**LOPE DE VEGA  
*El Ganso de Oro***

*Personajes:*

|  |
| --- |
| *BELARDO* |
| *PRADELO* |
| *ERGASTO* |
| *QUIRARDO* |
| *SILVERO* |
| *LISENA* |
| *BELISA* |
| *CONDE RODULFO* |
| *CESARINO* |
| *JULIO* |
| *PRUDENCIO* |
| *LEONATO* |
| *ESTACIO* |
| *HORACIO* |
| *UN PAJE* |
| *TIBERIO, cazador* |
| *FELICIO, mágico* |
| *DARDANIO, mágico* |
| *UN ALGUACIL* |
| *DOS RUFIANES* |
| *UN ALCAGÜETE* |
| *UN GITANO* |
| *DOS RAMERAS* |
| *UN POETA* |
| *UN SOLDADO* |
| *UN DESPENSERO* |
| *FROMINIO, villano* |
| *MONTANO, villano* |
| *EL PRÍNCIPE DE NÁPOLES* |
| *BARDINELO, salvaje* |
| *DOS CAMINANTES* |
| *MACERO 1º* |
| *MACERO 2º* |

**Jornada I**

*Sale BARDINELO, salvaje, huyendo con un cabrito en las manos,  
y salen tras él, ERGASTO y PRADELO, pastores*

**DENTRO**

¡Guarda, Bardinelo, guarda!

¡Guardá la choza, vaqueros!

**ERGASTO**

¡Oh, mal golpe de alabarda

te corte esos pies ligeros!

5

¡Mal fuego te abrase y arda!

¡Pies sapos y culebras!

¡Caigas en hoyos y quiebras,

y en las trampas de los lobos

vengas a pagar los robos

10

que a nuestra costa celebras!

¿Qué te parece cuál huye?

**PRADELO**

Como cobarde ladrón,

en los pies la vida incluye.

**ERGASTO**

¡No diera algún tropezón!

**PRADELO**

15

Con el mismo viento arguye.

¿Qué te ha llevado?

**ERGASTRO**

Un cabrito

todo manchado y escrito,

que era de la cabra hermosa.

**PRADELO**

¿Hate llevado otra cosa?

**ERGASTO**

20

La salsa y el apetito.

**PRADELO**

Él no lo habrá menester;

con pellejo y mal asado

lo suele, a veces, comer.

**ERGASTO**

El suyo bien desollado

25

diera un dedo por tener.

Sin que juzgara Tímolo,

como a Marcias hizo Apolo,

por que le gozara el valle,

de un gancho había de colgalle

30

de este robre seco y solo.

**PRADELO**

A todo el valle persigue;

no sois el quejoso vos.

**ERGASTO**

¡No hay quien su furia mitigue!

*(Entra huyendo LISENA)*

**LISENA**

¡Favor, pastores, por Dios,

35

que Bardinelo me sigue!

**ERGASTO**

Ya está encima aquella sierra,

Lisena, el miedo destierra.

**LISENA**

Defenderme quiero aquí.

**PRADELO**

Tendremos miedo de ti,

40

que das a los hombres guerra.

**LISENA**

¿Yo, guerra, Pradelo?

**PRADELO**

Y tanta,

cuanto lo sabe mi pecho,

que en mi rendida garganta

varias veces has deshecho

45

esa victoriosa planta.

Das guerra, huyendo ligera.

**LISENA**

¡Ay! ¡El monstruo!

**PRADELO**

No te asombres.

**LISENA**

Aquí donde estoy me altera.

**PRADELO**

Tú, de quien huyen los hombres,

50

¿por qué huyes de una fiera?

**LISENA**

¿Fiera soy?

**PRADELO**

Eres en rostro

un ángel, a quien me postro

por un milagro del cielo.

Pero en condición… ¿direlo?

**LISENA**

55

Dilo.

**PRADELO**

Pareces monstruo.

**LISENA**

Si aqueso fuese muy cierto

desterráranme del prado.

**PRADELO**

No fue muy gran desconcierto,

que más prendas has robado

60

y más animales muerto.

¿Ahora, por dicha, ignoras

que cubierto de estas ovas,

juncos, lirios y espadañas

el monstruo roba cabañas

65

y tú corazones robas?

Aquel, para hurtar, se encubre,

y del robo se sustenta,

cosa que sus faltas cubre;

mas tu condición exenta

70

para matar se descubre.

Él come de lo que mata;

lo que ella prende, maltrata;

aquel hurta por oficio,

y tú, Lisena, de vicio

75

y de ser al cielo ingrata.

¡Qué mal, cruel, le agradeces

esos ojos celestiales

con que a sus luces pareces,

y esos rayos orientales,

80

que le dan envidia a veces!

¡Esa tez blanca y lustrosa,

como cándida cuajada!

¡Y esa frente tan hermosa!

¡Y esa boca colorada,

85

que no es boca, sino rosa!

¡Ese cuello que encadena

y aquese todo, Lisena,

que eres toda bella, al fin,

toda de rosa y jazmín,

90

oro, clavel y azucena!

**LISENA**

Harto de lo que me dices

con el miedo se me pierde.

**PRADELO**

Con eso mi fe desdices,

que de mi esperanza verde

95

has secado las raíces.

**LISENA**

Toda me has hecho un jardín,

que eres toda bella, al fin,

que eres setiembre, en efeto.

**ERGASTO**

Antes un mayo perfeto,

100

lleno de rosas y jazmín.

Cien mil años que viviera

vuestra discordia escuchara;

Lisena, no seas tan fiera,

que te digan en la cara

105

que el valle de ti se altera;

que, si ven que tus amores

dan la muerte a dos pastores,

jutaranse contra ti.

*(Entra SILVERO, pastor)*

**SILVERO**

¿Habéis visto por aquí

110

la causa de mis dolores?

**PRADELO**

Solo aquesta, por quien muero,

habemos visto, Silvero;

que es la que presente ves.

**SILVERO**

Tras esos veloces pies

115

voy como el viento ligero.

*(Vase SILVERO)*

**PRADELO**

Bien quiero a aqueste pastor,

porque tienen semejanza,

en el desdén y rigor,

su ventura y mi esperanza,

120

su cuidado y mi dolor.

Muere por Belisa bella

y con la misma querella

que tengo, ingrata, de ti.

**LISENA**

Tan mal te quejas de mí

125

como este se queja de ella.

El amor no quiere fuerza,

que es una dulce amistad

a quien la sangre se esfuerza

que la llamen voluntad,

130

porque ninguno la fuerza.

¿Forzarme quieres a amarte?

**PRADELO**

A lo menos, obligarte;

que suele la obligación

engendrar el afición

135

de que el talle no fue parte.

**LISENA**

Sabes ya que quiero bien.

**PRADELO**

Ya lo sé, para mi mal.

**LISENA**

Pues si lo sabes tan bien,

luego ya no es general

140

mi condición y desdén.

¿Téngome yo de partir?

¿Puedo, por dicha, acudir

a aquel, si contigo quedo?

Bien ves, pastor, que no puedo.

**PRADELO**

145

Ni yo te puedo sufrir.

Voime.

**ERGASTO**

Espérame, Pradelo.

**PRADELO**

Voy a colgarme de un árbol

solo para ver si el cielo

convierte a Lisena en mármol

150

ese corazón de hielo.

*(Vase PRADELO)*

**ERGASTO**

¡Él hará algún disparate!

Yo voy por que no se mate.

*(Vase ERGASTRO)*

**LISENA**

Déjale; riéte de él,

que, aunque veas el cordel,

155

no hayas miedo que le ate.

Sois los hombres de esta suerte,

que siempre nos engañáis

con fingirnos que os dais muerte,

y de cuantos os matáis

160

muy poca sangre se vierte.

Que si Leandro murió,

fue porque no pudo más,

que no poco porfió

por deja el agua atrás

165

que tan por fuerza bebió.

Píramo, como es su fama,

sobre el espada cayó,

tropezando en una rama,

y Isis subiendo se asió

170

de una reja de su dama.

Que pensar que por amor

ha muerto nadie, es mentira.

*(Entra SILVERO, pastor)*

**SILVERO**

Creciendo va mi dolor

por los puntos de la ira,

175

Belisa, de tu rigor.

¿Adónde huyes de mí?

**LISENA**

¿No la has hallado?

**SILVERO**

No la hallo.

Lisena, ¿qué haces aquí?

**LISENA**

Buscar, perdida y ajena,

180

aquel por quien me perdí,

que al fin tiene dueño ajeno.

**SILVERO**

Y el que lo es de mi vida.

**LISENA**

Al fin, penas como peno.

**SILVERO**

Sí que en aquesta bebida

185

nos dan un propio veneno.

Belisa quiere a Belardo,

tú a Belardo, yo a Belisa;

no sé qué remedio aguardo,

que todo el mal viene aprisa

190

y el bien, perezoso y tardo.

¡Ah, Lisena, y quién pudiera

hacer que yo te quisiera,

y porque esto fuera ansí

que me quisieras a mí,

195

al fin, que una cosa fuera;

pues quieres a quien te olvida

y yo a quien me olvida quiero.

**LISENA**

Mal puede un hombre, Silvero,

forzar su dicha perdida.

200

Por quien me aborrece, muero.

**SILVERO**

¿Quieres que nos esforcemos

a amarnos los dos? Quizá

que porfiando podremos.

**LISENA**

¿Quién al amor forzará?

205

Pero, Silvero, probemos;

que, cuando no sirva más

que dar a entender al valle

que por mí penando estás

y que me abrasa tu talle,

210

doy celos y celos das.

**SILVERO**

¿Qué más bien que dar fatiga

tan celosa a mi enemiga?

**LISENA**

¿Qué más bien que a mi enemigo

dalle un celoso castigo

215

de cuanto a mí se me castiga?

Yo sé que lo sentirá,

que a Pradelo sabes ya

le aborrezco, y este día,

si a otra amase, me daría

220

la pena que no me da.

**SILVERO**

Brava pena da, Lisena,

ver que quien nos ha querido

ya quiera persona ajena,

que quizá de igual olvido

225

tomó principio mi pena.

Por lo menos, les daremos

a entender que nos amamos,

y a fe que pena les demos

viendo que no nos lloramos

230

las lágrimas que solemos.

Ahora bien, quiero empezar.

**LISENA**

¿A qué, Silvero?

**SILVERO**

A probar

a decirte alguna cosa.

¡A fe, que vienes hermosa!

**LISENA**

235

Bien dices para burlar.

¡Qué gentil hombre que estás!

**SILVERO**

Para burlarte bien dices.

¿Amasme, mi bien?

**LISENA**

Bien vas.

Como el agua a las raíces

240

de verde trigo, y aun más.

Y aun es mayor mi deseo

de que te juntes conmigo.

**SILVERO**

No es posible, no lo creo;

pongo al cielo por testigo

245

de que a la muerte me veo.

**LISENA**

¿De qué enfermedad?

**SILVERO**

De amarte,

porque en mi cuerpo no hay parte

donde no tenga su herida.

**LISENA**

Pues ¿qué soy yo?

**SILVERO**

¿Tú? Mi vida.

**LISENA**

250

Quiero en mis brazos curarte.

**SILVERO**

Tomarelos, no hay que hablar.

**LISENA**

Tente afuera; aqueso no.

**SILVERO**

¿No ves que todo es burlar?

**LISENA**

Sí; mas no se concertó

255

que me habías de abrazar.

Las burlas, burlas, Silvero;

que eso de los brazos es

prendas de amor verdadero.

**SILVERO**

Así, pues, háblame, pues.

260

¿Qué me dices?

**LISENA**

Que te quiero.

**SILVERO**

Y yo sin comparación.

Por justa satisfacción

te ofrezco mi voluntad.

**LISENA**

¿Qué más tiene la vedad,

265

Silvero, que esa afición?

¡Oh, malhaya la mujer

que pone su fe en vosotros!

**SILVERO**

Mejor se puede poner,

cuando la hubiese, en nosotros;

270

pero no la puede haber.

Oye, que Belisa es esta.

A fe que tenemos fiesta.

Hazme favor, por tu vida.

*(Entra BELISA, haciendo una trenza de cabellos de seda azul y verde)*

**BELISA**

Vaya la esperanza asida

275

entre amor y celos puesta,

aunque lo azul con lo verde

no diga bien.

**LISENA**

¡Ah, mis ojos!

**SILVERO**

¿Qué, mi bien?

**LISENA**

Que se os acuerde

que soy yo vuestros despojos.

**BELISA**

280

¡Oh, cuánto la cinta pierde

en llevar aquestos celos!

Mas yo diré que el turquí

era color de los cielos.

**SILVERO**

¿Qué? ¿Al fin me quieres a mí?

**BELISA**

285

¿Pondrelos o quitarelos?

**SILVERO**

Alza más la voz, Lisena,

que, en la trenza embebecida,

viene de sentido ajena.

**LISENA**

¿Quiéresme?

**SILVERO**

Como a mi vida.

**LISENA**

290

¿Qué tienes?

**SILVERO**

Amor y pena.

Dime más.

**LISENA**

No puedo más,

que si de acá no me sale

cánsame mucho.

**SILVERO**

Verás

cuánto la industria nos vale.

**LISENA**

295

No escucha, y es por demás.

Ya Belardo viene aquí.

Yo sé que ahora hablarás.

*(Entra BELARDO haciendo en una tablilla esta cifra: b (flor de lis) a)*

**BELARDO**

Bien irá la letra ansí

y este rasguillo de atrás.

**BELISA**

300

¡Qué bien los celos tejí!

A fe que sin que lo diga

mi lengua en esta ocasión

ha de entender mi fatiga.

**SILVERO**

Abrásasme el corazón,

305

y el propio a tu ardor se obliga.

**LISENA**

Tú me abrasas los sentidos.

**BELARDO**

La flor de lis pondré en medio.

**LISENA**

Están tan embebecidos,

que de oírnos no hay remedio.

**SILVERO**

310

Bien parecemos fingidos;

que si tú a mí me quisieras

y de mí querida fueras,

árbol ni piedra quedara

que no te oyera y mirara,

315

y escuchada y vista fueras.

**LISENA**

Desdichado es el amor.

Nunca le faltan testigos.

**SILVERO**

Por mí lo dirás mejor,

que tiene mil enemigos

320

mi verdadero dolor.

