**LOPE DE VEGA  
*El Genovés Liberal***

Personajes:

|  |
| --- |
| *OTAVIO GRIMALDO* |
| *LEONATO, criado suyo* |
| *CÉSAR, caballero* |
| *HORACIO, caballero* |
| *LOMELÍN, caballero* |
| *CAMILO, desposado* |
| *FLAVIO, caballero* |
| *ALEJANDRA, dama* |
| *DRUSILA, esclava* |
| *MARCELA, dama de regacho francés* |
| *BRUNETO BERGAMASCO, lacayo* |
| *ALMIRANTE DE FRANCIA* |
| *EL REY DE FRANCIA LUIS XII* |
| *FABIO, criado de Octavio* |
| *FLORIANO* |
| *JUSTINO, viejo* |
| *ORLANDO, librero* |
| *RUFINO, carnicero* |
| *SIBERTO, zapatero* |
| *TIBALDO, herrero* |
| *PAULO, tintorero* |

*Precediendo a cada acto aparece el elenco de figuras de ese acto. En esta edición unificamos todos los personajes en una sola nómina  
MARCELA actúa de MARCELO (lacayo de Otavio y Alejandra)*

**Acto I**

*Salen Otavio Grimaldo, Marcela, dama francesa en hábito de lacayuelo, Leonato, y otros criados*

**OTAVIO**

¡Oh, Génova, patria bella,

generosa madre mía,

mil años me aumenta el día,

Leonato, que allego a vella!

5

No porque el ausencia ha sido

larga, aunque lo es para mí,

pero por haber en ti,

Génova noble, nacido.

Que como el hijo que fue

10

de la tierra, y que luchaba

con Hércules, si tocaba,

tal vez, en su madre en pie,

dicen que cobraba fuerza

por cien hombres, yo también,

15

que la patria es madre en quien

la edad se aumenta y se esfuerza.

**LEONATO**

Por algo más lo dirás,

pues se ve que el tornasol

luego que le toca el sol

20

esfuerza sus hojas más.

El sol que tu vista alcanza,

luego que en tus ojos da,

las hojas creciendo va

de tu florida esperanza.

25

Aquella patria se llama

donde dicen que está el bien,

su centro los ojos ven,

descansa el alma en quien ama.

¡Qué tendrás de pensamientos

30

después que llegaste aquí!

**OTAVIO**

Luego que a Génova vi

descansé de mil tormentos.

Y antes que sus edificios,

famosos muros y almenas,

35

quintas de pinturas llenas,

torres altas, frontispicios,

jaspes y mármoles puros

trujesen a mi memoria

la sangre, el valor, la gloria

40

de mis ascendientes claros,

una casa de esta hermosa

ciudad me representó

mayor gloria que me dio

aquella sangre famosa.

45

No el Grimaldo mi apellido,

no el Oria, no el Centurión,

no el Espínola, aunque son

lo mejor de lo que he sido,

me han dado aqueste contento,

50

sino aquella que tú sabes,

donde tiene amor las llaves

de mi propio pensamiento.

¡Ay, Leonato!, si el ausencia

grande ocasión en mujer,

55

hizo lo que suele hacer,

¿adónde hallaré paciencia?

Medroso estoy de mi dicha,

celoso estoy de su fe.

**MARCELA**

Temes sin causa.

**OTAVIO**

¿Por qué,

si el mismo amor es desdicha?

**MARCELA**

60

Quien ama no ha de temer,

sino prevenir el daño.

**OTAVIO**

¿Pues qué es el amor?

**MARCELA**

Engaño

en manos de una mujer.

Y pues de la voluntad

65

dicen que amor es pasión,

la mejor difinición

es llamarle enfermedad.

Y así, de la misma suerte

que el enfermo está en la cama,

70

ha de esperar el que ama

o la salud o la muerte.

Estos dos extremos son

polos, en que amor se mueve.

**OTAVIO**

¡Qué poco el amor te debe

75

es esa difinición!

¡Y, ay de mí, si estoy mortal

del peligro de esta ausencia!

**LEONATO**

Marcelo no diferencia

los medios del bien o el mal.

80

¿Pero qué puede entender

un rapaz de la infinita

ciencia del amor? Ejercita

la experiencia y no el saber.

**MARCELA**

¡Pluguiera a Dios que no fuera

85

tanta la experiencia mía!

**OTAVIO**

¿Has querido bien?

**MARCELA**

¿Sería

milagro?

**LEONATO**

Alguna quimera

te querrá agora contar

llena de tus burlas frías,

90

que por sus truhanerías

quiere Marcelo privar.

**MARCELA**

Leonato, si entretener

a Otavio cuando está triste

es se truhan, mal hiciste

95

en procurarme ofender.

Mas tu ofensa no me altera;

solo te puedo decir

que se hallará en el servir

si la envidia se perdiera.

100

¡Desdichado del que viene

a tan miserable estado!

¡Qué de envidias, si es privado!

¡Qué de enemigos que tiene!

El sol dicen que privaba

105

con Júpiter porque vía

la gran virtud con que el día

y el mundo clarificaba.

Y los dioses, envidiosos,

desde la tierra impedían

110

la luz, con nubes que hacían

de humores caliginosos.

Mas Júpiter, como estaba

de su cielo en la alta cumbre,

mirando del sol la lumbre

115

de la envidia se burlaba.

Creo que me has entendido.

**LEONATO**

Muy necio, Marcelo, vienes

si acaso por el sol te tienes,

tan bajamente nacido.

120

Las cintas del capotillo

los rayos deben de ser,

mas, pues eres bachiller,

lacayuelo francesillo,

satisfacer quiero aquí

125

a lo que tratas de amor,

que envidias de tu valor

ya fuera defecto en mí.

Todas las ciencias del mundo

por preceptos se deprenden,

130

por los maestros se entienden

que las enseñan, Marcelo.

Pero hacer versos y amar

naturalmente ha de ser.

Tú no has llegado a querer,

135

¿de amor qué puedes hablar?

**MARCELA**

¿Por qué no soy yo capaz

de amar?

**LEONATO**

Por bajo sujeto,

indigno, como imperfecto,

y finalmente rapaz.

**MARCELA**

140

Y si te pruebo que puede

amar un niño y un ciego,

¿qué dirás?

**LEONATO**

Pensaré luego

que lo imposible sucede.

**MARCELA**

Mira: cuando el amor hace

145

las flechas con que nos tira,

prueba el arco, tienta y mira

si le agrada y satisface.

Y las que arroja en el viento

dan a veces con su fuego

150

en un niño y en un ciego,

porque se esparcen a tiento.

Y así el niño dice al ama

con su media lengua amores,

y el ciego pide favores

155

sin haber visto a su dama.

Y de estas flechas podría,

al derecho o al revés,

a un lacayuelo francés

herir alguna algún día.

**OTAVIO**

160

Dice Marcelo muy bien.

Déjale, por Dios, Leonato,

que diga de amor el trato

y me entretenga también.

Pero ya en la calle estamos

165

de mi Alejandra. ¿Qué haremos?

¿Pasaremos?

**MARCELA**

No pasemos,

por esotra calle vamos,

que daremos que notar,

y es justo, Otavio, que entiendas

170

que los hombres de tus prendas

no han de dar que murmurar.

La república famosa

de Génova te envió

a Francia, y te confió

175

embajada tan honrosa.

Vuelve con autoridad,

que las cosas del amor

en los hombres de valor

desdoran la gravedad.

**LEONATO**

180

Ve ahí de qué te ha servido

dar a un lacayo lugar

para que te pueda hablar

descompuesto y atrevido.

Bien muestra lo que ha estimado

185

la licencia que le dan,

pues se sube de truhan

a consejero de Estado.

Pasa, señor, que a un mancebo,

aunque repúblico sea,

190

no puede ser cosa fea

ni a sus verdes años nuevo

tratar de cosas de amor.

**OTAVIO**

Pasaré, porque a mi esfera

vengo al fin, aunque no quiera

195

del grave oficio el honor.

¡Ay, puertas, adonde vi

tan venturosos mis pasos

en mis amorosos casos,

de que tanta parte os di!

200

¡Ay, rejas, donde escuché

su angelical voz divina!

**MARCELA**

Gran gente viene, camina.

**OTAVIO**

¡Ay, Marcelo, no podré!

Porque es tal la suspensión

205

del alma en tanto placer,

que no me pueden mover

el miedo ni la razón.

¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto?

*Vayan entrando grande acompañamiento y detrás los desposados, Camilo y Alejandra*

**LEONATO**

Retírate.

**OTAVIO**

Estoy cobarde.

210

¿Dónde va este rico alarde,

tan adornado y compuesto?

**LEONATO**

En forma de boda viene,

sin duda es boda, señor.

**OTAVIO**

¡Ay, Leonato, qué temor

215

oprimida el alma tiene!

**LEONATO**

Boda es sin duda, ¿no ves

los gallardos desposados?

**OTAVIO**

Apenas puedo, de helados,

mover los turbados pies.

220

¡Ay, cielos, qué confusión!–

¿Conoces la desposada?

**LEONATO**

Tengo la vista turbada

y paréceme ilusión.

Míralo tú.

**OTAVIO**

¿Para qué?

225

¡Vive el cielo que es, Leonato,

mi Alejandra!

**LEONATO**

¡Amor ingrato,

falso trato, injusta fe!

Quítate, señor, de aquí,

quedareme yo a saber

230

cómo puede una mujer

en un mes mudarse ansí.

¡Qué graciosa novedad

en un mes! ¡Graciosa anduvo!

¡Harto fue si un hora tuvo

235

firmeza en la voluntad!

**CAMILO**

Hermosa Alejandra mía,

de vuestro merecimiento

cualquiera encarecimiento

notable ofensa sería.

240

Y ansí atreverme no puedo

a encareceros, mi bien,

porque los ojos que os ven

ponen a la lengua miedo.

Que contemplando el valor

245

de este celestial sujeto,

fuera el amor imperfecto

si no temiera el amor.

Del haberos merecido,

¡oh, soberana hermosura!,

250

doy gracias a mi ventura;

solo mi ventura ha sido.

Bien puedo preciarme de ella,

pues a vuestro sol llegué;

con justa causa diré

255

que nací con buena estrella.

**ALEJANDRA**

Camilo, aunque resistí

a la fuerza que me hacían

mis padres, que conocían

el valor que vive en ti,

260

ya estoy de que a ti me iguales

tan contenta, que también

no te encarezco, mi bien,

por no ofender lo que vales.

Y así será más forzoso

265

decir yo que fui dichosa

en ser de Camilo esposa

que tú de Alejandra esposo.

Entra en esta casa honrada

del dueño que cobra en ti.

**CAMILO**

270

Ser tu esclavo me honra a mí,

dulce esposa, prenda amada.

Caballeros, celebrad

este generoso día,

que todos sois sangre mía,

275

pues es sangre la amistad.

Pues soy un noble de ti,

hónrame, Génova noble,

que ya lo merezco al doble

por la que se junta a mí.

280

Digan los propios y extraños

parabienes a mi bien.

**FLAVIO**

Todos te dan parabién,

goza a Alejandra mil años.

*Éntranse todos los de la boda*

**LEONATO**

Señor, vuelve en tu acuerdo. ¿Qué imaginas?

285

¿Qué dudas? ¿Que Alejandra se ha casado?

En lo que ya pasó, ¿qué determinas?

**OTAVIO**

Cual peregrino, que del Cita helado

o del adusto Etíope volviera,

tal mudanza en su patria hubiera hallado,

290

cual cautivo del bárbaro viniera,

después de haber en la prisión perdido

los verdes años de la edad primera,

que hubiera hallado en tan profundo olvido

sus padres, sus amigos y parientes,

295

ni le hubieran más daños sucedido,

que Ulises, que por mares diferentes

peregrinó diez años, cual Aquiles,

después de tantos varios accidentes

hallaron en su honor cosas tan viles,

300

ni sus competidores tan gloriosos.

¡Oh vanas esperanzas femeniles!

¡Otro dueño tenéis, ojos hermosos!

¡Ya no seréis de Otavio, prendas mías!

¡Oh cielos en mi daño rigurosos!

305

¿Qué no llevan tras sí los breves días,

que de la mesa de la vida humana

roban el bien y el gusto como arpías?

¿Es verdad lo que vi?

**LEONATO**

Verdad es llana,

que solo en el creerla está el remedio

310

de tu loca pasión, incierta y vana.

Mira que estando de su calle en medio

das que decir; anímate y partamos.

**OTAVIO**

¡Partir del mundo fuera honesto medio!

**LEONATO**

Por lo menos, señor, de aquí nos vamos.

**OTAVIO**

315

Estoy como el que ha visto alguna sombra,

que la noche formó de peña o ramos,

que más se acerca mientras más le asombra,

por no quedar dudoso del engaño,

si engaño ahora la verdad se nombra,

320

y hasta tocarle, aunque teniendo el daño,

no se quiere partir, ni los pies mueve,

que es centro del temor el desengaño.

Déjame aquí, que convertido en nieve

me deshará su sol en agua y llanto,

325

pues a esperarla el corazón se atreve.

**MARCELA**

¡Divinos cielos, que merezco tanto

consuelo y bien en tanta desventura!

¡La tierra beso en vuestro nombre santo!

La gallardía, el talle y compostura

330

de Otavio de mi tierra me sacaron,

que no hay para el amor honra segura.

En fin, mis pensamientos se fiaron

de este traje en que vengo disfrazada,

y sirviéndole a Génova llegaron,

335

donde el hallar esta mujer casada

ha de ser mi remedio.

**OTAVIO**

¡Oh fiera ausencia!

¡Oh, nunca yo aceptara la embajada!

Nunca mi patria en esta diferencia

me hubiera a los franceses enviado.

**LEONATO**

340

Señor, ¿qué dices?

**OTAVIO**

Pierdo la paciencia.

**LEONATO**

Un corazón heroico, un hecho honrado,

no se rinde a sucesos de fortuna

ni tiene el sufrimiento limitado.

¿Qué amor pretende de mujer alguna,

345

si no es amor platónico u otra cosa,

que gozalla?

**OTAVIO**

Ni hay otra igual ninguna.

**LEONATO**

¿Pues qué pretendes de Alejandra hermosa

que más fácil no sea, si es casada,

y fue del padre fuerza rigurosa?

**OTAVIO**

350

Sí, pero no podré tener entrada

para darle a entender mi pensamiento.

**LEONATO**

No es firme amor el que repara en nada;

la industria es hija del amor.

**OTAVIO**

¿Qué intento

puedo seguir en conquistar su gusto?

**LEONATO**

355

Yo lo diré.

**OTAVIO**

Prosigue.

**LEONATO**

Estame atento.

Pide a su esposo, pues le viene al justo,

poniendo casa, que reciba un paje.

**MARCELA**

(Leonato va trazando mi disgusto)

**LEONATO**

Recibirale, y con gallardo traje

360

le darás a Marcelo…

**MARCELA**

(Envidia pura)

**LEONATO**

…abonando sus partes y linaje.

No quieras tu esperanza más segura

que en manos de Marcelo, tan discreto,

tan cauteloso y que tu bien procura.

365

Podrá servirte de ladrón secreto,

llevará los papeles y recados,

pondrá tus esperanzas, en efeto;

dirale por momentos tus cuidados,

abrirate las puertas y ventanas,

370

aunque los celos pongan mil candados.

**OTAVIO**

Parece que las miro todas llanas,

Leonato, con la industria más discreta

que inventaron jamás armas grecianas.

Marcelo, del amor que me inquieta

375

has visto las señales en mis ojos,

las del alma por ellos interpreta.

En ti vive la paz de mis enojos,

tú me has de dar de mi Alejandra bella

el triunfo, la victoria y los despojos.

380

¡Dichoso tú, que vivirás con ella!

¡Dicho tú, que gozarás su gloria,

infierno en mi esperanza y cielo en ella!

Tus armas apercibe a la vitoria,

anima tu gallardo entendimiento

385

de mi voluntad tendrás memoria.

Que si el fin de mi heroico pensamiento,

por ti, por tu valor llega a gozalla,

siendo de un bien tan alto el instrumento,

tuya es mi hacienda, y tú podrás mandalla,

390

tú regilla podrás, tuya es mi vida.

**MARCELA**

Señor, tu amor me anima a conquistalla.

