**LOPE DE VEGA
*Dómine Lucas***

Personajes:

|  |
| --- |
| *FABRICIO* |
| *ROSARDO* |
| *FULGENCIO* |
| *LUCRECIA* |
| *LEONARDA* |
| *FLORIANO* |
| *ALBERTO* |
| *DECIO* |
| *PLÁCIDO* |
| *DORISTO* |
| *LAVINO* |
| *NEBRO* |
| *UN CORREGIDOR* |
| *UN MESONERO* |
| *UN CRIADO* |

*El Lavino aparece también como Corregidor aparece también como Gobernador*

**Acto I**

*Salen FABRICIO y ROSARDO y FULGENCIO, LEONARDA y dos pajes con hachas.*

Leonarda Extremada fiesta ha sido

**ROSARDO**

¡Bravo toro!

**LEONARDA**

Aquí le temo.

¿Y las suertes?

**FABRICIO**

Por extremo,

y más la que yo he tenido.

**LEONARDA**

5

¿Vos, Fabricio, en qué?

**FABRICIO**

En miraros,

acompañaros y veros.

**LEONARDA**

No puedo aquí responderos.

**FABRICIO**

Ni yo dejar de obligaros.

¿Qué os parece de este día,

10

señor Fulgencio?

**FULGENCIO**

Que está

Alba diferente ya

de lo que en mi edad solía,

que por mi fe que a esta fiesta

vi toda una corte aquí

15

y que aquesta plaza vi

más adornada y compuesta.

**ROSARDO**

¿Más que la corte?

**FULGENCIO**

Sin duda

que lo fue la que algún día

el viejo Duque tenía.

**FABRICIO**

20

El tiempo lo acaba y muda.

Fue hombre de gran valor.

**FULGENCIO**

No menos esta Alba espera

cuando amanezca en su esfera

el sol de tal sucesor.

25

Que yo, con esta vejez,

pienso esperar confiado

de que aquel siglo dorado

ha de volver otra vez.

Que hoy no ha podido la fama

30

sacar de su olvido fiero

a la plaza un caballero

ni a la ventana una dama.

**FABRICIO**

Si es por hacernos afrenta

a mí y a Rosardo, advierte

35

que no pongas de esa suerte

tu hija y sobrina en cuenta.

Que ellas solas en el suelo,

que en otra parte es error,

dan más luz y resplandor

40

que el sol y luna en el cielo.

**ROSARDO**

Por Dios, que yo no salí

por estar mi overo manco

dejando una suerte en blanco

que a una negra prometí.

45

Y de Fabricio, yo sé

que por eso lo dejó,

porque no saliendo yo,

a no salir le obligué.

**FABRICIO**

Yo tenía mis jaeces

50

en Salamanca prestados,

y estábamos disculpados

saliendo otras muchas veces.

Pero yo juro enmendallo,

ofreciéndose ocasión.

**FULGENCIO**

55

¡Que hoy no saliese un rejón

ni un hombre solo a caballo!

Cierto que os he de reñir,

pues no salir causa fue

que un forastero, y a pie,

60

pudiese hacer y decir.

**LEONARDA**

¿Decís por el estudiante

de Salamanca?

**FULGENCIO**

¿Pues quién?

**LEONARDA**

Bien anduvo.

**ROSARDO**

Anduvo bien,

pero es un poco arrogante.

65

Y no fue solo, que había

otros valientes con él.

**FULGENCIO**

Ya por ellos y por él

fue regocijado el día.

A casa habemos llegado;

70

si entrar no queréis, adiós.

**FABRICIO**

Quede, Fulgencio, con vos,

aunque me habéis agraviado.

**ROSARDO**

¡Mi bien!, ¿cuándo podré veros?

**LEONARDA**

Que lo deseo, creed.

**FULGENCIO**

75

¡Hola!, esas hachas volved

con aquesos caballeros.

**FABRICIO**

Eso no habéis de mandar.

**FULGENCIO**

Irán, sin duda.

**ROSARDO**

Eso no,

no he de llevar hacha yo.

**FABRICIO**

80

Ni yo la puedo llevar.

**FULGENCIO**

Pues, adiós, entra adelante.

**ROSARDO**

El viejo nos ha corrido.

**FABRICIO**

¡Oh, cuánta envidia he tenido

al venturoso estudiante!

85

¡Qué soberbias cuchilladas

que le daba al toro!

**ROSARDO**

Y tales,

que no tuvieron iguales

y pueden ser celebradas.

¡Gallardos brazos!

**FABRICIO**

Soberbios,

90

pues cada vez que herían

poca resistencia hacían

cuero, carne, hueso y nervios.

Confieso mi envidia.

**ROSARDO**

Y yo

mi envidia y mis celos juntos.

**FABRICIO**

95

Pues en mí crecen por puntos

los que su talle me dio.

Fuera de que yo entendí

que se le inclinó Lucrecia.

**ROSARDO**

Sí, mas no anduvo tan necia

100

como yo a Leonarda vi.

Que aun aquí me quema y arde

de ver cómo la decía,

cuando el toro acometía:

“¡Válete Dios! ¡Dios te aguarde!”

105

Y por eso entre la gente

tuvo tales opiniones,

porque aquellas oraciones,

¿a quién no hicieran valiente?

Si ella a mí me deseara

110

tal bien y buena opinión,

no a un toro, a un tigre, a un león

acometiera y matara.

**FABRICIO**

Y Lucrecia, ¿qué decía,

cuando Leonarda rezaba?

115

¿No viste lo que rogaba

y lo que al cielo pedía?

¡Oh, cuánto habemos errado

en no haber salido al coso!

**ROSARDO**

¿No es este aquel venturoso?

**FABRICIO**

120

¿Cuál?

**ROSARDO**

Aquel que va embozado.

*Sale FLORIANO y ALBERTO, embozados, estudiantes muy galanes y con cuellos bajos*

**FABRICIO**

¿Pues en qué le conociste?

**ROSARDO**

En la capa con el oro,

que mil veces sobre el toro

con el blanco acero viste.

**FLORIANO**

125

De esto, Alberto, no te asombres,

que has, después de hacer extremos.

**FABRICIO**

¿Quieres que ahora probemos

si es tan bravo con los hombres?

**ROSARDO**

¿Y de un hombre ha de temer

130

quien rinde un fiero animal?

**FABRICIO**

Creed que una espada igual

más miedo suele poner.

Pero pues es forastero

y que mañana se irá,

135

segura el alma estará

de sus celos y su acero.

**ROSARDO**

¿Vos habeisle conocido?

**FABRICIO**

Anduvo tan embozado,

que mientras más fue mirado,

140

menos conocido ha sido.

Pero vamos, que no importa,

que es esto mucha flaqueza.

*Vanse*

**ALBERTO**

Al fin, que a tan gran belleza

juzgas tu ventura corta.

**FLORIANO**

145

A otras fiestas he venido,

trayendo determinado

de decirle mi cuidado

para despertar su olvido.

Porque, en efecto, la adoro,

150

pero nunca me atreví.

**ALBERTO**

¿Pues a qué vienes aquí?

**FLORIANO**

No más de a matar un toro.

Solo aficionalla espero.

**ALBERTO**

Muy bien tus brazos podrán,

155

pues en lugar de galán

la sirves de carnicero.

Si de Salamanca, a donde

estudias, vienes aquí

a descuartizarle ansí,

160

¿qué efecto esperas? Responde.

Si siempre embozado vienes,

que aun apenas te conoce,

¿qué fruto quieres que goce

de la esperanza que tienes?

165

¿Qué papel te dio molestia;

qué razones estudiadas,

sino andar a cuchilladas

y a brazos con una bestia?

Cuando se enternezca así,

170

¿piensas que te ha de rogar

y que en un corto lugar

puedes verla y verte a ti?

Tu amor, al fin, vitupero,

porque esta, para ser casta,

175

llamarse Lucrecia basta,

casto nombre y mal agüero.

¿Hasme entendido, Floriano?

¿Floriano, duermes?

**FLORIANO**

Yo, sí

que a tus razones dormí

180

fuerza de amor inhumano.

Que el alma que está despierta

a mil penas y pasiones,

a la luz de tus razones

se duerme obstinada y muerta.

185

Y porque es muy ordinario

de tu amor aconsejarme,

quiero ahora consolarme

con este dolor contrario.

Que todos tus argumentos

190

aquí se han de resolver,

que amor de amigo y mujer

son contrarios elementos.

Tú me encaminas al bien

y Lucrecia a tanto mal,

195

que hoy, por medio desigual,

quiero probar su desdén.

Lo mejor he conocido

y lo peor aprobado;

ya soy áspid encantado,

200

en vano tientas mi oído.

A Salamanca te ve

y di que a Madrid me fui,

porque yo me quedo aquí,

por ver si hallarme podré.

205

Llevarás esos criados,

a quien tendrás por mi cuenta,

mientras a la tuya asienta

amor mis largos cuidados.

Y di en escuelas, por cierto,

210

que vuelvo, y presto ha de ser,

si es cierto poder volver

un hombre después de muerto.

Que cuatro pequeñas leguas

que hay de Salamanca aquí,

215

iré yo por verte a ti

y dar a mis ansias treguas.

Que eres, al fin, el descanso

de mis penas, dulce Alberto,

y para llegar al puerto

220

viento en popa y viento manso.

Esto fue desdicha mía,

Alba mi noche ha de ser,

que tras tanto anochecer

espera el alma algún día.

**ALBERTO**

225

Ve ordenando el testamento;

*item* más, di lo que queda,

porque a cuerpo y alma pueda

dar descanso y monumento.

¿Qué es aquesto, mata toros?

230

¿Todas aquellas fierezas

paran en estas tristezas

y en aquestos tiernos lloros?

¿Eres quien hoy, como un Cid,

con el valor de tus brazos,

235

hizo aquel toro pedazos

sin gastar traición ni ardid?

¿Pues qué sentimiento es ese,

y más donde está mi ayuda,

que no hay cosa a que no acuda,

240

aunque a estudio y amor pese?

No te quiero aconsejar,

aunque fuera lo mejor,

sino esforzar este amor

y este delito ayudar.

245

Ya soy cómplice contigo,

¿qué es lo que piensas hacer?

**FLORIANO**

Agora acabo de ver

que eres verdadero amigo.

Pero es forzosa tu ausencia

250

por dos imposibles grandes.

**ALBERTO**

Ni lo quieras ni lo mandes,

que perderé la paciencia.

Más que imposible, ¿no es sueño

a un amor tan desigual?

**FLORIANO**

255

Ser mujer tan principal

y ser lugar tan pequeño.

**ALBERTO**

Antes, por esa razón,

solo te echarás de ver.

**FLORIANO**

Muy diferente ha de ser

260

mi nueva imaginación.

**ALBERTO**

¿Cómo?

**FLORIANO**

Aquí suelen venir

de Salamanca estudiantes.

**ALBERTO**

¿Qué estudiantes?

**FLORIANO**

Mendicantes,

que vienen a Alba a pedir.

265

Y de estos uno he de ser

con pobre traje y vestido.

**ALBERTO**

Con risa te he respondido;

y bien, ¿qué piensas hacer?

**FLORIANO**

Hablalla y vella.

**ALBERTO**

¿Y no más?

**FLORIANO**

270

Y declararme con ella.

**ALBERTO**

¿Y ese traje para vella

adónde hallarle podrás?

**FLORIANO**

Decio, ese capigorrón

que nos compra de comer,

275

vino a las fiestas ayer

y hoy le he visto en el mesón.

Entra, Alberto, por tu vida,

y a la plaza le enviarás.

**ALBERTO**

¿Quieres roballe?

**FLORIANO**

No más

280

de la sotana raída,

el ferreruelo y sombrero.

**ALBERTO**

Entro, pues.

**FLORIANO**

Entra y no tardes.

**ALBERTO**

Si sale, no te acobardes,

que darle esta espada quiero.

*Vase*

**FLORIANO**

285

Si amor sus flechas y el infierno el fuego,

perdido hubieran, de mi pecho ardiente,

para matar y atormentar la gente,

fuego y flechas sacar pudieran luego.

Y si a Neptuno, que en mi llanto anego,

290

faltara el agua y la inmortal corriente,

hallara nuevo mar en la gran fuente

de lágrimas, que ya me tienen ciego.

Y si al áspid soberbio e iracundo

faltara la ponzoña de su aliento,

295

la hallara de mi pecho en lo profundo.

Y si faltara al ave su elemento,

con mis suspiros sustentara el mundo,

que soy ponzoña, fuego, mar y viento.

*Sale DECIO, capigorrón, con una sotanilla muy raída y otra hecha pedazos, debajo, y un mal sombrero y mal ferreruelo*

**DECIO**

¡Qué hora para enviar

300

a un forastero a la plaza!

**FLORIANO**

Vil resolución y traza

me manda amor intentar.

Decio es este.

**DECIO**

Estaba loco

hombre que yal enviaba;

305

mas yo que salí, lo estaba,

no so siendo el peligro poco.

¿A quién he de preguntar?,

que no hay un hombre en el suelo

ni una estrella en todo el cielo

310

por quien me pueda guiar.

Pues yo soy muy animoso,

no hay sombra que no me asombre

con imaginar que es hombre.

¡Válgame Dios poderoso!

315

Hele aquí puesto delante,

o que de arriba cayó.

**FLORIANO**

¿Qué gente?

**DECIO**

¡Díjelo yo!

**FLORIANO**

¿Qué gente?

**DECIO**

Un pobre estudiante.

**FLORIANO**

¿Estudiante? ¿De a do bueno?

**DECIO**

320

Salmaticense, señor.

**FLORIANO**

Sosegaos, no hayáis temor,

y cubríos, que hace sereno,

y es para el cerebro malo.

**DECIO**

Tiene razón en verdad.

**FLORIANO**

325

*Quam artem*; qué facultad?

**DECIO**

Con el latín me regalo,

ya voy cobrando el aliento;

*Logicam audio et sum ego*

*Compostellanus.*

**FLORIANO**

¿Gallego?

**DECIO**

330

*Maxime*

**FLORIANO**

Gracioso cuento.

¿A qué habéis aquí venido?

**DECIO**

*Veni ad agitandoz tauros*,

con otros dos bacalauros

que los habemos corrido.

**FLORIANO**

335

¿Servís?

**DECIO**

Al hombre más ruin

que tiene toda la Europa.

Testigo, esta pobre ropa.

**FLORIANO**

¿Y de qué?

**DECIO**

Curo un rocín

y compro lo que manduca.

**FLORIANO**

340

¿Y dónde está?

**DECIO**

En el lugar.

**FLORIANO**

¿A qué ha venido?

**DECIO**

A acabar

un padre que ya caduca.

**FLORIANO**

¿De dónde es?

**DECIO**

Es de Madrid.

**FLORIANO**

¿Es caballero?

**DECIO**

Eso es llano,

345

sino que siendo un villano,

presume venir del Cid.

**FLORIANO**

(¡A buen mozo, por mi vida,

doy de comer y salario!)

**DECIO**

Si no soy más necesario,

350

*da veniam* que me despida,

*quia vado* por pasteles,

*et ad tabernam cum*bota.

**FLORIANO**

Iréis la cabeza rota.

**DECIO**

Detén tus manos crueles,

355

que yo no tengo tesoros.

**FLORIANO**

Arrojad luego la capa.

**DECIO**

*[Aparte]*

(Si de esta el cielo me escapa,

nunca más Alba a ver toros.)

**FLORIANO**

Quítese la sotanilla

360

y el sombrero.

**DECIO**

Que me place,

¿pero de qué intento nace,

siendo tan mala, el pedilla?

¡Ea!, declare si es *ludus*.

**FLORIANO**

Camine, capigorrón.

**DECIO**

365

*Nudus* salí del mesón,

*et illuc reventar nudus*.

*Vase*

**FLORIANO**

No se ha negociado mal,

pues son estos los despojos

que han de llevarme a los ojos

370

de aquel ángel celestial.

Otros, para ver sus damas,

sacan libreas costosas

en las cubiertas vistosas,

manifestando sus llamas.

375

Ponen morado de amor

y nácar de crueldad,

carmesí de voluntad

y pajizo de temor.

Y yo, con tanta firmeza,

380

pongo a la luz de mi espejo

un vestido negro y viejo,

porque es vieja mi tristeza.

Pero es bien que el alma mía

con algún consuelo quede,

385

que de esta tristeza puede

salir después mi alegría.

Vamos, pues, que hasta su vista

ha de durar mi tristeza,

que si el cielo la pobreza,

390

hasta los cielos conquista.

*Vase FLORIANO con el vestido; salen LEONARDA y LUCRECIA, damas*

**LUCRECIA**

Al fin, ¿no le viste bien?

**LEONARDA**

Digo que entonces le vi,

y que fue milagro en mí

y rayo su luz también.

**LUCRECIA**

395

¿Qué te ha enamorado?

