**LOPE DE VEGA  
*Las Flores de don Juan***

Personajes:

|  |
| --- |
| *PLATERO* |
| *ESPADERO* |
| *DON ALONSO* |
| *DON FRANCISCO* |
| *DON LUIS* |
| *DON JUAN* |
| *LEONARDO* |
| *CAMILO* |
| *ROSELA* |
| *CELINDA* |
| *DOÑA INÉS* |
| *CONDESA DE LA FLOR* |
| *DOÑA COSTANZA* |
| *DURANGO, escudero* |
| *LAURINO* |
| *ALBERTO, pescador* |
| *PISANO, pescador* |
| *MÚSICOS* |
| *MORO* |
| *GERMÁN, lacayo* |
| *MARQUÉS ALEJANDRO* |
| *LUCIO* |
| *CELIO* |
| *RUTILIO* |
| *VIRREY* |
| *GUARDA* |
| *OTAVIO* |
| *CELIO* |

**Acto I**

*Salen DON ALONSO; OTAVIO, su mayordomo, y CAMILO, gentilhombre*

**ALONSO**

¿Está acabado el vestido?

**OTAVIO**

Las calzas faltan no más.

**ALONSO**

¡Qué descuidado que estás!

**CAMILO**

El espadero ha venido.

*(Salen un ESPADERO y un MOZO con una espada y daga dorada)*

**ESPADERO**

5

Aquí está la guarnición.

**ALONSO**

Vengáis, maestro, en buen hora.

**ESPADERO**

¿Está a tu contento agora?

**ALONSO**

Está a mi satisfación.

¿No está en extremo dorada,

10

Otavio?

**OTAVIO**

Bien merecía

la hoja esta cortesía.

Sácala.

**ESPADERO**

Linda.

**ALONSO**

Extremada.

**ESPADERO**

¡Vive Dios, que es un diamante!

**ALONSO**

Aun el diamante es común;

15

que espada de Sahagún

no ha de tener semejante.

**OTAVIO**

Está bien, se ve que es suya.

**ESPADERO**

Lo menos las letras son.

**ALONSO**

Ella da satisfación.

**ESPADERO**

20

Y mucho más siendo tuya.

Cortará un hombre.

**OTAVIO**

Es famosa.

**ESPADERO**

Cortará en el mismo viento

la bolsa de un avariento,

aunque no hay tan dura cosa.

**ALONSO**

25

Pues no lo diréis por mí,

que no gasto mal mi hacienda.

**ESPADERO**

Antes hacéis que se extienda,

señor, vuestra fama ansí.

Que aunque sois gran caballero

30

y acabado de heredar,

más grande os hace el gastar

liberalmente el dinero.

**CAMILO**

El platero quiere verte.

**ALONSO**

¡Cómo luce el dinerillo!

*(Sale un PLATERO)*

**PLATERO**

35

Aquí traigo el cabestrillo.

**ALONSO**

Muy bueno está de esta suerte.

**PLATERO**

¿Están los esmaltes bien?

**ALONSO**

A mi gusto agora están,

porque de esta suerte van

40

descubriéndose también

los diamantes, y mejor

se casan las dos colores.

**CAMILO**

Seis muestras trae mejores

el calcetero, señor.

**ALONSO**

45

Al juego de la pelota

di que las lleve esta tarde,

o que un instante se aguarde.

**OTAVIO**

¡Lo que brilla y alborota

una fiesta de San Juan!

**ALONSO**

50

¿Salen bien los capitanes?

**PLATERO**

Mañana hay bravos galanes,

porque de joyas lo van.

**ALONSO**

¡Qué bien parece en Valencia

ir al mar sus compañías!

**PLATERO**

55

Alegres son estos días.

**ALONSO**

Importa su diligencia;

por que los moros de Argel

sepan que se ha de guardar

con este cuidado el mar

60

y que hay gigantes en él.

Despacha, Otavio, a los dos;

lo que te pidieren da.

**OTAVIO**

Maestros, entren acá.

**ESPADERO**

Mil años te guarde Dios.

**PLATERO**

65

Veas con aquestas galas

muchos días de San Juan,

que en esos años serán

de tus pensamientos alas.

*(Vanse, y salgan el Capitán LEONARDO, DON LUIS y DON FRANCISCO)*

**LEONARDO**

Aun no se habrá levantado,

70

si anoche salió a rondar.

**ALONSO**

Bien me suelo levantar

la noche que no he jugado;

que esa es ronda para mí

que hasta el alma me desvela.

**LUIS**

75

¿Vistes anoche a Rosela?

**ALONSO**

Anoche a Rosela vi.

Mas cánsame, vive Dios,

el verla entre tantas viejas,

de mis agüeros cornejas.

**FRANCISCO**

80

¿Muchas os parecen dos?

**ALONSO**

Cuando Dios las repartiera

entre la tierra y el mar

había para cansar

otros mil mundos que hubiera.

**LEONARDO**

85

Una república había

que grandes perros criaba

a quien los viejos echaba.

**ALONSO**

Pues muy bárbara sería;

aunque todas son consejas.

**LUIS**

90

Son caracteres parejos

a y o, que dijo viejos

y había de decir viejas.

**FRANCISCO**

Un hombre viejo es muy grave,

muy venerable y provoca

95

a respeto; al fin le toca

la confianza, la llave,

la dignidad, el oficio,

y todo lo que es gobierno;

mas una vieja…

**ALONSO**

En qué infierno

100

os metéis de puro vicio.

Yo sólo puedo quejarme,

que para llegar a ver

a Rosela es menester

en mil viejas anegarme.

105

Una me pide el vestido;

otra, el regalo; otra quiere

dinero seco; otra muere

por contarme lo que ha sido:

su hermosura, sus galanes,

110

que don Gazmio la sirvió

y que don Diablo se entró

allá por unos desvanes.

Cuentos tan impertinentes,

que sin sentido me deja.

**LEONARDO**

115

¡Qué cosa es ver una vieja

con más historias que dientes!

**FRANCISCO**

Desdichado del que pasa

por mil viejas a su gusto.

**ALONSO**

Sólo en nombrallas me asusto.

**LUIS**

120

No muy lejos de su casa

hay unas mozas famosas,

caza que yo descubrí.

**ALONSO**

¿Hay para todos?

**LUIS**

No y sí.

**ALONSO**

¿Son hermosas?

**LUIS**

Muy hermosas.

**ALONSO**

125

¿Cantan?

**LUIS**

Ni por pensamiento.

**ALONSO**

¿Piden?

**LUIS**

No dan pesadumbre.

**ALONSO**

¿Son muy bobas?

**LUIS**

Ni por lumbre.

**ALONSO**

¿Pues qué intentan?

**LUIS**

Casamiento.

**ALONSO**

¡Guarda la cara!

**LEONARDO**

A los bobos.

**FRANCISCO**

130

Hazte acá, necio.

**LUIS**

Braveza.

**ALONSO**

En tocándome esa pieza,

brinco, salto y doy carcovos.

**LEONARDO**

A la noche habéis de ver,

de cierta viuda al fresco,

135

con más color que un tudesco,

el inmortal parecer.

**LUIS**

¿De ese vocablo te vales?

**ALONSO**

Cierto amigo de sus famas,

las que ha días que son damas

140

las llama las inmortales.

**LEONARDO**

Algo tiene esta señora

de aquesa inmortalidad,

porque compite su edad

con la historia de Zamora.

145

Pero la buena alegría

del rostro, y el estirallos,

cubre ciertos perigallos

que la edad antigua cría.

**LUIS**

¿Qué tenemos en romance

150

por perigallos?

**LEONARDO**

Las quiebras

que hace el rostro.

**FRANCISCO**

Si celebras

mujer que va dando alcance

a la cuarentigia edad,

como si fuese escritura,

155

Lisarda es alta figura:

allá esta noche cenad.

Y os dará en donaire y brío,

aseos, gala y limpieza,

lo que le falta en belleza.

**ALONSO**

160

De vuestras trazas me río.

Esas damas ya pasadas,

¿para qué las quiero yo?;

que no sé quién las llamó

difuntas embalsamadas.

165

Vamos al vuelo, y paremos

donde quisiere la caza.

**FRANCISCO**

Dad en lo presente traza.

**LUIS**

Paréceme que juguemos.

**ALONSO**

Por mí, aquí estoy.

**FRANCISCO**

Capitán,

170

¿jugaréis?

**LEONARDO**

Sí, jugaré.

**ALONSO**

¿Pintaremos?

**LUIS**

No.

**ALONSO**

¿Por qué?

**LUIS**

Porque es tarde y nos darán

las pintas, mala comida.

**FRANCISCO**

La polla podéis jugar.

**ALONSO**

175

Como la suele pelar,

a la polla nos convida.

**LEONARDO**

¡Ea!, que polla ha de ser.

**FRANCISCO**

¿De a cómo?

**LUIS**

A doblón.

**FRANCISCO**

Braveza.

**ALONSO**

Entrémonos a la pieza

180

donde solemos comer.

¡Hola!, naipes.

**LEONARDOn**

Aquí están.

**LEONARDO**

Quien burro hiciere, que pague.

**LUIS**

De juego que el gusto estrague,

Dios os libre, capitán.

**LEONARDO**

185

Yo bien tomara los dados;

mas quiérome entretener.

**OTAVIO**

Estos aquí han de comer.

**CAMILO**

No hay platos aderezados.

**OTAVIO**

Haz que añadan dos o tres;

190

dos carne y uno pescado.

**CAMILO**

Voy.

**OTAVIO**

Di que tengan cuidado.

Extraña la vida es

de un mozo rico y soltero,

que desenfrenado que corre.

*(Salen DON JUAN, hermano de DON ALONSO, con un vestido de bayeta, galán, aunque pobre, y GERMÁN, su lacayo)*

**JUAN**

195

Si agora no me socorre,

irme de Valencia quiero.

**GERMÁN**

Mal pasarás sin tener

algún vestido galán,

para el día de San Juan,

200

si es que ya se puede hacer.

**JUAN**

Deme mi hermano el dinero,

si es que me le quiere dar;

que es más fácil conquistar

en la China un reino entero;

205

que esta noche basta.

**GERMÁN**

Aquí

está el mayordomo.

**JUAN**

Aguarda.

**GERMÁN**

¿Qué tiemblas?, ¿qué te acobarda?

**JUAN**

La desdicha en que nací.

Señor Otavio.

**OTAVIO**

Don Juan.

**JUAN**

210

¿Qué hace mi hermano?

**OTAVIO**

Juega.

**GERMÁN**

¡A qué lindo tiempo llega!

**JUAN**

¿Con quién?

**OTAVIO**

Con el capitán,

**LEONARDO**

con don Luis

y don Francisco.

**JUAN**

¿Son dados?

**OTAVIO**

215

Juego es de mil ducados,

si en los tantos advertís,

aunque es polla la que juegan.

**JUAN**

¿Es a escudo?

**OTAVIO**

Es a doblón.

**JUAN**

Muy entretenidas son.

**OTAVIO**

220

También pican, también ciegan.

**JUAN**

Quisiera, señor Otavio,

que para vestir me deis;

que ando agora, ya me veis;

y es de don Alonso agravio

225

que salga un hermano suyo

tal el día de San Juan;

que yo pobre y él galán,

lo que han de decir arguyo

de verle y de verme a mí;

230

que para tanta riqueza,

es notable la pobreza

en que me trae.

**OTAVIO**

Es ansí.

Pero él me tiene ordenado

que aún para medias no os dé,

235

sin avisarle.

**JUAN**

¿Por qué?

¿Soy algún bastardo echado

a la puerta de su casa?

¿Soy falto de entendimiento?

¿Soy hombre sin fundamento?

240

¿Deshónrole yo?

**OTAVIO**

Esto pasa.

**JUAN**

¿Qué bajezas hago yo?

¿En qué malas compañías

me ha visto andar estos días?

**OTAVIO**

Esto don Juan me mandó.

**JUAN**

245

Pues es ya mucha crueldad;

tan buen padre y madre fueron

los que esta sangre me dieron,

como a él la suya.

**OTAVIO**

Es verdad;

pero aun hay causas más grandes,

250

quisiera, y fuera mejor,

don Alonso, mi señor,

que os fuérades vos a Flandes,

donde al cabo de seis años

el Rey un hábito os diera.

**JUAN**

255

No me habléis de esa manera.

**OTAVIO**

Allá, en los reinos extraños,

no están los segundos mal;

no en la patria, pues nacieron

después.

**JUAN**

¿Los primeros fueron

260

de sangre más natural,

para que sean los reyes,

y sus esclavos los otros?

**OTAVIO**

No lo juzguemos nosotros;

esto disponen las leyes.

265

No quisiera vuestro hermano

veros ocioso en Valencia.

**JUAN**

¿Oféndele mi presencia?

¿Tanto le gasto?

**OTAVIO**

En mi mano

quisiera yo que estuviera:

270

ya sabéis vos mi deseo.

**JUAN**

¡A Flandes!, ¡lindo rodeo!;

ya sé yo lo que él quisiera:

que me quitaran allá

la vida de un mosquetazo,

275

por quitarle el embarazo

que conmigo tiene acá.

¿A que un hábito pretenda

me envía?

**OTAVIO**

¿Y es maravilla?

**JUAN**

¿Pues hame dado ropilla

280

a donde el hábito extienda?

¿Es cruz de saludador,

que en la carne he de ponella?

Vaya él a pretendella,

que podrá honrarla mejor.

285

Que no es bien que hábito en mí

parezca cruz en rincón.

Juega el tanto de a doblón,

y deja a su hermano ansí.

¿Fuera mucho de barato

290

vestirme para San Juan?

Cuando él anda tan galán,

¡es conmigo tan ingrato!

¿Para Pascua, no decía

que a mí y a un pobre criado,

295

que me sirve por honrado,

dos vestidos me daría?

Y en San Juan, roto me véis.

**GERMÁN**

Aquí lindo lugar tiene:

“si para Pascua no viene,

300

a San Juan me aguardaréis”.

Pardiez, señor mayordomo,

que es terrible este señor,

puesto que hermano mayor,

y que yo no entiendo cómo

305

a su hermano trata ansí.

**OTAVIO**

¿Vos también, picaño, habláis?

**GERMÁN**

El nombre que me llamáis

me viene muy bien a mí,

pues que le tiene don Juan,

310

porque su hermano lo quiere.

**OTAVIO**

Don Juan, esto se refiere

a que es orden que me dan.

Yo hablaré por vos en esto,

y si él lo manda, se hará.

*(Vase OTAVIO)*

**JUAN**

315

¿No ves con lo que se va?

**GERMÁN**

Descolorido le has puesto.

**JUAN**

Cuando te llamó picaño,

quise la espada sacar

y de sus carnes cortar,

320

con que te vistieras, paño.

¿Hay desvergüenza como esta?

¿Hay estado de hombre honrado

que a tal punto haya llegado,

ni escuchado tal respuesta?

325

“Yo hablaré por vos en esto,

y si él lo manda, se hará.”

**GERMÁN**

Este sirve, en fin, y está

a la obediencia dispuesto.

Terrible cosa es oír

330

un escudero cruel,

que preciado de fiel,

suele un señor consumir.

“Esto me tienen mandado;

no puedo de esto exceder,

335

es orden, no puedo hacer

más de lo que está ordenado.”

Y otras frialdades así,

espetadas en un palo.

**JUAN**

No hubiera sido muy malo

340

que se acordara de mí,

dándole algunos, Germán.

**GERMÁN**

Desapasiona, señor;

ese ingenio, ese valor,

que como niños están

345

en paños de la fortuna,

deja que el tiempo los críe.

**JUAN**

¿Habrá tiempo en que confíe

de mi mal mudanza alguna?

**GERMÁN**

Conténtate con que el cielo

350

te ha hecho gallardo y sabio:

la pobreza no es agravio.

Vive Dios, que me consuelo,

cuando voy detrás de ti,

y dicen “¡Que talle y cara!

355

¡Que este mozo no heredara,

y no aquel tonto!

**JUAN**

¡Ay de mí!

**GERMÁN**

¡Ay del turco!, y ¡ay de quien

lleva la fortuna en popa,

si en algún escollo topa

360

o da la barca vaivén!

Ríete, y para olvidarte,

juega tú también un poco.

**JUAN**

¿Yo? ¿Qué, o con quién? ¿Estás loco?

**GERMÁN**

Dineros tengo que darte.

365

Ves aquí de la ración,

no sé cuantos dinerillos.

**JUAN**

Pobreza y tristeza, grillos

de la edad dicen que son.

Quiero estar pobre y no triste;

370

de dos males, el menor.

**GERMÁN**

¡Ea!, siéntate, señor.

**JUAN**

Donaire, por Dios, tuviste;

¿pues con quién he de jugar?