**BELARDO**

Hermosas plantas de encarnadas rosas;

doradas y extendidas clavellinas,

que en verdes hojas de esmeraldas finas

con nuevo olor resplandecéis [vistosas].

325

Altos jazmines, vides amorosas,

de consumirse, con el tiempo, indinas;

¿vistes del sol las luces más divinas

mirarse en verdes ramas victoriosas?

¿Vistes jamás tan apacible el día?

330

¿Reverdecieron más vuestros despojos

con el rocío que del alba os toca?

Aquí debe de estar la prenda mía,

que aquese resplandor es de sus ojos

y aquese aljófar de su dulce boca.

**BELISA**

335

Marchitas plantas, ramos, fruto y rosas,

fe de los hombres, tiernas clavellinas,

que siendo falsas, como piedras finas

a nuestros engaños relucís [vistosas].

Robles, desenlazad las amorosas

340

yedras de engaño y deslealtad indinas,

porque las apariencias más divinas

de fes rotas vivan victoriosas.

Pastor injusto, pues que llega el día

de tu mal pensamiento, estos despojos

345

recibe, que es más justo a quien le toca.

No soy tu prenda, ni eres prenda mía;

solo me pesa, que a tan buenos ojos

el cielo diese tan fingida boca.

**BELARDO**

Amor: que esto que siento

350

que no suele el corazón

en vano hacer movimiento,

correos del alma son

que vienen del pensamiento.

¡Ay, mi Belisa! ¿Aquí estás?

**BELISA**

355

En mis brazos te recibo,

por no negallos jamás.

**SILVERO**

De lo dicho me desdigo;

no pienso quererte más.

Para ver, sí tienen ojos,

360

no los tienen para verme.

**BELARDO**

Causa me has dado y enojos,

y ocasión para ofrecerme

a la muerte por despojos.

**BELISA**

Esta trenza de cabellos

365

que he tejido para ti,

te dirá la causa de ellos.

**BELARDO**

Si ello me lo dice ansí,

por Dios, que me cuelgue de ellos.

Aquí el verde y mi esperanza

370

muestran el valor que alcanza

el que sirve con firmeza;

pues no hay negro, no hay tristeza,

ni en pardo desconfianza.

¡Ay, color, que ya te veo!

375

No hay por qué te disimules;

ni vienes bien, ni lo creo,

que no da llamas azules

al fuego de mi deseo.

Es mi pena celestial

380

y esas llamas están mal,

porque azules son de azufre,

y no es la pena que sufre

tan sin remedio infernal.

Mi bien, ¡que puedes creer

385

que se ha de compadecer

haberte visto y no amarte

y que pueda celos darte

hermosura de mujer!

De quién temes?

**BELISA**

No querría,

390

mi bien, decirte mi pena;

pero vite estotro día…

**BELARDO**

¿A mí? ¿Con quién?

**BELISA**

Con Lisena.

**BELARDO**

¿Qué dices, Belisa mía?

¿Yo con Lisena?

**BELISA**

Tú, pues.

**BELARDO**

395

Puede ser, pero ¿no ves

que guardaría el decoro

a que los ojos que adoro

y esto[y] poniendo en mis pies?

**SILVERO**

¿No escuchas esto, Lisena?

**LISENA**

400

Ya lo escucho, que ya estoy

ardiendo en celosa pena.

**BELARDO**

Bien sabes que tuyo soy,

sin tener sospecha ajena;

y créeme sin recelo,

405

que es Lisena un frío hielo

para mis ojos, y que es

la tierra de aquesos pies

y el infierno de ese cielo.

**LISENA**

¿Esto tengo de escuchar?

410

¿Estos desprecios merezco

por un injusto adorar?

**BELISA**

Ya que a creerte me ofrezco,

la palabra que me has de dar

de no hablar más con Lisena.

**BELARDO**

415

Cuando la hablare otra vez

me condene a eterna pena

aquel sangriento juez

que a los infiernos condena.

Pero ya que eso me pides,

420

y con tu amor verdadero

la razón que tienes mides,

deja de hablar a Silvero,

por que del todo le olvides.

**BELISA**

¿Yo a Silvero?

**LISENA**

¿Oyes aquesto?

**SILVERO**

425

Ya lo escucho. ¡Ah, tiempo ingrato,

qué firmeza has descompuesto!

**BELARDO**

Ayer rasgué aquel retrato

que estaba en el olmo puesto;

que le di con el cayado

430

en la adornada cabeza

tantos palos al cuitado,

que allá saltó la corteza

y esotro volvió quebrado.

**SILVERO**

¿Esto tengo de sufrir

435

por un injusto adorar

hasta llegar a morir?

**BELARDO**

¿Juras que no le has de hablar?

**BELISA**

Y cuando le viere, huir.

¿Qué traías en la mano?

**BELARDO**

440

Una tablilla en que hacía

aquel nombre soberano.

**BELISA**

¿Cuyo?

**BELARDO**

Tuyo, gloria mía.

**BELISA**

Muestra a ver. ¡Por Dios, galano!

¿Qué dice en la be y el a?

**BELARDO**

445

Con la lis en medio puesta,

Belisa, mi bien, dirá.

**SILVERO**

Cara me cuesta la fiesta,

y el alma me costará.

**BELISA**

¿Quiéresme le dar?

**BELARDO**

¿Pues no?

450

Pues yo ¿para quién lo hacía?

**LISENA**

¿Ves que el retrato le dio?

He visto la muerte mía,

y la que nunca me vio.

**BELISA**

Traerle quiero en mi cuello

455

en poniéndole una cinta.

**BELARDO**

Yo la trenza y tu cabello

cuando con muerte sucinta

me obligare a suspendello,

aunque esto nunca será.

460

Vámonos aquella fuente

que junto al encina está.

**SILVERO**

Este es tiempo conviniente.

Lisena, el brazo me da,

que viéndonos abrazados

465

irán de celo abrasados.

**LISENA**

Tal estoy, que te los doy.

**BELARDO**

Yo soy tuyo.

**BELISA**

Tuyo soy.

**BELARDO**

¿Cómo iremos?

**BELISA**

Enlazados.

*(Entranse abrazados, sin mirarlos)*

**SILVERO**

Con nuestra burla nos deja.

**LISENA**

470

Suelta, Silvero, los brazos,

pues aquel traidor se aleja,

pues que voy a ahorcarme en los lazos

de la vid más firme y vieja.

Que pues un tiempo lo fui

475

y el cuello ingrato ceñí

pensando que era árbol fuerte,

serán lazos de mi muerte

los que en la vida tejí.

*(Vase LISENA)*

**SILVERO**

Si he de mirar a tu ejemplo

480

y acaso el rigor no templo

con mudanzas manifiestas,

de la primera y de aquestas

como un Isis me convierto.

Pero quiérome valer

485

de mi padre en este caso,

que es de la mágica un vaso

en que puedo recoger

la triste vida que paso.

Pero está tan escondido,

490

que no sé si atento oído

querrá prestar a mi ruego.

Pero si en esto voy ciego,

ciego amor, tus pasos mido.

¡Oh gran Felicio! Que del cielo y tierra

495

pastes y mides viendo los secretos

que en sus entrañas nuestra madre encierra.

Tú que a tu voluntad tienes sujetos

los moradores del estigio lago;

tú que del cielo entiendes los efetos,

500

si fue verdad que son fingido halago

a cándida engañaste, madre mía,

en cisne vuelto por el aire vago;

si la abrazaste, y si ella tu osadía

con virginal vergüenza repugnaba,

505

y si rendir la viste a tu porfía;

si me parió de ti, si me criaba

de tu ganado una cabrilla hermosa

que a mí y a sus cabritos leche daba;

si me parezco acaso alguna cosa,

510

¡oh, padre! aquese rostro venerable

y aquesa gravedad maravillosa,

permíteme, señor, mi rey, que hable

a esa presencia de quien tiembla el suelo,

como de padre con su hechura afable.

515

Silvero soy, a quien un pobre velo

cubrió en la selva de quien tengo el nombre,

recién nacido y tiritando al hielo.

*(Suenan por la cueva tres o cuatro cohetes y sale por ella FELICIO, mágico)*

**FELICIO**

Silvero, no te espante ni te asombre

esta espantosa vista; sé mi idea,

520

que más tienes de mí que mortal hombre.

Cándida fue tu madre, a quien desea

a uno y mi corazón. Tú eres mi hijo,

y esto haré que se conozca y vea.

Si tu servicio y padecer prolijo

525

no agradan a Belisa, fuerzas tengo

para estorbar lo que en tu daño dijo;

y pues que a solo tu remedio vengo,

haré lo que pudiere, y puedo mucho,

que muchos ríos en el correr detengo.

**SILVERO**

530

Padre ¿es posible que tu voz escucho?

¿Que recibo de ti tales mercedes?

¿Que vencí las sospechas con que lucho?

¿Que eres mi padre, al fin?

**FELICIO**

Decirlo puedes,

y en mis obras verás que soy tu padre,

535

porque del todo satisfecho quedes.

Todo lo que jamás ajuste y cuadre

a tu remedio tengo prevenido.

¡Tanto de fe y amor debo a tu madre!

Entra en mi cueva, y tú verás que ha sido

540

privilegio que naide alcanzar puede,

a un hijo solamente concedido,

que yo haré que aquesta noche quede

Belisa arrepentida de su engaño,

si esta licencia el cielo me concede.

**SILVERO**

545

Vamos, que solo aquese desengaño

de que eres tú mi padre me bastaba.

**FELICIO**

Entra y no temas que te hagan daño.

¡Oh, cuánto, cielos, a tu madre amaba!

*(Vanse, y sale el SALVAJE con BELISA, robada)*

**BELISA**

¡Favor, pastores del valle;

550

favor, que presa me lleva,

si no venís a matalle,

este enemigo a su cueva,

demonio en obras y talle!

*(Entranse y sale BELARDO)*

**BELARDO**

Suela el ángel, Bardinelo;

555

vuelve su tesoro al suelo,

restitúyelo a mí mismo,

no hagas cielo tu abismo,

que darás envidia al cielo.

Suelta, ladrón. Ya se fue.

560

¡Ay cielos! Si aquesto vistes,

si no fue invidia , ¿por qué

por qué un áspid no pusistes

en cada estampa del pie?

Por menos que esto Aristeo

565

llora su incasto deseo,

y por menos Eurídice

sus vanas querellas dice

a las aguas de Leteo.

Menos sacrilegio hecho

570

tiene a Sísifo deshecho.

Por menos brama Egión,

y por menos a Egeón

un Etna le oprime el pecho.

Estoy por entrar adentro,

575

aunque salga más aprisa

la dura muerte al encuentro,

que no es mucho por Belisa

bajar al escuro centro.

Puédeme aqueste matar,

580

puede más; pues quiero entrar,

que más puedo y soy más fuerte,

pues que resisto a la muerte,

que es un valor singular.

Mas ¡ay! que hazaña cual esta

585

no es gallardo atrevimiento

que el alma noble me presta,

sino poco sufrimiento

de la vida que me resta.

Pues entraré.

*(Sale Lisena y ásele)*

**LISENA**

Tente un poco.

**BELARDO**

590

¿Que me tenga?

**LISENA**

Espera, loco.

**BELARDO**

¿Que me espere?

**LISENA**

Espera, pues.

**BELARDO**

No me detengas los pies,

sino el alma que provoco.

**LISENA**

Digo que no quiero que entres

595

adonde a pequeño trecho

mil animales encuentres,

aunque es digno aquese pecho

de sepultarse en sus vientres.

**BELARDO**

¿Hante dicho a ti, Lisena,

600

lo que aquí vengo a buscar?

**LISENA**

Ya por todo el valle suena;

ya me han venido a avisar

los correos de mi pena.

**BELARDO**

¿Qué correos, di?

**LISENA**

Mis celos,

605

que con carta de recelos

llegan al alma por puntos

y agora vinieron juntos.

¡Tan mal me quieren los cielos!

**BELARDO**

¿Ahora en conceptos vanos

610

dilatando mi pasión,

detiene mis fuertes manos

cuando las pone un ladrón

en mis ojos soberanos?

**LISENA**

¿En quién?

**BELARDO**

En Belisa.

**LISENA**

En quien es todo mi bien.

**LISENA**

615

¿Osas mentarme a Belisa?

Pudieras moverme a risa

a serlo mi mal también.

**BELARDO**

Como la que tengo dicha

¿no es toda el alma que ves?

620

¿Es esto nuevo, por dicha?

**LISENA**

No es nuevo, que no lo es

todo lo que es mi desdicha.

**BELARDO**

Pues déjame que allá baje,

porque rabio de coraje

625

de que un salvaje ladrón

me robe mi corazón.

**LISENA**

También eres tú salvaje.

**BELARDO**

Pues ¿qué quieres?

**LISENA**

Que me des

el que me has robado mío,

630

y cobra el tuyo después,

que poco en tus manos fío

si te me vas por los pies.

**BELARDO**

Suelta.

**LISENA**

No te soltaré.

**BELARDO**

Matarete.

**LISENA**

No querrás.

**BELARDO**

635

Pues matareme y podré.

**LISENA**

No, no, que me matarás;

no, no, que me moriré.

**BELARDO**

¿Melindres conmigo ahora?

Suelto el pellico, ¡malhaya!

**LISENA**

640

¡Malhaya, amén, quien te adora!

*(Sale el SALVAJE y coge a LISENA)*

**BARDINELO**

Vaya con las otras, vaya.

**LISENA**

¡Ay! ¡Belardo!

**BELARDO**

Ve en buena hora.

No hayas miedo que defienda

lo que no fuere mi hacienda.

**LISENA**

645

¡Ay! ¿Belardo?

**BARDINELO**

Callad, dama,

que habéis de ser cena y cama

y Belisa la merienda.

*(Vase el SALVAJE con ella)*

**BELARDO**

¡Oh! Mal provecho te haga

antes que llegues allá

650

y si de esto amor se paga,

veneno bebas con ella

que el corazón te deshaga.

¡Qué grande alboroto suena!

¿Si entraré? Mas ¿qué he de hacer?

655

Tanto aborrezco a Lisena,

que por solo no la ver

dejaré a Belisa en pena.

