**LOPE DE VEGA
*El Galán de la Membrilla***

Personajes:

|  |
| --- |
| *LEONOR* |
| *LAURENCIA* |
| *DAMAS* |
| *INÉS* |
| *LUCÍA* |
| *VILLANAS* |
| *REY DON FERNANDO* |
| *PRÍNCIPE DON ALONSO* |
| *MARQUÉS DE CÁDIZ* |
| *RAMIRO* |
| *DON FÉLIX* |
| *TELLO* |
| *FABIO* |
| *MAESTRE SANTIAGO* |
| *TOMÉ, labrador* |
| *CELIO* |
| *SILVIO* |
| *BENITO* |
| *VILLANOS* |
| *ZELÍN* |
| *ZARO* |
|  |
|  |
|  |

**Acto I**

*Entren RAMIRO y FABIO*

**RAMIRO**

Tarde vienen tus consuelos;

que en este fiero rigor,

todos sufren el amor,

pero no sufren los celos.

5

Máteme el amor a mí

con ausencia o con olvido,

con celos no.

**FABIO**

No he tenido

celos.

**RAMIRO**

¿Ni amor?

**FABIO**

Amor sí.

**RAMIRO**

No puede ser; porque son

10

sombra de amor, y ha de haber

sombra en cuanto tiene ser.

**FABIO**

Esa es frívola razón;

que amor espíritu es,

y el espíritu no tiene

15

cuerpo, de que hacerse viene

la sombra.

**RAMIRO**

No es bien que des

sentido tan material

al amoroso accidente,

porque, respectivamente,

20

se da al amor sombra igual,

significando que ansí

como no hay cuerpo sin sombra,

si no hay celos, no se nombra,

amor: y el ejemplo en mí.

25

Fuera de que todos son

los celos, sombras y antojos

que el temor forma en los ojos

y concibe la opinión:

y cuando celos no sean

30

los que don Félix me ha dado,

basta recibir enfado

de que en la villa le vean.

**FABIO**

¿Eso os cansa?

**RAMIRO**

Y con razón:

estuviérase en la guerra,

35

y no viniera a esta tierra

este cansado infanzón.

Y ya que a esta tierra vino,

en Membrilla se esté;

que en Manzanares, ¿por qué?

**FABIO**

40

Ese es cruel desatino

y que no tiene remedio,

si Membrilla y Manzanares

son dos tan juntos lugares

que no hay cien pasos en medio,

45

¿por qué le queréis quitar

a don Félix el que venga,

ocasión tenga o no tenga,

del suyo a nuestro lugar?

**RAMIRO**

¿No hay misas en la Membrilla?

**FABIO**

50

Claro está.

**RAMIRO**

Pues ¿qué razón

le trae? ¿Es más devoción

en la nuestra que en su villa?

¿No me tengo de pudrir

de que venga a misa acá,

55

y aun a Vísperas, si allá

más cerca la puede oír?

Él entra con su plumilla

y sus medias de color

en la iglesia, y muy señor

60

de banda y de lechuguilla,

y no queda en Manzanares

mujer que no ponga en él

los ojos: ¡cosa cruel!

**FABIO**

Nunca en las galas repares

65

de quien esa sólo tiene;

que aquí no se ha de casar

con las galas, ni al lugar

con esos intentos viene.

Es pobre de tal manera,

70

que eso le llevó de aquí

a ser soldado.

**RAMIRO**

Si a mí

solo el enfado me diera

de venirse cada día,

a Manzanares, pasara

75

por necedad, no muy clara,

que harta disculpa tenía;

pero que ponga en Leonor

los ojos, si en misa estamos,

y que al salir le veamos,

80

con mil indicios de amor,

acercarse a decir algo,

dar cadenita y bigote,

¿no quieres que me alborote?

Y esto sobre ser hidalgo.

**FABIO**

85

Y ¿presumes tú que Tello,

sobre ser rancio villano

dé su hija a un casquivano,

todo cadenita y cuello,

por acercarse a hidalguía,

90

siendo tan cristiano viejo

como el que más?

**RAMIRO**

¿Qué consejo,

qué edad, Fabio, no desvía

del quicio de la razón

el gusto de una mujer?

**FABIO**

95

Dejadle desvanecer,

que los sueños, sueños son.

**RAMIRO**

¡Ay, Fabio! Después que vino

don Félix a este lugar,

se ha comenzado a trocar,

100

o yo soy mal adivino,

toda el alma de Leonor.

**FABIO**

¿En qué lo habéis conocido?

**RAMIRO**

En que dejando el vestido

de un padre, al fin labrador,

105

viste la tela y la seda

que la dama más gallarda

de la corte.

**FABIO**

El padre aguarda

casarla (que al fin hereda

más de treinta mil ducados)

110

con un hombre noble y rico,

a cuya intención aplico

las galas, y los cuidados;

que ya no fuera razón

que Leonor paño vistiera.

*(Don Félix de soldado, y Tomé villano)*

**DON FÉLIX**

115

Aquí, como digo, espera;

que es la mejor ocasión.

**TOMÉ**

Temblando estoy, por mi fe;

¿para qué en esto me pones?

**DON FÉLIX**

Amor es todo invenciones;

120

no tengas miedo, Tomé.

**FABIO**

(¡El soldado!)

**RAMIRO**

(¡Pesia tal!...

No falta de Manzanares.)

**DON FÉLIX**

Ya entramos con dos azares.

**TOMÉ**

Gigantes tiene el portal.

**DON FÉLIX**

125

Este es aquel enfadoso

que pretende mi Leonor,

caballero y labrador,

rico, ignorante y celoso.

**TOMÉ**

Otra gracia tiene más

**DON FÉLIX**

130

Dilo a ver.

**TOMÉ**

Que es un judío.

**DON FÉLIX**

Por lo rico desconfío.

**TOMÉ**

Pues muy engañado estás,

pues Tello mata cada año

diez puercos, y apenas llegan

135

a San Juan.

**RAMIRO**

Celos me ciegan:

*(Aparte a FABIO)*

temo algún notable daño.

Vámonos, Fabio, de aquí;

que a la puerta de Leonor,

claro está que esto es amor.

**FABIO**

140

Él ha reparado en ti.

**RAMIRO**

No le quites el sombrero.

*(Pasen por delante muy tiesos)*

**DON FÉLIX**

¿Qué te parece, Tomé?

¡Qué tieso y grave se fue

este rico y majadero!

**TOMÉ**

145

¿Más que no sabes, señor,

por qué llaman en España

majadero a un necio?

**DON FÉLIX**

Extraña

pregunta; pero, en rigor,

debe de ser porque muele.

**TOMÉ**

150

A una mano de mortero,

¿no la llaman majadero?

**DON FÉLIX**

Ese nombre tener suele.

**TOMÉ**

Pues es porque eternamente

se dobla; y como pasar

155

tieso un hombre es enfadar,

queda diciendo la gente:

“¡Qué tieso va el majadero!”

Haciendo comparación

de un necio con almidón

160

a una mano de mortero.

**DON FÉLIX**

A fe de hidalgo, Tomé,

que por guardar a la calle

respeto, dejé de dalle

con el sombrero.

**TOMÉ**

¿Por qué?

**DON FÉLIX**

165

Porque a ser cortés aprenda.

**TOMÉ**

Por eso el otro decía,

siendo ladrón, que tenía

de quitar capas su hacienda.

Mi cortesía se escapa,

170

y a ningún peligro espero;

que otros quitan el sombrero,

y yo el sombrero y la capa.

**DON FÉLIX**

¡Oh! Bien haya un pretendiente

que barre con el sombrero

175

el suelo.

**TOMÉ**

El que es lisonjero

hasta en el sombrero miente.

**DON FÉLIX**

La corte enseña advertencia.

**TOMÉ**

Yo conozco un licenciado

que se quedó corcovado

180

de sólo hacer reverencias.

**DON FÉLIX**

Dejando a Ramiro aquí

por necio, alvierte, Tomé,

que entres como te enseñé

y hables como te advertí.

185

Si con su padre topares,

esta carta has de sacar,

diciéndole que a comprar

viene un hombre a Manzanares

el vino de su bodega,

190

y le escribe por saber

si se le querrá vender,

porque trajina y trasiega

cuanto hay aquí y en Membrilla,

para la corte.

**TOMÉ**

Está bien.

**DON FÉLIX**

195

Si no vieres padre o quien

te impida, puedes decilla

que de mi parte le das

este papel.

**TOMÉ**

Vete, pues,

que sale a la puerta Inés.

**DON FÉLIX**

200

Advierte…

**TOMÉ**

No digas más.

**DON FÉLIX**

Adiós.

*(Váyase, y salga INÉS villana)*

**INÉS**

La calle pasea

don Félix, mas ya se fue.

**TOMÉ**

¿Podráte decir Tomé,

a la usanza de su aldea,

205

dos necedades, Inés?

**INÉS**

La una has dicho ya; prosigue

la otra.

**TOMÉ**

Aunque amor me obligue

de don Félix, que al fin es

el hijo de mi señor,

210

a que venga por acá

(que ya sabes tú que está

ciego y perdido de amor),

no vengo de mala gana

por verte, que estoy de suerte

215

que no es posible sin verte

vivir, si muy de mañana

no me diesen de almorzar,

a mediodía a comer,

y un pasatarde, que hacer

220

suele la salva al cenar,

y otras cosillas así

con que paso tanto amor.

**INÉS**

Perdido estás.

**TOMÉ**

Tu rigor

me tiene fuera de mí.

225

Si dice quien quiere bien

que tiene dentro del pecho

a quien ama, no es bien hecho

que de comer no le den.

¿No dicen que una preñada

230

come por dos? Pues ansí,

como yo por ti y por mí,

pues que de amor engendrada

en la barriga te tengo.

**INÉS**

¡Notable amante preñado!

**TOMÉ**

235

Qué le parece el cuidado

de amor a probarte vengo.

Un preñado tiene antojos,

quien ama no está sin ellos,

perder el comer por ellos,

240

díganle celos y enojos.

Una preñada no puede

encubrirlo, ni un amante

su amor, porque tray delante

quien lo que niega concede.

245

Crece, en efeto, el amor

al paso que una criatura,

aunque de sangre más pura

y vase haciendo mayor.

Cuando le nacen cabellos

250

es cuando los celos salen;

que no hay dolores que igualen

a los ascos que hacen de ellos.

Nueve meses encubierto

está el preñado mayor,

255

y así el más secreto amor

viene a quedar descubierto.

Como se ve claramente

después el hijo, o lo que es,

así aqueste amor después

260

le mira toda la gente.

Y como a un ama le fía

que le críe y dé calor,

así la costumbre a amor

que es el ama que le cría

**INÉS**

265

A fe que estás resabido;

bien se ve que te ha enseñado

ese tu dueño soldado,

que de la guerra ha venido.

Entra, que Tello está fuera,

270

si has de hablar a mi señora.

**TOMÉ**

Este papel me dio ahora,

que con secreto le diera.

Y pues tú le puedes dar

y yo aguardarte, no es justo

275

que suceda algún disgusto

de haberme atrevido a entrar.

Toma, y di que mi señor

muere por sus ojos bellos:

que si halla piedad en ellos,

280

tú conocerás mi amor;

porque seré tuyo, Inés,

como él suyo.

**INÉS**

En el portal

me aguarda.

**TOMÉ**

¿Hay ventura igual?

*(INÉS se entre. TELLO, labrador viejo, salga con capa sobre el vestido, y camisa*

*de trenzas a los lados, y BENITO, labrador, con él)*

**BENITO**

Aquí hay un hombre.

**TELLO**

¿Quién es?

**TOMÉ**

285

(Tello es este.)

**TELLO**

¿A quién buscáis,

buen hombre?

**TOMÉ**

A Tello, señor.

(El dimuño es este amor.)

**TELLO**

Si por Tello preguntáis,

yo soy; ¿qué es lo que queréis?

**TOMÉ**

290

Tráigole de la Membrilla

esta carta; recibilla

mientras doy vuelta, podéis,

y responded si del vino

le daréis lo que pidiere.

**TELLO**

295

Ya os entiendo. El que lo quiere,

¿es forastero o vecino?

**TOMÉ**

Forastero.

**TELLO**

Pues volved,

que ya tendré respondido.

**TOMÉ**

(Notable ventura ha sido.)

300

Haréisme mucha merced,

porque me queda aguardando.

**TELLO**

Id con Dios.

**TOMÉ**

Adiós, señor.

*(Váyase TOMÉ)*

**BENITO**

La fama le da valor;

bien puedes ir despachando,

305

que esta es famosa ocasión

de vender como quisieres.

**TELLO**

Yo leo.

**BENITO**

No hay más que esperes

si estos forasteros son.

*(TELLO lee la carta)*

**TELLO**

“Bien mío: después que vi

310

esa divina belleza,

que formó naturaleza

para admirarse de sí…”

¿Qué es esto, Benito hermano?

¿Esta no es carta amorosa?

**BENITO**

315

Que son una misma cosa

amor y vino, es muy llano;

que entrambos de una manera

quitan a un hombre el sentido.

**TELLO**

Este a Leonor ha venido,

320

como ya casarse espera;

y el alcahuete turbado,

a la fe que me la dio,

y volver luego fingió

por la respuesta.

**BENITO**

Tú has dado

325

en el blanco, a la verdad.

**TELLO**

Bien me diera pesadumbre

a no saber la costumbre

de la inquieta mocedad,

y la virtud de Leonor.

**BENITO**

330

¿Quién habrá el papel escrito?

**TELLO**

Estas son moscas, Benito,

que se andan alrededor

de la miel de mi dinero.

**BENITO**

Y de Leonor la hermosura

335

¿no es causa?

**TELLO**

No es tan segura;

culpar la codicia quiero,

y disculpar el amor.

¿Quién será quien esto intente?

**BENITO**

Ramiro, el gran pretendiente

340

de mi señora Leonor.

**TELLO**

¿Sábeslo bien?

**BENITO**

Bien lo sé.

**TELLO**

Y ¿ella corresponde?...

**BENITO**

No,

porque nunca he visto yo

que Ramiro cerca esté,

345

que ella levante los ojos;

y los ojos son en quien

las voluntades se ven,

los gustos y los enojos.

**TELLO**

Ramiro es rico y galán;

350

no le está mal a Leonor.

**BENITO**

Tiene no sé qué, señor;

mas son cosas que ya están

cubiertas con el dinero

en el mundo.

**TELLO**

Bien sé yo

355

lo que el dinero doró,

que fue el dorador primero.

Si dora una guarnición

de espada un pobre, echarán

de oro un pan, y sólo un pan,

360

que a la primera ocasión

que se trae, se desdora,

y luego el hierro se ve;

pero si de rico fue,

con tantos panes se dora,

365

que nunca el hierro descubre:

y tales las faltas son,

que en la menor ocasión

la del pobre se descubre,

y la del rico jamás,

370

porque tiene a las riquezas

respeto el mundo.

**BENITO**

En noblezas

suele descubrirse más,

que el envidioso del rico,

a decir mal se provoca.

**TELLO**

375

Pues a Ramiro le toca

algo en la sangre.

**BENITO**

Tantico.

**TELLO**

Pues desespere Ramiro

que jamás mi yerno sea:

labrador soy, pero crea

380

que más por la sangre miro

que los que suelen nacer

con grandes obligaciones.

Vóyle a buscar.

**BENITO**

Dos razones

honradas le harán volver

385

atrás de este pensamiento.

Mi señora viene aquí.

*(LEONOR bien vestida e INÉS)*

**LEONOR**

O estaba fuera de sí,

o fue error del instrumento;

que mil veces los terceros

390

hacen desatinos tales.

**INÉS**

Las disculpas son iguales

a tu ingenio.

**LEONOR**

Los primeros

papeles declaran bien

que este fue error.

*(A TELLO)*

**BENITO**

Bien será

395

hablarla, por ver si está

culpada.

**TELLO**

es culpa también,

porque fuera hacerme yo

alcahuete de Ramiro.

**INÉS**

Tu padre, señora.

**BENITO**

Admiro

400

tu prudencia.

**TELLO**

Quien habló

en celos o amor, Benito

a mujer que no sabía

quién o cómo la quería,

despertóle el apetito;

405

porque nunca a la mujer,

el hombre que cuerdo fuere,

ha de hablar en quien la quiere,

que es obligarla a querer.

*(Váyase TELLO)*

**INÉS**

Ya se fue; saca el papel.

**LEONOR**

410

Estoy, Inés, admirada.

**INÉS**

Tú admirada, y yo turbada

de ver lo que dice en él.

*(Lea)*

**LEONOR**

“Habiendo sabido la bondad del vino que tenéis en vuestra bodega…”

¿Esto tengo de leer?

**INÉS**

Señora, error es sin duda.

**LEONOR**

415

Si no es que yo soy tan ruda,

que no lo acierto a entender;

que dicen que los amantes

suelen escribirse en cifra;

pero si un papel se cifra

420

en secretos importantes,

la contracifra primero

se ha de dar a quien se escribe:

Félix en mi pecho vive,

porque le adoro y le quiero,

425

y debe de imaginar

que sirve de contracifra.

**INÉS**

Pasa adelante la cifra

si la piensas aclarar.

*(LEONOR lee)*

**LEONOR**

“Yo he menester quinientas arrobas para la corte, de tinto y blanco…”

Inés, no puedo creer

430

que esto es cifra, sino error,

y si este es papel de amor,

será también menester

que un secretario de lenguas

le descifre.

*(TOMÉ entre)*

**INÉS**

Este es Tomé.