**GERMÁN**

Conmigo.

**JUAN**

¿Contigo?

**GERMÁN**

Sí.

**JUAN**

375

¿Qué hará quien me viere aquí

jugar contigo?

**GERMÁN**

Callar.

Como el sacar los aceros

con el que diere ocasión,

así el jugar es razón

380

con quien trajere dineros.

**JUAN**

Entra por una baraja,

que no pocas hay allá.

**GERMÁN**

Aquí la baraja está,

y el jugador de ventaja.

**JUAN**

385

¿En el pecho la traías?

**GERMÁN**

¿Pues hay almilla, ni grana

de más provecho? Mañana

te la pongo, no te rías.

**JUAN**

Arrastra el bufete aquí,

390

y en las dos sillas sentados

juguemos nuestros cuidados,

por ver si los pierdo ansí.

**GERMÁN**

¿A qué habemos de jugar?

**JUAN**

Al triunfo.

**GERMÁN**

Barajo y doy.

*(Salen ROSELA, dama, y CELINDA, en sentándose en las dos sillas a jugar; salgan con mantos)*

**ROSELA**

395

¿Pierdo acaso de quien soy,

porque le vengo a buscar?

**CELINDA**

Tápate bien, que hay aquí

quien te puede conocer.

**ROSELA**

¿Juegan?

**CELINDA**

Sí.

**ROSELA**

¿Quién puede ser?

**CELINDA**

400

¿Es don Juan, su hermano?

**ROSELA**

Sí.

**CELINDA**

¡Gentil flema!

**ROSELA**

¡Lindo ensayo!

El aprende en buena escuela.

**CELINDA**

Por vida tuya, Rosela,

que juega con su lacayo.

**ROSELA**

405

Tan divertidos están,

Celinda, que no nos ven.

**CELINDA**

¡Que en tan bajo punto estén

las cosas de este galán,

por la crueldad de su hermano!

**JUAN**

410

Renuncio.

**GERMÁN**

No renuncié;

que siempre espadas jugué,

y esta me queda en la mano.

**JUAN**

Seis bazas hice.

**GERMÁN**

Yo, tres.

**ROSELA**

¡Que un hombre tan principal

415

trate a su hermano tan mal!

**CELINDA**

Lástima, por cierto, es.

**GERMÁN**

Deme cartas.

**ROSELA**

¿Juegan plata?

**CELINDA**

Ni aún cobre pienso que vi.

**ROSELA**

Don Juan se entretiene ansí;

420

es pobre, y con pobres trata.

**CELINDA**

¿No tiene gallardo talle?

**ROSELA**

Y extremado entendimiento.

**CELINDA**

El verle tan pobre siento.

**ROSELA**

Yo no me atrevo a miralle.

**CELINDA**

425

A este hombre quisiera yo,

y me vendiera por él.

**ROSELA**

¿Quieres que hablemos con él?

**GERMÁN**

La malilla.

**CELINDA**

¿Por qué no?

**JUAN**

Serviré con esta sota.

**ROSELA**

430

¿Tómalo por mal agüero?

**CELINDA**

Nunca, Rosela, si quiero;

eso que ves me alborota.

**GERMÁN**

¿Hay oros?

**JUAN**

A quien le sobre.

**GERMÁN**

Oros juego.

**JUAN**

No he tenido

435

oro en mi vida.

**GERMÁN**

Y yo he sido,

hasta en los de naipes, pobre.

¿Hay caballo por ahí?

**JUAN**

¿Cuándo tuve yo caballo?

**CELINDA**

Turbada estoy de mirallo.

**ROSELA**

440

Pues yo le hablaré por ti.

¿Quiéreme vuesa merced,

señor don Juan, dar barato?

**GERMÁN**

¿Damas?

**JUAN**

¡Pesia al tiempo ingrato!

**ROSELA**

Si ganáis, haced merced

445

a dos servidoras vuestras.

**JUAN**

Por Dios, señoras tapadas,

que le piden engañadas;

si no, díganlo las muestras.

¿Solas en Valencia son

450

de mis cosas peregrinas?

**GERMÁN**

Pienso que son tus vecinas.

**JUAN**

Pues si es burla, no es razón.

**CELINDA**

Antes somos forasteras.

**JUAN**

Pues forasteras o no,

455

barato les daré yo,

sea de burlas o de veras.

Tomen lo que entre los dos

tenemos; bien hay tres reales,

mas no sé si están cabales;

460

pero los prometo a Dios,

que es más que darles mi hermano

tres mil escudos.

**CELINDA**

Creed

que me hacéis mayor merced.

**GERMÁN**

¿Tomáronlo?

**JUAN**

Con la mano.

**GERMÁN**

465

A fe que son cortesanas;

pobre Germán, hoy no cenas.

¿Tres reales?

**JUAN**

¿Esto condenas?

**GERMÁN**

¡Qué busconas tan humanas!

**CELINDA**

Don Juan, vos nos habéis dado

470

barato.

**JUAN**

Cuanto tenía

os di, que la suerte mía

no pinta mejor mi estado.

Creed que si mundos fueran

llenos de diamantes y oro,

475

era pequeño tesoro,

para que mis manos dieran.

**CELINDA**

Estamos agradecidas,

de suerte.

**JUAN**

Tendréis por loco

quien esto da.

**CELINDA**

Que son poco

480

mil mundos de almas y vidas,

para poderos pagar;

de esta bolsilla os servid.

**JUAN**

Mucho me corro.

**CELINDA**

Advertid

que esto se puede tomar,

485

después que un hombre le ha dado

a una mujer cuanto tiene;

con cien escudillos viene,

que es de lo que me ha pesado;

pero si otra vez nos vemos,

490

no faltarán otros tantos.

**JUAN**

¿Tomarélos?

**GERMÁN**

Toma cuantos

te dieren. ¡Lindos extremos!

**JUAN**

Tomaré, señora mía,

a cambio de voluntad,

495

este dinero, y fiad

que vuelva al doble algún día;

que agora quiero poner

pleito de mis alimentos.

**CELINDA**

Pagad vos mis pensamientos,

500

que es lo que yo he menester.

**JUAN**

Descubrid, por vida mía,

de ese cielo alguna estrella.

**ROSELA**

No lo hayáis todo con ella,

que también parte querría

505

de vuestro agradecimiento.

**JUAN**

De quien me regala soy.

**ROSELA**

Yo estas sortijas os doy,

con el mismo pensamiento.

**JUAN**

¿Tomarélas, di, Germán?

**GERMÁN**

510

¡No, sino el alba! Si puedes,

desnúdalas.

**JUAN**

Mil mercedes

me hacéis.

**ROSELA**

Vos sois tan galán,

que entre damas de buen gusto,

os habían de dar galas.

**JUAN**

515

Solas están estas salas,

no hay quien os vea, y es justo

que los rostros os descubráis.

**ROSELA**

Eso no, tened la mano;

prenda soy de vuestro hermano.

**GERMÁN**

520

Si a don Alonso buscáis,

entrad, que jugando está,

y lo dado esquitaréis.

**JUAN**

Vos que no lo sois, podéis

descubriros.

**CELINDA**

Tarde es ya;

525

a quien deseasteis ver,

que os haga, don Juan, favor.

**JUAN**

¿Celos?

**CELINDA**

¿Cómo, sin amor?

*(Váyanse las dos)*

**JUAN**

Condición debe de ser.

**GERMÁN**

Las dos se han entrado allá.

**JUAN**

530

Entrénse donde quisieren.

**GERMÁN**

¿Quién serán?

**JUAN**

Sean quien fueren,

yo tengo dineros ya

para salir más galán

que el sol de San Juan, el día.

**GERMÁN**

535

¡Qué dicha!

**JUAN**

No como mía.

**GERMÁN**

Siendo mañana San Juan,

¿cómo te harán el vestido?

**JUAN**

Como eso puede el dinero,

vestirme de blanco quiero.

**GERMÁN**

540

De blanco saldrás lucido;

¿pero habrá en los cien escudos?

**JUAN**

Con las sortijas, sí habrá.

**GERMÁN**

¿Cuál tu hermano quedará

y sus amigotes?

**JUAN**

Mudos.

**GERMÁN**

545

Pero advierte que no excusas

de vestirme a mí también,

porque solo no vas bien.

**JUAN**

Invoca, Germán, las musas.

**GERMÁN**

¿Díceslo por estas damas?

550

¿Pues no era mío el dinero?

**JUAN**

Vestirte de nuevo quiero.

**GERMÁN**

Eres Juan, gracia te llamas.

*(Salen DON ALONSO, LEONARDO, DON LUIS y DON FRANCISCO)*

**ALONSO**

No sé, por Dios, quién son.

**LEONARDO**

¿Para qué es eso?

Perder y levantaros no es sin causa,

555

y no sabiendo vos picaros poco.

**LUIS**

Pues a fe que lo estábades, y tanto,

que menos que las damas que vinieron,

no fuera el mundo parte a levantaros.

**FRANCISCO**

Vuestro hermano está aquí.

**ALONSO**

¡Linda figura!

**LEONARDO**

560

Mal hacéis en tratarle de esta suerte.

**ALONSO**

Váyase a Flandes. ¿Qué hace aquí mi hermano?

Sirva, pretenda, como lo hacen otros;

venga con dos balazos, aunque traiga

el cuerpo en dos muletas, y esté cierto

565

que le traeré en carroza y daré galas;

pero en Valencia, haciendo picardías…

**LUIS**

No quiero que digáis que las costumbres

de don Juan no son buenas.

**ALONSO**

¿Buenas?

**LUIS**

Tanto,

que es tenido por hombre virtuoso.

**ALONSO**

570

Tal tenga la salud quien eso dice.

**LUIS**

Otavio me ha pedido que os suplique

vistáis a vuestro hermano, que mañana

es día de salir como segundo

de vuestra casa.

**ALONSO**

Gracia tiene Otavio.

**LUIS**

575

¿Erró mucho en echarme por tercero?

**ALONSO**

No lo he de hacer, a fe de caballero.

**FRANCISCO**

En hablándole, en esto se apasiona.

**LEONARDO**

Pienso que tiene envidia a su persona.

**LUIS**

Bien la puede tener.

**GERMÁN**

Tu hermano es ido.

**JUAN**

580

Hablar quiero con estos caballeros.

¿Quién de vuesas mercedes ha perdido?

**LEONARDO**

Todos hemos ganado, y solamente

vuestro hermano ha perdido.

**JUAN**

No me pesa.

**FRANCISCO**

Barato os quiero dar.

**LUIS**

Yo haré lo mismo.

**LEONARDO**

585

Y yo también, aunque he ganado poco.

**JUAN**

Parece que limosna os he pedido;

y tal estoy, que pienso que la pido.

Yo he menester que el capitán Leonardo

un caballo me preste, porque quiero

590

salir al Grao el alba de mi nombre.

**LEONARDO**

Yo os daré el blanco, y siempre que se ofrezca

están él y otros dos para seviros.

**JUAN**

Bésoos las manos por merced tan grande.

No me atrevo a pedírsele a mi hermano

595

porque conmigo ha dado en ser tirano;

y atrévome a pedírosle, seguro

de la merced que siempre me habéis hecho.

**LEONARDO**

Ya estáis de lo que os quiero satisfecho.

**LUIS**

Don Alonso tendrá dos convidadas,

600

a lo que pienso, y no querrá testigos.

Yo convido a don Juan.

**JUAN**

Bésoos las manos.

**LUIS**

Y a los demás también.

**LEONARDO**

Por mí, yo acepto.

**FRANCISCO**

Y yo, porque comamos juntos.

**LUIS**

Vamos.

**GERMÁN**

Dios me ha venido a ver, que en el tinelo

605

comiera mucho hueso, palo y pelo.

*(Salen la CONDESA DE LA FLOR, con una capa con oro y un sombrero de plumas, y otras*

*dos damas con capotillos y sombreros, y un ESCUDERO)*

*(Dentro)*

**CONDESA**

Parad el coche, parad,

que al muelle subir queremos.

**COSTANZA**

Muy poco lugar tendremos,

que hay gente de la ciudad.

**DOÑA INÉS**

610

No importa, lugar darán.

*(Salen ahora)*

**COSTANZA**

¿Hay, tal vista?

**CONDESA**

¿Hay, tal frescura?

**INÉS**

Añade al mar hermosura

la mañana de San Juan.

**ESCUDERO**

Tales mañanas como estas

615

andan moros por aquí.

**CONDESA**

¿Vísteilos vos?

**ESCUDERO**

Yo los vi

más de guerra que de fiestas;

que por esto el Grao se guarda

y andan por él estos días

620

tan lucidas compañías

haciendo cuerpo de guarda.

Llegan cerca de Valencia

y dan vaya a los soldados.

**COSTANZA**

¿Buenos barcos?

**INÉS**

Extremados.

**CONDESA**

625

Todo tiene diferencia.

Las aguas se están riendo.

**ESCUDERO**

Mejor se riera el vino

con un pernil de tocino.

**INÉS**

¿Siempre habéis de estar bebiendo?

**ESCUDERO**

630

De aquesta salada balsa

puede tal cosa decirse;

bien puede el agua reírse,

pero será risa falsa.

Mas cuando se ríe el vino,

635

ríese de corazón;

que sus alegrías son

que en él se embarque un tocino.

¿Qué armada en vino se anega?

¿Qué flota en él se perdió?

**CONDESA**

640

Aquí me sentara yo.

**COSTANZA**

¡Hola! Aquella alfombra llega.

*(Sale un PAJE con una alfombra)*

**INÉS**

Bello sitio el de esta puente.

**COSTANZA**

Remata dentro del mar.

**ESCUDERO**

Desde aquí podéis mirar

645

toda Berbería enfrente.

**CONDESA**

Anoche se viera bien,

que en Argel luces habría.

**INÉS**

¿Sabéis vos la Berbería?

**ESCUDERO**

Y aun la he pisado también.

**INÉS**

650

¿Cómo? ¿Descendéis de moros?

**ESCUDERO**

¡Arre allá! Soy montañés;

mas fui dos años o tres

por novillos o por toros

a las galeras de España.

**INÉS**

655

¿Por delito?

**ESCUDERO**

¿Otra cañita?

Era el capitán Zurita

mi pariente.

**INÉS**

¡Cosa extraña!

**ESCUDERO**

Pues yo de veras lo tomo.

**INÉS**

Pues si Zurita consiente

660

que seáis vos su pariente

¿qué mucho que seais palomo?

**ESCUDERO**

Argel, Túnez y Bugía

hacia aquella parte están;

adelante Mostagán,

665

siguiendo de Orán la vía.

Luego Melilla y Bozmar;

Fez queda dentro, y enfrente

aquel estrecho eminente

que llaman de Gibraltar.

**INÉS**

670

¿Y la sierra de las Monas

no cae cerca de ahí?

**ESCUDERO**

No suelen hablarme a mí

otras tan nobles personas

de esta suerte, y he servido

675

en Castilla y Portugal.

**INÉS**

Yo no lo he dicho por mal.

**CONDESA**

Muy presto os habéis corrido

para ser tan cortesano

y ser alba de San Juan.

**ESCUDERO**

680

Pues si de burlas están,

digan, y tendréles mano.

**COSTANZA**

Coche de música viene,

que hay grande grita y ruido;

¡casi en el mar se ha metido!

685

Será porque mejor suene.

*(Grita y alegría dentro, y canten con sonajas)*

**MÚSICOS**

“Salen de Valencia,

noche de San Juan,

mil coches de damas

al fresco del mar.”

**CONDESA**

690

Bien responden las orillas.

**COSTANZA**

El eco aprende a cantar.

**ESCUDERO**

Por Dios, que estoy por bailar,

según hace el son cosquillas.

**MÚSICOS**

“Cómo retumban los remos,

695

madre, en el agua

con el fresco viento

de la mañana.”

**ESCUDERO**

Harto mejor retumbaran

al fresco vino sutil

700

los remos de un buen pernil,

o nunca de agua cantaran.

**MÚSICOS**

“Despertad, señora mía,

despertad;

porque viene el alba

705

del señor San Juan.”

**CONDESA**

Caballeros van viniendo,

a caballo algunos van.

**INÉS**

¿Correrán?

**COSTANZA**

No correrán.

**CONDESA**

Algunos voy conociendo.

**COSTANZA**

710

Don Francisco y don Luis

son los de pardo y morado.

**CONDESA**

¿Quién es aquel de encarnado?

**INÉS**

El capitán don Dionís.

Galán viene de pajizo

715

don Alonso.

**COSTANZA**

Está heredado.

**CONDESA**

Al galán de lo leonado

mi color le satisfizo.

**INÉS**

Trompetas hay en el mar.

**ESCUDERO**

Moros son de Berbería.

