**LOPE DE VEGA  
*El Favor Agradecido***

Personajes:

|  |
| --- |
| *CELIO* |
| *ESTACIO* |
| *ASTOLFO* |
| *PINELO* |
| *ROSAURA* |
| *LESBIA* |
| *PROPERCIO* |
| *SALVIANO* |
| *EMBAJADORES DE SICILIA* |
| *RAIMUNDO* |
| *CLARIDENO* |
| *LEARDO* |
| *ESFERIO* |
| *GRANDES DE CERDEÑA* |
| *CURCIO* |
| *SELECO* |
| *ADAJA* |
| *LEACÉN* |
| *RODOLFO* |
| *TIBERIO* |
| *SOLDADO* |
| *MORO* |

**Acto I**

*Sale el MARQUÉS CELIO y el CONDE ESTACIO, de noche*

**CELIO**

Por aquí me suele hablar.

**ESTACIO**

Pues os habla la Princesa,

en tan difícil empresa

¿qué tenéis que conquistar?

5

Bien podéis decir vencí;

y, guardándole el decoro,

estas cinco letras de oro

añadir al vine y vi.

Porque entre los que han venido

10

y visto a Rosaura bella,

todos van vencidos de ella;

pero vos la habéis vencido.

**CELIO**

Sentí que se me inclinaba

cualquiera dichoso día

15

que en el terrero me vía

o en su antecámara entraba.

Y como el padre murió

y es legítima heredera,

a lo que Amor no pudiera,

20

el interés se atrevió.

Comenzó por interés

este amor, o agora empieza,

que fue poner la cabeza

adonde han de estar los pies.

25

Atrevíme, como digo,

a publicalle mi amor,

porque, vencido el temor,

es más flaco el enemigo.

Creyóme como rendida,

30

y rindióse de tal suerte,

que jura que hasta la muerte

es mi alma y soy su vida.

**ESTACIO**

De esa manera, Marqués,

rey os podemos llamar.

**CELIO**

35

Si a Rosaura he de gozar,

ese mi título es.

Rey pienso ser, Conde amigo,

y de Rosaura señor.

**ESTACIO**

(¡Bendígate el mundo, Amor,

40

como te alabo y bendigo!

Con estos milagros tales

tu inmenso poder señalas,

pues tan fácilmente igualas

las cosas más desiguales.

45

No porque el mérito es

del marqués al rey segundo;

mas en las leyes del mundo

desdicen rey y marqués.

Y pues Celio a serlo empieza,

50

créame que no querría

hablalle con señoría.)

Vaya, señor, vuestra alteza

llegue a la reja, que aquí

le aguarda un vasallo suyo.

**CELIO**

55

Yo lo he de ser, Conde, tuyo,

que no soy rey para ti.

**ESTACIO**

Ya, pues que tú me has llamado,

¿quién duda que por lo menos

me escoges entre mil buenos

60

para tu amigo y privado?

¿Qué me ha de dar vuestra alteza?

**CELIO**

No hay que darte, tuyo es todo.

*(Sale el DUQUE ASTOLFO y PINELO, criado)*

**ASTOLFO**

¿Voy bien?

**PINELO**

Bien vas de este modo.

¿Llevas casco?

**ASTOLFO**

En la cabeza.

**PINELO**

65

Haráte defensa el seso

de que llevas harto poco,

que no esté lejos de loco

quien lleva este reino en peso.

**ASTOLFO**

Pretender yo la Princesa,

70

¿te parece gran locura?

**PINELO**

Es la falta de ventura

piedra que en los brazos pesa.

¿Qué importa volar al cielo

con las alas del valor,

75

si la piedra, que es mayor,

te vuelve a humillar al suelo?

¿No eres Duque y no es Rosaura

reina de Cerdeña?

**ASTOLFO**

Sí;

pero Amor que vive en mí

80

toda esa falta restaura.

Y bien sabes tú que el Rey

mandó, muriendo, que fuese

su esposo el que ella eligiese,

y que el testamento es ley.

85

Pues si ha de escoger marido,

y de su gusto ha de ser,

y el gusto de la mujer

es al honor preferido,

¿por qué no podrá quererme

90

si nadie agora me iguala

en nobleza, talle y gala

y por marido escogerme?

¿Hay agora en esta corte

otro alguno más capaz,

95

ni que en la guerra o la paz

más a su servicio importe?

¿Quién ha gastado y lucido?

¿Cuál otro se ha señalado

en el torneo pasado

100

ni más vitorioso ha sido?

¿No gané juntas diez joyas?

Pues ¿por qué no he de vencer

el pecho de una mujer?

Que no es todo el mundo Troyas,

105

y Troya se conquistó.

**PINELO**

Digo que ese atrevimiento

es igual al pensamiento

que hasta el cielo te llevó.

Mira al sol, húrtale el rayo,

110

que la empresa de más nombre

fue fácil y llana al hombre.

**CELIO**

Basta, Conde, el falso ensayo.

No me llaméis más alteza.

**ESTACIO**

Pues ¿cómo a un rey señoría?

**CELIO**

115

Soy rey por la fantasía,

mas no por naturaleza.

**ASTOLFO**

(Gente hay aquí.

**PINELO**

Y buena gente,

que las rodelas columbro.

Más del temor me deslumbro

120

que del acero luciente.

**ASTOLFO**

Son dos.

**PINELO**

¿Cómo dos?

**ASTOLFO**

Pues ¿ves

más de dos?

**PINELO**

Son once o doce.

**ASTOLFO**

¿Búrlaste?

**PINELO**

No, ansí me goce,

que vienen de tres en tres.

**ASTOLFO**

125

Pues aunque no fuera ansí,

dos solos veo.

**PINELO**

Serán

alférez y capitán.

**ASTOLFO**

¿Y vendrán tras ellos?

**PINELO**

Sí.

**ASTOLFO**

¿Sí?

**PINELO**

Sí, digo.

**ASTOLFO**

Escucha un poco,

130

que a las rejas han llegado.

**PINELO**

El uno se ha desviado.

¿Si te han visto?

**ASTOLFO**

Calla, loco.

**CELIO**

Haré la seña.

**ESTACIO**

¿Cuál es?

**CELIO**

Desenvainar una espada.)

*(Desenvaina CELIO para hacer la seña, y el DUQUE piense que es contra él; saca la espada y huye PINELO)*

**ASTOLFO**

135

¡Oh, traidores en celada!

**CELIO**

¿Es el Duque?

**ASTOLFO**

¿Es el Marqués?

**CELIO**

Yo soy.

**ASTOLFO**

Y yo.

**ESTACIO**

Tener.

**ASTOLFO**

Basta.

**CELIO**

¿Qué pensasteis?

**ASTOLFO**

Otra cosa.

**ESTACIO**

¡Brava pendencia!

**ASTOLFO**

¡Donosa!

**ESTACIO**

140

¡Qué poco acero se gasta!

**CELIO**

Entre amigos, y cual vos,

sobra, pues somos amigos.

**ASTOLFO**

Vos y yo a dos enemigos.

**ESTACIO**

Y el Conde para otros dos.

145

¿Quién huyó?

**ASTOLFO**

Cierto cobarde.

*(Sale PINELO con la espada desnuda)*

**PINELO**

Ya, señor, acude gente;

acomételos.

**ASTOLFO**

Detente,

borracho, que vienes tarde.

**CELIO**

¿Era Pinelo?

**PINELO**

Yo soy.

**CELIO**

150

¿Cómo huiste?

**PINELO**

¿Esto es huir?

**ASTOLFO**

Es, a lo menos, venir

cuando ya rendido estoy.

**CELIO**

Yo, Duque, lo estoy de vos;

y, al fin, os quiero dejar,

155

que venir a este lugar

no ha sido sin causa. Adiós.

**ASTOLFO**

Eso no, que vos venistes,

Marqués, primero al terrero,

y yo ni temo ni espero

160

horas alegres ni tristes.

Aquí os quedad, que venía

sólo a buscar un amigo.

**CELIO**

No uséis, Astolfo, conmigo

de esa noble cortesía.

165

Si acaso tenéis que hacer…

**ASTOLFO**

Yo os he dicho la verdad.

**CELIO**

Adiós.

**ASTOLFO**

Conde, adiós quedad.—

Tú bien te puedes volver.

**PINELO**

¿Por qué?

**ASTOLFO**

Porque para huir,

170

¿qué sirve que vamos dos?

**PINELO**

Por cólera iba ¡por Dios!

para volver a reñir.

*(Vanse los dos)*

**ESTACIO**

¿A qué habrá el Duque venido

al terrero tan cortés?

**CELIO**

175

A lo mismo que el Marqués,

que no es menos atrevido.

**ESTACIO**

¿Presume de casamiento?

**CELIO**

Eso tengo sospechado.

**ESTACIO**

No me da el Duque cuidado;

180

mas dale su atrevimiento.

¡Qué presto acudió a la seña!

**CELIO**

Si vio relucir la espada,

tener la suya envainada

no era ignorancia pequeña.

185

No hablemos del Duque más.

**ESTACIO**

¿Daos celos?

**CELIO**

Notablemente.

**ESTACIO**

No os hablaré eternamente

del Duque.

*(Sale ROSAURA, princesa, y LESBIA, dama)*

**LESBIA**

Segura estás.

Bien puedes hablar.

**ROSAURA**

¿Marqués?

190

¿Celio?

**CELIO**

Señora, ¿sois vos?

**ROSAURA**

¿Estás solo?

**CELIO**

Aunque veis dos,

uno es solo, y Celio es.

El Conde viene conmigo.

**ROSAURA**

Pues ¿cómo te puedo hablar?

**CELIO**

195

Pues le traigo a este lugar,

créete que es el Conde amigo.

**LESBIA**

¡Ay! no te enojes, señora,

y llámale, te suplico.

**ROSAURA**

¿Parécete bien?

**LESBIA**

Tantico.

**CELIO**

200

Yo sé que el Conde os adora.

**LESBIA**

¡Por vida de la Princesa!

**CELIO**

¿Y de mi alma juráis?

**LESBIA**

Pues ¿cómo no le llamáis?

**ROSAURA**

Buena libertad es ésa.

**LESBIA**

205

Ea, llamaréle si mandas.

**ROSAURA**

Ahora bien, venga.

**CELIO**

¿Ce, Conde?

**ESTACIO**

¿Llamas?

**ROSAURA**

¡Qué presto responde!

**CELIO**

(Hoy en buenos pasos andas.

**ESTACIO**

¿Cómo?

**CELIO**

Lesbia se te inclina.

**ESTACIO**

210

Mi ventura lo ordenase.

**CELIO**

Llégate más.

**ESTACIO**

No me abrase

de Lesbia la luz divina.)

**CELIO**

Aquí está el Conde.

**ESTACIO**

Aquí estoy,

señora, a servicio vuestro.

**ROSAURA**

215

Conde, aqueste amor que os muestro

estimalde desde hoy.

**ESTACIO**

No cabe tan alta estima,

señora, en tan bajo pecho,

que a tanto bien es estrecho

220

todo lo que el mundo estima.

Si Celio y vos, aunque dos,

sois un alma y voluntad,

por ser de Celio, mirad,

también tengo parte en vos.

**ROSAURA**

225

Por ella y por vuestra parte

os tengo en lo que es razón,

y veréis en mi afición

cuanta en Celio se reparte,

que todo lo que no es

230

del Marqués desde aquí os doy.

**ESTACIO**

Y yo todo a vos me doy,

que todo soy del Marqués.

**CELIO**

Parece que habláis por mí

como si estuviera ausente.

235

No os quiero tan diligente.

Eso a Lesbia lo decí,

que ella os escucha con gusto

y os ama porque yo os amo.

Hablad, que para eso os llamo,

240

y amalda, pues es tan justo.

Decilde lo que sentís,

y que es vuestro único bien.

**ROSAURA**

¿Quién os mete a vos también

en eso que le decís?

245

Dejalde, que él hablará

y le dirá lo que siente,

y ella, que en verle presente

no menos alegre está.—

Ea, dile que le adoras;

250

no te turbes, pues le quieres;

dile aquí cuanto supieres,

que será lo más que ignoras.

Dile que es todo tu bien

y que estás fuera de ti.

**LESBIA**

255

No lo digas tú por mí,

que yo lo diré tan bien.

**CELIO**

Todos estamos celosos.

**ROSAURA**

Conde, contentaos con esto.

**ESTACIO**

Hoy la fortuna me ha puesto

260

en dos extremos dichosos:

el uno, de vuestro amor,

y el otro, de Lesbia bella.

**ROSAURA**

Aunque os quiere mucho ella,

no sé yo cuál es mayor.

265

Y porque es bien que entendáis

el que al Marqués he tenido,

sabed que es ya mi marido.

Celio, un siglo lo seáis,

y vos le gocéis, señora,

270

con mucho gusto y contento.

**ROSAURA**

Y quiero que el casamiento

se entienda en el reino agora.

Mañana los Grandes junto

y mi intento los declaro.

**ESTACIO**

275

Como ellos lo sepan claro

te han de obedecer al punto,

que es muy bienquisto el Marqués;

y si lo que es celestial

tiene en la tierra su igual,

280

sólo tu igual Celio es.

**CELIO**

Gente ha venido a la calle.

Entraos, mi bien.

**ROSAURA**

Celio, adiós.

**LESBIA**

Adiós, Conde.

**ESTACIO**

¡Que los dos

no hablemos!

**ROSAURA**

Dile que calle.

**LESBIA**

285

Tomá esa cinta, y creed

que quisiera hablaros hasta…

*(Quítense de la ventana las dos.)*

**ESTACIO**

El cuándo no dijo. Basta,

que es la primera merced.

*(Sale el DUQUE ASTOLFO y PINELO)*

**ASTOLFO**

(Pinelo, si los antojos

290

de mi deseo no son

causa de aquesta ilusión,

la Reina vieron mis ojos,

digo, oyeron mis oídos,

y a Celio con ella hablando.

**PINELO**

295

Es Amor que está burlando

las fuerzas de los sentidos.

Alguna dama sería

y éste algún aventurero.

**ASTOLFO**

Si reconocerlos quiero,

300

¿has de mostrar cobardía?

**PINELO**

Fingirme quiero valiente,

que sé que los mismos son.

**ASTOLFO**

¿Dirás que es un escuadrón

de armas, caballos y gente?

**PINELO**

305

Acomete, que no estoy

sin cólera como entonces.

¿En qué mármoles o bronces

no corta el golpe que doy?)

**ASTOLFO**

¿Ah, caballeros? ¿Podremos

310

llegar todos a las rejas?

**CELIO**

(Estacio, ¿qué me aconsejas?

**ESTACIO**

Que ansí les responderemos.)

*(Meten mano dos a dos)*

**CELIO**

¿Astolfo?

**ASTOLFO**

¿Celio?

**CELIO**

¿Otra vez?

**ESTACIO**

¡Brava esgrima habéis buscado!

**ASTOLFO**

315

Tente tú, desatinado.

**PINELO**

¡Mueran!

**ASTOLFO**

Calla.

**PINELO**

¡Y otros diez!

**ASTOLFO**

¿Agora esas valentías?

**PINELO**

¡Mueran!

**ASTOLFO**

¡Vive Dios, de darte!

**PINELO**

Con cólera no soy parte

320

a reportarme en seis días.

**ASTOLFO**

Desvíate, bachiller,

que eres músico rogado;

que sin rogarle ha cantado

cuando no fue menester.

**PINELO**

325

Pudriréme este coraje,

pues la ejecución me niegas.

**CELIO**

¿A tales ventanas llegas

con ese discreto paje?

**ASTOLFO**

Mejor tú con ese amigo;

330

que a mí, pues me importa poco,

gusto de que venga un loco

y no un discreto conmigo.

Tú, que aquí tienes secreto,

y por dicha en alta parte,

335

haces bien de acompañarte

del amigo más discreto.

Que yo, que sin ocasión

a estas rejas he venido,

ni he buscado ni querido

340

secreto ni discreción.

Y mira en los pasos que andas

y el pensamiento que tienes,

que al cielo más alto vienes

y al sol los rayos demandas.

345

Y aunque podellos regir

es digno de tu valor,

Faetón fue mucho mayor

y subió para morir.

No seas sol que nos descubra

350

su oriente sereno y raso,

y después, en triste ocaso,

con noche eterna se cubra,

que te tengo voluntad

y de tu daño me pesa.

**CELIO**

355

Si la voluntad es ésa,

Duque, no es buena amistad;

porque cuando yo tuviera

tal pensamiento conmigo,

a quien es, cual vos, amigo,

360

no envidia, contento diera.

Consejo a quien no le pide

nunca es darle discreción,

y más si con la razón

poco se gobierna y mide.

365

Querer vos adivinar

mi pensamiento y secreto,

si fue término discreto

también lo podéis juzgar.

Y cuando mi pensamiento

370

fuera de empresa tan loca,

¿por qué parte a vos os toca

el llamarle atrevimiento?

¿Qué parentesco os incita?

¿Qué acción, qué derecho o ley?

375

¿Qué testamento del Rey

o qué amor os solicita?

¿Rosaura no ha de escoger

el marido que quisiere?

Pues cuando a mí me escogiere,

380

¿quién como yo puede ser?