*(Salen ERGASTO, PRADELO y QUIRARDO)*

**QUIRARDO**

Por aquí, en efecto, vino.

**PRADELO**

Este es el mismo camino.

**ERGASTO**

660

Y esta la cueva, Quirardo.

**QUIRARDO**

Ya está a la puerta Belardo.

**PRADELO**

A fe, que es diamante fino.

**QUIRARDO**

¿Cómo has llegado primero

a ver al ladrón ligero?

665

Di, cuidadoso amador.

**BELARDO**

Llegué primero al dolor,

pero al remedio postrero.

A Belisa me ha llevado

este Bardinelo, aqueste.

**QUIRARDO**

670

Viva el ladrón con cuidado;

que yo haré que le cueste

caro el precioso bocado.

Él sabe bien cómo riño

cuando aquesta me desciño.

**ERGASTO**

675

¿Si la forzará?

**PRADELO**

¿Quién duda

de una bestia fiera y ruda?

¿Qué más dijeras de un niño?

Ya la estará destripando.

**BELARDO**

¿Ríes de verme llorando?

680

Pues, por Dios, que está con ella

quien te parece más bella

que el cielo que estás mirando.

**PRADELO**

¿Bella?

**BELARDO**

Y bellísima pues.

**PRADELO**

¿Quién es, Belardo?

**BELARDO**

Lisena.

**PRADELO**

685

Calla, por Dios.

**BELARDO**

Ella es.

**PRADELO**

¿Burlas?

**BELARDO**

De verte sin pena

cuando con ella me ves.

**PRADELO**

¡Oh, malhaya mi linaje!

Quirardo, a Lisena tiene

690

en su cueva este salvaje.

**QUIRARDO**

Buscar remedio conviene

que tanta desdicha ataje;

mas yo no siento ninguno.

**BELARDO**

Yo sé solamente uno,

695

y uno solo lo ha de hacer,

que es uno solo en querer

como no ha querido alguno,

y es entrar a ver muy quero

qué hace el fiero ladrón.

700

Si está solo, salir puedo

y, juntando un escuadrón,

podremos entrar sin miedo.

Si hay mucho es peligroso,

y ansí, por caso dudoso,

705

buscaremos otro acuerdo.

**PRADELO**

Hablas animoso y cuerdo.

**BELARDO**

Háceme el tiempo animoso,

que amor, que me abrasa y arde,

me hace, que en ve la muerte,

710

ni huya ni me acobarde,

sien el más flasco, más fuerte,

y más rebusto el cobarde.

**PRADELO**

Si entras, ¿cómo volverás

a salir después, si vas?

**BELARDO**

715

¿Cómo? Poniendo un cordel

podreme volver por él

aunque entre una legua y más.

**ERGASTO**

Aquí tengo yo un ovillo

que para ciertas abarcas

720

truje ayer; toma, carillo.

**QUIRARDO**

Guárdale bien de las Parcas.

**BELARDO**

¿Es recio para el cuchillo?

**PRADELO**

Embotarele su filo.

**BELARDO**

Espera, que quiero atar

725

en aquesta puerta el hilo

para mejor imitar

del griego el sagaz estilo,

y estotro tomaré yo

y en la mano tomarelo.

**PRADELO**

730

¡Qué ingenio el cielo te dio!

**BELARDO**

Mas ¡qué desdicha, Pradelo!

**PRADELO**

¡Esta sí, que esotra no!

**ERGASTO**

Los tres aquí te aguardamos.

**BELARDO**

El cielo vaya conmigo.

*(Entra por la cueva)*

**PRADELO**

735

Desde aquí se lo rogamos,

que bien ves,

Belardo, amigo,

con cuánta pena quedamos.

**QUIRARDO**

Paréceme que a Teseo

en el laberinto veo

740

dar la muerte al Minotauro.

**PRADELO**

Y a mí, que para él restauro,

Quirardo, el bien que deseo.

De Ariadna me promete

en mi Lisena, que adoro,

745

si aquesta impresa acomete.

**ERGASTO**

Merece una estatua de oro.

¿Qué dije una estatua? Siete.

Por Apolo, que este mozo

pone regocijo y gozo

750

en su brío y ademán.

**QUIRARDO**

Él y sus bríos ya están

como tras la soga el pozo.

La hazaña ha sido bien loca;

que mil veces a mi abuelo

755

le oí decir que esta roca

era un azote del cielo

y del infierno una boca,

y los que han entrado en ella,

si no han muerto dentro de ella,

760

han salido enhechizados.

**ERGASTO**

Los cabellos erizados

tengo solamente en vella.

No me cuentes esas cosas,

que soy medroso en extremo.

**PRADELO**

765

Para mí serán medrosas,

pues por ella perder temo

mis esperanzas gloriosas

que se apilan en Belardo,

porque es base, Quirardo,

770

de todo aqueste edificio.

**QUIRARDO**

Hará Belardo su oficio,

que es animoso y gallardo.

Vámonos, allí debajo

de aquel roble esperaremos

775

con menos pena y trabajo,

por ser acopado y bajo,

y contaros he mil cosas

increíbles, monstruosas,

780

de estas encantadas cuevas.

**ERGASTO**

Hecho una nieve me llevas

hasta las plantas medrosas.

*(Vanse y sale BELARDO por la cueva)*

**BELARDO**

Es tanta la escuridad

y los pasos tan inciertos,

785

que sola mi voluntad

los pudiera hallar abiertos

a tanta dificultad.

Largo trecho he caminado,

y tanto, que estoy cansado.

790

Pues de un frágil hilo asido

voy entre riscos perdido,

y aun es lo más que he ganado.

Ni hallo el fin, ni saber puedo

más, de que me pesa el miedo

795

la sombra por donde voy.

Mal griego es la industria soy:

todo me entrilo y me enredo;

pero fin ha de tener

ventura tan atrevida,

800

y si no le puede haber,

haberle tiene en mi vida,

que esta por fuerza ha de ser.

Ruido siento. ¡Ay de mí!

Arrimarme quiero aquí.

805

Fiesta viene. ¿Qué será?

Música suena. Quizá

sale a recibirme a mí.

*(Sale una boda de diablos y músicos delante, y el PRÍNCIPE DE NÁPOLES y BELISA)*

**PRÍNCIPE**

El haber con vos juntado

la sangre real que tengo,

810

amor lo tiene ordenado,

pues por él, Belisa, vengo

desde el más remoto Estado

El Rey del Nápoles soy,

que a vuestro rústico traje

815

toda esta licencia doy,

pues quiere amor que me abaje

a la coyunda en que estoy.

¿Estáis contenta de darme

esa blanca mano, hermosa,

820

que pudo el alma robarme

de que sois mi dulce esposa

y habéis de resucitarme?

**BELISA**

Digo, mi señor, que sí,

y que ya de hoy más de mí

825

podréis gozar los despojos.

**BELARDO**

¿Qué es esto que ven mis ojos?

¿Belisa se casa aquí?

**PRÍNCIPE**

Pues, alto. Sentémonos

en mi tálamo real.

830

Tañed y danzad los dos.

**BELARDO**

¿Quién vio casamiento igual?

¡Loco me torno, por Dios!

*(Bailan algunas figuras graciosas)*

**PRÍNCIPE**

Basta ya el sarao, que amor

no requiere tanto espacio,

835

y más creciendo el rigor.

Vamos, mi vida, a palacio

a templar aqueste ardor,

donde en mi bordada cama

menguando crezca mi llama,

840

y creciendo mengüe, y sea

tan sabrosa esta pelea

como lo dice la fama,

que yo juro que sois vos,

mi bien, la primer mujer

845

que me ha dado el ciego dios

para el conyugal placer.

Y juntémonos los dos

para que, con buen agüero,

Nápoles tenga heredero

850

y los dos un bello hijo.

**BELARDO**

¡Cielos! ¿Qué es esto que dijo?

De celos me abraso y muerto.

¿Esto tengo de sufrir?

¿Delante de mí se ha de ir

855

este con mi propia dama

y no menos que a su cama?

Por Dios, que lo he de impedir.

Señores, aunque no soy

conocido en esta tierra,

860

ni menos sé dónde estoy,

si es ciudad, montaña, o sierra,

si me estoy quedo, o si voy,

sepan que a ese casamiento

pongo justo impedimento:

865

que Belisa es mi mujer,

y aquí lo podrán leer

en este conocimiento.

*(Aquí le aporrean con matapecados)*

¡Ay de mí, triste! ¡Ay de mí!

¿Nadie me socorre? ¡Ay!

870

Digo que desisto aquí

y que en todo lo que hay

una y mil veces mentí;

que ni es, ni fue mi esposa,

ni me dio ninguna cosa.

875

¡Reniego del casamiento!

Si es su carga la que siento,

por Dios, que es dificultosa.

¡Bueno quedo, por mi vida!

Todo quedo disistido,

880

y aun creo que la comida.

¡Cielos! ¿Es esto fingido?

¿Es esta boda fingida?

¿Estoy loco? ¿Estoy despierto?

¿Si duermo?...Mas ¡ay de mí!

885

¿Qué fuera de que estoy muerto?

El hilo y cordel perdí

para que fuese más cierto.

¿Por dónde tengo de ir

a contar este suceso?

890

¿A que me trujo a morir,

amor, tu amoroso exceso?

Entré para no salir.

Ahora bien: volver atrás

ya no es posible, pues quiero,

895

pues quiero caminar más,

que, al fin, llegaré primero

a la muerte que me das.

De un deseo vamos llenos;

camina, que ya camino,

900

muerte, amiga de los buenos,

partiremos el camino

y cansarémonos menos.

Que este galardón alcanza

quien, sin temer la mudanza

905

de amor, siempre trae asida

en un cabello la vida

y en un hilo la esperanza.

**Jornada II**

*(Salen dos caminantes; el uno se llama TANCREDO y el otro es un PEREGRINO)*

**TANCREDO**

Es imposible, sospecho,

que en esta ciudad entremos,

910

si no es que ya aventuremos

a tanto peligro el pecho;

porque toda contagiosa

de pestilencia se abrasa,

desde la más pobre casa

915

hasta la más poderosa.

**PEREGRINO**

¿Qué dicen que es la ocasión?

**TANCREDO**

Una luz o encantamento,

cuya llama, envuelta en viento,

dicen que sale un dragón.

920

Unos dicen que es un sabio,

otros que es un cuerpo muerto

cuyo monumento abierto

no da olor sabio ni arabio,

antes fiero y pestilente,

925

y tal, que en esta ciudad

de común enfermedad,

se muere toda la gente.

La Casa Real ha hecho

una Troya de abrasada,

930

que fue su primer posada

su rico y dorado techo.

Han muerto la reina y rey,

los hijos también han muerto,

más que Tiro está desierto

935

cuando Dido cortó el buey.

No hay quien reine ni hay quien viva,

todo es confusión y llanto.

Han hecho a Júpiter santo

una y otra rogativa.

940

Pero tan airado está,

que nada les aprovecha,

y ansí la ciudad sospecha

que es azote que les da;

y temiendo su ruina,

945

piden de una misma suerte

la brevedad de su muerte

por última medecina.

**PEREGRINO**

Hasme dejado, por Dios,

de ese suceso espantado.

**TANCREDO**

950

El camino hemos errado

por ir hablando los dos.

Mucho a la ciudad llegamos;

alguna desgracia temo.

**PEREGRINO**

Si es el mal con tanto extremo,

955

en solo mirarla erramos;

porque de la vista rompe

los espíritus visivos,

que son, Tancredo, atractivos

de la sangre que corrompe.

960

Un pastor sale hacia acá

de entre estos riscos que tiene,

que como un éxtasis viene

y mirando al cielo está.

Es traje no es de esta tierra.

*(Sale BELARDO por la cueva, como espantado)*

**BELARDO**

965

¡Válame Dios! ¿Dónde estoy?

Gracias, ¡oh cielo! te doy,

que veo un monte y una sierra.

Mis ojos, tomad consuelo,

haced fiestas y alegrías,

970

pues ha tan prolijos días

que no veis la luz del cielo.

Parece que el [...-ado]

todo el mundo por la cueva

viendo el sol y la luz nueva

975

y la verdura del prado,

porque desde el casamiento

de Belisa no he podido

cobrar el hilo perdido

que hilaba mi pensamiento.

**TANCREDO**

980

Este pastor nos dirá,

pues anda por esta sierra,

si está sigura esta tierra.

Buen hombre, llégate acá.

¿Cuánto ponen desde aquí

985

a Nápoles?

**BELARDO**

¿Luego es

aquesta Nápoles?

**TANCREDO**

Pues

¿quién ha de ser?

**BELARDO**

¡Ay de mí!

¿No estaba en Arcadia yo?

¿Tanta tierra y tanto mar

990

pude tan presto pasar?

**PEREGRINO**

¿Eres de esta tierra?

**BELARDO**

No.

**TANCREDO**

¿Qué nación?

**BELARDO**

De Arcadia soy.

**PEREGRINO**

De esta pestilencia, acaso,

¿sabes algo?

**BELARDO**

El primer paso

995

es este que en ella doy.

Pues qué, ¿tiene pestilencia?

**PEREGRINO**

Este mozo es forastero

y, al fin, pobre ganadero,

sin otro trato ni ciencia.

1000

Y pues el peligro es tal,

no le escuchéis sus palabras,

que de usado a hablar con cabras

responde a los hombres mal,

y hacia aquel viejo casar

1005

sigamos este repecho.

**TANCREDO**

Eso será de provecho.

Empezad a caminar.

*(Vanse los dos)*

**BELARDO**

¿Qué? ¿Es posible que salí

a ver tu luz, claro cielo,

1010

para mayor desconsuelo

y para matarme ansí?

¿Qué tan lejos de mi tierra

y de Belisa viniese

y a tierra que no pudiese

1015

volver jamás a mi tierra?

Pero, Belisa casada,

¿qué mal habrá que no venga?

Mas ¿quién habrá que no tenga

dudosa el alma y turbada?

1020

¿Qué más claros testimonios

de que ha sido aquella boda

dentro del infierno y toda

sombra y ficción de demonios?

Pues solo el que dio la mano

1025

a mi Belisa era un hombre

con rostro, apariencia y nombre,

cortés, afable y ufano.

¡Triste!, ¿qué tengo de hacer?

¿Solo a Nápoles y muerto?