**TOMÉ**

435

Temblando vengo, aunque vengo

por respuesta del papel.

¿Está el señor Tello en casa?

**LEONOR**

No está en casa; bien podéis,

gentilhombre, entrar en ella,

440

que ella, y aun el dueño, es

del dueño que vos servís,

y que yo pienso tener.

**TOMÉ**

Beso la tierra, señora,

prado, jardín o verjel,

445

monte o sierra, en que nacieron

las bellas flores de quien

las abejas fabricaron

en sus colmenas la miel,

de donde salió la cera

450

con que se enceró después

el hilo que los zapatos

cosió de esos blancos pies.

**LEONOR**

Con menos salutación

y más cuidado podéis

455

andar en el nuevo oficio,

si es que le habéis de tener.

Don Félix, Tomé, ¿os ha dado

este papel?

**TOMÉ**

¿Qué papel?

**LEONOR**

Papel de arrobas de vino.

**TOMÉ**

460

¡Voto va a Dios, que la erré,

y que a vuestro padre he dado,

como al verle me turbé,

el que para vos traía!

Todo se ha echado a perder.

**LEONOR**

465

Diligente mensajero,

Tomé, por mi vida, hacéis.

**TOMÉ**

Dióme aquel papel fingido

por si topaba con él,

y por darle, erré las cartas,

470

por más que las barajé.

Muerto soy, señora mía,

como no lo remediéis

con algún remedio honrado;

que don Félix es cruel,

475

y como ha venido ahora

de Córdoba, donde fue

alférez o matamoros,

si lo sabe, no dudéis

que ha de espetarme en la espada

480

o freirme como pez.

Tened lástima de mí.

**INÉS**

Señora, duélete de él;

mira que es un ignorante.

**TOMÉ**

Soy un frisón; ¿no me ves?

485

No es más ignorante y necia

el alma de un almirez.

**LEONOR**

El remedio es que digáis

que he leído su papel,

y que por escribir mal

490

no le puedo responder;

que aquesta noche le espero

porque quiero hablar con él

cosas que a los dos importan;

que estará en la huerta Inés,

495

pues por la parte más baja

puede saltar la pared,

y le traerá con secreto

donde hablemos, y se dé

para casarnos la traza

500

que a entrambos esté más bien

que en lo que toca a mi padre,

con decir que yo no sé

quién ese papel escribe,

por fuerza lo ha de creer.

**TOMÉ**

505

Dame ese pie, que quisiera

que fuera de diez y seis

y aun de veintisiete puntos,

para besarte más pie.

Reina te vean mis ojos;

510

que bien lo merece ser

quien tantas mercedes hace:

lo que dices le diré,

y perdona, pues bastara

tratar de vino el papel,

515

para que, aun las mismas manos,

viniesen dando traspiés.

**LEONOR**

Vete, que viene mi padre.

*(TELLO y BENITO)*

**TELLO**

¡Bueno quedas!

**BENITO**

Si es aquel

el alcahuete villano…

**TOMÉ**

520

Él me ha cogido; ¿qué haré?

**TELLO**

¡Con Leonor, y no es culpada!

*(Aparte)*

Sospechas me dan. Vendréis

por respuesta de la carta.

**TOMÉ**

Sí; señor; y pregunté

525

a esta señora por vos,

aunque dándole a leer

otra carta que traía

para una mujer de bien,

que aqueste mercader sirve,

530

hallé que la carta erré;

que la que tiene en la manga

es para vos; y creed

que, a no haberse declarado,

me pudiera suceder

535

alguna desdicha grande;

y así, os ruego que me deis

esa carta que traía

para esta buena mujer,

y que os dé aquesta señora

540

la del vino.

*(A LEONOR)*

**TELLO**

Muestra a ver.

**INÉS**

(¡Qué industria tan ingeniosa!

Ya no hay bobos.)

*(Sáquela de la manga)*

**LEONOR**

Esta es.

**TELLO**

Leeréla si es para mí.

**INÉS**

¿Qué te parece?

**LEONOR**

Que fue

545

otro Isopo este villano.

**TOMÉ**

(Pues ¿no lo tengo de ser,

si ando entre el agua bendita?)

**TELLO**

Benito…

**BENITO**

Señor…

**TELLO**

¿Qué haré,

habiendo hablado a Ramiro

550

con la cólera que ves?

Que bien se ve que esto es yerro.

**BENITO**

Responde a este mercader,

y darás satisfacción

a Ramiro.

**TELLO**

No podré,

555

de haber estado tan necio,

agora en quejarme de él.

*(A TOMÉ)*

Oíd, buen hombre.

**TOMÉ**

Señor.

**TELLO**

A la Membrilla volved,

y al mercader que os envía,

560

de palabra le diréis

que venga a ver este vino.

**TOMÉ**

Diré que le venga a ver;

y plegue a Dios, señor Tello,

que en el precio os concertéis,

565

porque de aquestos recados

el corretaje me den.

Adiós, adiós.

**TELLO**

Él os guíe.

**TOMÉ**

(Famosamente escapé

del peligro con la industria:

570

alerta a la noche, Inés.)

*(Váyase)*

**TELLO**

Pues ¿cómo va, Leonor? ¿En qué ocupabas

la tarde? ¿No vas fuera, no diviertes

la pena de que ayer cuenta me dabas?

**LEONOR**

Ya estoy mejor; que tú, señor, conviertes

575

las tristezas que tengo en alegrías.

**TELLO**

Mucho deseo que en casarte aciertes.

Todas las ansias y congojas mías

nacen de este cuidado.

**LEONOR**

No me espanto.

**TELLO**

En él paso las noches y los días,

580

con él, Leonor, me acuesto y me levanto,

porque esto y regalarte, me despierta

más que del gallo velador el canto.

Mientras que lo que espero se concierta,

que te entretengas te suplico, y andes

585

de un prado a otro y de una en otra huerta.

En verdes campos, espesuras grandes

te convidan con sitios que parecen

pintados lienzos del ameno Flandes.

La variedad de flores que te ofrecen,

590

nacieron en tu nombre, porque es mía

la tierra en que sus árboles florecen.

Baja entre peñas una fuente fría,

a nuestra verde huerta, por canales

de corcho, en que suspende su armonía;

595

mas diremos que baja entre corales,

si a su blando cristal llegas la boca

y con claveles pagarás cristales.

La sazón de la fruta te provoca

a echar la mano al ramo, que engañado,

600

el Alba pensará que se le toca.

Coge el membrillo pálido, y bañado

en sangre el fruto del moral discreto,

pues que se burla del almendro helado:

coge el melocotón, pues ya el perfeto

605

color le adorna, que al vencer la calma

del tiempo el aire manso y inquieto,

más gusto te dará quitarle el alma,

que al dulce dátil, de temor del moro

subido en el alcázar de la palma;

610

la manzana, que ya púrpura y oro

baña también, y a tu placer sentada

junto a un arroyo en murmurar sonoro,

divide en cuatro partes la granada,

porque puedas en él lavar las manos

615

si de sus granos el licor te enfada,

mientras que aparto yo mejores granos

del oro que compone los doblones

que esperan tantos pensamientos vanos,

a quien, aunque por esto me perdones,

620

mi hacienda agrada más que tu hermosura.

**LEONOR**

¡Por hacerme favor, buena me pones!

**TELLO**

Satisfecho estoy yo de tu cordura;

vete, Leonor, con tus criadas.

**LEONOR**

Creo

que oro y belleza no darán ventura,

625

sino ser yo tu hija.

**TELLO**

Mi deseo

es de emplearte bien; esto es seguro.

**LEONOR**

Guárdete Dios.

**TELLO**

En tu virtud me veo

como en cristal de espejo.

**LEONOR**

Y yo procuro

imitarte, señor, como el espejo

630

a quien se mira en él.

*(Váyase LEONOR)*

**TELLO**

No hay fuerte muro

que guarde una mujer.

**BENITO**

Ni igual consejo

como casarla.

**TELLO**

Aqueste, ¿no es Ramiro?

Fabio viene con él.

**TELLO**

Apenas dejo

de sospechar lo que en sus ojos miro.

*(RAMIRO y FABIO)*

**RAMIRO**

635

Para que sepas, Tello, quién escribe

papeles a Leonor, toma esta carta,

que cotejar con la que tienes puedes;

que después que me hablaste tan colérico,

he hecho diligencias, sospechoso,

640

y averiguado más que yo quisiera.

**TELLO**

¿De quién es esta carta?

**FABIO**

Yo la he dado

a Ramiro.

**TELLO**

La misma letra es esta

que tiene aquel papel.

**RAMIRO**

Mira la firma.

**TELLO**

Don Félix dice aquí.

**RAMIRO**

Luego es don Félix,

645

y no Ramiro, el que a Leonor escribe.

**TELLO**

¿Quién es don Félix?

**RAMIRO**

Un hidalgo honrado

que vino de la guerra a la Membrilla,

de donde es natural.

**TELLO**

Ya le conozco,

y conozco a su padre.

**RAMIRO**

Este pasea

650

tu calle ahora, y este en cualquier parte,

aunque la iglesia sea, solicita

la voluntad de tu Leonor, que quiere

darte un pesar y enriquecer del dote.

**TELLO**

Pésame que don Félix alborote

655

la villa con tan loco pensamiento.

**RAMIRO**

Esto te he dicho, de saber contento

quién es el dueño del disgusto y pena

que te ha dado el papel; si algo quisieres

para defensa de tu honor, avísame;

660

que nadie como yo sabrá servirte.

**BENITO**

Señor, don Félix pasa.

**TELLO**

Pues, Ramiro,

vete con Dios; y tú, a don Félix llama.

**RAMIRO**

Tú eres prudente, vuelve por tu fama.

**FABIO**

No sé si has acertado.

**RAMIRO**

Son los celos,

665

Fabio, el mayor castigo de los cielos.

**TELLO**

¿Cómo puede guardarse el dilatado

campo del mar, a todo el mundo abierto?

Porque no importa que se guarde un puerto

de peñas y de tiros coronado.

670

Y como es imposible ser guardado

secreto que fue a muchos descubierto,

y del padre avariento el encubierto

dinero que heredó mozo engañado,

¿cómo podrá guardar, por más que enfrene

675

la blanda arena el puño más robusto,

la división con que a los dedos viene?

¿Podrá guardar el cuerdo, el sabio, el justo,

una mujer que de su honra tiene

las llaves en las manos de su gusto?

*(Entre DON FÉLIX)*

**DON FÉLIX**

680

Este criado, señor,

me ha dicho que me llamáis.

**TELLO**

Me haréis un grande favor

si un instante me escucháis.

**DON FÉLIX**

Soy muy vuestro servidor.

685

¿Tenéis acaso en la guerra

alguien por quien preguntar?

**TELLO**

Guerra mi pregunta encierra;

que alguno me viene a dar

desde la guerra a mi tierra.

690

Sentaos aquí, por mi vida;

que tengo un poco que hablaros.

*(Siéntense los dos)*

**DON FÉLIX**

Que me place.

**TELLO**

Defendida

la honra con los reparos

de la prudencia advertida,

695

suele guardarse mejor.

**DON FÉLIX**

No os entiendo bien, señor;

si acaso ofendido estáis,

y por soldado intentáis

que vuelva por vuestro honor,

700

fiarle podéis de mí.

**TELLO**

Vuestro padre conocí;

sé que de los Trillos fue

de esta tierra, y le traté

algunos años aquí:

705

hombre fue muy principal;

¿cómo a tal pobreza vino?

**DON FÉLIX**

La fortuna es desigual.

Pienso que buscáis camino,

si no lo he pensado mal,

710

de hacerme acaso algún bien;

que me dicen que estáis rico.

**TELLO**

Que vos me le hagáis también

humildemente os suplico.

**DON FÉLIX**

¡Yo a vos! ¿Con quién o por quién?

**TELLO**

715

Un papel vino a mis manos,

en que he visto claramente

ciertos pensamientos vanos,

y no es bien que esto se intente;

que no son todos villanos

720

los que tienen sus haciendas

en el campo.

**DON FÉLIX**

Por saber,

Tello, vuestras nobles prendas,

y porque suele correr

el amor sueltas las riendas,

725

a servir honestamente

me atreví a vuestra Leonor;

que negarlo no consiente

mi lealtad y vuestro honor,

ni que ofenderos intente:

730

y pues que ya lo sabéis,

que por dicha, habiendo errado,

fue acertar a que me honréis,

pues que ser hidalgo honrado

y principal conocéis,

735

os ruego que me admitáis

por hijo, y deis a Leonor.

**TELLO**

Puesto que voz merezcáis

mujeres de más valor,

como ya tan pobre estáis,

740

pensarán que yo he querido

honrarme, como villano,

de un hombre tan bien nacido;

de suerte que lo que gano

vengo a tener por perdido,

745

y os ruego me perdonéis.

**DON FÉLIX**

Si por pobre me dejáis,

puede ser que os engañéis;

que mi servicio ignoráis,

aunque soldado me veis.

750

No tiene el rey don Fernando

a hidalgo particular

más obligación, y en dando

mi memorial, gran lugar

me habéis de ver ocupando:

755

hábito y renta es lo menos.

**TELLO**

Como eso merecerán

hijos de padres tan buenos.

**DON FÉLIX**

Tello, los moros están

de temor y espanto llenos

760

de lo que en Córdoba hice,

sus murallas conquistando.

**TELLO**

Vuestra persona lo dice;

y así, cuando el rey Fernando

de un hábito os autorice,

765

o algunas rentas os dé,

a mi Leonor os daré;

pretended, id a la corte.

**DON FÉLIX**

Supuesto que el ir me importe,

la verdad, Tello, os diré:

770

fáltame ahora dinero.

**TELLO**

Pues daros dinero quiero;

¿qué es lo que queréis llevar?

**DON FÉLIX**

Presto pienso negociar,

y presto volver espero.

775

Ducientos escudos, creo

que habré menester.

*(LEONOR entre)*

**TELLO**

Leonor,

escucha.

**LEONOR**

Señor, ¿qué veo?

**TELLO**

Por tan pequeño favor

no dilatéis el deseo.

780

Trae en una bolsa aquí

ducientos escudos luego.

**LEONOR**

Voy. (¿Qué es aquesto? ¡Ay de mí!)

*(Váyase)*

**DON FÉLIX**

Dióme el sol, y quedé ciego;

tan de improviso le vi.

**TELLO**

785

Finalmente, ¿vos iréis

a la corte?

**DON FÉLIX**

Sí, señor.

**TELLO**

Y ¿cuánto en ella estaréis?

**DON FÉLIX**

Eso dijera mejor

el dinero.

**TELLO**

No penséis

790

que sin ocasión lo digo,

que me matan casamientos.

**DON FÉLIX**

Yo soy de algunos testigo.

**TELLO**

(No serán tus pensamientos

solo emparentar conmigo;

795

ojo tienen al dinero.)

En fin, que volváis espero;

y pues palabra he de daros,

el tiempo que he de esperaros

que se sepa también quiero.

**DON FÉLIX**

800

¿Es mucho dos meses?

**TELLO**

No;

dos meses quiero esperar.

**DON FÉLIX**

De mis servicios sé yo

que no habrá más que llegar.

**TELLO**

Algunas veces faltó

805

premio a la virtud.

**DON FÉLIX**

No hará;

que el Rey informado está

quién es don Félix de Trillo.

**TELLO**

¡Que tarde me maravillo!

*(LEONOR y INÉS)*

**LEONOR**

Contado el dinero va:

810

¿a quién mandas que se dé?

**TELLO**

Al señor don Félix.

**LEONOR**

Dale,

Inés.

*(Dele una bolsa)*

**DON FÉLIX**

Ya lo pagaré

con lo que más que oro vale.

**LEONOR**

¿Qué será aquesto?

**INÉS**

No sé.

**TELLO**

815

En fin, esto queda así.

**DON FÉLIX**

Sí, señor; yo parto.

**TELLO**

Aquí

hallaréis cuanto os importe.

**DON FÉLIX**

¿Qué mandáis para la corte?

**LEONOR**

¿Vais allá?

**DON FÉLIX**

Señora, sí:

820

galas hay, que siempre son

las galas, las novedades,

la novedad, la invención,

mas diré mil necedades,

señora, en esta ocasión;

825

porque si llevo prestado

el dinero que me han dado,

¿qué os puedo yo prometer?

**LEONOR**

No traeréis poco en traer

lo mismo que habéis llevado.

**DON FÉLIX**

830

De eso la palabra os doy.

**TELLO**

Con vos, don Félix, iré;

que hoy a la Membrilla voy.

**DON FÉLIX**

Y yo os acompañaré,

pues ya vuestro esclavo soy.

**TELLO**

835

Vamos.

**DON FÉLIX**

Mi señora, adiós.

**LEONOR**

Un ángel vaya con vos.

**DON FÉLIX**

El mismo que dejo, llevo.

**INÉS**

¿Qué es esto?

**LEONOR**

Un tormento nuevo.

De dividirnos los dos.

*(Váyase DON FÉLIX y TELLO)*

840

¡Cómo! ¿Don Félix se va,

Benito?

**BENITO**

No te entristezcas,

que tu padre ha concertado

con él que su mujer seas,

mas con una condición:

845

que vaya a la corte, y vuelva

dentro de dos meses justos,

en cuyo tiempo pretenda

hábito o renta; que quiere

no dar su hija sin ella,

850

porque no digan que compra

yerno noble con su hacienda.

*(Váyase)*

**LEONOR**

¿Hay nueva más venturosa?

**INÉS**

¿Hay más menturosa nueva?

**LEONOR**

Ya me pesa del dinero.