Cuanto más, que esta es respuesta

de vuestra mala intención,

que mis méritos no son

dignos de empresa como ésta;

385

mas cuando los tenga alguno,

si no le igualo, le excedo.

**ASTOLFO**

¡Paso, Marqués, hablad quedo,

que no os excede ninguno!

Vos sois el mejor de todos,

390

justamente pretendéis;

vos la empresa merecéis,

vos la igualáis de mil modos.

Vos seréis Rey, vos marido

de Rosaura, vos amado

395

del reino, vos respetado

de sus grandes, vos querido

y todo con gran razón,

y así, mirad qué mandáis.

Quedaréme aquí si os vais,

400

aunque no con ocasión,

que no la tengo, ni tuve

envidia de vuestro bien.

**ESTACIO**

El Duque responde bien.

**ASTOLFO**

Por responder mal estuve.

405

Pero váyanse esta vez,

que yo sé cuándo me toca

ser de una empresa tan loca

parte agraviada y juez.

¿Mandáis que me vaya o quede?

**CELIO**

410

Quedaros, Duque, podéis.

**ASTOLFO**

Pues suplícoos me dejéis

si esto con mi amor puede;

que pues fuera desvarío

juzgar vuestro pensamiento,

415

también fuera atrevimiento

querer vos juzgar el mío.

**ESTACIO**

(Vamos, que harto os ha sufrido.

**CELIO**

Que no responda me pesa.

**ESTACIO**

Quien tanta humildad confiesa

420

no ha dicho lo que ha sentido.)

*(Vanse CELIO y ESTACIO)*

**PINELO**

¿Qué es esto, señor? ¿Qué pudo

en caso de tanto honor

tener tu acero y valor

uno cobarde, otro mudo?

425

¿A tantos atrevimientos

tuviste queda la mano?

**ASTOLFO**

¿Quién te mete a ti, villano,

en juzgar mis pensamientos?

Estoy…

**PINELO**

Sacude; eso, sí,

430

vengarte en mí te conviene;

creo que agora te viene

la cólera como a mí.

Hazte con un pecador

valiente, así Dios te guarde,

435

habiendo sido cobarde

con quien te quita el honor.

**ASTOLFO**

Si he callado, majadero,

vos sois el que no ha entendido

las piedras que yo he cogido,

440

que tirar a tiempo espero.

Yo buscaré la ocasión

de dar la muerte al Marqués.

**PINELO**

¡Por Dios, linda cosa es

jugar de un buen antuvión!

445

Ello es, sin duda, que fuiste

por cólera, como yo.

*(ROSAURA y LESBIA, en lo alto)*

**ROSAURA**

(¿Celio dices que volvió

y que hablar aquí le oíste?

**LESBIA**

Desde aquí me ha parecido

450

el que enfrente hablando está,

y el otro el Conde será.

**ROSAURA**

Y el que será tu marido.)

¿Ah, Marqués?

**ASTOLFO**

(¡Triste de mí!

¿No es la voz de la Princesa?)

**ROSAURA**

455

(De haber llamado me pesa.)

¿Es Celio?

**ASTOLFO**

Señora, sí.

**ROSAURA**

Mi bien, ¿cómo no te has ido?

**PINELO**

(¿De qué te turbas? Responde.)

**LESBIA**

¿Ah, Marqués?, llamadme al Conde.

**ASTOLFO**

460

(Pinelo, yo soy perdido.

Llégate y fíngete Estacio.

**PINELO**

Heme aquí conde de noche.

Mañana me pongo en coche

y voy contigo a palacio.

**ASTOLFO**

465

No te rías, que me estoy

abrasando de pesar.)

**LESBIA**

Conde, ¿no queréis hablar?

**PINELO**

(En efeto, el Conde soy.)

¿Señora…?

**ASTOLFO**

(Di más.

**PINELO**

No puedo,

470

menos que caer en mengua,

que se me pega la lengua

y estoy temblando de miedo.)

**ROSAURA**

Marqués, ¿qué gente venía

denantes?

**ASTOLFO**

Yo, ingrata, fui.

**ROSAURA**

475

¿Es otro?

**LESBIA**

Señora, sí.

**ROSAURA**

Pues cierra esa celosía.

**LESBIA**

Astolfo me ha parecido

en el hablar y en el talle.

*(Vanse las dos)*

**PINELO**

Helo aquí echado en la calle.

**ASTOLFO**

480

Yo, ingrata Reina, yo he sido;

yo soy quien vino y halló

a Celio hablando contigo;

yo soy, Reina, tu enemigo

no más de porque soy yo.

485

Yo, a quien dejas tan sin ley

por un villano escudero,

que fui yo Duque primero

que fuese tu padre Rey.

Yo aquel que entre mil llamados

490

jamás he sido escogido;

yo, quien el tiempo he perdido

por ganar tantos cuidados.

Yo soy quien a mis deseos,

con ese nombre que adoro,

495

hacía mil cifras de oro

en los pasados torneos.

Y ya seré un vil vasallo

del más vil competidor,

si lo sufriere el honor

500

que ha de querer remediallo.—

Ven, Pinelo, ven tras mí,

que voy celoso y corrido.

**PINELO**

La cólera le ha venido.

Venga el Marqués, eso sí.

*(Vanse, y salen PROPERCIO y SALVIANO, embajadores del Rey de Sicilia)*

**SALVIANO**

505

Dame, Propercio, prisa Feduardo,

rey nuestro y de Sicilia, porque sueña

que en su negocio estás remiso y tardo.

Hazaña juzga a su valor pequeña

que le entregue a su hijo reino y mano

510

aquesta hermosa Reina de Cerdeña.

**PROPERCIO**

Después que de su rostro soberano

tuvo un retrato el príncipe Tiberio,

es de esa furia autor amor tirano.

No pienses que ha tenido otro misterio

515

para que agora ansí te solicite,

si no es de amor el duro cautiverio.

**SALVIANO**

Rosaura ¿qué responde?

**PROPERCIO**

No permite

que la importune más.

**SALVIANO**

¿Y el Rey?

**PROPERCIO**

No quiere

que un punto de ella la esperanza quite.

520

Y dice, en fin, que el responder difiere

a un parlamento público que intenta;

mas es lo cierto que por Celio muere.

**SALVIANO**

Cuando a Sicilia hiciese tal afrenta

y por este Marqués a un Rey dejase,

525

su fama y reino por perdidos cuenta.

No presumas, Propercio, que quedase

un árbol, una piedra en esta isla.

**PROPERCIO**

Justo es que el Rey su afrenta castigase.

Vais todos —dice el Príncipe— y decísla

530

palabras y ternezas lisonjeras,

y de mis amenazas divertísla.

Y no la amenacéis que mis banderas

el mar han de cubrir sobre mis naves

cubiertas de soldados y armas fieras.

535

Y en queriéndola hablar razones graves

con libertad, en fin, de mujer sola,

responde las palabras que tú sabes.

Y si una vez sus lienzos enarbola

contra Sicilia, en el valor fiada

540

de la gente francesa y española,

¿qué piensa el Rey hacer con tanta armada?

¿No es mejor que la venza con terneza,

pues es mujer y no ha de amar forzada?

**SALVIANO**

Puesto que el Rey pretenda con fiereza

545

forzalla a que se case con su hijo,

que uno ama el reino y otro la belleza,

¿no hemos de hacer, Propercio, lo que dijo?

Que la mujer se vence con blandura

y el pensamiento más rebelde y fijo.

550

Aconséjete en esto la cordura

que en otros casos graves has tenido,

y así saldrás con lo que el Rey procura.

**PROPERCIO**

Salviano, donde amor ciega el sentido,

a toda persuasión le falta fuerza,

555

y esta la causa principal ha sido.

No hay propósito firme que no tuerza

el amor que tenemos por contrario,

que a dar el reino a Celio amor le esfuerza.

Es en el testamento voluntario

560

el escoger marido a su contento,

no haciendo el reino ajeno y tributario.

Y así tengo por cierto fundamento

que se dará al Marqués, por ser gallardo,

y cumplirá del Rey el testamento.

**SALVIANO**

565

No iré yo con la nueva a Feduardo,

que ya a Cerdeña con Sicilia junta.

**PROPERCIO**

Esta respuesta solamente aguardo.

*(Salen RAIMUNDO y CLARIDENO, grandes de Cerdeña)*

**RAIMUNDO**

(Basta, que madrugaron a la junta

los dos Embajadores sicilianos.

**CLARIDENO**

570

Si aguardan hoy respuesta les pregunta.)

**PROPERCIO**

(Los Grandes vienen.)

**RAIMUNDO**

(Sus intentos vanos

tendrán hoy la respuesta que merecen,

y nosotros las armas en las manos.

**CLARIDENO**

Crecen en culpa y en soberbia crecen.)

*(LEARDO y ESFERIO, grandes)*

**LEARDO**

575

(Qué temprano a la junta habéis venido;

pero primero los demás se ofrecen.

**ESFERIO**

Cada uno viene de interés movido

y no de pocas esperanzas lleno.

**LEARDO**

La de Sicilia no pequeña ha sido.)

**ESFERIO**

580

¡Oh, Raimundo famoso! ¡Oh, Clarideno!

¡Oh, Embajadores ínclitos, juntados

para el bien propio y el sosiego ajeno!

Tomad esos asientos señalados,

que hoy la Princesa nos promete el día

585

que habemos de quedar desengañados.

**CLARIDENO**

De esta rendida y singular porfía

deseamos los propios y extranjeros

lo que la Reina dilatar solía.

**SALVIANO**

Ya permitiese el Cielo, caballeros,

590

que a nuestro Rey Rosaura se inclinase,

cuyos méritos son de los primeros,

y que estas islas el amor juntase,

como las almas, en un reino solo;

que como con el Príncipe se case,

595

el más feliz será de polo a polo.

*(Sale acompañamiento, y ROSAURA detrás; sentaráse en medio de todos y dirá ansí)*

**ROSAURA**

De vuestros ruegos movida,

puesto que el propio provecho

a responderos convida,

salgo a mostraros mi pecho

600

determinada y vencida.

Para aquesto os he llamado,

nobles Grandes de mi Estado,

y a los de Sicilia y todo,

quedará a un tiempo y de un modo

605

lo que ha de ser decretado.

**RAIMUNDO**

Señora, si el testamento

de tu padre, muerto, ha sido

inviolable fundamento

que escojas a tu contento

610

nuestro Rey y tu marido,

hoy no tiene autoridad

con tu gusto y libertad

quien te fuerce o solicite,

porque todo se remite

615

a sola tu voluntad.

**CLARIDENO**

Es tu entendimiento tal

y la noticia también

de tu valor natural,

que a ninguno estará mal

620

lo que has de escoger tan bien.

Licencia tienes que sea

el que tu alma desea,

si has de tener propio cuyo,

porque en valor como el tuyo

625

no ha de caber cosa fea.

**LEARDO**

Cuando a tu contento importe

escoger un caballero

de los muchos de tu corte,

a ver el suyo primero

630

tu propio valor te exhorte,

que como en deudo o valor

el tuyo iguale y Amor

tanto bien le quiera hacer,

el reino le ha de tener

635

por absoluto señor.

**ESFERIO**

Si hacer elección quisieses

de tus deudos, hallarías

condes, duques y marqueses,

sin que por extrañas vías

640

a reinos extraños fueses.

Yo no te aconsejo nada;

pero la contraria espada

no altere tu pensamiento

para hacer tu casamiento,

645

que no has de casar forzada.

**PROPERCIO**

Puesto que estos caballeros

a su natural se inclinan,

para su bien lisonjeros,

y en tu daño no imaginan

650

de nuestro Rey los aceros,

vuelve, hermosa Reina, a ver

de Feduardo el poder

y de Tiberio el amor,

y verás que es su valor

655

el más digno de escoger.

**SALVIANO**

No tengas por amenaza,

Rosaura bella, la guerra

que el Rey a su reino aplaza,

sino el grande amor que encierra

660

y al que estas islas abrasa.

Él no te quiere por fuerza;

mas si la afrenta le esfuerza

de no le escoger, no dudes

que el amor en odio mudes

665

y que el propósito tuerza.

**RAIMUNDO**

Cuando le mude, ¿qué importa?

¿Es acaso nuestra espada

de menos temple o más corta?

¡Qué arrogancia tan pesada!

**ROSAURA**

670

Raimundo, el hablar reporta.

**RAIMUNDO**

¿Qué hay que reportar, señora?

¿Son los de Sicilia agora

los gigantes que solían?

¿En qué arrogancia se fían

675

de esta libertad autora?

Todo es armas y amenazas

para disuadir las trazas

de tu remedio y el nuestro.

Pues esta espada que os muestro

680

no tiene pesos ni razas;

y todas como ella son;

que cuando quieras huir

de su injusta pretensión,

siete mil verás salir

685

de este acero y condición.

**SALVIANO**

Si es industria la que intentas

para decir que va errada

la Reina o el Rey, ¿qué afrentas?

¿Por qué me enseñas la espada

690

y en mostrándola te sientas?

¿No era mejor que de aquí

te salieras?

**RAIMUNDO**

Ven tras mí.

**ROSAURA**

Nadie salga de aquí afuera,

pena de la vida.

**LEARDO**

Espera;

695

la Reina lo quiere ansí.

**ROSAURA**

¿Así guardáis el respeto

debido a quien soy?

**RAIMUNDO**

No soy

tan bárbaro y indiscreto.

Rendido a tus pies estoy.

**SALVIANO**

700

Y yo para el mismo efeto.

**ROSAURA**

Sentaos.

**CLARIDENO**

Aquestos gallardos,

a hablar prestos, a obrar tardos.

**ROSAURA**

¿Quieres callar?

**ESFERIO**

No te alteres.

**CLARIDENO**

(Piensan que somos mujeres

705

los fuertes corzos y sardos.

**PROPERCIO**

Si la Reina no lo ataja,

con ser de tu propio voto,

aunque nos tengan ventaja

hoy todo el reino alboroto.

**SALVIANO**

710

Déjame hacer.

**PROPERCIO**

La voz baja.

**SALVIANO**

Bajaréla, y no la espada,

que se ha de ver presto alzada.)

**LEARDO**

(Hablando los dos están.

**RAIMUNDO**

De su temor hablarán;

715

lo demás no importa nada.)

**ROSAURA**

En consejo de mujer

no es de valerosos hombres

mostrar soberbio poder;

mas muchos tienen los nombres

720

y pocos tienen el ser.

No quiero airada mostrarme

ni, cual pudiera, vengarme,

sino hacer de mi intención

más breve resolución

725

y en mi opinión declararme.

Y así, digo que es mi gusto,

pues lo es de mi padre ansí,

dar fin a tanto disgusto

nombrando un rey para mí

730

que le venga al reino al justo.

Y éste de mi patria es,

que no me obliga interés

ni el temor de Feduardo.

Sardos, rey tenéis gallardo;

735

Celio es Rey, Celio el Marqués.

**CLARIDENO**

Si de Clarideno el voto

tiene crédito en el reino,

mejor es que un rey remoto.

**ROSAURA**

Adonde yo mando y reino

740

no hay que temer alboroto.

**RAIMUNDO**

Tu opinión sigue Raimundo.

**LEARDO**

Y Leardo, contra el mundo.

**ESFERIO**

Y Esferio lo mismo afirma.

**SALVIANO**

(Si eso la Reina confirma,

745

¿en qué esperanza me fundo?)

Cómo, señora, ¿no ves

que ese amor tu daño es?

**ROSAURA**

No me repliques en esto.

**RAIMUNDO**

Publíquese al reino presto.

**TODOS**

750

¡Celio es rey!

**ESFERIO**

¡Viva el Marqués!

**DENTRO**

¡Celio es rey!

**TODOS**

¡Mil años viva!

**LEARDO**

Y tú que con él te goces.

**CLARIDENO**

Esto a Sicilia se escriba.

**DENTRO**

¡Celio es rey!

**ROSAURA**

¡Qué alegres voces!

**ESFERIO**

755

Amor sobre todo priva.

**SALVIANO**

Tu gusto, en efeto, has hecho.

**ROSAURA**

A ese estoy más obligada.

**SALVIANO**

Sentirás presto el provecho.

**RAIMUNDO**

Ya te he enseñado la espada.

**SALVIANO**

760

Y yo te he enseñado el pecho.

**RAIMUNDO**

Pues vete y como quisieres.

**ROSAURA**

Déjalos ir y no alteres,

Raimundo, mi pretensión.

**PROPERCIO**

(¡Oh, qué gentil escuadrón

765

si no fuera de mujeres!

**SALVIANO**

¡Triste Cerdeña, y qué presto

tendrás tu castigo justo

dejando el partido honesto!)

**LEARDO**

Murmuran.

**ROSAURA**

Este es mi gusto;

770

ya quedo resuelta en esto.

**SALVIANO**

(¡Oh, Propercio, y cuán en vano

contra el amor de una hembra

resiste el poder humano!

**PROPERCIO**

Ya sé que en la arena siembra

775

y el viento coge en la mano.

Confuso parto a Tibero.

**SALVIANO**

La fuerza del vituperio,

de que llevas testimonio,

le hará que sin matrimonio

780

gane mejor este Imperio.)

*(Vanse PROPERCIO y SALVIANO)*

**RAIMUNDO**

Irán los dos dando trazas

de alojar sus escuadrones

por estas calles y plazas.

