**LOPE DE VEGA  
*La Filisarda***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LISAMANTE* |
| *FÉLIX* |
| *FELISARDA* |
| *FLORA* |
| *LELIO* |
| *EMBAJADOR* |
| *SOLDADO* |
| *ISBELLA* |
| *ERGASTO* |
| *REY* |
| *ARIODANTE* |
| *ARMINDA* |
| *CRIADO* |
| *MARINERO* |
| *FABIO* |
| *JULIO* |
| *ALBANIA* |
| *APOLO* |

**Acto I**

*Salen LISAMANTE y FÉLIX*

**LISAMANTE**

En efeto ¿está cautivo

el Rey de Persia?

**FÉLIX**

Señor,

la nueva es cierta.

**LISAMANTE**

A mi amor

hoy el parabién le escribo.

5

Después, Félix, que murió

el padre de Felisarda,

sólo a que se case aguarda

el reino que le perdió.

Fue persona tan amada,

10

que hasta la envidia pudiera

llorarle, si no estuviera

en Felisarda ocupada,

cuyas gracias tienen ciego

a Amor, pues Naturaleza

15

perfeccionó su belleza

y rompió la estampa luego,

de tal color esmaltada,

que, al arte poniendo fin,

dejó de ser el jazmín

20

blanco y la rosa encarnada.

Con artificio sutil

parece que dio invención

al sabio Pigmaleón

para labralla en marfil.

25

Corrida la intacta nieve

en su competencia miro;

ni la púrpura de Tiro

a sus claveles se atreve.

**FÉLIX**

Para que pintes, señor,

30

sus jazmines y claveles

te ha dado Amor sus pinceles,

que es gran lisonjero Amor;

que es tal su belleza creo,

si de tus ojos la fío.

**LISAMANTE**

35

Si del pensamiento mío

fuera intérprete el deseo,

de otra suerte la alabara.

Aquí la verdad habló,

que sólo el Cielo pintó,

40

Félix, su divina cara.

El de Persia ya tenía

tratado su casamiento;

con igual aplauso atento

el reino lo recibía.

45

Pero si cautivo está,

que fue notable desdicha,

dará lugar a mi dicha,

que le ha sucedido ya.

Es posesión el amor

50

que le suele suceder

por querer o no querer

faltando el competidor.

Aquí falta, y yo sucedo

a su esperanza cautiva,

55

porque no hay cosa que viva

segura en amor de miedo.

Pienso que me eligirán,

pues no hay en Grecia señor

libre de mayor valor,

60

y que el cetro me darán.

Sabe Amor que no lo estimo

respeto del bien, que aguarda

mayor riqueza en Lisarda

el alma, que a verla animo.

65

Porque en esta pretensión

competencia no sufriera

si agora Aquiles viviera

o Alejandro Macedón.

Pero aguardemos, que viene,

70

y desde aquí miraré

sus ojos, donde se ve

cuanta luz el cielo tiene.

Perdonad, claras estrellas,

dorado sol, blanca luna,

75

que a sus dos luces ninguna

pudo igualarse con ellas.

*(Sale FELISARDA, reina de Grecia)*

**FELISARDA**

Ya que llegó mi fortuna

donde pudo mi esperanza,

a estado en que la mudanza

80

no tiene fuerza ninguna,

el ciego Amor me importuna

que declare sin temor

qué rey les doy, qué señor

a mis vasallos, pues creo

85

que han igualado el deseo

y sospechado el amor.

Después de haber heredado

el mayor reino que en Grecia

de letras y armas se precia,

90

con que del mundo ha triunfado,

Grecia, que leyes le ha dado

y enseñado ilustres ciencias,

quiero que las diferencias

cesen de sus pretensores,

95

porque entre grandes señores

son grandes las competencias.

El Rey de Persia ha de ser

mi esposo.

**LISAMANTE**

(Félix, mi muerte

escucho.)

**FELISARDA**

Que de esta suerte

100

a nadie puedo temer.

¿Quién me puede defender?

¿Quién honrar con más valor?

Hoy se ha de saber mi amor,

porque la mayor ventura

105

de amor es estar segura

de hablar de amor sin temor.

**LISAMANTE**

(A dar descanso al alma, que se abrasa

de celos y de amor viendo el contento

con que dice la Reina que se casa,

110

trágico embajador salgo a su intento.)

¿No sabe vuestra alteza lo que pasa?

**FELISARDA**

¿Es cosa de mi nuevo casamiento?

**LISAMANTE**

Nuevas de Persia son.

**FELISARDA**

¿Mi esposo viene?

**LISAMANTE**

(Un engaño de Amor, qué gloria tiene.)

115

Al Rey de Persia cautivó en la guerra

el de Dalmacia.

**FELISARDA**

¿Quién está cautivo?

**LISAMANTE**

El de Persia, señora, y en su tierra

le tiene humilde y le desprecia altivo.

Así la suerte en breve tiempo encierra

120

un largo mal.

**FELISARDA**

¿Que aquesto escucho y vivo?

¡Dadme valor, pues no ventura, Cielos!

**LISAMANTE**

(No hay bien de amor como vengar los celos.)

Pésame de haber dado a vuestra alteza

tales nuevas.

**FELISARDA**

La vida me han quitado.

**LISAMANTE**

125

(Porque he visto en el sol de su belleza

triste la luz y el resplandor turbado,

y para dar lugar a su tristeza,

aunque es menor el mal acompañado,

me voy a imaginar que ser podría

130

que resultase de ella mi alegría.)

*(Vanse LISAMANTE y FÉLIX, y quede sola FELISARDA)*

**FELISARDA**

¿A quién me podré quejar

de la desdicha en que ha puesto

fortuna mis confianzas

y mis firmezas el tiempo?

135

¿Qué ha durado en un estado

de cuantas cosas han hecho

los Cielos si nuestras vidas

gobiernan sus movimientos?

Siempre la felicidad

140

Fue un sol que dejó traspuesto

la noche de la desdicha,

adonde es la sombra el miedo.

Sigue a la virtud la envidia,

turba la bonanza el viento,

145

no hay bien mortal sin pensión

ni amor sin pagarla en celos.

Perdí mi bien; mas tengo un bien, ¡ay, Cielos!,

que no puedo tener más mal que tengo.

¡Qué presto camina el daño

150

a deshacer el provecho!

¡Qué poco duran las dichas!

¡Qué inciertos son los deseos!

¡Qué lejos de esta fortuna

estaban mis pensamientos!

155

¡Qué libre mi amor, que agora

está con mi esposo preso!

Pero el tiempo y sus mudanzas,

el cielo y sus movimientos,

la guerra con sus azares,

160

los hados con sus encuentros,

no me podrán impedir

que no siga mis deseos,

pues pienso buscar mi esposo

y morir si fuere muerto.

165

Perdí mi bien; mas tengo un bien, ¡ay, Cielos!,

que no puedo tener más mal que tengo.

Pero primero que intente

pasar el mar y primero

que dé principio a esta hazaña

170

de amor con tantos ejemplos,

quiero hacer llamar a Julio,

pastor que guarda en secreto

a Isabella, sobrina mía,

aunque él ignora el suceso.

175

Murió mi hermano mayor,

hice yo creer al reino

que era muerta, y de esta suerte

vine a heredar su heredero.

Pero ya que está cautivo

180

el Rey de Persia, temiendo

su muerte y que yo en mi vida

no he de tener otro dueño,

quiero traer a mi casa

su hija de Julio, haciendo,

185

por que tenga más cuidado,

que Isabella queda en su pueblo.

Pero aquí viene mi hermana

Flora. Amor, tened silencio,

no se entiendan mis desdichas

190

de mis locos pensamientos.

Perdí mi bien; mas tengo un bien, ¡ay, Cielos!,

que no puedo tener más mal que tengo.

*(Sale FLORA, hermana de la Reina)*

**FLORA**

(Sabed, pensamientos míos,

que dice la voluntad

195

que perder la libertad

no es justo con desvaríos.

Dejad los necios antojos,

que los aciertos de amor

están en poner mejor

200

los cuidados que los ojos.

¿Culparéis a las estrellas?

Forzad vos la inclinación;

mas tenéis un corazón

y son infinitas ellas.

205

La Reina está aquí.) ¿Señora?

**FELISARDA**

Flora mía, ¿no has sabido

las nuevas que hoy han venido?

**FLORA**

Tratando estaban agora

que el de Persia está cautivo.

210

¿Impórtale a vuestra alteza?

**FELISARDA**

Con ocasión de tristeza,

Flora, de gusto me privo,

que era amigo, como sabes.

A escribirle voy.

**FLORA**

Harás

215

tu obligación, pues es más

en los estados más graves.

Y aun pienso que se decía

que los dos… Pero no quiero

decirlo.

**FELISARDA**

En el cielo espero

220

su libertad con la mía.

*(Vase la REINA, y FLORA queda)*

**FLORA**

¡Qué mal que se encubre amor!

Habla por él la inquietud,

porque es como la salud,

que sale luego al color.

225

El de Felisarda es tal,

que me consuela del mío;

pero no del desvarío

de amar a mi desigual.

De los sabios Fue opinión

230

que Amor, o tierno o ingrato,

si bien le aumentaba el trato,

era todo inclinación.

Que amor se aumente entre iguales

muy cierto debe de ser;

235

pero su mayor poder

es igualar desiguales.

Quiero y querer no querría;

pero no puedo dejar

de querer y de forzar

240

la desconfianza mía.

Pintar a Amor no era justo

ciego si su daño viera,

ni desnudo, si tuviera

más interés que su gusto.

245

Lelio me mira y me ha dado

veneno en vaso de oro,

que la libertad que lloro

también le cuesta cuidado.

El alma se ha puesto en calma,

250

que viene dice el temor,

porque los pasos de amor

entran llamando en el alma.

Mas ya los ojos le ven.

Quiero escucharle escondida

255

para tomar atrevida

esperanza al mal o al bien.

*(Sale LELIO, soldado galán)*

**LELIO**

Amo en un punto más que cuantos fueron

de amor cautivos y hermosura amaron;

mis cuidados en número excedieron

260

los instantes del tiempo que pasaron;

mis celos a los cielos color dieron,

mis suspiros los aires abrasaron,

mis lágrimas pudieran, como aurora,

formar las perlas cuyo nácar dora.

265

Solamente los árboles y prados

no me deben color, porque no alcanza

esperanza a mi amor ni mis cuidados

les puede dar vestido de esperanza.

¡Ay, Dios! ¿Cómo mis pasos, engañados,

270

me trajeron a ver tanta mudanza?

Contados no, que Amor no cuenta sumas,

con ser sus alas de tan varias plumas.

Vine del campo a la ciudad soldado,

tal es la inclinación; dejé la sierra

275

y la paz del gobierno del ganado

por la inquietud de la extranjera guerra;

en blanca espada transformé el cayado.

Así el juicio de los hombres yerra,

pues más vale en quietud mansa pobreza

280

que, inquieta el alma, la mayor riqueza.

Entré en la corte, y, como si yo fuera

nacido en los palacios que el sol dora,

puse los ojos en la clara esfera

del puro cielo que la luna adora.

285

Quien tan soberbio Fue, justo es que muera;

pero vida será morir por Flora.

¿Nombréla? Sí nombré. ¡Qué atrevimiento!

¡Cómo sigue la lengua al pensamiento!

**FLORA**

(Yo salgo y no aguardo más.

290

Amor manda que me atreva,

que no fuera niño Amor

como tuviera paciencia.)

¿Es Lelio?

**LELIO**

¡Señora mía!

**FLORA**

¿Aquí tan triste? ¿Aquí llegan

295

cuidados, penas, memorias?

**LELIO**

Memorias, cuidados, penas,

como en las almas están,

a nadie piden licencia.

**FLORA**

¿De qué estás tan divertido?

300

¿De qué es, Lelio, la tristeza?

Dime tu bien o tu mal,

que para todo soy buena.

Hazme secretaria tuya,

fía que te favorezca

305

como amiga y como quien

tu gusto y tu bien desea.

**LELIO**

Señora, no son mis males

para dichos ni mis penas

para dichas, que desdichas

310

son para desdichas buenas.

Yo tengo dentro de mí

quien me manda que no tenga

atrevimiento jamás

que a mi silencio se atreva.

315

Contento estoy de mis males;

de que son pocos me pesa,

que, temiendo que me falten,

hago que despacio vengan.

Dichoso yo que estoy triste;

320

mas no daré mi tristeza

por todas las alegrías

que tiene el mundo.

**FLORA**

No creas

que es enigma tan escura

la de tu alma y tu lengua

325

que no se deje entender.

**LELIO**

bien puede ser que la entiendas.

**FLORA**

Atreverse y no atreverse,

callar y hablar, gloria y pena,

estimar el mal y hablando

330

los ojos, tener suspensa

la lengua, Lelio, es amor.

