**LOPE DE VEGA  
*Las Ferias de Madrid***

Personajes:

|  |
| --- |
| *GUILLERMO, buhonero* |
| *PIERRES, buhonero* |
| *LUCRECIO, caballero* |
| *ADRIÁN, caballero* |
| *CLAUDIO, caballero* |
| *BELARDO, viejo* |
| *VIOLANTE, dama, su hija* |
| *PATRICIO, su marido* |
| *DOS MUCHACHOS* |
| *TRES VILLANOS* |
| *ROBERTO, caballero* |
| *LEANDRO, caballero* |
| *ALBERTO, caballero* |
| *EUFRASIA, dama* |
| *TEODORA, su criada* |
| *EUGENIA, dama* |
| *UN ESCUDERO, viejo* |
| *ISIDRO, lacayo* |
| *UN LADRÓN* |
| *UN ALGUACIL* |
| *ESTACIO, paje* |
| *FREGONA* |
| *HOMBRE,, embozado* |
| *MORENO* |
| *DOS CRIADOS* |
| *CRIADO 2* |

**Jornada I**

*Salen Guillermo y Pierres, buhoneros*

**GUILLERMO**

¿Que en esa acera pusiste

tu aparato y tienda, Pierres?

Guarda que el lance no yerres

que en la de enfrente tuviste.

5

No te fue mal otros años

con el puesto que te di.

**PIERRES**

Antes, por ganar, perdí;

hay un provecho y mil daños.

**GUILLERMO**

Pues la luz, ¿no es de importancia?

**PIERRES**

10

Sí, pero tiene aquel lado

descubierto y me han robado

la mitad de la ganancia.

**GUILLERMO**

¡Qué bien nos dio de comer

el amigo!

**PIERRES**

¡Largo cuenta!

15

A fe que tiene pimienta,

pero no para beber.

Conocile yo en Amberes,

pobre y de bellaco talle,

que vendía por la calle,

20

hilo, antojos y alfileres,

y ahora está rico a costa

de nuestras pobres haciendas.

**GUILLERMO**

¿Descubriremos las tiendas?

**PIERRES**

Ganar quieres por la posta.

**GUILLERMO**

25

Mal me fue por la mañana.

**PIERRES**

Descubre, que dio la una.

**GUILLERMO**

Espero mejor fortuna,

si esta tarde no se gana.

*(Descubren las tiendas, y sale Lucrecio)*

**LUCRECIO**

¡Oh, pesia tal con el pesado yugo,

30

que a fuerza quiere ya romper el cuello

y que ha de ser un vulgo mi verdugo!

Colgada veo de un sutil cabello

toda la fuerza del cabello mío.

¡Rómpase ya, que gusto de rompello!

35

Maldiga Dios aqueste desvarío

de ferias o de diablos, que me tiene,

antes que entre el invierno, helado y frío.

Todos los años por aciago viene

la fiesta de este santo, como martes,

40

y para todos es fiesta solene.

*(Sale Adrián)*

**ADRIÁN**

¿Úsase, por ventura, en otras partes

aquesta negra feria o borrachera,

grande invención de un bachiller en artes?

Paréceme esta plaza a la quimera,

45

compuesta de oro, paños y cebollas:

aquí cuelga un tapiz; allí, una estera.

También se venden perlas como pollas,

y como rica seda, verde esparto,

camas de campo y coberteras de ollas.

**LUCRECIO**

50

¿Dónde bueno, Adrián?

**ADRIÁN**

Cansado y harto.

**LUCRECIO**

¿De ver la feria?

**ADRIÁN**

Más de huir la feria.

**LUCRECIO**

¿Huir? ¡Mala señal!

**ADRIÁN**

No tengo un cuarto.

**LUCRECIO**

¡Por Dios, que ha sido general miseria!

En cueros he quedado.

**ADRIÁN**

Así nacistes;

55

tendréis menos calor.

**LUCRECIO**

Y más laceria.

Contadme, pues, las ferias que le distes

a la señora doña...

**ADRIÁN**

Quedo; basta,

no la nombréis.

**LUCRECIO**

¿Parece que la vistes?

**ADRIÁN**

Dile de ferias una gran canasta.

**LUCRECIO**

60

¿Qué tantas fueron?

**ADRIÁN**

No, la cesta sola.

**LUCRECIO**

Empeñado quedáis.

**ADRIÁN**

Mucho se gasta.

**LUCRECIO**

¡Ah, quién fuera serpiente que la cola

metiera en los oídos al encanto

de una «Dadme ferias, dadme ferias»! ¡Hola!

65

¿Qué es aquesto, señor? ¿Dice algún santo,

algún doctor, algún antiguo o nuevo,

que esto tenga razón?

**ADRIÁN**

De vos me espanto.

¿No lo recibe el vulgo? Yo lo apruebo,

que pone leyes como el rey.

**LUCRECIO**

¡Ah, carga

70

de vil pobreza, que a los hombros llevo!

Reciba el vulgo que la calza larga

llegue al tobillo, y la camisa, al hombro

adobada y tiesa, que parezca adarga;

y los sombreros, como yo los nombro,

75

panes de azúcar, y que chico y grande

se igualen en vestir, que no me asombro,

todo lo sufro bien; pero no mande

que la feria de aquel que compra y vende

tan recibida entre mujeres ande.

80

Si el otro vende y compra, no se entiende

que, porque él lo dé sin alcabala,

aquella ley aquesta comprehende.

Si mi dama quiere alguna gala,

para dársela yo, ¿qué es de importancia

85

que lo mande la feria?

**ADRIÁN**

Es ley.

**LUCRECIO**

Es mala.

Feria, ¿qué dice?

**ADRIÁN**

Pueblos son en Francia,

¡por Dios!, que habéis de dar o ser un necio.

**LUCRECIO**

Por dar lo soy.

**ADRIÁN**

Apruebo la ignorancia

**LUCRECIO**

El que la hacienda tiene a menosprecio

90

gaste, deshaga, trueque, cambie, corte,

aquesto compre, aquello ponga en precio;

pero el que vive, como yo, en la Corte

de solo su milagro, ¿no es forzoso

que en dar lo que no tiene se reporte?

**ADRIÁN**

95

¡Por Dios, que andáis, Lucrecio, escrupuloso!

¿Con el vulgo os tomáis?

**LUCRECIO**

¿Pues no?

**ADRIÁN**

Dejalde,

que es monstruo de mil formas espantoso.

Confieso yo que os quieran y de balde,

si aquesto puede ser, que en amor puede,

100

detiene la pobreza el padre alcalde.

Y cuando tanto bien se le concede

al pobre enamorado, que su dama

de solo puro amor pagada quede.

¿No veis que sale el pajecillo, el ama,

105

la vecina, la deuda, hermana o prima,

con quien ha de cobrarse nueva fama?

Y que como a las tales no lastima

el regalo que hacéis a la parienta,

y cada una el interés estima,

110

si no las contentáis, está la cuenta

tan en la mano y la ocasión tan cierta,

que habéis de veros en notable afrenta.

Luego, la moza que os abrió la puerta

os la cierra con mil inconvenientes

115

y en todo un año no la halláis abierta.

La hermana dice luego que las gentes

murmuran de aquel hombre, y que es mal hecho

abrir la boca a tantos maldicientes,

y que es hombre galán, mas tan estrecho

120

como de la cintura del dativo,

y que es un hombre honrado y sin provecho,

y que hay otros cien mil, y algún cautivo,

hombre de gusto, honor, hacienda y talle,

que en dar la suya no se muestra esquivo.

125

Una y otra comienzan a alaballe,

y alábanle de suerte, que en dos días

le dejan sin la dama y en la calle,

donde, si hacéis más llanto que Macías,

se han de reír de vos.

**LUCRECIO**

Amigos vienen.

*(Salen Claudio y Roberto)*

**ROBERTO**

130

Podéisle dar algunas niñerías.

**CLAUDIO**

De estas que ahora los buhoneros tienen.

**ROBERTO**

Así me lo parece.

**CLAUDIO**

Que otras tiendas,

ni por el pensamiento me convienen.

Tengo empeñadas por Madrid mil prendas

135

por esta negra...

**ROBERTO**

¡Paso! ¿Qué hay, amigos?

Bien es que tal lugar reprendas.

**LUCRECIO**

Roberto, ¿cuándo fuimos enemigos

del señor Claudio?

**CLAUDIO**

Nunca tal, por cierto;

antes mis secretarios y testigos.

**ADRIÁN**

140

Bésoos las manos.

**CLAUDIO**

Juego al descubierto

con gente honrada.

**LUCRECIO**

A lo menos, vuestra.

¿Qué habéis feriado?

**CLAUDIO**

Dígalo Roberto.

**ROBERTO**

Muy poco o nada, que en la casa nuestra

han hecho las mujeres voto expreso

145

de no pedillas.

**LUCRECIO**

¡Virtuosa muestra!

**CLAUDIO**

Si va a decir verdades, pierdo el seso

por unos ojos de una rebozada,

y aquí se me ha perdido.

**ADRIÁN**

¡Bueno es eso!

**CLAUDIO**

Yo sé que es buena ropa y que me agrada,

150

y a fe que, si la encuentro, que sospecho

que ha de volver con ferias y obligada.

**ADRIÁN**

Si por ventura somos de provecho,

iremos en su busca.

**CLAUDIO**

En hora buena,

que a todo llevo descubierto el pecho.

**LUCRECIO**

155

¿A dónde la perdistes?

**CLAUDIO**

Iba llena

esa calle Mayor de cortesanos,

y allí se me perdió.

**ADRIÁN**

Pues no os dé pena:

moved los pies y aparejad las manos.

*(Vanse, y sale Eufrasia, dama, y Teodora, criada suya, con mantos y rebozos; y un escudero viejo con ellas)*

**EUFRASIA**

¿Cómo haremos, Teodora,

160

para engañar este viejo?

**TEODORA**

¿Cómo? Tomando el consejo

que ayer te dije, señora.

¡Maldito sea, y qué necio!

¡No se hiciera perdedizo!

**ESCUDERO**

165

¡A fe que está llovedizo!

¡No tiene un pantuflo precio!

Como salen del calor,

daña mucho la humedad.

**EUFRASIA**

¡A fe que dices verdad;

170

eso será lo mejor!

¡Ah, Juan Francisco!, ¿no oís?

**ESCUDERO**

No oigo a vuesas mercedes.

**EUFRASIA**

¿Cómo?

**ESCUDERO**

Quítanme el Paredes,

el Mendoza y el Solís.

175

En otras casa me honraban:

llamábanme todo el nombre.

**EUFRASIA**

¡Qué pesado que es el hombre!

**TEODORA**

Por cierto, necias andaban.

Hacéis, mi señora, ultraje.

180

¿No basta un nombre decir?

**ESCUDERO**

Huélgase el hombre de oír

lo bueno de su linaje;

siempre el bien hablar se estima.

**EUFRASIA**

Anda por mi prima luego.

**TEODORA**

185

¡Qué sosiego!

**ESCUDERO**

¿Qué sosiego?

¿Por su prima?

**EUFRASIA**

Por mi prima.

**ESCUDERO**

¿Estará ahora en su casa?

**EUFRASIA**

Si no estuviere, no venga,

y si está, no se detenga.

**ESCUDERO**

190

¿No ve la gente que pasa?

Harale mal al preñado.

**EUFRASIA**

¡Anda con la maldición!

**ESCUDERO**

¡Harto buenas ferias son!

**TEODORA**

Por ellas está enojado.

195

Dale sus ferias, señora.

**EUFRASIA**

Tomad esos cuatro reales.

**ESCUDERO**

¡Ellos son de manos tales!

¡Dios te lo pague, Teodora!

Ahora voy en un brinco.

200

¿Dónde aguarda?

**EUFRASIA**

En San Miguel.

**ESCUDERO**

Quede con ella.

**TEODORA**

Y con él

vaya él mismo.

**ESCUDERO**

Y otros cinco.

*(Vase el escudero)*

**EUFRASIA**

Qué, ¿se fue? ¡Gracias a Dios!

A solas hemos quedado.

**TEODORA**

205

Él parte bien descuidado.

¿Qué habemos de hacer las dos?

**EUFRASIA**

Meternos entre esa gente,

donde aqueste no nos halle.

**TEODORA**

Echemos por esta calle

210

a aquellas tiendas de enfrente.

**EUFRASIA**

¡Buena está la ropería!

**TEODORA**

¡Qué hermoso manteo aquel!

¡A fe que hiciera por él

cualquiera bellaquería!

**EUFRASIA**

215

¿Sirviérasme de alcahueta?

**TEODORA**

¿Hay en él para las dos?

**EUFRASIA**

Yo, ruin y la manta vos.

**TEODORA**

¡Ay, señora, qué discreta!

¡Bien haya quien te parió!

220

¡Con razón te sirvo y amo!

**EUFRASIA**

Ya llega gente al reclamo.

**TEODORA**

De aquesos ojos salió.

¡Por tu vida, mi señora,

que no seas boba! Tomemos

225

lo que nos dieren, pues vemos

tan buena ocasión ahora.

**EUFRASIA**

Tengo lo que he menester,

y, al fin, si vengo a tomar,

he de obligarme a pagar.

**TEODORA**

230

Todo lo puedes hacer.

¡Por mi alma que eres necia!

Si no quieres para ti,

déjame tomar a mí,

que soy pobre y no Lucrecia.

235

¿No harás bien a tu criada?

¿No es mejor, aunque porfías,

que te sobren niñerías

y que no te falte nada?

**EUFRASIA**

¡Ay, Teodora, mi marido!

**TEODORA**

240

¿Por dónde?

**EUFRASIA**

Vesle, allí viene.

**TEODORA**

Que te encubras te conviene,

pues no sabe que has salido.

**EUFRASIA**

Ya sabes la necedad

de sus celos ordinarios.

*(Sale Alberto, caballero, e Isidro, lacayo)*

**ALBERTO**

245

A fe que son necesarios

dineros en cantidad.

¿Salió fuera tu señora?

**ISIDRO**

Cuando salí quedó en casa.

**ALBERTO**

¡Buena es la ropa que pasa!

**EUFRASIA**

250

Este me conoce ahora.

**ALBERTO**

¡Estos son los bellos ojos!

¡A fe que el manto es bizarro!

¿Para qué tanto desgarro?

¿Para qué conmigo enojos?

255

¿Soy registro del lugar?

(¡Conózcola, vive Dios,

y aun sospecho que a las dos!)

**ISIDRO**

¿Podémosla pellizcar?

Diga, señora cuñada.

**TEODORA**

260

¿Cuñada? ¿Han visto el picaño?

**ISIDRO**

Óyete, Mateo de hogaño.

**TEODORA**

Darele una bofetada.

**ISIDRO**

Si mi señor se concierta,

luterana, has de estar

265

mano sobre mano, o dar

gritos en la casa, puerca.

Echa fuera esa limpieza,

¡bien haya quien te parió!,

y darete ferias yo.

**TEODORA**

270

No me quiebre la cabeza.

**ALBERTO**

En eso no ha de parar.

Daré ferias; daré, digo;

más Pedro soy que Rodrigo:

sé dar y tengo qué dar.

275

Lleguemos a aquella tienda.

**EUFRASIA**

En hora buena lleguemos.

(Teodora, ¿qué tomaremos?)

**TEODORA**

(Cuanto hubiere que se venda.)

**ALBERTO**

Llama a ese gabacho, Isidro.

**ISIDRO**

280

¿Duerme, buen hombre?

**PIERRES**

Aquí estoy.

**ISIDRO**

Ahora es cuando te doy

cuatro sortijas de vidro.

**PIERRES**

¿Qué quiere vuesa merced?

**EUFRASIA**

Alcanzad esa cadena.

**ALBERTO**

285

¿Es oro?

**PIERRES**

Oro y plata.

**EUFRASIA**

¿Es buena?

La cadena tomaré.

Denme un espejo.

**ALBERTO**

¿Un espejo?

Pero este darosle tengo

si os miráis.

**EUFRASIA**

Soy fea y vengo

290

revuelta; no os lo aconsejo

después de las ferias dadas,

porque la gana no os quite.

**ALBERTO**

(Su discreción me derrite.)

Serán muy bien empleadas.

**ISIDRO**

295

(¡Qué tierno está mi señor!)

**TEODORA**

(De sus mismas carnes como.)

**EUFRASIA**

Aquestas sortijas tomo.

**PIERRES**

Mirad que tienen valor,

que son las piedras rubís.

**ALBERTO**

300

Antes en mano tan noble

valdrán las piedras al doble.

**EUFRASIA**

Por cierto, bien lo decís.

**ALBERTO**

¿Aún no veremos la mano?

Mostrad; ¿por qué la escondéis?

305

¡Qué buena mano tenéis!

[ ..........................................-ano]

**TEODORA**

¡Dame ferias, borrachuelo,

si acaso vengo contigo!

**ISIDRO**

¿Qué digo, monsiur, qué digo?

310

¿Tienen acaso un morteruelo?

**EUFRASIA**

(Tápate bien.)

**TEODORA**

(Bien estoy.

Calla, que están deslumbrados.)

**ALBERTO**

¿Tenéis guantes?

**PIERRES**

Extremados.

**TEODORA**

Dame ferias.

**ISIDRO**

No, me voy.

*(Sale Eugenia, dama, y Estacio, paje)*

**EUGENIA**

315

¿Dónde tu amo quedaba?

**PAJE**

Calzando una bota justa,

y que te acompañe gusta.

**EUGENIA**

¡Qué bien ocupado estaba!

¿Y mandó que no saliera

320

si tú no venías conmigo?

**PAJE**

Más se guarda siendo amigo

que si tu marido fuera.

Témese de la ocasión,

que hoy es día de juicio.

**EUGENIA**

325

Mal me conoce Patricio.

**PAJE**

Es hombre y tiene afición.

Una feria suele hacer

en diversos corazones

mil cartas de obligaciones.

**EUGENIA**

330

Antes las suele romper.

**PAJE**

Esa razón lo confirma;

que, porque se rompe allí,

se viene a firmar aquí.

**EUGENIA**

¡Con buena pluma lo firma!

335

¡Todo lo vence interés!

Ahora bien: si alguien saliere

y buenas ferias me diere,

¿diráselo tú después?

**PAJE**

Direlo sin falta alguna:

340

soy fiel a mi señor.

**EUGENIA**

De esa lealtad y temor

nace tu pobre fortuna.

¿Y si la mitad te doy

de lo que alguno me diere?

**PAJE**

345

Resistiré si pudiere.

**EUGENIA**

¿Y si no?

**PAJE**

Perdido soy.

*(Salen Lucrecio, Adrián, y Roberto, y Claudio)*

**CLAUDIO**

En efecto, no parece.

**ROBERTO**

Toda la gente lo encubre.

**LUCRECIO**

¡Qué buen lance se descubre!

**ADRIÁN**

350

¡No es peor el que se ofrece!

**CLAUDIO**

Hacia las tiendas se llega;

cojámosla en medio, pues.

**ROBERTO**

¿Es Fabia?

**ADRIÁN**

Sí, Fabia es.

**LUCRECIO**

¡No es, por Dios!

**ROBERTO**

Claudio se pega.