**CONDESA**

720

¿Qué dices?

**ESCUDERO**

Vusiñoría

se puede segura estar

que no llegarán aquí

ni a pieza estar osarán.

**INÉS**

No hay mañana de San Juan

725

que estos no vengan así.

*(Descúbranse en lo alto dos fragatas con muchos MOROS, tocando trompetas y cajas)*

**MOROS**

¿Ah cristianos de Valencia,

lo que estar holgando al Grao

el mañanica de Juan?

Escuchadle el que te hablamos.

730

Yo ser Zelín de Marrocos,

y en Castilia haber estado

cautivo de un cristianilio

que liamar hijo de galgo.

Escapamus del prisión

735

gracias Mahoma, melagro;

que valemos setecentos

e costamos mil ducados.

Por todo el bon tratamento

os envío este regalo.

740

Despara, démosles grita.

**TODOS**

¡Ah beliacos, ah beliacos!

¡Ah galinas, pecarilios,

vivir torco mochos anios.

*(Ciérrese)*

**CONDESA**

Presto la espalda volvieron.

**COSTANZA**

745

Tal pieza les dispararon.

**INÉS**

Retumbando queda el mar.

**ESCUDERO**

Brava grita nos han dado.

¿No estuviera aquí un Marqués

de Santacruz, un gallardo

750

Conde de Niebla, un don Pedro

de Toledo, un Oría, un Carlos.

**COSTANZA**

Vuelve, Condesa, los ojos.

**CONDESA**

¿Quién es aquel de lo blanco?

**COSTANZA**

Apostaré que es don Juan.

**CONDESA**

755

¿Quién?

**COSTANZA**

De don Alonso hermano.

**CONDESA**

¿Aquel pobre caballero

que, envuelto en bayeta, ha dado

en ser tumba de su alma?

**COSTANZA**

El mismo.

**CONDESA**

Notable caso.

760

¿Quién le ha dado de vestir?

**INÉS**

Quizá lo pidió prestado.

**CONDESA**

No hay vez que venir le vea

envueltos los pobres brazos

en el pelado herreruelo,

765

que fue bayeta y es raso,

que entre la risa no tenga

de él lástima y de su hermano

queja.

**COSTANZA**

¡Qué gallardo viene

él blanco y blanco el caballo!

**INÉS**

770

Si tuviera qué vestirse,

yo sé bien que más de cuatro

tuvieran envidia de él.

**CONDESA**

Enviémosle un recado.

**COSTANZA**

¿Cómo?

**CONDESA**

Ahora lo veréis.

**COSTANZA**

775

Por el muelle viene entrando.

**INÉS**

Burla quieres hacer de él.

**CONDESA**

¿Qué importa? Escuchad, Durango.

Decid a don Juan de Fox

que le ruego, o le rogamos,

780

que por ese puente al mar

ponga espuelas al caballo.

**ESCUDERO**

¿Pues ha de correr el otro?

¿No veis que en llegando al cabo

ha de caer en el mar

785

y podrá hacerse pedazos?

**CONDESA**

Haced vos lo que yo os digo.

¿No entendéis que nos burlamos?

**ESCUDERO**

Yo voy.

**CONDESA**

Con esta ocasión

veréis cómo viene a hablarnos.

**COSTANZA**

790

¿No es lástima que sea pobre

un hombre tan bien hablado

y de tan linda persona?

**CONDESA**

El cielo no hace agravio,

que es suyo, y dalo a quien quiere,

795

que no puede ser forzado;

a un pobre hará gentilhombre

y a un feo discreto y sabio.

*(Suenen cascabeles y un ruido de un golpe de mar)*

**CONDESA**

¿Qué es aquello?

**COSTANZA**

Que corrió

luego en dándole el recado;

800

y como remata el puente,

en el mar hombre y caballo

se han sumergido en sus ondas.

*(Levántese)*

**CONDESA**

El hecho ha sido gallardo;

mas no quisiera, si muere,

805

habérselo yo mandado.

**INÉS**

Que morirá, no lo dudes.

**CONDESA**

Pues anegaréme en llanto

como él en agua del mar.

**DENTRO**

¡Gran lealtad!

**OTRO**

¡Suceso extraño!

810

¡Aquí ayuda!

**OTRO**

Vivo está.

*(Sale el ESCUDERO)*

**ESCUDERO**

¡Cuán mejor que el de Alejandro

este caballo merece

sepulcro de jaspe y mármol!

**CONDESA**

¿Qué es esto, amigo?

**ESCUDERO**

Señora,

815

apenas di tu recado,

cuando poniéndole espuelas

batió al caballo los lados.

Corrió al puente, y de él cayó,

furioso, en el mar, que alzando

820

blancas espumas al cielo

tiró al sol vidrios quebrados.

Mas dentro de breve tiempo

él y don Juan asomaron

por el agua las cabezas,

825

uno hablando, otro bufando.

Con la boca y las narices

agua arrojaba el caballo;

don Juan voces animosas,

a su cerviz abrazado.

830

A la orilla con el hombre

salió el caballo nadando,

donde algunos pescadores

que estaban atando un barco,

ayudados de otra gente,

835

a sus chozas le han llevado,

que están de la orilla cerca,

y allí le están desnudando.

**CONDESA**

Hacedme placer, amigo,

que volváis a visitarlo

840

y de mi parte le deis

este herreruelo aforrado

para que se abrigue agora,

que cuando a casa volvamos

yo le enviaré qué se vista.

**ESCUDERO**

845

Dios te guarde, voy volando.

*(Vase)*

**CONDESA**

¡Hola, cochero!

**COSTANZA**

¿No quieres

gozar el fresco?

**CONDESA**

Hame dado

el suceso pesadumbre.

**COSTANZA**

¿Pues qué quieres?

**CONDESA**

Que nos vamos.

**COSTANZA**

850

Tienes razón de estar triste

si muere don Juan.

**CONDESA**

Pensando

que me burlara con él,

me ha pesado de su daño.

**INÉS**

¿Qué importa que muera un pobre?

855

¿Tú no miras que es sacarlo

del purgatorio del mundo?

**CONDESA**

Ser la causa importa, y tanto,

que en obligación estoy

de atender a su regalo;

860

y si como soy Condesa

de la Flor, aunque mi estado

está en Italia, una dama

fuera humilde…

**COSTANZA**

Dilo.

**CONDESA**

Callo,

porque nunca de imposibles

865

se pagan pechos gallardos.

*(Váyanse, y salgan tres pescadores, LAURINO, ALBERTO y PISANO, y DON JUAN, mojada la cabeza,*

*envuelto en una capa gascona, y GERMÁN)*

**ALBERTO**

Sin asco podéis dormir

un rato en aquesta cama.

**JUAN**

No tenéis que me advertir.

**GERMÁN**

Pensará que gana fama

870

en no querella admitir.

Mira que es bastante el susto.

**JUAN**

Germán, déjame, que gusto

de enjugarme el agua ansí.

**GERMÁN**

¿Quiéreste morir aquí?

**JUAN**

875

Necio, no me des disgusto.

**GERMÁN**

¿Disgusto te puede hacer

quien procura tu salud?

**JUAN**

Yo sé que no es menester.

**LAURINO**

No quiere la juventud

880

ni obedecer ni temer.

**GERMÁN**

A mí, que se muera luego.

**PISANO**

Ya puede llegarse al fuego.

**GERMÁN**

Comiénzate a desnudar.

**JUAN**

Así me podré enjugar.

**GERMÁN**

885

Que no seas loco te ruego.

*(Sale el ESCUDERO con la capa)*

**ESCUDERO**

¿Está aquí el señor don Juan?

**GERMÁN**

Aquí está. ¿Qué le queréis?

Y más fresco que galán.

**ESCUDERO**

Vos no me conoceréis,

890

tal vuestros ojos están.

**JUAN**

Sí, conozco que vos fuisteis

quien el recado me disteis.

**ESCUDERO**

La Condesa de la Flor

está muy triste, señor,

895

de la locura que hicisteis.

Que ella lo dijo por dar

ocasión a que con ella

allegásedes a hablar,

y pésale que por ella

900

corriésedes hasta el mar.

Para que sepa me envía

cómo estáis, y con dolor

del daño que haber podría,

este herreruelo, señor,

905

que trajo su señoría.

Abrigaos luego con él,

que está muy desconsolada.

**JUAN**

Hallaré la vida en él;

que la triaca extremada

910

tiene ponzoña cruel,

que de víboras se saca,

y así será mi triaca

de la mano del veneno.

**ESCUDERO**

¿Y cómo estáis?

**JUAN**

De agua lleno,

915

aunque ya el frío se aplaca.

Y aquesta capa os prometo

que muerto me diera vida,

como lo dice el efeto.

**ESCUDERO**

Ella se vuelve afligida

920

y vos respondéis discreto.

Esto le voy a decir.

**JUAN**

Decidle que por servir

persona de su valor

no tuve a la mar temor

925

ni le tuviera al morir.

Que como aquel a quien luego

Roma mil estatuas fragua,

con más valor y más ciego

he sido Mucio de agua

930

como él de tierra y de fuego.

Y que quedo muy contento

de pensar que la he servido,

con sólo mi pensamiento,

luego que tocó mi oído

935

su gusto y su mandamiento.

Que aunque no somos los dos

iguales, como veis vos,

si también me lo mandara,

del Micalete me echara

940

como del puente, por Dios.

**ESCUDERO**

Voy presto, que se ha de holgar

de la salud que tenéis.

**ALBERTO**

Ya el fuego os viene a llamar.

**LAURINO**

Bien será que os desnudéis,

945

que el agua os puede matar.

**JUAN**

Entrad, amigos, que quiero

hablar un poco a Germán.

**PISANO**

Ya con la ropa os espero.

**JUAN**

Las desdichas de don Juan

950

él se las dice primero.

Desde el punto que salí,

este suceso temí.

**GERMÁN**

Quisiera darte un consejo,

ni de cuerdo ni de viejo,

955

pero de quien ama, sí.

**JUAN**

¿Agora qué puede ser?

**GERMÁN**

Que sirvas esta Condesa.

**JUAN**

¿Estás loco?

**GERMÁN**

¿No es mujer?

**JUAN**

Es tan imposible empresa

960

como ver el hielo arder

y helar el fuego, Germán.

**GERMÁN**

¿Y qué se pierde en servilla?

**JUAN**

Que por loco me tendrán.

**GERMÁN**

Acuérdate de esta orilla

965

en que te advierto, don Juan.

**JUAN**

Necio, es Hipólita hermosa

de sus padres heredera,

título, y forzosa cosa

que sea en suprema esfera

970

de mayor planeta esposa.

Pídenla muchos señores

de Castilla y de Aragón.

**GERMÁN**

¡Qué importa decirla amores,

si los pensamientos son

975

cuanto más altos mejores!

**JUAN**

¿Y si tanto me enamoro

que cuando sin ella quede

me muero, me abraso y lloro?

**GERMÁN**

¿Ser al contrario no puede?

**JUAN**

980

¿Qué calidad, qué tesoro

tengo yo para emprender

la Condesa de la Flor?

**GERMÁN**

Ese talle; que es mujer,

y suele un poco de amor

985

tales milagros hacer.

**JUAN**

Confieso que me has hurtado,

puesto que he disimulado

el pensamiento, Germán;

desde aquí soy su galán.

**GERMÁN**

990

Desde aquí soy tu criado.

Suda el susto del morir

y daréte dos liciones

de cómo la has de servir.

**JUAN**

En laberinto me pones

995

que es imposible salir.

**Acto II**

*(Salen la CONDESA y DOÑA CONSTANZAn)*

**COSTANZA**

De este parecer estoy.

**CONDESA**

¿Qué a don Alonso tratáis

de esa manera?

**COSTANZA**

¿Pensáis

que de las mujeres soy

1000

que por casarse no miran

la calidad del sujeto?

**CONDESA**

Amar y tener respeto

de andar juntos se retiran.

**COSTANZA**

Pues sepa vusiñoría

1005

que no le pienso tener,

para no venir a ser

necia y casa en un día.

Don Alonso me agradó,

su deseo agradecí,

1010

y todo lo aborrecí

cuando él la causa me dio;

y no una, sino mil,

siendo el hombre más perdido

que esta ciudad ha tenido

1015

y de condición más vil.

Toda su hacienda ha jugado,

y dado a mujeres tales

como dirán las señales

que en la salud le han dejado.

1020

Sus lugares ha vendido,

ya come de aquel valor.

Decidme: ¿es digno de amor

o de ser aborrecido?

¿Será bien que pague yo

1025

de mi dote estas locuras?

**CONDESA**

Yo os deseo mil venturas,

que tales desdichas, no.

Eso, Costanza, ignoraba,

supuesto que algo sabía

1030

de la vida que traía

y lo mucho que jugaba.

Mas que estuviese en estado

que hasta sus lugares vende,

eso no, porque me ofende

1035

aun haberlo imaginado.

Que solamente por ti,

a tu persona inclinada,

no le aborrecí cansada

de las crueldades que oí

1040

que con su hermano don Juan

usaba en toda ocasión:

hombre de otra condición.

**COSTANZA**

¿Y no añades tu galán?

**CONDESA**

Don Juan, porque le envié

1045

los regalos que supiste,

por la enfermedad que viste,

y que por mi causa fue,

con loca satisfación

de pensar que yo le quiero,

1050

siendo tan pobre escudero

me da a entender su afición.

A veces estoy corrida

de ver que un galán tan roto

cause en Valencia alboroto

1055

siendo de su amor servida.

Y a veces tomo a donaire

verle siempre tras el coche

y que de día y de noche

detenga a mi calle el aire.

1060

No voy a parte ninguna

adonde no esté don Juan;

y cierto que él es galán,

pero de humilde fortuna.

Y que me da compasión

1065

y le quisiera vestir

cuando le veo seguir

tan lucida pretensión.

**COSTANZA**

Yo os juro que si don Juan,

Condesa, a mí me quisiera,

1070

que así, pobre, le admitiera

más que a su hermano galán.

Porque sus defectos son

del hado con él tirano,

y los de su loco hermano

1075

de su misma condición.

Ese, porque más no puede,

es pobre; eso otro lo ha sido

no más de porque ha querido,

y así es justo que lo pague.

1080

¿Es posible que no miras

a don Juan con afición?

**CONDESA**

Das tormento al corazón

con sospechas de mentiras.

Confieso, pues hoy has hecho

1085

juez tu curiosidad,

que le tengo voluntad,

mas no me pasa del pecho.

Don Juan me parece bien

roto y pobre como está;

1090

su amor ocasión me da

a no mostrarle desdén.

Pero el ver que es imposible

ser mío ni suya ser,

que no siendo su mujer

1095

no se da medio posible

y serlo es mucho mayor,

por más que el amor exceda,

para que correr no pueda

tiene la rienda a mi amor.

**COSTANZA**

1100

Discurres prudentemente;

que donde el intento es vano,

llevar la sonda en la mano

es prevención excelente.

¿Él háblate algunas veces?

1105

¿Qué te dice?

**CONDESA**

Si es hablar

un siempre humilde mirar

con el talle que encareces,

mil veces habla don Juan;

pero con la lengua, no.

**COSTANZA**

1110

Pues que habla muy bien sé yo.

**CONDESA**

Y yo, que no le darán

desigualdad y pobreza

licencia más que a mirar;

que siempre le dan a hablar

1115

la arroganza y la riqueza.

Y como hablar de discretos

con efectos siempre ha sido,

y no le deja el vestido

que pueda hablar con efetos,

1120

a los ojos les remite

cuanto la lengua dijera,

si hablar de mano pudiera.

**COSTANZA**

¡Que la fortuna les quite

a los hombres de valor

1125

de esta manera las alas!

**CONDESA**

¡Cuántos, tiempo, desigualas

que hiciera iguales amor!

Vámonos, doña Costanza,

en casa de Inés un poco;

1130

verás a don Juan qué loco

sigue su vana esperanza.

Ce, Durango, ¿estáis aquí?

**ESCUDERO**

Sí, mi señora, aquí estoy.

**CONDESA**

Pongan el coche.

**ESCUDERO**

Yo voy.

**CONDESA**

1135

¿Está don Juan por ahí?

**ESCUDERO**

¿Pues cuándo deja don Juan

de estar mirando tus rejas?

**COSTANZA**

Ten lástima de sus quejas.

**CONDESA**

No puedo, que escribirán

1140

al señor, mi desposado.

**COSTANZA**

¿Cuándo dicen que vendrá?

**CONDESA**

De camino queda ya.

**COSTANZA**

¿Hasle visto?

**CONDESA**

Retratado.

**COSTANZA**

¿Qué tales sus gracias vienen?

**CONDESA**

1145

Yo no fío de retratos,

porque son estelionatos

que venden lo que no tienen.