Y espero que Alejandra, combatida

de tu persona y del ingenio mío,

quede, a pesar de su valor, rendida.

395

Seré el caballo, en mi valor confío,

que metieron en Troya los de Grecia.

**OTAVIO**

Pues aviva el ingenio, afila el brío.

**LEONATO**

Fue buena industria.

**OTAVIO**

El alma, que la precia,

te dará el galardón. Vamos.

**MARCELA**

(Yo espero,

400

si fuese Tais, que la haré Lucrecia,

que soy mujer y por Otavio muero.)

*Éntrese, y salgan tres caballeros del Senado de Génova, Horacio, César, Lomelín*

**HORACIO**

Diga lo que quisiere el vulgo loco,

incierto, vario, novelero y rudo,

aunque nuestros consejos tenga en poco,

405

que la nobleza ha hecho lo que pudo.

Cuando en sus viles amenazas toco

miro las Lises del francés escudo,

y conozco que basta por reparo

del Rey el nombre, en toda Europa claro.

**CÉSAR**

410

Muy bien ha hecho, aunque a la plebe amiga

siempre de libertad tanto le pesa

en darse al Rey, que con su amor la obliga,

Horacio, la nobleza genovesa;

el vulgo vil lo que quisiera diga,

415

los nobles somos los de la lis francesa,

que el Rey desde París a nadie ofende,

y en fin, de mil contrarios nos defiende.

**LOMELÍN**

Nunca los sarracenos venturosos,

señor César, la hubieran destruido,

420

cuando fue por sus hecho hazañosos

Berengario en Italia obedecido,

si de algún rey los brazos poderosos

la hubieran desde lejos defendido,

que el nombre solo fuera de importancia

425

de un rey Luis Duodécimo de Francia.

Por no tener de un rey el noble amparo

ha sido tantas veces ofendida,

aunque por la victorias de Ademaro

fue del opuesto polo conocida.

430

Su nombre hicieron las grandezas claro,

y vino a ser tan rica y tan temida,

que por la industria y la famosa espada

Génova la soberbia fue llamada.

Mas todas las repúblicas que han dado

435

lugar al vulgo en su gobierno y leyes,

siempre han venido a tan humilde estado,

que no le iguala el de tiranos reyes.

¡Que quiera el labrador, que con su arado

abre la tierra y sigue un par de bueyes,

440

regir la multitud de ciudadanos

sin florecelle el árbol en las manos!

¡Terrible confusión! ¡Y que se atreva

el que vive en mecánico ejercicio

a hacer una república tan nueva!

445

De bárbaros daremos presto indicio,

si nuestras leyes mal el vulgo lleva

y se imagina digno de este oficio,

agora, que pretende su arrogancia,

pues estará sujeta a un rey de Francia.

**HORACIO**

450

Ya tarda Otavio en darnos la respuesta.

**CÉSAR**

Ya viene Otavio aquí.

*Entre Otavio*

**LOMELÍN**

Seas bien venido.

¿Qué dice el Rey?

**OTAVIO**

Su gusto manifiesta,

y acepta muchas veces el partido.

A vuestras nobles intenciones presta

455

el rey Luis tan piadoso oído,

que dice, y lo ha mostrado de mil modos,

que como a hijos os recibe a todos.

Ni dueño o rey de Génova se llama,

ni quiere más que ser amparo vuestro,

460

mostrando lo que os quiere, estima y ama

en el favor que de su mano os muestro.

Ya lo sabéis, Senado, por la fama,

que es el nuncio del mal o el bien más diestro,

honró mi cuello para más decoro

465

del san Miguel en treinta piezas de oro.

Diome una gran vajilla y cuatro joyas,

y a quererme casar me prometía

hermosura que pudo arder mil Troyas,

y en sangre noble preferir la mía.

**HORACIO**

470

El estado de Génova que apoyas,

Otavio, en la francesa Monarquía,

otro agradecimiento igual te debe,

aunque le pese a la confusa plebe.

**OTAVIO**

Del vulgo, caballeros, la nobleza

475

no es justo, no, que viva recelosa.

Esta es del Rey la carta.

**LOMELÍN**

En la cabeza

y en la boca la pongo.

**CÉSAR**

Es justa cosa.

**OTAVIO**

Veréis del Rey la singular grandeza

y el valor de su mano generosa.

**LOMELÍN**

480

Léala Horacio.

**HORACIO**

Lomelín la lea.

**LOMELÍN**

Propicio el cielo nuestro intento sea.

*Lea la carta*

“Nobles genoveses, parientes y amigos míos. Por vuestras cartas he sabido cuánto estimáis nuestra protección y amparo, y la nobleza toda quiere nuestra amistad y compañía en el gobierno. Y así digo yo, no como Rey, ni dueño, ni señor, sino como un particular ciudadano, acepto el ofrecimiento, y en defensa y amparo ofrezco mis armas y personas, como más largamente me remito a los capítulos tratados. El rey Luis.”

**LOMELÍN**

¿Qué os parece?

**CÉSAR**

Que muestra en su blandura

el bien que de ella a Génova espera.

**HORACIO**

¿Qué es lo que el vulgo bárbaro procura,

485

que de la protección del Rey se altera?

**CÉSAR**

Que no hay para qué hablar de su locura,

la injusta libertad del mundo muera

y viva el Rey de Francia, señor nuestro.

*Éntrense*

**LOMELÍN**

Viva mil años.

**OTAVIO**

Justo acuerdo el vuestro.

*Quede Otavio y su criado*

**OTAVIO**

490

Ya, Leonato, que he cumplido

con lo que al oficio toca,

por quien la muerte a la boca

Tántalo del alma he sido,

acudamos al remedio

495

de mi libertad perdida,

que es república la vida

y está del peligro en medio.

No gobierna la razón

y quiere amor ser tirano.

**LEONATO**

500

No será tu intento en vano

ni loca tu pretensión.

Como trazado lo llevas,

de su furor solo siento

que, pues amas, no te atrevas

505

sin ir de tu pensamiento.

Marcelo bien instruido

de lo que ha de hacer allá…

¿Qué temes?

**OTAVIO**

Temo que está

mi amor cubierto de olvido.

510

Que es propio de una mujer

que se casa enamorada

de otro, mudarse, y gozada,

a quien la goza querer.

Que el trato, de quien no sabe

515

otro trato a amar obliga.

**MARCELA**

O tu intento se prosiga,

o cierra el alma con llave.

Extraño estás. Si es que amas,

¿qué dudas? Y si es que dudas,

520

¿qué amas?

**OTAVIO**

Cuando tú acudas

a este amor que temor llamas.

¿No puede ser que, gozada,

Alejandra haya olvidado,

Marcelo, mi amor pasado?

**MARCELA**

525

Pues alto, no intentes nada.

¿De qué sirve a la ribera

del mar estar contemplando

el mercader, si pasando

le ha de ser propicia o fiera?

530

¿De qué sirve al capitán

pensar, al acometer,

si ha de morir o vencer

si tocando el arma están?

De qué sirve al que a la mesa

535

está sentado pensar

si ha de perder o ganar,

o al que mira si atraviesa?

¿De qué sirve al que pretende

sembrar pensar o temer

540

el llover o no llover,

cosa que del cielo pende?

Ama sin sospecha alguna;

navega, pelea, juega

y siembra, que todo llega

545

a manos de la Fortuna.

**OTAVIO**

¡Oh, buen Marcelo, mil años

vivas! ¡Placer me has hecho!

**MARCELA**

(¡Qué mal entiendes mi pecho,

qué mal sabes mis engaños!

550

¡Ay, Otavio, que te adoro!

Y si de Francia salí

tan olvidada de mí

y de mi honesto decoro,

fue pensando declararme;

555

mas como adorar te veo

esta mujer, ya deseo

en este ser transformarme.

¡Válame el cielo, qué intento!

Alcahuete vengo a ser

560

de un hombre con quien ayer

trataban mi casamiento.

¡Ah, padre, ah, hermanos locos,

causa de mi deshonor,

que en los consejos de amor

565

siempre son los cuerdos pocos!)

**LEONATO**

Al puesto has llegado ya.

**OTAVIO**

Entra, di que estoy aquí.

*Leonato se entra*

**LEONATO**

Espera.

**OTAVIO**

¿Quién, ¡ay de mí!,

sin esperanza podrá?

*Marcela y Otavio dicen aparte*

**MARCELA**

570

(¿Qué fin puede esperar un loco engaño?)

**OTAVIO**

(¡Cuán imposible y loca empresa intento!)

**MARCELA**

(¿A qué puede llegar mi atrevimiento?)

**OTAVIO**

(Mi mal es propio y mi dolor extraño.)

**MARCELA**

(Al mal le pido el bien, provecho al daño.)

**OTAVIO**

575

(Yo voy donde me lleva el pensamiento.)

**MARCELA**

(No siento que me pierdo, el dolor siento.)

**OTAVIO**

(¡Oh, cuánto me acobarda el desengaño!)

**MARCELA**

(¡Qué fingidos, amor, son tus placeres!)

**OTAVIO**

(Mi daño creo, mi remedio dudo.)

**MARCELA**

580

(Lo que amas dejas, lo que olvidas quieres.)

**OTAVIO**

(¡Oh, amor, pues fuiste ciego, fueras mudo!)

**MARCELA**

(Con justa causa dicen todos que eres…)

**OTAVIO**

(Ciego.)

**MARCELA**

( Niño.)

**OTAVIO**

(Rapaz.)

**MARCELA**

(Traidor.)

**OTAVIO**

(Desnudo.)

*Entren Camilo y Alejandra y Drusila y Leonato*

**CAMILO**

Otavio Grimaldo viene

585

a daros el parabién.

**ALEJANDRA**

Hará, Camilo, muy bien

al bien que Alejandra tiene.

**OTAVIO**

Estando en Francia ocupado

mientras trazastes la boda,

590

de quien ya Génova toda

el parabién os ha dado,

vengo, Camilo, el postrero.

**CAMILO**

Vos seáis muy bien venido,

que en mi memoria habéis sido,

595

señor Otavio, el primero.–

Tráigannos silla aquí.

**DRUSILA**

Sillas, Bruneto.

**BRUNETO**

No vollo,

que tu me comande.

**DRUSILA**

El rollo

te estire.

**BRUNETO**

E a ti cusí.

**DRUSILA**

600

Parte presto.

**BRUNETO**

¿Portaró

le sile de li cavay?

**DRUSILA**

Las de aquella sala tray.

**BRUNETO**

Adesso, adesso andaró.

**OTAVIO**

Seáis, Alejandra hermosa,

605

muchas veces bien casada,

porque tan bien empleada

parece que es justa cosa.

Bien descuidado venía

a Génova de que hallara

610

vuestra sangre y virtud rara

con tan buena compañía.

Gocéisla por muchos años.

**ALEJANDRA**

Para serviros, Otavio,

que bien veréis, pues sois sabio,

615

que es toda la vida engaños.

Lo que no pensaba fue,

lo que imaginé perdí,

de quien quiso el cielo fui,

vos juzgaréis si acerté.

**DRUSILA**

620

Aquí están las sillas ya.

**CAMILO**

Siéntese vueseñoría.

**OTAVIO**

(Tal es la flaqueza mía

que bien menester será.)

*Siéntense en tres sillas, y Alejandra en medio de los dos*

**ALEJANDRA**

¿Cómo en París os ha ido?

**OTAVIO**

625

Así por acá me fuera.

**ALEJANDRA**

¿No venís bueno?

**OTAVIO**

Quisiera,

señora, no haber venido,

que el Rey me favorecía

tanto como ya sabéis.

**ALEJANDRA**

630

Vos lo merecéis.

**OTAVIO**

Hacéis

a mi humildad cortesía.

¡Qué mal acá me han pagado

lo que he padecido allá!

**CAMILO**

¿Pues no os tratan bien acá?

**OTAVIO**

635

Todo lo hallo trocado.

**CAMILO**

En estas alteraciones,

donde el vulgo persevera,

en su libertad espera,

más con armas que razones.

640

En todo hallaréis mudanza.

**OTAVIO**

Y mudanza de tal suerte,

que si no os para la muerte

ya no me queda esperanza.

**ALEJANDRA**

No se puede en lo que es fuerza

645

guardar a nadie el decoro.

**OTAVIO**

Una voluntad que adoro

a que la sufra me esfuerza.

Pero terrible rigor

es que un hombre vaya a Francia

650

y a cosa tan de importancia

le nombren embajador.

Y que le digan partiendo

que le guardarán lealtad,

y que estará la ciudad

655

firme, esperando y volviendo.

Y que cuando vuelva halle

la ciudad alborotada,

la fe y palabra quebrada

y le obliguen a que calle.

660

Y aunque forzoso ha de ser

de la República, digo

que ha querido ser conmigo

mudable, como mujer.

Y pues le doy este nombre,

665

esto basta entre los dos,

que por eso me hizo Dios

noble, caballero y hombre.

**ALEJANDRA**

Quejáisos injustamente,

aunque mi esposo perdone

670

de que a la ciudad abone

llena de plebeya gente.

Que si cuando vos partistes

esa lealtad prometió,

mientras puso la guardó,

675

pero no cuando volvistes.

Si quien ha de obedecer

a la obediencia es forzada,

¿de la palabra quebrada

qué culpa puede tener?

**OTAVIO**

680

Ya que fui tan desdichado

que la ciudad me faltó

la fe en el tiempo que yo

estaba más confiado,

como solo me prometa

685

en lo porvenir lealtad,

le ofrezco mi voluntad

como primero sujeta.

**ALEJANDRA**

Si tiene dueño, no es justo

que deje el dueño y os quiera.

**OTAVIO**

690

Si guarda la fe primera,

yo soy dueño de su gusto.

**ALEJANDRA**

Otavio, en leyes de honor

el que posee es el dueño.

**OTAVIO**

(¡Mi intento se vuelve sueño,

695

ya tiene a Camilo amor!

**LEONATO**

Calla, señor, y porfía.

**OTAVIO**

No escucha, ¿no ves, Leonato,

la fuerza que tiene el trato?

**LEONATO**

¿Es trato el gusto de un día?

**OTAVIO**

700

Aunque el término es pequeño,

muy poderoso le hallo.

**LEONATO**

Mira que siempre el caballo

muestra la marca del dueño.

**OTAVIO**

¿Qué puedo ya pretender,

705

pues verás que siempre ha sido

la posesión del marido

la marca de la mujer?

**LEONATO**

¿Y qué importa, como ves,

que un caballo hermoso y bello

710

tenga ajena marca y sello

si tú le corres después?)

**DRUSILA**

¿Y viene vuesa merced

de Francia?

**MARCELA**

A vuestro servicio.

**DRUSILA**

¿Pues por qué en aqueste oficio?

**MARCELA**

715

No me han hecho más merced.

Demás que por ser muchacho

me asienta bien el capote.

**DRUSILA**

¿Caminas?

**MARCELA**

Voy en un trote

cien leguas con un despacho.

**DRUSILA**

720

Por mi vida que esa cara

no se ha empleado muy bien.

**MARCELA**

Si yo lo estuviera en quien

como es justo me estimara,

hombre para todo soy.

**DRUSILA**

725

Vente para acá otro día.

**MARCELA**

Estimo la cortesía,

mas dame señas, que estoy

incierto de ti.

**DRUSILA**

¿Qué cosa

te puedo dar importante?

**MARCELA**

730

De un amante es el diamante

semejanza y prenda honrosa.

Dame ese anillo.

**BRUNETO**

Non sacho

lo que parla quel capote.

**MARCELA**

¿No me le das?

**DRUSILA**

Vas al trote

735

cien leguas con un despacho.

**BRUNETO**

Per Dío que el fanchuleto

mi vole pillar la eschiava.

**DRUSILA**

El regacho me engañaba,

era francés en efeto.

**BRUNETO**

740

Ola say tu quel que fay

eche somo es minor domo

de questa casa.

**MARCELA**

Si tomo

esta daga…

**BRUNETO**

Oimé.

**DRUSILA**

¿Qué hay?

**BRUNETO**

Sino que guardo, per Dío,

745

que col ferro me esbudela.

**OTAVIO**

Propuse al Rey con cautela,

Camilo, el intento mío.

Y estimando la nobleza

de Génova, concedió

750

los capítulos que yo

pedí a su real grandeza.