**ADRIÁN**

355

Bien hace; tiene dinero.

**EUFRASIA**

Aqueste espejo me agrada;

hace la toca delgada:

es señal que es verdadero.

**ALBERTO**

¿Que no os he de ver la cara?

360

¡Ello va en desgracia mía!

**ISIDRO**

¿Llámaste Juana o Lucía?

**TEODORA**

No me llamo sino Clara.

**ISIDRO**

Pues Clara, no andes a oscuras;

las cintas te pagaré

365

como te agrade mi fe.

**TEODORA**

Tarde engañarme procuras.

(¡Que no nos han conocido!)

**CLAUDIO**

¡Ea, aquesta dama es mía!

**EUGENIA**

¿Vuestra? ¿Cómo?

**CLAUDIO**

Por un día.

**ADRIÁN**

370

(¡Buena elección ha tenido!)

**LUCRECIO**

Dama, habéis sido hechicera.

**EUGENIA**

¿Cómo?

**LUCRECIO**

Muy bien escogistes,

porque la bolsa le vistes.

**ADRIÁN**

Y que no lo mismo fuera;

375

al fin, entre todos vio

al que tenía dineros.

**ALBERTO**

¿Que, al fin, no tengo de veros,

mi vida?

**EUFRASIA**

Digo que no;

pero seguidme y sabréis

380

mi casa.

**ALBERTO**

¿Estáis bien pagado?

**PIERRES**

Sí, mi señor, y obligado

a la merced que me hacéis.

**ALBERTO**

Pues vamos, señora mía.

**EUFRASIA**

Venid conmigo.

**ISIDRO**

¡Ea, boba,

385

mándame como a tu escoba,

que eres más clara que el día!

*(Vanse Alberto y Eufrasia, y Teodora y el lacayo)*

**CLAUDIO**

¿Ese espejo os contentó?

**EUGENIA**

Paréceme bien.

**CLAUDIO**

Tomalde.

¿En cuánto?

**GUILLERMO**

En doce, es de balde;

390

un escudo me costó.

¡Estoy para hacer dineros!

**CLAUDIO**

¿Hay sortijas?

**GUILLERMO**

¡Y qué tales!

Estas son a veinte reales.

**CLAUDIO**

¿Queréisnos dejar en cueros?

**ROBERTO**

395

¿Qué más valieran de oro?

**GUILLERMO**

De oro no valen tanto.

**CLAUDIO**

Ello es feria; no me espanto.

(¡Echemos la capa al toro!)

**LUCRECIO**

(A la del niño echo el ojo.)

**EUGENIA**

400

(¡Qué gracioso está el muchacho!)

**ADRIÁN**

(Entretenedme el gabacho

mientras que cuatro les cojo.)

**ROBERTO**

Hareos pala si partís.

EUGENIO Esta del fénix me agrada.

**CLAUDIO**

405

Debéis de andar abrasada.

**EUGENIA**

¿Esto es ámbar?

**GUILLERMO**

Ámbar gris.

**EUGENIA**

¡Buena sarta! Al fin me agrada.

*(Sale un ladrón)*

**LADRÓN**

¡Mal me va con esta feria!

El mayor lance es miseria:

410

ni hurto, ni medro nada.

En el hábito villano

suelo en otras hacer robos;

pero en la Corte no hay bobos:

anda el dinero en la mano,

415

y si anda en la faltriquera,

es al lado de la espada,

adonde está mas guardada

que si mil llaves trajera.

No hay invención de provecho;

420

de hambre muere el hurtar

después que han dado en usar

aquestos golpes del pecho.

Llegar quiero a aquella tienda.

**CLAUDIO**

Veros tengo, pues yo soy

425

el que estas ferias os doy.

**EUGENIA**

Sea que nadie lo entienda.

Mirad que no soy, a fe,

muy fea. ¿Parézcoos mal?

**CLAUDIO**

No sois, a fe, sino tal

430

como yo os imaginé.

**LUCRECIO**

¿Qué quiere, señor galán?

**LADRÓN**

Mirar, señor.

**ADRIÁN**

Mire, amigo.

**CLAUDIO**

Roberto, mirad que os digo,

¡vive Dios!, que es un caimán.

435

No sé qué tengo de hacer;

de mal se me hace pagar,

que estos me pueden gritar

si la acertasen a ver.

Es un demonio.

**ROBERTO**

¡Por Dios,

440

que me habéis hecho reír!

**LADRÓN**

Yo hice mi lance ayer.

*(Vase)*

**LUCRECIO**

(¿Qué están hablando los dos?)

**ADRIÁN**

(Pedirale algún dinero.)

**ROBERTO**

Dos remedios serán buenos.

445

Decidle que echastes menos

la bolsa.

**CLAUDIO**

Tomo el primero,

que sin falta es el mejor.

Tomá, que os la quiero dar;

que vos la podéis guardar,

450

no nos entiendan la flor;

porque yo sacaré el lienzo

y haré que me la han hurtado.

**ROBERTO**

Mostrad.

**CLAUDIO**

Si está en este lado,

haced cuenta que comienzo.

455

Pero esperad, ¡por Dios vivo,

que no parece!

**ROBERTO**

¿Qué, qué?

**CLAUDIO**

Aquí la metí, y no sé.

**ROBERTO**

Cosa que os suceda al vivo…

**CLAUDIO**

¡Por Nuestro Señor, Roberto,

460

que ha sido al pie de la letra!

**LUCRECIO**

Mucho el gabacho penetra;

que os ha de ver, estoy cierto.

**CLAUDIO**

¿No es bueno, señor Lucrecio,

que en este punto me han dado

465

golpe a la bolsa y sacado

dinero y cosas de precio?

**LUCRECIO**

¿Cómo, cómo?

**CLAUDIO**

Treinta escudos

y dos sortijas me lleva.

**EUGENIA**

(Apostaré que me prueba.)

**ADRIÁN**

470

Habeisnos dejado mudos;

aunque, si digo verdad,

pienso que os arrepentistes

de las ferias que le distes.

**CLAUDIO**

¡Qué graciosa necedad!

475

Juro a Dios solemnemente

que me llevan lo que digo.

**ROBERTO**

Ahora, estando conmigo.

**LUCRECIO**

¡Roberto estaba presente!

¡Alto!, esto es hecho; reíos.

480

¡Veis que me estoy yo ahorcando

y estáis riendo y burlando!

¡No fueran dineros míos!

Siempre tuve aquesta dicha.

¡Ah, pesia…!

**ADRIÁN**

¡Tened, por Dios,

485

que aquí quedamos los dos

a suplir vuestra desdicha!

No digo a dar el dinero,

sino a pagar lo comprado.

**CLAUDIO**

(Quedaré, ¡por Dios!, medrado;

490

yo soy lindo majadero.)

**ADRIÁN**

Ahora bien porque esta dama

desconsolada no vuelva,

uno de dos se resuelva.

**LUCRECIO**

(Apostaré que me llama.)

495

¿Decislo, Adrián, por mí?

**ADRIÁN**

Pues ¿por quién?

**LUCRECIO**

No tengo blanca.

**ADRIÁN**

La dama me queda franca.

¿Pagaré por Claudio?

**LUCRECIO**

Sí.

**ADRIÁN**

¿Qué monta lo que ha tomado?

**CLAUDIO**

500

Cinco escudos.

**ADRIÁN**

Esos son.

Tomaré la posesión.

**LUCRECIO**

Tomadla, si habéis pagado.

**ADRIÁN**

¿Sabré de vuesa merced

la casa, con su licencia?

**EUGENIA**

505

No os puedo hacer resistencia.

**ADRIÁN**

Rebirelo con merced.

Aguárdenme por ahí,

que vuelvo al punto.

**ROBERTO**

En buena hora.

**EUGENIA**

¿No vamos?

**ADRIÁN**

Vamos, señora.

510

¿Por a dónde?

**EUGENIA**

Por aquí.

**ADRIÁN**

¿Es vuestro este gentil hombre?

**EUGENIA**

Mío es; no tengáis pena.

**ADRIÁN**

Vamos muy en hora buena.

**PAJE**

En merced os tengo el nombre.

**CLAUDIO**

515

¡Bueno he quedado, por dios,

sin dineros y sin dama!

**LUCRECIO**

De pícaro tenéis fama;

esto para entre los dos.

Por no pagar lo fingistes.

**CLAUDIO**

520

¡Oh, pesia tal!

**LUCRECIO**

No os matéis.

**CLAUDIO**

¿Decís que no lo creéis

y juraré que lo vistes?

*(Entran tres villanos con sombreros hilvanados, y dos muchachos, con palos)*

**VILLANO 1.º**

¡El diablo es este Madrid!

¡Voto al sol, que hay mala gente!

**VILLANO 2.º**

525

Desde que entré por la puente,

ha andado el diablo sutil.

Guarda bien las faltriqueras,

que hay ladrones de ventaja.

**VILLANO 3.º**

Compadre, ¿compraste raja?

**VILLANO 1.º**

530

Sí.

**VILLANO 3.º**

¿De cuál?

**VILLANO 1.º**

De las primeras.

**VILLANO 2.º**

La de las Navas, verdosa.

**VILLANO 3.º**

¡Es muy bonita mezclilla!

**VILLANO 2.º**

¡Por Dios, Cosme, la pardilla

me pareció milagrosa!

**MUCHACHO 1.º**

535

(Llegad vos por aquel lado.)

**MUCHACHO 2.º**

Pues, compadres, ¿cómo va?

¿Habemos feriado ya?

**VILLANO 3.º**

Pardiez, poco se ha feriado.

¡Oh, pésete mi linaje!

540

¿Quién me dio?

**CLAUDIO**

Quedo, ¿no veis?

**LADRÓN**

¡Paso, no lo alborotéis!

**ROBERTO**

¡Buena es la intención del paje!

**VILLANO 2.º**

¡Qué palo me ha sacudido!

**MUCHACHO 2.º**

¿A cómo van los sombreros?

545

¡Bravo casco!

**VILLANO 1.º**

Son groseros.

Las espaldas me han rompido.

**MUCHACHO 1.º**

¿No compraste boleados

de la horma segoviana?

**VILLANO 3.º**

¡Compré el diabro!

**MUCHACHO 2.º**

Es fina lana,

550

y los negros extremados;

pero mánchanse en lloviendo.

Los contrahechos me agradan.

**VILLANO 2.º**

Y a mí los palos me enfadan,

que estó callando y sufriendo.

555

¿Vos veis aqueste embeleco?

**CLAUDIO**

¡Oh, cómo el paje es picaño!

¡Bien disimula!

**VILLANO 1.º**

Es de hogaño.

¿Veis quién nos da?

**VILLANO 3.º**

Siento el eco.

**ROBERTO**

¡De risa estoy reventando!

**MUCHACHO 2.º**

560

¡Bonica está la faldilla!

¿Cuánto cuestan?

**VILLANO 3.º**

Con toquilla,

catorce. ¿Estanse burlando?

¿Son ellos, diga?

**MUCHACHO 1.º**

¿Y son malos?

**VILLANO 2.º**

Los que el sombrero os vendimos.

**VILLANO 3.º**

565

¿No son de quien recibimos

aquesta limosna en palos?

Lorenzo, vamos de aquí.

**VILLANO 1.º**

Lleguemos a aquella tienda.

**VILLANO 3.º**

¡Verá que el diablo lo entienda!

570

¿Son duendes?

**VILLANO 1.º**

Creo que sí.

**LUCRECIO**

¡Qué primor tiene el bellaco!

¡Bravamente les sacude!

**ROBERTO**

¡Cómo a responderle acude!

**VILLANO 3.º**

¿Tenéis cintas?

**GUILLERMO**

Ya las saco.

*(Sale Adrián)*

**ADRIÁN**

575

¡Buen lance hemos echado!

Claudio, consolaos conmigo.

**LUCRECIO**

(Contento viene el amigo:

debe de haber negociado.)

**ADRIÁN**

¡Ah, mujeres embaidoras,

580

lleve el diablo quien se fía

de vuestra…

**ROBERTO**

¡Paso!

**LUCRECIO**

Estaría

hecha Lucrecia seis horas.

¿Es por aquesto el enojo?

**ADRIÁN**

¿Por aqueso había de ser?

585

Hame echado la mujer

el agraz dentro del ojo.

**CLAUDIO**

¿Cómo así? ¿Salió muy fea?

**ADRIÁN**

Ya solo en eso parara,

que nunca la nueva es cara,

590

por desollada que sea.

**ROBERTO**

Pues ¿qué? ¿Topola el marido?

**ADRIÁN**

Vuesas mercedes querrán

fisgarme.

**LUCRECIO**

¿Diola el galán?

¿Han por ventura reñido?

**CLAUDIO**

595

¿Hablaréis para otro año?

**ADRIÁN**

Dejemos aparte enojos;

aunque me fisguen los ojos,

les he de contar mi daño.

¿Desde cuándo acá la casa

600

de enfrente de San Ginés

tiene dos puertas?

**LUCRECIO**

¿No es

la que a nuestra calle pasa?

**ADRIÁN**

La propia.

**LUCRECIO**

Pues bien…

**ADRIÁN**

Pues bien,

no ha sido sino muy mal.

605

Entramos en el portal,

y el gentil hombre también.

Díjome:«Señor galán,

yo subo a ver una amiga;

cuanto una palabra diga,

610

me esperad en el zaguán.»

Yo, como de la salida,

la entrada no había sabido,

quedeme allí divertido,

paseando la comida.

615

Como tardaban, a un hombre

de casa le pregunté

por la que arriba no fue

y por el buen gentil hombre.

Dijéronme: «No pararon,

620

que así como aquí vinieron,

por esa puerta salieron

y a esotra calle pasaron;

y aun a fe que iban burlando,

y ella dijo al escudero:

625

“¡bueno queda el majadero!”»

Y, al fin, quedeme majando.

**CLAUDIO**

¡No puedo sufrir la risa!

**LUCRECIO**

¡Bueno ha sido, vive Dios!

**CLAUDIO**

(Esto para entre los dos:

630

¿cuánto os lleva?)

**ADRIÁN**

(¡Aprisa, aprisa,

matadme! ¿Qué puedo hacer?)

**LUCRECIO**

¡Salido habéis con la empresa!

**ADRIÁN**

Del dinero no me pesa;

mas ¡que me burle mujer!

**CLAUDIO**

635

«Ahora bien: porque esta dama

desconsolada no vuelva,

uno de los dos se resuelva.»

¡Qué buena ocasión le llama!

«La dama me queda franca;

640

¿pagaré por Claudio? Sí.»

**ADRIÁN**

¡Vengado os habéis de mí!

**CLAUDIO**

Al uso de Salamanca;

pero buena gravedad

tuvistes en viendo al hombre:

645

«¿Es vuestro ese gentil hombre?

Vuestra casa me enseñad.

¿Qué monta? Pagallo quiero.»

«Cinco escudos.» «Estos son.

Tomaré la posesión.»

**LUCRECIO**

650

¡Mejor tomara el dinero!

**ROBERTO**

Ahora, lo que es importante,

es que la dama busquemos.

**LUCRECIO**

¡Sí, por Dios!

**CLAUDIO**

¿Por dónde iremos?

**LUCRECIO**

Por esa plaza adelante.

*(Vanse los cuatro)*

**VILLANO 2.º**

655

Un alfiler me han metido

de estos de dos a la blanca.

¿Esto llaman feria franca?

**VILLANO 3.º**

Su alcabala se ha tenido;

no vengamos a Madrid

660

hasta…

**VILLANO 1.º**

Sí, que bueno vais.

**MUCHACHO 2.º**

¿No miraréis como vais?

**VILLANO 2.º**

El engaño está sutil.

**MUCHACHO 2.º**

¿Habéis de matar un hombre?

Debéis de venir borracho.

**GUILLERMO**

665

Vos no le…

**MUCHACHO 1.º**

¿Qué habla el gabacho?

**GUILLERMO**

¿Y el gallego?

**MUCHACHO 2.º**

Ese es mi nombre.

¡Estese en su tienda y calle!

**VILLANO 2.º**

Ahora bien, vamos de aquí.

**GUILLERMO**

Y ellos se guarden de mí,

670

que tienen bellaco talle.

¡Y les echaré un alano

que me los ponga a la sombra!

*(Vanse los labradores, y los muchachos, y sale Violante, dama, vestida de labradora, y Leandro con ella)*

**LEANDRO**

Quien de ese nombre se nombra,

no tiene el pecho villano.

675

Labradora de mi vida,

decid qué campos labráis,

y decidme si os llamáis

labradora o homicida.

¿Dónde queréis que se corte

680

el paño de esa librea?

Pues hacéis la Corte aldea,

cielo será vuestra corte.

¡Ojos bellos, labradores,

puede ser que allá labréis,

685

pero acá, no lo dudéis,

que matáis almas de amores!

**VIOLANTE**

¡Qué de lisonjas al viento!

**LEANDRO**

¿Lisonjero me llamáis?

Mal hacéis, pues me afrentáis,

690

y yo bien, pues no me afrento.

¡El alma os da lo que debe!

**VIOLANTE**

Yo os lo agradezco sin ella.

**LEANDRO**

¿Cómo os criastes tan bella,

opuesta al sol y a la nieve?

695

Que sois milagro asegura

ver que criase en el suelo

la nieve ese sol del Cielo

y el sol esa nieve pura;

mas ¿quién duda que los dos,

700

aunque envidiosos de veros,

no pudieron ofenderos

de enamorados de vos?

Y ofreciendo sus despojos

en esa alegre figura,

705

la nieve os dio su blancura

y el sol la luz de los ojos.

**VIOLANTE**

Por cierto, señor, que os debe

mucho una toca embozada:

heme aquí, helada y quemada,

710

compuesta de sol y nieve.

Ya puedo, si algún villano

toma mi padre por yerno,

dalle calor en invierno

y helado fresco en verano.

**LEANDRO**

715

¡Quién fuera aquel labrador,

tan bueno entre muchos buenos,

pues ya siento, por lo menos,

juntos el frío y el calor!

**VIOLANTE**

Pues no os lleguéis, ¡por mi vida!,

720

pues tal peligro corréis

de que os heléis o queméis,

y el uno al otro se impida

y muráis de dos contrarios.

**LEANDRO**

Tanto me envidia el amor

725

como me hiela el temor:

remedios son necesarios.

**VIOLANTE**

No los pidáis en aldea

como aquesta, sin virtud,

que no hay doctor, ni salud,

730

ni cosa que buena sea;

que sialguno desatina

de esta enfermedad de amar,

del uno al otro lugar

solemos llevar la orina.

735

Y en cuanto vos divertido

y yo necia y poco diestra,

podré, por llevar la vuestra,

llevar la de mi marido.

Y cuando ese mal me duela,

740

si va la vuestra, señor,

conocerala el doctor

y diráselo a mi abuela.

**LEANDRO**

(¡Por Dios,que burla de mí!

Es discreta cuanto bella.

745

Algún misterio hay en ella.)

¿Casada sois?

**VIOLANTE**

Señor, sí.

**LEANDRO**

¿Y tenéis abuela?

**VIOLANTE**

¿Es mucho?

También yo soy.

