza.

2335

Queda con Dios.

**FELICIANO**

Dios te guarde.

*Éntrese Beatriz, y salga Lupercio*

¿Qué te parece?

**LUPERCIO**

Que has sido

ángel de guarda esta tarde.

**FELICIANO**

¿Ves cómo es bien que el marido

tenga tretas de cobarde?

2340

Cuando de alguna quistión

se sale sin armas bien

y con segura opinión,

bien es que en la vaina estén,

y no el dueño en la prisión.

**LUPERCIO**

2345

Eres discreto, en efeto,

no tiene precio un discreto;

a Leandro quiero ver.

**FELICIANO**

Ya te aprieta la mujer.

**LUPERCIO**

De no amarla te prometo,

2350

que ya no quiero burlarme

con descuidos de mi honor.

**FELICIANO**

*[Aparte]*

(La fortuna quiere darme

lo que, si fuera traidor,

pudiera el cielo quitarme.)

*Váyanse, y entre con un papel y una daga Leandro, tras Aureliana*

**LEANDRO**

2355

Traidora hermana, ¿qué es esto?

**AURELIANA**

Tente, no seas cruel;

lee primero el papel,

verás que es papel honesto.

**LEANDRO**

Que ya le tengo leído.

**AURELIANA**

2360

Pues cuanto en él escribió,

¿qué importa, si lo firmó

con el nombre de marido?

**LEANDRO**

¿No importa que una mujer

ande en amores?

**AURELIANA**

¿No es justo

2365

que se case con su gusto

y le comience a querer?

**LEANDRO**

Y, en fin, ¿quién es?

**AURELIANA**

Es Lupercio.

Ya no lo quiero negar.

**LEANDRO**

Y a mí, ¿qué me puede honrar

2370

cuando fuera más un tercio?

¿Que andando siempre a mi lado

la noche, tarde y mañana,

esté de mi propia hermana

ningún hombre enamorado?

2375

Hoy le tengo de matar,

o se ha de casar contigo.

**AURELIANA**

Que es muy honrado te digo,

y que te pretende honrar.

No creas que ha entrado aquí

2380

jamás con mala intención.

**LEANDRO**

Mi ausencia y tu inclinación

se juntaron contra mí.

**AURELIANA**

Yo la tengo muy honrada,

y en amar a este hombre, más,

2385

de quien no ha sido jamás

tu noble casa infamada;

yo soy de mis padres hija

y él un honesto mancebo

a quien mil respetos debo.

**LEANDRO**

2390

¿Quién hay que os enfrene y rija,

quién hay que os gobierne y guíe

con fuerza ni con destreza?

**AURELIANA**

Que no hay conmigo flaqueza

que de quien soy me desvíe.

2395

Déjate de soldadescas;

honrada soy, haz tu gusto.

**LEANDRO**

Con ese tu hablar injusto

bien mi cólera refrescas.–

Toma, Arsindo, aquesta ropa,

2400

dame mi capa y espada,

y esta aventura encantada

sabremos en lo que topa.

**AURELIANA**

Yo sé que al hombre hallarás

de este mismo parecer,

2405

porque yo soy su mujer.

**LEANDRO**

No más, hermana, no más;

no alces la voz, que no es esto

cosa tan justa y bien hecha,

que, amor, al fin, es sospecha,

2410

aunque el amor sea honesto;

Dios juzga los pensamientos,

pero no la vecindad,

que hace historias de verdad

los pequeños fingimientos.

2415

Vaya a llamar a Faustino

Trebacio, porque querría

reñir sin superchería.

**AURELIANA**

Que no la habrá.

**LEANDRO**

Yo imagino

que anda siempre acompañado

2420

de Olimpo y de Feliciano.

**AURELIANA**

Este negocio es muy llano.

**LEANDRO**

Hoy ha de quedar casado,

o no ha de volver con vida.

*Váyase*

**ARSINDO**

Bravos fieros, bravos retos.

**AURELIANA**

2425

Con enojos los discretos,

y más en honor perdida,

van como fuera de sí.

**ARSINDO**

Pues ¿piensa que te ha gozado?

**AURELIANA**

Eso mi hermano ha pensado;

2430

mal crédito tiene en mí.

**ARSINDO**

Es ordinario temer

y que se pierdan se sabe

los dineros sin la llave,

sin los padres, la mujer.

