**LOPE DE VEGA
*Los Donaires de Matico***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CONDE DE BARCELONA* |
| *SANCHO* |
| *MATICO* |
| *CONDESA ROSIMUNDA* |
| *UN CAPITÁN* |
| *DON RAMIRO* |
| *DON RIQUELMO* |
| *UN GOBERNADOR* |
| *CRIADO* |
| *CRIADO 1º* |
| *CRIADO 2º* |
| *UN VENTERO* |
| *UNA FREGONA* |
| *CONDE BELARDO* |

*VENTERO, en alguna escena este personaje aparece como MESONERO y HUÉSPED
FREGONA, en algunas ocasiones este personaje aparece como MOZA*

**Jornada I**

*Sale el Conde luchando con una sierpe, y Riquelmo y Ramiro con sus escopetas,
y dando voces de dentro, salen,
y detrás de todos sale Sancho vestido de pastor rústico, con un bastón en la mano*

**RIQUELMO**

¡Ataja, ataja; suelta esos lebreles,

y acudan tres o cuatro arcabuceros!

**CONDE**

¡Ah, que sois muchos, pero poco fieles!

¡Líbreme el cielo de tus dientes fieros,

5

bestia espantosa! ¿Nadie me socorre?

¡Llegad, llegad, valientes caballeros!

¡Llega, Riquelmo fuerte! ¡Corre, corre!

**RIQUELMO**

Temo, señor, herirte si la tiro,

y que tu sangre mis hazañas borre.

**CONDE**

10

¿Pues hame de matar? ¡Ah, don Ramiro!

**RIQUELMO**

Lleguemos juntos.

**RAMIRO**

¡Solo el cielo puede!

*Entra Sancho, pastor*

**SANCHO**

¿Qué voces oigo? ¡Santo Dios? ¿Qué miro?

**CONDE**

¿Muerto queréis que vuestro Conde quede?

Llegad, que el que mi vida restaure

15

le doy mi hija, y que mi Estado herede.

**RIQUELMO**

¡Dichoso el que su vida aventurare!

**RAMIRO**

Aquel seré yo. Riquelmo, tente.

**RIQUELMO**

¡Detente tú!

**RAMIRO**

¡Quien esto me quitare

quitarele la vida!

**SANCHO**

¡Oh, fiera gente!

20

¿Así a vuestro señor dejáis? ¡Cobardes!

**CONDE**

¡Ah, buen pastor!

**SANCHO**

Si el cielo te consiente

que la palabra que prometes guardes

de dar tu hija, yo daré mi vida.

**CONDE**

Al mismo Dios la doy. ¡Llega! ¡No tardes!

*Mata Sancho la sierpe*

**RIQUELMO**

25

¡Que ha de haber fuerza que este bien me impida!

**RAMIRO**

¿Qué? ¿No quieres soltarme?

**RIQUELMO**

¡Suelta, suelta!

Mas ya nuestra contienda se divida,

que mientras ha durado la revuelta,

aquel rústico goza la victoria.

**RAMIRO**

30

¡La sierpe yace en tierra en sangre envuelta!

**CONDE**

De Dios sea, pues es de Dios la gloria

de esta hazaña, y luego de tu mano,

de quien por siempre quedará memoria.

**RIQUELMO**

¡Oh, noble Conde! El premio soberano

35

fue causa, con envidia de gozalle,

que otro nos la ganase por la mano.

Mas ya, según se advierte por su talle,

menos te costaré la grave empresa,

pues con dineros puedes contentalle.

*Sancho tiene el pie sobre la sierpe, y dice*

**SANCHO**

40

Agora no mordéis ni, haciendo presa,

me desgarráis mis antiparas pobres.

Verted ponzoña, espuma en sangre espesa.

**CONDE**

Yo haré, si puedo, que otra prenda cobres,

y que algún Rey te las envidie tanto,

45

que a la fortuna con la tuya sobres.

**RAMIRO**

Casi los ojos me humedece el llanto,

y tan corrido estoy, Conde, que apenas,

apenas a mirarte los levanto.

¡Oh! ¡Si pluguiese a Dios que las arenas

50

que en sangre de esa fiera están teñidas

lo estuvieran en sangre de mis venas!

**CONDE**

Esas palabras son agradecidas,

mas no de la manera que las obras

de quien no me las debe recebidas.

55

¡Oh, mi pastor, que nombre eterno cobras

por una hazaña tal, que a las más grandes

y hechos notables del Tebano sobras!

Dame esos brazos.

**SANCHO**

¡Oh, señor! No mandes…

**CONDE**

No me repliques.

**SANCHO**

Tu grandeza ofendes.

60

No es justo que a abrazarme te desmandes.

**CONDE**

Aquesos brazos que a mis brazos prendes

son y serán los dueños de la vida

que agora de la muerte me defiendes.

No pienso que ha de haber cosa que impida

65

la prometida fe, pues a cumplilla

cierta secreta causa me convida.

Ese rostro me espanta y maravilla.

¿Eres vasallo mío, o de otra tierra?

**SANCHO**

Puesto que tuyo soy, nací en Castilla.

70

De mis humildes padres me destierra

la fiera envidia, y de mi patria amada,

que no hay lugar seguro de su guerra.

Una montaña fuerte y celebrada

por el león restaurador de España

75

fue de mis tiernos años habitada.

Esta, como corona, ciñe y baña

un pequeño río, y a este río,

espesa enea, junco y verde caña.

Aquí, señor, el nacimiento mío

80

fue tan humilde cuanto fue dichoso,

y lo será de tu valor confío,

pues de este monstruo fiero y espantoso

vine a librar tu vida.

**CONDE**

¡Extraño caso!

**RIQUELMO**

¡Misterios son del cielo poderoso!

**CONDE**

85

Estoy de suerte, que ni muevo el paso

ni el pensamiento apenas, pues contemplo

que no has venido, ni es posible, acaso.

Contigo pienso ser un raro ejemplo

de fe inviolable, y para testimonio

90

aquesta sierpe haré colgar de un templo.

Tú poseerás en justo matrimonio

mi cara hija, de otro dueño indigna,

y con ella mi Estado y patrimonio.

Esto será después que la doctrina

95

de algún maestro tu rudeza enseñe

la militar y honrosa disciplina.

Que no hayas miedo que to coma o sueñe

segura noche, si es posible, hasta

que mi palabra al cielo desempeñe.

**SANCHO**

100

¡Oh, gran señor! Conozco que ya basta

ese agradecimiento. No procures

degenerar la sangre de tu casta.

No es justo que tu hija darme jures,

que el pedírtela yo fue porque agora

105

de mi poca nobleza te asegures.

Goza tu hija, cásala y mejora

(si hay en el mundo aventajada prenda)

tu Estado y su marido. Id en buena hora,

que me quiero volver a mi hacienda,

110

que andan traviesas por aquí mis cabras,

y temo que algún mal me las ofenda.

**CONDE**

(No es posible que son estas palabras

de rústico pastor; a mi sospecha

no he menester que más camino abras.–

115

¿Qué os parece de aquesto?

**RIQUELMO**

Que sospecha

cualquiera de los dos lo que tú mismo.

Yo digo que es figura contrahecha.

**RAMIRO**

No es este hablar de tosco barbarismo

de la naturaleza del villano,

120

mas que la luz es propia del abismo.

**CONDE**

Lo que a mí me asegura y hace llano

ser este el propio que su honra muestra

es ver el bien que deja de la mano.

Pero escuchemos, que la gente nuestra

125

ya debe de llegar, todo hombre calle.

De aquesto pido la palabra vuestra.

**RIQUELMO**

Tu nombre llaman, y responde el valle.)

*Dicen de dentro en diferentes voces, Criado primero y segundo*

**PRIMERO**

¡Hola! ¡Ahó, gente del Conde!

Venid, que aquí suena gente.

**SEGUNDO**

130

¿Hacia qué parte se siente?

**PRIMERO**

En este valle responde.

Descended presto acá abajo.

**SEGUNDO**

¿Por dónde?

**PRIMERO**

A mano derecha,

por esa sendilla estrecha

135

debe de ser el atajo.

**SANCHO**

Señor, gente suena. Dame

licencia, y en paz te queda,

que temo entre esta arboleda

mis ovejuelas derrame.

140

No me hurten algún chivo.

**CONDE**

De aquesta vez no te irás,

que hoy no puedes ganar más

que haber ganado un cautivo.

Cree que has de ir a mi lado.

**SANCHO**

145

No, no, señor, yo me quedo,

que hasta el agosto no puedo,

que tengo un amo igualado.

Perdone su reverencia.

**RIQUELMO**

(Sin falta que es contrahecho.

**CONDE**

150

Ya quedo más satisfecho.

Vasallo es de su inocencia.

Llevarle quiero conmigo

para ver este misterio.)

*Dicen de dentro Criado primero*

**PRIMERO**

Por esta parte, Silverio.

155

Echa por el cabrahigo,

y guarte de la maleza.

*Salen los Criados*

**PRIMERO**

¿Este es el Conde?

**SEGUNDO**

Sí, él es.

**PRIMERO**

¡Oh, señor! Danos tus pies.

**SANCHO**

Más pedidle la cabeza.

160

¿No veis qué gesto de urraco?

**RIQUELMO**

(Persuadime en este punto

a creer que este es un tonto

o un grandísimo bellaco.)

**SEGUNDO**

Señor, ¿adónde has estado,

165

que en cuantas sendas reparte

el monte, y en cualquier parte,

fuiste mil veces buscado,

y nunca supimos dónde?

Al fin, tantas vueltas dimos,

170

que a doquiera que anduvimos

aún suena el nombre del Conde.

**PRIMERO**

¡Santo Dios! ¿Qué puede ser

este fiero monstruo horrendo?

**SANCHO**

No huyáis, que está durmiendo.

175

¿Pensáis que os ha de morder?

¡Verá el miedo que le tienen!

**CONDE**

Deseoso de esta empresa,

perdime en la selva espesa

yo y los que conmigo vienen.

**PRIMERO**

180

¿Que a tal peligro te pones?–

¡Brava boca! ¡Brava espada!

**CONDE**

Criados, atravesalda

en los ñudosos bastones,

y sacarle heis muy despacio.

**SANCHO**

185

Hasta que otras bestias haya,

así a Barcelona vaya.

**CONDE**

Entre cubierta en palacio,

y aviso que a todos nieguen,

que esto no se ha de saber.

**SANCHO**

190

Antes soy de parecer

que a los muchachos la entreguen,

y démosles un buen día,

que hagan carnestolendas,

y aún es mejor que la vendas

195

para la carnicería,

y el menudo a un hospital.

**CONDE**

Hasla repartida al justo.

Vente a mi lado, que gusto

de hacerte conmigo igual.

200

¿Que porfía su mercé?

Cúmplase su voluntad,

aunque en esta soledad

pasar mi vida juré.

Vamos, y el hato que tengo

205

recogeré por aquí.

**CONDE**

No te has de apartar de mí.

**SANCHO**

Digo que a tu lado vengo.

*Éntrase el Conde y Sancho, y los Criados quedan llevando la sierpe, y Riquelmo y Ramiro*

**RAMIRO**

Cargad de presto. ¿Qué hacéis?

**PRIMERO**

Espérese, no nos riña.

210

¿Entiende que así se aliña?

**RIQUELMO**

¡Donosa fuerza tenéis!

**PRIMERO**

Llegue, a ver si la sopesa.

**RIQUELMO**

Quizá con la mano sola.

**SEGUNDO**

¡Sus! Tómela de la cola,

215

si quiere ver lo que pesa.

*Llevan la sierpe los Criados; quedan Riquelmo y Ramiro*

**RIQUELMO**

¡Gracias a Dios que acabaron!

¿Qué os parece del suceso?

**RAMIRO**

De invidia y rabia os confieso

ambos a dos me dejaron

220

cerca de perder el seso.

No me aflige tanto aquí

la joya y prenda perdida,

mas la honra que perdí

mientras durare mi vida

225

ha de vivir muerta en mí.

Si es honra la honra muerta,

pues más queda descubierta

la deslealtad de los dos

por vos, Riquelmo, por vos,

230

que la habéis hecho más cierta.

Queriendo ser el mejor

seguir la prenda que sigo,

un declarado traidor

habéis sido a vuestro amigo

235

e ingrato a vuestro señor.

¡Tierra, en tu centro me esconde,

que no he de vivir adonde

para mi afrenta ha de ser,

ni mis ojos han de ver

240

los ofendidos del Conde!

*Vase Ramiro y queda Riquelmo solo*

**RIQUELMO**

Si la espada no volvieras

pudiera ser que llevaras

respuesta cual merecías,

y a tus dos fingidas caras

245

otras tantas añadieras.

¿Era yo tu desigual

para esta ocasión tal?

¡Qué vana arrogancia cobras!

Eres traidor en las obras;

250

en las palabras, leal.

De ti me quejo, y mi queja

es de ti, pues tú me quitas

el bien que de mí se aleja,

que lágrimas infinitas

255

lloradas al viento deja.

Quiero bien, amor tirano.

Vime el cabello en la mano

de la ocasión más segura,

pero hizo mi ventura

260

como sombra o sueño vano.

Ya yo solo no me quejo

de este traidor don Ramiro,

pero del necio consejo

de nuestro Conde me admiro,

265

que es gran falta en hombre viejo.

A un rústico, que pudiera

contentar con justa ley

con un gabán que le diera,

lo llena de la manera

270

cual si fuera duque o rey.

Y pues ya mi suerte avara

en matarme se declara

a costa de mi paciencia,

quiero estar en su presencia

275

hasta ver en lo que para.

*Vase, y entra Rosimunda, hija del Conde y un Capitán*

**ROSIMUNDA**

Mucho mi padre se tarda.

¿Será por bien, Capitán?

**CAPITÁN**

Tus sospechas lo dirán,

que es propio de quien aguarda

280

prendas que ausentes están.

¿Qué sientes de su tardanza?

**ROSIMUNDA**

Una cierta confianza

me dice que le veré,

y de esto puede la fe

285

asegurar la esperanza.

**CAPITÁN**

Agora un correo vino

y dijo que no hallaba

del Conde rastro o camino,

y desde ayer andaba

290

buscando el monte vecino.

**ROSIMUNDA**

Temo alguna desventura.

La tierra no está segura,

que tiene mil enemigos.

**CAPITÁN**

Y el mayor de sus amigos

295

más presto se la procura.

**ROSIMUNDA**

Mal hace en seguir la costa

tan solo y con tanto espacio;

pienso que será a su costa.

*Llega un criado, y dice*

**CRIADO**

A la puerta del palacio

300

llega el Conde por la posta.