**LEANDRO**

No sois vieja;

que si el rebozo no deja

750

veros, vuestra habla escucho;

que si es tan regalada

la voz, tan sutil y tierna,

que muestra bien que os gobierna

la flor de la edad dorada.

**VIOLANTE**

755

No debéis de hablar de veras;

mas no os lo quiero negar:

saber que vengo a cerrar

para las hierbas primeras.

**LEANDRO**

Mostrad, veamos la boca.

**VIOLANTE**

760

¿Sabéis de esto?

**LEANDRO**

¡Sí, por Dios!

**VIOLANTE**

Aunque se parece en vos,

que me toquéis no me toca.

¿Veis esa sarta de perlas

y aquestos rojos corales?

765

Labios y dientes son tales.

**LEANDRO**

Dejadme verlos y verlas,

que sois testigo pariente

y no daréis buena fe.

**VIOLANTE**

Ni aun falsa, no la daré

770

por todo el oro de Oriente.

**LEANDRO**

Esa es mala cristiandad;

debeisme un próximo amor.

**VIOLANTE**

Vos también me sois deudor

en próxima voluntad.

**LEANDRO**

775

¿Yo, deudor? Creer podéis

que os adoro.

**VIOLANTE**

¡Gran locura!

¿Y manda Dios, por ventura,

que al próximo le adoréis?

¿Veis cómo os falta, señor,

780

la próxima voluntad?

**LEANDRO**

A fe, que dices verdad;

pero sóbrame el amor.

**VIOLANTE**

A aquellas tiendas me llego.

**LEANDRO**

Probarme quieres sin falta.

**VIOLANTE**

785

¿Cómo voluntad tan alta

tiembla llegándose al fuego?

Sabed que es la fragua el dar,

donde se apura el amor.

**LEANDRO**

Si es el dinero el calor,

790

poco tengo que apurar.

Ahora bien: vos, mi señora,

tenéis rico entendimiento

y más noble pensamiento

que pecho de labradora;

795

mirá para entre los dos

lo que un pobre puede dar,

y aqueso podéis tomar,

que eso pagaré por vos.

**VIOLANTE**

Vuestra llaneza me agrada,

800

y esa humilde confesión

me obliga a la absolución

de que no me compréis nada;

mas, con todo, será bien

que alguna deuda me quede.

**LEANDRO**

805

Mirad lo que un pobre puede,

y eso de la tienda os den.

¿Pensáis que me vuelvo atrás?

**VIOLANTE**

Si vos dais lo que podéis,

lo mismo que un duque hacéis;

810

no estáis obligado a más.

Buen hombre, de ahí me corte

seis varas de voluntad.

**PIERRES**

Esa no tengo, en verdad,

que no se vende en la Corte.

815

¡Extraña cosa me manda

que le corte! ¿Piensa, acaso,

que la voluntad es raso,

lienzo, rajeta o Holanda?

**LEANDRO**

Ella lo sintió al revés,

820

y ese modo de pedir

es querer darme a sentir

que nunca supo lo que es.

**PIERRES**

Quizás no nació con ella.

**LEANDRO**

¿Tan nueva os halláis, señora,

825

que pedís un corte ahora?

¿Queréis hacer faldas de ella?

¿Y no es mala para ahí,

o tan ancha la tenéis

que por varas la daréis?

**VIOLANTE**

830

Estoy por decir que sí;

pero vos ¿no me dijistes

que solo aquello os pidiese

que un pobre darme pudiese,

y esa confesión hicistes?

**LEANDRO**

835

Aqueso os dije, es verdad.

**VIOLANTE**

Pues eso solo he tomado,

que un hombre no está obligado

a dar más que voluntad:

o es amor, o es interés.

840

¡Mal haya la que pidiere

al pobre, si al pobre quiere,

lo que esta prenda no es!

**LEANDRO**

¿Hay más bien que desear?

¡Oh, noble! ¡Oh, virtuoso pecho!

845

En esa razón sospecho

que no sois de este lugar,

cuyas mujeres, que el velo

de vergüenza estiman poco,

al pobre llaman el loco

850

y al rico, el octavo cielo.

Digo entre las que profesan

poca virtud, porque hay llenas

esas plazas de mil buenas,

que en esto no se atraviesan;

855

pero, porque no digáis

que no os doy alguna cosa,

pedid, labradora hermosa,

cuanto en la tienda veáis,

que tendré un ánimo en daros

860

tanto mayor que la tienda,

cuanto es mayor el hacienda

que la gloria de obligaros.

**VIOLANTE**

¿Cómo os llamáis?

**LEANDRO**

Yo, señora

Leandro.

**VIOLANTE**

Pues es forzoso

865

que seáis muy animoso.

**LEANDRO**

Deseo mostrarlo ahora.

¡Ofrézcase mi remedio

y en medio se ponga un mar!

**VIOLANTE**

Menos tenéis que pasar:

870

sola esta tienda hay en medio.

**LEANDRO**

Pues tráigase un pregonero

y véndanme por esclavo,

que, desde este al otro cabo,

comprarla y dárosla quiero.

875

Mi señora, ¿en qué dudáis?

Ya Leandro se desnuda.

**VIOLANTE**

Perdiéndome voy, sin duda.

**LEANDRO**

Apuesto que me ganáis.

**VIOLANTE**

¡Traviesa lengua tenéis!

**LEANDRO**

880

Es fuego, que no hay sufrillo.

**VIOLANTE**

¿Cuánto vale este abanillo?

**LEANDRO**

¿Ahora viento queréis?

Por estas ferias ya pasa;

un regalillo es mejor.

**VIOLANTE**

885

Es para templar, señor,

ese fuego que os abrasa.

**LEANDRO**

La mano podrá, sin él.

**VIOLANTE**

Daros algún bofetón,

y será de condición

890

que os acordéis siempre de él;

tengo pesada la mano.

**LEANDRO**

¡Ya me quebrase la boca!

pero, sin ella me toca,

quedárame el pecho sano.

**VIOLANTE**

895

¿Son estas cajas de antojos?

**PIERRES**

Sí, señora.

**VIOLANTE**

Mostrá, a ver.

**LEANDRO**

¿Qué antojos ha menester

quien tiene tan bellos ojos?

**PIERRES**

¡Qué buenas lunas, qué tiesos!

**VIOLANTE**

900

¿Para qué tantos sacáis?

**LEANDRO**

Por uno que me cumpláis,

os compraré todos esos.

**VIOLANTE**

Estoy de otros tantos llena,

que nunca se satisfacen.

905

¡Qué buena mano que hacen,

si es verdad que larga es buena!

Así llamaba los celos

el otro antiguo poeta.

**LEANDRO**

(Es curiosa y es discreta.)

**VIOLANTE**

910

No son celos, sino cielos;

celos diz que son antojos

que hacen grande la letra.

**LEANDRO**

Antes, fuego que penetra

el alma desde los ojos.

**VIOLANTE**

915

Ya me los quito enojada,

que aquesta definición

muestra que en otra prisión

tenéis el alma prendada;

si lo que es celos sabéis,

920

querido habéis, por mi fe.

**LEANDRO**

¿Luego yo también diré

que habéis querido o queréis,

pues sabéis su inquietud?

**VIOLANTE**

No, no; vámonos de espacio.

925

Leilo en un cartapacio,

¡así Dios me dé salud!,

y por una amiga mía

sé milagros de este mal.

**LEANDRO**

¿Quién ha visto gracia igual?

**VIOLANTE**

930

¿Tenéis una escribanía?

**PIERRES**

Y la mejor que hay, en suma.

**VIOLANTE**

No importa: sea cualquiera.

**PIERRES**

Con tintero y salvadera

y lugar para la pluma.

**VIOLANTE**

935

Pagad esa a aqueste hombre,

que aquesta quiero y no más.

**LEANDRO**

¿Cuánto vale?

**PIERRES**

Dos y as.

¿Cinco queréis que los nombre?

**LEANDRO**

Tomad y volvedme tres.

**PIERRES**

940

Este es dos y este es sencillo.

*(Sale un alguacil, que trae preso al ladrón)*

**ALGUACIL**

¡Qué mal pensaba encubrillo

ni escaparse por los pies!

¡Quite el capote, ladrón;

desvalije lo que tiene!

**VIOLANTE**

945

Señor, mucha gente viene;

yo me voy.

**LEANDRO**

Tenéis razón.

¿Queréis hacerme un placer

de pasaros por mi casa?

**VIOLANTE**

¿Dónde es?

**LEANDRO**

Poca gente pasa;

950

podéis entrar a beber,

que tengo alcorzas de boca,

con una caja no mala.

**VIOLANTE**

En el portal, no; en la sala.

**LEANDRO**

Sólo agradaros me toca.

955

[............................ -usto]

**VIOLANTE**

Aquesta humildad me vence.

*(vanse los dos)*

**ALGUACIL**

¡Ea, bellaco, comience!

**LADRÓN**

Que me trate mal no es justo;

mire que soy hombre honrado.

**ALGUACIL**

960

¿Qué oficio tiene?

**LADRÓN**

Soy sastre;

sino que, por un desastre,

oficio y tienda he dejado.

**ALGUACIL**

Muestre las manos a ver.

¡Miren qué callos aquestos!

965

¡Estas son de guantes puestos,

y no manos de coser!

¡Venga conmigo el picaño!

**LADRÓN**

No me maltrate, le digo.

*(Salen Alberto, Eufrasia, Isidro y Teodora)*

**ALBERTO**

Mirad que venís conmigo;

970

no receléis vuestro daño.

¿Qué cosa podéis temer?

**EUFRASIA**

Decisme que sois casado

y habeisme ahora obligado

a temer vuestra mujer.

975

No me llevéis a su casa.

**ALBERTO**

Ella debe de andar fuera.

**ALGUACIL**

Irá de aquesa manera.

*(Vase el alguacil y el ladrón)*

**ALBERTO**

Retiraos, que gente pasa.

**EUFRASIA**

Señor, un hombre casado,

980

¿para qué me quiere a mí?

**ALBERTO**

¿Qué importa? Aquello está allí

como en el arca guardado.

¡Siempre es sabroso lo ajeno!

**EUFRASIA**

¡Callad, hombre sin razón,

985

que no hay puerta al corazón:

todo está de guardas lleno!

Dadme que la mujer quiera,

que guardalla es imposible.

**ALBERTO**

Es una santa.

**EUFRASIA**

¿Es posible?

**ALBERTO**

990

A lo menos, por de fuera.

Pero, al fin, ella me enfada;

creed que verla no puedo;

donde estoy la tengo miedo;

es muy necia y porfiada;

995

razonable talle tiene,

pero es muy soberbia y loca.

**GUILLERMO**

Cerrar las tiendas nos toca,

Pierres, que la noche viene.

**PIERRES**

Ya bien nos podemos ir.

**EUFRASIA**

1000

¿Tan mala es vuestra mujer?

**ALBERTO**

Es mala para querer

y buena para vivir,

es honrada y no es muy bella.

**EUFRASIA**

(¡Por Dios, sufrirlo no puedo!

1005

¡Descúbrome!)

**ALBERTO**

(¡Paso, quedo!

¡Juraré que estoy con ella!)

Mujer, ¿sois vos?

**TEODORA**

Yo, también.

**ISIDRO**

¿Eres tú Teodora?

**TEODORA**

Sí.

**ISIDRO**

Qué nunca te conocí.

**EUFRASIA**

1010

Buen hombre, ¿paréceos bien?

**ALBERTO**

Digo que sois el demonio.

**EUFRASIA**

Ahora bien: no me ha pesado

de tener, marido honrado,

tan bastante testimonio.

1015

«¿Qué importa? Aquello está allí

como en el arca guardado.»

«Siempre es sabroso lo hurtado.»

**ALBERTO**

Bueno, ¿hacéis burla de mí?

**EUFRASIA**

«Es una santa», y «me enfada;

1020

creed que verla no puedo;

donde estoy la tengo miedo;

es muy necia y porfiada;

razonable talle tiene,

pero es muy necia y loca.»

1025

Vos tenéis vergüenza poca,

y que calléis os conviene.

Ahora bien; no más que estáis

algo corrido y turbado.

¡Buenas ferias me habéis dado,

1030

y algo corrido os quedáis!

Vente conmigo, Teodora.

**TEODORA**

¿Qué le parece al picaño?

Bien hemos feriado hogaño.

**ISIDRO**

Agradécelo a señora;

1035

que de aquesas carnes puras

lo que te di te sacara.

**TEODORA**

¿Cómo te llamas?

**ISIDRO**

¿Yo, Clara?

**TEODORA**

Bellaco, quédate a oscuras.

*(Vanse las dos)*

**ALBERTO**

¡Qué buenos hemos quedado!

**ISIDRO**

1040

Mis dineros me cuesta.

**ALBERTO**

También me alcanza la fiesta.

Mis dineros me ha costado.

Hogaño, aunque no he querido,

di ferias a mi mujer.

1045

Bien me ha sabido coger.

Con extremo estoy corrido.

¡Que haya dado ferias yo

a la que más aborrezco!

Cualquiera pena merezco.

1050

Ella hablará y callo yo.

**ISIDRO**

¡Que yo diese a Teodorilla

cuanto he ganado este mes!

*(Sale Leandro)*

**LEANDRO**

Imposible pienso que es;

pero intentaré seguilla.

1055

Señor Alberto, a buen tiempo.

¿Sabe que un lance me pasa

tal, que me ha dado en mi casa

un rato de pasatiempo?

Que, entre estas ferias y tiendas,

1060

anda este niño rapaz;

creo que es, en un disfraz,

una mujer de hartas prendas.

He estado hablando con ella,

que me ha quitado el juïcio.

1065

No penséis que habla de vicio;

quedo sin habla por ella.

Pidiome que yo la diese

un anillo que tenía

y otro que me dio que traía.

**ALBERTO**

1070

¡Por Dios, que es bueno si es ese!

¡Extremado es el diamante!

**LEANDRO**

No reparemos en esto,

que va lejos de este puesto,

y hame de ser importante

1075

que vuestro Isidro la siga,

porque ella, al fin, me mandó

que no la siguiese yo,

que a tanto el amor me obliga.

**ALBERTO**

Pues ¡sus! decidle quién es

1080

y sabrá la calle y casa,

y si el amor os abrasa

solicitalla después.

**LEANDRO**

¡Oh, Amor, hazle que acorte

el paso!

**ALBERTO**

¿Por dónde iba?

**LEANDRO**

1085

Por aquesa calle arriba

a las Audiencias de Corte.

Ya llegará a Santa Cruz.

**ALBERTO**

Ya anochece; caminemos.

**LEANDRO**

No importa, que la veremos

1090

con los rayos de su luz.

**ISIDRO**

¿Es cometa?

**LEANDRO**

Sí, y estrella,

y el mismo sol, y es el día,

y es fuego, y es lumbre mía;

yo la vi y muero por ella.

**ISIDRO**

1095

¡Qué graciosos epitecios!

¡Que de bolina y maraña!

Y será alguna picaña

de aquestas que engañan necios.

**Jornada II**

*(Salen Adrián, Lucrecio y Leandro, en hábito de noche)*

**ADRIÁN**

¿A qué parte, decís, iba la ronda?

**LUCRECIO**

1100

De aquella parte de San Luis arriba.

**ADRIÁN**

No hay secreto lugar que se le esconda.

**LUCRECIO**

Subiendo por la calle de la Oliva

columbro las linternas, y, de un vuelo,

bajeme al Carmen, y hacia el Carmen iba.

1105

Los pies aprieto sin tocar el suelo,

a la puerta del sol llego, y adonde

henchí de colación el pañizuelo.

Llamé a Leandro, y como ya se esconde,

de unos días acá del trato nuestro,

1110

al cabo de dos horas me responde.

Al fin salió, y al aposento vuestro

venimos ambos, que sin vos no hay gusto.

**ADRIÁN**

En todo os reconozco por maestro.

¿Cómo calla Leandro?

**LUCRECIO**

Algún disgusto

1115

le debe de apretar más que el coleto,

aunque le viste por extremo justo.

**ADRIÁN**

¿Qué tienes, Durandarte?

**LEANDRO**

Un mal secreto.

**LUCRECIO**

Por el francés lo dice el pobre mozo.

**LEANDRO**

Eso será.

**ADRIÁN**

¿Confiésaslo, en efecto?

**LUCRECIO**

1120

Toca esos huesos; quítate el rebozo.

**LEANDRO**

Déjame; bueno estoy.

**LUCRECIO**

¡Vive Dios, que le echemos en un pozo!

**LEANDRO**

Duéleme un lado; oféndeme el sereno.

**ADRIÁN**

¿Hará que hasta el jubón le desabroche?

**LEANDRO**

1125

Verase el pecho, de cenizas, lleno.

**LUCRECIO**

No te melancolices, que esta noche

ha de haber zarabanda hasta la cinta,

al son de bamboleo y carricoche.

Tres somos; esta tercia hagamos quinta.

1130

Llamemos al buen Claudio y a Roberto.

**ADRIÁN**

¿Quién duda que estarán de presa y pinta?

**LUCRECIO**

Y si hubiera guitarra, que más cierto

salieran al son.

**ADRIÁN**

Pues eso de las gayambas.

**LUCRECIO**

Es bravo zarabando al descubierto.

1135

Dobla muy bien el cuerpo y los pies zambos;

con buen compás y con mejor donaire.

**ADRIÁN**

Huélgome de eso.

**LUCRECIO**

Pues hareislo entrambos.

**ADRIÁN**

Leandro ayudará, que así al desgaire

[.............................. -uda]

1140

danza cualquier cosa con buen aire.

¿Qué nos estás mirando, estatua muda?

**LEANDRO**

Que no os burléis de manos, que me enfada.

**LUCRECIO**

Haré sin falta que al reclamo acuda.

Esta es la reja.

**ADRIÁN**

Espera, que embozado

1145

quiero esperarle, y en saliendo cierro

con un espaldarazo por el lado.

**LEANDRO**

Sea en hora buena; mas sabed que es yerro

hacer con el amigo pruebas tales,

que en burlas suele entrarse tanto yerro.

1150

En burlas suelen suceder mil males,

y si le acobardáis correrse tiene,

y es afrentar los hombres principales.

**ADRIÁN**

Paso; callad, que sale.

**LUCRECIO**

Hablando viene.

*(Salen Claudio y Roberto)*

**CLAUDIO**

Dadme aquese broquel.

**ROBERTO**

No vais cargado.

**CLAUDIO**

1155

Dejadme vos; llevarle me conviene.

¡Oh, pesia tal! La puerta me han tomado.

*(Danle)*

**LUCRECIO**

Paso, que amigos somos.

**CLAUDIO**

¿Quién?

**LUCRECIO**

Lucrecio,

Leandro y Adrián.

**CLAUDIO**

Es excusado.

Esos son amigos, y un desprecio

1160

cual este no me hicieran mis amigos.

**ADRIÁN**

Dejad las armas ya, que sois un necio.

**CLAUDIO**

Querríanme probar. Sonme testigos

aquestos brazos, que en cualquier tiempo

acostumbro esperar los enemigos.

**LUCRECIO**

1165

Es fuerte como un Cid.

**LEANDRO**

Venís a tiempo.

¿A dónde iremos a tener un rato?