**LELIO**

La misma te lo confiesa,

aunque por la confesión

me diese Amor penitencia.

**FLORA**

335

¿Amas en palacio?

**LELIO**

Sí;

ninguna cosa te niega

quien te confiesa su amor.

**FLORA**

¿A quién amas?

**LELIO**

Eso fuera

exceder de lo que es justo.

340

No da Amor tanta licencia.

**FLORA**

¿Es Florida por quien mueres?

¿Es Rosimunda? ¿Es Cardenia?

¿Es Albania? ¿Es Clorinarda?

¿Silvia, Fenisa o Clavela?

**LELIO**

345

No, señora.

**FLORA**

¿No? Pues ¿quién?

**LELIO**

En las que has dicho no aciertas.

**FLORA**

¿Es Belisa?

**LELIO**

No es Belisa.

**FLORA**

¿Es Anarda, Arminda o Celia?

**LELIO**

Muy lejos del blanco das.

**FLORA**

350

Yo apostaré que es Rosela.

**LELIO**

No lo creas.

**FLORA**

Pues ¿quién es?

**LELIO**

Oye, señora, las señas.

Primeramente en su frente

aprendió la primavera

355

a hacer jazmines y Amor

sus arcos en sus dos cejas.

No quiero hablarte en sus ojos,

no diga el cielo que es mengua

que tenga un sol siendo cielo

360

y que tenga dos la tierra;

por ser cosa tan común

esto de rosas y perlas,

dejo su boca y su risa,

aunque ella nunca me deja.

365

En fin…

**FLORA**

Deja la pintura,

que si de esta suerte fuera,

no fuera Flora.

**LELIO**

Ella es,

y quien me abrasa y me hiela.

**FLORA**

Lelio, ya un poco más grave

370

pensando estoy la respuesta.

**LELIO**

Pues no pienses si en mi daño

esos pensamientos piensas,

y pues ya sabes los míos,

te suplico que te duelas

375

de mí, por que tu crueldad

no se iguale a tu belleza.

Yo te adoro, hermosa Flora;

ten lástima de que sea

corta mi vida, que ya…

**FLORA**

380

No más, que quiero que entiendas

que el ganarme por la mano

no fue de Amor excelencia,

sino el ocuparme a mí

honestidad y vergüenza;

385

y para que no me salgan

al rostro las que ella engendra,

vete y volverás mañana

para que te hable y vea

con más lugar. (Mucho he dicho.)

**LELIO**

390

¿Cómo, señora, pudieras

darme de otra suerte vida?

**FLORA**

Vete, y mira que agradezcas

esta determinación.

**LELIO**

Yo te aseguro que creas

395

de mi limpio corazón,

de mi voluntad honesta,

que sé amarte como es justo,

ya que no como merezcas.

*(Vase LELIO)*

**FLORA**

Salieron a campaña en desafío

400

Temor y Amor. Iba el Temor armado

de un peto fuerte, en su rigor templado,

y la cobarde espada en hielo frío.

Amor, siempre valiente, con más brío

de armas de fuego y de valor cercado,

405

la venda se quitó determinado,

y luego vi en sus ojos que era mío.

Venció al Temor y declaró su daño,

volviendo vencedor, y a mi memoria

corrió los velos de su ciego engaño.

410

Cantaron mis sentidos la vitoria.

“¡Vitoria!”, dijo Amor, y el desengaño

trocó mi mal en bien, mi pena en gloria.

*(Váyase, y entre ISBELLA, pastora)*

**ISBELLA**

Verdes prados floridos,

estrados del aurora,

415

donde el sol la visita cada día,

tapetes guarnecidos

de la labor de Flora,

que el céfiro de Amor engendra y cría;

fuente que en nieve fría

420

desatada corriendo

con víboras de plata,

que en arroyo dilata,

parece que la hierba estás mordiendo,

¿adónde está mi Ergasto?

425

¿Si habrá llevado su ganado al pasto?

*(Sale ERGASTO, pastor, por otra parte sin verla)*

**ERGASTO**

Fresca alameda umbrosa,

tranquilidad amena

para la paz del alma que os habita,

adonde en pura rosa

430

nace el alba serena

y los rayos de Febo solicita;

aquí donde marchita

jamás la hierba cesa,

nació con mi esperanza

435

la posesión que alcanza

un firme amor que honestidad profesa.

Mas ¿dónde está mi Isbella,

que el sol no sale por venir con ella?

**ISBELLA**

Decidme, hermosas fuentes,

440

¿adónde vive agora,

así las ninfas de estos bosques bellos

honren vuestras corrientes,

haciéndola sonora

risa del agua, espejos a sus cabellos,

445

y los nevados cuellos

de estas sierras heladas

con aljófar eterno,

que no prenda el invierno,

os tengan para siempre dilatadas,

450

que cuando no le veo

hace mis ojos fuentes el deseo?

**ERGASTO**

Selvas, de amor estancia,

si a su frente y mejillas

debéis las manutisas y jazmines

455

que con tanta fragancia

hacen estas orillas

borladas orlas, matizados fines;

si en la nieve y carmines

de su boca suave

460

halla estampa la rosa

y la azucena hermosa,

¿dónde está su rostro honesto y grave,

que cuando no la veo

arde mi corazón en mi deseo?

**ISBELLA**

465

Aquí, si no me engaño,

ya se alegran las fuentes,

y líquido su hielo sonoroso,

por aliviar el daño

de mis ojos ausentes

470

me pide albricias de mi bien dichoso.

**ERGASTO**

Aquí, donde en reposo

dulce estaban las aves

porque el sol se extendía

en la mitad del día,

475

con picos amorosos y suaves,

parece que en su canto

me dicen que mi bien templó mi llanto.

**ISBELLA**

¡Ergasto mío!

**ERGASTO**

¡Isbella,

luz de estos ojos tuyos!

**ISBELLA**

480

No en vano el agua y las hermosas flores

de esta ribera bella

por las márgenes suyos

casaban el cristal y las colores.

**ERGASTO**

Ni en vano los amores

485

alternaban las aves

en doblada armonía

y el valle respondía

ya en ecos dulces, ya en acentos graves,

porque con verte crece

490

cuanto es amor y cuanto amor parece.

**ISBELLA**

¿Cómo, Ergasto querido,

has pasado mi ausencia?

Dime si alguna vez te has acordado

de mí.

**ERGASTO**

Sólo una ha sido,

495

que desde tu presencia

hasta volver a verte me ha durado.

Mas tú, ¿cómo has pasado

sin mí los largos años

de aquesta noche triste?

**ISBELLA**

500

Con el luto que viste

los altos montes de funestos paños

hasta que vuelve el día

a coronar los montes de alegría.

**ERGASTO**

No de otra suerte, Isbella,

505

hermoso dueño mío,

que el pajarillo en corto nido espera,

que el alba clara y bella

esmalte de rocío

el valle, el monte, el prado y la ribera,

510

y cuando en roja esfera

muestra su rostro Apolo

cercado de arreboles

se alegra, así tus soles

espera Ergasto en su cabaña solo,

515

que no hay, Isbella mía,

vida sin verte y sin tus ojos día.

**ISBELLA**

¿Trocaras el estado

en que el amor te ha puesto

por la grandeza de las cortes?

**ERGASTO**

Mira,

520

Isbella, que agraviado

se queja Amor, que has puesto

en su verdad sospechas de mentira.

La grandeza que admira

en palacios de reyes

525

con razón a los hombres,

que apenas hallan nombres

para ceñir su majestad con leyes,

me fuera más extraña

que el nevado dosel de la montaña.

**ISBELLA**

530

Y a mí sin ti me fuera

su edificio famoso

con la romana o griega arquitectura,

más corto que en la cera

el nido artificioso

535

del ave que fabrica la miel pura;

pero yo estoy segura

de que jamás me vea

aunque posible fuese.

**ERGASTO**

Ni yo que permitiese

540

trocar las pajas de mi pobre aldea

a sus dorados techos,

de envidia, más que de oro y jaspes, hechos.

*(Sale JULIO, pastor viejo)*

**JULIO**

Alegre de hallarte aquí,

aunque triste de perderte,

545

porque pienso que la muerte

se me ha de atrever sin ti,

vengo a decirte…

**ERGASTO**

(¡Ay de mí!)

**JULIO**

Que la Reina, mi señora,

me envía a decir agora

550

que te lleve a su palacio,

no dándole más espacio

a quien te pierde y te adora.

**ISBELLA**

¿La Reina a mí, padre mío?

**ERGASTO**

(¿Qué es esto que oyendo estoy?)

**JULIO**

555

Lo que me ha dado le doy,

sus propias prendas le envío.

No es esta cabaña y río

digna de ti, que, en efeto,

te he criado con secreto.

560

Tú tienes sangre real.

**ERGASTO**

(Corazón, en tanto mal,

necio sois si sois discreto.)

Pues, Julio, ¿Isbella tenía

sangre real?

**JULIO**

Si no basto

565

por testigo, amigo Ergasto,

la Reina por ella envía.

**ERGASTO**

¿Qué aguardáis, desdicha mía?

Llora, Julio; Isbella, llora.

De mármol seréis agora

570

si con vida me dejáis.

Llorad por que amanezcáis

en otro polo mi aurora.

**ISBELLA**

¡Ay, Ergasto, quién pudiera

decirte su pensamiento!

**ERGASTO**

575

¿Para qué, si mi tormento

basta hacer que el alma muera?

Que, aunque inmortal, esta fiera

pena es bastante en mi mal

para matar lo inmortal.

**ISBELLA**

580

Mira que Julio te advierte.

**ERGASTO**

¿Qué importa, si ya mi muerte

viene en tu sangre real?

Tú eres señora. ¡Ay de mí!

¡Qué bien de tus pensamientos

585

temí tus merecimientos

y tus grandezas temí!

¡Ay, quién dijera de mí

otra cosa semejante

para igualarte importante!

590

Pero ¿cómo te igualara

aunque el Cielo me criara,

como fui amante, diamante?

**ISBELLA**

Contenta, Ergasto, vivía

con ser humilde pastora.

595

La imaginación señora

sabes tú que aborrecía.

En ti reinaba y vivía.

Eras mi reyn y mi bien,

y aunque fueras sol también

600

sólo en tu esfera viviera,

que no hay fuera de tu esfera

centro que a mis ojos den.

**ERGASTO**

Tú me mataste.

**ISBELLA**

Yo estoy

más muerta.

**ERGASTO**

¿Qué haré sin ti?

**ISBELLA**

605

Yo, triste, sin ti y sin mí,

¿dónde me quedo y me voy?

**ERGASTO**

Si tú eres el ser que soy,

¿qué seré, Isbella, en tu ausencia?

**ISBELLA**

Si me falta tu presencia,

610

¿con qué vida viviré?

**ERGASTO**

Cielos, ¿adónde tendré,

sin esperanza, paciencia?

*(JULIO diga aparte)*

**JULIO**

(Aunque la Reina me envía

por mi hija con secreto,

615

yo, que entiendo su conceto,

no le daré sangre mía.

Diré, pues de mí se fía,

que es mi hija, aunque es Isbella.

Goce su bien, pues en ella

620

está tan bien empleado,

porque aun el cielo dorado

la preciara por estrella.)

Hija, venid, que no puedo

detenerme.

**ISBELLA**

Ergasto, adiós.

**JULIO**

625

(¡Oh, cuánto sienten los dos!)

**ERGASTO**

Yo me parto.

**ISBELLA**

Yo me quedo.

**ERGASTO**

Ya tengo miedo del miedo

que tu olvido me ha de dar.

**ISBELLA**

Yo, de que me has de olvidar.

**ERGASTO**

630

Sombra de tu sol seré.

**ISBELLA**

Yo voy a morir.

**ERGASTO**

Yo iré

a ver quién me ha de matar.

*(Vanse, y salen FLORA y LELIO)*

**FLORA**

A tal piedad me has movido,

Lelio, con tan grande amor,

635

que de mi desdén y honor

piensa el valor que me olvido.

No sé qué tengo de hacer.

**LELIO**

Ni yo cómo he de sufrir

tan importuno vivir

640

y tan dulce padecer.

*(El REY DE BOHEMIA entra, escuchando lo que dicen)*

**REY**

(Oyendo voy dos amantes

que tan bien se corresponden,

que a sus amores responden

las piedras y los diamantes.

645

Diferente pensamiento

me trujo a Grecia.)

**LELIO**

Señora,

si de un alma que te adora

te enternece el sentimiento,

¿qué piensas hacer de mí?

**FLORA**

650

Lelio, el no saber quién eres,

aunque, amando, las mujeres,

y yo soy ejemplo aquí,

no suelen considerar

algunas veces su error,

655

no deja en mi loco amor

a mi esperanza lugar.

**LELIO**

Quiero hacerte un argumento;

quien ama ¿no es lo que ama?