**ROSAURA**

Ni me ofenden sus razones

785

ni estimo sus amenazas.

A mis fiestas se aperciba

quien en darme gusto estriba

y el reino de varios modos.

¡Celio es Rey!, decildo todos.

**TODOS**

790

¡Celio es Rey!

**DENTRO**

¡Mil años viva!

*(Salga CELIO, muy galán)*

**CELIO**

A besar vengo tus pies,

si soy digno de besallos.

**RAIMUNDO**

Mejor será que los des

a tus dichosos vasallos.

**ROSAURA**

795

Ya sois Rey, señor Marqués.

**CELIO**

Soy vuestro esclavo este día

y vos, dulce Reina mía,

siempre mi señora y bien.

**CLARIDENO**

Ya damos el parabién

800

de alteza a tu señoría.

**ESFERIO**

Mil años viváis casados

con alegre sucesión

y bien de vuestros Estados.

**CELIO**

¡Que soy Rey!

**LEARDO**

Y con razón

805

electo entre mil llamados.

**CELIO**

El reino, que al fin es cosa

que el mundo me pudo dar,

no es en extremo dichosa,

sino el merecer gozar

810

de una Reina tan hermosa.

Aquí sube el pensamiento

al mayor merecimiento.

De esto, señora, estoy loco.

**ROSAURA**

Todo para Celio es poco.

**CELIO**

815

Pues no lo estoy, no lo siento.

**ROSAURA**

Marqués… pero perdonad,

que Rey os iba a decir.

**CELIO**

Reina, Marqués me llamad,

que al Marqués debo el subir

820

de Marqués a Majestad.

Si lo hacéis por humillarme,

no es menester acordarme

lo que fui ni lo que soy;

más humilde agora estoy,

825

más pienso Marqués llamarme.

Mas ¿qué me mandáis?

**ROSAURA**

Entremos,

que allá dentro lo sabréis;

que la ciudad hace extremos,

y es justo, si vos queréis,

830

que en público los hablemos.

**CELIO**

En mi voluntad cautiva,

como en una tabla escriba

la vuestra su gusto y ley.

**ESFERIO**

¡Viva Celio!

**TODOS**

¡Celio es Rey!

**DENTRO**

835

¡Celio viva! ¡Celio viva!

*(Vanse, y salen el DUQUE ASTOLFO y PINELO, criado)*

**ASTOLFO**

¿Has, por ventura, oído los pregones,

Pinelo amigo, de mi muerte fiera?

¿Has oído las voces y el aplauso

con que han llamado Rey al marqués Celio?

840

¿Has visto cómo Celio es Rey? ¿Has visto

cómo de Celio soy vasallo infame?

¿Has visto cómo todos dicen “¡Viva!”?

¿Has visto cómo goza la Princesa?

Pues hoy verás mi muerte desdichada

845

o el fin amargo de sus dulces días.

Testigo es Dios que el interés no mueve

ni la codicia de reinar tampoco

aqueste pecho, a quien amor abrasa;

abrasa, amigo, amor aqueste pecho.

850

Yo muero por Rosaura, ella es mi vida.

Celio la goza, Celio la posee.

Esta es mi envidia, aquestos son mis celos.

**PINELO**

Si se prueba, señor, en las fortunas

el ánimo del hombre valeroso,

855

¿cómo te falta a ti, que lo eres tanto?

Ya es Celio rey, ya goza la Princesa.

Las cosas sin remedio no le tienen

con vano sentimiento ni flaqueza,

y el sabio los trabajos sin remedio

860

con discreta paciencia disimula,

pues no hay cosa más vil que dar venganza,

pudiéndolo excusar, al enemigo.

Busca entretenimientos a tu pena,

haz mal a tus caballos belicosos

865

o sal a caza al campo con tus pájaros;

vuela el milano vil, la sutil cuerva,

la pintada perdiz o, con los perros,

sigue el venado, el corzo, el oso, el gamo,

el jabalí…

**ASTOLFO**

No pases adelante,

870

que de mi mal la calidad conozco

en que tú hayas venido a aconsejarme

y a mostrarte filósofo conmigo.

Toma esta llave y saca de dos cofres

cincuenta mil ducados en escudos

875

y todas las demás joyas que tengo,

y en una nave que en el puerto queda

hallarás un patrón llamado Curcio,

a quien lo entregarás, que está avisado,

y ha de esperarme; porque al mediodía,

880

desesperado, voy, Pinelo, a España.

**PINELO**

Pues ¿cómo? ¿Sin dar parte a tus amigos?

¿Sin avisar tus deudos? ¿Sin que entiendan

tan sublime mudanza tus vasallos?

**ASTOLFO**

No me has de replicar sola una sílaba,

885

si no es que tienes de morir deseo.

**PINELO**

Yo te obedeceré, pero…

**ASTOLFO**

Camina.

**PINELO**

¿Aguárdote en la nave?

**ASTOLFO**

Allí me aguarda.

**PINELO**

(A un loco, y más cuando furioso ande,

es seguille el humor cordura grande.)

*(Vase PINELO)*

**ASTOLFO**

890

Si como fuiste extremo de hermosura

del corzo mar a la ribera Anaura,

ingrata bella y celestial Rosaura,

no lo fueras en ser áspera y dura,

no se acabara en tanta desventura

895

de mi corto vivir la vital aura;

que a pérdida que el tiempo no restaura

vana paciencia la razón procura.

Alegre estás con tu dichoso amante,

sin ver que de tu música soy pausa,

900

cuya tragedia en tu vitoria empieza.

Que como con la sangre en el diamante,

así, con sangre del que da la causa,

ablandarán mis celos tu dureza.

*(Sale CELIO)*

**CELIO**

Ya mi alma te importuna

905

a que te quedes atrás;

no quiero que subas más,

no me acompañes, fortuna.

Fortuna, déjame ya;

otra levantar porfía,

910

que no quiero que la mía

suba más alta que está.

¿Qué lugar más eminente

me pueden dar tus abrazos

que a Rosaura en estos brazos

915

y su corona en mi frente?

Otro abraza, otro levanta,

que ya no te he menester

si no es para no caer

de cielo y fortuna tanta.

920

Grande lealtad me has tenido

para ser mujer sin ley;

ayer fui Marqués, hoy Rey;

ayer amante, hoy marido.

Ea, dichosos criados

925

de tan venturoso dueño,

no lo tengáis como sueño,

de un Rey sois todos criados;

vestíos ricas libreas

de una esperanza cumplida.

**ASTOLFO**

930

Como escapas con la vida,

bien es que tus glorias creas.

¿Eres tú quien sin valor,

justicia, derecho y ley

presume de ser mi Rey

935

y de este Imperio señor?

¿Eres tú el loco que sueña,

por lo bizarro y galán,

siendo Marqués de Pulán

llamarse Rey de Cerdeña?

940

¿Eres tú, Celio, quien hizo

sujeto a tal vituperio,

con sobornos un Imperio

y una mujer con hechizo?

¿Eres tú quien un caballo

945

apenas sabe regir,

y que a Astolfo ha de oprimir

con título de vasallo?

¿Eres tú quien la Princesa

esta noche ha de gozar,

950

que más que en verte reinar

del bien que gozas me pesa?

Pues a tiempo me has venido,

que te he de dar a entender

que ni mi Rey puedes ser

955

ni de Rosaura marido.

Celio, esta es sola mi espada

y este mi desnudo pecho.

**CELIO**

Tú intentas, Astolfo, un hecho.

Sosiega, tenla envainada.

**ASTOLFO**

960

¿Cómo ansí? Quien esto intenta,

sin matar o sin morir,

¿la ha de volver a cubrir

de esta vaina y de esta afrenta?

Concluye presto.

**CELIO**

Concluyo

965

con decir que te está mal,

siendo tan noble y leal,

querer matar al Rey tuyo.

Primero que tu Rey fuese

matarme fuera razón;

970

mas siendo Rey es traición.

**ASTOLFO**

Muy buen argumento es ése.

Que si yo no he consentido

en lo que está declarado,

si por Rey no te he jurado

975

ni en la elección asistido;

si no he besado tu mano,

¿por qué injustísima ley

quieres que te llame Rey

como si fuera villano?

980

Antes es claro argumento

que es contra derecho mío,

pues aquí te desafío

y tu elección no consiento.

Que si del reino al más noble,

985

no habiendo Rey extranjero,

toca el gobierno, ése espero,

pues lo soy más que tú al doble.

**CELIO**

Por que veas si es verdad

que lo soy por justa ley,

990

no quiero aquí, con ser Rey,

usar de mi autoridad.

Que bien pudiera dar voces

a mi gente si quisiera

que mil pedazos te hiciera

995

con sus cuchillas feroces.

Mas para un hombre, y tal hombre,

que traidor a su Rey es,

no soy Rey, sino Marqués;

Marqués soy, Celio es mi nombre

1000

y este es mi pecho y mi espada.

**ASTOLFO**

En ser Rey y yo traidor,

mientes.

**CELIO**

Hacer es mejor,

que el hablar no importa nada.

**ASTOLFO**

¿Tú a Rosaura, perro?

**CELIO**

¡Ay, Cielo!

1005

¡Muerto soy!

**ASTOLFO**

Si ése me ayuda,

no pongo este reino en duda.

*(Huye ASTOLFO)*

**CELIO**

Caí desde el sol al suelo.

¿De qué me sirvió la suerte

de ser de Rosaura esposo,

1010

pues ningún hombre es dichoso

hasta después de la muerte?

¡Qué presto fui Rey! ¡Qué presto

dejé de ser Rey! Hoy fui

cometa que me encendí

1015

para acabarme más presto.

Fui sol al anochecer

y lirio junto al arado.

*(Sale el CONDE ESTACIO)*

**ESTACIO**

Con la mudanza de estado

mudará de parecer,

1020

que aún no le he podido hallar

para dalle el parabién.

**CELIO**

¡Oh, hermosa Reina! ¡Oh, mi bien!

**ESTACIO**

¿Es Celio a quien oigo hablar?

¡Ay de mí! Celio, ¿qué es esto?

1025

¿Eres tú?

**CELIO**

Conde querido,

yo soy el que Rey he sido,

sino que lo fui muy presto.

**ESTACIO**

¿Estás herido?

**CELIO**

De muerte.

**ESTACIO**

¿Quién te hirió?

**CELIO**

Astolfo.

**ESTACIO**

¡Oh, traidor!

**CELIO**

1030

Antes con mucho valor.

**ESTACIO**

¿Con valor? Pues ¿de qué suerte?

**CELIO**

Riñendo bien, aunque mal,

pues me mató sin razón.

**ESTACIO**

¿Y eso no llamas traición?

**CELIO**

1035

Con celos no hay hombre leal.

**ESTACIO**

¡Que aquí pararon sus celos!

Si vengarte no pensara,

sobre esta espada me echara.

**CELIO**

Mejor te guarden los Cielos.

**ESTACIO**

1040

¡Ah, gente de palacio! ¡Ah, triste gente!

¡Ah, reino desdichado, que en un punto

de tanto bien veniste a tanto daño

y de tan justas fiestas y alegrías

a tantas penas y a tan justas lágrimas!

1045

Y sobre todos ellos, Reina triste,

triste Rosaura, ven a ver tu esposo;

Princesa desdichada, ven, ¿qué aguardas?

Goza siquiera del postrero aliento,

de la postrera voz y, por ventura,

1050

de la postrera lumbre de estos ojos

que a tanta prisa eclipsa y entristece

para siempre jamás la muerte dura.

*(Salen RAIMUNDO, ESFERIO, LEARDO, CLARIDENO)*

**RAIMUNDO**

¿Qué es esto, Conde? ¿Qué alboroto es éste?

**ESTACIO**

¡Oh, valiente Raimundo! ¡Oh, fuerte Esferio!

1055

¡Oh, Leardo famoso! ¡Oh, Clarideno!

¡Muerto es el Rey! ¡El marqués Celio es muerto!

**RAIMUNDO**

¡Muerto! ¿Qué dices?

**ESFERIO**

¡Muerto! ¡Ay, triste! Mírale.

**RAIMUNDO**

¡Ah, mi señor! ¡Ah, Rey! ¡Ah, Celio! ¡Oh, Cielos,

pasado tiene el pecho de una herida,

1060

por donde ya la vida salir quiere!

**LEARDO**

¿Que Celio hoy reina y muere? ¡Triste mozo!

**ESTACIO**

Ansí el humano gozo se deshace;

ansí la flor que nace se marchita.

*(Salen ROSAURA y LESBIA)*

**ROSAURA**

Déjame, suelta, quita, no me tengas.

**LESBIA**

1065

Razón será que vengas como debes.

**ROSAURA**

¡Ay, tristes horas, breves de contento,

que para mi tormento y en mis males

seréis más que inmortales, si ser puede!

**ESTACIO**

Este dolor excede a los sentidos;

1070

y así, tan divertidos me ocuparon,

que lugar no dejaron al discurso

por dónde lleva el curso el homicida.

No quedará con vida. ¡Astolfo muera!

**ESFERIO**

¿Astolfo?

**ESTACIO**

El mismo.

**ESFERIO**

Espera.

**ESTACIO**

Ven conmigo.

*(Vase metiendo mano ESTACIO)*

**LEARDO**

1075

A matarle te sigo. ¡Muera Astolfo!

Al mar, al mismo golfo he de arrojarme!

**RAIMUNDO**

¿Y no he de aventurarme yo a lo mismo?

Que al mismo eterno abismo me arrojara.

¡Oh, Clarideno, ampara la Princesa

1080

mientras la furia cesa del tormento!

*(Vanse todos; queda CLARIDENO con ellas)*

**CLARIDENO**

Que aquí me dejes siento; pero parte,

que yo por otra parte iré a seguirte.

**ROSAURA**

¿Qué puedo ya decirte, esposo mío,

mientras helado y frío te contemplo,

1085

sino que soy ejemplo de desdichas

y que todas mis dichas se acabaron?

¡Qué poco me duraron, Celio amigo,

los bienes que contigo imaginaba!

**CELIO**

Ya mi vida se acaba, esposa mía.

1090

En el postrero día de mis años

conozco los engaños de esta vida,

puesto que el alma asida con los lazos

de tus hermosos brazos se detiene;

mas ya la muerte viene y me amenaza.

**ROSAURA**

1095

¡Ay, Lesbia, aquí me abraza! ¡Yo soy muerta!

**LESBIA**

Mas ¿la de Celio es cierta?

**CLARIDENO**

¡Joven triste,

que como llama fuiste vuelta en humo!

**ROSAURA**

En llanto me consumo, en rabia, en fuego.

Con tan desasosiego ¿cómo vivo?

1100

¿Cómo ya no apercibo el instrumento

que acabe este tormento con la vida?

¿No hay una cuerda asida que esto haga?

¿No hay una brasa o daga?—¡Suelta, necia!

¡Porcia soy! ¡Soy Lucrecia!

**LESBIA**

¡Ah, mi señora!

**ROSAURA**

1105

Déjame, Lesbia, agora, que es muy justo

que muera. Morir gusto, mi bien muerto.

**LESBIA**

Ello será muy cierto.

**CLARIDENO**

Ve tras ella.

**LESBIA**

No puedo detenella.

**CLARIDENO**

Ve, y en tanto,

deshecho en tierno llanto, pena y luto,

1110

llevaré este tributo de la tierra.

¡Oh, cuánto el hombre yerra,

que se imagina bienaventurado,

pues no hay seguro estado;

que el Rey y el pobre de una misma suerte,

1115

mientras viven caminan a la muerte!

*(Lleva a CELIO en brazos, con que se da fin al primer acto)*

**Acto II**

*(ASTOLFO, PINELO, CURCIO, patrón de la nave, digan dentro)*

**ASTOLFO**

Echa la barca, patrón,

y tomemos cualquier tierra.

**CURCIO**

Esa es ya mi pretensión.

**ASTOLFO**

Pues ¿qué tardas? Desafierra.

**CURCIO**

1120

Gente he visto. Moros son.

**ASTOLFO**

Tras la pasada fortuna

no temas otra ninguna.

La vida quiero no más.

*(Salgan)*

**CURCIO**

En tierra, señor, estás,

1125

si la vida te importuna.

**ASTOLFO**

Esta quiero dondequiera.

**PINELO**

¿Es posible, Cielo santo,

que ya del mar estoy fuera?

**ASTOLFO**

¿Qué miras?

**PINELO**

De ver me espanto

1130

aquesta playa y ribera.

**CURCIO**

¿Qué hay que mirar? En Argel

habemos dado.

**ASTOLFO**

Si es él,

paciencia, cautivo soy.

**PINELO**

¡Par Dios, bien medrado estoy!

1135

¡Ah, mar furioso y cruel,

bien guiaste a Barcelona,

pues a Argel nos has traído!

**CURCIO**

El mar lo causó, perdona.

**ASTOLFO**

¡Qué bravo muro!

**CURCIO**

Escogido.

1140

Toda esta playa corona.

**PINELO**

Agora mira los muros.

¿En qué ventanas seguros

te parece a ti que estamos,

sino en parte que esperamos

1145

prisiones y hierros duros?

**ASTOLFO**

Pinelo, si ya está hecho,

¿de qué sirve lamentarme?

¿No es mejor hacer buen pecho?