**LEONARDA**

No.

**LUCRECIA**

¿Pues qué?

**LEONARDA**

Bien me ha parecido.

**LUCRECIA**

De eso mi parte he tenido,

que también tengo alma yo.

**LEONARDA**

¿Eso me dices? Presume

400

que le he de solicitar,

que tengo de confesar

que me abrasa y me consume.

Y estará muy en mi mano,

pues en Salamanca vivo.

**LUCRECIA**

405

Tu propósito concibo,

pero es pensamiento vano.

Que mi padre te ha traído

a que Rosardo te vea,

en razón de que desea...

**LEONARDA**

410

¡Dilo!

**LUCRECIA**

Hacerle tu marido.

Y esto está medio tratado

y no te podrás volver,

que ha de quedar, dijo ayer,

escrito y efectuado.

**LEONARDA**

415

¿No se ha de hacer con un sí,

y aqueste yo le he de dar?

Pues quiérosele negar

y podré librarme así.

**LUCRECIA**

Mudable debes de ser.

**LEONARDA**

420

Y con extremo lo eres,

pues hoy a un extraño quieres,

queriendo a un amigo ayer.

**LUCRECIA**

¿Yo a un extraño?

**LEONARDA**

¿No lo dices?

**LUCRECIA**

¿Yo querer?, ¿por qué razón?,

425

¿qué has visto en mi condición

para que te escandalices?

¿He llorado? ¿He suspirado?

¿No he comido? ¿No he dormido?

¿En qué mi honor he ofendido

430

ni a mis padres agraviado?

¿Qué gracias he visto en él

sino que ayer mató un toro

con una capa con oro,

más fiero y robusto que él?

435

¿Él no es estudiante, prima,

y reside en la ciudad?

**LEONARDA**

Sí.

**LUCRECIA**

¿Pues que facilidad

a pretendelle te anima,

que hoy ya se irá, si no es ido?

440

*[Aparte.]*

(Basta, que esta necia ha dado

en poner nuevo cuidado

adonde yo le he tenido.

Que yo sé que es Floriano

y viene al lugar por mí,

445

aunque jamás lo entendí

de su lengua ni su mano.

Pero selo de sus ojos,

que hablan y escriben más.)

**LEONARDA**

¿Tratando acaso estarás

450

darme ocasiones de enojos?

**LUCRECIA**

¿Yo? ¿Y cómo?

**LEONARDA**

Dando a mi tío

de mis desatinos cuenta.

**LUCRECIA**

Quien así mi amor afrenta,

no debe de ver que es mío.

455

Digo que saber quisiera

nuevas de ese hombre que darte.

**LEONARDA**

Solo eso, Lucrecia, es parte

para que ya no le quiera.

Yo le dejo desde ahora,

460

porque nunca una mujer

más presto viene a querer

que cuando hay competidora.

Fulgencio viene.

*Sale FULGENCIO, viejo*

**FULGENCIO**

Yo sé

cómo esto se ha de tratar.

**LUCRECIA**

465

¿Mas, que ya te viene a hablar?

**LEONARDA**

Lucrecia, ¿qué te diré?

**FULGENCIO**

¿Sobrina?

**LEONARDA**

Tío y señor.

**FULGENCIO**

Solo a buscarte he venido.

**LEONARDA**

Ya la ocasión he sabido

470

y que me has hecho favor.

**FULGENCIO**

Deseo de tu remedio

es, Leonarda, mi intención,

que la presente ocasión

apenas se pone en medio,

475

que con ser hija, no sé

si esto a Lucrecia deseo.

**LEONARDA**

En la nobleza lo veo,

que de la suya heredé.

**FULGENCIO**

Rosardo, que ya conoces...

*Llama FLORIANO a la puerta*

**FLORIANO**

480

¿Quién está acá?

**LUCRECIA**

¡Qué importuno!

Al fin, Rosardo, que es hombre

de grande linaje y nombre.

**FLORIANO**

¿Quién está acá?

**FULGENCIO**

¿No hay alguno

que responda en esta casa,

485

algún criado o la gente?

**LUCRECIA**

Ya es ido el impertinente;

señor, adelante pasa.

**FULGENCIO**

Digo, pues, que te ha pedido

por mujer este Rosardo,

490

que, como ves, es gallardo,

muy rico y muy bien nacido.

Trájete de Salamanca,

para que viniendo aquí...

*Sale FLORIANO con los vestidos que quitó al capigorrón*

**FLORIANO**

¿Quién está acá?

**FULGENCIO**

¿No hay aquí

495

quien dé a ese pobre una blanca?

Entrá, hermano, entrá en buen hora,

veamos qué nos queréis.

¿Quién sois?

**FLORIANO**

Ya, señor, lo veis,

el que vuestro auxilio implora:

500

*Pauper scolasticus*

que pide un poco de pan.

**FULGENCIO**

Aguardad; dároslo han.

(¡Qué importuno sois, Jesús!)

Ve tú por ello.

**LUCRECIA**

Yo voy.

**FULGENCIO**

505

(¡Qué importuno sois, hermano!)

**FLORIANO**

Con pan de tan bella mano,

por hoy, satisfecho estoy.

**CRIADO**

Rosardo está en el jardín,

que viene a hablarte, señor.

**FULGENCIO**

510

Que suba será mejor,

pero turbaraste al fin;

voy y estarás advertida,

di que luego subirá.

**LUCRECIA**

(A ver a mi muerte va).

**FLORIANO**

515

(Y yo espero ver mi vida.)

**LEONARDA**

Quiero irme a componer,

ya que aqueste ha de subir,

que más quisiera morir

que haberle de hablar y ver.

*Vanse; queda FLORIANO solo*

**FLORIANO**

520

Amor, tiempo, ocasión, fortuna, cielo,

veisme aquí pobre, que el sustento pido;

amor me dio el sujeto enriquecido,

en cuyas alabanzas me desvelo.

El tiempo me dio tiempo, y con su vuelo

525

esta ocasión presente me ha ofrecido;

si la fortuna me ha favorecido,

¿quién debe al cielo lo que yo en el suelo?

Eché la hacienda por salvar la vida

en tu piélago, amor, y llegué al puerto

530

pidiendo como pobre la comida.

Ya de la vida estoy seguro y cierto,

¿qué milagro me queda que te pida

después de haberle dado vida a un muerto?

*Sale LUCRECIA*

**LUCRECIA**

¡Hola, hermano!

**FLORIANO**

Mi señora.

**LUCRECIA**

535

¿Estáis ahí?

**FLORIANO**

¿No lo ve?

No puedo mover el pie,

ni fuera posible ahora.

**LUCRECIA**

¿Estáis enfermo?

**FLORIANO**

Mortal.

**LUCRECIA**

¿Pues no se os echa de ver?

**FLORIANO**

540

No lo querer entender

tengo por mala señal.

**LUCRECIA**

Tomad, dómine.

**FLORIANO**

¿Sabéis

que señor quiere decir?

**LUCRECIA**

Selo.

**FLORIANO**

A quien ha de servir,

545

¿vos señor llamar queréis?

Por buen agüero lo tomo,

y ese nombre he de llamarme,

que vos podéis confiarme.

**LUCRECIA**

Comeos el pan.

**FLORIANO**

Ya lo como.

550

Y mejor diré, lo beso,

porque es tan bendito el pan,

que alma y cuerpo comerán

de la dulzura del beso.

**LUCRECIA**

¿Vino ayer de la ciudad?

**FLORIANO**

555

Vine, aunque no vi la fiesta,

por lo que ya me molesta

tan áspera enfermedad.

**LUCRECIA**

¿Qué es su mal?

**FLORIANO**

Calor es todo.

**LUCRECIA**

¿Del hígado?

**FLORIANO**

Cerca está.

**LUCRECIA**

560

¿No hay remedio?

**FLORIANO**

Alguno habrá.

**LUCRECIA**

Pues, cúrese.

**FLORIANO**

¿De qué modo?

**LUCRECIA**

Hablando al médico.

**FLORIANO**

Es rico.

**LUCRECIA**

¿Y vos?

**FLORIANO**

Pobre por extremo.

**LUCRECIA**

No importa.

**FLORIANO**

Eso solo temo.

**LUCRECIA**

565

¿Moriréis?

**FLORIANO**

Remedio aplico.

**LUCRECIA**

¿Cómo?

**FLORIANO**

Que jarabes tomo.

**LUCRECIA**

Ya es principio.

**FLORIANO**

Buenos son.

**LUCRECIA**

¿Pues qué os duele?

**FLORIANO**

El corazón.

**LUCRECIA**

Comeos el pan.

**FLORIANO**

Ya lo como.

**LUCRECIA**

570

(Notable es el estudiante,

¡qué buena cara que tiene!

¡Ah, dómine!)

**FLORIANO**

(Ya se viene,

amor camina adelante.)

**LUCRECIA**

¿Sois, acaso, bien nacido?

**FLORIANO**

575

Sí, en verdad, pero quedé

sin padre; al fin, me apliqué

a las letras, que he seguido,

que me cuestan lo que veis,

porque si oficio aprendiera,

580

menos trabajo tuviera.

**LUCRECIA**

Hombre honrado parecéis.

**FLORIANO**

Dios se lo pague y le dé

entero conocimiento;

lo que más ahora siento

585

es que tan sin él esté.

En verdad que conocí

a mi padre con criados,

que viven ahora honrados

con la hacienda que perdí.

590

Y aun he visto un mayordomo

con no poca presunción.

**LUCRECIA**

No lloréis.

**FLORIANO**

Es condición.

**LUCRECIA**

Comeos el pan.

**FLORIANO**

Ya lo como.

Y creed que ya prevengo,

595

con esta epítima rica,

la medicina que aplica

el tiempo al dolor que tengo.

Es propiedad del veneno

irse luego al corazón,

600

y así en aquesta ocasión,

va el pan de lágrimas lleno.

Por que la purga le mueva,

siempre se mezcla con él;

y así, por que vaya a él,

605

este pan lágrimas lleva.

**LUCRECIA**

¿Estudiáis Filosofía,

o qué es aquesto que habláis?

**FLORIANO**

Para que el alma entendáis,

hablar romance querría.

610

Pero si aquí no hay lugar,

porque no digáis que he sido

ingrato al pan que he comido,

el pan os quiero pagar.

¿Tenéis algún dolorcillo

615

o alguna secreta falta?

**LUCRECIA**

(Bueno, la pregunta es alta,

pero no me maravillo.

Quizá el dómine tocó

un paso de *Celestina*>,

620

en que da esta medicina

a otra Lucrecia cual yo.)

De lo que es secretas faltas,

no tengo qué confesar;

lo que es dolor, me hace dar

625

muchas veces voces altas,

porque me duelen las muelas.

**FLORIANO**

¡Alabado sea el Señor,

y más, con tanto favor

como ahora me revelas!

630

Que como si lo supiera,

traigo una oración escrita

de aquella Santa bendita

que es su abogada primera.

**LUCRECIA**

¿Es Santa Polonia?

**FLORIANO**

Sí,

635

y como aquesta recéis,

salvoconducto tendréis

que no os duelan más que a mí.

¿Sabéis leer y escribir?

**LUCRECIA**

¿No basta saber leer?

**FLORIANO**

640

Para ser noble mujer,

que os falta os puedo decir.

Hablad vuestro padre honrado,

que, si queréis, yo estaré

en casa, y os mostraré

645

a leer latín, y tirado.

**LUCRECIA**

Yo entiendo que él gustará;

y yo, amigo, en grande extremo.

**FLORIANO**

(¡Oh, amor! ¿Qué dudo?, ¿qué temo?

Todo de mi parte está.)

**LUCRECIA**

650

Pues estáis enfermo, ansí

no os vais, que aquí comeréis,

y mientras le hablo, podréis

iros a sentar allí,

que él es tan caritativo,

655

que os hará limosna y bien.

**FLORIANO**

Dadme vos los pies también,

por la merced que recibo.

**LUCRECIA**

¿Cómo os llamáis?

**FLORIANO**

Yo, señora,

Lucas.

**LUCRECIA**

Idos a sentar,

660

Lucas, yo os haré llamar.

**FLORIANO**

(Oh, prenda que el alma adora!

¡Oh, pan, oh, esperanza mía!

¡Oh, dichoso fingimiento!)

**LUCRECIA**

(¡Qué cara, qué entendimiento!)

**FLORIANO**

665

(Alma, esfuérzate y porfía.)

*[Vase FLORIANO]*

**LUCRECIA**

¡Lo que ha podido moverme!

Él trae carta de favor,

porque es gran despertador

de la voluntad que duerme.

670

¡Qué buena presencia tiene!

Seguramente camina,

porque parece que inclina

y que a los ojos le viene.

Quiero la oración leer

675

de aquella bendita Santa;

lo que es la entrada me espanta,

mas prosa debe de ser.

*Carta*

“No je tenido atrevimiento de descubrir mi pecho, con el temor de mi bajeza y tus méritos; basta que la enfermedad ha sido de muerte, y tan forzoso el último remedio, que, por ventura, por no perdella del todo, te escribo que soy Floriano, y que por tu ocasión he venido a aquestas fiestas a aventurar la vida, porque no la estimo hasta saber si me la deseas; la tuya guarde el cielo, para que me la quites o me la des, que en tales manos todo es vida.”

Extremada es la oración

y el remedio singular,

680

y podría aprovechar

dicha con buena intención.

¡Qué discreto es Floriano

en el tercero que envía!

¡Qué santidad que fingía

685

hasta ponerla en mi mano!

Basta, que de aqueste oficio

dejó Celestina nietos,

y no con menos efectos,

para engañar el juïcio.

690

Aquí no hay que resistir;

Floriano es caballero,

yo le adoro y por él muero;

¡qué gran falta el no escribir!

Pero pues principios tengo,

695

este hombre me ha de enseñar.

*Sale FULGENCIO y ROSARDO*

**ROSARDO**

De quererlo dilatar,

Fulgencio, enojado vengo.

Que parece que a mi amor

no es buena correspondencia,

700

después de tan larga ausencia

desvanecerme el favor.

**FULGENCIO**

Fáltaos en eso razón,

pues sabed que os quiere bien;

pero hay mujeres también

705

de esta esquiva condición.

Que hay alguna que si aquí

la tratasen de marido,

son haberle conocido,

dirá treinta veces “sí”.

710

¿Lucrecia?

**LUCRECIA**

¿No seré yo

por quien eso vas diciendo?

**FULGENCIO**

Bien sabes que no te ofendo.

**ROSARDO**

Todo en esta casa es no.

Vos decís que no habéis sido

715

quien este trato tenéis

y vos que no la ofendéis.

**FULGENCIO**

Ni Leonarda te ha ofendido,

que este “no” yo le aseguro,

y aquel “sí” no la ha engañado;

720

de vos estoy agraviado

y de Leonarda seguro.

Que ella, en esta dilación,

ha hecho como mujer.

**ROSARDO**

Y vos debéis de volver

725

por vuestra buena opinión.

**FULGENCIO**

¿En qué con vos la perdí?

**ROSARDO**

En que este pago me den

las esperanzas del bien

de aqueste negado “sí”.

730

Que por vos asegurado,

me he atrevido como necio

hasta llegar al desprecio

del “no” cierto y “sí” negado.

**FULGENCIO**

Fuera justa vuestra queja,

735

Rosardo, si os prometiera

lo que en mi poder tuviera,

puesto que os ama y no os deja.

Pero si esta dilación

es honesto proceder,

740

¿en qué se puede ofender

vuestro honor y mi opinión?

Con Lucrecia, que es mi hija,

y de quien disponer puedo,

y donde respeto y miedo

745

sufren que la mande y rija,

hoy podréis quedar casado,

cumpliendo mejor así

esa palabra que os di.

**ROSARDO**

Es cumplimiento excusado.

750

Lo que ella no ha de aceptar,

Fulgencio, me prometéis.

**FULGENCIO**

¿Por qué no, si vos queréis?

**ROSARDO**

¿Eso es cumplir o engañar?

**FULGENCIO**

Dadme esa mano, Rosardo,

755

de hacer este casamiento,

y veréis si es fingimiento.

**ROSARDO**

¿Cierto?

**FULGENCIO**

Cierto.

**ROSARDO**

¿Pues qué aguardo,

que ya el amor de Leonarda

se acabó con su desdén,

760

y con ser mayor el bien

que de Lucrecia me aguarda?

¿Pero cómo he de poder

desenojar a Fabricio

y dar tan contrario indicio

765

de mi hidalgo proceder?

Mas también es grande error,

cuando todo es falsedad,

guardar a nadie lealtad,

y más de interés de amor.

770

Mujer y diez mil ducados,

¿a quién no disculparán?

Que por menos que esto, están

mil necios desengañados.

Señor, la palabra vuestra

775

no es quien os ha de obligar

a quererme ahora dar

de quien soy tan clara muestra.