**INÉS**

855

¿Por qué, señora, te pesa?

**LEONOR**

Porque por ducientos puse

quinientos, con la sospecha

que los llevaba prestados,

porque ducientos volviera

860

y con trescientos quedara;

y si él a la corte lleva

dineros, no dudes que halle

mil Circes que le detengan.

**INÉS**

Él te adora, y yo sé bien

865

que, aunque amor no te tuviera,

el dinero le obligara:

ven a verle partir.

**LEONOR**

Vuelva

el cielo con bien, mi bien;

que el que en la corte navega,

870

va a peligro de anegarse

adonde jamás parezca.

*(Váyanse)*

*(Entren LAURENCIA y RAMIRO)*

**LAURENCIA**

Sobre tanta ingratitud,

tanta libertad añades,

que a creer me persuades

875

que te ofende mi virtud.

De tu desdén mi inquietud,

de tu olvido mi esperanza,

van cobrando confianza,

porque no hay tan firme amor

880

que no saque del rigor

principios de su venganza.

Toda la historia he sabido

de tu pensamiento loco,

y que, tiniéndome en poco,

885

estás por Leonor perdido.

Para ocasiones de olvido

hicieron celos los cielos,

templando con estos hielos

de amor el furioso ardor,

890

porque fuera eterno amor

si no le mataran celos.

Mal hayan mis pensamientos,

en ti tan mal empleados,

y mal hayan mis cuidados

895

para tan necios intentos,

mas ya que tus fingimientos

han llegado a declararse,

tú verás mi amor mudarse,

porque nunca fue tan necio

900

que no le diese el desprecio

ocasión para vengarse.

**RAMIRO**

¿Qué logras de amenazarme,

Laurencia, con tus venganzas,

como si de tus mudanzas

905

fuese posible pesarme?

Olvídate de olvidarme;

que si de olvidar te acuerdas,

no haya miedo que me pierdas;

que aunque sois firmes tan pocas,

910

desprecios os vuelven locas

y amores os hacen cuerdas.

Quien te ha dicho que a Leonor

quiero bien, no te ha engañado;

mas de Leonor olvidado,

915

tengo a Leonor tanto amor;

lo mismo de mi rigor

temo, porque todas dais

cuando obligadas estáis

en ser desagradecidas,

920

porque despreciáis queridas,

y aborrecidas amáis.

**LAURENCIA**

No estoy yo para escucharte

tan necio y tan atrevido:

que mi amor, amor ha sido

925

hasta pensar obligarte.

Ya que tanto amor no es parte,

truéquese amor en rigor,

que si quieres a Leonor,

y su riqueza te anima,

930

presto verás quién estima

que estime su amor mi amor.

Grosero término tienes;

nunca los hombres de bien

pagan el quererlos bien

935

con tan injustos desdenes.

Muy necio de verla vienes;

pero presto me verás

adonde envidia tendrás,

porque en los brazos ajenos,

940

lo que se estimaba menos,

suele apetecerse más.

*(Vase)*

**RAMIRO**

Amor, quien más de ti piensa que entiende,

menos sabe de ti, porque ofendido

tienes memoria, y pagas con olvido

945

a quien servirte más leal pretende.

Amor ingrato, la verdad te ofende,

y estás a la mentira agradecido,

precipitas el alma resistido,

la fe te hiela y el desdén te enciende.

950

Quien más tiene de ti, menos adquiere,

nadie verdad a tus engaños pida,

ni menos que rigor amando espere.

Dé un medio amor para pasar la vidan,

pues aborrezco a quien me adora y quiere,

955

y quiero locamente a quien me olvida.

*(FABIO entre)*

**FABIO**

Desde ayer ando a buscaros.

**RAMIRO**

¡Oh! Fabio, ¿hay algo de nuevo?

**FABIO**

Camino de la Membrilla

halle a don Félix y a Tello.

**RAMIRO**

960

¿Juntos?

**FABIO**

Y en conversación

con tanto gusto, que creo

que debían de tratar

de Leonor el casamiento.

Pero no os alborotéis:

965

pediros albricias quiero,

mejores nuevas os traigo.

**RAMIRO**

Por la pena las merezco.

**FABIO**

Apenas estuve un día

en la Membrilla, poniendo

970

el pleito que os dije en paz,

cuando una mañana veo

a don Félix de camino,

en su bayo, cabos negros,

en la flaqueza y el hambre

975

tan hidalgo como el dueño;

bravas plumas, porque plumas

no han de faltar al sombrero,

aunque falte en casa el pan,

que pide plumas el viento.

980

Tomé, aquel pobre villano,

iba en traje de escudero,

trocado en capa el capote

y en calza el pardo grigüesco,

las polainas en espuelas,

985

porque ha de pasar, sospecho,

plaza de lacayo en corte,

que va su dueño a Toledo.

**RAMIRO**

¿A la corte va don Félix?

**FABIO**

Y a pretender, satisfecho

990

de sus servicios, que el Rey

no le dejara sin premio.

**RAMIRO**

Vencí, pensamiento mío:

la victoria me prometo

en ausencia de don Félix;

995

ánimo, locos deseos,

que servicios de soldados,

si no hay favor para ellos,

corren despacio en la corte,

pasos costarán primero.

1000

Vamos a ver a Leonor;

que para olvidarle creo

que basta un día de ausencia,

porque mujeres y espejos,

solo lo que ven retratan.

**FABIO**

1005

¡Un día decís! y aun menos,

porque cuantas son las horas,

tantos son los pensamientos.

*(Vanse)*

*(Acompañamiento, y entre el MARQUÉS DE CÁDIZ, el PRÍNCIPE DON ALONSO, que le*

*puede hacer una mujer con baquero, espada y plumas, y el REY)*

**PRÍNCIPE**

Esta licencia, señor,

me habéis de dar, que más tierno

1010

era Cipion en Roma,

y fue del Senado electo

por capitán general.

**REY**

Alfonso, yo te agradezco

el ánimo con que emprendes

1015

en tierna edad tales hechos;

pero no será razón

que me faltes, cuando tengo

tanto bien con tu presencia.

**PRÍNCIPE**

¿De manera, Rey supremo,

1020

que queréis solo la gloria,

con tan felices sucesos,

de echar al moro de España?

**REY**

Como tú, que por tu ingenio

te llaman Alfonso el Sabio,

1025

te has alzado con el premio

que da a las letras la fama.

**PRÍNCIPE**

Ya, gran señor, que habéis puesto

los castillos y leones

sobre los muros soberbios

1030

de Córdoba, y derribado

del Africano el intento

con que pensaba llegar

a los montes de Toledo,

para dar agua en el Tajo

1035

a las yeguas que pacieron

la hierba a Guadalquivir,

dejadme, pues que ya puedo

mirar cómo águila al sol,

para probar que soy vuestro,

1040

ganar el reino de Murcia.

**REY**

Marqués, ¿qué os parece de esto?

**MARQUÉS**

Que se alegre Vuestra Alteza

de tan buenos pensamientos

y de tan altos principios

1045

del Príncipe, porque creo

que, como es imagen suya,

quiere imitar sus trofeos.

**REY**

Ahora bien, pasen ahora

estos rigurosos tiempos,

1050

Alfonso; que yo daré

orden que vayas al reino

de Murcia, con los soldados

que de Córdoba vinieron.

*(Entren DON FÉLIX y TOMÉ el lacayo)*

**DON FÉLIX**

¿No te agrada esta grandeza?

**TOMÉ**

1055

Estoy de verla suspenso.

**DON FÉLIX**

Mira al Rey.

**TOMÉ**

¡Válame Dios!

Su cara tiene y su cuerpo

a la traza de los otros.

**DON FÉLIX**

Sí, pero tiene más que ellos

1060

aquella Real grandeza

que en los reyes pone el cielo.

Llámanle Fernando el Santo.

**TOMÉ**

¿El Santo? Ponerme quiero

de rodillas.

**DON FÉLIX**

¡Tente, bestia!

1065

¿Golpes te das en los pechos?

**TOMÉ**

Bien dices, porque sin golpes

abre un rey, cuando es tan bueno,

los pechos de sus vasallos.

**DON FÉLIX**

¡Cómo!

**TOMÉ**

Para entrarse dentro.

1070

¿Quién es el otro mocito?

**DON FÉLIX**

Su legítimo heredero,

el príncipe don Alfonso.

**TOMÉ**

¿Es este aquel cuyo ingenio

España celebra tanto?

**DON FÉLIX**

1075

Con razón, pues es maestro

en las artes liberales.

**TOMÉ**

¿Quién es el que habla con ellos?

**DON FÉLIX**

Aquel es Marqués de Cádiz.

**TOMÉ**

Debe de haber sido ciego,

1080

pues que de Cádiz se nombra.

**DON FÉLIX**

Cuando salga, hablarle quiero;

que yo sé que me conoce.

**TOMÉ**

Ya se va.

**DON FÉLIX**

Vamos tras ellos;

daré al Rey el memorial.

**TOMÉ**

1085

¿Memorial? ¿Sabes que pienso

que es poco tiempo dos meses,

después que he visto a Toledo?

*(Al salir el REY hínquese de rodillas DON FÉLIX y dele un memorial)*

**DON FÉLIX**

Ya se lo di.

**TOMÉ**

¿No te dijo

nada el Rey?

**DON FÉLIX**

¿No basta, necio,

1090

que lo tome?

**TOMÉ**

En fin, el Rey

sabe lo que quieres luego

con aquella cedulilla;

si otra vez a verle vuelvo,

otra le tengo de dar.

**DON FÉLIX**

1095

¿De qué servicios?

**TOMÉ**

Como estos,

se la darán sin servicios.

**DON FÉLIX**

Mis papeles son tan buenos,

que luego me han de premiar

en viéndolos el Consejo.

**TOMÉ**

1100

Y ¿qué me han de dar a mí?

**DON FÉLIX**

A ti, ¿por qué?

**TOMÉ**

Porque vengo

contigo.

**DON FÉLIX**

¡Ay! Tomé, Dios quiera

que vuelva a los ojos presto

de mi Leonor.

**TOMÉ**

Justamente

1105

la adoras, pues donde el viejo

dijo ducientos ducados,

puso tan diestra quinientos,

porque como todas quitan,

ha sido milagro nuevo,

1110

desde su mano a la tuya,

añadir Leonor dineros.

**Acto II**

*(Caja, bandera, soldados. El MAESTRE DE SANTIAGO y el PRÍNCIPE DON ALONSO con bastón)*

**MAESTRE**

Hacer alto en el repecho

de aqueste valle podéis.

**PRÍNCIPE**

Maestre, estoy satisfecho,

1115

que presto al muro pondréis

la roja señal del pecho,

y que el castillo y león,

del Rey, mi padre, blasón,

verá Murcia en sus almenas,

1120

menguando las lunas llenas

de arrogancia y presunción.

**MAESTRE**

Invictísimo señor,

solo deseo imitar

vuestro divino valor,

1125

que es el mayor ejemplar

y la obligación mayor.

Espero en Dios que tendréis

el laurel que merecéis

con tan prósperas victorias;

1130

que de Fernando las glorias,

si no excedáis, igualéis.

**SOLDADO**

Moros que a Toledo van

a hablar al Rey mi señor,

de paz, en tu campo están.

**PRÍNCIPE**

1135

Di que lleguen sin temor,

y a lo que van me dirán;

que de oír al enemigo

siempre resultó provecho:

bien pueden hablar conmigo.

*(ZELÍN y ZARO)*

**ZELÍN**

1140

Alá, que su Cid te ha hecho,

su defensor y su amigo,

prospere, Alonso, tu vida.

*(Arrodíllanse)*

**PRÍNCIPE**

Levantaos, moros, del suelo.

**ZARO**

La grandeza esclarecida

1145

que ha dado a tu padre el cielo,

por toda España es sentida.

A nuestro rey Ben-Hudiel

obliga a hacer amistad

y paz inmortal con él,

1150

prometiendo con lealtad

ser su vasallo fiel.

A Murcia quiere entregalle,

donde nos dicen que vas

con ánimo de cercalle:

1155

pero ya llegar podrás

a conocelle y a honralle;

que en el reino yo sospecho

que no habrá contradicción

después que te rinda el pecho,

1160

y tomarás posesión

de su lealtad satisfecho.

Rendidos tendrás también

a Alicante y Crevillén,

Elche, Orihuela y Alhama,

1165

y ¿quién duda que a tu fama

los demás luego se den?

Que aunque Lorca y Cartagena

se resisten, no podrán;

que, aunque de arrogancia llena,

1170

a tan fuerte capitán

es todo el reino una almena.

**PRÍNCIPE**

Moros, la mejor victoria

es la que engendra la paz;

que, aunque la guerra da gloria,

1175

suele ser más pertinaz

y de más sangrienta historia.

Doy gracias a Dios, que ha sido

Ben-Hudiel tan acertado

en escoger el partido

1180

en que mi padre ha ganado

y vuestro Rey no ha perdido.

Iré a tomar posesión

y a conquistar a Alicante

y Cartagena, pues son

1185

a quien el mar arrogante

debe de dar presunción.

Vosotros, de esta embajada,

tendréis el premio que es justo.

**ZELÍN**

Ya, señor, está premiada,

1190

y a dar a tu padre gusto

nuestra lealtad obligada.

**ZARO**

Toma el laurel que merece

tu frente, invicto señor.

**PRÍNCIPE**

Pues, Maestre, ¿qué os parece?

**MAESTRE**

1195

Que a los pies de ese valor

España reinos ofrece.

**PRÍNCIPE**

Escribir luego me toca

al Rey.

**MAESTRE**

A justos cuidados

el que tiene te provoca.

**PRÍNCIPE**

1200

Marchad a Murcia, soldados.

**MAESTRE**

¡A marchar, soldados!

**PRÍNCIPE**

Toca.

*(Éntrense, y salgan DON FÉLIX y TOMÉ)*

**TOMÉ**

¿Esto es la corte?

**DON FÉLIX**

Esto es,

y estas son las pretensiones.

**TOMÉ**

Casi ducientos doblones

1205

has gastado el primer mes.

**DON FÉLIX**

Son muy caras las posadas,

el sustento y lo demás.

**TOMÉ**

Muy bien despachado vas,

nueve semanas pasadas.

**DON FÉLIX**

1210

Lo que siento es que pasó

el plazo de aquel concierto,

con que Tello, y será cierto,

de la obligación salió.

Mal hice en pedir dos meses,

1215

confiado en mis servicios.

**TOMÉ**

Mal, mientras que más indicios

de algún favor no tuvieses.

Piensan necios pretensores

que no hay más sino llegar,

1220

adonde hay que despachar

otros servicios mayores.

Y que el Rey no fue servido

de otro ninguno primero.

**DON FÉLIX**

Ya de mi bien desespero;

1225

Tomé, a Leonor he perdido:

pudiera un siglo pasar

yendo y viniendo a Palacio,

ya de prisa, ya despacio,

como las olas del mar.

1230

Y dos meses presumí

que fueran, Tomé, bastantes.

¡Qué necios son los amantes!

**TOMÉ**

Necio fuiste y necio fui:

tú, en dejar de pretendella

1235

sin que su padre te hablara,

pues si a escuras se casara,

a la luz gozaras de ella;

y yo, en ponerme, señor,

estas calzas, que tuviera

1240

asco un Judas.

**DON FÉLIX**

Si amor viera,

no llamaran ciego a amor.

Ya lo dije, ya traté

de este concierto, ya es hecho;

consejos son sin provecho

1245

si llegan tarde, Tomé;

hoy será el postrero día

de mi loca pretensión.

**TOMÉ**

Muy lindas las cortes son,

sus galas, su bizaría;

1250

y aquel andar tanto coche,

uno de otro en corso arando

las calles, y festejando

sus dueños hasta la noche.

El sacar por un estribo

1255

un puño, porque no cabe

dentro, una mano suave,

de un tapado rostro esquivo;

y ya después que el dimuño,

puesta en venta la belleza,

1260

las dio en tomar tal destreza

dan estocadas de puño.

Muy linda cosa mirar

tanto caballo frisón,

tanta varia pretensión,

1265

rogar, temer y esperar;

mas vea yo en la Membrilla

una olorosa bodega,

que lo que pretende y ruega

es que vayan a medilla.

1270

Sírvame de puño a mí

una hortera, como a un pobre,

adonde beba y me sobre,

y goce el engaño aquí

sus grandezas cortesanas,

1275

de que la muerte me avisa;

que no quiero tan aprisa

la enfermedad y las canas.

**DON FÉLIX**

¿Es este el Marqués?

**TOMÉ**

Él es.

**DON FÉLIX**

Hoy llego desesperado.

*(Sale el MARQUÉS)*

1280

Mil veces he procurado,

ilustrísimo Marqués,

que vuestra merced hiciese

que Su Alteza me premiase

mis servicios, y me honrase

1285

con que servirle pudiese;

pero de uno en otro día,

tan poca dicha he tenido,

que vence siempre su olvido

la justa memoria mía.

1290

Pues bien sabéis vos que fui

el que primero, en Baeza,

asaltó la fortaleza,

que entró Su Alteza por mí;

y que después que a León

1295

volvió del Andalucía,

me hallé, en ganar la Axarquía

de Córdoba, en ocasión

que Álvaro Pérez estaba

en Martos, donde después

1300

fui el uno de aquellos tres,

que tanto la fama alaba,

que treparon por su peña

con Diego Pérez de Vargas.

¡Qué importan hazañas largas

1305

donde es la dicha pequeña!

Muchos he visto premiados

que le habrán servido menos;

pero servicios tan buenos,

¿cuándo fueron bien pagados?