**ROSIMUNDA**

Aunque albricias no pediste,

toma este anillo en albricias.

**CRIADO**

Pues al que no pide diste,

señales son que codicias

305

cobrar el bien que perdiste.

Dar por bueno me conviene

que he corrido una gran legua.

**ROSIMUNDA**

¿Y quién con el Conde viene?

**CRIADO**

Un villano en una yegua,

310

que le sigue y entretiene.

Ya se apeaba, y ya sube.

**ROSIMUNDA**

Por bajar al patio estuve,

mas ya mi padre se ofrece,

que a vuestros ojos parece

315

cual sale el sol de la nube.

*Entra el Conde, como de camino*

**ROSIMUNDA**

Dame tus manos, no huyas,

porque el bien que ellas me dieron

con ellas me restituyas.

**CONDE**

Hoy en otras estuvieron

320

a quien has de dar las tuyas.

**ROSIMUNDA**

No jugaré que te veo

si no te las beso y toco,

que de tu ausencia el deseo

no se contenta con poco,

325

pues lo que tocare creo.

Las penas de mil infiernos

pasaba en siglos eternos

todo el tiempo que tardabas.

Padre y señor, ¿dónde estabas?

**CONDE**

330

Andaba a caza de yernos.–

Bien puedo aqueste secreto

fiar de ti, Capitán.

**CAPITÁN**

De guardarlo te prometo

con los que en el alma están

335

para su tiempo y efecto.

Pero a risa me provocas

con esas cosas que tocas,

si a cazar yernos has ido,

que cabe grande sentido

340

en esas palabras pocas.

**ROSIMUNDA**

¿Burlas?

**CONDE**

No vengo de suerte

que las palabras primeras

sean burlas, pero advierte

que son tan ciertas las veras

345

como al que nace la muerte.

**ROSIMUNDA**

Pues ¿por qué no te declaras?

**CONDE**

Si en eso solo reparas,

dejarte sin duda quiero,

que traigo un hijo heredero…

**ROSIMUNDA**

350

¿Comienzas razón y paras?

Di adelante.

**CONDE**

¡Que me place!

Andando ayer tarde a caza

entre dos montes que hace

de un valle una cierta plaza,

355

por la hierba que allí nace

halleme perdido y solo,

y cuando se baña Apolo,

con una sierpe en los brazos,

que pudo hacerme pedazos.

360

Violo el cielo y estorbolo.

Y estorbolo de esta suerte:

que don Ramiro y Riquelmo

se hallaron a ver mi muerte,

como apareció san Telmo,

365

armado, victorioso y fuerte.

Y viéndome en el tormento,

porque alguno aventurase

la vida al atrevimiento,

a cual de ellos me librase

370

te prometí en casamiento.

**CAPITÁN**

¿Cuál fue de ellos?

**CONDE**

Ninguno,

que el premio es a solo uno,

y ellos dos, y de este modo

viniera a perderlo todo

375

si no se ofreciera alguno.

Que un ángel se me ofreció,

que darle nombre de hombre

al que esta sierpe mató

fuera despreciar su nombre,

380

y al cielo que lo envió.

Que, asido con ella en brazos,

hizo sus huesos pedazos.

Ved si es de mi hija dino

el nuevo Jorge divino

385

que me libró de sus brazos.

**CAPITÁN**

¡Bravo y notable suceso!

¿Y dónde, señor, quedó?

Que moriré te confieso

si mano que te libró

390

no la adoro y no la beso.–

Señora, ¿qué decís de esto?

**ROSIMUNDA**

Que a no llevar presupuesto,

Conde y señor, que no burlas,

tuviera tu cuento burlas.

**CONDE**

395

Pues desengañarte he presto.–

¡Hola, Celio! Trae contigo

al hombre que te encargué.

**CRIADO 1º**

Por él voy, y le traeré

a tu presencia conmigo.

**ROSIMUNDA**

400

Con tu licencia me iré,

que no es bien que aquí me vea

quien ya permites que sea

mi marido, cuando estoy

más segura de que soy

405

la que marido desea.

**CONDE**

Antes no te irás, perdona,

que le veas es mi gusto.

**ROSIMUNDA**

¿Es hombre deBarcelona?

**CONDE**

No es mi vasallo.

**CAPITÁN**

¿Es robusto

410

y de gallarda persona?

**ROSIMUNDA**

¿Qué prendas tiene?

**CONDE**

Espantosas,

pero basta, entre otras cosas,

que tiene buena presencia.

**ROSIMUNDA**

Pues ¿no me darás licencia?

**CONDE**

415

Poco en la sala reposas.

¡Confusa estás!

**ROSIMUNDA**

No he podido

asegurar mi sentido.

*Entra Sancho, y pide la mano de rodillas*

**SANCHO**

Deme su merced la mano.

**ROSIMUNDA**

¿Quién es aqueste villano?

**CONDE**

420

Quien ha de ser tu marido.

**ROSIMUNDA**

¿Búrlaste?

**CONDE**

Sin falta es este.

**ROSIMUNDA**

El cielo en esta ocasión,

aunque la vida me cueste,

pues te libró de un dragón,

425

a mí me libre de aqueste.

*Éntrase riendo*

**SANCHO**

Como has visto algunos hombres

que te tratan de otra suerte,

no tengo a mucho te asombres

de ver un hombre tan fuerte

430

y que por monstruo le nombres.

Que están tus ojos bellos

hecho a ver cuerpos tales,

y no mis largos cabellos

criados para animales,

435

o por ventura con ellos.

Mira tus arcas abiertas

de las riquezas inciertas,

oro, perlas y esmeraldas,

y no a mi pecho y espaldas,

440

de piel de tigres cubiertas.

**CAPITÁN**

No te espantes que así huya,

ni de su desdén te asombres,

que es naturaleza suya,

porque el huir de los hombres

445

juzguen a venganza suya.

**CONDE**

Capitán, este es mi gusto,

de lo demás me disgusto.

Si este es la escoria del suelo,

ya di mi palabra al cielo;

450

mirad si cumplirla es justo.

Con mi hija ha de casar,

aunque mi Estado lo impida.

Aqueste me ha de heredar,

que algo me ha de costar

455

haber quedado con vida.

Cuanto más que de secreto,

antes que llegue su efecto,

haré que maestros míos

le enseñen y pongan bríos

460

de caballero perfecto.

Que en la tierra de labor

se agradece el beneficio.

**CAPITÁN**

Si este es tu gusto, señor,

en premio de mi servicio

465

quiero pedirte un favor.

Y el favor que pido es

que de las armas me des

el cargo de su maestro,

que prometo darle diestro

470

en menos tiempo de un mes.

**CONDE**

Yo te concedo ese cargo.–

¡Hola! Pedí al Camarero

un manto y vestido largo,

que de hacerle caballero

475

desde este punto me encargo.

¿No te pondrás un vestido

como aqueste?

**SANCHO**

Antes te pido

que la puerta me des franca,

que el corazón se me arranca

480

por mi ganado perdido.

Que yo volveré despacio.

**CAPITÁN**

Irse quiere.

**CONDE**

No lo creas.–

¡Hola, capitán Estacio!

Su guarda quiero que seas

485

dentro y fuera de palacio.

Y ahora, aunque se resista,

hazle que mis ropas vista;

éntrate dentro con él.

**CAPITÁN**

Temo al quitarle la piel

490

que el diablo se le revista,

que me mira de mal ojo.

**CONDE**

Anda, no le tengas miedo.

**CAPITÁN**

Anda, desecha el enojo.

**SANCHO**

¡Pardiez, que muy bueno quedo

495

si de esta piel me despojo,

que al fin me mandas polir!

**CONDE**

Por darme contento has de ir,

que quiero verte galán.

**SANCHO**

Id conmigo, Capitán,

500

y daréisme de vestir.

**CAPITÁN**

¿Qué te parece, señor,

de la gravedad extraña!

**CONDE**

Anda, que si algún valor

su tosco pecho acompaña,

505

crecerá con el honor.

*Vanse Sancho y el Capitán, y queda el Conde solo*

**CONDE**

¡Extraña fortuna es esta

que así, tan ligera y presta,

me lleva, provoca y llama

a dar historia a la fama,

510

que cante con voz dispuesta.

Por extraña empresa muero,

a gran bajeza me allano

o a gran soberbia, pues quiero

hacer de un tosco villano

515

un perfecto caballero.

Pero no es grande misterio,

que de un bajo cautiverio,

de guardas cabras y bueyes,

contemplo romanos reyes

520

a Justino y a Valerio.

*Entra Matico, vestido como Sancho*

**MATICO**

Diz que no tengo de entrar.

¡Pardiez, que he de entrar y entro

cuando a su merced encuentro,

aunque me mande azotar!

525

¡Heis visto los pajarotes!

**CONDE**

¿Qué es esto? ¿A tal se desmanda?

**MATICO**

Ahora es cuando me manda

abrir su merced a azotes.

**CRIADO**

Este grosero villano

530

se quiso por fuerza entrar.

**CONDE**

Dejalde. ¿Quereisme hablar?

**MATICO**

No sé, yo busco a mi hermano,

que diz que vino con él.

Si acá le tiene, concluya,

535

démele ¡por vida suya!,

que no me hallo sin él.

¿Quiere? Diga.

**CONDE**

¿Hay cosa igual?

**MATICO**

Démele.

**CONDE**

Espérate, pues.

Negro de bonito que es,

540

¿para qué le hiciste mal?

¿Ofender su hermosa cara

no os obligara siquiera?

**MATICO**

Si por mi hermano no fuera,

¡pardiobre!, que acá no entrara.

545

Que tiene un mal estropiezo,

y esta gente es de mal trato,

que se han holgado un buen rato

a costa de mi pescuezo.

Pero en descuento se vaya.

550

Dame a mi Sancho.

**CONDE**

¿Qué dice?

**CRIADO**

Sancho dice.

**MATICO**

Así se dice,

por mi abuelo que Dios haya,

cuya sangre en las montañas

es más blanca que el armiño.

**CONDE**

555

Tú ¿cómo te llamas, niño?

**MATICO**

Yo, señor, Comecastañas.

**CONDE**

¿No veis qué donoso pico?

Acaba, tu nombre di.

**MATICO**

¿Dice el de la pila?

**CONDE**

Sí.

**MATICO**

560

¿El propio?

**CONDE**

El propio.

**MATICO**

Matico.

**CONDE**

Señor Matico de perlas,

muy buena cara tenéis,

y las que de ellas vertéis

solo un rey puede cogerlas.

565

Cuando no bastara el veros

prenda de hombre semejante,

ese donaire es bastante

para obligar a quereros.

Vení acá, llegaos a mí.

**MATICO**

570

No, no, que le ensuciaré;

antes, si manda, me iré,

que ha mucho que estoy aquí.

Solo una cosa me valga,

si le ha parecido bien:

575

que mande que no me den

sus zagales cuando salga.

Que alguna vuelta recelo,

porque hay de ellos mocetón

tan diestro de un pescozón

580

que dio conmigo en el suelo.

**CONDE**

Excusen de darme enojos,

y el que os ofendiere aquí

crea que me ofende a mí

en las niñas de mis ojos.

585

Mas vos quedaréis conmigo,

y yo os pondré tan galán,

que los que en mi casa están

os deseen por amigo.

**MATICO**

Pues ¿quiere hacerme su paje?

**CONDE**

590

Sí, mi paje os quiero hacer.

**MATICO**

El primer hombre he de ser

que sirva de mi linaje.

**CONDE**

Ven acá. ¿Tus padres son

gente rica y estimada?

**MATICO**

595

No ha nacido más honrada

en los montes de León.

Es gente de dentro y fuera,

liberal, noble y sencilla.

¡Por Dios!, no tiene él vajilla

600

más limpia que su espetera,

porque es tan lustrosa y bella

que, en queriendo convidar,

el señor de mi lugar

holgaba servirse de ella.

605

Desterronos a perder

Fortuna, que fue contraria,

que, por inconstante y varia,

le dan nombre de mujer.

Al fin, nuestra amada paz

610

trocó por la guerra suya.

**CONDE**

¿Quién hay que no le atribuya

a monstruo el sabio rapaz?

**CRIADO**

Su hermano sale, y tan bravo,

que dudaba en conocerle.

**CONDE**

615

Llega, si gustas de verle.

Echó la Fortuna el clavo.

*Sale Sancho muy galán*

**CAPITÁN**

No hay más bien que desear.

¡Bravo talle!

**SANCHO**

Al suyo ofendes.

**CONDE**

Niño, ¿por qué te suspendes?

620

Llega, si quieres llegar.

**SANCHO**

¿Asiéntame bien el traje,

Conde señor?

**CONDE**

Y tan bien,

que en vos se muestra muy bien

de lo que es vuestro linaje.

625

Y si yo no os conociera,

como primero os juzgara,

que cualquiera os respetara,

puesto que príncipe fuera.

Pero ¿cómo no volvéis

630

los ojos a aquella prenda?

**MATICO**

Prenda soy que, aunque me venda,

poco precio le daréis,

y no la tengo por mía.

**SANCHO**

¡Hermano mío!

**MATICO**

¿Su hermano?

635

¡Tenga allá, tenga la mano!

¿Cómo? ¿Abrazarme quería?

**SANCHO**

Luego ¿no me das tus brazos?

Llega, que abrazarte quiero.

**MATICO**

No, que estáis muy caballero

640

y yo muy hecho pedazos.

Mi hermano no andaba erguido

en palacio, sino en soto;

sepa el hermano roto

no viene con el vestido.

645

¡Guárdese dende!

**CONDE**

¡Por Dios,

que tiene razón en esto!

Tráiganle un vestido presto,

y estén galanes los dos.

**SANCHO**

Tiene su merced razón,

650

que la envidia lo ha causado

por verme tan bien tratado,

y él con abarca y zurrón.

Hermano, no estés así.

¿Qué tienes? Quita la mano.

**MATICO**

655

¡Malos años! ¿Yo su hermano?

**SANCHO**

Esos serán para ti.

Toda tu vida tuviste

ser envidioso y grosero.

**MATICO**

Es verdad, que caballero

660

antes de agora lo fuiste.

¿Tantas veces te he envidiado

porque te pongan galán?

¿Eres, por dicha, truhan?

¿Qué necios te han engañado?

665

¿Así te vienes despacio,

y entre dos zarzas me dejas

solo y entre diez ovejas?

¿Tú a la sombra y en palacio?

¿Para quererme tan poco

670

de mi tierra me trujiste?

Desde que de allá saliste

vi que habías de dar el loco.