Si acaso igual os parezco

a vuestra imaginación,

780

para tan alta ocasión

humildemente me ofrezco.

Que yo no os quiero forzado,

sino voluntario en esto.

**LUCRECIA**

¡Airado cielo! ¿Qué es esto?

**FULGENCIO**

785

Por todo estoy obligado.

Y si la palabra dada

no cumplió la prenda ajena,

la propia obligó a la pena

como fianza pagada.

790

Que en esto tengo poder

como en propia hacienda mía.

**ROSARDO**

Pues, señor, desde este día

es Lucrecia mi mujer.

¿Cómo no me dais la mano?

**LUCRECIA**

795

Detened la vuestra un poco.

**ROSARDO**

Juzgado me habréis por loco

o, por lo menos, liviano,

mas mirad vuestro valor

en cuanto a Leonarda excede,

800

y veréis que le concede

bastante disculpa amor.

**FULGENCIO**

¿Has, por ventura, entendido

que es esta mi voluntad?

**LUCRECIA**

No tienes dificultad

805

para ser obedecido,

que eres mi padre, en efeto,

pero yo sé de Leonarda

que este casamiento aguarda

y ama a Rosardo en secreto.

810

Y como ella no lo impida

ni diga que está quejosa,

yo digo que soy su esposa.

**FULGENCIO**

Justa respuesta.

**ROSARDO**

Escogida.

Yo sé que dirá que sea,

815

sin impedillo jamás.

**LUCRECIA**

Pues yo no pretendo más

de ver que no lo desea.

**ROSARDO**

Pues vámosla a hablar.

**FULGENCIO**

Partamos.

*Vase ROSARDO*

**LUCRECIA**

¡Oye, señor!

**FULGENCIO**

¿Qué me quieres?

**LUCRECIA**

820

Bien es que nobles mujeres

firmar y escribir sepamos.

Aquel enfermo estudiante

que ayer limosna pidió,

a enseñarme se ofreció

825

mientras no pasa adelante.

En fin, el mal le detiene,

permítele que se cure

y que enseñarme procure.

**FULGENCIO**

A extremado tiempo viene.

830

Denle en casa un aposento

donde se pueda curar.

**LUCRECIA**

¿Y en el mío podrá estar?

**FULGENCIO**

Podrá, si te da contento.

*Vase*

**LUCRECIA**

Confusa y turbada estoy,

835

entre dos extremos puesta,

si dijese mi respuesta

que ya de otro dueño soy.

Consentiré lo tratado.

¿Tal dije?, ¿en mi lengua cupo

840

cosa que el alma no supo?

*Sale FLORIANO*

**FLORIANO**

¿Pues qué habemos negociado?

¿Hame, señor, recibido,

o ya de casa me voy?

**LUCRECIA**

¡Oh, Lucas, muriendo estoy!

**FLORIANO**

845

¿Vos, de qué?

**LUCRECIA**

Pierdo el sentido.

**FLORIANO**

¿No se mitigó el dolor

con esa oración que os di?

**LUCRECIA**

Cuando la recé, creí

que era acabado el rigor.

850

Y sentí tanto consuelo,

que no entendí que podía

bajar el tiempo en un día

mis esperanzas, del cielo.

Porque ese tu Floriano,

855

que aquese papel te dio,

es a quien le diera yo

de mujer palabra y mano.

Tanto como esto le quiero,

desde el punto que le vi;

860

pero ya, triste de mí,

de gozalle desespero,

porque mi padre me fuerza

a dar la mano a Rosardo.

**FLORIANO**

Desde ese punto acobardo

865

todo el valor que me esfuerza.

¿Qué oigo, triste de mí?

**LUCRECIA**

¿Qué dices?

**FLORIANO**

Que es caso extraño.

**LUCRECIA**

Extraño para mi daño,

pero nuevo para mí.

**FLORIANO**

870

¿Qué es lo piensas hacer?

**LUCRECIA**

Resistir, aunque me mate.

**FLORIANO**

Es este el primer combate,

y sois, Lucrecia, mujer.

¿Cómo habéis de resistir,

875

si vuestro padre lo quiere?

**LUCRECIA**

Resistir cuanto pudiere

y poder hasta morir.

**FLORIANO**

¿Es caballero ese hombre?

**LUCRECIA**

Sí.

**FLORIANO**

¿Y es galán?

**LUCRECIA**

Por extremo.

**FLORIANO**

880

(Agora de nuevo temo)

¿Cómo decís que es su nombre?

**LUCRECIA**

Rosardo.

**FLORIANO**

Ya caigo en él;

a fe, que es galán de fama

y que tan hermosa dama

885

se emplea muy bien en él.

Obedeced, pues es justo,

a vuestro padre, señora,

que no os va menos agora

que tener provecho y gusto.

890

Que por ser yo bien nacido,

lo que es verdad aconsejo,

aunque a Floriano dejo

por vos, perdiendo el sentido.

Pero él os dirá lo propio,

895

según es hombre de bien,

aunque por quereros bien

parece consejo impropio.

Rosardo es buen caballero,

notorio en este lugar,

900

con quién os podéis honrara

mejor que de un forastero.

Floriano es advenedizo,

pobre estudiante, aunque honrado,

y que solo os ha obligado

905

con lo que ayer veis que hizo.

Que fue cosa para vos

bien excusada, en verdad,

y para él necedad,

si no la remedia Dios.

910

Bueno es que al vuestro dejéis

por un matador de toros.

¿Qué respetos, qué decoros,

qué obligación le tenéis?

¿Un papel que os ha enviado

915

con un pobre como yo,

es más que esto?

**LUCRECIA**

Amigo, no,

pero es mucho haberle amado.

Y este amor es de tal suerte,

que ya tu consejo es vano,

920

porque en solo Floriano

está mi vida o mi muerte.

Y no diga que naciste

menos que como villano,

pues aquí contra Floriano

925

la amiga lengua moviste.

Yo tenía negociado

que os quedásedes aquí;

pero pues sois contra mí,

ya me habéis desobligado.

930

No estaréis en casa un punto;

a la de Rosardo, hermano,

que aquí vive Floriano

y Rosardo está difunto.

(¡Con qué suspensión y calma

935

me reprehende el grosero!

¡Por cierto gentil tercero,

para fialle mi alma!

¿De Floriano dice mal,

que no hay en la corte dama

940

que no le quiera por fama

y porque no tiene igual?)

Pártete de mi presencia,

aunque descubráis el caso.

**FLORIANO**

*Dómina, dómina*, paso,

945

que es esta mucha licencia.

**LUCRECIA**

¿Cómo, no os puedo yo echar?

**FLORIANO**

Detened, mi bien, la mano,

porque echáis a Floriano

de su dichoso lugar.

950

Yo soy el que os ha querido,

y aquel vuestro esclavo soy,

de quien el alma que os doy

os habla el mejor sentido.

Yo aquel que, siempre callando,

955

hablé tanto con los ojos,

para que en un mar de enojos

se vaya el alma anegando.

Que este enemigo suceso

que así de casaros trata,

960

poco haré si no me mata

después de quitarme el seso.

Ya estoy aquí, ya llegué

a lo más que pretendí;

de la tempestad salí

965

y en el puerto me anegué.

Pluguiera a Dios que muriera

entre aquellas ondas bravas,

dulce amor, que levantabas

fiero olvido, ausencia fiera.

970

Y no ahora, que en el puerto

me veo favorecido,

cierto de mi bien perdido

y de me remedio incierto.

**LUCRECIA**

Floriano, a quien has visto

975

tantas pruebas de mi fe,

poco importa que las dé

con el llanto que resisto.

Huélgome que hayas probado

los quilates de aquel oro,

980

con cuyo valor te adoro,

y su fineza tocado.

Y pues ya no hay que decir

más de lo que visto has,

o tú mi esposo serás,

985

o tú me verás morir.

Mi padre quiere curarte,

siendo tú el médico mío,

porque de mi desvarío

eres medicina y parte.

990

Aquí tendrás aposento,

y aun dos creo que tendrás,

porque en mi alma estarás

para su huésped, de asiento.

Y pues que tiempo tenemos

995

para contar nuestras cosas,

de las que son sospechosas

las ocasiones quitemos.

Créeme que estoy corrida

de no te haber conocido,

1000

aunque es más culpa el vestido

que el ser yo desconocida,

que ya el alma me avisaba,

si yo creer la quisiera,

pero de cualquier manera

1005

en tu pensamiento estaba.

Ya es hora de ir a comer;

apercibe tinta y pluma,

que habemos de hacer la suma

de un infinito querer.

1010

Que esta ha de ser la cubierta

con que podremos hablar.

**FLORIANO**

Dame esos pies a besar,

gloria de mi cielo abierta,

a cuyo sol, desde hoy,

1015

ofrezco un águila nueva,

que en esos rayos se prueba

para conocer quién soy.

Pues espacio me prometes,

no quiero ahora cansarte,

1020

mas solamente avisarte

que el casamiento no acetes,

que yo te daré invención

con que los burles a todos.

**LUCRECIA**

Cuando falten nuevos modos,

1025

morir es resolución.

**FLORIANO**

Vivirás, pues que yo espero

gozarte con mucho gusto.

**LUCRECIA**

Muy bien sabe el cielo justo

que eres mi amor verdadero.

**FLORIANO**

1030

Estaré este tiempo en calma.

**LUCRECIA**

Ya aperciben la comida.

**FLORIANO**

¡Adiós, Lucrecia querida!

**LUCRECIA**

¡Adiós, dómine del alma!

**Acto II**

*Salen LEONARDA y LUCRECIA, damas*

**LEONARDA**

Vuelve a decir, por mi vida,

1035

amada prima, ese cuento.

**LUCRECIA**

¿Cuento?

**LEONARDA**

¿Pues no es fingimiento?

**LUCRECIA**

¿Yo fingida?

**LEONARDA**

Tú fingida.

**LUCRECIA**

¿Por qué?

**LEONARDA**

Por darme a entender

que Floriano estaba aquí

1040

y viene a pedirme a mí

a Fulgencio, por mujer.

**LUCRECIA**

Leonarda, yo no le he visto,

pero dicen que ha llegado

de hidalgos acompañado,

1045

que es en el lugar bienquisto.

Y por mujer te pidió.

**LEONARDA**

¿Posible es que fue verdad?

**LUCRECIA**

¿Pues qué es la dificultad?

**LEONARDA**

Que no le merezco yo.

**LUCRECIA**

1050

Deja esa humildad tan necia.

**LEONARDA**

¿Quién te lo dijo?

**LUCRECIA**

Fabricio,

dándome bastante indicio

de lo que te estima y precia.

**LEONARDA**

¿Y, prima, qué ha respondido?

**LUCRECIA**

1055

Mi padre, de aficionado,

tenía casi tratado...

**LEONARDA**

Dilo.

**LUCRECIA**

Hacerle mi marido.

Y creyendo que tu gusto

agora otras cosas trata,

1060

la respuesta le dilata,

y no con poco disgusto.

**LEONARDA**

Pues hámele dado grande,

digo que ese es gusto mío,

y no hay para qué mi tío

1065

en hacienda ajena mande.

Que si el yerno le contenta

y le quiere para sí,

Floriano me quiere a mí.

**LUCRECIA**

Codicia el talle y la renta.

1070

Pero yo te quiero tanto,

que no te le he de quitar.

**LEONARDA**

¿Quién ha de poder turbar

lo que ordena el cielo santo?

Él, que quiere que Floriano

1075

sea mi esposo, ya lo es.

**LUCRECIA**

Digo que luego le des

la fe, la palabra y mano.

Que a mí me sirve Fabricio,

de quien yo seré mujer;

1080

mas también ha de entender

que te hago en esto servicio.

Y así, te vengo a avisar

de que a hablarte han de venir

y con instancia pedir

1085

el “sí” que le has de negar.

Y mira lo que te quiero,

que su traición te declaro,

*[Aparte]*

(¡Oh, traza de ingenio raro

qué bien engañarte espero!

1090

Todo cuanto digo aquí,

Floriano lo ha trazado,

y es un enredo extremado

para que él me goce a mí.)

**LEONARDA**

¿Y qué traición puede haber?

**LUCRECIA**

1095

Han concertado venir

con Rosardo, a concluir

que quieras ser su mujer.

Y detrás de este aposento

hacer que esté Floriano,

1100

para que tenga por llano

que tratan de casamiento.

Y como dirás de “no”

a Rosardo, claro está

que por “sí” lo entenderá.

**LEONARDA**

1105

Ansí pues, “sí” diré yo,

desde una hasta mil veces.

**LUCRECIA**

Pues eso es lo que has de hacer,

si quieres ser su mujer,

ya que a agradarle te ofreces.

**LEONARDA**

1110

Por el declarado engaño,

darte, prima, el corazón

es corta satisfacción.

**LUCRECIA**

(¡Que a mi contento la engaño!)

Rosardo y Fulgencio vienen;

1115

yo aseguro que ya está

Florïano donde oirá

el pensamiento que tienen.

**LEONARDA**

A lo menos, el contrario,

porque pienso decir “sí”.

*Salen ROSARDO y FULGENCIO*

**FULGENCIO**

1120

Como ella lo niegue aquí,

¿qué testigo es necesario

aunque palabra no hubiera?

**ROSARDO**

Todas las que yo le he dado

el viento las ha llevado;

1125

bien puedes hablarla.

**FULGENCIO**

Espera.

Leonarda, aquí está Rosardo,

a quien la palabra niegas.

**LEONARDA**

*[Aparte]*

(¡Qué descuidado que llegas

de que yo engañarte aguardo!)

**FULGENCIO**

1130

Yo que por ti se la di,

si no te quieres casar,

mi hija le quiero dar.

**LEONARDA**

Digo mil veces que sí.

**FULGENCIO**

¿Cómo sí? ¿Pues no decías

1135

que procuraba tu daño?

**LUCRECIA**

*[Aparte.]*

(¡Oh, qué bien que va el engaño!)

**LEONARDA**

Señor, múdanse los días.

Hoy sale el sol, y mañana

no quiere salir y llueve,

1140

y como el cielo se mueve,

mueve a esta máquina humana.

Hoy se abomina una cosa

y mañana causa gusto;

yo he conocido que es justo

1145

ser, como digo, su esposa.

Y aquesto respondo aquí.

**FULGENCIO**

¡Mirad lo que son la mujeres!

**ROSARDO**

Leonarda, ¿en fin, que me quieres?

**LEONARDA**

Digo mil veces que sí.

**ROSARDO**

1150

Mira que me da Fulgencio

a Lucrecia.

**LEONARDA**

Ya lo sé,

y aun esa la causa fue

para mover mi silencio.

**FULGENCIO**

Bien os podéis ir de aquí.

1155

*[Aparte]*

(Envidia debió de ser.)

**ROSARDO**

¿Confiesas ser mi mujer?

**LEONARDA**

Digo mil veces que sí.

**ROSARDO**

Esto no tiene remedio.

**LUCRECIA**

*[Aparte]*

(¡Qué bravamente la incita!

1160

Él la mueve y solicita

por estar yo de por medio.)

Ya estaréis desengañados

de que esta lo ha de impedir.

**LEONARDA**

¿Tengo yo más que decir?

**ROSARDO**

1165

Hoy pierdo diez mil ducados.

¿Pero qué se puede hacer

sino aceptar la mitad

con quien muestra voluntad

y quiere ser mi mujer?

**FULGENCIO**

1170

En fin, que callado habías

para dar aquestas voces.

**LEONARDA**

Mal las mujeres conoces,

si lo que aman les desvías.

Celos y envidia lo han hecho;

1175

vergonzosa estoy, adiós.

*Vase*

**FULGENCIO**

¿Qué decís, Rosardo, vos?

**ROSARDO**

Que ha descubierto su pecho,

y que es forzoso el casarme.

**FULGENCIO**

Pues Leonarda lo procura;

1180

vamos a hacer la escritura,

que quiero desobligarme

de la palabra que di.

*Vase*

**LUCRECIA**

Ya, en efecto, libre quedo.

**ROSARDO**

Mirad si serviros puedo.

*Vase*

**LUCRECIA**

1185

Vos podéis mandarme a mí.

Ingeniosa traza ha sido

para remediar mi daño,

si no se sabe el engaño

hasta hacerle mi marido.

1190

Y creo que cierto es,

aunque fuese descubierto,

porque de un engaño cierto

resultan muchos después.

*Sale FLORIANO con escribanías y papel*

**FLORIANO**

¿Es hora ya de lición?

**LUCRECIA**

1195

De la tuya siempre es hora.

**FLORIANO**

¿Pues qué hay de nuevo, señora?

¿Es cierta mi perdición?

**LUCRECIA**

Antes mi ventura es cierta,

con la traza que me has dado.

**FLORIANO**

1200

¿Que en mi bien ha resultado?