1310

Si puedo a Su Alteza hablar

la vez postrera, señor,

haréisme mucho favor.

**MARQUÉS**

Ahora tendréis lugar,

y creed que me ha pesado

1315

que no os despache Su Alteza,

siendo su naturaleza

real premiar con cuidado

los servicios de la guerra.

Él sale; hablalde.

*(El REY leyendo una carta)*

**DON FÉLIX**

Señor,

1320

cuyo divino valor

dio el cielo en honra a la tierra,

muchas veces os he dado

memoriales que han servido

no de memoria, de olvido,

1325

pues nunca me habéis premiado.

Testigos daros podré;

pero soislo vos conmigo,

y donde un rey es testigo,

ningún testigo hace fe.

1330

En Úbeda, y en Baeza,

y en Córdoba, fui por quien

vuestras banderas se ven

en su mayor fortaleza.

Estoy, como Scipión,

1335

por enseñar las heridas;

pero por vos recibidas,

no heridas, laureles son.

Dejad, señor, de leer,

y escuchad si sois servido;

1340

un hábito solo os pido,

merced me podéis hacer.

Don Félix de Trillo soy,

y con la que traigo al lado

tantos moros he trillado,

1345

que desempedrado estoy.

Trillo soy de heridas fieras,

lleno de agujeros tales,

que al tomar estas señales

corrieron sangre las eras.

1350

Que debéis, sacando a luz

mis hechos, si al trillo empiedra

cada agujero una piedra,

a cada herida una cruz.

Noble soy y pobre soy;

1355

un lugar en dos lugares

son Membrilla y Manzanares;

en Manzanares estoy

concertado de casar;

y como ningún marido

1360

está sin cruz, esta os pido

para poderla llevar.

Es un rico labrador

el padre de una doncella

limpia, y casarme con ella

1365

solo consiste, señor,

en que algún premio me deis.

**REY**

Servidme ahora que importa;

que espada que tan bien corta

no es razón que la colguéis;

1370

este verano estoy lleno

de deseos de Granada,

y así, el trillo de esa espada

será este verano bueno.

Correr pretendo su vega,

1375

y es bien que en ella os halléis,

porque quiero que trilléis

lo que mi ejército siega.

Vuestro valor prevenid,

que ya sé vuestra nobleza.

**DON FÉLIX**

1380

Escúcheme Vuestra Alteza

una palabra.

**REY**

Decid.

**DON FÉLIX**

Si sucediere después

alguna cosa, señor,

a este honrado labrador,

1385

más de amor que de interés,

advertid que es culpa vuestra,

y que os prevengo y que os digo

que voy libre del castigo.

**REY**

Servidme y quede por nuestra.

*(Éntrese el REY y el MARQUÉS)*

**DON FÉLIX**

1390

¿Hay desdicha igual, Tomé?

¿Hay desventura como esta?

Después de haberle servido,

servir me manda Su Alteza.

Perdí a Leonor. ¡Vive Dios,

1395

que no sé cómo me vuelva

a Manzanares! ¿Qué haré?

**TOMÉ**

Será notable vergüenza

volver a Leonor sin cruz

y al viejo Tello sin renta.

1400

¿Qué dirán en la Membrilla

los galanes de vayeta

que tus plumas envidiaron?

**DON FÉLIX**

Pierdo el seso. ¡Que estos sean

los premios de los servicios!

1405

Volver me manda a la guerra,

cuando le digo que intento

casarme, como pudiera

al amigo más igual;

y con decirle que advierta

1410

que yo no he de tener culpa

cuando desgracia suceda,

muy mesurado responde:

“Servidme, y quede por nuestra.”

¡Mal hayan, Tomé, las armas

1415

que tomé la vez primera

que fui sin pelo de barba

a las alarbes fronteras!

¡Mal hayan, amén, los años

que estuve sirviendo en ellas,

1420

y mal hayan las heridas

que me dieron en Baeza!

¿Para qué trepé de Martos,

con Tello Alfonso, la peña,

y libré del fiero Moro

1425

a la cercada Condesa?

¿Para qué en alarbe traje

puse la roja bandera

de Fernando, en la Axarquía

de Córdoba, pues que de ella

1430

no corta un jirón el Rey,

que sobre mi pecho sea,

puesto que cruz de Santiago,

remiendo de mi pobreza?

¿Cómo entraremos, Tomé,

1435

en Manzanares?

**TOMÉ**

No creas

que el viejo Tello no admita

esta disculpa.

**DON FÉLIX**

Si fuera

defecto de mi persona,

sobre la punta sangrienta

1440

de esta espada, me arrojara;

pero que la culpa sea,

para no hacerme merced,

querer Su Alteza que vuelva

a la guerra, porque estima

1445

mi persona… Tomé, muestra,

muestra esos papeles todos.

**TOMÉ**

¿Para qué?

**DON FÉLIX**

Para que tengan

el fin que mis esperanzas,

pues ya por los vientos quedan

1450

hechos pedazos, del Rey.

**TOMÉ**

No los rasgues; tente, espera.

*(Rasgue los papeles)*

**DON FÉLIX**

Trillo seré de papeles

como de árabes cabezas;

aquí quedad, tinta infame,

1455

del alcázar a las puertas,

pues la sangre que he vertido,

de esta salud me aprovecha.

Volvamos a Manzanares;

entraré, sin que me vean,

1460

de noche a hablar a Leonor.

**TOMÉ**

Lindamente el suelo empiedras

de papeles.

**DON FÉLIX**

Hago bien,

porque al salir será fuerza

que pise el Rey mis servicios,

1465

y de su coche las ruedas.

Pero nada será parte

para que en la paz y guerra

le sirva con alma y vida,

que no diré con hacienda,

1470

pues no la tengo, ni él quiere

que la tenga.

**TOMÉ**

Dios te tenga

de su mano.

**DON FÉLIX**

Bien me importa,

para que el seso no pierda.

*(Éntrense, y salgan RAMIRO y FABIO)*

**RAMIRO**

Las fiestas, como sabes, los lugares

1475

se juntan a bailar en este prado,

donde quiero que mires y repares

que está de nuevas flores esmaltado

desde que aquella flor de Manzanares

pisó su hierba y le dejó bordado

1480

del jacinto oriental y manutisa.

**FABIO**

También Laurencia le florece y pisa.

**RAMIRO**

No me trates ¡oh Fabio! de Laurencia;

que todos mis sentidos la aborrecen,

y más si de Leonor está en presencia.

**FABIO**

1485

Sus deseos, Ramiro, no merecen

tanto rigor.

**RAMIRO**

Su loca diligencia

y lo que los desdenes me enloquecen

de aquella ingrata que al arroyo pasa,

me hiela, al paso que Leonor me abrasa.

*(LEONOR y INÉS)*

**LEONOR**

1490

Si no fuera por ti, que no saliera

de la villa no dudes.

**INÉS**

La Membrilla,

de oposición echó sus moscas fuera.

**LEONOR**

No llegan con el pie de nuestra villa.

**INÉS**

Bravo baile se junta.

**LEONOR**

Inés, espera,

1495

que viene su primera maravilla.

**INÉS**

¿Es Laurencia?

**LEONOR**

La misma, y tan celosa

como gallarda.

**INÉS**

Es por extremo hermosa.

*(LAURENCIA y LUCÍA labradora)*

**LAURENCIA**

Enséñame a Leonor, que yo no he visto

a Leonor en mi vida.

**LUCÍA**

La que lleva

1500

sombrero y rebociño.

**LAURENCIA**

Mal resisto,

celos, el sol adonde amor me prueba.

En vano pienso que el desdén conquisto

de mi Ramiro.

**LUCÍA**

En tanto que él se eleva,

y el baile se concierta, hablarla puedes,

1505

aunque de verla más celosa quedes.

**LAURENCIA**

El deseo que tenía,

señora Leonor, de veros,

de hablaros y conoceros,

se me ha cumplido este día.

1510

Por servidora tened

a Laurencia.

**LEONOR**

Serlo vuestra

por obligación tan nuestra,

merece tanta merced.

Si viviere en la Membrilla,

1515

muy amiga vuestra fuera.

**LAURENCIA**

No pienso que vivís fuera

de nuestra dichosa villa

si tenéis el alma allá.

**LEONOR**

Nunca la ausento de mí,

1520

y si alguna vez la vi,

lejos de la villa está.

Quien os ha dicho otra cosa,

alabóse de mentir;

que debe de presumir

1525

que le habéis de amar celosa.

Más leguas que vos pensáis

envío mis pensamientos.

**LUCÍA**

Los mejores casamientos

me dicen que despreciáis,

1530

subida a tanta hidalguía

como se ha visto en el traje,

tan nuevo en vuestro linaje.

**LEONOR**

No traigo el que merecía,

y vos el que no es razón,

1535

porque ha habido en mi linaje,

no solo de aqueste traje

muchos que tan nobles son,

mas muchos hidalgos, antes

que cristianos en el vuestro.

**LAURENCIA**

1540

Mentís.

**LEONOR**

No es hábito el nuestro

para agravios semejantes.

**LAURENCIA**

Nunca en mi linaje vi

arados ni trillos.

**LEONOR**

Bien,

si es por don Félix, por quien

1545

no sé qué dicen de mí.

Y ese trillo puede honrar

el mismo cetro de un rey.

**LAURENCIA**

Hablo del que tira el buey.

¡Qué necio disimular,

1550

cuando adoráis en Ramiro!

**LEONOR**

Vos sois la necia, Laurencia.

**INÉS**

¿Aquí en el prado pendencia?

Mucho de las dos me admiro,

y para mujer ansí

1555

yo bastaba.

**LAURENCIA**

¡Oiga quien sale!

Ella ni aun para mí vale.

**INÉS**

¿Y ella vale para mí?

**LEONOR**

Desvíate, y deja, Inés,

esas mujeres.

*(Vanse todas)*

**FABIO**

¿Qué ha sido

1560

la causa de haber reñido

las dos?

**RAMIRO**

No entiendo lo que es.

Los músicos vienen ya,

mozos y mozas se aliñan.

**FABIO**

Cosa que de celos riñan…

*(Los músicos entren, y de labradores los que pudieren bailar, BENITO, SILVIO, CELIO)*

**BENITO**

1565

¡Qué famoso el prado está!

**SILVIO**

Nunca se vio como ahora.

**CELIO**

Todo es celos.

**BENITO**

Todo amores.

**SILVIO**

Para esmaltarte de flores,

Laurencia sirve de flora.

**CELIO**

1570

Cantad, y estas dos serranas

con nosotros bailarán.

**LUCÍA**

¿Qué letra o baile dirán,

ya que a ayudarme te allanas?

**INÉS**

Vaya la del niño Amor,

1575

cuando le picó la abeja.

**CELIO**

Benito, el capote deja.

**BENITO**

Los celos fuera mejor.

*(Los músicos, dos a dos, bailen y dancen)*

Por los jardines de Chipre

andaba el niño Cupido,

1580

entre las flores y rosas

jugando con otros niños.

La aljaba tiene colgada

de las ramas de un aliso;

por jugar con ella el viento,

1585

volaba, de Amor herido.

Las aves que en él cantaban,

los enamorados picos

trocaron, cuando la vieron,

en hacer casados nidos.

*(Baile)*

1590

Íbase el Amorn

por entre unos mirtos

en la verde margen

de un arroyo limpio.

Los niños con él

1595

tras los pajarillos

que de rama en rama

saltan fugitivos.

En un verde valle

de álamos ceñido,

1600

vieron dos colmenas

en guardado sitio.

Los niños temieron,

y Amor, atrevido,

probar de la miel

1605

codicioso quiso,

picóle una abeja,

y dando mil gritos,

mostrando la mano

a su madre dijo:

1610

“Abejitas me pican, madre;

¿qué haré, que el dolor es grande?”

Madre, la mi madre,

picóme la abeja,

que no hay miel tan dulce

1615

que después lo sea,

porque no hay colmena

que después no amargue:

“Abejitas me pican, madre;

¿qué haré, que el dolor es grande?”

1620

Riéndose Venus

tomóle la mano,

rompió de su velo

un listón morado,

atóle la herida

1625

y dijo al muchacho:

“Sientes que una abeja

por tan breve rato

te pique en un dedo

costándote tanto,

1630

y no miras, niño,

del mundo tirano,

a cuántos has muerto

disparando el arco.”

*(Baile)*

Desengáñese quien ama

1635

y a hacer pesares se aplica,

que le han de picar, si pica.

*(Danza)*

No penséis, tirano Amor,

que habéis de picar con celos,

que os darán fuegos por hielos

1640

y desdenes por favor;

y sepa quien al rigor

de hacer pesares se aplica,

que le han de picar, si pica.

Desengáñese, etc., etc.

1645

Luego bajaron de los altos montes

las ninfas a bailar al verde prado;

viendo que Amor lloraba de picado,

celebraban con ellas los pastores,

que con celos y amores las adoran,

1650

que Amor llorase por quien tantos lloran.

*(Baile)*

No temáis del Amor el arco,

que el Amor anda picado:

ya no puede Amor

disparar las flechas,

1655

que del interés

le picó una abeja;

si la aljaba deja

colgada de un árbol,

no temáis del Amor el arco,

1660

que el Amor anda picado.

*(Váyanse bailando por las dos puertas como que cada uno se va a su lugar, y queden RAMIRO y FABIO)*

**RAMIRO**

Ya se va mi dulce ingrata

a Manzanares, tan bella,

que no le iguala la estrella

que el campo de azul y plata

1665

adorna al ponerse el sol,

y ya la noche parece

que su negra sombra ofrece

entre su rojo arrebol.

Cual queda solo en su ausencia

1670

el pajarillo escondido

entre las pajas del nido,

quedo yo sin su presencia;

y como espera que salga

el alma que el cielo adora,

1675

espero yo que el aurora

de su belleza me valga.

¡Ay, Fabio! Crece mi amor

al paso de su desdén.

**FABIO**

Siempre aconseja muy bien

1680

el libre de su rigor.

Pero si yo te aconsejo,

culpas mi buena intención,

porque es de amor condición

cerrar la puerta al consejo.

1685

Si te hubieras explicado

con Laurencia…

**RAMIRO**

No tratemos

de Laurencia.

**FABIO**

Sus extremos,

Ramiro, licencia han dado

a mis deseos, que pueda

1690

decirte, aunque no me atrevo,

cierto pensamiento nuevo.

**RAMIRO**

No hay cosa, Fabio, que exceda

más de la justa amistad,

que encubrir a los amigos

1695

el alma.

**FABIO**

Bien son testigos

tus ojos de mi lealtad,

ni tengo que encarecella.

**RAMIRO**

Conozco la obligación

en que te estoy.

**FABIO**

Si afición

1700

tuviese a Laurencia bella,

¿haríate algún pesar

o a nuestra amistad traición?

**RAMIRO**

Estos temores no son

de amigo.

**FABIO**

El verte olvidar

1705

su hermosura por Leonor,

me ha dado este atrevimiento.

**RAMIRO**

Antes me darás contento

en tenerla, Fabio, amor.

Por dicha, ocupada en ti,

1710

dejará de molestarme;

que yo pretendo casarme

con Leonor.

**FABIO**

Pues ¿queda así?

**RAMIRO**

Así queda, y con mi gusto.

**FABIO**

Pues no te quejes después.

**RAMIRO**

1715

No haya miedo que me des

con estos celos disgusto.

Yo adoro, Fabio, a Leonor,

y me espanto de que ignores

que, en habiendo dos amores,

1720

es deleite y no es amor.

*(Váyanse, y entren DON FÉLIX y TOMÉ)*

**DON FÉLIX**

La escura noche, fría,

sueño de los mortales, en que envuelve

sus cuidados el día,

que en silencio y olvido los resuelve,

1725

entre los polos puesta,

las balanzas iguales manifiesta.

Todo calla y descansa:

parece que al principio ha vuelto el mundo:

solo del aura mansa

1730

suena el bullicio.

**TOMÉ**

¡En qué rigor profundo

de sueño, sepultado

está el lugar!

**DON FÉLIX**

Yo solo desvelado.

**TOMÉ**

Del silencio imagino,

señor, la causa en estos dos lugares.

**DON FÉLIX**

1735

¿Cuál es?

**TOMÉ**

El rico vino

que tienen la Membrilla y Manzanares.

En el mundo, he pensado

que no hay sueño tan dulce y descansado.

Apenas suena un gallo,

1740

despertador de las tinieblas ciegas;

y la causa yo hallo

que es el estar las cubas y bodegas

junto a los gallineros,

que el tufo les oprime los gargueros.

1745

No ladra solo un perro

ni maya un gato; que el licor famoso,

desde su dulce encierro,

los tiene en sueño blando y amoroso.

Los búhos y lechuzas

1750

se han vuelto zorras, pero no de alcuzas.

**DON FÉLIX**

Tú vienes animoso.

**TOMÉ**

El casco que me has puesto en la cabeza

fuera más provechoso

si en ella me encajaras una pieza

1755

que hiciera diez cuartillos;

tales bonetes, tales monacillos.

Pero este hierro helado,

¿qué valor puede dar?

*(Se lo quita)*

**DON FÉLIX**

Torna a ponerte

ese casco acerado.

**TOMÉ**

1760

Tomárale de vino.

*(Se lo pone)*

**DON FÉLIX**

¿De qué suerte

entrar dentro podremos,

para que a mi Leonor y a Inés hablemos?

**TOMÉ**

Temo que el viejo sienta

que escalamos su casa.

**DON FÉLIX**

O muera o viva,

1765

yo pienso entrar.