**FLORA**

Sin duda, su ser se llama;

660

su transformación consiento.

**LELIO**

Luego yo lo que eres soy,

y ese valor que está en ti

es el mismo que hay en mí.

**FLORA**

Ya tan de tu parte estoy,

665

que me doy como vencida

de amor de ese tu argumento,

y que soy tu igual consiento,

tan igualmente querida.

Demás que no puede ser

670

que no seas lo que soy,

pues en ti mirando estoy

cuanto ser puedo tener;

es la presencia un cristal

por donde se ve el valor.

**REY**

675

(¡Qué de cosas halla Amor,

sofístico natural,

para abonar sus engaños!)

**LELIO**

En fin, ¿en qué te resuelves

si con tiernos ojos vuelves,

680

Flora, a contemplar mis daños?

**FLORA**

¡Ay, Lelio, que anda mi amor

por vencer mi honor por ti!

**LELIO**

Ya sabes tú que hay en mí

mil defensas a tu honor:

685

respeto y honestidad,

fe, lealtad, verdad, firmeza,

defienden la fortaleza

de honor a la voluntad.

Si quieres venir conmigo

690

palabra le doy al Cielo

de conservar este celo

honesto siempre contigo.

Caballos tomar podremos

y ir donde yo era pastor,

695

más de cuidados de amor,

de quien los dos lo seremos,

que no de humildes ovejas.

**FLORA**

Ve por ellos, que ya estoy

determinada.

**LELIO**

Yo voy.

**FLORA**

700

(¡Oh, Amor, qué mal me aconsejas!)

Mira, advierte…

**LELIO**

¿Qué me quieres?

**FLORA**

(Pero ¿qué importa el valor

cuando toman en su error

resolución las mujeres?)

705

Vete, Lelio.

**LELIO**

Voy, señora.

**FLORA**

No vayas.

**LELIO**

¿Qué dices?

**FLORA**

Digo

que sólo el morir contigo

puede ser mi vida agora.

Parte presto.

**LELIO**

Yo seré

710

Mercurio en alas y pasos

y los caballos Pegasos.

**REY**

(Esos primero traeré.

Voy a ganar por la mano,

y, robando a Flora bella,

715

irme a mi reino con ella.)

*(Váyanse el REY y LELIO; FLORA quede)*

**FLORA**

Niño Amor, dios soberano,

flechador ciego, que aciertas

sin vista donde la pones,

por más que los corazones

720

tengan diamantes por puertas,

¿en qué te pudo ofender

mi libertad? ¿Era yo

Dafne, la que despreció

la fuerza de tu poder?

725

¿Alabéme como Apolo

de los tiros de Fitón,

que en mi esquivo corazón

tu poder mostraste sólo?

Pero ¿por qué me lamento

730

de tus tiros, dulce Amor,

siendo alegre tu dolor

y dulce tu sentimiento?

No quiero sin Lelio vida.

Ya es mi dueño, ya es mi esposo.

*(Sale la REINA FELISARDA)*

**FELISARDA**

735

El prevenir es forzoso

esta amorosa partida.

Al Rey tengo de buscar.

Tardan Julio y mi sobrina.

**FLORA**

(¡La Reina!)

**FELISARDA**

(Si Amor me inclina,

740

¿cómo le puedo forzar?

Estarán los elementos

en paz, bordarán estrellas

el suelo y las flores de ellas

los celestes pavimentos

745

antes que deje de amar

al Rey.) Flora, ¿aquí estás sola?

**FLORA**

Miro entre una y otra ola

tu nave en tan alta mar.

Cercada estás de disgustos

750

y de cuidados.

**FELISARDA**

No sé

cómo vivo.

**FLORA**

Por la fe

de que han de trocarse en gustos.

**FELISARDA**

¡Ay, Flora, tarde será!

**FLORA**

Mejor le dispongo el Cielo.

755

(Ya la noche el negro velo

de plata bordando está;

ya se ven los ojos bellos

con que es celestial pavón;

ya me llama la ocasión,

760

ya me muestra los cabellos,

ya Lelio me aguardará.)

¿Qué me manda vuestra alteza?

**FELISARDA**

Que consueles mi tristeza.

**FLORA**

¿Cómo, si en el alma está?

**FELISARDA**

765

Ve, Flora, y harás venir

quien cante.

**FLORA**

A servirte voy.

(Y voy a ser de quien soy

para morir o vivir.)

*(FLORA se vaya, y FELISARDA quede)*

**FELISARDA**

Prendieron a mi dulce pensamienton

770

en la guerra de amor, y preso vive,

de donde el alma a la memoria escribe;

la memoria que el bien me representa

me da con el placer tantos enojos,

que en fuentes vuelve mis ausentes ojos.

775

Acuérdase del tiempo en que tenía

la posesión del bien con la esperanza;

mas no hay cosa segura de mudanza.

Vuelve los ojos, dulce preso mío,

a un alma presa tuya y tus despojos,

780

porque mi libertad está en tus ojos.

No tendré vida hasta que verte pueda;

que es, sin verte, la vida tan cansada,

que parece una muerte dilatada.

*(Sale un SOLDADO)*

**SOLDADO**

¿Sabe acaso vuestra alteza

785

la causa de este ruido

y alteración de palacio?

**FELISARDA**

No sé, Fabio, lo que ha sido.

**SOLDADO**

Es que se han llevado a Flora.

**FELISARDA**

¿A mi hermana?

**SOLDADO**

No se ha visto

790

retrato del falso huésped

que de Troya a Grecia vino,

como el que cuentan de un hombre,

ni visto ni conocido,

que en dos caballos la lleva

795

a la playa del mar.

**FELISARDA**

Miro

quién puede ser entre algunos

que la han amado y servido,

y resuélvome en que es Lelio.

*(Sale LELIO)*

**LELIO**

(Ten esos caballos, Silvio,

800

a punto para el instante

en que yo te diere aviso.)

**SOLDADO**

Lelio ¿cómo puede ser?

Ves aquí a Lelio.

**FELISARDA**

¿Has sabido

como se han llevado a Flora?

**LELIO**

805

¿A quién?

**FELISARDA**

Aquí un hombre vino,

nueva imitación de París,

verdad de aquel hurto escrito,

y se la ha llevado al mar.

Yo voy a hacer que Lucindo

810

ponga [a] punto mis galeras

y en [el] salado distrito

corra postas por el agua.

*(Váyase la REINA)*

**LELIO**

Cielos, ¿qué es esto que he oído?

¿Flora robada de un hombre

815

cuando concierta conmigo

que la tengo de llevar?

¿Si me engañan los oídos?

Los oídos puede ser,

porque son falsos testigos

820

mil veces; pero los ojos

pocas mentiras han dicho.

¡Muerto soy! Todo el palacio

se altera. ¿Quién habrá sido

el dios del escuro reino

825

que de la noche previno

el carro en que son caballos

hurto, sueño, error y olvido?

¡Oh, tú, nueva Proserpina,

si vas forzada, maldigo

830

mi estrella; si no, tu amor

falso, engañoso y fingido!

¡Oh, quién fuera Polifemo

y, arrojando inmensos riscos

de este monte, al mar turbara

835

y levantara el navío

sobre montañas de espumas

hasta los dorados signos,

que en la pretina del sol

son diamantes y zafiros!

840

Sola una luz en la frente

tuvo Polifemo altivo;

esa Ulises le cegó

con aquel tostado pino.

Dos ojos a mí me ciegas,

845

con mayor razón le imito.

Pero ¿por qué me detengo

y mi amado sol no sigo

que, sepultado en el mar,

se va a los desiertos indios?

850

Allá voy. Dadme, Neptuno,

en ese campo de vidro

el sepulcro de Faetón,

pues me sucede lo mismo.

**Acto II**

*(Salen el REY y FLORA, y desembarcando de una nave)*

**REY**

Suspende a tus luces bellas

855

el llanto que ha honrado el suelo,

que harás que se turbe el cielo

si se eclipsan sus estrellas.

Mira que al Amor en vano

podemos culpar los dos,

860

que, como en el cielo es dios,

es en la tierra tirano.

Él ha sido, Flora hermosa,

causa de haberte robado.

Ya que a mi reino has llegado,

865

ya que a mi tierra dichosa,

ya que el mar soberbio y grave

humilde se nos mostró

(mas no era mucho si yo

llevaba al sol en mi nave),

870

no enturbies con tus enojos,

Flora, mi buena fortuna,

pues ya no temo ninguna

fuera del mar de tus ojos.

Deja un rato de llorar,

875

sereno tu cielo esté,

porque si lloras, diré

que no he salido del mar.

**FLORA**

Deja que a la muerte pida

consuelo en tanto dolor,

880

no me consuele el mayor

enemigo de mi vida.

Porque ya de tus engaños

tarde me quejo a los Cielos;

me enojan más tus consuelos

885

que me fatigan mis daños.

No te canses en buscar

remedio, Rey, sin provecho;

que quien tanto mal me ha hecho

ninguno me puede dar.

890

Si el mar no te ha castigado

fue por estar juntamente

la vida del inocente

y la causa del culpado.

Mas ya que estás en la tierra

895

fía de su gran poder,

tirano, que te ha de hacer

con otro elemento guerra.

Sus rayos te harán despojos

de su furor.

**REY**

Con mal celo

900

le pides rayos al cielo

teniéndolos en tus ojos.

Dioses son, y son airados;

robar su cielo intenté,

y en la pena imitaré

905

los gigantes fulminados.

Cuentan que el gran Prometeo

hurtó la celeste llama;

dióle el castigo más fama,

tal la tendrá mi deseo.

910

Robé tu luz, ¿qué he de hacer

sino sufrir que me abrase

mientras que tu enojo pase?

Y el sátiro vendré a ser

que, enamorado del fuego,

915

fue abrazarle y se abrasó.

*(Un CRIADO)*

**CRIADO**

Tu hermana, señor, llegó.

**FLORA**

(¡Yo, triste, a la muerte llego!)

**CRIADO**

Con ella mi hermano viene

a recebirte.

**FLORA**

(¡Ay de mí!

920

¿Cómo he de vivir aquí

si Lelio el alma me tiene?)

*(Sale la INFANTA ARMINDA y ARIODANTE)*

**ARMINDA**

¿Que desembarcó mi hermano?

**ARIODANTE**

Ya, señora, está presente,

que el mar su grandeza siente

925

y se le ha mostrado humano.

**ARMINDA**

No tengo qué desear

ya que en mis brazos os veo.

**REY**

A lo menos mi deseo

no tiene adonde pasar.

**ARMINDA**

930

Seáis, señor, bien venido.

¿Quién es esta bella dama?

**REY**

Pues no os ha dicho la fama

la ventura que he tenido,

agora sabréis quién es.

**ARMINDA**

935

¿Por qué, señora, no habláis

cuando el reino a que llegáis

os viene a besar los pies?

**FLORA**

Causas tengo, y vuestra alteza,

con su mucha cortesía,

940

me las diera de alegría

a no ser tal mi tristeza.

Y así, le pido perdón

del gusto que me ha faltado,

porque la lengua ha ocupado

945

la pena del corazón.

**ARMINDA**

Hermano, ¿pues de esta suerte

tal belleza traes aquí?

**REY**

Oye mi ventura.

**ARMINDA**

Dí.

**FLORA**

Y mi desventura.

**REY**

Advierte.

950

La fama de Felisarda,

hermosa reina de Grecia,

que por muerte de su hermano

en la mayor parte reina;

famosa como Alejandro,

955

por su singular belleza,

como él por armas, a quien

dicen que el mundo respeta,

disfrazado me llevó,

Arminda, desde Bohemia

960

a ver si era fabulosa,

que las leguas y las lenguas

dicen que por las distancias

todas las cosas aumentan.

Llegué a su reino y entré

965

en su corte, que era en Tebas,

ciudad que en la antigüedad

dicen que tuvo cien puertas.

Estaba una escura noche

adonde pocas estrellas

970

eran diamantes confusos

del manto de sus tinieblas,

en el terrero mirando

por los marcos de unas rejas

lo que pasaba en las cuadras,

975

dándome su luz licencia,

cuando escucho que un galán

enamorado requiebra

a la bellísima Flora,

que es hermana de la Reina.

980

Su hermosura visto había,

y escuchando que conciertan

irse aquella misma noche,

envidia y celos me enseñan

a venir con dos caballos

985

al puesto donde me espera,

y, pensando que es su amante,

toda en mis brazos se entrega.

Llévola al mar, cuya playa

estaba entonces desierta,

990

hago la seña a la nave

y acércase por la seña.

Cuando entramos en la barca,

Arminda, para ir en ella,

conoció Flora su engaño

995

y preguntóme quién era.

Quíseme fingir criado

de su dueño, no aprovecha

hizo sus ojos dos fuentes

y dos nácares de perlas.

