**LOPE DE VEGA  
*Dios hace Reyes***

Personajes:

|  |
| --- |
| *OTÓN, duque* |
| *LEOPOLDO, conde* |
| *LEONIDO, criado* |
| *ALBANO, criado* |
| *FLORIBERTO, capitán* |
| *FABIO, criado* |
| *CONRADO, emperador* |
| *ESTELA, condesa* |
| *FAUSTINA, dama* |
| *AMARILIS, labradora* |
| *LAURO, labrador* |
| *LISARDO, estudiante* |
| *BATO, estudiante* |
| *ENRIQUE* |
| *DORISTA, dama* |
| *LUCELA, labradora* |
| *CELIO, duque* |
| *RUFINO, criado* |
| *LIDIO, criado* |
| *ROLANDO, conde palatino* |
| *SILVIA, villana* |
| *CLAUDIA, emperatriz* |
| *TEOSINDA, infanta* |
| *FABRICIO, marqués* |

**Acto I**

*Salen Otón, duque de Polonia, y Floriberto*

**FLORIBERTO**

Pues ¿no dejarás la espada?

**OTÓN**

¿Cómo la puedo dejar,

pues sin la gloria pasada

pierdo la que me ha de dar

5

una empresa tan honrada?

Tal fama resulta de ellas

que, aun no pudiendo acaballas,

dijo Alejandro por ellas

que estaba en solo intentallas

10

la gloria de merecellas.

**FLORIBERTO**

Las competencias iguales,

a los que emprenden discretos,

les dan glorias inmortales;

que no hay iguales efetos

15

en las causas desiguales.

Ya no pueden hallar medio

para que la empresa acabes:

Conrado es rey, no hay remedio;

ya las imperiales aves

20

tienen sus armas en medio.

Pues una vez coronado

por emperador Conrado

y rey de romanos, di,

¿quién te ha de seguir a ti

25

de los que te han engañado?

Ya son pensamientos vanos,

que, si la fortuna prueba,

Otón, a trocar las manos,

es primer móvil que lleva

30

tras sí los pechos humanos.

Ya no hay confianza alguna

de las que el valor te da,

y de la amistad, ninguna,

que el más amigo se va

35

donde ve mejor fortuna.

**OTÓN**

Pues ¿qué te parece a ti

que pueda hacer en la duda

que me propones aquí?

**FLORIBERTO**

Que, pues el tiempo se muda,

40

te mudes también.

**OTÓN**

¿Yo?

**FLORIBERTO**

Sí.

**OTÓN**

¿Adónde?

**FLORIBERTO**

A mejor partido,

y vayas adonde van

los que te han favorecido.

**OTÓN**

¿Qué lisonjas me valdrán

45

para conquistar su oído?

**FLORIBERTO**

¿Ha de faltarte favor,

si quieres reconocer

que es tu supremo señor?

**OTÓN**

Que me prenda podrá ser

50

a título de traidor.

Y cuando aquesto no fuese

por asegurar su Imperio,

podría ser que quisiese

matarme.

**FLORIBERTO**

Cuando en Valerio

55

mayor ejemplo no hubiese,

pues que ya le ha perdonado,

se dirá por él mejor

que podría ser culpado

de que vengue Emperador

60

las ofensas de Conrado.

*Sale un Criado*

**CRIADO**

Con una dama está aquí

un gallardo caballero.

**OTÓN**

¿Forastero?

**CRIADO**

Señor, sí.

**OTÓN**

Di que entre.

**FLORIBERTO**

Si es forastero,

65

mira, gran señor, por ti.

*Sale el conde Leopoldo y Estela, su mujer*

**LEOPOLDO**

¿Conóceme vuestra alteza?

**OTÓN**

¿No eres el conde Leopoldo?

**LEOPOLDO**

No pensé que te acordaras

de mi persona.

**OTÓN**

Tu rostro

70

no ha mudado tu fortuna.

**LEOPOLDO**

El tiempo lo muda todo.

**OTÓN**

¿Qué es esto?

**LEOPOLDO**

¿Qué puede ser

sino salir vitorioso

tu enemigo?

**OTÓN**

¿Hate vencido

75

Conrado?

**LEOPOLDO**

No ha sido poco

haber salido con vida.

**OTÓN**

Señora, el Conde fue estorbo

para pediros las manos.

**ESTELA**

A él mismo la culpa pongo

80

de no pediros las vuestras.

**OTÓN**

Bastantes indicios tomo

de vuestra adversa fortuna,

pues no viene el Conde solo.

**ESTELA**

A vuestro sagrado y casa,

85

vencido, deshecho y roto,

ilustrísimo Otón, viene

el Conde, mi amado esposo.

Tal es la guerra, por quien

Conrado, en el mayor trono

90

del mundo, oprime la tierra,

y ya nos falta a nosotros.

Alta ocasión de venganza

movió su pecho animoso:

diez mil hombre puso en campo,

95

todos son ya sus despojos.

Ejército más lucido

no ha visto el sol luminoso

desde las primeras armas

que dieron al mundo asombro;

100

pero cuando la fortuna

muda semblante, son pocos

los capitanes que Jerjes

vio sobre el mar proceloso.

Coronado en Aquisgrán

105

y, al fin, vengado de todos,

ciñen sus antiguas armas

águilas en campo de oro.

Mas no piense que seguro

porque si vos, generoso

110

Príncipe, al Conde queréis

dar vuestra ayuda y socorro,

de la silla del Imperio

bajará más presuroso

que cometa por el aire.

**LEOPOLDO**

115

Otón, a esos pies me postro,

a esos pies socorro pido,

y desde agora propongo

no desceñirme la espada

hasta volver victorioso

120

de vuestro enemigo y mío,

que, juntos de polo a polo,

conquistaremos los dos

más fuertes que el Macedonio.

Mal puesto, mal defendido

125

de blancos y verdes olmos,

con las hojas de dos caras,

traidores a un manso arroyo,

fue causa de ser rompidos

mis soldados valerosos,

130

alojados en pantanos

hasta los rayos de Apolo.

No me llevó las banderas,

que las pusieron en cobro,

de propia sangre esmaltadas,

135

sus dueños, valientes godos.

Estas verán otra vez

que sus tierras talo y corro,

y que, con desnuda espada,

pierdo el respeto a sus ojos,

140

y está en que vos prometáis

lo que es justo y aun forzoso,

que vos veréis con que prisa

de su laurel os corono.

Si el cielo nos diere hijos,

145

que a las paces interpongo,

podrán juntar nuestra sangre,

ligados en matrimonio.

¡Muera Conrado, Otón fuerte,

y antes que lo intenten otros,

150

sea vuestro su laurel!

**OTÓN**

Por mil imposibles rompo,

animado del valor,

que en ese pecho conozco.

Descansad, que más despacio

155

podremos trazar el modo

como hacer guerra a Conrado.

**LEOPOLDO**

Vos veréis cómo le arrojo

a sus principios humildes

desde sus intentos locos.

*Vanse él y Estela*

**OTÓN**

160

¿Qué te parece?

**FLORIBERTO**

Que ha sido

hoy en Conde tu remedio,

porque es el más fácil medio

de restaurar lo perdido.

Dará Conrado por él,

165

y por verle en cautiverio,

con la mitad del Imperio,

dos partes de su laurel.

Escríbele que le tienes

en tu poder, y verás

170

cómo si al Conde le das,

a hacerle tu amigo vienes.

Deja traidores consejos

de envidiosos enemigos,

y advierte que los amigos

175

son los mejores espejos,

que, si quieres, yo seré

el que la carta le lleve.

**OTÓN**

¿Cumple mi honor lo que debe

si rompo al Conde la fe?

**FLORIBERTO**

180

Después que se ha introducido

esto de razón de Estado,

solo el provecho es letrado,

que da a las leyes sentido.

A ti te importa tener

185

a Conrado por amigo:

si le das a su enemigo,

¿qué mejor lo puedes ser?

Dale a este Conde, que ha sido

el mayor competidor

190

que el nombre de Emperador

en este tiempo ha tenido,

y negocia su amistad,

que ya en el mundo se ve

que aquello es verdad y fe

195

que es propia comodidad.

**OTÓN**

Quiero tomar tu consejo

y escribir que tengo aquí

al conde Leopoldo.

**FLORIBERTO**

En mí

tienes el mejor espejo.

200

Esto os ha de hacer amigos.

**OTÓN**

Tienes razón, Floriberto,

que no hay camino más cierto

que obligar los enemigos.

*Vanse, y sale el emperador Conrado, con soldados, caja y bandera*

**CONRADO**

Dulce cosa es llegar alegremente,

205

con la victoria, y en la patria amada

de envidiado laurel ceñir la frente

por el valor de la invencible espada.

**LEONIDO**

Roma su fama ya olvidada aumente

y reverdezcan de la edad pasada

210

los árboles de Marte, que en tus glorias

hallan mayor sujeto sus historias.

El triunfo del divino Octavïano

se vuelva a ver en bronce eterno escrito;

cedan también del español Trajano

215

al arco las pirámides de Egipto;

cuantas naciones cerca el Oceano

tiemblen tu nombre, y si el laurel marchito

de los antiguos Césares renuevas,

rindan sus dueños Macedonia y Tebas.

**CONRADO**

220

Desdicha fue no haber al Conde preso

y que con las banderas se escapase,

que esto faltaba a mi feliz suceso,

y que su injusto pecho castigase.

**LEONIDO**

Fue la victoria con tan grande exceso,

225

que, cuando algún aliento le quedase,

no le tendrá para volver ninguna

fuerza a tentar más veces la fortuna.

**LEONIDO**

El griego Alcides, que mató animoso

aquella sierpe del sangriento busto,

230

vía salir otro dragón furioso:

lo mismo pienso de Leopoldo injusto,

pero, aflojando el arco belicoso,

y dando al niño amor, Marte robusto,

lugar con la ocasión de la victoria,

235

rindamos los despojos de su gloria.

Este balcón solía ser oriente

de un sol que a media noche amanecía

cuando fui su dichoso pretendiente;

la ausencia, en fin, al mismo sol enfría;

240

duerme al son de las cajas y no siente

que la despierta la memoria mía,

porque llegué vencido y victorioso.

**LEONIDO**

El sol te oyó.

**CONRADO**

Rompió su oriente hermoso.

*Sale Faustina a la ventana*

**FAUSTINA**

Sea Vuestra Majestad

245

muchas veces bien venido.

**CONRADO**

No me dice que lo he sido

tan dormida voluntad.

**FAUSTINA**

Esas quejas mi verdad

dicen que vienen ociosas.

**CONRADO**

250

Entre dudas amorosas

no sé quién las quejas culpa;

mas vendrán, con la disculpa

de ociosas, a ser celosas.

**FAUSTINA**

Todo lo quiere vencer

255

Vuestra Majestad, señor:

los unos con el amor,

los otros con el poder.

**CONRADO**

Quién de vos lo viene a ser,

¿cómo dirá que ha vencido?

**FAUSTINA**

260

Y la que de vos ha sido,

¿qué os podrá dar por despojos?

**CONRADO**

Solo decir esos ojos

que les pesa de su olvido.

**FAUSTINA**

Eso fuera si estuvieran

265

enseñados a mentir,

porque mal pueden decir

que duermen cuando os esperan.

**CONRADO**

Cuando ofendido me hubieran,

a todos los perdonara;

270

ya todo el enojo para.

**FAUSTINA**

¿Podré preguntar agora

cómo venís?

**CONRADO**

Sí, señora;

pero no cosa tan clara.

Pues os he visto, bien veis

275

qué salud traigo y qué gusto.

**FAUSTINA**

De César, de siempre Augusto

mil laureles merecéis.

Bésoos los pies.

**CONRADO**

¿Ya queréis

escurecer mi alegría?

**FAUSTINA**

280

Es porque luego querría

ir a besaros la mano.

*Éntrase*

**CONRADO**

¡Al mayor César romano

venció la grandeza mía!

¡Tente, gallarda fortuna,

285

para en aqueste favor!

Mas tu firmeza mayor

es el no tener ninguna.

Pero si ya vez alguna

diste un bien tras otro bien,

290

firmes tus plantas estén,

que no será poca gloria

que por aquesta victoria

nombre de firme te den.

*Sale Floriberto, capitán*

**FLORIBERTO**

Puesto que alguna vez, César invicto,

295

me hayas visto en el campo con las armas,

no te debe admirar que a tus pies llegue,

atrevido, a besarlos.

**CONRADO**

Floriberto,

en la campaña ofendo al enemigo

y en la ciudad le estimo como amigo.

**FLORIBERTO**

300

Otón me envía a darte alegremente

el parabién de esta victoria.

**CONRADO**

¿Cómo?

**FLORIBERTO**

Que Otón me envía, Emperador, a darte

el parabién de haber vencido al Conde.

**CONRADO**

Otón a su nobleza corresponde.

**FLORIBERTO**

305

Desea tu amistad.

**CONRADO**

Ansí lo creo,

que un César de Alemania y Rey de Roma

mejor es para amigo que enemigo.

**FLORIBERTO**

En las obras verás si es ya tu amigo.

El Conde, roto ya de tu victoria,

310

se fue a valer del Duque, y ya en su casa

le tiene con engaño hasta que veas

cómo quieres que preso te lo entregue.

**CONRADO**

Con eso de su fe me satisfaces,

y siendo ansí, confirmaremos paces.

315

Dile a Otón, Floriberto, que agradezco

tanto favor, y que si prendo al Conde

puedo decir que la corona tengo;

que me le entregue preso, como dice,

y seremos amigos para siempre.

**FLORIBERTO**

320

Yo voy, señor, a hacer que le aprisionen,

para que más seguro te le entregue.

**CONRADO**

Lleva aqueste diamante, Floriberto,

en señal de mi amor y de que es cierto.

**FLORIBERTO**

Beso tus pies y de este anillo luego

325

haré timbre a mis armas.

**CONRADO**

Dios te guarde.

*[Vase Floriberto]*

**LEONIDO**

¿Qué dices de esta dicha?

**CONRADO**

Que es cobarde

y fementido Otón.

**LEONIDO**

Pues ¿qué te importa

que Otón sea traidor, si el hilo acorta

a las empresas del valiente Conde?

**CONRADO**

330

¿Y a un duque de Polonia corresponde

vender a un hombre que en su amparo tiene

y que a valerse de su casa viene?

**LEONIDO**

Aborrece al traidor, la traición ama.

**CONRADO**

Por la causa el efecto se desama.

335

Parte, Leonido, por la posta luego

con una carta mía, y sepa el Conde

que no he querido por traición prenderle,

sino en el campo con valor vencerle.

