**LOPE DE VEGA  
*La Escolástica Celosa***

Personajes:

|  |
| --- |
| *JULIA* |
| *CELIA* |
| *TEBANDRA* |
| *CARDENIO* |
| *VIRENO* |
| *VALERIO* |
| *MARCIO* |
| *OSTILIO* |
| *PLÁCIDO* |
| *OCTAVIO* |
| *LEONARDO* |
| *PORCELIO* |
| *OLIMPO* |
| *FABRICIO* |

**Jornada I**

*Sale CARDENIO con manteo y sotana, y VIRENO, su amigo, y JULIA, dama*

**CARDENIO**

Vos, señora, habéis llegado

donde podéis descansar.

**JULIA**

Por fuerza ha sido el lugar

y el despediros forzado.

5

Bien de espacio hemos venido;

mas no hay plazo que no alcance.

**CARDENIO**

Yo le llamo en este trance

lazo de mi bien perdido.

¡Qué corto camino tiene

10

la voluntad en el gusto!

**JULIA**

Y ¡cuán largo es el disgusto

que por cortos pasos viene!

Quiérome entrar, no me sienta

mi madre. Cardenio, adiós.

**CARDENIO**

15

Cuando se enoje con vos

poned su enojo a mi cuenta,

y esperad, por Dios, un poco.

**JULIA**

Mal su condición sabéis.

**CARDENIO**

Señora, no me culpéis,

20

que estoy por extremo loco.

Volvedme a dar esa mano.

**JULIA**

Y con el alma os la doy.

**CARDENIO**

Con tal mano desde hoy

ricas esperanzas gano.

25

¡Oh, mano, en cuyo poder

está mi vida o mi muerte!

Mano poderosa y fuerte,

donde es ganar el perder;

mano hermosa y vengativa,

30

agraviadora y suave;

mano libre y dulce llave

de la voluntad captiva.

¡Oh, mano, que de esta vez

con el alma misma os toco!

**VIRENO**

35

Ella vendrá poco a poco

a ser mano de almirez.—

Entrate, Julia, en tu casa,

no escuches este perdido.

**JULIA**

Segunda vez me despido.

**CARDENIO**

40

¡Oh, mano, en mi bien escasa!

Aguarda, mano cruel,

mano vengativa y fiera,

mano que gustas que muera

hombre que vive sin éln,

45

mano de Scévola fiero

y de un robusto Nerón.

**VIRENO**

Más propia comparación

fuera hacella de mortero.

Acaba; déjala entrar,

50

que la reñirá su madre.

**CARDENIO**

Más debe a su mismo padre,

que tiene el primer lugar.

**VIRENO**

¿Quién es su padre?

**CARDENIO**

El Amor,

que es padre de cuanto hoy vive,

55

y de quien forma recibe

toda materia en rigor.

Amor engendra, amor cría,

amor conserva y sustenta;

el amor el mundo aumenta,

60

sin amor se acabaría.

Ama el hombre, el pez y el ave,

la fiera, la planta, y todo

ama y quiere de tal modo

que su género no acabe.

**VIRENO**

65

Entrate, Julia.

**JULIA**

Porfía

a tenerme.

**VIRENO**

Pues advierte

que por sólo detenerte

te habla Filosofía.

**JULIA**

Adiós, Cardenio.

**CARDENIO**

Señora,

70

de tu estudiante te acuerda.

**JULIA**

Tu amor me inquieta y recuerda.

**CARDENIO**

Mi bien, ¿qué has de hacer ahora?

**JULIA**

Dormir pienso, por tu vida,

que estoy desasosegada.

**CARDENIO**

75

¡Quién te viera, Julia amada,

al dulce sueño rendida,

o quién fuera el mismo sueño

y esas estrellas cubriera,

porque en este punto fuera

80

de tus bellos ojos dueño!

Vete y llévame la vida.

**JULIA**

La mía te queda aquí.

**CARDENIO**

¿Qué vas [a] acostarte?

**JULIA**

Sí.

**CARDENIO**

¿Luego?

**JULIA**

Voy medio dormida.

*(Vase JULIA)*

**CARDENIO**

85

¡Fuése, entróse, aquí quedé!

Vireno, mi bien se va.

**VIRENO**

¿A quién no provocará

a risa tu amor?

**CARDENIO**

No sé,

sino es a un hombre discreto,

90

a un cuerdo, a un bien entendido.

**VIRENO**

Mejor dirás a un perdido,

a un majadero, en efeto.

¡Pesar de mí! ¿Tú naciste

en Toledo, cuyo clima

95

por el más feliz se estima

del ingenio que ofendiste?

¿Tú entre gente te has criado

que profesa discreción?

¿Esas las liciones son

100

y el crédito celebrado?

¿Tú, que predicar solías

a los amigos desdén

y que para querer bien

antídotos escribías,

105

no los tomas para ti,

y con ese ciego amar

ocasión les quieres dar

a que se burlen de ti?

**CARDENIO**

¿Quién esa verdad te niega?

110

Una cosa es escribillo,

Vireno, y otra sentillo.

El que mira mejor juega.

¡Triste de mí, que mirando

vi sobre la tabla el lance,

115

y puesto en el mismo trance

ciego estoy, a escuras ando!

Amo a una extraña mujer

que tiene en la condición

por alma un camaleón,

120

imposible de saber.

Con esto a engañarme viene,

pues el alma es como viento,

mira tú qué entendimiento

sabrá la color que tiene.

**VIRENO**

125

Sí; pero bueno sería

que, templando tanto amor,

conocieses el color

de tu fuego o nieve fría.

El que ama, si es discreto,

130

siempre, amigo, ha de tener

sospechosa a la mujer

si es su amor falso o perfecto.

La razón por que ésta ha dado

en fingir lo que ha fingido,

135

es porque te ha conocido

perdido de enamorado.

Tanto, que aunque agora quieras

fingir que no le amas tanto,

tu risa tendrá por llanto,

140

tus burlas tendrá por veras.

Y más, que es mujer discreta

y tiene algo de taimada;

que aun pienso que está ocupada

de otro viento la veleta.

**CARDENIO**

145

¿Qué he de hacer? Ya le miré,

ya le amé, ya me perdí.

**VIRENO**

Volver, si es posible, en ti

y que menos loca esté.

Si a su puerta te anochece

150

y mientras la noche calla

lloras tú y el sol te halla

despierto cuando amanece,

¿qué ha de hacer sino dormir?

**CARDENIO**

¡Oh, consejos de hombre sano!

**VIRENO**

155

Sano, y de Castilla, hermano;

quiero lograrme y vivir;

¡qué bonito que era yo

para andar en estos pasos,

rondando casas y casos!

160

¡Pesar de quien me parió!

¿Yo toda la noche estar

como cuero de aire lleno?

A dos horas, del sereno,

me pudieran enterrar.

165

¿Yo escribir? ¿Regalar yo?

¿Yo estar mudo? ¿No comer?

¿Yo esperar desde un ayer

un hoy que nunca llegó?

A los bobos; que mi cama,

170

después que he cenado bien,

antes que las ocho den

es mi señora y mi dama.

¿De un sabio oído no has,

entre varios pareceres,

175

que usaba de las mujeres

por necesidad no más?

**CARDENIO**

¡Oh, bruto! ¡Oh, bestia! ¡Oh, enemigo

del mayor bien, que es amor!

A mi mal era rigor

180

ese infame, que maldigo.

¿Qué vale ese fin, qué vale

sin requebrar ni rogar,

sin llorar, sin esperar,

sin ver si sale o no sale,

185

sin tomar la hermosa mano

temblando de amor y miedo,

sin sufrir aquel “no puedo”

y aquel “¡ay, Dios, qué villano!”;

aquel fingirse cruel,

190

llamándole loco y ciego

y aquel allanarse luego?

**VIRENO**

Anda, que eres moscatel.

¿Hay cosa como llegar

cuando hay hambre en la comida,

195

sin que pida ni despida

y oír tañer sin templar?

Esta es mucha sutileza.

Sueño, comida y mujer

son tres cosas que han de ser

200

de común naturaleza.

¡Vive Dios, no sufra yo

un melindrillo estudiado

y un “téngase, que me enfado”,

y un… al fin que dé un no,

205

por cuanto tiene Florencia!

¡Oh, bienhaya una fregona

que al hablar con la persona

le hace la reverencia!

Vamos, mi señor Macias,

210

y mudará de sotana.

*(Entra VALERIO y OSTILIO)*

**VALERIO**

Vila entrar esta mañana

y hela visto muchos días.

Con esto los celos crecen

y no se mengua el amor.

**OSTILIO**

215

Ya tus descuidos, señor,

esto y mucho más merecen.

Quien ama siempre ha de estar

con el cuidado en la mano,

como quien sirve a tirano,

220

que siempre le ha de agradar.

¿Tiene buen rostro y buen talle

ese estudiante?

**VALERIO**

Bastante

a que no mate ni espante.

**VIRENO**

(¿No ves que hay gente en la calle?

225

¿No nos hemos de ir de aquí?

**CARDENIO**

Vireno, ¿estará durmiendo

Julia?

**VIRENO**

Sí.

**CARDENIO**

No hagas estruendo,

que duerme mi vida allí.)

*(Vanse)*

**VALERIO**

Gente se va de la reja.

**OSTILIO**

230

Alguien pasaba, y paróse.

**VALERIO**

No es posible que repose,

Amor, quien de ti se queja.

A quien los celos enojan

imita, triste, afligido,

235

a quien bueyes ha perdido,

que la sombra se le antojan.

**OSTILIO**

Mejor pudieras decir

al que bueyes ha ganado,

que un celoso imaginado

240

al coso puede salir.

¡Cómo Julia te ha engañado!

**VALERIO**

¿Y eso no es fácil de hacer?

**OSTILIO**

¿Cómo?

**VALERIO**

Siendo ella mujer

y yo hombre que la ha amado.

**OSTILIO**

245

Mira que en todo el lugar

tiene ya la discreción

de este estudiante opinión,

y en mujer no hay que fiar.

**VALERIO**

Julia es mía.

**OSTILIO**

Eso es verdad;

250

pero no te cause enojo

ver que la rija un antojo

de cualquiera novedad.

**VALERIO**

Calla, necio. Llega y llama,

que en mi antigua posesión

255

su esperanza y mi opinión

es como estopa en la llama.

*(Sale JULIA a la ventana)*

**OSTILIO**

Julia abrió, llégate a hablar.

**VALERIO**

¡Oh, mi Julia!

**JULIA**

¡Oh, mi Valerio!

No fue el salir sin misterio.

**VALERIO**

260

Púdote el alma avisar,

digo la mía, que vive

dentro de mi mismo pecho.

**JULIA**

Sin duda el milagro ha hecho

la que de ti luz recibe.

265

¿Cómo estás?

**VALERIO**

Estoy quejoso,

loco, ignorante, impaciente,

solícito, diligente.

**JULIA**

¿Quieres decir?…

**VALERIO**

Soy celoso.

**JULIA**

¿Tú celos? Y ¿de quién, di,

270

si sabes que yo te adoro?

**VALERIO**

De un estudiante de oro

que ayer a tu cuello vi.

**JULIA**

¡Jesús! ¿Tan jarifo era?

**VALERIO**

Él lo debe de pensar.

**JULIA**

275

No creas que en tal lugar

con tantas ropas cupiera.

Y ¿para qué buenos son

con tantos cargas y cargos?

**VALERIO**

Los hombres de faldas largos

280

son cortos de dilación.

Temo, Julia, que se valga

de la industria y del buen seso,

y de sus faldas el peso

a la cabeza me salga.

285

¿No ves las melancolías

de unas sotanas muy santas?

Pues no encubre industrias tantas

un libro de tropelías.

¿Ves aquel encogimiento?

290

Pues en quedando en jubón

más salta a cualquiera son

que una pelota de viento.

Mal conoces tú estudiantes

que pasan burlas y veras,

295

que a fe que son de primeras,

más que de letras pasantes.

Guárdate de él.

**JULIA**

Es un necio.

**VALERIO**

Menos te vengo a creer,

que es muy propio en la mujer

300

estimar y hacer desprecio.

Mucho te habrá regalado.

¿Hate dado algún soneto?

**JULIA**

Ya no corre el ser discreto,

que son letras de cornado.

305

No entiendo filosofías;

sólo te quiero, mi bien.

*(Entra CARDENIO; VIRENO, en hábito de noche, y dice CARDENIO)*

**CARDENIO**

(Puesto que durmiendo estén…

**VIRENO**

¿Qué no podrás si porfías?

**JULIA**

Apártate de la reja,

310

que suena gente en la calle.)

**CARDENIO**

(Un hombre, y no de mal talle,

donde me quejo se queja.)

**VALERIO**

(Quiérome aquí desviar.)

**CARDENIO**

(Vireno, Valerio es éste.

315

Aunque la vida me cueste

he de ocupar su lugar.

**VIRENO**

Pues llega y la reja ocupa,

que dos somos para dos.)

**VALERIO**

(Eso merece, por Dios,

320

quien su lugar desocupa.

Ostilio, obligado quedo

a quitar los dos de aquí.

**OSTILIO**

Yo sin espada salí

y tengo un poco de miedo.

325

Vamos y llama un amigo

y no sufras este agravio.

**VALERIO**

¿Estará en su casa Otavio?

**OSTILIO**

Sí.

**VALERIO**

Sígueme.

**OSTILIO**

Ya te sigo.)

*(Vanse)*

**CARDENIO**

Cruel, que para mi mal

330

duermes y para el ajeno

estás despierta al sereno,

escucha esta voz mortal;

escucha las ansias mías,

que bien sé que estás despierta.

**JULIA**

335

¿Quién llama a mi reja y puerta?

**CARDENIO**

Un hombre que amar fingías,

un cuerpo con alma ajena

que un tiempo con ella estuvo,

pues la que primero tuvo

340

ya es alma que vive en pena.

Una sombra del que fui,

una desdicha que fue,

un lince que ya no ve

y un ciego que agora vi.

**JULIA**

345

Que eres loco te confieso,

y tengo por cosa llana

que en dejando la sotana

arrimas con ella el seso.

¿Dices de un hombre que estaba

350

en aquesta puerta ahora?

**CARDENIO**

Sí, que es Valerio, señora,

y sospecho que te hablaba.

**JULIA**

Sospechas mal, que la calle

a nadie negar se puede.

355

Basta que por tuya quede

y que yo no quiera hablalle.

Anda, vete, que estás loco.

**VIRENO**

Ya yo, Julia, se lo digo.

**JULIA**

¿Es Vireno?