1030

Aquí he visto un risco abierto;

por él me quiero meter,

que si en cueva comenzó

la muerte a buscar mi vida,

aquí he de hallar escondida

1035

la gloria que me quitó.

Que es el acabar del todo

para que tenga descanso

pel espíritu, que canso,

y el cuerpo del mismo modo.

1040

Podreme entregar al sueño,

de que vengo fatigado,

que en esta cueva no he osado

dar al sentido otro dueño.

*(Quiere entrar por el risco, y sale la sombra de DARDANIO, mágico, y suenan tres o cuatro cohetes)*

**DARDANIO**

En este punto los precisos hados

1045

de Nápoles revocan la sentencia,

pastor dichoso, a quien están guardados

los altos fines de mi oculta ciencia.

En aqueste sepulcro sepultados

los huesos de que es sombra mi presencia,

1050

diez siglos han estado en estas piedras

cubiertas de ellas y de verdes hiedras.

Decretaron los hados que ese día

que mi sepulcro abierto fuese,

ellos lo saben; o por honra mía,

1055

daño común o pestilencia hubiese.

Cierto ganado que estos montes cría

quiso la dura suerte que viniese

por entre aquestos riscos y paciendo,

fue mis secretos huesos descubriendo.

1060

Desde este día Nápoles padece

aquesta grave enfermedad que digo.

Ha muerto el Rey, y la ciudad perece

que ya llegaba su final castigo.

Mas hoy el daño general fenece;

1065

por ti su redención, que el cielo, amigo,

no quiere que tan gran ciudad se acabe,

que aún tiene su Sirena voz suave.

Dardanio soy, el inventor primero

de la mágica diestra y estudiosa.

1070

Entra en mi cueva, que mostrarte quiero

una sierpe encantada y venenosa,

cuya cerviz degollarás primero

que la región del aire contagiosa

que agora sobre Nápoles se extiende

1075

tiemple el rigor furioso que la ofende.

**BELARDO**

No son palabras de los hados fuertes

para un pastor de ovejas y de cabras,

pero, en efecto, mi sentido advierte

de que son su decreto tus palabras,

1080

por varios modos y de varias suertes,

que cuando el pecho y mis secretos abras

sabrás, Dardanio, ya lo sabes; vengo

desde el lugar donde mis padres tengo.

Aunque es verdad que nunca yo he sabido

1085

que fuesen más de un monte y una sierra.

Por padre y madre aquestos he tenido,

ni saben otra cosa por mi tierra,

y en el monte Partenio fui nacido,

y una alta sierra que dos valles cierra

1090

me dio la edad que tengo entre otros mozos,

que aún les apuntan los primeros bozos.

Vamos donde me mandas, que no es justo

que de los hados el decreto ofenda.

Valor me sobra y ánimo robusto

1095

para que el mundo conquistar emprenda.

**DARDANIO**

De verte alegre y animoso gusto.

Toma del risco la torcida senda,

por donde aquesta luz y largos pasos

guíen los tuyos a tan varios casos.

*(Éntranse por la cueva y sale el CONDE RODULFO y JULIO, HORACIO, ESTACIO, PRUDENCIO, CESARINO y LEONATO)*

**CONDE**

1100

Siendo, pues, tanta la común dolencia

y creciendo, senado, cada día

en aquesta ciudad la pestilencia,

por buen acuerdo, y el mejor, tendría

que nos pongamos en el templo santo

1105

de la que tanto su ciudad quería.

Y allí, de los mayores el ejemplo

imitemos, poniendo en sacrificio

que ya bañada en sangre la contemplo.

¿Qué delito cruel, qué inorme vicio

1110

ha hecho esta ciudad ¡oh! gran Sirena,

que hiciste con tu mano su edificio?

¿Qué pecado su rey dejó sin pena?

¿Qué tiranía hizo? ¿A quién ha muerto

que está de muertos esta plaza llena?

1115

¿Acaso profanó tu templo abierto?

¿Robó de tus altares la riqueza?

¿Qué puede ser pecado tan cubierto?

**JULIO**

No creo, Conde, yo que la fiereza

de su furioso brazo vengativo

1120

castigo fue de la real cabeza.

**LEONATO**

Ni yo le tengo al Rey después que vivo

ni hombre que los dioses profanaba.

**CESARINO**

Ni le conozco por primero altivo.

**HORACIO**

¿Qué pebetes ni mirra no quemaba

1125

de su sacra Sirena en los altares?

**PRUDENCIO**

¿Qué fiesta o bacanal no celebraba?

Digan aquesto los humildes lares;

los penates lo digan, que mil veces

escucharon sus himnos y cantares.

**CESARINO**

1130

Tu misma fundación desfavoreces,

Partenope santa, y no conoces

que con ella tus manos engrandeces.

**PRUDENCIO**

¡Oíd! ¿Qué gente es esta, estruendo y voces?

**JULIO**

Débense ya de ir los desterrados,

1135

los viciosos, juglares y feroces.

**CONDE**

Como yo sospeché que los pecados

de esta ciudad causaban su dolencia,

ordené desterrar los declarados.

Que aquí cesará la pestilencia,

1140

quedando la ciudad tan libre y sana.

**PRUDENCIO**

Muchos de ellos vendrán a tu presencia

que su vida torpísima y liviana

querrán acreditar con sus razones.

**CONDE**

Será, sin duda, su esperanza vana.

1145

Vayan de ella rameras y ladrones

y toda la demás gente vagante,

y luego nuestras justas oraciones

en el cielo tendrán lugar bastante.

*(Sale un ALGUACIL, un GITANO, dos RUFIANES, dos mujeres RAMERAS, un ALCAGÜETE*

*y un VOLTEADOR, que son los volteadores)*

**ALGUACIL**

Ea, señores, acaben.

1150

¿De qué se van deteniendo

si el pregón público saben?

**HORACIO**

De la ciudad van saliendo.

Tu justo decreto alaben.

**RAMERA 1ª**

Al Conde nos hemos de ir,

1155

que le queremos decir

de nuestra vida se informe.

**ALGUACIL**

Si él la sabe tan inorme;

la muerte vais a pedir.

**CONDE**

¡Hola! ¿Qué alboroto es ese,

1160

que mayor serlo podría

cuando yo ausente estuviese?

**RAMERA 2ª**

¿Este es el Conde? A fe mía

que le he de hablar, aunque os pese.

Señor, ya que nos destierras

1165

y para extranjeras tierras

de la nuestra nos envías,

¿por qué por falsas espías

como cautivas nos hierras?

**CONDE**

¿Quién eres?

**RAMERA 2ª**

Una mujer

1170

que ha vivido libremente.

**CONDE**

Bien te puedo responder

tan libre y públicamente

si es público tu pecado

1175

y has públicamente errado.

No hierra el castigo en ser

para tan libre mujer

tan público y declarado.

¿Y quién eres tú?

**RAMERA 1ª**

Yo soy

1180

una casada, que dicen

que no buena cuenta doy;

algunos lo contradicen,

y, al fin, desterrada voy.

Galas e injusto me han dado

1185

nombre en Nápoles de ruin,

y algo de ello es levantado,

y algo de ello no, que al fin

mi marido es descuidado.

**CONDE**

Agravio se te hace a ti

1190

en que vayas desterrada.

**RAMERA 2ª**

Dios te guarde más que a mí.

**CONDE**

Que habías de estar quemada.

Levanta; vete de ahí.

**JULIO**

Por esta sin resistencia

1195

no mengua la pestilencia.

**CONDE**

¿Quién eres tú?

**RUFIÁN 1º**

Soy un hombre

que dicen que obras y nombre

me dio la muerte en herencia.

Algunos me hacen tan fuerte,

1200

que dicen que por dineros

doy a cualquier hombre muerte.

**CONDE**

¿Y es tu nombre?

**RUFIÁN 1º**

Tragafieros

**CONDE**

¿Y tú?

**RUFIÁN 2º**

De la misma suerte,

dicen que suelo traer

1205

por el mundo una mujer

con afeites y vestidos

para dalla a mil maridos

y por ganar de comer.

**CONDE**

¿Cómo os llaman?

**RUFIÁN 2º**

Matracón.

**CONDE**

1210

¿También seréis vos ladrón?

**RUFIÁN 2º**

Bien alzo lo que se cae,

y aun lo que guardado trae

el más guardado jubón.

**CONDE**

Y tú, mozuelo, ¿quién eres?

**ALCAHUETE**

1215

Dicen que alcahuete soy

de los humanos placeres,

y por ello vengo y voy

con recaudos a mujeres.

Y a fe que todo es fingido,

1220

que sola una vez lo he sido

de personas principales

por unos ciertos reales

y la tela de un vestido.

**CONDE**

¿Quién eres tú?

**GITANO**

Soy gitano,

1225

que a jugar con la correa

mi vida sustento y gano.

**CONDE**

¿Y esotro?

**GITANO**

Este voltea

con esta espada en la mano.

Volteamos y danzamos,

1230

y con esto entretenemos

a cuanta gente topamos,

y a ninguno mal hacemos

y ansí la vida pasamos.

**CONDE**

Ahora bien. ¡Hola! Alguacil,

1235

toda esta canalla vil

echalda de la ciudad.

**ALGUACIL**

¡Ea! gente, caminad.

**RUFIÁN 2º**

Oyete, esclavo servil.

**CONDE**

Quiera ya el supremo cielo

1240

que, viendo ya de esta gente

limpio nuestro patrio suelo,

vuelva piadoso y clemente

los ojos a nuestro celo.

**PRUDENCIO**

No hay duda, sino que entiendo

1245

que está la plegaria oyendo

de este pueblo miserable.

**JULIO**

Oíd qué fuego notable

y qué temerario estruendo.

**CONDE**

Senado, a portento tal

1250

apenas la vista aplico.

**HORACIO**

Ve; un águila caudal,

con papel en el pico,

llega al palacio real.

Sobre la puerta se ha puesto.

**CONDE**

1255

¡Oh, suceso que provoca

a escándalo manifiesto!

*(Atraviesa de una parte a otra por un hilo una águila con un papel)*

**HORACIO**

Llega, Conde, y de la boca

el papel le quita presto.

**CONDE**

¡Oh, santa Partenopea!

1260

no juzgues a gran delito

que yo tus secretos vea

y que el prodigioso escrito

para bien del pueblo sea.

Ya le he tomado. ¡Oh, papel!

1265

¡Oh, mensajero fiel,

de todo nuestro remedio!

**CESARINO**

Gobernador, ponte en medio

y di lo que viene en él.

*(Lee el CONDE el papel, recio)*

**CONDE**

"A Nápoles ha venido,

1270

ni por tierra ni por mar,

quien su voluntad ha sido,

y este le vendréis a hallar

pastor en solo el vestido.

De la sierpe que causaba

1275

esta pestilencia brava

trae la cabeza en la mano".

**JULIO**

¡Oh, pueblo napolitano,

aquí tu desdicha se acaba!

Conde, ¿de qué estás suspenso?

**CONDE**

1280

En la gravedad del caso,

Julio, considero y pienso;

pero alarguemos el paso

a sabello por extenso.

¡Ea, nobles ciudadanos,

1285

todos alegres y ufanos

cortad oliva y laurel!

Él para su frente de él,

y ella para nuestras manos.

Salga toda la ciudad,

1290

hombres, niños y mujeres.

**HORACIO**

Hoy muestra tu majestad,

tú que todo lo prefieres

en grandeza y santidad.

**ESTACIO**

Hacé del público erario

1295

se gaste lo necesario

para tal recibimiento,

que le ofrezco un talento

de mi parte, voluntario.

**JULIO**

Vaya un público pregón

1300

que lo diga por ahí.

**CONDE**

La fama tiene ocasión,

ella lo dirá por mí.

**HORACIO**

¿Hay bien que más bien ofrezca

1305

a tan largo padecer?

Baste ya, pastor merezca.

Este algún dios debe ser,

o que algún dios le parezca.

**PRUDENCIO**

¡Cómo debe de ser fuerte

1310

el que a tal sierpe dio muerte

y ha deshecho tanto mal!

**CONDE**

Poder trujo celestial,

que no pudo ser de otra suerte.

Vamos luego, y prevengamos

1315

un palio en que a la ciudad

nuestro nuevo Rey traigamos

con aplauso y majestad.

**JULIO**

Camina, buen Conde, y vamos.

*(Vanse y salen ERGASTO y PRADELO)*

**PRADELO**

¿Qué no ha parecido, Ergasto,

1320

Belardo, aquel nuestro amigo?

**ERGASTO**

A imaginallo no basto

por más horas que conmigo

en imaginallo gasto.

¡Válgame Dios! ¡Que saliese

1325

Belisa de aquella cueva

y que saber no pudiese

de Belardo alguna nueva,

porque ella no le viese!

**PRADELO**

¿Cómo ansí?

**ERGASTO**

Como ha contado,

1330

ya todo el valle ha escuchado,

que en entrando se durmió

y que cuando despertó

se halló en mitad del prado.

Bien sabe que el monstruo o brujo

1335

a la cueva la retrujo,

pero no sabe después

si era el mismo, ni quién es

el que a la fuente la trujo.

**PRADELO**

¡Pobre de aquel mal logrado!

1340

Aunque de mí naide duda,

me haya del caso holgado,

pues que de mi vida muda

su muerte el enfermo estado.

Mucho debo a mi fortuna

1345

pues, ya, sin duda ninguna…

**ERGASTO**

Lisena te hará favor.

**PRADELO**

Y cómo muerto el pastor

y la esperanza importuna

que aún la cruel le tenía

1350

de que algún tiempo el cruel,

que entonces le aborrecía,

que espirando amor en él

la amase como solía.

**ERGASTO**

Ahora, amigo Pradelo,

1355

el campo te queda franco.

Ni ternás temor ni celo,

ni temerás suerte en blanco

por más que se mude el cielo.

Mas ¡desdichado de mí!

1360

que he de confesar aquí

un secreto que he tenido

dentro del pecho escondido

después que a Belisa vi.

**PRADELO**

¿Cómo? ¿Estás enamorado?

**ERGASTO**

1365

Tengo el pecho de sufrir

la llagar antigua del lado,

y de callar y encubrir

carcomido y cancerado.

**PRADELO**

¿Hasle dicho tu pasión?