Paga tengo merecida.

**SANCHO**

Antes, engañado estás,

675

que agora ye quiero más

que te he querido en mi vida.

**CAPITÁN**

En viéndose en otro talle

el perderá el sobrecejo.

**MATICO**

Eso no, que este pellejo

680

la muerte puede quitalle.

Que de traerle hice voto

hasta que a mi tierra vuelva,

aunque el tiempo le resuelva

en ceniza de muy roto.

685

Que aunque llamas me le tienen

a peligro de abrasar,

lágrimas sé yo llorar

que le ablandan y entretienen.

**CONDE**

¡No he visto tal discreción!

**SANCHO**

690

¡Oh, mi hermano es muy sabido!

**MATICO**

Cuéstame lo que he sabido

gran parte del corazón,

que se consume y no medra

después que tú le engañaste.

**CAPITÁN**

695

Aunque es de plomo el engaste,

a fe que es muy rica piedra.

**SANCHO**

Llega, ¿no somos amigos?

**MATICO**

No sé cómo puede ser

mientras te veo en poder

700

de mis propios enemigos.

*Entra un Criado alborotado*

**CRIADO**

Entra en la cuadra, señor,

que le ha dado a mi señora

en el corazón ahora,

de improviso, un gran dolor.

705

Todos llorándola están

y no saben qué se hacer.

**CONDE**

Desmayo debe de ser.

Ven conmigo, Capitán.

*Éntrase el Conde con todos los suyos; quédanse Matico y Sancho*

**SANCHO**

Si se fueron, ya se han ido,

710

solos quedamos ahora.

¡Ay, doña Juana; ay, señora!

¿Tanto os enfada en vestido?

¿por él no me habéis de hablar,

no me habéis de hablar por él?

715

¡Mal fuego se encienda en él

aunque me venga a abrasar;

o si no, de la alta mano

caiga un rayo que me pase,

con que cuerpo y alma abrase

720

y quede el vestido sano!

¡Dame esos brazos, mi bien!

**MATICO**

Ellos los hagan pedazos

primero que tales brazos

entre los tuyos estén.

725

¿Para aquesto me sacabas

de mis padres y mi tierra?

¿Tantas maldades encierra

el pecho que me mostrabas?

¿Cómo ya te has olvidado

730

de lo mucho que me debes?

¿Parécente, ingrato, leves

los trabajos que he pasado?

Perdí mi patria por ti,

mis padres, perdí mi bien

735

y perdí mi honra también,

que fue lo más que perdí.

Perdí mi ser y mi nombre,

que he perdido el ser mujer,

aunque esto no fue perder,

740

pues he ganado el ser hombre.

Mas sí perdí, que hombre eres,

y si todos tales son,

ser quiero en esta ocasión

la más vil de las mujeres.

745

¿Qué me has dado? ¿En qué me paga

tu alma e ingrato pecho,

que el menor mal que me has hecho

en parte me satisfaga?

Un vestido de pobreza,

750

esta abarca, esta pïel,

que, por vestirte tú de él,

lo tuve a suma riqueza,

y estas plantas peregrinas,

que no descansan jamás,

755

siguiéndote por do vas,

por mil montes que caminas,

¿acertarán a volver

donde salieron sin ti?

¿Habrá padres para mí

760

que me quieran acoger,

ya que en este traje pobre

hemos venido encubiertos,

gustando por los desiertos

hierba seca, agua salobre,

765

y aguardando tantos días

galeras para pasar

de Italia el soberbio mar,

como tú, traidor, decías?

Para que entiendas que fuiste

770

el que no debieras ser,

vienes a buscar mujer

y dejas la que trajiste.

¿Qué sierpe es aquesta, di,

qué mujer y qué concierto?

775

No creo que la hayas muerto,

que viva está para mí.

¿Así, traidor, me dejabas?

¿Pensabas que no supiera

entrar de cualquier manera

780

adondequiera que estabas?

¡Fuera en balde tu malicia,

aunque al cielo te subieras,

y ojalá que allá estuvieras,

que allá me hicieran justicia!

785

Mas yo espero ver cumplidos

los deseos de mi celo,

desde la tierra oye el cielo,

que tiene grandes oídos.

**SANCHO**

No más, no más, que si tengo

790

culpa del presente caso,

verás, sin mover el paso,

de qué manera te vengo.

¡Afuera, vestido loco,

*Desnúdase*

que no cabemos los dos,

795

que, aunque soy rico por vos,

soy pobre y tenido en poco!

¡Venga mi piel, que es ejemplo

de un hombre noble y leal,

hasta que al fin de mi mal

800

la pueda colgar de un templo!

¡Al sol y a las nieves frías

desnudas anden mis piernas!

Desnudas tus carnes tiernas,

¿han de cubrirse las mías?

*Aquí se desnuda el vestido*

**MATICO**

805

¿Estás loco? ¿Qué es aquesto?

Rugero, ¿así te descubres?

Lo que tanto tiempo encubres,

¿quieres descubrir tan presto?

Torna a ponerte el vestido,

810

que siento que viene gente.

*Entra el Conde y su gente*

**CONDE**

Este mal es accidente.

**CAPITÁN**

Y es accidente entendido.

*Aquí hace Sancho que quiere saltar*

**CONDE**

Ha sido causa bastante

ver que la quiero casar.

**SANCHO**

815

Mas que me atrevo a saltar

cuatro pasos adelante.

¿Señalaste bien la raya?

**MATICO**

Sí, que muy bien se divisa.

**CONDE**

(Oíd, que me mueve a risa.)

**SANCHO**

820

De aquesta vez salto.

**MATICO**

Vaya.

**CONDE**

(¡De risa pierdo el sentido!

Él es de juicio falto,

que, para dar aquel salto,

se ha desnudado el vestido.)

825

¡Hola, Sancho! ¿Qué es aquesto?

**SANCHO**

¡A muy buen tiempo, par Dios!

Prueben a saltar los dos

desde aqueste sitio al puesto.

**CONDE**

(¿Hase visto rustiqueza

830

que a aquesta pueda llegar?

Ella es mala de curar,

que, al fin, es naturaleza.)

Sancho, poneos el vestido,

no estáis en el campo ahora.

**CAPITÁN**

835

¿Qué importa? En palacio mora,

mas fue en el campo nacido.

**SANCHO**

Yo digo, señor, que el vicio

suele estragar la salud.

**MATICO**

Y a todo tiempo es virtud

840

buscar algún ejercicio.

**CAPITÁN**

¿En esto vino a parar

el hacer las amistades?

**MATICO**

Y aun si va a decir verdades,

están por averiguar.

**SANCHO**

845

Mal conocéis los aceros

del rapaz, bien entendéis;

por el vestido que veis

me estaba haciendo mil fieros,

y por eso me le quito.

**CONDE**

850

¡No, no, bien estáis vestido!

Ya la esperanza he perdido

del premio que solicito.

**CAPITÁN**

Tenla de mí, tenla de él,

que esto muy poco ha importado.

855

Al trabajo está enseñado,

mal puede hallarse sin él.

Haz que traigan unas armas,

y si quiere trabajar,

las podría ejercitar

860

si de ellas los hombros le armas,

y teniendo en qué entender

en este ejercicio honrado,

se olvidará del arado.

**CONDE**

Yo soy de tu parecer.–

865

Descuelga de mi armería,

Celio, unas armas.

**CRIADO**

Ya voy.

**MATICO**

(Ya desengañado estoy

de tu locura y la mía.)

¡Sancho con armas!

**SANCHO**

¿Qué quieres?

870

Aquí me hacen potajes,

que ya me ponen plumajes

prendidos con alfileres,

ya me hacen capitán,

ya caballero al revés.

**MATICO**

875

Mi fe, Sancho, que eso es

bautizarte por truhan.

**CONDE**

Si hay alguna buena raza

en aquel rústico pecho,

solo las armas sospecho

880

la podrán sacar a plaza.

Si a un caballo anima y mueve

oír sonar la trompeta,

y entre una y otra escopeta

entra furioso y se atreve,

885

¿por qué un hombre al son de un arma

no moverá el pensamiento?

**CAPITÁN**

Muestra.

**CRIADO**

Escogilas a tiento.

**CAPITÁN**

Ten, esta gola te arma.

**SANCHO**

¿Cálzase esta por el pie?

**CAPITÁN**

890

No, sino al cuello.

**SANCHO**

¡Está bien!

**CAPITÁN**

Peto y espaldar me den.

**CRIADO**

Veislos aquí.

**SANCHO**

¿Para qué?

**CAPITÁN**

Para la espalda y el pecho.

**SANCHO**

Pues si las queréis mudar,

895

puedo en la mano llevar

muchas más y mayor trecho.

**CAPITÁN**

¡Calla! ¿No entiendes que son

porque el pecho te defienda,

porque el herir no te ofenda

900

ese noble corazón?

**SANCHO**

¿Que tengo corazón noble?

**CAPITÁN**

Ponte agora esta celada,

toma esta lanza.

*Blandéala, y dice Sancho*

**SANCHO**

Es delgada,

parte y desgárrame un roble.

905

En mi tierra, con aquestas

suelen varear bellota.

**CAPITÁN**

(¿Veis, señor, si se alborota

teniendo las armas puestas?

**CONDE**

Pienso que ha de aprovechar.

**CAPITÁN**

910

Es muy fácil de entender.)

**CONDE**

Aquí, ¿qué resta que hacer?

**SANCHO**

¡Por Dios, echarme a rodar!

**CAPITÁN**

Subirele en un caballo

y haré que principios tome.

**SANCHO**

915

¿Luego queréis que le dome?

Mejor sabré yo pensallo.

**CONDE**

Entremos, que ya deseo

verte a caballo. ¡Ea, Sancho,

vamos!

**MATICO**

¡Pardiez, que se va Sancho…

920

(Como solías te veo.)

Señor, déjanos e iremos

hasta nuestra tierra ansí,

que tengo un pariente allí,

y en viéndole volveremos.

**CONDE**

925

Después iréis, te prometo.

**MATICO**

Pues que ya aquesto no es,

ponle la sierpe a los pies,

será san Jorge perfecto.

**Jornada II**

*Salen Ramiro y Riquelmo*

**RAMIRO**

¿Qué esto ha pasado en esta breve ausencia?

**RIQUELMO**

930

Esto ha pasado, y otras muchas cosas,

para quitar el seso y la paciencia,

el sosiego y las vidas poderosas.

El Conde, resistiendo a la violencia

de cortesanas lenguas mentirosas,

935

las letras y armas a su yerno enseña.

**RAMIRO**

¡Hará diamantes de una blanda peña!

**RIQUELMO**

No lo digas de burlas, don Ramiro,

que en una y otra disciplina crece

tanto su torpe ingenio, que me admiro

940

de ver un seco tronco que florece.

Un Tulio Hostilio en su presencia miro,

que en uno y otro ingenio resplandece;

que si tales raíces prende el suelo,

pregonará su fama hasta el cielo.

945

Yo te podré decir la vez primera

que, puesto el pie al estribo y acicate,

a los ijares del caballo bate;

tan a tiempo pasó, que en la carrera

tan firme para y vuelve por de fuera,

950

sacando el codo, el brazo hasta el remate

del diestro oído, que, porque concluya

por verle, puede el sol parar la suya.

**RAMIRO**

Luego, de esa manera, ¿la Condesa

tendrale amor?

**RIQUELMO**

¿Quién dices, Rosimunda?

955

Ya por los bellos ojos lo confiesa

tenerle amor de voluntad profunda,

y de esto sé que al Conde no le pesa,

porque la vez primera y la segunda

que le vido correr, y no fue acaso,

960

quedáronsele junto[s] lengua y paso.

Y de esto no me espanto, que, al fin, viole

como un salvaje rústico y cubierta

una grosera piel, y desdeñole,

pensando verse entre sus brazos muerta.

965

Mas ya que es hombre nuevo, contentole,

y en tanto que la boda se concierta,

sospecho que la tiene su deseo

en el extremo que mi vida veo.

**RAMIRO**

Mejor dirás en el que está la mía,

970

que ya me la consume un dolor fuerte.

¡Oh, nunca amaneciera el triste día

de aquella caza, causa de mi muerte!

Mas si la pena a resistir porfía,

el corazón y el alma están de suerte

975

que, con la voluntad ligera y presta…

Pero no más, que Rosimunda es esta.

*Entran Rosimunda y Matico*

**ROSIMUNDA**

A tu niñez atribuyo

que no mudes, rapacillo,

ese traje.

**MATICO**

Mi carillo

980

basta que ha mudado el suyo.

Juré de no hacer mudanza,

aunque os pese más a vos,

hasta aquel tiempo que a Dios

plegue cumplir mi esperanza.

**ROSIMUNDA**

985

Pues ¿cómo esperanza tienes?

**MATICO**

¿Agora con eso sales?

¡Y aún espero que estos males

vengan a trocarse en bienes!

**ROSIMUNDA**

Caballero, ¿qué hay de nuevo?

**RAMIRO**

990

De tu suceso tratamos,

que es lo más nuevo que hallamos

de todo lo que hay más nuevo.

Admirábase Riquelmo

de ver tu esposo, señora,

995

de libros cargado agora

y anteayer con lanza y yelmo.

Y yo le dije, en efeto,

no porque presente estás,

que ha de caber mucho más

1000

en tan divino sujeto.

**ROSIMUNDA**

La burla ha estado extremada,

y por él no importaría,

el recibirla por mía

es el sentirme agraviada.

1005

Dejemos los que es divino,

bajad un poco la mano,

que para un sujeto humano

tiene ingenio peregrino.

**RIQUELMO**

Sin razón te has alterado,

1010

nuestro honor se restituya;

bastaba ser prenda tuya

para que fuese estimado.

¿Quién dice de Hércules mal?

**ROSIMUNDA**

Basta así, bien os entiendo.

**RAMIRO**

1015

Dentro del alma me ofendo

que de mí presumas tal

ni te des por ofendida,

que el fuego que te provoca

solo al salir de tu boca

1020

abrasa más de una vida,

y merécelo también,

que es hombre muy bien nacido.

**MATICO**

¡Buen cuerpo tiene y crecido!

¡Mirad si ha nacido bien,

1025

no miréis en las semejas!

Padre tiene el de la abarca,

que con flor de lises marca

más de quinientas ovejas;

y mi madre, que hace fieros

1030

a cuantos serán y son,

con un sello de león,

más de noventa carneros.

**RAMIRO**

De todo aqueso me admiro.

**MATICO**

Bien lo sabéis entender.

**RAMIRO**

1035

Muy ricos deben de ser.