Las mercedes fue esta prenda

que honra y adorna mi pecho,

sin otras muchas, que han hecho

755

notable aumento en mi hacienda.

Quísome casar allá

con una parienta suya,

mas porque mi patria arguya

cuán obligada me está,

760

dejé su sangre y belleza,

y con mayor voluntad

vine a ver su deslealtad

en pago de mi firmeza.

Diome cierto huésped mío,

765

hombre de bien, al partir,

solo por verle servir

con tal afición y brío,

el lacayuelo que veis,

que por cosa nueva acá,

770

así galán como está

quiero que vos le gocéis.

Este os presento en señal

de amor y amistad, Camilo,

su gracia, talle y estilo

775

bien merecen dueño igual.

Pensé enviarle a Florencia,

y a que os le dé me obligáis,

y Alejandra, si me dais

para que le dé licencia,

780

este diamante, que allá

el Rey me dio de su mano.

**CAMILO**

Aunque fuistes cortesano,

señor Otavio, de acá,

como de corte venís

785

de tal Rey, en honra mía

aumentáis la cortesía.

**OTAVIO**

Si cuanto encierra París,

que es de la grandes ciudades

del mundo, daros pudiera,

790

mi obligación no cumpliera.

**ALEJANDRA**

Pagáis nuestras voluntades.

Y así a los dos nos tened

por muy vuestros.

**OTAVIO**

De los dos,

que mil años guarde Dios,

795

espero toda merced.

Pasa adelante, Marcelo,

besa a tu dueño la mano.

**MARCELA**

Mucho pierdo y mucho gano,

y a los dos os guarde el cielo,

800

y os dé tanta sucesión,

que al levantar de las camas

los vestidos a las amas

las pongan en confusión.

Un mayorazgo posea

805

vuestra casa en dicha tal,

que capitán general

de esta República sea.

El segundo del capelo

y púrpura sacra honrado,

810

al Sumo Pontificado

llegue con favor del cielo.

Los demás con tantas glorias

los deje el tiempo lograr,

que sean en tierra y mar

815

más dichosos que los Orias.

Si me diera a un rey Otavio

de él me agraviara, por Dios,

pero dándome a los dos

no puede llamarse agravio.

820

Y de mi parte quisiera

ser prenda de tal valor,

que se igualara a su amor

y de algún provecho os fuera.

Mas tal cual soy, sin engaños,

825

me ofrezco humilde a los dos.

Guárdeos Dios, y quiera Dios

que os gocéis por largos años.

**CAMILO**

Marcelo, en el trueco has sido

tantas veces engañado

830

como el que de un alto estado

a estado humilde ha venido.

Mas cuando no merecieras

por ti lo que en ti se ve,

por el que tu dueño fue

835

de nuestra casa lo fueras,

en la cual podrás mandar

como criado de Otavio.

**OTAVIO**

Por no sufrir ese agravio

os dejo de visitar.

*Levántase*

840

Y porque a los desposados

no se han de ocupar las horas,

Marcelo, casa mejoras

y con dueños más honrados,

que tengo envidia de ti;

845

sirve y mira por mi amor,

que quedo por tu fiador.

**MARCELA**

Confía, Otavio, de mí,

que poco podré, o haré

que salgas de la fianza.

**OTAVIO**

850

Ya me anima la esperanza

con la virtud de mi fe.

Adiós, Alejandra hermosa;

adiós, Camilo.

**ALEJANDRA**

Él os guarde.

**CAMILO**

Ir quiero con vos.

**OTAVIO**

Es tarde,

855

acompañad vuestra esposa.

*Háganse cumplimiento y éntrense todos, quedando allí Marcela y Drusila*

**DRUSILA**

¿En fin, francés, que te quedas

en casa?

**MARCELA**

En casa me quedo.

**DRUSILA**

Encarecerte no puedo

cuánto me alegro.

**MARCELA**

Aunque puedas,

860

no igualas a mi alegría.

**DRUSILA**

¿De qué la tienes?

**MARCELA**

De verte.

**DRUSILA**

Mirado se han de esa suerte

tu buena estrella y la mía.

**MARCELA**

Pues qué, ¿parézcote bien?

**DRUSILA**

865

Dasme un dorado veneno

con ese donaire.

**MARCELA**

Bueno.

**DRUSILA**

Y con los ojos también.

**MARCELA**

¿Pues tan presto te ha rendido

esto que llaman amor?

**DRUSILA**

870

Si es rayo amor, su furor

no puede ser resistido.

Antiguamente miraba

un galán a una doncella

seis años primero que ella

875

entendiese que la amaba.

Hacía justas, torneos,

motes, versos y otras cosas,

a todo el mundo enfadosas,

para decir sus deseos.

880

Si en el campo la topaba

y le daba alguna flor,

aquel notable favor

otros seis años duraba.

Concertábanse casar

885

y andaban un año en puntos

antes que durmiesen juntos,

aunque sobrase lugar.

Por este amor se inventaron

libros de caballerías,

890

mas como ya en nuestros días

todas las cosas llegaron

a la perfección que ves,

y cuanto el cielo produce

a práctica se reduce,

895

como a cinco dos o tres.

Si el agua se ha de subir

a un monte, hay instrumento

que la sube en un momento;

si un fuerte se ha de batir,

900

hay un cañón que derriba

un lienzo de una muralla;

si un agraviado se halla

y es de sangre vengativa

ya no sale a desafío,

905

sino diez valientes lleva,

que primero que se mueva

le hacen criba y deja frío.

Si alguno ha de negociar

por letras o armas honor,

910

halla en dineros favor

y déjanse de cansar.

Si uno quiere ser discreto

murmura a los que lo son,

porque por murmuración

915

le tengan en gran conceto.

Y así el gozar, si es que ha dado

gusto una dama, remite

amor, que esta ley permite

al dinero o al agrado.

920

Si tú me agradas a mí,

¿para qué te he traer

en mirar o responder

ni andar de aquí para allí?

**MARCELA**

¡Válgate Dios por fregona,

925

esclava dama o quien eres!

**DRUSILA**

Ya están así las mujeres;

si esto te enoja, perdona.

**MARCELA**

Antes es tan justa ley,

que se había de mandar

930

aquesto del abreviar

por premática del Rey.

Si un hombre un negocio tiene,

¿qué sirve que el tiempo pierda,

si se acuerda o no se acuerda,

935

si conviene o no conviene?

¿Los hombres por qué razón

del mismo tiempo no aprenden,

pues abrevia y no le entienden

todas cuantas cosas son?

940

Respuesta un Embajador

pidió a Pompilio Romano,

e hizo un cerco con la mano

a sus pies, y no mayor,

diciéndole: Sin que salgas

945

de aquí me has de responder.

Ley de discreta mujer,

entre sus leyes hidalgas,

es abreviar el sí o el no,

o no me agrada o me agrada.

**DRUSILA**

950

Si Drusila no te enfada,

de mí te aseguro yo

que me agradas en extremo.

**MARCELA**

Pues alto, dame esos brazos,

y ate el amor con sus lazos

955

esta fe.

**DRUSILA**

La tuya temo.

*Bruneto mire*

**DRUSILA**

¿Ola che cosa?

**DRUSILA**

¡Ay de mí,

Bruneto nos vio abrazar!

**MARCELA**

¿Pues industria ha de faltar?

**BRUNETO**

¿Que fachete, voy cusi?

**MARCELA**

960

Dile nuevas de su tierra

y de placer me abrazó.

**BRUNETO**

¿Tu sey estato?

**MARCELA**

Yo

fui soldado en cierta guerra,

y cuando niño cautivo.

**BRUNETO**

965

Has fachato tu que sey

cusi te trobo con ley,

oggi non restarás vivo

ti amazarao, farfantelo.

**MARCELA**

Llega, pícaro poltrón.

**BRUNETO**

970

Ti faro mi macarrón,

ti vollo engotir, Marcelo.

**DRUSILA**

Éntrate y deja esta bestia.

**BRUNETO**

¡Há caña, há lladra, há sasina,

si te pillo en la cuchina

975

te faro qual que molestia!

**MARCELA**

Si algo quiere el lacayazo

salga fuera, y no hable aquí.

**BRUNETO**

Guarda, que faró.

**MARCELA**

¿Tú a mí?

**DRUSILA**

¡Déjale!

**MARCELA**

980

¡Suéltame el brazo!

**DRUSILA**

¡Por mí, que te lo suplico!

**MARCELA**

Ven, que por ti le perdono.

*Éntrense ambos*

**BRUNETO**

A Dio, que morto sono,

si questa volta me impico.

985

Mi moro de gelosía,

Drusila me ha posto il corno,

amor per che, tanto escorno

la pobera vita mía.

Qui voy di me, qui te ey facho,

990

che me ay posto in questo asedio

dobe trovaró remedio,

che per dio quin non sacho.

Donayme la vita amore,

che non poso piú patire,

995

e se no mi ay di guarire,

per che me ay rubato il core?

Perduto son infeliche

di tanto lusigne straco;

amor, ¿per che sey bellaco,

1000

como el españolo diche?

Ma essendo mi contrario

rendime il cor traditore

che si no me rind il core

me lamentaró al vicario.

**Acto II**

*Tibaldo, herrero*

**TIBALDO**

1005

Antes perderé la vida

que sufra que el Rey de Francia

nuestra libertad impida,

porque no hay bien de importancia

con la libertad perdida.

1010

¿Qué importa que haya nacido

pobre, humilde y sucio herrero,

si honestamente he vivido?,

que ese es noble caballero

que por las obras lo ha sido.

*Rufino entre*

**RUFINO**

1015

Al Rey de Francia se da

de Génova la nobleza;

a tanto mal viene ya,

que el laurel de su cabeza

a los pies de Francia está.

1020

Pues, Génova, aunque me ves

un humilde carnicero,

antes que el yugo francés

oprima mi cuello, espero

ver en el suyo mis pies.

*Siberto, zapatero*

**SIBERTO**

1025

¿Vosotros sois la nobleza

de Génova, y os llamáis

de su gobierno cabeza?

Pues al Rey de Francia os dais,

de hoy más seréis su bajeza.

1030

Pueblo y oficios honrados,

cuerpo de esta gran ciudad,

a defender obligados

vuestra patria, armas tomad.

¡Al arma, al arma, soldados!

*Salgan otros oficiales juntos, los que puedan de otros oficios, todos con armas, alabardas y espadas*

**ORLANDO**

1035

¡Libertad, libertad!

**TODOS**

¡Viva

la libertad de la patria!

**TIBALDO**

Ea, pueblo genovés,

ánimo, tomad las armas,

no sufráis el fiero yugo

1040

de la soberbia de Francia.

Que si se dio la nobleza,

hoy se convierte en infamia.

Los nobles seréis vosotros,

pues hoy vuestra patria amada,

1045

libre por vuestro valor,

su nobleza sola os llama.

Muera la infame nobleza,

que vender al francés trata

nuestra libertad honrosa,

1050

por tantos años guardada.

Interés los ha movido

de oficios y de privanzas.

¡Libertad, libertad!

**TODOS**

¡Viva la libertad!

**SIBERTO**

1055

Ea, valeroso pueblo,

que hoy habéis de ganar fama

si traéis a la memoria

las desventuras pasadas.

De los duques de Milán

1060

habéis sido veces tantas,

pero tantas contra ellos

habéis tomado las armas.

Criad duque entre vosotros,

pues hay personas honradas

1065

de quien podéis elegir

uno que por muchos valga.

Echemos de aquí los nobles,

no quede en Génova casa

de caballero patricio

1070

que de Génova no salga.

**ORLANDO**

Siberto aconseja bien,

y pues que los nobles tratan

de perder su libertad

y entregarse al Rey de Francia,

1075

salgan de Génova luego.

¡Armas, prevenid las armas!

**RUFINO**

¡Alto! Demos de improviso

en las principales casas.

**TIBALDO**

¿Cuáles serán las primeras?

**RUFINO**

1080

Los Fiescos primero salgan.

**SIBERTO**

Los Justinianos tras ellos,

Fregosos, Adernos, Hazas,

Espínolas, Lomelines,

Cataños y Pietrasantas,

1085

Dorias, Grimaldos, Gentiles,

Cibos, aunque honor de Italia;

Saulis, Tomaselos, Nigros,

Fornaros, Fliscos, Goanas,

Guarcos, Montaldos y Mortas.

1090

¿Mas de quién sirve nombrallas

si hoy tiene Génova nobles

más de setecientas casas?

¡Pueblo, todos salgan fuera!

**RUFINO**

Esta es la primera, aguarda.

1095

¿Quién vive aquí?

**SIBERTO**

Otavio vive,

que es de la casa Grimalda.

**TIBALDO**

Cerradas tiene sus puertas.

**SIBERTO**

¡Rompedlas!

**ORLANDO**

En alto os habla.

*Otavio habla en alto*

**OTAVIO**

Honrados oficiales, pueblo amigo,

1100

no derribéis las puertas de esta casa,

que no soy de vosotros enemigo.

**RUFINO**

¿Cómo que no? ¡Derriba!

**SIBERTO**

¡Rompe!

**TIBALDO**

¡Abrasa!

**ORLANDO**

Tú fuiste Embajador.

**OTAVIO**

¿Qué más castigo,

si sabéis, ciudadanos, lo que pasa,

1105

pues fui por fuerza, y fuerza de tal suerte,

que todos me quisieron dar la muerte?

Vuestra intención apruebo, y que esto es cierto

lo probaréis en que tendréis seguro

en esta casa y este pecho abierto

1110

un noble amigo, un protector, un muro.

De no contradecir vuestro concierto

sobre la cruz de aquesta espada os juro;

dinero y armas os daré, ¿qué agravio

queréis hacerme?

**TIBALDO**

¡Viva!

**TODOS**

¡Viva Otavio!

**OTAVIO**

1115

El cielo os dé tan próspero suceso

como merece vuestro intento honrado.

¡Oh amor de una mujer, que tenéis preso

un noble, en ocasión de tal cuidado!

**TIBALDO**

Tú solo, Otavio, aunque parezca exceso

1120

de nuestro amor haberte respetado,

hoy quedarás en Génova, mas mira

que no hables ni incites nuestra ira.

**OTAVIO**

Palabra os doy de ser agradecido

mientras tuviere vida, ciudadanos

1125

fuertes, al beneficio recibido.

**RUFINO**

¿Qué gente es esa?

**SIBERTO**

Son los Justinianos.

**ORLANDO**

Los nobles vuestras armas han sentido.

**TIBALDO**

¡A ellos, no se os vayan de las manos!

**SIBERTO**

1130

¡Mueran!

**TODOS**

¡Mueran!

**OTAVIO**

¡Qué bárbara fiereza!

**TIBALDO**

¡El pueblo viva, y muera la nobleza!

*Éntrese, y dentro finjan una grita de armas y defensa, diciendo: “Libertad”, y otros “Francia”. Salgan Camilo y Alejandra*

**ALEJANDRA**

Mi bien, ¿desnuda la espada?

**CAMILO**

Alejandra, aquí hay dos cosas

tan violentas y forzosas,

1135

que la infaman envainada.

Y aun limpia parece mal,

pues fuera justo manchalla

en esta baja canalla,

a un campo bárbaro igual.

1140

La una, esposa, es la vida

que como noble defiendo,

pues tan cerca estáis oyendo

la libertad que apellida.

La otra, que solo huir

1145

del vulgo desesperado

es el medio que ha quedado

para excusar el morir.

Escoged la que queráis.

**ALEJANDRA**

Que viváis, Camilo mío,

1150

y que huyáis, que en Dios confío

que a Génova volveréis

tan presto, que el vulgo vano

pague a los nobles la injuria,

porque de un pueblo la furia

1155

es tempestad de verano.

Que aunque tan precipitados

van siguiendo su malicia,

saldrá el sol de la justicia

y esparcir los nublados.

1160

¡Huid, mi bien! Escondeos

del agua mientras que pasa.

**CAMILO**

¡Que aun no me vale mi casa!

**ALEJANDRA**

Pero no os vais, deteneos.

**CAMILO**

¡Ay, mi bien!, ¿no oís las voces?

*Dentro*

**TODOS**

1165

¡Mueran los nobles!

**CAMILO**

¿Qué haré?

¿Por dónde me libraré

de estos bárbaros feroces?