**AURELIANA**

2435

Ven, porque quiero avisar

a Lupercio lo que pasa.

**ARSINDO**

Si él ha salido de casa,

¿dónde le tengo de hallar?

*Lupercio y Feliciano*

**LUPERCIO**

No quiero desengañalle

2440

de mi casamiento, no,

que es dar justa causa yo

para matarme o matalle.

Antes le daré a entender

que eres de Beatriz marido,

2445

porque, viéndote ofendido,

la deje de pretender.

Y esta es gallarda invención

para que olvide mi esposa,

sin que venga a entender cosa

2450

que ofenda mi pretensión,

porque te tendrá respeto

y la dejará de hablar.

**FELICIANO**

Sí, pero ¿en qué ha de parar

este tu amor sin efeto?

2455

Esta dama es casamiento;

tú no puedes ya casarte.

Tu desasosiego es parte

de que vivas sin contento.

Ofendes tu casa honrada,

2460

pretendes un imposible,

y es pertinencia terrible

cortarte con propia espada.

Deja, por Dios, a Aureliana,

que también es este engaño

2465

en su deshonra y su daño,

donde más pierde que gana;

hay mil que la miran bien

e impídesle su remedio.

**LUPERCIO**

Estoy, Feliciano, en medio

2470

de un mar de amor y desdén.

Dios me lleve, si es servido,

con bien al puerto que veo,

que, a fe de hidalgo, deseo

que halle un honrado marido.

**FELICIANO**

2475

Yo te digo que le halle

como ella admitirle quiera.

**LUPERCIO**

Quisiera mucho que fuera

de tus prendas y tu talle.

**FELICIANO**

No dudes que le hallará,

2480

no te cause aqueso pena.

**LUPERCIO**

Hoy, fiero amor, tu cadena

colgada en el templo está

del divino desengaño;

padre de tantos perdidos,

2485

hoy cobran luz mis sentidos,

hoy ven mis ojos mi daño,

que, aunque los ciega el amor,

y es su pena aborrecida,

¿cuál es aquel que en su vida

2490

no ha hecho un notable error?

**FELICIANO**

Con ese arrepentimiento,

Lupercio, tendrás perdón.

**LUPERCIO**

Como ángel de mi oración,

has respondido a mi intento.

**FELICIANO**

2495

(Aumentando va por puntos,

amor, el bien que temí.)

**LUPERCIO**

Oye, que vienen aquí

Leandro y Faustino juntos.

*Leandro y Faustino*

**LEANDRO**

(No ha sido poca ventura.

**FAUSTINO**

2500

Llega, por Dios, reposado.)

**LUPERCIO**

Seas, Leandro, bien llegado.

¡Bueno tanta compostura!

¿Qué traes, qué ha sucedido?

¿No te va bien de favor?

**LEANDRO**

2505

Lupercio, en cosas de honro

vengo agora divertido;

apártate un poco aquí.

**LUPERCIO**

De buena gana. ¿Qué es esto?

**LEANDRO**

Escucha, y sabraslo presto.

**LUPERCIO**

2510

Como quisieres lo di.

**LEANDRO**

De Granada a este lugar

habrá veinte años vinieron

mis padres, que Dios perdone,

que ya sabrás que son muertos.

**LUPERCIO**

2515

Prosigue, por vida mía,

y no me lleves suspenso.

**LEANDRO**

Quedamos mi hermana y yo,

ella niña y yo mancebo.

Yo estudiaba y ella hacía

2520

camisas, cuellos y lienzos.

Oí gramática aquí

y a Alcalá partime luego,

donde al primer curso de Artes

cursé también un requiebro.

2525

No me salió muy de balde,

que al fin del año primero

tuve quistión con un hombre,

pienso que fue sobre celos.

Convínome que dejase,

2530

la dama fue lo de menos

y mi patria lo de más,

con esta hermana que tengo.

Partí a Lisboa y allí,

con otros dos compañeros,

2535

me alisté en la compañía

del capitán Juan Pacheco.

Pasé a la Tercera y vi

aquel heroico suceso

del marqués de Santa Cruz,

2540

Marte del cristiano suelo.

De allí fui a Italia, de donde

a España medrado vengo,

si no de riqueza y galas,

de gallardos pensamientos.

2545

Estos, y saber que soy

nieto de honrados abuelos,

me obliga a que de mi honra

nadie se vaya riendo.