*(Váyanse, y salgan DON LUIS, DON ALONSO y el Capitán LEONARDO)*

**LUIS**

Si vos gastáis desatinadamente,

no es justo que os quejéis de la fortuna.

**ALONSO**

1150

¿No queréis, don Luis, que me lamente

de ver que no me ayude en cosa alguna?

**LEONARDO**

Sois en el juego un bárbaro impaciente;

y en vuestros gustos, no hay mujer, no hay luna

que tantas menguas y crecientes tenga;

1155

que bien queréis que por los dos os venga.

**ALONSO**

Otros suelen ganar, y cuando menos,

tienen la dicha y la desdicha a días.

**LUIS**

El juego ha sido infamia de mil buenos.

**ALONSO**

Poco ha dañado las costumbres mías.

**LEONARDO**

1160

De sus iras están los libros llenos;

tragedias que engendraron sus porfías,

no hay cosa que deslustre tanto un hombre:

fuego y no juego es ya su propio nombre.

**LUIS**

Jugar tasadamente lo que puede,

1165

un hombre que procura, estando ocioso,

un rato entretenerse, se concede;

mas no su hacienda, vida y su reposo.

Ni que perdido para siempre quede

hecho afrenta del vulgo licencioso,

1170

vendiendo hasta las cosas vinculadas,

de sus honrados padres heredadas.

Los lugares que vos habéis vendido

con los infames naipes y los dados,

en la conquista de este reino han sido

1175

de vuestros ascendientes conquistados

con sangre que les dio tal apellido,

con lanzas, con espadas, con soldados;

no con las de papel, con bastos y oros,

en que expendido habéis tales tesoros.

1180

No diréis, a lo menos, que yo he sido

de los amigos que a perderse ayudan,

el que va caminando a ser perdido,

y que en faltando, de amistades mudan;

siempre a todo vendré como he venido,

1185

cuando todos os falten y no acudan

a las obligaciones que les dieron

los beneficios que de vos tuvieron.

¿Mas cómo dejaré, si me he preciado

siempre de ser leal y verdadero,

1190

de deciros que vais tan engañado

y a vuestra perdición corréis ligero?

Si algún remedio tiene lo pasado,

es que agora guardéis este dinero

en que vuestros lugares se han vendido.

**ALONSO**

1195

Molesto amigo sois.

**LUIS**

No soy fingido.

**ALONSO**

¿No veis que concertado el casamiento

de Costanza, que ya llamo mi esposa,

he de mudar de vida y pensamiento,

y que podré, pues es rica y hermosa?

1200

¿Cuántos, con desfrenado atrevimiento,

corrieron por la senda licenciosa

de la gallarda mocedad, que es fuego,

y en llegando a casar, pararon luego?

No vuela por el aire la cometa

1205

con tantos resplandores encendida,

como la tierna edad corre inquieta,

de la caliente sangre persuadida;

ni fenece más frígida y quieta,

exhalación ardiente, que la vida

1210

de un mozo libre y sus locuras todas,

a los umbrales santos de las bodas.

Yo seré así, y el dote puesto en renta,

mis lugares irá desempeñando;

que en mozo es gala y en casado afrenta

1215

el ir su hacienda y vida disipando;

el hombre que ha pasado sin tormenta

el mar de juventud, guárdese cuando

llegue la de la vejez, que las edades

trocando en ella, hará mil mocedades.

**LEONARDO**

1220

Reformad vuestra casa de criados.

**ALONSO**

No puedo descaecer, hasta casarme,

del honor que he tenido.

**LUIS**

¡Qué engañados!

viven todos los mozos.

**ALONSO**

Es cansarme.

**LUIS**

Más honra y casa han menester casados.

**ALONSO**

1225

¿Venís a entretenerme o a matarme?

**OTAVIO**

Un coche está a la puerta.

**ALONSO**

¿Con qué gente?

**OTAVIO**

Tres damas, don Francisco y un valiente.

**ALONSO**

Vamos al Grao.

**LEONARDO**

Tracemos esta tarde

hablar orilla de la mar un poco.

*(Salen DON JUAN y GERMÁN)*

**JUAN**

1230

¿No quieres que el ser pobre me acobarde?

**GERMÁN**

Ni te detengo aquí ni te provoco.

**JUAN**

¿Qué es lo que quieres que en Valencia aguarde

de vano amor de la Condesa loco

y sin tener con que mi cuerpo cubra,

1235

por más que a todos mi pobreza encubra?

Máteme en Flandes la impelida bala

del polvo ardiente en bélico ejercicio,

y no en Valencia amor, que se regala

entre la seda, el ámbar, oro y vicio.

1240

Para salir haremos una gala

que diga en las colores el oficio;

con esto dejaremos la Condesa.

**GERMÁN**

Que aciertas digo, y digo que me pesa.

**JUAN**

Hoy han de dar dineros a mi hermano,

1245

Germán, de estos lugares que ha vendido.

Hablarle quiero y no perder en vano

el tiempo, que jamás vuelve perdido.

Salgamos del poder de este tirano.

**GERMÁN**

¿No miras que está aquí?

**JUAN**

¿Si nos ha oído?

**GERMÁN**

1250

Sí hará, que el rico al pobre solamente

oye lo que murmura de él ausente.

**ALONSO**

¿Quién es?

**JUAN**

Yo soy.

**ALONSO**

¿Qué quieres?

**JUAN**

Quiero hablarte.

**ALONSO**

¿Qué tienes tú que hablarme? ¿Impertinencias?

**JUAN**

Escucha y lo sabrás.

**ALONSO**

Di presto.

**JUAN**

Aparte

1255

quisiera hablar.

**ALONSO**

Y yo comprar paciencias.

Acaba de decir.

**JUAN**

Por no enfadarte,

y, como dices tú, con insolencias,

a Flandes quiero irme.

**ALONSO**

Buen amigo

ha sido, Juan, el que hoy habló contigo.

1260

¿Y tienes esto ya determinado?

**JUAN**

Y que saldré pasados cuatro días.

**ALONSO**

Pues ve con Dios, que allá podrás, soldado,

perder los bríos que en Valencia crías.

**JUAN**

Dinero he menester; hoy te lo han dado.

**ALONSO**

1265

¿Dinero yo, don Juan?

**JUAN**

¿Pues qué querías?

¿Qué fuese de aquí a Flandes sin dinero?

¿No ves que soy tu hermano, y caballero?

**ALONSO**

¿Qué has menester?

**JUAN**

Lo menos mil ducados.

**ALONSO**

¿Hay desvergüenza igual?

**JUAN**

Nunca entre iguales

1270

he conocido yo desvergonzados.

**ALONSO**

¿Pues no te bastan, di, quinientos reales?

**JUAN**

Si los echas al naipe o a los dados

en una mano y en jornadas tales

que te infaman a ti, para jornada

1275

que te ha de honrar, ¿qué es mil ducados? Nada.

¿Nacimos, don Alonso, por ventura

de un padre y una madre a que tú vivas

con tal regalo y tal descompostura

que de ninguna libertad te privas,

1280

y yo con tal pobreza y desventura,

por mil necesidades excesivas,

que a tus esclavos venga yo a envidiallos,

que curan y regalan tus caballos?

¿Quinientos reales das a un hombre honrado,

1285

de limosna eran buenos, no debidos

a un hermano, que quiere ser soldado

porque tú no le sueldas los vestidos?

**ALONSO**

Es tan anejo el ser desvergonzado

al ser pobre, que piensan, atrevidos,

1290

todos los que los son, que se les debe

lo que con esta haré que alguno lleve.

**LEONARDO**

La espada no es razón, que es vuestro hermano.

**ALONSO**

¡Vive Dios, que es un pícaro!

**JUAN**

No digo

que mientes; que lo estoy por ser tirano

1295

quien quiere usar esta crueldad conmigo;

mas guarda bien que no la pongas mano,

que si la sacar, a mostrar me obligo

que el pícaro eres tú, pues estos brazos

te harán vestido y carne mil pedazos.

**ALONSO**

1300

Dejadme, capitán; don Luis, dejadme.

**JUAN**

¡Pues, vive Dios, que si le dejan…!

**LUIS**

Creo

que debéis de estar loco.

**ALONSO**

Perdonadme,

que he de matarle.

**JUAN**

De hambre, yo lo creo.

**ALONSO**

Don Juan, dejo las armas; escuchadme.

**JUAN**

1305

Si decís que os morís, que eso deseo.

**ALONSO**

Si entráis más en mi casa, dos lacayos

os han de hacer pedazos.

**JUAN**

¡Bravos rayos!

**ALONSO**

Si llegáis a esta puerta, vive el cielo…

**JUAN**

Cuando yo fuere Lázaro, llegara

1310

de perros y avarientos con recelos.

**ALONSO**

Miradme, infame bárbaro, a esta cara.

**JUAN**

Mirarla pensé yo, por mi consuelo;

mas no tan loca, desigual y avara.

Vete con Dios, que quiero que algún día

1315

dé premio el cielo a la paciencia mía.

**LEONARDO**

Dejadle ya.

**ALONSO**

En una horca espero

ver este libre mozo.

**LUIS**

Basta, vamos.

*(Vanse)*

**GERMÁN**

¿Estás contento?

**JUAN**

Sí; que estarlo quiero.

**GERMÁN**

¿Por qué, señor, pues como ves quedamos?

**JUAN**

1320

Porque salimos de un tirano fiero

y de su cautiverio nos libramos.

**GERMÁN**

¿Y qué habemos de hacer de doce a una?

**JUAN**

Dar una higa y cuatro a la fortuna.

**GERMÁN**

Buen ánimo, señor, que cierta dueña

1325

te acogerá en su casa, que es honrada,

y algún amor sospecho que me enseña.

**JUAN**

Eso es por lo que toca a la posada.

**GERMÁN**

Pues para una comida tan pequeña

como en aquesta casa te fue dada,

1330

yo me pondré a peón de alguna obra,

que con tres reales para entrambos sobra.

Allí trabajaré todos los días

y te traeré el dinero.

**JUAN**

No hay hermano

como un amigo.

**GERMÁN**

Tente, ¿qué porfías?

**JUAN**

1335

Si no mudas los pies, dame la mano.

**GERMÁN**

Detente, pues.

**JUAN**

Espero que las mías

me podrán sustentas; verás que gano

con que los dos comamos.

**GERMÁN**

¿De qué suerte?

**JUAN**

Oye una habilidad.

**GERMÁN**

Prosigue.

**JUAN**

Advierte.

1340

Yo sé hacer flores con primor notable,

que lo aprendí de cierta hermana mía,

hasta imitar romero saludable,

que es el mayor primos y gallardía;

la pálida retama, la admirable

1345

angélica, el rosal de Alejandría,

el clavel carmesí, la azul violeta,

la azucena y la cándida mosqueta.

Haré mil flores, tú podrás llevallas

por Valencia a vender, hasta que el cielo

1350

disponga nuestras vidas.

**GERMÁN**

Remediallas

puede tu habilidad.

**JUAN**

No tiene el suelo

flores que yo no sepa retratallas;

soy de un jardín particular modelo,

ven, compraremos rebotín y seda.

**GERMÁN**

1355

El ingenio no hay cosa que no pueda.

*(Salen DON LUIS, DON ALONSO y DON FRANCISCO)*

**LUIS**

Si vos volvéis a jugar

y perdéis cuanto tenéis,

acabado de avisar

que no juguéis, ¿qué queréis?

1360

¿Queréis por fuerza ganar?

¿No sabéis lo que difieren

los que esa ventura adquieren,

y que el juego y la poesía

se enfadan de la porfía,

1365

porque vienen cuando quieren?

El que versos quiere hacer

y buena dicha en ganar

no piense que ha de poder

por picarse y porfiar

1370

ni ganar ni componer.

Mejor, don Alonso, fuera

ir al Grao.

**ALONSO**

No pensé

que el juego, don Luis, creciera;

jugué, piquéme, llegué

1375

a que mil mundos perdiera.

Por dar barato a Lisarda

tomé el dado.

**LUIS**

El capitán

hizo una suerte gallarda.

**FRANCISCO**

Aquí las damas están

1380

y el coche y merienda aguarda.

**ALONSO**

¿Habéis vos jamás comido

que hayáis tan lindo dinero

en cuatro manos perdido?

Que lleven las damas quiero,

1385

ya que a mi casa han venido;

pero que en llegando al mar

las echen dentro.

**FRANCISCO**

Esto es hecho,

las ninfas quiero tornar.

**ALONSO**

Volved.

**FRANCISCO**

Que os canso sospecho.

**ALONSO**

1390

Antes os tengo que hablar.

**FRANCISCO**

¿En razón de qué?

**ALONSO**

En razón

de aquella resolución

del casamiento tratado.

**FRANCISCO**

¡Más que propio de un picado!

**LUIS**

1395

Los mismos efectos son.

**ALONSO**

¡Vive Dios, que he de probar

si casándome es posible

aborrecer el jugar!

**FRANCISCO**

¿Qué medio más convenible

1400

donde no basta el jurar?

Tendréis luego otros cuidados

de la familia y los hijos.

**ALONSO**

Ocúpenme y sean pesados.

**FRANCISCO**

Antes con mil regocijos

1405

y libres de mil cuidados,

que es ver una honrada cara

y dos hijos a una mesa.

**ALONSO**

Aquí mi discurso para,

aquí mi locura cesa

1410

y de este asilo se ampara.

Válgame contra mi edad

el freno del casamiento.

Id presto, Francisco, hablad

a doña Costanza.

**FRANCISCO**

Siento

1415

que os hago en esto amistad,

y por eso voy.

**ALONSO**

El cielo

os pague tan grande bien,

o trágueme vivo el suelo

si más jugare y a quien.

**LUIS**

1420

Dese juramento apelo.

Y vuestra lengua no exceda;

porque un discreto decía

que no hay adonde se pueda

conocer la gallardía

1425

como en quien perdiendo queda.

**ALONSO**

¿Hay quien no lo sienta?

**LUIS**

No;

mas saber disimular

con la prudencia nació.

**ALONSO**

Poco supo de jugar

1430

quien ese aforismo os dio.

¡Pesia tal!, la condición

de los hombres no es igual

en sentir lo que es razón,

y más si de causa igual

1435

los efectos no lo son.

Vamos a la platería,

algo que vender hallé.

**LUIS**

¿Y el juramento que había

de abrirse el suelo?

**ALONSO**

¿Juré?

**LUIS**

1440

¡Bueno vais, por vida mía!

**ALONSO**

Don Luis, esto sólo os ruego:

que no tengáis por constante

más que la nieve en el fuego

el juramento de amante

1445

ni de hombre que pierde al juego.

*(Salen DOÑA INÉS, DOÑA COSTANZA y la CONDESA)*

**INÉS**

La visita os merecí

por hurtarme el pensamiento,

aunque obligada me siento.

**COSTANZA**

No me la debéis a mí,

1450

que la Condesa trazó

el venir las dos a veros.

**CONDESA**

Quise, Inés, entreteneros,

porque Celia me contó

que andáis con ciertas tristezas.

**INÉS**

1455

Algo venís a saber,

curiosa debéis de ser

de las ajenas finezas.

**CONDESA**

Malicia es esa.

**COSTANZA**

¡Y qué tal!

**CONDESA**

Si hablare en cosa de amor,

1460

que merezca el disfavor

de haber juzgado tan mal.

**COSTANZA**

Advierta, vusiñoría,

que si de amor no ha de ser,

no queda en qué entretener

1465

tan largo y ocioso día;

o porque solas estemos,

o por no admitir galanes.

**CONDESA**

Si es por solos ademanes,

que es lo más que en ellos vemos,

1470

yo serviré de galán.

**INÉS**

Sí; ¿mas cuál de los dos?

**CONDESA**

De entrambas; porque, por Dios,

que así al propio me verán,

pues una sola no sé

1475

quién la quiera y sirva.

**COSTANZA**

Yo

sé quien la adora.

**CONDESA**

Yo no.

**COSTANZA**

Licencia, y yo lo diré.

**CONDESA**

No habéis de decir, don Juan,

que ese no tiene vestido

1480

para querer dos; que ha sido,

por pobre, de una galán.

**INÉS**

¿No os causa mucho donaire

el ver cuál se anda tras vos?

**CONDESA**

Donaire y aire, por Dios,

1485

porque siempre le da el aire.

¿A quién no moviera a risa

verle en Pascua con bayeta?

**INÉS**

Sí, pero buena es la treta;

de buen zapato y camisa,

1490

lo demás es niño en faja.

**COSTANZA**

Voces en la calle dan,

que flores vendiendo van.

**CONDESA**

¡Hola!, por las flores baja.

**ESCUDERO**

Yo, señora, estoy aquí.