**ROSIMUNDA**

Paso, señor don Ramiro.

**RAMIRO**

Digo que es rica su madre.

**MATICO**

¿Ramiro se llama?

**RAMIRO**

Sí.

**MATICO**

Como esos Ramiros vi

1040

entre ovejas de mi padre.

Por allí andaban al trote,

topándose cada día,

y a fe que Sancho sabía

pegarles con su garrote,

1045

y no se le habrá olvidado,

que si alguno se le entona,

sabrá hacerle la corona

por beneficio curado.

**RIQUELMO**

Eso le estuviera bien,

1050

y no casarse.

**MATICO**

Es así;

casado, no es para mí,

mas le quiero sacristén,

que de obsequias muchos días

caerán roscas dos a dos,

1055

y si se casa, por Dios,

alguno cante las mías.

Mas, señores cortesanos,

ellos que siempre presumen

saberlo todo y consumen

1060

los desdichados villanos,

arguméntelo conmigo;

quizá les preguntaré

lo que no saben.

**RAMIRO**

Yo sé

que me tienes por amigo.

1065

Con Riquelmo te concierta.

**MATICO**

Y aún con entrambos me atrevo,

que cierta esperanza llevo

de tener vitoria cierta.

**ROSIMUNDA**

¿Qué les quieres preguntar?

**MATICO**

1070

Con su licencia direlo,

y ¡voto al sol! que recelo

que los tengo de engañar.–

Ya va la pregunta afuera:

¿Por qué está más descansada

1075

la mujer estando echada

que en pie ni de otra manera?

**RIQUELMO**

¡Qué galana necedad!

Es porque el cuerpo se asienta.

**MATICO**

No, digo si más contenta

1080

que guardar la honestidad.

**RIQUELMO**

¿Más contenta? Aquello ignoro,

si con malicia no hablas.

**MATICO**

Mi negocio desentablas,

que a todas guardo el decoro.

**RIQUELMO**

1085

Pues ¿cómo echadas se advierte

que tenga contento igual?

**MATICO**

Porque está en su natural,

y fuera de él de otra suerte.

¿Dónde tiene las raíces

1090

un árbol?

**RAMIRO**

Siempre en el suelo;

que si las vuelve hacia el cielo

secarase.

**MATICO**

Muy bien dices.

Que pues son de la mujer

las raíces los cabellos,

1095

y mientras está con ellos

en pie no tiene placer;

así que echada ha de estar

para estar más descansada;

y esta es prueba averiguada

1100

que echada se ha de alegrar.

**RIQUELMO**

Donaire ha tenido a fe.

¿No veis que está avergonzada

la Condesa?

**MATICO**

Antes quejosa

de que la tengan en pie.

1105

Es árbol, y, al fin, recelo

que a su natural se viene:

secarase si no tiene

las raíces en el suelo.

**RIQUELMO**

El rapaz es como un oro.

**MATICO**

1110

Harto perdí por rapaz.

**ROSIMUNDA**

Ya viene quien ponga en paz

la contienda.

**MATICO**

(Y quien adoro.)

*Sale Sancho y su Preceptor*

**SANCHO**

¿Estoy bien en la lición?

**RIQUELMO**

De aquí nos vamos, señora;

1115

queda adiós.

**ROSIMUNDA**

Id en buena hora.

*Vanse Ramiro y Riquelmo*

Vuelve a decir la oración.

**SANCHO**

No, sino harela primero,

que está quien adoro aquí.

**MATICO**

Mas que lo dice por mí,

1120

como sabe que le quiero.

**SANCHO**

¿Tengo de cumplir con vos?

¡Oh, mi señora!

*Aquí se pone de rodillas*

**ROSIMUNDA**

Levanta,

que no es la imagen tan santa.

La oración se debe a Dios.

**MATICO**

1125

Mi hermano me debe algunas,

que siempre rezo por él.

**SANCHO**

Calla, niño.

**MATICO**

¿Hablo con él?

**SANCHO**

¿No sabes que me importunas?

**MATICO**

Mas no me diréis que no

1130

ha pasado tiempo alguno

que erais vos el importuno

y el importunado yo.

**SANCHO**

No pasemos adelante.

Digo que en esta ocasión,

1135

maestro que no es razón

mientras os tengo delante;

después trataremos de ello.

**ROSIMUNDA**

Antes haréis que me pese,

cuando yo ocasión os diese

1140

a que no salgáis con ello.

Antes por mi gusto quiero

estar agora delante,

por veros hoy estudiante,

que ayer os vi caballero.

**MATICO**

1145

Quien hoy un cetro profana

y ayer un leño hecho piezas,

hoy será siete cabezas

y galápago mañana.

**SANCHO**

En efecto, ¿quiés oírme?

**ROSIMUNDA**

1150

Muy de mi gusto será.

**SANCHO**

Ea, pues, de lición va.–

Teodoro, empieza a instruirme.

**PRECEPTOR**

Que me place. Di “Yo amo”.

**SANCHO**

“Ego amo”.

**PRECEPTOR**

Está muy bien.

**ROSIMUNDA**

1155

¿No le preguntas a quién?

**SANCHO**

De quien esclavo me llamo

bien sabe que yo la adoro.

Muy bien me puede enseñar,

que es la materia de amar

1160

ciencia que sabe de coro.

**MATICO**

Toda esta ciencia es fullera

si solo aprendes, en fin,

decir “Yo amo” en latín;

eso yo me lo dijera.

1165

Pregúntame si te amo.

**PRECEPTOR**

¿No veis que es la primer cosa?

**MATICO**

Y es harto dificultosa,

aunque tan fácil la llamo.

**PRECEPTOR**

Amo es oración activa.

1170

Vuélveme aquí esta oración.

**SANCHO**

Si supieses su pasión

tú la llamaras pasiva.

¡Qué sentido tan trocado

tiene amor en su lugar,

1175

que está en pasiva el amar

y en activa el ser amado!

Pero aquesta oración quiero

vaya entera.

**PRECEPTOR**

Entera llamas

en enseñando a quien amas.

**SANCHO**

1180

¿Que te diga por quién muero?

No, sino que así parece.

Pon un nombre a tu motivo,

como esté en acusativo

la persona que padece.

**SANCHO**

1185

No puedo, que esa persona

soy yo, que el principio es.

Pues vuélvela del revés.

**SANCHO**

Tampoco al revés me abona.

Pues no te canses en esto.

1190

Harete algunas preguntas

de los tiempos.

**SANCHO**

Dilas juntas

porque se sepan más presto,

que es largo el tiempo que paso

para el que aguardo.

**MATICO**

Decí,

1195

hermano, si es para mí,

que a fe que no hable acaso.

**SANCHO**

Todo para ti lo quieres.

**MATICO**

Como yo para ti, hermano.

Pues tienes tiempo en la mano,

1200

ocupa el que más quisieres.

**SANCHO**

Pregúntame.

Di “Yo amé”.

**SANCHO**

“Ego amavi”; y aun fue tanto,

que si a mirar me levanto

pierdo de vista mi fe.

1205

Por amor estoy así.

**MATICO**

Ese tiempo me cuadró,

porque también amé yo

aquel de quien solo fui.

Di “Ama tú”.

**SANCHO**

No permitas

1210

que mande a nadie tal cosa,

que en la nobleza amorosa

la mayor suya le quitas.

Amor no ha de ser mandado

sino por la voluntad,

1215

y, si va a decir verdad,

reniega de amor forzado.

Pues ¿qué quieres?

pPreceptor Dime ahora:

“¡Oh, si amase!”

**SANCHO**

¿Para qué,

si esa esperanza es la fe

1220

del bien que mi alma adora?

**ROSIMUNDA**

Agrádame esa oración.

**MATICO**

¿Pues entiende ella latín?

**ROSIMUNDA**

No, Matico, pero, al fin,

conozco aquella lición.

**MATICO**

1225

Mal entiendes sus engaños,

porque es un latín aquel

que me cuesta aquella piel

ir al estudio seis años.

**PRECEPTOR**

Ya puedes tomar el grado.

**MATICO**

1230

Para otra tierra le quiero.

**SANCHO**

Estórbale el tiempo fiero,

que ya lo hubiera tomado.

Señora, ¿no te enloquecen

las gracias de los hermanos?

**ROSIMUNDA**

1235

Parécenme más que humanos,

y divinos me parecen.

**PRECEPTOR**

Señor, ¿por qué no mudáis

ese traje que traéis,

y, pues discreción tenéis,

1240

a vuestro hermano imitáis?

Mirad que parecéis mal

en palacio de esa suerte.

**MATICO**

Maestro, solo la muerte

me puede obligar a tal.

**ROSIMUNDA**

1245

Roguéselo yo primero

y ha sido mi ruego en vano.

**MATICO**

Yo nací para villano

y no para caballero,

y ya me he probado el traje

1250

y me viene muy estrecho.

¡Este sí que es de provecho

a costa de mi linaje!

**ROSIMUNDA**

Es por demás. Ahora bien,

entrarme será razón

1255

porque estudies tu lición.

**SANCHO**

Repasarela muy bien,

que aquí me queda mi hermano.

**ROSIMUNDA**

Voime, pues.

**SANCHO**

Guárdate el cielo.

*Vase la Condesa*

Mi maestro, yo recelo

1260

que he de salir hoy temprano.

A tu academia te vuelve.

**PRECEPTOR**

Si es eso así, yo me voy.

*Hace que sale el Preceptor*

**SANCHO**

Abrázame, pues estoy

contigo solo.

**MATICO**

¡Que vuelve!

**PRECEPTOR**

1265

¿Cuándo me mandas volver?

**SANCHO**

Mañana puedes venir.

*Aquí se va del todo*

¡Nunca te acabes de ir

ni yo me acabe de arder!

¡Qué de días han pasado,

1270

doña Juana de mis ojos,

que nuestras penas y enojos

no habemos comunicado!

Quiere este Conde casarme

pensando que sirve a Dios,

1275

y no sabe que de vos

solo Dios puede apartarme.

Que si supiera por dicha

quién sois y lo que yo os debo,

y que ha seis años que os llevo

1280

y que os lleva mi desdicha

por varias tierras huyendo

de vuestro padre el furor,

a quien yo, como traidor,

en la mejor prenda ofendo,

1285

la que darme prometió

pienso que no me la diera,

si de la vuestra tuviera

la satisfacción que yo.

Mas ¿cómo estoy divertido?

1290

¡Dame esos brazos!

**MATICO**

¡Ah, fiero!

¡Mal haya el día primero

que me pusiste el vestido!

No digo el de este animal,

que este yo lo romperé,

1295

el del alma sí que fue

para vivir inmortal.

Hoy serás hecho pedazos,

y así…

**SANCHO**

No le rompas, tente.

**MATICO**

¿Que no le rompa? Detente.

**SANCHO**

1300

Mira que…

**MATICO**

Sueltas los brazos.

**SANCHO**

¿Que los defiendes de mí?

**MATICO**

Hoy te quitaré la vida.

**SANCHO**

¿Estás loca?

**MATICO**

No, corrida

de que lo estuve por ti.

**SANCHO**

1305

¿Matarasme?

**MATICO**

Bien quisiera,

y aun me basta el corazón,

que aquesta piel de león

me ha vuelto leona fiera.

Que, como ingrato, el traella

1310

por tu causa y mi amor fue,

tanto al alma la pegué,

que me ha transformado en ella.

**SANCHO**

No son tus mañas ingratas

de león, pues él no ofende

1315

a quien no se le defiende,

y tú, rendido, me matas.

Mátame, que arrepentida

llorarás tales ofensas,

si ya con gritos no piensas

1320

volver a darme la vida.

Que cuando los vea abiertos

moriré si así te place,

que la leona eso hace

sobre los pedazos muertos.

**MATICO**

1325

Ya, Rugero, tus engaños,

a otra menos maestra,

que me han sacado muy diestra

engaños de muchos años.

¿Con esto piensas mudarme?

1330

Rugero, ¿casarte intentas?

**SANCHO**

Mira, mi bien, que me afrentas,

y estoy por desesperarme.

No me toques en la honra,

que en mi palabra hay valor

1335

para más, [y] que el amor

regala cuanto deshonra.

Sepa tu celoso pecho

como en nada te ofendí,

y esto sabraslo de mí,

1340

como quien vive en mi pecho.

**MATICO**

Eso no, viva tu esposa

mil años sin faltar punto,

que es mujer de mucho punto,

menos necia y más hermosa.

1345

¿A fe, Rugero, estoy fea?

Temo que quieres decillo.

No os riais del vestidillo,

que es del Amor la librea.

¿No está curioso el zapato?

1350

¡Qué buena hechura y qué justo!

**SANCHO**

¡Por Dios, amores, que gusto

de verte graciosa un rato!

**MATICO**

Sirve tu nueva querida

y más palabras no gastes,

1355

que cuando tu tiempo gastes

habré gastado la vida.

Quitarme quiero el vestido.

**SANCHO**

En donosa tema has dado.

Eres tesoro hurtado

1360

y es bien que estés escondido.

**MATICO**

Está roto por mil partes

y verame ya quien quiera.

¡Ay, Dios, si el del alma fuera!

**SANCHO**

¡Que le rompes! ¡Que le partes!

1365

Ya casi el pecho has abierto.

**MATICO**

Calla, que lo rompo, amigo,

porque no es bien que contigo

esté secreto encubierto.

*Entra la Condesa*

**ROSIMUNDA**

Quedaos adentro vosotras.

1370

¿No hay algún paje de guarda?

**SANCHO**

¿Así, rapacillo? Aguarda.

¡Por aquestas!...

**MATICO**

Por esotras,

que a fe que si las tuviera

que os visitara la cara,

1375

aunque el diablo me llevara

que agora salió acá fuera.

**ROSIMUNDA**

¿Dístele?

**SANCHO**

Señora, no.

**MATICO**

Sí dio.

**ROSIMUNDA**

¿Pues con vuestro hermano?

**SANCHO**

Con mi hermano. Es un villano.

**MATICO**

1380

¿Qué quiere? ¿Parile yo?

**SANCHO**

No, pero puede parir…

**ROSIMUNDA**

¿Cómo?

**SANCHO**

Mil bellaquerías,

que las entiende en dos días

y me las hace sufrir.

**ROSIMUNDA**

1385

¿Sobre qué fue la pendencia?

**MATICO**

Sobre el diablo..

**ROSIMUNDA**

A redro vaya.

**SANCHO**

¿Que aún respondes? ¡Ah, mal haya!

**ROSIMUNDA**

¿Qué ha de haber mal?

**SANCHO**

Tu presencia.