**ROBERTO**

Donde se gaste en gusto y pasatiempo.

**ADRIÁN**

Brisena vive allí.

**ROBERTO**

¿La del retrato,

por quien acuchillaron al amigo?

**CLAUDIO**

1170

Téngola por mujer de hidalgo trato.

Leandro, ¿cómo callas?

**LEANDRO**

Voy conmigo

tomando ciertas cuentas al deseo.

**CLAUDIO**

Dejemos eso mientras voy contigo.

¿Habémonos de holgar?

**LEANDRO**

Aqueso digo

1175

como servirte siempre.

**CLAUDIO**

Dios te guarde.

**ROBERTO**

Hagamos media noche.

**LUCRECIO**

Así lo creo.

Pero primero haremos un alarde

de las cosas de gusto.

**ADRIÁN**

Leandro, vamos

en casa de Rufina.

**LEANDRO**

Ahora es tarde.

1180

Habrase ya acostado. Cerca estamos

de aquella nuestra amiga.

**ADRIÁN**

¿La embaidora?

**LEANDRO**

Donde el espejo la otra noche hurtamos.

**ADRIÁN**

Yo tengo miedo que le pida ahora.

Mejor será que vamos a esta esquina.

**ROBERTO**

1185

¿Quién se ha pasado aquí?

**ADRIÁN**

Vive Leonora.

**ROBERTO**

Pues ¿no vivía aquí doña Agustina?

**ADRIÁN**

Ya se pasó a la calle de la Espada.

**LUCRECIO**

¿Cuál, de todos, conoce a Felicina?

**ROBERTO**

Yo la conozco; mas está enojada

1190

conmigo sobre un negro cabestrillo,

y nunca suele abrir a camarada.

**LEANDRO**

¿Quién es una ojinegra, de amarillo,

que suele entrar en misa en la Victoria?

**ADRIÁN**

¡Ta, ta! No la nombréis, tiemblo en oíllo.

1195

Servila un tiempo.

**LEANDRO**

¿Y hubo más?

**ADRIÁN**

Fue historia.

Es mujer que, del mismo pensamiento,

quiere hacer ensalada y pepitoria.

**ROBERTO**

¿De qué manera?

**ADRIÁN**

Servían ya de asiento.

Habeisla de servir para mil años;

1200

y, como conoció mi mal intento,

cerró la voluntad a mis engaños,

y en aquella casilla, a la malicia,

ventana y puerta, a fuerza de mis daños.

Pensé vengarme, vino a su noticia,

1205

recatóseme mucho, pero en vano,

que vine a entrar llevando la justicia.

**ROBERTO**

Aquí vive Teófila.

**CLAUDIO**

Tengo mano

con esa dama. Llamaré sin falta.

**LUCRECIO**

Llamad.

**CLAUDIO**

¿Duermes, mis ojos?

*(Asómase la fregona a la ventana)*

**FREGONA**

¿No es temprano?

**CLAUDIO**

1210

Hablan en la ventana.

**LUCRECIO**

En la más alta.

[••••••••••••••••••• -enta]

**FREGONA**

¿A tal hora nos llama y sobresalta?

**CLAUDIO**

¿Duerme tu ama?

**FREGONA**

¿Quién le pide cuenta,

al muy bellaco, si mi ama duerme?

**CLAUDIO**

1215

Óyete, sota, y ábrenos la venta.

¿querrá decir ahora que ha de verme

la cara ochenta veces con la lumbre?

**FREGONA**

Basta, que piensan pesadumbre hacerme,

pues recojan allá la pesadumbre.

**LEANDRO**

1220

¡Guardad de abajo!

**LUCRECIO**

¡Oh, pesia mi linaje!

**ADRIÁN**

¿Es agua de fregar o servidumbre?

**ROBERTO**

Romperele la puerta, haré que baje

por donde el agua vino. Espere un poco.

**ADRIÁN**

No derribéis la puerta.

**ROBERTO**

De coraje

estoy…

**CLAUDIO**

1225

Hecho un estiércol.

**ROBERTO**

…estoy loco.

¿Hay una piedra acaso? No parece.

Todo es blandura cuando piso y toco.

¡Que no ha de haber alguna en que tropiece!

**LEANDRO**

Venid acá, señor; ¿queréis vengaros?

**ROBERTO**

1230

¿Eso decís?

**LEANDRO**

Pues esto me parece.

Que vais por Tristanejo, que enterraros

puede, con su guitarra, esta fregona,

y el aire que os dará podrá enjugaros.

**ROBERTO**

No me parece mal. Voy en persona.

1235

¿Vive en cas[a] el doctor?

**LEANDRO**

De la otra parte.

**ROBERTO**

A fe que ha de cantalle lo que Antona.

Voy a buscarle.

**LEANDRO**

En esta misma parte

nos hallaréis.

**CLAUDIO**

¡Qué buen donaire tiene!

**LUCRECIO**

Como una bala de escopeta parte.

**ADRIÁN**

1240

Sentémonos aquí mientras que viene.

**CLAUDIO**

Tiendo mi capa.

**LUCRECIO**

Tiendo yo la mía.

¡Qué mal la media noche se entretiene!

**ADRIÁN**

¿Quién sabe alguna historia?

**LEANDRO**

Yo podría

contar alguna.

**LUCRECIO**

Cuéntala.

**LEANDRO**

No puedo,

1245

que tengo miedo al venidero día.

**CLAUDIO**

¿Hanlo de descubrir? Por todos quedo

como fiador que se me encubra y calle.

**LEANDRO**

Déjalo estar, que no me deja el miedo.

**LUCRECIO**

Digamos mal.

**ADRIÁN**

Escúchanos la calle.

**CLAUDIO**

1250

Digamos de Roberto, que está ausente.

**ADRIÁN**

¿Qué hay que decir? Es ruin y de mal talle

**LUCRECIO**

Diez años más la vida se te aumente.

**CLAUDIO**

Decidme ahora: ¿de qué trae Raimundo

tanto vestido, mesa, casa y gente?

**LEANDRO**

1255

De los milagros que sustenta el mundo.

**LUCRECIO**

¿Esa historia os parece milagrosa?

¿Mirastes hoy la calza de Facundo?

**CLAUDIO**

¡Extremada, por Dios, que es muy costosa,

y aquel gurbión es de invención gallarda,

1260

y el entorchado, peregrina cosa!

**LEANDRO**

Mejor parece la de Alberto, parda,

y es de aquella labor.

**LUCRECIO**

Dadle de mano,

aunque la limpia, la compone y guarda.

Colores en el hombre cortesano

1265

lo mismo son que en el soldado el negro.

El vestido de corte es negro y llano.

**ADRIÁN**

Y la bayeta por el primo o suegro

cuando se ofrece que dineros falten.

**LEANDRO**

Yo siempre viendo la color me alegro.

**ADRIÁN**

1270

Pues ¿quién puede dudar que no se salten

de la frente los ojos tras la raja,

que mil pestañas de color esmalten?

**LEANDRO**

¿Y sois de parecer que sea tan baja

la calza como aquella de Leonido?

**ADRIÁN**

1275

A todas las demás hace ventaja.

La calza larga fue gentil vestido

para cubrir la pierna o zamba o flaca;

sin fieltro el muslo ha de caer tendido.

**LEANDRO**

Tenéis razón, que la cintura saca

1280

con más donaire, y a la que esto falta

es a lo viejo y le darán matraca.

Cuando se usaba tan redonda y alta,

como toda la pierna descubría,

echábase de ver cualquiera falta.

1285

El que no era bien hecho no podía

parecer entre gentes ni vestillas,

y esotro por extremo parecía.

Ahora un muslo flaco y la rodilla

salida afuera, que es gran falta en hombre

1290

cualquiera calza.

**CLAUDIO**

Es nueva maravilla.

**ADRIÁN**

¡Qué bien el cuerpo, Claudio, se descubre

con un coleto largo por la falda!

Casi lo mismo la rodilla cubre.

Ha de tener, a modo de guirnalda,

1295

cualquier coleto, un cerco de abanillos.

**LEANDRO**

Doblado el cuello, saca bien la espalda.

**ADRIÁN**

Usábanse unos cortos brahoncillos

que daban poca gracia.

**LUCRECIA**

Pasó el plazo.

No sé, ¡por Dios!, quién puede ya sufrillos.

1300

Cuando es grande el brahón, sácase el brazo

con linda gala, y cuando no, parece

que está pegado allí como un pedazo.

**CLAUDIO**

Ahora que a propósito se ofrece,

quiero saber por qué habéis siempre usado,

1305

pues en la corte a todos se guarnece,

traer por el talón desaforrado

el zapato que os calzan.

**LUCRECIO**

Porque llega

con menos puntos y mejor calzado,

y sin aforro al pie se pega;

1310

que cuando le dejáis viene más justo.

**LEANDRO**

Muy bien, ¡por Dios!, de su derecho alega.

**ADRIÁN**

¿Y esto de los sombreros?

**LUCRECIO**

Eso es justo;

unos le traen bajo y otros alto.

**CLAUDIO**

Esos extremos con el medio ajusto.

**LUCRECIO**

1315

Este, largo de falda, y aquel, falto,

unos, con trencellín y otros, toquilla.

**CLAUDIO**

¿Queréis que demos un notable salto?

**ADRIÁN**

No; cortemos primero una ropilla,

a lo menos calzones o gregüesco.

**LEANDRO**

1320

Ese primor le saben en Sevilla.

¡Qué bien le cortan! ¡Qué galán y fresco!

Que, al fin, es traje de verano.

**LUCRECIO**

Y malo:

honrada es una calza a lo tudesco.

**ADRIÁN**

¿Es aquella linterna?

**CLAUDIO**

Con su palo.

**LEANDRO**

1325

¿Huiremos?

**LUCRECIO**

Paso, no huyamos.

**LEANDRO**

Yo, por aquesta calle, me resbalo.

**CLAUDIO**

Volved acá, de dos en dos nos vamos.

¿Qué nos pueden hacer?

**LUCRECIO**

Solo es un hombre.

Sin qué ni para qué nos levantamos.

*(Pasa un hombre embozado, con una linterna)*

**LEANDRO**

1330

Caso es aqueste que a una piedra asombre.

¡Ah, libertad preciosa de la corte!

Bien me permitiréis que así la nombre.

¡Que un hombre no se espante ni reporte

de ver cuatro que estamos a esta esquina

1335

y no preguntare lo que le importe!

Que pase por el medio ¿no es mohína?

**CLAUDIO**

A mí más me amohína la linterna.

Los ojos me encandila y desatina.

El que la lleva así, como discierna

1340

alguna gente, tápela en mal hora.

**ADRIÁN**

Quebralle quiero ¡vive Dios! la pierna.

¿No habrá en el mundo alguna piedra ahora?

**LUCRECIO**

Dejadle, vaya.

**CLAUDIO**

De hambre, estoy muriendo.

**ADRIÁN**

Todos lo estamos.

**LUCRECIO**

Aquí un hombre mora

1345

que hace tortas y las va vendiendo

a mediodía por la calle.

**CLAUDIO**

Bueno.

¿Abrirá si llamamos?

**LUCRECIO**

En oyendo.

**LEANDRO**

Llamad más recio.

**LUCRECIO**

¡Ah, señor Moreno!

**MORENO**

¿Quién llama a tales horas?

**LUCRECIO**

Cuatro amigos

1350

que aquesta noche andamos al sereno.

¿Tiene algo que nos dar?

**MORENO**

Muy buenos higos

y un agua como nieve.

**CLAUDIO**

Qué, ¿es morisco?

Aquí de su bautismo habrá testigos.

**MORENO**

¿Son ya las dos?

**CLAUDIO**

Sí.

**MORENO**

¡Qué buen aprisco!

1355

Sepan que porque es víspera, lo digo,

del seráfico padre san Francisco.

**LUCRECIO**

Lucrecio soy.

**MORENO**

Pues lléguese al postigo.

**CLAUDIO**

Hablara yo para mañana.

**MORENO**

Tengo

buen manjar blanco.

**LEANDRO**

Bueno, abrid, amigo.

**CLAUDIO**

1360

¿Hay pan?

**MORENO**

Y vino anexo.

**CLAUDIO**

Aquí me vengo;

cada tres horas soy vuestro cofrade,

que en tales estaciones me entretengo.

**LUCRECIO**

Roberto tarda.

**CLAUDIO**

¡Oh, cuerpo de mi madre!

¡como por seis! Dejadle, que es un loco.

**MORENO**

1365

Entre en hora buena.

**ADRIÁN**

Abrid, compadre.

**CLAUDIO**

¿Viene Leandro?

**LEANDRO**

Voy, que aguarde un poco.

*(Vanse los tres, queda Leandro solo)*

Ellos quedan ocupados.

Mientras están de contento,

pedir quiero al pensamiento

1370

relación de los cuidados.

¿Cómo estamos, di, deseo?

Responderá, que es mortal,

y de esperanza muy mal.

Casi a la muerte me veo.

1375

¡Ay, hermosa labradora!

¿Por qué a matarme viniste

con el traje que encubriste

lo que descubres ahora?

¡Oh, nunca yo te siguiera,

1380

ni hasta tu casa llegara,

ni tu calle paseara,

ni a tu ventana te viera!

¡Oh, ferias donde te vi

para mil penas y injurias,

1385

y no ferias, sino furias,

o demonios para mí!

¡Con qué nueva discreción

se puso aquellos antojos

para dejar en mis ojos

1390

antojos de corazón!

¿Qué habrá querido decir,

de cuántas cosas había,

llevar una escribanía?

Sin falta, sabe escribir.

1395

Que no es el menor consuelo

de los que tiene mi mal,

aunque en esta ocasión tal,

sólo le espera del cielo.

Esta es su casa. ¡Oh, ventana,

1400

quién te viera abrir ahora!

¡Viera yo mi labradora

y la noche, su mañana!

¡Pesia tal! Un embozado

se viene llegando al puesto.

1405

Quiérome embozar de presto,

que viene determinado.

*(Sale Patricio, marido de Violante)*

**PATRICIO**

Paréceme que en mi puerta

estaba un hombre, y si estaba,

sin falta alguna acechaba

1410

si está mi gente despierta.

Arrimose a la pared;

hacia allá quiero llegar.

Galán, ¿podemos pasar?

**LEANDRO**

Bien puede vuesa merced.

**PATRICIO**

1415

(¿Qué quiere aqueste en mi casa?

No quiero entrar, sino ver

si tiene en ella que hacer

o si de largo se pasa.)

**LEANDRO**

(Este pasea la calle;

1420

téngolo a mala señal.)

**PATRICIO**

(No se muda, ¡oh, pesia tal!)

**LEANDRO**

(¡Por Dios, que tiene buen talle!

Ya tengo competidor,

y apenas mi amor entablo.)

**PATRICIO**

1425

(¿Eres hombre o eres diablo?

Entrar me será mejor;

pero no, que no podré

dormir sosegado sueño.)

**LEANDRO**

(Acá se llega este leño.

1430

¡Pues llegue, que no me iré!)

**PATRICIO**

(Yo me quiero hacer galán

de aquellas damas de enfrente,

porque este seguramente

piense que pena me dan;

1435

y si en mi casa tiene algo,

llegará sin falta a ella.)

**LEANDRO**

(Él sirve a alguna doncella.

¡Buena cosa, a fe de hidalgo!

Huélgome, que me ha dejado

1440

ya de mis celos seguro.)

**PATRICIO**

(Todo el portal está oscuro;

sin duda se han acostado;

llegar quiero a la pared.

Más ¿qué me quiere aquel hombre?

1445

Hablar quiero.) ¡Ah, gentil hombre!

**LEANDRO**

¿Qué manda vuesa merced?

**PATRICIO**

Llegue, que de paz estoy

y ya me quito el rebozo.

**LEANDRO**

Yo también me desembozo.

1450

¿Quién es?

**PATRICIO**

Un hidalgo soy

que aquí tengo que hacer,

y quiérole suplicar

me dé un poco de lugar.

**LEANDRO**

Ese mismo he menester:

1455

más, pues que en la calle andamos

y con un mismo ejercicio,

no hay para qué hablar de vicio,

pues diferentes estamos.

Vuesa merced sirve allí

1460

y yo sirvo en esta parte;

vuesa merced hable aparte

y déjeme hablar a mí.

**PATRICIO**

Vuestra nobleza me vence,

y el hidalgo proceder

1465

me obligan a pretender

que nuestra amistad comience.

Pues nos hemos declarado,

tenedme por vuestro amigo.

**LEANDRO**

La fe con la mano obligo.

**PATRICIO**

1470

Con ella quedo obligado.

¿Cómo os llamáis?

**LEANDRO**

Yo, Leandro.

**PATRICIO**

¡Tenéis amoroso nombre!

**LEANDRO**

¿Y el vuestro?

**PATRICIO**

Mayor que el hombre.

**LEANDRO**

¿Cómo os llamáis?

**PATRICIO**

Alejandro.

**LEANDRO**

1475

En todo le parecéis.

**PATRICIO**

Como vos al vuestro en todo.

**LEANDRO**

No me obliguéis de ese modo.

**PATRICIO**

Para que vos me obliguéis;

pero el tiempo no se gaste

1480

sólo en este cumplimiento:

direos mi pensamiento,

y para decillo baste

ver esa hidalga presencia.

**LEANDRO**

Recibirelo en merced.

**PATRICIO**

1485

Pues sepa vuesa merced

que yo vine de Palencia,

habrá tres meses o más,

a cierto pleito a la Corte,

y para que de esto acorte,

1490

dejo negocios atrás,

que ya sabéis pretensiones

que suelen ir muy despacio.

**LEANDRO**

Ya he paseado a Palacio,

que tengo mis ocasiones.

**PATRICIO**

1495

Pues, señor, en esta calle,

luego en allegando aquí,

dos mozas hermosas vi,

y la mayor de buen talle:

desde entonces bebo el viento,

1500

que sólo he llegado a hablar,

y no sé en qué ha de parar,

que dicen que es casamiento.

**LEANDRO**

Trabajo, señor, tenéis

viviendo en tanto recato.

**PATRICIO**

1505

Son mujeres de buen trato,

y no hay más de lo que veis.

**LEANDRO**

Ordinario suele ser

venir a aqueste lugar

a un negocio y negociar

1510

de llevar una mujer.

**PATRICIO**

Aun eso no es mucha risa;

mejor es del majadero

que gasta mal su dinero

para volver en camisa.

**LEANDRO**

1515

Están llenas las posadas

de aquesos hombres perdidos

hasta vender los vestidos

para dejallas pagadas.

Mas, pues me habéis obligado

1520

con decirme vuestra historia,

perdóneme la memoria,

que habéis de quedar pagado,

y a la mía estad atento.

**PATRICIO**

(Temblando estoy si ha de ser

1525

historia de mi mujer.

¡Dios ponga en tu lengua tiento!)

**LEANDRO**

La feria de san Mateo,

que en Madrid se suele hacer,

salí después de comer,

1530

bien descuidado el deseo

de más de ocupallo en ver;

iba al hilo de la gente,

tan libre como inocente,

buscando una y otra dama,

1535

y más lejos de su llama

que el hielo, que no la siente.