**LEONIDO**

¿Al Conde avisas y prenderle puedes?

340

¿Mas que has de hacer que arrepentido quedes?

**CONRADO**

Intentar las victorias por traiciones

nunca fue de magnánimos varones.

*Vanse, y salen Otón y Albano*

**OTÓN**

¡Bella mujer la Condesa!

**ALBANO**

¿No te ha parecido mal?

**OTÓN**

345

¡Oh, hermosura celestial!

Mi amor la envidia confiesa.

**ALBANO**

¿Del Conde la tienes?

**OTÓN**

Sí.

**ALBANO**

Pues si le has de entregar preso,

¿qué más dichoso suceso

350

que quedarte Estela aquí?

**OTÓN**

Temo que le tiene amor

y que me ha de aborrecer.

**ALBANO**

No hay tan valiente mujer

que ponga a un hombre temor.

**OTÓN**

355

Si viendo que a su marido

al Emperador entrego

tanto se enoja, que luego

vengo a ser aborrecido

por donde pensaba amado,

360

¿qué tengo de hacer, pues veo

imposible mi deseo

y mi amor desatinado?

**ALBANO**

El tiempo sabe templar

los corazones de acero.

365

Dos remedios darte quiero.

**OTÓN**

¿Cuáles?

**ALBANO**

Servir y esperar;

que sirviendo y esperando

no hay cosa humana imposible.

**OTÓN**

Cuanto me fuere posible

370

tengo de intentar amando.

Regalos excederán

la misma imaginación.

**ALBANO**

Notables terceros son;

tú verás lo que podrán.

375

Zeuxis, antiguo pintor,

hizo en una tabla un día

una Venus, que excedía

a la hermosura mayor.

Tenía tanta beldad

380

en brazos, con vista fiera,

un sátiro, que venciera

a Tersites en fealdad;

pero tenía a los pies

un infinito tesoro

385

de perlas, diamantes y oro,

por cuyo rico interés

Venus templaba el rigor,

y que, rompiendo el aljaba

y flechas, mirando estaba

390

al sátiro el niño Amor.

Esta fuerza tiene el oro:

el regalar y el rogar.

**OTÓN**

El Conde.

**ALBANO**

Si da lugar

habla a Estela.

**OTÓN**

A Estela adoro.

*Salen el conde Leopoldo y Estela*

**ESTELA**

395

Aquí está el Duque.

**LEOPOLDO**

Y aquí

está toda mi esperanza,

que no hay otra confianza

si no es la de Otón en mí.

**OTÓN**

Paso, Conde, que lo escucha

400

vuestro huésped.

**LEOPOLDO**

Pues creed

que para tanta merced

no es la confianza mucha.

En esta casa tuvimos

Estela y yo puerto, amparo,

405

asilo y templo.

**ESTELA**

Está claro

que por vos, Duque, vivimos;

y si el Conde agradecido

no puede mostrarse agora,

yo quiero ser su fiadora.

**OTÓN**

410

Las manos, señora, os pido.

**ESTELA**

En las vuestras solamente

consiste ya nuestra vida,

y así es mejor que os las pida.

*Sale Floriberto, capitán*

**FLORIBERTO**

(No sé cómo hablarle intente.)

**OTÓN**

415

¿Es Floriberto?

**FLORIBERTO**

Yo soy.

**OTÓN**

Bien seas venido.

**FLORIBERTO**

(Oye aparte.

**OTÓN**

Sin vida estoy de esperarte;

la que me queda te doy.

**FLORIBERTO**

El Emperador te envía

420

dos mil agradecimientos,

y de tus buenos intentos

la paz de su Imperio fía.

Dice que al Conde le des

y te dará…

**OTÓN**

No prosigas;

425

basta que solo me digas

que podré besar sus pies.

Demos traza en la prisión

del Conde.

**FLORIBERTO**

¿Cómo será

430

sin alboroto? Que está

la Condesa en ocasión

que puede perder la vida.

**OTÓN**

Esta noche, con secreto,

tendrán más seguro efeto

435

su prisión y mi partida.

Ven a prevenir la gente.)

Yo tengo, Conde, que hacer.

*Vanse*

**LEOPOLDO**

Guárdeos Dios.

**ESTELA**

No hay que temer

por más que Conrado intente,

440

mientras nos ampara Otón.

**LEOPOLDO**

Estoy de él tan obligado,

que es poco darle mi Estado.

*Sale Leonido, criado de Conrado*

**LEONIDO**

¿Qué me detengo? Estos son.

Dadme los pies.

**LEOPOLDO**

¿Quién es?

**LEONIDO**

Un caballero

445

que del emperador Conrado os trae

esta carta.

**LEOPOLDO**

¿Qué es esto? ¿A mí me escribe

Conrado, ayer vencido de sus manos?

**LEONIDO**

Leed, que no es sin causa, y dadla parte

a la Condesa, aunque secretamente.

**ESTELA**

450

¿Qué puede haber porque escribir intente?

*Lee [Leopoldo]*

**LEOPOLDO**

“Otón me ha escrito que entregarte quiere

preso a mis manos para ser mi amigo.

Guárdate, Conde, de él, que es tu enemigo.”

¿Hay caso más notable?

**ESTELA**

Si no fuera

455

por acabar, con todo, con la vida,

a voces que es traidor Otón dijera.

**LEOPOLDO**

No hay mayor mal que una amistad fingida.

¿Quién, si no tú, tan gran nobleza hiciera,

Emperador magnánimo?

**ESTELA**

No impida

460

tu enemistad antigua que agradezcas

tan gran virtud y que a sus pies te ofrezcas.

**LEOPOLDO**

Agora sí que me venció Conrado,

pues a sus pies me postraré rendido.

Mas ¿cómo huiré del Duque?

**LEONIDO**

Descuidado

465

de que has su engaño y su traición sabido,

no pienso que habrá gente convocado

ni estará de soldados prevenido.

**LEOPOLDO**

¿Qué te parece?

**ESTELA**

Que a sus pies te arrojes

y con tanta humildad le desenojes.

470

Que quien te avisa, Conde, cuando puede

prenderte, pecho tiene generoso,

y si perdón, rendido, te concede,

hará mayor su nombre glorïoso.

Del tuyo harás que satisfecho quede,

475

y, agradecido a su valor piadoso,

darás materia a su imperial grandeza.

**LEOPOLDO**

Vamos, aunque me corte la cabeza,

que más vale morir entre las manos

de el águila caudal del sacro Imperio

480

que vendido entre bárbaros villanos

con no menos traición que vituperio.

**ESTELA**

Yo pienso que los cielos soberanos

no amparan tus desdichas sin misterio.

**LEOPOLDO**

No ha hecho el cielo más cruel castigo

485

que la traición de un encubierto amigo.

*Vanse, y salen Faustina y Conrado*

**FAUSTINA**

El Duque me dio licencia

para que os viniese a ver.

**CONRADO**

No os lo quiero agradecer

después de tan larga ausencia.

**FAUSTINA**

490

Quien ama todo es presencia;

la voluntad toda es ojos.

**CONRADO**

Cuando os rendí los despojos

de la victoria pasada,

no pude deciros nada

495

de mis ausentes enojos.

**FAUSTINA**

No los tenéis con razón,

pues de tan vuestra me precio.

**CONRADO**

Solo tiene amor de necio

la poca satisfacción.

**FAUSTINA**

500

Tenelda de mi afición

y vuestro merecimiento.

**CONRADO**

Lo que fuere atrevimiento

no me lo habéis de mandar.

**FAUSTINA**

Más os osara fiar

505

si quisiera el pensamiento.

**CONRADO**

Pues vos, ¿qué podéis temer?

**FAUSTINA**

La Emperatriz, mi señora.

**CONRADO**

Segura estaréis agora,

que está ausente desde ayer.

**FAUSTINA**

510

¿Dónde?

**CONRADO**

Fuese a entretener

a un jardín, que anda estos días

con muchas melancolías

de su enojoso preñado.

**FAUSTINA**

Ese decid que es cuidado

515

para las tristezas mías.

Dios os dé un hijo que sea

retrato vuestro y no más.

**CONRADO**

No tuve dicha jamás

en lo que más se desea.

**FAUSTINA**

520

El cielo querrá que vea

ese Imperio sucesor

de vuestra sangre y valor.

**CONRADO**

Sobre tres que se me han muerto

estoy de mi dicha incierto

525

y cierto de mi temor.

**FAUSTINA**

Permita esta vez el cielo

que suceda felizmente,

y que veáis en su frente

el laurel de todo el suelo.

**CONRADO**

530

Créolo de vuestro celo,

cuando no de vuestro amor.

*Sale Fabio*

**FABIO**

Aquí está el Emperador.

**CONRADO**

¿Qué hay, Fabio?

**FABIO**

Presta paciencia.

**CONRADO**

Nunca hallé yo diferencia

535

desde el suceso al temor.

**FABIO**

Apenas entró contenta

la Emperatriz, mi señora,

en la quinta de Albaflor,

que agora de flores borda

540

el más gentil mes del año,

cuando de algunas congojas

comenzó a desalentarse;

mas no con fuerzas tan pocas

que no diese a los jardines

545

otra primavera hermosa

otras flores a sus cuadros

y a sus fuentes otro aljófar.

Estretúvose mirando

las fábulas amorosas

550

de los mármoles que el arte,

como otro Ovidio, transforma.

Mal hizo en disimular,

pero, en llegando la hora

que determinaba el cielo,

555

en la misma verde alfombra

parió muerto un bello infante,

diciendo así: “¿Qué otra cosa

se esperaba de mis celos?”,

dando aquesta causa sola

560

para desgracia tan grande.

**CONRADO**

No digas más.

**FAUSTINA**

¡Tiemblo toda!

**CONRADO**

Diríanla que llegué

a ofrecerte la victoria

del Conde.

**FAUSTINA**

Estoy, gran señor,

565

afligida y temerosa.

**CONRADO**

Vete, Faustina, y no temas,

aunque la culpa te pongan

algunos necios criados

que a la Emperatriz informan.

**FAUSTINA**

570

Beso mil veces tus pies.

*Vase*

**CONRADO**

Yo te veré después.– ¿Hola?

Llamad mi gente de caza.

**FABIO**

¿Pues no era mejor que agora

fueras a ver…

**CONRADO**

Calla, necio,

575

que yo sé lo que me importa.

¿Qué fruto dieron jamás

los celos con menos costa?

¿Qué monstruo no engendran celos

como la Libia arenosa?

580

Cuando hicieron los antiguos

que fuesen las que alborotan

el mundo tres furias fieras,

que el infierno mismo asombran,

bien las pudieran hacer

585

cuatro, por la más furiosa

pasión, poniendo a los celos,

pensión que los gustos cobran.

¿A quién no han dado disgustos,

desde la mayor corona

590

hasta la grosera abarca?

¿Qué veneno, qué ponzoña

con más violencia discurre

al corazón? ¡Bien os nombran

espuelas de amor, ay, celos!

595

Dadme, montañas fragosas,

entre vuestras soledades,

que antiguos robles adornan,

acogida que entretenga

mis desdichas, porque rompan

600

sus quejas los imposibles

de vuestras entrañas sordas.

Dadme fieras a quien mate,

y entre ellas la más traidora,

que son los celos, y el mundo

605

quedará en paz amorosa.

Aquí dio fin mi esperanza.

Finalmente, desde agora

no quiero gustos de amor

si con los celos se compran.

*Vanse, y salen Amarilis, villana, y Lauro, labrador*

**LAURO**

610

Tengo temor.

**AMARILIS**

¿Qué temor

si te aseguran mis ojos?

Porque si no hubiera enojos

no hubiera gustos de amor.

**LAURO**

Conozco que las pendencias

615

confirman las amistades,

y que en grandes voluntades

caben grandes diferencias.

Pero si se ha de pasar

tal morir por tal vivir,

620

más me quisiera morir

que verme en tanto pesar.

**AMARILIS**

¿Pásaslo muy mal sin mí?

**LAURO**

¡Ay, Amarilis, no esperes

vida sin ti, pues tú eres

625

el alma que vive en mí!

Quisiera ser cortesano

para saberte decir.

**AMARILIS**

Mejor dijeras mentir

las fuerzas de amor tirano.

**LAURO**

630

A la fe, que cuando al suelo

bajaba la coronada

noche, de estrellas bañada

en el temor de su hielo,

que en ese prado sombrío

635

lloraba ansí mis amores,

que despertaban las flores

pensando que era el rocío.

Que de Venus a mis quejas

de las ventanas enfrente

640

asomó el alba la frente

a sus cristalinas rejas.

¡Qué de veces que lloraba,

mi llanto enjugar quería

el sol, a quien yo decía

645

que otro mayor esperaba!

¡Qué de veces a la tarde

me vieron aquestas fuentes

competir con las corrientes

para esperarte cobarde!

650

Que como de tus enojos

no sabía la ocasión,

andábase mi pasión

del corazón a los ojos.

**AMARILIS**

¿Para qué, Lauro, envidiaste

655

cortesanas discreciones?

¿Adónde tales razones

entre el ganado estudiaste?

**LAURO**

En las escuelas de Amor

oí la filosofía

660

de toda la pena mía

para saber tu favor.

Demás, que no soy tan rudo

como algunos arrogantes;

pero de Amor no te espantes,

665

si enseñar las piedras pudo.

Mas dime: ¿qué hace señor?

**AMARILIS**

Ya cena con los zagales.

**LAURO**

Pues ¿cómo, Amarilis, sales?

**AMARILIS**

Salgo a cenar con tu amor,

670

que he sido su convidada.

**LAURO**

No ven tal huésped los cielos

como no convide a celos.

*Sale Bato, rústico, con un plato, y Silvia, villana*

**SILVIA**

Sal allá, bestia cansada.

**BATO**

Denme de cenar a mí,

675

que también yo tengo boca.

**AMARILIS**

¿Qué es eso, Bato?

**BATO**

Esta loca,

que siempre me trata ansí.

**AMARILIS**

¿Qué te ha hecho?

**SILVIA**

Estoy sacando

la olla para señor…

**BATO**

680

Yo se lo diré mejor,

pues que lo está preguntando.

¿Hay en toda la doctrina

que sea pecado entrar,

cuando sacan de cenar,

685

un cristiano en la cocina?

**AMARILIS**

No es pecado.

**BATO**

Pues yo entré,

que daba voces señor,

y de la olla al hervor,

viéndome llamar, llegué.

690

Díjele: “Qué es lo que manda?”

Y un pie de puerco salió,

que en latín me respondió,

que ya por los puercos anda.

Llegueme más cerca, en fin,

695

y de esta suerte le hablé:

“¡Válate el diablo por pie!