**TOMÉ**

Intenta

lo que quisieres, si tu bien estriba

en hablarla en secreto.

**DON FÉLIX**

Tomé, todo el lugar está ahora quieto:

yo no he de andar de día;

1770

de noche nuestras cosas trataremos,

y cuando ya se ría

el alba, a la Membrilla volveremos,

y estará repartida

entre los dos mi vida.

**TOMÉ**

¡Buena vida!

1775

Y el sueño, ¿en qué lugares?

**DON FÉLIX**

Dormiremos el día en la Membrilla,

la noche en Manzanares;

velaremos, en tanto que la villa

duerma tan descuidada

1780

del desdichado fin de mi jornada.

Estas son las paredes

por donde habemos de saltar.

**TOMÉ**

Pues sube.

**DON FÉLIX**

Sígueme tú si puedes.

¡Ay, Dios, qué alegre aquí una noche estuve!

**TOMÉ**

1785

Sí, que si acá me quedo,

que puedan conocerme tengo miedo,

porque los labradores

madrugan con arados y con bueyes.

*(LEONOR y INÉS, por la otra parte)*

**LEONOR**

Plantas, hierbas y flores,

1790

que aún sufristes guardar de amor las leyes,

ya estuvo mi alegría

entre vosotras cuando Dios quería.

Flores de aquesta huerta,

ya no puedo dormir con los temores

1795

de ausencia tan incierta:

¿qué consejo me dais, hermosas flores?

**INÉS**

Acuéstate, señora,

o la noche dirá que eres su aurora.

**DON FÉLIX**

Las tapias he mirado;

1800

la más baja es aquesta: entremos.

**TOMÉ**

Entra.

*(Éntrense los dos)*

**LEONOR**

Inés, cuando un cuidado

otro al querer salir del alma encuentra,

son olas que combaten

la vida, y no te espantes que me maten.

1805

Tres meses han pasado

que fue a la corte aquel soldado mío;

mi padre está enojado,

y aunque de sus intentos le desvío,

jura que ha de casarme;

1810

mejor podrá decir que ha de matarme.

Ya tiene concertado

mi casamiento con un hombre noble,

caballero y letrado;

y no le he visto, que es desdicha doble;

1815

pues mira tú si puedo

tener sosiego entre esperanza y miedo.

Sin duda que este olvido

causaron ocasiones de la corte;

que muchos han perdido

1820

entre las aguas de su golfo el norte,

porque hay allí sirenas

que amores cantan, de intereses llenas.

**INÉS**

Yo pienso que es engaño

y que él no puede más.

*(DON FÉLIX y TOMÉ, entrando)*

**DON FÉLIX**

Ya estamos dentro.

**TOMÉ**

1825

Si te has hecho algún daño…

**LEONOR**

Yo temo, con razón, algún encuentro,

mi Félix me detiene;

si no es azar, pues que mi bien no viene.

**INÉS**

Acuéstate, que creo

1830

que ha de sentirte mi señor, señora.

**LEONOR**

Con despierto deseo,

¿cómo podré dormir?

**INÉS**

Dejando agora

que duerma el pensamiento.

**LEONOR**

Pues ve delante, y abre el aposento.

*(Éntrense las dos)*

**DON FÉLIX**

1835

Paréceme que sentí

algún ruido en la puerta.

**TOMÉ**

Temblando estoy.

**DON FÉLIX**

¿Quién sería?

Aquí pienso que hay colmenas,

y sin duda alguna, fue

1840

susurro de las abejas.

**TOMÉ**

¿Abejas?

**DON FÉLIX**

Esto sospecho.

**TOMÉ**

¡Cosa que abejones sean

y que piquen con garrotes;

que hay labrador que si acierta

1845

sobre los lomos un palo

de un rayo de una carreta,

parte un hombre como un nabo!

**DON FÉLIX**

Aguardándome te queda

en este patio, Tomé;

1850

que por estas escaleras

he de subir hasta dar

del aposento en la puerta

adonde duerme Leonor;

que una vez me dio las señas

1855

Inés.

**TOMÉ**

A grande peligro

te pones.

**DON FÉLIX**

Que viva o muera,

tengo que hablar a Leonor.

**TOMÉ**

En efecto, aquí me dejas.

**DON FÉLIX**

Buen ánimo, que ya vuelvo.

**TOMÉ**

1860

Sube, no hayas miedo, llega.

Que yo estoy aquí temblando.

**DON FÉLIX**

En tanto que subo, reza,

Tomé, algunas oraciones.

*(Vase)*

**TOMÉ**

¡Pardiez, que no se me acuerda

1865

con el miedo, las que, niño,

me enseñó mi buena abuela!

¡Santa gloria haya su ánima!

¿Quién me trujo de mis eras

a guardar puertas de locos?

1870

Ya si en la calle estuviera,

pudiera huir; mas aquí

hoy seré perro entre puertas.

No sé por dónde me esconda

luego que a don Félix sientan.

1875

Tentar quiero las paredes…

¡Pesia tal, cómo consuela

el aromático tufo

que sale de la bodega!

Descuido del dueño ha sido;

1880

¡por San Prisco, que está abierta!

¿Hay tal dicha? Salto, bailo;

digo, solamente en vella,

que mataré diez mil hombres,

pues si esta braveza engendra

1885

solo el olor, ¿qué hará el gusto?

Que hay a los pies, se me acuerda,

de las cubas, un barreño,

media tinaja o entera,

donde el bitoque destila.

1890

¡Oh, si alguna azumbre o media

hubiera con qué sacarle

este almíbar en conserva!

Pero echárame de pechos

aunque a sus pechos me duerma;

1895

mas no digo bien, que el casco

servirá de jarro en ella;

que el mejor casco es el vino

para guardar la cabeza.

*(Quitándose el casco.)*

Este bien cabe un azumbre;

1900

pues ¿qué cosa haré más cuerda

que beber con su medida

así midan las tabernas?

*(Entre DON FÉLIX y LEONOR medio desnuda, como que se acostaba)*

**LEONOR**

Mejor podremos hablar

en la puerta, Félix mío.

**DON FÉLIX**

1905

Hay más campo, y más me fío

donde hubiere más lugar.

**TOMÉ**

Seis de aquestos no es beber:

doce, es cosa razonable.

Yo entro.

*(Éntrese TOMÉ)*

**LEONOR**

Temor notable.

**DON FÉLIX**

1910

No temas.

**LEONOR**

¿Quién puede ser?

**DON FÉLIX**

Tomé que me espera aquí.

**LEONOR**

Luego bien te puedo hablar

y dejarte de culpar

pues en mis brazos te vi,

1915

donde quiero que me cuentes

tu ausencia y mi soledad.

**DON FÉLIX**

Esta común necedad

de pensar los pretendientes

que ellos solos han servido,

1920

y que el Rey está esperando

a que le informen, formando

quejas sin haber oído,

me hizo pedir a mí

dos meses solos a Tello;

1925

que si yo pensara en ello

no me sucediera ansí.

Pasó el tiempo, y el pasar

no importara, si me diera

esperanza en que pudiera

1930

pensar que hubiera lugar

de hacerme merced alguna:

pero el pretender, también

es un mar donde se ven

la bonanza y la fortuna.

1935

Mandóme servir el Rey,

que este verano le agrada

correr la vega a Granada;

servirle es forzosa ley,

no replicar, discreción,

1940

sentir, cosa natural;

no vine pagado mal,

que esperanzas no lo son,

que de un rey basta mandar

que vuelva un hombre a servir,

1945

para callar y cumplir,

y saber que ha de premiar.

Vime tan desesperado

de ver que volver tenía

donde no solo perdía

1950

el premio de haberte amado,

pero que daba ocasión

para ser en la Membrilla

la fábula de la villa,

que mozos, al fin, lo son;

1955

que fue milagro del cielo

no matarme; al fin, Tomé

consolóme, y yo juré,

con este justo recelo,

no ver a tu padre más,

1960

y despedirme de ti

de noche.

**LEONOR**

Y ¿has dicho?...

**DON FÉLIX**

Sí.

**LEONOR**

Pues ¿dónde, Félix, te vas?

**DON FÉLIX**

A la guerra de Granada,

donde, si el Rey quiere honrarme,

1965

y tú, Leonor, esperarme,

de tu lealtad obligada;

que mujeres principales,

en tiniendo a un hombre amor,

han de esperar con valor

1970

los casos más desiguales,

volveré, mi bien, a ser

tu marido. Si no, adiós:

jamás otra vez los dos

nos volveremos a ver.

**LEONOR**

1975

¡Ay, Félix! ¿Tan poco ha sido

lo que del alma me cuestas?

¿Son, mi señor, prendas estas

para empeñar al olvido?

¿Tan poco ha sido mi amor,

1980

tan cortas mis esperanzas,

tan falsas mis confianzas,

tan villano mi valor,

tan flaco mi atrevimiento,

tan injusta mi opinión,

1985

tan loca mi pretensión,

tan necio mi pensamiento,

tan tarde el determinarme,

tan cobarde el atreverme,

que te has atrevido a verme

1990

con ánimo de dejarme?

No, Félix, no es eso amor;

amor es más arrojado,

que en siendo considerado,

no es amor, sino temor.

1995

Bien sé que puedo esperarte

más años que tiene el mundo,

pero en otra cosa fundo

más perderte que olvidarte.

Mi padre, como pasó

2000

el término concertado,

me dijo que le has burlado,

y que lo que el Rey te dio

debes de haber encubierto

para casarte en la corte;

2005

y enojado de que importe

más tu interés que el concierto,

ha tratado de casarme,

pienso que informado bien,

de un letrado o no sé quién,

2010

que a libros quiere trocarme

tu espada y hechos honrados,

que sirven más a los reyesn,

que la pluma de sus leyes,

las plumas de los soldados.

2015

Mas puesto que suele ser

su parecer extremado

mejor que el que tú me has dado,

no puede ser parecer.

Porque en amor tan igual,

2020

a los ojos que te ven,

soldado pareces bien,

letrados parecen mal.

Sin haberte yo ofendido,

linda venganza has tomado,

2025

pues me dejas a un letrado

a aprender leyes de olvido.

¡Plega a Dios!...

**DON FÉLIX**

Tente, Leonor,

¿qué vas a decir?

**LEONOR**

No sé.

**DON FÉLIX**

¿Lloras? Dime tú qué haré,

2030

que yo sé leyes de amor,

si ese letrado de olvido…

¿Puédote yo pretender?

**LEONOR**

Quiero darte un parecer

de lo que tengo aprendido,

2035

de sola imaginación,

de este marido letrado:

tú, ¿no vas a ser soldado?

**DON FÉLIX**

Sí voy.

**LEONOR**

Pues ¿cuál ocasión

para llevarme contigo

2040

mejor se puede ofrecer?

**DON FÉLIX**

Breve ha sido el parecer.

**LEONOR**

El padecer no lo ha sido.

**DON FÉLIX**

¿Atreviéraste a seguirme?

**LEONOR**

¡Oh, qué donaire! Al profundo,

2045

porque ha de ser corto el mundo

para una mujer tan firme.

Pocas tenemos amor;

pero aquella que le tiene,

a ser un diamante viene

2050

en firmeza y en valor.

**DON FÉLIX**

Llevar, Leonor, a la guerra

en su traje una mujer,

no sé cómo puede ser,

que grande peligro encierra;

2055

fuera de que el Rey es santo,

dale este nombre Castilla,

y como por nuestra villa

se ha de hablar en esto tanto,

luego le han de dar aviso;

2060

si tú, mudando ese traje,

me siguieses como paje…

**LEONOR**

No más; que quien quiere y quiso,

nunca halló dificultad;

iré como tú quisieres,

2065

porque no hay en las mujeres

más rey que su voluntad.

**DON FÉLIX**

Esta noche has de salir.

**LEONOR**

Aquesta noche saldré;

que ya las paredes sé.

**DON FÉLIX**

2070

Por ellas puedes subir,

y a las ancas de un caballo

llegar donde estés segura.

**LEONOR**

Ayuda la noche oscura,

y despierta el ronco gallo

2075

los labradores de casa.

Llama a Tomé.

**DON FÉLIX**

¡Tomé, ce!

Mas puedo con él la te

del temor de lo que pasa.

¡Él se fue!

**LEONOR**

¡Villano al fin!

**DON FÉLIX**

2080

Por esta pared saldrás.

**LEONOR**

Adiós, que no os veré más,

árboles de este jardín;

adiós, padre, adiós, que amor

es padre de cuanto vive,

2085

estos brazos apercibe.

**DON FÉLIX**

Sube, ¡oh valiente Leonor!

**TELLO**

¡Hola! Gente de mi casa,

¿no es hora de madrugar?

Eso sí, dad en callar,

2090

que ya la noche se pasa.

Tan alto el lucero está,

que llama y le escucha el sol;

ya del primer arrebol

cubriendo el alba se va.

2095

Verá el Carro y la Bocina…

¡Ea, pues, es para hoy!

*(BENITO)*

**BENITO**

En pie ha dos horas que estoy.

**TELLO**

Llama esa gente, camina.

*(Salen CELIO y SILVIO)*

**SILVIO**

Eso sí, voces temprano.

**TELLO**

2100

¿Temprano os ha parecido?

**CELIO**

¿Dirás que el sol ha salido?

**TELLO**

Llamad a Timbrio y Albano.

**SILVIO**

Poniendo el arado están.

**TELLO**

Ensilla tú la Rosilla;

2105

que tengo que ir a la villa.

**BENITO**

¿Esos cuidados te dan?

**TELLO**

Quiero de camino ver

la gente de mi labor;

llama esas mozas, Leonor.

**SILVIO**

2110

¿Leonor al amanecer?

**CELIO**

(Todo aquesto es la codicia.)

**BENITO**

Acostóse anoche tarde.

**TELLO**

¿Qué queréis, que al sol aguarde?

Mucho la cama os envicia.

2115

Echa aquellos gansos fuera,

verás las voces que dan;

salir al campo querrán,

que ya los llama y espera,

y vosotros a ahornar.

**BENITO**

2120

Pues di, ¿qué tiene que ver

salir ellos a pacer,

nosotros a trabajar?

**TELLO**

Saca esos puercos de ahí,

que anda en la calle el porquero.

**SILVIO**

2125

Con gente de cerda y cuero

no me entiendo.

**CELIO**

Pues yo sí;

que supuesto que al gruñir,

estos pesadumbre den,

con pensar en la sartén

2130

donde chillan al freír,

se me quita por la mano.

**TELLO**

Calienta ese horno, Pascual.

**CELIO**

No hay romero, y el jaral

quemóse aqueste verano.

**TELLO**

2135

Pon ese carro, Ginés;

saca esas mulas, acaba.

*(Entre TOMÉ con el casco en las manos lleno de vino, y dando traspiés)*

**TOMÉ**

¡Oh!... ¡Qué lindamente estaba!

Licor de los cielos es.

Bien haya aquel santo padre

2140

que hizo tal invención:

¡que pueda de un sarmientico

salir tan dulce licor!

¡Oh!... ¡Cuál estaba el barreño!

Jugábamos de una y dos

2145

hasta que, viendo su resto,

arrojéme y hice choz.

*(Reparando en TOMÉ)*

**BENITO**

¿Qué es esto?

*(Reparando en TOMÉ)*

**TELLO**

¿Quién es ese hombre?

**CELIO**

De la bodega salió.

**TELLO**

¡De la bodega! Pues ¿cómo?

**SILVIO**

2150

Él debe de ser ladrón

y el vino le ha detenido,

que es cárcel del seso.

**TOMÉ**

Estoy

el más contento que he estado

después que Dios me crió.

2155

Ea, señor casco, dadme

alguna consolación;

pues que va de casco a casco,

veamos cuál es mejor.

**TELLO**

¡Hola, cuitado! ¿Qué es esto?

**TOMÉ**

2160

¿Cuitado yo? ¡Vive Dios,

que está borracho don Félix!

¿Hablaste ya con Leonor?

**BENITO**

Señor, aqueste es criado

de don Félix.

**TELLO**

¡Confusión

2165

notable! Pues ¿ha venido?

**TOMÉ**

Por las paredes entró.

**TELLO**

¿Don Félix por las paredes?

**TOMÉ**

¿No ve que le ayudé yo?

**TELLO**

¡Hola! Gente de mi casa,

2170

¡vive el cielo, que hay traición!

Dentro de ella está don Félix.

**BENITO**

Sin duda que no salió

de Manzanares.

**TELLO**

Inés,

Juana, Esperanza!...

*(INÉS entre)*

**INÉS**

Señor…

**TELLO**

2175

Llama a Leonor.

**INÉS**

Entró agora

en su aposento.

**TELLO**

El temor

que tienes, me dice ya

mi deshonra.

**TOMÉ**

¿Es para hoy

el irnos de aquí, don Félix?

2180

Mira que es madrugador,

y podrá despertar, Tello.

**INÉS**

Señor, sintiendo tu voz,

entré a despertalla, y vi…

**TELLO**

¿Qué viste? Dime sí o no:

2185

¿está don Félix con ella?

**INÉS**

No, señor, que la llevó

aquesta noche don Félix.

**TELLO**

¿Dónde?

**INÉS**

No sé más, señor.

**BENITO**

Si don Félix la ha llevado,

2190

no será contra tu honor;

tu hacienda ha sido la causa,

que ilustres sus padres son,

él la tendrá en la Membrilla.

**TOMÉ**

Eso sabré yo mejor.

**TELLO**

2195

Pues ¿dónde la tiene?

**TOMÉ**

¿Adónde?