**ALEJANDRA**

Si como estáis retratado

dentro del alma, pudiera

1170

esconderos, de ella hiciera

a vuestro cuerpo un sagrado.

Pero pensar que sería

seguro, es intento ciego,

porque lo parlaran luego

1175

los ojos con su alegría.

Aun así, vuestros enojos

¿cómo los puedo excusar

que os entrarán a matar

por las puertas de los ojos?

**CAMILO**

1180

¡Ay, esposa, aún no me dan

lugar para responderte!

Pero si el ausencia es muerte,

allá matarme podrán.

*Drusila entre*

**DRUSILA**

¿Señor, qué haces aquí?

1185

Que el vulgo, de mano armada,

viene con desnuda espada

solo a matarte.

**CAMILO**

¡Ay de mí!

¡Qué prisa me da la vida,

qué espacio me da el amor!

**DRUSILA**

1190

Salva tu vida, señor.

**ALEJANDRA**

¿Quién sufrirá tu partida?

**CAMILO**

¿Y quién, mi gloria, tu ausencia?

**ALEJANDRA**

¡Ay, cielo, que no he de verte!

**CAMILO**

Pienso que para la muerte

1195

tendré, mi bien, más paciencia.

¡Pluguiera al cielo, señora,

que no hubiera merecido

tu amor por no ver perdido

tanto bien en solo un hora.

1200

Nunca mis ojos te vieran,

ni mis brazos te gozaran,

ni mis deudos te obligaran,

ni los tuyos me admitieran.

¡Ay!, que no acierto a partirme

1205

y en no me partir no acierto;

pero si yo parto muerto,

¿qué hay de matarme a morirme?

Dame esos brazos.

**ALEJANDRA**

¡Ay, cielo!

*Bruneto entre*

**BRUNETO**

¡O siñore de mia vita,

1210

aconchate la partita,

que tuto me cupre un gelo!

Partite adeso, siñore,

pillate vi qualque escuti,

que vano dichendo tutti,

1215

amaza lo traditore.

Non bisoño restar qui

que fachite desta sorte

de clasate la consorte,

misero de mi.

**CAMILO**

1220

¡Ay de mí!

*Marcela entre*

**MARCELA**

Tu padre, señora mía,

caduco y lleno de gota,

de tal suerte se alborota

de ver este triste día,

1225

que solo a hablar a Camilo

se ha levantado.

**CAMILO**

¡Señor!

*Justino, viejo, entre con su báculo*

Señor mío, ¿no es error

usar conmigo ese estilo?

Volveos a vuestra cama.

**JUSTINO**

1230

Hijo, a rogaros que os vais

la dejo, no os detengáis

adonde el amor os llama.

A las voces de la vida

volved, hijo, la cabeza.

1235

Hoy destierran la nobleza,

y es la vuestra conocida.

No os quedéis, pues no seréis

noble, porque si os quedáis

y vivís, no aseguráis

1240

la nobleza que tenéis.

El vulgo no ha consentido

en que Génova se dé

al Rey de Francia, y no sé

la ocasión que le ha movido,

1245

pues en él tuviera amparo,

y a la nobleza destierra,

porque una violenta guerra

¿adónde hallará reparo?

Partid, hijo, salid luego

1250

de la ciudad.

**CAMILO**

Padre mío,

presto en el cielo confío

pondrá templanza a su fuego.

Yo me voy, quedad con Dios,

que os conceda larga vida.

1255

No lloréis, el llanto impida

que es por mí y que lloráis vos.

No reguéis las nobles canas,

pues no han de reverdecer.

**JUSTINO**

Efecto fue del placer

1260

de mis esperanzas vanas.

Y pues es la muerte el fruto

y más blancas no podrá,

de negro las teñirá,

sacando del alma el luto.

**CAMILO**

1265

Saca, Bruneto, a la puerta

de este jardín dos caballos.

**BRUNETO**

Oimé que cosa.

**JUSTINO**

A vasallos

de Francia pienso que abierta

tendrá la suya París.

**BRUNETO**

1270

Siniore, parto con voy?

**CAMILO**

Sí, amigo.

**ALEJANDRA**

Muriendo estoy,

en fin, mi bien, ¿que os partís?

**CAMILO**

Tú, Marcelo, pon a punto

la maleta y el cojín;

1275

lleve camisas, que, en fin,

son mortajas del difunto.

**ALEJANDRA**

Yo mesma la quiero hacer.

**JUSTINO**

Yo quiero verte partir.

**CAMILO**

Si hay mayor mal que morir,

1280

ausencia debe de ser.

*Todos entren; queden solos Drusila y Bruneto*

**DRUSILA**

¿Cómo no vas a sacar

los caballos?

**BRUNETO**

Deh, Drusila,

se il anima se destila

in pianto que poso far?

1285

Vedi que mi vado en Franza,

sensa aver le lamparoni

gatafura e macarroni

sene portan mia esperanza.

**DRUSILA**

Camina.

**BRUNETO**

Lasame dire

1290

cuatro parole e non piu,

espeta di gracias.

**DRUSILA**

Orsu,

¿qué voy dir?

**BRUNETO**

El mio desire.

Drusila, in questo nostro vivir picolo

fede in amor fu sempre reguardebole,

1295

ancor que parto, espeta mi amorebole,

que il anima te resta por testicolo.

Ya temo in questo mar solo un pericolo,

Marcelo es bel putin, e tu sey debole,

se tu le fay del tuo meretebole,

1300

yo pillo el core, e de una forca empicolo.

Cuando senza di me vendray lo estabolo,

non te adonare el biso, non te specula,

guarda, que si per te me porta el diabolo,

il tuo amante perderas in secula.

**DRUSILA**

1305

Digo, Bruneto, que estaré en tu ausencia

más firme que una roca.

**BRUNETO**

¿Oimé, que ascolto?

Restate a Dio, e doname licencia

che abrachi el bene bebederme e tolto.

**DRUSILA**

Haz cuenta que te tengo en mi presencia.

**BRUNETO**

1310

Parlame italian si me voy molto.

**DRUSILA**

Se tu ti parte, partite in bon hora,

lo ben que te vollia te vollo ancora.

*Éntrense, y salgan Tibaldo, Rufino, Siberto, Orlando y otros oficiales con las armas en las manos*

**RUFINO**

Ya queda nuestra ciudad

libre de sus enemigos.

**TIBALDO**

1315

¡Viva nuestra patria, amigos!

Decid todos: ¡Libertad!

**TODOS**

¡Libertad!

**SIBERTO**

De varios modos,

huyendo la muerte airada,

sin osar tentar la espada,

1320

salen de Génova todos.

Ya no queda noble en ella.

**ORLANDO**

Tan heroica hazaña ha sido,

que ni el tiempo ni el olvido

podrán jamás triunfar de ella.

1325

Resta solo que podáis

conservar esta ganancia,

porque a las armas de Francia

si se ofrece resistáis.

**TIBALDO**

Ni sin piloto la nave,

1330

ni los libros sin maestro,

ni la espada sin el diestro,

ni el monte sin quien lo sabe,

ni el verso sin natural,

ni sin la causa el amor,

1335

ni el ganado sin pastor,

ni el campo sin general,

ni sin sol el cielo eterno,

ni sin claridad el día,

ni el hombre ciego sin día,

1340

ni la ciudad sin gobierno.

Así que si no trazáis

de elegir una cabeza,

presto veréis la flaqueza

del edificio que alzáis.

1345

Hacelda, y tendréis un diestro,

un piloto, lumbre y guía,

pastor, general, sol, día,

gobierno, amparo y maestro.

**SIBERTO**

Dice Tibaldo muy bien:

1350

una cabeza se elija

que nos gobierne y nos rija

y nos castigue también.

Mas, ¿qué nombre le daremos?

**RUFINO**

Duque de Génova es nombre

1355

digno, mas ¿quién será el hombre?

**TIBALDO**

El más honrado busquemos.

**SIBERTO**

Buscad el más virtuoso,

de más ingenio y valor.

**TIBALDO**

No sé quién pueda mejor

1360

regir este cargo honroso

que Paulo, aquel tintorero

que todos conocéis bien.

**RUFINO**

De mi voto no sé a quién

se deba nombrar primero.

1365

Porque en todos los oficios

de Génova no hay un hombre

de tal fama.

**SIBERTO**

Ese se nombre,

que tiene heroicos indicios.

Ese sabrá gobernar

1370

la República mejor

que la ambición del señor.

¡Alto! Vámosle a buscar.

**ORLANDO**

Quedo, que aquí tiene el tinte.

**SIBERTO**

No importa que esté ocupado,

1375

que no hay hombre más honrado

aunque se imagine o pinte.

**TIBALDO**

Para tener una diosa

en Roma buscó el Senado

al que fuese más honrado

1380

de la ciudad religiosa.

Cebola dijeron que era,

y así la diosa metió,

y lo mismo pienso yo

que hoy nuestra Génova espera.

1385

Que siendo su libertad

imagen tan estimada,

hoy la mano más honrada

la mete en nuestra ciudad.

Id luego por la bandera

1390

de san Jorge.

**ORLANDO**

Voy.

**TIBALDO**

Camina,

porque esta seña divina

se le ha de dar la primera.–

¿Quién está acá?

*Salga Paulo, tintorero*

**PAULO**

¿A quién buscáis,

pueblo, en esta humilde casa?

1395

Que si pensáis que es de noble,

el pensamiento os engaña.

¿Qué queréis en mi pobreza?

que si mostrastes las armas

contra aquellos que las ponen

1400

en las vajillas de plata,

entrad, que comer querría:

veréis dos rotas toallas

y cuatro platos de barro,

que para el sustento bastan.

1405

Si buscáis a los que tienen

en las entoldadas salas

tapicerías flamencas,

llenas de figuras varias,

entrad y veréis en una

1410

unas mal pintadas sargas

de la historia de Joseph,

a quien la humildad ensalza.

Si buscáis a los que tienen

jardines, huertas y granjas,

1415

con estanques, con albercas

de cristal deshecho en agua,

entrad y veréis que tengo

estanques de tintas varias

donde tiño lana y seda,

1420

jardines de mi ganancia.

Si buscáis a los que tienen

los pajes y maestresalas

de aquellos ídolos indios

que en sillas de oro idolatran,

1425

entrad, veréis mi mujer,

que con una humilde saya

rige la pobre familia:

dos niños y tres muchachas.

Así que yo, ciudadanos,

1430

o habéis errado la casan,

no soy más que un tintorero

muy pobre, a quien Paulo llaman.

No me desterréis por noble

si no desterráis las almas,

1435

porque si es por noble, luego

podéis de Génova echalla.

Que fuera de mis costumbres,

que no son buenas ni malas,

no puedo negar que es noble,

1440

pues es de Dios semejanza.

**SIBERTO**

Paulo, los nobles quisieron

sujetarse al Rey de Francia;

hicieron Embajador,

llevó Otavio la embajada.

1445

El pueblo no lo consiente,

y echó a fuerza de sus armas

de Génova la nobleza,

y libre y señor se halla.

No se puede gobernar,

1450

por ser del cielo palabra,

sin cabeza y dividido.

**PAULO**

Justa razón y ley santa.

Ya que estáis en este punto,

buscad un pecho que valga

1455

para ser gobierno vuestro.

**RUFINO**

Ya habemos dado una traza.

**PAULO**

¿Y cuál es?

**RUFINO**

Que tú lo seas.

Ven, que Génova te aguarda.

Hoy eres, Paulo, su Duque.

**TIBALDO**

1460

Paulo, no repliques nada,

que te costará la vida.

**PAULO**

Señores, una palabra:

yo soy ignorante y rudo,

miren, por Dios, que se engañan,

1465

que mal podrá una ciudad

quien no gobierna su casa.

Señores Génova tiene

muchos buenos.

**SIBERTO**

Paulo, acaba,

que eres el mejor de todos.

**PAULO**

1470

Señores, señores...

**TIBALDO**

¡Calla!

**PAULO**

Callaré, pues que queréis.

**TIBALDO**

Venga esa ropa.

**PAULO**

Bien basta

mi vestido humilde.

**TIBALDO**

Un Duque

de Génova, honor de Italia,

1475

no ha de ir con ese vestido.

Viste.

**PAULO**

¿Que ponéis tal carga

en Atlante tan humilde?

**SIBERTO**

Esa humildad te levanta.

**PAULO**

Ya estoy vestido, señores.

**SIBERTO**

1480

Toma en esa mano el asta

de la bandera famosa

del patrón de nuestra patria.

**PAULO**

Jorge santo, ¿quién os puso

en las manos de una araña,

1485

si dicen que vuestro nombre

a las que lo son espanta?

¡Ah. señores! ¿No miráis

que las naciones extrañas

infamarán vuestro nombre?

**TIBALDO**

1490

¿Pues qué ha de ser la infamia?

**PAULO**

De que por estar tan vieja,

en el tinte de mi casa

hoy habéis dado a teñir

la libertad de la patria

1495

y el Duque también parece

que es alguna cosa hurtada,

que porque no se conozca

la teñís por disfrazarla.

**ORLANDO**

Déjate de esas razones.–

1500

Vaya en hombros a la plaza.

*Tómanle en hombros*

**RUFINO**

¡Viva Paulo, nuestro Duque!

Tocad trompetas y cajas.

**PAULO**

Ciudadanos, plega a Dios,

aunque no es por arrogancia

1505

el subir a vuestros hombros,

que de los mismos no caiga.

**TIBALDO**

Vaya Vuestra Señoría.

**SIBERTO**

Y Vuestra Excelencia vaya.

**RUFINO**

Vaya, digo, Vuestra Alteza.

**PAULO**

1510

Ved lo que en el mundo pasa:

ahora granas teñía

y ya me visto de grana.

Piezas somos de ajedrez,

y el loco mundo es la tabla,

1515

pero en la talega juntos

peones y reyes andan.

**TIBALDO**

¡Viva Paulo!

**TODOS**

¡Paulo viva!

**TIBALDO**

¡Plaza al Duque!

**TODOS**

¡Al Duque plaza!

*Éntrense tocando cajas y trompetas, y salga Marcela*

**MARCELA**

Amor, si vuestro deseo

1520

fue el primero que inventó

la industria, pues amo yo,

no me falte el bien que veo.

Si vuestro pincel ha sido

único en pintar enredos,

1525

pintad en lejos los miedos

que impiden el bien que os pido.

Con Otavio se trataba

en Francia mi casamiento;

dijéronle al pensamiento

1530

que el Rey de este acuerdo estaba.

Pensó en él con tanto afeto,

que de pensar vino a amar,

que nace amor de pensar

en las partes del sujeto.

1535

Cesó el casamiento luego

que se abrevió su partida;

sentí acabarme la vida

la dulzura de aquel fuego.

Y puse en ejecución

1540

la locura de seguille.

Mudé el traje, y el serville

fue la primera invención.

Mas como en Génova hallé

lo que a Alejandra quería,

1545

y él la halló casada, el día

que dio esperanza a mi fe

quedé en casa de Camilo

por su traza, a procurar

que la pudiese gozar;

1550

y aunque era bueno el estilo

y Camilo es ido a Francia

huyendo del vulgo loco,

Alejandra estima en poco,

con una honesta arrogancia,

1555

todo lo que no es su esposo.

Pero a mí no me está bien

declaralle su desdén;

pues engañarle es forzoso,

direle que quiere hablalle

1560

y a la ventana saldré,

que fingiendo que ella fue

podrá gozarme y gozalle.

*Entre Leonato*

Leonato este es.

**LEONATO**

Marcelo,

¿qué hay de nuevo por acá?

1565

¿Cómo sin Camilo os va?

**MARCELA**

A Otavio me guarde el cielo

y Camilo nunca vuelva.

**LEONATO**

Mi señor te viene a ver.

**MARCELA**

¡Qué no intenta una mujer

1570

como una vez se resuelva!

*Otavio entre*

**OTAVIO**

¡Marcelo del alma mía,

dame esos brazos!

**MARCELA**

Señor,

bien los merece el favor

de esta tu fingida espía.

1575

¡Bravas cosas hay allá!

**OTAVIO**

¿Cómo, Marcelo, ha sentido

la ausencia de su marido?

**MARCELA**

Poco o nada se le da.

**OTAVIO**

¿Ha llorado?

**MARCELA**

De placer.

**OTAVIO**

1580

No me engañes, no me animes,

no me mates.