¿Puedo yo del mar quejarme,

1150

de su golfo ni su estrecho?

¿Quieres que del viento inorme

sin sentido quejas forme?

**PINELO**

No; pero busca remedio,

que estás del peligro en medio

1155

y con la muerte conforme.

**ASTOLFO**

¡Qué remedio! No es muy justo,

escapando de la muerte,

sufrir el menor disgusto.

**PINELO**

¿Contento estás de esa suerte?

**ASTOLFO**

1160

Vivo, al fin; de vivir gusto,

porque espero con la vida

que no habrá daño que impida

una vitoria que emprendo.

**PINELO**

Menos agora te entiendo.

**ASTOLFO**

1165

La ocasión de la partida.

**PINELO**

Ya, ya. Disimula, pues,

que no será de provecho

que entienda el patrón lo que es.

**ASTOLFO**

Esto, Curcio amigo, es hecho.

1170

Remedio es bien que nos des.

Mira tú de qué manera,

llegados a la ribera

de estos moros africanos,

hallaremos en sus manos

1175

menos que la muerte fiera.

**CURCIO**

Una industria se me ofrece,

que en los hombres de la mar

siempre en los peligros crece.

**ASTOLFO**

¿Puédeme ésa remediar?

**CURCIO**

1180

A mí así me lo parece.

**ASTOLFO**

Pues como tú la divises,

sólo resta que me avises;

que ya yo sé que en herencia

dejó su astucia y su ciencia

1185

a los pilotos Ulises.

**CURCIO**

Creo que es dificultosa.

**ASTOLFO**

No la habrá tan espantosa

que el duque Astolfo no intente,

y en el peligro presente,

1190

si no es fácil, es forzosa.

**PINELO**

Tú nos meterás en algo

que tengamos bien que hacer.

**CURCIO**

Mal conoces lo que valgo.

La vida quiero perder

1195

si con la industria no salgo.

**PINELO**

¿No es mejor buscar sustento?

Que pierdo el entendimiento

de la hambre que he sufrido.

**ASTOLFO**

Curcio, este necio ha venido

1200

a intentar mi perdimiento.

Apártate aquí conmigo

y dime lo que he de hacer

sin que éste lo entienda.

**CURCIO**

Digo

que hoy por mi mano has de ser

1205

de este Rey deudo y amigo.

**ASTOLFO**

¿Cómo?

**CURCIO**

Este tuvo un hermano

de diez años, que en rehenes

ofreció al Turco otomano,

de quien ya noticia tienes,

1210

por hacer el feudo llano.

A Constantinopla iba

el niño bello y hermoso,

cuyo nombre era Ardaliba,

con un bajá riguroso

1215

y en brazos de una cautiva,

cuando un cosario le asalta

de la religión de Malta,

y, muerto el bajá y la gente,

guarda el niño solamente.

**ASTOLFO**

1220

Prosigue, di lo que falta.

**CURCIO**

Llevóle a Francia a su Rey,

que era francés, donde el mozo

tomó la cristiana ley

con general gusto y gozo,

1225

pero a pesar de Muley.

Allí, en fin, hombre se ha hecho,

donde Muley, sin provecho,

por el valor que ha mostrado,

con cartas ha procurado

1230

vencer su cristiano pecho.

Mas como no aprovechase,

a cualquier cristiano o moro

que le prendiese o hurtase

ha prometido un tesoro,

1235

y si es moro, con quien case.

Tú has de fingirte su hermano

y yo un cosario cristiano

que en un jardín, junto al mar,

te pude un día robar

1240

con gente o con propia mano.

Y quedarás de esta suerte

libre de prisión y muerte,

y mejor para escaparte

cuando en más segura parte

1245

puedas con nosotros verte.

**ASTOLFO**

Temeraria cosa dices.

Mas para que solenices

el ánimo de este pecho,

digo que por mí ya es hecho.

**PINELO**

1250

¿Hay más que me martirices?

¿Piensas que no te entendí?

Pues ¿cómo, señor, agora

intentas perderte ansí?

**ASTOLFO**

Todo mi remedio ignora.

1255

Partamos, Curcio, de aquí.

**PINELO**

¿Dónde vas?

**CURCIO**

No le respondas.

**PINELO**

¿Es justo que correspondas

a quien eres de esa suerte?

¿Moro presumes hacerte?

**CURCIO**

1260

Quiero que el dinero escondas.

**ASTOLFO**

¿Dónde?

**CURCIO**

Junto a la ciudad,

para que sacallo puedas

en teniendo libertad.

**PINELO**

¡Que moro volverte puedas!

1265

¿Hay mayor temeridad?

**CURCIO**

Enseña a Pinelo el caso,

porque si en él no se enseña

dirá al Rey, al primer caso,

que eres un Duque en Cerdeña.

**PINELO**

1270

¡Qué hambre entre moros paso!

**ASTOLFO**

Pinelo, escucha.

**PINELO**

¿Qué quieres?

**ASTOLFO**

Oye al oído.

*(Habla el DUQUE a PINELO al oído)*

**CURCIO**

¡Oh, Fortuna!

Si aquí como sueles eres,

no hagas mudanza alguna

1275

de las que suelen mujeres.

Remedia este Duque pobre,

pues es tan justo que cobre

el remedio que te pido.

**ASTOLFO**

¿Qué dices? ¿Hasme entendido?

**PINELO**

1280

Si es tu gusto, baste y sobre;

mas mira que esta invención

con que a un Rey a engañar vienes

no sea tu perdición.

**ASTOLFO**

Calla, necio, que no tienes

1285

minuto de corazón.

**CURCIO**

¿Sabe ya lo que ha de hacer?

**ASTOLFO**

Así lo quisiese hacer

como es para engaños hombre.

**PINELO**

¿Tengo de mudarme el nombre?

**CURCIO**

1290

Sin duda.

**PINELO**

Y ¿cómo ha de ser?

**CURCIO**

Llamaráste Artemidoro.

**PINELO**

¿Y tú?

**CURCIO**

Yo me llamaré

Calandrino.

**PINELO**

Y del tesoro,

¿qué parte después tendré?

**CURCIO**

1295

El quinto de plata y oro.

**ASTOLFO**

Mirad que el engaño estriba

en que esto bien se aperciba.

**CURCIO**

Yo soy Calandrino, tu amo.

**PINELO**

Yo Artemidoro me llamo.

**ASTOLFO**

1300

Y yo me llamo Ardaliba.

*(Vanse. Salen MULEY SELECO, rey de Argel, y ADAJA, mora)*

**SELECO**

¿No te agradó la caza?

Ninguna cosa mía hacello puede,

o hecha por mi traza.

¿Tanto mi amor a tu desdén excede?

1305

¿Qué es esto, Adaja mía?

¿Quién roba de mis ojos tu alegría?

¿Por qué sin sol me dejas

en noche eterna de pesar y llanto?

Mis celos y tus quejas

1310

no es justo que en mi daño puedan tanto.

Bien sabes que no vivo

vida de rey, sino de vil cautivo.

¿En qué tengo ofendido

ese divino y soberano rostro?

1315

¿Qué tengo cometido,

pues cuando humilde a su rigor me postro

menos perdón merezco?

¿Qué ofendo o niego a quien el alma ofrezco?

**ADAJA**

Si tienes conocida

1320

el afición que tengo a los cristianos

y que daré mi vida,

si es de algún precio en tus avaras manos,

por el menor que vea

que libertad de su prisión desea,

1325

¿por qué los que te pido

me niegas, para sólo disgustarme,

tan libre y atrevido,

y dices que no tengo de quejarme

razón ni causa alguna

1330

de ti, de mí, de Amor y la fortuna?

**SELECO**

Si ha sido tu disgusto

negarte aquel esclavo, él y otros ciento

que vayan libres gusto,

y hasta que tomen puerto y salvamento

1335

dentro de Cartagena

no te quiero pedir palabra buena.

Que si de los cristianos

eres con tan pasión aficionada

y tengo de tus manos

1340

la vida, el alma y la razón colgada,

no quiero yo ofendellos

para que en ellas no te vengues de ellos.

¿Estás contenta de esto?

**ADAJA**

Agora sí que muestras, Rey dichoso,

1345

con ese presupuesto

tu pensamiento fácil y amoroso,

en quien mi amor imprime

cualquiera cosa que mi alma estime.

Y así, no habrá ninguna

1350

que te pueda negar de aquí adelante.

**SELECO**

Dichosa mi fortuna,

ya que la de ser Rey no fue bastante,

pues con tan bajo precio

me ofreces lo que más estimo y precio.

1355

¿Qué perlas de grandeza

no vista de los ojos de los hombres?

¿Qué piedras, qué riqueza

o qué animales de inauditos nombres?

¿Qué fénix rara y sola

1360

o el fuego en que se apura y acrisola?

¿Qué vellocino de oro?

¿Qué manzanas hespéridas? ¿Qué hazaña

de algún dragón o toro,

sino un esclavo vil que allá en España

1365

peor vida ha tenido

por ser de padres sin valor nacido?

De hoy más tú, hermosa Adaja,

para que salgan los que tú deseas,

a las prisiones baja

1370

y sean libres como tú los veas;

que serlo es justa cosa

quien viere el rostro de una reina y diosa.

Y pues el Rey que miras

también te mira y es también esclavo,

1375

sosiéguense las iras,

y aquesta ley que de firmar acabo

también para mí valga

para que libre de mis hierros salga.

**ADAJA**

¿Que ser libre deseas?

1380

De esa manera quiéresme forzado.

**SELECO**

¿Y eso es justo que creas

siendo tú la prisión de mi cuidado?

Digo que ya confieso

que viendo el rostro al Rey quiero ser preso.

1385

Entiéndase en cristianos

aquesta ley y no para conmigo.

**ADAJA**

Quiero besar tus manos.

**SELECO**

Daráme el Cielo, y con razón, castigo.

Alza, mi bien, del suelo,

1390

que esa humildad merece sólo el Cielo.

*(Sale LEACÉN, moro)*

**LEACÉN**

Deme tu alteza albricias, Rey invicto.

**SELECO**

¿De qué, Leacén amigo, y tan alegre?

¿Ha tenido, por dicha, algún cosario

alguna presa o célebre vitoria?

**LEACÉN**

1395

La mayor que deseas te ha venido

por las famosas manos de un cristiano;

que en la arenosa playa de Marsella,

donde Ardaliba, tu gallardo hermano,

pasar quería en una nave a Génova,

1400

por engaño le trajo adonde es cierto

que le han visto mis ojos y que puedes

agora verle con los propios tuyos.

**SELECO**

¡Oh, gracias a Mahoma poderoso

hoy se cumple el mayor de mis deseos!

1405

¿Adónde está mi hermano?

**LEACÉN**

Sólo aguarda

a que le des licencia para verte.

**SELECO**

Adaja mía, aquí te espera un poco,

que voy a recebir mi amado hermano.

**ADAJA**

Aquí traerle puedes, que yo gusto

1410

de que me vea y de mis brazos goce

por lo que tiene de cristiano.

**SELECO**

Vamos,

que tanta dilación no me consiente

el alma que movió la sangre ardiente.

*(Vanse los dos)*

**ADAJA**

¡Que hallase aquese cristiano

1415

quien le trajese a ser moro

por codicia del tesoro

que ha prometido su hermano!

¡Y que a mí no se me ofrece

quien me lleve a ser cristiana

1420

siendo el precio que se gana

el que una mujer merece!

Es tanta la inclinación

que tengo a su trato y ley,

que de un poderoso rey

1425

tengo en poco la afición.

La libertad que procuro

a los cristianos lo muestra,

porque es, para hallar la nuestra,

camino cierto y seguro.

1430

Guíe su Dios este pecho;

que, si es el mejor, no hay duda

de que al amparo me acuda

de algún valeroso hecho.

*(Vase. Salen RAIMUNDO, ESTACIO, CLARIDENO, LEARDO, ESFERIO y la PRINCESA ROSAURA, con luto, detrás)*

**RAIMUNDO**

Si para remediarte, ilustre Reina,

1435

sirviese el llanto amargo y negro luto,

y la tristeza que en tu pecho reina

para el que ya murió, dolor sin fruto;

si aquel decir que no se lava o peina

ni tiene el rostro de llorar enjuto,

1440

pudiesen con el alma del difunto

hacer que al cuerpo se volviese al punto,

justo es el luto y el llorar es justo,

justo es el no lavar el rostro bello,

muy justa es la tristeza y el disgusto,

1445

el no tocarse ni peinar cabello;

pero si no es posible, ¿no es injusto

que te consumas presumiendo hacello?

Celio murió: ¿qué sirve, siendo cierto,

querer resucitar, llorando, a un muerto?

**CLARIDENO**

1450

Alegra, Reina, los hermosos ojos,

sosiega las estrellas de ese cielo,

no enriquezcan en vano sus despojos

la seca hierba del indigno suelo.

Confieso que son justos tus enojos;

1455

pero, ya conocido tu buen celo,

¿por qué tu tierra ha de pagar tu pena,

de Rey que espera y de heredero ajena?

**LEARDO**

Si tu casta viudez fuera posible,

Rosaura bella, el luto justo fuera,

1460

y este valor te fuera convenible

no siendo de estos reinos heredera;

mas si te has de casar y es imposible,

en vano tu cuidado persevera

y con agravio de este reino pierdes

1465

para la sucesión los años verdes.

**ESFERIO**

Tener suspenso el general provecho

de tu patria y república, señora,

es cosa indigna de tu heroico pecho,

que se murmura, contradice y llora.

1470

Casarte es justo, a gusto o a despecho,

y esta palabra nos darás agora:

que, forzados del reino, hemos rompido

el respeto a tus lágrimas debido.

**ESTACIO**

Pues yo, que amaba a Celio al igual tuyo,

1475

lo mismo que te piden te aconsejo.

Cree que es justo recebir el suyo

y volver a las galas y al espejo.

Con esta razón sola te concluyo,

y lo demás a tu cordura dejo:

1480

que has hecho bien lo que al Marqués debías;

pero no para el reino, si porfías.

A Celio amé; ya es muerto, y no por eso

dejo de amarle. Pero, Reina, advierte

que el reino, que ha sentido el mal suceso,

1485

no espera algún remedio de su muerte.

Basta del luto el nunca visto exceso

y no resistas como palma fuerte,

que por más que te tuerzas contra ella,

hay más obligación de obedecella.

**ROSAURA**

1490

Pues mi desdicha es tal que me es forzoso,

aunque me pese, como veis tan cierto,

quebrar la fe de mi primero esposo

y la viudez debida a mi Rey muerto,

no quiero replicar, reino quejoso,

1495

cosa en contrario. Solamente advierto

que no es razón que pretendáis casarme,

siendo tan justa cosa, sin vengarme.

Y así, digo que aquél que me trajere

la cabeza de Astolfo es mi marido,

1500

y el reino es justo que esto mismo espere,

pues es venganza de su Rey perdido;

sea de mis vasallos el que fuere,

entiéndese que sea bien nacido,

que del que le trajere muerto o preso,

1505

mujer y humilde esclava me confieso.

**RAIMUNDO**

¿Estás en eso ya resuelta?

**ROSAURA**

Y tanto,

que no diré otra cosa eternamente.

**RAIMUNDO**

¿Qué decís, caballeros?

**CLARIDENO**

Que es espanto

ver el rigor con que su muerte siente;

1510

pero si con aquesto cesa el llanto

y el casamiento, como veis, consiente,

¿a quién no anima a hacer esta venganza

y de tal posesión tal esperanza?

Yo, por mi parte, la jornada emprendo.

**ESFERIO**

1515

Y yo también emprendo la jornada.

**LEARDO**

Pues yo no menos acabarla entiendo.

**RAIMUNDO**

Y yo, que como todos ciño espada.

**ESTACIO**

Yo, sólo porque en esto a Celio ofendo,

invicta Reina, no prometo nada;

1520

y pues que fui de Celio tan amigo,

para servirte quedaré contigo.

**RAIMUNDO**

Dame licencia a mí.

**CLARIDENO**

Y a mí, señora.

**ESFERIO**

A mí no menos.

**LEARDO**

Yo también la pido.

**ROSAURA**

Dios os haga dichosos.

**RAIMUNDO**

Desde agora

1525

quede nuestro camino dividido.

**CLARIDENO**

Yo, desde el Sur a la dorada aurora,

pienso buscar al Duque fementido.

**RAIMUNDO**

Eso es no hallarle, y es mejor que sea

lo que nuestra República desea.

**CLARIDENO**

1530

Pues yo me inclino a Francia.

**RAIMUNDO**

Yo a Alemania,

con toda Hungría, con Bohemia y Flandes.

**LEARDO**

Yo a España, con Vandalia y Lusitania,

supuesto que no son provincias grandes.

**ESFERIO**

Pues si Raimundo ha de pasar de Albania

1535

y tú no dejas cosa en que no andes

de toda la España y tú de Francia toda,

Italia se me sigue y acomoda.

**RAIMUNDO**

Adiós, [adiós,] Cerdeña.

**CLARIDENO**

Adiós, Estado.

**LEARDO**

Adiós, mis patrios muros.

**ESFERIO**

Adiós, tierra.

**RAIMUNDO**

1540

Amor me ofende.

**CLARIDENO**

Amor me da cuidado.

**LEARDO**

Amor me mata.