¿Quién te ha enseñado latín?”

Saltaban alrededor

unos garbanzos, que hablaban

700

de lo que al puerco escuchaban,

que era notable hablador.

Cojo el cucharón…

**AMARILIS**

Pues bien…

**BATO**

¡Aquí fue Troya!

**AMARILIS**

Y paró…

**BATO**

En que en la cocina entró

705

Silvia por una sartén

y, al pescar una cebolla,

me dio cuatro sartenazos

que me ha dejado los brazos

como el envés de la olla.

**AMARILIS**

710

¿Estarás muerto?

**BATO**

Así Dios

te dé un marido discreto

y que en público y secreto

siempre os adoréis los dos,

que me des de esa divina

715

mano de nieve animada

una licencia firmada

para entrar en la cocina.

**AMARILIS**

Dale siempre su ración,

Silvia.

**SILVIA**

¿Pues yo que le quito?

**BATO**

720

No se ha visto ni se ha escrito

Silvia de tal condición.

*Sale Leonido*

**LEONIDO**

Ventura ha sido llegar;

que revuelto entre nublados

bajaba a la mar Apolo

725

por las gradas del ocaso;

y es tan escura la selva

y cásanse los peñascos

con los árboles, de suerte

que es imposible apartarlos.

730

Mucho fue que la cabeza

sacase esta casa al campo

por las verdes celosías

de aquestos álamos altos.

Labradores hay aquí.

**LAURO**

735

¿Quién baja del monte al llano?

**LEONIDO**

¡Ah, buenos hombres?

**BATO**

¿Quién es?

**LEONIDO**

¿No me veis? Yo soy quien llamo.

¿Cuya es esta casería?

**AMARILIS**

En aquesta casa, hidalgo,

740

vive un labrador, de quien

soy hija.

**LEONIDO**

Los cielos santos

nos quieren dar su favor.

Sabed, señores, que traigo

dos huéspedes que alberguéis;

745

que de mí no hay que hacer caso.

**BATO**

¿Dos huéspedes y él también?

¡Voto al sol, que nos quedamos

los de casa sin cenar!

Oye.

**LEONIDO**

¿Qué?

**BATO**

Venga en cenando.

**LEONIDO**

750

Es una dama que viene

con los dolores del parto.

**BATO**

¡Arre allá! ¿Otro huésped más?

**AMARILIS**

Id por ellos.

**LEONIDO**

Voy volando.

*Vase*

**BATO**

¿Tres sin el que viene dentro

755

como hueso de durazno?

¡Malos años para mí

si alcanzare carne a Bato!

**AMARILIS**

¿Mujer de parto?

**LAURO**

Eso dice.

**SILVIA**

Buen agüero dos casados.

**BATO**

760

Con mal pie me levanté.

**AMARILIS**

Piadosa soy. Silvia, vamos

y démosle nuestra cama.

**SILVIA**

Límpiala en tanto que saco

unas sábanas delgadas.

*Vanse. Salen el conde Leopoldo y Estela*

**LEOPOLDO**

765

Señora mía, esforzaos,

que antes es dicha que aquí

os suceda este cuidado,

por si acaso nos ha hecho

el Emperador engaño.

**LAURO**

770

Seáis, señora, bien venida.

Entrad, que os está aguardando

la piedad de dos mujeres.

*Vase*

**BATO**

La piedad, vaya, yo callo;

pero la olla, ¿por qué?

**ESTELA**

775

Cielo, en tus manos aguardo

remedio en tanta desdicha.

*Vanse Leopoldo y Estela*

**BATO**

¿Desdicha es hallar sacando

la olla? Así me suceda

cuando vaya caminando.

780

Desde que me levanté

lo vi con agüeros tantos

que es imposible cenar.

Lo primero, estaba un grajo

diciendo mal, en latín,

785

de un cisne que iba volando;

lo segundo, cuatro veces

rebuznó un sardesco pardo,

envidioso de una vega

fértil de laureles sacros;

790

sobre celos, dos mujeres

como grifos se arañaron;

topé a un hombre a quien debía,

que es menos topar al diablo.

No sé qué tengo de hacer.

*Sale Lauro*

**LAURO**

795

¿Hay felicidad de parto

como la de esta señora?

**BATO**

Pues ¿Qué ha sucedido, Lauro?

**LAURO**

Parió un hijo.

**BATO**

¿Ya parió?

¡Bendiga Dios el preñado

800

que trae en la manga el hijo!

**LAURO**

¿Nunca has visto, Bato, un árbol

que tiene maduro el fruto?

**BATO**

Parece que aquese caso

pasa en alguna comedia,

805

y es verdad y ejemplo claro

de los sucesos del mundo.

*Salen el Emperador, de caza, Fabio y Leonido*

**CONRADO**

Aquí me perdí cazando.

**LEONIDO**

Y aquí, señor, está el Conde.

**BATO**

(¿Más huéspedes?)

**CONRADO**

¡Caso extraño!

**BATO**

810

(Que me quemen si me alcanza

media escudilla de caldo.)

**LEONIDO**

Viendo tu nobleza, quiso

venir a verte, obligado

del aviso que le diste.

815

Diole a la Condesa el parto,

y quedó en esa cabaña.

**FABIO**

¿Ah, labradores?

**BATO**

¿Llamaron?

**LAURO**

¿No lo ves?

**BATO**

¿Otros tres más?

Si me alcanzare un garbanzo,

820

que tope en un día seis veces

a quien debiere.

**FABIO**

¿Ah, villanos?

¿Sabéis quién está presente?

¿Sabéis quién honra estos campos?

¿Sabéis que es el mismo César?

**BATO**

825

¿No podéis comer, hermano,

la olla con cortesía?

**FABIO**

¿No advertís que os está hablando

su majestad?

**BATO**

¿Yo qué sé,

que jamás, o estoy borracho,

830

vi olla con majestad,

sino con cebollas y ajos?

**LEONIDO**

¿Parió la Condesa ya?

**LAURO**

Parió un hermoso muchacho,

que en vez de llorar se ríe.

Veisle aquí, que van buscando

835

quien le dé el pecho.

**BATO**

(Apostemos

que si falta le dan caldo.

¡Que se hallen a una olla

condes, reyes, niños!... ¿Cuándo

la más podrida ha podido

840

sufrir en las ancas tantos?)

*Salen Silvia y Amarilis con un niño empañado*

**AMARILIS**

Bendígate el cielo, amén.

¡Qué cara!

**SILVIA**

Es un ángel bello.

**AMARILIS**

¡Qué ojos y qué cabello!

Vida los cielos te den.

**SILVIA**

845

Es hecho de mil pinceles,

de mil oros, de mil platas.

**AMARILIS**

Parece que sobre natas

han deshojado claveles.

¿Qué decís? Riendo está.

850

¿Hay tal gracia?

**CONRADO**

Fabio, di

que lleguen el niño aquí,

que tal envidia me da.

**FABIO**

¿Ah, labradoras?

**AMARILIS**

¿Señor?

**FABIO**

Llegad a su majestad

855

ese niño.

**AMARILIS**

¿A quién?

**FABIO**

Llegad,

que os llama el Emperador.

**AMARILIS**

Perdone su reverencia.

**CONRADO**

Dádmele en las manos.

**AMARILIS**

Creo

que os ha de poner deseo

860

de ver su hermosa presencia.

**CONRADO**

Bello niño, Dios te guarde.

*Diga una voz dentro*

**VOZ**

Ese te ha de suceder.

**CONRADO**

¿Qué es esto?

**LEONIDO**

¿Qué puede ser?

**CONRADO**

¿Hay más desdichas que aguarde?

865

¿Adónde esta voz sonó?

**LEONIDO**

En el aire, me parece.

**CONRADO**

Pues si tal agüero ofrece,

no llego a mal tiempo yo;

pero pudo ser engaño.

**VOZ**

870

Reinará después de ti.

**CONRADO**

¿Oístelo?

**FABIO**

Señor, sí.

**CONRADO**

¿Qué más claro desengaño?

¿Leonido?

**LEONIDO**

¿Señor?

**CONRADO**

Advierte.

**LEONIDO**

De mí te puedes fiar.

**CONRADO**

875

Este niño has de matar,

que está mi vida en su muerte.

**LEONIDO**

¡Señor!

**CONRADO**

El obedecer

es el mejor sacrificio.

**LEONIDO**

Yo voy a hacer lo que mandas.

*Vase con el niño*

**AMARILIS**

880

¿Adónde lleváis al niño?

**CONRADO**

A una ama que yo dejé

entre aquellos pardos riscos,

de la Emperatriz criada,

que conmigo al monte vino.

**AMARILIS**

885

Dios se lo pague, señor,

que bien con su esclarecido

pecho dice esa piedad;

mas sabe Dios que sentimos

que nos le quite a nosotras.

*Sale el conde Leopoldo*

**LEOPOLDO**

890

¿Aquí decís que ha venido

el gran César de Alemania?

**CONRADO**

¿Conde?

**LEOPOLDO**

A vuestros pies invictos

está, señor soberano,

preso, humillado y vencido

895

el conde Leopoldo.

**CONRADO**

Ya,

Leopoldo, somos amigos.

Alzad del suelo.

**LEOPOLDO**

Señor,

conozco que fuera digno

de gran castigo quien fue

900

rebelde a vuestro servicio.

Vuestro magnánimo pecho

no solo templa el castigo,

pero obliga en el perdón;

que vencer los enemigos

905

con la espada, aunque es valor,

es más con los beneficios.

Yo seré vuestro vasallo,

yo seré vuestro cautivo,

seré ejemplo de lealtad.

**CONRADO**

910

Conde, bien tengo entendido

que conoceréis mi amor;

huélgome de haberos visto.

¿Cómo tenéis la condesa?

**LEOPOLDO**

De manera, que no os pido,

915

gran señor, que la veáis.

**CONRADO**

Hoy, Conde, he perdido un hijo.

Muerto ha nacido.

**LEOPOLDO**

Dios sabe

que sintiera ver el mío

muerto agora mucho menos.

**CONRADO**

920

Con esto, vuelvo al camino,

que aquí pensaba quedarme,

pero es muy pequeño el sitio

para que todos estemos.

**LEOPOLDO**

Y yo vuelvo más rendido

925

a poner en las estampas

vuestras mis labios indignos.

**CONRADO**

El cielo os guarde.

**LEOPOLDO**

Y os dé

tal dicha, que hasta los indios

vuestras águilas reales

930

lleguen las dos a dos picos.

*Vase el Emperador*

¿Qué hay de mi niño, pastores?

¿Qué decís? ¿No habláis?

**AMARILIS**

El niño

nos pidió el Emperador

contento en verle tan lindo.

935

Mas no sé qué oyó en el aire,

que el mismo cielo le dijo,

que a la fe que se le lleva

diciendo que entre esos pinos

tiene un ama que le críe.

**LEOPOLDO**

940

¿A mi hijo?

**AMARILIS**

A vuestro hijo.

**LEOPOLDO**

Cielos, ¿qué crueldad es esta?

¡Oh, Emperador fementido!

¿En mi hijo te has vengado

de mis pasados delitos?

945

¿Un inocente condenas

a la muerte? Si yo he sido

quien te ofendió, ¿por qué matas

un ángel? Mas daré gritos

como tigre al cazador.

950

Aguarda, Conrado, indigno

de la corona imperial;

solo voy, solo te sigo,

solo te daré la muerte.

Yo soy el Conde; yo mismo

955

el que te quiso quitar

el laurel que cuatro siglos

honró mi sangre. Aquí tienes

a Leopoldo, tu enemigo.

Deja en la tierra aquel ángel;

960

hartos tiene el cielo empíreo,

que no se ceban leones

en tan tiernos corderillos.

Aguarda, César, aguarda.

*Vase*

**AMARILIS**

Sin seso estoy.

**LAURO**

Yo perdido.

**BATO**

965

Ved en qué paró la olla.

**AMARILIS**

O ha de perder el juicio,

o morirse la Condesa.

**LAURO**

Id a consolarle.

**AMARILIS**

Ha sido

la desdicha sin consuelo.

970

Ven, Silvia.

**SILVIA**

¿Por qué camino

la diremos el suceso?

*Vanse*

**BATO**

Notable dicha he tenido,

que con aqueste alboroto,

pues anda revuelto el río,

975

pienso dar sobre la olla,

y nunca parezca el niño.

**Acto II**

*Salen Enrique con un venablo, y el conde Leopoldo, ya viejo, con un vestido de pieles, huyendo*

**ENRIQUE**

Detente.

**LEOPOLDO**

¿Cómo es posible

que me pueda detener

si tras mí a todo correr

980

vienes, mancebo invencible?

¿Piensas que soy animal?

¿Piensas que soy bestia fiera?

Mas ¡ojalá que lo fuera

para no sentir mi mal!

985

Mas pon tu intento en efeto,

si matas fieras humanas.

**ENRIQUE**

A tus venerables canas

guardo el debido respeto.

Por inaccesibles ya,

990

ninguno se les atreve,

que siempre la blanca nieve

sobre los montes está.

Perdona haberte seguido,

porque, a haberme luego hablado,

995

ni tú te hubieras cansado

ni yo te hubiera ofendido.

No fue mucho ¡oh padre! agora

tenerte por animal

viéndote hurtar el cristal

1000

de aquella fuente sonora.

Lo que digo confirmabas,

porque, después que bebías,

por la barba le volvías

el agua que le quitabas.

1005

Tiénenme en esta montaña

por el mozo más veloz,

y pareciome tu voz

de las humanas extraña.

Amo en aquel castillejo

1010

una dama, hija de un hombre

a quien debo vida y nombre,

caballero, noble y viejo.

Que era mi hermana pensé,

porque juntos nos crio;

1015

mas ya me dice que no,

si me engaña, no lo sé.

En esta duda, la adoro,

y así, servirla deseo,

que la ofrezco cuanto veo,

1020

falto de diamantes y oro.

No hay jabalí tan cruel

que no haya visto a su puerta,

de ásperas cerdas cubierta,

o la cabeza o la piel.

1025

Por la brama del venado,

las altas ramas la di:

ni hay toro salvaje aquí

que no la haya presentado.

Aquel ave consagrada

1030

a Júpiter, la he rendido,

y de la garza ofrecido

la blanca nieve rizada.

Y si las manzanas de oro

no hubiese hallado Jasón,

1035

fuera a matar el dragón

y a desencantar el toro.

Con esto imaginarás

por qué causa te seguía.

**LEONIDO**

Ya fue tiempo en que podría

1040

correr más y alcanzar más.

Pasó la edad; cuanto vive

viene a poder de los años:

de mis sucesos extraños

será razón que te prive,

1045

por ser el día en que ha muerto

mi mujer, que en esta cueva

te enseñaré.