1000

Llega a la nave la barca

y, en abordando con ella,

sube a su pesar la escala

sin asir jarcia ni cuerda,

con ánimo de caer

1005

en la alta mar, que, soberbia,

no teme sirenas ya,

que en su hermosura las lleva.

Baja a la dorada popa;

pero ni el llamarme alteza,

1010

ni el entender que soy Rey

la alegra ni la consuela.

Yo, con el carro del sol,

que ya con nave ligera

parto, Faetón de las aguas,

1015

pues llevaba al sol por ellas.

Más alegres los pilotos

que con el robo de Elena,

llaman al viento por popa

izando las altas velas.

1020

Con él habemos venido,

y yo haciendo a su tristeza

las fiestas que puede el mar,

competidor de la tierra.

**ARMINDA**

De tu relación, hermano,

1025

con gran contento estuviera

si Flora alegre viniera.

**FLORA**

Será, bella Arminda, en vano

solicitar mi alegría

ni yo a tenella esforzarme,

1030

y aunque me impidáis matarme

bastará la pena mía.

Ella servirá de acero

y de veneno en que acabe

mi vida, que en mal tan grave

1035

más muero en ver que no muero.

Piadosamente, señora,

juzgaréis de mi dolor,

no porque llore mi honor

lo que mi desdicha llora,

1040

mas por ver tanta mudanza

y en un Rey tal sinrazón,

y porque en la posesión

vine a perder la esperanza.

**ARMINDA**

No quiero daros consuelo

1045

si os ha de aumentar el mal.

**FLORA**

¿Dónde habrá consuelo igual

para tanto desconsuelo?

**ARMINDA**

Venid y descansaréis,

que esto no podéis negarme.

**FLORA**

1050

Si mejor fuera matarme,

sábelo Amor, vos lo veis.

*(Váyanse las dos)*

**REY**

Haz, Ariodante, que luego,

por su venida dichosa,

aquesta ciudad famosa

1055

parezca Troya en el fuego.

Sobre sus almenas bellas

tantas luces haz poner,

que venga el cielo a creer

que ha llovido sus estrellas;

1060

y que fui de Europa el toro

digan fuertes y inquietas

las sonorosas trompetas

rompiendo el bronce sonoro;

que mañana con la aurora

1065

ordenarán mis deseos

saraos, justas y torneos

con que se alegre mi Flora.

*(Váyase el REY)*

**ARIODANTE**

Fiestas hiciera justamente el pecho

como la hermosa Flora fuera mía,

1070

que haber venido por mi mal sospecho.

Amaba a Arminda, a Arminda pretendía;

mas a los rayos de su sol deshecho,

que al de la cuarta esfera desafía,

mi antiguo amor consagro a su belleza

1075

la nueva fe de mi inmortal firmeza.

A las cándidas aras celestiales

de su hermosura en víctima me ofrezco

con intentos y partes desiguales,

si bien de sus desdichas me entristezco.

1080

Perdona, Arminda, si del alma sales;

que si de Flora algún favor merezco,

el exceso y valor de su hermosura

hará que no se tenga por locura.

Si te quejares, yo también me quejo;

1085

pero pienso que son justos agravios;

que si de sabios es mudar consejo,

mudar amor también será de sabios.

Ya son sus ojos de mi luz espejo,

ya en los claveles de sus rojos labios

1090

tiene Amor la sentencia definida

de mi muerte, aunque en ella todo es vida.

*(Sale FLORA)*

**FLORA**

Si en desdichas tan extrañas

no quiere el piadoso Cielo

moverse a darme consuelo,

1095

vida, ¿por qué me acompañas?

Amor, ¿para qué me engañas,

si la esperanza perdida

quieres que no se despida?

¡Oh!, ¿quién habrá que concierte

1100

esta vida, toda muerte,

y esta muerte, toda vida?

Lelio, cuando yo pensé

dar fin a tantos enojos,

perdí la luz de tus ojos

1105

y en noche escura quedé.

A otro cielo el sol se fue,

no amaneció más en mí

ni sólo tu bien perdí

porque vine a tanto mal,

1110

que es al bien perdido igual

y el mayor mal para mí.

**ARIODANTE**

Bien conozco de tus quejas,

hermosa Flora, tu engaño,

y me lastima tu daño,

1115

nacido del bien que dejas;

pero si el caso aconsejas

con tu claro entendimiento,

templarás el pensamiento

pensando que la fortuna

1120

adonde es más importuna

se muda a mayor contento.

No estás entre los feroces

indios y fieros caribes,

ni entre lotófagos vives;

1125

con los huéspedes atroces

blandura y piedad conoces,

cortesía y policía.

Tu pensamiento desvía

de pensar en el engaño;

1130

busca remedio a su daño.

**FLORA**

Ya sé que es la muerte mía.

Mas ¿quién eres tú que aquí

no quieres que el mal me espante?

**ARIODANTE**

Soy el príncipe Ariodante,

1135

y quien, desde que te vi,

el alma a esos ojos di

como víctima y despojos.

Y por eso sus enojos

me causan tanto pesar,

1140

pues la matas con llorar

después que vive en tus ojos.

**FLORA**

Quien piensa que no hay más mal

que el mismo mal que padece,

engáñase, pues se ofrece

1145

a otro mayor, si no igual.

Pensé que estaba mortal,

y con nuevas muertes veo

que por instantes peleo;

mas bien sé que he de vivir

1150

no más de porque morir

para no morir deseo.

¿Qué lealtad te ha parecido,

Ariodante, para el Rey,

o qué amistad en la ley

1155

de amigo, o cierto o fingido,

decirme tan atrevido

tu violento pensamiento?

**ARIODANTE**

Eso mismo y ser violento;

pero si mi fe perjura

1160

te ofende, di a tu hermosura

que de ella lo mismo siento.

Disculpo al Rey que a robarte

se dispuso en Grecia, Flora,

para disculparme agora

1165

de amarte y de desearte.

Desearte para amarte

con debida honestidad

no se llama deslealtad

ni al Cielo, ni al Rey, ni a ti,

1170

que era agravio en ti y en mí

verte y tener libertad.

Ni juzgues atrevimiento

este amor, que no es locura,

pues respeta tu hermosura

1175

quien siente lo que yo siento.

No quiero a tu pensamiento

dar agora más enojos;

que aunque a fáciles antojos

juzgues mi nuevo deseo,

1180

la culpa en mis ojos veo

y la disculpa en tus ojos.

*(Váyase ARIODANTE)*

**FLORA**

Aquí no hay más que aguardar

a mi suerte rigurosa;

ya en el mar de mis desdichas

1185

por puntos crecen las olas.

¿No me bastaba que el Rey

me trajese donde agora

estoy, sujeta a su fuerza

atrevida y poderosa,

1190

sino que este falso amigo

intente con furia loca

robar a quien me ha robado

lo que ya sus prendas nombra?

Grandes males voy temiendo;

1195

justamente me provocan

a procurarme la muerte;

mucho la vida me enoja.

¡Ay, Lelio mío, primero

que otra ninguna persona,

1200

aunque del laurel del mundo

ciña su frente dichosa,

merezca aquel pensamiento

que atormenta mi memoria,

las altas ruedas del cielo

1205

caerán deshechas y rotas,

en el camino del sol

nacerán flores y rosas

y los planetas y estrellas

en las marítimas ondas.

1210

Tú solo fuiste mi dueño,

yo soy en amarte sola.

*(Sale el REY, escuchando)*

**REY**

(Parece que a mi palacio

traje una albana leona.

Todo es bramidos y voces.

1215

Pero, en fin, todas las cosas

están sujetas al tiempo:

sierpes vence, tigres doma.

Gloriosos vivir solían

los altos muros de Troya;

1220

ya están cubiertas de hiedra

sus doce puertas famosas.

Llamóse por muchos siglos

cabeza del mundo Roma,

después la pisaron plantas

1225

bárbaras, escitas y godas.

Tiempo, que todo lo mudas,

corre aprisa, toma postas,

ablanda el mármol de quien

tiene las entrañas Flora.)

**FLORA**

1230

¿Qué aguardo que no doy fin

a mis ansias y congojas?

Lucrecia tuvo cuchillo,

Ero torre y brasas Porcia,

yo esta daga.

**REY**

(¿Qué es aquesto?

1235

¿Qué, desesperada y loca,

intenta Flora?)

**FLORA**

En tus filos

se está mirando la gloria

que ha de darme casta fama,

y, pues se ve tan hermosa,

1240

ánimo, valor.

**REY**

Detente.

**FLORA**

¿Qué deidad ya no piadosa

me detiene el brazo?

**REY**

Yo

soy piedad, no deidad.

**FLORA**

Corta

con la daga que me quitas,

1245

Rey, pues que piedad te nombras,

esta garganta, que ya

las exequias amorosas

celebraba, como cisne,

de su vida y de su historia.

1250

¿Por qué te llamas piedad

si no me matas y estorbas

que yo me mate?

**REY**

¿No adviertes

que aunque en ti los filos pongas

me quitas la vida a mí,

1255

y que con tu sangre borras

mi nombre, valor y hazañas,

celebrado en toda Europa?

Vuelve, Flora hermosa, en ti,

no ganes fama a mi costa;

1260

sosiega ese pensamiento

tirano que te alborota;

da lugar a la desdicha,

pues es cordura notoria

no hacerles fuerza a los hados,

1265

que, resistidos, se enojan.

**FLORA**

¿Tú me consuelas a mí?

¿Tú, que con tanta deshonra

fuiste traidor a ti mismo?

**REY**

Desesperada te arrojas,

1270

como a la muerte que emprendes,

a las palabras furiosas.

¿Soy el primero del mundo

que una mujer hurta y roba?

Mira todas las Sabinas

1275

en los principios de Roma;

mira a Jasón y a Medea,

la famosa encantadora;

mira a Teseo y a Fedra;

mira a Júpites y a Europa.

1280

A la dulce Filomena,

que agora en las selvas llora,

pregunta si la robó

Teseo.

**FLORA**

Si a ti te importan

esos ejemplos, a mí,

1285

Rey, las virtudes heroicas

de Escipión y Alejandro,

que a mujeres tan hermosas

dejaron libres, haciendo

más gloriosas sus coronas.

1290

Mira a César en Egipto

volviendo el rostro a la hermosa

Cleopatra, que la hermosura

es de los ojos ponzoña.

Estos son claros varones,

1295

dignos de laurel que adorna

sus sienes, que de sí mismo

es, Rey, la mayor vitoria.

**REY**

Pues permite regalarte,

no me quieras ni antepongas

1300

a tu ausente mi presencia,

sea tu fe firme roca;

por lo menos mis jardines,

de la primavera alfombras,

mis fiestas en tu servicio,

1305

no las desprecies.

**FLORA**

No rompas

el estilo a mis tristezas

que a más dolor me ocasionas;

las fiestas crecen las penas.

Déjame, señor, a solas,

1310

que a quien espera la muerte

hasta la vida le sobra.

*(Váyase FLORA)*

**REY**

Fuése. Bien será seguirla

y procurar que interponga

Arminda su autoridad,

1315

pues mi amor no la reporta.

Que aunque agora sus palabras

se resistan a mis obras,

yo sé que al fin mi esperanza

ha de salir victoriosa.

*(Sale ARMINDA)*

**ARMINDA**

1320

No es posible consolar

a Flora de este suceso.

**REY**

Arminda, el llanto es exceso

si no puede remediar

la causa por que se llora.

**ARMINDA**

1325

No habrá consuelo en la tierra

para la pena que encierra

el triste pecho de Flora.

Ve, Celio, y dile, aunque sea

engaño, que ya pretendes

1330

volverla a Grecia.

**REY**

¿No entiendes

que aun engaños no desea

este mi abrasado amor?

**ARMINDA**

Pues ¿es hecho generoso

ser tirano riguroso

1335

de su vida y de su honor?

**REY**

Propuesto que la robén,

¿qué intento más que servilla,

adoralla y recibilla?

Deja que mi honesto amor

1340

tenga esta esperanza, Arminda,

que en tanto que no se rinda

sabré respetar su honor.

**ARMINDA**

No parece justa ley

de un noble con tal violencia

1345

engañar su resistencia.

**REY**

Amor es de reyes Rey,

y admirado estoy de ti

que tan de su parte estés.

**ARMINDA**

Es mujer.

**REY**

Y ¿tú no ves

1350

que la venceré?

**ARMINDA**

¿Tú?

**REY**

Sí.

**ARMINDA**

Mal conoces su firmeza.

**REY**

Y tú, Arminda, su inconstancia,

porque casi no hay distancia

de su amor a su aspereza.

*(Váyase el REY)*

**ARMINDA**

1355

No era sin causa el deseo

de que se ausentase Flora,

pues en Ariodante agora

tan nueva mudanza veo.