**ESFERIO**

Amor me causa guerra.

**RAIMUNDO**

Un traidor busco.

**CLARIDENO**

Busco un desterrado.

**LEARDO**

Yo quien me agravia.

**ESFERIO**

Yo quien me dé tierra.

**RAIMUNDO**

(¿Si le hallaré?)

**CLARIDENO**

(¿Si yo seré el dichoso?)

**LEARDO**

1545

(¿Si seré rey?)

**ESFERIO**

(¿Si yo seré su esposo?)

*(Vanse, y quedan ESTACIO y ROSAURA)*

**ESTACIO**

Ya, Rosaura bellísima, se parten

los pretensores de tu gran belleza.

**ROSAURA**

A lo menos del reino que reparten

por la codicia de llamarse alteza;

1550

pero por más contentos que se aparten

a procurar de Astolfo la cabeza,

lo quedo más de ver que esta venganza

sustentará del reino la esperanza.

**ESTACIO**

¿Has pensado con esto, por ventura,

1555

señora, dilatar tu casamiento?

**ROSAURA**

¿Luego de no vengarme estoy segura?

**ESTACIO**

Este, a lo menos, es tu pensamiento.

*(Sale RODOLFO, capitán)*

**RODOLFO**

Digo que el curso a Córcega apresura

y que le ayuda favorable viento.

1560

Que se prevenga nuestra isla apruebo.

**ROSAURA**

¡Oh! Capitán Rodolfo, ¿qué hay de nuevo?

**RODOLFO**

Las famosas atalayas

que tu isla en torno cercan,

cuando Febo descogía

1565

sobre el mar sus rubias hebras,

con treinta fuegos y más

de una en otra hicieron señas

que vieron en los castillos

de tus murallas y almenas.

1570

A una cosa tan notable

toda la ciudad se altera;

unos suben y otros bajan,

unos salen y otros entran.

En un instante se ocupan

1575

las torres de las iglesias,

como al sol del claro día

de las aves banda espesa.

Otros, fuera de los muros,

por altos árboles trepan,

1580

no perdonando los riscos

ni las más excelsas peñas.

Yo, en el confuso alboroto,

y entre la gente plebeya,

aquí y allá discurría

1585

oyendo diversas nuevas.

Este dice que son naves

que vienen de Inglaterra

y llevan mercaderías

de Holanda, Gante y Bruselas;

1590

otro dice que conoce

las velas y armas francesas

como si en medio del mar

no fuesen unas las velas.

Cuál afirma que son turcos

1595

y que no son naves gruesas,

sino galeras armadas.

Quién vio en alta mar galeras.

Cuál le contradice y jura

que son todas carabelas

1600

de portugueses de paz

que van de España la vuelta.

Pero entre éstos y otros muchos,

que siempre los muchos yerran,

salió un hombre que entre todos

1605

menos dice y más acierta.

“Esta, descuidados sardos

—en alta voz manifiesta—,

es armada de Sicilia,

no de paz, sino de guerra.

1610

No viene a traeros trigo

que su fértil campo cerca,

como otras veces solía,

sino cerco, muerte y pena.

Estas son las amenazas

1615

que nunca temió la Reina

del casamiento negado

y de la pasada afrenta.

No viene aquí Feduardo,

que a regir el reino queda,

1620

sino Tiberio, su hijo,

y de Beatriz portuguesa;

mozo de buena esperanza,

aunque de poca experiencia,

de pensamientos gallardo

1625

y amigo de altas empresas.

Juramento hizo en Sicilia,

que por Italia se suena,

de no cortarse el cabello,

que la barba agora empieza;

1630

de no mudar el vestido,

comer ni dormir en tierra,

ni descercar sin la muerte

a Córcega ni a Cerdeña,

hasta llevar a Rosaura

1635

a Italia en su nave presa,

que ya no quiere mujer

que siendo Rey le desecha.”

De esto vengo a dar aviso,

como es razón, a tu alteza,

1640

porque al descuidado muro

pongas debida defensa.

Que aunque agora el Siciliano

tales arrogancias muestra,

soldados tienen tus islas

1645

que tu corona defiendan.

**ROSAURA**

Conde, nuestro daño es cierto.

Mi remedio a vos os toca,

como a quien tanto provoca

la sangre de Celio muerto.

1650

Vos me quedáis en lugar

de mi difunto Marqués,

ya Rosaura vuestra es

y vos la habéis de amparar.

Tiberio viene orgulloso,

1655

con ira de despreciado,

y sin Celio estar vengado

yo no he de admitir esposo.

Poned defensa a Cerdeña

hasta que vengue mi injuria,

1660

aunque para tanta furia

será defensa pequeña.

Pero vos, a quien os hago

mi General, en mi nombre

haréis que Italia se asombre

1665

de otro Aníbal de Cartago.

**ESTACIO**

De la merced que me has hecho

estoy tan agradecido,

que parece que he sentido

de nuevo a Celio en mi pecho.

1670

Aquí daña la tardanza

y importa la diligencia;

por eso, dame licencia

mientras te doy esperanza;

que ese orgulloso mozuelo

1675

que te amenaza con guerra

medirá presto la tierra

desde los polos del cielo.

Que no es tan fácil la empresa

ni tu poder es tan poco.

**ROSAURA**

1680

Venceré su intento loco,

Conde, con esa promesa.

Vamos, para que se ordene

la gente que has de llevar.

**RODOLFO**

Si se alborota la mar

1685

incierta la entrada tiene.

*(Vanse, y sale ADAJA, mora)*

**ADAJA**

Ya venga Amor la razón

de mi libertad pasada,

que quien no quiere rogada

viene a amar sin galardón.

1690

En buen punto vino a Argel

aqueste medio cristiano,

del Rey mi enemigo hermano,

pues pierdo el seso por él.

Aunque en el alma he sentido

1695

que, por dalle gusto al Rey,

no habiendo mudado ley,

haya mudado vestido.

¿Qué haré? ¿Qué diré? ¿Qué puedo

dar por remedio al dolor,

1700

pues cuanto me anima amor

tanto me acobarda el miedo?

¡Oh, cristianos! ¿Qué tenéis

que tanto podéis conmigo?

¡Oh, Mahoma, pues os sigo

1705

permito que me matéis!

Vuestro Alá, que tanto puede,

no es justo que sufra ansí;

que ése se vengue de mí,

pues en el poder le excede.

1710

Y no es bien, pues que os adoro,

que me dé tanto castigo.

*(Sale PINELO vestido de moro)*

**PINELO**

¡Bueno anda el Duque conmigo!

Heme aquí trocado en moro.

¿Hay mayor bellaquería

1715

que hacer moro y luterano

por fuerza un pobre cristiano

y natural de Bugía?

Aquí le han dado a entender

al Rey que habemos nacido,

1720

y que yo también he sido

pariente de Lucifer

y sobrino de Mahoma,

siendo cristiano perfeto,

por el bautismo sujeto

1725

al Pontífice de Roma.

Y como tienen creído

que aquí el origen tenemos,

no piden que reneguemos

sino de solo el vestido.

1730

¡Oh, maldito sea el patrón

que tal industria le dijo!

Todo es alcuzcuz y mijo,

aceite, arroz y cabrón.

Comer en el suelo yermo

1735

higos, dátiles y pasas.

¡Pobre Pinelo, que pasas

dieta sin estar enfermo!

**ADAJA**

¿Ah, cristiano?

**PINELO**

Que no soy

quien soy. Llamadme mi nombre.

**ADAJA**

1740

(Hasta aquéste es gentil hombre.

De él aficionada estoy.)

Y ¿qué nombre, Artemidoro,

te han dado con el vestido?

**PINELO**

El que, cuando fui nacido,

1745

me dieron para ser moro.

**ADAJA**

¿Cómo?

**PINELO**

Cuchuchubalí.

**ADAJA**

Extraño nombre te han dado.

**PINELO**

Dios sabe lo que ha costado

de estudiar.

**ADAJA**

Escucha.

**PINELO**

Dí.

**ADAJA**

1750

¿Era mejor tierra Francia?

¿Hallábaste allí mejor?

**PINELO**

Cuanta es del cielo mayor

la pérdida o la ganancia.

Y fuera de que esto es cierto,

1755

es tierra de bendición,

donde se come a sazón

vaca y carnero bien muerto

no mirando al sol, ni haciendo

desatinos excusados,

1760

ni aquestos malos guisados

que ni los como ni entiendo.

Bébese vino del Rin,

de Candia, griego y Falerno:

ricas ollas y pan tierno,

1765

y sobre la mesa, en fin.

No me entiendo con alhombras

ni con estas hopalandas.

**ADAJA**

Que, en fin, ¿a disgusto andas?

¿Moro por fuerza te nombras?

**PINELO**

1770

Soilo, si verdad te digo.

**ADAJA**

¿Luego Ardaliba también?

**PINELO**

Yo pienso que él se halla bien,

a lo que trata conmigo;

que, en fin, nació en esta tierra

1775

y es hermano de Muley.

**ADAJA**

¿No siente dejar su ley?

**PINELO**

Más siente que se destierra

de los ojos de una dama

a quien quiere más que a sí.

**ADAJA**

1780

Y ¿quedaba en Francia?

**PINELO**

Sí.

**ADAJA**

¿Es noble?

**PINELO**

Es mujer de fama.

**ADAJA**

¡Ay, amigo! Y ¿qué haré yo,

que desde que vino a Argel

tengo puesta el alma en él

1785

tal como Alá me la dio?

**PINELO**

¿El alma? ¿Cómo?

**ADAJA**

Rendida.

**PINELO**

¿De qué?

**ADAJA**

De amor.

**PINELO**

¡Bien, par Dios!

**ADAJA**

Conciértanos a los dos;

daréte en precio mi vida.

**PINELO**

1790

¿Qué tengo de concertar?

¡Maldiga Dios quien me trujo

a aquesta tierra hecho brujo!

Mujer, ¿quiéresme dejar?

**ADAJA**

Si me pones bien con él

1795

te daré, escucha, adivina:

una mora, mi sobrina,

la más hermosa de Argel.

**PINELO**

¡Muy gentil mercadería!

Mire qué cadena de oro.

**ADAJA**

1800

Pues si es que estimas tesoro,

tuya es hoy la hacienda mía.

**PINELO**

Señora, bien puede ser

que te quiera mi señor,

así por pagar tu amor

1805

como por noble mujer.

Mas siendo del Rey su hermano

único bien, ¿cómo puede?

**ADAJA**

Yo haré que seguro quede

que no le he dado una mano.

**PINELO**

1810

Cuando eso sea, ¿no ves

que agora se ha de ausentar?

**ADAJA**

¿Cómo?

**PINELO**

Ha de andar por la mar.

**ADAJA**

¿Que ha de ser cosario?

**PINELO**

Pues.

**ADAJA**

¿Luego eso es lo que han tratado?

**PINELO**

1815

Dale el Rey diez galeotas,

que, del bordo a las escotas,

parecen un fuerte armado,

y dale trecientos moros

(son tales en cada una),

1820

y contra adversa fortuna,

bastimentos y tesoros.

Con éstas quiere que ande,

sin temer daño ni costa,

toda la española costa

1825

y donde después le mande.

De esto le quiere servir,

y habiéndose de ausentar,

mal puede en la mar amar

ni a tierra, a verte, venir.

**ADAJA**

1830

Antes estás engañado,

que esa ocasión yo la siento

para darla a mi contento

y quitarla a mi cuidado.

Podráse en la mar fingir

1835

y estar conmigo en la tierra;

haré yo mi paz su guerra

y al Rey su ausencia encubrir.

Tú verás cómo lo trazo.

**PINELO**

No hables más, que los dos vienen.

**ADAJA**

1840

¡Qué notable amor se tienen!

**PINELO**

La sangre es un fuerte lazo.

*(Sale el DUQUE ASTOLFO vestido de moro y el REY SELECO y CURCIO)*

**ASTOLFO**

Hasme dado el oficio conveniente

para mi inclinación y ansí lo aceto,

que la heredada sangre no consiente

1845

que el valor paternal esté secreto.

La armada que me das es suficiente

para poner las obras y el efeto

a los heroicos pensamientos míos,

llenos de fama y de temor vacíos.

1850

Hijo soy de tu padre y sangre ilustre

de la casa antiquísima Seleca,

de cuyo nombre es justo que me ilustre

por quien mi gusto el de cristiano trueca.

Pienso a tus armas dar tan nuevo lustre,

1855

que presto cuelguen por el templo, en Meca,

de galeras y leños españoles

por lámparas, fanales y faroles.

Iré con velocísimo discurso

por el mar africano y sus confines,

1860

y por las Baleares vuelto el curso,

temblando haré quedar los mallorquines;

que si las costas ejercito y curso,

cuando menos cautivos imagines,

fuera de los remiches, en tus baños

1865

dos mil has de tener todos los años.

Pues es verdad que Córcega y Cerdeña,

ni desde Gibraltar al Siciliano,

ni cuanto el mar Mediterráneo enseña,

podrán estar seguros de mi mano.

1870

A Malta he de llegar; Candia es pequeña,

por más que la defienda el Veneciano;

que la cruz de San Juan y el león de Marcos

serán despojos de mis triunfos y arcos.

**SELECO**

De manera, Ardaliba, hermano mío,

1875

tu heroico parlamento me consuela,

que del África toda el señorío

mi pecho aspira y mi esperanza anhela

desde este polo al de Gelanda frío,

y donde el austro nace, el fénix vuela,

1880

seré temido por tu nombre solo,

y si esto es poco, en cuanto mira Apolo.

Seis galeotas y dos mil soldados,

sin los demás remeros y pilotos,

te doy armadas y te doy pagados,

1885

no gente vieja ni de aceros botos;

con éstas los contrarios confiados,

ellos deshechos y los leños rotos,

temerán mi poder y el nombre tuyo

y vivirá de nuestro padre el suyo.

**ASTOLFO**

1890

Tú lo verás y lo verá tu tierra.

**SELECO**

¡Oh, hermano, pára! Ves aquí mi Adaja;

que si con ésta al mundo hicieras guerra,

también hicieras a Cipión ventaja.

**ASTOLFO**

Gran hermosura, por mi vida, encierra;

1895

pero como el Amor el paso ataja

a Marte cuando más airado parte,

no quiero Amor mientras que sigo a Marte.

Vete con ella a tu jardín, en tanto

que mis soldados junto y apercibo.

**SELECO**

1900

Guárdete, bella Adaja, el Cielo santo.

**ADAJA**

Y el mismo Alá la vida por quien vivo.

¿No me habla Ardaliba?

**SELECO**

Causa espanto

el arrogancia de su pecho altivo.

Todo es armas y mar, guerra y soldados,

1905

que tiene por bajeza mis cuidados.

**ADAJA**

¿Cuándo se parte?

**SELECO**

Luego, y porque quiero

acompañarle hasta la mar, te pido

licencia, si te sirves.

**ADAJA**

(¡Cielo, hoy muero

si de sus bellos ojos me despido!)

**SELECO**

1910

¿Qué dices de ojos?

**ADAJA**

Que a la vuelta espero

en el jardín, y adiós.

**SELECO**

¿Cuándo yo he sido

tan mal galán que te dejase ir sola?

**ADAJA**

Pues ven conmigo.

**SELECO**

Vamos. Criados, ¿hola?

*(Vanse el REY y ADAJA)*

**ASTOLFO**

¿Es ido el Rey?

**PINELO**

Ya el Rey es ido.

**ASTOLFO**

¡Oh, Cielo,

1915

qué gran ventura!

**CURCIO**

¿Fue la industria buena?

**ASTOLFO**

Digo que puedes arruinar el suelo

y de otro Menelao sacar a Elena.

**PINELO**

No tengo sangre que no cubra un hielo.

En tan grande peligro ¿estás sin pena?

**ASTOLFO**

1920

Calla, que no eres para cosa alguna,

que los osados vencen la fortuna.

**PINELO**

¿Es bueno que ande convertido en moro

y comiendo alcuzcuz todos los días?

**ASTOLFO**

Curcio, éste es loco. Sácame el tesoro

1925

de las entrañas de la tierra frías,

que en tomando del Rey la plata y oro

y estas seis velas que ya cuento mías,

habemos de ir la vuelta de Cerdeña

con otra industria que el amor me enseña.

**CURCIO**

1930

¿Cómo a Cerdeña?

**ASTOLFO**

Como voy seguro

en el traje que voy y por hermano

del Rey de Argel, que cercaré su muro

sin conocerme quien me busca en vano.

**CURCIO**

Pues ¿quieres conquistarla?

**ASTOLFO**

Eso procuro.

**PINELO**

1935

¿A qué efeto, señor?

**ASTOLFO**

Calla, villano,

que voy a ver el mismo sol que adoro.

**PINELO**

¿Mas que me quedo para siempre moro?

*(Vanse, y tocan una caja, y luego hagan su faena como que desembarcan, y pónganse en el corredor ESTACIO y la REINA)*

**ESTACIO**

Desde este muro, señora,

le verás desembarcar.

**ROSAURA**

1940

¡Oh, fiero, alterado mar!

¿Cómo estás durmiendo agora?

Revuelve tus ondas fieras

y entre tus arenas graves

sepulta el dueño y las naves

1945

a vista de tus riberas.