**TELLO**

Sí.

**TOMÉ**

¿Adónde?..., ¿qué sé yo?

**TELLO**

¡Muerto soy, mi honor es muerto!

¡Hijas, en fin, plega a Dios

que quien os desea os tenga!

2200

¡Perdí mi hacienda y mi honor!

El más mal hijo en efeto

es hijo. ¡Buen pago dio

don Félix a mis deseos,

y a mis regalos Leonor!

2205

Dadme la yegua, que quiero

seguirle; y a ese ladrón

atalde en tanto que vuelvo.

*(Vase)*

**CELIO**

¡Date a prisión!

**TOMÉ**

¿Qué es prisión?

**SILVIO**

¡Date preso!

**TOMÉ**

Como sea

2210

en la bodega, me doy;

y es justo, porque el delito

en ella se cometió.

**Acto III**

*(RAMIRO, FABIO y MÚSICOS)*

**RAMIRO**

Dejad que vengarme trate;

¿qué me puede suceder?

**FABIO**

2215

Vos dais, a mi parecer,

en extraño disparate.

**RAMIRO**

Si yo le pedí a Leonor,

y se excusó con decirme

que deseara servirme

2220

sin ofensa de su honor,

como dándome a entender,

Fabio, que sin él nací,

¿qué venganza para mí

como darle a conocer

2225

lo que por esto ha perdido

y lo que hubiera ganado?

**FABIO**

A la puerta habéis llegado.

**RAMIRO**

Que cantéis en ella os pido;

que ya tiro a la ventana

2230

de Tello una piedra.

**MÚSICO**

Advierte

que no las vuelvan de suerte

que se sepa a la mañana.

**RAMIRO**

No volverá, que está ya

el viejo muy quebrantado.

**MÚSICO**

2235

Pues ya va.

**FABIO**

Si habéis templado,

vaya de letra.

**MÚSICO**

Y va.

*(Canta)*

Que de Manzanares era la niña,

y el galán, que la lleva, de la Membrilla.

El galán hidalgo, bizarro y libre

2240

llevóse la niña de los melindres;

ella fue la Circe de nuestra villa,

y el galán que la lleva, de la Membrilla.

*(TELLO dentro)*

**TELLO**

¡Hola, Benito, Pascual,

Silvio, Bernabé, Clemente!

**RAMIRO**

2245

Ya llama el viejo a su gente.

**FABIO**

¡Vive Dios, que lo haces mal!

Que dar a los afligidos

aflicción, es fuerte caso.

**RAMIRO**

Que pase por lo que paso.

**TELLO**

2250

Salid los que estáis vestidos;

que este infame da en venir

a doblar mi deshonor.

**FABIO**

Supuesto que es labrador,

mira que pueden salir

2255

treinta mozos de su casa.

**RAMIRO**

Cantad, que es cosa de risa.

*(Llamando)*

**TELLO**

¡Hola!...

**BENITO**

Ya nos damos prisa.

**RAMIRO**

Cantad.

**FABIO**

El viejo se abrasa.

*(Vuelven a cantar. Paseese Ramiro)*

**MÚSICOS**

Él fue la deshonra del viejo padre,

2260

y ella fue la infamia de Manzanares,

con ir como infame desconocida;

y el galán que la lleva, de la Membrilla.

*(Salgan TELLO, BENITO, SILVIO y otros, con alabardas y hondas)*

**TELLO**

¡Muera el infame mal nacido!

**TODOS**

¡Muera!

**RAMIRO**

Huye, Fabio, que piedras de villanos

2265

no tienen resistencia.

**TELLO**

¡Mueran todos!

**MÚSICO**

¡Pesia tal, la guitarra me han quebrado!

**SILVIO**

Mejor fuera los cascos, bellacones.

**BENITO**

Huyendo van.

**SILVIO**

¡Huid, perros impíos!

**TELLO**

¡Que vengan a aumentar los males míos

2270

estos desvergonzados de esta suerte!

¿Qué quieres, vida, ya? ¿Qué aguardas, muerte?

**BENITO**

Ramirillo, señor, es el bellaco

que te da pesadumbre de este modo.

**TELLO**

Pues ¿eso no está claro? Ningún hombre

2275

que fuera bien nacido, me acordara

mi desventura por tan vil camino;

tan dormido parece que me tiene

esta desdicha, que a quitarme el sueño

viene con la canción de mi deshonra.

2280

¡Oh, hacienda vil! ¿Qué vales sin la honra?

¡Que no tuviera yo quien le matara!...

Lágrimas de dolor, bañad mi cara;

arrancaré mis canas porque el suelo,

con ellas y las lágrimas, engendre

2285

un basilisco que me mate.

**BENITO**

Mira

que provocas al cielo con la ira

cuanto suele obligarle la paciencia.

**TELLO**

Yo sé que un gran dolor tiene licencia:

poned recado y ensillad mi yegua;

2290

no he de vivir un hora en Manzanares,

pasar quiero el verano en mi cortijo,

allá me quiero estar, que aqueste infame,

con estas coplas que ha compuesto, ha hecho

que canten mi deshonra hasta los niños.

**BENITO**

2295

Bien harás en salir de Manzanares;

que en tu casa de campo estás seguro

de que no te fatiguen estas cosas.

*(CELIO)*

**CELIO**

¿Estás, señor, aquí?

**TELLO**

Pues ¿cómo vienes,

Celio, tan de mañana del cortijo

2300

y con tanto alboroto?

**CELIO**

El rey Fernando

pasa a Granada, donde va su ejército,

que le quiere correr la fértil vega;

topóse con el Príncipe su hijo,

que venía de Murcia a darle parte

2305

de la conquista de aquel noble reino,

donde ha ganado a Cartagena y Lorca,

y los que van haciendo su aposento

han tenido noticia de tu casa,

y hoy padre y hijo han de comer en ella,

2310

y aun no sé si dormir aquesta noche.

**TELLO**

Venga en buen hora el Rey; que, aunque soy pobre,

bien puedo aposentarle en mi cortijo;

no ha de costarle nada la posada,

parte, Benito, y mata un par de bueyes,

2315

veinte carneros, treinta o más cabritos,

desnuda el palomar, no quede apenas

un nido en él; vosotros, con ballestas.

*(A los otros.)*

Mataréis los conejos que pudiéredes,

y coma el Rey de balde con su gente.

2320

No quede ni un tocino que no gasten;

gracias a Dios, que para todos tengo,

y más ahora que Leonor me falta,

Leonor, ingrata a tanto amor.

**BENITO**

No llores,

que Dios dará remedio a tus desdichas;

2325

que tengo el ver al Rey por buen agüero,

y Félix, en efecto, es caballero.

**TELLO**

Erré en no se la dar bueno,

y él acertó con darme este veneno,

matóme con llevar la mejor prenda,

2330

y gozará más presto de mi hacienda.

*(Éntrense, y salgan DON FÉLIX y LEONOR en hábito de soldado)*

**DON FÉLIX**

Ya estuvieran derribados

los castillos de Almanzor,

si como tú, Leonor,

tuviera el Rey los soldados.

2335

Ellos, de su acero armados,

ganarán ricos despojos;

pero aunque tengan enojos

de envidias mal empleadas,

más que un año sus espadas

2340

matan una hora tus ojos.

**LEONOR**

¿Burlas de mi valentía,

de mi espada y de mi talle?

Pues llegue ocasión de dalle

al moro Rey batería,

2345

que tú verás si aquel día

le falta a Leonor valor,

porque la opinión mejor

de amor, es que por la parte

del adulterio de Marte

2350

nació tan valiente Amor.

**DON FÉLIX**

Si de su junta fue cierto

que nació Amor, tú serías,

que amores y valentías

tienes en igual concierto.

2355

Yo me doy, Leonor, por muerto;

detén un instante el brío.

**LEONOR**

¿Temes algún desafío?

**DON FÉLIX**

Temo, aunque soy tan dichoso,

ver tu valor victorioso

2360

y ver tan rendido el mío.

**LEONOR**

¿Hanme conocido aquí?

**DON FÉLIX**

No, porque toda sospecha

queda en tus bríos deshecha.

**LEONOR**

¿Qué hará mi padre sin mí?

**DON FÉLIX**

2365

Consolarse que yo fui

quien te llevó de su casa.

**LEONOR**

Yerra el padre que no casa

su hija en edad igual;

que el deseo natural,

2370

muros de diamantes pasa.

*(El MARQUÉS DE CÁDIZ con bastón, soldados)*

**MARQUÉS**

Aguardo por instantes a Su Alteza:

ya me dicen que viene caminando.

**SOLDADO**

Del Moro desmayó la fortaleza;

en Jaén y Archidona está temblando.

**DON FÉLIX**

2375

Dos soldados ofrezco a tu grandeza

en servicio del ínclito Fernando.

**MARQUÉS**

¡Oh gallardo don Félix! Bien venido;

la palabra a Su Alteza habéis cumplido.

**DON FÉLIX**

Cumplí la que le di, y en Dios espero

2380

que, corriendo la vega de Granada,

verá el valor de aqueste hidalgo acero.

**MARQUÉS**

Estima el Rey vuestra gallarda espada.

¿Quién es este mancebo caballero

de quien agora la traéis honrada?

**DON FÉLIX**

2385

Es mi hermano, señor.

**MARQUÉS**

¡Bizarro talle!

**DON FÉLIX**

Viene a servir al Rey, y yo a enseñallen.

**LEONOR**

Dadme los pies.

**MARQUÉS**

Al lado de un hermano

de tal valor, seréis un Héctor presto.

**LEONOR**

Militando con vos, será muy llano.

**MARQUÉS**

2390

Haré que os honre el Rey del mejor puesto.

*(Vanse el MARQUÉS y el SOLDADO)*

**DON FÉLIX**

También has de besar al Rey la mano.

**LEONOR**

Dispuesta estoy, ya que me puse en esto,

a no volver a ser mujer.

**DON FÉLIX**

Advierte

que mía lo has de ser.

**LEONOR**

Hasta la muerte.

*(Entre de soldado con una espadilla en un tahalí de soga y su plumita, TOMÉ, en su cuerpo)*

**TOMÉ**

2395

Por las señas que he traído,

aquí tengo de encontrarlos,

que este es el cuartel manchego,

lleno de mozos bizarros,

aunque ninguno me ha dicho

2400

que anda mujer en el campo.

**DON FÉLIX**

Leonor, vuelve, por tu vida,

los ojos a aquel soldado;

¿no se parece a Tomé?

**LEONOR**

¡Cómo parece! Y es tanto,

2405

que pienso que es él.

**DON FÉLIX**

¿Qué digo?

¡Ah, soldado!...

**TOMÉ**

Si llamaron

soldado, no será a mí.

**DON FÉLIX**

¿Qué digo? Señor soldado,

el de la pluma y tahalí…

**TOMÉ**

2410

A mí dijo, aunque es de gallo

la pluma, el tahalí de soga…

Pero ¿qué estoy aguardando?

¿No es don Félix? Sí, ¿y digo

señor?...

**DON FÉLIX**

Es Tomé.

**TOMÉ**

Es el diablo.

**DON FÉLIX**

2415

¿Agora enojos, gallinas?

Dame esos brazos, borracho.

**TOMÉ**

Con verte cesa mi enojo;

y, en fin, te rindo los brazos.

¿Dónde está aquella?

**DON FÉLIX**

¿Quién?

**TOMÉ**

¡Bueno!

**DON FÉLIX**

2420

Dirás Leonor.

**TOMÉ**

Eso aguardo.

**DON FÉLIX**

Pues ¿vila yo de mis ojos?

**TOMÉ**

¿Te burlas?

**DON FÉLIX**

No, a fe de hidalgo.

**TOMÉ**

¡Oh, qué lindo!

**DON FÉLIX**

Esto es verdad.

*(Dele LEONOR por detrás una palmada)*

**LEONOR**

¿Qué hay, Tomé?

**TOMÉ**

¿Quién es?

**LEONOR**

Yo.

**TOMÉ**

Paso;

2425

que me has lastimado un hombro.

**LEONOR**

Tierno sois para soldado.

**TOMÉ**

¡Es Leonor!

**LEONOR**

La misma soy.

**TOMÉ**

¡Verá el diablo! ¿Ya sois macho?

**LEONOR**

Ya soy hombre.

**TOMÉ**

¿Tan aprisa,

2430

no estando ducha a calzarlos,

os zampasteis los briviescos?

**DON FÉLIX**

¿Cómo te fuiste, picaño,

aquella noche?

**TOMÉ**

¿Quién?

**DON FÉLIX**

Tú.

**TOMÉ**

¿Yo?

**DON FÉLIX**

¡Pues no!

**TOMÉ**

¡Bueno! Tentando

2435

con lo escuro las paredes,

topé la bodega; bajo,

y en el barreño que escurre

el bitoque, meto el casco,

y púseme de manera

2440

que a la mañana me hallaron

cercado de mil mosquitos,

la lengua llena de sarro;

que me azotaron se dice,

entre cuatro o seis villanos,

2445

pero yo no lo sentí;

lleváronme entre otros cuatro,

donde en la calle dormí

a pesar de los muchachos.

**DON FÉLIX**

¡Buena guarda, por mi vida!

**LEONOR**

2450

¿Qué hay de mi padre?

**TOMÉ**

Ha dejado

a Manzanares, y vive

en su cortijo en el campo.

**LEONOR**

¿Por qué?

**TOMÉ**

Porque da Ramiro

en ir, con otros bellacos,

2455

a cantar todas las noches

a su puerta.

**DON FÉLIX**

Caso extraño.

**TOMÉ**

“Que de Manzanares era la niña,

y el galán que la lleva, de la Membrilla.”

Con esto y lo que se llama

2460

matraca entre cortesanos,

cantaleto entre estudiantes

y libelo entre letrados,

no le dejaban dormir,

y el viejo, lleno de agravios,

2465

no se pudiendo vengar,

aunque no sin intentarlo,

que luego el pícaro huía,

se partió desesperado

al cortijo donde vive.

**DON FÉLIX**

2470

Leonor, por el cielo santo,

que me has de esperar aquí.

**LEONOR**

Pues ¿dónde vas?

**DON FÉLIX**

A matarlo.

**LEONOR**

Yo iré contigo.

**DON FÉLIX**

Eso no;

yo tengo amigos soldados

2475

donde has de quedar; que el ir

es peligro y es cansancio.

**LEONOR**

He tomado tanta ira

de ese traidor, que, aunque tanto

sienta tu ausencia y peligro,

2480

consiento en que vayas.

**DON FÉLIX**

Vamos,

Tomé, tú y yo; que me importa

que me guíes…

**TOMÉ**

¿Yo?

**DON FÉLIX**

Los pasos;

conque andando y fuera el miedo.

**TOMÉ**

Por mí, vamos, que a tu lado

2485

seré como los valientes

que acompañados son bravos,

y gallinas si están solos;

mas ¡por Dios! que voy temblando.

*(Vanse)*

**LEONOR**

¿Qué dicha de las otras se adelanta,

2490

que tenga firme la mudable rueda,

ni hay bien sin mal, ni mal que tanto exceda,

que falte al bien en que poner la planta?

No hay gusto sin azar, ni mar en tanta

bonanza, que una luna se esté queda,

2495

ni tan dulce manjar que serlo pueda,

si punta de limón no le levanta.

Agrios quieren tener también los gustos,

que son como manjares delicados,

y sus pesares a sus tiempos justos.

2500

Venid, disgustos, mas venid templados,

porque si no tuviera amor disgustos,

¿cómo tuviera gustos sazonados?

*(Váyase y entre TELLO)*

**TELLO**

Campo, ya no, desierto,

si en mi casa de campo

2505

tienes un Rey que tu cortijo vive,

y en cuanto descubierto,

ya con los pies estampo,

ya con los ojos miro, me recibe

por dueño y me apercibe,

2510

del imperio en señales,

coronas de sus hojas,

no quieren mis congojas

que asista a ver las púrpuras reales:

salgo de entre los reyes

2515

a ver los surcos de los juntos bueyes.

Las mesas con manteles

de tan varias labores,

dorada plata y vidrios venecianos,

los bordados doseles

2520

de escudos vencedores,

la corona de nobles cortesanos,

dos reyes castellanos

sentados a la mesa,

no alegran mis sentidos;

2525

que en mis bienes perdidos

todo el placer para mis ojos cesa;

que no es el oro ajeno

para remedio de los ojos bueno.

Con cuánta diferencia

2530

aquí miré colgarse

los racimos azules y dorados,

con verde diligencia

fértiles dilatarse

en brazos de los olmos acopados,

2535

asidos y enlazados

en rúbricas torcidas

de pámpanos hojosos,

y otras veces gozosos

de verse entre las varas guarnecidas

2540

de membrillos enanos,

tomar su olor los moscateles granos.

Mil veces desde el alba

cazando en este soto,

cayó en la noche, tropezando el día,

2545

y yo, cuando la salva

el ocaso remoto

al sol hacía que en su polo ardía,

a mi casa venía,

el arzón de mi yegua

2550

cargado de conejos,

pareciéndome lejos,

con ser mía, la tierra de una legua,

para ver a la ingrata

víbora que engendré, pues que me mata.

2555

Ya, campos, no la veo:

dejóme Leonor, prados;

bien os podéis secar, vides hermosas,

que ya tengo deseos

de veros agostados,

2560

y vueltas en espinas vuestras rosas.

¡Oh, tú, que ya reposas

en brazos de un extraño,

no mates atrevida

a quien te dio la vida!

2565

Tu viejo padre soy, que al fin engaño,

con deseos de verte,

la vida, que trocara por la muerte.