Mi hermana me ha confesado,

2550

aunque con la cruz al pecho

de esta daga, que sois vos

la pólvora de este fuego;

que la habéis enamorado

y, con papeles y ruegos,

2555

aunque honestos, como es justo,

incitado a casamiento.

El pensamiento es honrado,

eso yo no lo condeno;

la dilación es injusta,

2560

de la dilación me quejo;

que entre tanto los que saben

que soy de esta casa el dueño,

saben que vos me ofendéis

con ese tibio silencio.

2565

Vos, Lupercio, aquesta noche,

esta noche, estad atento,

con ella habéis de casaros

como honrado caballero,

que si lo hacéis, yo os daré

2570

siete mil escudos luego,

y por cadena a mi hermana,

una ejecutoria al cuello;

y si no, pensadlo bien,

mirad lo que hacéis, Lupercio.

2575

¡Viven los cielos que os mate!

¡Que os mate, viven los cielos!

**LUPERCIO**

Bien pudiérades, Leandro,

menos furioso y soberbio,

con menos demostración,

2580

palabras, fieros y retos,

de vuestra hermana y mi esposa

proponerme el casamiento,

pero sois mozo y soldado,

yo amante y cuñado vuestro,

2585

la dificultad que hay

y por quien ya no está hecho

Aureliana la ha sabido.

**LEANDRO**

Decídmela.

**LUPERCIO**

Estad atento.

Un tío que Dios me dio

2590

es rico, y porque juntemos

su hacienda y la de mi padre,

que ayer vino de Toledo,

quiéreme dar a su hija,

un demonio que aborrezco,

2595

y yo, por no disgustallos,

quiero casarme en secreto.

**LEANDRO**

Pues decid la traza voz,

que para todo hay remedio,

sin que entienda vuestro padre

2600

que os casáis.

**LUPERCIO**

(¡Cielos, qué emprendo!)

Sacad licencia, Leandro,

para esta noche, y prometo

casarme con vuestra hermana;

2605

pero escuchad lo que pienso.

**LEANDRO**

Decid, y no os congojéis.

**LUPERCIO**

Darle a Feliciano quiero

un poder para casarse

por mí.

**LEANDRO**

Yo estoy satisfecho.

**LUPERCIO**

2610

Yo estaré en casa entre tanto,

y por la mañana, viendo

que sin remedio soy suyo,

lo diré a mi padre Arsenio,

el cual es hombre tan noble,

2615

tan entendido, tan cuerdo,

que estimará mi elección.

**LEANDRO**

Daros estos brazos quiero.

**LUPERCIO**

Basta, vos sois mi cuñado.

**FAUSTINO**

Grande amistad habéis hecho.

2620

¿Podemos todos llegar?

**LEANDRO**

Que llegáis a tiempo creo

que podéis dar parabién.

**LUPERCIO**

Quedo ¡por Dios!

**LEANDRO**

¡Cómo quedo?

**LUPERCIO**

Eso es lo que os dije ahora.

**LEANDRO**

2625

Basta.

**LUPERCIO**

¿No sois más discreto?

Pero decildo a Faustino

e id por la licencia presto;

mientras a dar el poder

con Feliciano me quedo.

**LEANDRO**

2630

Pues yo me voy y os aguardo.

*Váyanse Faustino y Leandro*

**LUPERCIO**

El silencio os encomiendo.

**FELICIANO**

¿Qué es esto, loco perdido?

Loco perdido, ¿qué es esto?

**LUPERCIO**

Locuras son, Feliciano,

2635

desatinos, desconcierto,

que en un enredo han parado

cifra de dos mil enredos.

**FELICIANO**

¿Cómo?

**LUPERCIO**

Pídeme Leandro,

ya de mis amores cierto,

2640

que con su hermana me case

o que los dos nos matemos.

**FELICIANO**

¿Y habrasle dicho que sí?

**LUPERCIO**

Sí, pero con un concierto.

**FELICIANO**

¿Qué concierto puede haber,

2645

si estás casado?

**LUPERCIO**

Este, necio.

**FELICIANO**

Di, veamos.

**LUPERCIO**

Yo le he dicho

que darte mi poder tengo

para que por mí te cases.

**FELICIANO**

Temerario atrevimiento.

2650

Pues aunque me case yo

con tu nombre, majadero,

¿no ves que quedas casado?