**MARCELA**

Nunca estimes...

**OTAVIO**

¿Qué?

**MARCELA**

...lágrimas de mujer.

**OTAVIO**

En fin, ¿lloró?

**MARCELA**

¿Ves el viento

cómo con las plumas juega,

1585

o el lienzo del que navega

por el húmedo elemento?

¿Ves el polvo cuando sube

de un edificio caído?

¿Ves el humo reducido,

1590

el fuego en pesada nube?

¿Ves el rastro de la nave

que de la orilla se aleja,

o aquella senda que deja

cuando va volando el ave?

1595

¿Ves el susurro del agua

en alguna fuente fría,

las flores al fin del día,

las centellas en la fragua?

¿Ves cuando el cielo sereno

1600

suele una nube impedir,

o lo que sacas de oír

contar el dinero ajeno?

¿No has visto con sol llover?

¿No has visto espuma en el mar?

1605

Pues lo mismo has de pensar

de lágrimas de mujer.

**OTAVIO**

¡Ay, Marcelo, si por mí

una fingida llorara...!

Si ha llorado, cosa es clara

1610

que no se acuerda de mí.

Perlas de aquel mar de amor,

anegadme si sois mar,

que ver por otro llorar

anega el alma en dolor.

1615

¡Ay, qué de cosas diría

en sus brazos!

**MARCELA**

Calla ahora,

¿no ves que una mujer llora

por cualquiera niñería?

Yo te juro que si fueran

1620

las nubes, cuando agua quieres,

hechas de ojos de mujeres,

que a pocos ruegos llovieran.

**LEONATO**

Valiera barato el pan,

jamás hubiera mal año.

**OTAVIO**

1625

Dime, y dime sin engaño,

¿quiérense mucho? Sí harán,

¿qué lo dudo? Está en razón,

que son recién esposados.

Dime, ¿a la mesa sentados,

1630

muéstranse mucha afición?

¿Requiébranse? ¿Qué se dicen?

¿Regálanse?

**MARCELA**

¿No es forzoso?

**LEONATO**

Las preguntas de un celoso

las piedras las solenicen.

**OTAVIO**

1635

Dos palomos imagino

que los picos se regalan,

cuales envidias igualan

mi celoso desatino.

Dime, ¿acuéstanse temprano?

1640

¿Duérmense tarde?

**MARCELA**

Señor,

en los secretos de amor

ninguno toca la mano.

No me preguntes ansí,

que acostados dos casados,

1645

basta decir acostados

para no pasar de allí.

¿Han de tratar, por ventura,

si baja el Turco o no baja?

**OTAVIO**

Celos es cosa muy baja,

1650

saber bajezas procura.

**MARCELA**

Dos que las manos se ofrecen

y al matrimonio se llaman,

gozáranse, si se aman;

dormirán, si se aborrecen.

1655

Mas déjate de pensar

desatinos de quien ama,

que hoy has de hablar a tu dama.

**OTAVIO**

¡Ay, Dios! ¿Que hoy la puedo hablar?

**MARCELA**

Ven esta noche a su puerta

1660

y canta un poco, pues sabes,

algunas letras süaves,

que es voz que al amor despierta.

Mira, no hay tal alcahuete

como la música.

**OTAVIO**

Es cierto.

**MARCELA**

1665

Hará que despierte un muerto,

por las entrañas se mete.

Un hombre rico decía,

confiado en su presencia

y hacienda, que en competencia

1670

solo un músico tenía.

Ella te quiere escuchar,

y hablarte quiere.

**OTAVIO**

Marcelo,

ya no eres mar, eres cielo.

**MARCELA**

Para quien de celo es mar.

**OTAVIO**

1675

¿Será temprano?

**MARCELA**

Y aun luego,

que estando ausente Camilo,

hase mudado de estilo

y mátase presto el fuego,

como quien camina en nave.

**OTAVIO**

1680

Leonato, tú me acompaña.

**MARCELA**

Canta a la usanza de España,

un tono entre dulce y grave,

y de ninguna manera

oses tomar en la mano

1685

el laúd italiano,

que la vecindad se altera.

**OTAVIO**

Dame otra capa y sombrero,

Leonato; y tú por albricias,

aunque sé que no codicias

1690

ni vestido ni dinero,

toma este anillo, que vale

mil escudos.

**MARCELA**

Por ser prenda

de esa mano...

**OTAVIO**

Nadie entienda

en casa que Otavio sale.

*Váyanse*

**LEONATO**

1695

¡Ah, Marcelo, eso es medrar!

**MARCELA**

Envidias te harán morir.

Pero habemos de partir

lo que habemos de ganar.

Toma esta cadena.

**LEONATO**

¿Es fina?

**MARCELA**

1700

Era de doña Gimena,

mujer del Cid.

**LEONATO**

Será buena.

Si la madre Celestina

partiera así la ganancia

no la matara Sempronio.

**MARCELA**

1705

Pues no te tiente el demonio,

que me vuelvo luego a Francia.

**LEONATO**

¿Quién te la dio?

**MARCELA**

¡Calla, necio!,

que Alejandra me la dio

para que le hablase yo

1710

a Otavio.

**LEONATO**

No tienes precio.

**MARCELA**

Paguen el quitar los grillos

primero que sean jinetes,

que es ley de los alcahuetes

el mascar a dos carrillos.

**LEONATO**

1715

Marcelito de mi vida

y de mis ojos, seamos

muy amigos, pues estamos

en esta tan abatida.

Seamos dos al mohíno

1720

y divididos no andemos,

para que los dos medremos

y él siga su desatino.

Mira que esto del servir

es saberse aprovechar,

1725

porque aguardar al pagar

es aguardar al morir.

Si el que sirve no procura

mientras sirve aprovecharse,

después sepa que ha de hallarse

1730

de pies en la sepoltura.

Cuando oyes decir que quedan

ricos algunos criados

de seis o diez mil ducados,

¿piensas tú que los heredan?

1735

Es que mientras han servido

han al señor desollado,

y está muy bien empleado

si avaro e ingrato ha sido.

Ven acá, tú eres muchacho,

1740

dos vicios has de tener.

**MARCELA**

¿Cuáles son?

**LEONATO**

Juego y mujer.

**MARCELA**

¿Mujer?

**LEONATO**

No tengas empacho.

Vive Dios que has de ir conmigo

a ver dos mozas, que son

1745

dos perlas, como la unión

de Cleopatra.

**MARCELA**

Iré contigo,

y harasme grande placer,

que aunque tengo poca barba,

no sé qué diablo me escarba

1750

en viendo alguna mujer.

**LEONATO**

Él es un bello animal.

**MARCELA**

Así le llamaba Ursón.

Y dime, ¿esas mozas son

coto o pasto general?

**LEONATO**

1755

Que no, que es gente de bien.

**MARCELA**

Esto tengo de virtud,

de que estimo mi salud.

**LEONATO**

Seguro conmigo ven.

**MARCELA**

Dígolo porque hay lisión

1760

de estas en arambel y arca,

que deja a un hombre más marca

que le ponen a un frisón.

Y como en la facultad

soy nuevo y voy para gallo,

1765

a máscaras de a caballo

tengo poca voluntad.

**LEONATO**

De todo salgo fiador.

¿Eres de gordas amigo?

**MARCELA**

Piérdome, Dios me es testigo,

1770

que son estanques de amor.

Nada un hombre y halla en qué.

**LEONATO**

¿Morena o blanca la quieres?

**MARCELA**

Lo que quieren las mujeres

siempre de mi gusto fue.

1775

Y pues con el solimán

procuran tanta blancura,

eso es lo mejor.

**LEONATO**

Procura

ir esta noche galán.

**MARCELA**

Esta noche no puede ser

1780

salir, mañana será.

**LEONATO**

La mano.

**MARCELA**

Aquesta la da,

Leonato, a quesa mujer,

y dile que esté por mía.

**LEONATO**

Otavio sale.

**MARCELA**

No más.

**LEONATO**

1785

¡Oh, qué mujer gozarás!

**MARCELA**

¿Es suelta?

**LEONATO**

Es como una arpía.

*Éntrense y salgan Alejandra y Drusila*

**ALEJANDRA**

Mil años me parece

que falta mi Camilo de esta casa.

**DRUSILA**

Así amor enloquece.

**ALEJANDRA**

1790

¡Qué poco dura el bien, qué presto pasa!

Apenas decir puedo

que aseguré del desposorio el miedo.

Extraña es la fortuna,

¡qué ligera en los bienes es su rueda

1795

y en el mal qué importuna!

**DRUSILA**

Algún consuelo de tu amor te queda.

**ALEJANDRA**

De tanto bien me avisa.

**DRUSILA**

El que de Eneas esperaba Elisa.

¿No dicen que lloraba

1800

que un pequeñuelo Eneas por consuelo

apenas le quedaba?

Pues mira cuánto debes hoy al cielo,

que pienso que acompañas

de otro Camilo tierno las entrañas.

**ALEJANDRA**

1805

No son más que sospechas,

pluguiese a Dios, por si el ausencia es larga.

**DRUSILA**

¿Qué poco te aprovechas

de tu valor!

**ALEJANDRA**

Lo que te he dicho encarga

a todos los criados.

**DRUSILA**

1810

Ya están de lo que mandas avisados.

**ALEJANDRA**

Como haya anochecido

la puerta no ha de abrirse. Quede fuera

quien no hubiera venido.

**DRUSILA**

Todos acuden ya de esa manera.

**ALEJANDRA**

1815

¿Pusieron los candados?

**DRUSILA**

Los balcones, señora, están clavados.

Del jardín la puerta

se tapió de la forma que ordenaste.

**ALEJANDRA**

Cosa no hubiera abierta

1820

por donde entrara el sol, pero esto baste,

no digan que es exceso.

**DRUSILA**

¿Luz no quieres tener?

**ALEJANDRA**

Noche profeso.

Con velas me alumbrara

en la mitad del día, si no viera

1825

que alguno murmurara,

mientras mi sol a darme luz volviera.

**DRUSILA**

A Penélope excedes.

**ALEJANDRA**

Pena a lo menos ya llamarme puedes.

Llámame a Marcelico.

**DRUSILA**

1830

Él viene aquí.

**ALEJANDRA**

¿Recógese la gente?

**MARCELA**

Harto se lo suplico.

*Váyase*

**ALEJANDRA**

Di que todos se acuesten.

**MARCELA**

¡Que esto intente

una mujer tan moza!

**DRUSILA**

1835

Amor ausente en soledad se goza.

Mas dime, vida mía:

¿cómo, pues presente estás, no quieres

dar a mi noche día?

**MARCELA**

Digo que sois graciosas las mujeres.

1840

¿En tal recogimiento

no tiemplas tu amoroso pensamiento?

Vivimos ya por torno,

están ya las cosas de otra suerte,

nadie admite soborno,

1845

ni hay remedio de hablarte ni de verte;

hay locutorio, hay rejas,

pues si no puedo entrar, ¿de qué te quejas?

**DRUSILA**

Para el ladrón de casa,

Marcelo, ¿qué aprovechan las paredes?

**MARCELA**

1850

Tampoco amor me abrasa.

Llama Alejandra, perdonarme puedes.

**DRUSILA**

Esta noche te espero.

**MARCELA**

Pues ábreme, verás lo que te quiero.

*Entren con hábito de noche Otavio y Leonato*

**OTAVIO**

Dame esa guitarra y mira

1855

si alguien pasa por la calla.

**LEONATO**

Por Dios que vas de buen talle.

**OTAVIO**

¿Voy bueno?

**LEONATO**

El mirarte admira.

La luna con afición

te sigue o viene delante,

1860

como allá en el monte Atlante

al pastor Indimión.

**OTAVIO**

Luego si me abren aquí,

¿bien seguro podré estar

de agradar?

**LEONATO**

¿Qué es agradar,

1865

si aquí se mueren por ti?

Para entre los dos, señor,

una cadena le ha dado

a Marcelo.

**OTAVIO**

¿Hate contado

que le han hecho ese favor?

**LEONATO**

1870

Yo te digo lo que pasa.

Canta.

**OTAVIO**

Cantaré, por ver

si espanto el mal que ha de ser

mi muerte.

**LEONATO**

Llega a su casa.

**OTAVIO**

¿De Orfeo qué diferencio,

1875

si esa piedra arraigo a mí?

**LEONATO**

Una cosa tierna di,

que da la noche silencio.

**OTAVIO**

¡Qué buena que era, Leonato,

para auditorio la noche!

**LEONATO**

1880

La luna en su negro coche

se para a escucharte un rato.

No tiembles, que se entrará

Alejandra, si está aquí.

**OTAVIO**

Bajose la prima.

**LEONATO**

Ansí,

1885

no tiemples más, buena está.

Si tiemplas, por Dios bendito,

que no solo se irá ella,

pero que aun no quede estrella

en el celestial distrito.

1890

Sufrirá un hombre hablador,

un libro sin un conceto,

un afectado discreto

y un necio preguntador.

Una mala chirimía,

1895

un humilde pretendiente,

un agua en julio caliente

y una comedia muy fría.

Un cobarde fanfarrón,

uno que pide prestado,

1900

uno que jamás lo ha dado

y un pobre con afición.

Un vos, de quien lo era ayer,

y aun el de quien hoy es nada,

una mula mal domada

1905

y un criado bachiller.

Una melindrosa fea,

un mal nacido arrogante,

una demanda en un guante

y una humosa chimenea.

1910

Una que pide a maitines

para una misa atapada,

una fregona afeitada

y una villana en chapines.

Una fiesta, estando mal;

1915

un simple hidalgo escudero,

un oficial caballero

y un caballero oficial.

Y desde un palo hasta ciento

el que pudiere sufrir,

1920

antes de cantar oír

que tiemplan el instrumento.

**OTAVIO**

Y quien te sufriere a ti

haciendo discurso igual,

sufrirá que canten mal.

1925

Oye, que comienzo.

**LEONATO**

Di.

*Cante*

**OTAVIO**

“Mirando estaba a Sagunto”.

**LEONATO**

¡Oh, pesia tal! ¿Eso cantas?

**OTAVIO**

Pues dime, ¿de qué te espantas?

¿No es grave el tono?

**LEONATO**

Pregunto:

1930

¿Qué se le da a la mujer

más discreta de esas cosas?

Canta letras amorosas,

que la incitan a querer.

¿No sabes de estas letrillas

1935

de tan bailadero son

que en el mismo corazón

están haciendo cosquillas?

Pues esas le di, y verás

que de la reja se arroja.

**OTAVIO**

1940

Quise pintar mi congoja.

**LEONATO**

Los donaires quieren más.

*Cante Otavio*

**OTAVIO**

“No me dejéis padecer,

señora, que si tardáis,

si no me resucitáis,

1945

¿qué bien me podéis hacer?

Si no queréis verme muerto,

no lleguéis, señora, tarde,

que apenas ya, de cobarde,

señora, a vivir acierto.

1950

Y pues me dejáis arder

y en remediarme tardáis,

si no me resucitáis,

¿qué bien me podéis hacer?”

**LEONATO**

Has cantado, vive Dios,

1955

con voz tan sonora y varia,

que un pájaro de Canaria.

**OTAVIO**

Tente, no hablemos los dos.

¿Está en aquella ventana

Alejandra?

**LEONATO**

No la veo.

**OTAVIO**

1960

O me ha engañado el deseo,

luz de mi esperanza vana,

o es aquello que está allí.

**LEONATO**

Aquel un cántaro es

que está al sereno.

**OTAVIO**

Después,

1965

mi bien, que tus ojos vi...

**LEONATO**

Señor, no la digas eso.

**OTAVIO**

¿No es ella?

**LEONATO**

Cuento bizarro,

que es un cántaro de barro.

**OTAVIO**

Mi vida, teneisme preso.

**LEONATO**

1970

Señor, ¿estás ciego?

**OTAVIO**

Sí,

o a lo menos abrasado.

**LEONATO**

Un cántaro has requebrado.

**OTAVIO**

No yerro en quejarme así.

Que bien puedo en este paso,

1975

con la licencia de amar,

un cántaro requebrar,

pues es agua, y yo me abraso.

**LEONATO**

Que no se enternezca ruego,

y nos dé en cabeza o pies,

1980

mas cántalo si eso es

socorrer con agua al fuego.