**ENRIQUE**

Triste nueva,

y que me pesa te advierto.

El alma me has alterado,

1050

aunque no sé la ocasión,

con tener el corazón

a desdichas enseñado.

**LEONIDO**

Mientras que voy a ordenar

cómo darla sepultura,

1055

puedes mirar su figura;

yo no, para no llorar.

*Vase. Abre una puerta de hiedra a una cueva y vea sentada a Estela, difunta, vestida de pieles, y con un libro en la mano*

**ENRIQUE**

¡Extraña aventura! Apenas

creo mis ojos, mas creo

mis entrañas, pues las veo

1060

de tal sentimiento llenas.

Pésame que se haya ido

el que me trujo a mirar

tal espectáculo y dar

esta pintura al sentido.

1065

Muestras tiene de mujer

que tuvo grande hermosura:

casa, en fin, y sepultura

lo mismo deben de ser.

¿Por qué causa habrán vivido

1070

en este monte? Aquí tiene

un libro, mas si contiene

la ocasión, ventura ha sido.

Tiemblo en llegar a despojos

tan fríos; mas ¿qué razón

1075

ha obligado al corazón

para dar agua a los ojos?

Quiérome quitar de aquí,

cerralle la puerta quiero,

*Ciérrala*

no entienda aquel caballero

1080

que hay esta flaqueza en mí.

El título quiero ver,

pues de aquí al castillo puedo

leer parte, aunque con miedo,

por ser letra de mujer.

*Lea*

1085

Historia del Conde, dice,

y de Estela; esta sería

la difunta; a la osadía

de mi valor contradice.

¡Que yo me enternezca tanto!

1090

Pero es cosa natural,

viendo gente principal

padecer, moverle a llanto;

que yo lo debo de ser,

puesto que no sé quién soy.

1095

¡Confuso y turbado estoy

después que te vi, mujer!

¿Quién eres, que a mi memoria

tanta confusión ofreces?

Pero, pues muerta enmudeces,

1100

sirva de lengua tu historia.

Aquí serás conocida

con voz inmortal y fuerte,

pues, a pesar de la muerte,

quedó en la historia la vida.

*Vase, y salen Dorista, dama, y Lucela, labradora*

**DORISTA**

1105

¿Qué tienes, que tal tristeza

traes todos estos días?

**LUCELA**

¡Pardiez, las tristezas mías

no tienen pies ni cabeza!

**DORISTA**

¿Qué te falta en cuanto alcanza

1110

todo este campo que ves?

**LUCELA**

A mis pretensiones pies

y cabeza a mi esperanza.

**DORISTA**

¿Qué puedes tú pretender

en un monte?

**LUCELA**

Alguna fiera

1115

que en sus entrañas pudiera

con más blandura nacer.

**DORISTA**

Dime tu secreto a mí.

**LUCELA**

No sé, a la fe, cómo pueda,

porque sospechosa queda,

1120

Dorista, el alma de ti.

**DORISTA**

¿De mí? ¿Cómo puede ser?

**LUCELA**

Tú eres muy dama y señora,

y yo humilde labradora;

mal me podrás entender.

1125

Cierto pajarillon

que apenas salió

del nido con pluma

ni cierta color,

atrevido viene

1130

a los prados hoy,

mirando las flores

de más perfección.

A las una pica

y a las otras no,

1135

y entre todas anda

falso y burlador.

Avísele el tiempo,

castíguele amor,

que los pocos años

1140

atrevidos son.

Andanse las aves

de él alrededor,

de las cosas nuevas

propia condición.

1145

Con los ojos llama,

rinde con la voz,

y en haciendo el lance,

vuela como azor.

Todas le codician,

1150

no pierde ocasión,

mas la que le alcanza,

nunca más le vio.

Ruiseñor le llaman,

y en hacer favor,

1155

con unas es ruin,

con otras señor.

Quien a tantas burlas,

presto quiera Dios

que alguna le prenda,

1160

pues será razón.

La que menos valga

le mate de amor,

que para un mal gusto

no hay satisfacción.

1165

¡Oh, qué justo premio

para su traición,

que es muy de los libres

dar en lo peor!

Estos pajarillos

1170

bachilleres son

cuando cantan libres,

lloran en prisión.

Ves aquí, Dorista,

toda la ocasión

1175

con que estoy sin alma

y sin vida estoy.

Pienso que me entiendes;

no digas que no,

pues con estas señas

1180

sabes de quién soy.

Pienso que te quiere,

discúlpele amor,

que tú eres señora,

labradora yo.

1185

A ti te respeta

en tu casa el sol;

a mí, por los campos,

me muda el color.

Lo que en ti, señora,

1190

los diamantes son,

en mí son las flores

vista sin valor.

No tengo esperanza

con tener temor,

1195

que solo en los males

tengo posesión.

Con esto, a mi historia

demos fin las dos,

pues me das tus celos

1200

y a mi amor te doy.

*Vase*

**DORISTA**

Ya responder te intentaba

si aquí Enrique no viniera,

para que a entender te diera

que yo lo imposible amaba.

1205

¡Ay de mí! Si son verdades

las sospechas, ¿en qué estoy?

que, amando, crédito doy

a grandes dificultades.

¿Si será Enrique mi hermano?

1210

Alma, no me respondáis,

que, si lo sabéis, me dais

la muerte con propia mano!

**ENRIQUE**

¿No está señor por acá?

**DORISTA**

¿Para qué le quieres?

**ENRIQUE**

Tengo

1215

que hablarle.

**DORISTA**

Partiose ya.

¿De qué vienes triste?

**ENRIQUE**

Vengo

solo a saber dónde está.

**DORISTA**

Pues bien, ¿de qué estás turbado?

¿Qué es lo que te ha sucedido?

**ENRIQUE**

1220

¿No lo he de estar si he pasado,

Dorista, mi abril florido

preso de un monte en un prado?

¿No es vergüenza que a mi edad

pongan término sus peñas?

**DORISTA**

1225

¿Qué es esto? Más novedad

muestran, Enrique, esas señas.

**ENRIQUE**

Yo me parto a la ciudad.

**DORISTA**

¿A la ciudad? ¿Qué ocasión

te mueve a tal desatino?

**ENRIQUE**

1230

Ver, Dorista, que es razón

poner mi vida en camino

de una honrada pretensión.

Si un arroyo, al caminar,

se comenzara a parar,

1235

nunca a ser río llegara,

y si un río se parara,

nunca llegara a ser mar.

Deme mi padre licencia,

si es mi padre, para hacer

1240

de aqueste castillo ausencia,

que ya no quiero tener

sin esperanza paciencia.

Y porque sepas que vengo

con causa determinado,

1245

oye la razón que tengo,

que, de obediente y honrado,

a pedirla me detengo.

**DORISTA**

¿Qué razón puedes tú dar

para matarme?

**ENRIQUE**

Tú debes

1250

mi pensamiento animar,

por ser el alma que mueves

mi vida a mayor lugar.

Peinaba la blanca aurora

sobre los paños del cielo,

1255

con su peine de marfil,

al rubio sol los cabellos.

Iban de sus blancas manos,

entre cristales deshechos

de los ojos de la noche,

1260

los ejércitos huyendo,

cuando en ese monte, armado

de mi venablo, me vieron

las nieves de su cabeza

y de sus pies sus enebros.

1265

Llegué a una fuente que daba,

murmurando y aun riendo,

ocasión a unas pizarras

para quebralle los hielos,

y vi en ella un animal,

1270

que, sobre los pies, corriendo,

con el agua de la varaba,

rastro me dejaba de ellos.

Seguile, alcancele, y dijo:

“Hombre soy”; entonces, quedo

1275

tengo el venablo, que ya

buscaba en la espalda el pecho,

canas, respeto y palabras.

Ábreme una cueva, y veo

difunta su esposa, en traje

1280

conforme al monte y al dueño.

Fuese por no enternecerse;

yo, por mirarla suspenso,

déjole hurtar a mis ojos

la extrañeza de su cuerpo.

1285

La mujer tenía un libro,

aqueste le quito, y veo

que el título es una historia,

causa de mi nuevo efeto.

Refiere que cierto Conde,

1290

pretendiente del Imperio

cuando le adquirió Conrado,

el que agora tiene el cetro,

fue vencido en dos batallas,

pero que, no siendo preso,

1295

andaba entre sus amigos

del Emperador huyendo.

Llegó cierta noche a un monte,

después de varios sucesos,

donde parió su mujer

1300

un niño de extraño aspecto,

porque a quien le bendecía,

con no tener sentimiento,

pagaba en risa los brazos

y en belleza los deseos.

1305

Pero, llegando a esta casa

el César al mismo tiempo,

tomó el niño, y, al mirarle,

oyó aquesta voz del cielo:

“Este te ha de suceder”;

1310

con que, admirado (¡qué ejemplo

de crueldad!), mandó matarle,

que no hay tirano sin miedo.

Llevaron el niño a un monte,

y, por no infamar su acero,

1315

le encomendaron a un árbol

y haberle muerto fingieron.

El Conde dice que anduvo

por estos montes sin seso,

dando a los peñascos alma

1320

para responder con ecos.

Pero como el tiempo tiene

el libro de los remedios,

de las desdichas del mundo

halló la templanza en ellos.

1325

Pero nunca más volvió

a sus Estados, temiendo

la ira de su fortuna

y la del César soberbio.

Allí dice que jamás

1330

se cortó barba y cabello,

ni salió de aquestos montes.

Yo, si no me engaño, entiendo,

por lo que dicen de mí,

que ser aquel mismo puedo;

1335

pero no, que nadie sabe

desde niño hasta mancebo

adónde y cómo he vivido,

y es más cierto haberse muerto

al pie de aquel árbol mismo

1340

o por el sustento, o siendo

la noche homicida suyo

con los filos de sus hielos.

Como quiera que haya sido,

me han dado mil pensamientos,

1345

después que el libro leí,

de levantaros al cielo.

¡Ayuda, así Dios te guarde,

Dorista, mi honrado intento,

que si en las cortes soy algo,

1350

verás qué gallardo vuelvo!

Y que si no eres mi hermana,

con dichoso casamiento,

vivimos los dos los años

que tuviese gusto el cielo,

1355

triunfando tú de mi alma

como yo de tus deseos.

**DORISTA**

A tal determinación,

¿qué ruegos míos podrán

forzar tu resolución?

1360

Solo mis ojos dirán

lo que siente el corazón.

No sé si vas bien fundado,

aunque, de ser bien nacido

grandes indicios me has dado,

1365

y, por dicha, no lo has sido

del padre que me ha engendrado.

¡Ay, Enrique, para mí

solo quisiera saber

que no eres mi sangre!

**ENRIQUE**

En mí

1370

siento un diferente ser

del ser que te quiere a ti.

Una manera de amor

tan abrasada en deseo,

no es sangre, y es el mayor

1375

indicio que, si te veo,

pierdo a la sangre el temor;

que si yo tu hermano fuera,

sin deseo te quisiera,

sin esperanza te amara

1380

y la vergüenza a la cara

la misma sangre subiera.

Déjame partir, que creo

que sin licencia es mejor.

**DORISTA**

Eso no, que si te veo

1385

ingrato a tan grande amor,

culparé mi mal empleo.

**ENRIQUE**

Bien dices, hablarle es bien

y tomar su bendición.

**DORISTA**

¡Vida los cielos te den!

**ENRIQUE**

1390

Hasta ver en posesión

mis esperanzas también.

Dame esos brazos.

**DORISTA**

Aquí

nos dirán la verdad ellos.

¿Eres mi hermano, no o sí?

**ENRIQUE**

1395

Si no lo sientes en ellos,

¿qué me preguntas a mí?

Mas que no lo soy es llano,

y en el abrazo lo veo,

pues el favor que en él gano,

1400

más corresponde al deseo

que no a la parte de hermano.

*Vanse, y salen el emperador Conrado, ya viejo; Rolando, conde Palatino, y acompañamiento de Criados*

**CONRADO**

Vuelve, enemigo, a renovar la guerra

más atrevido Otón.

**ROLANDO**

Darle el castigo

que merece, señor, su atrevimiento.

**CONRADO**

1405

No es, Conde, sin favor, que es lo que siento.

**ROLANDO**

A tus sagradas águilas no puede

ave inferior opuesta alzar el vuelo,

que van ligeras penetrando el cielo.

**CONRADO**

Ha echado, Conde, algunos que le siguen

1410

con voz de que se harán las amistades

si mi hija le doy para su hijo

y le juro después Rey de romanos.

**ROLANDO**

No pueden los señores soberanos

rendir partido, Príncipe invictísimo,

1415

a los vasallos de su mismo Imperio.

**CONRADO**

He tenido por grande vituperio

que este se atreva a proponerla solo.

**ROLANDO**

Tú debes escoger de polo a polo

príncipe igual a sus divinos méritos,

1420

pues el cielo te niega hijos varones.

**CONRADO**

Acortando, Rolando, de razones,

te aseguro que el hombre a quien le rinda

la hermosura y grandeza de Teosinda,

sea escogido de mis propios ojos;

1425

pero, para vengar esos enojos,

toma las armas tú, que yo soy viejo.

**ROLANDO**

La guerra apruebo con mejor consejo.

**CONRADO**

Junta la gente y en vistoso alarde,

envidie el sol las tuyas esta tarde.

*Vase*

**ROLANDO**

1430

¡Altos pensamientos míos,

que a tanto Imperio aspiráis,

supuesto que me perdáis,

no es bien que perdáis los bríos!

Quién emprende desvaríos,

1435

no se queje del suceso,

que yo, si verdad confieso,

no excedo de la verdad,

porque, donde hay igualdad,

no puede llamarse exceso.

1440

No tiene el Emperador

más que a Teosinda; el que fuere

su yerno, el Imperio espere,

si no le falta el valor.

De él soy primero elector

1445

en los príncipes seglares.

¡Anda, fortuna, y no pares,

juega y gana tan gran suerte,

pero para, porque acierte,

y si acierto, no repares!

1450

Añádase el amor justo

que a Teosinda tiene el alma,

fuera de ganar la palma

del Imperio siempre augusto.

Otón me causa disgusto,

1455

mas ¡ánimo, corazón,

porque si a vencer a Otón

vuestra buena dicha alcanza,

aseguráis la esperanza

y acercáis la posesión!

*Sale Rufino, criado*

**RUFINO**

1460

¡Gracias a Dios que te veo!

**ROLANDO**

No te parezca, Rufino,

que es muy fácil el camino

por donde va mi deseo,

y más ya que declarada

1465

está la guerra de Otón.