**VIRENO**

Y un amigo

360

que no le castiga poco.—

Vete [a] acostar, que eres necio.

**CARDENIO**

¿De aquí me podré apartar?

**JULIA**

Con esto, me entro a acostar.

*(Entrase JULIA de la ventana)*

**VIRENO**

Tú das causa a este desprecio.

365

Fuése y cerró la ventana.

**CARDENIO**

¡Oh, mi amada celosía,

mirándoos me mire el día,

hálleme en vos la mañana!

No me apartaré de aquí.

**VIRENO**

370

Quítate, loco, ignorante.

**CARDENIO**

No ha de haber quien me levante

de aquí un punto.

**VIRENO**

Estáte ahí.

**CARDENIO**

Echarme he en este suelo

hasta que la dulce salva

375

que hace a la tierra el alba

me despierte el sol del cielo.

**VIRENO**

Pues sosiega a tu placer

mientras me voy poco a poco,

que quien acompaña a un loco

380

cerca está de enloquecer.

*(Vase)*

**CARDENIO**

Echado en este suelo, ¡oh, luces bellas,

cuya piedad en mi remedio invoco,

con los suspiros de mi alma os toco,

que os igualan también en ser centellas!

385

¡Oh, Bocina famosa, lumbre entre ellas,

y tú, Lucero, que no amaste poco,

si estrella eres de Venus, yo soy loco,

que a media noche cuento las estrellas!

¡Oh, Carro celebrado! ¡Oh, lumbres puras!

390

¡Oh, Norte hermoso, que en el alta corte

del cielo estuvo, donde estáis seguras!

De mi estrella la luz al sol importe;

ante su claridad serán obscuras,

la Bocina, el Lucero, el Carro, el Norte.

*(Sale VALERIO, OCTAVIO, OSTILIO, arrodelados)*

**VALERIO**

395

Quedó en la reja.

**OCTAVIO**

Ya entiendo;

pero de esta valentía

presto verás si me ofendo.

**CARDENIO**

(Este viene en busca mía

con tantas armas y estruendo.

400

Muchas armas ha traído

para un hombre tan vencido

de las manos de un recelo,

que se ha echado por el suelo

de confesarse rendido.

405

Callar quiero y escuchar,

que tiempo habrá conveniente.)

**OCTAVIO**

(No ha conservado el lugar.

¡Por mi vida, que es valiente!—

Aunque duerme he de llamar.)

410

¿Ce? ¿Ce?

**JULIA**

No estoy tan dormida

que no te escuche, mi vida,

mi alma y todo mi bien.

**CARDENIO**

(Mala pedrada te den,

falsa, mujer fementida.

415

Mirad lo que hay que fiar.)

**VALERIO**

¿Qué se ha hecho el fanfarrón

que ocupaba este lugar?

**JULIA**

Hícele cierto sermón,

y fuese.

**VALERIO**

¿Adónde?

**JULIA**

A acostar.

**VALERIO**

420

¿Pusístele, acaso, miedo?

**JULIA**

Dije de ti lo que puedo.

**VALERIO**

Mal has hecho en desvialle

esta noche de la calle.

**JULIA**

¿Cómo así?

**VALERIO**

Corrido quedo;

425

que no porque me autorices

es bien que se me haya ido.

**JULIA**

¿Y que de veras lo dices?

**VALERIO**

¡Bueno! Había prometido

a tus rejas sus narices,

430

y Octavio se aniquila

de ver que en balde se afila

la espada, que le afrentáis.

**CARDENIO**

(¿Narices? ¡Por Dios, que estáis

entre Caribdis y Scila!

435

¡El diablo que las sonara,

aunque romadizo hubiera!)

**OCTAVIO**

¡Que yo a tiempo no llegara

para que un paso le hiciera

de oreja a oreja en la cara!

**CARDENIO**

440

(Lleve el diablo el pasadizo

y quien tales pasos hizo!—

¡Vive Dios, que es cobardía

no volver por la honra mía!)

**VALERIO**

Todo mi bien se deshizo.—

445

Bien os podéis, Julia, entrar.

**JULIA**

No os dé celos este necio.

**CARDENIO**

(¡Mirad si me sabe honrar!)

**JULIA**

Sólo a vos estimo y precio:

en el alma os doy lugar.

**CARDENIO**

450

(¡Y yo te la daré a ti

donde me la das a mí!)

**VALERIO**

Adiós, Julia.—Octavio, vamos.

**OCTAVIO**

¿Que tantas armas sacamos

para una liebre?

*(Vanse)*

**CARDENIO**

(¡Ay de mí!)

455

Detente, Julia.

**JULIA**

¿Quién es?

**CARDENIO**

Cardenio soy.

**JULIA**

¡Oh, mis ojos!

**CARDENIO**

¿Tus ojos?

**JULIA**

Mis ojos, pues.

**CARDENIO**

¿Tus ojos o tus enojos?

**JULIA**

Menos cuando más me des.

**CARDENIO**

460

¿Ha venido alguien aquí?

**JULIA**

Aquel Valerio, aquel loco,

vino a preguntar por ti.

**CARDENIO**

¡Que me tengas en tan poco

que así te burles de mí!

465

¡Ingrata! Yo oí mi nombre

en tu boca, y no te asombre

no querelle defender,

porque por tan vil mujer

no es bien que se pierda un hombre.

470

¿Era yo aquel que querías?

¿Era yo aquel adorado?

¡Qué bien dorarme sabías

el hierro que ha traspasado

las nobles entrañas mías!

475

¡Tu maldad he descubierto!

Todo lo sé, todo es cierto;

las piedras tienen oídos.

¡Vuelvan esos atrevidos

que de palabra me han muerto!

480

¡No más mujer sin amor,

que yo la sabré buscar

donde me estimen mejor!

¡Quiero el hábito dejar

testigo de tu rigor!

485

En él dejaré mis daños

y tus pesados engaños

como culebra el pellejo,

que un desengaño es consejo

para remediar los años.

490

De mi amor honrado indigna,

ya no amante, mas diamante;

pero no es piedra tan fina

mujer que es tan falsa amante.

Liberal en prometer

495

y escasa para cumplir

mujer mil veces mujer,

para mil veces decirn;

hermosa para ser cebo

de las falsas esperanzas,

500

que agora burladas llevo;

instrumento de mudanzas,

a quien la que intento debo.

¿No respondes, inhumana?

¡Cruel, mudable, liviana!

**JULIA**

505

¡A un estudiante tan necio

no quiero hacer más desprecio

que darle con la ventana!

*(Vase)*

**CARDENIO**

¡Cierra, que también yo cierro el pecho,

adonde no hallará lugar tu alma

510

mientras tu agravio viva en mi memoria!

¡Oh, noche, la postrera de mi vida,

si en ti llegase ya mi eterno sueño

y me buscase la dichosa muerte!

Pues Julia me engañó, ¡venga la muerte!

515

Entre a vivir en tu agraviado pecho,

de que su amor fue engaño, sombra y sueño.

¡Sirena de mi bien, vuélveme el alma,

que si te cansa mi enojosa vida,

a quitármela basta tu memoria!

520

¡Salid, gusto, salid de mi memoria,

que quiere en su lugar entrar la muerte,

cansada el alma de tan flaca vida!

Rasguen mis manos mi abrasado pecho

para que salga a descansar el alma

525

y la parte mortal en dulce sueño.

El pecho va sin alma, y de la vida

triunfó la muerte; sueño fue mi gloria;

déjame en paz o mata mi memoria.

*(Vase, y sale VIRENO y CELIA)*

**CELIA**

De vuestra relación temo

530

quedar con algún cuidado.

**VIRENO**

Yo os prometo que, tratado,

es apacible en extremo.

Verdad es que la afición

me pudo en esto engañar.

**CELIA**

535

(Siempre es puerta el escuchar

para entrar al corazón;

mas Dios me libre de verme

metida en este disgusto,

ni de despertar el gusto

540

cuando el pensamiento duerme.)

**VIRENO**

¿Qué estás hablando entre ti?

**CELIA**

Las partes de este tu amigo.

**VIRENO**

Soy de su trato testigo,

y antes de ahora lo fui.

545

Por mucho que de él te diga

no digo la menor parte.

**CELIA**

Eres sospechoso y parte.

**VIRENO**

Ninguna cosa me obliga,

Celia, sino la verdad.

**CELIA**

550

Que le alabes te permito.

**VIRENO**

Podré, pues no solicito,

señora, tu voluntad.

**CELIA**

Pluguiera a Dios así fuera

como la tiene captiva.

**VIRENO**

555

No hay esclavo que así viva,

no hay captivo que así muera.

**CELIA**

¿Quién es el dichoso Argel

que tal esclavo merece?

**VIRENO**

Mujer que no le aborrece,

560

mas no se muere por él.

**CELIA**

¿Tiene buen entendimiento?

**VIRENO**

En eso le habrá faltado.

**CELIA**

Amor a ningún amado

perdona agradecimiento.

565

Si tiene ocupada el alma

mal puede hacerle favor,

porque entonces ese amor

es como la nave en calma.

**VIRENO**

Pienso que está lastimada

570

de algunos tiempos atrás.

**CELIA**

De esta suerte mal podrás

dejar tu intención culpada.

Que mujer que quiere bien

a quien le paga el amor,

575

al hombre de más valor

ha de mostrarle desdén.

¿Quién podrá con igualdad

reducir vuestra aspereza,

quereros bien con franqueza

580

y no queréis con crueldad?

El que más nuestro honor precia

quiere a la mujer que ame

que hasta gozalla sea infame

y, gozada, una Lucrecia.

**VIRENO**

585

Juzgas sin haberme oído.

**CELIA**

¿En qué culpas esta dama,

si por amar a quien la ama

pone a tu amigo en olvido?

Que antes es digna de palma.

**VIRENO**

590

Porque quiere bien a dos;

y, dándole un alma a Dios,

tiene para todos alma.

**CELIA**

¿Por qué Cardenio quería

mujer que obligada está?

**VIRENO**

595

¿No ves que lo supo ya

que remedio no tenía?

A la fuerza de su amor

han nacido aquesos celos.

**CELIA**

Antes los celos son hielos

600

del amoroso calor.

**VIRENO**

Más creo que se te alcanza.

**CELIA**

Pues dime, ¿qué son los celos?

**VIRENO**

Martirios, penas, recelos,

inquietud, desconfianza.

605

Conserva para el amor,

gusto para el amistad,

es bien a la libertad

y a la esperanza y temor.

Son un desengaño sabio

610

del pensamiento dormido;

son relojes del olvido

con despertador de agravio;

son un claro amanecer

que pára la tarde en agua;

615

son como el agua en la fragua,

que mata para encender;

son unos sabios antojos,

son un azote de sueño,

son un espía sin dueño

620

y una atalaya sin ojos.

Y, aunque es semejanza nueva,

es lanterna su costumbre,

que vemos mover la lumbre

y no vemos quién la lleva.

625

Finalmente, es un furor

de que ninguna se escapa,

y es de noche aquella capa

con que se disfraza Amor.

**CELIA**

Harto bien los has pintado.

**VIRENO**

630

En Cardenio lo he leído,

porque esto y más he aprendido

del libro de su cuidado.

Que es ver al pobre estudiante

resolverse a no querer,

635

y en un instante volver

de lo pasado ignorante.

Un sin hablar puesto en ella,

adorar su puerta y calle,

y que no hay velle ni hablalle

640

sin pensar hablalla y vella.

Él está, que yo lo lloro,

sin una dragma de seso.

¡Cuál era yo para eso!

Mejor la requiebre un toro.

645

¿Yo melindre? ¿Yo desdén?

¡Bien haya quien me parió

que tal condición me dió!

En mi vida quise bien.

**CELIA**

Di, Vireno, ¿por ventura

650

podré yo de mí fiar

que podría remediar

de Cardenio la locura?

**VIRENO**

Triaca tiene el veneno,

epítima los desmayos,

655

la noche del sol los rayos

y el mal propio el bien ajeno.

En el gusto no hay compás

ni freno en el albedrío,

porque el alma es como río

660

que no ha de volver atrás.

**CELIA**

Hora bien, yo quiero hacer

que la aborrezca Cardenio.

**VIRENO**

Será hazaña de tu ingenio

y digna de tal mujer.

665

¿Quién, Celia, que tú no fuera

tan alta empresa tomara?

**CELIA**

Gustando libre me hallara

que gloria se me siguiera.

Llegue la arrogancia mía

670

a que un hombre enamorado

siga mi nuevo cuidado,

deje su nueva porfía.

¿Qué me darás si mañana

no se acuerda de su nombre?

**VIRENO**

675

Daréte de cera un hombre

como a imagen soberana;

pondré su grillo en el templo,

honor de tu alma altiva,

y una tabla en que se escriba

680

la memoria de tu ejemplo.

**CELIA**

Hora bien, déjame hacer,

que a buen punto se encamina.

**VIRENO**

Tú serás su medicina,

encantadora mujer.

*(Vase VIRENO, y entra MARCIO, galán enamorado de CELIA)*

**MARCIO**

685

Estas son, rapaz Amor,

hazañas de tu disgusto.

Pasos que di con tal gusto

¿vengo a dar con tal dolor?

Amé y fui correspondido

690

como jamás lo fue hombre.

Una mujer, Celia en nombre,

infierno, fuego y olvido.

Mas debíme de engañar,

confiando neciamente.

**CELIA**

695

¿Sabes que tienes presente

la ocasión de tu pesar?

**MARCIO**

Sé que tengo, Celia hermosa,

a mis ojos vuestro cielo

cubierto de nieve y hielo,

700

de jazmín, clavel y rosa.

Sé que tengo al viento vario,

de tu mudanza testigo,

del gusto el mayor amigo,

del alma el mayor contrario.

705

Un mar lleno de sirenas,

un placer lleno de enojos,

un paraíso a mis ojos

y un infierno de mis penas.

¿Paréceos que lo sé bien?

**CELIA**

710

Más os falta en esa lista.

**MARCIO**

¿Qué?

**CELIA**

Un desengaño a la vista,

hijo de un gusto y desdén.

¿Vos no tenéis ya trazada

vuestra forzosa partida?

**MARCIO**

715

Sí, aunque el alma de la vida

parte a la primer jornada,

porque no tenga paciencia

para ver mi mal presente,

y al fin pasado [y] ausente

720

hace al dolor resistencia.

Por no esperar mi contrario,

por no perder mi reposo,

por no sufrir un dichoso

y verme a mí temerario,

725

por eso doy traza así

en procurar mi remedio,

poniendo más tierra en medio

que hay viento del cielo [a] aquí.