**OTAVIO**

Nadie sale, ¡vive Dios,

que Marcelo me ha engañado!

**LEONATO**

Todo está, señor, cerrado.

**OTAVIO**

1985

¿Las dos ventanas?

**LEONATO**

Las dos.

**OTAVIO**

Tira una piedra.

**LEONATO**

¿Y si doy

en el cántaro?

**OTAVIO**

No importa.

**LEONATO**

Esta fue larga; esta corta.

**OTAVIO**

¡Ah, cielos, perdido soy!

1990

¡Ah, puertas del alma mía,

tened lástima de mí!

**LEONATO**

Señor, no hay que hacer aquí;

vete, que esclarece el día.

**OTAVIO**

¡Voime, y vive el cielo, puertas,

1995

que os tengo de combatir!

**LEONATO**

Dinero las puede abrir.

**OTAVIO**

Ya espero verlas abiertas.

Vamos ya, que del Oriente

las nubes claras están.

**LEONATO**

2000

Mucho pienso que podrán

dinero y marido ausente.

*Váyanse. Entren César, Horacio, Lomelín, Camilo, acompañamiento y el rey Ludovico*

*de Francia, mozo, y Bruneto, criado de Camilo*

**REY**

¡Que tal atrevimiento hayan tenido!

**LOMELÍN**

De nuestra patria misma el vulgo loco,

famoso Rey de Francia Ludovico,

2005

ha desterrado setecientos nobles

porque te dimos la obediencia en Génova.

**REY**

Quisiera estar, famosos caballeros,

Lomelines, Espínoles, Adornos,

Fregosos, Justinianos, Orias, Fiescos,

2010

libre de aquestas guerras, que me aprietan

de la manera que habéis visto agora,

mas yo os doy la palabra que acabadas

vaya en persona con mi campo a Génova,

y de no levantar el cerco os juro

2015

hasta que os ponga en vuestro antiguo estado

y castigue del pueblo la insolencia.

**CAMILO**

Señor, si por servirte como has visto

venimos de la patria desterrados,

duélete de nosotros.

**HORACIO**

Claro Príncipe,

2020

ampara a quien padece por tu causa.

**REY**

Digo que si me hallara, caballeros,

libre de aquestas guerras, este día

saliera de París y fuera a Génova.

**CÉSAR**

Danos la gente, invicto descendiente

2025

de aquellos reyes, a quien dio las armas

el cielo mismo, y en París te queda.

**REY**

Yo quiero ir, yo gusto de que vea

Génova qué señor obedecía;

en mi corte podéis entreteneros

2030

mientras que puedo hacer que no se alaben

de la desobediencia y arrogancia.

**LOMELÍN**

Eres Rey cristianísimo de Francia.

*Éntrense acompañando al Rey, y quede Camilo y Bruneto*

**CAMILO**

¡Ay, Bruneto! ¿Qué hará mi esposa bella?

**BRUNETO**

Gridar al ciel qui te retorne Otavio

2035

alichi suoi.

**CAMILO**

Estoy perdiendo el seso.

**BRUNETO**

Tuti sentimo questa ladra ausencia.

**CAMILO**

¿Quieres también? ¿Sabes el mal que siento?

**BRUNETO**

Signore, como diche lo Petrarca:

“io amais et amo forte ancora”.

**CAMILO**

2040

Los españoles en el mal consuelan;

allá quiero, Bruneto, que te partas

y lleves unas cartas a mi esposa,

y le pidas dineros, que sospecho

que caminan a espacio estos negocios.

**BRUNETO**

2045

¡O Dio, bona nova, oimé, que sento

inflamarse el mio cor per alegreze,

et adolichersi tutti, i sensi mei!

¿E cuándo partiró?

**CAMILO**

Luego que escriba.

**BRUNETO**

Begnini chieli a tutti vi ringracio

2050

queste favor.

**CAMILO**

¡Ay, mi Alejandra bella!

**BRUNETO**

¡Ay, caro bene mío! ¡Ay, mi Drusila!

¿Cuándo te pillara mía lengua il late

de aquella boca e labia in zucharate?

**Acto III**

*Otavio y Floriano*

**FLORIANO**

Notables cosas me refieres.

**OTAVIO**

Creo

2055

que en ninguna República del mundo

han sucedido iguales.

**FLORIANO**

Ya deseo

saber el fin.

**OTAVIO**

Cual digo, el iracundo

pueblo, precipitado a un hecho extraño,

al primero igualó con el segundo.

2060

Hecho Duque de Génova...

**FLORIANO**

¡Qué engaño

de las cosas humanas! Mas espero

que tarde el castigo y desengaño.

¿A quién hicieron Duque?

**OTAVIO**

A un tintorero,

hombre de bien, de tal valor y aviso,

2065

que ha parecido un cónsul verdadero.

Este Paulo al principio no lo quiso,

pero después que ya se vio estimado

mudose en un Torcato, y de improviso

a Génova, en efecto, ha gobernado,

2070

como pudiera Cicerón a Roma,

que si a Catón no excede, le ha igualado.

Al bueno premia, al malo oprime y doma,

de suerte que ha seis años que el de Francia

que se le rinda en paz por medio toma.

2075

Verdad es que otras guerras de importancia

le tienen ocupado, y no ha podido

castigar de esta gente la arrogancia.

Pero ahora me dicen que ha salido

de París con ejército famoso.

**FLORIANO**

2080

Muchas de aquestas cosas he sabido.

Pero admírame un Príncipe glorioso

que no haya reducido la nobleza

de Génova al primer estado honroso.

**OTAVIO**

Aquí verás de un hombre la grandeza,

2085

pues contra un Rey de Francia se defiende

habiéndose criado en tal bajeza.

Las leyes ejercita, porque entiende

muchas que Baldo y Bártulo ignoraron,

y en la milicia ser Cipión pretende.

2090

Ayer cinco mil hombres alistaron.

**FLORIANO**

¡Extraño tintorero!

**OTAVIO**

¿Qué mayores

hazañas nuestros Césares obraron?

Ha puesto en sus pendones vencedores

con un camaleón una corona.

2095

Dicen que por mudarse en las colores,

que este animal imita a su persona,

pues de teñir en Génova vivía.

**FLORIANO**

Su entendimiento el conocerse abona.

Agatocles en alta monarquía,

2100

mostrando que era hijo de un ollero,

no en platos de oro, en barro vil comía.

Pero dejando al Duque tintorero,

yo imaginaba hallarte ya casado

con Alejandra, aquel tu amor primero.

2105

¿En qué paró tu amor?

**OTAVIO**

Aún no ha parado,

porque es hijo mi amor de la Fortuna,

y no puede estar firme en un estado.

Y porque veas que en mujer ninguna

no ha de fiarse pensamiento humano,

2110

y que traidoras son desde la cuna,

en una ausencia breve, Floriano,

la cruel Alejandra cuanto hermosa

se casó con Camilo Justiniano.

**FLORIANO**

¿Con Camilo?

**OTAVIO**

Sí, amigo.

**FLORIANO**

¡Extraña cosa!

2115

¿Y está Camilo aquí?

**OTAVIO**

Partiose a Francia,

huyendo de la plebe rigurosa.

Seguila ausente.

**FLORIANO**

Ha sido de importancia.

**OTAVIO**

Mas áspera y cruel me trata ahora,

que crece con los años la arrogancia.

2120

No se ha pasado noche que la aurora

no me hallase a su puerta suspirando

hasta que el sol sus blancas hebras sora.

“Non e si duro cor, que lacrimando

no se enternezca”, dice el florentino

2125

poeta, y yo, llorando, muero amando.

No me ha quedado yerba, desatino,

hechizo, diligencia, ni alcahuete,

poder humano, ni favor divino.

Pero ella a todo, como el áspid, mete

2130

la cola en los oídos al encanto,

y a más amor mayor rigor promete.

**FLORIANO**

¿Tentástela con oro?

**OTAVIO**

He dado tanto

que pudiera dorar los altos muros

de esta ciudad.

**FLORIANO**

De su rigor me espanto.

**OTAVIO**

2135

Fuera de estos hechizos y conjuros,

tengo un paje en su casa de secreto,

mas no enternece sus desdenes duros.

**FLORIANO**

¿Alejandra es Penélope, en efeto?

**OTAVIO**

Sí, pero diferénciase esta ausencia

2140

en el consuelo más que en el sujeto.

**FLORIANO**

¿De qué suerte en consuelo diferencia?

**OTAVIO**

Porque todos los años ha parido.

**FLORIANO**

Mercedes a su buena diligencia.

**OTAVIO**

Sin duda la visita su marido

2145

de cuando en cuando, y tan secretamente,

que mis Argos celosos ha dormido,

aunque ha días que está Camilo ausente,

porque le hice yo poner espías.

**FLORIANO**

¿Qué habrá que un hombre con amor no intente?

**OTAVIO**

2150

Durando estas ausencias y porfías,

a venido Alejandro a gran pobreza,

mas no a valerse de las manos mías,

que la virtud no estima la riqueza.

**FLORIANO**

¡Valerosa matrona!

**OTAVIO**

Estoy sin vida.

**FLORIANO**

2155

Honra la femenil naturaleza.

*Leonato entre*

**LEONATO**

¿Qué haces de esta suerte, que es venida,

señor Otavio, la francesa gente,

y está temblando Génova afligida?

¿No sientes el estrépito insolente

2160

de las máquinas, armas y soldados

y las voces del pueblo inobediente?

En tafetanes blancos los dorados

lirios de Francia, descogiendo al viento

los parches con los pífaros templados,

2165

marchan con tan furioso atrevimiento,

que entrar sin resistencia el muro intentan

y hacer en la ciudad su alojamiento.

Ya Pablo y su plebeya gente inventan

nuevas defensas, coronando el muro,

2170

y su escuadrón armado representan.

Mas los soldados, que del mal futuro

tan ciertos viven, antes que el contrario

la soberbia ciudad entre seguro,

roban las casas con estruendo vario,

2175

diciendo que esto importa a la defensa

del trigo y del sustento necesario.

**OTAVIO**

¡Han hecho a Alejandra alguna ofensa?

**LEONATO**

Aquí viene Marcelo en busca tuya.

*Marcela entre*

**MARCELA**

¡Oh ilustre Otavio!, en el remedio piensa

2180

de la pobre Alejandra, y restituya

tu autoridad el recebido daño

porque tu grande amor y esfuerzo arguya.

Los soldados del pueblo con extraño

furor robaron de su casa el trigo,

2185

haciendo abrir las puertas con engaño.

Pues si esto hace ahora el propio amigo,

si roba el ciudadano al ciudadano,

¿qué se puede esperar del enemigo?

Por ser casa de un noble Justiniano

2190

dicen que no matarnos se agradezca

solo al respeto de su padre anciano.

Tú, pues, porque en tu frente resplandezca

el laurel de esta hazaña, no permitas

que lo que le amenaza le acontezca.

**OTAVIO**

2195

Marcelo, a quien adora solicitas

los desdenes de aquella ingrata y fiera,

y a su defensa el mismo amor incitas.

Defenderé su casa de manera

en tanto que el temido cerco dure,

2200

y entre Camilo donde ahora espera,

que todos mis amigos aventure,

y a su puerta, las armas en las manos,

la vida que me mata le asegure.

**FLORIANO**

Es hecho heroico y obra de romanos,

2205

que no porque Alejandra honrada sea

y siempre casta a tus combates vanos,

está bien que la aborrezcas.

**OTAVIO**

Nadie crea

que no la estimo en más. Vamos, amigos,

y mi enemiga mi defensa vea,

2210

que Dios manda querer los enemigos.

*Éntrense. Salgan en alarde los nobles de Génova referidos, y otros soldados*

*franceses, el Almirante de Francia y el Rey*

**REY**

Caballeros genoveses,

puesto que me han detenido

las guerras con los ingleses

y hasta ahora no he podido

2215

sacar mis lirios franceses,

ya que en persona salí

y estoy, como veis, aquí,

mi palabra doy de ser

griego en Troya, y que han de ver

2220

un nuevo Aquiles en mí.

La ciudad está cercada

por tierra y mar de tal suerte,

que está la puerta cerrada

para la vida, y la muerte

2225

ha de hallar franca la entrada.

A vuestro augusto valor

Estado, casas y honor

os reduciré de modo,

que me habéis de hallar en todo

2230

más amigo que señor.

**CAMILO**

Invencible Ludovico,

descendiente generoso

de un Carlos y de un Enrico,

cuyo imperio noble y rico

2235

hagan los cielos dichoso;

tú que las flores que llevas

por armas del cielo nuevas

llenas de sembrar estilo

desde la Secuana al Nilo

2240

y desde París a Tebas,

ya sabes que por rendirte

de Génova la corona

con ánimo de servirte,

que es lo que Dios galardona

2245

y es excusado decirte,

seis años hemos vivido

más de mil nobles que han sido

por tu parte aficionados,

de Génova desterrados

2250

y de nuestro patrio nido.

Ya, Príncipe generoso,

que sobre Génova estás

con ejército famoso,

la palabra que nos das

2255

cumple a Génova piadoso.

Por hambre podrás tomalla,

no a hierro, sangre y fuego,

que bien puedes la canalla

de un pueblo, de un vulgo ciego,

2260

con templanza castigalla.

La hambre crece, el sustento

falta; así se rendirán.

**HORACIO**

Sí, gran señor, que de intento

de ya rendirse estarán;

2265

perdonad su atrevimiento.

Haced como Rey y padre,

que aunque el castigo les cuadre,

es patria al fin, y no es bien

que los hijos que la ven

2270

traigan la muerte a su madre.

**CÉSAR**

Así, gallardo señor,

sobre Roma Coriolano

templó su madre el furor;

haced vos como el Romano,

2275

y venceréis su valor.

Aunque con tanta fiereza

nos intentó desterrar,

bien es que de su bajeza

se deba diferenciar

2280

de Génova la nobleza.

**LOMELÍN**

Señor, poco esperaréis,

que la hambre poco espera,

creciendo va como veis;

esperad, piadoso, afuera

2285

para que sin sangre entréis.

Que los que nos desterraron

y seis años nos echaron

de nuestras casas, señor,

aunque fue grande el error,

2290

apenas saben que erraron.

**REY**

Cuando no hubiera sabido

de Génova la nobleza

tan antigua que ha tenido,

de esa piadosa grandeza

2295

hoy la hubiera conocido.

Habláis como caballeros,

nobles de tan gran ciudad,

que por dos soberbios fieros

no es justo que en la ciudad

2300

se ensangrienten los aceros.

Viva vuestro nombre eterno,

al parangón del Romano,

que yo a vuestro ruego tierno

sufriré sol en verano,

2305

agua y escarcha en invierno,

tarde Génova o no tarde,

que todo el francés alarde

y su cólera primera

han de aguardar a que quiera

2310

rendirse el vulgo cobarde.

Almirante.

**ALMIRANTE**

Gran señor.

**REY**

Advertir de esto a mi gente.

**ALMIRANTE**

Mal templará su furor,

que cuanto más oro siente

2315

es su codicia mayor.

**CAMILO**

Señor, si aquí dentro están

mil casas nuestras, no harán

el daño a los enemigos,

sino a los propios amigos.

**REY**

2320

Desarmados entrarán.

No tengáis pena, Camilo.

**CAMILO**

Ese, señor, es estilo

de cristianísimo Rey,

que al ejecutar la ley

2325

no se ha de dar todo el filo.

**REY**

La muralla quiero ver.

Vamos.

*Todos se van; quedan Bruneto y Camilo*

**CAMILO**

Bruneto.

**BRUNETO**

Señore.

**CAMILO**

¿Que entrar yo no puede ser?

**BRUNETO**

Questo Paulo traditore

2330

non lasa il muro veder.

Fuy a dar la nova filiche

deste venuta a tua esposa,

e quel que Paulo se diche

con escuadra fretolosa,

2335

que posa intrar contradiche.

Ni anchorque, non valia il fero

que mal cancaro li veña

intrar per la fame espero.

**CAMILO**

¿Y esa es desdicha pequeña?

2340

¡Oh cielo, en pensarlo muero!

Por hambre habemos de entrar,

que es la piedad más humana,

¿pero cómo podré estar

seguro que esta inhumana

2345

no pueda en mi casa entrar?

¡Ay, mi Alejandra y mi bien!

¡Ay, mis niños!