**CONDESA**

1495

Id presto.

**ESCUDERO**

Como un cohete.

**INÉS**

Cada cual su ramillete

tiene en presente de mí,

por ver si con esto excuso

el daros de merendar.

**CONDESA**

1500

Buen modo de regalar;

si no es galán, es al uso,

la visita no es sangría.

**ESCUDERO**

El hombre ha subido ya.-

Llegad, y os las comprará;

1505

mas llamadle señoría.

*(Sale GERMÁN con un tabaquillo de flores de seda)*

**GERMÁN**

¡Ay, cielos, dónde he subido!

Volverme a bajar quisiera;

no pensé que en esta casa

estuviera la Condesa.

1510

Irme quiero, que lo dudo.

**CONDESA**

¿Por qué se va el hombre?

**ESCUDERO**

Espera,

florero, ¿de qué te cubres?

**GERMÁN**

Amigo, tengo vergüenza.

**CONDESA**

¡Hola, buen hombre!, detente.

**GERMÁN**

1515

¿Qué quieres que me detenga?

**CONDESA**

Dadnos flores, ¿qué os turbáis?

**COSTANZA**

¿De qué jardín son?

**GERMÁN**

No fuera

un ave en aqueste punto.

**COSTANZA**

Por vuestra vida, Condesa,

1520

que es lacayo de don Juan.

**INÉS**

Y las flores son de seda.

**CONDESA**

¿Si es invención para hablarme?

**COSTANZA**

La vergüenza no la muestra;

antes él le habrá dejado,

1525

y sirve a alguna florera.

**CONDESA**

No me espanto, que tendría

con don Juan comida y cena

tan inciertas, que es disculpa.

**COSTANZA**

Por necesidad le deja.

1530

¿Es monja, amigo Germán,

quien hace flores tan bellas?

Bendiga el cielo sus manos.

**INÉS**

No pueden las verdaderas

ser más lindas.

**CONDESA**

Sólo harán

1535

en el olor diferencia;

dinos algo: ¿por qué callas?

**GERMÁN**

Una mentira y quimera

os quise decir, señora,

si diera el tiempo licencia:

1540

en esto suspenso estuve;

mas desatando la lengua

a la verdad, os suplico

estéis un instante atentas.

Hoy el cruel don Alonso,

1545

con fieros y voces fieras,

echó a don Juan de su casa:

¡gran prueba de su paciencia!

Llevéle a una pobre choza

de una mi comadre vieja,

1550

que dice que me ha criado;

recibióle, en fin, en ella.

Díjele que le daría

de comer cuando pudiera

pleitear sus alimentos

1555

o salirse de Valencia.

Quiso saber cómo, y dije

que en las fábricas o cercas

de peón me alquilaría

para dar ladrillo o piedra.

1560

Respondió que no era justo;

mas que comprásemos seda

y rebotín, que él sabía

imitar las flores bellas.

Comprámosle, y como veis,

1565

ha comenzado por estas,

que llevo a vender agora;

entré aquí, que no debiera,

porque no pensé que estaba

mi señora la Condesa,

1570

donde con este azafate

me viera agora venderlas.

Así Dios, bellas señoras,

tan alta dicha os conceda,

que la hermosura y la dicha

1575

se igualan en competencia.

Que no digáis a don Juan,

ni de burlas, ni de veras,

que me habéis visto, o sabéis

de mi boca ni la ajena,

1580

que él ha hecho aquestas flores,

que me cortará las piernas;

que mientras más pobre está,

más estima su nobleza;

con esto, si sois servidas,

1585

mandad que me den licencia,

que estoy temblando.

**CONDESA**

Detente.

¿Hay tal lástima?

**COSTANZA**

¡Que sea

tan bárbaro don Alonso!

**CONDESA**

¡Qué bien dices, no lo quieras!

1590

¡Ea!, señoras, tomad.

¡Hola!, el azafate llega;

comprar tenemos las flores.

**INÉS**

Yo compro aquestas violetas,

y le doy estos escudos.

**COSTANZA**

1595

Yo por estas azucenas

le doy estos.

**CONDESA**

Las demás

para mí quiero que sean;

guardad, Durango, estas flores,

tomad, Germán, que pudieran

1600

dar otro fruto, si el tiempo

no helara las manos de ellas.

**GERMÁN**

Mil veces beso las tuyas.

**CONDESA**

Si hiciere más, me las lleva

a casa por ver si en tantas

1605

alguna esperanza siembra,

y ojalá pudiera ser…

**GERMÁN**

¿Qué, señora?

**CONDESA**

Que dijeras

que estaban tan naturales

que han engañado una abeja.

**GERMÁN**

1610

Loco de contento voy.

Los cielos, señoras bellas,

os den más años de vida

que en los escudos hay letras.

*(Vase)*

**COSTANZA**

Triste estás.

**CONDESA**

Estoy de suerte

1615

con don Alonso, que, a ser

hombre…

**COSTANZA**

¿Qué habías de hacer?

**CONDESA**

Dijera darle la muerte,

si no creyera de ti

que le tienes afición.

**COSTANZA**

1620

Mátale, que no es razón

que le perdones por mí.

*(Sale DON FRANCISCO)*

**FRANCISCO**

Antes de pedir licencia,

hallé quien me la ha de dar;

mas a quien trata en casar

1625

nunca se le niega audiencia.

Yo vengo por sólo un sí,

si cuyo fue me entendió.

**COSTANZA**

Yo tengo que dar un no,

si viene el recado a mí.

**FRANCISCO**

1630

A vos viene; mas de quien

merece el sí.

**COSTANZA**

No hay ninguno.

**FRANCISCO**

Bien decís, que solo es uno

que queréis y os quiere bien.

Licencia os pide de veros

1635

con título de marido.

**COSTANZA**

No poca licencia ha sido;

con ella podéis volveros.

Y decid que no soy yo,

cual piensa, universidad,

1640

que doy licencias.

**FRANCISCO**

Mirad

que es bien mirar mucho un no.

**COSTANZA**

Más hay que mirar un sí,

que es el que obliga y cautiva;

que nunca hay no que se escriba,

1645

y el sí mil veces le vi.

**FRANCISCO**

Dirélo de esa manera.

**COSTANZA**

Haréisme mucha merced.

**FRANCISCO**

Dios os guarde.

**COSTANZA**

Esto creed.

**CONDESA**

Quién mil abrazos te diera.

**COSTANZA**

1650

¿Hasta holgado?

**CONDESA**

¿No lo ves?

**COSTANZA**

Pues basta.

**ESCUDERO**

La mesa aguarda

con la merienda.

**CONDESA**

Es gallarda

en sus descuidos Inés.

**INÉS**

Las criadas hecho habrán

1655

alguna mala crianza.

**CONDESA**

Después te daré, Costanza,

mil lástimas de don Juan.

*(Salen DON JUAN y GERMÁN)*

**JUAN**

A no tenerte obligaciones tantas,

te quitara la vida. ¿Estabas loco?

1660

¿Oficio de mujeres delicadas

dijiste que yo hacía a la Condesa?

**GERMÁN**

Bien sabe Dios, señor, lo que me pesa.

Entré ignorante, que no soy astrólogo,

ni pude prevenir que visitaba

1665

a doña Inés, nuestra Condesa Hipólita.

**JUAN**

¿Pues no bastaba, necio, ser la casa

de doña Inés?

**GERMÁN**

Si había de guardarme

de todas las señoras que conoces,

¿a quién querías que las flores venda?

**JUAN**

1670

¡Malditas sean las flores, que, aun de burlas,

me dan por fruto penas tan de veras!

¡Que siempre flores yo de lienzo y seda

y que me den cosecha de pesares

y en cada grano de pesar millares!

1675

¿Hay vergüenza como esta? Aquí parece

que escucho con la risa que se burlan,

y me salen al rostro más colores

que hay de ellas diferencia en las flores.

No te quiero culpar, culpo mis dichas,

1680

¡que quien seda sembró coja desdichas!

¿Qué haré? ¡Triste de mí! Pero no importa;

el dinero que traes viene a tiempo,

que nos pondrá en camino. Adiós, Valencia;

adiós, honrados pensamientos míos,

1685

o si queréis venir conmigo a Flandes,

venid, donde veréis fuegos tan grandes,

que si el mar no os consume puedan ellos;

mas no podrán entrambos deshacellos.

**GERMÁN**

¿A Flandes quieres ir?

**JUAN**

¿Pues cómo quieres

1690

que delante de Hipólita parezca?

Mal conoces burlando las mujeres,

ni hay hombre que mejor se la merezca.

**GERMÁN**

Mira que pienso que dichoso eres;

porque me dijo: “Espero que florezca

1695

alguna de estas flores.”

**JUAN**

Disparate,

flores de seda y tierra de azafate.

Vistámonos al punto de soldados,

si alcanzare a los dos el dinerillo,

o por lo menos vamos emplumados,

1700

medias bandas y plumas de amarillo.

**GERMÁN**

¿Quieres que lo probemos a los dados?

**JUAN**

Pues yo puedo ganar, tiemblo de oíllo.

**GERMÁN**

Si temes la fortuna, es mujer, basta,

que a quien no la temió no le contrasta.

*(Salen DON ALONSO y DON FRANCISCO)*

**FRANCISCO**

1705

¿Qué os tengo de decir si esto responde?

**ALONSO**

En declinando de su estado alegre,

don Francisco, la suerte con un hombre,

no para hasta acabarle y destruirle.

**GERMÁN**

Tu hermano.

**JUAN**

¿Pues qué temes? Esta plaza

1710

es de Predicadores, no es su puerta.

**GERMÁN**

Con todo eso, es bien que el verle excuses,

porque según estáis es gran prudencia

huir las ocasiones.

**JUAN**

Porque quiero

comprar alguna cosa con que irme,

1715

me voy, que por temor no lo dejara.

**GERMÁN**

A quien enfada se ha de huir la cara.

*(Vanse)*

**FRANCISCO**

Tan gran resolución no vi en mi vida.

**ALONSO**

No tengo que esperar, perdido quedo,

y hasta perder el seso tengo miedo.

**FRANCISCO**

1720

Pues yo os prometo que la hablé tan libre,

aunque tuve respeto a la Condesa,

como si menos calidad tuviera.

**ALONSO**

¡Pesar de mi fortuna, siempre adversa

a todos mis intentos, ya no tengo

1725

en qué esperar ni qué perder, perdida

la que fuera el remedio de mi vida!

Tan gran mudanza, ¿quién la habrá causado?

Sin duda que de mí le han informado;

la perdición ha sido de mi hacienda

1730

ocasión de perder tan alta prenda.

Quien ama ayer, Francisco, y hoy desama,

de lo que quiso tuvo infame fama.

**FRANCISCO**

Pensáis que os faltarían enemigos.

**ALONSO**

¿Yo enemigos? ¿Pues quién?

**FRANCISCO**

Los más amigos.

**ALONSO**

1735

¿Los más amigos?

**FRANCISCO**

Sí; porque acabado

el dinero, las fiestas, los convites,

los beneficios y otras cosas tales,

se vuelven enemigos los amigos.

**ALONSO**

Y bastan mis desdichas por testigos.

1740

No las quiero aguardar ni verlas quiero,

por no decir o hacer un disparate;

antes pienso ausentarme de Valencia.

**FRANCISCO**

Agora es necesaria más prudencia.

*(Sale OTAVIO)*

**OTAVIO**

Aquí vienen ya, señor,

1745

la Condesa de la Flor,

doña Inés, doña Costanza;

en fin, toda su esperanza

llega; haránte algún favor.

Del coche se han apeado,

1750

que entrar en Predicadores

quieren.

**ALONSO**

Gracioso criado.

**OTAVIO**

Licencias se dan mayores

a un casamiento tratado.

Llega, que es buena tercera

1755

la Condesa.

**ALONSO**

Calla, Otavio,

que en este punto esa fiera

me ha hecho el mayor agravio

que un enemigo pudiera.

Sin ella quedo perdido;

1760

que no quiere ha respondido

al cabo de tu concierto.

**OTAVIO**

¿Cierto, señor?

**ALONSO**

No es tan cierto

haber sin dicha nacido.

**OTAVIO**

No sé qué respuesta darte.

**ALONSO**

1765

Yo sí, que en tantos cuidados

quiero dejarla y dejarte.

Ve y despide mis criados,

di que vayan a otra parte

donde tengan más ventura,

1770

ya no tengo que les dar.

**OTAVIO**

Oye, señor.

**ALONSO**

Quien procura

de mujer, si no es pesar,

él tiene poca cordura.

*(Vase)*

**OTAVIO**

Don Francisco, ¿qué es aquesto?

**FRANCISCO**

1775

Que se perdió la esperanza

que en su dote se había puesto.

**OTAVIO**

¿No quiere doña Costanza?

**FRANCISCO**

No, pues lo dijo tan presto.

*(Vase)*

**OTAVIO**

¡Buenos habemos quedado!

1780

Quien en la mujer y el dado

puso esperanza, ¿qué espera?

*(Salgan, con mantos, la CONDESA, DOÑA COSTANZA e INÉS, y venga el ESCUDERO)*

**CONDESA**

Holgárame que no fuera

tarde.

**ESCUDERO**

El tiempo está nublado,

no es día de ir a la mar;

1785

entren, si quieren rezar,

que no ha de ser todo fiestas.

**CONDESA**

Las demandas y respuestas

suelen, Costanza, dañar;

en esa resolución

1790

se cifró tu desengaño.

**COSTANZA**

Pienso que fue discreción,

y de mi pasado engaño

pido a los tiempos perdón.

**INÉS**

¿No sabe vuseñoría

1795

cómo hay sarao mañana?

**CONDESA**

Huélgome, por vida mía;

una gala castellana

en él estrenar querría.

Durango, ¿qué sabéis vos

1800

de esto del sarao?

**ESCUDERO**

Por Dios,

que he de morir de un sarao;

siempre de ellos y del Grao

traigo romadizo y tos.

Salen a las tres, que vengo

1805

lleno de mil desventuras.

**CONDESA**

¿Tenéis mujer?

**ESCUDERO**

Mujer tengo.

**CONDESA**

¿Celos?

**ESCUDERO**

No digáis locuras.

**COSTANZA**

De que es hermosa os prevengo.

Que yo la vi cierto día,

1810

y es moza…

**CONDESA**

Por vida mía,

que debéis de andar celoso.

**ESCUDERO**

Aunque viejo, soy airoso;

la edad no me desconfía.

**CONDESA**

¿Tendréis mil años?

**ESCUDERO**

¿Mil años?

1815

¿Soy del tiempo de Noé?

**CONDESA**

¡Qué celos tendréis!

**COSTANZA**

Extraños.

**ESCUDERO**

¿Yo celos? ¿Por qué o de qué?

**CONDESA**

¿No hay en mujeres engaños?

**ESCUDERO**

No los niegos; mas por eso

1820

que estoy sin celos confieso

que si no hay buena mujer

es imposible tener

seguro el honor y el seso.

**CONDESA**

¿Hay remedio para ver

1825

si los hijos de un celoso

son suyos?

**ESCUDERO**

Díjome ayer

un hombre un cuento donoso

con que se puede saber.

**CONDESA**

¿Cómo?

**ESCUDERO**

Un cierto labrador,

1830

cuya mujer, que paría,

nunca estaba sin amor,

de sus hijuelos, tenía

que no eran suyos temor.

Y queriendo everiguar

1835

si era cierta en el lugar

de su mujer la opinión,

halló una cierta invención.

**CONDESA**

¿Cómo?

**ESCUDERO**

Mandóse castrar,

porque con esto pensaba

1840

que si su mujer paría

sabría si le engañaba.

**COSTANZA**

Costosa invención sería.

**CONDESA**

Sí; mas seguro quedaba,

y vos lo podéis hacer.

**ESCUDERO**

1845

Yo tengo seguridad

de la fe de mi mujer.

**CONDESA**

Si tenéis enfermedad,

aun puede ser menester.

*(Sale GERMÁN, de soldadillo, con una pluma a la valona y en cuerpo)*

**GERMÁN**

Aquí dijo que esperase,

1850

porque a hacer concierto vamos

para de aquí a Vinaroz

con quien nos lleve a caballo,

que después al mar le queda

de nuestras desdichas cargo;

1855

que el mar, en largos caminos,

es posta de desdichados.

**CONDESA**

¿No es aquel Germán?

**COSTANZA**

El mismo.

**CONDESA**

Germán, ¿dónde tan bizarro?

**GERMÁN**

Esta vez ya no me pesa,

1860

bellas señoras, de hallaros;

que si bien no voy muy rico,

voy al fin como soldado.

**CONDESA**

¿Cómo soldado? ¿Qué dices?