**CELIA**

Al fin ¿es resolución?

**MARCIO**

730

Como la tuya olvidarme.

**CELIA**

¿Quieres las prendas tornarme

que fueron de mi afición?

**MARCIO**

¿Tengo más de aquel retrato?

**CELIA**

Este me vuelve no más.

**MARCIO**

735

Mírale bien, y hallarás

el retrato de tu trato.

Mas por no tenerte en calma,

aguarda, traeréle, fiera,

y ojalá que así te diera

740

el que me queda en el alma.

Y yo me iré donde veas

que deseo darte gusto.

*(Vase)*

**CELIA**

Más deseas mi disgusto

y más tu gusto deseas.

745

Gentil color has hallado

que tu partida disculpa.

*(Entra TEBANDRA, con manto)*

**TEBANDRA**

(Todo el mundo, infame, culpa

yerro tan mal empleado.

¿Si he de hallar a Celia aquí?)

750

¿Señora?

**CELIA**

Tebandra mía,

¿halló mi ventura un día

en que te acuerdes de mí?

**TEBANDRA**

¿Cuándo yo de ti me olvido?

**CELIA**

Aunque enojada, te abrazo.

**TEBANDRA**

755

Merezca ese tierno abrazo.

**CELIA**

Sólo con haber venido.—

Revuelta vienes un poco.—

¿Hola? Quitadle ese manto.

**TEBANDRA**

Tal revuelve ver con llanto

760

muerto un pensamiento loco.

**CELIA**

¿Cómo muerto? ¿Qué has tenido?

¿Hate Fabricio enojado?

**TEBANDRA**

Hame en el alma afrentado

y en el honor ofendido.

**CELIA**

765

¿Cómo?

**TEBANDRA**

Bien ves que la entrada

que en mi casa y alma tuvo

sólo en confianza estuvo

de verme con él casada.

**CELIA**

Pues ¿niégalo?

**TEBANDRA**

No lo niega;

770

mas ¿qué más agravio espero

que fingirse caballero

a una mujer loca y ciega;

en nombre de otro haber hecho

aquesta burla a mi honor?

**CELIA**

775

¿No es quien dijo?

**TEBANDRA**

Es un traidor,

de falso y fingido pecho,

porque el dueño de aquel nombre

ha venido agora aquí.

**CELIA**

Pues ¿quién es ese?

**TEBANDRA**

¡Ay de mí!

780

Un falso, un villano, un hombre.

Dícenme que es un soldado,

bien quebrado es para mí,

pues el honor que perdí

no espero velle soldado.

**CELIA**

785

Paso; no lloréis, ya es hecho,

ahí como mujer burlada,

que no faltará una espada

que le pase el falso pecho.

¿Que no era, en fin, caballero?

**TEBANDRA**

790

Es, mi Celia, quien te digo.

**CELIA**

Da tu licencia al castigo,

que yo te daré el acero.

**TEBANDRA**

¿Y si ya le quiero bien?

**CELIA**

Más le debes a tu honor.

**TEBANDRA**

795

Todo lo perdona Amor.

**CELIA**

¿Y los agravios también?

**TEBANDRA**

Esos quisiera vengar.

**CELIA**

¿Qué mejor que con su muerte?

*(Sale un PAJE)*

**PAJE**

Cardenio ha venido a verte;

800

licencia pide y lugar.

**CELIA**

Entre en buen hora.

*(Entra CARDENIO)*

**CARDENIO**

No creo,

pues en ella os vengo a ver,

que mejor la pueda haber

para el alma y el deseo.

**CELIA**

805

Galán venís de mudanza.

**CARDENIO**

Ya en mis hábitos dejé

una mal fundada fe

y una burlada esperanza.

Entre dos piedras metido,

810

como culebra, he dejado

aquel hábito pasado,

que era un estrecho vestido.

Cesando el mal, los enojos,

ya sale el alma contenta

815

de la pasada tormenta

al puerto de vuestros ojos.

Que luego me prometí,

cuando os miré, que sería,

Celia, el cielo, el sol, el día

820

de la noche en que me vi.

Ya de su tormenta y calma

salgo a puerto de consuelo,

que con norte de tal cielo

llevo muy segura el alma.

**CELIA**

825

No se quedó en el vestido

la retórica, a lo menos.

**CARDENIO**

Son vuestros ojos serenos

luz del alma y del sentido.

Aunque en el mismo lugar

830

que vos nacisteis nací

y muchas veces oí

vuestras partes alabar,

una sola os vi, señora,

y en ella vi que la fama

835

es resplandor de la llama

del sol que en vos hallo agora.

Ofensa fue encareceros,

que el cielo que haceros sabe

quiere que el alma os alabe

840

con sólo callar y veros.

**CELIA**

(Tebandra, ¿qué te parece?

**TEBANDRA**

Bien me parece, en verdad;

y que pues dan voluntad

correspondencia merece.

845

¿Hombre es nuevo en el lugar?

¿Quién es, que pide favor?

**CELIA**

Es un enfermo de amor

que yo tengo de curar.

**TEBANDRA**

Yo le veo ya de talle

850

que habrá bien poco que hacer.

**CELIA**

En llegándome a querer

he de ponelle en la calle.

**TEBANDRA**

Guarda, no intentes entrar

donde no puedas salir,

855

que es muy fácil de decir

y difícil de acabar.)

*(Entra el PAJE de MARCIO)*

**PAJE**

En esta caja te envía

Marcio, señora, el retrato.

**CELIA**

Es conforme a su buen trato

860

y extremada cortesía.

A buen tiempo viene, a fe,

por que Cardenio le vea.

**CARDENIO**

¿Es retrato?

**CELIA**

De una fea.

**CARDENIO**

No será vuestro.

**CELIA**

¿Por qué?

**CARDENIO**

865

Porque sois el cielo propio

y de ella cifra en el suelo,

y todo lo que no es cielo

es vuestro retrato impropio.

Abrid esa caja, erario

870

de tan divino tesoro.

**CELIA**

Ya la temo.

**CARDENIO**

Ya la adoro

y me afirmo en lo contrario.

Yo sé que es ángel.

**CELIA**

Yo fiera.

**CARDENIO**

Yo cielo.

**CELIA**

Yo una mujer.

**CARDENIO**

875

Decidme: ¿quién podrá ser

quien os lo dió?

**CELIA**

Fue quien era.

**CARDENIO**

¿Ya no es?

**CELIA**

Por eso ha hecho

tal prueba de despreciarme,

jurado que ha de enviarme

880

hasta el que tiene en el pecho.

**CARDENIO**

No hará, que no es tan posible,

como el que viene pintado.

Abrid.

**CELIA**

¡Ay!

**CARDENIO**

¿Qué habéis hallado?

**CELIA**

Otro retrato imposible.

**CARDENIO**

885

Mostrad.

**CELIA**

Una piedra tomo.

**CARDENIO**

¿Piedra?

**CELIA**

Una piedra me envía.

**CARDENIO**

Retrato de dura y fría.

**CELIA**

¿Paréceme mucho?

**CARDENIO**

Y ¡cómo!

Celia, pues el alma os dió,

890

que tan al vivo se ve,

extremado pintor fue

el que en piedra os retrató.

Si un ángel hermoso hiciera,

vuestra hermosura imitara;

895

mas para el alma no hallara

cosa que piedra no fuera.

Al vivo estáis imitada;

bien mostró el pintor su ciencia,

o a lo menos la experiencia

900

de esa condición helada.

Hizo colores y tabla

su pecho el color discreto;

pintó una piedra, en efecto,

tan viva, que es piedra y habla.

905

Pero como no podía

ser tan dura artificial,

buscando la natural

halló la que os parecía.

**CELIA**

¿Tan dura, en efecto, soy?

**CARDENIO**

910

Experiencia tiene el hombre,

pues os dió de piedra el nombre,

que yo de mi celo os doy.

Aunque haceros pedernal

ya fue darnos a entender

915

que oculto podéis tener,

Celia, el fuego natural.

Aunque es tal su condición,

que, si da fuego, primero

será gastado el acero

920

del más sufrido eslabón.

Quedará el alma abrasada

donde ese fuego cayere,

si aceros con vos tuviere

y vos como piedra helada.

**CELIA**

925

No lo seré para vos,

ni me imaginéis tan dura,

que esa piedra os asegura

la firmeza de los dos.

Y guardadla por indicio

930

de que es muro de tal yedra;

será la primera piedra

de nuestro eterno edificio.

Las piedras y hierbas tienen

con las palabras virtud;

935

si vos pretendéis salud

todas las tres os convienen.

Hierba en la flecha de amor,

piedra en mi piedra retrato,

palabra en que a vuestro trato

940

queda obligado mi honor.

Sanad de la enfermedad

de Julia, que os lastimó,

si soy epítima yo

para vuestra voluntad.

945

Y porque me quiere hablar

Tebandra, quedad con Dios.

*(Entranse CELIA y TEBANDRA, y sale VIRENO)*

**CARDENIO**

Fuerais mi epítima vos

si tuviera que curar;

mas ya estoy de Julia sano

950

y de esas manos herido.

**VIRENO**

¿Qué tenemos? ¿Cómo ha ido?

**CARDENIO**

Milagrosamente, hermano.

Ya tengo la piedra echada

para el primero cimiento,

955

y aquélla de mi tormento

de cuello y hombros quitada.

**VIRENO**

¿Hate hecho algún favor?

**CARDENIO**

Este retrato me ha dado.

**VIRENO**

Muestra.—A fe que es extremado,

960

si le parece, en rigor.

**CARDENIO**

Estuve en extremo tierno.

**VIRENO**

¿Y Julia?

**CARDENIO**

¿Quién tal me nombra?

**VIRENO**

¿No era tu sol?

**CARDENIO**

Ya es mi sombra.

**VIRENO**

¿No era tu cielo?

**CARDENIO**

Es mi infierno.

**VIRENO**

965

¿No era tu vida y memoria?

**CARDENIO**

Ya es mi olvido y mi sueño.

**VIRENO**

¿Y Celia?

**CARDENIO**

Mi sol, mi dueño,

mi cielo, mi luz, mi gloria.

Al altar de su hermosura

970

el alma y vida consagro.

**VIRENO**

¿Tan presto?

**CARDENIO**

Ese es un milagro

de una celestial blandura.

**VIRENO**

Di que la mujer después

es pluma y viento sin peso.

975

A fe que eres lindo en eso.

Tantas quieres cuantas ves.

“Echaréme en este suelo

hasta que a la dulce salva

que haga a la tierra el alba

980

me despierte el sol del cielo.

No nos hemos de ir de aquí.

Vireno, ¿estará durmiendo?”

**CARDENIO**

¿Burlas, di?

**VIRENO**

“No hagas estruendo,

que duerme mi bien allí.”

985

“Aguarda, mano cruel,

mano vengativa y fiera,

mano que gustas que muera

hombre que vive sin él.

Mano de Scévola fiero

990

y de Nerón el tirano…”

¿Qué será agora esta mano,

de almirez o de mortero?

**CARDENIO**

Será la cosa más vil.

**VIRENO**

¿La de Celia?

**CARDENIO**

De azahar llena,

995

nieve, alabastro, azucena,

jazmín, cristal y marfil.

**VIRENO**

Y de manteca.

**CARDENIO**

También.

**VIRENO**

¡Qué cascos para un poeta!

Vamos, mi señor Veleta.

**CARDENIO**

1000

¡Ay, Celia!

**VIRENO**

¡Ay, tonto!

**CARDENIO**

¡Ay, mi bien!

**VIRENO**

Crea, por su vida y mía,

sin tenerlo por donaire,

que tiene el alma de aire

y el seso de argentería.

**Jornada II**

*(Sale JULIA, sola)*

**JULIA**

1005

La mujer que ha sido amada

y aborrece a quien le amó,

ya sé de experiencia yo

que viene a ser olvidada.

Tiempo fue que aborrecí

1010

a quien más que a sí me amaba,

porque entonces no pensaba

que amor se mudaba ansí.

En viéndome aborrecer

quise con el alma y vida,

1015

porque amar aborrecida

es condición de mujer.

Amor que no agradecí,

regalos que no estimé,

quejas que nunca escuché,

1020

lágrimas que nunca vi;

tiernos suspiros ardientes,

memorias enamoradas,

matan al alma pasadas

que no pudieron presentes.

1025

Hácense mis ojos ríos

en ver que aquellos enojos

ya se dicen a otros ojos

más dichosos que los míos.

*(Sale OLIMPO, criado de CARDENIO)*

**OLIMPO**

Cardenio, a quien enviaste

1030

esta mañana un recado,

viene a verte.

**JULIA**

¿Yo he enviado

a hablalle? Tú te engañaste.

Pues ¿quién te lo dijo a ti?

**OLIMPO**

Volveráse, que no viene

1035

tan de buena gana.

**JULIA**

Tiene

razón de venir ansí.

Dile que le han engañado.

**OLIMPO**

Y albricias le pediré,

que yo sé que ha puesto el pie

1040

en tus umbrales forzado.

**JULIA**

Espera; di que entre.

**OLIMPO**

Voy,

señora, si os sirvo en eso.

**JULIA**

Que estoy rendida confieso,

porque aborrecida estoy.

*(Entra CARDENIO)*

**CARDENIO**

1045

A gran ventura he tenido

que se ofrezca en que me mandes.

**JULIA**

Otras venturas más grandes

habrás, Cardenio, tenido;

que no es ésta la mayor,

1050

antes ya la menor es.

**CARDENIO**

¿Cómo menor?

**JULIA**

Sí, después

que no me tienes amor.

Ansí, no te había mirado.

A fe que vienes galán.

**CARDENIO**

1055

Tus ojos ya no tendrán

de verme, Julia, cuidado.

**JULIA**

Mil cosas dejaste juntas

con el hábito.

**CARDENIO**

Dejé

una mal fundada fe

1060

y unas memorias difuntas.

Dejé una dulce locura

con un manifiesto engaño,

por vestirme un desengaño

y una posesión segura.

**JULIA**

1065

¿Cómo? ¿Que ya es posesión?

**CARDENIO**

Digo de mi libertad,

después que mi voluntad

no conoce sujeción.

**JULIA**

Para lo que yo he sabido

1070

es bueno que hables así.

**CARDENIO**

Más sé yo mismo de mí

que alguno que te ha mentido.

**JULIA**

A ver la mano.

**CARDENIO**

¿Qué quieres?

**JULIA**

Ver en la alteración

1075

del pulso si es afición.

**CARDENIO**

¡Oh, Julia! ¿Médico eres?

**JULIA**

¿Escóndesla? Por mi fe,

que debiste de pensar

que te la quería tomar.