**LUPERCIO**

Mentecato, ya lo veo;

pero antes que digas “sí”…

2655

Pero ven en cas de Alberto,

que allá sabrás la invención.

**FELICIANO**

Más sabes que Ulises griego.

*Vanse, y salgan Elisa y Beatriz*

**BEATRIZ**

Con aquesta libertad

desengaño a Feliciano.

**ELISA**

2660

¡Bravos celos!

**BEATRIZ**

Es en vano

reprimir la voluntad.

Díjele que se guardase

de Lupercio.

**ELISA**

Mal hiciste.

**BEATRIZ**

¿Qué enfermo en tu vida viste

2665

que con el dolor callase?

Hablando, la furia amansa

este accidente furioso,

y es máxima que un celoso

con solo el hablar descansa.

2670

Sentí en decirlo templarse

el ardor del corazón;

esto es, Elisa, afición;

esto es amar y abrasarse.

**ELISA**

Y del soldado, ¿qué haremos?

**BEATRIZ**

2675

No hables en el soldado.

**ELISA**

De vergüenza te he callado

cosas que sin ella hacemos.

¡Que no supiera yo adónde

le pudiera hallar!

**BEATRIZ**

¿Qué ha hecho?

**ELISA**

2680

¡Oh, traidor, que en noble pecho

tan vil pensamiento esconde!

Basta que quiso burlarte.

**BEATRIZ**

¿Cómo?

**ELISA**

Estoy muerta de pena.

Era falsa la cadena.

**BEATRIZ**

2685

Quiero, mi Elisa, abrazarte

por la fiesta que me has hecho,

que esa burla tuya es.

¿Así viene a ser después

alquimia el oro del pecho?

2690

¡Ay, hombres! Fiad de ellos.

**ELISA**

Llevela a un platero…

**BEATRIZ**

Di,

¿qué te suspendes así?

Deja agora los cabellos.

**ELISA**

Y díjome que era buena

2695

para hacer una jeringa.

¡Maldiga Dios quien no os pringa,

bellacos!

*Entre Leandro*

**LEANDRO**

(Tras la cadena,

picado como quien pierde,

esta casadilla sigo.)

**ELISA**

2700

(Este es aquel mi enemigo.

**BEATRIZ**

¿Cuál?

**ELISA**

Yo haré que se os acuerde.)

**LEANDRO**

(Algo vienen a comprar.

Esta es gentil ocasión.)

Cintas, guantes, colación,

2705

cien reales he de gastar.

¿Quieren algo, por ventura,

reinas? Que habrá quien lo lleve.

**BEATRIZ**

¿Cómo que hablarnos se atreve

con tanta descompostura?

2710

Vaya, amigo, norabuena.

Ya este cuento tuvo fin.

**LEANDRO**

¡Señora!

**ELISA**

¿Alzaré el chapín,

amigo el de la cadena?

Tire, tire por ahí.

**BEATRIZ**

2715

Ea, galán embaidor,

a otra parte por amor,

que no le venden aquí,

y trae bellaca moneda

para trocar aficiones.

**LEANDRO**

2720

Oídme treinta razones

en que disculparme pueda.

**BEATRIZ**

Dale con ese chapín.

**LEANDRO**

Oye, casada del cielo.

**ELISA**

¿Conoce a Chapín Vitelo?

**LEANDRO**

2725

Pienso que era un florentín.

**ELISA**

Pues no es sino un valenciano.

Camine, bellacotón.

*Lupercio y Feliciano entren*

**LUPERCIO**

(Mi Beatriz y Elisa son.

¿Qué hemos de hacer, Feliciano?

**FELICIANO**

2730

¿No ves que le están moliendo?

**LUPERCIO**

Cierto que es Beatriz honrada.

**FELICIANO**

Satisfacción extremada.

**LUPERCIO**

Con esto la voy queriendo

con mayor satisfacción

2735

que ver lo que pasa allí.

¿No ves que le muelen?

**FELICIANO**

Sí.

**LUPERCIO**

Agora es buena ocasión

para remediar su engaño.)

¿Qué es esto, Leandro?

**LEANDRO**

Agora

2740

lo veis.

**LUPERCIO**

¿Qué es esto, señora?

**BEATRIZ**

No es nada.

**ELISA**

Aqueste picaño

que nos quería cansar

con requiebros.

**LUPERCIO**

Oíd aquí.

**LEANDRO**

2745

(¡Que estas me traten ansí!