También guardaba el decoro

a los vestidos, si en ellos

vía esparcirse el tesoro

1540

como a los ojos más bellos,

como a los cabellos de oro.

Hasta que vi una aldeana,

como el sol por la mañana,

tan dorada y espaciosa;

1545

villana, pero hermosa;

hermosa, pero villana.

Cual suele el campo en abril

con una y otra color

levantar realces mil,

1550

y de la venda de amor

tocar un velo sutil,

este los ojos mostraba,

cuyo color afrentaba

el azul que el cielo alegra,

1555

y en arco, una ceja negra,

que a la de Amor imitaba.

Al fin, la delgada toca

de la mejilla rosada

mostraba, aunque parte poca,

1560

la toca que vi mojada

del respirar de la boca.

Diome calentura el vella,

y viendo el agua en la red,

acudió el alma a bebella,

1565

y hallose tan lejos de ella,

que habrá de morir de sed.

Pedile con humildad

que, vista mi calidad,

iguales ferias tomase,

1570

y pidió que le sacase

seis varas de voluntad;

dice que es pedir en vano

al pobre que en otro corte

tienda la desnuda mano,

1575

lenguaje tosco y villano;

mas no lo entiende la Corte.

Vencida de mi porfía,

una sola escribanía

de todo vino a pedir,

1580

que ella debe de escribir,

y espero el dichoso día.

Llevela a mi casa, en fin,

donde, estando en su jardín,

el rebozo desenlaza

1585

conque fue villana en plaza

y en el campo, serafín.

Fuese el cielo de la tierra,

el sol hermoso del día;

seguila, y vi que vivía

1590

en esta calle, que encierra

la de vida y la de vía.

Dos papeles la escribí,

y aquesta noche entendí

que me quiere responder,

1595

y sólo quisiera ver

solas dos letras de un «sí».

La hora, sin falta, es ya,

señor, y sabéis mi pecho;

en el secreto me va

1600

la vida; estoy satisfecho

que en el propio olvido está.

Retiraos porque he sentido

en la ventana ruido.

**PATRICIO**

Pues, señor, aquí estaré,

1605

(¡Pesia tal, sí, callaré!

Creo que soy su marido.)

**LEANDRO**

Guardá la calle, que dudo

que hablando alguno me halle.

**PATRICIO**

(¡Pesia mí! ¡Baste que calle!

1610

¿No basta ser el cornudo,

sino que guarde la calle?)

*(Asómase Violante a la ventana)*

**VIOLANTE**

¡Ce, Leandro! ¿Es él?

**LEANDRO**

Yo soy

vuestro Leandro animoso,

y aquese «ce» glorioso

1615

es la luz por quien ya voy

al puerto de mi reposo.

**VIOLANTE**

¿Estáis solo?

**LEANDRO**

¡No, por Dios,

que, aunque animoso Leandro,

asegureme con dos!

1620

Detrás tengo un Alejandro

y delante os tengo a vos.

**PATRICIO**

(¡Por Dios, gran yerro hiciera

si mi nombre le dijera,

porque, en nombrando Patricio,

1625

todo el trabado artificio

se quebrada y deshiciera!

Callar me cumple y saber

en lo que viene a parar

aquesta infame mujer.

1630

Mejor me pienso vengar:

juntos los pienso coger.)

**VIOLANTE**

¿Cómo, Leandro atrevido,

amigos habéis traído

para llegar a la mar?

**LEANDRO**

1635

Si fuera para pasar,

desnudárame el vestido;

pero advertid que podéis

de aquese amigo fiaros.

Habladme, no lo dudéis.

**PATRICIO**

1640

(¡Serelo para mataros!)

**LEANDRO**

Violante, ¿no respondéis?

**VIOLANTE**

Está mi marido fuera,

que es hombre que no le agrada

lo que tiene.

**LEANDRO**

¡Ah, traidor! ¡Muera

1645

de alguna fiera estocada!

**PATRICIO**

(¡Bueno voy de esa manera!)

**VIOLANTE**

Dad una vuelta a la calle.

**LEANDRO**

Toda se descubre exenta.

Alejandro, tened cuenta.

**PATRICIO**

1650

¿Paréceos que estoy de talle

que he de dormirme en la calle?

(¡Vengareme, vive el cielo!

¡Ah, mujer!)

**LEANDRO**

No hayas recelo:

todo calla y nada suena.

**PATRICIO**

1655

(El que tiene mujer buena,

donde pisa, adore el suelo.

¡Ah, traidora!)

**VIOLANTE**

El viento manso

me da miedo.

**LEANDRO**

¡Gran decoro,

Alejandro!

**PATRICIO**

No descanso;

1660

más velo que grulla o ganso;

(dijera, mejor, que un toro).

**VIOLANTE**

Ya de nada me aseguro;

toma ese papel, que os juro

que el escribillo me cuesta

1665

saber que, por la respuesta,

daros el alma procuro.

¡Gran peligro tengo aquí!

Adiós, que en ese papel

sabréis más nuevas de mí

1670

que pensé escribir en él

ni que cupieran en mi.

¡Adiós, adiós!

**LEANDRO**

Él os guarde.

Cerró la ventana el cielo.

**PATRICIO**

(¡Cólera me abrasa y arde!)

**LEANDRO**

1675

¿Tiene ya más dicha el suelo?

**PATRICIO**

(¿Tiene nombre más cobarde?)

**LEANDRO**

¡Oh, Alejandro, qué papel!

**PATRICIO**

Milagros vendrán en él.

¡Tiene ingenio, por mi fe!

**LEANDRO**

1680

¿Conoceisla?

**PATRICIO**

(Mal hablé.)

Por fama que tengo de él.

**LEANDRO**

El deseo tiene a raya

esa merced que me hacéis;

más permitid que me vaya,

1685

que volveré, si queréis,

luego que leído lo haya,

que no lo puedo sufrir.

**PATRICIO**

¡Jesús!, bien os podéis ir;

no tengo que hacer aquí,

1690

que ya es tarde para mí.

**LEANDRO**

No me acierto a despedir.

**PATRICIO**

Vamos; quiero acompañaros.

**LEANDRO**

Téngolo en merced, señor,

y me la haréis en quedaros.

**PATRICIO**

1695

Reciba yo este favor.

**LEANDRO**

A fe, que habéis de tornaros.

**PATRICIO**

Deseo veros de día.

**LEANDRO**

Yo vivo a Santa María;

pero mañana os veré,

1700

porque a San Francisco iré,

que acude gran bizarría.

**PATRICIO**

Tenéis razón, que es su fiesta.

**LEANDRO**

Adiós.

**PATRICIO**

Adiós ¡Ah, Fortuna!,

¿qué dura venganza es esta,

1705

a cuyos pies, importuna,

está nuestra vida puesta?

Esto he querido saber

por andarme a mi placer.

¡Yo tengo mi merecido,

1710

que, pues no soy buen marido,

que tenga mala mujer!

Aborrecila doncella,

y casada, cuando menos,

no hago vida con ella

1715

por quien vale menos que ella

y por quien me quiere menos.

¡Pero mi desasosiego

en mi deshonor! ¡Ah, ciego!,

¿cómo en mi casa entraré?

1720

¿Qué palabras la diré?

¡Todo es hielo, todo es fuego!

¡Ay, Amor, vencedme vos!

¡Mataré la que me infama!

¡Pero no lo quiera Dios

1725

hasta que bañe la cama

con la sangre de los dos!

La luz comienza a salir

y el alba quiere reír

cuando comienza a llorar.

1730

Ya es hora de levantar

y tarde para dormir.

*(Salen Lucrecio y Adrián y Claudio)*

**CLAUDIO**

¿Hémonos de acostar?

**LUCRECIO**

Será por fuerza,

que son más de las tres.

**ADRIÁN**

Voy desvelado;

1735

paréceme imposible que ya duerma.

**CLAUDIO**

Basta que se nos hizo perdedizo

el buen Leandro.

**PATRICIO**

¿Qué canalla es esta?

Bueno será llamar y entrarme en casa.

La puerta se abre: Dios me dé paciencia,

1740

que importa a su servicio para mi alma.

*(Vase Patricio)*

**CLAUDIO**

Mirad cómo abre aqueste pastelero.

**ADRIÁN**

¡Abre aquí, pastelero de los diablos!

**LUCRECIO**

Aún es temprano, que calienta el horno.

**ADRIÁN**

Aqueste tiene un enfadoso perro.

1745

Tuve, pared y medio de su casa,

en estas rejas altas, un requiebro,

y con el ronco aullido, en veinte noches

no le pude entender una palabra,

y entrambos nos quebramos las cabezas.

**CLAUDIO**

1750

Pagáramelo él, por vida mía,

que yo se lo pusiera perdigado,

para que hiciera de él pasteles grandes.

**ADRIÁN**

No le viniera mal, que ha habido ciego

que echaba humana carne en los pasteles.

**LUCRECIO**

1755

¿A dónde beberemos, que me abrasa

la cazuela mojí del otro viejo?

**CLAUDIO**

Bien cerca de mi casa, en una reja,

ponen dos cantarillas al sereno;

podéis dalles un golpe con la espada

1760

y beberéis de la corriente fresca.

**LUCRECIO**

Ya no las ponen por amor de Eufemio,

que no salimos noche que no quiebra

cántaros, barros, tiestos, encerados,

marcos y celosías, cuanto topa.

**ADRIÁN**

1765

¡Oh, pesia tal! ¿Por qué decís de tiestos

que me ha pedido Celia uno de zabida

y pudiera buscarse aquesta noche?

**CLAUDIO**

Dejadle para otra, que me ofrezco

mostraros dónde está, que sin ayuda

1770

le alcanzaréis, y es el mejor del pueblo;

que el otro día fui por una penca,

y a fe que viven dos mozuelas tales,

que se les puede hacer cualquier servicio.

**LUCRECIO**

¡Ta, ta! Ya las conozco. ¿No hacen randas?

1775

Son por extremo bellas y discretas;

la una canta.

**ADRIÁN**

Sí, por Dios, en arpa.

Pero esa es boba; esotra me contenta.

*(Sale un muchacho con letuario y aguardiente)*

**MUCHACHO**

¡Al letuario y aguardiente!

**CLAUDIO**

Bueno;

¡a lindo tiempo, vive Dios, él vuelve

1780

sin letuario y aun peor, por dicha!

**MUCHACHO**

¡Al letuario y aguardiente!

**LUCRECIO**

Muestra.

**MUCHACHO**

¿Llama vuesa merced?

**LUCRECIO**

Y estos señores.

**MUCHACHO**

¡Oh qué rico aguardiente y letuario!

**CLAUDIO**

Esta agua es una cosa aprobadísima;

1785

Lebimno Lenio escribe mil secretos;

más puédese tomar de tal manera

que estrague mucho el cuerpo y queme el hígado;

poca y a tiempo, anima y restituye

el perdido color.

**LUCRECIO**

Tres he comido;

1790

coman vuesas mercedes.

**CLAUDIO**

Yo no miro

en tres ni en cuatro, que estudié las artes

en Alcalá, donde el primer curso

me costó de aguardiente y letuario

más que tiene argumentos Aristóteles.

**ADRIÁN**

1795

Estate quedo, diablo, que te alteras.

¡No ha de quedarte miel en todo el plato!

Mal conoces la gente.

**MUCHACHO**

Aqueso os pido;

más, calle, que me dice que no tiene

voluntad de pagarme el letuario

1800

la liberalidad con que lo comen.

**CLAUDIO**

¡Brava agudeza!

**ADRIÁN**

Son demonios estos;

saben un punto más, pueden venderos.

**LUCRECIO**

¿Qué aguardas, niño?

**MUCHACHO**

Aguardo que me paguen.

**CLAUDIO**

Pues nosotros vivimos hacia el Rastro;

1805

pregunta en las Audiencias por nosotros,

que en la Puerta del Sol hay una vieja

que te dirá que somos de Toledo

y que vivimos de engañar bellacos.

**MUCHACHO**

¡Págueme el letuario!

**LUCRECIO**

¿A quién lo pides?

1810

¡Suelta la capa o quiebro la redoma!

*(Vanse los tres, y queda el muchacho)*

**MUCHACHO**

Con estos lances medrará mi amo;

no me han dejado siete cascos solos;

callé para llevar sanos los míos.

Mas yo conoceré la buena gente.

*(Sale el escudero de Eufrasia)*

**ESCUDERO**

1815

¿Tan de mañana recados?

Medraremos con la fiesta,

pues ya dormiréis la siesta

en comiendo dos bocados.

Daca la negra visita

1820

y el saber si ha de venir,

o si allá habemos de ir,

que aun la capa no se quita.

Pues si de la ijada digo,

parezco cada momento,

1825

pues el costado no siento;

ofrézcole al enemigo.

Un doctor de gran virtud

me mandó quitar el vino

¡qué gracioso desatino!

1830

¡Dios te quite la salud!

**MUCHACHO**

, ¿qué fruta es esa?

**MUCHACHO**

Letuario y aguardiente.

**ESCUDERO**

¡Justicia, que tal consiente,

que aceituna cordobesa

1835

que el vino en agua transforma!

¡No está mala la malicia!

¡Que no pese a la justicia

cuando de aquesto le informa!

Muestra, la fruta veamos.

**MUCHACHO**

1840

¿Ahora se pone antojos?

¡Vayase con Dios, cuatro ojos!

Por cierto, de espacio estamos.

**ESCUDERO**

(Cortar la cólera quiero.)

Ven acá; ¿por qué te vas?

**MUCHACHO**

1845

¡Váyase con Barrabás

el flemático escudero!

*(Vase)*

**ESCUDERO**

¡Oh hideputa, picaño,

volved, aguardad un poco!

Basta, que tienen por loco

1850

un hombre escudero hogaño.

Yo os prometo, picarillo

sucio, que, a falta de un palo,

yo os diera un pasagonzalo

con la propia del perrillo.

1855

¡Ah tiempos, cuánta mudanza

cabe en vuestra ligereza!

Ya la infamia y la nobleza

se mide en una balanza.

¡Qué confuso barbarismo

1860

que una vara de un engaño

mida el brocado y el paño,

pues la muerte hará lo mismo!

Quiero hacer a lo que vengo.

¡Ah de casa! Ruido suena

1865

de grita y de voces llena.

¡Bonito recado tengo!

De mañana han madrugado,

aun bien que habrá que almorzar.

*(Sale Violante)*

**VIOLANTE**

¿Así me habéis de tratar?

1870

¿A dónde me habéis hallado?

Tras venir de vuestro gusto,

amancebamiento y vicio

toda la noche, Patricio,

me recibís con disgusto,

1875

¿esa cara me mostráis?

Y porque me llego a vos,

con un rempujón y dos,

sobre el estrado me echáis.

Padre tengo, vivo es;

1880

todo lo pienso decír.

**PATRICIO**

¿En la calle os han de oír?

**VIOLANTE**

Sí, y en el cielo después.

**PATRICIO**

Entrad adentro. ¿Estáis loca?

**VIOLANTE**

Bien loca debo de estar,

1885

que el alma me ha de costar

un «sí» que dijo la boca.

**PATRICIO**

Yo haré que la vida os cueste.

**VIOLANTE**

La muerte deseo más

que la vida que me das.

1890

¡Ay Dios!, ¿qué hombre es aqueste?

Casi conocerle quiero.

**ESCUDERO**

(¡Por Dios, que llego a buen hora!)

Juan Francisco soy, señora,

de doña Eufrasia escudero,

1895

la cual me envía a besar

las manos de su merced,

y si ha de ir a la Merced,

que la mandase avisar,

porque irán juntas a misa,

1900

que tiene de hablar de instancia

muchas cosas de importancia,

y adiós, que estoy muy de prisa.

**VIOLANTE**

Aguardad, buen hombre, un poco;

¿así os vais, sin la respuesta[?]

**ESCUDERO**

1905

(Anda de celos la fiesta

y su marido es un loco:

temo que parte me alcance.)

**VIOLANTE**

¡A buen tiempo os envió!

**ESCUDERO**

(Por malo le tengo yo

1910

hasta salir de este trance.)

**VIOLANTE**

Entrad y pedid mi manto

a la primera criada.

¿Está Eufrasia levantada?

**ESCUDERO**

No creo madruga tanto.

1915

(¡El diablo me trajo aquí!)

Su marido, ¿dónde está?

**VIOLANTE**

Allá en la cuadra estará.

**ESCUDERO**

¿Acostado?

**VIOLANTE**

Creo que sí.

**ESCUDERO**

(No esté detrás de esta puerta,

1920

y, creyendo que ella es,

me dé dos palos o tres.)

**VIOLANTE**

(¡Temo que me deje muerta!)

¡Entrad, grosero!

**ESCUDERO**

¿Grosero?

Grosero fuera ese tal

1925

que no previniera el mal

para guardarse primero.

¿Y el perro?

**VIOLANTE**

¡Que está allá abajo!

**ESCUDERO**

Dígolo porque en la sala

me rompió la martingala[,]

1930

y a vueltas tanto zancajo.

*(Vase)*

**VIOLANTE**

¡Jesús, qué prolija bestia!

Pero ha venido a ocasión

para que mi corazón

descanse tanta molestia.

1935

Eufrasia es, de mis amigas,

de quien me puedo fiar:

podrele comunicar

la mayor de mis fatigas.

*(Torna a salir el escudero con el manto)*

**ESCUDERO**

¡Sal aquí! ¡Válgate el diablo

1940

y a quien te da de comer!

¡Juro a Dios que he de traer

para otra vez un venablo!

**VIOLANTE**

Mostrad ya, que sois pesado.

¿Viene largo por detrás?

**ESCUDERO**

1945

Un poco, levante, más

y otro poco de aquel lado.

**VIOLANTE**

¡Ea, comenzad a andar!

**ESCUDERO**

¿Por aquí?

**VIOLANTE**

Por donde quiera.

**ESCUDERO**

Hay un carro en esa acera

1950

y no podremos pasar.

*(Vanse, y sale Leandro y Roberto de negro)*

**LEANDRO**

¿Cuándo pensabas venir

con el músico, Roberto?

**ROBERTO**

Estaba de sueño muerto;

quise quedarme a dormir.

**LEANDRO**

1955

¡Qué galán habéis salido!

¡Buena es la calza, por Dios!

**ROBERTO**

Eso quede para vos,

porque siempre lo habéis sido.

**LEANDRO**

¿A dónde iremos a misa?

**ROBERTO**

1960

A nuestro sitio ordinario.

**LEANDRO**

Pues ¿no érades trinitario?

**ROBERTO**

¡Que fue negocio de risa!

**LEANDRO**

Antes se tuvo sospecha

de vuestra profesión firme.

**ROBERTO**

1965

Sí, pero pude salirme

para orden más estrecha.

*(Salen Claudio y Adrián muy galanos)*

**CLAUDIO**

Tan mala noche pasé,

que, a no ser día de fiesta,

hiciera en la cama siesta.

**ADRIÁN**

1970

¿Y pensáis que me acosté?

Mientras que mudé camisa

tuve un sueño bien ligero.

**CLAUDIO**

Vamos.

**ADRIÁN**

A Lucrecio espero:

juntos iremos a misa.

**CLAUDIO**

1975

Galanes hay en el puesto.