**ROSIMUNDA**

¿Mi presencia?

**SANCHO**

Decir quiero

1390

que tu presencia me quita

que a este villano permita…

**MATICO**

¡Villano! ¿Es él caballero?

**SANCHO**

Yo me quitaré de vos,

Matico.

**MATICO**

Y aun yo me iré,

1395

no ha de durar esto, a fe,

que pienso llegarme a Dios.

**SANCHO**

¡Matico!

**ROSIMUNDA**

Calla, muchacho.

**MATICO**

Yo me meteré en la igreja;

no ha de durar la pelleja,

1400

que no siempre el hombre es macho.

**SANCHO**

¡Matico!

**MATICO**

Pegaos a ella.

**ROSIMUNDA**

Enojado está el rapaz.

¿No podré yo poner paz?

**MATICO**

Bien puede con no ponella.

**ROSIMUNDA**

1405

Ea, pues llégate a mí.

**MATICO**

Sí, mas no se llegue aquel.

**ROSIMUNDA**

¿Envidia tiene?

**SANCHO**

Es cruel.

**MATICO**

Menos que pude lo fui.

**ROSIMUNDA**

Ea, no más, ¡por tu vida!

1410

¡Jesús, qué coraje tienes!

**SANCHO**

(¡Ay, doña Juana, a qué vienes!

Casi a llorar me convida…)

**ROSIMUNDA**

Basta ya.

**MATICO**

Mi padecer…

**SANCHO**

¡Matico!

**ROSIMUNDA**

Es niño muy hombre.

**MATICO**

1415

De ese tengo solo el nombre,

pues lloro como mujer.

¿Sabes qué quiero, aunque veo…

**ROSIMUNDA**

¿Qué? ¡Por tu vida, comienza!

**MATICO**

Impídeme la vergüenza.

**ROSIMUNDA**

1420

Acaba.

**MATICO**

Ya lo deseo.

Que ella nos hiciese amigos

como que de ella salió.

**ROSIMUNDA**

Suplicaréselo yo.

**SANCHO**

Nunca fuimos enemigos,

1425

mas pues convida con paz,

bien ve el rapaz que mentía

en lo que aquí me decía.

**MATICO**

Aprendió de otro rapaz.

**SANCHO**

Ea, pídeme perdón

1430

y bésame aquesta mano,

que soy tu mayor hermano.

**MATICO**

¿Yo besar?

**ROSIMUNDA**

Tiene razón.

**MATICO**

¡Malos años!

**ROSIMUNDA**

Ea, niño,

por tu vida, que la beses.

**MATICO**

1435

(¡Ay, si tu engaño supieses!)

**SANCHO**

¡Matico!

**MATICO**

¡Gentil aliño!

**ROSIMUNDA**

Ea, acaba, porfiado,

que aquí está quien lo hiciera,

y aun el perdón le pidiera

1440

por el desprecio pasado.

**SANCHO**

Ea, cesen los enojos.

**MATICO**

Hora bien, échala acá.

**SANCHO**

Toma.

**ROSIMUNDA**

(¡Qué envidia me da!)

¿También la pone en los ojos?

**MATICO**

1445

Y nunca de ellos la quito.

Y agora que en paz me deja

hago la paz de la igreja

cuando dan el pan bendito.

**ROSIMUNDA**

Gente suena. Ya no puedo

1450

estar aquí un punto. Adiós.

*Vase la Condesa*

**SANCHO**

¿Somos amigos?

**MATICO**

¿Yo y vos?

Cuando me quitéis el miedo.

Todo aquesto fue fingido.

Bien os habéis engañado.

1455

¿Yo amistades? Excusado.

Tenéisme muy mal vestido.

Quedaos adiós.

*Vase*

**SANCHO**

¿Dónde vas?

¿Tanta crueldad es posible?

¡Dura condición, terrible!

1460

Huyendo se fue. ¡No más!

¿Qué hago con tanto espacio?

Seguirla será mejor,

que según lleva el furor

se me saldrá de palacio.

1465

¿Huyen tus pies? Seguirelos.

Ya temo cualquier mal,

que no hay tan fiero animal

como una mujer con celos.

*Vase tras Matico, y sale Belardo con don Riquelmo*

**BELARDO**

Que se queden [aquí] todos sus criados,

1470

que requiere la historia gran secreto.

**RIQUELMO**

Quedad atrás.– Ya quedan apartados.

**BELARDO**

¿Bien puedo hablar?

**RIQUELMO**

Bien puedes.

**BELARDO**

En efeto,

como te digo, soy un caballero,

un hombre soy a bien querer sujeto.

1475

Soy de León, adonde amé primero

la misma hija del Rey, que no la amara,

pues desde entonces desterrado muero.

Costome mucho, al fin, costome cara,

y cuando yo pensé que mi esperanza

1480

la merecida posesión gozara,

mudose el tiempo, y, vuelta la mudanza

del amoroso gozo, la tormenta

rompió las velas de mi confianza.

Con el rey de León, por cierta afrenta,

1485

el de Navarra a fuego y sangre guerra,

y que esta ocasión vengar ya intenta.

Un hijo de este rey supo en su tierra

la hermosura de esta bella infanta.

¡Oh, cuántos daños el amor encierra!

1490

Creció el amor y la pasión fue tanta,

que si vino a León en pobre traje,

vino secreto en él, cosa que espanta.

Dicen que el tiempo y un discreto paje

le fue tan buen tercero, que muy breve

1495

supo su amor, sus prendas y linaje.

Y así, secreto, en un jardín se atreve

a entrar a hablarla, con estar guardado

del propio viento que las hojas mueve.

No sé qué fue, debió de ser mi hado.

1500

Tan bien le pareció, que en pocos días

amó la ingrata y él quedó obligado.

Buscaron trazas por diversas vías

de poderse hablar, y fue la traza

como quisieron las desdichas mías.

1505

Salimos todos una tarde a caza,

mas no volvimos todos.

**RIQUELMO**

¡Bravo caso!

**BELARDO**

El monte hicimos descubierta plaza.

Por todas partes, atajando el paso,

perdidos anduvimos, pero en vano,

1510

que no fue la cruel perdida acaso.

Buscose el monte, soto, prado y llano;

contáronse las piedras y las ramas,

ya con los ojos y otras con la mano.

Lloraba el Rey, los pajes y las damas,

1515

lloraba yo.

**RIQUELMO**

¡Extraño desconcierto!

Di tu dolor.

**BELARDO**

Sabraslo si bien amas.

**RIQUELMO**

¿Qué se entendió?

**BELARDO**

Que fue su cuerpo muerto

de algún fiero animal. Yo entonces, triste,

quedé sin alma.

**RIQUELMO**

Con razón, por cierto.

1520

¿Y qué se sabe de él? Dime, ¿no hiciste,

o tú o el Rey, la justa diligencia?

**BELARDO**

Cuanto en poder de padre y rey consiste.

Mas nunca de los reyes la inclemencia

permitió que supiesen cosa alguna;

1525

yo entonces hice de mi patria ausencia.

Mil veces arrojome la fortuna

a parte donde vi cierta mi muerte;

mas no lo fue, pues no llegó ninguna.

Y agora, agora… Pero temo…

**RIQUELMO**

Advierte

1530

que estamos bien seguros, ¿qué enmudeces?

**BELARDO**

Temo el rigor de mi enemiga suerte.

Si la palabra no me das y ofreces

tu fe de caballero de encubrirme

lo que…

**RIQUELMO**

No más, medroso me pareces.

1535

Yo te la ofrezco tan segura y firme

cuanto en nobleza puedo.

**BELARDO**

Yo la acepto.

**RIQUELMO**

Comienza, pues.

**BELARDO**

Comienzo a descubrirme.

Y es un negocio tal, que te prometo

que si me…

**RIQUELMO**

¿Qué imaginas?

**BELARDO**

Imagino

1540

que tengo de…

**RIQUELMO**

¿Qué tienes?

**BELARDO**

En efeto.

Con aqueste vestido peregrino

entré en la iglesia ayer. ¡Oh, caballero,

Aquí se hinca de rodillas

a mi dificultad abrí camino!

1545

De esa nobleza mi remedio espero,

de aquesas manos…

**RIQUELMO**

Álzate del suelo.

**BELARDO**

Tus dignas plantas besaré primero.

**RIQUELMO**

Álzate pues.

**BELARDO**

Tu piedad, ¡oh, cielo!,

mueva mi lengua. Sabe que en el templo,

1550

casi al abrir el sacerdote el velo,

alcé los ojos.

**RIQUELMO**

¿Y qué más?

**BELARDO**

Contemplo

al enemigo príncipe en la misa,

y para que no diese mal ejemplo,

disimulé del corazón la risa.

1555

Al fin del Evangelio me levanto

y a la puerta me fui con mayor prisa,

y aguardo que saliese, y entre tanto

cubrime bien. Salió, limosna pido

por el apóstol de Galicia santo.

1560

Diome un escudo, y, siendo conocido

claramente de mí, fuime a palacio,

adonde sus maldades he sabido.

No es este Sancho, no.

**RIQUELMO**

Vete despacio.

¿De Sancho dice? ¡Pese a tal conmigo!

1565

Buen huésped, el aviso te regracio

y sabe que ese príncipe enemigo

adora la Condesa, a quien yo adoro,

y que de sus maldades soy testigo.

Quiere casarla el Conde, que eso lloro,

1570

mi perdición, y más si acaso sabe

que de Navarra tiene el cetro de oro.

**BELARDO**

No tengas pena que el traidor se alabe

de tantas burlas. Yo sospecho cierto

que tiene aquí la infanta.

**RIQUELMO**

El caso es grave.

**BELARDO**

1575

Si acaso el homicida no la ha muerto

por verse libre.

**RIQUELMO**

No es posible. Espera,

que entre los dos haremos un concierto.

¿Cómo es tu nombre?

**BELARDO**

Desmentir quisiera

mi nombre, mas no puedo, que es Belardo.

**RIQUELMO**

1580

Pues, Belardo, ¡el navarro muera!

**BELARDO**

¡Muera!

**RIQUELMO**

Dame esa mano.

**BELARDO**

Por la tuya aguardo

vida y remedio.

**RIQUELMO**

Aguarda, gente viene.

*Entra el Capitán y uno con él*

**CAPITÁN**

¡Qué bien lo ha hecho!

**CRIADO**

Es fuerte y muy gallardo.

**CAPITÁN**

¡Qué buenos brazos!

**CRIADO**

¡Grande destreza tiene!

**CAPITÁN**

1585

¡Bien ha jugado de la fuerte lanza!

**RIQUELMO**

(Aguarda fuera.

**BELARDO**

Hacerlo me conviene.)

*Éntrase el peregrino, y sale el Conde*

**CONDE**

¿Ah, Capitán?

**CAPITÁN**

¿Señor?

**CONDE**

Ya mi esperanza

ha tenido un efecto muy glorioso.

**CAPITÁN**

El cielo agradeció tu confianza.

1590

Bien ha salido el joven poderoso

conforme tu deseo.

**CONDE**

Como el cielo

fue causa, fue el suceso milagroso.

¿Qué os parece, Riquelmo, si mi celo

ha merecido bien tanta ventura?

**RIQUELMO**

1595

Tú mereciste la mejor del suelo.

Y quien sus esperanzas asegura

en tan alto lugar, buen premio espera.

**CONDE**

¡Qué aqueste fuese de progenie escura!

¡Extraño caso! Pero Dios no quiera

1600

que yo le niegue el premio prometido,

que sobre la palabra verdadera…

¿Sabes que de secreto he prevenido

que se confirme aqueste casamiento

por sosegar al pueblo inadvertido?

1605

Dicen que son contrarios a mi intento

muchos vasallos, que por fuerza quieren

señor a mi disgusto y su contento.

Los que a mi voluntad obedecieren

no se amotinen, porque soy un hombre

1610

tan solo bueno a los que buenos fueren.

**RIQUELMO**

¿A quién habrá que tu rigor no asombre

cuando tu amor y deseo no le obligue?

**CONDE**

Basta que yo por sucesor le nombre.

**RIQUELMO**

¡Ah, Conde, el mismo cielo te persigue!

**CONDE**

1615

¡Ah, Capitán! ¿Dónde estoy?

Entra y llama a la Condesa,

quiero saber si le pesa

de aqueste intento.

**CAPITÁN**

Yo voy.

**RIQUELMO**

De lo que es tu voluntad

1620

no tendrá la suya ajena.

**[CONDE]**

Quiero excusarle la pena

que causa la novedad.

*Entra Matico comiendo*

**MATICO**

¡Por Dios! que sois muy mandón,

y que si una piedra tomo…

**CONDE**

1625

¿Qué es aqueso?

**MATICO**

El Mayordomo,

que me ha dado un bofetón.

**CONDE**

Cortarele yo la mano.

**MATICO**

No, que la habrá menester.

**CONDE**

Pues ¿qué te mandaba hacer

1630

el atrevido villano?

**MATICO**

No se lo diré, en verdad.

Déjele, yo le perdono,

no murmuren que me entono,

como él me tien voluntad.

**CONDE**

1635

Matico, por justo empleo

el tiempo ha llegado ya

en que forzoso será

que me cumpláis un deseo.

Yo tengo determinado

1640

que [de] mi hija y vuestro hermano

quede, con darle la mano,

el desposorio acabado.

Justo será que mudéis

aquesa piel, que os molesta,

1645

y por honor de la fiesta

es justo que os la quitéis.

Decid: ¿no lo haréis ansí?

¿Qué respondéis? Qué, ¿lloráis?

**MATICO**

Lloro porque me quitáis

1650

lo mejor que me vestí.

Al alma pegada está

a gusto y a mi contento,

pero tan buen casamiento

por fuerza la romperá.

**CONDE**

1655

¿Tanto estimas el dejarla?

**MATICO**

Daba en este desvarío,

que hasta el casamiento mío

no pensaba yo dejarla.

**RIQUELMO**

Donaire tiene sin falta.

1660

¡Como es de niños aquello!

**MATICO**

Ahogarme puede un cabello,

tan solo expirar me falta.

**CONDE**

¿Quieres que te case a ti?

**MATICO**

Ya, Conde, adelante pasas.

**CONDE**

1665

¿Cómo?

**MATICO**

Si a mi hermano casas,

¿qué puedes dejarme a mí?

**RIQUELMO**

¡Oh, qué gracia!

**CONDE**

Pues qué, ¿quieres

a la Condesa, su esposa?

**MATICO**

¡No me faltaba otra cosa!

1670

¿Han de faltarme mujeres?