**BRUNETO**

Dic per Dio,

non vi lamentar.

**CAMILO**

Que estén

mis ojos haciendo un río

2350

y un mar el alma también,

y que no navegue a ti

puerto de destierro tanto;

parece que siento aquí

de Alejandra el tierno llanto;

2355

mi esposa llora, ¡ay de mí!

Mis hijos piden sustento,

digo que sus voces siento,

que como en el alma están

oigo que le piden pan

2360

a mi propio pensamiento.

No lo debe de tener.

¡Triste! ¿Qué tengo que hacer?

Mira si puedo, Bruneto,

entrar dentro.

**BRUNETO**

Vi prometo.

**CAMILO**

2365

¿Qué me puedes prometer?

**BRUNETO**

Que imposibile, signore,

in casa havera frumento,

non vi disfechate il core.

**CAMILO**

¡Mátenme, que verla intento!

**BRUNETO**

2370

¡Non fachete questo errore!

Declasete de emprender

la vostra esposa veder.

**CAMILO**

¡Si mil picas me reciben

hoy tengo de ver si viven

2375

mis hijos y mi mujer!

*Éntrese. Salga Alejandra con Drusila y Marcela*

**ALEJANDRA**

¡Déjame de importunar!

**DRUSILA**

Señora, ¿pues qué pretendes?

**ALEJANDRA**

Morir.

**MARCELA**

¿Pues qué honor ofendes

solamente en irle a hablar?

2380

Yo, que te lo defendía,

soy quien te lo ruego ahora:

habla, o da lugar, señora,

que te hable Otavio este día.

Que ha tres que solo comemos

2385

hierbas. Duélete de ti,

o de estos niños que allí

hacen piadosos extremos.

**DRUSILA**

Señora, Paulo y su gente,

a morir determinada,

2390

comen y no sienten nada

de nuestra sangre inocente.

Pues no se quieren rendir,

ríndete tú a hablar a un hombre.

**ALEJANDRA**

¡Ninguno a Otavio me nombre!

**DRUSILA**

2395

¿Pues qué hemos de hacer?

**ALEJANDRA**

¡Morir!

**DRUSILA**

¿Y tu padre será bien,

ya que tus hijos no estimas,

que muera?

**ALEJANDRA**

A infamias me animas.

[...]

2400

Muera mi padre, que ya

está caduco y es corta

su vida; menos importa

que mi honor.

**MARCELA**

(¡Qué firme está!

Con mis celos pretendí

2405

siempre forzar este intento,

mas ya, con hambre que siento,

yo misma soy contra mí.

Nadie diga que hay amor

que pueda sufrirlo todo,

2410

que hay males que son de modo

que su tormento es mayor.)

Señora, ¿quiéresme oír?

**ALEJANDRA**

¿Qué quieres?

**MARCELA**

Piedad no más.

**ALEJANDRA**

Marcelo, importuno estás.

**MARCELA**

2415

¿Qué piensas hacer?

**ALEJANDRA**

Morir.

**DRUSILA**

Bien te cuadró el apellido,

Alejandra Gentil.

**MARCELA**

Bien,

que siendo gentil también,

hoy muere como ha nacido.

2420

¿Qué más hiciera un gentil?

**ALEJANDRA**

Antes porque soy cristiana,

que ser a mi esposo humana

es ánimo varonil.

**DRUSILA**

¿De manera que el honor

2425

de un hombre es más que la vida

de tanta gente afligida?

**ALEJANDRA**

¿Pues quién duda que es mayor?

No entra allí de Dios la ofensa.

**DRUSILA**

Por fuerza le has de ofender,

2430

¿no te puede Otavio ver

sin lo que tu miedo piensa?

**ALEJANDRA**

Bien puede, mas la ocasión

pocos la saben dejar,

y no me quiero fiar

2435

de una obstinada afición.

Diez años ha que me sigue

cuatro libre y seis casada;

¿paréceos que en tal jornada

habrá valor que le obligue?

2440

Cuando estuviere dispuesto

a que no me ha de forzar

por temor, me ha de gozar

de lo mucho que le cuesto.

En muchos no es afición

2445

esta importuna porfía,

sino tema de que un día

vengarán su corazón.

Amor es pleito, y procura

el hombre siempre vencer;

2450

la parte de la mujer

siempre es la menos segura.

Mejor lo estará yo aquí,

con sangre sustentaré

mis hijos, pues sangre fue

2455

lo primero que les di.

*Vase*

**DRUSILA**

Acabose, no hay remedio,

determinada se entró.

**MARCELA**

Yo he de persuadirla.

**DRUSILA**

Y yo,

pues ya no queda otro medio.

2460

¿Qué habemos de hacer mañana,

pues no solo falta el pan,

mas todo el sustento?

**MARCELA**

están

las plazas, Drusila hermana,

como una playa desierta,

2465

adonde solo se ven

conchas del mar.

**DRUSILA**

¡Qué desdén

muestra, estando medio muerta!

Pésame que la obliguemos,

Marcelo, a lo que intentamos,

2470

sino que todos muramos.

**MARCELA**

Muy buen recado tenemos.

Estoime muriendo ya,

que apenas un paso doy.

**DRUSILA**

Con mil vahídos estoy.

**MARCELA**

2475

Bien será, vamos allá,

que la porfía alcanzó

más que el dinero y la espada.

**DRUSILA**

Una piedra importunada

dicen que una vez habló.

**MARCELA**

2480

El seso tengo adormido.

**DRUSILA**

Yo estoy loca.

**MARCELA**

Yo sin mí.

**DRUSILA**

¡Ay, que me caigo!

**MARCELA**

¡Ay de mí,

que ya no tengo sentido!

*Éntrense, y salga el Duque Paulo [Tibaldo y Siberto]*

**TIBALDO**

Tiene, Duque de Génova famoso,

2485

por la parte del mar treinta galeras

el Rey de Francia.

**PAULO**

¿Luego no es posible

meter sustento en la ciudad ninguno?

**SIBERTO**

Vuestra Excelencia advierta que la gente

que importa sustentar son los soldados,

2490

estos, que asisten siempre a la defensa,

es justo que no pasen hambre tanta,

que los niños, los viejos y mujeres

mejor podrán pasarse adondequiera

que la suerte los puso.

**PAULO**

¿No se buscan

2495

las casas donde haber trigo sospechan?

**TIBALDO**

Es tan poco, señor, lo que se halla,

la hambre tanta, el miedo y las confusas

voces, que apenas, si se junta el pueblo,

pondrás a cada uno entre los labios

2500

con que se queja un grano solamente.

La casa de Camilo se ha robado,

la de César, Adorno y la de Fabio

Fregoso, la de Julio Lomelino,

la de Bautista Espínola y la rica

2505

de Juanetín, de Fiesco, la de Antonio

de Oria, y para dos días no han tenido.

**PAULO**

Aunque Otavio Grimaldo nos ha hecho

siempre amistad y socorrido, ahora

no sé si será bien darle un asalto.

**SIBERTO**

2510

Otavio, que es discreto, ha prevenido

de manera ese miedo, que en su casa,

que como sabes es tan fuerte en Génova,

ha puesto la defensa necesaria:

tiene dentro cien hombre, y cerradas

2515

las puertas con un fuerte terrapleno,

y si salen algunos no se sabe

con qué secreta puerta ni por dónde;

si asoman los soldados con ballestas,

con fuegos los desvían, de tal suerte,

2520

que apenas para un hombre en treinta calles.

**PAULO**

¡Qué cuerdo ha sido siempre este mancebo!

**TIBALDO**

Para que veas que nos ha engañado,

sabe que ha puesto en las ventanas todas

banderas blancas con doradas lises

2525

en escudos azules, y que hace

que digan en su casa: “¡Francia! ¡Francia!”,

y cada vez que toquen las trompetas.

**PAULO**

¡Qué astucia que ha tenido en conservarse

entre sus enemigos!, mas no importa,

2530

búsquese en otras casas el sustento,

que no me pienso dar sino es echándome,

como el Mancebo de Numancia, al foso.

**SIBERTO**

De Fabricio Gentil es esta casa.

**PAULO**

¿Es noble?

**SIBERTO**

¿No lo ves?

**PAULO**

Pues luego a él

2535

se busque el trigo, que este es enemigo.

**TIBALDO**

¡Rompe!

**PAULO**

¡Derriba!

**TODOS**

¡Trigo! ¡Trigo! ¡Trigo!

*Váyanse, y entre Alejandra con un báculo sustentándose*

**ALEJANDRA**

Honor, que sois en el mundo

cosa de tanto valor,

que sois vos primero, honor,

2540

y es el vivir el segundo.

¿Cómo os fundáis en bajezas

que conservan el vivir,

que es lo mismo que decir

que os fundáis en las riquezas?

2545

Vos por vos, no valéis nada,

que estáis en tela, en brocados,

en vajillas en estrados

en oro y plata labrada.

En el huerto, en el jardín,

2550

en mesas, en regalados

platos, en muchos criados

y en coches, bestias, en fin.

Veis aquí qué sois, honor,

y en lo que siempre os fundáis,

2555

que en esto diferenciáis

al oficial del señor.

¿Pues quién ahora os dijera

que estáis con hambre, que es cosa

baja, humilde y afrentosa?

2560

¡Mirad qué crueldad tan fiera!

A mí no me habéis vencido,

pero habeisme ya obligado

a entregarme a un hombre airado,

de mi desdén ofendido.

2565

Que puede ser que una vez

puesta en su casa, y tan fuerte,

me goce o me dé la muerte,

pues solo el cielo es juez.

¿Pero cómo digo tal?

2570

¡Cielos, morir es mejor

que no quitar el honor

a un hombre tan principal!

¡Ay, Camilo, esposo mío,

qué caro me has de costar!

*Entre Drusila con un niño en los brazos*

**DRUSILA**

2575

¿Señora, en qué ha de parar

tu locura y desvarío?

Mira este niño, que ya

de hambre y flaqueza expira,

sus ojos difuntos mira;

2580

ya pienso que muerto está.

Mira su cárdena boca;

duélete de esta alma tierna,

donde apenas ya gobierna

y casi en los labios toca.

2585

Enciéndele con tu lumbre

en el humo que le queda.

**ALEJANDRA**

¡Triste de mí!, ¿que to pueda

sufrir tanta pesadumbre?

Bien soy Gentil, que me cuadre

2590

el nombre es puesto en razón,

porque este no es corazón

ni son entrañas de madre.

Dádmele acá. Julio mío,

¿vivís?

**DRUSILA**

No responde ya.

**ALEJANDRA**

2595

Sangre el alma le dará,

mi aliento vital le envío.

*Entre Marcela con otro niño*

**MARCELA**

Si tienes de bronce el pecho

y las entrañas de jaspe;

si te ha dado el Arimaspe

2600

ese mármol, de que es hecho;

si eres tigre, mas no eres,

que más los hijos quisieras;

si eres mujer o si fueras

como todas las mujeres,

2605

sufre el ver volar al cielo

este ángel.

**ALEJANDRA**

¡Otro dolor!

Hijos, mi cruel honor

os pone en tal desconsuelo.

Muera yo primero aquí,

2610

pues a lo menos diré

que entre dos ángeles fue

y que venistes por mí.

¡Tristes niños, que debéis

a lo que llaman honor!

2615

Un hombre me tiene amor,

aunque esto no lo entendéis.

Es rico y solo en su casa

tiene pan, tiene sustento

en este grave tormento

2620

que nuestra Génova pasa.

¿Qué haré? ¿Qué me aconsejáis?

**DRUSILA**

Tu padre, señora, viene.

*Entre Justino*

**JUSTINO**

Amor, hijos, que me tiene

a morir adonde estáis,

2625

me trae arrimado así,

que es el báculo mayor,

y a quejarme del furor

que has usado contra ti.

Todo, Alejandra, lo sé,

2630

que hablar a todos he oído

de que Otavio te ha querido

y a Camilo guardas fe.

No hay que negar, esto es cierto,

y sé que por no llegar

2635

a hablarle, quieres dejar

tus hijos y un padre muerto.

Mira, no te digo yo

que ofendas a Dios con él,

ni que seas tan cruel

2640

a quien de ti se fio,

mas que como buena mueras

y parezcas a tu madre,

que no fuera yo buen padre

si otra palabra me oyeras.

2645

Mas ha de ser de una suerte

que para que vida des

a tres hijos, que estos tres

has de librar de la muerte,

que no lo hago por mí,

2650

que ya estoy muerto y me pesa

de vivir, vayas apriesa

a Otavio, y pídele allí

que por el amor pasado

tu pobre casa sustente,

2655

y cuando gozarte intente

lleva este puñal guardado,

que este guardaba yo triste,

sin saber por qué ocasión,

y pásate el corazón,

2660

en que tu valor consiste.

Él te dará sepoltura

y a tus hijos de comer,

sin que llegues a ofender

tu castidad noble y pura.

2665

Este es honrado consejo,

no hay otro que aquí te cuadre.

**ALEJANDRA**

Cuando no fuera de padre,

bastara, señor, de viejo.

A cuatro niños diré

2670

que doy la vida por Dios,

que ya estáis tan viejo vos

que con los tres os pondré.

Dadme el puñal.

**JUSTINO**

Dios te guíe.

**ALEJANDRA**

Lleva estos niños allá,

2675

y si acaso entrare acá,

di a Camilo que los crie,

que por guardalle sus prendas

y partes del corazón

voy a morir.

**MARCELA**

Con razón

2680

que los guarde le encomiendas,

pues son hijos de tal madre.

**JUSTINO**

Nietos, esforzad el miedo,

que yo viviré, si puedo,

hasta que entre vuestro padre.

2685

Colgaos en mí mientras sepa

que llega y su voz oímos,

que en efecto sois racimos

de aquesta arrugada cepa.

*Éntrense, y salgan Otavio, Leonato y Floriano*

**FLORIANO**

Admirados están de que hayas puesto

2690

tantas banderas blancas en las rejas

con las armas de Francia.

**OTAVIO**

Estoy dispuesto

a despreciar sus armas y sus quejas,

espero en Dios que se le rindan presto

al rey francés.

**LEONATO**

Lo cierto te aconsejas,

2695

no piense el Rey que de su parte estabas

y que de la nobleza te olvidabas.

**FLORIANO**

Mal lo has hecho en no ir en tantos años

a París una vez sola siquiera.

**OTAVIO**

Hízome aqueste amor tantos engaños,

2700

que cuando me acordara, no pudiera

la verde primavera de mis años

ser Alejandra, mi afición primera

la tenía de gozalla, lo perdido

me sepultaron en profundo olvido.

2705

Cuanto más era, Floriano amigo,

la resistencia y la desconfianza,

tanto más el amor, fiero enemigo,

aumentaba la tema y la esperanza.

Alejandra nació por mi castigo,

2710

y es lo peor que no hay pensar mudanza,

porque al paso cruel que me aborrece

crece el deseo y la esperanza crece.

**FLORIANO**

¡Espantosa mujer!

**OTAVIO**

¿Qué bronce hubiera

que no se enterneciera y ablandara?

2715

¿Qué Libia llena de áspides me oyera

que su veneno en flores no trocara?

¿Qué piedra dura no volviera en cera?

No solo el llanto que bañó mi cara,

mas la copia del oro despendido.

**FLORIANO**

2720

¡Qué tanto amor se pague con olvido!

**OTAVIO**

¡Ay, Floriano, tengo un gran consuelo!

**FLORIANO**

Holgaré de saberle.

**OTAVIO**

Que mi muerte

se acerca.

**FLORIANO**

Eso es mal dicho; guarde el cielo

tu vida.

**OTAVIO**

¿Para qué, en dolor tan fuerte?

2725

Pues muerto han de llevarme, y en el suelo

de sus umbrales, que esta fue mi suerte,

me han de enterrar, y písenme siquiera

muerto los blancos pies de aquella fiera.

**FLORIANO**

Calla, que eso es locura.

**OTAVIO**

Di, Leonato,

2730

¿cómo la podré ver?

**LEONATO**

Es imposible;

por ahora contémplala en retrato,

que muestran contra ti furor terrible.

**OTAVIO**

¿Morirme sin verla?

**FLORIANO**

¡Oh, pecho ingrato!

¡Que no te corresponda!

**OTAVIO**

No es posible.

*Fabio, criado, entre*

**FABIO**

2735

Señor, una mujer tu nombre llama

desde la calle.