**CARDENIO**

1080

¿Yo, mi señora? ¿Por qué?

Ni vos aqueso pensáis,

ni es cosa que yo deseo.

**JULIA**

¡Buena ropilla!

**CARDENIO**

Yo creo

que del vestido os burláis.

1085

Es, al fin, hábito nuevo.

**JULIA**

¿Por qué os desviáis de mí?

**CARDENIO**

Si no es por lo que temí,

es por lo que no me atrevo.

**JULIA**

¿Quién os abrió el cuello?

**CARDENIO**

Acaso

1090

la que no me quiere mal.

**JULIA**

Estiradlo, no está igual.

**CARDENIO**

Deteneos; paso, paso;

dejad al nuevo seglar,

que otro habrá menos curioso.

**JULIA**

1095

¿De qué estáis tan receloso?

¿Pensáis que os he de abrazar?

¿Yo abrazo a vos? ¿Yo abrazaros?

¡Cosa excusada!

**CARDENIO**

Y yo

digo que digáis que no

1100

cuando tal venga a rogaros.

**JULIA**

¿Qué tenéis entre el cabello?

A ver…

**CARDENIO**

¿Qué queréis saber?

Vos debéis de querer ver

qué falta encubro con ello.

1105

Si buscar habéis querido

las armas que me dejáis,

en balde las procuráis,

pues no las he consentido.

**JULIA**

Pues que tanto huís de mí

1110

no os quiero más componer,

por que no os echen de ver

que otra mano anduvo aquí.

Dos cosas quiero pediros:

la una, que no digáis

1115

que os hablé…

**CARDENIO**

Segura estáis

de que en eso he de serviros,

que también me importa a mí.

**JULIA**

¿Reñirá Celia si sabe

que habéis venido?

**CARDENIO**

No cabe

1120

tan alta ventura en mí.

No son mis merecimientos

dignos de besar sus pies,

que es Celia un cielo.

**JULIA**

¿Él quién es?

**CARDENIO**

Cielo de mis pensamientos.

1125

Si cada uno previene

un alma que le dejar,

bien puedo cielo llamar

a quien tantas almas tiene.

**JULIA**

Por eso mejor será

1130

que la llames sucio infierno,

porque su tormento eterno

también tiene almas allá.

Mas infierno o cielo sea,

que en eso no me va nada,

1135

y no hay mujer siendo amada

que pueda parecer fea,

es lo segundo que os pido

que mis papeles me deis.

**CARDENIO**

De eso descansar podréis,

1140

que ya los he yo rompido.

**JULIA**

Eran muchas crueldades;

vivas estarán.

**CARDENIO**

No hay tal.

**JULIA**

Yo sé que sí, porque mal

se pueden romper verdades.

**CARDENIO**

1145

Según eso, bien pudieron,

que yo sé que no lo son,

y digo, en resolución,

que estas manos las rompieron.

**JULIA**

Fiádmelos.

**CARDENIO**

No haré tal.

**JULIA**

1150

Aquí me quedo en retrato.

**CARDENIO**

¿Para qué, si ya remato

con el mismo original?—

Olimpo, vamos de aquí.

**JULIA**

¿Vuesa merced irá a ver

1155

a su Celia?

**CARDENIO**

Podrá ser.

**JULIA**

Y ¿qué le dirá de mí?

**CARDENIO**

Guardaréme de eso bien;

mas cuando de esto tratara,

vuestras partes alabara.

**JULIA**

1160

¿Ya sois tan honrado? Bien.

**CARDENIO**

Vamos.

**JULIA**

¿Que en esto dais?

¿Quiéreos mucho?

**CARDENIO**

¿Querréis hoy

porque ya me estime?

**JULIA**

Estoy…

**CARDENIO**

Ninguna cosa digáis

1165

que en su alabanza no sea,

porque es un ángel ¡por Dios!

**JULIA**

¿Quién?

**CARDENIO**

Celia.

**JULIA**

Y un necio vos,

y ella más cuando ella os crea.—

¿Qué haré, afligida de mí?

1170

¿Con quién me consolaré?

A vella fue; ya se fue.

Su retrato traigo aquí.

Salí, villano cruel,

imagen de aquel mudable;

1175

pero no es justo que hable

más sin que me vengue de él.

Estuche traigo y cuchillo;

ya no hay respeto que guarde.

¿Cómo me miráis, cobarde,

1180

y no os ponéis amarillo?

Sacaros quiero los ojos,

que quisiera el corazón,

que yo sé que aquésos son

los que me han causado enojos.

1185

Y en esta hechicera boca

lengua quisiera que hubiera,

por que castigo tuviera

de tratar verdad tan poca.—

¿Quién es el que viene aquí?

*(Entra VALERIO)*

**VALERIO**

1190

¿Qué te escondes? ¿Qué te alteras?

**JULIA**

No hay cosa en que tú pudieras

ser ofendido de mí.

**VALERIO**

Muestra la manga.

**JULIA**

Está quedo.

**VALERIO**

¿No ves que la resistencia

1195

al amor da más licencia

y al respeto quita el miedo?

**JULIA**

No lo has de ver, por tu vida.

**VALERIO**

Por la tuya lo he de ver,

porque el querello esconder

1200

ya fue culpa conocida.

**JULIA**

De ti lo guardo en razón

de que no es bien que de mí

presumas que te ofendí.

**VALERIO**

Frívolas disculpas son.

1205

Yo lo he de ver, si me cuesta

darte para siempre enojos.

**JULIA**

Por vida de aquesos ojos,

que me has de ver descompuesta.

**VALERIO**

Ea, que es impertinencia.

1210

¿Es papel?

**JULIA**

No es papel, digo.

¿Tú descompuesto conmigo?

**VALERIO**

Ya hallé lo que era; paciencia.

¡Oh, qué buen retrato! ¡Bueno!

Este de Cardenio es.

1215

Que a solas con él estés

yo, Julia, no lo condeno;

que como el original

es ya tan malo de haber,

éste que puedes tener

1220

podrá remediar tu mal.

¿Qué oraciones le decías

a esta imagen de tu fe?

¿Qué le dijiste?

**JULIA**

No sé.

**VALERIO**

¿Qué milagros le pedías?

1225

¿Hablabas con el cabellos,

o con los ojos o boca?

**JULIA**

Sí, que estoy por él muy loca.

**VALERIO**

Sí, que debe merecello.

Basta, aquesto se acabó.

1230

A quien tiene tan mal trato,

de haber dicho me retrato

que su trato me agradó.

Vuesa merced lo posea

y lo goce muchos años.

**JULIA**

1235

Si han de faltar desengaños,

el romper lo menor sea.

**VALERIO**

Eso no, guardadlo.

**JULIA**

Harélo,

pues que vos me lo mandáis.

**VALERIO**

Quedad con Dios.

**JULIA**

Con Él vais.

**VALERIO**

1240

¡Ay, ingrata!

**JULIA**

¡Ay, cruel!

**VALERIO**

¡Ay, cielo!

Vuelve acá.

**JULIA**

Que no hay volver

después que me has hecho injuria.

**VALERIO**

¡Qué bien pintan a la furia

con imagen de mujer!

*(Vase. Entra VIRENO y CARDENIO)*

**VIRENO**

1245

Después que la posesión

de Celia el Cielo os ha dado,

ya me parece acertado

hablaros por petición.

¿Dónde os habemos de hablar,

1250

Cardenio, vuestros amigos?

**CARDENIO**

Adonde mis enemigos

tengan mejor que invidiar.

**VIRENO**

No os he visto en todo un mes.

**CARDENIO**

Todo lo he pasado en calma.

**VIRENO**

1255

Basta, que os vais por el alma

como alguno por los pies.

Mucho os debe a quien amáis,

porque estando como digo,

no os acordáis de un amigo,

1260

ni aun de vos os acordáis.

¡Pesia tal! Dejaos tratar

sobre un poco de ese cielo

para los que sobre el suelo

os andamos a buscar.

1265

Si no se ha de hablar con vos

sino cuando Celia quiera,

pondremos una escalera

a su ventana, ¡por Dios!,

y hablaremos por allí

1270

lo que no en plaza ni calle.

**CARDENIO**

Ningún tiempo puedo hurtalle.

**VIRENO**

Pues háyale, pesia mí.

El diablo fue la mudanza.

Agora sí que estáis loco.

**CARDENIO**

1275

Poco lo estoy.

**VIRENO**

¿Cómo poco?

**CARDENIO**

Para tan alta esperanza.

Amo, y soy correspondido,

a un ángel.

**VIRENO**

No digo yo

que no améis; mas tanto, no,

1280

que perdéis alma y sentido.

**CARDENIO**

Quien alma y sentido tiene

no diga que sabe amar,

que quien le queda que dar

otro nombre le conviene.

**VIRENO**

1285

Buena está la calabaza.

¿Hay celos?

**CARDENIO**

Eso es mejor,

pues para comer amor

suelen servir de mostaza.

**VIRENO**

Suélese el amor doblar

1290

cuando es la sospecha falsa;

pero doy al diablo salsa

que hace a los ojos llorar.—

¿Qué hay de Julia?

**CARDENIO**

¿Quién decís?

**VIRENO**

¿En eso estamos agora?

**CARDENIO**

1295

¡Ah, sí! ¿No es una señora

de los libros de Amadís?

**VIRENO**

Sí; de la segunda parte.

¡Brava mudanza!

**CARDENIO**

¡Terrible!

**VIRENO**

No hay cosa humana imposible.

**CARDENIO**

1300

De ella quiero muestras darte.

Hoy me ha enviado a llamar.

**VIRENO**

¿Estuvistes tierno?

**CARDENIO**

Sí.

**VIRENO**

¿Cómo?

**CARDENIO**

Palabra le di

de eternamente la hablar.

**VIRENO**

1305

¡Oh, lo que un desprecio puede!

**CARDENIO**

Es Celia para dar celos

el mismo sol de los cielos;

su luz y hermosura excede.

Mas ¡ay de mí! que ya siento,

1310

Vireno, aquesta partida.

Acábaseme la vida

a manos de un pensamiento.

**VIRENO**

Oigo decir que te vas,

y hasta agora no lo creo.

**CARDENIO**

1315

Pluguiera a Dios.

**VIRENO**

Y el deseo,

¿no podrá volverse atrás?

**CARDENIO**

Es forzoso graduarme

y dar a un viejo contento.

**VIRENO**

¿Sientes esta ausencia?

**CARDENIO**

Siento

1320

que quiere el alma dejarme.

Aunque consuelo me da,

fuera de que es de importancia,

ser tan poca la distancia

desde Toledo a Alcalá.

1325

También para conocer

de Celia el amor ausente,

que es piedratoque excelente

del oro de la mujer.

**VIRENO**

Esa prueba te condena,

1330

y de mujer no me agrada;

que, en fin, en siendo probada

no tiene nombre de buena.

Pero si forzoso es,

paciencia y partir.

**CARDENIO**

¿Paciencia?

1335

Si es muerto un hombre en ausencia,

¿hala menester después?

**VIRENO**

Déjame, y a punto ponte,

que tendrás tarde y mañana

un Rugero a la ventana

1340

y a la puerta un Rodamonte.—

¿Cuándo te irás?

**CARDENIO**

Esta tarde.

Mientras a vestirme voy

dile en el paso en que estoy

y que a la puerta me aguarde.

**VIRENO**

1345

Si es paso de devoción

y hemos todos de llorar,

déjame ir a pasear,

que soy maldito llorón.

**CARDENIO**

Ve y dile lo que te digo,

1350

que por Argos has de estar.

**VIRENO**

Puedes de mí confiar,

que soy verdadero amigo.

*(Vanse, y entra MARCIO y CELIA)*

**CELIA**

En ti el retrato enviaste.

**MARCIO**

El que más te parecía.

**CELIA**

1355

¿Tan dura soy?

**MARCIO**

Y tan fría.

**CELIA**

¿Y el otro?

**MARCIO**

Tú lo borraste;

que cuando me aborreciste

tú borraste tu retrato,

pues en las obras y trato

1360

otra mujer pareciste.

**CELIA**

¿En qué te agravia mi ofensa?

**MARCIO**

Es mi voluntad captiva;

regala una siempreviva

hombre que agradaros piensa.

1365

Cuando amáis, que confesáis

de disparates que hacéis;

el día que aborrecéis,

cuanto habéis hecho negáis.

*(Entra VIRENO)*

**VIRENO**

(¿Cómo podré echar de aquí

1370

este enfadoso? ¿Qué enredo

fabricaré?)

**CELIA**

Yo no puedo

pensar que te quite a ti,

porque el negar es forzado

y el negallo es caso justo;

1375

aunque sea contra el gusto

no creas que ha pasado.

**VIRENO**

(Ya he fabricado un engaño.

Quiero llegar.) Celia hermosa.

**CELIA**

¡Oh, Vireno! Estoy quejosa.

**VIRENO**

1380

¿De qué?

**CELIA**

De que estás extraño.

**VIRENO**

Beso a vuesa merced las manosn.

**MARCIO**

Yo a vuesa merced las suyas.

**VIRENO**

¿De qué son las quejas tuyas?

**CELIA**

De tus cumplimientos vanos.

1385

¿Cómo a verme no has venido?

**VIRENO**

No he podido, mi señora,

y aun no he hecho poco agora,

porque he andado en cierto ruido.

**CELIA**

¿De quién?

**VIRENO**

Ciertos caballeros

1390

han tenido una cuestión,

y ha llegado la pasión

a desnudar los aceros

porque el uno dijo mal

de un Marcio, a quien afrentaba.

**MARCIO**

1395

¿Marcio?

**VIRENO**

Sí, tal se llamaba,

y aun le llamó tal por cual.

Pero otro le defendió;

y a fe que es espada honrada,

porque respondió la espada

1400

a lo que la lengua habló.

**MARCIO**

Señor hidalgo, yo soy

ese Marcio.

**VIRENO**

Si supiera

que vuesa merced lo era,

callara.

**MARCIO**

¿Que aquí me estoy?—

1405

Dadme licencia.—¡Oh, villanos!

**CELIA**

No os vais así.

**MARCIO**

¿Cómo no?

**VIRENO**

Si allá soy menester yo…

**MARCIO**

No, señor. Bésoos las manos.

**VIRENO**

¡Bueno va el necio, por Dios!

1410

Todo el cuento es fabuloso

por echar este enfadoso

para que hablemos los dos.

**CELIA**

Mucho donaire has tenido.

El parte desesperado.

**VIRENO**

1415

Más lo queda otro cuitado

que se ha de ver hoy partido.