**GERMÁN**

Cansado don Juan, mi amo,

1865

de tantas necesidades

y crueldades de su hermano,

viendo que sus alimentos

es imposible cobrarlos,

porque don Alonso ya

1870

despide hasta sus criados

por mujeres y por juego,

por banquetes y por bravos,

que le ha puesto en más extremos

que el de los dos, pues nos vamos;

1875

ir a Flandes determina,

y de aquel oro comprando,

que de limosna le disteis

por las flores de sus manos,

estos pobres vestidillos,

1880

vine a buscar dos caballos

que nos lleven hasta el puerto;

dele Dios a sus trabajos.

**CONDESA**

¿Que don Juan se va esta tarde?

**COSTANZA**

La color se te ha mudado.

**CONDESA**

1885

Confiésote que me pesa.

Déjame hablar al lacayo.

Germán, gran resolución

ese tu dueño ha tomado.

¿A Flandes?

**GERMÁN**

¿Pues qué ha de hacer?

1890

¿No es mejor que de un balazo

dé fin a tantas desdichas

y le entierre suelo extraño

que verse en la patria pobre,

tan pobre, que haya llegado

1895

a hacer con sus manos flores

sin ser primavera o mayo?

**CONDESA**

Quien hace flores sin fruto

no se tenga por buen campo.

No le digo que se vaya

1900

ni que se esté; pero cuando

un hombre de bien intenta

seguir con ánimo honrado

un heroico pensamiento,

ha de morir sin dejarlo;

1905

que amor es como la guerra,

que siendo más los contrarios

e imposible huir con honra

basta morir peleando,

y añade estas dos palabras…

**GERMÁN**

1910

Ya, señora, las aguardo.

**CONDESA**

“Nunca buena dicha aguarde

el que se va de cobarde.”

Vamos, señoras de aquí.

**GERMÁN**

Yo lo diré.

**COSTANZA**

¿Cómo vamos?

**CONDESA**

1915

Llena de enojo y pasión.

**COSTANZA**

Quieres bien y andas burlando.

**CONDESA**

¿Yo quiero bien?

**COSTANZA**

¿No lo ves?

**CONDESA**

¿A un pobre?

**COSTANZA**

Sí; mas gallardo.

**CONDESA**

No lo creas.

**COSTANZA**

No hay señal

1920

de amor mayor que negarlo.

*(Vanse, y sale DON JUAN, de soldado)*

**GERMÁN**

¿Eres tú, señor?

**JUAN**

Yo soy.

**GERMÁN**

¡Oh si llegaras!

**JUAN**

Temblando

estuve de solo verla.

**GERMÁN**

Roto y desnudo has osado

1925

verla y seguirla otras veces,

y agora, galán, bizarro,

lleno de plumas y airoso,

¿tiemblas de verla?

**JUAN**

Pensando

en que la pierdo, Germán,

1930

la lengua y pies se me helaron.

**GERMÁN**

Pues en tu vida pudieras

llegar con ánimo tanto.

**JUAN**

¿Cómo?

**GERMÁN**

Así como lo dije

que te vas desesperado,

1935

quedó como flor del sol

en ausencia de sus rayos.

Díjome que te dijese

que quien con ánimo honrado

seguía un gran pensamiento,

1940

ha de morir sin dejarlo,

y que en amores y guerras,

que se parecen entrambos,

no pudiendo huir con honra

se ha de morir peleando.

1945

Y añadió tales palabras.

**JUAN**

Ya las estoy escuchando.

**GERMÁN**

“Nunca buena dicha aguarde

el que se va de cobarde.”

**JUAN**

¿Qué sientes de eso?

**GERMÁN**

Que quiere

1950

que esperes, y quiere tanto,

que se lo viera en los ojos

un ciego.

**JUAN**

Suceso extraño.

¿La Condesa de la Flor?

**GERMÁN**

Y aun de tus flores tratamos.

1955

Y me dijo que en el fruto

eras muy estéril campo.

Palabras son estas, digo,

para esperar dos mil años.

De mi consejo, esperemos;

1960

por lo menos no partamos

hasta ver si se declara.

**JUAN**

Hay en amor mil engaños.

Mas si como el Dante dice:

amor a ninguno amado

1965

que no amase perdonó,

y el Petrarca, entre sus raros

versos: que no hay corazón

de tan duro bronce o mármol

que no se ablande o se mueva

1970

rogando, llorando, amando,

ya puede, Hipólita bella,

haber el tuyo tocado.

Mujer eres; muchos días

me ha visto el sol abrasado

1975

o los hielos de la noche

al furor de mis contrarios

asistir a tus umbrales,

seguir el dorado carro

de tu sol, su pura luz,

1980

como un indio idolatrando.

Algún efecto habrán hecho

tantos amores y agravios;

no mira amor en riquezas,

desnudo suelen pintarlo;

1985

yo no quedo a proseguir

el intento comenzado

hasta que sepa del tuyo

que con este amor te canso.

**GERMÁN**

Bien has dicho y bien has hecho.

1990

Adiós, plumillas de gallo.

¿Qué Flandes hay como ver

a su señoría en tus brazos?

**JUAN**

Espero en Dios que algún día,

Germán amigo, veamos.

**GERMÁN**

1995

Dilo, y en buen punto sea.

**JUAN**

El rico y pobre trocados.

**Acto III**

*(Salen DOÑA COSTANZA y la CONDESA, con mantos)*

**COSTANZA**

¿Cómo habéis dejado el coche?

**CONDESA**

Impórtame el ir así.

**COSTANZA**

Muy melancólica os vi

2000

en el sarao de anoche.

**CONDESA**

Triste no, mas pensativa.

**COSTANZA**

¡Que un hombre como don Juan

fuese anoche el más galán!

**CONDESA**

¿Es lisonja?

**COSTANZA**

Así yo viva.

2005

Que lució más su pobreza

que la riqueza mayor.

**CONDESA**

Yo estoy bien necia de amor

por su pobre gentileza.

**COSTANZA**

De que no os puedo culpar,

2010

Hipólita, os aseguro.

**CONDESA**

De que estoy corrida os juro

de lo que vengo a intentar.

**COSTANZA**

¿Cómo?

**CONDESA**

Querría saber,

para cierto pensamiento,

2015

si iguala el entendimiento

al exterior parecer.

Que si me ha de despicar

de don Juan alguna cosa,

Costanza, estoy sospechosa

2020

que ha de ser oírle hablar.

**COSTANZA**

A tu mucha discreción

podrá ser que no contente;

mas cierto que entre la gente

tiene don Juan opinión.

2025

Háblale, que vesle aquí.

**CONDESA**

Tápate, por Dios, muy bien.

**COSTANZA**

Su Acates viene también

y me ha de caber a mí.

*(Salen DON JUAN y GERMÁN, de soldados)*

**JUAN**

Si andamos en el lugar

2030

tanto tiempo de soldados,

¿no hemos de ser muy notados?

**GERMÁN**

Ya damos qué murmurar.

Ayer dijo un Marquesote,

de estos que hablan con espuma,

2035

viéndote con tanta pluma:

“¿Cuándo sale este virote?”

**JUAN**

Desairada cosa es

un vestido de camino

más de un día.

**GERMÁN**

Algún vecino

2040

le ha traído más de un mes.

**JUAN**

A ese le diera yo

del volver la bienvenida.

**GERMÁN**

¡Brava dama!

**JUAN**

Y bien vestida.

**GERMÁN**

En viéndote se tapó.

**CONDESA**

2045

¡Ah, caballero!

**JUAN**

¿Es a mí?

**CONDESA**

¿Pues cuál es el caballero?

**JUAN**

Si ha de topar en dinero,

ninguno hallaréis aquí.

**CONDESA**

¿Con ese talle sois pobre?

**JUAN**

2050

Bachillera parecéis.

Oíd la causa, sabréis…

**CONDESA**

Deseo que el bien os sobre.

**JUAN**

Gracia con hacienda alguna

siempre se oponen las dos;

2055

porque alma y cuerpo da Dios

y la hacienda la fortuna.

La fortuna es desatino,

y Dios ya sabéis quién es.

**CONDESA**

¿Qué te parece?

**COSTANZA**

¿No ves

2060

qué entendimiento?

**CONDESA**

Es divino.

**COSTANZA**

Qué presto te contentó.

**CONDESA**

Llevaba yo buen deseo.

¿Vais de camino?

**JUAN**

Yo creo

que ninguno más que yo.

**CONDESA**

2065

¿Pues adónde camináis?

**JUAN**

Voy tras el sol.

**CONDESA**

Estáis loco.

**JUAN**

De no estarlo.

**CONDESA**

No haréis poco

si al sol, señor, alcanzáis.

**JUAN**

Alcanzarle es imposible;

2070

con mirarle me contento,

porque basta el pensamiento

si es la empresa inaccesible.

**CONDESA**

¿Queréisnos decir quién es?

**JUAN**

No me dan tanta licencia.

**CONDESA**

2075

¿Y tomaréisla en su ausencia

para que este milanés

nos dé ciertos pasamanos?

**JUAN**

Forasteras parecéis,

pues la historia no sabéis

2080

de dos perdidos hermanos.

Mas os juro que en mi vida

cosa nadie me pidió

que se la negase yo.

En fin, haré que los pida

2085

este mozo al mercader,

y si él me quiere fiar,

cosa que en este lugar

más que imposible ha de ser,

y más que estoy de camino,

2090

con la tienda os serviré.

¡Ah, señor Laurencio!

**COSTANZA**

Fue

pedírselos desatino,

que se ha de ver en vergüenza.

**CONDESA**

¿Por qué si yo estoy aquí?

*(Sale LAURENCIO, mercader)*

**MERCADERn**

2095

¿Mandáis algo?

**JUAN**

Aunque de mí…

**COSTANZA**

Más que turbado comienza.

**JUAN**

No os habéis jamás servido,

os soy muy aficionado;

estas damas me han mandado,

2100

puesto que su engaño ha sido,

que les dé unos pasamanos

y unos cortes de Milán,

y, por vida de don Juan,

mostrad, Laurencio, esas manos,

2105

de pagaros del primero

dinero que me han de dar

para partirme.

**MERCADER**

Afrentar

queréis lo mucho que os quiero.

Si lo pidiera el Virrey

2110

no lo llevara mejor.

**CONDESA**

Todos le tienen amor.

**MERCADER**

¿Qué ha de ser esto?

**CONDESA**

Oiga, rey.

Esos cortes de Milán

que el señor don Juan añade,

2115

que a esto me persuade

verle tan cortés galán.

Y de pasamanos rizos

cuarenta varas.

**MERCADER**

Yo voy.

**JUAN**

Crédito tengo, aunque soy

2120

pobre.

**CONDESA**

Sois rico de hechizos.

Pasamanos os pedí

y, cortés, me dais de más.

**JUAN**

Lo que me piden, jamás

el darlo me agradecí,

2125

sino lo que no me piden.

**CONDESA**

De la suerte fue rigor

que no seáis gran señor.

**JUAN**

Mis desventuras lo impiden.

Buen camino y buena estrella

2130

mi fortuna me enseñaba.

**CONDESA**

No lo es la fortuna tan brava

cuando el valor la atropella.

**GERMÁN**

Y ella, señora tapada,

diga, ¿qué figura es?

2135

¿Es dueña de negros pies,

o es doncella mesurada?

¿No podrá un pobre soldado

alcanzar de sus granzones?

**COSTANZA**

¿Pues qué quiere?

**GERMÁN**

Sus facciones,

2140

si no todas, por un lado.

**COSTANZA**

¿No era ayer vuesa merced

lacayo, si bien me acuerdo?

**GERMÁN**

Lacayo, mas no tan lerdo

que otras no me hagan merced.

2145

Si no tan buenas, mejores,

aunque no con tanta seda.

**COSTANZA**

Pues tenga la mano queda.

**GERMÁN**

¡Por Dios, que hay bravos olores;

brava cazoleta ha habido!

2150

Mal le va del natural,

quien de olor artificial

baña el cuerpo y el vestido.

*(Sale el MERCADER con unos papeles atados)*

**MERCADER**

Aquí viene todo y bueno,

si ha venido de Milán.

**CONDESA**

2155

Oíd.

**MERCADER**

Decid.

**CONDESA**

A don Juan,

que está de vergüenza lleno,

no pidáis nada, que yo

soy mejor que habréis pensado;

por probarle me he burlado.

2160

¿Sabéis de piedras?

**MERCADER**

¿Pues no?

**CONDESA**

Guardad aqueste diamante,

que yo os enviaré el dinero.

**MERCADER**

Ni vuestro diamante quiero,

ni otra prenda semejante;

2165

que más estimo servir

a un hombre como don Juan,

que cuanto vale Milán,

y si volvéis a pedir

la casa le he de fiar,

2170

los hijos y la mujer,

que la virtud ha de ser

riqueza en cualquier lugar.

¿Hay cosa de más estima

que ver este caballero

2175

justar, o con el acero

en el torneo, en la esgrima?

¿Y en los actos militares,

cuando en la plaza se ven?

¿Hay cosa que no haga bien?

2180

Gracias tiene singulares;

mal he hecho en alaballe,

que es oficio de tercero.

*(Vase)*

**CONDESA**

Dos palabras, caballero:

vuestra cortesía y talle

2185

me obligan a grande amor;

esta noche os quiero hablar.

**JUAN**

Habéisme de perdonar,

porque el divino valor

de la señora que sigo,

2190

no me da licencia a ofensa.

**CONDESA**

¡Qué firme galán!

**COSTANZA**

¿Si piensa

quién eres?

**CONDESA**

Lo mismo digo.

Mas pienso que se turbara;

mirad, don Juan, que esa empresa

2195

ya sé yo que es la Condesa

y todo en el viento para;

porque aguarda cada día

cierto Marqués siciliano,

a quien ha de dar la mano.

**JUAN**

2200

Ya sé que la suerte mía

no merece su valor;

mas, ¿qué importa que se case,

que me hiele o que me abrase

para que los tenga amor?

**CONDESA**

2205

¿Y si os quiero para daros

un recado de su parte?

**JUAN**

Eso sí, y a cualquier parte

iré a serviros y a hablaros.

**CONDESA**

En casa de doña Inés,

2210

a las diez, por el jardín.

**JUAN**

Ellas se van.

**GERMÁN**

¿A qué fin

te quieren hablar después?

**CONDESA**

Oíd.

**JUAN**

¿Qué es lo que mandáis?

**CONDESA**

¿No nos habéis de seguir?

**JUAN**

2215

Por allí me quiero ir,

pues que vos por allí vais.

**CONDESA**

Sois en extremo galán,

y parecéisme muy bien.

**JUAN**

¡Ay, si lo dijera!

**CONDESA**

¿Quién?

**JUAN**

2220

La Condesa.

**CONDESA**

Adiós, don Juan.

*(Vanse, y salen el MARQUÉS siciliano y cuatro criados)*

**ALEJANDRO**

Aunque me dio contento Barcelona,

Valencia me ha agradado sumamente.

**LUCIO**

Bellísima ciudad; pero quisiera

que llegaras, señor, con gallardía,

2225

que son muy principales los señores

y caballeros de esta tierra, y suelen

en las cosas de honor ser Alejandros.

**ALEJANDRO**

De serlo yo en el nombre, me contento;

¿cómo pude viner de otra manera,

2230

habiendo de venir a la ligera?

Demás que la Condesa no me ha escrito

más ha de cuatro meses, y no quiero

venir tan fanfarrón, si se ha mudado,

que vuelva más corrido que pagado.

**RUTILIO**

2235

Bien hace en esto vuestra señoría,

que mejor es llegar humildemente,

hasta saber de la Condesa el pecho.

**FABIO**

Quién es esta señora, te suplico

que me digas, pues tanto la encarecen.

**ALEJANDRO**

2240

Vespasiano Gonzaga, que en Valencia

un tiempo fue Virrey; trajo a sus padres,

porque eran deudos suyos; nació Hipólita

en aquesta ciudad, y muertos ellos,

de tres años estuvo en la Zaidia,

2245

monesterio tan célebre en España;

de allí salió después para casarse,

puesto que ha sido en esto tan prolija,

como heredera de tan grande estado,

que nunca, aunque de muchos fue servida,

2250

se ha querido casar.

**CELIO**

Está guardada

para solo Alejandro esta ventura.

**ALEJANDRO**

Aun agora no sé si está segura,

recójase la ropa y los criados,

para que lo mejor que sea posible

2255

se pongan todos, porque luego quiero

pedir licencia para verla.

**RUTILIO**

En todo

tendremos el cuidado necesario.

**ALEJANDRO**

Si en estas vistas tengo buena estrella,

¿quién casó con mujer tan rica y bella?