**LUCRECIA**

La escritura se concierta,

que aumenta la prisa el gusto,

pero he quedado celosa

de Leonarda, que es hermosa.

**FLORIANO**

1205

¡Oh, qué pensamiento injusto

y falsa imaginación!

Sentaos, porque no entre alguno,

que en tiempo más oportuno

os daré satisfacción.

**LUCRECIA**

1210

Dejad vos el almohada,

que no me habéis de servir.

**FLORIANO**

Celosa os queréis fingir;

eso de servir me agrada.

Cree que anda el alma agora

1215

más humillada que el traje;

o soy grande para paje

o no me queréis, señora.

**LUCRECIA**

Antes, por lo que os estimo

y de rodillas estáis.

**FLORIANO**

1220

Diré, si eso me estorbáis,

que es por lo que a vos me arrimo.

Yo estoy bien, y estoy tan bien,

que como fuera inmortal,

ni mi mal temiera mal

1225

ni mi bien fuera más bien.

Decir que puede Floriano

él por sí reconocer

la distancia que ha de haber

de lo divino a lo humano.

1230

Sol es vuestro entendimiento

que alumbra mi ceguedad;

luna vuestra voluntad,

por el fácil movimiento,

que aunque ahora está creciente

1235

temo después la menguante.

**LUCRECIA**

Hoy estáis muy estudiante

y cerca de impertinente.

Vamos a lo que hace al caso,

que yo no puedo menguar,

1240

que soy luna en el llorar

y soy sol cuando me abraso.

**FLORIANO**

Si en esto os vine a ofender,

bien es altivo mi celo,

que estando cerca del cielo

1245

era forzoso caer.

**LUCRECIA**

¡Jesús! ¿Del cielo caíste?

**FLORIANO**

Sí, que vos sois celestial.

**LUCRECIA**

¿Habéisos hecho gran mal?

**FLORIANO**

No, que vos me detuvistes,

1250

que es también del cielo oficio.

**LUCRECIA**

De eso de escribir tratemos.

**FLORIANO**

Aquí materia tenemos,

y a mí me la da Fabricio,

que por la calle pasea

1255

mientras escribiendo estáis.

**LUCRECIA**

Si en esta materia habláis,

haré yo la letra fea.

**FLORIANO**

¿Pues qué, si me da pasión?

**LUCRECIA**

Callad, que ya me avergüenzo.

**FLORIANO**

1260

Escribid, pues.

**LUCRECIA**

Ya comienzo.

**FLORIANO**

Ya pasa.

**LUCRECIA**

Ya eché un borrón.

**FLORIANO**

Así su ventura sea;

mostrad.

**LUCRECIA**

Sí será, pues, mengua.

**FLORIANO**

¿Quitarele con la lengua?

**LUCRECIA**

1265

No, que os quedará muy fea.

**FLORIANO**

¿Por qué, señora? Mostrad.

**LUCRECIA**

Dejadle, que así me agrada,

porque no ha de estar manchada

lengua que trata verdad.

**FLORIANO**

1270

¿Ha de quedarlo el papel?

**LUCRECIA**

¿Pensáis que se quejará?

**FLORIANO**

Vuestra fe parecerá

que es tan blanca como él,

pero hay en medio un borrón,

1275

que amaros Fabricio fue.

**LUCRECIA**

Otro, por mi vida, eché.

**FLORIANO**

¿Luego dos Fabricios son?

**LUCRECIA**

Mancharé toda la plana,

si me vais tratando de él.

**FLORIANO**

1280

Quedará bueno el papel,

y escribireisle mañana.

Que yo os daré tinta, ¡ay, cielos!

**LUCRECIA**

¿Cómo?

**FLORIANO**

Porque estos enojos

la sacarán de mis ojos

1285

por quintaesencia de celos.

**LUCRECIA**

No lo dais por poco precio,

si por mi afición lo dais.

**FLORIANO**

Razón es que ya escribáis,

que yo sé que he andado necio.

**LUCRECIA**

1290

Eso, en estar de rodillas.

**FLORIANO**

Yo estoy como debo estar.

**LUCRECIA**

Solo me enseña a firmar,

ya que de firme te humillas.

Que estas letras, “A”, “B”, “C”,

1295

ayer las iba imitando.

**FLORIANO**

Si las quieres ir juntando,

escribe.

**LUCRECIA**

¿Qué letra haré?

**FLORIANO**

¿Quieres escribir tu nombre?

**LUCRECIA**

¿Ya no te digo que sí?

**FLORIANO**

1300

Pues toma la pluma así.

Libre estoy, mas no te asombre,

que es fuerza tocar la mano.

**LUCRECIA**

Turbarasme, si la tocas.

**FLORIANO**

¡A qué gloria que provocas,

1305

cielo mío soberano!

**LUCRECIA**

He de escribir o escuchar?

**FLORIANO**

Todo lo puedes hacer.

**LUCRECIA**

Di qué letra he de poner.

**FLORIANO**

Por “L” has de comenzar.

*Escribe*

**LUCRECIA**

1310

Comienzo.

**FLORIANO**

Una efe has hecho.

**LUCRECIA**

¿Efe? Pues perdona, hermano,

que iba a poner Floriano,

como le tengo en el pecho.

Y si Lucrecia quería,

1315

ya todo una cosa es.

**FLORIANO**

Deja esa letra, y después

comienza, por vida mía.

Porque es uso en corte usado,

cuando la carta se firma,

1320

poner antes de la firma

la letra del nombre amado.

**LUCRECIA**

¿Luego la efe está bien?

**FLORIANO**

Extremadamente está.

**LUCRECIA**

La “l” he formado ya.

**FLORIANO**

1325

Haz la “u”.

**LUCRECIA**

Y la “c” también.

**FLORIANO**

Haz la “r” bien, a fe.

**LUCRECIA**

En mi vida la escribí.

**FLORIANO**

Haz la “e”.

**LUCRECIA**

¿Está buena?

**FLORIANO**

Sí.

**LUCRECIA**

El ojo un poco cegué,

1330

mas ¿cómo podrá una ciega

dar ojos a quien le faltan?

**FLORIANO**

Tres letras solas te faltan;

a esa “c” otro punto llega.

**LUCRECIA**

¡Linda letra es esta “i”,

1335

que tiene poco que hacer!

**FLORIANO**

La “a” falta por poner.

**LUCRECIA**

¿Está bien?

**FLORIANO**

Bien está ansí.

**LUCRECIA**

¿Cómo dice aquí?

**FLORIANO**

Lucrecia.

**LUCRECIA**

La firma en blanco he dejado.

**FLORIANO**

1340

Tu castidad has firmado.

**LUCRECIA**

Fue la de Roma muy necia.

**FLORIANO**

Dame el papel, por tu vida,

que quiero guardar tu nombre

contra la visión de un hombre.

*Salen FULGENCIO, ROSARDO y PLÁCIDO, escribano*

**PLÁCIDO**

1345

La traza tengo entendida,

y sé que sois su tutor.

**FULGENCIO**

Plácido, aquí se procura

hacer llana la escritura

y que no resulte error.

1350

Mi hija está aquí también

y el dómine que la enseña.

¡Hola, Lucas!

**ROSARDO**

Creo que sueña.

**FLORIANO**

Forma esas letras más bien.

**FULGENCIO**

¿No ves que te estoy llamando?

**FLORIANO**

1355

Tu padre está aquí, señora.

**LUCRECIA**

¿Hay en qué te sirve ahora?

**FULGENCIO**

¿No ves que lo estoy tratando?

Ve por Leonarda, tu prima.

**LUCRECIA**

Ya voy por ella, señor.

*Vase*

**FULGENCIO**

1360

Ahora podrá mejor

decir que a Leonarda estima.–

No os vais vos, que habéis de ser

de esta escritura testigo.

**PLÁCIDO**

Vaya, llame a algún amigo,

1365

que bien será menester.

**FLORIANO**

El pastor estaba aquí.

**FULGENCIO**

¿A qué ha venido?

**FLORIANO**

A llevar

recado de quesear;

¿quieres que le llame?

**FULGENCIO**

Sí,

1370

que solo a que firme aguardo

Leonarda lo que nos dijo,

para partirme al cortijo.

*Sale LEONARDA y LUCRECIA, y vase FLORIANO*

**LEONARDA**

¿Yo casarme con Rosardo?

¿Quién, prima, lo concertó?

**LUCRECIA**

1375

Tú misma lo prometiste.

**LEONARDA**

Fue por lo que me dijiste,

que no por quererle yo.

**ROSARDO**

Leonarda viene.

**LEONARDA**

He venido

a saber lo que me quieres.

**FULGENCIO**

1380

Di que de Rosardo eres

mujer, y él es tu marido.

Que ya está aquí el escribano,

y firmareislo los dos.

**LEONARDA**

¿He de casarme con vos,

1385

si lo estoy con Floriano?

**ROSARDO**

¿Cómo, cómo?

**FULGENCIO**

¿Qué es aquesto?

**ROSARDO**

¿Hay locura semejante?

**FULGENCIO**

¿Quién es este?

**LEONARDA**

El estudiante.

¿Para qué te admiras de esto?

1390

¿Piensas que no lo he sabido

y que has querido engañarme,

teniéndole, para hablarme,

detrás de un paño escondido?

¿Piensas, engañoso tío,

1395

darle a tu hija Lucrecia?

Pues cree que le desprecia

solo por saber que es mío.

No me quites mi contento;

con Floriano estoy casada.

**PLÁCIDO**

1400

La escritura es extremada

y extremado el casamiento.

Si ya con otro lo está,

¿qué me mandan escribir?

**FULGENCIO**

¿No me acabas de decir

1405

que a Rosardo quieres ya?

¿Estás, por ventura, loca?

**LEONARDA**

Ya supe vuestra intención,

y no fía el corazón

las palabras de la boca.

1410

Escondiose Floriano,

y por eso dije allí

una y mil veces que sí

y le di palabra y mano.

**ROSARDO**

¿Qué es esto? ¿Qué furia es esta?

1415

Deshonra mía, ¿qué dices?

¿Cómo ahora te desdices

de aquella dulce respuesta?

¿Qué es esto, enemiga mía?

**FULGENCIO**

Lucrecia, ¿de qué estás loca?

**LUCRECIA**

1420

Sospecho que la provoca

alguna melancolía,

que ella dio en triste después

que la tratan de casar.

**FULGENCIO**

Vuélvela, Rosardo, a hablar,

1425

que amor o locura es.

**ROSARDO**

Mi bien, que se os ha olvidado

que vuestro marido soy.

**LEONARDA**

Casada, Rosardo, estoy,

y tú dos veces casado.

1430

¿A Lucrecia no te dieron?

¿Para qué vuelves a mí?

**ROSARDO**

No me dieron sino a ti,

o tus palabras mintieron.

**LEONARDA**

Que ya supe vuestro enredo

1435

por quitarme mi marido,

y cómo estaba escondido.

**ROSARDO**

¿Quién?

**LEONARDA**

Floriano.

**ROSARDO**

¡Bueno quedo!

**LEONARDA**

¿Piensas que no sé muy bien

que por mujer me pidió?

**ROSARDO**

1440

¿Quién?

**LEONARDA**

Floriano.

**ROSARDO**

Que soy yo.

**FULGENCIO**

Loco te hará a ti también.

*Salen FLORIANO y DORISTO, pastor*

**DORISTO**

Por muchos años y buenos,

todo a tu gusto suceda.

**FLORIANO**

Ya por testigos no os queda.

**PLÁCIDO**

1445

Testigos es lo de menos.

Mirad, señor, que es locura;

curalda, después se hará.

**FULGENCIO**

De esto no se trate ya,

que quiero ponerla en cura.–

1450

Rosardo, Lucrecia es vuestra;

para los dos servirán

los testigos que aquí están.

Muestra la mano.

**LUCRECIA**

¿Qué?

**FULGENCIO**

Muestra.

**LUCRECIA**

¿Cómo muestra?, ¿pues no hay más

1455

de en faltando dar en mí?

**FULGENCIO**

Esto me conviene ansí.

Si luego no se la das,

¡vive Dios que te...!

**LUCRECIA**

Detente,

que ese término no es hijo

1460

de tu valor.

**FULGENCIO**

¿Quién te dijo

que no es término decente?

Soy padre y lo puedo hacer.

**LUCRECIA**

Ved a qué punto he llegado.

**FULGENCIO**

Esto ha de quedar firmado:

1465

Lucrecia es vuestra mujer.

Vos, Lucas, y vos, Doristo,

testigos de esto seréis.

**FLORIANO**

Yo diré, que si lo hacéis,

es con la fuerza que he visto.

1470

Que es casamiento forzado

y contra la ley de Dios.

**FULGENCIO**

¿Quién os mete en esto a vos,

bellaco desvergonzado?

¿Es esta la recompensa

1475

de haberos curado aquí?

**FLORIANO**

¡Señor!, ¿en qué os ofendí?

**FULGENCIO**

¿Esta no llamáis ofensa?

**FLORIANO**

Soy estudiante y estoy

a ley de esto, y de hombre honrado,

1480

a avisaros obligado,

y porque cristiano soy.

Matadme, heridme, acabadme;

estas causas me han movido,

ya, señor, perdón os pido.

**FULGENCIO**

1485

Calla, enemigo.

**FLORIANO**

Matadme,

pero no he de consentir

que aquí se ofenda al Señor.

**FULGENCIO**

¡Oh, hipócrita de mi honor!

¡Calla!

**FLORIANO**

Hablando he de morir.

**ROSARDO**

1490

¿Qué os va a vos, dómine, en esto?

**FLORIANO**

Defiendo mi teología.

**ROSARDO**

¿Por qué causa?

**FLORIANO**

Porque es mía,

y me la quitan tan presto.

**PLÁCIDO**

Este mozo es buen cristiano

1495

y habla como estudiante;

no pase ahora adelante

la boda.

**FULGENCIO**

¡Calla, villano!

**FLORIANO**

¡Señor, no lo permitáis,

por vuestro divino amor!

**FULGENCIO**

1500

¿Hay más gracioso doctor?

**ROSARDO**

Hermano, ¿de qué lloráis?

**FLORIANO**

¿No he de llorar un pecado

contra el dómine y maestro?

**FULGENCIO**

No es bajo temor el vuestro,

1505

por un tonto, mi criado.

Dale allí luego la mano.

**FLORIANO**

Señores, que es herejía,

que se ha casado este día

Lucrecio con Floriano.

**FULGENCIO**

1510

¿Otro Floriano? ¡Bueno!

Algo han estos dos comido.

**FLORIANO**

Floriano es su marido;

segundas bodas condeno.

**LEONARDA**

Mientes, necio, que conmigo

1515

Floriano está casado.

**PLÁCIDO**

Ved la locura en que ha dado

la casada y el testigo.

**LUCRECIA**

*[Aparte]*

(Ahora es buena ocasión

para hacerme también loca,

1520

que no poco me provoca

tanto mal de corazón.)

¿Quién te dijo a ti que estabas

casada con Floriano?

**LEONARDA**

Tú.

**LUCRECIA**

¿Yo?

**LEONARDA**

Sí.

**LUCRECIA**

Cánsaste en vano;

1525

soñaste el bien que esperabas.

Floriano es mi marido.

**FULGENCIO**

¿También? ¡Perdido está todo!

**FLORIANO**

Y yo, de este mismo modo,

testigo de todo he sido.

**FULGENCIO**

1530

¿Qué Florianos son estos?

**ROSARDO**

¿No me diréis qué han comido?

**FULGENCIO**

Unas setas que han traído

algunos villanos de estos.

Yo apostaré que tenían

1535

ponzoña y que los han muerto.

**ROSARDO**

Eso es, sin duda; eso es cierto,

y por eso desvarían.

**DORISTO**

Yo las traje, y juraré

que no tenían ninguna.

**PLÁCIDO**

1540

¿Eran de prado o laguna?

**DORISTO**

Del monte las arranqué,

que junto a un roble nacían.

**PLÁCIDO**

Curallos será mejor;

traigan triaca.

**FLORIANO**

¿Es amor?

**LUCRECIA**

1545

Mi bien, por triaca envían.

**FLORIANO**

Bien la habré yo menester,

que harta ponzoña he tragado.

**LEONARDA**

Como a loca me han tratado,

y ellos lo deben de ser.

**FULGENCIO**

1550

Entraos adentro los tres.

**LEONARDA**

Aunque hagas más invenciones

y géneros de traiciones,

Floriano mi esposo es.

**LUCRECIA**

Floriano, no lo creas.

1555

porque ha de ser mi marido.

**FLORIANO**

Digo que testigo he sido

y que sé lo que deseas.

*Vanse los tres*

**ROSARDO**

Buenos van con sus locuras.

**FULGENCIO**

Yo voy a darles triaca.

**PLÁCIDO**

1560

Si este frenesí se aplaca,

volveré a hacer la escritura.