**CELIA**

¿Cómo queda el alma mía?

**VIRENO**

Calzándose las espuelas

y con el dolor de muelas

1420

de su ausencia.

**CELIA**

¡Llegó el día!

¡Ay, Vireno! ¿Qué he de hacer?

**VIRENO**

Resolverte a sufrir esto,

que bien se consuela presto

el corazón de mujer.

**CELIA**

1425

¿Podré vivir sin mi bien?

**VIRENO**

¿Y cuál mujer se murió?

**CELIA**

Yo me moriré.

**VIRENO**

¿Quién?

**CELIA**

Yo.

**VIRENO**

Vivas mil años, amén;

mejor lo harás que lo dices,

1430

que, al fin, tienes discreción.

**CELIA**

Yo te pondré en ocasión

que mi muerte solenices.

**VIRENO**

Grandes son tus pensamientos,

mas ya no hay Porcias romanas,

1435

que se han vuelto porcelanas

y se quiebran por momentos.

Sufre esta justa partida,

pues volverá mejorado

de otro grado.

**CELIA**

No me agrado,

1440

porque me lleva la vida.

**VIRENO**

¿Vesle aquí ya de camino?

¿De qué te afliges y llevas

correo de malas nuevas?

*(Entra CARDENIO, de camino, y dice)*

**CARDENIO**

Ya vengo, cielo divino,

1445

a partir de vuestro cielo.

**CELIA**

¿Que así te vas?

*(Desmáyase)*

**CARDENIO**

¡Muerta es!

**VIRENO**

¿Desmayóse?

**CARDENIO**

¿No lo ves

que dió consigo en el suelo?

¡Que tales burlas no traigan

1450

a quien las mira consuelo!

Sirva de nácar el suelon

en que se tengan y caigan.

**VIRENO**

Dinos ya borracherías.

**CARDENIO**

Dime qué tengo de hacer

1455

viendo su cielo llover

sangre de las venas mías.

Celia, mi muerte procuras.

¡Ah, mi señora! ¡Ah, mi bien!

**VIRENO**

Desmáyate tú también

1460

y quedaremos a escuras.—

¿Lloras?

**CARDENIO**

Pues ¿no he de llorar?

**VIRENO**

¡Oh, qué gentil disparate!

Trae agua.

**CARDENIO**

Ya no hay que mate.

Lágrimas le puedes dar.

1465

Di, ¿con qué despertará?

Mas muerta debe de ser.

**VIRENO**

Metámosla un alfiler

por el brazo y volverá.

**CARDENIO**

¡Qué gentil sortija de uña!

**VIRENO**

1470

Pues no te dé eso molestia,

que harto tienes de gran bestia.

Mátame, la espada empuña.

¿Qué dijera Julia de esto?

**CELIA**

¿Quién nombraba a Julia aquí?

**VIRENO**

1475

(¡Con qué Jesús volvió en sí!)

**CARDENIO**

¡Oh, Celia, bueno me has puesto!

**CELIA**

Yo he padecido mi parte.

Al fin, ¿que te has de partir?

**CARDENIO**

Pártase el cuerpo a morir,

1480

que el alma nunca se parte.

¿Haste de acordar de mí?

**CELIA**

¿Puedo yo de ti olvidarme?

**CARDENIO**

¿Quieres un abrazo darme?—

¿De qué te ríes?

**VIRENO**

De ti.

**CARDENIO**

1485

¿De mí?

**VIRENO**

Sí, y de Celia a ratos.

**CARDENIO**

¿No me abrazas?

**CELIA**

¡Ay, mi cielo!

**CARDENIO**

¡Ay, mi luz!

**CELIA**

¡Ay, mi consuelo!

**CARDENIO**

¡Ay, mi bien!

**VIRENO**

(¡Ay, mentecatos!

Yo era bueno para esto.)

**CELIA**

1490

¿Escribirásme?

**CARDENIO**

Pues ¿no?

**CELIA**

¿Cuándo volverás?

**CARDENIO**

Muy preston,

aunque no lo podrá ser

puesto que lo fuese hoy.

**CELIA**

Estas memorias te doy

1495

por si las has menester.

**CARDENIO**

Para acordarme de ti

no he de menester memorias;

por ser prendas de tus glorias

las estimo y llevo en mí;

1500

que a quien de ti no la pierde

éstas no sirven de nada.

**VIRENO**

(En mi vida hice jornada

que de mi dama me acuerde.

Solamente considero,

1505

para partir con más gozo,

buen tiempo, buen macho y mozo,

buena alforja y buen dinero;

buenas sábanas dobladas,

buena bota, y de buen vino,

1510

buena cecina y tocino

y tres o cuatro empanadas.)

Ea, ¿estás ya despedido?

**CARDENIO**

¿Que me he de partir de ti?

**VIRENO**

Ea, no llores así,

1515

medio hombre.

**CARDENIO**

Aún no estoy partido.

Pues ¿es afrenta el llorar?

¿Es de piedra el corazón?

¿No da cuartana al león

y el mal le obliga a bramar?

**VIRENO**

1520

Pues brama y no llores.

**CARDENIO**

Vamos.

**CELIA**

Vireno, ¿vendrásme a ver?

**VIRENO**

Señora, sí; esto ha de ser

para mañana.—Partamos.

*(Vanse, y sale FABRICIO y TEODOSIO, soldados bizarros)*

**FABRICIO**

¿Mucho os parece que he tardado?

**TEODOSIO**

Mucho,

1525

que el Capitán, Fabricio, cada día

vuestra presencia y trato echaba menos,

y entre vuestros amigos ¡oh! que paso

gran soledad sin vuestra compañía.

**FABRICIO**

El amor de la patria es dulce cosa;

1530

mas siéndola la mía el gran Toledo,

ciudad insigne y en lo mejor de Españan.

Tuviéronme parientes y ocasiones

a quien respeto justamente debo,

no perdiendo a las vuestras la memoria;

1535

y para que entendáis que la he tenido,

Francisco Ruiz en vuestro nombre ha hecho

una espada de solo un corte y filo

que ceñírsela puede cualquier príncipe.

**TEODOSIO**

Es famoso maestro, y ese temple

1540

será tenido en mucho en nuestros tiempos.

Bésoos las manos por merced tan grande,

que ya tiene dos cosas esta espada

por las cuales merece grande estima:

el temple de Ruíz y el valor vuestro.

**FABRICIO**

1545

El que tendrá de vos será el tercero,

y el que el puesto se aventaja a todos.

**TEODOSIO**

Dejando ese propósito, decidme:

¿trujisteis de Toledo alguna pena,

que os veo suspirar de rato en rato,

1550

mirar al cielo, suspender los ojos?

Comunicad conmigo el daño;

pues crece el bien, también el dolor mengua

comunicado. No os agrada cosa

ni hablar os veo en cosa de algún gusto.

1555

¿Hay novedad?

**FABRICIO**

Del alma aquesto nace,

que me tiene en Toledo por momentos,

puesto que el cuerpo en Alcalá se aloja.

**TEODOSIO**

No me engañaba yo de esa manera,

pues que tardáis en referir la historia,

1560

y más si se conforma a vuestro talle

y a vuestros años y gallardo brío,

porque será de amor.

**FABRICIO**

De amor ha sido;

porque como el amor divierte el alma

y suspende las fuerzas el espíritu,

1565

y mueve los sentidos y los ata,

conocido lo habéis en estos míos,

en quien amor ha obrado sus efectos.

**TEODOSIO**

Merezca la verdad de este suceso

saberla yo, si puede [a] aqueste pecho

1570

fiársele secretos de un amigo.

**FABRICIO**

Muy bien fiaré yo el alma de ese pecho,

y así, sabréis el mal que me lastima

de la manera que pintarle puedo.

Yo os prometo que es extraño cuento.

1575

Vos lo veréis.

**TEODOSIO**

Decid.

**FABRICIO**

Estad atento.

Salí de la gran Toledo

con un Capitán de fama

antes que al rostro saliese

bozo ni señal de barba.

1580

Pasé a Nápoles y a Roma

con las galeras de Malta;

vi a Sicilia y a Venecia,

Génova, Florencia y Mantua;

vi a Flandes, a Gante, a Londres

1585

y gran parte de Alemania,

y, dando a Calés la vuelta,

anduve parte de Francia.

Pasados eran diez años

cuando di la vuelta a España,

1590

viendo sus campos alegres

desde la antigua Vizcaya.

Entré en mi tierra, Toledo,

lleno de plumas y galas,

que de las Indias de Marte

1595

suelen ser trato y ganancia.

Un domingo de cuaresma,

que van a Santa Susana

por devoción de aquel día

los caballeros y damas,

1600

bajé a ver la hermosa vega

cubierta de gentes varias,

y a ver los rostros que tienen

en todo el mundo alabanza.

Estaba el día sereno,

1605

el sol con luz pura y clara,

bebiendo en el claro río

y haciendo sus aguas plata.

Veíanse los altos montes

y, entre sus peñas y casas,

1610

ya los floridos almendros

parecían blanca escarcha.

Con este gusto en el pecho

enternecíme sin causa,

y vi a mi lado unos ojos

1615

que al descuido me miraban.

Sentí moverse a su norte

las tres potencias del alma,

y seguíla hasta la ermita

con mil razones trabadas.

1620

Sacó la mano del guante

y en la pila, por tomarla,

tomé de sus manos fuego

y ella de las mías agua.

Rezaron, que yo, suspenso,

1625

no supe lo que rezaba,

porque rezaba en la cuenta

con que amor las almas saca.

Salieron, y yo con ellas,

donde, por vellas y hablallas,

1630

fingí que era un caballero

mayorazgo en Salamanca.

Creyóme y aficionóse,

respondiendo a algunas cartas,

por no saber escribir,

1635

por la mano de otra dama.

Llegó el amor a tal punto,

que entré de noche en su casa,

donde todos mis deseos

gozaron sus esperanzas.

1640

Pasados algunos días,

cuando más seguro estaba,

la desengañó un amigo

que era soldado de Italia.

Lloró, afligióse, y pidiendo

1645

consejo contra mis armas,

porque la dama le dijo

que me matase a estocadas.

La cama, que es como el potro,

que ninguna cosa calla,

1650

me descubrió de mi muerte

el pensamiento y la traza.

Quise vengarme de Celia,

que así esta dama se llama,

de cuya letra a la mía

1655

a mí me escribió mil cartas.

Mas no hay venganza en mujer,

porque es no tomar venganza.

Dejé a Toledo, en efeto,

y de amor las tiernas ansias;

1660

dejé por mi alojamiento

banderas, armas y cajas.

**TEODOSIO**

Suceso raro y extremada industria,

porque la industria ha sido en todo tiempo

estimada por hija del engaño

1665

y acreditada de un famoso Dario,

de un griego Ulises, de un romano César.

Dejad agora ese cuidado y pena

y entretened el pensamiento vario,

que aquí tenemos buen alojamiento,

1670

famoso juego y extremadas mozas.

**FABRICIO**

Yo, Teodosio, gozo mis deseos

el fruto que os he dicho y del perderse

estoy por imposible confiado.

Sólo desea de esa injusta amiga

1675

justa venganza, aunque es mujer hermosa.

**TEODOSIO**

¿Que os pretendió matar?

**FABRICIO**

[Y] de tal suerte,

que es milagro escaparse con la vida.

**TEODOSIO**

Es la mujer en la venganza fuerte,

y más solicitada y inducida.

*(Entra CARDENIO, LEONARDO y PORCELIO, en hábito de estudiantes)*

**PORCELIO**

1680

Por cosa nueva se tuvo

vuestro nuevo casamiento.

¿Es verdad?

**CARDENIO**

Principios hubo;

mas siempre mi pensamiento

lejos de su efecto estuvo,

1685

aunque es Julia muy hermosa,

honrada y hidalga.

**PORCELIO**

Es cosa

que acá tuvimos creída.

**CARDENIO**

¡Gran soldadesca!

**LEONARDO**

Lucida.

**CARDENIO**

¿Qué hace aquí?

**PORCELIO**

Jugar ociosa.

**CARDENIO**

1690

¿No sabéis como he andado

con un pensamiento nuevo

casi en traje de soldado?

Que si éste a tomar me atrevo

es para tomar el grado.

**TEODOSIO**

1695

¿Cómo?

**CARDENIO**

Trato de casarme.

**LEONARDO**

Eso sí que algo habrá sido.

El parabién podéis darme.

**FABRICIO**

(De aqueste recién venido

quiero, Teodosio, informarme,

1700

que yo sé que es de Toledo;

sí, porque soy de la tierra.)

Caballeros, ¿hablaros puedo?

Aunque entre el estudio y guerra

la diferencia concedo,

1705

debéis hacerme amistad.

**CARDENIO**

Por vos sólo merecistes

obligar mi voluntad.

**FABRICIO**

¿Cuándo en buen hora venistes

de aquella insigne ciudad?

**CARDENIO**

1710

En este punto llegué.

¿Qué nuevas queréis?

**FABRICIO**

No sé

si conocéis una dama.

**CARDENIO**

Decidme cómo se llama,

que por ventura sabré.

**FABRICIO**

1715

Tebandra es su nombre.

**CARDENIO**

Creo

que daré satisfacción,

señor, a vuestro deseo,

por ciertos ojos que son

las luces en que me veo;

1720

porque tiene cierta amiga

que a su memoria me obliga.

**FABRICIO**

¿Es Celia, una hermosa dama?

**CARDENIO**

Así mi esposa se llama.

**FABRICIO**

(Y se llama mi enemiga.)

1725

¡Cómo! ¿Vuestra esposa es?

**CARDENIO**

Está a lo menos tratado

y tendrá efecto después

que vuelva yo graduado,

que es de mi padre interés.

**FABRICIO**

1730

(Cielo, ocasión se ha ofrecido

para vengarme también

de Celia, que me ha ofendido.)

Quiéroos dar el parabién.

**CARDENIO**

Gran bien merecerla ha sido.

**FABRICIO**

1735

¿Trátase allá de un soldado

en casa de Tebandra?

**CARDENIO**

No.

**FABRICIO**

¿Habéisme visto o hablado?

**CARDENIO**

Creo que os he hablado yo

como al hábito inclinado.

**FABRICIO**

1740

No quiero saber de vos

otra cosa. Adiós.

**CARDENIO**

Adiós.

**FABRICIO**

¿Ah, caballero?

**LEONARDO**

¿Es a mí?

**FABRICIO**

Sí, a vos.

**LEONARDO**

¿Qué queréis?

**FABRICIO**

Aquí

aparte podemos hablar los dos.

1745

¿Quién es ese vuestro amigo?