**OTAVIO**

¿Quién?

**FABIO**

¡Y hermosa dama!

Dice que abrir la mandes, que te importa.

**OTAVIO**

¿Mujer? Mira quién es, y si es segura

abre, Leonato, y a la guarda exhorta

2740

miren no haya traición.

**LEONATO**

Nueva aventura.

*Váyanse los dos*

**OTAVIO**

Así los años de mi vida corta,

esta sierpe cruel, esta perjura,

así me trata, al cabo de diez años.

**FLORIANO**

Amores son por todo extremo extraños.

2745

¿Qué dieras por gozarla?

**OTAVIO**

Si tuviera

cuanto desde la China hasta Quivira,

y desde el Sanderson a la ribera

del mar de Magallanes el sol mira;

si todo el oro que en su roja esfera

2750

puede criar con el calor que espira;

si cuantas perlas hay en caracoles,

de nácares de varios tornasoles;

si cuantas piedras ricas en distintos

minerales, diversas en linaje:

2755

zafiros, esmeraldas y jacintos,

crisólitos, diamantes y balajes;

rubíes, entre grana y sangre tintos;

girasoles en varios maridajes,

y en templos, en coronas y en palacios

2760

carbuncos, amatistas y topacios;

si cuantas armas, cetros y coronas;

si cuantos libros, ciencias, años, vidas

están en tantas tierras, y personas

viera a solo mi gusto reducidas;

2765

si, en fin, cuanto se encierra en cinco zonas

tuviera en mi poder, lo diera ahora

porque gozara de Alejandra un hora.

*Entren Leonato y Alejandra*

**LEONATO**

Señor, Alejandra es

la dama que viene a verte.

**OTAVIO**

2770

¿Qué me dices?

**LEONATO**

Lo que ves.

**OTAVIO**

¡Alejandra, y de esta suerte!

¡Déjame echar a sus pies!

¡Señora del alma mía,

¿cómo venís de este modo?

2775

¿No habláis?

**FLORIANO**

¡Qué mortal y fría!

**OTAVIO**

Presto una silla, que todo

no ha de gozarse en un día.

¡Válame Dios! ¿Qué es aquesto?

Mudado traéis el gesto.

2780

¿Vos en mi casa y ansí?

¡Lloved vidas, cielo, aquí,

para que vuelva más presto!

¡Ángel! ¡Luz del alma! ¡Hermana!

¡Mi bien!

**ALEJANDRA**

Otavio.

**OTAVIO**

Señora.

**ALEJANDRA**

2785

Aquí estoy, humilde y llana

a tu gusto.

**OTAVIO**

¿Por qué ahora?

¿Si es fantasma o sombra vana?

Tiéntala tú, Floriano.

Toca, Leonato, esta mano.

**FLORIANO**

2790

Que es Alejandra no hay duda.

**ALEJANDRA**

El tiempo todo lo muda.

**OTAVIO**

¡Oh, qué favor soberano!

¿Que conociste mi amor?

**ALEJANDRA**

Siempre yo le conocí,

2795

y le agradecí mejor;

la que no tengo no os di,

porque era ajeno mi honor.

**OTAVIO**

¿Pues qué es lo que os trujo aquí?

**ALEJANDRA**

La hambre de la ciudad,

2800

tres hijos y un padre.

**OTAVIO**

(Ansí)

¿qué hemos de hacer, voluntad?

Hablad, pues reináis en mí.

Gózala. ¿Y si se defiende?

Fuérzala. ¿Qué haré, razón?

2805

Tu sangre, tu fama extiende

en tan honrosa ocasión,

pues darte el laurel pretende.

¿Deseo, qué haré? Gozalla.

¿Razón, qué decís? Dejalla.

2810

¿Amor, dejarela? No,

que quien la ocasión perdió

nunca más vuelve a cobralla.

¿Nobleza, qué hemos de hacer?

Eternizad vuestro nombre,

2815

porque aunque está en tu poder,

solo arrepentirse el hombre

queda después del placer.

Pues, deleite, ¿qué decís?

Que al cabo de tantos años

2820

mal hacéis si despedís,

por vanidades y engaños,

la gloria que recibís.

¿Qué decís, noble piedad?

Que es honra y no vanidad,

2825

y que es justa obligación,

pues en lugar de afición

la trujo necesidad.

¿Pues, cómo? ¿Lo que he seguido

diez años he de perder?

2830

¿No basta el tiempo perdido?

¿Mas deleite ha de vencer

a un hombre tan bien nacido?

¡Eso no! Cese el furor.

Sentencialdo vos, honor;

2835

ciega voluntad, miraldo.

Viva el nombre de Grimaldo

y muera mi loco amor,

ya que hiela quien me abrasa

y vive el que fue difunto,

2840

que en fin lo que llega pasa.–)

Leonato.

**LEONATO**

Señor.

**OTAVIO**

Al punto

lleva esta dama a su casa.

**LEONATO**

Dale de comer aquí.

**OTAVIO**

Eso no, que es mal intento,

2845

no me he de fiar de mí;

no mudemos pensamiento,

que anda el deleite tras mí.

Llévala.

**LEONATO**

¿Pues cómo irá?

**OTAVIO**

En una silla de manos,

2850

que Floriano irá allá

y a niños, mozos y ancianos

sustento les llevará.

**LEONATO**

Háblala.

**OTAVIO**

No la he de ver.

**LEONATO**

¿Qué importa?

**OTAVIO**

No puede ser

2855

que mudemos de consejo:

si la tengo por espejo

y volviese a verme arder...

Vaya luego.

**LEONATO**

Mi señora,

ya lo que os han de llevar

2860

se queda trazando ahora;

a casa podéis tornar.

**ALEJANDRA**

Con razón Génova adora

a Otavio. ¿Podré, Leonato,

besar de Otavio los pies?

**LEONATO**

2865

¡No hay tratar de eso!

**ALEJANDRA**

¡Oh retrato

de Cipión Cartaginés,

no te sea el tiempo ingrato!

Que yo con mi voluntad

jamás lo seré a la tuya,

2870

pues de tanta honestidad

quieres que Génova arguya

tu nobleza y tu piedad.

*Váyase Alejandra*

**OTAVIO**

¿Fuese?

**FLORIANO**

Otavio, se fue.

**OTAVIO**

¿Qué te parece?

**FLORIANO**

No sé.

2875

Italia, Francia y España

celebren tan alta hazaña.

**OTAVIO**

¿Esta es hazaña? ¿Por qué?

**FLORIANO**

¿Pues no es cosa nunca vista

que un hombre tras tantos años

2880

su propio gusto resista,

y que a pesar de sus daños

de su apetito desista?

**OTAVIO**

No; si es noble, noble soy;

lo que tengo al tiempo doy:

2885

esto heredé y esto he hecho.

**FLORIANO**

De tu magnánimo pecho

admirado, Otavio, estoy.

**OTAVIO**

Si la he tenido afición

la quiero con más terneza,

2890

pues en esta confusión

para mostrar mi nobleza

me ha dado tanta ocasión.

Vamos; llevarás sustento

a su casa, Floriano.

**FLORIANO**

2895

Yo no digo lo que siento,

que al mayor ingenio humano

le falta encarecimiento.

Si Génova no te adora

mucho su valor desdora.

2900

Guarden los cielos tu vida.

**OTAVIO**

¡Ay, Alejandra querida,

mucho más te quiero agora!

*Vanse; salgan Justino, el viejo, Alejandra y Drusila y Marcela*

**DRUSILA**

¿Tan presto, señora mía,

y tan alegre y contenta?

**JUSTINO**

2905

Nunca fue señal de afrenta,

mi Alejandra, el alegría.

¿Qué ha sucedido?

**ALEJANDRA**

A sus pies

os podéis todos echar.

¡Oh, Génoves singular!

2910

¡Oh, Liberal Genovés!

Apenas oyó decir

mi necesidad, señor,

cuando su noble valor,

que pudo a morir resistir,

2915

sin mirar un punto más

me mandó a casa volver.

**JUSTINO**

¿Qué pudo Alejandro hacer

con Darío? Desde hoy estás,

y está Camilo, y estoy

2920

obligados a ese nuevo

Cipión; logra, mancebo,

tus años; tu esclavo soy.

¿Hay tal nobleza, hay tal virtud,

que como esta pueda ser?

**DRUSILA**

2925

Sí, pero esto del comer

¿no importa ya a la salud?

¿No te trujeras acá

siquiera en las manos algo?

**MARCELA**

¡Ay, Otavio! ¡Ay, pecho hidalgo,

2930

gracias el alma te da!

Por el bien que en no gozalla

me has hecho, morir temía,

que por vivir me atrevía

sin tormento a aconsejalla.

2935

Si te quería, te quiero;

si te adoraba, te adoro.

**FLORIANO**

Con el debido decoro

y la acogida que espero,

osé entrar en vuestra casa

2940

con un recaudo de Otavio.

**JUSTINO**

No hacéis a la casa agravio,

que su antiguo nombre pasa

a la de quien vos venís;

ya no es Gentil, es Grimalda,

2945

pues con tan noble guirnalda

de castidad la cubrís.

**FLORIANO**

Otavio, Alejandra hermosa,

veinte acémilas cargadas

os envía acompañadas

2950

de una escuadra belicosa

con cien mil ducados de oro

en escudos y otras piezas.

**JUSTINO**

¡Hija, qué extrañas grandezas!

Alegres lágrimas lloro.

**FLORIANO**

2955

Mil hanegas traigo en trigo

y veinte hanegas de pan

cocido.

**DRUSILA**

Aún no bastaran.

**MARCELA**

¿Eso dices?

**DRUSILA**

Eso digo.

**MARCELA**

¡Calla, necia, que estás loca!

**DRUSILA**

2960

No lo tengas por antojos,

que comen mucho los ojos

y primero que la boca.

**FLORIANO**

Traigo conservas, gallinas,

pavos, perdices, capones,

2965

frutas, conejos, jamones,

ánades, carnes, cecinas

y aceitunas españolas.

**JUSTINO**

Hijos, a comer, no hay más.

**ALEJANDRA**

Tú el maestresala serás.

**LEONATO**

2970

¿Tardaréis?

**MARCELA**

Diez horas solas.

*Éntrense. Salgan el Rey, los nobles, soldados y el Almirante*

**ALMIRANTE**

Tu Majestad advierta que se acaba

con hambre la ciudad: no lo consienta.

**CAMILO**

Señor, si te pedimos piadosos

que no la entrases con asalto entonces,

2975

ahora lo contrario te pedimos,

porque dicen que cubren ya las calles

los muertos de la hambre, y esta furia

¿cómo puede igualarse con la espada?

**REY**

Tampoco imaginéis, nobles, que Génova

2980

se podrá resistir; acometelda,

que con la hambre no las puertas solas,

mas se caerán de sí los muros mismos.

**CAMILO**

Manda tocar al arma.

**REY**

Al arma toca.

**CAMILO**

La fuerza es mucha y la defensa poca.

*Tocan al arma y acometan. Salgan huyendo Tibaldo, Siberto, Rufino, Paulo y otros las armas desnudas*

**PAULO**

2985

Ya no queda remedio, el Rey ha entrado.

**SIBERTO**

Abriéronle las puertas los cobardes,

que les faltó valor para la muerte.

**RUFINO**

¿Qué haremos, que el huir es imposible?

**TIBALDO**

Pedir perdón al Rey.

**SIBERTO**

¿De qué manera?

**TIBALDO**

2990

Llevándole una joya que le aplaque.

**RUFINO**

¿Qué joya puede haber que le contente?

**PAULO**

¿Queréisle dar el plato de esmeraldas

que dio a los ginoveses Balduino,

rey de Jerusalén, cuando ganaron

2995

a Tiro en Asia?

**TIBALDO**

Aunque esa es gran reliquia,

porque el Cordero el Jueves de la Cena

estuvo en él, pudiera contentarle,

otra queremos dalle que no es santa.

**PAULO**

¿Pues cuál tenéis?

**TIBALDO**

Del Duque la cabeza.

**PAULO**

3000

¿Cuál Duque?

**TIBALDO**

Tú.

**PAULO**

¿Pues cómo? ¿No me estaba

seguro yo en mi tinte, ciudadanos,

cuando contra mi gusto me elegistes

por gobierno de Génova, por Duque,

y de ropas de púrpura adornastes?

**TIBALDO**

3005

¡Acaba ya!

**PAULO**

Tened la furia fiera.

**SIBERTO**

¡Matad el tintorero!

**TIBALDO**

¡Muera!

**RUFINO**

¡Muera!

*Desnuden las armas todos y salgan con el Rey*

**CAMILO**

Aquí está Paulo, señores.

**TIBALDO**

Preso aquí te lo entregamos.

**REY**

¿No diréis “todos estamos”,

3010

pues todos fuisteis traidores?

**TIBALDO**

Queremos darle la muerte

porque contra ti se alzó.

**PAULO**

Señor, culpado soy,

pero mi disculpa advierte.

3015

Era un pobre tintorero,

vinieron de mano armada,

no pude a la furia airada

resistir de un vulgo fiero.

Si los goberné en tu ausencia,

3020

mal aquí me dan castigo.

**REY**

Tiempo has tenido, amigo,

de reparar la violencia.

A Paulo y a los demás

cortad luego las cabezas.

**PAULO**

3025

¡Oh, ambición, cuando tropiezas,

siempre con la muerte das!

*Entre Otavio*

**OTAVIO**

Deme Tu Alteza los pies.

**REY**

¿Quién es?

**CAMILO**

Otavio, señor,

el que fue tu embajador

3030

de parte del Genovés.

**REY**

Seas bien venido, Otavio.

**ALMIRANTE**

Antes será mal venido,

porque de él he recebido,

Rey invicto, un grande agravio.

**REY**

3035

¿Cómo?

**ALMIRANTE**

Trajome robada

mi sobrina.

**OTAVIO**

Señor,

si lo ha hecho algún traidor

de envidia de la embajada,

o porque en Génova he estado

3040

mientras otros en París,

pues por General venís,

haced como el Rey soldado

y otorgadme el desafío.

*Entren Marcela, Drusila y Alejandra*

**MARCELA**

Llega, que aquí está, señora.

**ALEJANDRA**

3045

¡Esposo que mi alma adora!

**CAMILO**

¡Mi Alejandra!

**ALEJANDRA**

¿Señor mío!

**REY**

¿Qué es esto?

**CAMILO**

Mi esposa es.

**BRUNETO**

¡Drusila!

**DRUSILA**

¡Bruneto!

**BRUNETO**

¡Ah, ladra,

como estay bela e legrada!

**ALEJANDRA**

3050

Dadme, señor, vuestros pies.

**REY**

Alejandra, a tiempo estoy,

que pagaré lo que debo

a vuestro esposo.

**ALEJANDRA**

No es nuevo

en vos; vuestra esclava soy.

**CAMILO**

3055

Señor Almirante, Otavio

es mi amigo, y a los dos

salga otro francés con vos;

defiendo el propuesto agravio,

que yo sé que os engañáis.

**OTAVIO**

3060

No vi en mi vida, Camilo,

a su sobrina.

**ALMIRANTE**

¡Qué estilo

tan lleno de engaño usáis!

**MARCELA**

Aquí debo de entrar yo.

Señor, él no está culpado,

3065

porque la llevó un soldado

y el hábito la mudó.

**ALMIRANTE**

¿Qué soldado?

**MARCELA**

Yo.

**ALMIRANTE**

¡Traidor!

¡Prendelde!

**MARCELA**

Yo soy Marcela.

**ALMIRANTE**

¡Sobrina!

**OTAVIO**

¡Extraña cautela!

**REY**

3070

¡Mirad lo que puede amor!

Otavio, hacedme el placer,

pues que indiciado estáis,

que su honor satisfagáis.

**OTAVIO**

Recíbola por mujer.

**ALEJANDRA**

3075

Y yo el parabién os doy.

**DRUSILA**

¿Era mujer?

**BRUNETO**

¿No lo vedi?

**DRUSILA**

¡Ay de mí!

**BRUNETO**

Tu ingano credi.

**DRUSILA**

Bruneto, tu mujer soy.

**CAMILO**

A besar vienen tus pies

3080

los nobles y el Magistrado.

Aquí se acaba, senado,

el Liberal Genovés.