*Vanse todos y queda ROSARDO*

**ROSARDO**

¡Como se echa de ver que siempre huye

de cualquier deseo el justo efeto,

y que lo aborrecido se concluye!,

1565

que el hombre a lo contrario está sujeto.

De mi deseo de casar se arguye,

pues como no hay partido que no aceto.

no hay casamiento que su efecto llegue,

y todo quiere amor que se me niegue.

1570

Tema parece ya tanta inconstancia;

ya de Leonarda soy, ya de Lucrecia;

pero tanta nobleza y tal ganancia

con justa presunción se estima y precia;

no procurar el bien es ignorancia,

1575

y es loco y sin razón quien le desprecia,

que para casamiento en tierra propia,

en esta el cielo derramó su copia.

*Sale FABRICIO, galán*

**FABRICIO**

No hay que fiar de lisonjero amigo,

después que la verdad perdió su fuerza;

1580

y pues soy en mi mal parte y testigo,

a la venganza la opinión me esfuerza.–

¿Mas no es este Rosardo, mi enemigo,

nuevo Tarquino que a Lucrecia fuerza?

Sin duda que vengarme es justo celo,

1585

pues que a su puerta me le ofrece el cielo.–

¿Fuiste testigo, di, en aquesta puerta

de mis lágrimas, quejas y tormentos,

estando para ti del pecho abierta,

para los más secretos pensamientos?

1590

¿Qué es esto, di, que tu traición concierta

en esta variedad de casamientos?

¿No era Leonarda tuya? ¿Cómo es esto

que ya en Lucrecia el pensamiento has puesto?

Casado estás, que en Alba se murmura;

1595

vendido me has, que a todos es notorio;

mas primero verás tu muerte dura

que el clandestino y falso desposorio,

ni gozarás, si puedo, la perjura,

infame rama del linaje Osorio,

1600

porque esta espada vengará mi agravio.

**ROSARDO**

Resolución de caballero sabio.

Oye primero mi razón, y entiende

que aunque aquí respondiera bien la espada,

por tu amistad la lengua se defiende,

1605

que miro, al fin, la voluntad pasada.

Quien a su amigo sin razón ofende

por falsa información, con lengua airada,

mejor merece nombre de enemigo,

y aquel que no le sufre no es su amigo.

1610

Y pues que esas locuras te he sufrido,

Fabricio, como amigo verdadero,

que de Fulgencio importunado he sido

con Lucrecia, con ruego y con dinero,

que ni la solicito ni la pido,

1615

ni te la quito a ti ni yo la quiero;

si dije sí, por ocasión tan alta,

fue ajena fuerza, que no propia falta.

**FABRICIO**

¿Qué sí dijiste? ¿Que tan sin vergüenza

lo confiesas, traidor?

**ROSARDO**

Habla más quedo,

1620

que no habrá amor que tu locura venza,

ni tanto atrevimiento sufrir puedo.

**FABRICIO**

Pues mete mano, véngate, comienza.

**ROSARDO**

Debe de ser porque te tengo miedo.

**FABRICIO**

Déjate de razones, vil cobarde,

1625

que tus satisfacciones llegan tarde.

*Echan mano, y salen FLORIANO, FULGENCIO y DORISTO, alborotados*

**FULGENCIO**

¡Espadas a la puerta!

**FLORIANO**

Llega presto,

que Rosardo y Fabricio se acuchillan.

**FULGENCIO**

Ténganse, caballeros.

**FABRICIO**

Agradece

que es en la calle y en lugar tan público,

1630

pero en el campo, como voy, te aguardo.

*Vase*

**ROSARDO**

Haz, como caballero, lo que has dicho.

**FLORIANO**

Él puede irse, pero vos, Rosardo,

de aquesta casa no saldréis un punto.

**DORISTO**

La puerta cierro, que se llega gente.

**FULGENCIO**

1635

¿Qué ha sido la ocasión?

**ROSARDO**

Mi casamiento.

**FULGENCIO**

¿Cómo?

**ROSARDO**

Por estorbarlo.

**FULGENCIO**

¿Quién?

**ROSARDO**

Fabricio.

**FULGENCIO**

¿Pues qué le va a Fabricio?

**ROSARDO**

Bien se entiende,

sin que yo lo diga.

**FULGENCIO**

Llama a Lucrecia.

**FLORIANO**

(¡Oh, cómo viene todo a mi propósito!)

**FULGENCIO**

1640

¿En qué funda Fabricio su locura?

**ROSARDO**

Él sabe la ocasión y quién le ha dado.

**FLORIANO**

(Aquí está mi señora con su prima.)

**FULGENCIO**

¿Eran, Lucrecia, las locuras estas?

¿La ponzoña comida, la triaca

1645

el decir disparates a concierto,

el no darle las manos a Rosardo?

¿Qué tienes con Fabricio? Dilo, acaba,

confiesa, perra.

**LUCRECIA**

Yo, señor...

**FULGENCIO**

Confiesa.

Va mi honra y la tuya el remediallo.

**FLORIANO**

1650

(Huélgome que mis celos se averigüen,

y que por mí los pida el mismo padre;

ahora sabré yo lo que temía.)

**FULGENCIO**

¿Haslo pensado ya?

**LUCRECIA**

Voluntad tuvo

de casarse con...

**FULGENCIO**

¡Túrbase!

**LUCRECIA**

Y propósito.

**FULGENCIO**

1655

¿Hablote alguna vez?

**LUCRECIA**

Una o dos veces.

**FULGENCIO**

¿Y esto por dónde fue?

**LUCRECIA**

Por la ventana.

**FULGENCIO**

¿Ha tocado manos o vestido?

**LUCRECIA**

Ni me tocó el vestido ni las manos.

**FULGENCIO**

¿Hate escrito?

**LUCRECIA**

Verdad es que me ha escrito.

**FULGENCIO**

1660

¿Y respondido tú?

**FLORIANO**

*[Aparte]*

(¡Tenedla, cielos,

que me mata, si dice que le ha escrito!)

**FULGENCIO**

Habla, ¿de qué te turbas?

**LUCRECIA**

Como era

dirigido a casarse...

**FLORIANO**

(Ella lo dice.)

**LUCRECIA**

Con mucha honestidad, con mucho acuerdo,

1665

dos papeles no más he respondido.

**FLORIANO**

(¡Matome, muerto soy! ¡Ah, celos, celos!

¡Pluguiera a Dios que no se averiguara!)

**FULGENCIO**

Dos papeles; mirad si la pendencia

era sin ocasión. ¡Alto! Doristo,

1670

lleven aquestas damas a la aldea,

no vivan más en Alba solo un punto.

Ve a aderezar el coche, tú, Felino;

lleva recado de cocina y cama. –

No repliquen palabra, vayan luego.

**FLORIANO**

1675

(¡Que celos no bastaban, cielo airado!

También ausencia y una muerte a otra,

y para contrastar tan flaca vida.)

**LEONARDA**

¿Hete ofendido yo, que me destierras?

**FULGENCIO**

Camina, no repliques.

**LEONARDA**

¿Por qué causa?

**FULGENCIO**

1680

¿Quién duda que eres cómplice con ella?

**LEONARDA**

¿Son invenciones nuevas? ¿Son, por dicha,

para quitarme todavía mi esposo?

Pues todo he de escribirlo a Floriano.

**DORISTO**

¡Qué poco efecto ha hecho la triaca!

**FULGENCIO**

1685

Váyanse luego.

**LUCRECIA**

¡Esto faltaba, cielo!

**DORISTO**

Callen, que se holgarán de ver el campo

todo esmaltado de diversas flores;

de hacer el queso y de cuajar la leche,

los requesones y las blancas natas;

1690

y allá está mi mujer, que las aguarda

con mil regalos y con mil deseos.

*Vase LUCRECIA y LEONARDA y DORISTO*

**FULGENCIO**

Vos quedaréis aquí, dómine Lucas,

en guarda de la casa y de esta gente.

**FLORIANO**

¡No estuviera mejor en el aldea,

1695

ayudando, señor, a los pastores,

que yo también sé de esto de hacer queso,

que en mi tierra lo vi diversas veces?

**FULGENCIO**

Aquí os he menester.

**FLORIANO**

(Y aquí, sin duda,

me acabarán los celos y el ausencia.)

**FULGENCIO**

1700

Vos, Rosardo, podéis venir conmigo,

mientras este negocio se averigua,

que de una y otra parte está muy cierto

que los deudos querrán ponerse en bandos.

**ROSARDO**

Mientras que no hay agravios, no le temas;

1705

mas vamos a San Juan, por si codicia

meternos en la cárcel la justicia.

*Vanse ROSARDO y FULGENCIO*

**FLORIANO**

Si alguno justamente quejas forma

de su contraria estrella y de los cielos,

consuélense los suyos con mis duelos

1710

y no se me queje mientras no se informa.

Ya Circe, de hombre en piedra me transforma,

y aun fuera bien, por no sentir mis celos,

que, en efecto, presentes sufrirelos

y no en ausencia, que al morir conforma.

1715

Bien pude ser de un hombre resistido,

un contrario cruel y su violencia,

mas no cuando a traición como este embiste.

Los celos por los ojos me han venido,

pero por las espaldas el ausencia,

1720

y lo que no se ve, no se resiste.

*Sale DECIO, el capigorrón*

**DECIO**

¿Quién está acá?

**FLORIANO**

Pobre es este,

pero más pobre estoy yo,

pues lo que el cielo me dio

quiere que tanto me cueste.

1725

No hay pobreza que a la mía

pueda hacelle competencia;

más rico soy de paciencia,

si yo la tengo este día.

**DECIO**

¿Hay algo acaso que dar

1730

a aqueste pobre estudiante?

¿Qué es lo que he visto delante?

**FLORIANO**

¿Hasta acá os habéis de entrar?

¿No podéis desde allá fuera?

**DECIO**

¿Ya desconoces, señor,

1735

a tu antiguo servidor?

**FLORIANO**

Yo hablara, si os conociera.

**DECIO**

Yo soy el desconocido,

pero ya no puede ser,

pues más vengo a conocer.

**FLORIANO**

1740

¿Y qué es?

**DECIO**

Mi propio vestido.

**FLORIANO**

Yo soy quien te le quité

para hacer esta invención.

**DECIO**

¿Aquí paró tu afición?

**FLORIANO**

No, porque adelante fue,

1745

que aunque el cuerpo venga a estar

deshecho en ceniza y hielo,

es como el noveno cielo,

que nunca puede parar.

**DECIO**

¿Que, al fin, tú fuiste ladrón?

**FLORIANO**

1750

Dime, ¿dónde quedó Alberto?

**DECIO**

Estudiante queda, y cierto

de tu daño y perdición.

**FLORIANO**

¿No sustenta a mis criados?

**DECIO**

Solo conmigo es cruel,

1755

que todos están con él

bien puestos y acomodados.

Y yo ando cual me ves.

**FLORIANO**

A muy buen tiempo has venido

para despertar su olvido.

**DECIO**

1760

¿De qué suerte?

**FLORIANO**

Escucha, pues.

Hoy irás a Salamanca

y aquesto le has de contar.

**DECIO**

No estoy para caminar.

**FLORIANO**

¿Cómo?

**DECIO**

Estoy sin una blanca.

**FLORIANO**

1765

No te faltará dinero.

**DECIO**

Y sin él te he de servir.

**FLORIANO**

Pero escúchame, que has de ir

aquí, a mi huésped primero,

y con una carta mía

1770

mi vestido pedirás.

**DECIO**

¿Y esto bastará no más?

**FLORIANO**

No le traigas, si porfía;

mas buenas señas pondré

de la arca en que le metió.

**DECIO**

1775

Fiador le daré yo;

mas di, ¿dónde le traeré?

**FLORIANO**

Aquí pregunta por mí,

porque luego me le vista.

**DECIO**

¿Adónde vas?

**FLORIANO**

Donde asista

1780

más cerca al bien que perdí;

voy, Decio amigo, a una aldea

adonde Lucrecia va.

**DECIO**

¿Es lejos?

**FLORIANO**

Cerca será,

puesto que muy lejos sea,

1785

aunque siempre oí decir

que es media legua no más.

**DECIO**

¿Allá en ese traje vas?

**FLORIANO**

Ansí me conviene ir

para no ser conocido.

**DECIO**

1790

Guíente, señor, los cielos.

**FLORIANO**

Casados, ausencia y celos,

¿qué han de engendrar sino olvido?

*Vanse. Salen FABRICIO y NEBRO y LAVIENO, amigo suyo*

**NEBRO**

Yerras en llamarlo agravio

después de lo sucedido.

**FABRICIO**

1795

No es tanto por lo que ha sido,

cuanto porque yo me agravio.

**LAVIENO**

De esa suerte, el nombre trueca.

**FABRICIO**

Todo me obliga a furor,

que los negocios de amor

1800

traen la pólvora seca.

**NEBRO**

Mejor pudieras formar

esas quejas de Lucrecia.

**FABRICIO**

Si ella a Rosardo desprecia,

¿en qué la debo culpar?

**LAVIENO**

1805

Ocasión habrán hallado,

pues el padre los desposa.

**FABRICIO**

Es la que ha sido forzosa

la que el intento le ha dado.

Que es en extremo avariento,

1810

y es porque Rosardo es rico.

**LAVIENO**

Menos esa causa aplico,

por sustancial fundamento.

Que vos le igualéis en todo

y en nobleza le excedéis.

**FABRICIO**

1815

Como deudo respondéis.

**LAVIENO**

Y aquí me hallaréis a todo.

Y no hay en todo el lugar,

cuanto más en el linaje,

hombre que más se aventaje

1820

y lo pueda sustentar.

**NEBRO**

De Lavieno y de mí

estáis seguro, a lo menos.

**FABRICIO**

Deudos y amigos tan buenos

basta que vuelvan por mí.

*Sale FULGENCIO*

**FULGENCIO**

1825

A solas quisiera hallaros,

por satisfacer mi antojo,

que no con pequeño enojo

vengo, Fabricio, a buscaros.

Mas pues vuestros deudos son

1830

los que ahora os acompañan,

no creo que aquí me dañan

testigos de mi razón.

**FABRICIO**

La que tenéis en quejaros,

tengo en quejarme de vos,

1835

y podrán muy bien los dos

disculpándome, culparos.

¿Hay más de que estáis quejoso

que vuestra hija serví?

¿En qué, Fulgencio, ofendí

1840

vuestra casa y trato honroso?

¿Puse, acaso, alguna escala?

¿Rompí ventanas o puertas?

¿Eran pretensiones muertas?

¿Soy igual a quien la iguala?

1845

Pudiéndomela entregar,

como el caso diría,

¿no es mayor queja la mía,

si se la queréis dar?

**FULGENCIO**

¿Qué obligación me ha corrido

1850

de daros mi hija a vos,

porque lo queréis los dos,

porque la hayáis vos servido?

Si yo la quiero casar,

¿qué me importa vuestro amor?

**FABRICIO**

1855

Si ella quiere, ¿no es error

querérmela a mí quitar

por darla a quien no es tan bueno?

**FULGENCIO**

Cuando no fuera, podía.

¿Esto no es hacienda mía?

1860

¿Quién os mete en gusto ajeno?

Dadme luego dos papeles

que de mi hija tenéis,

si, por dicha, no queréis

probar mis manos crueles,

1865

que aunque caducas están,

les da fuerza la razón.

**FABRICIO**

Es vana esa pretensión,

y las demás lo serán,

que los papeles que tengo

1870

información han de ser

para lo que pienso hacer.

**FULGENCIO**

¿Esto escucho y a esto vengo?

¿Qué me habéis de hacer a mí?

**FABRICIO**

Pedir mi esposa con ellos.

**FULGENCIO**

1875

¿Y qué fuerza tendrán ellos,

si ha dado a Rosardo el sí?

**FABRICIO**

La justicia os lo dirá.

**FULGENCIO**

*[Aparte]*

(Menester es buena prisa,

porque ya aqueste me avisa

1880

que en otro poder está,

y porque llegue más tarde,

luego a entregársela voy.)

*Vase*

**FABRICIO**

En grande peligro estoy,

no es bien que mi daño aguarde.

1885

¿Qué me aconsejas en esto?

**NEBRO**

Que este matrimonio impidas,

y que por mujer la pidas,

si no se la dan tan presto.

**FABRICIO**

Los papeles no son tales

1890

que la obliguen, si no quiere.

**LAVIENO**

Como el padre no la altere,

bastan menores señales.

**NEBRO**

Busca algún falso testigo

que diga que ella te dio

1895

la palabra.

**FABRICIO**

Bien sé yo

que pudiera mi enemigo,

que él solo estaba presente

a nuestro requiebro y gusto.

**NEBRO**

Seralo de su disgusto.

**FABRICIO**

1900

Esto es verdad llanamente.