Aunque me veis en oficio

que no valgo para ellas,

he tenido mil doncellas,

y aun dueñas, a mi servicio.

1675

Hora bien, digo que ufano

el vestido quitaré.

**CONDE**

Pues anda, adentro te ve

y llamarás a tu hermano.

**MATICO**

Ya voy. (Cielos, ¿qué es aquesto?

1680

Yo soy muerta. ¡Oh, pobre infanta!

¿Cómo la muerte me espanta?

Ven, muerte, acábame presto,

no quiera Dios que yo vea

casar al traidor Rugero.

1685

Moriré, sí, ya primero

que ajena prenda posea.

Tengo en el pecho guardada

la cédula que me hizo,

con que mi honor satisfizo,

1690

y de su nombre firmada.

Mostrarela, aunque me pesa;

no para obligarle, no,

que sé que me aborreció

después que vio a la Condesa.

1695

Rasgarela ante sus ojos,

procurareme ausentar,

dando a la tierra y la mar

con mi muerte mil despojos.)

*Vase Matico, y ha estado el Conde hablando con Riquelmo por señas*

**CONDE**

Pareceme bien tu intento.

1700

Si una vez casada queda,

¿qué vasallo habrá que pueda

impedir su casamiento?

Don Ramiro es este.

*Entra don Ramiro*

**RAMIRO**

Vengo

del alboroto movido,

1705

porque de la fama ha sido

cierto en el alma que tengo,

solo por ver si es cierta

la nueva que se reparte.

De tus nobles la más parte

1710

quedan, señor, a la puerta.

Dicen que desposas hoy

tu hija con un villano.

**CONDE**

Alzada tuve la mano,

infame, a fe de quien soy.

1715

¿Que sufro que así lo nombres?

**RAMIRO**

Si la alzares…

**CONDE**

¿Qué?

**RAMIRO**

Está bien.

**CONDE**

Riquelmo, de guarda estén

en esa puerta cien hombres.

*Vase don Ramiro*

**RIQUELMO**

La Condesa viene ya.

**CONDE**

1720

Venga en buena hora, no dude,

que, aunque la tierra se mude,

mi palabra firme está.

*Entra Rosimunda*

**ROSIMUNDA**

Aquí estoy a tu servicio.

**CONDE**

Rosimunda, aquí te llega.

*Habla el Conde con la Condesa, y dice, entre tanto, Riquelmo*

**RIQUELMO**

1725

Ya, triste, el dolor me ciega

como veo el sacrificio.

No me dio pena el altar

ni el cuchillo que aquí tiene,

mas la víctima que viene,

1730

que muerte me ha de matar.

El pueblo está alborotado,

quiero ayudar al motín;

estorbaremos, al fin,

el desposorio tratado.

1735

Mi peregrino y devoto

buscaré, pues es de suerte,

que podrá darle la muerte

entre el confuso alboroto.

Ramiro está ya contrario,

1740

el pueblo las armas toma;

será Barcelona Roma,

pues ha de haber Sila y Mario.

*Vase Riquelmo*

**ROSIMUNDA**

Tu voluntad es mía,

lo que ordenas obedezco.

*Dan voces dentro*

1745

“De estorbárselo me ofrezco.

¡Libertad, no tiranía!

Pedid todos libertad.”

**TODOS**

¡Libertad!

**CONDE**

¿Qué ruido es ese?

*Dicen de dentro*

“¡Libertad, aunque le pese,

1750

y dejemos la ciudad!”

*Entra un criado y dice*

**CRIADO**

El pueblo y Gobernador

romper las puertas pretende.

**CONDE**

Pues ¿cómo no las defiende

mi gente

**CRIADO**

Es grande el furor.

1755

¿Así un vulgo se resiste?

*Entra el Gobernador*

**GOBERNADOR**

No te alborotes, buen Conde.

Déjame hablar y responde.

**CONDE**

¿Es esto bien hecho?

**ROSIMUNDA**

¡Ay, triste!

¿Qué quiere esta gente aquí?

**GOBERNADOR**

1760

Pedirte con justo celo,

de rodillas por el suelo,

mires por ella y por ti.

¿Qué bárbaro y qué pastor

es este fiero atrevido

1765

que a ti te dan por marido

y a nosotros por señor?

Tú, que justicia gobiernas,

¿quieres sucesor villano?

Antes que le des la mano

1770

le cortaremos las piernas.

**CONDE**

Pueblo loco, inadvertido,

¿mi hija es de algún extraño

que, procurando mi daño,

la diese a extraño marido?

1775

¿Queréis saber su valor?:

que ella le escoge y le adquiere.

Pues marido que ella quiere,

¿no le queréis por señor?

Vedle, oídle, y si a una voz

1780

no le admitís, no le quiero.

Manso es don Sancho, no es fiero,

tratable es, que no feroz,

es un hombre muy galán,

de buen talle y proceder,

1785

cuerdo y de buen parecer,

valiente como un Roldán,

brioso a pie y a caballo,

un ángel de condición.

**GOBERNADOR**

Con esa satisfacción

1790

yo me nombro su vasallo,

y los demás en su nombre.

**CONDE**

Venga. (¡Extraño atrevimiento!)

Si le quieren a contento,

hagan de su mano un hombre.

*Entra Sancho vestido en sus pieles, como al principio*

**SANCHO**

1795

Conde señor, ¿hay algo en que te sirva?

**GOBERNADOR**

¿Es este por ventura el que nos dabas

por señor? ¿Es el galán, brioso,

cuerdo, amoroso, fácil y tratable?

¿De qué Libia o de qué Scitia trujiste

1800

un bárbaro y un monstruo tan terrible?

**CONDE**

¡Cielo! ¿Qué desventura es esta, Sancho?

¿Qué locura te obliga tan extraña?

¿Por qué has dejado el hábito tan noble?

**GOBERNADOR**

Valiente puede ser, yo no lo niego,

1805

que poco o nada diferencia a Hércules;

pero galán, a Bercebú le ofrezco.

**SANCHO**

Trujéronme una cédula firmada

de parte de mi alma, y esa sola

ha podido mudar mi pensamiento.

**GOBERNADOR**

1810

O es loco o mentecato, o algún diablo,

Roberto.

**SANCHO**

Soy un hombre solo,

pues, al fin, me ha faltado el alma mía.

**CONDE**

¡Extraño disparate!

*Dan voces de dentro*

**[TODOS]**

“¡Muera! ¡Muera!”

**[CONDE]**

¡Ah, pérfidos, villanos! ¡Ah, traidores!

1815

[Tú] Rosimunda, súbete a esta torre.

**ROSIMUNDA**

¡Ay, cielo santo!

**CONDE**

Abrid aquesas puertas.

*Entra un tropel de gente*

**RIQUELMO**

¿Adónde está el desposado?

**GOBERNADOR**

Veislo allí.

**RAMIRO**

¡Qué bestia fiera!

**GOBERNADOR**

¡Muera, amigos, muera, muera!

**SANCHO**

1820

A buen tiempo habéis llegado.

*Meten todos mano para él, y él con ellos con un bastón: “¡A ellos, a ellos!, y métense todos adentro huyendo*

Solo quedo, y satisfecho,

pero serame mejor

dar la espalda a su rigor

que no a sus armas el pecho,

1825

aunque no temo la muerte.

Buscar quiero a mi querida,

pero si acaso es perdida,

¿qué me importa de esta suerte?

**Jornada III**

*Empieza Matico solo*

**MATICO**

¡Buenos quedamos, Amor!

1830

¡Buen galardón me habéis dado

de mi servicio pasado!

Vos pagáis como señor.

Tendréis un vasallo menos,

que para paga tan ruin

1835

yo quedo corrida al fin

de que hayan sido tan buenos.

Vengo huyendo de aquel fiero,

de aquel fiero, aquel villano,

de aquel monstruo, aquel tirano,

1840

aquel hombre, aquel Rugero.

Hele nombrado, aunque estaba

disimulado su nombre.

Rugero es, porque es hombre,

y decir hombre bastaba.

1845

Y que el traidor se casase

sin falta debió de ser,

que todo fue menester

para que yo le olvidase.

¡Ay, Rugero, vida mía!

1850

¿Qué dije, tirano, fiero?

Mas ¡ay! que en decir Rugero

me lleva a lo que solía.

Gente suena. ¡Ay de mí, triste!

Aquí me quiero apartar.

*Entra Belardo vestido como romero*

**BELARDO**

1855

No me acabo de espantar

lo que mi vida resiste.

¡Cuán avarienta es la muerte

a quien la llama y le pide!

**MATICO**

(Este sin causa me impide

1860

que busque el fin de mi suerte.

¿Qué hare si me conociese

y por dicha le agradase?

Sospecho que le matase

si alguna fuerza me hiciese.)

**BELARDO**

1865

(Espantado estoy de ver

la fuerza de aquel traidor.

¡Con cuán divino valor

resistió tanto poder!

Huyendo vengo a su furia,

1870

que no fue mi brazo airado,

con un pueblo amotinado

poderoso, a hacerle injuria.

¿Si con encantos contrasta

la muerte aqueste traidor?

1875

Pero no, que el gran rigor

de mis desdichas le basta.

¿De cuál poderoso Aquiles

fueron las hazañas tales,

que las de Rugero iguales

1880

no se tuvieron por viles?

Ya de Riquelmo entendí

que aquí la Infanta no tiene,

y por eso me conviene

llorar el bien que perdí.

1885

Sin falta que la mató,

que dejarla de cobarde

no es posible.)

**MATICO**

El cielo os guarde.

(¿Llégole a hablar? Pero no,

mas sí, mas no. Hablarle quiero.

1890

Con este haré mi camino,

que, al fin, viene peregrino

y parece caballero.

Mas ¿qué miedo me venciera,

vil corazón de mujer?

1895

¿No soy hombre al parecer

y al parecer no soy fiera?

Pues ¿qué me detiene? Vaya,

mostrarme quiero feroz;

quiero hacer gorda la voz

1900

puesto que el pecho desmaya.)

¿Ah, caballero?

**BELARDO**

¿Quién es?

**MATICO**

Este pobre caminante.

**BELARDO**

¿Cómo? ¿Aún te tengo delante…

**MATICO**

Delante vesme a tus pies.

1905

Detente y toma alegría.

*Tiénele de la mano*

**BELARDO**

Porque pareces, cruel,

en parte al alma de aquel

por quien yo perdí la mía,

quisiera darte la muerte.

1910

Levanta.

**MATICO**

Con razón tuve

temor de ti.

**BELARDO**

Cerca estuve

de ofender mi brazo fuerte

si un muchacho hubiera muerto

casi mujer.

**MATICO**

¡Ay de mí!

**BELARDO**

1915

¿Qué dices?

**MATICO**

Que fuera en ti

un femenil desconcierto:

que un niño en fuerzas igualo

con mujer.

**BELARDO**

Tal me pareces.

**MATICO**

¿Echas pullas?

**BELARDO**

Pocas veces.

**BELARDO**

1920

Bueno ¡vive Dios!

**BELARDO**

No es malo,

basta, que ese ¡vive Dios!

me ha quitado mil sospechas.

**MATICO**

Y si hay todavía sospechas

envido con otros dos.

**BELARDO**

1925

No quiero que vaya doble.

Cara tienes de hombre honrado,

y a fe que a estar bien tratado

parecieras hombre noble.

**MATICO**

Hombre nunca lo fui.

**BELARDO**

1930

Pues qué, ¿mujer?

**MATICO**

No, muchacho.

Noble fui, mas un borracho

burlome y dejome así.

Sacome de mi regalo.

¡Plegue a Dios que yo le vea

1935

como mi alma desea,

asaetado en un palo!

**BELARDO**

Muy soberbio me pareces.

**MATICO**

Merece esta maldición,

que es un bellaco, ladrón,

1940

que se ha casado dos veces.

**BELARDO**

¿Sacote, al fin?

**MATICO**

Con engaño

de casa de un tío mío,

que es de corona, y te fío

que yo lo fuera en un año.

1945

Mira el provecho que medro.

**BELARDO**

¿Hijo de clérigo eres?

**MATICO**

Honra mejor las mujeres,

y hazme nieto de san Pedro.

**BELARDO**

¿Servíasle?

**MATICO**

A mesa puesta,

1950

y estábame en la tribuna

tan alto como la luna.

**BELARDO**

¿Cantabas?

**MATICO**

Los días de fiesta.

**BELARDO**

¡Gran bellaco me pareces!

**MATICO**

Bien grande pienso que soy.

**BELARDO**

1955

¿Quiéresme servir?

**MATICO**

No estoy,

señor, como tú mereces,

ni aun como yo lo merezco.

**BELARDO**

¿Cómo veniste tan roto?

**MATICO**

Es historia que alboroto

1960

dentro del pecho padezco.

**BELARDO**

¿Fue guerra?

**MATICO**

Guerra y furor.

**BELARDO**

¿O sabe hacer maravillas?

**MATICO**

Estas negras quinolillas

y otro poquito de amor.

**BELARDO**

1965

¿Que has tenido amor?

**MATICO**

Terrible.

**BELARDO**

¿A quién, dime?

**MATICO**

A un alma ingrata.

**BELARDO**

¿Trátate mal?

**MATICO**

Mal me trata.

**BELARDO**

¿No hay remedio?

**MATICO**

Es imposible.

**BELARDO**

Ahora bien, tú me has vencido.

1970

Servirasme, te prometo.

Roto te quiero y discreto,

que no necio y bien vestido.

¿Irás conmigo a Castilla?

**MATICO**

Ese ha de ser mi camino.

**BELARDO**

1975

¡Qué mozo de peregrino,

peregrino a maravilla!

¿Cómo te llamas?

**MATICO**

Don Diego.

**BELARDO**

No, no ¡pese a tal! Bien basta

Diaguillo.

**MATICO**

Ofendes mi casta,

1980

mas a tu gusto me entrego.

**BELARDO**

¿Diego?

**MATICO**

¿Señor?

**BELARDO**

Toma, lleva

estas alforjas.

**MATICO**

¿Hay pan?

**BELARDO**

No, que de otras cosas van

más nobles.

**MATICO**

¿Verelo?

**BELARDO**

Prueba.

**MATICO**

1985

¿Son dineros?

**BELARDO**

Sí.

**MATICO**

¡Oh, buen amo,

la mejor nobleza llevas!

Doquiera que el paso muevas

te sigo, te quiero y amo.

¿Y las alforjas me fías?

**BELARDO**

1990

Y por tu buena opinión

las prendas del corazón

sean tuyas como mías,

que algunas llevas ahí.

**MATICO**

Beso tus pies.

**BELARDO**

Ya tardamos.