**LUPERCIO**

Procurad disimular,

que el que veis es su marido.

**LEANDRO**

¿Quién, Feliciano?

**LUPERCIO**

Sí, a fe.

**LEANDRO**

¿Violo?

**LUPERCIO**

Creo que sí.

**LEANDRO**

¿Qué haré,

2750

que estoy ¡vive Dios! corrido?

**LUPERCIO**

Dalde allí satisfacción,

y hablarelas yo entre tanto.

**LEANDRO**

De vos, Lupercio, me espanto,

y tenéis poca razón,

2755

pues cuando anoche os mostré

estas damas, era justo

avisarme.

**LUPERCIO**

Por mi gusto,

y haceros burla, callé.

Mujer es de Feliciano,

2760

el que se casa por mí.

**LEANDRO**

Y amigo a quien ya le di

de serlo palabra y mano.

Quiérole hablar.

**LUPERCIO**

Eso es bien,

y prometed no la hablar.

*Va a hablar con Feliciano Leandro y Lupercio con su mujer*

**LEANDRO**

2765

A ellas podéis llegar,

y disculpadme también.)

(Parece que está enojado

Feliciano, y con razón.

¿Que tuviese yo afición

2770

a prenda de un hombre honrado?

Algún diablo me engañó,

y digo bien, pues fue Elisa,

que, con su fingida risa,

dos cadenas me pescó.)

2775

Señor Feliciano, habladme,

y no os enojéis conmigo,

y como ignorante amigo

con vos mismo disculpadme,

que a saber, no solo que era

2780

vuestra mujer, mas criada

despedida y olvidada

de vos, jamás la sirviera.

Yo os doy palabra de hacer

enmienda en mi necedad.

2785

Esto es ¡por Dios! la verdad,

de ella lo podéis saber;

apenas la hablé en mi vida;

mi loco amor me engañó.

**FELICIANO**

Vuestra inocencia sé yo

2790

que es disculpa conocida.

No me deis satisfacción,

que no es milagro querer

hablar a cualquier mujer

hallando un hombre ocasión.

2795

De mi casa os serviréis,

como amigo, para honralla.

**LEANDRO**

Servilla y reverencialla

como adelante veréis.

Las piedras de los umbrales

2800

besaré humilde ¡por Dios!

**LUPERCIO**

(Muy libres andáis las dos;

del justo límite sales.

Digo que es de Feliciano

mujer la hermosa Aureliana,

2805

y que es de Leandro hermana.

**BEATRIZ**

Y tú su tercero hermano.

**LUPERCIO**

Calla, loca, que esta noche

has de ver su casamiento.

**BEATRIZ**

¿Darasme aquese contento?

**LUPERCIO**

2810

E irás a verlo en un coche,

que así lo tengo trazado.

**BEATRIZ**

¿Y entrarás allá?

**LUPERCIO**

No, a fe.

Sola esta noche seré

galán contigo embozado.

2815

Pide a aquel hombre perdón

y despídete de todos,

que a tus celos de mil modos

quiero dar satisfacción.)

**BEATRIZ**

¿Ah, caballero?

**LEANDRO**

¿Es a mí?

**FELICIANO**

2820

(Mi mujer te quiere hablar.)

**BEATRIZ**

Creed que pudo causar

haberos tratado ansí

el no haberos conocido.

Baste aquesta humilde muestra

2825

que soy servidora vuestra.

**LEANDRO**

De vos y vuestro marido

lo seré yo eternamente,

y ese perdón pido yo,

pues solo he sido el que erró.

**FELICIANO**

2830

Tratalde como a pariente,

que esta noche he de casarme,

y es Leandro mi cuñado.

**BEATRIZ**

Si el parabién no os he dado

disculpa fue el no avisarme.

2835

Allá iré.

**LUPERCIO**

Vamos de aquí,

que hay grandes cosas que hacer.

**FELICIANO**

(¡Que este engañe a su mujer,

a sus amigos y a mí!

¿Hay enredos semejantes?)

**BEATRIZ**

2840

Elisa, vamos.

*Váyanse Elisa y Beatriz*

**LEANDRO**

¿Hiciste

el poder?

**LUPERCIO**

Sí.

**FELICIANO**

(Vas muy triste.

**LUPERCIO**

De que lo esté no te espantes.

**FELICIANO**

Mira el remedio que ofreces

si estas cosas te alborotan,

2845

que si digo “sí” te azotan

como a casado dos veces.