¿Y no sabéis que he pensado,

por lo que puede interés,

que aquel dómine, o lo que es,

es para el caso extremado?

1905

Que, en fin, como hombre de casa,

podrá jurar que lo vio.

**LAVIENO**

Como eso el oro acabó,

como esos peligros pasa;

como esas dificultades

1910

tiene llamas por el suelo.

**FABRICIO**

Sí, mas cuando tiene el cielo

encubiertas las verdades.

Si este jura lo que ha visto,

que pues es pobre, sí hará,

1915

seguro el negocio está;

con tres doblones le embisto.

**NEBRO**

¿Pues qué tiros le combaten

para que no le derriben?

**FABRICIO**

No habrá lealtad que no priven

1920

ni respeto que no maten.

**NEBRO**

No hay remedio que más cuadre,

como este a tus pretensiones.

**FABRICIO**

Hombre hay que por tres doblones

jurara contra su padre.

*Vanse. Salen LEONARDA y LUCRECIA*

**LEONARDA**

1925

No es mala la casería

para el campo.

**LUCRECIA**

Es tan mala

que solamente la iguala

la misma desdicha mía.

**LEONARDA**

Dame que fuera un palacio,

1930

que lo mismo pareciera.

**LUCRECIA**

Para un día, buena era;

mas no para tanto espacio.

Y aun aquella labradora,

que allá tanto me agradó,

1935

solo en vella me enfadó

por morar a donde mora.

**LEONARDA**

¿Aquí te quedas?

**LUCRECIA**

Estoy

tan triste, que me ha de dar

vida hartarme de llorar.

**LEONARDA**

1940

Si te enfado, ya me voy,

aunque de manera vivo,

que cuando aquí me quedara,

a llorar te acompañara.

**LUCRECIA**

Sola más gusto recibo.

**LEONARDA**

1945

Si así te melancolizas,

en la salud lo hallarás.

**LUCRECIA**

Con poco viento verás

el fuego entre las cenizas.

**LEONARDA**

(Aquí me quiero esconder

1950

por saber este secreto.)

*Escóndese*

**LUCRECIA**

Solo valle, monte quieto,

oye una triste mujer.

Que si a escucharme te inclinas,

de su propia voluntad

1955

se moverán a piedad

los duros robles y encinas.

De un cruel padre me quejo,

para escurecer mi gozo

con desatinos de mozo

1960

y con intentos de viejo.

Casarme por fuerza quiere.

*Sale FLORIANO, vestido de galán*

**FLORIANO**

No he tomado mal la senda,

pues veo la dulce prenda

que por otras manos muere.

1965

Dicha ha sido hallarla sola.

**LUCRECIA**

¡Jesús!, ¿qué hombre es este?

**FLORIANO**

Soy

quien en la fragua de hoy

tu fingida fe acrisola.

**LUCRECIA**

¿Floriano?

**FLORIANO**

¡Enemiga mía!

**LUCRECIA**

1970

¿Qué hábito es este?

**FLORIANO**

El que es mío.

**LUCRECIA**

¿Quién te inclina a un desvarío

tan grande?

**FLORIANO**

Tu alevosía.

**LEONARDA**

¡Mirad si decía yo

que tenían escondido

1975

a Floriano, mi marido!

**LUCRECIA**

Floriano, ¿quién te engañó?

**FLORIANO**

¿Tú no eres la que escribiste

dos papeles y juraste

que, al fin, a Fabricio amaste,

1980

y esto a tu padre dijiste?

**LUCRECIA**

Eso que dices, ha un año,

que es antes que yo te viese.

**FLORIANO**

¿Y no es razón que me pese

y mi fe se llame a engaño?

1985

¿Tendré yo en ti confianza,

si olvidas para querer,

o será justo temer

lo mismo de tu mudanza?

Mas no quiero ser ingrato

1990

ni estar celoso de ti,

que solo he venido aquí

para gozar este rato.

Abrevia con esta ausencia,

que si vuelves tarde, es cierto

1995

hallarme sin seso o muerto.

**LEONARDA**

¿Para esto tengo paciencia?

**LUCRECIA**

Ya sabes tú la razón

que a mi viejo padre esfuerza

para casarme por fuerza

2000

y vencer mi obstinación.

Deja que el destierro dure,

pues de noche podrás verme,

que en la vida ha de ofenderme

cuando casarme procure.

2005

Y mira que te verán

si te detienes aquí.

**FLORIANO**

¿Y no merezco de ti

algo, porque estoy galán?

**LUCRECIA**

A que te viese viniste

2010

y fingiste muy celoso.

**FLORIANO**

¿No lo soy más que tu esposo?

**LUCRECIA**

Tú solo mi esposo fuiste.

**FLORIANO**

Ahora que limpio estoy,

bien puedes darme un abrazo

2015

con un amoroso lazo.

**LUCRECIA**

Tu esclava y rendida soy.

**LEONARDA**

¿Para aquesto te escondías?

**LUCRECIA**

¡Ay, triste, aquí está Leonarda!

**FLORIANO**

¿Quieres que me vaya?

**LEONARDA**

Aguarda,

2020

¡qué buenas melancolías!

“Tan triste, Leonarda, estoy,

que aquí me quiero quedar

para hartarme de llorar.”

**FLORIANO**

¿No me conoces? Yo soy.

**LEONARDA**

2025

“Con poco viento verás

el fuego entre las cenizas.”,

si así te melancolizas,

mil envidiosas tendrás.

**FLORIANO**

No me conoce, aunque estoy

2030

con el vestido galano.

**LEONARDA**

¡Traidor! ¿No eres Floriano?

**FLORIANO**

El dómine Lucas soy.

**LEONARDA**

En la cara lo pareces,

y, sin duda, que has fingido

2035

aquel infame vestido

con que a engañarme te ofreces.

Mi tío ha llegado ya;

yo te asiré y tendré fuerte,

para que te dé la muerte.

**FLORIANO**

2040

¡Suelta!

**LEONARDA**

¡Aquí, que se me va!

¡Fulgencio, señor! ¡Ah, gente!

**LUCRECIA**

Mira, necia, que estás loca,

que el deseo te provoca

al alboroto presente.

*Sale FULGENCIO y DORISTO y vase FLORIANO*

**LEONARDA**

2045

Floriano estaba aquí,

y con Lucrecia abrazado.

**FULGENCIO**

Ved la tema que ha tomado.

**LEONARDA**

No es tema, que bien lo vi.

**FULGENCIO**

¿Qué es esto, Lucrecia?

**LUCRECIA**

Es poco

2050

lo que tiene que perder.

**FULGENCIO**

Tristezas deben de ser.

**LEONARDA**

No estoy loca; tú estás loco.

Floriano trata amores

con Lucrecia, y aquí estaba.

**FULGENCIO**

2055

Sin duda que lo soñaba.

**LUCRECIA**

¡Aquí de Dios!

**FULGENCIO**

No me llores.

**LEONARDA**

¡Que me quitan mi marido!

**FULGENCIO**

¡Vive el cielo, de matarte!

**DORISTO**

¿Que no quieres sosegarte?

**LEONARDA**

2060

¿Tú me tocas, atrevido?

**FULGENCIO**

Asidla, que está furiosa.

**DORISTO**

¿Tú no ves que se resiste?

**FULGENCIO**

¡Ea, para poco, embiste!

**LEONARDA**

¡Loca! ¿Hay semejante cosa?

2065

Por dar a tu hija esposo,

loca me haces a mí?

**FULGENCIO**

¿Qué esposo?

**LEONARDA**

El que estaba aquí.

**FULGENCIO**

¡Oh frenesí lastimoso!

¿Quién es?

**LEONARDA**

El dómine Lucas.

**LUCRECIA**

2070

¡Mirad qué bien lo concierta!

**FULGENCIO**

Milagro es que no estés muerta

por estas manos caducas.

Llevadla luego de ahí,

y tú apercibe ese coche

2075

y lleguen a Alba a la noche.

**LUCRECIA**

¿Hay algo de nuevo?

**FULGENCIO**

Sí.

**LUCRECIA**

¿Qué es?

**FULGENCIO**

Un pleito de Fabricio,

fundado en tus dos papeles,

para honrarme como sueles

2080

en dar tan honesto indicio.

Mas yo te daré a Rosardo,

para vengarme de ti.

**LUCRECIA**

Haz tu voluntad en mí,

fe en que vivo y ley que guardo.

**FULGENCIO**

2085

Vencerasme de ese modo.

**LUCRECIA**

(Para tanto desvarío,

solo en el dómine fío,

que dará remedio a todo.)

**Acto III**

*Salen FULGENCIO, LUCRECIA, FLORIANO, de dómine Lucas*

**FULGENCIO**

¿Cómo que no has de casarte?

**LUCRECIA**

2090

A ti de ti mismo apelo.

**FULGENCIO**

No, sino al cielo, que el cielo

solo a tu remedio es parte.

Mira, enemiga, que importa

que des la palabra luego.

**LUCRECIA**

2095

Arroja mi cuerpo,

saca el alma, el cuello corta

y no me mandes casar,

cosa que tanto aborrezco.

**FULGENCIO**

¿Qué es esto? ¿De ti no merezco

2100

con poder ni con rogar?

Dame el sí.

**FLORIANO**

No se le des

y verás lo que te va.

**FULGENCIO**

Aconséjaselo ya,

Lucas, échate a sus pies.

**FLORIANO**

2105

Señora, que el sí no deis

es cosa bien conocida,

que os importa el alma y vida,

que a tal peligro os ponéis.

Negáis con tal corazón,

2110

que es en balde mi consejo;

mirad vuestro padre viejo

y mirad mi obligación.

Haced, como mujer noble,

señora, lo que es tan justo.

**LUCRECIA**

2115

No creas que de mi gusto

fuerza ni ruego me doble.

No tienes tú que advertirme

ni mi padre que mandarme,

que es hacer, con avisarme,

2120

que esté como roca firme.

**FULGENCIO**

No haré de ti sacrificio,

pues tan obstinada eres;

esto es confesar que quieres

que venza el pleito Fabricio,

2125

y casarte sin mi gusto.

**LUCRECIA**

Si yo a Fabricio deseo,

del bien que presente veo

me venga el mayor disgusto.

**FULGENCIO**

¡Mirad qué buen juramento

2130

a mí, que presente estoy!

**FLORIANO**

*[Aparte.]*

(No es sino a mí, que yo soy

señor de su pensamiento.)

**FULGENCIO**

¿Estás resuelta?

**LUCRECIA**

¿Eso dudas?

**FULGENCIO**

Bien te puedes confesar,

2135

que te tengo de matar,

si el propósito no mudas.

**LUCRECIA**

Ya espero yo tu martirio.

**FULGENCIO**

¿Qué?, ¿santa esperabas ser?

Las carnes te he de poner

2140

como las hojas de un lirio.

Ténmela, Lucas, aquí.

**FLORIANO**

Yo la tendré con firmeza,

que es bien que tanta dureza

se me entregue solo a mí.

**FULGENCIO**

2145

Ásela bien de esos brazos.

**FLORIANO**

(¡Mira por donde se mete

tu padre a ser alcahuete

de estos dichosos abrazos!

**LUCRECIA**

Cuando me quite la vida,

2150

que de su crueldad lo espero,

yo estoy contenta, que muero

a buena columna asida.

¿Qué temes?

**FLORIANO**

Tu pensamiento.)

**FULGENCIO**

Ata bien.

**FLORIANO**

Atada está.

**FULGENCIO**

2155

Métela luego allá,

que yo la daré tormento.

**FLORIANO**

Quiere, señora, que es justo,

a quien te digo, que quieras.

**LUCRECIA**

(Tú verás la fe que esperas,

2160

hasta morir por tu gusto,

que para que esté más fuerte,

de puntal me servirás,

y por eso vas detrás

para animarme a la muerte.)

*Vanse LUCRECIA y FLORIANO*

**FULGENCIO**

2165

No es tan robusta sobre el alta sierra

la vieja encina, ni en la mar salada;

la roca, de los vientos contrastada,

opuesta siempre a su furiosa guerra.

Ni más dureza aquella piedra encierra

2170

que con la sangre suele ser labrada,

que a su disgusto la mujer rogada,

aunque conozca que su gusto yerra.

En vano el hombre a la mujer desvía

de su opinión rebelde e importuna

2175

al blanco ruego y al desnudo acero,

porque si es por amor lo que porfía,

contará las estrellas una a una

y las arenas de la mar primero.

*Sale FLORIANO*

**FLORIANO**

Sin duda que ya tomaste,

2180

con Lucrecia, nuevo acuerdo,

y ha sido parecer cuerdo.

**FULGENCIO**

¿Y tú por qué la dejaste?

**FLORIANO**

Porque como te tardabas,

tenella así no era justo.

**FULGENCIO**

2185

¿Pues qué haré contra su gusto?

**FLORIANO**

Tirano medio tomabas,

que no ha de ser el castigo

igual en todas mujeres,

y es bien que mires quién eres.

**FULGENCIO**

2190

¿Pues qué haré, Lucas amigo?

Dame, pues eres discreto,

un consejo de tu mano.

**FLORIANO**

Mal puede el enfermo al sano.

**FULGENCIO**

Como estudiante, en efecto.

**FLORIANO**

2195

Mira lo que yo hiciera,

si esta cuestión fuera mía:

Era dejar la porfía

de que a Rosardo quisiera,

y hacerle contra el honor

2200

una gentil amenaza.

**FULGENCIO**

¿Pues cómo?

**FLORIANO**

Escucha la traza,

que no es de poco primor.

Di que a toda Alba dirás

que la has hallado conmigo,

2205

porque con este castigo

lo que quisieres harás.

**FULGENCIO**

Di, ¿dúrate todavía

la locura de las setas?

**FLORIANO**

(¡Qué bien la traza interpretas!)

**FULGENCIO**

2210

No hables más.

**FLORIANO**

(La industria mía

fue tomada de Tarquino,

para obligar a Lucrecia.)

**FULGENCIO**

Quien de estudiante se precia,

¿intenta igual desatino?

**FLORIANO**

2215

Como esta Lucrecia es

y no se deja forzar,

quise este ejemplo tomar.

**FULGENCIO**

¿Y qué resulta después?

**FLORIANO**

Que por no ver su deshonra,

2220

se casará con Rosardo.

**FULGENCIO**

Ahora bien, la prueba aguardo,

aunque se ofenda mi honra.

**FLORIANO**

¿Qué honra pierdes si esto pasa

solamente entre ti y ella?

2225

Cosa es que no ha de sabella

ninguno fuera de casa.

**FULGENCIO**

Voy a ponelle ese miedo,

que quiero intentallo todo.

*Vase*

**FLORIANO**

¡Oh, si hiciera de ese modo

2230

algún provechoso enredo!

Gente siento en el portal.

*Sale FABRICIO*

**FABRICIO**

¡Cé, dómine, dos razones!

**FLORIANO**

De mis celosas pasiones,

este es el original.

2235

¿Qué buscáis, señor Fabricio?

**FABRICIO**

Dómine Lucas, yo estoy

perdido, a fe de quien soy.

**FLORIANO**

De ello me habéis dado indicio;

¿no va el pleito bien fundado?

**FABRICIO**

2240

Bien, pero sois menester.

**FLORIANO**

¿Yo, señor, qué puedo hacer?

**FABRICIO**

Darme el bien que me han negado.

**FLORIANO**

¿Pues está en mi mano?

**FABRICIO**

Sí.

**FLORIANO**

¿Cómo?

**FABRICIO**

Que me habéis de jurar

2245

que aquí me habéis visto entrar.

**FLORIANO**

¿Pues yo, señor, cuándo os vi?

**FABRICIO**

Abrid la mano y callad.

**FLORIANO**

*¡Vivit Dominus in caelis*

*cum sanctis et cum angelis*

2250

que no haga tal maldad!

¡Bien a Lucas conocéis!

**FABRICIO**

Acabad, dómine Lucas.

**FLORIANO**

*Ne in tentationem me inducas*;

basta las que me ponéis.

**FABRICIO**

2255

Dejaos de hablar latín

y tomad estos doblones.

**FLORIANO**

Ruines son vuestras razones,

no sé yo si el dueño es ruin.

Y de mí, aunque no valgo

2260

nada en el traje en que estoy,

creed que como vos soy

tan caballero e hidalgo.

Todo el oro de la tierra,

que mi pobreza contraste,

2265

os prometo que no baste

si un siglo me hiciese guerra.

Tengo en esta ropa pobre

un alma de oro tan rica,

que lo que la vuestra aplica

2270

puedo convertir en cobre.

Bellaco pleito tenéis,

pues testigos sobornáis.

**FABRICIO**

Ya que en nada me ayudáis,

Lucas, mirad lo que hacéis.

2275

Callad la boca y seamos,

como antes, buenos amigos.

**FLORIANO**

¿Sobornaditos testigos?

Buena sentencia esperamos.