Ya tiene tantos desvelos

1360

por su esperanza y favor,

que he conocido su amor

y él ha entendido mis celos.

Alábense de firmeza

los hombres con este ejemplo,

1365

donde abatida contemplo

a vuestros pies su nobleza.

Hombres, la misma mudanza;

hombres, los mismos antojos,

pues no ven cosa sus ojos

1370

sin dar parte a su esperanza.

¡Plega al Cielo, ingrato mío,

que te trate de tal suerte

que sea causa de tu muerte

lo que en su firmeza fío!

1375

Que el ausente que desea,

ausente le ha de querer,

porque basta ser mujer

para que constante sea.

No se alabe ningún hombre

1380

si no es de ser variable,

porque para ser mudable

basta solamente el nombre.

*(Vase, y salen la REINA FELISARDA, ERGASTO y ISBELLA)*

**FELISARDA**

(Después de su gran belleza

tiene un ingenio apacible;

1385

pero parece imposible

mudar su naturaleza.

Es hija de Julio, en fin.)

**ISBELLA**

(¡Ay, Ergasto, quién se hallara

junto aquella fuente clara!

**ERGASTO**

1390

¡Ay! Si a la rosa y jazmín

de tu rostro fuera espejo,

como solía, señora,

con envidia de la aurora.)

**FELISARDA**

(Que estén hablando los dejo,

1395

porque es, en efecto, Isbella

labradora como él.)

**ERGASTO**

(Si la fortuna cruel,

Isbella mil veces bella,

me hiciera príncipe agora

1400

como a ti, para tormento

de mi dulce pensamiento,

te hizo tan grande señora,

fuera nuestra suerte igual.

Mas ¿dónde va mi deseo

1405

si en tantas telas te veo

y a mí en tan rudo sayal?

¿Qué intenta mi loco amor

de imposible tan extraño

si no es aumentar mi daño

1410

y dilatar mi dolor?

**ISBELLA**

Ergasto, aunque esta mudanza

llega al exterior vestido,

ni en el amor causa olvido

ni al alma interior alcanza.

1415

Estás retratado en ella

de suerte, que la fortuna

jamás con fuerza ninguna

te podrá borrar de Isbella.)

**FELISARDA**

(Ya que a Isbella truje aquí

1420

que es mi sobrina fingiendo,

será bien ir previniendo

buscar el bien que perdí.

Que cuanto más el ausencia

su hermosa vista dilata,

1425

tanto más amor me mata.)

*(Sale ALBANIA, hija de JULIO, en hábito de pastor)*

**ALBANIA**

Dejadme entrar sin licencia

que el hábito me asegura,

pues veis que sin armas voy;

no soldado, pastor soy.—

1430

A tu divina hermosura,

Reina de Grecia, se humilla

un zagalejo, criado

de Julio, Julio, finado

de ayer en la nuesa villa.

**FELISARDA**

1435

¿Julio es muerto?

**ALBANIA**

Pues ¿no es

común a naturaleza?

**FELISARDA**

No hay en la vida firmeza.

**ALBANIA**

Todo lo pone a sus pies

esta de la mala cara.

1440

A la fe, muerto se ha;

mas muerto se lo tendrá

si todo en la muerte para.

Estas cartas escribió

encorporado en la cama;

1445

encerrándolas me llama

y mil abrazos me dio,

diciéndome que las diese,

señora, a su señoría,

que diz que le convenía

1450

que su merced las leyese.

**FELISARDA**

¡Válgame Júpiter santo!

¿Qué me escribirá muriendo?

Confusa estoy, no lo entiendo.

**ALBANIA**

A la fe, de vos me espanto.

1455

Podéis quitar la trabilla

con que se cierra el papel

¿y preguntáis que hay en él?

**ISBELLA**

(¡Oh, cuánto me maravilla

lo que este pastor parece

1460

a Albania, mi hermana!

**ERGASTO**

En todo

es su retrato, de modo

que igual confusión me ofrece.)

*(FELISARDA lea)*

**FELISARDA**

“Aunque me mandó vuestra alteza que le enviase a Albania, mi hija, y me quedase con su sobrina Isbella, yo quise más quedarme con Albania, vencido del sentimiento de su ausencia. Este desengaño ha nacido del fin de mis días. Vuestra alteza me perdone y el Cielo aumente los suyos.”

(¡Extraño caso! No es justo

que esto lo sepa mi gente

1465

porque puede, si lo siente,

resultarme un gran disgusto.)

Isbella, vente conmigo.—

Y tú no entres más aquí.

**ISBELLA**

Pues ¿por qué?

**FELISARDA**

Conviene así,

1470

y basta que yo lo digo.

**ISBELLA**

Adiós, Ergasto.

**ERGASTO**

¡Ay, mi bien,

qué injusta y cruel sentencia,

pues me condena a tu ausencia!

Di que la muerte me den,

1475

di que me manden matar.

**ISBELLA**

Y yo ¿cómo iré sin ti?

*(Vanse la REINA y ISBELLA)*

**ALBANIA**

¿No me conocéis a mí?

¿No os acabáis de acordar?

**ERGASTO**

No estoy, pastor amigo,

1480

para acordarme de mí mismo agora.

**ALBANIA**

¡Ah, traidor enemigo,

cómo tu alma contra mí traidora

en el mal que padece

recibe el justo premio que merece!

1485

No rústico villano

soy como piensas, ni hombre soy, que fuera

ser mudable y tirano.

Albania soy, que sólo en mí cupiera

amor tan verdadero,

1490

pues mientras más me olvidas más te quiero.

¿En qué te desvaneces

fingiendo un imposible que te engaña?

Como sombra te ofreces

al sol y vas subiendo una montaña

1495

inacesible y fiera

pensando entrar en su celeste esfera.

Isbella es la sobrina

de la Reina de Grecia. ¿Tú quién eres

que así te desatina

1500

un ciego amor que al de tu igual prefieres?

¿Cuál alto nacimiento

despeña al mar tu loco pensamiento?

**ERGASTO**

Albania, mis desdichas;

Albania, mis estrellas, que ya dieron

1505

esperanza a mis dichas,

en los primeros pasos me pusieron

de aqueste amor, no intentes

dar razón al amor si de amor sientes.

Yo estoy desesperado;

1510

yo no quiero vivir, y si viviere,

viva en mí su cuidado.

Espíritu es amor, amor no muere.

Si hay otra vida, Isbella

será siempre de mí querida en ella.

1515

Los dioses han formado

campos Elíseos. Vaya el alma mía

al Leteo sagrado

y goce de su dulce compañía,

que a muchos que la suerte

1520

no dio igualdad los igualó la muerte.

**ALBANIA**

Bien se ve tu locura

en tus palabras.

**ERGASTO**

Y mejor sospecho

que en mis obras si dura

aqueste incendio que me abrasa el pecho.

**ALBANIA**

1525

Isbella vuelve. (¡Ay cielos!

Si amor me mata, ¿qué me quieren celos?)

*(Sale ISBELLA)*

**ISBELLA**

Basta, Ergasto, que se embarca

la Reina a buscar su esposo.

**ERGASTO**

Y yo, Isbella, temeroso,

1530

a la inexorable Parca.

**ISBELLA**

No sé qué he de hacer sin ti,

que me ha mandado no verte.

**ERGASTO**

Yo sí, porque ya la muerte

se viene a doler de mí.

**ISBELLA**

1535

Todo está ya prevenido

para aumentar mi dolor.

**ERGASTO**

No, a lo menos a mi amor

sombra ni señal de olvido.

**ISBELLA**

Yo te prometo de ser

1540

un ejemplo de firmeza.

**ERGASTO**

Si me mata mi tristeza,

¿de quién lo podré saber?

**ISBELLA**

Mi muerte te lo dirá

dondequiera que estuvieres.

**ERGASTO**

1545

La firmeza que tuvieres

pagada primero está.

**ISBELLA**

Ya las naves hacen salva.

¿Qué espero ya? ¿Qué confío?

**ERGASTO**

¡Quién pensara, dueño mío,

1550

que el sol se pusiera al alba!

**ISBELLA**

¡Plega al Cielo que en el mar

den fin mi vida y enojos!

**ERGASTO**

Pues yo en el mar de mis ojos

me pienso, Isbella, anegar.

**ISBELLA**

1555

Ya me llaman, ya no puedo

detenerme. Adiós.

**ERGASTO**

Adiós.

*(Váyase ISBELLA)*

**ALBANIA**

(¿Esto escuché de los dos?)

**ERGASTO**

¿Cómo vivo y cómo quedo?

¿No es más descanso matarme?

1560

Espera, mar, llevarás

un cuerpo a un alma, pues das

en llevarla sin llevarme.

**ALBANIA**

Detente, Ergasto.

**ERGASTO**

¿Qué quieres,

Albania?

**ALBANIA**

Que no te mates.

**ERGASTO**

1565

¡Con qué rigor me combates!

Sombra de mis males eres.

**ALBANIA**

Sola tu vida deseo.

**ERGASTO**

No es eso quererme bien,

que no hay muerte que me den

1570

como la vida que veo.

**ALBANIA**

¿Cuál es mejor? ¿Tener vida

y ver tu querida Isbella,

o morir sin ella?

**ERGASTO**

A ella

tengo la vida ofrecida.

1575

Mas ¿cómo la podré ver?

**ALBANIA**

Viviendo.

**ERGASTO**

Tienes razón,

que esta desesperación

me priva de padecer.

**ALBANIA**

Pues si la puedes seguir,

1580

¿de qué ha de servir matarte

pudiendo en cualquiera parte

ver a tu Isbella y vivir?

Embárcate, vive, y mira

que es medio flaco la muerte.

**ERGASTO**

1585

Yo la sigo de esa suerte;

y tu firme amor me admira

tanto, que a no le tener

a Isbella, por tal valor

te amara.

**ALBANIA**

Basta a mi amor

1590

verte vivo, y padecer.

*(Váyase ERGASTO)*

**ALBANIA**

¿Qué me queréis, desengaños,

pues me queréis engañar

cuando por desengañar

andan claros los engaños?

1595

Demos los pasados daños

por el ejemplo presente

para que remedio intente,

pues en llegando a desprecio

no ha de ser mi amor tan necio

1600

que pueda durar ausente.

Quien amare despreciado

no diga que tiene honor,

que las firmezas de amor

están en ser estimado.

1605

Es muy justo que el cuidado

no le muden vez ninguna

acidentes de fortuna;

mas las sinrazones no,

que quien amando olvidó

1610

no tiene disculpa alguna.

Volvámonos al aldea

a gozar vida segura.

Verde selva y fuente pura

mi amor y mi vida sea.

1615

¡Mal haya quien mal se emplea

y quien ama aborrecido,

que si despreciado ha sido

en parte toca a su honor

sepultar su necio amor

1620

y resucitar su olvido!

*(Váyase, y entre LELIO)*

**LELIO**

Pasos, que apenas podéis

caminar con tantas penas,

porque hay penas de llevar

más ásperas que altas peñas.

1625

Cansados vais de buscar

por mares, montes y selvas

a la bellísima Flora,

que alguna deidad os lleva.

Si Júpiter en los bosques

1630

hizo de mil ninfas bellas

tales hurtos, justo es

que de los dioses me tema.

En el cielo que me escucha

agora viven estrellas

1635

testigos de sus agravios,

un tiempo humanas bellezas.

Pues si Flora, por ventura,

borda su manto con ellas,

o acaso la transformaron

1640

los Amadrías y Oreas

en flor o planta, ¿qué aguardo

si algún dios no me revela

cuál es de tantas que esmaltan

prados, montes y riberas?

1645

Mejor acuerdo es morir

que entre dudas tan molestas

dilatar tan triste vida,

que es muerte más dura y fiera.

Quiero arrojarme en el mar,

1650

subido en un alta peña,

por que los marinos dioses

de mi desdicha se muevan,

ya que no los celestiales.

Espada, que en tantas guerras

1655

me habéis dado algún laurel

que ha ceñido mi cabeza,

quedad colgada de este árbol,

en quien escribir quisiera

que fuisteis de un hombre a quien

1660

mataron mayores penas.

Adiós, mi querida patria,

adonde dejar quisiera

mi cuerpo; mas no podrá

matar su fuego la tierra.

1665

Y pues parezco a Faetón

en el fuego y la soberbia,

bien es que el mar me sepulte

y que en él entrambos mueran.

Adiós, bellísima Flora,

1670

luz de esta alma que gobierna

ese sol que ya me falta,

pasando a la noche eterna.

Yo os pago en esto mi amor;

si habéis hecho resistencia

1675

al traidor que os ha robado,

bien sé que es mayor la deuda.

Allí se descubre un templo.

Tú, deidad, cualquier que seas,

dile a Flora que soy muerto.

*(El dios de aquel templo que será APOLO, le tenga al quererse echar)*

**APOLO**

1680

¡Detente!

**LELIO**

¿Que me detenga?