1995

¿Diaguillo?

**MATICO**

¿Señor?

**BELARDO**

Partamos.

Ven conmigo.

**MATICO**

Voy tras ti.

*Vanse, y dicen de dentro*

“¡Mueran los bandoleros atrevidos

que contra su señor tomaron armas!

**RAMIRO**

No emprenderemos ya, Riquelmo, empresa

2000

adonde no llevemos la peor parte.

Algún demonio es este o algún Hércules.

¡Oh, fuerzas dinas de varón robusto!

**GOBERNADOR**

¿Qué tal valor se encierra en pecho rústico

que así, desnudo, se defiende tanto?

2005

Echonos de la sala, y, no contento,

con dos criados que del Conde tiene

nos obliga a dejar los patrios muros.

**RAMIRO**

Hoy no estimara que del Conde fuera

batida la ciudad, como intentamos,

2010

pero que este villano…

**RIQUELMO**

Don Ramiro,

no le llames villano, que te juro

que tiene más valor del que imaginas.

**RAMIRO**

¿Cómo, en linaje?

**RIQUELMO**

Sí, en linaje digo.

Siempre te dije que dudaba mucho

2015

que este fuese villano, y ayer tarde

supe de un caballero peregrino,

que de Santiago a Monserrate vino,

que aqueste era Rugero, fuerte príncipe,

y de Navarra sucesor legítimo.

2020

Y supe más, que andar en este traje

era por encubrirse de la gente

del Rey de León, a quien robada trujo

su hija y sucesora del su reino.

**RAMIRO**

¿Es cierto eso?

**RIQUELMO**

Verdad te digo en todo.

**RAMIRO**

2025

Calla, no [me] lo afirmes, que me espanto.

Bien lo dan a entender sus fuertes obras,

a tanta costa de la vida nuestra.–

Gobernador, ¿qué haremos?

**GOBERNADOR**

Lo que el tiempo

y la dificultad ofrece. Vamos

2030

a la heredad de don Ramiro y juntemos

la gente de labranza y los gañanes,

y hagámonos bien fuerte de aquel monte.

**RAMIRO**

Bien has dicho.

**RIQUELMO**

¿Qué hacemos?

Fortifiquemos la arruinada plaza

2035

y no quede extranjero o caminante,

ni propio morador de Barcelona,

que no deje la vida con la hacienda.

**GOBERNADOR**

Al caminar disponte.–

¡Soldados, hacia el monte!

*Dicen de dentro: “¡Al monte!”, y asómase la Condesa al muro*

**ROSIMUNDA**

2040

¡Cómo van los enemigos!

¡Huye, Riquelmo traidor!

Don Sancho, de tu valor

hoy los cielos son testigos.

La ciudad se le aficiona.

2045

Ya le sigue el vulgo loco,

y a quien ayer tuvo en poco

hoy le ofrece la corona.

No apellides la verdad,

pueblo, y rígete por mí

2050

que a quien mi alma le di

bien puedes dar la ciudad.

Don Sancho es aquel. ¡Oh, cielos!

¿cómo no llega a palacio?

*Entra don Sancho*

**SANCHO**

¿Cómo me dan tanto espacio

2055

amor y rabiosos celos?

Después del primer combate,

con alguna poca gente,

hice valerosamente

que la ciudad se rescate.

2060

No sé qué pueda decir,

no sé qué duda me esfuerza

no lo atribuyo a mi fuerza,

sino al gusto de morir,

que como yo lo deseo

2065

huye la muerte cobarde.

**ROSIMUNDA**

¡Ah, don Sancho!

**SANCHO**

(Vendrá tarde,

si primero no te veo.)

**ROSIMUNDA**

¿Don Sancho?

**SANCHO**

¡Sois vos, mi bien?

Esposa mía, ¿sois vos?

**ROSIMUNDA**

2070

Yo soy.

**SANCHO**

(¡Maldígate Dios

y digan todos amén!

¿Qué me quiere este tormento,

por quien perdí mi regalo?)

**ROSIMUNDA**

Para abrazaros igualo

2075

los brazos al pensamiento.

¿Estáis herido, señor?

**SANCHO**

Herido estoy de sospecha.

**ROSIMUNDA**

¿Fue de lanza, espada o flecha?

**SANCHO**

Fue de la flecha de Amor.

**ROSIMUNDA**

2080

Entrad, veremos la herida;

mis manos os curarán.

**SANCHO**

Hanme muerto y no podrán

volverme otra vez la vida.

**ROSIMUNDA**

Agradézcoos el favor,

2085

que en mayor amor me enciende.

**SANCHO**

(Favor dice, bien lo entiende.

Llámale rabia y furor.)

**ROSIMUNDA**

Aqueste lienzo os atad,

pues que no queréis subir.

**SANCHO**

2090

(No se quiere persuadir

de mi poca voluntad.

¿Atarle? Ni aun levantarle.

Pero engañado me veo,

que si yo morir deseo,

2095

¿qué ponzoña como atarle?

Pondrele como en la flecha;

será hierba que me mate.)

**ROSIMUNDA**

Si queréis que yo le ate,

bajaré.

**SANCHO**

(Pedazos hecha.

2100

No le faltaba a mi mal

sino tu odiosa presencia.

Ella baja, no hay paciencia

para mi tormento igual.

La carta que le escribí,

2105

pues partirme determino,

haré salirle al camino

a responderle por mí.

Partamos, pues, alma mía,

a buscar la media parte,

2110

que sin ella no sé parte,

para que tenga alegría.

¿Qué queréis, mis desvaríos,

de tantas congojas llenos,

que guarde muros ajenos

2115

abrasándose los míos?

Conde, si es deslealtad,

Amor te responde a ti,

que porque él me ofende a mí

no defiendo tu ciudad.

2120

Quédese aqueste papel

en mi lugar, pues me voy,

que si yo cruel te soy

Amor me ha sido cruel.)

*Éntrase Sancho, y sale Rosimunda*

**ROSIMUNDA**

De esta humildad no me afrento,

2125

que aunque no fueras mi esposo,

al que viene victorioso

se debe el recibimiento.

El alma que… Y ¿qué es aquesto?

¿Se fue don Sancho? ¡Ay de mí!

2130

¿Agora no estaba aquí

y me aguardó en este puesto?

¡Triste! ¿Si le han obligado

algunos contrarios fieros?

Cielo, ¿en qué pudo ofenderos

2135

la honestidad de mi estado?

¿Quiero yo más de marido?

¿Oblígame otro deseo?

¿Qué carta es esta que veo?

¿Cómo, que don Sancho es ido?

*Lenvanta la carta*

2140

Quiero leerle. “Rosimunda,

*Carta*

por esta podrás saber

que en vida de mi mujer

no puedo admitir segunda.

Yo soy Rugero francés,

2145

del Rey de Navarra hijo…”

¿Qué es esto? ¿Rugero dijo?

Sin falta alguna lo es.

Y por el mucho valor

que de él la fama comprueba,

2150

veo que este es el que lleva

de mis prendas la mejor.

¿Qué dice más? “El desdén

*Prosigue la carta*

de la que adoro me obliga

a que te deje y la siga.

2155

Perdona, si quieres bien.”

¡Ay, falso y tirano Eneas,

bien pagas el hospedaje!

¿Posible es que de linaje

de tan nobles padres seas?

2160

¿Qué esposa es esta que vas

buscando con tantas quejas?

¿Es mejor que la que dejas?

Mejor, pues la quieres más.

¡Triste! Pues la dura suerte

2165

así se venga de mí,

si Dido en la vida fui

que Dido sea en la muerte.

*Entran el Conde y el Capitán*

**CONDE**

Con grande fuerza defiende

nuestro don Sancho los muros.

**CAPITÁN**

2170

Por su brazo están seguros

de quien los nuestros ofende.

**CONDE**

Los contrarios ¿qué se han hecho?

**CAPITÁN**

Al monte se han recogido,

que de la ciudad han sido

2175

echados a su despecho.

**ROSIMUNDA**

Padre, si como piadoso

eres por paterno amor,

fuiste de tu noble honor

y el de tus padres celoso,

2180

después de mi desconsuelo,

mira en qué punto me ha puesto

aquel traidor.

**CONDE**

¿Qué es aquesto?

Hija, levanta del suelo.

¿Qué caso te ha sucedido?

2185

Y que no me adviertas más.

**ROSIMUNDA**

De esta carta lo sabrás,

de que mi muerte ha nacido.

Mira, señor, qué esperanza

tan bien cumplida, y advierte

2190

si a tu honor de alguna suerte

puede quedar confianza.

Hay fama que fue mi esposo.

Si agora se va y me deja,

¿qué dirá, tras tanta queja,

2195

este pueblo malicioso?

¿Qué dirá el mundo de mí?

**CONDE**

¿Cómo? ¿Que aqueste es Rugero,

Rey de Navarra? ¿Qué espero?

Mi honor se atraviesa aquí.–

2200

Capitán, mi honra y vida

y mi alma se atraviesa,

en la ocasión de esta impresa

es perdida o no perdida;

yo aventuro grande imperio.–

2205

¡Oh, Sancho! ¡Oh, falso villano!

A fe que el fingido hermano

no carece de misterio.

Si se va no ha sido cuerdo.

Yo quedo bien deshonrado.

2210

Piérdase todo mi Estado

hasta cobrar lo que pierdo.

**CAPITÁN**

¿Cómo, señor, que es Rugero

este don Sancho?

**CONDE**

Sí, él es;

aquesta carta después

2215

te dirá su intento fiero.

Apenas reposo tengo.

Junta, Capitán, mi gente,

que en alma fuego ardiente

me abrasa si no me vengo;

2220

y por Barcelona echad

bando que el que se atreviese

y ese traidor me trujese

vivo y sano a la ciudad,

digo, que lo traiga aquí,

2225

le doy perdón general

de cualquier querella o mal

aunque sea contra mí.

**CAPITÁN**

Esa industria es ingeniosa

y por la mejor la apruebo.

2230

Señor, esperanza llevo

que le cobrarás. Reposa.

**CONDE**

Vamos, que de aquesa suerte

mi honor cobrará su falta.

**ROSIMUNDA**

Si aquese remedio falta

2235

acudiré al de la muerte.

*Éntrase, y sale Belardo, peregrino, y Matico con alforjas*

**BELARDO**

¿Vienes cansado?

**MATICO**

Un tantico.

**BELARDO**

Son ásperas estas cuestas

y las alforjas molestas.

**MATICO**

¡Qué bien a todo me aplico!

**BELARDO**

2240

Iguala el peso parejo.

**MATICO**

No soy en pesares nuevo.

No me pesa lo que llevo,

más me pesa lo que dejo.

**BELARDO**

¿Qué dejas?

**MATICO**

Aquel amigo,

2245

que como fue amistad larga,

fue dura y pesada carga,

pero ya vengo contigo,

que a fe que obliga tu trato

a más de un buen pensamiento.

**BELARDO**

2250

Bachillerico te siento.

¿Descansaremos un rato?

**MATICO**

Como querrás.

**BELARDO**

¿No es mesón

aquel de la tabla?

**MATICO**

Sí,

lo mismo que aquesta fui.

2255

Bien haya mi condición,

que tan bien aprendí de ella.

**BELARDO**

¿Tablilla fuiste?

**MATICO**

Así pasa,

metí un hombre en una casa

y quedeme yo sin ella.

**BELARDO**

2260

Llama el huésped.

**MATICO**

¿Hola? ¿Hala?

*Sale el Mesonero y su Moza*

**MESONERO**

¿Sabina?

**MOZA**

¿Quién está ahí?

**MATICO**

(Moza tiene ¡pese a mí!)

**MESONERO**

Esperad, [en]horamala.

**FREGONA**

¿Quieres posada, mis ojos?

2265

Entrad muy enhorabuena,

tendrá de perlas la cena.

**MATICO**

Hora excusemos enojos

y pasemos adelante.

**FREGONA**

Pues ¿no quiere entrar a verla?

**MATICO**

2270

No, que si la cena es perla

la cama será diamante,

y no la quiero tan dura.

**FREGONA**

El rapacillo me agrada.

**MATICO**

¿Es limpia aquesa posada?

**FREGONA**

2275

Sí.

**MATICO**

Cual sea tu ventura.

**FREGONA**

(El niño es como una sal.

¡Ay, qué carrillos que tiene!)

**MATICO**

(Ya la moza se me viene

toda la noche al portal.)

**FREGONA**

2280

¿Dormirémosla sin duda?

**MATICO**

Es más llano que la palma.

**FREGONA**

Suelta la alforja, mi alma.

**MATICO**

No la quiero tan aguda.

Regáleme a mi señor,

2285

y mire la muy badana

que echaré por la ventana

la venta.

**FREGONA**

¡Pasito, amor!

Mi señor sale.

*Sale el Huésped*

**HUÉSPED**

¿Y no entráis?

**BELARDO**

¡Oh, señor huésped!

**HUÉSPED**

¡Oh, amigo!

**FREGONA**

2290

Ea, véngase conmigo.

**HUÉSPED**

En buena hora vengáis.

¡Pardiez! que hay buen aparejo.

Bien podremos regalaros.

**BELARDO**

¿Qué hay de bueno?

**HUÉSPED**

Podré daros

2295

dos perdices y un conejo,

mejor que cuando pasastes,

que bien me acuerdo de vos.

**MATICO**

¿Hay camas?

**HUÉSPED**

Para los dos.

Buen mozo, ¿dónde lo hallastes?

**MATICO**

2300

Adonde yo me perdí.

**BELARDO**

Es prenda muy estimada.

**FREGONA**

Entrad, veréis la posada.

**BELARDO**

Diaguillo, vente tras mí.

**MATICO**

Ya entro.

**FREGONA**

Ven acá, amores,

2305

¿quieres algo?

**MATICO**

Que me aguarde

esta noche un poco tarde.

Mire, y no conmigo flores,

no me la pesque mi amo,

sino haga lo que debe.

**FREGONA**

2310

¿Pescar? El diablo me lleve

si no te adoro.

**MATICO**

Yo te amo.

**FREGONA**

¿No es bueno que me ha prendado

el diablo del rapacillo?

¡Ay, señores, qué bonillo!

2315

¿Quiéresme abrazar?

**MATICO**

De grado.

No me aprietes tanto.

**FREGONA**

Adiós,

porque después nos veremos.

*Éntrase la Fregona*

**MATICO**

Muy bien nos combatiremos,

de iguales armas los dos.

2320

Solos estamos. Yo muero.

¿Qué intento es este que sigo?

¿Aborrezco a mi enemigo

o por ventura le quiero?