**FABRICIO**

De este oro os serviréis,

2280

que aunque yo os le vine a dar

por jurar y por hablar,

ya os le doy porque calléis.

**FLORIANO**

Que no lo quiero, guardadlo,

que de albricias os lo diera,

2285

si acaso yo lo tuviera.

**FABRICIO**

Tomadlo, Lucas, tomadlo.

**FLORIANO**

Escuchad, riñendo están

Fulgencio y su hija.

**FABRICIO**

Deseo

saber la causa.

**FLORIANO**

Eso creo.

**FABRICIO**

2290

Oye las voces que dan.

*FULGENCIO desde dentro*

**FULGENCIO**

¡Traidora! ¿No te hallé

con el dómine acostada?

**FABRICIO**

¿Cómo, cómo?

**FLORIANO**

Que no es nada,

que solo una noche fue.

**FABRICIO**

2295

¿Vos con Lucrecia?

**FLORIANO**

Yo, pues.

**FABRICIO**

¿Y esta por mujer pretendo?

¡Fuego de Dios!

**LUCRECIA**

No me ofendo

que aquese esposo me des.

Ese es igual para mí.

**FABRICIO**

2300

¡Mirad si ella lo confiesa!

De que la pedí me pesa;

yo la dejo desde aquí.

**FULGENCIO**

¿Por qué dejas a Fabricio?

**FLORIANO**

Porque es mi mujer le deja.

**FABRICIO**

2305

Por cierto, ¡gentil pareja!,

con un mozo de servicio.

Dómine, ¿sois hechicero?

**FLORIANO**

No, soy hombre como vos.

**FULGENCIO**

Matarte tengo, ¡por Dios!

**FABRICIO**

2310

Ni oírla ni verla quiero.

Quédate, infame mujer,

de bajo trato y servil,

que diste al hombre más vil

en tu persona poder.

2315

Quédate, falsa murena,

que del profundo del mar

saliste ardiendo a buscar

la culebra en el arena.

Quédate, armiño enlodado,

2320

porque no te cojan vivo,

pez ignorante y lascivo

con pies de cabra engañado.

Sol de invierno, que salió,

para llover, muy hermoso;

2325

flor de almendro presuroso,

que al primer aire cayó.

Oro y moneda de pobre

envuelto en sucio sayal;

mujer propia y natural,

2330

que esta cifra baste y sobre.

Ya mi pleito se acabó

y ya tus papeles dejo,

como pedazos de espejo

que al muladar se arrojó.

*Vase*

**FLORIANO**

2335

Mejor de lo que pensaba

ha sucedido el enredo;

libre de celos quedo,

que aqueste necio me daba.

¡Oh, papeles enemigos!,

2340

bien a mi poder vengáis;

dejaos tomar, no me huyáis,

que hemos de ser muy amigos.

Veamos qué dice aquí.

*Sale DECIO, capigorrón*

**DECIO**

Floriano, ¿puedo entrar?

**FLORIANO**

2345

Bien puedes, Decio, llegar

y mi Alberto, si está ahí.

Quiero guardar los papeles.

*Sale ALBERTO, su amigo, de estudiante, de camino, como salió primero*

**DECIO**

Entra, Alberto.

**ALBERTO**

¡Oh, Floriano!

**FLORIANO**

¡Oh, amigo! ¡Oh, mi propio hermano!

2350

Tiempo es ya que me consueles.

**ALBERTO**

¿Cómo es eso que me escribes?

**FLORIANO**

Es que te quiero casar.

**ALBERTO**

¿Adónde?

**FLORIANO**

En este lugar.

**ALBERTO**

¿Y es en la casa que vives?

**FLORIANO**

2355

Adivinaste lo cierto.

**ALBERTO**

¿Cómo?

**FLORIANO**

En ella hay una dama

hermosa y noble y de fama,

rica, sobre todo, Alberto.

Y por fama, está perdida

2360

por Floriano.

**ALBERTO**

Pues bien.

**FLORIANO**

Esta me estorba también

el remedio de mi vida.

Dirás que eres Floriano

y casaraste con ella,

2365

y quedaré yo libre de ella;

quedarás rico, hermano.

**ALBERTO**

¡Bravas quimeras inventas!

**FLORIANO**

Esta tu remedio es.

**ALBERTO**

¿Qué resultará después?

**FLORIANO**

2370

¿Ahora el después me cuentas?

Casémoste una por una,

que después, ¿qué hay que temer?

**ALBERTO**

Cosa me mandas hacer

que a toda razón repugna.

2375

Pero si nuestra amistad

jamás cosa te negó,

y yo soy tu y tú eres yo

y entrambos de un yo mitad,

¿cómo excederé tu gusto?

2380

Muéstrame aquesa mujer.

**FLORIANO**

Ya conozco que ha de ser

en que ella ha venido al justo.

**ALBERTO**

Si es la que sale, es extremo.

**FLORIANO**

Esta, mi Alberto, es Leonarda.

**ALBERTO**

2385

¿Quieres que la hable?

**FLORIANO**

Aguarda,

no te turbes.

**ALBERTO**

Eso temo.

*Sale LEONARDA*

**LEONARDA**

En busca tuya me traes

todo el día.

**FLORIANO**

Aquí estoy yo.

**LEONARDA**

¿Quién es di, quién me engañó?

**FLORIANO**

2390

Que en tus engaños no caes.

Yo soy el que me vestí,

por burlarte, aquel vestido,

que el otro estaba escondido

y luego con él me fui.

2395

Llega, Floriano, acá,

desengañarasla agora.

**ALBERTO**

Dame esas manos, señora

Leonarda, que tiempo es ya.

**LEONARDA**

¡Jesús! ¿Vos sois Floriano?

**ALBERTO**

2400

Yo soy, señora, y aquel

que a vuestro tío cruel

por vos le pedí la mano,

que ya Lucas me escribió

que a Lucrecia me ofrecía,

2405

y debeisle que este día

venga a visitaros yo.

Aunque esto yo lo he debido,

como quien está obligado,

a que vos le hayáis amado

2410

y a su amor correspondido.

*[Aparte]*

(¿Voy bien?

**FLORIANO**

Extremadamente.)

**LEONARDA**

Mi tío, señor, no quiso,

cuando de vos tuvo aviso,

que gozase el bien presente,

2415

sino esconderos de mí,

codicioso del valor

que de vos cuentan, señor,

y porque yo os quiero ansí.

Que la vista nunca fue

2420

quien de vos me aficionó;

la fama sí, que bastó

para que yo el alma os dé.

Si gustáis, por vuestra quedo,

a pesar de este tirano.

**ALBERTO**

2425

Ya os doy, señora, la mano

con cuanto del alma puedo.

**LEONARDA**

Yo os recibo por mi esposo.

**FLORIANO**

Yo soy de todo testigo

y las dos manos bendigo.

**LEONARDA**

2430

¡Dichosa yo!

**ALBERTO**

Yo dichoso.

**FLORIANO**

¡Extremado casamiento!

**ALBERTO**

Alba es un corto lugar,

¿podré en el secreto estar?

**FLORIANO**

Bien podrás en mi aposento.

2435

Entra, sin que visto seas

de este viejo escrupuloso.

**ALBERTO**

¡Adiós!

**LEONARDA**

Adiós, dulce esposo.

**ALBERTO**

Mira que luego me veas.

**FLORIANO**

Vete tú, Decio, al mesón,

2440

y acudirás luego aquí.

**DECIO**

Harelo, señor, ansí.

**FLORIANO**

Punto en boca, que es razón.

**DECIO**

Cosida, señor, la llevo.

*Vase*

**FLORIANO**

Ya estás, Leonarda, casada;

2445

¿qué me dices? ¿No te agrada?

**LEONARDA**

Es un gallardo mancebo,

y no has de perder de mí

la diligencia que has hecho.

**FLORIANO**

Todo lo debo a mi pecho,

2450

que en nada te sirvo a ti.

**LEONARDA**

¿Cómo?

**FLORIANO**

Que *habeo tibi gratiam*

que servirte fue mi oficio,

*verum iste* beneficio

*mihi et tibi et illi faciam.*

*Sale FULGENCIO*

**FULGENCIO**

2455

Basta, que no es posible que se ablande.

**LEONARDA**

Dejad, señor, de atormentarla tanto.

**FLORIANO**

Ofenderala más mientras más ande.

**FULGENCIO**

¿A quién no da su pertinacia espanto?

Ni que yo, como padre, se lo mande,

2460

ni que la ruegue por el cielo santo,

como si fuese yo su humilde hechura,

hallan remedio en condición tan dura.

**FLORIANO**

¿Con quién quiere casarse?

**LEONARDA**

Eso me admira,

que a Fabricio me dicen que aborrece.

**FLORIANO**

2465

¿Luego ya por Fabricio no suspira?

**FULGENCIO**

Con nombralle a Fabricio se entristece.

**FLORIANO**

¿Y a Rosardo?

**FULGENCIO**

Respóndeme con ira.

**FLORIANO**

¿Pues a cuál de los dos el alma ofrece?

**FULGENCIO**

A todos dice no, con alma y boca.

**FLORIANO**

2470

¿Y qué imaginas de eso?

**FULGENCIO**

Que está loca.

*Sale ROSARDO solo*

**ROSARDO**

Si la prisa que has dado por casarme,

cumpliendo tu palabra y juramento,

era para encubrir por deshonrarme,

Fulgencio, de tu honra el detrimento,

2475

el cielo permitió desengañarme

y a Fabricio tomó por instrumento,

que va diciendo tu maldad por Alba,

la tuya con la suya hacienda salva.

¿Para aquesto forzabas a Lucrecia?

2480

¿Para aquesto, traidor, la maltratabas?

Mejor que tú, su alma estima y precia,

pues al fin conoció que me engañabas.

¿Era de menos bríos o más necia

mi sangre y parentela, que afrentabas,

2485

que dársela a Fabricio no querías

cumplir, diciendo obligaciones mías

con esta infame de tu hija loca,

que tu casa y hacienda [al] fuego echaras

y que tu vida y honra fuera poca?

**FULGENCIO**

2490

Bien se conoce en tus razones claras

que el vino o la locura te provoca,

que solo en él o en ella las hallaras.

¿Qué dices de mi honra ni qué vicio

de mi hija podrá decir Fabricio?

**ROSARDO**

2495

Fabricio oyó que tu hija castigabas

porque la hallaste en deshonestos brazos.

**FULGENCIO**

¿Con quién?

**ROSARDO**

¿Con quién?

**FULGENCIO**

Comienzas y no acabas.

**ROSARDO**

Con este, que yo hiciera mil pedazos.

¿Pues qué dirás si esta maldad acabas?

**FULGENCIO**

2500

Nuestros cuellos se vean en dos lazos,

Rosardo, si el traidor no te ha mentido,

por quitarle a Lucrecia su marido.

¿Con el dómine dices?

**ROSARDO**

Sí, con este.

**FLORIANO**

¿Conmigo? ¿Hay tal maldad? ¡Oh, vil infame!

**FULGENCIO**

2505

La vida haré que la maldad te cueste,

que porque no la doy me la difame.

Paciencia el cielo o su rigor me preste.

**FLORIANO**

¿Y no es mejor que a la justicia llame

Rosardo, pues que en esto es ofendido,

2510

o entrambos, que eres padre y él marido?

**FULGENCIO**

Vamos allá, que importa el desagravio

de una deshonra como aquesta mía.

**ROSARDO**

Llévalo a la justicia, como sabio,

que en la verdad el sabio se confía;

2515

y si quieres mejor vengar tu agravio,

no lo encomiendes a tu sangre fría,

que yo la tengo como fuego vivo

y por propia la quiero y la recibo.

**FULGENCIO**

Dejemos por ahora las espadas,

2520

que los papeles para el vulgo importan,

porque en las honras mal averiguadas,

discretamente las palabras cortan;

los que prueban verdades apuradas,

las armas en sus términos reportan,

2525

que dan, para probar, lo que penetras,

la sangre manchas y la tinta letras.

**ROSARDO**

Pues vamos, que quedaba en este punto

la justicia en la plaza y el culpado.

*Vanse todos, y queda FLORIANO*

**FLORIANO**

¡Oh, cómo se traza bien!

2530

¿Quién imaginara tal?

Ya soy a Ulises igual,

su astuto nombre me den.

¿Qué haré para que esto pare

y en mi provecho redunde?

2535

¡Oh, amor, tu ciencia me infunde!

Tu inmenso favor me ampare.

*Sale ALBERTO*

¿Dónde, Alberto?

**ALBERTO**

Como vi

que sale el viejo de casa,

vine a saber lo que pasa.

**FLORIANO**

2540

Grande mal hay.

**ALBERTO**

¿Cómo ansí?

**FLORIANO**

Hice a Fulgencio decir

a su hija, que diría

que conmigo estado había

y él mismo la vio dormir;

2545

si no quería a Rosardo,

porque el temor la venciese,

y quiso Dios que lo oyese

Fabricio.

**ALBERTO**

El suceso aguardo.

**FLORIANO**

A toda Alba lo ha contado,

2550

y vino Rosardo aquí

tal, que delante de mí

le ha corrido y difamado.

**ALBERTO**

¿Y paró?

**FLORIANO**

En que los dos van

a hacer prender a Fabricio,

2555

que infamalla es claro indicio

que es porque no se la dan.

**ALBERTO**

¿Y tú qué piensas hacer?

**FLORIANO**

Probar que ha sido verdad.

**ALBERTO**

¿Con quién?

**FLORIANO**

La dificultas

2560

en la probanza ha de ser.

Pero mira, yo he guardado,

desde que enseño a Lucrecia,

un papel que el alma precia

por tener su nombre amado.

2565

Ella hizo aquesta firma

no más de por aprender,

pero ahora vendrá a ser

lo que esta verdad confirma,

porque puedo encima de ella

2570

una cédula escribir

y que es mi mujer decir.

**ALBERTO**

¿Qué importa, si niega ella?

**FLORIANO**

Yo sé que no ha de negar.

**ALBERTO**

Si es así, no hay que receles.

**FLORIANO**

2575

También de ciertos papeles

me tengo de aprovechar.

**ALBERTO**

¿Son suyos?

**FLORIANO**

Sí, suyos son,

pero escritos a Fabricio.

**ALBERTO**

¿Pues cómo darán indicio

2580

de que tuvo afición?

**FLORIANO**

Porque diré que son míos.

**ALBERTO**

¿Cómo a tus manos llegaron?

**FLORIANO**

Las suyas los arrojaron

con iguales desvaríos,

2585

cuando creyó que yo había

de su Lucrecia gozado.

**ALBERTO**

No va muy mal ordenado.

**FLORIANO**

Hoy será Lucrecia mía.

**ALBERTO**

¡Plega a Dios que tus cuidados

2590

tengan fin tan venturoso,

que añadas al ser su esposo

más de doce mil ducados!

**FLORIANO**

Leonarda tiene seis mil,

que seis millones quisiera,

2595

pero buena hacienda espera.

**ALBERTO**

Ha sido invención sutil.

Hazla que entre a hablar conmigo,

que estoy muy enamorado.

**FLORIANO**

Ya el dios de amor te ha picado.

**ALBERTO**

2600

Y al mismo doy por testigo.

**FLORIANO**

Voy a escribir el papel

sobre la firma.

**ALBERTO**

Bien haces,

que él ha de hacer esas paces;

oblígala mucho en él.

*Vanse FLORIANO por una parte y ALBERTO por otra; sale el CORREGIDOR*

*FULGENCIO, ROSARDO, FABRICIO, NEBRO y LAVINO*

**CORREGIDOR**

2605

Parecen mal en amistad hecha,

y en mi presencia es justo que se excusen,

Rosardo, las palabras injuriosas,

que esta persona representa al Duque,

y es justo que en aquesto se interponga

2610

su autoridad y la de aquesta vara,

que los buenos respetan la justicia

y los malos no temen el castigo;

averiguarse con razones puede

el que la tiene de los dos en esto.

**FULGENCIO**

2615

Yo digo que querello de Fabricio

como difamador de mi honra y casa,

porque no le he querido dar mi hija.

**FABRICIO**

¿En qué te he difamado, si a ti propio

oí decir lo que en la plaza dije?

**FULGENCIO**

2620

¿A mí? ¿Adónde?

**FABRICIO**

En tu casa.

**FULGENCIO**

¿Y dónde estabas

cuando en mi casa lo que dije oíste?

**FABRICIO**

Entré a buscar a Lucas, tu criado,

ese que en casa y fuera llaman dómine,

y él sabe bien que aquesto le decías

2625

con soberbias palabras a Lucrecia,

y en esto le presento por testigo.

**FULGENCIO**

Pues yo quiero quedar por condenado,

si el dómine dijere que lo ha oído.

**FABRICIO**

Bien puede ser que niegue, si, por dicha,

2630

teme tus amenazas y conoce

el bien que de tu casa ha recibido.