**ADRIÁN**

Leandro y Roberto son.

**CLAUDIO**

Adrián, donde hay pasión,

el sueño sabe a molesto.

**ADRIÁN**

Dios guarde a vuesas mercedes.

**LEANDRO**

1980

Beso a vuesa merced las manos.

**CLAUDIO**

¡Galanes y cortesanos!

**ROBERTO**

Decirlo han las paredes.

**LEANDRO**

Por mi fe, que es mucha gala

para pasar mala noche.

**ADRIÁN**

1985

Siempre que ronde y trasnoche,

Claudio, me salga tan mala.

¡Bravo de calzas estáis!

¿Qué dice la cinta atada

en el puño de la espada?

**LEANDRO**

1990

Lo mismo que preguntáis.

Es una ordinaria flor.

Cuando el puño se desata,

aquesa cinta se ata,

y decimos que es favor.

**CLAUDIO**

1995

¡Qué cuatro mozos aquestos!

**LEANDRO**

¡Haced piernas, pesia tal!

**ROBERTO**

¿Hallaréis cuatrinca igual?

¡Qué galanes, que dispuestos!

¡Malhayan cuatro banderas!

**LEANDRO**

2000

¡Paso, señor, pesia mí,

que alguno nos oye aquí

que nos echará a galeras!

*(Sale Lucrecio, muy galán)*

**LUCRECIO**

¡Qué bizarra está Ginebra!

Galanes, ¿puedo llegar?

**LEANDRO**

2005

Que es llegar y atropellar.

**LUCRECIO**

¿Qué se trata o se celebra?

No es justo por mí se deje.

**ROBERTO**

Por vos fuera caso injusto;

queremos vuestro buen gusto.

**LUCRECIO**

2010

Corrido haréis que me aleje,

que ha sido desconcertar

cuatro tan justos y tales,

pues entre pares iguales

he sido número impar.

**LEANDRO**

2015

Es un número muy bueno

entre los más escogidos,

que son cinco los sentidos.

**CLAUDIO**

De todos, estoy ajeno.

**LEANDRO**

Apliquemos cada uno

2020

algo ahora entre vosotros.

**ROBERTO**

Habían de juzgar otros.

**LEANDRO**

Ya vos estáis importuno.

Tomad cualquier, y callad.

Ahora bien, sea Roberto

2025

el gusto.

**ROBERTO**

Téngole muerto;

matole mi voluntad.

A Leandro le daréis

y a mí d[a]reisme el oído,

por donde siempre he sentido

2030

los desdenes que sabéis.

**LEANDRO**

¿Pues a mí me dais el gusto?

**ROBERTO**

Sí, que le tenéis en todo.

**LEANDRO**

Vos lo sentís de ese modo,

pero mátame el disgusto.

**LUCRECIO**

2035

A Adrián le cabe el ver,

que sabe todo el lugar.

**ADRIÁN**

Mas porque en solo mirar

me dejan entretener.

**LEANDRO**

¿Y el tacto?

**LUCRECIO**

A Claudio se quede,

2040

que cuanto topa y no topa...

**CLAUDIO**

Toco no más de la ropa.

**LEANDRO**

Cuando otra cosa no puede.

**LUCRECIO**

Los cuatro habéis escogido;

ya no tengo que escoger:

2045

a mí me cabe el oler,

¡por Dios, bellaco sentido!,

si por la noche, a las diez,

va a la calle de Santiago.

**CLAUDIO**

Hame llovido su estrago,

2050

Lucrecio, más de una vez.

De trabajos semejantes

es de noche peligrosa;

pero de día olorosa

porque allí se adoban guantes.

**LUCRECIO**

2055

Parece esa calle tal,

Leandro, a algunas damas bellas,

que huelen bien lejos de ellas

y de cerca huelen mal.

Bien creo que me entendéis.

**CLAUDIO**

2060

Reír me habéis hecho un rato.

**LUCRECIO**

Al fin, me queda el olfato.

**LEANDRO**

Muy bien sentido teneís;

que con esa nariz diestra

rastreáis, cuando se encubre,

2065

como a sí veis que descubre,

la caza el perro de muestra.

**CLAUDIO**

Cinco, al fin, somos ahora.

**ROBERTO**

Y sentidos sin por qué.

**LEANDRO**

Buenos estamos, a fe,

2070

para el reto de Zamora.

**CLAUDIO**

Triste de aquel que tuviera,

Leandro, tales sentidos.

**LEANDRO**

A fe, que son escogidos

para una devanadera.

**CLAUDIO**

2075

Si nos había de juntar,

trabajo había de tener.

**ADRIÁN**

Yo nunca quisiera ver.

**ROBERTO**

Ni yo, oír.

**CLAUDIO**

Ni yo, tocar.

**LUCRECIO**

Ea, señores sentidos,

2080

aquí vienen dos extremos

donde ocuparnos podremos.

**ROBERTO**

Quiérole dar mis oídos.

**ADRIÁN**

Yo, el ver.

**LEANDRO**

Yo aplico mi olfato,

si hay ámbar.

**CLAUDIO**

Faltamos dos.

**LEANDRO**

2085

Tened; cayeron, por Dios.

Yo aplico el gusto.

**CLAUDIO**

Yo, el tacto.

**ROBERTO**

Buenos sentidos tenéis.

**ADRIÁN**

Por Dios, que me llamo engaño,

que estoy yo mirando un año

2090

para que vos lo gocéis.

**ROBERTO**

Y que yo con todos vengo

solo para ser oído,

no quiero aqueste sentido,

más quiero el poco que tengo.

*(Entra Patricio)*

**PATRICIO**

2095

¿Si a dicha aquel mi enemigo

está en aqueste lugar?

Hele allí. Quiérole hablar

con paz de fingido amigo.

Con gusto de estos señores,

2100

a este hidalgo me conviene

hablar.

**CLAUDIO**

Vuesa merced tiene

licencia.

**ROBERTO**

¿Es cosa de amores?

**LUCRECIO**

¿Quién es aqueste galán?

**ADRIÁN**

No le conozco, por Dios.

2105

Mirándose están los dos;

mas ya conocido se han.

**LEANDRO**

¿Es mi señor Alejandro?

**PATRICIO**

Es quien desea serviros.

**LEANDRO**

¡Ah! Que tengo que deciros.

2110

A Ero, rindió Leandro.

**PATRICIO**

Mucho es eso, ¡pesia tal!

Pero dijísteslo en poco.

(De celos me vuelo loco.

¡Ah, celos, rabia mortal!)

**LEANDRO**

2115

Apartémonos de aquí

que el corrillo es malicioso.

**PATRICIO**

Dicen que es vicio gustoso,

que en Madrid se usa así.

¿Qué hubo de aquel papel?

**LEANDRO**

2120

Milagros de enternecido

y quejas de un mal nacido.

¡Mal fuego se encienda en él!

que diz que es un hombre bajo,

y, si vos me queréis bien,

2125

ayudad con un amén.

**PATRICIO**

Dejadle con su trabajo,

no le corráis con espuelas;

si de él mal decís, no dudo

de que es hacerle cornudo

2130

hasta matar las candelas.

**LEANDRO**

Pues ¿qué he de hacer de un traidor

que, con ser un ángel tal,

dicen que la trata mal

y que no la tiene amor?

**PATRICIO**

2135

¿Que?, señor, no lo creáis,

que es un achaque ordinario.

**LEANDRO**

Tendréos por mi contrario

si a ese infame disculpáis.

**PATRICIO**

Que digo que es un bellaco.

**LEANDRO**

2140

Por aquí pasó y calló;

dile la mano y me dio,

esperad, que ya le saco,

este papel.

**PATRICIO**

¡Bravo enredo!

**LEANDRO**

Es por extremo discreta.

**PATRICIO**

2145

Aunque no es parte secreta,

leamos.

**LEANDRO**

Leerle puedo,

leed vos.

**PATRICIO**

¡Qué buena letra!

**LEANDRO**

Y el estilo cortesano.

**PATRICIO**

(¡Cortada vea la mano!

2150

El corazón me penetra.)

«Esta negra sujeción

de mi marido, enfados[o]...»

**LEANDRO**

¡Ah, traidor! ¡Rayo furioso

te atraviese el corazón!

**PATRICIO**

2155

«Hoy me salí de su casa;

tanto su rigor me obliga,

y estoy en cas[a] de una amiga.»

**LEANDRO**

¿Es posible que tal pasa?

Y todo por un ruin hombre

2160

que no estima lo que tiene.

**PATRICIO**

¡Por Dios, mucha razón tiene!

«Es doña Eufrasia su nombre.

Hoy iré a mi casa con ella.

Seguidla, así Dios me guarde,

2165

porque volveré esta tarde,

después de comer a vella;

que estaremos, si queréis,

juntos, donde hablar podremos.»

**LEANDRO**

Quisiera hacer mil extremos.

2170

Señor, aprisa leéis;

parad, por mi vida, un poco,

y ayudadme a celebrar.

Solos habemos de estar.

¡Por Dios, que me vuelvo loco!

**PATRICIO**

2175

(Y yo también, por mi vida,

por la parte que me cabe.)

**LEANDRO**

Leed más.

**PATRICIO**

«Eufrasia sabe

que por vos estoy perdida.

Mi honra de vos se fía;

2180

mirad cómo la tratáis.

No más, porque no digáis

que os gasto la escribanía.»

**LEANDRO**

¡Qué bien! ¡Qué donaire tiene!

Esto es hecho.

**PATRICIO**

(Aún falta más.

2185

Camine, pues que detrás

la muerte en mis manos viene.)

Leandro, ¿están en la iglesia?

**LEANDRO**

Habrá media hora que entraron.

**PATRICIO**

(¿Que de verse concertaron?

2190

¡Ah, mundo! ¡Ah, reniego! ¡Ah pesia!

Yo no lo puedo sufrir.

Este me ha de conocer.)

Leandro, tengo que hacer.

**LEANDRO**

Pues muy bien os podéis ir;

2195

que yo tengo de ir siguiendo

aquesta dama que pasa,

porque he de saber su casa

para buscarla, en comiendo.

**PATRICIO**

¿A dónde os tengo de hallar?

**LEANDRO**

2200

Sin falta ninguna aquí.

**PATRICIO**

Adiós.

**LEANDRO**

Adiós.

**PATRICIO**

(¡Ay de mí!)

**LEANDRO**

¿No me queréis perdonar?

Buen rato os habéis reído.

No me pude despedir.

2205

¿Cortándome de vestir

os habéis entretenido?

**ROBERTO**

¿Era amigo aquel galán

en la ocasión secreta?

**LEANDRO**

¡Dadle al diablo! Es un poeta

2210

que se llama Radrián,

para que oyera un soneto

que allí me ha estado leyendo,

que, por Dios, yo no lo entiendo.

**ADRIÁN**

Y entiéndolo yo, en efecto.

2215

Negras coplas os leí,

que ya me las da, y en cara.

**LUCRECIO**

Aquella dama se para.

¿A quién conoce?

**CLAUDIO**

No a mí.

**ADRIÁN**

¡Qué larga va de la saya!

**LUCRECIO**

2220

¿Qué ha de haber que no tachéis?

**LEANDRO**

¿Licencia no me daréis

para que tras ella vaya?

Que me ha parecido bien.

**CLAUDIO**

Llevad todos los sentidos.

**LEANDRO**

2225

No, no; volverán perdidos.

*(Vase)*

**CLAUDIO**

Debéislo de ir vos también.

Sin el gusto hemos quedado.

**ADRIÁN**

Hase ido tras el suyo.

**LUCRECIO**

Pues ¿ha menester el tuyo?

2230

Quizá le tiene sobrado.

**ROBERTO**

Si va a decir la verdad,

queríame despedir;

pero no me atrevo a ir.

**LUCRECIO**

Haceisnos poca amistad.

2235

¿Teméis que murmuraremos?

**ROBERTO**

Pues ¿no, de los más amigos?

**CLAUDIO**

Seguro estáis de enemigos.

Buenas ausencias tenemos.

**ROBERTO**

Ahora bien, pues yo me voy.

*(Vase)*

**LUCRECIO**

2240

¡Por Dios, que se huella bien!

**ADRIÁN**

Si me han de mirar también,

aquí por siempre me estoy.

Querríame entrar de prisa.

**CLAUDIO**

Pues vos, Adrián, ¿teméis?

**ADRIÁN**

2245

Pues ¿a quién perdonaréis

un apodo, mote y risa?

Pero encomiéndome a Dios.

*(Vase)*

**LUCRECIO**

¡Gentil hombre es Adrián!

**CLAUDIO**

Y muy hombre.

**LUCRECIO**

Y muy galán.

2250

Solos quedamos los dos.

Huélgome que si me voy.

Claudio, no tenéis con quién

decir de mí mal ni bien.

**CLAUDIO**

Qué, ¿tan sospechoso soy?

2255

Mas podemos dar un corte.

**LUCRECIO**

¿Y ¿cuál?

**CLAUDIO**

Que nos vamos juntos.

Ea, no miréis en puntos.

**LUCRECIO**

¿Qué queréis? Vivo en la Corte.

**Jornada III**

*(Salen Eufrasia, y Violante, y Teodora, y el escudero, acabando de comer)*

**EUFRASIA**

Como amiga os he tratado:

2260

harto mal habéis comido.

**ESCUDERO**

Todo ha estado muy cumplido.

Mi trabajo me ha costado.

**EUFRASIA**

¿Quién os mete a vos aquí?

**VIOLANTE**

Si verdad queréis que os diga,

2265

no me tratáis como amiga.

**EUFRASIA**

Ni vos en tratarme así.

**VIOLANTE**

De vos me quejo, en verdad,

que ha sido mucha extrañeza

mostrar tan poca llaneza

2270

a donde hay tanta amistad.

**EUFRASIA**

Antes os podéis quejar

que ya el año se pasa

un día que estáis en casa

no os acierto a regalar.

**VIOLANTE**

2275

No haya más, por vida mía.

Cumplimientos excusemos.

**EUFRASIA**

Traigan en que nos sentemos,

y enmendárase otro día.

¿Oíslo?

**ESCUDERO**

¿Qué estás mirando?

2280

¿Mujer que vende turrón?

¿Oyes aquella razón

y quédaste suspirando?

Entra por aquel estrado.

**TEODORA**

Pues, señor Nuño Rasura,

2285

¿hurtelo yo, por ventura,

su caballo desollado?

¿no tiene buenas espaldas?

**ESCUDERO**

Si en ti se pudiera hallar

un vergonzoso lugar,

2290

yo te cortara las faldas.

¿Por qué no me diste arroz,

cara de gato goloso?

**TEODORA**

De miedo de que es potroso,

no le respondo una coz.

**EUFRASIA**

2295

Juan Francisco, sacad vos

dos sillas altas aquí.

**TEODORA**

Tome, y ríase de mí.

**ESCUDERO**

Ahora bien vamos los dos.

*(Vanse el escudero y Teodora)*

**VIOLANTE**

Al fin, como os dije, hermana,

2300

tiene un rico entendimiento,

tiene un noble pensamiento

y la condición humana.

De solo que le veáis

tan rendida quedaréis,

2305

que más celos me daréis

que reprensiones me dais.

Habla con una viveza

y un fervor de corazón,

que mueve a amor y atención,

2310

y tiene rara agudeza.

Un responder tan exento,

con un color de humildad,

que parece libertad,

y causa extraño contento.

2315

El día que aquestos nuevos

pensamientos admití,

no deshonesto le vi

en corrillos de mancebos,

sino con un rostro grave

2320

y una modesta tristeza,

sosegada la cabeza

y el mirar dulce y süave;

por la plaza paseando,

tan señor de los demás,

2325

que los que dejaba atrás

se lo quedaban mirando.

*(Sale el escudero, y Teodora, con almohadas)*

**ESCUDERO**

Bien medro de las costillas.

**TEODORA**

Diréis que son muy pesadas.

**ESCUDERO**

Pues que saco las almohadas,

2330

mire que saque las sillas.

**TEODORA**

Tiende ahí, diablo monazo.

**ESCUDERO**

¿Qué te entonas, bodegón?

**TEODORA**

Pasa allí, hermano, Juanrón.

**ESCUDERO**

Todo por darme un abrazo.

2335

¡Quien no te las entendiese!

**EUFRASIA**

Muy poca conversación.

Traigan sillas.

**TEODORA**

Estas son,

que hizo que las trajese.

**EUFRASIA**

Ea, salgan allá fuera,

2340

y ninguno entre después

que no sepa yo quién es.

**TEODORA**

Harase de esa manera.

*(Vanse el escudero y Teodora)*

**EUFRASIA**

Siéntate, hermana Violante,

y dime más de tu historia,

2345

que regalo la memoria

en las prendas de tu amante,

que ya sé de estos enojos.

**VIOLANTE**

¡Ay, Eufrasia! ¿Qué diré,

si tú le adoras por fe,

2350

yo que le vi por mis ojos?

**EUFRASIA**

¿Tiene calidad alguna?

**VIOLANTE**

No es más de un hidalgo pobre.

**EUFRASIA**

Dame tú que amor le sobre,

y envidiaré tu fortuna.

**VIOLANTE**

2355

Es hombre limpio, aseado,

cortesano por extremo.

**EUFRASIA**

Por mi vida, que le temo

de velle tan acabado.

**VIOLANTE**

¡Con qué donaire trató

2360

mil conceptos de mi traje

diciendo que el villanaje

nunca tal corte crió!

Sin otros conceptos mil

es que su buen natural

2365

mostró divino caudal

y pensamiento sutil.

*(Entra Teodora)*

**TEODORA**

Señora, un hombre está aquí,

galán, mancebo y pulido,

que dice que es de Abido.

**VIOLANTE**

2370

Sin duda me busca a mí.

Eufrasia mía, ¿entrará?

**EUFRASIA**

Pues ¿qué estamos aguardando?

Corre, di que entre volando.

**VIOLANTE**

Entre, que a la puerta está.

*(Entra Leandro)*

**LEANDRO**

2375

¿Está seguro este puesto?

**VIOLANTE**

Él sea muy bien venido.

Entre el amador de Abido.

**LEANDRO**

Que viene a buscar a Sesto.

**VIOLANTE**

(¿Qué os parece?)

**EUFRASIA**

(Es extremado.)

2380

Tome una de las sillas.

**LEANDRO**

Mejor estoy de rodillas.

**EUFRASIA**

Es grande para criado.

Mandad que se alce, Violante.

**LEANDRO**

No me mandéis levantar;

2385

de rodillas he de estar,

que tengo imagen delante.

**VIOLANTE**

No, no, siéntese.

**LEANDRO**

Obedezco.

**VIOLANTE**

Cúbrase.

**LEANDRO**

Cuanto me mande.

Ya, señora, me hacéis grande;

2390

por humildad lo merezco.

Quien merece aquesta silla

no ha de envidiar la del rey;

que esta es de Amor, cuya ley

los altos reyes humilla.

**VIOLANTE**

2395

(¿Qué me dices? ¿Soy muy loca?)

**LEANDRO**

Vuestra merced ¿en qué piensa?

**VIOLANTE**

Callad, que me estoy suspensa

y colgada de su boca.

**LEANDRO**

Ya del traje habéis mudado.