¡Afuera, Rugero, afuera!

2325

¡No más memoria, no más!

¡Rugero, casado estás,

murió la mujer primera!

Un deseo me ha traído

suspensa todo el camino,

2330

por ver lo que el peregrino

trae aquí dentro escondido.

¿Hay alguno que me vea?

Sospecho que estoy secreto,

y si me ve algún discreto

2335

quizá lo mismo desea,

y ya sé que ha de callar.

¿Qué papeles son aquestos

con tanto concierto puestos?

*Saca unos papeles de las alforjas*

La carta de marear.

2340

Memoria de lo que vi

en Roma, que fue notable.

Forma del monstruo espantable

que de Francia vino aquí.

Cuarenta estancias del Dante.

2345

Curiosa quiromancía

que compré en Bolonia un día

de un preceptor nigromante.

Papel que escribí a la Infanta

sobre el premio que gané

2350

cuando en la plaza jugué.

¿Infanta? ¡Cosa que espanta!

¿Cómo? ¿Y que a Infanta escribió?

Este hombre es de linaje,

y por ventura su traje

2355

es este que traigo yo.

Ved si fortuna levanta

al que está más abatido,

que si este a infanta ha servido

agora le sirve infanta.

2360

Quiero ver este papel.

*Entra el Huésped*

**HUÉSPED**

¡Hola, rapaz! ¿A quién llamo?

Dale mil voces su amo

y él, sordo, búrlase de él.

¿Cómo, cómo? Apostaré

2365

que quiere hurtar el dinero.

**MATICO**

¡Oh, santo cielo!

**HUÉSPED**

¿Qué espero?

Al amo se lo diré.

Fiad de estos rapacitos.

Si no llego a la sazón

él le daba un madrugón.

*Vase el Huésped*

**MATICO**

2370

¡Oh, mis papeles benditos,

poneros quiero en mis ojos!

¡Oh, prendas de mi remedio,

pues hoy me sacáis de en medio

del golfo de mis antojos!

2375

Este es el conde Belardo,

yo conozco este papel,

que aún tengo memoria de él.

¿Qué me detengo? ¿Qué aguardo?

No en balde mi corazón,

2380

las veces que le miraba,

de haberle visto me daba

alguna declaración.

Cielo, ¿Qué tanta ventura

tengo al cabo de mis daños?

2385

Bien lo merecen mis años

de mi mucha desventura.

Él sale. Sin alma estoy.

*Entran Belardo y el Huésped y la Fregona*

**BELARDO**

¿Que esto pasa?

**HUÉSPED**

Como digo.

**BELARDO**

No estará un punto conmigo;

2390

no, por la fe de quien soy.–

¡Suelta la alforja, villano!

**MATICO**

Señor, ¿en qué te ofendí?

**BELARDO**

Cuando la cara te vi

olvideme de la mano.

2395

Buena cara y malos hechos.

¡Suelta la alforja, ladrón!

**HUÉSPED**

Dejalde de un mojicón

ambos carrillos deshechos.

**FREGONA**

Sabrele yo defender.

**BELARDO**

2400

Vos veréis si me acobardo.

**MATICO**

Detén la mano, Belardo,

que ofendes una mujer.

**BELARDO**

¿Qué es esto? ¿Nombró mi nombre

y por mujer se confiesa?

**HUÉSPED**

2405

¡Oxte, puto! ¿Pulla es esa?

**FREGONA**

¿Cómo, cómo? ¿Que no es hombre?

Pues mátenle a mojicones.

**BELARDO**

¿Quién eres?

**MATICO**

La Infanta soy.

**BELARDO**

Huésped, decidme si estoy

2410

entre algunas ilusiones.

**HUÉSPED**

Mas, arre allá, ¿qué sé yo?

**MATICO**

¿Desconócesme, señor?

Yo soy la que tanto amor

y lágrimas te costó.

2415

Soy doña Juana, señor,

que, con Rugero perdida,

gasté seis años de vida

y seis mil años de amor.

Aunque te puedo jurar

2420

que el irme fue la deshonra,

porque prendas de la honra

no le consentí tocar.

Puros honestos abrazos

tuvo de mí solamente.

2425

Casose, y tiene al presente

mujer que adora en sus brazos.

Mátame agora si quieres.

**BELARDO**

¿Que te mate? ¿Para qué?

A quien te rompió la fe,

2430

si acaso por él no mueres.

**MATICO**

¿Yo morir? Fálteme el cielo

si no le aborrezco.

**BELARDO**

¡Oh, suerte!

¿Cómo puedo agradecerte

tanto bien y honra en el suelo?

2435

Ya te conoce el sentido,

porque en él son reducidas

las imágenes perdidas

que el tiempo cubrió de olvido.

Holgárame de llevarte,

2440

pues con mi intento salí;

los seis años que perdí

hoy se cobran con hallarte.

Irás segura conmigo.

**MATICO**

Debajo de juramento.

**BELARDO**

2445

Pues disponlo a tu contento,

que para todo me obligo.

**MATICO**

Que me des palabra y mano

de que serás mi marido.

**BELARDO**

¿Tanto bien ha merecido

2450

fe de pensamiento humano?

¿Vos queréis que pierda el seso?

La mano va temerosa.

**MATICO**

La que os doy será de esposa.

**BELARDO**

Por esclavo me confieso.

**HUÉSPED**

2455

Alcánceos mi bendición.

**FREGONA**

A la mía os multiplique,

que una vez estuve a pique

de obispar con un jubón.

**BELARDO**

¿Puédote dar un abrazo?

**MATICO**

2460

Conde, yo soy tu mujer.

**HUÉSPED**

Yo no acabo de entender

aqueste negro embarazo.

¡Mirad qué talle de Infanta!

**FREGONA**

Calle, que andaba escondida.

**BELARDO**

2465

Hoy mi esperanza, perdida,

hasta el cielo se levanta.

**FREGONA**

¿Ah, señora? Dos razones

si no os enfada.

**BELARDO**

¿Qué quieres?

**FREGONA**

¿Celos tiene de mujeres?

2470

Escuchad, aunque perdones:

“La fregona que me viene

toda la noche al portal,

no le he parecido mal.”

**MATICO**

¿Que me juzga?

**BELARDO**

Razón tiene.

**FREGONA**

2475

“Regáleme a mi señor,

o mire la muy badana

que echaré por la ventana

la venta.”

**MATICO**

“¡Pasito, amor!”

**FREGONA**

¿Córrese?

**MATICO**

Me maravillo

2480

de que tal haya pensado.

“¿No es bueno que me he prendado

del diablo del rapacillo?”

**BELARDO**

Bueno, pagado se han.–

Buen huésped, ¿no cenaremos?

**HUÉSPED**

2485

Eso poco que tenemos,

con buen vino y blanco pan.

Quisiera tener la cena

como para tales bodas.

**BELARDO**

Así las tuviera todas

2490

las que he tenido de pena.

No pagará mano escasa

aqueste bien tan profundo,

pues lo que no hallé en el mundo

vine a hallar en tu casa.

2495

Mas tu casa no está en él,

que después que aquí llegó

en cielo se convirtió.

**HUÉSPED**

¡Bueno andáis de cascabel!

**BELARDO**

Vamos, mi bien, ¿qué hacemos?

**HUÉSPED**

2500

Sabinilla, di a tu ama

que saque para otra cama

ropa limpia.– Entrad.

**MATICO**

Entremos.

*Éntranse, y salen Riquelmo y Ramiro y el Gobernador*

**RIQUELMO**

Aquí, Gobernador, está, sin duda.

**RAMIRO**

Tenéis razón, que yo subí en el monte.

2505

Al pie de aqueste risco está la venta.

**GOBERNADOR**

Perdone de esta vez el pobre huésped,

que no le ha de quedar cosa que tenga.

**RAMIRO**

¡Oh, si tuviese algún venado muerto

para que coma hoy la gente nuestra!

2510

Que no le falte, y cuando esto no sea,

tendrá mil cosas que llevar podremos.

**GOBERNADOR**

¿Habéis cargado bien las escopetas?

Estén a punto por si hubiere gente.–

¿Ah de la venta?

**HUÉSPED**

Acude, Sabinilla.

**FREGONA**

2515

¿Quién es?

**RIQUELMO**

Aguárdate, o pasarte he el pecho.

**FREGONA**

¡Ay, desdichada! No me mates, tente.–

Bandoleros son; tome sus armas.

**RAMIRO**

Entremos dentro porque no las tome.

*Éntranse, y sale Sancho*

**SANCHO**

¿A quién no causara espanto

2520

la fe de dureza tanta,

cómo que tan tierna planta

pudiese caminar tanto?

¿Qué es aquesto? ¿Quién te esfuerza?

¿Quién te anima y da tormento?

2525

¿Diote sus alas el viento,

o mi desdicha su fuerza?

¿Yo me había de casar

y la palabra quebrarte,

que la muerte no era parte

2530

para poderla quebrar?

Cansado estoy. Bien será

que el cuerpo solo se canse

y el alma sola descanse,

que siempre velando está.

2535

¿Es casa aquesta? Sí es.

Echarme quiero a la puerta;

si ya que estuviera abierta

bastáranme siete pies.

*Duerme, y salen de la venta el Gobernador, Riquelmo y Ramiro; Belardo, Matico, el Huésped y la Fregona*

**RAMIRO**

Mucho nos hemos holgado,

2540

Belardo, del buen suceso.

**BELARDO**

A tal merced me confieso

eternamente obligado.

**RIQUELMO**

Vos, princesa de León,

dadnos las manos reales.

**MATICO**

2545

Por cierto que vienen tales.

Corrida estoy, no es razón.

**HUÉSPED**

No se olvide mi señora,

cuando en su tierra se vea,

de quien servirla desea

2550

y de esta su servidoran.

A lo menos un vestido,

cuando aquesta piel la deje.

**MATICO**

Ninguno habrá que se queje

si vuelvo a mi patrio nido.

**HUÉSPED**

2555

¿Qué dijo de nido?

**FREGONA**

Calle,

que por su tierra lo dice.

**RAMIRO**

Ese vestido desdice,

Belardo, al gallardo talle,

que es vestido deshonesto.

2560

Vamos a mi quinta, adonde

le mudaréis.

**SANCHO**

¿Quién esconde,

ojos, vuestra luz?

**BELARDO**

¿Qué es esto?

¿No es Rugero? Este es Rugero.

**RAMIRO**

¿Rugero? ¡Brava ocasión!

2565

Llegad, quitadle el bastón.

**SANCHO**

¿Las armas me quitas, fiero?

**GOBERNADOR**

¡Date o pasarete el pecho!

**SANCHO**

Aqueso solo deseo.

Pero ¿qué es esto que veo?

2570

O lo sueño o lo sospecho.

¡Mi doña Juana querida!

**MATICO**

¡Paso! ¿Conoceisme vos?

**SANCHO**

Sí, que cuando quiso Dios

fue vuestra alma y vos mi vida.

**MATICO**

2575

Muy engañado ha venido,

hermano. Ya está casado.

Hable un poco bien criado,

que tengo aquí mi marido.

**SANCHO**

¿Marido? Harelo pedazos.

**BELARDO**

2580

Eso será si pudieres.

**SANCHO**

¡Malditas seáis, mujeres!

¿Que ya le diste los brazos?

**MATICO**

Por tu mucha ingratitud.

Casado estás, ¿qué querías?

**SANCHO**

2585

¿Que en ese engaño porfías?

**MATICO**

Yo procuro mi salud.

**SANCHO**

Si tal casé, Dios permita

me parta un rayo por medio.

**MATICO**

Rugero, ya no hay remedio,

2590

otra mejor solicita.

¿No basta que lo intentaste?

**SANCHO**

Que nunca tal intenté.

**MATICO**

Rugero, ya me casé

pensando que te casaste.

**SANCHO**

2595

Mujeres, vuestros engaños

siempre aqueste fin tuvieron.

Ved el pago que me dieron

del servicio de seis años.

*Entran el Conde y la Condesa y el Capitán*

**CAPITÁN**

Paréceme que, a mi cuenta,

2600

como seis millas iremos

del monasterio.

**CONDE**

Paremos

de secreto en esta venta.

**CAPITÁN**

El huir es necesario.

Perdidos somos, señor,

2605

que hemos dado en el furor

de las armas del contrario.

**CONDE**

Espera un poco, detente;

no ha sido secreto el caso,

pues que me han salido al paso.

**GOBERNADOR**

2610

¿Qué gente es esta? ¿Qué gente?

**CONDE**

De paz, y el Conde la pide,

si por dicha conocéis

lo mucho que le debéis.

**BELARDO**

Ninguno el paso le impide.

**RAMIRO**

2615

Tu palabra cumple, Conde.

Ves, aquí traigo a Rugero.

**CONDE**

¿Rugero?

**RAMIRO**

Rugero.

**CONDE**

¡Ah, fiero!

¿Dónde caminabas, dónde?–

¡Prendedle luego!

**SANCHO**

No es justo

2620

mostrar tan soberbio celo,

que ya, Conde, ha vuelto el cielo

todo tu trabajo en gusto.

El villano de la piel

es la Infanta de León,

2625

a quien yo, Conde, a traición

saqué por amores de él.

Viéndome casar, se vino,

por ella no me casé;

huyose, y al fin la hallé

2630

con aqueste peregrino.

Casose por varios modos;

pues lo quiere, no me pesa;

dame, Conde, a mi Condesa

y remediémonos todos.

**CONDE**

2635

¡Bravo suceso!

**ROSIMUNDA**

¡Oh, señora.

danos las manos!

**MATICO**

Yo soy

la que por las vuestras voy.

**GOBERNADOR**

Tu perdón, buen Conde, agora.

**CONDE**

Que os perdono y digo así:

2640

que a Rugero le recibo

cual si fuera un hijo vivo

que en este lugar perdí.

**BELARDO**

Ese, buen Conde, soy yo,

que aquel bando sarracino

2645

que me robó en el camino

dentro de Argel me vendió.

Serví al Rey con tantas veras

y tanto le satisfizo

mi servicio, que me hizo

2650

general de sus galeras.

Mas tuve tal ocasión,

que las entregué en un día

a las que entonces tenía

don Sancho, Rey de León.

2655

Este una villa me dio

con el título de conde.

Servile en su casa, adonde

la Infanta me enamoró.

Robola por varios modos

2660

Rugero, partí por ella,

hallela, casé con ella

y remediémonos todos.

**CONDE**

¡Oh, mi hijo, y cuánta gloria

en este punto me has dado!–

2665

Lo demás juzgue el senado,

que aquí fenece la historia.