**ROSARDO**

Si lo sabe, no creas que lo niegue,

porque es en tanto extremo buen cristiano,

que contra todos defendió tu parte

2635

el día que me daban a Lucrecia;

llamarle importa, vayan a buscalle.

**CORREGIDOR**

No es menester, que ya se ofrece él mismo.

*Sale FLORIANO.*

**FULGENCIO**

A buen tiempo has venido.

**CORREGIDOR**

No le hables,

que quiero examinarle yo primero.

2640

Dómine Lucas, puesto que viniste

enfermo y pobre a casa de Fulgencio

y de su mano socorrido fuiste,

mirad que no hay respeto que os obligue

a que en daño del alma juréis falso,

2645

y que es el cielo más perfecto amigo,

padre y socorro y verdadero amparo.

**FLORIANO**

¿Pues para qué es agora tanta arenga?

Declárate conmigo sin preámbulo,

que soy tan ignorante como el hábito;

2650

yo sé que hay Dios y que es verdad inmensa;

conozco su bondad y su justicia,

y que hay rey en la tierra, que la rige,

con jueces que gobiernan la república;

caballeros, hidalgos, ciudadanos,

2655

artífices, mecánicos, y en todo

para el bien, premio; para el mal, castigo.

**CORREGIDOR**

Pues a quien sabe y sabe lo que importa

preciarse un hombre, como vos, honrado,

de decir la verdad sobre este prólogo,

2660

¿Fabricio ha entrado hoy en vuestra casa?

**FLORIANO**

Entró a buscarme.

**CORREGIDOR**

¿Habló con vos?

**FLORIANO**

Un poco.

**CORREGIDOR**

¿Qué oyó a Fulgencio? ¿Qué a Lucrecia dijo?

**FLORIANO**

Que conmigo la halló.

**CORREGIDOR**

¿Cierto?

**FLORIANO**

Sin duda.

**CORREGIDOR**

¿Qué respondes?

**CORREGIDOR**

Confieso que lo dije.

**FABRICIO**

2665

¿Pues para qué de mí querellas?

**CORREGIDOR**

Oye,

que eso es maldad, que fue invención de Lucas,

porque haciendo a Lucrecia esta amenaza

hiciese con Rosardo el casamiento,

temiendo el detrimento de su honra.

**CORREGIDOR**

2670

¿Y fue tuyo el consejo?

**FLORIANO**

No lo niego.

**CORREGIDOR**

¿Pues esto aconsejaba un estudiante?

¿Qué has estudiado?

**FLORIANO**

Cánones y Leyes,

y soy por Salamanca licenciado.

**CORREGIDOR**

¿Tú?

**FLORIANO**

Yo.

**CORREGIDOR**

¿Pues cómo de esa suerte vives,

2675

sirves, pides por Dios, y, sin paráfrasis,

andas hecho bribón por las tabernas?

**FLORIANO**

Ninguno con verdad podrá decirlo,

que donde yo serví, pedí, y me mandan,

es solamente en casa de Fulgencio,

2680

y para lo que fue, ya lo habéis visto,

que, al fin, estoy casado con su hija.

**ROSARDO**

¿Con Lucrecia?

**FLORIANO**

¿Su padre no lo dice?

**FULGENCIO**

¿Yo lo dije, traidor? ¡Fuera!

**CORREGIDOR**

Detente.

**FULGENCIO**

Déjame pasarle aquesta espada.

**FLORIANO**

2685

Si así me pasas, ¿casarasme luego?

**CORREGIDOR**

Tengan respeto a la justicia todos.

**FABRICIO**

Nadie le ofenda al dómine, o presuma

que Fabricio y sus deudos le defienden.

**FULGENCIO**

Ya no me quejo de él, pero es muy justo

2690

que de vosotros todos forme queja,

que a un loco dais en mi deshonra crédito.

**FLORIANO**

Si soy loco, no quiero ser creído,

mas si de lo que digo soy probanza,

¿por qué no me tendrás por hombre cuerdo?

**FULGENCIO**

2695

¿Pues qué probanza tienes, enemigo?

**FLORIANO**

¿De Lucrecia no basta aquesta cédula

y dos papeles suyos amorosos,

de letra ajena, aunque de propia nota,

porque escribir entonces no sabía?

**FULGENCIO**

2700

¿Cédula de Lucrecia?

**FLORIANO**

Esta presento,

Lisandro, por mi abono, y sean testigos

que se la doy y entrego.

**CORREGIDOR**

Está seguro

que no te faltará.

**FULGENCIO**

Muestra la firma.

**FLORIANO**

La cédula leed.

**CORREGIDOR**

Así comienza:

“CÉDULA: Digo yo, Lucrecia Fulgencia, que siempre que me sea pedido por Lucas de Madrid, estudiante que en mi casa vive, me entregaré por su propia mujer, sin para ello alegar cosa en contrario, porque de mi propia voluntad hago este casamiento. –Lucrecia Fulgencia.”

**FULGENCIO**

2705

¿Hay maldad semejante? ¿Qué hombres cuerdos

puedan creer una maldad tan grande?

Eso es mentira e invención notoria.

**ROSARDO**

Pide, señor, que prenden a Fabricio.

**FULGENCIO**

Que prendas a Fabricio te requiero.

**FABRICIO**

2710

¿A mí? ¿Por qué?

**FULGENCIO**

Porque es invención tuya,

que te has aprovechado de este loco

y has hecho aquesta cédula fingida.

**FABRICIO**

¿Que es menester prenderme para eso?

**CORREGIDOR**

Ni yo puedo prenderle sin testigos.

**FULGENCIO**

2715

Pues echa mano del infame dómine,

que él dirá la verdad en el tormento.

**FLORIANO**

Sea el tormento de tu propia hija,

aunque será el descanso de mi alma;

condéneme su lengua, y si ella dice

2720

que aquesto no es verdad, ponme en un palo,

que allí quiero morir pedazos hecho.

**CORREGIDOR**

Bien dice, bien se allana, ¿qué le pides?

**FULGENCIO**

Ásganle bien, que puede, si va suelto,

meterse en San Esteban, de camino.

**CORREGIDOR**

2725

No es menester asille, yo le fío.

**FLORIANO**

Que no me iré, aunque me echéis a palos.

**FULGENCIO**

¡Ay, pobre viejo!

**FABRICIO**

Dómine, ¿qué es esto?

**FLORIANO**

Dómine de esta casa seré presto.

*Vanse. Sale DECIO, el capigorrón, y el MESONERO*

**DECIO**

¿Palabras tan afrentosas

2730

me habéis de decir a mí?

**MESONERO**

¿Qué es del vestido que os di,

medias, plumas y otras cosas?

**DECIO**

Cuando entré en vuestro mesón,

¿no me viste por criado

2735

de Floriano?

**MESONERO**

Habéis dado

muestras de fino ladrón.

Verdad es que os vi con él,

pero ya con él no estáis,

pues ha más de un mes que andáis

2740

en este lugar sin él.

Una carta me trajisteis

para que el vestido os diese,

y no querría que fuese

fingida.

**DECIO**

¿Y vos qué la hicisteis?

**MESONERO**

2745

Guardada la tengo aquí.

**DECIO**

¿Pues de qué habéis colegido

que me he llevado el vestido?

**MESONERO**

¡Qué necio en dároslo fui,

sin tomar un fiador

2750

o buena seguridad!

**DECIO**

Que se le he dado, es verdad.

**MESONERO**

¿Vos? ¿A quién?

**DECIO**

A mi señor.

**MESONERO**

Algún ropante, que ya

le tendrá en la percha puesto;

2755

confesad la verdad presto

y decidme adónde está.

**DECIO**

Digo que ya se le di.

**MESONERO**

Pues no habéis de Alba salido,

¿y habéis llevado el vestido?

**DECIO**

2760

¿Eso os da sospecha?

**MESONERO**

Sí,

que hay quien dice que no hay día

que en la taberna no os ve.

**DECIO**

¿Qué importa si lo llevé,

y eso de vuelta sería?

2765

¡Suelta, diablo!

**MESONERO**

¿Óyete?

**DECIO**

¡Suelta!

**MESONERO**

Por el Duque, don bribón,

que te deshaga la faz.

**DECIO**

Averigüémoslo en paz.

**MESONERO**

Eso pido.

**DECIO**

¡Oh, confusión!

2770

Buen huésped, ¿tendrás secreto?

**MESONERO**

Eso sí, decid verdad

y de quien yo soy fiad.

**DECIO**

¿Que he de decirlo, en efeto?

**MESONERO**

¿Dónde lo habéis empeñado?

**DECIO**

2775

Que no es eso lo que os pido.

**MESONERO**

¿Pues cómo? ¿Habeisle vendido?

**DECIO**

Al mismo dueño lo he dado,

sino que escondido está

en casa de una mujer.

**MESONERO**

2780

Sí, mas téngolo de ver.

**DECIO**

Venid, con el diablo, ya,

que yo sé que ha de matarme,

que no tengo de eso pena.

¡Soltadme!

**MESONERO**

La industria es buena.

2785

¿Pensábades engañarme?

*Vanse, y sale el GOBERNADOR, FULGENCIO, ROSARDO, LUCRECIA, LEONARDA, FABRICIO y FLORIANO*

**FULGENCIO**

¡Traidora!, ¿que esto confiesas?

**LUCRECIA**

Digo que es Lucas mi esposo.

**ROSARDO**

¿Ya no os mostráis riguroso?

**GOBERNADOR**

Las probanzas son expresas.

2790

¿Es aquesta vuestra firma?

**LUCRECIA**

Digo, señor, que lo es.

**FLORIANO**

Querella de mí después,

si ella lo dice y confirma.

**GOBERNADOR**

Ellos están concertados.

**LEONARDA**

2795

Y si importa lo que digo,

digo que yo soy testigo

de haberlos visto abrazados.

**GOBERNADOR**

¿Adónde?

**LEONARDA**

En la alquería,

cuando allá nos envió

2800

Fulgencio.

**FULGENCIO**

Pensaba yo

que honrada hija tenía;

pero pues es tan infame

que ella misma se condena,

quedándose en mí la buena,

2805

tu sangre infame derrame.

¡Vive Dios, que has de morir!

**ROSARDO**

Y yo propio, si yo he sido

quien pensó ser su marido,

pienso el traidor perseguir,

2810

que, en faltando de mis ojos,

esa vara a quien respeto,

le he de acabar, y, en efeto,

satisfacer mis enojos.

Y tú, que el lugar gobiernas,

2815

¿permites esta traición?

**GOBERNADOR**

Hablad más bajo.

**ROSARDO**

¡Ladrón!,

yo os he de cortar las piernas.

**FLORIANO**

Suplico a vuestra merced

siquiera me deje una.

**ROSARDO**

2820

No os ha de quedar ninguna;

ni vida, infame, creed.

**FLORIANO**

¡Ea, no más, hablador!,

que si otra espada tuviera,

echado a mis pies te hiciera

2825

confesar tu loco error.

**ROSARDO**

¿Hay desvergüenza como esta?

¿Esto a un villano escucháis?

**FULGENCIO**

¿Qué ha de hacer, si le afrentáis?

Y vos también, dama honesta,

2830

llevadlos a vuestra casa.

**GOBERNADOR**

Honrad, señor, vuestro yerno.

**FULGENCIO**

¿Cómo mi yerno? En eterno

fuego primero me abrasa.

**GOBERNADOR**

¿Eso me habéis de decir?

2835

¿Pues qué se puede hacer

si dijo que es su mujer?

**FULGENCIO**

No lo querer consentir.

*Sale DECIO y el MESONERO*

**MESONERO**

Huélgome, que hemos venido

donde la justicia está.

**DECIO**

2840

No habéis de dar voces ya.

**MESONERO**

Yo he cobrar el vestido.

**GOBERNADOR**

¿Qué es esto?

**MESONERO**

Un pleito, señor.

**GOBERNADOR**

¿Y aquí se ha de averiguar?

**DECIO**

¿Queréis, buen hombre, callar?

**GOBERNADOR**

2845

¿No era en la audiencia mejor?

**MESONERO**

En mi mesón ha posado

Floriano, el caballero

que deshizo el toro fiero

al pie de vuestro tablado.

2850

Diome a guardar un vestido,

mientras a Madrid se fue,

el cual después entregué

al que ahora traigo asido.

Pero he venido a entender

2855

que fue la carta fingida.

**DECIO**

Esa es maldad conocida

y muy fácil de entender.

Y dígalo Floriano,

pues aquí presente está.

**GOBERNADOR**

2860

¿Quién es?

**FLORIANO**

Yo.

**DECIO**

Pregunta ya

si le di el vestido, hermano.

**MESONERO**

Señor, ¿cómo estáis así?

**DECIO**

Ya me dejaréis en paz.

**FLORIANO**

Buen huésped, es un disfraz.

**FULGENCIO**

2865

¿Este es Floriano?

**MESONERO**

Sí.

**FULGENCIO**

¿Conoceisle?

**MESONERO**

Y dos mil veces

ha posado en mi mesón.

**LEONARDA**

No está mala la invención;

que te azotasen mereces.

**FLORIANO**

2870

¿Por qué?

**LEONARDA**

Por haber fingido

que eres Floriano.

**FLORIANO**

Y lo soy.

**LEONARDA**

¿Cómo, si con él estoy

casada?

**FLORIANO**

Engañada has sido.

**LEONARDA**

Señores, no es Floriano,

2875

que estoy casada con él.

**FULGENCIO**

¿Pues adónde está, qué es de él?

**LEONARDA**

Hoy me dio su propia mano,

y yo le he dado la mía.

Y este trazó el casamiento.

**GOBERNADOR**

2880

¿Pues dónde está?

**LEONARDA**

En su aposento.

**GOBERNADOR**

¿Hay tan gran bellaquería?

Que se fingiese Floriano

con estos falsos testigos.

**FULGENCIO**

Y que los han dado amigos.

**ROSARDO**

2885

Con que los untó la mano.

**MESONERO**

Floriano digo que es

caballero de Madrid.

**GOBERNADOR**

No ha sido malo el ardid.

**LEONARDA**

¿Y a qué te ofreces después,

2890

si traigo aquí a Floriano?

**MESONERO**

A que me saquen los dientes.

Ya espero, señor, que cuentes

tu vida, encubierta en vano.

**FLORIANO**

¿Qué hay en esto que decir

2895

sino que ese propio soy,

aunque en este traje estoy,

porque lo quise fingir?

Después que el toro maté,

en la plaza rebozado,

2900

a Decio, que es mi criado,

este vestido tomé.

Y con él me descubrí,

como habéis visto, a Lucrecia.

**FULGENCIO**

No la culpo yo de necia,

2905

si es verdad que pasa así.

**LUCRECIA**

Ni me tengas por mujer

que menos que a Floriano

había de dar la mano.

*Sale LEONARDA y ALBERTO*

**LEONARDA**

¿Que aún no lo podéis creer?

2910

Ya vienen los dos aquí.

**ALBERTO**

No, que soy Alberto yo,

que Floriano me dio

su nombre, Leonarda, a mí.

Aunque como la amistad

2915

ha sido tan verdadera,

por su mismo ser pudiera.

**LEONARDA**

¿Eso es cierto?

**ALBERTO**

Esto es verdad,

aunque también esto es llano,

que es tanto el amor que ves,

2920

que no sabemos quién es

Alberto ni Floriano.

Aunque yo tengo por cierto,

según en el mismo estoy,

que yo Floriano soy

2925

y que él es el mismo Alberto.

Si contigo me casé,

no creo que te he engañado,

que soy caballero honrado

y alguna renta heredé.

2930

De Floriano soy primo,

y así, pues, eres su prima,

a mí, Lucrecia, me estima

en lo mismo que la estimo.

**LEONARDA**

Digo que ya soy contenta

2935

de hacer tan buen casamiento,

y perdono el fingimiento.

**FULGENCIO**

Ellos se han hecho la cuenta.

No hay más tío ni respeto.

**LEONARDA**

Pienso que será tu gusto,

2940

pues es negocio tan justo.

**FULGENCIO**

Eso yo te lo prometo.–

Y vos, dómine, ¿no habláis?

**FLORIANO**

Yo os pido, señor, perdón.

**FULGENCIO**

Mejor es la bendición

2945

por el favor que me dais.

Abrazad a esos señores

y dad la mano a esa dama.

**ROSARDO**

Vos tenéis yerno de fama.

**FABRICIO**

¡Extremado fin de amores!

**FULGENCIO**

2950

Ya sois dómine de casa,

de mi hija y de mi hacienda.

**FLORIANO**

A esto llega, dulce prenda,

quien tantos trabajos pasa.

**LUCRECIA**

Merécelo mi afición.

**FLORIANO**

2955

El dómine acaba aquí,

y por todos y por mí

pido al senado perdón.