**VIOLANTE**

2400

¿Parézcoos mejor ahora?

**LEANDRO**

Bien en ferias labradora

y bien dama en un estrado;

no sé que haya diferencia.

**VIOLANTE**

A donde quiera soy vuestra.

**EUFRASIA**

2405

¡Qué bien su nobleza muestra,

su buena lengua y presencia!

**VIOLANTE**

¿Puédesele dar la palma?

**EUFRASIA**

Muy bien se le puede dar,

que a veces el buen hablar

2410

es el crédito del alma.

**LEANDRO**

Téngale con vos la mía

de que es vuestra.

**EUFRASIA**

Una de dos,

Violante; abrazadle vos,

o yo abrazarle querría;

2415

escoged lo que ha de ser.

**LEANDRO**

Mucho tengo que pagar.

**VIOLANTE**

Al fin, le quiero abrazar,

pues que me dais a escoger.

*(Entra el escudero)*

**EUFRASIA**

¿Qué queréis aquí?

**ESCUDERO**

Advierta

2420

vuesta merced que ha venido...

**EUFRASIA**

¿Quién?

**ESCUDERO**

...el señor, su marido,

que aguardando está a la puerta.

**EUFRASIA**

Miren la flema del hombre.

¿El mío o de Violante?

**ESCUDERO**

2425

Si es el negocio importante,

irle he a preguntar el nombre.

**VIOLANTE**

¡Maldita sea tal flema!

**EUFRASIA**

Hacé una cosa discreta

en esa cuadra secreta

2430

pues anda con esa tema,

no le cause algunos celos.

**VIOLANTE**

¡Y cómo si los tendrá!

Celoso en extremo está.

**EUFRASIA**

Excúsense.

**VIOLANTE**

Excusarelos.

2435

¿No hay allí una falsa puerta?

Pues váyase mientras pasa,

y, a las diez, la de mi casa

le tendrá una moza abierta.

Vaya allí, que mi marido

2440

sospecho que vendrá tarde.

**LEANDRO**

Pues, señora, Dios os guarde,

que mal suceso he tenido.

*(Vase Leandro, y entra Patricio)*

**PATRICIO**

Dios guarde a vuesa merced.

**EUFRASIA**

Con bien a esta casa venga

2445

Patricio, y su dueño tenga

este regalo y merced.

**PATRICIO**

Siempre de vos la recibo.

**EUFRASIA**

Debéis afición, a fe.

**PATRICIO**

Y de ella me acordaré

2450

mientras estuviere vivo.

**EUFRASIA**

¿Qué tenéis? ¿Cómo no estáis

en la silla sosegado?

Debéis de estar mal sentado.

¿Cómo esotra no tomáis?

2455

Sospecho es más ancha y alta.

Sacá otra silla aquí fuera.

**PATRICIO**

Todas son de una manera;

del corazón es la falta.

**EUFRASIA**

¿No le tenéis asentado?

**VIOLANTE**

2460

¿Cómo le sabrá asentar

quien sabe tan bien estar

tres años amancebado?

**EUFRASIA**

Antes es sobra de asiento.

**PATRICIO**

¿En eso estamos ahora?

**VIOLANTE**

2465

¿No? Dígalo la señora,

vuestro regalo y contento;

esa vuestra amada prenda,

la que tanto habéis querido,

que a mí me quita el marido

2470

y a vuestros hijos, la hacienda.

**PATRICIO**

Por donde quiera que voy

me tenéis que deshonrar.

**VIOLANTE**

Como vos atormentar

a donde quiera que estoy.

**EUFRASIA**

2475

Ea, no más, mi Violante;

no lloréis, por vida mía.

Pensé tener mejor día.

Vuesa merced se levante

y le limpie aquesos ojos.

**PATRICIO**

2480

Harelo para agradaros.

(Presto sabéis enojaros,

todo para darme enojos.)

Alzad, volved a mirar;

mirad que sois mi regalo.

**VIOLANTE**

2485

Cualquiera bien, del que es malo,

dicen que se ha de estimar.

**PATRICIO**

Abrazadme, mi querida.

**VIOLANTE**

(¿Qué ha de servir, como digo,

dar brazos a mi enemigo?)

**PATRICIO**

2490

(Yo te quitaré la vida.)

**EUFRASIA**

¿Hechas son las amistades?

Huélgome, que aquí se han hecho.

**PATRICIO**

(Con qué oro cubre el pecho

sus traiciones y maldades.)

2495

Eufrasia, ¿se ha de enojar

de lo que quiero decir?

Licencia quiero pedir

para a Violante llevar,

que quiero vaya conmigo.

**VIOLANTE**

2500

Que no lo mandéis, señora.

**EUFRASIA**

Sí, sí, y llévese a Teodora,

a Isidro y al escudero.

¡Hola!

**TEODORA**

¿Señora?

**EUFRASIA**

Tu manto

trae y el de aquesta dama,

2505

y al escudero me llama.

**VIOLANTE**

No lo solicites tanto.

**EUFRASIA**

Ea, tórnense a abrazar.

**PATRICIO**

Por cierto, de buena gana.

**VIOLANTE**

Mirad que pienso mañana

2510

que me vais a visitar.

**TEODORA**

Ea, cúbrete, señora.

**EUFRASIA**

Muriendo estás de placer.

**VIOLANTE**

Allá me pienso tener

aquesta noche a Teodora.

**EUFRASIA**

2515

Sea muy en hora buena.

Ea, vos pasá adelante,

dadle la mano a Violante.

**VIOLANTE**

La de mi marido es buena.

Adiós.

**EUFRASIA**

Y lo vais los dos.

**PATRICIO**

2520

Quede con vuesa merced.

**EUFRASIA**

¿Hola, Isidro? Recoged.

**ISIDRO**

Dios vaya señor, con vos.

No ha estado la fiesta mala.

Sepa que me toma el diablo,

2525

que de mozo del establo

me hagan paje de sala.

*(Vanse todos, y sale Claudio, Lucrecio, Adrián y Roberto)*

**CLAUDIO**

¡Gentil, por Dios, señores, va la calle

de San Francisco! ¡Qué de hermosa moza!

¡Cuánto galán se huella de buen talle!

**LUCRECIO**

2530

Las que vimos ayer, en la carroza,

me parecen aquellas embozadas.

**ADRIÁN**

Basta, que nuestra Estela se reboza.

¿Vistes cómo llevaba enalmagradas

las dos mejillas de violeta o lirio,

2535

ya de jazmín y rosa matizadas?

¡Cuánto vale la mudanza y el martirio!

Basta que por la tarde son claveles

y a la mañana, de amarillo cirio.

**CLAUDIO**

¿Parecieron os bien las Isabel[e]s?

**LUCRECIO**

2540

¡Jesús! Esas muchachas han crecido

más que inútiles mirabeles.

**ADRIÁN**

Medrada está de casa y de vestido

después que usa el estilo picaresco

la mayor de las dos.

**LUCRECIO**

Discreta ha sido.

2545

Guineo se ha de hablar y hablar tudesco,

como dice la madre Zarabanda,

y todo por coger dinero fresco.

**CLAUDIO**

Aun esa no tan libre se desmanda

como la Cristaneja y la Armelinda,

2550

y las demás vecinas de su banda.

**ROBERTO**

Y aquella alcahuetaza, como guinda

colorados los ojos y narices,

que aun ahora se precia de muy linda,

¿es viva todavía?

**CLAUDIO**

¿Por quién dices?

2555

¿Por la que le cogí de la ventana

la pierna de carnero y las perdices?

Está más alta y ancha que una alfama,

con un polvillo y más otro polvillo.

**LUCRECIO**

Perdida tiene aquella pobre hermana.

2560

Y verase primero Peralbillo

sin palos y ladrones que les falte,

lo que fue de sus honras el cuchillo.

Dame que venga el otro gerifalte

y que el sustento y lo demás provea,

2565

que no ha de quedar perro que no salte.

Como suele la gente de Guinea

dejarse cautivar de zarandajas,

puesto que para galas bueno sea,

así se dejan ir por prendas bajas,

2570

sortijas, escritorios y chapines,

confites, diacitrón, conservas, cajas.

Y quieren, siendo públicas mujeres [...-ines],

que las alabe el otro que las topa

por la calle después de los maitines,

2575

o piensen que es de carne o que es de estopa.

**ADRIÁN**

Quizás os pondrán, del Festión, el sello

para que san Martín parta su ropa.

**CLAUDIO**

Si se alaba la ruin, no dudo en ello,

sino que hace ofensa a la que es buena.

**ADRIÁN**

2580

Todo lo malo piso y atropello.

Ni su fiero ni fuerza me da pena.

Conozco el bien, soy hijo de la villa

y estimo a cada cual en lo que suena.

Bueno es que la que sufre albarda o silla

2585

quiera que diga yo que es santa Clara,

no lo estando ni en medio ni a la orilla.

**ROBERTO**

Hipócrita veréis volver la cara

cuando de una mujer, sea cualquiera,

la deshonesta vida se declara.

2590

Y dice, si justicia alguna hubiera,

de aqueste fuera bien estar quemada

la estatua sola cuando el cuerpo quiera.

Y no contempla que la que es honrada

y vive entre paredes recogida,

2595

sorda al dinero y más que nieve helada,

se afrenta, con mil causas ofendida,

de que se diga bien de la que es mala

y, por ventura, a serlo se convida.

**ADRIÁN**

¿Qué premio daréis, Claudio, a la que iguala

2600

a la casta Penélope y desecha

al que la solicita y la regala?

¿Qué premio le daréis a la que se echa

con cuatro niños, sin cenar, por dicha,

contenta en pobre cama y satisfecha

2605

si se ha de celebrar la sobredicha,

tan amiga de sobre y que le sobre

y a su costa remedia su desdicha?

**CLAUDIO**

Diga yo bien de la doncella pobre

que se confiesa y vive honestamente,

2610

ni sabe si el real es plata o cobre.

Y de aquella casada que no siente

el papel amoroso y al regalo

más sorda que al encanto la serpiente,

y que al paje del otro con un palo

2615

hace bajar rodando, y solo viste

lo que le da el marido, bueno o malo.

Y diga bien de la viuda triste

que a la oración cerró ventanas y puerta,

y al mundo y carne y diablo se resiste,

2620

y que si a media noche la despierta

el otro que tañó la zarabanda,

las manos cruza y se queda muerta.

Y que en la cama el buen temor nos manda

que imaginemos que es la sepultura,

2625

dura en la muerte y en la vida blanda.

Y si el otro bellaco se apresura

en el son cosquilloso, hace mil cruces,

y con ninguna llega a la cintura.

Y luego de mañana, entre dos luces,

2630

se va a su misa y a sus randas vuelve,

haciendo de las cuentas arcaduces,

y así a acabar la vida se resuelve.

Y si con ira dijo ¡zape! al gato

se va a la iglesia y del rencor se absuelve.

2635

Y no calle mi boca solo un rato,

diciendo mal de[l] malo y bien del bueno.

**ADRIÁN**

Eso es de noble y virtuoso trato.

Mas no se diga más, aunque está lleno

Madrid de aqueste vivo maldiciente.

**CLAUDIO**

2640

Mal guardo las verdades en el seno.

Es en verano fresco y es caliente

el decir mal y en el invierno frío.

*(Entra Leandro)*

**LEANDRO**

A consolarme vengo entre la gente.

Tal es la fuerza del tormento mío,

2645

que andar solo conmigo no me atrevo.

**CLAUDIO**

Leandro es este, pero no su brío.

**LEANDRO**

Vivo de suspirar, el viento bebo,

abraso el aire y solo se me esconde

tierra, que el agua basta la que llevo.

**ADRIÁN**

2650

¿Dónde, Leandro?

**LEANDRO**

¡Oh, mis señores! ¿Dónde?

**LUCRECIO**

¿A ver por esas calles?

**LEANDRO**

Y a ser visto.

**ROBERTO**

Eso mejor a tu valor responde.

**LEANDRO**

¿Andan las lenguas o los ojos listos?

**ROBERTO**

No, no; muy bien se habla, por mi vida;

2655

queremos ser en el lugar bienquistos.

**CLAUDIO**

¿Queréis saber lo que hay de Roselinda?

Que aquesta misma noche se desposa.

**LEANDRO**

¡Por Dios!

**CLAUDIO**

Es esta cosa muy sabida.

**LEANDRO**

Ha sido para mí tan nueva cosa,

2660

que no he sabido ni con quién ni cómo;

y es una dama por extremo hermosa.

**CLAUDIO**

Casose con Estráfilo.

**LEANDRO**

Es un plomo.

¿Ese galán escoge?

**CLAUDIO**

Es muy honrado.

Danle diez mil ducados.

**LEANDRO**

¿Esos tomó?

2665

¡Ah, tiempos diferentes del pasado!

Con mil maravedís una marquesa

casaba la heredera de su estado.

¿Y habemos de ir allá?

**CLAUDIO**

Y aun, si no pesa

al señor desposado, se concierta

2670

una máscara buena, aunque de priesa.

**LEANDRO**

¿Qué aprovecha, si ponen a la puerta

guarda y alcalde?

**CLAUDIO**

Que no importa nada;

será para las máscaras abierta.

**LEANDRO**

¿Cómo tan presto ha sido concertada?

**CLAUDIO**

2675

¿Cómo? Solo nos falta vuestra ayuda.

**LEANDRO**

Tenedla aquesta vez por excusada.

**ROBERTO**

¿Tendréis alguna novedad?

**LEANDRO**

Sin duda.

**LUCRECIO**

Pésame, a fe, que yo con vos querría

excusarme de entrar.

**LEANDRO**

Muy bien ayuda.

**LUCRECIO**

2680

Mejor os guarde Dios; lo que sabía

se me ha olvidado todo.

**ADRIÁN**

¿Habláis de vicio?

**LUCRECIO**

No, sino con razón, por vida mía.

Ya sabéis que el danzar es ejercicio;

desde el año pasado no le tengo.

**ADRIÁN**

2685

No importa, no.

**LUCRECIO**

Sacaisme de juïcio.

Ello es de noche; desde aquí prevengo

lo necesario. Vamos en un vuelo.

Casi por fuerza en vuestro intento vengo.

**ROBERTO**

Por lo menos sabréis del saltarelo

2690

el paseo siquiera.

**LUCRECIO**

Y dos mudanzas.

**LEANDRO**

Adiós, señores.

**CLAUDIO**

Favorezca el cielo,

Leandro, vuestras ricas esperanzas.

*(Vanse los cuatro, y queda Leandro solo)*

**LEANDRO**

¡Ah, qué contento lleváis

y en qué libertad vivís!

2695

¡Qué vanaglorias decís!

¡Qué pensamientos gozáis!

¡Triste yo, que vivo muerto,

navegando por un mar

donde me vine a anegar

2700

cuando ya llegaba al puerto!

¡Qué cerca vi mi esperanza

de conseguir su victoria!

Mudose en pena la gloria,

trocó la mar la bonanza,

2705

porque ya puedo decir

que, si no vencí esta vez,

aquesta noche a las diez

he de vencer o morir.

*(Entra Patricio)*

**PATRICIO**

(Este es Leandro, sin duda,

2710

y a mi casa va derecho.

Ya me sobresalta el pecho

y la color se me muda.)

Pues, ¡señor Leandro!

**LEANDRO**

¡Oh, rey!

**PATRICIO**

¿Al anochecer, aquí?

**LEANDRO**

2715

Como vivo tan sin mí,

ni tengo razón ni ley;

como vivo ciego tanto

con la luz de mi señora,

tan de mañana es ahora

2720

como cuando me levanto.

**PATRICIO**

¿Qué hubo de nuevo esta tarde?

**LEANDRO**

Una muy nueva desdicha.

**PATRICIO**

¿Cómo así?

**LEANDRO**

Ya de mi dicha

no es justo que más aguarde.

2725

Entré a cumplir mi concierto,

y apenas sentado fui

cuando mi esperanza vi

dar al través en el puerto.

Levantábase a abrazarme

2730

aquel ángel amoroso,

queriendo su rostro hermoso

con su vergüenza abrasarme.

y ya que, juntos los dos,

estaba el brazo tendido,

2735

llegó su negro marido.

¡Negra Pascua le dé Dios!

Quedose Violante muerta,

y yo no menos mortal.

Si entré por la principal,

2740

salí por la falsa puerta.

**PATRICIO**

¡Brava ventura perdida!

Mal quiero ese hombre, por Dios.

**LEANDRO**

Maldigámosle los dos

mientras Dios me diere la vida.

**PATRICIO**

2745

Que no; más vale matalle.

**LEANDRO**

Podrá ser alguna vez.

Aquesta noche a las diez

me dice que ande en su calle,

que su marido está fuera

2750

y entraré a conversación.

**PATRICIO**

(No es esta mala ocasión

para que a mis manos muera.)

**LEANDRO**

A la calle hemos llegado,

y, aunque es muy temprano ahora,

2755

quiero ver si mi señora

tiene de mí buen cuidado,

que podrá estar por aquí.

Quedaos, así os guarde Dios,

porque si me ve con vos

2760

le pesará.

**PATRICIO**

Sea así.

A aquella esquina me voy.

**LEANDRO**

¡Ah, noche, y cuánto te tardas!

Reloj de las diez, ¿qué aguardas,

que en diez mil penas estoy?

*(Asómase a la ventana Violante y Teodora)*

**TEODORA**

2765

Señora, ¿no es aquel hombre

el galán de aquesta tarde?

**VIOLANTE**

El mismo, así Dios me guarde.

Llámale.

**TEODORA**

¿Cómo es su nombre?

**VIOLANTE**

Leandro.

**TEODORA**

¿Ah, señor Leandro?

**LEANDRO**

2770

¿Sois vos, mi vida?

**VIOLANTE**

Yo soy.

¿Estáis solo?

**LEANDRO**

Solo estoy.

(Escondeos, Alejandro.)

**PATRICIO**

(Ya me escondo, pesia tal.)

**VIOLANTE**

En la calle no podéis

2775

estar. Entrad, si queréis,

porque no parezca mal.

**LEANDRO**

¿Eso decís? ¿Está abierto?

**VIOLANTE**

Aquesta bajará a abrir.

**LEANDRO**

(Ahora puedo decir,

2780

Alejandro, que soy muerto.)

**PATRICIO**

(Pues no lo digáis burlando.

Sin duda porque moriréis

cuando en sus brazos estéis.)

**LEANDRO**

(Tal muerte estoy deseando.

2785

Ya han abierto. Tené cuenta,

y si alguien viene, avisá.)

**TEODORA**

Entrad, señor, y cierra.

**PATRICIO**

Dejadlo vos a mi cuenta.

¿Quedará el cerrojo, roto

2790

y aquesta puerta quebrada?

¿Echaré mano a la espada?

¿Entraré con alboroto?

No, que es negocio de honra,

y hasta que esté satisfecho

2795

el hablar es sin provecho

y causa de mi deshonra.

Quiero entrar disimulado.

¿Hola? ¿Hola? Abran aquí.

**TEODORA**

Señora, ¡triste de mí!,

2800

señor viene.

**PATRICIO**

Es excusado.

Ya es tarde, ingrata; temprano

para que llegue tu muerte.