¿Quién eres tú?

**APOLO**

Apolo soy.

**LELIO**

Sacra deidad que a la tierra

das luz con tus rayos de oro

bebiendo al alba las perlas,

1685

alma divina del día,

tú, que informando con ella

cuantas cosas hay criadas

registras a tu presencia,

¿qué quieres hacer de mí?

**APOLO**

1690

Lelio, como se me acuerda

de aquel tiempo que por Dafnes,

Dafnes ingrata a mis quejas,

pasé tan inmenso incendio,

que con ser mi cuarta esfera

1695

vivo fuego me abrasaba

el de amor el alma en ella,

tuve lástima de ti;

que cada vez que contemplan

mis ojos las verdes hojas

1700

ya de Dafnes rubias trenzas,

ruego al alba que por mí

llore mil lágrimas tiernas.

Conserva, Lelio, la vida

para que a tu esposa veas,

1705

que Flora lo ha de ser tuya

si los altos orbes truecan

en los celestiales tornos

los movimientos que alteran

todas las cosas humanas.

**LELIO**

1710

Pues ¿dónde tengo de verla?

Que por no poder sufrir,

sagrado Apolo, su ausencia

quería arrojarme al mar.

**APOLO**

Aunque su cristal te diera

1715

transparente sepultura,

yo hiciera a sus linfas bellas

que por verdadero amante

en sus brazos te tuvieran,

y de laureles del mar,

1720

que son corales y perlas,

ciñeran tu frente honrada

por capitán de firmezas.

Flora vive y será tuya.

**LELIO**

Pues ¿dónde vive?

**APOLO**

En Bohemia,

1725

haciendo a Celio, su rey,

peregrinas resistencias.

Bien tus tristezas te paga

con tan extrañas tristezas;

su amor, con desdén y furia,

1730

y con lágrimas sus fiestas.

Ponte, Lelio, en esta nube,

que quiero llevarte a vella.

**LELIO**

Por tal merced, sacro Apolo,

mi esperanza te prometa

1735

en víctima el corazón,

no sangre de aves ni fieras.

Yo celebraré tu nombre

y, con aromas sabeas,

perfumaré tus altares.

**APOLO**

1740

Basta, Lelio, que me eleva

saber que la has de igualar

en amor como en nobleza.

**Acto III**

*(LELIO solo)*

**LELIO**

¿Cuál mano soberana, cuál piadosa

deidad me trajo a tierra tan extraña

1745

pasando de la mar tempestuosa

sin alas ave cuanto cerca y baña?

¿Qué ciudad es aquesta suntuosa

al verde pie de aquesta gran montaña?

¿Por dónde vine a verla? ¿Quién ha sido

1750

quien a ver sus palacios me ha traído?

¡Qué fábrica tan bella! ¡Qué contento

reverbera en sus torres Febo hermoso!

Pero entre tanto bien morir me siento

de Flora ausente y de su amor celoso.

1755

¿Adónde estás, ¡oh, luz del pensamiento!,

que fue para perderte venturoso?

Que a no querer Amor que te perdiera

no es posible que yo te mereciera.

¿Adónde están los ojos, los zafiros

1760

cuya color azul me abrasa en celos,

los arcos con quien hizo Amor sus tiros,

envidia de los arcos de los cielos;

la boca, que me cuesta más suspiros

que tienen luces los celestes cielos,

1765

donde Naturaleza en dos claveles

cifró la perfección de sus pinceles?

¿Aquella voz suave, aquel divino

entendimiento de las almas llave,

la blanda condición por un camino

1770

fácil, honesto, puro, dulce y grave?

¿Adónde aquel sujeto peregrino

que más al cielo que a la tierra sabe?

Mas ¿qué voz me ha robado los sentidos

y aun el alma también por los oídos?

*(FLORA en un balcón, cantando así)*

**FLORA**

1775

Desdichas, ¿qué me queréis?

Acabad con mis tristezas

si os parece poco mal

vivir celosa en ausencia.

Justos temores de olvido

1780

quieren que el alma se atreva

a pensar que ausente un hombre

mal puede tener firmeza.

Robada pasé la mar,

la de mis ojos pudiera.

1785

En tierra extraña cautiva,

sólo me acompañan penas.

La fortuna rigurosa

quiso ver por experiencia

si puede vivir sin vida

1790

quien vive con alma ajena.

**LELIO**

¡Válgame Apolo! ¿No es esta

la voz de mi dulce Flora?

Sí, pues el cielo enamora,

que esto me da por respuesta.

1795

El carro de oro detiene

el sol, y por escuchalla

crece el mar, el viento calla,

mansa Filomena viene.

¡Cielos, qué dicha sería

1800

que hubiese venido a vella!

Mas no lo querrá mi estrella,

que basta decir que es mía.

Mas ¿cómo en tan dulce engaño

no doy crédito a los ojos

1805

para templar mis enojos

y para aliviar mi daño?

Llorando está en el balcón.

Sin duda que es el del cielo

y ella el alba de su velo.

1810

Sus lágrimas perlas son.

¿Si la llamaré? ¿Si estoy

soñando? ¿Si estoy despierto?

¿Si es esto cierto? Sí es cierto.

Ingrato a los dioses soy.

1815

¡Flora mía! ¡Hermosa Flora!

**FLORA**

Mi nombre es éste, ¡ay de mí!

¿Si es la voz de Lelio? Sí.

Pues, alma, ¿engaños agora?

Señales son de mi muerte

1820

visiones y sombras tales;

pero siendo celestiales

que son de mi vida advierte.

¿Eres Lelio, por ventura?

**LELIO**

Por mi ventura lo soy,

1825

¡ay, Flora!, pues viendo estoy

tu celestial hermosura.

**FLORA**

¿Sin duda eres tú?

**LELIO**

Pues ¿quién

pudiera ser si no yo,

quien por amarte llegó

1830

a merecer tanto bien?

**FLORA**

¡Qué tiernamente te hablara,

traidor, sin verdad y fe,

si de la que en mí se ve

en ti la copia se hallara!

1835

Terrible tu ofensa ha sido,

pues el día que te veo

no deja hablar al deseo

mi amor del tuyo ofendido.

**LELIO**

¿Qué dices, señora mía?

1840

¿Tú quejosa de mi amor?

¿Mi pecho llamas traidor?

¿Mi firmeza alevosía?

¿Yo primero movimiento

de ofenderte?

**FLORA**

Si contaste

1845

al Rey, cuando me engañaste,

tu secreto pensamiento,

¿no eres aleve y traidor,

como él me lo ha dicho a mí?

**LELIO**

¡Plega a los Cielos que aquí

1850

me mate tu desamor

si he visto al Rey en mi vida!

Por que me olvides mintió.

Pero si lo estaba yo

como tú de mí querida,

1855

¿de qué sirven diligencias?

¡Buena invención te has hallado,

Flora, para haber quebrado

tan justas correspondencias!

Ya el Rey, querido de ti,

1860

andará, como sospecho,

por sacarme de tu pecho,

diciéndote mal de mí.

Poco será menester.

Dile que no se fatigue,

1865

porque no hay amor que obligue

a fe de ausencia en mujer.

**FLORA**

Mi Lelio, cesen tus quejas;

creo tu lealtad y fe.

El Rey me engañó.

**LELIO**

¿Qué haré

1870

para romper estas rejas,

que me enloquezco de ver

que haya imposible a mi pecho?

**FLORA**

Lo que la industria no ha hecho

es imposible al poder.

1875

Ven, Lelio, ven disfrazado

y haré que el Rey te reciba

en su casa por que viva

más seguro y engañado;

que si por aquí te ven

1880

claro está que han de pensar

que me vienes a buscar.

**LELIO**

¡Ay, Flora! Dices muy bien,

que él no me conoce a mí

porque de noche me vio.

**FLORA**

1885

Pues ¿qué mal temeré yo

si tengo mi bien aquí?

**LELIO**

Y si yo, Flora, te veo,

¿qué tendré que desear?

**FLORA**

Aquí tendremos lugar

1890

de hablar en nuestro deseo.

Gente siento.

**LELIO**

Adiós.

**FLORA**

Adiós.

**LELIO**

Partir es morir.

**FLORA**

Morir

vivir sin ti.

**LELIO**

No hay vivir

no estando juntos los dos.

**FLORA**

1895

Quiéralo el Cielo.

**LELIO**

Sí hará

como tú lo quieras, Flora,

pues todo mi cielo agora

en esos ojos está.

**FLORA**

Ve con esta confianza,

1900

Lelio, de que tuyos son.

**LELIO**

Pues ¿qué mayor posesión

que tan hermosa esperanza?

*(Váyanse, y entren dos MARINEROS y ISBELLA)*

**ISBELLA**

Volved al mar, y en sus ondas

me dad sepulcro.

**MARINERO**

No seas

1905

cruel, pues morir deseas.

**ISBELLA**

Feniso, no me respondas

que es el matarme crueldad

perdiendo el bien que perdí.

**SEGUNDO**

Pues ser cruel contra ti

1910

¿no es crueldad?

**ISBELLA**

Antes piedad,

que las causas del morir

hacen la muerte dichosa.

**MARINERO**

No hay causa tan rigurosa

donde no importe el vivir,

1915

si es desdicha, por mostrar

corazón hasta vencella.

**ISBELLA**

¿Y si no hay remedio en ella?

**SEGUNDO**

Dar a los tiempos lugar,

que unos a otros suceden.

1920

Y, en fin, de parecer soy

que los daños que hacen hoy

remediar mañana pueden.

Nuestro intento es presentarte

al Rey de Bohemia.

**ISBELLA**

El Cielo

1925

me niega el justo consuelo

de mi muerte.

**MARINERO**

Pues ¿no es darte

remedio en tal desventura?

**ISBELLA**

Antes violencia atrevida,

pues es mayor mal dar vida

1930

a quien la muerte procura.

Si tengo vida en morir

en vivir tendré la muerte.

**SEGUNDO**

Son iras de Amor.

**MARINERO**

Advierte

que alcanza mucho el vivir.

1935

Con vivir se ven venganzas,

fealdad en divinos talles,

valles montes, montes valles

y hasta en los cielos mudanzas.

Sufre tu amorosa historia

1940

con templanza y con prudencia,

porque sola la paciencia

tiene por fin la victoria.

Y aunque me ves marinero

seré, viendo tu dolor,

1945

de la historia de tu amor

coronista verdadero.

Quedaránse las hazañas

que pudiera celebrar

por ventura sin lugar

1950

en las naciones extrañas.

Con esto, ven donde sea

estimado tu valor.

**ISBELLA**

¿Qué importa si sólo Amor

estima el bien que desea?—

1955

Ergasto, yo he deseado

morir después de perderte,

si no puedo hallar la muerte

no será mi amor culpado.

Si ha sido el mar tu homicida

1960

tendrás por satisfación

que en la primera ocasión

me pienso quitar la vida.

*(Váyanse, y entre LISAMANTE)*

**LISAMANTE**

Viendo a la Reina firme en el intento

de amar al Rey de Persia y de libralle,

1965

pasando el mar con tanto atrevimiento,

celos me provocaron a alteralle.

Con mis encantos desaté del viento

las alas libres, que pudieron dalle

tanta ferocidad, que sus cristales

1970

hice besar las luces celestiales.

No se perdió la nave porque en ella

vendrá la Reina que mi amor socorre;

pero pienso encantalla y detenella.

Entre los muros de una excelsa torre

1975

hice llevar al Rey bohemio a Isbella,

mientras Ergasto igual fortuna corre;

que pues padezco yo de varios modos,

quiero que sientan mis desdichas todos.

Intento hacer que al Rey de Persia olvide

1980

Felisarda cruel y que me quiera,

pues que mi ciencia encantadora mide

cuanto gobierna la suprema esfera.

Hasta donde Proserpina reside

y baña el Lete la infernal ribera

1985

ha de bajar mi voz como en Teseo,

que no en la lira del amante Orfeo.

Sombra no ha de quedar sin ser herida

de la febea luz hasta que Alecto

salga de fieros áspides ceñida

1990

sembrando guerras para el mismo efeto.

A Felisarda, de estos ojos vida,

tendrán mi amor y su poder respeto;

mas los demás verán a sangre y fuego

lince el agravio si el Amor es ciego.

*(Váyase, y entren LELIO y FLORA)*

**LELIO**

1995

No te puedo encarecer,

hermosa Flora, mi dicha

después de tanta desdicha.

**FLORA**

Sigue al pesar el placer

como a la noche el aurora

2000

y al invierno la esmaltada

primavera.

**LELIO**

¡Ay, Flora amada!

¡Ay, luz de estos ojos! Flora,

¡cómo tras tanto pesar

la fortuna me debía

2005

este bien, esta alegría!

**FLORA**

Cuanto en la tierra y la mar

he padecido por ti

lo doy por bien empleado.