**LEONARDO**

Un hidalgo.

**FABRICIO**

Buen testigo

de su nobleza y su trato,

parece que soy ingrato

a quien soy si no lo digo.

1750

¿Casarse intentó?

**LEONARDO**

Es así.

**FABRICIO**

Pues que sois su amigo vos,

estorbádselo.

**LEONARDO**

¿Yo?

**FABRICIO**

Sí,

porque le está mal ¡por Dios!,

y esto fiadlo de mí,

1755

y no queráis más saber.

**LEONARDO**

Aqueso deseo entender.

**FABRICIO**

¿Más queréis que os diga de ella

de que un hijo tengo en ella?

**LEONARDO**

¡Buen dote! ¡Gentil mujer!

1760

¿Sustentaréislo eso así?

**FABRICIO**

Esas lo dirán por mí;

cartas de su letra son.

Adiós.

**LEONARDO**

Notable ocasión.

**FABRICIO**

(Venguéme. Vamos de aquí.)

*(Vanse FABRICIO y TEODOSIO)*

**CARDENIO**

1765

¿Qué te dijo?

**LEONARDO**

No fue nada.

**CARDENIO**

Ea, ¿qué te preguntó?

**LEONARDO**

Quiso saber mi posada.

**CARDENIO**

¿Y esas cartas que te dió?

**LEONARDO**

¡Ay de quien no ciñe espada!

**CARDENIO**

1770

Muestra a ver.

**LEONARDO**

A quien me honra

he de callar su deshonra.

**CARDENIO**

Muestra, que a fe que son hartas.

**LEONARDO**

Toma, baraja esas cartas

y echa una para tu honra.

**CARDENIO**

1775

Con ellas la he de perder.

De Celia es aquesta letra.

**LEONARDO**

Cualquiera puedes leer.

**CARDENIO**

Ya mi sentido penetra

el daño que puede haber.

**LEONARDO**

1780

Por Celia, aunque el desengaño

suele hacer notable daño,

el desengaño es mejor,

y peligroso el engaño

en las cosas del honor.

**PORCELIO**

1785

Ángel el soldado ha sido,

que de Cardenio la honra

en las cartas ha traído.

**LEONARDO**

Ya le toca su deshonra

el alma por el oído.

**PORCELIO**

1790

Mudado se ha de color;

extraños efectos hace.

**LEONARDO**

Son muy propios del amor,

y más si el efecto nace

del agravio del honor.

**PORCELIO**

1795

Un confirmado recelo

cubre el corazón de un pelo.

**LEONARDO**

Aquí está bien confirmado.

**CARDENIO**

¿Qué se ha hecho aquel soldado?

**LEONARDO**

Ha un hora que es ido.

**CARDENIO**

¡Ay, Cielo!

1800

¡Muerto soy, Leonardo amigo!—

¡Oh, Porcelio, muerto soy!—

¿Dónde está aquel enemigo

que de la muerte en que estoy

trajo el veneno consigo?

1805

¿Qué se hizo aquel verdugo

que al airado Cielo plugo

que la vida me quitase

y que de mi cuello alzase

de Celia el sabroso yugo?

1810

¡Oh, soldado, que trujiste

a fuego y sangre la guerra,

que dentro en mi alma asisten,

soldado, a mi noche triste!

¡Fiero soldado, sangriento,

1815

saqueador de mi contento

alojado a mi pesar,

soldado para quebrar

las alas del pensamiento!

Plegue a Dios que mala espada

1820

te atraviese hasta la cruz,

o que a la primer jornada

dos balas de un arcabuz

te dejen la sangre helada.

Vuélete en alto un barril

1825

o llévete un esmeril

la cabeza de los hombros,

o solos estos asombros

como a mujer flaca y vil.

En salva o meter de guarda

1830

te pasen el corazón

con plomo o con alabarda;

dente, infame, un bofetón

dentro en el cuerpo de guarda.

Vivas siempre desmentido,

1835

siempre inhábil y abatido

para oficio militar,

no eches suerte sin azar

ni jamás seas creído.

Si pretendieres en corte

1840

no se crean tus papeles

ni te den cosa que importe.

**PORCELIO**

(Ya es razón que le consueles.

**LEONARDO**

¿Quién habrá que le reporte?)

¿Ah, Cardenio?

**CARDENIO**

¿En qué me tardo?

**LEONARDO**

1845

Oye.

**CARDENIO**

Déjame, Leonardo.

¡Oh, vida enojosa y fuerte!

¿por qué si es dulce la muerte

de su rostro me acobardo?

¡Oh! hábito afeminado,

1850

¿quién ha de querer vestillo?

De que no lo haya rasgado

me afrento y me maravillon.

*(Desnúdase)*

**LEONARDO**

¿Desnúdaste?

**CARDENIO**

Déjamen,

que así me desnudaré

1855

los agravios del honor.

Agravios, Leonardo, ansí

que al vestido han ofendido

sin tocar en lo secreto;

que pues que no tuvo efecto

1860

no pasaron del vestido.

Idos, dejadme quejar.

**LEONARDO**

Y ¿qué dirá quien te viere

si alguno acierta a pasar?

**CARDENIO**

Dirán: “Aquel hombre muere

1865

de algún celoso pesar.”

Estas cartas guardaré,

pues con ellas he perdido,

y otras mías que estimé

por baraja que ha servido,

1870

agora las romperé.

**LEONARDO**

No las rompas, que es locura.

**CARDENIO**

Es una falsa escritura

con un signo contrahecho.

Rómpanse y rómpase el pecho,

1875

que fue su estampa segura.

Estas cintas y cabellos

se rompan, pues me enlazaron

de Celia los ojos bellos;

que si un tiempo el alma ataron,

1880

ya el alma se libra de ellos.

**PORCELIO**

(Temo que se ha de volver

loco Cardenio.

**LEONARDO**

No hará.

**PORCELIO**

¿Por qué?

**LEONARDO**

Porque ya lo está.

**PORCELIO**

¡Qué priesa se da a coger!)

**CARDENIO**

1885

Papeles rotos de las propias manos

que os estimaron por reliquia santa,

bien muestra agora el viento que os levanta

que cuando más pesados sois livianos.

Si de mi libertad fuisteis tiranos

1890

por esta fiera que escribiendo encanta,

ya no tendrán conmigo fuerza tanta

palabras locas y conceptos vanos.

Sosiéguense celosos alborotos

sin tener en [tan] poco mi osadía,

1895

torpes las manos y los dientes botos.

Venid ansí; mas ¡ay! mortal porfía,

que pues os vuelvo a mis entrañas rotos,

hijos debéis de ser del alma mía.

**LEONARDO**

Has hecho buena locura.

**CARDENIO**

1900

¿No tenía yo retrato

de Celia enojosa y dura?

Sí, tengo. ¡Oh, retrato ingrato

de aquella rara hermosura!

**LEONARDO**

(Bueno va; piedra ha sacado

1905

y retrato le ha llamado.)

**CARDENIO**

Bien aquel que te envió

al vivo te retrató,

piedra dura, pecho helado.

Piedra que aquella crueldad

1910

me ha traído por indicio,

que echó tiro a mi verdad;

ya no piedra de edificio,

mas piedra de tempestad.

Mirad si he sido engañado

1915

y si Celia se ha burlado

de mi amor puro y sencillo,

pues es piedra del anillo

del matrimonio trazado.

¡Oh, piedra del muro, piedra

1920

donde pensaba arrimar

aquesta amorosa yedra!

¿Quién te podrá sustentar?

¡Oh, piedra que al alma empiedra!

Ya soy alma que atormenta,

1925

piedra, tu piedra y rigor,

y aunque eres pequeña en cuenta,

yo sé bien que no es mayor

la que Sísifo sustenta.

**LEONARDO**

(¡Oh, maldito sea el soldado

1930

y quien os le trajo aquí!

¿Qué haremos?

**PORCELIO**

Estoy turbado.)

**CARDENIO**

¿No hay quien se duela de mí?

Moriré desesperado.

Presto a Celia escribir quiero

1935

de la manera que muero.

**LEONARDO**

Eso, sí; vístete y vamos,

que muertos de verte estamos.

**CARDENIO**

¡Venganza del Cielo espero!

¡Oh, Julia, tus maldiciones

1940

se han cumplido!—¿Qué me pones?

**PORCELIO**

Acábate de vestir.

**CARDENIO**

¡Que el Cielo viniese a oír

tan injustas peticiones!

**LEONARDO**

¿Qué dicen esos papelesn?

**CARDENIO**

1945

Mil requiebros, mil ternezas

que una boca de claveles

mandó a unas manos crueles

poner en letras perfetas.

Confiesa ser suya y dice

1950

esto que su honor desdice;

llámale su amigo y gusto,

y a quien le causa disgusto

aflige, enoja y maldice.

**LEONARDO**

Con este enojo cruel

1955

para el grado no me agradas

si ansí estudias para él.

**CARDENIO**

Que no hay grados, sino gradas

para servir al cruel.

Id delante, que ya voy,

1960

que de ir la palabra os doy.

**LEONARDO**

¿Hay desdicha semejanten?

*(Vanse los dos)*

**CARDENIO**

¡Válgame Dios, aquí estoy!

Celos bastardos, mal nacidos celos,

obscura cifra y letra en lengua propia,

1965

que debajo de Scitia y de Etiopía

estáis en dos iguales paralelos.

Matadores en forma de consuelos,

de la invidia cruel natural copia,

del disfrazado amor máscara impropia,

1970

ladrones de la capa de los cielos.

Puesto que ha sido vuestra la victoria

de este dolor que el alma me penetra,

tú, Amor, lo sabes, que mi mal escuchas.

Ya no entiendo si soy pena ni gloria,

1975

que os falta para cielos una letra

y para ser infierno os sobran muchas.

**Jornada III**

*(Entran CELIA, VIRENO y TEBANDRA)*

**CELIA**

Suelta la carta.

**VIRENO**

¿Qué importa

si la has leído?

**CELIA**

Es mi gusto.

**VIRENO**

Es un gusto muy injusto;

1980

pero el enojo reporta.

Vesla aquí.

**CELIA**

¿Que haya en el mundo

hombre que diga de mí

que le amo y le escribí?

Tebandra, engaño segundo.

**TEBANDRA**

1985

Ya le he dicho yo a Vireno

que las cartas mías son,

aunque es tu letra.

**CELIA**

¿Hay traición

ni pecho de tantas lleno?

Vireno, viendo engañada

1990

a Tebandra de aquel hombre,

que fingió nobleza y nombre,

hacerla quise vengada.

Su muerte le aconsejé,

y él, por vengar mi traición,

1995

ha hecho aquesta invención;

pero yo la desharé.

**VIRENO**

Ya he sabido todo el cuento.

Cardenio queda mortal,

aunque tu inocencia igual

2000

y su celoso tormenton.

**CELIA**

Ya veo que está sin culpa

de mi culpa escrita y dicha,

porque es tanta mi desdicha

que ella misma me disculpa.

2005

De los extremos que ha hecho

estoy tan enternecida,

que se me anega la vida

en lágrimas de mi pecho.

Todas aquellas locuras

2010

de sus celosos cuidados

me los dan a mí doblados

y doblan mis desventuras.

¡Ah, traidor soldado! Ayer

diste muerte a mi esperanza,

2015

tomando en mujer venganza

y con armas de mujer.

Si matarte procuré

por lo que a Tebandra toca,

cuanto mi honor me provoca,

2020

¿qué castigo te daré?

**TEBANDRA**

No te aflijas, por tu vida,

que el Cielo te ha de vengar.

**CELIA**

Mas me obligará a quitar

lo que sufro aborrecida.

2025

Los tres hemos de ir allá

a hacer este desengaño,

pues el autor del engaño

agora presente está.

**VIRENO**

Traza el camino y derrota

2030

que a seguirte amor me inclina

a la más remota China

y a la tierra más ignota.

Que Tebandra por tu gusto

yo sé que lo mismo hará.

**TEBANDRA**

2035

Satisfecha, Celia, está

de que siento su disgusto.

¡Muera aquel falso enemigo

que tantos males me ha hecho!

**CELIA**

Presto verás a su pecho

2040

tu venganza y mi castigo.

**VIRENO**

¿Cómo iremos?

**CELIA**

No te espantes

de lo que voy a decir:

que nos hemos de vestir

todos los tres de estudiantes.

2045

Hijos habemos de ser

de un caballero los dos,

y tú el ayo.

**VIRENO**

¡Bien, por Dios!

Seré el señor bachiller.

**CELIA**

Maestro te llamaremos.

**VIRENO**

2050

Tú lo eres de esta invención.

Mas si se ofrece ocasión,

¿qué ciencia profesaremos?

**CELIA**

¿No sabes tú algún latín?

**VIRENO**

Como mi madre, y no más.

**CELIA**

2055

Alguna cosa hablarás.

**VIRENO**

Hablaré como un rocín.

Cuando muchacho llegué

hasta las conjugaciones,

y en conjugando ocasiones

2060

atascado me quedé.

Otra vez pasé muy fino

hasta el género volando;

pero dejélo en llegando

al género femenino.

2065

Buena barba tengo yon

para dómine.

**CELIA**

Extremada.

**VIRENO**

¿Cuándo haremos la jornada?

**CELIA**

Luego, al punto.

**VIRENO**

Luego no,

que he menester prevenir

2070

los anillos y herreruelos.

**CELIA**

Busca un coche y prevendrélos.

**VIRENO**

Por el coche quiero ir.

Ya sois dóminas las dos.

**CELIA**

Dómine, venite presto.

**VIRENO**

2075

¿Qué he de responder a esto?

**CELIA**

Que vendrás.

**VIRENO**

Vinere, adiós.

*(Vanse todos, y sale VALERIO, JULIA y OSTILIO)*

**VALERIO**

Sospechoso me has dejado,

Julia, con esta invención.

**JULIA**

El corazón te ha engañado.

**VALERIO**

2080

Antes es el corazón

profeta de mi cuidado.

**JULIA**

¿Qué te dice?

**VALERIO**

Que tú has hecho,

para descansar tu pecho,

este enredo de tu mano,

2085

por lo que es tu gusto vano

más que tu bien y provecho.

**JULIA**

Gusto, ¿por qué?

**VALERIO**

Porque está

este tu ingrato estudiante

que adoras en Alcalá.

**JULIA**

2090

De eso estaba yo ignorante.

Celosa jornada es ya

prometida en ocasión

por un voto y devoción

hecho al bendito San Diego.

**VALERIO**

2095

Yo pensé que por el fuego

del alma y del corazón

hecho a la imagen dichosa

de Cardenio.