**RUFINO**

No será de tu afición

esta ocasión deseada,

pues te ha de obligar la ausencia.

**ROLANDO**

Antes la estima mi amor,

1470

que quiere el Emperador

que castigue su insolencia;

y como, venciendo a Otón,

queda Teosinda segura,

no ha podido mi ventura

1475

pedir más alta ocasión.

**RUFINO**

¿Que tú serás general

de esta empresa?

**ROLANDO**

¿No lo ves?

**RUFINO**

Luego bien es que me des

oficio a mi humor igual.

**ROLANDO**

1480

Entre las armas de Marte,

siempre confuso rigor,

nunca tuvo parte amor.

**RUFINO**

Antes tuvo siempre parte.

**ROLANDO**

Demás que tú no querrás

1485

ir a la guerra conmigo.

**RUFINO**

Tú verás cómo te sigo

y lo que valgo verás.

Que si al gusto te serví

en la paz de aquesta tierra,

1490

tú me verás en la guerra

diferente del que fui.

Demás que, si yo te viera

con diversa inclinación,

siguiera tu condición,

1495

y lo que hicieras, hiciera,

porque el humor del señor

es la ley de los criados.

**ROLANDO**

Por agora los cuidados

quiero que duerman de amor.

1500

Es muy breve la jornada:

no hay que tratar otra cosa

que armas y guerra.

**RUFINO**

Si ociosa

culpares, señor, mi espada,

forma esa queja de mí.

*Vase el Conde y sale Enrique*

**ENRIQUE**

1505

Montes de mi patria, ¡adiós!

Aunque dejo el alma en vos,

pues ya no he de ser quien fui.

Perdone vuestra aspereza

donde tuve el sentimiento,

1510

que, con las costumbres, quiero

mudar la naturaleza.

Después que en la Corte estoy,

voy perdiendo el sentimiento,

tal es el divertimiento

1515

que al alma y sentidos doy.

¡Qué extrañas cosas se ven!

Un breve mundo parece,

por la variedad que ofrece,

parece a los ojos bien.

1520

¡Válgame Dios, qué de gente,

qué de dama y caballero!

¿Es posible que hay dinero

que tanta gala sustente?

Ahora bien, por lo que veo,

1525

no me ha de faltar a mí.

(Un cortesano está allí,

hablarle temo y deseo.)

**RUFINO**

¡Buen mozo!

**ENRIQUE**

El cielo, señor,

os guarde.

**RUFINO**

Bien seáis venido.

1530

¿Sois forastero?

**ENRIQUE**

He vivido,

entre hidalgo y labrador,

en una pequeña aldea.

Vengo a la Corte a vivir.

**RUFINO**

Si vos venís a servir,

1535

podrá ser que a morir sea.

**ENRIQUE**

Pues ¿cómo veo la gente

tan llena de oro y vestidos?

**RUFINO**

Porque hay modos no entendidos

que solo el dueño lo siente.

**ENRIQUE**

1540

Eso me habéis de contar.

**RUFINO**

No haré ni será razón,

que la primera lición

de las Cortes es callar.

**ENRIQUE**

Yo vengo bien instruido

1545

de un padre honrado y discreto.

**RUFINO**

¿Qué os dijo?

**ENRIQUE**

Oíd, que os prometo

que os holguéis de darme oído.

Viéndome determinado

mi viejo padre a partirme

1550

a la Corte del Imperio,

de esta manera me dice:

“Tú vas, Enrique, a la Corte,

y pues te partes, Enrique,

cumple las obligaciones

1555

con que en mi casa naciste.

A no impedir tu partida

sola una cosa me impide:

que es justo que los hidalgos

junto a los reyes se críen.

1560

Son los reyes como el fuego,

y de ellos quiero decirte:

ni tan cerca que te abrases,

ni tan lejos que te enfríes.

Pero si fuere tu suerte

1565

que a quien sirvieres estime

tu valor y entendimiento,

y te mirare apacible,

piensa que vas por el mar,

y lleva en la mano firme

1570

la verdad por astrolabio

para que los grados mires.

Mientras más te levantare,

más te mostrarás humilde,

para dar a entender que haces

1575

no más de lo que te dice.

No desprecies los favores,

pero no los autorices,

que basta pensar del dueño

que te paga lo que sirves,

1580

pero no de tal manera

que tus iguales se olviden

de tenerte aquel respeto

que tan alto lugar pide.

Procura aumentar tu casa,

1585

pero no lo solicites,

que despertarás contrarios

que en el honor te lastimen.

Y si envidiosos tuvieres,

que es forzoso que te envidies,

1590

porque es la envidia la sombra

que al sol de la dicha sigue,

escoge amigos discretos,

y de ninguno te fíes,

a lo menos en las cosas

1595

que algún peligro imagines.

Los que vieres lisonjeros,

son figuras de tapices,

que están siempre en una acción

que es condición insufrible.

1600

Mira más los corazones

que los rostros que se ríen,

porque son traidores sellos

que uno tienen y otro imprimen.

Sé liberal del sombrero,

1605

aunque cuando te lo quites

pienses en alguna imagen

si son las personas viles.

No quites merced a nadie

para que no te malquistes,

1610

porque cuando no la haces,

no digan que no la dices.

Nunca tan afable seas

que puedas arrepentirte

el día que te cansares

1615

o quisieres estar triste.

Haz siempre el bien que pudieres,

y los sujetos no mires,

que el bien los amigos guarda

y los enemigos rinde.

1620

En cosas de religión

no será bien que te avise,

porque naciste en mi casa,

y harás lo que en ella viste.”

Esto dijo, esto en memoria

1625

puse, y, llorando, partime.

¡No quiera Dios que en la Corte

tales consejos olvide!

**RUFINO**

Vos venís bien instruido;

discreto padre tenéis,

1630

y pues vos lo parecéis,

y en el talle bien nacido,

yo os quiero dar un señor

tal que os sabrá conocer,

aunque en servir suele ser

1635

dicha la regla mejor.

**ENRIQUE**

¡Quiero echarme a vuestros pies!

**RUFINO**

Un consejo quiero daros,

no cómo habéis de portaros,

que ya lo sabréis después,

1640

sino, para solo entrar,

vos habéis de persuadir

que no venís a servir

con ocasión de medrar.

Fingíos rico, blasonad

1645

que no pretendéis favores,

que no quieren los señores

hombres con necesidad.

Buscad también un criado,

aunque lo venís a ser,

1650

para que deis a entender

que dais lo que habéis buscado.

**ENRIQUE**

Buscadme vos el criado,

pues sois aquí conocido.

**RUFINO**

Yo lo haré.

**ENRIQUE**

La mano os pido.

**RUFINO**

1655

La voluntad os he dado.

**ENRIQUE**

¿Qué dueño me dais?

**RUFINO**

El conde

Palatino, general

del César, sangre real.

**ENRIQUE**

Mi obligación os responde.

**RUFINO**

1660

Es pretensor del Imperio,

quiere casar con la Infanta.

**ENRIQUE**

Mi buena dicha me espanta.

**RUFINO**

No es, Enrique, sin misterio.

Olvideme de deciros

1665

si algunas gracias tenéis.

**ENRIQUE**

Ya las veréis.

**RUFINO**

Que podréis

con ellas, quiero advertiros,

ganar el pecho real

del Conde.

**ENRIQUE**

Hacer mal sabré

1670

a un caballo.

**RUFINO**

¡No pensé

que era gracia el hacer mal!

**ENRIQUE**

Hacer mal pienso que oí

que el regirle bien se llama.

Sé cantar.

**RUFINO**

Si es voz de fama,

1675

gracias es notable.

**ENRIQUE**

Es ansí.

**RUFINO**

Pero si no, gran desgracia.

**ENRIQUE**

Hago versos.

**RUFINO**

Puede ser

que si tenéis qué comer

halléis quien diga que es gracia.

1680

¿Tenéis envidia?

**ENRIQUE**

Yo no.

**RUFINO**

¿Decís mal?

**ENRIQUE**

¡Nada me inquieta!

**RUFINO**

Basta. ¡Vos sois buen poeta!

**ENRIQUE**

¿En qué lo veis?

**RUFINO**

Pienso yo

que quien siempre dice mal

1685

no está contento de sí.

¿Sabéis latín?

**ENRIQUE**

Poco.

**RUFINO**

Ansí,

más basta el buen natural.

**ENRIQUE**

Un dómine gramatista

1690

trujeron a nuestra aldea,

latino de ataracea,

entre ignorante y sofista.

Enseñonos a hablar mal,

que era lo que bien sabía.

**RUFINO**

1695

Amigos negociaría,

que es siempre el mayor caudal.

**ENRIQUE**

Deseaba ser famoso

y descubrió su ignorancia.

**RUFINO**

Es, Enrique, la ganancia

1700

de un arrogante envidioso.

Ven, para que al Conde hablemos,

y besarasle la mano.

**ENRIQUE**

¡Ya, selvas, soy cortesano,

ya no sé si nos veremos!

1705

¡No soy ingrato en rigor

aunque de veros me alejo!

Pero, pues el alma dejo,

¿qué mayor señal de amor?

*Vanse, y sale Dorista vestida de hombre*

**DORISTA**

¡Extraña fuerza de amor,

1710

que a tal desatino obliga!

Pero ¿quién hay que no diga

que su pasión es furor,

si la disculpa mayor

de los humanos errores

1715

es cuando son por amores?

A tener disculpa llego,

que Amor es ciego, y un ciego

no juzga de las colores.

Mi padre viejo he dejado,

1720

ya por la edad impedido,

y aquel hermano perdido

viene a buscar mi cuidado,

si no es que le ha transformado

la Corte en ser diferente,

1725

o que, por nuevo accidente,

ya no tenga el que tenía,

porque, de la Corte un día,

vale por años de ausente.

¡Oh, qué hermosos edificios,

1730

qué lindas y altas portadas,

de las armas adornadas,

que esmaltan sus frontispicios!

Que de diversos oficios

ejemplo de su grandeza,

1735

todo es riqueza y belleza.

No hay más bien que desear,

que, por tanto varias,

es bella naturaleza.

¿De qué me espanto que aquí

1740

se olviden los más remotos,

como en él árbol lotos

del griego Ulises oí?

Si te ha sucedido ansí,

Enrique, a la muerte llego;

1745

pero consuélome luego,

que si algún fuego tenías,

las mismas cenizas frías

suelen conservar el fuego.

*Salen el duque Celio, el marqués Fabricio y Lidio, criado*

**CELIO**

¿Sabéis la causa vos de aquesta justa?

**FABRICIO**

1750

Como vos la sabéis, así la entiendo,

ni más de que nos llama el César.

**CELIO**

Creo

que ya, viendo su edad, tiene deseo

de casar la bellísima Teosinda

y hacer Rey de los romanos a su yerno.

**FABRICIO**

1755

Si se gobierna la elección por votos,

dádmele vos a mí, tendréis el mío.

**CELIO**

Que lo seré por mi valor confío.

*Vanse*

**DORISTA**

¿Ah, caballero? ¿Dónde van agora

estos señores?

**LIDIO**

Entran en Consejo,

1760

que hoy el Emperador los ha llamado,

o ya para las cosas de su Estado,

o para prevenciones de la guerra

que el duque Otón intenta por su tierra.

**DORISTA**

¿Sabréis decirme acaso si en palacio

1765

asiste un caballero forastero

llamado Enrique?

**LIDIO**

Aquí, señor hidalgo,

buscar un caballero es desatino.

**DORISTA**

¿Por qué si se conoce en mil estrellas

la que busca el dudoso navegante?

**LIDIO**

1770

Esa ya se conoce y otras muchas,

pero en aqueste mar, en este abismo,

será querer buscar de arena un grano.

*Vase*

**DORISTA**

Pienso que mi cuidado ha sido en vano.

*Sale Rufino*

**RUFINO**

Todo se ha hecho a mi gusto,

1775

que es aqueste forastero

muy honrado caballero.

**DORISTA**

Hacer diligencia es justo.

**RUFINO**

(¡Qué buen paje! Si este fuese

a propósito de Enrique,

1780

que, como a servir se aplique,

no presumo que le diese

menos buen señor en él

que a Enrique he dado en el Conde.)

**DORISTA**

(Si este a mi intento responde,

1785

hallaré mi bien en él.)

**RUFINO**

Diga, hidalgo, ¿es forastero?

**DORISTA**

¿No lo veis?

**RUFINO**

¿Queréis servir?

**DORISTA**

Si aquí he venido a vivir,

claro está que servir quiero.

**RUFINO**

1790

Un gentilhombre en mi casa

un paje me encomendó.

¿Sabreislo ser?

**DORISTA**

¿Por qué no?

**RUFINO**

Vos ya sabréis lo que pasa.

**DORISTA**

¿Qué pasa?

**RUFINO**

Necesidad.

1795

Que si quien sirve al señor

la tiene en tanto rigor

por lo menos de su edad,

¿cómo podrá estar sin ella

el criado del criado?

**DORISTA**

1800

¡Qué bien me habéis animado

en recibirme con ella!

**RUFINO**

Yo no os tengo de engañar.

¿Sabéis jugar? Sí sabréis.

En esto os entretendréis,

1805

que naipes no han de faltar.

¿Tenéis sarna?

**DORISTA**

No.

**RUFINO**

Pues bien,

¿luego no estáis graduado

de paje?

**DORISTA**

No, que he estudiado

limpieza.

**RUFINO**

¡Hermoso desdén!

1810

Sin sábanas muchas noches

habréis dormido.

**DORISTA**

Callad,

que es mucha riguridad.

**RUFINO**

Poyos y cajas de coches

ya os deben de conocer;

1815

camisa, una, y ninguna

mientras se lava, si alguna

os hace tanto placer.

¿Alcagüete? Ya habréis sido

de este oficio.

**DORISTA**

Bien supiera

1820

cuando ocasión se ofreciera.

**RUFINO**

Quedo, a la junta han venido.

Con el Conde, mi señor,

vendrá aqueste gentilhombre.

¿El nombre?

**DORISTA**

Celio es mi nombre.

**RUFINO**

1825

Y no puede ser mejor.

*Salen Criados, Enrique, el duque Celio, el marqués Fabricio, el conde Palatino y el Emperador Conrado*

**CONRADO**

Tomad, príncipes invictos,

en aquesta cuadra asientos,

que no he de salir de aquí

sin sucesor del Imperio.

1830

No por la guerra de Otón,

cuya soberbia desprecio,

os he llamado a esta junta,

que ya quien la venza tengo.

Quiero hacer Rey de romanos,

1835

tomar vuestros votos quiero

para saber a quién pueda

dar esta corona y cetro.