**ESTACIO**

Eso, sin rogarlo al mar,

esta mano lo ha de hacer,

porque huyendo han de volver

al mar que quieren dejar,

1950

que aunque orgullosos quisieron

a lo imposible arrojarse,

han de volver a embarcarse

más aprisa que salieron.

**ROSAURA**

Ya ponen los pies en tierra

1955

que ha de ser su ciminterio.

¿Cuál de aquéllos es Tiberio,

soberbio autor de la guerra?

**ESTACIO**

El mancebo del bastón,

que hace piernas arrogante.

*(Vayan saliendo SOLDADOS en orden, y TIBERIO, príncipe, detrás; SALVIANO y PROPERCIO, capitanes)*

**TIBERIO**

1960

Pase esa gente adelante

como en forma de escuadrón;

que tan cerca de los muros

en quien la Reina contemplo

habemos de dar ejemplo

1965

y no hemos de estar seguros.

**PROPERCIO**

Vuelve, Príncipe y señor

a las almenas el rostro

si quieres mirar el mostro

de hermosura y desamor.

1970

Vuelve al Oriente español

los ojos, verás los ojos

del sol, que tiene en despojos

los mismos rayos del sol.

Vuelve, y en el alto risco,

1975

a quien en dura conquista,

verás de un ángel la vista

y el mirar de un basilisco.

**TIBERIO**

¿Es, Propercio amigo, aquélla

la enemiga que conquisto?

**SALVIANO**

1980

Mata sin haberla visto,

¿qué ha de hacer después de vella?

**PROPERCIO**

Llega, si te dan licencia,

y podrásla ver y hablar.

**TIBERIO**

¿Puedo, señora, llegar

1985

a tu divina presencia?

**ROSAURA**

(Muestras da, aunque no le entiendo,

de querer llegar aquí.

**ESTACIO**

Dile, señora, que sí.

**ROSAURA**

Ya el lienzo y la mano extiendo.)

**TIBERIO**

1990

(Señas hace en que asegura

que al muro puedo llegar.

**SALVIANO**

De mujer no hay que fiar,

que es veneno su hermosura.

**TIBERIO**

Confieso que sea veneno.

1995

Pero ¿qué desorden hago?

¿Qué me ha de hacer sólo un trago?

**SALVIANO**

Tanto como el vaso lleno.

La vista de la mujer

es viento de hora menguada;

2000

que con la desnuda espada,

¿qué burla se puede hacer?)

**TIBERIO**

Reina hermosa de Cerdeña,

esa palabra real

me da confianza igual

2005

en vuestro valor y seña.

Con ella me atrevo a hablaros

forzado de mi deseo,

aunque con enojo os veo

y sólo vengo a enojaros.

**ROSAURA**

2010

Rey de Sicilia arrogante,

de mi palabra fiad,

aunque vuestra crueldad

es a traición semejante.

Que aunque venís a enojarme

2015

y me miráis con enojos,

no me han de vengar mis ojos,

mis armas han de vengarme.

**TIBERIO**

¿Sois vos quien me ha desechado,

siendo Rey, para marido?

2020

¿Sois quien a un Rey no ha querido,

y a quien un Rey ha rogado?

**ROSAURA**

¿Sois vos quien con furia altiva

ha jurado, y piensa hacello,

de no cortarse el cabello

2025

hasta llevarme cautiva?

**TIBERIO**

¿Sois vos quien por un Marqués

despreció un Rey como yo,

y a un vivo dice de no

por otro que muerto es?

**ROSAURA**

2030

¿Sois vos el que rey se sueña

de quien vasallo ha de ser

y en tierra no ha de comer

hasta ganar a Cerdeña?

**TIBERIO**

¿Sois vos, Reina, aquella dama

2035

que hizo a su galán favores

y se casó por amores

contra su opinión y fama?

**ROSAURA**

¿Sois vos aquel que muy loco

quiso ser amado ausente,

2040

teniendo en poco presente

por ser su valor tan poco?

**ESTACIO**

Eso no pase adelante.

Rey, aquí la tregua cese;

desvíate, y no te pese,

2045

que vienes muy arrogante.

¿Esas son de Rey palabras,

cortesano caballero,

o de villano grosero,

pastor de ovejas y cabras?

2050

Retírate.

**TIBERIO**

Que me place.

Mas ¡vive Dios! enemigo,

que te he de dar el castigo

y a quien la ofensa me hace.

**ESTACIO**

Quítate, Reina, del muro,

2055

no escuches ese gallardo.

*(Vanse la REINA y ESTACIO)*

**TIBERIO**

¿Tanto en castigarlos tardo?

**SALVIANO**

¿Qué hay, señor?

**TIBERIO**

Vengarme juro.

**SALVIANO**

¿Díjote alguna arrogancia?

**TIBERIO**

La que pudiera decirme

2060

si fuera esta isla firme,

más reino que España o Francia.

Llamóme arrogante y loco

y díjome, finalmente,

que estando ausente o presente

2065

valgo poco y sois más poco.

**PROPERCIO**

¿Que ella te incita y provoca?

**SALVIANO**

Es hija de la hermosura

la arrogancia y la locura.

**TIBERIO**

Digo que es hermosa y loca.

2070

Pero pues no comunica

su hermosura, no es razón

sufrir su loca opinión.

**PROPERCIO**

Alto, las armas aplica,

que no hay pensar que por paz

2075

podrás entrar en Cerdeña,

que es peña, y su Reina es peña,

de enternecerse incapaz.

**TIBERIO**

Fragosa es esta montaña.

¿Por dónde se ha de batir?

**PROPERCIO**

2080

Por aquí puedes subir,

aunque es peligrosa hazaña.

**TIBERIO**

¿Está ya en tierra la gente?

**SALVIANO**

Para principio de guerra

basta la que sale a tierra.

**TIBERIO**

2085

Pues a ésta subirse intente.

Ea, subid esa peña

con las armas en las manos.

¡Al arma! ¡Aquí, sicilianos!

**TODOS**

¡Sicilia!

**TIBERIO**

¡Arriba!

**DENTRO**

¡Cerdeña!

*(En dando el asalto, sale ADAJA, mora, en hábito de hombre)*

**ADAJA**

2090

No esperes mayor probanza,

Amor, de tu gran poder,

pues de un ser en otro ser

hago tan fácil mudanza.

Huyendo al Rey engañado

2095

¿quieres que mi bien intente

entre la confusa gente

y en hábito de soldado?

Así me pienso embarcar,

pues no seré conocida,

2100

aventurando mi vida

a los peligros del mar.

Que el mar de amor en que anego,

el fuego y no la esperanza,

me ha prometido bonanza

2105

si por sus ondas navego.

Adiós, Rey aborrecido,

aunque mal os digo adiós,

que, estando lejos de vos,

nunca de Dios habéis sido.

2110

Yo me voy con el cristiano,

que si no paga mi fe,

basta que salir podré

del poder del Rey, su hermano,

a quien de suerte aborrezco,

2115

que el mar mi sepulcro sea

antes que otra vez le vea.

Ya vienen. A Alá me ofrezco.

*(Sale el REY SELECO, el DUQUE como moro, PINELO, CURCIO y otros MOROS)*

**ASTOLFO**

Vuélvase vuestra alteza, que volviéndose

recibiré mayor merced.

**SELECO**

Llevándome

2120

el corazón, hermano fidelísimo,

¿acompañarte aquí te mueve a escándalo?

Déjame entrar por esa arena cálida

hasta que moje el mar mis plantas tímidas.

**ASTOLFO**

No quieras que me juzgue por tan bárbaro,

2125

Seleco invito, aqueste grave ejército,

a quien deseo parecer magnánimo

y en los principios conquistar el crédito.

**SELECO**

Guíete el Cielo, y tan dichoso y próspero

te haga, hermano, por el mar baleárico,

2130

que tiemble de tu sombra toda el África

y des espanto hasta Sicilia y Nápoles.

Amor me debes; mas no soy incrédulo,

que yo confío que será recíproco.

Con esto vuelvo a Argel, y en mis alcázares,

2135

hasta que vayas por el mar espléndido,

seré, y por dicha con ardientes lágrimas,

atalaya del curso velocísimo.

También en mis mezquitas y en mis rápitas,

con oraciones para el Cielo válidas,

2140

del gran Mahoma moveré el espíritu.

Dame un abrazo.

**ASTOLFO**

El Cielo, ¡oh, Muley ínclito!,

permita que yo vuelva a ver las márgenes

de mi querida patria y tengan límite

mis deseos, trabajos y propósitos.

**SELECO**

2145

¡Oh, Alá!

**ASTOLFO**

Ya se fue el Rey. Soldados bélicos,

alto, a embarcar.—¿Trajiste, Curcio, cómitres

y pilotos famosos?

**CURCIO**

Y tan ágiles,

que como estos delfines son marítimos.

**ASTOLFO**

El dinero, te digo.

**CURCIO**

Y en lo intrínseco

2150

de tu galeota está como en un túmulo.

**ASTOLFO**

¿Hacia la popa?

**CURCIO**

Y en tu propia cámara.

**PINELO**

Y en efeto, ¿yo voy como morábito?

**ASTOLFO**

¿Quieres callar y no moverme a cólera?

**PINELO**

Pues ¿tengo de ir a tierra de católicos

2155

con este capirote y estos hábitos?

**ASTOLFO**

Hante de oír, Pinelo, estos alárabes.

¿Quieres callar, espíritu diabólico?

**PINELO**

Él, a lo menos, con sus patas de águila,

si aquesto dura, me verá el estómago.

2160

(¿Quién te metió, Pinelo, en estas fábulas?

¿No estuvieras mejor mondando nísperos

o con los otros pajes, puesto en círculo,

mirando un siete, un seis y un as por brújula?)

**ADAJA**

¿Háceos al caso, capitán armígero,

2165

este soldado?

**ASTOLFO**

Aunque eres mozo, embárcate,

que de los mozos se hacen los decrépitos.

**PINELO**

Y de los malos cristianos los heréticos.

¡Plegue a Dios que no pare…!

**ASTOLFO**

Calla, tímido.

**PINELO**

Si lo fuera, ¿viniera yo a este término?

**ASTOLFO**

2170

Ea, tocar a leva; alcemos áncoras.

¡Zarpa! ¡Zarpa! Maestre, suene música.

Alto, a enroscar las embreadas gúmenas.

Rómpanse aquestas cajas y esos pífanos.

Ea, piloto, pon la aguja a Córcega.

**CURCIO**

2175

Iza esa entena.

**ASTOLFO**

Este es levante.

**CURCIO**

En popa.

**ASTOLFO**

¡Fuera ropa, forzados!

**CURCIO**

¡Fuera ropa!

**Acto III**

*(Sale el CAPITÁN RODOLFO y los SOLDADOS que puedan)*

**RODOLFO**

Casaráse la Reina o no habrá Reina.

Bueno es que porque huya de casarse

o porque no es, cual dicen, para ello,

2180

sino es que Celio la dejó hechizada,

perezca de hambre y pestilencia mísera

toda la isla por el largo cerco.

**SOLDADO**

¡Oh, capitán Rodolfo valeroso!

A ti como a caudillo acuden todos

2185

los pueblos tristes y el perdido ejército.

Mira cuáles estamos por su causa

en tres años y más que el cerco dura.

¿Qué no habemos sufrido? ¿Qué nos falta

sino comer los hijos que engendramos

2190

y convertir en nuestra sangre propia

la que les dimos de la propia nuestra?

Tiberio es rey y es mozo. ¿Por qué dice

que no quiere casarse con Tiberio?

Haz, Capitán amigo, que se case,

2195

o todos de tropel nos entraremos

a quitalle la vida hasta su cámara.

**RODOLFO**

Movido vengo, amigos desdichados,

de ver morir a los caducos viejos,

tomar las armas a los fuertes mozos

2200

y llorar a los niños y mujeres,

cuyos pechos les dan por leche sangre.

Hoy morirá la Reina loca y bárbara

si no se rinde al príncipe Tiberio.

**SOLDADO**

Cerrada está en su cámara.

**RODOLFO**

¿Qué importa?

2205

¿Es su cámara el muro de Semíramis?

Pues no ha salido a vuestras justas voces,

romped las puertas, caigan en el suelo.

**SOLDADO**

Abre aquí, Reina injusta, Reina loca,

alma del gran Nerón, que ves ardiendo

2210

tu isla desdichada en guerra y hambre

y estás alegre entre sus llamas.

*(Sale ROSAURA)*

**ROSAURA**

Pueblo,

¿qué es esto? ¿Qué furor desatinado

así precipitado te ha movido?

¿Con armas, atrevido, a mi aposento?

2215

¿Es este pensamiento de leales

vasallos naturales y hijos míos?

**RODOLFO**

¿Juzgas a desvaríos, Reina cuerda,

que tu gente se pierda de atrevida,

que de afligida está desesperada?

2220

¿Eres para casado o no? Responde.

**ROSAURA**

Yo aguardo agora al Conde, que es ido

a ofrecer el partido que desea

Tiberio. Por que crea el reino mío

que de mi desvarío estoy quejosa,

2225

hoy quiero ser esposa de Tiberio.

Suyo será el Imperio y yo soy suya.

**RODOLFO**

Esa respuesta tuya, Reina bella,

nos pisa y atropella las gargantas.

Desde hoy, en otras tantas ocasiones

2230

siguiendo tus pendones moriremos.

¿Cuál otro bien queremos ni pedimos?

Hambre y guerra sufrimos por tres años,

ya no tienen sus daños resistencia,

crece la pestilencia en toda parte

2235

y sólo con casarte acaba todo.

**ROSAURA**

Ya es ido a ver el modo que tengamos

para que nos veamos en palacio.

Dé paz el conde Estacio, que es muy justo

dar a mi reino gusto y dar un medio

2240

que sirva de remedio al mal presente.

**SOLDADO**

Tu vida aumente el Cielo. Un siglo goces

al Rey.—Pueblo, dad voces de contento

para que aliento los demás reciban.

¡Viva Tiberio con Rosaura!

**TODOS**

¡Vivan!

*(Sale el CONDE ESTACIO)*

**ESTACIO**

2245

A tus voces, Reina, llego

para que con voces tristes

de ese “¡viva!” que dijistes

digáis lo contrario luego.

Y pues ya no se restaura,

2250

por que mostremos temor,

¡no vivan, diréis mejor,

jamás Tiberio y Rosaura!

**RODOLFO**

¿Cómo no? ¡Muera el cruel

que la paz común deshace!

*(Meten todos mano a las espadas para el CONDE)*

**ESTACIO**

2255

Paso; sabréis de que nace,

que toda la culpa es él.

**RODOLFO**

¿De qué suerte? Dilo presto,

que si lo has desconcertado

un pueblo desesperado

2260

tienes a la vida opuesto.

**ESTACIO**

Al tiempo que el alba hermosa

las puertas del cielo abría,

salí de los muros tristes

de la ciudad afligida,

2265

cuidadoso de mi patria

y de esta común desdicha,

siguiéndome todo el vulgo,

que mi camino adivina.

Los nobles viejos, llorando,

2270

las barbas canas cubrían

de lágrimas tan sangrientas

que las llevaban teñidas.

Las mujeres a las puertas

con los hijuelos salían,

2275

que medio muertos mostraban,

mostrándose medio vivas.

Desde sus altos balcones

mil lástimas me decían

las malogradas doncellas,

2280

que esperan verse cautivas,

desnudas y destocadas,

las hebras de oro esparcidas

sobre los rostros mortales

que dieron al sol envidia.

2285

Los ya crecidos muchachos,

con otra libre familia,

de la capa me tiraban

y del vestido me asían.

Unos me llamaban padre,

2290

otros rey, y por cuadrillas

dan voces “¡Misericordia!”

y en otra parte “¡Justicia!”.

Llego, en efeto, a las naves

y veo por las orillas

2295

diversas tiendas armadas

de telas y granas finas.

Conocida la del Rey,

que era más que todas rica,

de una nave me hacen salva

2300

trompetas y chirimías.

A una cerca de encerados

que la tienda guarnecía

salió el Rey. Dile el recado,

por el suelo las rodillas.

2305

Díjele que eras su esposa

humilde, alegre y rendida,

y que la ciudad lo estaba

si ser Rey y esposo estima.

Respondió que no tratases

2310

menos que de ser su amiga,

que Francia le da mujer

de la alta casa de Guisa,

y que él no quiere partido

de una guerra tan prolija,

2315

sino entrar a fuego y sangre

la rebelde ciudad y isla.

Que mal pagará tres años,

si su gente se amotina,

con un casamiento pobre

2320

y de una mujer perdida;

y que pues le desechaste

heredero de Sicilia,

que no es mucho que te deje

Reina sin reino y cautiva.

2325

Diciéndome estas razones

con alta y confusa grita,

veo que la gente vuelve

los ojos la mar arriba,

donde ven venir, y veo,

2330

de un levante entretenidas,

de unas galeotas moras

lienzos y velas latinas.

Causaba gusto y espanto

ver la confusa morisma,

2335

porque las colores solas

confusamente se vían.

Tanto azul y colorado

de las marlotas vestidas,

los arreboles del sol

2340

desde lejos parecían.

Los pilotos las conocen,

diciendo que se aperciban,

que vienen sobre Cerdeña

a fama de tu conquista,

2345

porque es del moro de Argel

el fuerte hermano Ardaliba,

que ha corrido todo el mar

de Gibraltar a Mecina.