**ERGASTO**

1370

Ahora, en esta ocasión,

le he dicho mi sentimiento;

más son palabras al viento,

al fin, porque mías son.

Dichoso tú que el favor

1375

gozarás seguro y cierto,

ya muerto el competidor.

No yo, que si aqueste es muerto,

aún me queda otro mayor,

no el mayor en ser querido,

1380

sino sólo en porfiar

como ninguno lo ha sido,

que aquesto viene abrasar

el hielo mayor de olvido.

Por aquesto me acobardo.

**PRADELO**

1385

No temas, pastor gallardo,

de ese vaquero atrevido,

que di es de ella aborrecido

más muerto está que Belardo.

Del muerto que amada fue

1390

más que del vivo olvidado,

Ergasto, celos tendré.

**ERGASTO**

En tu causa has sentenciado

si al muerto se guarda fe.

Pero no se trate más

1395

que viene Silvero aquí.

**PRADELO**

Pues, Silvero, ¿adónde vas?

**SILVERO**

Amor delante de mí

y la fortuna detrás.

A caza de aquella altiva.

**PRADELO**

1400

¿Con esta color esquiva?

**SILVERO**

Vengo a ver si aquí, a la sombra,

de aquel su Belardo, nombra,

abrazada de esta oliva,

a quien, como si tuviese

1405

lengua, por él le pregunta,

y como si vivo fuese

más veces con él se junta

que yo muero si muriese.

**PRADELO**

¿Y es verdad que ya murió?

**SILVERO**

1410

No lo sé, creo que no,

pues más vive para mí

que entonces vivir le vi.

Tan vivo en ella quedó.

**ERGASTO**

¿Qué? ¿Le quiere mucho ahora?

**SILVERO**

1415

De su boca, Ergasto, sé

que sus memorias adora

como prendas de la fe

que en el alma vive y mora.

Y tan rebelde e ingrata,

1420

de aquestas reliquias trata,

y se enloquece de suerte

que está pidiendo la muerte

sin ver las vidas que mata.

Solo un consuelo me queda

1425

que me saque de esta duda,

que dando vuelta su rueda

aquel que todo lo muda,

hará que mudarse pueda.

Que el curso de algunos años

1430

y los ciertos desengaños

de la falta de esta gloria,

harán borrar la memoria

de la ocasión de mis daños.

**ERGASTO**

¿Tanto podrás esperar?

**SILVERO**

1435

Podré, sin duda, aguardar

que el sol, por sus para[lel]os,

dé mil vueltas a los cielos

sin que me canse de amar.

**ERGASTO**

Mucho, por el santo Apolo,

1440

Belisa, hermosa te debe.

**SILVERO**

Algo está más piadosa,

pero no es tan agria y alta

la sierra más pedregosa,

que cuando pienso que estoy

1445

en el extremo que doy

envidia de mi subida,

vuelvo a dar tan grande caída

que casi al infierno voy.

**ERGASTO**

Exaspera.

**SILVERO**

En intratable.

1450

Pero, paso, no se hable,

que viene.

**PRADELO**

A rogarla, ponte.

**SILVERO**

Y ¿para qué, si no hay monte

tan duro e inexorable?

*(Sale BELISA, melancólica)*

**BELISA**

Entra aquestas columnas derribadas,

1455

frías cenizas de la ardiente llama

de la ciudad famosa que se llama

ejemplo de soberbias acabadas.

entre estas otro tiempo levantadas

y ya de tierras deleitosa cama;

1460

entre aquestas ruinas que la fama

por memoria dejó medio abrasadas,

y entre estas ya de púrpura vestidas

y ahora solo de silvestres hiedras,

despojos de la muerte rigurosa,

1465

busco memorias de mi bien perdidas;

hallo solo una voz que entre estas piedras

responde: "¡Aquí fue Troya, la famosa!"

**SILVERO**

Deja la melancolía,

pastora, así Dios te guarde.

1470

Flor de aquesta serranía,

tú que la mañana y tarde

eres del valle alegría,

vuelve los airados ojos

que del sol los rayos rojos

1475

eclipsaron tantas veces,

que más de un sol escureces

con esa nube de enojos.

Vuélvelos, pues, gloria mía,

aquesas luces que han hecho

1480

tantas veces claro el día

cuantas ceniza algún pecho

sembrado de nieve fría.

**BELISA**

Silvero, ¿por qué despiertas

el sueño del corazón

1485

y tantas memorias muertas?

¿Por qué a su pena y pasión

abres al alma las puertas?

Si estoy muerta, ¿qué te ofende

el ver que un muerto me ofenda?

1490

Muerto con muerto se entiende.

**SILVERO**

¿Tan muerto estoy que no entienda

lo que tu vida pretende?

Mas vive y muere, homicida,

que no es inmortal la vida

1495

que el cielo te dio.

**BELISA**

Bien fuera

que vida inmortal me diera,

con tan rigurosa herida,

¿quién tal bastaba a sufrir?

**SILVERO**

Quien basta a querer un muerto.

**ERGASTO**

1500

Pradelo, quiérome ir,

que este es el proceso abierto

que me condena a morir:

cómplice soy con Silvero.

Sí, porque a Belisa quiere,

1505

como yo a Belisa quiero,

tan injustamente muere,

¿qué mejor sentencia espero?

**PRADELO**

Vete, que yo aguardo aquí

quien a mí me trata ansí,

1510

si no me engaña el deseo,

que me parece que veo

la que nunca alegre vi.

*(Sale LISENA)*

**LISENA**

Después que en burlas hablé

1515

tan verdadera mi fe

que me ha robado del pecho

aquel que primero amé,

que no hay monte ni diamante,

que no hay tigre ni león

1520

tan áspero y arrogante,

pues con toda su pasión

hoy me ha llamado inconstante.

Díceme que no le quiera

y que por Belardo muera,

1525

siendo ya muerto Belardo.

Yo, ¡triste!, abrásome y ardo,

siendo a su acero de cera.

¡Oh! Hele aquí.

**PRADELO**

¿Oyes la voz

al oído regalada?

1530

¡Cuánto es el alma feroz

de aquella tigre enojada,

que me ha dado muerte atroz!

Mas ¿quién duda? Aquella es,

pues de tocarle sus pies

1535

ha reverdecido el prado.

**LISENA**

Seáis, pastor, bien hallado.

Y tú norabuena estés.

**BELISA**

Vengas, Lisena, en buena hora.

**LISENA**

Pues, Belisa, ¿en qué se entiende?

**BELISA**

1540

En ver, hermosa pastora,

de la manera que extiende

su manto, en el campo, Flora.

**SILVERO**

También se entiende en matarme.

**LISENA**

¿Quién te mata?

**SILVERO**

Quien aquí

1545

pudiera resucitarme.

**LISENA**

¿Díceslo por mí?

**SILVERO**

¡Por ti!

¿Vienes, por dicha, a burla[rme]?

**LISENA**

¿A burlarte yo, traidor?

**PRADELO**

¿Eso consientes, cruel?

1550

Vuelve y conoce mi amor,

y no hagas burla de aquel

que burla de tu dolor.

**LISENA**

Déjame, Pradelo.

**PRADELO**

Deja,

cruel, de matarme; luego

1555

pondré silencio a mi queja.

**SILVERO**

¿Sientes, Belisa, mi fuego?

**BELISA**

¿Adónde mi bien se aleja

que no he de verme con él?

**SILVERO**

Así respondes, cruel?

**LISENA**

1560

Cruel, ¿ansí me respondes?

**PRADELO**

¿Ansí, ingrata, correspondes

a fe tan puera y fiel?

Mira mi bien, que te adoro.

**LISENA**

Mira, mi bien, que te quiero.

**SILVERO**

1565

Mira que suspiro y lloro.

**BELISA**

Pues yo por Belardo muero,

muerto, le guardo el decoro,

Silvero, a quien presumo.

Por Belardo me consumo.

**SILVERO**

1570

Lisena, aquí me resuelvo;

por Belisa arder me vuelvo,

aunque me deshaga en humo.

**LISENA**

Pradelo, resuelta estoy

en que de Silvero soy.

**PRADELO**

1575

Pues, Lisena, yo me incito.

A darme la muerte voy

para tu infierno precito.

¿Que, en efecto, no me quieres?

**LISENA**

¿Que no me quieres, Silvero?

**BELISA**

1580

¡Ay, Belardo, por quien muero;

moriré, pues que tú mueres!

Deja, Silvero enemigo,

de estar burlando conmigo.

**SILVERO**

1585

Déjame, Lisena amiga,

no burles de mi fatiga.

**LISENA**

Déjame, Pradelo, amigo.

**PRADELO**

¿Qué te deje? ¿Cómo puedo?

**LISENA**

¿Cómo te puedo dejar?

**SILVERO**

1590

Si te dejo, muerto quedo.

**BELISA**

Déjadme todos penar,

que tengo a la vida miedo;

que no es posible que olvide

aquel que los cielos mide

1595

y sus nubes de oro pisa.

**SILVERO**

No es posible que a Belisa

olvide; mi amor lo pide.

**LISENA**

No es posible que a Silvero,

Pradelo, pueda olvidar.

**PRADELO**

1600

No es posible, pues ya muero,

dejar de desesperar

de los remedios que espero.

¡Cruel, que nada te obliga!

**LISENA**

¡Nada te obliga, cruel!

**SILVERO**

1605

¡Nada te obliga, enemiga!

**BELISA**

Oblígame a ser fiel,

Belardo, tu muerte amiga,

que yo creo que lo estoy

y tú vivo para mí.

1610

¡Oh, qué desdichada soy!

**SILVERO**

¡Oh, qué desdichado fui!

**LISENA**

¡Oh, cuántas desdichas veo!

**PRADELO**

Mi desdicha en todo crece.

1615

¿Qué? ¿mi amor no te enternece?

**LISENA**

¿No te enternece mi amor?

**SILVERO**

¿No te enternece el dolor

que un alma tuya padece?

**BELISA**

Ya digo que te aborrezco.

**LISENA**

1620

Que ya te aborrezco, digo,

y a aborrecerte me ofrezco.

**LISENA**

Ya te aborrezco, enemigo.

**PRADELO**

¿Tan mal galardón merezco

que este galardón me das?

**LISENA**

1625

¿Qué? ¿Me das tal galardón?

**SILVERO**

¿Qué? ¿Ansí pagado me has?

**BELISA**

No espera más mi pasión,

porque amarte es por demás.

*(Suenan tres o cuatro cohetes)*

**LISENA**

¡Ay, ay! ¿Qué fuego es aqueste?

**BELISA**

1630

Huyamos de aquí.

**PRADELO**

Pastores,

cada cual sus pies apreste.

**SILVERO**

Ya no me espantan rumores.

¿Quién viene? Mi padre es este.

*(Sale por la cueva FELICIO, mágico, con una daga desnuda)*

**FELICIO**

Ni te alborote ni te mueva a espanto

1635

de verme en tu presencia, mi Silvero.

**SILVERO**

¡Oh, padre, a quien adoro y quiero tanto!

A tiempo vienes; que el desdén más fiero

que se vio jamás en Dafne altiva

al lance y punto me llegó postrero.

1640

Siempre responde, como suele, esquiva;

que ahora, más que en vida de Belardo,

exaspera, intratable y fugitiva.

¿Vasla corriendo como suelto pardo,

que a un muerto adora y menosprecia un vivo?

1645

Al viento mira entre sus pies gallardo.

**FELICIO**

No es muerto, no, Belardo, ni cautivo,

ni tiene daño alguno en su persona.

Cortome el cielo el brazo vengativo.

No sé cuál Dios de un hombre se aficiona

1650

tan encendidamente, que se mueve

de Nápoles a dalle la corona.

Salió, Silvero, de la oscura cueva

por la boca que sale al fuerte muro

que al gran sepulcro los oídos lleva.

1655

Está abierto el de Dardanio oscuro,

por quien los hados prometieron antes

de su centro dañar el aire puro.

Y como sus secretos importantes

el hombre, como indigno, los ignora,

1660

mayormente en sucesos semejantes,

llegó Belardo, como llegó ahora.

Y como ni por mar ni tierra vino,

suerte del hado, que la de él mejora,

es sola fuerza del cruel destino.

1665

Y la ciudad, de un mágico avisada,

con la corona le salió al camino.

Pero ¿ves esta daga, no manchada

de humana sangre, ni de filo oscuro,

sino luciente, lisa y afilada?

1670

Pues con aquesta y con tu brazo juro

de darle muerte, que yo haré de suerte

que vayas hasta Nápoles seguro.

**SILVERO**

Padre, tu gusto y voluntad me advierte,

que de tus trazas mi remedio espero.

1675

Yo iré, sin duda, y le daré la muerte.

**FELICIO**

Pues toma aquesta daga, mi Silvero,

que yo te pondré presto donde veas

cuánto a tu madre, ya difunta, quiero,

dándote mayo bien del que deseas.

*(Entranse, y salen BELISA y LISENA con un lío de vestidos)*

**LISENA**

1680

¿Esta cuenta das de ti,

Belisa amiga?

**BELISA**

¿Qué quieres?

Amor la dará por mí.

Darate cuanto pidieres,

que yo por él me perdí.

1685

Voy de perderme contenta,

y para el remate atenta.

Amor pregona mi vida,

que una cosa tan perdida

no es bien que a nadie dé cuenta.

1690

Ha ya no sé cuánto días

que de partirme a perder

me matan melancolías;

y ahora, a más no poder,

me rindo a sus fantasías.

**LISENA**

1695

¿Adónde vas?

**BELISA**

A buscar

un apartado lugar,

para no ver cada punto

memorias de aquel difunto.

**LISENA**

¿Por dónde vas?

**BELISA**

Por la mar.

**LISENA**

1700

¿Y sabes tú qué hay en qué?

**BELISA**

Que hay una fusta he sabido

de un peregrino que hablé.

**LISENA**

¿Qué llevas?

**BELISA.**

Este vestido,

1705

y en no teniendo dinero,

lo más de ello vender quiero.

**LISENA**

¿Qué papel es ese?

**BELISA**

¡Ay, Dios!

¿Cómo tenéis, papel, vos

la prenda que yo más quiero?

**LISENA**

1710

¿Qué es, por tu vida?

**BELISA**

¿No ves

aquesta tablilla escrita,

con esta cifra después,

y aquesta flor ya marchita?