Por esta cuadra en retratos,

desde el gran César primero,

1840

veréis los que fueron dignos

Alcides de tanto peso.

Por ellos veréis qué partes

han de tener quien tras ellos

se ha de ceñir el laurel,

1845

cuidado de tantos buenos,

que yo, si bien es verdad

que algún pensamiento tengo,

con amor de mi Teosinda,

soy padre, engañarme puedo.

**ROLANDO**

1850

Aunque tú solo pudieras,

por tu valor, por tu ingenio,

invictísimo Conrado,

cuyas armas, cuyos hechos

han penetrado los mares

1855

y llegado al polo opuesto,

elegir Rey de romanos,

que, en fin, ha de ser tu yerno,

viendo que consejo pides,

no pienso darte consejo,

1860

sino ofrecer mi persona,

pues sabes que la merezco.

El conde Rolando soy,

que en todo el Imperio entiendo

que nadie iguala conmigo.

**CELIO**

1865

Rolando, menos soberbio;

tu voto bien pide aquí,

no tu persona.

**ROLANDO**

Yo ofrezco

mi persona en vez del voto.

**CELIO**

¿Y no sabes tú que Celio

1870

si no es tu igual es mejor?

**ROLANDO**

Mira lo que dices.

**CELIO**

Pienso

que lo tengo bien mirado.

**ROLANDO**

Al sacro César respeto,

pero después...

**CONRADO**

Bueno está.

**FABRICIO**

César, si bien al silencio

1875

me obliga la majestad

de tu persona, ya quiero

advetirte de quién soy.

**CONRADO**

Basta, que habéis descubierto

en las palabras las almas

1880

y en la soberbia los pechos.

Yo he de hacer rey de mi mano.

**ROLANDO**

Yo a tu gusto me sujeto.

**CELIO**

¿Quién puede contradecirte?

**CONRADO**

Traed un laurel.

**FABRICIO**

No creo

1885

que querrás determinarte,

gran señor, sin mucho acuerdo.

Aquí tienes el laurel.

**CELIO**

Míralo, César, primero.

**CONRADO**

Mirándolo estoy; y, en fin,

1890

me determino. ¿Qué es esto?

Cayóseme de la mano.

*Cáesele el laurel de la mano y álzale Enrique*

¿Quién eres tú que del suelo

te atreviste a levantarle?

**ENRIQUE**

¿Yo, señor? Un caballero

1895

que sirvo al Conde desde hoy.

**CONRADO**

Pues fue mucho atrevimiento.

**ENRIQUE**

Cayéndose de tus manos

juzgué, Emperador supremo,

a servicio el levantarle.

1900

Perdóname si te ofendo,

porque fue ignorancia en mí

lo que juzgas por agüero.

**CONRADO**

¿Quién eres?

**ENRIQUE**

No sé quién soy,

porque solo sé que tengo

1905

por padre un monte, por madre

una selva que de enebros

y espinas cercada yace

entre dos brazos pequeños

del claro y fértil Danubio.

**CONRADO**

1910

Príncipes, aquí suspendo

la elección del Rey.

**CELIO**

Bien haces,

que no puede breve tiempo

determinar grandes cosas.

**CONRADO**

Oíd: desde aquí establezco

1915

ley que ninguno de hoy más

pueda venir en mi Imperio,

si le acusaren que ignora

quién su padre y madre fueron.–

Y a ti, si no lo probares

1920

en tres días, te condeno

a destierro de Alemania,

y desde aquí te destierro.

**ENRIQUE**

Gran señor, Dios hace reyes

y los hombres leyes.

**CONRADO**

Pienso

1925

que el laurel que has levantado

debe de tener misterio.

*Vanse el Emperador, Celio y Fabricio*

**ROLANDO**

¿Qué criado, di, Rufino,

me has dado aquí?

**RUFINO**

¿Yo qué entiendo?

Siempre al César culpan todos

1930

de que da crédito a agüeros.

¿Era mucho que un criado,

viendo el laurel en el suelo,

le llegase a levantar?

**ROLANDO**

Por él sospecho que pierdo

1935

ser Rey de romanos hoy.

*Vase*

**RUFINO**

(Mejor lo ha de hacer el cielo.)

¿Qué es esto, Enrique?

**ENRIQUE**

No sé.

**RUFINO**

Parece que estás suspenso.

**ENRIQUE**

¿No quieres que me suspenda

1940

la ley que el César ha hecho?

**RUFINO**

¿No tienes padre?

**ENRIQUE**

Ni aun madre.

**RUFINO**

Pues yo te daré un remedio,

que te he cobrado afición.

Pero has de advertir primero

1945

que tengo un paje que darte.

**ENRIQUE**

¡Paje, Rufino! ¿A qué efeto?

**RUFINO**

Calla, que has de ser un hombre

de tu linaje.

**ENRIQUE**

Eso creo.

**RUFINO**

Llega, Celio.

**ENRIQUE**

¿Quién?

**DORISTA**

Yo soy.

**ENRIQUE**

1950

(¿Qué es esto?

**DORISTA**

(¡Ay, cielos! ¿Qué veo?

Mas quiero disimular.)

**ENRIQUE**

(No sé, cielos, cómo puedo

encubrir tanta alegría.)

¿De dónde sois?

**DORISTA**

Cerca tengo

1955

mi patria y padres.

**ENRIQUE**

¿Queréis

servirme?

**DORISTA**

Serviros quiero.

**ENRIQUE**

Seguidme.

**DORISTA**

Yo voy tras vos,

que solo a serviros vengo.

**RUFINO**

1960

No vayas triste.

**ENRIQUE**

Bien dices.

Dios hace reyes. ¿Qué temo

las leyes que hacen los hombres

a su voluntad sujetos?

**Acto III**

*Salen, al son de cajas, el conde Palatino y Celio de generales, Enrique y Dorista de soldados*

*y Rufino, y por otra parte el emperador Conrado*

**CONRADO**

Con los brazos os recibo

1965

agradecido y contento.

**ROLANDO**

A tan corto vencimiento

es el favor excesivo.

**CELIO**

El hijo del duque Otón

queda vencido y deshecho.

**CONRADO**

1970

Siempre de ese heroico pecho

tuve igual satisfacción.

**ROLANDO**

Bésale, Enrique, los pies

a su majestad.

**ENRIQUE**

Señor,

aunque me oprima el temor,

1975

osaré llegar.

**CONRADO**

¿Quién es?

**ROLANDO**

Aquel soldado sin padre,

mas tan valiente y fiel,

que no hay romano laurel

que no le convenga y cuadre.

1980

Por él habemos vencido,

que, como otro Horacio armado,

fui, invictísimo Conrado,

quien dio su nombre al olvido.

Que de mayor escuadrón

1985

como el de Roma en el Tibre,

dejo nuestra gente libre

en el Danubio de Otón.

Hazle mercedes que aquí

Celio por testigo viene.

**CELIO**

1990

Quien en tu amparo le tiene,

no querrá buscarle en mí.–

Pero si yo te he servido

solo quiero, gran señor,

no me premies mi valor,

1995

sino el que Enrique ha tenido.

**CONRADO**

Yo os haré, Celio, merced.

Pero si de esta victoria

pudo templarse la gloria,

que se ha templado creed

2000

con traerme a este soldado

sin padre, como refieres,

pues por cumplir con quien eres

de quien soy te has olvidado.

No le haré merced primero

2005

que sepa quién es.

*Vase*

**ENRIQUE**

Yo soy

desdichado.

**ROLANDO**

Y yo te doy

palabra de caballero

de no olvidar tu valor.

*Vanse él y Celio*

**DORISTA**

¡Buen premio!

**RUFINO**

Quieren los reyes

2010

que se ejecuten sus leyes.

**ENRIQUE**

Volverme será mejor.

Bien me dijiste, Rufino,

la ingratitud de servir.

**RUFINO**

El que no sabe sufrir

2015

erró, sirviendo, el camino.

Busca un padre por ahí,

pues no te falta invención.

**ENRIQUE**

Esas malicias no son

de amigo.

**RUFINO**

Mas antes sí;

2020

que quien quiere transformar

en hombre a quien es mujer,

mejor sabrá un padre hacer.

**DORISTA**

Ya que has dado en porfiar,

verdad es que mujer soy,

2025

pero soy de Enrique hermana.

**RUFINO**

¿Hermana?

**DORISTA**

Es cosa tan llana,

como estar adonde estoy.

**RUFINO**

Pruebo que es mentira.

**DORISTA**

Di.

**RUFINO**

Enrique no ha conocido

2030

padre, pues ¿cómo ha sabido

que eres su hermana?

**DORISTA**

Es ansí.

Mas ¿no podimos quedar

niños en su muerte?

**RUFINO**

Creo

que tenéis los dos deseo

2035

de hacerme desesperar.

Conozco, en buena opinión,

mujeres que se entretienen,

que cuantos galanes tienen

todos sus parientes son.

2040

¡Qué satisfacción tan fría!

“Mi primo”, “mi qué sé yo”,

y dormir juntos.

*Sale el conde Leopoldo, ya en hábito de corte*

**LEOPOLDO**

(Llegó

de mi desengaño el día.

Después que Estela murió

2045

el ánimo me ha faltado

que tantos años me ha dado

la luz que su sol me dio.

Pasaba la soledad

en su dulce compañía,

2050

de aquel monte en que vivía,

para mi corte y ciudad.

Quitome el Emperador

mi hijo, y dio a sus soldados

mis estados, si hay estados

2055

que tengan firme valor.

Y así ya, desesperado

de merecer su perdón,

o por no dar ocasión

a mi pecho lastimado

2060

para intentar la venganza,

en el monte me quedé,

y, muerta Estela, intenté

esta enojosa mudanza.

Ya no conozco la corte,

2065

ya todo mudado está.

Esta gente me dirá

algo que a mi vida importe.)

¿Ah, señores caballeros?

**ENRIQUE**

¿Quién es?

**LEOPOLDO**

Forastero soy,

2070

que ha días que ausente estoy.

**ENRIQUE**

Parece que alegra el veros.

**LEOPOLDO**

Y a mí, de veros, me ha dado

una súbita alegría.

**ENRIQUE**

¿Dónde os he visto?

**LEOPOLDO**

Sería

2075

imagen, que os ha burlado,

de alguno que conocéis.

Pero a mí me ha sucedido

lo mismo.

**ENRIQUE**

Al mejor sentido…

Vivo retrato ofrecéis

2080

de un caballero a quien yo

seguí por fiera algún día,

que en la cueva en que vivía

con su esposa me dejó

para no doblar el llanto

2085

de su muerte.

**LEOPOLDO**

El mismo soy,

que a buscar mi vida voy

adonde no dure tanto.

**ENRIQUE**

Padre, que quiero llamaros

padre, vos venís aquí

2090

a tiempo, que honrarme a mí

puede ser causa de honraros.

Ha hecho el Emperador

ley que el hombre que ignorare

quién es su padre no pare

2095

en su Imperio más.

**LEOPOLDO**

¡Qué error!

**ENRIQUE**

Y habiéndole yo servido

no me premia.

**LEOPOLDO**

Hijo, que quiero

llamaros hijo, y espero

que en vos halle el que es perdido,

2100

¿queréis por dicha que diga

que soy vuestro padre?

**ENRIQUE**

El cielo

me ofrece en vos el consuelo

que a darle gracias me obliga.

Eso quiero que digáis.

2105

Pero no nos sienta este hombre,

que es amigo en solo el nombre.

**LEOPOLDO**

Mucho me honráis si me dais

el de vuestro padre a mí.

**ENRIQUE**

¿Celio?

**DORISTA**

¿Señor?

**ENRIQUE**

Oye aparte.

2110

Mucho tengo que contarte.

**DORISTA**

Ya te entiendo.

**ENRIQUE**

Desde aquí

tu hábito has de tomar

con nombre de hermana mía.

**DORISTA**

Deseo, Enrique, tenía

2115

de volverme a transformar,

que pienso que no me quieres

con tan diferente nombre,

si bien con acciones de hombre

no agradan mal las mujeres.

**ENRIQUE**

2120

Rufino, adiós.

**RUFINO**

Él os guarde.

**ENRIQUE**

Vamos, padre.

**LEOPOLDO**

Enternecido

me llena el nombre, aunque ha sido

fingido y hallado tarde.

*Vanse Enrique, Dorista y Leopoldo, y sale Rolando*

**ROLANDO**

¿Qué haces solo aquí?

**RUFINO**

Cuánto me holgara

2125

que hubieras, gran señor, antes venido,

que se fuera de aquí quien te alegrara

el alma por la vista y el oído.

La mía, que mil veces no repara

en lo que puede ser no en lo que ha sido,

2130

ha descubierto en tu criado Enrique

una flaqueza, cuando a tal se aplique.

¿Ves el soldado paje de las plumas,

el que jamás se aparta de su lado?

¿Dirás tú que es mujer?

**ROLANDO**

¡Que tal presumas!

2135

Estoy de tus malicias admirado.

**RUFINO**

Después de haber en infinitas sumas

de engaños juntos la verdad negado,

confiesan que lo es, si bien se allana

solo a decir Enrique que es su hermana.

**ROLANDO**

2140

¿Y crees que lo es?

**RUFINO**

Casi lo creo,

del respeto y honor con que le trata.

**ROLANDO**

Tú has dado que imagine a mi deseo.

**RUFINO**

No te será, si yo la emprendo, ingrata.

**ROLANDO**

Háblala en mí.

**RUFINO**

No tiene Amor trofeo

2145

que no le deba al oro y a la plata.

**ROLANDO**

El César viene.

*Sale el Emperador*

**CONRADO**

Si es reinar cuidado,

¿por qué es por bien tenido y envidiado?

**ROLANDO**

Pensé que en la venida de esta empresa

del título me honraras prometido,

2150

invicto César, y olvidado cesa

mi nombre y no mis quejas en tu oído.

Ya Celio, ya Fabricio se confiesa

inferior a mis prendas; ya he tenido

sus votos para ser Rey de romanos,

2155

cuyo sacro laurel puse en tus manos.

Quisiste trasladarle a mi cabeza

alguna vez, y, con fingido celo,

le diste al suelo, haciendo a tu grandeza

agravio injusto con bajarle al suelo;

2160

los agüeros, que son naturaleza

de los tiranos, cansan mucho al cielo;

si lo fue que lo alzó criado mío,

bien sucede a heredar tu señorío.

No pienso ya cansarte, solo quiero

2165

servirte en guerra y paz, solo agradarte,

si bien de conseguirlo desespero

donde tantos servicios no son parte.

Acaba de nombrar un extranjero

si no pueden vasallos obligarte:

2170

un remoto español, o un africano

que junte lunas al blasón romano.