Que viene rico y soberbio

2350

de robar armadas de Indias,

y quiere ver si han quedado

de tus asaltos reliquias;

que es una antigua costumbre

de las aves de rapiña

2355

bajar a los cuerpos muertos,

como éste baja a tus islas.

Despidiéronme con esto,

donde vengo a ver si expiras,

porque no tienes remedio,

2360

entre Caribdis y Scila.

**ROSAURA**

Estacio, si es de esa suerte,

ya no hay remedio que os pida.

Quitadme todos la vida

que ha causado vuestra muerte.

2365

Yo, que con mi casamiento

busqué vuestra perdición,

merezco la ejecución

de vuestro alterado intento.

Muestra, Rodolfo, esa espada,

2370

o vuélvela contra mí.

**RODOLFO**

No, Reina, ya no es así,

ya la cólera es pasada.

Hay paso junto el dolor

y el desesperado intento;

2375

ya es piedad el pensamiento

que fue primero furor.

Agora es tiempo y sazón

de mostrar nuestra lealtad.

No rindas la gran ciudad,

2380

sino esfuerza el corazón,

que todos, y yo el primero,

queremos morir contigo.

**ROSAURA**

¿Qué me dices, Conde amigo?

**ESTACIO**

Que en Dios tu remedio espero.

*(Sale un SOLDADO)*

**SOLDADO**

2385

En una barca pequeña

un moro a tierra ha llegado,

que de paz ha preguntado

por la Reina de Cerdeña,

y no ha venido de espacio,

2390

que un bergantín le ha seguido.

**ROSAURA**

¿No le has contigo traído?

**SOLDADO**

Ya está dentro de palacio.

**ROSAURA**

Dile que entre.

**SOLDADO**

Voy por él.

**ROSAURA**

¿Qué me querrá el moro a mí?

**ESTACIO**

2395

Quizá le envía por ti,

Rosaura, el moro de Argel.

Que, según es la ventura

de este cosario en España,

ya tendrá por poca hazaña

2400

querer gozar tu hermosura.

*(PINELO, en hábito de moro)*

**PINELO**

Alá te guarde y te dé

vida.

**ROSAURA**

Seas bien llegado.

**PINELO**

Ardeliba me ha enviado,

Reina, a que te bese el pie.

**ROSAURA**

2405

Álzate del suelo, moro.

**PINELO**

¿Estás buena?

**ROSAURA**

Buena estoy.

**PINELO**

(Ya desconocido soy.

¡Oh, gracias al Dios que adoro!)

Sabiendo el cerco en que estás

2410

a socorrerte ha venido,

y de trigo te ha traído

diez mil fanegas y más.

Para pagar tus soldados

y reformar a tu gente

2415

traigo ahora de presente

treinta y cinco mil ducados.

Estos mandarás sacar

del lastre de mi barquilla,

que han llegado a ver tu orilla

2420

contra el peligro del mar.

Y si le dieres licencia,

Ardaliba vendrá a verte.

**ROSAURA**

¡Oh, rica y dichosa suerte!

Venga luego a mi presencia,

2425

que a quien con tan falso celo

ha perseguido un cristiano,

a socorrerle un pagano

permite que venga el Cielo.—

Conde, ¿qué decís?

**ESTACIO**

Estoy

2430

de este milagro admirado.—

¡Oh, moro hidalgo y hornado,

dos mil abrazos te doy!

**PINELO**

Vamos por este dinero

por que traiga luego el trigo.

**ESTACIO**

2435

Vamos a la barca, amigo.

**PINELO**

(¡Amigo! Enemigo fiero.

¡Ah, Dios, si supiese Estacio

que soy Pinelo y mi dueño

quien dio a Celio eterno sueño

2440

dentro de aqueste palacio,

qué muerte se me esperaba!)

**ROSAURA**

Conde, en trayendo el tesoro,

coma y descanse ese moro.

**PINELO**

Vamos, buen Conde, a la Cava,

2445

que tengo un poco que hacer.

**ESTACIO**

¿A la Cava? ¿Bebéis vino?

**PINELO**

He de comerme un tocino

y un cuero me he de beber.

**ESTACIO**

¿Cómo?

**PINELO**

Porque allá en mi tierra

2450

he pasado eterno ayuno.

**ESTACIO**

¿No se bebe allá ninguno?

**PINELO**

Ni se coge ni se encierra;

en pasas nos lo dan todo.

**ESTACIO**

¡Qué moro de buen humor!

**PINELO**

2455

Si bebo estaré mejor;

luego a un rincón me acomodo.

¿Habrá pernil?

**ESTACIO**

Extremado;

daréis gracias a Mahoma.

**PINELO**

Mejor un perro le coma

2460

aquel zancarrón colgado.

*(Vanse el CONDE y PINELO)*

**ROSAURA**

Rodolfo, de esta ventura

¿qué imaginas?

**RODOLFO**

Que a tu celo

pagó con milagro el Cielo

en la mejor coyuntura.

2465

Luego por tu gente corro

por que se anime y lo crea.

**ROSAURA**

Pues alto grita y vocea;

¡Socorro todos!

**TODOS**

¡Socorro!

*(Vanse, y salgan el DUQUE, de moro; CURCIO, ADAJA y SOLDADOS moros)*

**ASTOLFO**

¿Dices que no fue acertado,

2470

Curcio, despachar el moro?

**CURCIO**

Bueno estuviera aquel oro

hasta la vuelta guardado,

que acaso lo tomará

y te cerrarán las puertas.

**ASTOLFO**

2475

Quien no las merece abiertas

justa paciencia tendrá.

Ya te he dicho mi pasión

y la causa porque vengo.

**CURCIO**

Entendida, señor, tengo

2480

tu desdichada afición.

Y pues con servicios quieres

dar de tu dolor indicios,

sirve, que ablandan servicios

piedras, cuanto más mujeres.

**ASTOLFO**

2485

Quiero así satisfacer

aquel mi pasado agravio,

que sirviendo vence el sabio

la más pertinaz mujer.

Y es a tiempo este favor,

2490

según estaba rendida,

que si la diera la vida

dudo que fuera mayor.

Quiero obligalla, si puedo,

y pedille en galardón

2495

sólo que me dé perdón.

Con esto contento quedo,

con esto me satisfago,

con esto no pido más.

**CURCIO**

¿En ese cuidado estás?

2500

Mereces su reino en pago.

**ASTOLFO**

Pues sabe, Curcio, que quiero,

por lo que te significo,

hacer un presente rico

a la Reina, por quien muero.

2505

Las joyas que yo traía,

y las demás que he ganado,

le daré, a fe de soldado,

en viéndola el mismo día.

Que será extraña grandeza

2510

pagarle la vista así,

y en sus ojos me da a mí

la Reina mayor riqueza.

Que darle yo piedras bellas

que hurté al indio y español

2515

no es precio que iguala a un sol

cuyos ojos son estrellas.

**ADAJA**

Si acaso tienes deseo

de hacer un rico presente,

de lo mejor del Oriente

2520

alguna parte poseo.

Yo traigo cuatro collares

con cien diamantes en ellos,

que has de quedar ciego en vellos

más que cuando al sol mirares,

2525

y diez sortijas, tan buenas,

que valen una ciudad.

**ASTOLFO**

¿Burlas?

**ADAJA**

De aquesta verdad

te daré las manos llenas.

**ASTOLFO**

Pues ¿qué te mueve, soldado,

2530

a dar lo que tanto precias?

**ADAJA**

El saber que me desprecias

y que estás enamorado.

Que dos años te he seguido

sin querer decir quién soy.

**ASTOLFO**

2535

¿Eres mujer?

**ADAJA**

Sí, y estoy

vuelta en hombre de un olvido.

**ASTOLFO**

¿Eres, por ventura, Adaja,

la que el Rey, mi hermano, llora?

**ADAJA**

Adaja soy, que te adora,

2540

señor, con mayor ventaja.

De Argel contigo salí

de esta suerte transformada,

y porque he sido buscada

no me he descubierto a ti,

2545

temiendo que si supieras

que era yo, no repararas

en mi amor y me enviaras

del Rey a las manos fieras.

Ya que estás enamorado

2550

de esta Reina por su fama

y otra en Argel quiere y ama

tu hermano, de mí olvidado,

de aquestas joyas preciosas

te sirve, pues es razón,

2555

que ya vuelve mi intención

el pensamiento a otras cosas.

Porque sólo he pretendido,

dejando un reino y un rey,

seguir la cristiana ley,

2560

porque en secreto lo he sido.

Y si a ti me aficioné

fue porque pensaba, en vano,

que, como fuiste cristiano,

volvieras luego a tu fe.

2565

Con este rico presente

a la Reina has de enviarme,

porque quiero baptizarme

y salir de entre esta gente.

Que en precio de este tesoro

2570

no es mucho lo que te pido.

**ASTOLFO**

¿Que eres Adaja?

**ADAJA**

Yo he sido

la que llamabas Medoro.

Ya no quiero el nombre infame

de Adaja, aunque el propio mismo

2575

Juana he de ser por baptismo,

y éste de hoy más se me llame.

Esto, señor, te suplico.

**ASTOLFO**

¡Oh, Curcio, qué brava fe!

Alto; luego se le dé

2580

cargo del presente rico.—

Ve, amiga, y cumple tu gusto,

pues ya tiene el suyo el Rey.

Sigue a Dios, sigue esa ley,

que seguir a Dios es justo.—

2585

Y apercíbaseme a mí

luego un barco de secreto.

**CURCIO**

¿Verás la Reina, en efeto?

**ASTOLFO**

¡Ay, Curcio! Digo que sí.

**CURCIO**

¿Y esto escribiráslo al Rey?

**ASTOLFO**

2590

¿Para qué? Ni aun verle más.—

Adaja, presto tendrás

compañeros en tu ley.

*(Vanse, y salen ROSAURA y ESTACIO)*

**ESTACIO**

Repartido el dinero como digo

y luego en los vecinos y la gente

2595

a veinte hanegas por familia el trigo,

vieras en una voz alegremente:

“¡Viva la Reina y viva el santo moro!”,

que así le llama el vulgo locamente.

Porque de tanta desventura y lloro,

2600

de tanta mortandad y pestilencia

verse cargados de dineros y oro,

los viejos de más años y experiencia

dicen más necedades y locuras,

ni tienen de los niños diferencia.

**ROSAURA**

2605

Conde, pues son del Cielo estas venturas,

¿qué mucho que a la mano llame santa

que remedió sus largas desventuras?

No juzgo su locura yo por tanta,

pues la fama del moro me apasiona

2610

y los deseos a su bien levanta.

Deseo ver su rostro y su persona,

y, a ser cristiano como moro ha sido,

gozara de este reino la corona.

No es menos el favor agradecido

2615

en tiempo tan estéril y contrario,

que vi mi reino con mi honor perdido.

**ESTACIO**

Hacelle algún presente es necesario

de regalos, de pan, fruta y conservas,

que ha sido su viaje largo y vario.

**ROSAURA**

2620

Ya sabes que de todo me reservas.

Ordena y traza lo que fuere justo,

y vaya en flores y olorosas hierbas.

*(Sale RODOLFO)*

**RODOLFO**

Todo parece que hoy nos viene al gusto.

Los que a buscar han ido al duque Astolfo,

2625

tras tantos años de mortal disgusto,

de Narbona, juntándose en el golfo,

juntos desembarcaron en la playa.

**ROSAURA**

¿Qué nuevas traen del traidor, Rodolfo?

**RODOLFO**

Nadie lo sabe, porque no hay quien haya

2630

con temor del contrario hablado alguno,

ni menos quien de paz ni guerra vaya.

No pudieron tomar otro ninguno

de los puertos que ves sino el que len tiene

en todo el ancho campo de Neptuno.

**ROSAURA**

2635

¿Qué gente es ésta?

**ESTACIO**

Un moro [a] hablarte viene.

*(Sale ADAJA)*

**ADAJA**

A decirte que ya llega

Ardaliba, Reina, vengo.

**ROSAURA**

A mucha merced lo tengo,

nadie la entrada le niega.

2640

Suya es la isla y yo soy

tan suya, que a ser cristiano

le diera el reino y la mano

y su mujer fuera hoy.

Será muy bien recebido

2645

dentro de este alcázar fuerte,

que no ha de ser de otra suerte

el favor agradecido.

**ADAJA**

Antes de verte, señora,

te envía un rico presente

2650

de las perlas del Poniente

y las piedras del aurora.

Cinturas, collares bellos,

sortijas, piedras preciosas,

brocados, telas hermosas

2655

y esta cautiva con ellos.

Que soy, como ves, mujer,

y del presente, en albricias,

te pido un don.

**ROSAURA**

¿Qué codicias?

**ADAJA**

Mudar dos veces el ser.

**ROSAURA**

2660

¿Cómo?

**ADAJA**

Dejar de ser hombre

y recebir el baptismo.

**ROSAURA**

Más que no el presente mismo

vale ese cristiano nombre.

De madrina he de servir

2665

a quien tan buena fe tiene.

**ESTACIO**

Señora, Ardaliba viene.

**RODOLFO**

Salgámosle a recebir.

*(Sale el DUQUE y CURCIO, PINELO y MOROS)*

**ASTOLFO**

Yo excuso ese cumplimiento.

Deja esas cosas a un cabo,

2670

que basta para un esclavo

la tierra de tu aposento;

no la merezco besar,

y así, de haberla tenido

con mis pies, perdón te pido.

**ROSAURA**

2675

Rey, ¿a mí te has de humillar?

Alza del suelo, que quien

sin haberle visto yo

de la tierra me sacó,

no está por la tierra bien.

**ASTOLFO**

2680

Quien al sol con tal locura

por Dios estima y adora,

¿es mucho adorar, señora,

el cielo de tu hermosura?

**ROSAURA**

Lléguennos sillas aquí.

*(Siéntense)*

**PINELO**

2685

(Desconocido le han.

**CURCIO**

Todos mirándole están.

**PINELO**

No hay quien le conozca así.

**CURCIO**

Han pasado algunos años

y está ya el Duque mayor,

2690

y el hábito y la color

harán mayores engaños.)

**ROSAURA**

¿Viene bueno vuestra alteza?

**ASTOLFO**

Gran honra es esa, señora.

Tratad más humilde agora

2695

a quien a servir empieza.

¿Cómo vino a tanto daño

el de Sicilia con vos

siguiendo una ley y un Dios?

**ROSAURA**

Por un codicioso engaño.

2700

Has de saber que mi padre

me dejó sola heredera

de este reino, y que pudiera

gozalle muerta mi madre.

También elegir marido

2705

quedó a mi gusto, y así,

el de mi gusto escogí,

aunque menos bien nacido.

Este era Celio, un marqués

del Estado de Pulán.

**ASTOLFO**

2710

¿Era discreto y galán?

**ROSAURA**

Y agora, muerto, lo es.

**ASTOLFO**

¿Cómo? ¿En tus ojos?

**ROSAURA**

Sin duda,

de quien tan amado he sido,

que tiempo, muerte ni olvido

2715

del alma su imagen muda.

**ASTOLFO**

Pues ¿cómo? ¿Aun muerto le quieres?

**ROSAURA**

Y con la misma razón.

**ASTOLFO**

Difieres en condición,

señora, de otras mujeresn.

2720

Que no digo a un muerto, cierto

de no verle eternamente;

pero a un vivo, un hora ausente

le suelen tener por muerto.

En fin, ¿a tu muerto quieres?

**ROSAURA**

2725

Es vivo en mi corazón.

**ASTOLFO**

Difieres en condición,

señora, de otras mujeres.

Mas dime: ¿cómo murió?

**ROSAURA**

Un duque Astolfo, un villano,

2730

con traidora envidia y mano

la vida al Marqués quitó.

**ASTOLFO**

Cómo ¿a traición?

**ROSAURA**

No a traición;

mas riñendo.

**ASTOLFO**

Qué, ¿hombre a hombre?

**ROSAURA**

Sí.

**ASTOLFO**

Pues no le das buen nombre,

2735

que eso fuerza y valor son.

Y el Duque, ¿qué pretendía,

el reino o tu casamiento?

**ROSAURA**

Ese fue su pensamiento

y fue la desdicha mía.

**ASTOLFO**

2740

Pues de esa suerte, no es

digno de algún vituperio

si fue Amor, y no el Imperio,

quien dio la muerte al Marqués.

Y ya digo que si Amor

2745

le obligó que le matase

y cuerpo a cuerpo buscase

el Duque al competidor,

no hay por qué traidor llamarle,

y al que esto me contradiga

2750

y que el Duque es traidor diga,

me ofrezco en campo a matarle,

sólo por ver que un honrado

hecho por traición se tenga

y a ser de tu boca venga

2755

un hombre noble afrentado.

**ROSAURA**

Paso, Rey; vuelve a sentarte.

¿De eso te alteras?

**ASTOLFO**

¿No es justo?

**ROSAURA**

Viva el Duque si es tu gusto,

que yo pretendo agradarte.

**ASTOLFO**

2760

Soy caballero, y me pesa

que lo que es honra y amor

tenga nombre de traidor,

y más por tan alta empresa.

¿En qué, señora, paró

2765

el pobre Duque?