**LISENA**

Ya la he visto. ¿De quién es?

**BELISA**

1715

De aquel malogrado, amiga,

que tanto ahora me obliga

y que más que si vivo fuera.

**LISENA**

¿Qué? ¿Te vas de esa manera?

**BELISA**

Esta cifra te lo diga.

**LISENA**

1720

¿Qué has de hacer en tierra extraña?

¿No estás mejor en tu tierra?

**BELISA**

No ver aquesta montaña,

el valle, el prado y la sierra,

y aquella humilde cabaña.

1725

Aquí me vió; allí le vi;

aquí me hablaba, y allí

le hablaba yo, y estas glorias

para no ver sus memorias,

no me tratarán ansí.

1730

Que, en efecto, estará el fuego

cubierto con la ceniza,

y no donde apenas llego

cuando ya el lugar me atiza

quitando al alma el sosiego.

**LISENA**

1735

Tanto, Belisa, te quiero,

que te quiero acompañar,

que del mismo dolor muero,

por no ver aquel lugar

adonde le vi primero.

1740

Que me vi favorecida

un tiempo que fui querida

como lo fuiste después.

**BELISA**

Echarme quiero a tus pies.

Quiero ofrecerte mi vida.

**LISENA**

1745

Pues vámonos a embarcar.

¿Dónde iremos?

**BELISA**

Donde el ciego

amor nos quiera guiar.

Y ahora a Italia.

**LISENA**

¡Oh! ¡Si el fuego

de las dos templase el mar!

*(Entranse, y sale BELARDO por la cueva con una espada y ropas, y una cabeza de sierpe)*

**BELARDO**

1750

¿Adónde el alto cielo

quiere guiar mis pasos

por tan varios caminos de fortuna?

Pues de la oscura cueva,

el cabello erizado,

1755

seguí el camino tras el negro espíritu,

donde aquestos despojos,

en una plaza abierta,

hallé sobre una tabla

de blanco mármol, de oro

1760

aquesta espada en su dorada vaina.

De todo me he vestido,

que ansí fui del espíritu advertido.

Entré la cueva adentro,

donde la sierpe fiera

1765

ya con la boca abierta me esperaba.

Cortele el duro cuello

y salí victorioso

adonde dicen que me aguarda el premio

de haberle dado a Nápoles

1770

remedio saludable.

Mas ¿qué alboroto es este

de voceadora gente

que de este cerro a toda furia sale?

A mí viene derecha.

1775

El efecto confirma la sospecha.

*(Salen el CONDE RODULFO y SENADORES y MÚSICA y palio y otras gentes)*

**CONDE**

Digo que por las señas

es aqueste, sin duda.

¿No veis la sierpe y la sangrienta espada?

Danos tus pies reales

1780

o la tierra que pisan

deja que bese nuestra indigna boca.

¡Oh, capitán ilustre!

¡Oh, redención y vida

de aqueste muerto pueblo!

1785

¡Tú, gran señor! ¡Tú, grande, a quienes los dioses

envían ni por mar ni por tierra

por el secreto que en su pecho encierra!

**BELARDO**

No soy grande ni fuerte,

sino pequeña hormiga.

1790

Un hombre humilde soy, a quien los dioses,

por verme perseguido,

favorecerme quieren.

Alzaos todos del suelo; alzaos, Senado,

que el pueblo que aquí viene

1795

molestarame mucho

si llega, como veis, alborotado.

Pues, alto; alzad el palio

y haced poner la guarda

de suerte que no llegue,

1800

y suene alegre música,

porque triunfando por las puertas entre

de Nápoles gallarda,

que ver su Rey y su remedio aguarda.

*(Vanse y salen los desterrados)*

**RUFIÁN 2º**

Volved a Nápoles ya,

1805

que ya no vale la ley.

Con la venida del Rey

todos cabremos allá.

Esa, señor volteante,

haga alguna cosa nueva.

1810

Tú las castañuelas prueba

al son de aqueste discante.

**GITANO**

Volteemos y dancemos,

y tras el palio nos vamos.

**RAMERA 2ª**

Pues nosotras ayudamos.

1815

Bailad todos.

**ALCAGÜETA**

Sí haremos.

*(Baila una figura graciosa y dice el VOLTEANTE)*

**VOLTEANTE**

¡Viva la gala, galanes, faltaría verso?

pues hoy triunfa el rey de Nápoles!

Pues ya tenemos licencia

de volver a la ciudad,

1820

¡viva su gran majestad

y muera la pestilencia!

Bebamos en competencia

de tudescos y alamanes.

¡Viva la gala, galanes,

1825

pues hoy triunfa el rey de Nápoles!

**Jornada III**

*(Salen el CONDE y HORACIO y JULIO, senadores)*

**CONDE**

Si quisiese alabaros, caballeros,

la virtud y el valor de nuestro príncipe,

fuera de ser tan grande atrevimiento

lo que dijese de él, respondería

1830

como, en efecto, de la esfera un punto

o [bien] arder alguna luz delante

del sol y resplandor del dios divino.

¡Qué manso, qué apacible, qué agradable!

¡Qué honesto libremente y qué discreto!

1835

¡Qué liberal, qué padre de la patria!

¡Oh, hijo de algún dios!

**HORACIO**

Repara luego,

y dinos, Conde, qué se sabe agora

del nacimiento, origen y principio

de aqueste Rey pastor.

**CONDE**

Ninguna cosa;

1840

que, aunque es verdad que algunos le preguntan

de los que más con su grandeza privan,

a todos les responde que sus padres

son, en Arcadia, un monte y una sierra.

Mas ¿qué importa, señores, la nobleza

1845

que hereda el hijo de su noble padre,

pues esto a su valor tan poco debe?

Ha de ser la nobleza de aquel mismo

que se quiere llamar noble, y no de otro.

Y ved probado aquesto, por ejemplo,

1850

pues hoy el rey de Roma, por sus cartas,

concierta de casalle con su hija.

**JULIO**

¿Es posible, señor? ¿Es nueva cierta

que el Rey se casa con la hermosa Emilia,

y que tan grande ha sido ya su fama

1855

que merezca tan alto parentesco?

**CONDE**

De la manera que lo digo Julio.

Yo he estado a los despachos de las cartas,

y por palabras queda efectuado

y remitido a irrevocables obras.

**HORACIO**

1860

Alma, alegre de tan dulce nueva,

ya por los ojos vierte el alegría.

¿Habemos de ir a Roma?

**CONDE**

No, sospecho

que, por solo excusar los grandes gastos,

a Nápoles Certirio se la envía.

**JULIO**

1865

Habrá considerado que está pobre

con los extraordinarios gastos que hace

en reparar caídos edificios,

en sustentar a huérfanos ingenios

y en dar a todos con tan larga mano.

**CONDE**

1870

Su majestad, sin duda, sale fuera,

que van haciendo plaza.

*(Salen dos MACEROS y el REY)*

**MACERO 1º**

¡Plaza! ¡Aparte!

**REY**

Pues, Conde, ¿en qué se entiende?

**CONDE**

En celebrarte

y en pedir al gran Júpiter tu vida.

**REY**

Entren aquesos hombres de negocios.

1875

¡Hola! Con orden, entren uno a uno.

*(Entra un DESPENSERO y híncase de rodillas)*

**REY**

¿No iremos esta tarde, Conde, a caza?

**CONDE**

Como a su majestad le pareciere.

**REY**

¿Quién eres tú?

**DESPENSERO**

Quien no soy, porque solía

del Rey, tu antecesor, ser despensero;

1880

y como le sucedes por su muerte,

quiérenme suceder en el oficio,

dejándome tan pobre, con dos hijas

y seis varones, que, de rico y noble,

hoy he venido a la miseria extrema.

**REY**

1885

¿Quién te ha usurpado aqueste oficio?

**DESPENSERO**

Lepido,

con el favor del Conde y otros grandes.

**REY**

¿Hay, Conde, algún oficio que esté vaco?

**CONDE**

Tapicero mayor era Leonido.

Murió, señor.

**REY**

Pues denle aquese a Lepido

1890

y sirve tú de hoy más tu oficio antiguo.

**DESPENSERO**

¡Prospere el cielo tu dichosa vida!

**REY**

Pues, Conde, concertad para esta tarde

lo necesario y prevenid la gente.

*(Entra un SOLDADO muy roto, cojo y manco, y dale un memorial)*

**CONDE**

Haré, señor, lo necesario.

**SOLDADO**

Téngale.

1895

Mírele bien y mírele y remírele;

y si no le mirare y proveyere,

ofrezco al diablo quien otro le diere.

**REY**

¿Qué pides?

**SOLDADO**

Mi servicio, que me niegan

por ser ya muerto el Rey a quien le hice.

1900

Y si esto es razón, ya que tú reinas,

vuélveme aqueste brazo como estaba,

que mando está de un golpe de una pica,

y cúrame esta pierna garretada

de un pasaalfanje, y sáname esta mano,

1905

rotos los nervios de una flecha alarbe.

**REY**

Denle cuatro talentos, con que viva;

que yo, pues soy del Rey el heredero,

he de pagar sus deudas.

**SOLDADO**

¡Dios te guarde,

padre de todos! Vivas más que Néstor.

**REY**

1910

Haced que saquen todos los sabuesos,

y llevad la mitad de los lebreles,

y estén aquí a buen hora los monteros.

*(Sale un POETA mal vestido)*

¿Quién eres tú?

**POETA**

Diodoro soy, poeta;

asisto en la Academia de los físicos;

1915

he escrito dos librillos, aunque humildes,

sobre los metereos de Aristótiles;

tengo aqueste Platón y aquesta capa,

y no otra cosa, por el santo Apolo.

**REY**

Denle de ayuda cuatro mil coronas,

1920

y entre en el Senado, su lugar y plaza,

y desde aquí por senador le elijo,

honrando, como es justo, sus estudios,

que yo sé que no tiene precio humano.

Que me muero por ver rico a un poeta.

**POETA**

1925

Yo gastaré, señor, de hoy más, mis años

en componerte [himnos], epigramas,

epitalamios, églogas y epístolas,

[atributos] délficos, condamos,

subiéndote al atlética y haciéndote

1930

que el coro de Agatecpi te celebre

y te saquen los cines del Leteo.

**REY**

Conde, haced lo que os digo;

que solo he de comer y mudar de hábito.

*(Vase el REY)*

**CONDE**

Vaya su majestad, que desde agora

1935

haré que se prevengan los monteros

de caballos, de perros y venablos.

Señores senadores, yo me parto

a lo que manda el rey.

**JULIO**

Partamos todos.

*(Vanse, y salen FROMINIO y MONTANO)*

**FROMINIO**

Bien estoy, señor Montano,

1940

con aquese honroso intento

en este, sincero y sano,

y ¡ojalá que el casamiento

pudiera estar en mi mano!

Pero la ajena os agravia.

**MONTANO**

1945

¿Qué? ¿No es vuestra hija Fabia?

**FROMINIO**

¡Mi hija! ¡Ojala lo fuera

y que yo engendrado hubiera

cosa tan hermosa y sabia!

**MONTANO**

Todos los de mi lugar

1950

por vuestra hija la tienen.

**FROMINIO**

Mi amor les puede engañar,

y en esas fianzas vienen

a redoblarme el pesar.

**MONTANO**

¿De dónde es?

**FROMINIO**

Es de muy lejos.

1955

No lo creeréis.

**MONTANO**

¿Cómo no?

**FROMINIO**

Es de Arcadia.

**MONTANO**

¿Y qué consejos

para venir se tomó,

dejando sus padres viejos?

**FROMINIO**

Son unas largas historias

1960

que, para ser entendidas,

no bastan treinta memorias,

y, aunque parecen fingidas,

tienen verdades notorias.

No temas de que con ella

1965

viene esta pastora bella

que la llamamos Pinarda,

tan humilde y tan gallarda

y tan honesta doncella.

Acogilas en mi casa

1970

luego que del mar salieron,

que nunca con mano escasa

estos brazos recibieron

al extranjero que pasa.

Y, como habéis visto vos,

1975

salen al campo las dos.

La Fabia mis gansos guarda,

y las cabrillas, Pinarda,

y a entrambas el ciego dios.

Como yo nunca he tenido

1980

hijos, Montano, en lugar

de propios las he querido.

**MONTANO**

Debeislas, Frominio, amar,

premio a la virtud debido.

La una a Palas imita,

1985

y la otra siempre incita

en su ejército a Diana.

**FROMINIO**

La Fabia es muy cortesana;

la Pinarda, muy bonita.

**MONTANO**

¡Ah, Frominio! ¡Si quisiera

1990

Fabia casarse conmigo,

qué buen marido tuviera

y vos qué perfecto amigo,

que el alma y hacienda os diera!

¿Qué, en efecto, está resuelta

1995

en decir de no?

**FROMINIO**

¿Quién duda?

No libre ni desenvuelta;

pero respóndeme muda

y atrás la cabeza vuelta.

Al fin, lo escucha muy mal.

**MONTANO**

2000

¿Y hallará marido igual

con aquel pobre capote?

**FROMINIO**

¿Y pensáis que es poco dote

tal virtud y gracia tal?

*(Salen BELISA y LISENA)*

Veisla aquí.

**BELISA**

Pues, Lisena,

2005

¿date, acaso, la memoria

de la nuestra Arcadia pena?

**LISENA**

Ni de la tuya a mi historia

y mi proceso condena,

que siento lo que tú sientes:

2010

estos trabajos presentes

y aquellos males pasados.

**MONTANO**

¡Ay, ojos de amor vendados,

por quien los míos son fuentes!

¿Hablarela?

**FROMINIO**

¿Pues no? Llega.

**MONTANO**

2015

¿Dó bueno, Fabia?

**BELISA**

A llevar

nuestros gansos a la vega.

**MONTANO**

¿En qué se entiende?

**BELISA**

En mirar

la hierba que baña y riega.

**MONTANO**

¿Qué te parece el Seveto?

2020

¿Es mejor que el Amaranto?

**BELISA**

Más copioso, te prometo,

y le ha crecido mi llanto.

**MONTANO**

¿Qué lloras?

**BELISA**

Un mal secreto.

**FROMINIO**

Y tú, ¿cómo vas, Pinarda?