**JULIA**

De esos celos

seguro duerme y reposa.

**VALERIO**

2100

Quien hizo voto a los Cielos,

que le cumpla es justa cosa;

pero en aquesta jornada

dejarás asegurada

mi sospecha, Julia mía,

2105

llevando mi compañía

si mi servicio te agrada.

**JULIA**

Si por mi madre no fuera,

fuera en aquesta ocasión

donde te hablara y te viera.

**VALERIO**

2110

¿Ha de faltar invención?

**JULIA**

¿Qué invención?

**VALERIO**

De esta manera.

Pues que no soy conocido

de tu madre, aquesta noche,

mudando lengua y vestido,

2115

traeré a tu puerta un coche,

en cochero convertido.

Con esto juntos iremos

y a Ostilio hospedaremos

en casa de algún amigo

2120

y yo podré hablar contigo.

¿Qué dices?

**JULIA**

¿Si acertaremos?

**VALERIO**

Esto ¿en qué se puede errar?

**JULIA**

Pues, alto, la traza es buena.

Parta Ostilio a procurar

2125

posada.

**OSTILIO**

No tengas pena

que falte casa y lugar.

Yo la tendré prevenida.

**VALERIO**

Y yo por el coche voy.

**JULIA**

Haz cuenta que estoy vestida.

**VALERIO**

2130

Eres mi dueño.

**JULIA**

Yo soy

tu esclava.

**VALERIO**

Tú eres mi vida.

El ir contigo tan bien

a mi ventura lo debo;

nombre de Faetón me den,

2135

pues el carro del sol llevo,

que tú eres el sol, mi bien.

**JULIA**

Antes me apruebo y mejoro

tu atrevimiento bizarro

en llevar el carro de oro,

2140

que no eres quien lleva el carro,

sino el mismo sol que adoro.

Parte y vuelve, que aquí espero.

**VALERIO**

Delante, como el lucero,

iré al de Venus segundo,

2145

para dar nuevas al mundo

que sale el sol verdadero.

*(Vase VALERIO)*

**JULIA**

No son tus sospechas vanas,

que por ver a tu enemigo

en mis esperanzas vanas

2150

hace aqueste amor que sigo

mil dificultades llanas.

Celos me han hecho atrevida

y de mi honor homicida

mis presentes desventuras,

2155

que no da en menos locuras

la mujer aborrecida.

*(Vase JULIA, y entra CARDENIO)*

**CARDENIO**

Quien no supo qué es amor,

o quien lo supo y no sabe

de una ausencia el dolor grave,

2160

no juzgue de mi dolor.

Celos, mudanza y temor

no me digan que consiente

corazón que está presente,

pues ve su mal y su bien;

2165

mas ¡desdichado de quien

está celoso y ausente!

Son mis celos un pesar

del gusto ajeno pasado;

y quien esto no ha probado

2170

no diga que sabe amar.

Que de aquel celoso estar

que agora es competidor,

es ordinario dolor;

mas tener celos de aquel

2175

que ya no se acuerdan de él,

esta es perfección de amor.

*(Entra LEONARDO y PORCELIO)*

**LEONARDO**

(Estará filosofando

en su materia de celos.

**PORCELIO**

Sí, que mirando a los cielos

2180

está triste y suspirando.)

¿Qué estás mirando a los cielos,

Cardenio triste, en un ¡ay!?

**CARDENIO**

Miro el lugar donde hay

descanso eterno y consuelos.

**LEONARDO**

2185

¿Vese en el cielo?

**CARDENIO**

No sé;

sé que de ella a él me quejo

y que es el cielo un espejo

adonde todo se ve.

Y pienso que en él he visto

2190

con hermosura extremada,

por figura imaginada

como Andrómeda y Calisto.

**PORCELIO**

¡Bravo astrólogo!

**LEONARDO**

¡Extremado!—

Mejor será que reposes,

2195

que a ésas gozaron dioses,

pero a la tuya un soldado.

**CARDENIO**

¿En celos pones razón?

Mucha te han dado los Cielos.

**LEONARDO**

No se pueden llamar celos

2200

los que averiguados son.

**CARDENIO**

Pues ¿cómo se llamarán?

**LEONARDO**

El vulgo les puso nombre.

**CARDENIO**

¡Desventurado del hombre

a quien ese nombre dan!

**LEONARDO**

2205

Celos, al fin, es celar,

y celar es encubrir;

encubrir quiere decir

más propiamente guardar,

siendo los agravios tiernos

2210

que han de guardar los cuidados;

luego en siendo averiguados

no son celos.

**CARDENIO**

Pues ¿qué?

**LEONARDO**

Cuernos.

**CARDENIO**

Maldígate el diablo, amén.

¿Por qué los llaman así?

2215

Pues de lo que no vi ni oí,

¿es bien que culpa me den?

**LEONARDO**

Está ya así recibido.

**CARDENIO**

Dura ley.

**LEONARDO**

Del mundo es.

**CARDENIO**

Todas las hace al revés.

**LEONARDO**

2220

Legislador fementido.

**PORCELIO**

¿Cómo va de Celia?

**CARDENIO**

Estoy

de verla con gran deseo;

pero sé que si la veo

fuerza a mis agravios doy.

2225

¡Paciencia, Leonardo amigo!

A morir ya todo el año

me detendrá aquí su engaño,

destierro de mi castigo.

*(Estánse los tres a una parte, y los tres estudiantes llamados PLÁCIDO, HONORIO y LICELIOn dando vaya a CELIA y a TEBANDRA, que vienen en hábito de estudiantes, y VIRENO en hábito de su maestro)*

**HONORIO**

Buenos vienen los novatos.

**VIRENO**

2230

(Sentencia del Cielo, amén.

¿Quién me trujo a mí también

entre aquestos mentecatos?

**TEBANDRA**

Afligida voz.

**CELIA**

Callad

y no os cause pesadumbre,

2235

que lo tiene de costumbre

cualquiera universidad.)

**PLÁCIDO**

A él digo, al de buena cara.

¿Lloró mucho a la partida?

**CELIA**

Lloré mi vida perdida

2240

por una desdicha rara.

**PORCELIO**

(Vaya les dan a los nuevos.

**LEONARDO**

Es ya vieja condición.

Y por mi vida que son

dos gentilhombres mancebos.)

**LICELIO**

2245

Mas ¿qué traerán de regalos?

**HONORIO**

¡Oh! Eso, los cofres llenos.

**CELIA**

Si son regalos venenos,

hartos traigo y harto malos.

**PLÁCIDO**

Qué fruncido que está aquél.

**HONORIO**

2250

¿Por su madre llora ya?

Ea, presto la verá.

**CELIA**

Más presto veré un cruel.

**PLÁCIDO**

¿Vendrá de martes a martes

su ordinario conocido?

**HONORIO**

2255

Estos, votos habrán sido

de alguna cátedra de artes,

aunque gramáticos rudos.

**LICELIO**

¿Han votado por concierto?

**CELIA**

Que somos votos, es cierto,

2260

y que es muy posible agudos;

pero hay dos votos aquí

para la muerte de un hombre.

**HONORIO**

Mas que quieren que me asombre,

¿son para matarme a mí?

2265

A no parecer capón,

pensara que era valiente.

**VIRENO**

(¿Qué nos quiere aquesta gente,

que andamos en tentación?)

**HONORIO**

Y el ayo, ¿no alza la cara?

**VIRENO**

2270

(Yo tengo de perecer.)

**HONORIO**

Porque ayo podía ser

de los infantes de Lara.

Qué digo, señor gorrón,

¿es el que ha de comprar?

**VIRENO**

2275

Yo me voy a desnudar,

que es mucha conversación

y no estoy hecho a trabajo.

**LICELIO**

Pues si la escopeta cojo…

**VIRENO**

¿Qué ha de hacer?

**LICELIO**

Tapalle un ojo

2280

en disparando un gargajo.

**VIRENO**

Suplico a vuesas mercedes

que sean más comedidos,

que son nuevos los vestidos.

**PLÁCIDO**

Anima de Ganimedes,

2285

no te queremos dejar.

**VIRENO**

Dómines, por cortesía.

Obsecro vos.

**HONORIO**

A fe mía

que sabe latinear.

**VIRENO**

(Tomaos con aquel latín.

2290

Asombrados han quedado.)

**LICELIO**

Diga, ¿y eso halo estudiado

almohazando algún rocín?

**HONORIO**

¿Ha sorbido mucho caldo

a puerta de monasterio?

**VIRENO**

2295

(Esto es mucho vituperio.

Tiro el bonete.)

**CELIA**

Dejadlo.

**VIRENO**

Si a mi condición no fuera

cosa obscena y cavilosa

tirar gente no famosa,

2300

las arterias os rompiera.

Aligérense de aquí

antes que edificio embrace.

**HONORIO**

¡Ta, ta! ¿Bernardinas hace?

**LEONARDO**

(¿Qué miras?

**CARDENIO**

Mi muerte allí.)

2305

Vuesas mercedes se vayan,

mis señores licenciados,

que los nuevos son honrados

y se afligen y desmayan.

Perdónenlos esta vez,

2310

porque de la tierra son.

**LICELIO**

Por vos, Cardenio, es razón.

**VIRENO**

(¿Qué miras?

**CELIA**

Vi mi juez.

**VIRENO**

Celia, sin duda está aquí

a quien agora buscamos.)

**HONORIO**

2315

Un rato hacia escuelas vamos.

**LICELIO**

Agora de allá salí.

Mejor es a pasear

toda la calle Mayor.

Camine, señor doctor.

*(Vanse)*

**CARDENIO**

2320

(Cielo, ¿llegaréla a hablar?)

**CELIA**

(Vireno, yo no he de hablalle

hasta que al soldado vea.)

**CARDENIO**

(¿Tú crees que de hombre sea

aquel rostro y aquel talle?

**LEONARDO**

2325

Pues ¿de quién?

**CARDENIO**

De Celia es.)

**VIRENO**

(Llega, que es piadoso oficio.

**CELIA**

Primero veré a Fabricio.)

**CARDENIO**

Quiérome echar a sus pies.

*(Vanse)*

**LEONARDO**

Tente, loco.

**CARDENIO**

¡Celia mía!

**LEONARDO**

2330

Que Celia se le ha antojado

el otro estudiante.

**PORCELIO**

Has dado

remate a la fantasía.

**CARDENIO**

¡Celia mía!

**LEONARDO**

Tente bien.

**CARDENIO**

Que es Celia; soltadme, pues.

**PORCELIO**

2335

¿Estás loco?

**CARDENIO**

Celia es,

y Vireno aquél también.

**LEONARDO**

¿No ves que es hombre, Cardenio,

y que eso parece mal?

**PORCELIO**

¡Que diese en locura igual

2340

un hombre de tanto ingenio!

**CARDENIO**

¿Hay desdicha semejante?

¡Que éstos me tengan así

al tiempo que a Celia vi!

**PORCELIO**

¿Qué Celia?

**CARDENIO**

Aquel estudiante.

**LEONARDO**

2345

No conoces tu locura,

pues por esto te tenemos,

que el disparate que vemos

de que estás loco asegura.

**CARDENIO**

¡Vive Dios, que es Celia aquélla!

**PORCELIO**

2350

¡Qué brava locura tiene!

Una forastera viene

y alguna gente con ella.

*(Entra JULIA, de camino, y VALERIO, de cochero, y OSTILIO)*

**LEONARDO**

¡Oh, si nos diesen ayuda!

**JULIA**

El lugar me ha contentado.

**CARDENIO**

2355

¿Hay hombre más desdichado?

¡Que agora esta gente acuda!

**JULIA**

Es extremado el lugar;

lleno de lindo sustento.

**VALERIO**

Pues aquel viejo avariento

2360

más bien te dejó de hablar.

**CARDENIO**

¿Que no me dejáis? ¿Qué es esto?

**VALERIO**

Voces dan. Aguarda un poco.

**LEONARDO**

Dadnos favor contra un loco,

gente honrada; llegad presto.

**OSTILIO**

2365

¿Loco decís? Téngase él.

**VALERIO**

Mi bien, a tenerle voy.—

¿Qué es lo que mirando estoy?

**JULIA**

Cielos, ¿no es Cardenio aquél?

**VALERIO**

Cardenio es ése, señora,

2370

y loco, ¿qué haré?

**JULIA**

Tenelle.

¡A quién no lastima el velle!

**VALERIO**

¿Ha mucho que es loco?

**LEONARDO**

Agora.

**CARDENIO**

Mi señora, ¡vive Dios!,

que no estoy loco.

**LEONARDO**

Y no poco.

**JULIA**

2375

¿De qué dicen que está loco?

**CARDENIO**

De lo que quieren los dos,

que yo mi sentido tengo.

**PORCELIO**

Bueno, está loco de amor.

**JULIA**

¿De quién?

**LEONARDO**

De Celia.

**JULIA**

¡Ah, traidor!

2380

¿Que a ver tus locuras vengo?

**CARDENIO**

¿Esto crees?

**LEONARDO**

No te espante,

que a no tenerle aquí atado

creo que hubiera forzado

un desdichado estudiante.

**CARDENIO**

2385

¿Tú no ves que Celia es

ese estudiante?

**JULIA**

¡Ay de mí,

que como Celia está en ti

todo es Celia cuanto ves!

**CARDENIO**

Si con este desengaño

2390

yo no cobro mi sentido,

injustamente perdido

quedaré por un engaño.

**VALERIO**

Esta, sin duda, es flaqueza

del ordinario estudiar.

**CARDENIO**

2395

(Por loco habré de quedar.)

**OSTILIO**

Vahídos son de cabeza.

Comer poco, estudiar mucho,

es gran batalla del seso.

**VALERIO**

¿Dónde irá?

**JULIA**

Llevadle preso

2400

a mi posada.

**CARDENIO**

(¿Qué escucho?

Pues ¿asido y por la calle?)

**JULIA**

Valerio, parece justo

por su honor, si te da gusto,

que allí trates de curalle.

**VALERIO**

2405

Basta ser de nuestra tierra

y un hombre tan conocido.

**CARDENIO**

¿Qué tierra?, que estoy corrido

de que amigos me hagan guerra.

Leonardo, ¿tú habías de hacer

2410

este enredo contra mí?

**LEONARDO**

Ya le crece el frenesí;

vuestra ayuda es menester.

**VALERIO**

Caminad a la posada.

**CARDENIO**

¿Hay desdichas como éstas?

2415

¡Ay, Celia, cuánto me cuestas!

**OSTILIO**

Paso, no deis bofetada.

¡Qué buen pago os dió la luna!