*(Vanse, y salen DOÑA INÉS, DOÑA COSTANZA y la CONDESA)*

**CONDESA**

2260

La merced que me habéis hecho

me hace tan atrevida.

**INÉS**

En mi casa sois servida

por dueño de ella y del pecho.

**CONDESA**

Fingiros tenéis criada,

2265

que la noche da lugar,

pues me quieren ayudar

las estrellas disfrazadas.

**COSTANZA**

¿Cuándo no lo somos vuestras?

**CONDESA**

Cumplimientos excusad.

**INÉS**

2270

Notable es la voluntad

que a este caballero muestras.

**CONDESA**

Como es pobre, doña Inés,

todas estas pruebas hago,

que pues de un pobre me pago,

2275

no me he de quejar después.

Pasar tiene por crisol,

pues que me han de murmurar.

**COSTANZA**

¿La noche te ha de casar?

**CONDESA**

Sí, mas con el mismo sol.

*(Sale el ESCUDERO)*

**ESCUDERO**

2280

Aquel caballero ha entrado.

**CONDESA**

Pues retiraos vos allá.

*(Salen DON JUAN y GERMÁN, de noche)*

**JUAN**

¿Dónde aquella dama está?

**COSTANZA**

¿Quién va?

**JUAN**

Un hombre y su criado.

**COSTANZA**

Allegaos a aquel jazmín,

2285

y hallaréis esa mujer.

**GERMÁN**

¿Y yo qué tengo de hacer?

¿No más de ser matachín?

**COSTANZA**

Estaréis entre las dos.

**GERMÁN**

Amargamente me irá.

**CONDESA**

2290

¿Quién va?

**JUAN**

Quien no sabe ya

si sois vos, ni quién sois vos.

**CONDESA**

Por lo menos, soy mujer

que os quiere bien.

**JUAN**

Y yo un hombre

que apenas tengo más nombre

2295

de que soy hombre de bien.

¿Cómo se ha de hablar aquí?

**CONDESA**

Asentados, que hay espacio.

**JUAN**

¿No hay cosa de cartapacio?

**CONDESA**

En mi vida le aprendí,

2300

eso ni vocablos nuevos;

melindres, bachillerías,

son gracias viejas y frías.

**JUAN**

Muchos galanes mancebos

han dado agora en hablar

2305

esto que llaman pausado.

**CONDESA**

Cuatro veces me han sangrado,

solamente de escuchar.

**JUAN**

Cierto que es cosa sin precio

un discreto.

**CONDESA**

¿Soislo vos?

**JUAN**

2310

No, por Dios, que entre los dos

yo tengo de ser el necio,

porque nos os puedo querer;

mas si Condesa no hubiera,

estad cierta que os quisiera

2315

por tan galán proceder.

**CONDESA**

Dios os pague la intención;

si la Condesa os hablara,

¿qué hiciérades?

**JUAN**

Yo temblara.

**CONDESA**

¿Pues qué es vuestra pretensión?

**JUAN**

2320

Quererla hasta que me muera.

**CONDESA**

Dios os harte de querer;

pues en verdad que es mujer

que, si os hablara, os quisiera.

**JUAN**

¿A mí?

**CONDESA**

A vos.

**JUAN**

No lo creáis:

2325

es angélica, es divina,

transparente, cristalina;

mujer que si la miráis,

suspiraréis por ser hombre,

¡ay, de mi humilde fortuna!

**CONDESA**

2330

Oí contar que a la luna,

porque la empresa os asombre,

ladraba un perro, y le hacía

grandes fieros: ¿si sois vos?

**JUAN**

No me quitaréis, por Dios,

2335

con eso, de mi porfía;

que también Endimión

fue querido de la luna,

con más humilde fortuna.

**CONDESA**

¿No veis que fábulas son?

2340

Mas buen ánimo tened,

que es mujer y se podría

vencerla vuestra porfía.

**JUAN**

Hacéisme mucha merced.

**CONDESA**

Ella gana, que, por Dios,

2345

que es fea y no muy discreta.

**JUAN**

Levántome.

**CONDESA**

Quedo.

**JUAN**

Es treta,

o me enfadaré con vos.

Si os he de hablar, ha de ser

solamente en la belleza

2350

de Hipólita.

**CONDESA**

La pobreza

os hace desvanecer.

**JUAN**

Pobre o no, yo me contento

con ser rico de este bien.

**GERMÁN**

Hablemos acá también,

2355

pues que nos dan este asiento.

¿Son criadas de esta dama

vuesas mercedes?

**INÉS**

Como él

de su amo.

**GERMÁN**

A lo cruel,

más bajo; ¿y cómo se llama?

**INÉS**

2360

¿Yo? Doña Tigre.

**GERMÁN**

¡Mal año!;

y más si parida está,

que dicen que correrá

tras el cazador un año.

Y ella, ¿a ver?

**COSTANZA**

Doña Serpiente.

**GERMÁN**

2365

¡San Jorge!

**COSTANZA**

Mi nombre digo.

**GERMÁN**

Si no se burlan conmigo,

por verme tan inocente,

digo yo que su señora,

según la cosa se entabla,

2370

se llamará Doña Diabla.

**COSTANZA**

Ese nombre tiene agora.

**GERMÁN**

¿Cómo les va de ración?

¿Ahorran pan?; mas, serpientes

comeránse hasta las gentes,

2375

en buena conversación.

Yo estoy ya medio comido.

**INÉS**

¿Para qué se puso en medio?

**GERMÁN**

Por ver si hallaba remedio

para estar mejor vestido.

2380

Apriétenme, denme seda,

vístanme una vez con oro.

**INÉS**

Apriétele, amigo, un toro.

**COSTANZA**

Tenga la persona queda

y el medio como virtud.

**GERMÁN**

2385

¿Son los extremos viciosos?

**COSTANZA**

No son sino virtuosos;

así Dios le dé salud.

Acérquese de este lado.

**INÉS**

¡Qué fealdad tan atrevida!

**GERMÁN**

2390

No he estado en toda mi vida

mejor que agora acostado.

**COSTANZA**

Jure de no pegar nada.

**INÉS**

No granice, majadero.

**GERMÁN**

“De un cabo me cerca Duero

2395

y de otro Peñatajada”.

Y tajadas, dije bien,

pues dos y de carne son.

*(Sale el ESCUDERO)*

**ESCUDERO**

Señora, en esta ocasión

perdóneme tu desdén.

**CONDESA**

2400

¿Cómo os entrasteis así?

**ESCUDERO**

Porque dicen que ha venido

aquel Marqués, tu marido.

**CONDESA**

¿Cómo marido?

**ESCUDERO**

Esto oí.

*(Levántense)*

**CONDESA**

Yo no tengo otro marido

2405

que el señor don Juan.

**COSTANZA**

¿Qué es esto?

**CONDESA**

Ese Marqués siciliano,

que viene a su casamiento.

**JUAN**

Yo, señora, ¿por qué causa

he de ser marido vuestro?

2410

En vuestra casa no entré

por gusto, ni amor que os tengo;

daré voces que es engaño.

**CONDESA**

Y que es muy grande os confieso;

yo soy la Condesa.

**JUAN**

¿Quién?

**CONDESA**

2415

La Condesa; que no quiero

Marqueses, Condeses ni Duques,

sino un pobre tan discreto,

tan prudente, tan galán

y tan firme caballero.

2420

Ya sois Conde de la Flor,

y es este mi amor tan cierto,

que hoy he hablado al Arzobispo,

de quien ya licencia tengo,

para que nos den las manos

2425

esta noche.

**JUAN**

¿Cómo puedo,

ni dando a la lengua el cargo,

ni a los ojos por el suelo,

daros, heroica señora,

debido agradecimiento?

2430

Las lágrimas se me vienen

a los ojos, y os prometo

que en mí compráis un esclavo.

**CONDESA**

Esto puede un hombre cuerdo,

que quien ama, sirve y calla

2435

merece tan justo premio.

¿Cómo no me conocisteis?

**JUAN**

De deslumbrado, de ciego.

**COSTANZA**

¿Y a mí, conocéisme agora?

**JUAN**

Apenas, porque no os veo

2440

delante de tanta luz.

**COSTANZA**

Doña Costanza, que os quiero

por lo que Hipólita os quiere.

**INÉS**

Y yo también, ¿no merezco

que me conozcáis a mí?

**JUAN**

2445

¿Es doña Inés?

**GERMÁN**

Bueno quedo;

que como a viles fregonas

las he tratado; hoy perezco.

Señoras, denme perdón,

que mi corto entendimiento

2450

no juzga de cosas grandes.

**COSTANZA**

Buena, Germán, me habéis puesto.

**INÉS**

Y a mí dejóme en borrón.

**CONDESA**

Señoras, solo tratemos

de que no nos halle el alba

2455

tratando mi casamiento;

amor es hoy el juez,

con ejecútese luego.

**JUAN**

¿Es posible, gran señora,

que pudo mi pensamiento

2460

asir los rayos del sol?

**CONDESA**

Vuestros méritos han hecho,

don Juan, que desprecie a cuantos

su riqueza me han propuesto;

esto solo me debéis.

**JUAN**

2465

Y la misma vida os debo.

**CONDESA**

Vamos todas a mi casa,

porque quiero que cenemos

juntas, por más regocijo.

**COSTANZA**

¡Hola, el coche!

**ESCUDERO**

Voy ligero.

**JUAN**

2470

¿Qué te parece?

**GERMÁN**

Que ha sido,

señor, tu padrino el cielo.

**JUAN**

¿No me llamas señoría?

**GERMÁN**

Bien dices, ya estás electo;

pero bien es aguardar

2475

la bendición y el sí quiero,

que entre la s y la i

cabe un no, si muda el tiempo.

*(Vanse, y salen DON ALONSO y OTAVIO, pobres)*

**ALONSO**

Quien no supo del mal, dice un poeta

que no merece el bien, y yo podría

2480

decir que quien el mal no conocía,

tendrá el alma con él más inquieta.

No hay vida humana a más dolor sujeta

que la que del descanso que tenía

vino a tan bajo estado, que no hay día

2485

que miserable fin no le prometa.

No puse mi esperanza en cosa alguna

en que tuviese firme confianza,

más que en los cursos de la blanca luna.

Cual el principio fue, tal rin me alcanza;

2490

que el mar, el fuego, amor y la fortuna

no piensan que lo son sin la mudanza.

**OTAVIO**

¿Para qué te lamentas de fortuna

teniendo culpa tú de tus sucesos?

**ALONSO**

No hay cosa, Otavio, de mayor cuidado,

2495

al que baja de un alto a humilde estado,

como el ver que cualquiera se le atreva.

**OTAVIO**

Y añade que tener paciencia deba.

**ALONSO**

Ya sin criados, sin hacienda y honra,

que es vínculo la honra de la hacienda;

2500

ya sin vestidos, ni tener de dónde

pueda alcanzar un mísero sustento,

¿qué debo hacer? Y, por tu vida, Otavio,

que no me digas ya más culpas mías,

que no se han de afligir los afligidos.

**OTAVIO**

2505

En tanto mal, en desventura tanta,

que ya tienes el agua a la garganta,

¿qué remedio mayor que tus amigos

sean del mal, como del bien, testigos?

**ALONSO**

¿No has leído en Ovidio, que en el tiempo

2510

de la felicidad acuden muchos

y que en la adversidad le dejan solo?

¿Pues cómo pensaré que habrá remedio

para mi mal en falsas amistades?

**OTAVIO**

Prueba, señor, que sin probar no es justo.

**ALONSO**

2515

Yo sé que no han de darme cosa alguna:

amigos son de próspera fortuna.

**OTAVIO**

Pareces al hidalgo de quien cuentan

que tenía un amigo, y en la furia

de su amistad se retiró a su casa,

2520

y no le habló por más de un año entero;

ni aun le quitaba, en viéndole, el sombrero.

Picado el otro, diligencias hizo

con otro amigo, por saber la causa;

el tercer le dijo que era cosa

2525

que en todo aquel lugar causaba escándalo

que dijese la causa por qué había

dejado la amistad de un hombre honrado,

porque satisfacción pudiese darle;

y después de preguntas y respuestas

2530

que el discurso duraron de una tarde,

le dijo así: “Sabed que por entonces

se me ofreció un camino, y que Fulano

tiene un rocín que estima y quiere mucho;

propuse de pedírsele, mas viendo

2535

que por quererle había de negármele,

no le pedí; mirad si tengo causa.”

El otro replicó: “¿Pues sin pedirle,

por solo imaginar que os lo negara,

le habéis quitado el habla?” “¿Y no os parece

2540

-le respondió el hidalgo- que es muy justo,

si había de negármele?” De suerte,

que sin probar el amistad del otro,

tuvo mil quejas y enojado estuvo,

como las tienes tú de tus amigos,

2545

que no habiendo probado sus verdades,

te quejas de sus falsas amistades.

**ALONSO**

¿Tengo de avergonzar mi rostro, Otavio?

**OTAVIO**

Papeles se inventaron para eso,

que por blancos que son, aunque más pidan,

2550

no se paran entonces colorados.

**ALONSO**

¿Qué pediré?

**OTAVIO**

Poquito, cien ducados;

porque si pides mucho, das excusa,

y poco, pones ánimo de darlo;

que quien volver no puede lo que pide,

2555

no lo podrá alcanzar si no se mide.

*(Sale el MARQUÉS, muy galán, y sus criados)*

**ALEJANDRO**

Pregunta, Lucio, si la calle es esta.

**LUCIO**

Yo sé bien que es la calle. ¡Ah, caballeros!

¿Es la de los Mascones esta calle?

**ALONSO**

La misma. El forastero es de buen talle.

**OTAVIO**

2560

Extranjeros parecen.

**ALONSO**

Por tu vida,

que preguntes quién son y lo que buscan.

**OTAVIO**

¿Quién es, hidalgo, aqueste caballero?

**CELIO**

El Marqués Alejandro se apellida,

es siciliano y viene de secreto

2565

a casarse a Valencia, e informado

que la Condesa de la Flor vivía

o vive en esta calle, viene a vella.

**OTAVIO**

Esa es la casa y ella es la más bella

de cuantas damas hoy Valencia tiene.

**CELIO**

2570

Por fama y por pincel perdido viene.

Señor, esta es la casa.

**OTAVIO**

Este es el novio

de la Condesa Hipólita.

**ALONSO**

Es gallardo.

Gracias a Dios que al necio de mi hermano

le quitará del loco pensamiento

2575

ser fábula en Valencia, por servilla.

**ALEJANDRO**

¡Oh casa de la otava maravilla!

*(Sale el ESCUDERO)*

**CELIO**

¿Quién está acá?

**ESCUDERO**

Con qué priesa

nos vienen a visitar.

**LUCIO**

Id, camarada, a ganar

2580

albricias de la Condesa.

Decid que está aquí el Marqués,

que de Sicilia ha venido.

**ESCUDERO**

¿Y qué Marqués?

**LUCIO**

Su marido.

**ESCUDERO**

¿Su marido?

**LUCIO**

Corred pues.

**ESCUDERO**

2585

¿Estáis locos?

**LUCIO**

Corred presto.

**ESCUDERO**

Don Juan de Fox el galán

es su esposo.

**LUCIO**

¿Qué don Juan?

**ALEJANDRO**

Escudero descompuesto,

decid que yo estoy aquí.

**ESCUDERO**

2590

Muy compuesto, caballero,

respóndole que no quiero.

**ALONSO**

¿Oyes lo que pasa allí?

**OTAVIO**

Tu hermano llamó su esposo.

**ALONSO**

El escudero ha venido.

**ALEJANDRO**

2595

Decid que soy su marido,

presto, escudero enfadoso.

**ESCUDERO**

Desenfadado señor,

pienso que durmiendo están

doña Hipólita y don Juan

2600

el primer sueño de amor;

que anoche se desposaron.

**ALONSO**

¿Cosa que fuese verdad?

**ALEJANDRO**

Porfía en su necedad.

**ESCUDERO**

Antes ellos porfiaron.

*(Sale, muy galán, GERMÁN, el lacayo)*

**GERMÁN**

2605

¿Qué es aquesto?

**ESCUDERO**

Veis ahí,

donde viene el mayordomo.

**ALONSO**

Ya más de veras lo tomo.

¿Es este el lacayo?

**OTAVIO**

Sí.

**ALEJANDRO**

Caballero, ¿sois por dicha

2610

de esta casa?

**GERMÁN**

Sí, señor,

y por dicha la mayor,

que ha sido escrita mi dicha.

**ALEJANDRO**

¿Podré hablar a la Condesa?

**GERMÁN**

Pienso que no se han vestido

2615

ella y su nuevo marido.

**ALEJANDRO**

¿Marido?

**ALONSO**

No hay alta empresa,

**OTAVIO**

Otavio, dificultosa

al esperar y al sufrir.