**LISENA**

2025

A tu servicio, muy bien.

**FROMINIO**

¿Pareció la cabra parda?

**LISENA**

Y la manchada también.

Ya nuestro corral las guarda.

**MONTANO**

Ea, no tratemos de eso,

2030

Frominio, ¿no ves que amor

me penetra carne y hueso?

**FROMINIO**

Pues vámonos, que es mejor

guardar de su fuego el seso.

**MONTANO**

¡Que nos vamos! ¿Vos no veis

2035

que es imposible moverme?

**FROMINIO**

Yo os diré cómo podéis

ir adonde Fabia duerme,

y allí la fiesta tendréis.

Que es un secreto lugar,

2040

de unas zarzas encubierto,

donde se puede hablar;

que en ese campo desierto

a muchos dais que notar;

fuera de que pasa gente

2045

de Nápoles por aquí.

**MONTANO**

Fabia, el sol de aquesa frente

me vuelve, huyendo de ti,

a templar tu rayo ardiente.

Yo me voy, todo envidioso

2050

de aqueste valle dichoso.

Él te mire, goce y hable,

que, pues no te soy afable,

no quiero serte enojoso.

*(Vanse los VIEJOS)*

**LISENA**

¡Ya se fueron!

**BELISA**

¡Quién me viera

2055

con este viejo casada,

Lisena!

**LISENA**

Mayor bien fuera.

**BELISA**

Y según soy molestada,

no es mucho que lo estuviera.

Esta sí que era desdicha

2060

jamás pensada ni dicha.

Mas, pues estoy apartada,

no soy la más desdichada.

**LISENA**

Pudieras serlo por dicha.

No hay estado miserable

2065

que no tenga algún consuelo,

viendo que de otro espantable

os ha hecho libre el cielo,

que fuera un daño notable.

**BELISA**

¿Adónde nos sentaremos?

**LISENA**

2070

Donde a ti te diere gusto,

y en esta hierba podemos,

que tiene de mi disgusto

la color y los extremos.

**BELISA**

¿Cómo?

**LISENA**

Amarilla y quemada

2075

de la aspereza del hielo.

**BELISA**

¡Oh, esperanza mal lograda!

Si te abraza el justo cielo,

ser verde no importa nada.

**LISENA**

¡Qué bien suena aquella fuente!

**BELISA**

2080

Todo para mí disuena.

Es música su corriente,

y así, al triste, triste suena,

y al alegre, alegremente.

**LISENA**

¿No sientes una bocina?

**BELISA**

2085

Gente en el bosque camina.

Los gansos me alborotaron.

¡Oxte acá! todos volaron.

¿Veslos? van junto al encina.

*(Dicen de dentro)*

**CONDE**

¡Ataja, ataja al olivo!

2090

¡Ya vuelve atrás! ¡Ah, pastor!

**BELISA**

¡Ah! ¡Nunca acá llegues vivo!

Este es algún cazador.

**LISENA**

Y no como quiera; altivo.

*(Sale el REY vestido de caza)*

¿No le ves qué galán viene?

**BELISA**

2095

Echarais por otra parte,

que menos maleza tiene,

sino es que el venir de ese arte.

Acordaraseos el fin

de Adonis el desdichado,

cuando el erizado espín

le abrió con el diente el lado.

**LISENA**

¿No os pudierais apartar

2105

de los gansos norabuena?

**REY**

Bien me podéis perdonar,

o si no, dadme la pena

que me quisiéredes dar;

que vuestros gansos no vi

2110

cuando el venado seguí,

y si alguno se os perdió

de oro os le daré yo,

y esos os dirán de mí.

**BELISA**

¡Ay de mí, Lisena! ¡Ay, Dios!

2115

¿No es el rostro de Belardo?

Mi Belardo, si sois vos,

volved los ojos y el dardo

a cualquiera de las dos;

que el recibiros con ira

2120

ha sido el no conoceros.

**LISENA**

Tu disparate me admira.

Mas pensamientos ligeros

hacen verdad la mentira.

¿Este ilustre caballero

2125

se te antoja que es Belardo,

pastor rústico y grosero?

*(Salen el CONDE RODULFO y TIBERIO, cazador)*

**CONDE**

¿Por dónde va el Rey?

**BELISA**

¿Qué aguardo,

o qué desengaño espero?

A mi señor ¿qué le digo?

2130

¿Es el Rey aquel mancebo?

**CONDE**

El Rey es. ¿Habló contigo?

**BELISA**

Conmigo habló.

**CONDE**

¿Qué hay de nuevo?

**BELISA**

¿Importa aqueste testigo?

**CONDE**

No, que bien podéis hablar.

**BELISA**

2135

Cuando por aquí pasó,

allí, junto al encinar,

los gansos me alborotó.

**CONDE**

¿Qué gansos?

**BELISA**

Los del lugar.

¿No ve que soy yo su guarda?

**CONDE**

2140

Y, por mi vida gallarda,

¿sois hermanas?

**BELISA**

Sí, señor.

**CONDE**

¿Cómo os llaman?

**BELISA**

Fabia a mí,

y a estotra moza Pinarda.

Alborotolos, y han ido

2145

por encima de la cuesta

haciendo infinito ruido;

mas, par Dios, que el gallo cresta

pagallos ha prometido.

**CONDE**

Yo salgo por su fiador.

2150

¿Qué valen? Pagallos he.

**BELISA**

No, no; téngase, señor,

que el premio que él dijo, a fe

es conforme a su valor.

**CONDE**

¿Cómo?

**BELISA**

Igual a su decoro;

2155

que darme otro ganso de oro

por el que hubiere perdido

me tiene el Rey prometido.

**CONDE**

Podéis ganalle un tesoro.

Decid que nada quedó,

2160

que yo juraré.

**BELISA**

No, no;

que no los podrá pagar.

**CONDE**

¿Del Rey habéis de dudar

palabra que prometió?

Y por que los dos partamos,

2165

decid que soy y que he sido,

aunque ahora nos veamos,

de ese ganado un perdido,

y veréis lo que ganamos,

que yo pesaré por ciento.

**BELISA**

2170

¿Ese engaño en detrimento

del Rey y de mi descanso?

Sois muy grande para ganso;

mejor sois para jumento.

**CONDE**

Si bien me atrevo a llevaros

2175

y quereisme dar licencia…

**BELISA**

¿Para qué?

**CONDE**

Para tocaros.

**BELISA**

Venís con la pestilencia.

**CONDE**

Ahora bien, quiero dejaros.

Id, por mi vida, a palacio

2180

y veréis al Rey despacio

por que os pague lo que os debe.

*(Vase el CONDE)*

**BELISA**

El cielo con bien os lleve,

y el buen aviso os regracio.

¡Ah! Señor montero.

**TIBERIO**

¿A mí?

**BELISA**

2185

A él digo. Escuche acá.

¿Quién es el que va de aquí?

**TIBERIO**

¿Este que de aquí se va?

El Conde Rodulfo.

**BELISA**

¿Ansí?

**TIBERIO**

Señora, sí.

**BELISA**

Y en efeto,

2190

¿es el Rey aquel galán?

**TIBERIO**

El mismo es.

**BELISA**

¡Qué discreto!

Por mi fe que en él están

dos gracias en un sujeto.

¿Cómo se llama?

**TIBERIO**

Ha tenido

2195

otro nombre diferente,

otro traje, otro vestido

y ha nacido humildemente.

**BELISA**

¿Cómo?

**TIBERIO**

En Arcadia ha nacido.

**BELISA**

¿En Arcadia?

**LISENA**

Son palabras.

2200

Creo que nos descalabras,

porque nos has conocido.

**TIBERIO**

¡Vive Júpiter!, que ha sido

pastor de ovejas y cabras.

Partenopeo se llama

2205

después que le hicieron Rey

por nuestra Sirena o dama;

que cuando aguijaba el buey,

Belardo dice la fama.

**BELISA**

¡Ay, santo Apolo!

**TIBERIO**

¿Qué has?

2210

¿Es tu pariente o tu hermano?

**LISENA**

Lejos de su intento vas.

**BELISA**

Dame, Pinarda, la mano.

**LISENA**

Fabia, mira dónde estás.

**TIBERIO**

El Rey se va, mis señoras.

2215

Quedense adiós.

**LISENA**

¿De qué lloras?

¿Qué tienes? Vuelve en tu seso,

pues con aqueste suceso

tu pobre estado mejoras.

¿No ves que es gran desconcierto

2220

no agradecer el favor

del cielo, a tu bien abierto?

**BELISA**

Rey es Belardo. Mejor

se estaba Belardo muerto;

que aunque aquella voluntad

2225

de la pasada amistad

en él ahora viviera,

la borrara y deshiciera

la mucha desigualdad.

Pero, al fin, Belardo vive.

2230

Basta, no más, ya he pensado;

ya la memoria apercibe

lo que tengo fabricado

para ver si me recibe;

digo, si tiene memoria

2235

de aquella pasada historia.

Conmigo puedes venir,

que en el campo he de morir

o salir con la vitoria.

*(Entranse, y sale PRADELO y SILVERO)*

**PRADELO**

¿No me dirás, Silvero, de qué suerte

2240

hemos venido tanto mar y tierra,

sin miedo alguno de naufragio o muerte

desde la Arcadia y nuestro monte y sierra?

**SILVERO**

Nápoles es aquesta, rica y fuerte,

que el gran sepulcro y la Sirena encierra,

2245

que se precipitó por el engaño

del griego Ulises.

**PRADELO**

Pensamiento extraño.

¿Y a qué venimos?

**SILVERO**

¿Cómo a qué, Pradelo?

Con el favor y ciencia de Felicio,

a darle fiera muerte aquel mozuelo

2250

que fue de nuestras vidas sacrificio.

**PRADELO**

¿No es muerto?

**SILVERO**

No, ni lo permite el cielo.

Antes goza el más alto beneficio

que el cielo ha dado a hechura de su mano.

**PRADELO**

¿Cómo, Silvero?

**SILVERO**

Es Rey napolitano.

**PRADELO**

2255

¿De qué manera es Rey?

**SILVERO**

Es un proceso

que pienso yo contártele despacio.

**PRADELO**

Que no te entiendo nada de todo esto,

y que de haber venido me desgracio.

**SILVERO**

¿Dónde piensas que estás?

**PRADELO**

O loco o preso.

**SILVERO**

2260

Antes pisando su real palacio.

**PRADELO**

¿Su palacio es aqueste?

**SILVERO**

Sí.

**PRADELO**

Huyamos.

**SILVERO**

Sosiégate, porque seguros vamos.

**PRADELO**

¿Cómo seguros?

**SILVERO**

Vamos invesibles;

que nadie puede vernos, y podemos

2265

por lugares entrar inaccesibles

y atravesar el mar sin lienzo y remos.

**PRADELO**

¿Y fuéronte mis fuerzas convenibles

para aquesta traición?

**SILVERO**

Sí, porque estemos

juntos a ver morir quien nos ha muerto.

2270

Calla, que gente viene.

**PRADELO**

¿Estoy cubierto?

**SILVERO**

Cubierto estás, no temas.

*(Entran en REY y el CONDE y TIBERIO)*

**REY**

¡Qué cansado

vengo de haber corrido tan furioso,

conde Rodulfo, tras aquel venado!

**CONDE**

Pensó vencer el viento presuroso

2275

y al fin quedó, señor, atravesado

de aquese diestro brazo valeroso.

Éntrese a descansar vuestra grandeza.

**REY**

Vamos, que llevo una mortal tristeza.

*(Vase el REY)*

**CONDE**

¿Qué tiene el Rey, Tiberio?

**TIBERIO**

No lo entiendo.

2280

Todo el camino viene de tal suerte.

**CONDE**

Saber su mal, si hay ocasión, pretendo.

**SILVERO**

Sosiégate, que naide puede verte.

**TIBERIO**

No sé qué estoy en esta sala oyendo.

¡Ah, de la guarda!

**PRADELO**

Ahora nos dan muerte.

**TIBERIO**

2285

Haced que se sosieguen allá fuera,

que el Rey sosiega.

**PRADELO**

El corazón me altera.

**SILVERO**

Sosiégate en buena hora, ya te digo

que estamos invesibles y seguros.

**PRADELO**

Silvero, es grande un Rey para enemigo

2290

y, al fin, estamos dentro de sus muros.

**SILVERO**

Vente, Pradelo, sin temor conmigo,

ni temas lanzas ni venablos duros,

que no pueden herirte ni matarte…

**PRADELO**

Si no me aciertan en ninguna parte.

*(Vanse y sale FROMINIO)*

**FROMINIO**

2295

Alegre y gozoso vengo

de la nueva que he tenido,

que en la ciudad he sabido

todo el contento que tengo.

Fui a Nápoles a buscar

2300

una reja, y juri a mí,

que en pública voz oí

que el Rey se quiere casar,

y que dentro de dos días

le han de traer su mujer,

2305

y que manda proveer

todas las plazas vacías.

Venderemos esta vez

como cada cual querrá

lo que se llevare allá

2310

sin tener miedo al juez.

¡Hola, Fabia, Pinardica!

¡Mochachas!

**BELISA**

Señor, ¿nos llamas?

**FROMINIO**

¿Y de dónde venís, damas?

**BELISA**

De dar agua a la borrica.

**FROMINIO**

2315

¿Y vos?

**LISENA**

De echarles orujo

a las palomas.

**FROMINIO**

Bien va.

Traed los gansos hacia acá.

**LISENA**

Ya Fabia a comer los trujo.

**FROMINIO**

¿Están acá?

**BELISA**

Sí, señor.

**FROMINIO**

2320

Sabed que es mi voluntad

que vayáis a la ciudad.

**BELISA**

Y la de entrambas, mejor.

¿A qué nos quiere enviar?

¿No viene de allá?

**FROMINIO**

Sí, vengo;

2325

mas por cosa cierta tengo

que el Rey se quiere casar.

**BELISA**

¿El Rey?

**FROMINIO**

El rey.

**BELISA**

¿Quién? ¿Belardo?

**FROMINIO**

¡Qué sé yo cómo es su nombre!

**BELISA**

Ya no hay temor que me asombre.

2330

Ninguna esperanza aguardo.

**FROMINIO**

Y es voz común que la hija

del Rey de Roma ya viene,

que dentro en dos días tiene

de jugar a la sortija.