**LELIO**

Ya que soy del Rey criado,

2010

Flora, y puedo hablarte aquí,

no quiero ya mejor suerte.

**FLORA**

Ni yo más que desear

sino sólo conservar

la gloria de hablarte y verte,

2015

porque en ella está fundada

mi vida.

**LELIO**

Y la mía en ti,

que el alma que vive en mí

es de la tuya animada.

**FLORA**

En tan igual pensamiento

2020

no se mude la fortuna.

**LELIO**

Pocas veces firme alguna

estuvo en el bien de asiento.

*(Entre el REY y ARMINDA, su hermana)*

**REY**

Aquí está mi bella Flora.

**ARMINDA**

(Y la causa de mis celos.)

**LELIO**

2025

(Arminda y el Rey.

**FLORA**

No importa;

tú vives, Lelio, en mi pecho.)

**LELIO**

(Agora veré en qué estado

el Rey tiene su deseo,

que solamente a los ojos

2030

los celos crédito dieron.)

**REY**

Dulce Flora, en tu rigor

hallaron mis pensamientos

el rayo que los castiga

de haberse atrevido al cielo.

2035

¿Cuándo inclinarás el mármol

de tu pecho a sentimiento

de tantas obligaciones?

**FLORA**

Conozco lo que te debo;

pero hasta agora los hados,

2040

Rey y señor, no han dispuesto

el fin de tantas fortunas

en que confusa me veo.

Bien sabes que me robaste

de mi patria y de mi dueño

2045

con aquel notable engaño.

**REY**

Flora, entonces te confieso

que fue traición envidiosa,

si pueden heroicos hechos

merecer nombre que ha dado

2050

fama a troyanos y griegos.

Pero después que te traje

con término tan honesto

y sólo te quiero, Flora,

para Reina de mi reino,

2055

Amor disculpados tiene

mis altivos pensamientos,

porque viendo tu hermosura

fuera mayor no tenerlos.

Lelio es muerto, hermosa Flora.

2060

¿De qué sirve amar a Lelio?

Pero podrásme decir

que yo solo soy el muerto,

pues él vive en tu memoria

y yo en tu memoria muero.

**LELIO**

2065

(Yo soy el muerto, él el vivo.

¡Que Flora escuche requiebros

del Rey a mis propios ojos

y que le responda a ellos!

Ya están hablando más bajo.

2070

Por mí responde en secreto.

En celos quiere abrasarme;

pero los celos son diestros.

Quiero herirle por los filos.

Hablar quiero [a] Arminda. Celos,

2075

dadme aquí vuestro favor,

abrasad de Flora el pecho.)

¿Arminda, señora mía?

**ARMINDA**

Lelio, aunque en la corte nuevo,

¿qué te parece el palacio,

2080

sus damas y caballeros,

de príncipes y de reyes?

Mucho habrás visto.

**REY**

(Creo

que no debe de agradarte.)

**LELIO**

(Si culpa mi entendimiento

2085

vuestra alteza, justamente

presume que no le tengo

para tener de estas cosas

debido conocimiento.

No he visto en corte ninguna

2090

ni palacio tan supremo

ni grandezas que le igualen.

Mas de cuantas aquí veo

vuestra alteza es la mayor.

**ARMINDA**

La lisonja te agradezco.)

**FLORA**

2095

(¿Lelio hablando con Arminda?

¿Hay tal libertad? No siento

tanto en aquesta ocasión

los celos como el desprecio.

¿Qué haré?)

**REY**

(¿De qué tienes, Flora,

2100

tan grave desasosiego?

¿Reparas en los testigos?

Arminda es mi hermana y Lelio

mi criado.

**FLORA**

Señor,

lleva Arminda, que deseo

2105

hablarte después a solas.

**REY**

Sólo tu gusto pretendo.)

Yo tengo, Arminda, que hablarte.

**ARMINDA**

Aquí en el jardín podremos.

(Que ya del desdén que adora,

2110

Rey, la vitoria sospecho.)

*(Entrese el REY y ARMINDA)*

**FLORA**

Traidor Lelio, ¿qué es esto?

¿Tú a mis ojos requiebros a la Infanta?

**LELIO**

Culparme quieres presto

como quien al engaño se adelanta

2115

cuando se ve culpado.

**FLORA**

¿Culpada yo de agravio tan forzado?

Tú sí que no tenías

ocasión de matarme de esta suerte.

**LELIO**

Y tú ¿por qué querías

2120

hablar al Rey donde pudiese verte?

**FLORA**

Pues ¿pude yo excusarme?

**LELIO**

Excusarte pudieras de matarme.

**FLORA**

En los lances forzosos

no ofende el alma de su fe segura.

**LELIO**

2125

A los ojos celosos

es cosa, Flora, muy terrible y dura

dar causas en que obliguen

al alma a los temores que amor siguen.

**FLORA**

Pues si tú lo sabías,

2130

¿cómo a mis ojos a la Infanta hablabas?

**LELIO**

Porque si tú inferías

que con hablar al Rey no me matabas

lo mismo imaginases,

porque no he de helarte yo cuando me abrases.

**FLORA**

2135

Vete, que eternamente

mis ojos te han de ver.

**LELIO**

Yo estoy tan triste,

que quiero estar ausente

y vengar el agravio que me hiciste.

**FLORA**

Al fin, por traidor quedas.

**LELIO**

2140

Ya no hay injurias que decirme puedas.

**FLORA**

Pues voime.

**LELIO**

¿Por ventura

dígote yo que no te vayas, Flora?

**FLORA**

¡Qué poco en hombres dura

la fe!

**LELIO**

¿Vaste?

**FLORA**

Pues ¿no?

**LELIO**

Vuelve, señora.

2145

Oye, escucha, detente.

**FLORA**

Pues ¿no querías tú vivir ausente?

**LELIO**

¿Qué importa que lo diga

si no puedo vivir sin esos ojos?

Adorada enemiga,

2150

cesen, cesen los celos.

**FLORA**

Mis enojos

se tiemplan con mirarte.

**LELIO**

El Rey.

**FLORA**

Adiós.

**LELIO**

¡Que aquéste nos aparte!

*(Vanse, y salen ISBELLA y ERGASTO)*

**ISBELLA**

Diéronme al Rey y de mí

le dieron nuevas también.

**ERGASTO**

2155

Después de hallarte, mi bien,

¿qué mayor bien para mí?

Pero ¿cómo te has hallado

entre tanta variedad

de fortunas?

**ISBELLA**

Las del mar,

2160

con pecho desesperado;

las de tierra, teniendo

alguna luz de esperanza.

**ERGASTO**

Con tanta desconfianza

mi buena fortuna ofendo.

2165

Así como en esas rejas,

hermosa Isbella te vi,

tu dulce voz conocí

y la ocasión de mis quejas.

**ISBELLA**

Si eras el sujeto amado

2170

de las que daba a los vientos,

tendrían tus pensamientos

memoria de mi cuidado.

Y así, no fue el conocerme

de la tuya, que la mía

2175

a tu alma le diría

volvieses el rostro a verme.

**ERGASTO**

¿Cómo habemos de poder,

mi señora, hallar lugar

para podernos hablar?

**ISBELLA**

2180

Músico te quiero hacer

del Rey, diciendo que lo eres

de Felisarda, y que en Grecia

tu voz se estima y se precia.

Tú cantarás cuando vieres

2185

ocasión de dirigir

en versos tus pensamientos

a nuestros castos intentos.

**ERGASTO**

El Rey debe de venir

con su hermana.

**ISBELLA**

Aquí te aparta.

*(Sale el REY y ARMINDA)*

**REY**

2190

Ha divertido mi amor

del Rey el Embajador

hoy, que me ha dado esta carta.

**ARMINDA**

¿Qué dice en ella?

**REY**

Que aquí

cree que están sus dos hijos.

**ARMINDA**

2195

¿Son los que dicen en Alba

que perdió el Rey siendo niños?

**REY**

Perdida la gran batalla

que tuvo con el Rey indio,

a la Reina, que llevaba

2200

por el grande amor consigo,

dieron dolores de parto,

de tal manera, que vino

a dejar entre pastores

los dos hijos que te digo,

2205

bellos como el mismo sol.

**ARMINDA**

¿De qué manera ha sabido

el Rey de Alba que los tienes?

**REY**

Astrólogos se lo han dicho,

que hay muchos en aquel reino.

**ARMINDA**

2210

Aquí está Isbella.

**ISBELLA**

He venido

a pedir a vuestra alteza

que reciba en su servicio

el mejor músico griego

en dulce voz y artificio,

2215

después de Apolo y de Orfeo.

**REY**

Isbella, el Cielo ha traído

su consuelo a mi tristeza,

aunque dicen que su oficio

es aumentarla.

**[ERGASTO]**

Señor,

2220

que me escuches te suplico.

*(ERGASTO toca el instrumento, y canta)*

“En busca del Rey de Persia

va la reina Felisarda,

que quien ama al que está preso

en la prisión tiene el alma.

2225

La bella Isbella le sigue,

pastora un tiempo que daba

sal al ganado en las selvas

y vivo fuego a las almas.

Ergasto la quiso entonces,

2230

pobre pastor, que pensaba

que era Isbella sólo bella,

mas no señora tan alta.

No pudieron desengaños,

ni la infinita distancia

2235

del cayado a la corona,

quitalle las esperanzas.

Siguióla Ergasto, creciendo

del mar las saladas aguas

con lágrimas de sus ojos

2240

por dar al fuego templanza.

Alborotóse la mar,

rompió a la nave las jarcias;

pero la divina Isbella

salió al puerto de una barca.

2245

También dicen que la Reina

llega esta tarde a la playa,

donde comienzan sus dichas

si sus desdichas acaban.”

**ISBELLA**

Señor, mi madre, y no como la fama

2250

dice, mi tía, es Felisarda hermosa,

a quien su Reina toda Grecia llama

y se tiene en su Imperio por dichosa.

Por el sol, por Arminda, por quien ama

más vuestra alteza, pues es justa cosa,

2255

ya que a su tierra llega, que la ampare

por que en sus manos su fortuna pare.

**REY**

Vamos, Arminda, a recibirla y tenga

sagrado su valor en nuestra casa,

donde lo necesario se prevenga

2260

a quien por firme amor fortuna pasa.

**ARMINDA**

A dicha tengo que a tu corte venga.

Vamos.

**ISBELLA**

¿Qué dices?

**ERGASTO**

Que tu amor me abrasa.

**ISBELLA**

¿Qué fin mejor tener mi amor pudiera?

**ERGASTO**

Precio merece amor que firme espera.

*(Váyanse, y entren LISAMANTE y FELISARDA)*

**LISAMANTE**

2265

En esta torre estarás

hasta que ablandes el pecho.

**FELISARDA**

Para ti de jaspe es hecho,

no le ablandarás jamás.

**LISAMANTE**

¿Es muerto el de Persia y das

2270

en esa loca firmeza?

**FELISARDA**

Das tú con tanta aspereza

en perseguir, Lisamante,

éste mi pecho constante

y esta mi antigua nobleza,

2275

y ¿tienes por grande error,

ya que ser muerto porfías,

que entre sus cenizas frías

conserve su fuego amor?

**LISAMANTE**

Si confiesas el rigor,

2280

¿por qué no miras la culpa

con que mi valor te culpa?

**FELISARDA**

Porque el mismo sentimiento

del bien que pierdo el intento

de mi firmeza disculpa.

**LISAMANTE**

2285

El amor que te he tenido

y el rigor de tus agravios

me han hecho buscar los sabios

que en toda Grecia lo han sido

para conquistar tu olvido.

2290

Ellos, alterando el mar,

aquí te han hecho llegar

y esta torre han fabricado

con este espejo, que ha dado

al mismo sol que envidiar.

2295

Y de su encanto cruel

salir son intentos vanos

primero que dos hermanos

se miren el rostro en él.

Mas yo seré guarda y de él

2300

otro dragón de Medea

para que ninguno sea

de verse en él atrevido

antes de haberme vencido,

cosa que ni Alcides crea.

2305

Que de mi heroico valor

la fama corre los polos,

porque el dios Marte y yo solos

merecemos la mayor.

Doy con mi nombre temor

2310

a toda Europa y al mundo;

no hay en tierra o mar profundo

quien no tiemble el brazo fiero

de quien no tiene primero

ni reconoce segundo.

**FELISARDA**

2315

Valerse de encantamentos

los caballeros no es cosa

digna de la fama honrosa

de los nobles pensamientos.

Los altos merecimientos

2320

nacen de la propia mano.

Ejemplo es Héctor, troyano,

sin fuerza de hechizos viles;

los griegos Pirro y Aquiles

y el fuerte Horacio, romano.

**LISAMANTE**

2325

Yo no vengo a disputar

con tu ingenio de mi error,

que nunca donde hay amor

tiene la razón lugar.