*Vase*

**CONRADO**

¿Esto ha de pasar por mí?

¿Hay mayor atrevimiento?

¿Por fuerza quieren que elija

2175

el sucesor del Imperio?

Pues yo lo haré, y ha de ser

tan a mi gusto, que pienso

dársele al primer soldado

que entre agora en mi aposento.

*Sale Enrique*

**ENRIQUE**

2180

Vuestra real majestad

me dé los pies.

**CONRADO**

¿Qué es aquesto?

Estoy diciendo enojado

que dar el Imperio quiero

al primer soldado que entre,

2185

¿y entras tú, Enrique?

**ENRIQUE**

Yo vengo

a darte enojo, señor.

**CONRADO**

¿Qué es esto? ¿Tantos agüeros?

Apenas para tratar

sucesión la lengua muevo

2190

¿cuando te pones delante?

¿Quién eres, Enrique?

**ENRIQUE**

Espero

que mi inocencia merezca

perdón en tu heroico pecho.

A mostrarte el padre mío

2195

vengo. –Padre, entrad.

*Sale Leopoldo*

**LEOPOLDO**

Recelo

que ofenda tus pies mi boca.

**CONRADO**

Levántate, honrado viejo.

¿Eres tú padre de Enrique?

**LEOPOLDO**

Sí, señor.

**CONRADO**

¿Cierto?

**LEOPOLDO**

Tan cierto

2200

como ser tú Emperador

de Alemania.

*[Aparte]*

(Santos cielos,

perdonad esta mentira,

aunque pienso que no miento.)

**CONRADO**

¿De dónde eres?

**LEOPOLDO**

De Altaflor.

**CONRADO**

2205

¿Qué fue tu entretenimiento?

**LEOPOLDO**

La guerra hasta que me trujo

a la ociosa paz el tiempo.

**CONRADO**

¿Quién fue tu padre?

**LEOPOLDO**

Señor,

no dice la ley que has hecho

2210

más de que a un hombre conozcan

padre, o sea vivo o sea muerto.

Que si das en inquirir,

más que padres, te prometo

que des en un imposible

2215

y que revuelvas tus reinos.

**CONRADO**

Yo sé lo que te pregunto.

**LEOPOLDO**

Si tienes algún recelo

de Enrique, es desdicha suya,

porque este humilde mancebo

2220

se ha criado en una aldea,

ya tirando, ya esgrimiendo,

y, por saber tu valor,

le di, entre otros consejos,

que se viniese a la Corte.

2225

Si te ha servido, que tengo

noticias de sus hazañas,

no pierda por mí, que puedo

mostrarte algunas heridas

que no me pagó tu Imperio.

**CONRADO**

2230

(¿Qué me atormentan cuidados?

¿Qué me persiguen agüeros

de que de aquel mi enemigo

vive la sangre que temo?)

*Sale el Secretario y el duque Celio*

**SECRETARIO**

El duque Celio está aquí.

**CELIO**

2235

Dicen, señor, que me has hecho

merced por esta jornada,

y a besarte los pies vengo.

**CONRADO**

¿Secretario?

**SECRETARIO**

¿Señor?

**CONRADO**

Trae

de aquel bufete primero,

2240

dos papeles, que doblados,

junto al escritorio dejo.–

*Vase el secretario*

Agora, Celio, verás

cómo tus servicios premio,

pues hasta humildes soldados

2245

no me han de quedar sin ellos.

A todos quiero animar

para las guerras que espero,

porque cualquiera virtud,

premiada, recibe aumento.

**CELIO**

2250

Harás una cosa digna

de tu generoso pecho;

aumentarás tu opinión,

ennoblecerás tu Imperio

y dilatarás tu nombre

2255

desde este polo al opuesto.

*Sale el secretario con los papeles*

**SECRETARIO**

Estos son los dos papeles.

**CONRADO**

Toma, Celio, y está cierto

que el cetro fuera de entrambos

si se dividiera el cetro.–

2260

Tú, Enrique, aqueste papel,

y acude a mi tesorero.

*Vase*

**CELIO**

Los cielos guarden tu vida

por la merced que me has hecho.

**ENRIQUE**

Tiemblen tu nombre, señor,

2265

scitas blancos e indios negros.

**CELIO**

Quiero ver lo que me ha dado,

pues a los pies viene puesto.

*Lea*

“Da Vuestra Real Majestad

diez mil ducados (¡Ay, cielos!)

2270

al que este papel mostrare

por los servicios que ha hecho

en la jornada de Otón”.

¿Diez mil ducados? ¿Qué es esto?

Pues a un hombre como yo,

2275

pretensor de aqueste Imperio,

que esperaba que a Teosinda

le dieran en casamiento,

¿paga de esta suerte el César?

¡Vive Dios, que no soy Celio,

2280

ni noble, ni descendiente

de mis ilustre abuelos

si no revuelvo a Alemania!

Tomaré las armas luego,

y pues me da la ocasión

2285

yo la asiré los cabellos.

*Vase*

**ENRIQUE**

Padre mío, yo he leído

las mercedes que me ha hecho

el César, que guarde Dios,

y, si no es perder el seso,

2290

no sé qué dé a mi fortuna

en justo agradecimiento.

Conde de Suecia soy,

que es lo mejor de este Imperio,

tierra fértil, rica y grande

2295

entre el Danubio y el Rheno.

No hay príncipe en Alemania,

ni del mundo en otros reinos,

que en riqueza ni en vasallos

me pueda igualar.

**LEOPOLDO**

No quiero,

2300

hijo, mostrarte en palabras

el regocijo que tengo.

Dame mil veces los brazos

y digan los ojos tiernos,

con el agua que los baña,

2305

del alma los sentimientos.

**ENRIQUE**

Padre, yo voy a saber

lo que he de hacer, porque luego

al César bese la mano.

*Vase*

**LEOPOLDO**

Prospere tu vida el cielo.

2310

¡Ay! Si supiese Conrado

que hoy a sus plantas se ha puesto

el conde Leopoldo, en quien

tantas crueldades ha hecho.

Y ¡ay, Dios! si fuese este Enrique

2315

mi hijo y no fuese muerto,

como mil veces me dice

el corazón en el pecho…

Que si esto fuese verdad

a mi fortuna agradezco

2320

tantos indignos agravios,

tantos injustos tormentos.

*Salen Rufino y Dorista, ya en hábito de dama*

**RUFINO**

El Conde lo sospechaba

y yo dije que era así.

**DORISTA**

¿Qué le dijiste de mí?

**RUFINO**

2325

Que tu honor acreditaba

la honestidad y el respeto

con que Enrique procedía.

**DORISTA**

Trújome en su compañía

Enrique, como discreto.

2330

Que pone, si hay larga ausencia,

la mujer de más lealtad,

no digo su honestidad,

su opinión en contingencia.

**RUFINO**

El Conde está asegurado

2335

que eres su hermana, y ansí

te quiso ofrecer por mí,

con su persona, su Estado.

Es príncipe de este Imperio;

no errarás en agradalle.

**DORISTA**

2340

Dile a tu lengua que calle

tanta infamia y vituperio,

que cuando Enrique no fuera

quien es, ni el César honrado

sus servicios de un Estado

2345

tan poderoso no hubiera,

hallara por muchos años

la misma defensa en mí,

porque más noble nací

que imaginan sus engaños.

**RUFINO**

2350

¿Estado a Enrique?

**DORISTA**

¿No es ya

conde de Suecia?

**RUFINO**

¿Quién?

**DORISTA**

Enrique.

**RUFINO**

Si parabién

de una mentira se da,

como suele suceder

2355

en pretendientes de Corte,

tu mismo gusto le corte

con ingenio de mujer.

¿Conde de Suecia Enrique,

ayer del Conde criado?

**DORISTA**

2360

Por sus manos lo ha ganado,

aunque la envidia replique.

Esto al Conde le dirás

y que reporte su amor,

porque ya tiene mi honor

2365

aquesta defensa más.

*Vase*

**RUFINO**

¿Qué es esto, ingrata fortuna?

¿Nubes de títulos ya?

¿Cuándo en Rufino caerá

de tus mercedes alguna?

2370

¿Yo también no fui soldado?

¿He sido cobarde yo?

*Sale Rolando, conde Palatino*

**ROLANDO**

¿Quién respuesta no aguardó?

[…]

¡Oh larga esperanza vana!

2375

¿Adónde engañado voy,

pues lo que prometes hoy

es lo mismo que mañana?

¿Rufino?

**RUFINO**

¿Señor?

**ROLANDO**

¿Has visto

a Enrique?

**RUFINO**

Ya con respeto

2380

hablo de Enrique.

**ROLANDO**

¿A qué efeto?

**RUFINO**

La risa apenas resisto:

hízole su majestad

conde de Suecia.

**ROLANDO**

¿A quién?

**RUFINO**

A Enrique.

**ROLANDO**

Piensa más bien

2385

tus burlas.

**RUFINO**

Digo verdad,

y que la mayor grandeza

de un rey es levantar hombres

a altos lugares y nombres

del polvo de su bajeza,

2390

porque no hay cosa en que a Dios

imiten más.

**ROLANDO**

Es suceso

que puede, por este exceso,

dar mayor nombre a los dos:

al César, de liberal,

2395

y a Enrique, de venturoso.

Mas ¿quién si no un poderoso

pudiera criar su igual?

Vaya a besarle los pies

la guerra y diga que ha sido

2400

otro Alejandro.

**RUFINO**

He querido

hablar a Celia después

de este título en tu amor,

y responde que es hermana

de Enrique.

**ROLANDO**

Ya juzgo vana

2405

mi esperanza en su favor.

Prosigue en solicitalla

mientras doy el parabién

a Enrique.

**RUFINO**

Pienso también

que será imposible hablalla

2410

de títulos a esta parte,

pues todo se ha de mudar.

**ROLANDO**

¿Qué puedes aventurar?

**RUFINO**

La vida por agradarte.

**ROLANDO**

Ya de Enrique la mudanza

2415

a toda envidia destierra,

porque privar por la guerra

es la más justa privanza.

*Vase*

**RUFINO**

Para todo es menester

ventura, porque sin ella

2420

es servir con mala estrella

y en vez de ganar perder.

*Sale el emperador Conrado*

**CONRADO**

Ya con esta merced que pretendía

estará sosegado el duque Celio.

Rufino, ¿cómo ya no quieres verme?

**RUFINO**

2425

Antes tú no me ves, pues no me pagas

el haberte servido en esta guerra.

**CONRADO**

¿Ibas a huir o a pelear?

**RUFINO**

A todo,

que lo que viera hacer pienso que hiciera.

**CONRADO**

¿Qué hay por allá?

**RUFINO**

Señor, mujeres y hombres,

2430

buenos y malos, necios y discretos,

mancebos sin salud y viejos locos.

**CONRADO**

Y ¿qué dicen de mí? ¿No me respondes?

Habla, Rufino. ¿Callas?

**RUFINO**

A los príncipes

no se ha de decir nada, que alaballos

2435

es lisonja y engaño, pues decirlos

algo que no conforme a su grandeza,

es poner a peligro la cabeza.

Mas diciendo verdad, César invicto,

¡por Dios! que te aman todos igualmente,

2440

y aun yo con no me dar cosa ninguna,

porque en aquesto culpo a mi fortuna.

**CONRADO**

Desdicha es de los príncipes, que solo

por lo que damos nos estima el mundo.

**RUFINO**

Engáñaste, señor, que el ser amado

2445

de tus virtudes nace.

**CONRADO**

Di, Rufino,

a Heraclio que te dé dos mil ducados.

**RUFINO**

Dos mil años de vida te dé el cielo,

a ducado por año.

**CONRADO**

Ya que tiene

Celio el premio debido a sus servicios

2450

y Fabricio en su tierra se ha casado,

pues a razón tan justa corresponde,

mi hija libremente daré al Conde.

*Sale Enrique*

**ENRIQUE**

Beso tus pies, gran señor,

por la merced que me has hecho,

2455

tan digna de tu valor.

**CONRADO**

¿Que siempre alteras mi pecho?

¿Puede haber mayor temor?

Digo que le quiero dar

mi hija al Conde, y tú pides

2460

mi mano luego.

**ENRIQUE**

A besar

tu mano, si no lo impides,

me has obligado a llegar,

y como del Conde hablaste,

y Conde, señor, me hiciste,

2465

parece que te alteraste

de ver que tu hija diste

al título que nombraste.

**CONRADO**

¿Conde yo a ti?

**ENRIQUE**

Sí, señor,

de Suecia, y por tu mano.

**CONRADO**

2470

(¡Troqué el papel, bravo error!

¿Qué puede el poder humano

contra el divino valor?

Claramente echo de ver

que aqueste debe de ser

2475

hijo del Conde, heredero

de este Imperio; mas ¿qué espero

entre dudar y temer?

¿Cómo no quito la vida

a este mozo, aunque lo impida

2480

su fortuna? Mas no es justo

que con público disgusto

sepan que soy su homicida.)

¿Enrique?

**ENRIQUE**

¿Señor?

**CONRADO**

Yo estoy

del duque Celio enojado:

2485

quiero que te partas hoy

a sacarme de un cuidado.

**ENRIQUE**

Tu esclavo y vasallo soy.

**CONRADO**

A la Emperatriz darás

una carta. Ven conmigo

2490

y escribirela.

**ENRIQUE**

Verás

que a más humildad me obligo

cuanto me ensalzares más.

**CONRADO**

(Algo mi temor infiere,

pues que tanto me combate,

2495

para que su muerte espere.

Mas ¿qué importa que le mate

si el cielo guardarle quiere?)

*Vanse, y sale Dorista sola*

**DORISTA**

Que amor de ociosidad principio tiene,

y que en la ocupación anda templado,

2500

he visto, Enrique mío, tu cuidado

después que en los palacios se entretiene.

Pues ya también que la fortuna viene

a levantarte a tan dichoso estado,

¿qué esperanza tendré de haberte amado,

2505

que, de perderte, el justo miedo enfrene?

De verte en alto, mis sospechas crecen,

pues a cuantos levanta la fortuna,

el lugar en que estaban aborrecen.

Que si principios te han de dar alguna,

2510

por no ver las memorias que te ofrecen,

ya no querrás tener de mí ninguna.

*Sale el conde Leopoldo*

**LEOPOLDO**

Una visita ha llegado

que no se puede excusar.

**DORISTA**

Vos sí de venirme a dar

2515

de la visita el recado.

Mas no será sin misterio,

pues que vos me guardáis ya.

**LEOPOLDO**

Aquí no menos está

que un príncipe del Imperio.