2335

Manda en público pregón

que del valle convecino

se lleve de pan y vino

a la ciudad provisión,

y carne también se lleve,

2340

que bien será menester

para la gente que a ver

el regocijo se mueve.

Quiero, Fabia, que llevéis

dos cargas de gansos llenas,

2345

aunque llevéis tres docenas,

o cuatro, si vos queréis;

que no habrá en esta ocasión

más en Nápoles que hacer

sino llegar y vender

2350

entre aquella confusión.

¿Qué decís? ¿No vais contenta?

**BELISA**

Sí, mi señor. ¿Pues no había?

Es tu voluntad la mía.

**FROMINIO**

Haréis una buena venta.

2355

¡Pardiez, ningún ganso habrá

que no valga seis monedas!

**LISENA**

¿Las cabras?

**FROMINIO**

Estense quedas,

que su día les vendrá.

**LISENA**

Luego, ¿yo no tengo de ir?

**FROMINIO**

2360

Sí; ¡pues no!, pan llevarás,

que a fe que lo venderás

a como quieras pedir.

¡Es, que entro aderezar

el jumento y el serón!

**LISENA**

2365

¿Sin almorzar?

**FROMINIO**

No es razón.

Primero habéis de almorzar.

*(Vase FRONIMIO y quedan ellas)*

**BELISA**

¿Qué te parece?

**LISENA**

Que estoy

admirada del suceso.

Y una cosa te confieso:

2370

que alegre a Nápoles voy.

**BELISA**

¿Por qué, Lisena?

**LISENA**

¿Por qué?

Por ver a este Rey casado.

**BELISA**

¿No sabes qué he fabricado?

Pero yo te lo diré.

2375

Ven conmigo a la ciudad.

*(Vanse, y sale el CONDE RODULFO y el REY)*

**REY**

Vengo, Rodulfo, de un profundo sueño

2380

tan escandalizado, que a gran furia

dejé la cama y cuadra, y he jurado

de no dormir en ella mientras viva.

**CONDE**

¿Qué tiene vuestra alteza, excelso Príncipe?

¿Qué alboroto es aquese que en su rostro

2385

muestra y escribe la inquietud del alma?

**REY**

Soñaba, Conde, que esta gran Sirena,

que tiene agora en Nápoles sepulcro,

me apareció, durmiendo yo en mi cama,

con una arpa en las manos y cantando

2390

profetizaba ansí mi injusta muerte:

"¡Oh, gran Partenopeo, que mi nombre,

en honra de mis huesos has tomado,

despierta, que te quieren dar la muerte,

sin que la veas, a traición un hombre

2395

que es de tu misma tierra y de tu sangre.

Pero toma este anillo, que sin duda

verás con él la daga, ya que sea

ver al traidor tan imposible caso."

Y diome, al fin, Rodulfo, aqueste anillo.

**CONDE**

2400

¿Cómo, señor? ¿Luego verdad ha sido

que en sueños te habló la gran Sirena?

**REY**

¿No ves la piedra que de sí despide

una luz celestial? ¿No consideras

que no es esta labor tan peregrina

2405

hecha de mano de mortal artífice?

**CONDE**

Raro suceso, por misión del cielo

solo a tu pecho ilustre concedida.

No temas, gran señor, que el fin te aguarda.

El águila ponte del gran Júpiter;

2410

guarda el anillo; vive y viviremos

todos con el cuidado que nos fuerza

del importante aumento de tu vida.

*(Entre un PAJE)*

**PAJE**

Dos villanas, señor, quieren hablarte,

que están llorando juntas a la puerta

2415

de la primera sala.

**REY**

No les nieguen

licencia para verme a las mujeres;

mas téngase gran cuenta de los hombres,

y no me vea sin licencia alguno,

y pues veis lo que importa, esté mi guarda.

2420

*(Entran BELISA y LISENA con el PAJE y un ganso con la tablilla colgada al cuello)*

**BELISA**

¿Cuál es de todos aquestos?

**PAJE**

Aquel mancebo; llegad.

**BELISA**

Dios guarde a su majestad.

**REY**

Rostros, por mi vida, honestos.

**BELISA**

2425

¿Han vido qué tieso está?

¿Qué? ¿Aún merced no nos haréis

de mirarnos?

**REY**

¿Qué queréis?

**BELISA**

En ganso se lo dirá.

¿No se acuerda de aquel día

2430

que los gansos me espantó

y que palabra me dio

que de oro me le daría?

Pues otro de este tamaño

es el que se me ha perdido.

2435

Palabra de Rey os pido,

que en fe de Rey no hay engaño.

**REY**

Creo que me acuerdo ya;

pero no de que se os pierda.

**BELISA**

Ahora bien; si no se acuerda,

2440

el ganso se lo dirá.

**REY**

¿Habéisle enseñado a hablar?

**BELISA**

Puédelo haber aprendido,

que una tablilla ha traído

con letras para estudiar.

2445

Pero no penséis por eso

quebrar la palabra dada,

aunque ya tenéis quebrada

la primera del suceso.

**REY**

En lo que allí sucedió,

2450

mayor que aquesta os la di.

**BELISA**

Otra me habéis dado a mí;

otra vos y aun otra yo.

Muy diferente estáis ya

de cuando guardastes cabras.

**REY**

2455

¿Yo te he dado dos palabras?

**BELISA**

El ganso se lo dirá.

Pero despácheme aprisa,

que no he venido a otra cosa.

**REY**

Hasta la lengua sabrosa

2460

hurtó su rostro a Belisa.

¡Ay de mí! ¡Memorias tristes

qué bien me representastes!

**BELISA**

¡Oh! Gracias a Dios que hablaste.

**REY**

2465

¿Harasme que piense ya

que?... Pero quiero callar.

**LISENA**

¿Ves? ¿Qué hace de dudar?

**BELISA**

El ganso se lo dirá.

**REY**

Conde, escuchad al oído.

*(Habla el REY al CONDE al oído)*

**LISENA**

2470

¡Ay, Belisa! ¿Qué será?

**BELISA**

¿No ves que hablándole está?

Ya le despertó el sentido.

¡Válame Dios, que ha tardado,

Lisena, en hacer memoria

2475

de aquella pasada historia!

**LISENA**

¡Cuánto muda un nuevo estado!

**CONDE**

Pastoras, el Rey me manda

que os entréis conmigo.

**BELISA**

¿Adónde?

**REY**

Andad.

**CONDE**

Él mismo os responde.

**LISENA**

2480

Si sabe el mármol que ablanda.

**CONDE**

Quiere el Rey, de su tesoro,

por el ganso que perdistes

cuando en la caza le vistes,

daros otro ganso de oro.

2485

Entrad, y el arca veréis

donde hay mil joyas guardadas,

y con las más señaladas

vuestro ganso pesaréis.

**BELISA**

Eso; entremos norabuena

2490

y pesaremos mi ganso.

Ya se ordena mi descanso.

Vente conmigo Lisena.

*(Entranse y queda el REY solo)*

**REY**

Las memorias sepultadas

han resucitado en ver

2495

el rostro de esta mujer.

¡Ay, burlas de amor pasadas,

cuál un tiempo me trujiste

por los ojos soberanos

y por las hermosas manos

2500

a quien las mías rendiste!

¿Es posible que haya el cielo,

hecho dos rostros conformes?

Suplícote que me informes,

divino señor de Delo;

2505

que tú, que tu resplandor

tomaste de aquellos ojos

que causaron mis enojos,

podrás saberlo mejor.

¿Cómo a dos rostros presentes

2510

el alma, cielo, consagro,

siendo tu mayor milagro

hacerlos tan diferentes?

¿Si es esta Belisa acaso?

Pero ¿cómo, si esta tierra

2515

está de su monte y sierra

lo que hay de oriente al ocaso?

No es posible, ni tampoco

parecerse tanto a ella.

Descúbreme, amor, si es ella;

2520

¿gustas que me vuelva loco?

*(Sale el CONDE RODULFO alborotado con un ganso y una tablilla al cuello)*

**CONDE**

¡Oh! caso nunca visto ni pensado.

**REY**

¿Qué alboroto es aquese, di, Rodulfo?

**CONDE**

Metí, como mandaste, las villanas

en tu cámara, Príncipe, y apenas

2525

quise, como mandaste, abrir las otras

que salen al balcón de tus jardines,

donde dejando aqueste ganso puesto

sobre un bufete de la primera sala

se salieron huyendo y me burlaron.

2530

Sin duda que han caído en la malicia

o se quieren burlar de tu grandeza.

**REY**

¡Extraño caso, por Dios!

¿Que se han ido? ¿Que no vieron

por dónde o cómo salieron

2535

si eran fantasmas las dos?

Cielos, ¿qué sombras son estas?

¿Qué agüeros o qué portentos,

o qué sueños tan sangrientos

para principio de fiestas?

2540

¿Qué cinta es esa, decí?

**CONDE**

En ella viene colgada

una tablilla cifrada.

**REY**

¿Qué es esto? ¡triste de mí!

Mostrad a ver, ¡oh retrato

2545

de aquel soberano nombre!

**CONDE**

¿Es posible que te asombre?

**REY**

Mas ¿qué me estoy deteniendo

en disculpas y querellas?

2550

Vaya mi guarda tras ellas.

Id, Conde, vos; id corriendo.

**CONDE**

Iré, señor, y traerelas

aunque al centro se bajasen.

**BELARDO**

¿Es posible que me hablasen

2555

y las vi, vilas, y hablelas?

¿Por adónde o por qué parte

Belisa ha venido aquí,

si ya quien me trujo a mí

no ha sido el todo o la parte?

2560

Háblame, pues, tabla mía,

y da soltura a mi sueño,

que bien me dijo tu dueño

que el ganso me lo diría.

Háblame y dime por dónde

2565

has venido a este lugar.

De mí se quiere burlar

la cifra, pues no responde.

*(Entran PRADELO y SILVERO)*

**SILVERO**

Entra, Pradelo, muy quedo,

que esta es la ocasión que aguardo

2570

en que ha de morir Belardo.

**PRADELO**

Temblando llego de miedo.

**SILVERO**

Este es el Rey; hazte aparte

sin que te sientan; un paso

te llega mientras le paso

2575

el pecho de parte a parte.

**REY**

¡Que se pudieron tan presto

desaparecer de palacio!

¿Cómo que en tan breve espacio

en salvo se me hayan puesto?

**TIBERIO**

2580

Ya el Conde viene con ellas.

**REY**

Venga norabuena el conde.

*(Entra el CONDE con ellas)*

**BELISA**

¿Dónde nos lleváis?

**CONDE**

¿Adónde?

Quiere el Rey ver si sois bellas.

**BELISA**

Ya nos ha visto otras veces.

2585

Dios guarde a su majestad.

**REY**

¿Cón aquesa crueldad

ante mis ojos pareces,

Belisa mía?

**BELISA**

¡Mi Belardo!

**REY**

Luz y gloria de mis ojos.

**BELISA**

2590

Fin de mis penas y enojos.

**REY**

¿Qué me detengo, en qué tardo?

¡Dame esos brazos, mi bien!

**BELISA**

Y el alma, que al fin es tuya,

es bien que se restituya

2595

al primer dueño también.

**SILVERO**

Cielo, ¿qué es esto que veo?

Pradelo ¿es Belisa aquella?

**PRADELO**

¡Cómo y Lisena con ella!

**SILVERO**

No es posible, no lo creo.

**PRADELO**

2600

Ellas son; ¿para qué dudas?

**SILVERO**

De verlas aquí me espanto.

**REY**

Pues las almas hablan tanto,

las lenguas estense mudas.

¿Lisena, cómo has venido,

2605

quién te trujo a este lugar?

**LISENA**

Un deseo de olvidar,

pero no se me ha cumplido.

**SILVERO**

Vive Dios, que es cierto el caso.

Aguarda, que este puñal

2610

templará en ocasión tal

los celos en que me abraso.

*(Quierele dar con la daga)*

**REY**

Tenelde, caballeros, que me mata.

¿No veis la daga? ¿No le veis? Tenelde.

**CONDE**

¿Adónde está, señor? ¿Dó está la mano?

**REY**

2615

¿No veis la daga, el filo relumbrando?

**TIBERIO**

Ninguna cosa vemos.

**CONDE**

¡Santo cielo!

¿qué ruido es este, si se hunde el suelo?

*(Sale FELICIO, mágico, y suenan cohetes)*

**FELICIO**

Belardo, no te aflijas, que los hados

de aquesta suerte ordenan el discurso

2620

de tus males presentes y pasados.

Del tiempo el veloz curso

saca del centro la verdad oscura,

2625

por más que la fortuna lo defienda.

Felicio soy, el que tu bien procura,

no padre de Silvero, que ha venido

sólo a martate por su amada prenda,

creyéndose que yo su padre he sido.

2630

Hermanos sois, y la verdad se entienda,

hijos del Rey de Nápoles, ya muerto

que yo os crié por última encomienda.

Tomó en Arcadia el rey Trasandio puerto

cuando a la guerra de los persas vino

2635

por el invierno frío y el mar incierto,

y allí del bello rostro peregrino

de la ninfa Niseida enamorado

tuvo dos hijos, cada cual divino,

Belardo y tú, Silvero, que engañado

2640

para traerte aqueste punto has sido.

**REY**

¡Oh, caso nunca visto ni pensado!

**SILVERO**

Belardo, pues que ya te conocido,

dame esos brazos y persona el yerro

por orden de los hados cometido.

**REY**

2645

Es posible que al fin de mi destierro

recibo tanto bien […..-ido].

Felicio, amigo, y en el alma un hierro!

**FELICIO**

¿Viste en la cueva que tu amada y cara

esposa el Rey de Nápoles tenía?

2650

Pues es la cifra que hoy se te declara.

Rey de Nápoles eres y este día

a Belisa darás palabra y mano,

que es de sangre real y hija mía.

Rey fui de Atenas, y el rigor tirano

2655

del tiempo me retrujo adonde estuve.

Silvero agora a Rey de Roma sube,

porque se casará con la princesa,

que este camino guardado le tuve.

2660

Pradelo con Lisena, que esta impresa

merece bien su angustia, pena y lloro,

y en esto el hado de seguiros cesa,

y aquí, senado, acaba EL GANSO DE ORO.