Quiero irme por no oír

2620

una historia tan dichosa

y de tanta envidia mía.

**OTAVIO**

Espera a ver si es don Juan.

**ALONSO**

Necio, ¿y de mí qué dirán

pobre a su puerta en tal día?

2625

¡Ah, Cielos, qué gran castigo!

Su bien aumenta mi mal.

*(Vanse los dos)*

**ALEJANDRO**

Puesto que a respuesta igual

de lo que usaron conmigo

me obligaba este suceso,

2630

disimular es mejor.

Id en buen hora, señor.

**GERMÁN**

A todos parece exceso;

pero, parézcalo o no,

posesión está tomada,

2635

como quien no dice nada,

y sacado en limpio yo.

Que ayer, con tanto retal,

parecían mis faldetas

borrador de estos poetas

2640

que escriben sin natural.

¡Hola! Ese capón subid

para el conde mi señor.

*(Vase)*

**ALEJANDRO**

Daré lugar al furor;

entrad adentro y decid...

2645

Pero no, venid conmigo,

que no sé de qué manera

a tan mudable y ligera

mujer se ha de dar castigo.

¿Quién es aqueste don Juan?

**LUCIO**

2650

Presto, señor, lo sabremos.

**ALEJANDRO**

Amigos tengo, hoy veremos

cómo palabras se dan.

**CELIO**

¿Qué disculpa irán trazando?

**ALEJANDRO**

Que las letras de mujer

2655

ondas del mar pueden ser,

que las va haciendo y borrando.

*(Vanse)*

*(Salen la CONDESA y DON JUAN, de novios; él, capa y gorra, y ella vestido entero)*

**JUAN**

¿Tan presto vusiñoría

quiere enseñarme a vivir?

**CONDESA**

Aun me queda qué decir.

**JUAN**

2660

Pues no más, por vida mía,

que corre sangre el amor

para hablar de esa manera.

**CONDESA**

Antes agora sois cera

e imprime el sello mejor.

**JUAN**

2665

Yo pienso tan obediente

estar siempre a vuestros ojos,

que antes de daros enojos

quitarme la vida intente.

**CONDESA**

¡Hola!

**ESCUDERO**

Señora.

**CONDESA**

Traed

2670

el cofrecillo que os di.

**ESCUDERO**

Yo voy por él.

**JUAN**

¿Cofre?

**CONDESA**

Sí.

**JUAN**

¿No basta tanta merced?

¿Qué es lo que darme queréis?

**CONDESA**

¿Pues tenéis necesidad?

**JUAN**

2675

Con vos, no.

**CONDESA**

Decid verdad.

**JUAN**

Vos lo que digo sabéis.

**CONDESA**

Hablad, conde, mi señor,

en casa hay harto dinero.

**JUAN**

Vos probaréis lo que os quiero,

2680

como yo vuestro favor,

en lo que os diré.

**CONDESA**

Decid.

**JUAN**

Los lugares que ha empeñado

mi hermano, vendido o dado...

**CONDESA**

No digáis más. Advertid,

2685

hoy todos se quitarán.

Traigan a vuestra presencia

de la tabla de Valencia

cuanto allí tengo, don Juan.

**JUAN**

Hay otras joyas también

2690

que don Alonso empeñó.

**CONDESA**

Pues quítenlas luego.

**JUAN**

Y yo,

por tal merced, por tal bien,

besaré esos pies.

**CONDESA**

Teneos,

que no me habéis conocido.

**JUAN**

2695

Herradme en el rostro os pido.

**CONDESA**

Nunca hierran mis deseos,

ni quiero yo, conde, herrar

donde tan bien acerté;

sellar, sí; mas yo os diré

2700

adónde os quiero sellar.

*(Sale el ESCUDERO)*

**ESCUDERO**

El cofrecillo está aquí.

**JUAN**

¿Para qué le traen, señora?

**CONDESA**

Abriré y veréisle agora.

**JUAN**

¿Flores tenéis dentro?

**CONDESA**

Sí.

2705

Estas son aquellas flores

que solíades hacer

y Germán trajo a vender.

**JUAN**

Haréisme salir colores.

**CONDESA**

Aquí las he de guardar,

2710

y quisiera en un diamante,

porque si sois arrogante

os las tengo de enseñar.

Que basta para castigo

que veáis en lo que os visteis,

2715

porque viendo lo que fuisteis

seréis humilde conmigo.

Tomad y llevadle allá.

**JUAN**

Buen espejo me habéis puesto.

*(Sale GERMÁN)*

**GERMÁN**

No os quisiera ser molesto,

2720

y es fuerza. Sabed que está

Alejandro, por lo menos

en Valencia.

**JUAN**

¿Pues quién es?

**CONDESA**

¿En Valencia está el Marqués?

**GERMÁN**

Y con más rayos y truenos

2725

que una nube de verano.

**JUAN**

¿Quién es, que yo no lo sé?

**CONDESA**

El novio que tripulé.

**JUAN**

¿Aquel marqués siciliano?

**GERMÁN**

El mismo, y mil envidiosos

2730

de tu bien que va juntando

hacen cabeza de bando.

**JUAN**

Son enemigos forzosos;

que a gran bien no ha de faltar

la envidia. Yo quiero ir

2735

a ver si puedo impedir

lo que comienza a intentar.

Que deudos y amigos tengo,

y más si rico me ven,

que a darles y a hacerles bien

2740

y que no a pedirles vengo.

Que al rico todos acuden

como al pobre desamparan.

**CONDESA**

Si en el interés reparan,

yo haré que el intento muden.

2745

Hacienda tenéis, gastad,

gastad, Conde, mi señor.

**JUAN**

Compráis, con tanto favor,

la vida y la libertad.

*(Vase)*

*(Ella sola)*

**CONDESA**

Casáronme mis ojos, mis oídos,

2750

mi voluntad, mi propio entendimiento,

dando con la razón consentimiento

al consejo de todos mis sentidos.

No tan precipitados ni atrevidos

que los cegase un loco pensamiento,

2755

que antes en este mar del casamiento

los ha embarcado el alma prevenidos.

Amor, yo te agradezco las porfías

con que tantos dulcísimos engaños

rindieron hoy las altiveces mías.

2760

Y cuando de este bien resulten daños,

por el placer de los primeros días

te perdono el pesar de muchos años.

*(Salen DON ALONSO y OTAVIO)*

**ALONSO**

Irme quiero del lugar,

un hora no aguardo en él.

**OTAVIO**

2765

Respuesta ha sido cruel.

**ALONSO**

El papel quiero rasgar.

¿Qué tengo ya que esperar?

Estos pedazos hiciera

al capitán, si pudiera,

2770

y a los demás que escribí.

Cien ducados. ¡Ay de mí,

no hay amistad verdadera!

Cuando Luciano pintó,

Otavio, los siete ejemplos

2775

de amigos que a siete templos

de la amistad consagró,

¿fueron fábulas o no?

**OTAVIO**

En Grecia, en aquella edad,

teníase el amistad

2780

por excelente blasón;

pero en la nuestra lo son

la mentira y falsedad.

**ALONSO**

¿Qué haré, que por no tener

qué vestir de noche salgo

2785

y de su capa me valgo

por no poderme poner

con esta a dejarme ver

a la clara luz del día?

Yo, que partirla solía,

2790

y aun darla a todos entera,

vengo ya de esta manera.

¡Mal haya la suerte mía!

¡Mal haya el juego villano,

tan hijo de la fortuna

2795

que tiene su rueda y luna

y su volante en la mano!

¡Mal haya el gusto tirano

de tanta libre mujer!

¿Qué tengo, Otavio, de hacer

2800

para salir de Valencia?

**OTAVIO**

Escúchame con paciencia,

que bien la habrás menester.

Dicen que el Conde, tu hermano...

**ALONSO**

¿Conde mi hermano?

**OTAVIO**

Está atento.

**ALONSO**

2805

¿Podré tener sufrimiento?

**OTAVIO**

Prueba.

**ALONSO**

Intentarélo en vano.

**OTAVIO**

Es tan gallardo y humano,

que después que se casó

ningún hidalgo llegó

2810

a pedirle alguna cosa,

que con mano piadosa...

**ALONSO**

No digas más.

**OTAVIO**

¿Cómo no?

**ALONSO**

Pues, ignorante, ¿yo había,

aunque de hambre me muriese,

2815

de pedirle que me diese

cosa alguna a quien solía

negalle la hacienda mía,

ni dalle tanta venganza?

¿Esa vergüenza te alcanza?

2820

¿Tienes seso?

**OTAVIO**

Escucha un poco.

**ALONSO**

La hambre te ha vuelto loco.

**OTAVIO**

Y a ti la desconfianza.

Llegan de noche a su puerta

muchos hidalgos honrados

2825

hacia lo oscuro embozados,

que estos días está abierta;

con sus criados concierta

quiten la luz, y al pasar

por lo menos suele dar

2830

a cada hidalgo un doblón,

y si le dan más razón

a cuatro suele llegar.

Llega, que la obscuridad

te ha de encubrir.

**ALONSO**

¡Ay de mí!

**OTAVIO**

2835

Habla una palabra allí,

y verás que su piedad

en esta necesidad

te socorre.

**ALONSO**

Estoy temblando.

¿Mas si el cielo va trazando

2840

que este se vengue de mí?

Llega.

**OTAVIO**

Gente viene aquí.

**ALONSO**

Él es con un hombre hablando.

*(Salen DON JUAN y GERMÁN, con espadas desnudas y broqueles)*

**JUAN**

¿Gente dices en la puerta?

**GERMÁN**

Y mirando a las ventanas.

**JUAN**

2845

¿Si son galanes, por dicha,

de Inés y doña Costanza?;

que como son esta noche

de Hipólita convidadas,

para ver si pueden verlas

2850

querrán rondarme la casa.

¿Quién va?

**ALONSO**

¿Qué es aquesto, Otavio?

Con dos desnudas espadas

nos reciben.

**GERMÁN**

Caballeros,

¿qué es lo que rondan y aguardan?-

2855

Son del Marqués Alejandro.

Desvíate allá, no traigan

alguna oculta pistola.

**ALONSO**

Si necesidad son armas,

no poca nos ha traído

2860

a las puertas de esta casa.

¿Dónde está el señor don Juan?

**JUAN**

Don Juan de Fox, que se llama

Conde de la Flor, yo soy.

**ALONSO**

¿Pues de qué señor te guardas?

**JUAN**

2865

De un cierto Alejandro nuevo

que me aseguran que anda

con cuidado de matarme.

**ALONSO**

Nunca los que avisan matan.

**JUAN**

¿Quién sois vos?

**ALONSO**

Un caballero

2870

de noble y clara prosapia

que ha venido a no tener

más que aquesta pobre capa.

Quiere irse a Flandes, y viendo

que la fortuna voltaria

2875

os ha puesto en tal estado,

que unos ensalza, otros baja,

viene a pediros limosna

para hacer esta jornada.

**JUAN**

Esa, señor caballero,

2880

daré yo de buena gana;

pero si esta es invención

y al henchiros de oro y plata

las manos me henchís el pecho

de plomo de alguna bala,

2885

no seré la culpa vuestra;

hacedme merced, y tanta,

que aquí solamente entréis.

**ALONSO**

¿Adónde?

**JUAN**

A la primer sala.

**ALONSO**

No puedo donde haya luz,

2890

porque si me véis la cara,

en vez de darme limosna

me atravesaréis la espada.

**JUAN**

¿Yo a vos? ¿Pues qué me habéis hecho?

**ALONSO**

Las lágrimas se me saltan.

**JUAN**

2895

Tomad de mí, caballero,

si lo sois, esta palabra,

que aunque fuérades mi hermano,

que es la cosa más ingrata

que Dios ha hecho en el mundo,

2900

estas venas me rasgara

en viéndoos pobre, que yo

lo he sido tanto en su casa,

que en viendo un pobre, si es noble,

se me rasgan las entrañas.

**ALONSO**

2905

¿Cómo sufrirán las mías,

hermano, tales palabras?

Yo soy don Alonso, yo,

que vengo a darte venganza;

vesme aquí, a tus pies, don Juan.

**JUAN**

2910

Señor mío de mi alma,

¿vos a mis pies? Yo a los vuestros.

Entrad, esta es vuestra casa.

¿Vos en la calle a estas horas?

**GERMÁN**

No puedo hablar.

**OTAVIO**

Esto basta

2915

para ver.

**JUAN**

¿Quién es?

**OTAVIO**

Otavio.

**JUAN**

Otavio, no digas nada.

Venid, hermano, conmigo.

**ALONSO**

Mi señor, los ojos hablan.

*(Vase)*

**GERMÁN**

Agora, mi señor lindo,

2920

a tiempo cuantas mudanzas

vas haciendo en los discursos

de nuestras vidas humanas,

que don Juan su hermano albergue

en necesidad tan clara,

2925

es imitación de Dios,

noble hazaña, heroica y santa;

mas aquel mayordomillo

que la ración nos quitaba,

¿por qué ha de venir aquí?

*(Sale el ESCUDERO)*

**ESCUDERO**

2930

¿Qué alboroto es este que anda?

**GERMÁN**

¿Cómo?

**ESCUDERO**

Dicen que el Virrey

prendió con toda la guarda

al Marqués.

**GERMÁN**

¿Al Marqués?

**ESCUDERO**

Sí,

porque dijeron que andaba

2935

para matar a don Juan.

**GERMÁN**

La casa está alborotada;

la Condesa, mi señora

sale a la primera sala.

**ESCUDERO**

Y sus amigas con ella.

*(Salen la CONDESA, DOÑA INÉS y DOÑA COSTANZA)*

**COSTANZA**

2940

Con razón estás turbada

si quieren prender al Conde,

aunque al Conde, ¿por qué causa?

**CONDESA**

Hasta hacer las amistades

podrá ser que preso vaya.

2945

Mas don Juan, ¿qué culpa tiene?

**INÉS**

¿Y no es mejor que las hagan

y los bandos se sosieguen?

*(Salen DON JUAN y DON ALONSO ya bien vestido, y OTAVIO)*

**JUAN**

Estará muy descuidada

vusiñoría, pues sepa

2950

que si trajo convidadas

yo le traigo un convidado.

**CONDESA**

Quien vuestra prisión aguarda,

¿qué descuido tener puede?

**JUAN**

¿Mi prisión?

**CONDESA**

El Virrey trata

2955

de asegurar al Marqués

y le prendió con su guarda.

**JUAN**

Eso nos está muy bien,

y mejor que honre esta casa

don Alonso, mi señor.

**CONDESA**

2960

¿Vuestro hermano? ¡Dicha extraña!

**ALONSO**

Deme vuestra señoría

los pies.

**GERMÁN**

¡Con mil alabardas

llega el Virrey!

**JUAN**

¿El Virrey?

*(Sale el VIRREY, con alabarderos y criados, y el MARQUÉS)*

**ALABARDEROS**

Plaza, caballeros, plaza.

**CONDESA**

2965

¿Vuestra excelencia, señor,

en esta casa?

**VIRREY**

A guardarla,

como amigo y como deudo.

**CONDESA**

Siendo de vos amparada

a nadie puede temer.

**VIRREY**

2970

Esta por visita valga

en que os doy el parabién

y porque di la palabra

de hacer unas amistades

y el señor marqués se vaya,

2975

muy en buen hora, a Sicilia.

¿Don Juan de Fox?

**JUAN**

¿Qué me manda

vuestra excelencia?

**VIRREY**

Que luego

se den las manos.

**ALEJANDRO**

Bastaba

mandarlo vuestra excelencia

2980

y ser gusto de estas damas.

**JUAN**

Ya, señor, que estáis presente

y haciéndonos merced tanta,

suplícoos que me escuchéis.

**VIRREY**

Decid.

**JUAN**

La fortuna es varia,

2985

la historia de don Alonso

a toda Valencia es clara,

yo bajé cuando él subía

y cuando yo subo él baja;

la Condesa y yo le habemos

2990

desempeñado su casa,

sus lugares y sus joyas

y hablado a doña Costanza

para que su esposa sea.

**ALONSO**

Palabras, Conde, me faltan

2995

aun para pagar con ellas.

**VIRREY**

Noble y generosa hazaña.

**JUAN**

Si el señor Marqués se sirve

de llevar mujer a España,

mi señora doña Inés

3000

está en él bien empleada.

**ALEJANDRO**

De sus partes tengo nuevas

y su persona me agrada.

**VIRREY**

Pues dense las manos todos

y quedarán confirmadas

3005

las amistades con deudo.

**JUAN**

Aquí la comedia acaba

de Las Flores de don Juan.

**CONDESA**

Vusiñoría se engaña,

que el Rico y pobre trocados

3010

dice su autor que se llama.