Si ejemplos te pueden dar

2330

materia para vencerme,

tantos podrán defenderme

que en la de Amor se hallarán,

que a tu razón quitarán

las razones de ofenderme.

2335

Entra, Reina, y considera

que en más escura prisión

pones tú mi corazón

y en cárcel más dura y fiera.

Libertad, señora, espera

2340

cuando me des libertad,

que si tu mucha crueldad

iguala con tu hermosura,

disculpará mi locura

y culpará tu piedad.—

2345

¡Ah de la torre! Soldados,

que lo fuisteis de Aqueronte,

en todo este campo y monte

resplandeceréis armados.

Vístanse vuestros cuidados

2350

de los ojos del Pavón,

que estrellas agora son,

nadie se acerque a la torre.

**FELISARDA**

(Si el Cielo no me socorre

yo muero en esta prisión.)

*(Váyanse, y entren el REY y ARMINDA, y el EMBAJADOR DE ALBA, ERGASTO y LELIO)*

**EMBAJADOR**

2355

Conocidos por señas tan notables,

los pies os beso, Príncipes, haciendo

promesas a los dioses venerables

que en llegando a la patria iré cumpliendo.

Los hados, que al fin inevitables,

2360

quisieron que tuviésedes, naciendo,

en medio del pecho dos estrellas de oro

que os daban hermosura y real decoro.

Estas que os vi, que fuistes me aseguran

los hijos que perdió mi Rey albano,

2365

que con vivo color presentes duran

y que borrallas intentaba en vano.

Y así, pues, sus altezas me procuran

hacer merced, besándoles la mano,

hoy habemos de dar al viento velas,

2370

que a las postas del mar sirven de espuelas.

**REY**

Embajador albano, justamente

estáis contento y nos pedís licencia

habiendo hallado tan dichosamente

los dos hijos del Rey tras tanta ausencia.

2375

De Lelio siento, como Arminda siente

de Ergasto, por la música, la ausencia.

Todo me causa pena; mas no es justo

que pueda más que la razón el gusto.

Vayan los dos donde su padre vea

2380

el fruto de su amor, que a tantos daños

expuso el Cielo en una pobre aldea.

**ARMINDA**

Gran ventura después de tantos años.

**REY**

No es posible que historia antigua sea

de más admiración.

**ARMINDA**

Casos extraños

2385

suceden a plebeyos, mas no a reyes.

Iguales son las celestiales leyes.

**LELIO**

Dennos los pies vuestras altezas.

**REY**

Quiero

daros mis brazos.

**ERGASTO**

Sólo el Cielo sabe

el sentimiento nuestro.

**ARMINDA**

En él espero

2390

que arribe al puerto próspera la nave.

**LELIO**

(Por Flora vivo.)

**ERGASTO**

(Por Isbella muero.)

**LELIO**

(No quiere Amor que mi desdicha acabe.)

**ERGASTO**

(El alma se me parte en la partida.)

**LELIO**

(Por no perdella perderé la vida.)

*(Salga ARIODANTE)*

**ARIODANTE**

2395

Antes que Lelio y Ergasto

se partan, señor, a Albania,

vengo, Rey, a darles nuevas

de la nueva Felisarda,

la que no pudiste hallar

2400

ni en la tierra ni en la playa

porque un tirano la tiene

en una torre encantada.

Hay un monte junto al mar,

cuyas altas rocas baña,

2405

que se mira eternamente

en el cristal de sus aguas.

Sobre él Lisamante tiene

la fuerte torre fundada

donde las furias del Lete

2410

hacen su cuerpo de guarda.

Tiene en lo alto un espejo

donde miran sus guirnaldas

de perlas, coral y aljófar

ninfas de la mar sagradas.

2415

No dejan llegar a ella

ni por tierra humana planta

ni por la mar nave alguna,

con mil tiros que disparan.

A vuestra alteza le toca

2420

conquistarla y derribarla,

si para infernales fuerzas

valieran armas humanas;

y, dando a Grecia su Reina,

dar al templo de la fama

2425

la memoria de su nombre

con la gloria de esta hazaña.

**REY**

¿Que el mágico Lisamante

tiene en mi tierra encantada

a Felisarda?

**LELIO**

Señor,

2430

la Reina es de Flora hermana.

A mí me toca el hacer

con Lisamante batalla.

**ERGASTO**

A los dos dirás que toca,

pues sabes que es Felisarda

2435

madre de Isbella.

**ARMINDA**

No es justo

que otros a esta empresa salgan.

Daldes licencia.

**REY**

Yo quiero

parte también de esta hazaña

por hacer servicio a Flora.

**ARIODANTE**

2440

Pues como tu alteza vaya,

¿quién quedará de tu corte?

**REY**

Pues a Isbella y Flora llama

para que se hallen presentes.

**ARIODANTE**

Yo voy.

**LELIO**

(¡Ay, mi Flora amada!

2445

No me partiré sin ti,

pues no puedo sin el alma.)

**ERGASTO**

(¡Ay, Isbella! Si a ser rey

del mundo, que no de Albania,

me llevaran, sus riquezas,

2450

sus imperios despreciara.

No quiero reino sin ti.

Para ser dichoso basta

asistir a tu presencia

sin vida y sin esperanza.)

*(Vuelve ARIODANTE)*

**ARIODANTE**

2455

¡Notable engaño!

**REY**

¿Qué es esto?

**ARIODANTE**

Que Flora y Isbella faltan

de tu palacio.

**REY**

¿Qué dices?

**LELIO**

(¡Ay, Cielo!)

**ARIODANTE**

Que no las hallan.

**ARMINDA**

¿Cómo puede ser?

**ARIODANTE**

Señor,

2460

mientras Lisamante anda

por tu tierra no presumas

que esté segura tu casa.

Después que vio los desdenes

de la reina Felisarda

2465

estudió mágicas artes

sólo por tomar venganza.

Isbella es su hija, y Flora

es, como sabes, su hermana.

¿Quién duda que las robó,

2470

pues de tu palacio faltan?

**ARMINDA**

Es, sin duda, y que este agravio

no fue de fuerzas humanas.

**LELIO**

Estoy sin mí.

**ERGASTO**

Yo sin vida.

**LELIO**

Invicto señor, ¿qué aguardas

2475

que no vienes a buscar

este enemigo?

**ERGASTO**

En las armas

descubrirán sus engaños.

**REY**

Vamos, que aunque tenga tantas

que venza a Circe y Medea

2480

en los montes de Tesalia,

hoy le quitaré la vida.

**ERGASTO**

Hoy perdí las esperanzas.

**LELIO**

Yo no, que nunca las tuve.

**ERGASTO**

¡Ay, Isbella!

**LELIO**

¡Ay, Flora amada!

*(Sale LISAMANTE con cuatro SOLDADOS con unas máscaras negras, vestidos de*

*vaqueros negros y plata con tocados negros)*

**LISAMANTE**

2485

Aquí habéis de estar los cuatro,

las vistas de lince atentas

como las fieras sangrientas

del romano anfiteatro.

No ha de llegar a esta roca,

2490

sin morir, persona alguna,

que en el mar a la fortuna

esta defensa le toca.

Por mis artes he sabido

que contra mí viene airado

2495

de Flora el París amado

y el Jasón aborrecido.

Armas traen; mas no son

con las que me han de vencer,

que aquí el humano poder

2500

no tiene jurisdicción;

sólo el decreto divino

que han ordenado los hados

de dos hermanos hallados

por diferente camino.

2505

Alerta, pues, no se mire

nadie al espejo. Mirad

que hará mi temeridad

que vuestra pena os admire.

Asistid con el gobierno

2510

que es justo en esta ocasión,

o si no haré que Plutón

os doble el castigo eterno.

*(Salgan el REY, ARMINDA, ARIODANTE, ERGASTO y LELIO, armados con unas lanzas doradas y muchas plantas en los morriones, y levantándose un lienzo se vea la torre encantada sobre un risco y un espejo grande sobre la puerta)*

**REY**

Guardada la torre está.

**ARMINDA**

¡Bella fábrica!

**ARIODANTE**

¡Famosa!

**LELIO**

2515

No es el fundamento vano

sobre estas pintadas rocas.

**ERGASTO**

¡Qué bien la mar las combate

con armonía sonora,

devanando en ellas plata

2520

con la espuma de sus olas!

**LELIO**

¡Ay, Cielos, dónde estará

mi Flora hermosa!

**ERGASTO**

¡Ay, si agora

vieran mis ojos a Isbella!

**LISAMANTE**

(¿Qué gente es ésta que en forma

2525

de escuadrón marcha a mi torre?

¡Alerta, infernales sombras!)

¿Quién va? ¿Quién tan atrevido

llega a este monte? ¿Quién osa

venir con armas aquí?

**LELIO**

2530

¿Eres tú, acaso, quien cobra

el portazgo de este paso?

**LISAMANTE**

¿No lo veis?

**LELIO**

¿Cómo te nombras?

**LISAMANTE**

¿Yo? Lisamante de Grecia.

Mas tú, que de mí te informas,

2535

¿quién eres?

**LELIO**

Quien viene a darte

la muerte por que conozcas

que son falsos los encantos

con que el infierno provocas.

**LISAMANTE**

Di tu nombre.

**LELIO**

Lelio soy.

**LISAMANTE**

2540

¡Matalde, sombras!

**ERGASTO**

No pongas

mano a la espada sin mí.

**LISAMANTE**

¿Qué es esto? ¿Quién me despoja

de mi fuerza y de mi ciencia?

**ERGASTO**

Otras que hay más poderosas.

**LISAMANTE**

2545

¿Sois hermanos?

**LELIO**

Hijos somos

del Rey de Alba.

**LISAMANTE**

(Huir me toca.

Toda mi torre han deshecho,

que al espejo que la adorna

se miraron. ¡Muerto soy!)

**REY**

2550

Ya Lisamante y sus sombras

huyen y la torre se abre.

**ARMINDA**

¡Qué hazaña tan vitoriosa!

*(Ábrase la torre y véanse dentro con grandes galas FELISARDA, FLORA y ISBELLA, con tres bastones plateados en las manos y tres mantos de velo de plata y unas guirnaldas de flores de seda y oro, y canten dentro la música)*

**TRES**

“De coronas de diamantes

fue digno tanto valor,

2555

que así premia el niño Amor

las prendas de los amantes.”

**ARMINDA**

¡Cielos, Felisarda es!

**LELIO**

Con ella mi hermosa Flora

en cielo la torre vuelve

2560

y con sus rayos la dora.

**ERGASTO**

Isbella está con las dos,

y, coronada de rosas,

parece el alba que llama

a Febo llorando aljófar.

**FELISARDA**

2565

Salgamos a recibir

a quien libertad nos dio.

**REY**

Felisarda, no soy yo:

sólo me debéis venir

con quien dignamente ha sido

2570

dueño de esta heroica hazaña;

a Arminda, que me acompaña,

lo mismo le habéis debido.

Los hijos del Rey albano,

que Lelio y Ergasto son,

2575

deshicieron la traición

de Lisamante tirano.

**FLORA**

¡Lelio mío!

**LELIO**

¡Bella Flora!

**ISBELLA**

¡Dulce Ergasto!

**ERGASTO**

¡Hermosa Isbella!

**FLORA**

¡Cúya fuera aquesta hazaña!

**ISBELLA**

2580

¡Cúya aquesta hazaña fuera!

**FLORA**

En el palacio del Rey

nos robaron una fiesta

las sombras que en esta torre

guardando estaban la puerta;

2585

en ella habemos sabido

vuestra historia y las estrellas

de oro que el pecho os esmaltan,

porque haya cielo en la tierra.

Y así, pidiendo al Rey

2590

y a Felisarda licencia,

te doy la mano de esposa.

**ISBELLA**

Y lo mismo dice Isbella,

pues es tan justo que a Ergasto

premie mi amor su firmeza.

**LELIO**

2595

(¿Que merezco tanto bien?)

**ERGASTO**

(¡Que mi esperanza merezca

verse en posesión tan alta!

¡Paró Fortuna la rueda!)

**REY**

Bellísima Felisarda,

2600

pues es muerto el Rey de Persia,

y Lisamante, villano,

se vuelve corrido a Grecia

de haberte robado a Flora,

pido perdón, y pues ella

2605

tiene esposo, te suplico

que te merezca Bohemia

por señora y yo por dueño,

que pues Arminda desea

casarse con Ariodante,

2610

para que Ergasto, y Isbella,

Lelio y Flora, ya casados,

juntos a Albania se vuelvan,

haremos que en nuestras bodas

ellos los padrinos sean

2615

y nosotros de las suyas.

**FELISARDA**

Tu valor, sangre y nobleza,

me obliga, y te doy la mano.

**REY**

Pues publíquense las fiestas

y volvamos a palacio,

2620

dando fin a la comedia.