¿Habéisla mucho mirado?

**CARDENIO**

¡A un cuerdo por loco atado!

2420

¿Qué es aquesto, cruel fortuna?

*(Llévanle asido, forcejeando entre todos, y sale MARCIO solo, de camino de Alcalá)*

**MARCIO**

De un ciego amor guiado

y de su mano asido,

en busca vengo de mi Celia bella.

Buen camino es el mío

2425

si un ciego de otro ciego

sus pasos fía y su gobierno deja.

¡Ay, miserable vida

la de un celoso amante

que sigue a quien le huye

2430

y huye a quien le sigue!

Pero disculpa tiene mi locura,

si amar a Celia bella

no fue eleción, sino forzosa estrella.

Bien sé que el viento sigo

2435

y en el arena siembro,

al mar silencio pido,

piedad al tigre fiero,

a un bárbaro razón, sentido a un loco,

a un juez apasionado

2440

justicia de mi pleito,

al infierno descanso,

fruto a una palma que sembré yo mismo;

pero esperarle de ella,

no fue eleción, sino forzosa estrella.

*(Apártanse a un lado, y entra CELIA, que saca al campo a FABRICIO, y no lleva más de una daga)*

**FABRICIO**

2445

¿No sabré qué me queréis?

**CELIA**

¿De un muchacho os receláis?

Mala condición tenéis.

**FABRICIO**

Fuera de la puerta estáis,

y en el campo; ¿qué queréis?

**CELIA**

2450

De Mártires es la puerta,

y aunque para mí está abierta,

por lo mucho que lo soy,

vos seréis confesor hoy

con mi confianza muerta.

2455

¿Conocéis a una mujer

llamada Tebandra?

**FABRICIO**

Sí,

solíala conocer.

**MARCIO**

(Cielos, ¿qué es esto que vi,

o que es lo que vengo a ver?

2460

¿No es mi hermosa Celia aquélla

transformada en estudiante?)

**CELIA**

Contra vos formo querella,

soldado vil y arrogante;

yo os he de matar por ella.

2465

Meted mano, fementido,

que ya rabio por hacello.

**FABRICIO**

Si yo no hubiera caído,

por las señas del cabello

rubio, hermoso y recogido,

2470

señora, que sois mujer,

pretendiéraos responder;

mas ¿quién sois, por vida mía?

**CELIA**

No me habléis con cortesía,

que hombre y muy hombre he de ser.

2475

Celia soy; Celia agraviada.

Por vos perdí mi marido,

de quien he sido olvidada

por esa lengua, que ha sido

para mi deshonra espada.

2480

A mis manos moriréis.

**FABRICIO**

Tened la espada, que hacéis

a mi espada afrenta y mengua.

**CELIA**

Teniendo de mujer lengua

¿espada de hombre traéis?

2485

Sois infamia de hombre honrado.

¿Soldado vos? ¿Vos sois hombre

habiendo el hombre afrentado?

Ya no sois soldado en nombre,

sino en afrentas soldado.

2490

Meted mano, que soy tal,

que os habéis de desdecir,

y esto no os parezca mal,

porque bien puede reñir

una mujer con su igual.

**FABRICIO**

2495

Con regalos pensé yo

que enamorarme pudieras

y el rostro que Dios te dió;

pero de palabras fieras

¿cuál hombre se enamoró?

2500

No sé en qué llevas asida

mi alma en lazo tan fuerte,

ya de tus ojos herida,

que más le está dando muerte

que con tu daga atrevida.

2505

Daga, acero ni otra cosa

no dan al alma herida,

sólo esa lengua amorosa

es para quitar la vida

al alma más poderosa.

2510

Por vengarme te ofendín

cuando no te conocí;

pero si satisfacción

¿bastará que ese hombre diga

de la que quieres de mí

2515

que una venganza me obliga

que me desdiga esta tarde?

**CELIA**

No, porque un hombre cobarde

no es mucho que se desdiga.

Fírmame sólo un papel

2520

en que digas este enredo,

que aquí le traigo.

**FABRICIO**

Sin él

más satisfación dar puedo.

Muestra y di la traza de él.

**CELIA**

Hinca la rodilla aquí

2525

y escribe.

**FABRICIO**

El intento di.

**MARCIO**

(¿Hay enredo semejante?

¿Que esto pasa aquí delante

y quede esperanza en mí?

Todo el engaño sabía

2530

cuando vine; mas no tanto

esta locura entendía.)

*(Entra CARDENIO alborotado, como viendo que se ha escapado de los que le llevaban asido)*

**CARDENIO**

Gracias te doy, Cielo santo,

de ver tu luz, sol y día;

que según fue la locura

2535

de aquella gente conmigo,

no espero tener ventura

de alcanzar el bien que sigo

ni gozar de tu luz pura.—

¿Qué es esto que veo aquí?

2540

¿No es Fabricio el que está allí

y Celia junto con él?

¿Qué es esto, cielo cruel,

tan presto tu infierno vi?

Agora sí que estoy loco;

2545

tener mi sentido en poco

justa razón me provoca,

ya mi esperanza [se] apoca

celos no, que agravios toco.—

¿Qué haces, di, fementida

2550

con aqueste vil soldado,

a quien quitara la vida

si espada tuviera al lado

como la que trae ceñida?

¡Vive el Cielo!

**CELIA**

Menos brío.

2555

Tu satisfación es ésta.

**FABRICIO**

No es sino tu desvarío.

Oye.

**CARDENIO**

No admite respuesta

sin armas agravio mío.—

¿Ah, caballero?

**MARCIO**

¿Qué es esto?

2560

¿Sobre qué se han descompuesto?

**CARDENIO**

Esta espada, en cortesía,

os pido, que yo la mía

os diera a vos. ¡Presto, presto!

**MARCIO**

¡Paso!

**FABRICIO**

Dádsela, que enfada

2565

ver tantos humos ¡por Dios!

**CARDENIO**

Dádmela ¡por Dios! prestada.

**MARCIO**

Mejor reñiré por vos

que no prestaros la espada.

Aunque si es esta porfía

2570

por Celia, que en este día

vengo obligado a seguir,

con los dos he de reñir

porque también Celia es mía.

Con el uno agora, es cierto,

2575

pues sola una espada queda

para cumplir lo que advierto,

por que el otro luego pueda

tomar la espada del muerto.

**CARDENIO**

Buen tercero sois, por Dios.

2580

Un enemigo tenía;

mas ya sé que tengo dos.

**FABRICIO**

Yo, pues que Celia no es mía,

ya ni con él ni con vos.

Lo que yo escribía aquí

2585

era una satisfación

del engaño que emprendí,

por vengar mi corazón,

de Celia, a quien nunca vi,

que sólo a Tebandra adoro.

**CARDENIO**

2590

Si esto es así, mi locura

y haberla ofendido lloro,

y mi honra, en vos segura,

confirmo, apruebo y mejoro.

Y pues ya soy vuestro amigo,

2595

a guardaros fe me obligo

por el amistad jurada.

Dadme prestada la espada

para matar mi enemigo.

**FABRICIO**

Gran bajeza hubiera sido;

2600

mejor es reñir por vos.

**MARCIO**

Pues yo con vos ¿qué he tenido?

Sin cólera estoy ¡por Dios!

para quien no me ha ofendido.

Pero ¿con qué fundamento

2605

quiere hacer el casamiento

un hombre que agora estaba

adonde Julia posaba

su primero pensamiento?

**CELIA**

¿Cómo? ¿Que Julia está aquí?

**MARCIO**

2610

Digo que con él la hallé

y que en su casa le vi.

**CARDENIO**

Yo confieso que la hablé

llevándome loco allí,

que de camino venía

2615

y yo no la conocía.

**CELIA**

¿Esto has hecho? Pues, ingrato,

¿con ese fingido trato

me engañabas?

**CARDENIO**

¡Celia mía!

Celia, aguarda.

**CELIA**

Déjame,

2620

vuélvete a Julia.

*(Vase CELIA)*

**CARDENIO**

Enemigo.

[¿Dónde vais?]

**MARCIO**

Luego vendré,

que mientras a Celia sigo

ni guardo amistad ni fe.

*(Vase MARCIO)*

**CARDENIO**

¡Bueno, Fabricio, he quedado!

**FABRICIO**

2625

¿Estarás desengañado

que Celia no te ha ofendido,

que estos celos que has tenido

son de su cielo anublado?

Voy a Tebandra a buscar

2630

y daréle mi disculpa.

Solo te puedes quedar.

**CARDENIO**

Vete, y quedaré a llorar

mis desdichas y mi culpa.

*(Vase FABRICIO, y entra LEONARDO y JULIA y VALERIO)*

**LEONARDO**

No sé qué os diga ¡por Dios!,

2635

sino que no ha sido poco

que entrase a curar un loco

y que yo salga por vos.

Y conoced, Julia bella,

que es doblada mi pasión;

2640

que él salió de la prisión,

pero yo me quedé en ella.

No sé qué vi en esos ojos,

o es basilisco escondido

que da veneno al sentido

2645

y a los más libres enojos.

No os pese, si al alma os toco

con ver que ésta se desmaya,

de que aquel loco se vaya,

pues acá queda otro loco.

**JULIA**

2650

Leonardo, muy bien entiendo

que el mal ajeno que escucho

es atrevimiento mucho,

y de que lo sea me ofendo.

Dejad ese pensamiento,

2655

que es frenesí que os ha dado,

que decirme ese cuidado

es dar palabras al viento.

Muy bien os podéis volver.

**VALERIO**

(Aun esto el diablo sería.)

2660

Vámonos, señora mía,

que tenéis mucho que hacer.

**LEONARDO**

¿Quién os mete en esto a vos?

A vuestro coche acudí.

**VALERIO**

Bueno es quien me mete a mí.—

2665

Hola, hermano, andá con Dios.

**LEONARDO**

Dejadnos solos un rato.

**VALERIO**

¡Mal año, bien lo entendéis!

**LEONARDO**

Yo sé que merced haréis

a quien no diréis ingrato.

2670

Llevaréis este doblón.

**VALERIO**

¿Qué doblón? Que no le quiero.

**LEONARDO**

¡Oh, que enfadoso cochero!

¿Sois gabacho o sois valón?

**VALERIO**

Soy el diablo disfrazado.

**LEONARDO**

2675

Borracho viene, por Dios.—

Mi señora, habladle vos.

**VALERIO**

¿Cómo hablar?

**LEONARDO**

Vete, cuitado,

que te quebraré los ojos.

**VALERIO**

No lleguéis a la mujer,

2680

que ahí el diablo podría ser.

**CARDENIO**

¿Sobre quién son los enojos?

**VALERIO**

Vámonos de aquí, señora.

**LEONARDO**

Basta, que este mentecato

es la guarda y el recato

2685

de Julia y mi muerte agora.

**CARDENIO**

Pues de Julia ¿qué pretendes?

**LEONARDO**

Hame parecido bien.

**VALERIO**

Y a mí guardarla también

si por ventura la ofendes.

**LEONARDO**

2690

¿Hay más gracioso picaño?

**VALERIO**

La vida me ha de costar,

o con ella no has de hablar.

*(Entran TEBANDRA y FABRICIO conformes)*

**FABRICIO**

Ya se descubrió el engaño.

**TEBANDRA**

¿Cardenio no quedó allí?

**CARDENIO**

2695

Tebandra noble y bella,

¿qué es de mi Celia?

**TEBANDRA**

Con ella

estoy, porque ella está en ti.

De celos de aquesa dama

sé yo que de ti va huyendo.

**JULIA**

2700

Decidla que no la ofendo

y que la engaña la fama.

Que sus celos asegure.

*(Entra CELIA, VIRENO y MARCIO)*

**TEBANDRA**

No hay seguridad en celos.

**VIRENO**

Yo sé que han de hacer los celos

2705

que esta amistad viva y dure.

Vos, Marcio, no lo estorbéis.

**MARCIO**

Como yo le vea casado,

quedaré desengañado.

*(Llégase VIRENO a CARDENIO)*

**VIRENO**

Pues agora lo veréis.

2710

Pero dejadme llegar.—

Cardenio, ¿qué haces aquí?

**CARDENIO**

Estoy, Vireno, sin mí,

loco y ciego de llorar.

**VIRENO**

Agora podrás mejor,

2715

pues Celia, decirlo puedo,

caminando va a Toledo

con Marcio, a quien tiene amor.

Fuése porque había sabido

que con Julia habías hablado,

2720

y así palabra le ha dado

de mujer y él de marido.

Salí tras ellos por ver

si algún remedio tendría;

mas el viento no podía

2725

tan velozmente correr.

Hice seña con la espada

puesta en la mano y desnuda;

pero todo fue, sin duda,

invención antes trazada.

2730

Díjelos cien mil afrentas;

pero nada aprovechó.

**CARDENIO**

¿Tan cuerdo te escucho yo

la tragedia que me cuentas?

Muerto soy, sin honra vivo.

2735

¿No hay quien me preste una espada?

**MARCIO**

Aquí está Celia obligada

a vuestro amor excesivo.

No soy yo quien la llevé,

sino quien la trae agora.

**CARDENIO**

2740

Dejadme, dulce señora,

que mil abrazos os dé

y mano y fe de marido.

**CELIA**

Yo soy quien ha de ser vuestra.

Viva eterna la fe nuestra.

**CARDENIO**

2745

¡Oh, mi Vireno querido!

Como un ángel me presentas

la que el alma me robó.

**VIRENO**

“¿Tan cuerdo te escucho yo

la tragedia que me cuentas?”

2750

Presto un alma enamorada

rinde un dolor excesivo.

“Muerto soy, sin honra vivo.

¿No hay quien me preste una espada?”

**CARDENIO**

¿Qué hay en Tebandra y Fabricio?

**MARCIO**

2755

Que son marido y mujer.

**LEONARDO**

Y que yo lo pienso ser

de Julia.

**VALERIO**

Es hablar de vicio.

¿Vos?

**CARDENIO**

Escuchá si queréis,

que debe de haber misterio.

**LEONARDO**

2760

¿Por qué?

**VALERIO**

Porque soy Valerio

y no el cochero que veis.—

Mi Julia, dadme la mano.

**JULIA**

Confieso mi obligación.

**LEONARDO**

Vana salió mi intención

2765

y mi pensamiento vano.

**MARCIO**

Conmigo os consolaréis,

que también me quedó así.

**CARDENIO**

A Toledo desde aquí

acompañarnos podéis.

**MARCIO**

2770

Eso será justa cosa.

**LEONARDO**

A hacello estoy obligado.—

Aquí se acaba, senado,

La Escolástica celosa.