*(El REY FERNANDO, el PRÍNCIPE y el MAESTRE)*

**REY**

Muy bien nos ha regalado.

**ALONSO**

Es muy noble labrador.

**TELLO**

2570

A vuestros pies, gran señor,

tenéis al huésped postrado

para pediros perdón

de faltas tan desiguales;

que estos rústicos jarales

2575

indignos de serlo son:

creed que en mi voluntad

un palacio el alma ha sido.

**REY**

Y aun las obras han tenido

no sé qué de majestad:

2580

pedid lo que os diere gusto,

Tello.

**TELLO**

¿Y aún será razón

pedir?

**REY**

¿Qué pedís?

**TELLO**

Perdón,

y que me lo deis es justo.

**REY**

No hay de qué vos le pidáis,

2585

si algún preso no tenéis

para quien perdón queréis.

**TELLO**

Ya que licencia me dais,

no os quiero pedir perdón:

castigo, señor, os pido.

**REY**

2590

¿Quién, Tello, os tiene ofendido?

**TELLO**

Un agravio, una traición.

**REY**

¡Traición! ¿De quién?

**TELLO**

De un hidalgo.

**REY**

¿Haos tomado alguna tierra?

**TELLO**

Más, señor.

**REY**

¿Haos afrentado

2595

en la plaza o en la iglesia?

¿Qué os ha dicho? ¿Qué os ha hecho?

**TELLO**

Sepa, señor, Vuestra Alteza,

que yo tenía una hija

hermosa, para quien eran

2600

estos campos, estos sotos,

casas, viñas y dehesas;

y aunque era hermosa y gallarda

y aunque villana discreta,

presumo que el codiciarla

2605

era por mi rica hacienda:

no me mandéis proseguir;

que a los reyes, sobremesa,

no es música la del llanto.

**REY**

A los reyes que gobiernan,

2610

el llanto de los vasallos

y del labrador las quejas

es la música mejor.

**TELLO**

Entre muchos que quisieran

casar con Leonor, mi hija,

2615

un hombre de buenas letras

me aficionó, porque en casa

de un labrador muy bien entran

pues en los hijos que dan

quitan la antigua rudeza.

2620

Este hidalgo que os decía,

viendo que ya estaba cerca

el matrimonio tratado,

y que fue por su pobreza

el no se la dar a él,

2625

una noche, ¡a Dios pluguiera

fuese la postrera mía!

Por la pared de una huerta

escaló mi casa, entró,

y al fin la robó; que en ella

2630

pudo más su amor que el mío,

y su interés que mi afrenta.

Quisiera pasar de aquí,

pero el llanto no me deja;

que hay padres enamorados

2635

que lloran también ausencias,

y enternéceme la suya.

**REY**

¡Vive Dios, que si tuviera

en mi poder ese hombre,

que la romana grandeza

2640

tuviera en poco a Torcato,

y a Seleuco en menos Grecia,

si fuera mi propio hijo!

Y ¿adónde se fue con ella?

**TELLO**

A vuestra guerra, señor;

2645

y pues vais agora a ella,

suplícoos que le mandéis

prender.

**ALONSO**

¡Ay de su cabeza,

Maestre, si el Rey mi padre

acierta en el campo a verla!

**REY**

2650

Maestre…

**MAESTRE**

Señor…

**REY**

Tomad

una memoria que tenga

nombres y señas de entrambos.

**MAESTRE**

Dadme los nombres y señas.

**TELLO**

Yo os daré señas y nombres.

**ALONSO**

2655

¿Tócale, señor, la afrenta

a un padre, hermano o pariente,

cuando una mujer no es buena?

**REY**

No, que solo toca a quien

llegó a los brazos con ella;

2660

que en lo que ellos no le han dado,

no puede caber afrenta.

*(Éntrense)*

*(RAMIRO, FABIO y MÚSICOS, de noche)*

**FABIO**

Dejadme de acompañar;

que ya me tenéis celoso.

**RAMIRO**

Sin razón vais sospechoso.

**FABIO**

2665

Sin celos, ¿quién puede amar?

En amorosos desvelos

dicen que dan al favor,

el primer paso el amor,

pero el segundo los celos.

2670

Si Leonor en Manzanares

estuvieses, yo creyera

que Laurencia nunca os diera

ni deleites ni pesares;

pero ya Leonor perdida,

2675

¿quién duda que volveréis

a Laurencia?

**RAMIRO**

No penséis

que una cosa aborrecida

se vuelve a querer jamás.

**FABIO**

Como falte lo mejor,

2680

lo que parece peor

suele conocerse más.

¿No habéis visto el que comiendo

está un racimo, dejar

los agraces, y picar

2685

lo que maduro está viendo,

y acabado lo maduro

comer también el agraz?

Pues ¿cómo tendré yo paz,

ni estaré de vos seguro,

2690

si viendo acabar la ausencia

los racimos de Leonor,

os manda comer amor

los agraces de Laurencia?

**MÚSICO**

A la ventana se ha puesto.

**RAMIRO**

2695

Hablad, que yo aguardo aquí.

**FABIO**

¿Llegaré seguro?

**RAMIRO**

Sí,

que para olvidar es presto.

*(LAURENCIA en alto)*

**LAURENCIA**

¿Es Fabio?

**FABIO**

¿Quién puede ser,

sino quien siempre os adora?

**LAURENCIA**

2700

¿A estas horas?

**FABIO**

Pues ¿hay hora

de servir a una mujer

como cuando duermen todos?

**LAURENCIA**

¿Quién viene con vos?

**FABIO**

No sé.

**LAURENCIA**

Decidlo.

**FABIO**

No os lo diré

2705

si me matáis de mil modos.

**LAURENCIA**

¿Es Ramiro?

**FABIO**

Aun no perdéis

ese nombre de la boca.

**LAURENCIA**

Estaré por él muy loca.

**FABIO**

Decid que le aborrecéis.

**LAURENCIA**

2710

¿Traéis quien cante?

**FABIO**

Aquí están

dos amigos.

**LAURENCIA**

Pues por dalle

pena, quiero hacer cantalle,

que bien sé que la sabrán,

la letrilla de Leonor.

**FABIO**

2715

¿Cosa que sea de celos?

**LAURENCIA**

Mejor me guarden los cielos;

mas no, que le tengo amor.

**FABIO**

Señores, va de letrilla

*(Aparte a los músicos)*

para hacer ciertos pesares.

**MÚSICO**

2720

¿Qué irá?

**FABIO**

La de Manzanares,

y el galán de la Membrilla.

*(Cantan)*

**MÚSICOS**

Que de Manzanares era la niña,

y el galán que la lleva, de la Membrilla.

*(Entren DON FÉLIX y TOMÉ)*

**DON FÉLIX**

A buen tiempo.

**TOMÉ**

Y el mejor

2725

que se pudo imaginar.

**DON FÉLIX**

¡Qué aquí vengan a cantar

las desdichas de Leonor!

**TOMÉ**

Oye la copla.

**DON FÉLIX**

Si haré;

que asienta muy bien un palo

2730

sobre una copla.

**TOMÉ**

Es regalo

pegar en oyendo el pie.

*(Canten)*

**MÚSICOS**

La niña era rica, pobre el hidalgo;

sacóla de casa por un terrado.

**TOMÉ**

¡Vive Dios, que es gran mentira,

2735

porque por la huerta fue!

¿Qué aguardas?

**DON FÉLIX**

Membrilla es pie.

**TOMÉ**

Tu flema, señor, me admira:

pues ¿estos han de decir

que por terrado salió?

**DON FÉLIX**

2740

¿Qué importa? En la tierra dio.

**TOMÉ**

Ya rabio por sacudir.

*(Canten)*

**MÚSICOS**

Amor fue membrillo, y ella pepita,

y el galán que la lleva, de la Membrilla.

*(Sacudan)*

**DON FÉLIX**

Pícaros, ¿de aqueste modo

2745

se cantan infamias tales?

**RAMIRO**

¡Muerto soy!

**TOMÉ**

¡Pégales, dales!

**FABIO**

¡Vive Dios, que el mundo todo

ha dado sobre Ramiro!

Adiós.

**LAURENCIA**

Él vaya con vos.

**TOMÉ**

2750

¿Llevarán los dos?

**DON FÉLIX**

Los dos.

¡Pega!

**TOMÉ**

Con todos me tiro.

**RAMIRO**

¡Muerto soy! Desdicha igual

merece mi sinrazón.

*(LAURENCIA abajo; ellos se entren acuchillando; RAMIRO quede)*

**LAURENCIA**

No me sufre el corazón

2755

que a Ramiro traten mal.

*(Huyen los demás)*

¡Ay, Dios! ¿Quién está caído?

**RAMIRO**

¿Es Laurencia?

**LAURENCIA**

Sí, mi bien;

que quiere el cielo también

vengar mi amor de tu olvido.

2760

Pero no permita Dios

que de ti tome venganza,

aunque ya sin esperanza

del remedio de los dos.

¿Qué es esto?

**RAMIRO**

Desdichas mías.

**LAURENCIA**

2765

Entra en mi casa, aunque veo

cumplir tan mal mi deseo

las mudanzas de los días;

entra, que ya la apercibo

para mi fin, pues es cierto;

2770

y estarás, Ramiro, muerto

donde no quisiste vivo.

**RAMIRO**

¡Ay, Laurencia, no es razón

que te vengues de mi muerte!

**LAURENCIA**

¿Darte el alma es ofenderte,

2775

y más en esta ocasión?

Vivirás, aunque este día

tu vida el cielo concluya,

porque en saliendo la tuya,

tendrás, Ramiro, la mía.

*(Éntrense, y toquen una caja, saliendo con las espadas desnudas*

*el MAESTRE, DOÑA LEONOR, el PRÍNCIPE y el REY)*

**REY**

2780

No es malo este principio.

**MAESTRE**

Es tan notable,

que vuelve el Moro hasta Granada huyendo.

**ALONSO**

Con voz de ya vencido, lamentable,

cobarde piensa que le vas siguiendo.

**REY**

Bella ciudad, permite que te hable,

2785

pues en amarte tanto no te ofendo.

**ALONSO**

Seguro puedes, pues tus rayos mira

en las almenas de la puerta Elvira.

**REY**

Granada, de Castilla vengo a verte;

si la vega te corro, no te enojes,

2790

yo soy, ciudad, tu amante, y de esta suerte

celos te doy porque el rigor aflojes;

como te veo tan gallarda y fuerte,

talo tus campos donde están tus trojes;

y ojalá por tus últimas exequias

2795

cortara el hielo el agua en tus acequias.

Cercarte pienso por algunos días,

probarte quiero, cuando no ganarte.

**ALONSO**

En todas estas bellas correrías

ningún soldado tiene mejor parte

2800

que este gallardo mozo, a quien podrías

fiar de tu blasón el estandarte;

yo le vi con mis ojos peleando,

Héctor en fuerzas, y en destreza Orlando.

Nunca dejó mi lado.

**LEONOR**

Cobardía

2805

puedes llamar el no dejar tu lado,

pues a la sombra del valor venía,

que te dio el cielo, mi temor guardado.

**REY**

Pues Alfonso celebra tu osadía,

estima en mucho tu valor, soldado.

2810

¿De dónde eres?

**LEONOR**

Manchego, a tu servicio

con el honor del militar oficio.

**REY**

¿Eres noble?

**LEONOR**

¿No basta la nobleza

de ejercitar las armas?

**REY**

Es bastante;

mas suele honrar también naturaleza,

2815

como en la mina al oro y al diamante.

**ALONSO**

Hónrele con un cargo Vuestra Alteza

a su valor y prendas semejante;

que quiero yo tenerle en mi servicio.

**REY**

Hazle tu capitán, que es digno oficio.

**ALONSO**

2820

¿Cómo es tu nombre?

**LEONOR**

Yo, señor, Leonardo

me llamo.

**ALONSO**

Pues, Leonardo, con la plaza

te quiero honrar de capitán gallardo.

**LEONOR**

Dame esos pies.

**ALONSO**

Mi cuello, amigo, enlaza.

**LEONOR**

Un hermano mayor que tengo aguardo;

2825

hónreme Vuestra Alteza con dar traza

que sea él capitán; yo alférez sea,

porque este oficio en justa edad se vea.

**ALONSO**

Pues tenga la jineta vuestro hermano,

y la bandera vos.

**LEONOR**

Los pies te beso.

**REY**

2830

Maestre…

**MAESTRE**

Gran señor…

**REY**

No será en vano

que procuréis que esté don Félix preso.

**MAESTRE**

El memorial de aquel honrado anciano,

que sirve a su delito de proceso,

truje conmigo.

**REY**

Su valor perdone.

**MAESTRE**

2835

Daréle a un oficial que le pregone.

**REY**

Dalde a Leonardo.

**MAESTRE**

El nombre del soldado

que viene aquí, Su Alteza buscar manda;

echad un bando, y con igual cuidado

prendelde.

**LEONOR**

Harélo ansí. (Con alas anda

2840

la fortuna en mi bien, pues que me han dado

que con un bando, siendo de su banda,

prenda a don Félix, aunque bien sospecho

que ya está preso si lo está en mi pecho.)

*(El MARQUÉS entre)*

**MARQUÉS**

Rehusando dar a Vuestra Alteza nuevas

2845

que le causen dolor, me detenía;

la Reina mi señora, queda enferma,

y con peligro de la vida.

**REY**

¡Ay, cielo,

ya mi victoria llamaré sangrienta!

**ALONSO**

A sombra de los bienes se aposenta

2850

siempre el dolor.

**MARQUÉS**

No excusa Vuestra Alteza

partir a Burgos.

**REY**

El amor me obliga,

cuando no la razón; quede el Maestre

por general en tanto, pues es justo

que me acompañe el Príncipe.

**ALONSO**

No puedo

2855

encarecer, señor, lo que agradezco

que me llevéis con vos.

**REY**

Ciudad famosa,

quéjate de la muerte, pues es causa

que no merezcan esos altos muros

las banderas de Cristo soberano,

2860

y yo el ponerlas con mi propia mano.

Cercada quedas; mira bien que seas

agradecida, y no rebelde, en tanto

que con las armas otra vez me veas

dar a tu Alhambra temeroso espanto.

2865

Si ser cristiana o bárbara deseas,

yo lo veré si te me rindes cuanto

te merece mi amor, Granada hermosa;

seré yo tuyo, y tú serás mi esposa.

*(Váyanse todos, y quede LEONOR)*

**LEONOR**

No quedo sin confusión,

2870

aunque mejorada quedo

de honras que imposibles son,

pues todas las templa el miedo,

don Félix, de tu prisión.

El Rey me manda buscarte,

2875

pero presto puedo hallarte

si me pregunto por ti.

¿Está un atambor ahí?

**ATAMBOR**

¿Qué mandas?

**LEONOR**

Por esta parte

del campo camina echando

2880

un bando.

**ATAMBOR**

¿Qué manda el bando?

**LEONOR**

Di que pena de la vida

parezca… (Yo soy perdida,

mi muerte voy procurando…)

**ATAMBOR**

¿No dices quién?

**LEONOR**

Sí…

**ATAMBOR**

¿Quién?

**LEONOR**

Di

2885

don Félix de Trillo.

**ATAMBOR**

Digo;

mas ¿ante quién?

**LEONOR**

Ante mí.

**ATAMBOR**

¿Es para premio o castigo?

**LEONOR**

Para todo.

**ATAMBOR**

Digo ansí:

*(Toque un poco la caja, y diga)*

“Ante los capitanes del tercio del Príncipe nuestro señor parezca D. Félix de Trillo, por mandato de Su Alteza, pena de la vida.”

*(Torne a tocar)*

**LEONOR**

Con esto parte, y darás

2890

vuelta al ejército. ¡Ay, cielo!

**ATAMBOR**

¿No contiene el bando más?

**LEONOR**

No hay más.

**ATAMBOR**

Pues parto.

*(Vase)*

**LEONOR**

Recelo

que a buscar mi muerte vas;

pero puesto que sospecho

2895

que diligencias ha hecho

mi padre, más le aseguro

con buscarle, pues procuro

guardarle en mi propio pecho:

en él estará escondido.

*(DON FÉLIX y TOMÉ)*

**DON FÉLIX**

2900

No quisiera haber venido.

**TOMÉ**

Que te vuelvas te aconsejo.

**DON FÉLIX**

Al Rey se ha quejado el viejo,

desdicha notable ha sido.

**TOMÉ**

Pena, señor, de la vida,

2905

te han mandado parecer.

**DON FÉLIX**

¡Si está Leonor ofendida!...

Pero siendo mi mujer,

¿qué puede haber que me pida?

¡Cuántos reyes han casado

2910

al criado y al soldado,

y para ejemplo después

las cabezas a los pies

puesto de un padre agraviado!

¡Ay, Tomé, tienes razón!

2915

Pero ¿no es Leonor aquella?

**TOMÉ**

Las señas de Leonor son.

**DON FÉLIX**

¡Ah soldado!... ¡Ah luz, ah estrella

del mar de mi confusión!

**LEONOR**

¡Ay, cielos! Es Félix.

**DON FÉLIX**

Soy

2920

un esclavo de estos brazos.

**LEONOR**

Con mil almas te los doy.

**DON FÉLIX**

Si es prisión la de estos lazos,

con otras tantas lo estoy.

**TOMÉ**

¿No hay uno para Tomé

2925

de barato de ese gusto?

**LEONOR**

Si de estos brazos podré

tenerle en otros, es justo

que los deje y te los de.

**DON FÉLIX**

¿Qué es esto que el Rey ordena?