**VIOLANTE**

Abrid, ¿qué hacéis de esa suerte

todos mano sobre mano?

*(Entra Patricio, y sale Leandro)*

**TEODORA**

2805

Vengas, señor, en buena hora.

¡Oh, qué bien que me escapé!

Mire que a las diez esté

en la calle.

**LEANDRO**

Adiós, Teodora.

¿Alejandro? ¿Hola, Alejandro?

2810

¿De esta manera avisáis?

¡Por Dios, descuidado andáis,

que anda por la mar Leandro!

No parece. Habrase ido.

¡Buen amigo hacéis, por Dios!

2815

Pudiera, fiado en vos,

dar en manos del marido.

¡Ah, qué de azares me siguen!

Todo el mundo me hace guerra.

Parece que cielo y tierra,

2820

conjurados, me persiguen.

Dos veces me desbarata

aqueste la gloria mía,

y dos veces en un día;

a la tercera me mata.

2825

Vanas esperanzas mías,

¿qué posesión pretendéis,

pues en un punto perdéis

lo que ganáis en un día?

Pero pues que porfiar

2830

me manda Amor otra vez,

aunque me mate a las diez,

a las diez tengo de entrar

que, al fin, Leandro es mi nombre.

*(Sale Patricio)*

**PATRICIO**

Caso es aqueste que asombra.

2835

Ni parece hombre ni sombra.

¡Válate el diablo por hombre!

¿Por a dónde habrá salido?

Pero veo allí a Leandro.

**LEANDRO**

¡Por Dios, señor Alejandro,

2840

buen cuidado habéis tenido!

¡Pesia tal!, ¿dejeos aquí

y vaisos de aquesa suerte?

Señal que he visto la muerte.

**PATRICIO**

¿Cómo?

**LEANDRO**

A su marido vi.

2845

Apenas tomo una silla,

cuando vele aquí al marido

mejor que si hubiera sido

llamado con campanilla.

**PATRICIO**

¿Y entró?

**LEANDRO**

Pues ¿no había de entrar?

2850

¡Buenas espaldas hicistes!

**PATRICIO**

Y vos, ¿por dónde salistes?

**LEANDRO**

Por ese propio lugar.

**PATRICIO**

¿Cómo?

**LEANDRO**

Fue gran encubierta.

Al tiempo que el hombre entró,

2855

por su lado salí yo

del encaje de la puerta,

que estaba metido allí.

**PATRICIO**

¡Bravo suceso, por Dios!

**LEANDRO**

Todo por fiarme en vos.

**PATRICIO**

2860

¡Sí, por Dios, culpado fui!

Aunque el amor me disculpa,

que, así como entraste, vieron

mis ojos a los que fueron

de una desgracia la culpa.

2865

Mientras a veros llegué,

como yo iba tan ciego,

pudo sucederos luego

lo que yo jamás pensé;

y a fe que si lo pensara,

2870

y atento al caso estuviera,

otra cosa sucediera,

que mi honra disculpara.

**LEANDRO**

No por eso la perdéis,

y bien estáis disculpado;

2875

si no me habéis ayudado,

ahora me ayudaréis.

A las diez me manda entrar,

que esta es hora muy segura;

aquella fue coyuntura

2880

que no se puede excusar.

Yo tengo muchos amigos;

mas no fío mi secreto

de ninguno, que os prometo

que tengo muchos testigos.

2885

A vos, que sois forastero

y tan hidalgo, está bien

daros cuenta de mi bien:

¿tenéis algún compañero

que se viniese con vos

2890

para esta noche siguiente,

que esta casa tiene gente

y sois menester los dos?

**PATRICIO**

¡Bien dices! Digo que sí;

un amigo os quiero dar,

2895

de quien os podéis fiar,

y tan bien como de mí.

**LEANDRO**

Pues quede aquí concertado

que aquí juntos me aguardéis

a las diez, donde estaréis

2900

con el amigo tratado,

y sea un silbo la señal.

**PATRICIO**

¡Que me place! En todo estoy.

**LEANDRO**

A mudar de traje voy.

**PATRICIO**

El cielo os guarde de mal.

**LEANDRO**

2905

Beso, señor, vuestras manos.

*(Vase)*

**PATRICIO**

Yo, las de vuesa merced.

Que estaré a punto creed.

¡Él se me viene a las manos!

Ya no me puedo ofender

2910

de este hombre de ningún modo,

pues me da cuenta de todo,

sin poderme conocer.

El amigo que traeré

para caso semejante

2915

será el padre de Violante,

a quien la historia diré.

Que si él conmigo viene,

con sus ojos ha de ver

la que me dio por mujer

2920

y la que por hija tiene.

¿Qué hago? Voyle a llamar

para que venga conmigo,

que este ha de ser el amigo

que me le ayude a matar.

*(Vanse, y entran Roberto, Claudio y Adrián, y Lucrecio, vestidos de indio, y de moro, y de pastor, y de botarga)*

**CLAUDIO**

2925

Quitarme quiero aquesta negra máscara

que me calienta el rostro.

**ADRIÁN**

Bien podremos

hasta que entremos de la puerta adentro.

**ROBERTO**

¡Qué bueno va Lucrecio de morisco!

¡Parece el mismo Muza desterrado!

**LUCRECIO**

2930

Y vos, de indio, el mismo Atabaliba.

¡Galán salís, a fe de caballero!

**ADRIÁN**

De mí ¿no lo diréis con el Botarga,

a quien llaman Chuzón en las comedias?

Por puntos, corazón de zanahoria.

**CLAUDIO**

2935

Antes habéis querido que en buen talle

la proporción y gracia de los miembros

se vea y juzgue en ese desnudillo,

bien propio, al mismo cuerpo diferente.

Mas yo, ¿no voy galán con el pellico?

**ROBERTO**

2940

Vais por extremo, y rico, sobre todo.

**CLAUDIO**

Comuniquemos, Adrián, las letras,

que no es razón que tan secretas vayan,

pues somos todos una misma cosa;

porque si alguna hubiere malsonante,

2945

podamos enmendalla o no decilla.

**ADRIÁN**

Decís muy bien. Mi cédula se mire

acomodada al hábito y la barba

de aquel viejo marido de mi dama,

que ya, como sabéis, es rico y viejo.

*[Letra]*

2950

«Lo que en el gusto amoroso

mi dama no satisfago,

con las galas de lo pago.»

**CLAUDIO**

¡Extremada!; ¡por Dios, que le picastes!

Solo falta que esté en el desposorio.

2955

Diga Lucrecio.

**LUCRECIO**

Dice de esta suerte,

acomodada al traje del morisco:

*[Letra]*

«Por vos soy de aquesta ley,

que daros el alma a vos

no lo manda la de Dios.»

**ROBERTO**

2960

Es atrevida; pero pase, vaya.

Oíd la mía, que en el traje indiano

imito aquel galán de mi señora

que atropelló mis años de servicio

por el oro divino y poderoso.

*[Letra]*

2965

«No por mí, sino por vos,

tierra donde yo nací,

no por vos, sino por mí.»

**LUCRECIO**

¡Por dios, que no la entiendo!

**ADRIÁN**

Yo, tampoco.

**ROBERTO**

Oíd, que es un coloquio extremadísimo.

2970

Habla el indio primero con la tierra

diciendo que le quiere su señora

por la tierra, donde hay tanta riqueza;

y luego el oro responde a la tierra

que no por ella fue querido el indio,

2975

sino por el que al fin lo vence todo.

**CLAUDIO**

Doctores hay; entre ellos se argumente

y vos os entendéis, que es lo que importa.

Oíd y pagaréisos en la mía.

Yo me finjo un pastor que fui querido

2980

y que por pobre me dejó mi dama,

o, por mejor decir, por otro rico.

**ADRIÁN**

Todos sabemos esa historia, vaya.

*[Letra]*

«Dejas un pobre muy rico

y un rico muy pobre escoges;

2985

si te ofendo no te enojes.»

**ROBERTO**

¿Ahora sale Claudio con aquesto?

**ADRIÁN**

Vuélvala, por mi fe, al otro romance

de la estrella de Venus traqueado,

por todos los lacayos de la corte,

2990

aguadores, picaños y fregonas,

y harán mejor que no fisgar las letras.

**CLAUDIO**

Pues ¿es malo aplicar aquellos versos

si el poeta los hizo por los mismos?

*(Entra un alguacil y dos criados)*

**ALGUACIL**

¿Qué gente? ¿Quién va allá? Todos se tengan

2995

a la justicia.

**CLAUDIO**

Pues tenidos somos.

**ALGUACIL**

¿Quién son?

**ADRIÁN**

Cuatro de máscara y dos hachas.

**ALGUACIL**

¿No saben que no pueden en la corte

andar enmascarados por la calle?

Vuesas mercedes vengan a la cárcel.

**ROBERTO**

3000

¿Tan presto desconoce a los amigos?

**ALGUACIL**

¡Oh, Roberto! ¿Y a dónde?

**ROBERTO**

A un desposorio,

y nos hará merced de acompañarnos.

**ALGUACIL**

Eso haré, por serviros, con buen gusto.

Vayan las hachas que seguros vamos.

**CLAUDIO**

3005

Bien nos ha sucedido. Da la vuelta

por esa calle, que las diez son dadas.

**ROBERTO**

Hay colación y damas rebozadas.

*(Éntranse todos y sale Patricio con Belardo, viejo, su suegro)*

**BELARDO**

Si tal fuese verdad, desde aquí digo,

Patricio, que al fin eres mozo vano,

3010

que ejecutor seré de su castigo

como verdugo fiero e inhumano.

No padre quiero ser, sino enemigo,

que de su sangre la paterna mano

bañaré más contento que aquel día

3015

que la casé para dicha mía.

Mira que eres mancebo y es posible

que alguna sospechilla, o el demonio,

con esa condición tuya insufrible,

enemigo mortal del matrimonio,

3020

patente y claro te mostró visible

lo que será por dicha testimonio.

No ofendas a Violante noble y casta,

que para serlo ser mi hija basta.

**PATRICIO**

Si no queréis creer, señor Belardo,

3025

todo lo que os he dicho de Violante,

en este mismo tiempo al hombre aguardo,

seguro de este caso semejante:

que no será tan perezoso y tardo

como vanaglorioso y loco amante,

3030

que nos cuente en el punto lo que pasa,

y más que le veréis que entra en mi casa.

**BELARDO**

¿Tal tengo de creer de una doncella

criada en un perpetuo encerramiento,

que el sol entraba por milagro a vella

3035

y de él se recataba el aposento?

¡Ah, Patricio, Patricio! Que con ella

hiciste aqueste indigno casamiento

enamorado y loco por tu amiga,

que, por ventura, a tal maldad te obliga.

*(Entra Leandro, de noche)*

**PATRICIO**

3040

Callad, Belardo, por Dios,

y disimulá, que viene.

**LEANDRO**

(Veré si cuidado tiene.

Allí se pasean dos.

¿Si son ellos? Silbar quiero.)

3045

¡Su! ¡Su!

**PATRICIO**

(Su señal es esta.)

¡Su! ¡Su!

**LEANDRO**

(Señal es aquesta

del amigo forastero.

Quiérome un poco llegar.)

¿Es Alejandro?

**PATRICIO**

Yo soy.

**LEANDRO**

3050

¿Y quién más?

**PATRICIO**

Quien dije hoy

que me viene a acompañar.

**BELARDO**

Vuesa merced se asegure

y se confíe de mí.

**LEANDRO**

Y vuesa merced a mí

3055

siempre mandarme procure;

que cuando esta obligación

a esto no me obligara,

la de Alejandro bastara,

que es mi medio corazón.

**BELARDO**

3060

Él me ha dicho, mi señor,

vuestras prendas e hidalguía,

y así, como a él, querría

me tengáis por servidor.

Fuera de eso y de este caso

3065

me avisó, y quiero advertiros

que el primer paso en serviros

será guardar este paso.

**LEANDRO**

A todo quedo obligado;

el secreto es importante.

**BELARDO**

3070

La dama, al fin, ¿no es Violante?

**LEANDRO**

La misma que habéis nombrado.

**BELARDO**

Cuando estuvistes allá

¿por poco os viera el marido?

**LEANDRO**

Sí, por Dios; «abrí al marido»;

3075

entiendo que cerca está,

que es un demonio celoso.

La puerta se abre; esperad.

**BELARDO**

Pues alto, señor, entrad,

y Dios os haga dichoso.

*[Éntrase Leandro]*

3080

Esto es hecho. ¡Ah, triste viejo!

Desventurado, ¿qué aguardo?

**PATRICIO**

¿Es verdad , señor Belardo?

**BELARDO**

Hijo, en tus manos lo dejo.

Eres cristiano y discreto.

**PATRICIO**

3085

Hasta ahora no hay maldad;

pero quien da voluntad

lo mismo da que el efeto.

¡Vive Dios, que ha de morir!

**BELARDO**

Hijo, vuelve aquesa espada

3090

a aquesta vejez cansada,

tan harta ya de vivir.

No quiero rogar por ella.

**PATRICIO**

De eso de rogar, no trates.

**BELARDO**

No digo que no la mates;

3095

mas que a mí también con ella.

Aquesa espada me acabe;

que pues soy el padre yo

que tu deshonra engendró,

no poca culpa me cabe.

3100

Dos hierros tengo delante:

uno y otro me destruya:

ese de la espada tuya

y el que comete Violante.

*(Asómase Teodora a la ventana)*

**TEODORA**

¡Ay, triste! Que es mi señor.

3105

De todo voy a avisar.

**PATRICIO**

¿Quiéresme hacer dejar

la espada con el honor?

¿De rodillas te me pones

con tus canas venerables,

3110

cuando es menester que hables

graves y honestas razones?

Los padres viejos romanos,

por la patria o el honor,

los hijos, con más furor,

3115

degollaban con sus manos.

¿Qué gloria, qué honor te traen

más clara que estas dos muertes

esas lágrimas que viertes

que por la barba te caen?

3120

¡Oh, infame!, que así lo digo;

¿tú eres el que decías

que de tu hija serías,

no padre, sino enemigo?

¿Tú, que tomar esta espada

3125

debieras de aquestas manos,

imitando a los romanos,

dejarla en sangre bañada,

estás temblando, amarillo,

cuando ves que un brazo de honra

3130

a la rama de deshonra

quiere poner el cuchillo?

¡Buen tronco! Y de tronco tal

tal rama, y de ella tal fruto.

**BELARDO**

Si humedece el rostro enjuto,

3135

Patricio, amor filial,

no te espantes, que soy hombre;

mas porque veas quién soy,

quiero dejar desde hoy

fama eterna de mi nombre.

3140

con esa espada, que tiene,

como cuchillo de esposo,

filo agudo y poderoso,

a ti matarle conviene.

Anda, no tengas temor;

3145

ninguna pena te aflija,

tú matarás a mi hija

y yo mataré al traidor.

**PATRICIO**

Alto; mira que te advierto

que lo haré si no lo haces.

**BELARDO**

3150

¡Oh, espada, que al fin deshaces

un adúltero concierto!

Mas muera quien hoy deshonra

hija, suegros, padre y madre.

Aqueste es hecho de padre

3155

que sabe de amor y honra.

*(Dale una estocada y cae)*

**PATRICIO**

¡Ay, muerto soy!

**BELARDO**

Eso, sí;

en ti mi deshonra muere.

Padre soy; quien padre fuere

ponga los ojos en mí.

3160

Si yo a mi hija mataba

como adúltera y lasciva,

dejaba deshonra viva

que para siempre duraba.

El honor ha de vivir.

3165

Es mujer, y pudo errar;

y yo padre, y perdonar;

y este mortal, y morir.

El irme será mejor;

quien me culpare él se aflija;

3170

que yo, sin matar mi hija,

he defendido mi honor.

*(Vase, y salen dando voces, acuchillándose de adentro, y dice Claudio)*

**CLAUDIO**

¿Esto se usa en este desposorio?

¿Cuándo se vuelven a su casa?

*(Dentro)*

¡Afuera!

¿Bueno es que vengan a afrentar los hombres

3175

con sátiras envueltas en letrillas?

**CLAUDIO**

Huyamos, pesia tal, que es un ejército.

**ROBERTO**

El uno he conocido.

**ADRIÁN**

Son doscientos.

*(Vanse, y sale un alguacil y gente, y tropieza el alguacil en el muerto, y en algunas máscaras)*

**ALGUACIL**

¡Téngase aquí! ¡Favor a la justicia!

¡Cuerpo de tal! Sin falta, es hombre muerto.

**CRIADO**

3180

¡Ah de esta casa! Gente suena. Lumbre,

que queda en esta calle muerto un hombre.

*(Sale Teodora con un candil, y el escudero, con linterna, y unos antojos)*

**TEODORA**

Paso, señor. ¿Qué voces son aquestas?

**ESCUDERO**

¡Ay, triste! Yo conózcole sin falta.

¿Aqueste no es Patricio?

**TEODORA**

¡Ay, santo cielo!

3185

¡Ah, señora, señora, tu marido!

**ALGUACIL**

¡Pobre de mí, que el buen Patricio es muerto!

Alumbrad esa luz. ¿Qué es esto? ¿Máscaras?

**ESCUDERO**

Oigan, que enmascarados le mataron.

**ALGUACIL**

No quiero yo, por Dios, mejor indicio.

3190

Meted aquese cuerpo sin ruido.

Iré a dar parte de esto a quien al punto

venga a tomar información del caso.

*(Vase el alguacil y criados)*

**TEODORA**

Tenle de aquesa parte, que Violante

debe de estar, sin duda, desmayada.

**ESCUDERO**

3195

Él era de la esgrima principiante.

Por la nalga, le dieron la estocada.

**TEODORA**

Entra, ¡pobre de mí!

**ESCUDERO**

Ve tú delante.

*(Meten el cuerpo, y sale Violante)*

**VIOLANTE**

¿Qué salida es aquesta acelerada,

¡triste de mí!, que apenas he salido

3200

cuando me traen muerto a mi marido?

*(Sale Leandro)*

**LEANDRO**

¿Qué es aquesto, mi señora?

**VIOLANTE**

No sé, ¡triste!, que estoy muerta.

En el umbral de esta puerta

mi marido han muerto ahora.

**LEANDRO**

3205

¡Vuestro marido! ¿Es posible?

¿No me diréis de qué suerte?

**VIOLANTE**

Una mujer fue su muerte

y un amor incorregible.

Por una Eugenia, su amiga,

3210

habrá algún competidor

acabado con su amor

por su celosa fatiga.

Aunque nunca con él tuve

una hora de paz conmigo,

3215

y harto más por enemigo

que por marido le tuve,

debo llorar con razón

que al fin fue mi compañía.

**LEANDRO**

Pues aquí tendréis la mía

3220

y un abierto corazón.

Esa mano hermosa pido,

y no penséis que os engaño;

dejemos pasar el año,

que seré vuestro marido.

**VIOLANTE**

3225

Ya que aquesta desventura

me ha querido enviar el cielo,

con vos, señor, me consuelo,

y esa mano me asegura.

**LEANDRO**

Dadme aquesa y convertid

3230

hoy en gloria su tragedia.

Aquí acaba la comedia

de Las ferias de Madrid.