**DORISTA**

2520

¿Quién?

**LEOPOLDO**

El conde Palatino.

**DORISTA**

Entre su excelencia.

*Sale Rolando, el conde Palatino*

**ROLANDO**

¿A dar

un parabién puede entrar

un deudo, amigo y vecino,

sin sospecha ni recelo?

**DORISTA**

2525

¿Cuál sospecha puede haber

donde vos venís a ser

protector después del cielo?

Hoy Enrique se confiesa

más vuestro que fue jamás.

**ROLANDO**

2530

No tratemos de eso más,

que de escucharlo me pesa.

Él ha de ser dueño mío,

como, en fin, tan gran señor.

**DORISTA**

Vuestro ha sido su valor,

2535

y que ha de tener confío

siempre el agradecimiento

que os debe por tal ventura.

**ROLANDO**

Ya, señora, a esa hermosura,

a ese raro entendimiento,

2540

daremos Príncipe igual,

si con vos le puede haber,

que mal puede comprehender

lo humano a lo celestial.

**DORISTA**

No pienso yo que mi hermano

2545

tiene ese cuidado agora.

**ROLANDO**

Pues yo le tengo, señora,

de ganalle por la mano.

**DORISTA**

¿Qué ruido es ese?

**LEOPOLDO**

Hasta aquí

con máscaras han entrado

2550

algunos hombres.

**DORISTA**

No he estado

sin causa lejos de mí.

*Salen Rufino y tres criados con máscaras y espadas desnudas*

**RUFINO**

Vuestra Excelencia nos dé

para esta prenda licencia.

**DORISTA**

Si lo mandó Su Excelencia,

2555

sí hará.

**ROLANDO**

¡Nunca tal mandé;

antes sacaré la espada!

¡Fuera traidores!

**DORISTA**

¡Ay, cielos!

*Llévanla*

**LEOPOLDO**

No tuve en vano recelos

de licencia tan mal dada;

2560

mas, pues la espada, señor,

no corta en esos villanos,

corte en mí, que a vuestras manos

les dará mi sangre honor.

Esta que veis es de un noble

2565

como vos.

**ROLANDO**

Padre, yo creo

que daréis a mi deseo

culpa de este trato doble,

pero es engaño, que yo

no conozco aquesta gente.

2570

Envainad la espada.

**LEOPOLDO**

Ausente

Enrique, ¿esto hacéis?

**ROLANDO**

Yo no.

**LEOPOLDO**

¡Volved, matadme!

**ROLANDO**

Recelo

que, si me cansáis, lo haré.

**LEOPOLDO**

¡Matadme o me quejaré

2575

al César y al mismo cielo!

*Vanse, y salen Enrique, de camino, y Lisardo, estudiante, su huésped*

**ENRIQUE**

Mientras que llegan las postas

dormiré en aquesta silla.

**LISARDO**

Mucho holgara que estuviera

mi padre en la casería,

2580

que le pesará si sabe

que os vais, señor, tan aprisa.

Yo paso mis cursos ya

en esta aldea, y querría

tener favor en la Corte.

**ENRIQUE**

2585

Si allá fuéredes, por dicha,

por Enrique preguntad

en palacio.

**LISARDO**

Solicitan

mis estudios algún premio.

**ENRIQUE**

Merécele quien porfía

2590

en alguna facultad

hasta que el laurel se ciña.

Enfádannos por la Corte

unos ciertos gramatistas

que andan a vender latín.

**LISARDO**

2595

Como el mar a las orillas

suele arrojar caracoles,

así también sabandijas

las escuelas.

**ENRIQUE**

Yo me duermo,

despertadme, por mi vida,

2600

luego que lleguen las postas.

*Ponga unas cartas sobre una mesa y duérmase en una silla*

**LISARDO**

Yo seré vela y espía.

Estos criados del César,

que son su persona misma,

importan a quien pretende

2605

más que la ciencia adquirida.

Si voy a la Corte pienso

valerme de este, si priva;

¡yo sabré ganar amigos

haciendo a todos caricias!

2610

No me mostraré soberbio,

que la necedad más fina

es pensar que nadie sabe,

porque es la Corte la cifra

de las letras de Alemania;

2615

no como algunos que imitan

a los gansos que en las puertas

de las ciudades humillan

sus cuellos, porque presumen

topar con ellos arriba.

2620

¡Qué bravo sueño le ha dado!

Gran curiosidad sería

abrir la carta sin daño

de la nema: ella se quita

sin hacerla fuerza yo,

2625

y parece que convida

a abrirla. Leo: así dice…

¿Quién atreverse podía,

sino un estudiante, a hacer

dos cosas tan atrevidas?

*Lea*

“Importa a mi vida y a mi honra, amada Claudia, que a Enrique, que ya se intitula conde de Suecia, deis luego muerte con secreto, y me aviséis con la persona que tengáis más de confianza, que luego voy a veros y a daros las gracias por la brevedad con que pienso que lo ejecutéis”.

2630

¡Cielos!, tan gallardo mozo

¿va condenado a la muerte?

¡No quiera Dios que despierte,

que yo haré que trueque en gozo

lo que el César piensa en llanto!

2635

Yo saco mi escribanía

y borro donde decía:

“Matarle con rigor tanto.”

¡Ayudad, cuchillo bien!

Parece que ello se quita;

2640

pues si la letra se imita,

cosa que sé hacer tan bien

que ninguno me ha igualado,

yo le libro de la muerte,

bien quedará de esta suerte.

2645

¡Oh, qué bien que se ha imitado!

Parece que me llevó

la mano un ángel en todo.

Cerraré del propio modo,

pues la nema me enseñó.

2650

¡Todo sucede pintado,

aquí anda deidad secreta!

¡Ya tocaron la corneta! –

Caballero, ya han llegado

las postas.

**ENRIQUE**

Mucho he dormido.

**LISARDO**

2655

No tanto como pensáis,

pues, gracias a Dios, estáis

despierto de un gran olvido.

**ENRIQUE**

Soñaba que un pajarillo,

que de un álamo bajaba,

2660

con su pluma me quitaba

de la garganta el cuchillo.

**LISARDO**

¡Buen sueño! ¡Será verdad!

**ENRIQUE**

Dios os guarde, que algún día

pagaré esta cortesía.

**LISARDO**

2665

Honra y vida la llamad.

**ENRIQUE**

Escribidme si se ofrece

en qué os sirva.

**LISARDO**

Ya escribí

lo que os sirve a vos, que a mí

que fue razón me parece,

2670

pues lleváis, si no es que impida

otra suerte vuestra suerte,

en lo borrado la muerte

y en lo enmendado la vida.

*Vanse, y sale la emperatriz Claudia y su hija Teosinda*

**CLAUDIA**

Vive en esta confusión

2675

el César, tu padre, agora.

**TEOSINDA**

Yo pienso que soy, señora,

de su pena la ocasión,

que el ser reyes de romanos

mueve a Celio y a Fabricio,

2680

al conde Rolando, indicio

de sus pensamientos vanos.

No codician mi persona:

quieren el primer laurel,

pues tiene en principio en él

2685

de este Imperio la Corona.

**CLAUDIA**

De Celio se dice ya

que las ramas ha tomado

y que hace gente en su Estado;

Fabricio, casado está,

2690

pero no sin pensamientos

del laurel que estoy trazando,

Teosinda, al conde Rolando.

**TEOSINDA**

Todos los tres casamientos

me son cansado a mí.

*Sale Sigismundo, criado*

**SIGISMUNDO**

2695

Aquí, señora, ha llegado

y por la posta, un criado

de su majestad.

**CLAUDIA**

Pues di

que venga muy en buen hora.

*Sale Enrique*

**ENRIQUE**

Deme Vuestra Majestad

2700

los pies.

**CLAUDIA**

¿Quién sois? Levantad.

**ENRIQUE**

Don Enrique soy, señora.

**CLAUDIA**

¿Qué título para daros

las honras que merecéis?

Aunque persona tenéis,

2705

que, en viéndoos, obliga a amaros.

**ENRIQUE**

Conde de Suecia soy,

que a menos no se fiara

esta carta.

**CLAUDIA**

¡Es cosa clara!

Yo leo.

**TEOSINDA**

¡Suspensa estoy!

*[Lea]*

**CLAUDIA**

“Importa a mi vida y a mi honra, amada Claudia, que a Enrique, que ya se intitula conde de Suecia deis luego en casamiento a nuestra hija Teosinda, y me aviséis con la persona de quien tengáis más confianza, que luego voy a veros y a daros gracias por la brevedad con que pienso que lo ejecutaréis.”

**CLAUDIA**

2710

¡Extraño caso!

**TEOSINDA**

¿Qué es esto?

**CLAUDIA**

Que el César manda casarte

con el Conde.

**TEOSINDA**

¿Es por burlarte?

**CLAUDIA**

En tal confusión le han puesto

Rolando, Celio y Fabricio,

2715

que le debe de importar

casarte.

**TEOSINDA**

¿Cómo casar?

**CLAUDIA**

Esto importa a su servicio

y al Imperio, porque ansí

quedará todo en sosiego.

2720

Venga el de Tréveris luego,

pues acaso se halla aquí.

¿Conde?

**ENRIQUE**

¿Señora?

**CLAUDIA**

Esta carta

me avisa de que la vida

y la honra le va al César

2725

en que os case con Teosinda.

Vos seréis Rey de romanos

si pesa a toda la envidia

de Rolando y de Fabricio.

**ENRIQUE**

No pensé que tanta dicha

2730

cupiera en mi humilde pecho.

**CLAUDIA**

Ven, Teosinda.

**TEOSINDA**

(Enmudecida

me tiene tal novedad;

pues ya que es con tal prisa,

gracias al cielo que el Conde

2735

tiene buen talle.)

**ENRIQUE**

(¡Querría,

Fortuna, ponerme un clavo;

mas es la dicha desdicha

si se ha de acordar mi amor

de lo que debe a Dorista!)

*Vanse, y salen el conde Leopoldo y Dorista*

**LEOPOLDO**

2740

En voz de Embajador dicen que viene.

**DORISTA**

La mía le dará tal embajada

que la soberbia del Estado enfrente.

**LEOPOLDO**

En fin, el César no responde nada.

**DORISTA**

Temor el César a Rolando tiene;

2745

con lágrimas le dije que robada

fui de él, y respondió que remitía

mi causa al que en su Corte presidía.

**LEOPOLDO**

Dijeron que quedaba de camino

para venir aquí.

**DORISTA**

Mucho me holgara,

2750

ya que su agravio ha sido mi destino,

porque le hablara Enrique cara a cara.

Lo que siento de aqueste desatino

solo es perder a Enrique.

**LEOPOLDO**

Pues repara

que el César llega, y a su lado, el Conde.

**DORISTA**

2755

¡Qué mal a su grandeza corresponde!

*Salen el Emperador, el conde Palatino, Rufino y Criados*

**CONRADO**

Ya os he contado la causa

y los notables agüeros,

en todas las ocasiones,

con que le he temido y muerto;

2760

y así, cuando me contó,

Conde, su hermana el suceso,

no escuché sus desatino.

**ROLANDO**

¡Portentoso nacimiento

fue el de este Enrique!, y si es él,

2765

debe de ser aquel viejo

el conde Leopoldo.

**CONRADO**

Apenas

de su rostro bien me acuerdo,

pero informeme de un hombre

que se halló entre los que fueron

2770

a dar la muerte a aquel niño,

y díjome que, teniendo

compasión de su inocencia,

al tronco de un olmo o fresno

le dejaron.

**ROLANDO**

Siendo así,

2775

que fuese este Enrique pienso

criado de alguna fiera,

como fue Rémulo y Remo,

o entre los rudos pastores.

**CONRADO**

Yo, Conde, a mis pensamientos

2780

puse sosiego en matalle.

¡La Emperatriz viene!

*Sale la Emperatriz*

**CLAUDIA**

El cielo,

invicto señor, os guarde.

**CONRADO**

Y a vos, señora, en quien tengo

de mis cuidados descanso.

**CLAUDIA**

2785

Lo que me mandáis está hecho.

**CONRADO**

¿Luego muerto estará ya?

**CLAUDIA**

Casado sí, mas no muerto,

que ha poco que está en la cama.

**CONRADO**

¿Cómo en la cama? ¿Qué es esto?

**CLAUDIA**

2790

Leed la carta, señor,

que parecéis a Tiberio.

¡Ya se os olvidan las cosas

*Lee el Emperador a solas*

de vuestro honor y sosiego!

Yo hice lo que mandastes;

2795

si es yerro, ¿qué culpa tengo?

**CONRADO**

¡Válgame el cielo mil veces!

**CLAUDIA**

¿De qué os admiráis?

**CONRADO**

No pienso

que ha sucedido tal cosa

en cuantos siglos el tiempo

2800

ha corrido por el mundo.

Yo escribí “matarle” y creo

que el cielo borró el “matarle”

y encima “casarle” ha puesto.

**CLAUDIA**

Yo, señor, esto leí.

**CONRADO**

2805

Llamad a mis hijos luego,

que ya los llamo mis hijos,

pues es voluntad del cielo.

Conde, ¿no veis lo que pasa?

**ROLANDO**

De vuestro enojo lo entiendo.

**CONRADO**

2810

Que se case dice aquí

adonde “matarle” he puesto.

**LEOPOLDO**

Llega, que es buena ocasión.

**DORISTA**

Si Enrique hereda tu cetro,

hazme justicia.

**CONRADO**

Ya, Conde,

2815

tengo por mejor consejo

que, sin que lo entienda Enrique,

recibáis en casamiento

mujer hermana de un rey

que ha de heredar este Imperio.

**ROLANDO**

2820

Digo, señor, que ya es fuerza

para ganar lo que pierdo.

*Salen Enrique y Teosinda de las manos*

**ENRIQUE**

Aunque he entendido, señor,

tu riguroso decreto,

sin temor vengo a tus pies

2825

y tu crueldad agradezco.

**CONRADO**

Enrique, tú eres mi hijo:

Dios hace reyes; no quiero

ser inobediente a quien

derriba nuestros intentos.

2830

Al Conde he dado a tu hermana,

y en tan alegres sucesos,

quisiera ver a tu padre.

**LEOPOLDO**

Que yo lo soy, es muy cierto.

**CONRADO**

¿Quién es?

**LEOPOLDO**

El Conde.

**CONRADO**

¿El Conde?

**ENRIQUE**

2835

¡Padre y señor!

**RUFINO**

Tan discreto

senado ya habrá entendido

lo demás. Yo solo espero

perdón de Enrique, mal digo,

a tan ilustres ingenios

2840

les pido de nuestras faltas

en nombre de mi deseo.