**ROSAURA**

En su ausencia.

**ASTOLFO**

Bastaba por penitencia

del Marqués que te mató,

que un enamorado ausente

cualquier culpa satisface.

**ROSAURA**

2770

La pasión mil daños hace

y el no haber parte presente.

**ASTOLFO**

¿Cómo?

**ROSAURA**

A cualquier caballero

ser su mujer prometí

como me trajese aquí

2775

la cabeza, y hoy la espero.

**ASTOLFO**

¿Hoy? (Bien dices, que hoy la tienes,

y aun está hablando contigo.)

**ROSAURA**

Muerta, digo.

**ASTOLFO**

Viva, digo,

si a tenerle preso vienes.

**ROSAURA**

2780

Bien dices; pero si preso

me le trajesen aquí,

ya, por no ofenderte a ti,

haré rasgar el proceso.

**ASTOLFO**

Pues ¿cómo piensas pagar

2785

al que le venga a traer?

**ROSAURA**

Sólo con ser su mujer.

**ASTOLFO**

Estoy por irle a buscar.

Mas ¿qué importa, si soy moro?

Mas volveréme cristiano.

**ROSAURA**

2790

Si lo fueras, esta mano

te diera.

**ASTOLFO**

(Esa mano adoro.)

Pero ¿cómo podré hallarle?

**ESTACIO**

Aquí viene a tu presencia

Raimundo.

**ROSAURA**

Dalde licencia.—

2795

Este viene de buscarle.

**ASTOLFO**

¿Sabes tú que le traerá?

**ROSAURA**

Pienso que le ha de traer.

**ASTOLFO**

(No sé cómo puede ser

si hablando contigo está.)

*(Sale RAIMUNDO)*

**RAIMUNDO**

2800

Aquí tienes a Raimundo.

**ROSAURA**

Seas bienvenido. ¿Qué has hecho?

**RAIMUNDO**

Medir a pasos el trecho

del largo y ancho del mundo.

**ROSAURA**

¿Hallaste al Duque?

**RAIMUNDO**

Sí hallé.

**ROSAURA**

2805

¿Dónde?

**RAIMUNDO**

Dentro de Aragón,

y aquí traigo información

de cómo al Duque maté,

con dos príncipes testigos

y otros muchos caballeros.

**ASTOLFO**

2810

¿Testigos son verdaderos,

ni sobornados ni amigos?

¿Que en efecto le mataste?

**RAIMUNDO**

Rey de Argel, yo le maté.

**ASTOLFO**

¡Por vida tuya!

**RAIMUNDO**

Y podré

2815

mostrarte papeles.

**ASTOLFO**

Baste;

después se verán despacio.

**ESTACIO**

Aquí viene Clarideno.

*(Sale CLARIDENO)*

**CLARIDENO**

Dame esos pies.

**ROSAURA**

¿Vienes bueno?

**CLARIDENO**

¿Moros, Reina, en tu palacio?

2820

Raimundo, Esferio y Leardo

y yo en Narbona, señora,

nos hemos juntado ahora

y llegado al puerto sardo,

donde hallamos a Tiberio,

2825

que, entendido bien el caso,

nos ha concedido el paso

de este que llama su Imperio.

Y aunque habemos navegado

juntos para aqueste efeto,

2830

hemos guardado en secreto

lo que habemos negociado.

¿Dijo Raimundo…?

**RAIMUNDO**

Ya sabe

la Reina lo que he traído.

**CLARIDENO**

¿Hasle muerto?

**RAIMUNDO**

Y le he vencido.

**CLARIDENO**

2835

¡Grave caso!

**RAIMUNDO**

Cierto y grave.

**CLARIDENO**

Dos Duques debe de haber;

que cuando yo le vencí

lo que él me confesó a mí

escrito lo he de tener

2840

y firmado de su mano,

en que le pide perdón

a la Reina y la traición

confiesa y dice de plano.

**RAIMUNDO**

¿Tú muerto a Astolfo?

**CLARIDENO**

Yo, pues.

*(Salen ESFERIO y LEARDO)*

**ESTACIO**

2845

Leardo y Esferio vienen.

**ASTOLFO**

Si tales recados tienen,

dichoso, Reina, el Marqués.

**ROSAURA**

¿Por qué, si son desconciertos,

Ardaliba, cuantos ves?

**ASTOLFO**

2850

Porque por solo un Marqués

traen cuatro duques muertos.

**LEARDO**

Esos pies me manda dar,

pues verte nos deja el Cielo.

**ROSAURA**

Alzaos entrambos del suelo,

2855

que a entrambos quiero abrazar.

**ESFERIO**

Ya Raimundo y Clarideno

habrán dicho su jornada;

mas del valor de esta espada

está su cuidado ajeno.

**LEARDO**

2860

Pues yo he muerto al duque Astolfo;

y en señal de que esto ha sido

traigo su mismo vestido,

que ha de conocer Rodolfo.

**ASTOLFO**

¿Tantos duques?

**LEARDO**

¿Cómo tantos?

**RAIMUNDO**

2865

¿No ves que yo le maté?

**CLARIDENO**

Que traigo su firma sé,

el puesto, el punto y a cuántos.

**ESFERIO**

Todos los que habéis hablado

no digo que habéis mentido;

2870

pero que posible ha sido

que os haya alguno engañado.

¿Dónde le mató Raimundo?

**RAIMUNDO**

Yo en Aragón.

**CLARIDENO**

Yo en París

de Francia.

**ESFERIO**

Y vos ¿qué decís?

**LEARDO**

2875

Que en mayor verdad me fundo,

y que le maté en Galicia

de España y traigo el vestido.

**ESFERIO**

Yo el reino y la Reina pido,

que traigo mejor justicia,

2880

porque traigo embalsamada

su cabeza, de la suerte

que le di en Bruselas muerte,

y con esta misma espada.

**ASTOLFO**

(¡Ved en qué anda mi cabeza,

2885

que la embalsaman en vida!)

Reina, el pleito se decida.

**ROSAURA**

Sea juez vuestra alteza.

**ASTOLFO**

Pues esa merced me hacéis,

venzamos al Siciliano,

2890

y después venga a mi mano

la información que traéis,

que teniendo este contrario

aquí, Rosaura, no es justo

tratar de cosas de gusto,

2895

y el remedio es necesario.

Todos estos capitanes,

Reina, por tierra acometan,

que es bien que vencer prometan

competidores galanes.

2900

Yo, por la parte del mar,

con mis galeras y gente,

quiero a un tiempo, de repente,

acometer y llegar.

Defended sola la tierra

2905

sobre las peñas del puerto,

que hoy daré a Tiberio muerto

o cautivo en buena guerra.

**ROSAURA**

Lo que Ardaliba aquí ordena,

caballeros, es lo justo.

2910

Pelead todos con gusto

y no os dé la empresa pena,

que el que justicia tuviere

es Rey y yo su mujer.

**RAIMUNDO**

En tu servicio he de hacer,

2915

señora, cuanto pudiere.

**CLARIDENO**

Hoy has de ver mi valor.

**ESFERIO**

Hoy conocerás mi espada.

**LEARDO**

Mi verdad, asegurada,

no tiene al mundo temor.

**ASTOLFO**

2920

Pues con esto id a ordenar

la gente, Estacio, por tierra,

que hoy Cerdeña, en esta guerra,

verá vuelto en fuego el mar.

*(Vanse, y salen TIBERIO, príncipe; SALVIANO y PROPERCIO)*

**TIBERIO**

Gastado agora de tan largo cerco,

2925

mal puedo resistille sin socorro.

**SALVIANO**

Digo, señor, que estás a gran peligro;

que apenas tienen los soldados pobres

sobre las carnes más del hierro duro,

que tienen casi roto, con ser hierro.

2930

Los bastimentos faltan y las armas,

y cuantas importantes municiones

trajeron de Sicilia [a] aquesta empresa.

**TIBERIO**

Salviano amigo, pártase Propercio,

que dé aviso a mi padre Feduardo

2935

y diga en el peligro que me veo.

Cuéntele las vitorias de Ardaliba

y sus fieros desinios y arrogancias;

diga cómo en las islas entra y sale

sin que todas mis naves se lo estorben;

2940

diga las joyas que a la Reina ha dado,

el trigo, el oro, municiones y armas,

y que si luego al punto no me envía

justo socorro en naves o galeras,

pierdo el trabajo de tan larga empresa

2945

y juntamente el crédito y la vida.

**PROPERCIO**

Íbate a responder, excelso Príncipe,

y siento alteración en nuestro ejército.

**TIBERIO**

Parte, Propercio, y si es motín acaso,

procura sosegarle con palabras,

2950

pues con dineros es tan imposible.

**PROPERCIO**

Más es la alteración de lo que piensas.

Ya todos se recogen a las naves.

Los enemigos son que dan sobre ellos.

**TIBERIO**

Bien parece que han sido reparados,

2955

según la furia de esta arremetida.

¡A la mar, a la mar, soldados míos!

**SALVIANO**

Ya es tarde, que en la mar treinta galeras,

en dos escuadras como media luna,

quieren coger tu rota armada en medio.

**TIBERIO**

2960

Pues ¿qué se puede hacer?

**PROPERCIO**

Morir con honra.

**TIBERIO**

¡Sicilia, pues, y muera este Ardaliba!

**DENTRO**

¡Viva Cerdeña por Rosaura!

**TODOS**

¡Viva!

*(En haciendo su guerra, salga ADAJA con una rodela y una espada)*

**ADAJA**

Aunque parece que es vil

el ánimo de mujer,

2965

después que he mudado el ser

tengo el alma varonil.

Y después que soy cristiana,

por dar en los enemigos

doy en los moros amigos.

*(PINELO, con su espada y rodela)*

**PINELO**

2970

¿Dónde bueno, hermosa Juana?

**ADAJA**

¡Oh, Artemidoro! Ya ves,

peleo como todo hombre.

**PINELO**

Bien merece de hombre el nombre

quien hombres rinde a sus pies.

2975

Después que cristiana fuiste…

¿dirélo?

**ADAJA**

¿Es una razón?

**PINELO**

Traigo enfermo el corazón

y hasta el pensamiento triste.

**ADAJA**

¿Quiéresme bien?

**PINELO**

Como a mí.

**ADAJA**

2980

¿Qué quieres?

**PINELO**

Dame una mano.

**ADAJA**

¿Quieres volverte cristiano?

**PINELO**

Ya lo soy; digo que sí.

**ADAJA**

Pues digo que el mismo día

que cristiano quieras ser

2985

querré yo ser tu mujer.

**PINELO**

Pues ya lo soy, Juana mía.

Toca y no pelees más;

no te den alguna cosa

con que no estés tan hermosa.

**ADAJA**

2990

Pues ¿qué haré?

**PINELO**

Lo que yo harás.

Ponte detrás de esta peña

mientras que pasa el ruído.

**ADAJA**

Digo que eres mi marido.

**PINELO**

Toca, galga zahareña.

*(Tocan una caja; salen en orden CLARIDENO y RAIMUNDO, ESFERIO, LEARDO, ESTACIO,*

*SALVIANO, PROPERCIO, TIBERIO, presos, y ASTOLFO detrás)*

**ASTOLFO**

2995

Has acertado en rendirte.

**TIBERIO**

Todo es guerra. ¿Qué he de hacer?

Que no me vence mujer,

debe, Ardaliba, servirte.

**ASTOLFO**

Pues que su mucha hermosura

3000

no te venció, justo fuera

que su mano te venciera.

**TIBERIO**

Vencerme y no más procura

y deja de encarecer

su hermosura o su valor.

*(Sale ROSAURA)*

**ROSAURA**

3005

Vengo a verte vencedor,

que al campo te salgo a ver

y quiero mis brazos darte

como a Marte.

**ASTOLFO**

¡Ojalá fuera

Marte, por que ser pudiera

3010

siempre de tu parte Marte!

Ves aquí, Rosaura bella,

preso al príncipe Tiberio.

**TIBERIO**

De este honroso cautiverio

no tengo que agradecella,

3015

y ella sabe la ocasión.

**ROSAURA**

Rey, si haberte yo rogado

con necesidad te ha dado

de quien soy mala opinión,

hoy vieras mi voluntad

3020

si el Rey te me diera agora.

**ASTOLFO**

Tuyo es el preso, señora.

**ROSAURA**

Pues yo te doy libertad.

**TIBERIO**

Yo por tal merced te beso

los pies y tu nombre alabo,

3025

y con más razón tu esclavo

para siempre te confieso.

Volveré, con tu licencia,

a Sicilia, donde trate

de darte un rico rescate.

**ASTOLFO**

3030

Reina, hoy se dé la sentencia,

porque delante del Rey

tendrá más autoridad

el punto de la verdad

y la fuerza de la ley.

**TIBERIO**

3035

¿Es esto sobre la muerte

del duque Astolfo?

**ASTOLFO**

¿Has sabido

que yo lo juzgo y decido?

**TIBERIO**

De lo que ignoro me advierte.

**ASTOLFO**

Cuando en tu campo estuvieron,

3040

ya los cuatro te contaron

los peligros que pasaron

y a la pretensión que fueron.

**TIBERIO**

Todo lo supe.

**ASTOLFO**

Pues hoy

todos dicen que le han muerto.

**TIBERIO**

3045

¿Y eso es verdad?

**ASTOLFO**

No, por cierto,

porque yo soy… el juez soy.

¿Qué señas trae Raimundo?

**RAIMUNDO**

Yo, bastante información.

**CLARIDENO**

Yo su firma.

**ASTOLFO**

¡Tales son

3050

las pretensiones del mundo!

¿Y tú?

**LEARDO**

Traigo su vestido.

**ESFERIO**

Yo su cabeza, que es más.

**ASTOLFO**

Y tú, Reina, ¿qué darás

a quien el Duque ha traído?

**ROSAURA**

3055

Prometí ser su mujer.

**ASTOLFO**

Pues yo mejor seña doy,

porque el mismo Duque soy

y el que me vengo a traer.

**ROSAURA**

¿Tú eres el Duque?

**ASTOLFO**

Yo, digo,

3060

que al Rey de Argel engañé

y aqueste traje tomé

por obligar mi enemigo.

Dame, señora, perdón,

si has entendido el suceso,

3065

y de darte al Duque preso

tu persona en galardón.

**ESTACIO**

¿Hay caso igual?

**RAIMUNDO**

(¿Hay engaño

como éste? Corrido estoy.)

**CLARIDENO**

(Yo de vergüenza me voy

3070

de tan claro desengaño.)

**RAIMUNDO**

(Yo no paro más aquí.)

**ASTOLFO**

No, no; volved, caballeros.

**CLARIDENO**

¿Qué nos quieres?

**ASTOLFO**

Quiero veros,

ya que me habéis visto a mí.

*(Fisgando)*

3075

“Yo traigo aquí su vestido.”

“Yo le maté en Aragón,

y traigo la información.”

“Yo su cabeza he traído.”

Que le digo, caballero,

3080

¿viene bien embalsamada?

**ROSAURA**

Digna es de ser celebrada

tu historia. Abrazarte quiero.

Ya no hay Celio para mí,

sino Astolfo. ¡Astolfo viva!

3085

¡Viva el cristiano Ardaliba!

¿Es vuestro Rey, sardos?

**TODOS**

Sí.

**ROSAURA**

Por mi promesa, que es ley,

merece bien el Imperio.

¿Paréceos justo, Tiberio?

**TIBERIO**

3090

Yo lo afirmo como Rey,

y quiero quedarme aquí,

del casamiento padrino.

**ASTOLFO**

¿Que ya soy Rey?

**ROSAURA**

Y Rey digno.

**ASTOLFO**

¿Soy vuestro Rey, sardos?

**TODOS**

Sí.

*(Salen PINELO, CURCIO y ADAJA)*

**PINELO**

3095

Ya, señor, que Rey te ves,

¿qué oficio das a Pinelo,

que no osó mirar al cielo

hoy hace un año y un mes?

Sácame ya de ser moro.

**ROSAURA**

3100

¿Es Pinelo?

**PINELO**

El mismo soy.

**ROSAURA**

Llega, mis brazos te doy.

**PINELO**

Yo, Reina, tus pies adoro.—

Adaja, o Juana, ya ves

cómo me he vuelto cristiano.

**ADAJA**

3105

Digo que te doy mi mano.

**ESTACIO**

¿Es tuya?

**PINELO**

Mi mujer es.

**ESTACIO**

Pues que todos hoy merecen

tu favor, cásame a mí.

**ROSAURA**

A Lesbia te doy a ti.

**ESTACIO**

3110

Gran bien tus manos me ofrecen.

**ROSAURA**

Pero con tal condición,

que hoy al Duque has de abrazar.

**ESTACIO**

De Celio tendrá el lugar.

**ASTOLFO**

Yo a vos en mi corazón.—

3115

¿Curcio?

**CURCIO**

¿Señor?

**ASTOLFO**

A esos moros

darás todas mis galeras,

mis despojos y banderas

y reparte mis tesoros.

Vuélvanse todos a Argel

3120

y al Rey desengañarán.

**CURCIO**

Contentos, señor, irán;

pero ha de pesarle a él.

**ASTOLFO**

Reina, las manos te pido.

**ROSAURA**

Mi marido espero verte

3125

por que acabe de esta suerte

El Favor agradecido.