**LUPERCIO**

Oye lo que determino.

Cuando ya en la boda esté…

Pero ya te lo diré

2850

despacio por el camino.)

*Váyanse todos. Entran Aureliana y Everardo, viejo*

**AURELIANA**

Esto me envía a decir

Leandro, tío y señor.

**EVERARDO**

Así, sobrina, es mejor.

Dios se lo deje cumplir.

**AURELIANA**

2855

Enviábate a llamar

para detener su furia,

que no era tanta la injuria

para quererle matar.

**EVERARDO**

Hija, estos mozos soldados,

2860

ejercitados en Flandes,

traen corazones grandes

y viénenles apretados;

crecen con cualquier enojo

de manera que revientan.

**AURELIANA**

2865

Bien dices, porque se afrentan,

tío, del menor antojo.

**EVERARDO**

Este hombre ¿viene por fuerza

a hacer este casamiento?

Porque es necio pensamiento.

**AURELIANA**

2870

No, señor, que amor le esfuerza.

**EVERARDO**

Pues si viene por amor,

gózate con él mil años,

aunque de aquestos engaños

no resulta mucho honor.

**AURELIANA**

2875

Casarse por un poder

no es casamiento engañoso.

**EVERARDO**

Estando ausente tu esposo

y no lo pudiendo hacer.

Mas por poder y presente…

**AURELIANA**

2880

¿No ves que ansí lo han trazado

porque quiere el desposado

que no lo sepa la gente,

solo en razón de excusar

que su padre no lo impida?

**EVERARDO**

2885

Pues, sobrina de mi vida,

vete [a] acabar de tocar.

Pónteme de veinticinco,

que, aunque viejo, ya retozo

con la boda, y no habrá mozo

2890

que dé mejor que yo un brinco.

Da licencia a mis amigos.

**AURELIANA**

Con todos puedes honrarme,

que aunque es secreto el casarme

no es bien que falten testigos.–

2895

¿Hola? Limpiad estas sillas.

Lidia, adereza el estrado.

**EVERARDO**

Verás, si me desenfado…

**AURELIANA**

¿Cierto?

**EVERARDO**

He de hacer maravillas.

¿Hay colación?

**AURELIANA**

Veinte platos.

**EVERARDO**

2900

¿Hay música?

**AURELIANA**

Sí, señor.

*Váyase la novia*

**EVERARDO**

No habrá mozo que mejor

rompa su par de zapatos.

Alegre es aqueste día

para mí, que la hermosura,

2905

puesto que tiene cordura,

de esta rapaza temía.

Ya dormiré descansado,

que el dinero y otros cebos

un escuadrón de mancebos

2910

traía desatinado.

*Faustino y Leandro*

**FAUSTINO**

Habéisme hecho merced de darme aviso,

como a tan vuestro servidor, Leandro.

**LEANDRO**

Everardo es aqueste. ¿Señor, tío?

**EVERARDO**

¡Oh, hijo! ¡Oh, mi sobrino!

**LEANDRO**

Por tu vida,

2915

y así esas canas venzan a mis años,

que anda en tu busca de mi parte Arsindo.

**EVERARDO**

Más debo a mi sobrina; al fin conoce

que la he criado. Tú, por lo robusto,

por lo de Flandes, no eres ya tan tierno

2920

como cuando te tuve en estos brazos.

**LEANDRO**

Siempre soy yo tu hechura.

**EVERARDO**

Eres mi hijo.

¿Has visto a nuestra novia?

**LEANDRO**

Está tocándose.

**EVERARDO**

Haz este desposorio honradamente.

No hagan falta aquí tus muertos padres.

2925

¿Quieres dinero?

**LEANDRO**

Bésote las manos,

que yo tengo el que basta para agora.

*Olimpio, Ansaldo*

**OLIMPIO**

Al desposorio vengo convidado.

**ANSALDO**

Yo a la fama no más, por ver la novia.

**LEANDRO**

Llegue, hidalgos.

**EVERARDO**

Diles que se asienten.

**OLIMPIO**

2930

¡Oh, señor Everardo!

**EVERARDO**

Llamad música.

**LEANDRO**

Todo, señor, se queda previniendo.

**EVERARDO**

Llamad la novia, que ya viene el novio.

**OLIMPIO**

Regocijados son estos dos nombres.

**ANSALDO**

Para esta noche.