2930

Pena de la vida suena

el bando, prenda querida;

mirad que sois vos mi vida

y será vuestra la pena.

En fin, que pena de vos

2935

me manda el Rey parecer.

**LEONOR**

Contemos, Félix, los dos

nuestras historias.

**TOMÉ**

¡Que es ver

dos amantes!

**DON FÉLIX**

Quiso Dios

que pagase ya Ramiro

2940

su malicia.

**LEONOR**

¿Murió?

**TOMÉ**

No,

pero anda en eso; y me admiro

que a un hurgón que le di yo

no diese el postrer suspiro.

**LEONOR**

¿Dónde estaba?

**DON FÉLIX**

Con Laurencia

2945

por tu ausencia.

**LEONOR**

¡Qué bizarra

estaría de mi ausencia!

**TOMÉ**

Al son de cierta guitarra

se comenzó la pendencia.

**DON FÉLIX**

Bien pagaron la letrilla

2950

del galán de la Membrilla;

mas di, mi bien, ¿qué pregón

es este?

**LEONOR**

Con la ocasión

de partirte a nuestra villa,

fue forzoso que saliese

2955

con aquellas camaradas

donde me dejaste, y fuese

a acompañar sus espadas

donde el Príncipe me viese.

Vióme; y como estás en mí,

2960

peleaste, y parecí

tan valiente, que me ha dado

el Rey un oficio honrado:

ya soy capitán.

**DON FÉLIX**

¿Tú?

**LEONOR**

Sí.

Pero dije que tenía

2965

un hermano, y que sería

más justo, por ser mayor,

darle el cargo, aunque en amor,

que eres el menor sabía.

Mandólo Su Alteza ansí;

2970

hízome alférez a mí,

y eres tú mi capitán.

**TOMÉ**

Y a mí, ¿qué oficio me dan?

¿No se acuerda el Rey de mí?

**LEONOR**

Tú serás cabo.

**TOMÉ**

¿Qué es cabo?

**LEONOR**

2975

Cabo de escuadra.

**TOMÉ**

No acabo

de salir de labrador;

mas cabo me está mejor

si ha tanto tiempo que cavo.

**DON FÉLIX**

Cosas son que, a no quererte,

2980

era imposible creerte.

**LEONOR**

Apenas fui capitán,

cuando este cargo me dan

de buscarte y de prenderte.

Bien conocí la ocasión;

2985

mas no pudiendo excusarme,

traté de hacer tu prisión

porque es guardarte y guardarme.

**DON FÉLIX**

Tienes, mis ojos, razón.

*(El MARQUÉS y SOLDADOS)*

**MARQUÉS**

Partan volando algunos capitanes

2990

para hacer gente, que, si el cerco dura,

será forzosa.

**LEONOR**

Aquí señor invicto,

puedo ofrecerte al capitán hermano.

**MARQUÉS**

¡Oh, Leonardo valiente!

**DON FÉLIX**

Si a servirte

llego en buena ocasión, humildemente

2995

te suplico me mandes.

**MARQUÉS**

¿Sois hermano

de Leonardo?

**DON FÉLIX**

Su hermano y vuestro esclavo.

**TOMÉ**

Y a mí también, señor, que soy el cabo.

**MARQUÉS**

Capitán, a buen tiempo habéis venido.

**TOMÉ**

Sí, señor, a buen tiempo hemos llegado.

**MARQUÉS**

3000

Es menester hacer alguna gente.

**TOMÉ**

¿Tan poca le parece que está hecha

sin la que van haciendo cada día?

**MARQUÉS**

¡Bestia! Es lenguaje de la guerra.

**TOMÉ**

He visto

mil cosas de esta traza que no entiendo:

3005

que es caballo ligero a un hombre dicen,

a otro que es trompeta porque tañe,

a uno coselete y a otro pica;

no es en mi tierra ansí, que a los caballos

llaman caballos, y a los hombres hombres;

3010

aunque también en cosas de los jueces

suelen decir: “Esto mandó la sala”,

y la sala no manda, que es de yeso.

*(A DON FÉLIX)*

¿De dónde sois?

**DON FÉLIX**

Señor, para servirnos,

de la Membrilla soy.

**MARQUÉS**

Donde los hombres

3015

son conocidos, más amigos tienen;

allí me habéis de hacer algunos.

**DON FÉLIX**

Pienso

que se vendrá conmigo media villa.

**MARQUÉS**

Pues id vos, capitán, a la Membrilla,

y el alférez Leonardo a Manzanares;

3020

y despachad con brevedad en todo.

*(Váyase el MARQUÉS)*

**DON FÉLIX**

Buscaré de servirte el mejor modo.

¿Qué te parece de esto?

**LEONOR**

Que no puedes

huir de tu fortuna.

**DON FÉLIX**

No me pesa

de ir honrado de este noble cargo,

3025

pues voy seguro de cualquier peligro.

**LEONOR**

Y yo, ¿qué haré?

**DON FÉLIX**

Seguirme en ese hábito;

que si fueres de alguno conocida,

serás mirada, pero no ofendida.

**TOMÉ**

Y el cabo, ¿qué ha de hacer? ¿Atar la gente?

**DON FÉLIX**

3030

Ea, señor alférez, brevemente

bandera y caja apreste.

**LEONOR**

Esté seguro

el señor capitán de que procuro

servirle.

**DON FÉLIX**

Pues partid a Manzanares;

que he de alojarme en casa de mi suegro.

**LEONOR**

3035

¿En casa de mi padre?

**DON FÉLIX**

Y dormir pienso

en tu aposento mismo.

**LEONOR**

Bravo brío.

**TOMÉ**

Huélgome, que ya tengo en ella el mío.

**LEONOR**

¿Cuál?

**TOMÉ**

La bodega, donde haré mi cama

al pie de cierta sonorosa fuente

3040

que me dé en esta boca eternamente.

*(Éntrense, y salgan BENITO e INÉS)*

**BENITO**

La casa, Inés, apercibe,

que ya está libre señor.

**INÉS**

Según eso, ¿está mejor

Ramiro?

**BENITO**

Mejor, pues vive.

**INÉS**

3045

¡Que prendiese este hombre impío

a señor!

**BENITO**

Tuvo razón,

pues fue indicio la canción,

y aun de pensamiento mío.

Cuido que, por su dinero,

3050

Tello debió de buscar

algún mozo del lugar,

diestro de pala y de acero,

como hombre de entrambas sillas.

**INÉS**

Como quiera que ello fue,

3055

lindamente me vengué

de la letra en sus costillas.

**BENITO**

Lo que por la villa oí

que más que todo sintió,

fue que puesto amaneció

3060

un rétulo.

**INÉS**

¿Cómo?

**BENITO**

Así:

“¡Ay, que si los palos eran de encinan,

al galán que los dieron, de la Membrilla!”

**INÉS**

Linda letrilla.

**BENITO**

Famosa.

**INÉS**

¿Tiene tono?

**BENITO**

Y lindo son,

3065

que suena que es bendición.

*(Entren TELLO, CELIO y SILVIO)*

**CELIO**

Prisión injusta y forzosa:

descansa, pues libre estás.

**INÉS**

Mil parabienes te doy.

**TELLO**

Algo consolado estoy,

3070

no puedo deciros más;

que el castigo de Ramiro

me despica de la ausencia

de Leonor.

**SILVIO**

Ya con Laurencia

se casa.

**INÉS**

De eso me admiro;

3075

que Fabio fue pretensor

de esa plaza.

**TELLO**

Ya la plaza

Ramiro desembaraza;

que habrá toros si hay amor.

**CELIO**

¿No sabes como pasó,

3080

no ha mucho, el Rey por aquí?

**TELLO**

¡Cómo! ¿Se acordó de mí?

¡Cómo! ¿A don Félix prendió?

**BENITO**

Nunca en tan grandes cuidados

caben pequeñas memorias.

**TELLO**

3085

No le darán mil victorias,

aunque aumenten sus estados,

tanta gloria como hacer

justicia.

*(Suena una caja dentro)*

**CELIO**

¿Son cajas estas?

**SILVIO**

Cajas son, y no de fiestas.

**BENITO**

3090

Soldados deben de ser.

*(DON FÉLIX, LEONOR, TOMÉ y algunos soldados, bandera y caja)*

**DON FÉLIX**

Esta casa me parece

a propósito.

**TELLO**

¿Qué es esto?

**TOMÉ**

Es grande y es lindo puesto.

**TELLO**

¿Es ilusión que me ofrece

3095

el temor, o el capitán

es don Félix?

**LEONOR**

La bandera

me ha de encubrir.

*(A TELLO)*

**DON FÉLIX**

No quisiera

por el enojo que dan,

traer soldados aquí;

3100

perdonad si en esto excedo.

**TELLO**

Pues vivo y miraros puedo,

no hay alma ni honor en mí.

**DON FÉLIX**

No quisistes que alojase

mi persona aquí algún día,

3105

y traigo mi compañía.

**TELLO**

¡Qué tal desvergüenza pase!

**DON FÉLIX**

Aquí veréis lo que valgo

para amigo.

**TELLO**

¡Qué rigor!

**DON FÉLIX**

Debe un rico labrador

3110

alojar un pobre hidalgo.

Quedará la casa honrada

de aquello que le faltó;

que bien puedo honrarla yo,

aunque es tan limpia y preciada.

**TELLO**

3115

Tan limpia ya la tenéis,

que ni aun honra habéis dejado

pues más os habéis llevado

que darme ahora podéis.

Ya no tenéis qué llevar,

3120

¿para qué venís aquí?

Debéis de venir por mí

para acabarme de honrar.

Vencisteis la fortaleza,

escalasteis la muralla,

3125

si fue mucho conquistalla

por almenas de flaqueza.

Y agora metéis soldados

para saquear mi hacienda

pero tras aquella prenda

3130

todos venís engañados;

que en mi casa no hallaréis

capitán, más plata y oro;

que era Leonor mi tesoro,

y ha días que la tenéis.

**DON FÉLIX**

3135

Si yo pensara enojaros,

no hubiera venido aquí;

y eso que decís de mí

son engaños y muy claros.

¿No habéis estado en prisión

3140

por la herida de Ramiro?

**TELLO**

Sí estuve.

**DON FÉLIX**

¿Libre no os miro?

Luego testimonio son.

**TELLO**

¿Esto es verdad?

**DON FÉLIX**

Pues también

lo puede ser vuestro engaño;

3145

y pues yo no os hice daño,

haced que pronto me den

aposento para mí,

y otro al alférez, que viene

algo enfermo, que bien tiene

3150

memoria de que hay aquí

alguno en que ya posó

sin tener mi compañía.

**TELLO**

Pienso que el último día

de mi desdicha llegó.

3155

Tomad, señor capitán,

la casa, que el cuerpo es

de un alma; pero después,

si tengo honor os dirán

estas manos, aunque ancianas;

3160

que no caduca el valor,

porque suele arder mejor

en la nieve de las canas.

**DON FÉLIX**

Él se fue.

**LEONOR**

De ver llorar

a mi padre, triste estoy.

**DON FÉLIX**

3165

Más que tristezas le doy,

contentos le pienso dar.

**TOMÉ**

¡Pardiez, señor capitán,

que andan buenas las boletas!

Dos aposentos pedís

3170

que es mentira manifiesta,

uno para vos, y otro

para el alférez; que sea

para deslumbrar a Tello.

Bien es, porque no lo entienda;

3175

mas si habéis de dormir juntos,

el aposento que queda

desembarazado os pido;

que al entrar, vi la bodega

con dos valientes candados.

**LEONOR**

3180

¡Ah!... Señora Inés, detenga

el paso.

**INÉS**

Voy a sacar

ropa que serviros pueda.

**LEONOR**

¿Quiere que le diga yo

dónde hay sábanas?

**INÉS**

¿Requiebra

3185

vuestra merced las villanas?

**LEONOR**

Pues ¿no puedo yo?

**INÉS**

Pues sepa

que a un pellizco un mojicón,

y a un beso una coz gallega.

*(Éntrese)*

*(BENITO entre)*

**BENITO**

Pueden, señores soldados,

3190

cajas, banderas y mesas

mudar aprisa a otra parte,

porque sepan que el Rey llega

a dormir en esta casa;

que da a Granada la vuelta,

3195

con una carta que tuvo

de que está buena la Reina.

Ea, ¿qué me están mirando?

¿Hay fuego, hay furia que sea

como un villano, si tiene

3200

el Rey en el cuerpo?

**DON FÉLIX**

Venga

muchas veces en buen hora

a aquesta casa Su Alteza;

que yo me iré, que es muy justo

¡Hola! Cajas y bandera

3205

recoged.

**TOMÉ**

¿Luego ya el cabo

no se aloja en la bodega?

*(El REY, el PRÍNCIPE, los demás, y TELLO)*

**REY**

No vengo a desalojar;

que donde están mis banderas

estoy yo: basta, buen Tello,

3210

que a vuestra casa y hacienda

vengo huésped cada día.

**TELLO**

Sabe muy bien Vuestra Alteza

que le aposento en el alma

y cabrá, porque en la iglesia

3215

oí decir que cabía

Dios, siendo infinito, en ella.

*(Entren RAMIRO, FABIO y LAURENCIA)*

**RAMIRO**

Con la ocasión, gran señor,

de que os merezca esta tierra,

pido justicia a esos pies.

**REY**

3220

Teneos: ¿qué gente es esta?

**RAMIRO**

De Tello, señor, os pido

justicia.

**REY**

¡De Tello! Fuera

buen hospedaje.

**RAMIRO**

Señor,

una hija, aunque más bella

3225

que honesta, de aquesta casa

llevó un hidalgo a la guerra.

Compusiéronle enemigos,

o el vulgo junto, una letra,

y porque cantar la hice,

3230

me ha puesto de tal manera,

que de heridas estoy manco;

prendíle, mas la riqueza

le dio presto libertad:

aquí están Fabio y Laurencia,

3235

testigos de todo el caso;

infórmese Vuestra Alteza,

y mande hacerme justicia.

**TELLO**

Señor, nada de esto prueba,

porque es su pariente Fabio,

3240

y ya su mujer Laurencia,

y yo con toda mi gente

pruebo que vino en mi ofensa

a cantarme estas deshonras

muchas veces a mi puerta.

**REY**

3245

¿Cantastes esto?

**RAMIRO**

Señor,

todos lo cantaban.

**REY**

¡Buena

disculpa! A los tres destierro

tres años de aquesta tierra.

**LAURENCIA**

¡Señor!

**REY**

No hay que replicar.

**FABIO**

3250

Advierte...

**REY**

Ya no hay que advierta:

¿qué capitán se alojaba

en casa?

**DON FÉLIX**

(Agora comienza

el sermón para nosotros.)

*(Turbado)*

Yo, señor, yo.

**REY**

¿Quién?

**DON FÉLIX**

Yo era

3255

el que alojarme quería.

**TELLO**

Conózcale Vuestra Alteza;

que sobre haberme llevado

mi hija de esta manera,

viene a alojarse en mi casa.

**REY**

3260

Luego ¿sois...

**TOMÉ**

(Hoy me degüellan.)

**REY**

Don Félix de Trillo vos?

**DON FÉLIX**

Sí, señor.

**REY**

Pues ¿en qué tierra

de alarbes llevan las hijas,

y en las casas se aposentan?

3265

Confieso que me servís,

pero viéneos la cabeza

un poco grande. ¡Hola! Llamen.

**DON FÉLIX**

¿Qué han de llamar? ¿No se acuerda

Vuestra Alteza que en Toledo

3270

le pedí un hábito o renta

por mis servicios, y viendo

que me enviaba a la guerra,

le dije que no sería

mía la culpa si en esta

3275

casa sucediese un caso

que a su dueño diese pena,

y que respondió: “No importa;

servid, que la culpa es nuestra?”

Pues ¿cómo por culpa suya

3280

quiere agora Vuestra Alteza

quitarme la vida a mí?

**REY**

Tello, la verdad es esa.

Yo soy culpado; mirad

cómo me dais la sentencia,

3285

que ya estoy en vuestras manos.

**TELLO**

Señor, yo estoy en las vuestras;

per obligad a don Félix

a que mi Leonor parezca.

**REY**

Don Félix, esto es razón;

3290

dádsela, pues, que ya es fuerza

que os caséis, y que tengáis

en paz su hija y su hacienda;

que yo pago el hospedaje

con daros hábito y renta.

**DON FÉLIX**

3295

Señor, besándoos los pies,

haré que a lo mismo venga.

*(A LEONOR)*

Llegad, alférez, aquí.

**ALONSO**

¿Qué alférez?

**LEONOR**

Leonor os besa

los pies.

**ALONSO**

Pues ¡era mujer!...

**TELLO**

3300

Hija, ¿qué mudanza es esta?

**LEONOR**

Padre, yerros por amores;

oro tenéis con que sean

dorados.

**TELLO**

Ya es todo tuyo.

**TOMÉ**

Y del cabo, ¿no se acuerdan?

**REY**

3305

¿Quién es el cabo?

**TOMÉ**

Yo soy

el cabo.

**TELLO**

Cuatro dehesas

le doy.

**REY**

Yo seis mil ducados.

**TOMÉ**

¿Y a Inés no?

**TELLO**

Que tuya sea.

**TOMÉ**

También es dehesa Inés;

3310

cinco dehesas me quedan,

bien puedo echarme a pacer,

una viva y dos de hierba.

**REY**

Padrino será mi hijo.

**DON FÉLIX**

Y aquí acaba la comida

3315

del Galán de la Membrilla,

última flor de la Vega.