**OLIMPIO**

¿Y las demás?

**ANSALDO**

Muy tristes.

*Clarino y Leoncio, y el desposado, muy galán*

**CLARINO**

2935

A fe que viene bueno el desposado.

**EVERARDO**

¡Qué bien, sobrino, el serlo representa!

Quiérole dar mis brazos como a hijo.

**FELICIANO**

Vos sois mi tío, y yo por tal os tengo.

*Elisa y Beatriz y Lupercio, embozados*

**BEATRIZ**

¿Si hallaremos lugar, que hay mucha gente?

**LUPERCIO**

2940

Para todos habrá, que aún es temprano.

¿No está galán el desposado?

**BEATRIZ**

¡Bueno!

**LUPERCIO**

Pues a fe que la novia…

**BEATRIZ**

¿Qué la novia?

¿Quieres que alborotemos esta fiesta?

**LUPERCIO**

¡Oh, plega a Dios, amigo Feliciano,

2945

que no te salga esta mujer celosa,

que más quisiera verte en las galeras

eternamente de Morato Arráez.

**ELISA**

La novia sale, ahora puedes verla.

**BEATRIZ**

Dios la bendiga. A fe que es una perla.

*Aureliana, acompañada de Everardo, de la mano*

**EVERARDO**

2950

Aquí está ya mi sobrina.

Mirad lo que se ha de hacer.

**LEANDRO**

Léase luego el poder.

**LUPERCIO**

(¡Oh, máquina peregrina!)

**FELICIANO**

Esperad, porque primero

2955

os quiero hablar.

**LEANDRO**

¿A qué efeto?

**FELICIANO**

El desposado secreto

es, Leandro, el verdadero.

Lupercio amaba a Aureliana,

a quien yo también amé;

2960

casose, que fuerza fue

no se casar con tu hermana;

y porque pudiese yo

ser de Aureliana marido,

esto que veis ha fingido.

2965

¿Qué dices?

**AURELIANA**

Que me engañó.

**LEANDRO**

Y yo que he sido engañado.

Pero llegado a este punto,

que aquí estuvo mi honor junto,

si fueras menos honrado,

2970

si fueras un hombre vil,

no ha de salir a la plaza

mi honra.

**EVERARDO**

¡Notable traza!

**FAUSTINO**

¡Extraño enredo!

**OLIMPIO**

¡Sutil!

**LEANDRO**

Dale, Aureliana, la mano;

2975

dásela.

**AURELIANA**

Yo soy tu esposa,

porque tu industria amorosa

te ha premiado, Feliciano.

**FELICIANO**

Yo sé que sabéis quién soy.

**LEANDRO**

¿Que, en fin, no era tu mujer

2980

Beatriz?

**FELICIANO**

Todo fue querer

traerme al punto en que estoy.

Con Lupercio está casada.

**LEANDRO**

¡Que aquese traidor no viera!

*Descúbrase Lupercio*

**LUPERCIO**

Templa la arrogancia fiera

2985

con quien te rinde la espada,

y que te ha dado, imagina,

cuñado mejor que yo.

**LEANDRO**

Y no diré yo que no.

Sea Beatriz la madrina

2990

de estas bodas.

**BEATRIZ**

Aquí estoy.

**LEANDRO**

Señora, esta casa es vuestra.

**BEATRIZ**

Del sol que en su oriente muestra

muy aficionada soy.

**AURELIANA**

Y yo muy vuestra criada.

2995

Perdonad, que no sabía,

cuando a Lupercio quería,

de este casamiento nada.

**ELISA**

Y vos, ¿no me trocaréis

aquella falsa cadena?

**LEANDRO**

3000

¿Cómo es eso? ¿Que no es buena?

**ELISA**

¡Qué! ¡Luego no lo sabéis?

**LEANDRO**

Lupercio me la prestó.

**LUPERCIO**

Olimpio me la ha vendido.

**OLIMPIO**

Para todos burla ha sido,

3005

porque él a mí me burló.

**LEANDRO**

¿Ella es alquimia?

**LUPERCIO**

Y es justo

que así Elisa esté pagada

de la pretensión pasada.

**LEANDRO**

Todo se ha hecho a mi gusto.

**LUPERCIO**

3010

Como fue falso el concierto,

la falsedad la pagaba.

**FELICIANO**

Aquí, senado, se acaba

El desposorio encubierto.